

Vorlesungsverzeichnis

Fakultät Architektur und Urbanistik

Sommer 2022

Stand 30.11.2022

Fakultät Architektur und Urbanistik	9
B.Sc. Architektur (PO 2020)	11
Kernmodule	12
1. Studienjahr	12
2. Studienjahr	18
3. Studienjahr	22
Pflichtmodule	26
Wahlpflichtmodule	33
Architektur Planung	33
Konstruktion Technik	36
Theorie Geschichte	40
Werkzeuge Methoden	46
Soft Skills	56
B.Sc. Architektur (PO 2018)	57
Kernmodule	58
1. Studienjahr	58
2. Studienjahr	64
3. Studienjahr	68
Pflichtmodule	72
Wahlpflichtmodule	80
Architektur Planung	80
Konstruktion Technik	82
Theorie Geschichte	86
Werkzeuge Methoden	93
Soft Skills	104
B.Sc. Architektur (PO 2014)	105
Kernmodule	105
1. Studienjahr	105
2. Studienjahr	105
3. Studienjahr	109
Pflichtmodule	114
Wahlpflichtmodule	120
Architektur Planung	120
Konstruktion Technik	122
Theorie Geschichte	127

Werkzeuge Methoden	133
Soft Skills	143
B.Sc. Architektur (PO 2011)	144
Kernmodule	144
1. Studienjahr	144
2. Studienjahr	144
3. Studienjahr	144
Pflichtmodule	144
Wahlpflichtmodule	145
Architektur Planung	145
Konstruktion Technik	145
Theorie Geschichte	145
Werkzeuge Methoden	145
Soft Skills	146
M.Sc. Architektur (PO 2020)	146
Projekt-Module	148
Pflichtmodule	166
Wahlpflichtmodule	168
Theorie	168
Architektur	177
Planung	187
Technik	191
Wahlmodule	201
M.Sc. Architektur (PO 2018)	203
Projekt-Module	205
Pflichtmodule	223
Wahlpflichtmodule	226
Theorie	226
Architektur	236
Planung	246
Technik	251
Wahlmodule	261
M.Sc. Architektur (PO 2014)	262
Projekt-Module	265
Pflichtmodule	284
Wahlpflichtmodule	285

Theorie	285
Architektur	296
Planung	306
Technik	310
Wahlmodule	320
M.Sc. Architektur (PO 2013)	323
Pflichtmodule	323
Wahlpflichtmodule	323
Theorie	323
Planung	325
Technik	325
Wahlmodule	325
M.Sc. Architektur (PO 2011)	326
Pflichtmodule	326
Wahlpflichtmodule	326
Theorie	326
Planung	327
Technik	327
Wahlmodule	327
B.Sc. Urbanistik (PO 2021)	328
Pflichtmodule	328
Wahlmodule	333
Wahlpflichtmodule	342
Wahlpflichtprojekte	342
1. Studienjahr	342
2. Studienjahr	344
3. Studienjahr	344
4. Studienjahr	344
B.Sc. Urbanistik (PO 2020)	344
Wahlpflichtprojekte	344
1. Studienjahr	344
2. Studienjahr	347
3. Studienjahr	350
4. Studienjahr	350
Pflichtmodule	351
Wahlpflichtmodule	360

Wahlmodule	360
B.Sc. Urbanistik (PO 2014)	370
Wahlpflichtprojekte	370
1. Studienjahr	370
2. Studienjahr	372
3. Studienjahr	374
4. Studienjahr	375
Pflichtmodule	375
Wahlpflichtmodule	383
Wahlmodule	383
B.Sc. Urbanistik (PO 2013)	392
Wahlpflichtmodule	392
1. Studienjahr	392
2. Studienjahr	392
3. Studienjahr	392
4. Studienjahr	392
Pflichtmodule	392
Wahlmodule	392
B.Sc. Urbanistik (PO 2009)	392
Pflichtmodule	392
M.Sc. Urbanistik (PO 2021)	392
Pflichtmodule	392
Angleichstudium	392
Projekte	392
Wahlmodule	396
Wahlpflichtmodule	396
Forschungsprojekt	404
Planungs- und Gesellschaftswissenschaften	404
Wahlpflichtmodule	404
M.Sc. Urbanistik (PO 2020; 2-semesterig)	413
Pflichtmodule	414
Planungs- und Gesellschaftswissenschaften	414
Forschungsprojekt	414
Wahlpflichtmodule	414
M.Sc. Urbanistik (PO 2017; 2-semesterig)	419
Pflichtmodule	419

Planungs- und Gesellschaftswissenschaften	419
Forschungsprojekt	419
Wahlpflichtmodule	419
M.Sc. Urbanistik (PO 2017; 4-semesterig)	419
Pflichtmodule	420
Planungs- und Gesellschaftswissenschaften	420
Forschungsprojekt	421
Wahlpflichtmodule	421
Bachelorvorleistungen	429
Projekte	429
Wahlpflichtmodule	432
Wahlmodule	438
M.Sc. Urbanistik (PO 2020; 4-semesterig)	439
Pflichtmodule	439
Planungs- und Gesellschaftswissenschaften	439
Forschungsprojekt	440
Wahlpflichtmodule	440
Bachelorvorleistungen	449
Projekte	449
Wahlpflichtmodule	453
Wahlmodule	460
M.Sc. Urbanistik (PO 2010)	460
Projektmodul	460
Pflichtmodule	460
Wahlpflichtmodule	460
Wahlmodule	460
M.Sc. European Urban Studies (PO 2020)	460
Academic Development	460
Elective Modules	461
European Cities	464
Guided Research Project in Europe	465
Language Course	465
Study Project	465
Urban and Landscape Planning	465
Urban Sociology	466
M.Sc. European Urban Studies (PO 2018)	466

Academic Development	466
Elective Modules	466
European Cities	468
Guided Research Project in Europe	468
Language Course	468
Study Project	468
Urban and Landscape Planning	468
Urban Sociology	469
M.Sc. Integrated Urban Development and Design (PO 2020)	469
Integrated Urban Development and Design (PO 2018)	473
M.Sc. Integrated Urban Development and Design (PO 2018)	475
Advanced Urbanism	476
Reflective Urban Practice	476
M.Sc. MediaArchitecture (PO 2020)	476
Projekt-Modul	476
Theoriemodule	479
Architekturtheorie	479
Darstellen im Kontext	483
Gestalten im Kontext	483
Kulturtechniken der Architektur	485
Stadtsoziologie	486
Fachmodule	489
Darstellen im Kontext	489
Digitale Planung	489
Gestalten im Kontext	492
Gestaltung medialer Umgebungen	495
Medieninformatik	496
Technische Grundlagen Interface Design	496
Wahlmodule	498
M.Sc. MediaArchitecture (PO 2018)	498
Projekt-Modul	499
Theoriemodule	502
Architekturtheorie	502
Gestalten im Kontext	506
Darstellen im Kontext	507
Kulturtechniken der Architektur	508

Stadtsoziologie	509
Fachmodule	512
Gestalten im Kontext	512
Darstellen im Kontext	515
Medieninformatik	515
Digitale Planung	517
Technische Grundlagen Interface Design	519
Gestaltung medialer Umgebungen	521
Wahlmodule	522
M.Sc. MediaArchitecture PO 2011 / PO 2014	522
Projekt-Modul	522
Theoriemodule	523
Architekturtheorie	523
Gestalten im Kontext	523
Darstellen im Kontext	523
Kulturtechniken der Architektur	523
Stadtsoziologie	523
Fachmodule	523
Gestalten im Kontext	523
Darstellen im Kontext	523
Medieninformatik	523
Digitale Planung	524
Technische Grundlagen Interface Design	524
Gestaltung medialer Umgebungen	524
Wahlmodule	524
Promotionsprogramm der Europäischen Urbanistik	524
Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"	524
-----	525
English-taught courses of the Faculty	525
Sonderveranstaltungen	534
Bauhaus-Kolloquium	534
Horizonte	534
iAAD	534

Fakultät Architektur und Urbanistik

Abschlusspräsentationen

Präsentation

Block, 09:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 04.07.2022 - 08.07.2022

Block, 09:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 11.07.2022 - 14.07.2022

Mi, Einzel, 09:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 13.07.2022 - 13.07.2022

Berufungskommission Bauentwurfslehre

Sitzung

Di, Einzel, 13:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 05.04.2022 - 05.04.2022

DGNB-Prüfung

K. Elert, L. Kirschnick

Prüfung

Mo, Einzel, 09:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 01.08.2022 - 01.08.2022

Do, Einzel, 08:45 - 10:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, 08.09.2022 - 08.09.2022

Disputation Sassi

Sonstige Veranstaltung

Di, Einzel, 09:45 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 27.09.2022 - 27.09.2022

Doctoral Colloquium - Computational Architecture & Urbanism

R. König, S. Schneider

Kolloquium

Di, wöch., von 13:30

Doktorandenkolloquium Professur Stadtplanung

L. Vollmer

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Fr, Einzel, 09:00 - 17:00, 22.04.2022 - 22.04.2022

Beschreibung

verpflichtend für alle, die im Sommersemester 2022 eine Masterarbeit an der Professur Stadtplanung (Erstbetreuung) planen und anmelden

Das Master- und Doktorandenkolloquium dient der Vertiefung methodischer Fragen und der Diskussion zentraler Fragestellungen sowie von Ergebnissen der Forschung und Qualifikationsarbeiten an der Professur Stadtplanung.

Bemerkung

Termin und Ort nach Vereinbarung, Blockveranstaltung

Voraussetzungen

Doktoranden der Professur Stadtplanung (nach Vereinbarung)

Horizonte

H. Can

Vortrag

Di, Einzel, 18:30 - 22:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 19.04.2022 - 19.04.2022

Di, wöch., 18:30 - 22:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 03.05.2022 - 05.07.2022

Ifex-Kolloquium

Sonstige Veranstaltung

Mi, Einzel, 15:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 18.05.2022 - 18.05.2022

Mi, Einzel, 15:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 18.05.2022 - 18.05.2022

Do, Einzel, 08:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 19.05.2022 - 19.05.2022

Do, Einzel, 08:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 19.05.2022 - 19.05.2022

Do, Einzel, 15:30 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 19.05.2022 - 19.05.2022

Internationales Heritage Zentrum

J. Price

Workshop

Fr, Einzel, 15:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 01.04.2022 - 01.04.2022

Block, 09:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 04.04.2022 - 05.04.2022

Di, Einzel, 09:00 - 14:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 24.05.2022 - 24.05.2022

Do, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 02.06.2022 - 02.06.2022

Do, Einzel, 18:00 - 22:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 02.06.2022 - 02.06.2022

Fr, Einzel, 14:30 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, Workshop Kunst als Erbe, 10.06.2022 - 10.06.2022

Sa, Einzel, 09:00 - 14:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, Workshop Kunst als Erbe, 11.06.2022 - 11.06.2022

Sa, Einzel, 09:00 - 14:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, Workshop Kunst als Erbe, 11.06.2022 - 11.06.2022

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 23.06.2022 - 23.06.2022

Do, Einzel, 18:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 23.06.2022 - 23.06.2022

Do, Einzel, 18:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 23.06.2022 - 23.06.2022

Di, Einzel, 12:00 - 17:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Techniktest, 02.08.2022 - 02.08.2022

Di, Einzel, 12:00 - 17:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Techniktest, 02.08.2022 - 02.08.2022

Di, Einzel, 12:00 - 17:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Techniktest, 02.08.2022 - 02.08.2022

Masterkolloquium Professur Stadtplanung

L. Vollmer

Kolloquium

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

verpflichtend für alle, die im Sommersemester 2022 eine Masterarbeit an der Professur Stadtplanung (Erstbetreuung) planen und anmelden

Das Master- und Doktorandenkolloquium dient der Vertiefung methodischer Fragen und der Diskussion zentraler Fragestellungen sowie von Ergebnissen der Forschung und Qualifikationsarbeiten an der Professur Stadtplanung.

Bemerkung

Termine werden zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.

Voraussetzungen

verpflichtend für alle, die im aktuellen Semester eine MSc-Thesis an der Professur Stadtplanung (Erstbetreuung) planen und anmelden.

Sitzungen Fachschaftsrat Architektur und Urbanistik

N.N.

Sitzung

Mi, wöch., 18:00 - 19:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 06.04.2022 - 06.07.2022

Mi, wöch., 19:30 - 22:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 06.04.2022 - 06.07.2022

Di, Einzel, 18:30 - 21:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, konstituierende Sitzung des FachschaftsRats AU, 14.06.2022 - 14.06.2022

Do, Einzel, 16:00 - 18:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 21.07.2022 - 21.07.2022

Vorstellung Semesterprojekte AU

N. Wichmann-Sperl

Informationsveranstaltung

Mo, Einzel, 09:00 - 13:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 04.04.2022 - 04.04.2022

Beschreibung

09:00 - 12:00 Uhr Vorstellung 2./ 5. Kernmodul Architektur und Projektmodule Architektur und MediaArchitecture

12:10 - 13:00 Uhr Vorstellung 4. Kernmodul Architektur, Städtebauprojekt Urbanistik

B.Sc. Architektur (PO 2020)

Online-Informationsveranstaltung zur Bachelor-Thesis Architektur

K. Fleischmann, N. Schneider

Veranst. SWS: 0

Sonstige Veranstaltung

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, 15.06.2022 - 15.06.2022

Beschreibung

In dieser Veranstaltung werden organisatorische Fragen rund um die Bachelor-Thesis Architektur geklärt. Nach einem Input zum organisatorischen Ablauf der Bachelor-Thesis können Fragen mit Frau Schneider (Prüfungsamt) und Frau Fleischmann (Fachstudienberatung Architektur) besprochen werden. Gedacht ist die Veranstaltung für Studierende des 4. Fachsemesters, es sind aber alle Interessierten herzlich willkommen! Die Veranstaltung findet online statt; der Zugangslink lautet: <https://meeting.uni-weimar.de/b/kat-niz-6xn-rcv> (geöffnet am 15.06.22 ab 13.25 Uhr).

Semesterkonferenz Architektur/ MediaArchitecture

Kolloquium

Mo, Einzel, 14:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 18.07.2022 - 18.07.2022

Thesis Entwerfen und Städtebau 1

S. Rudder

Präsentation

Mi, Einzel, 14:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 06.04.2022 - 06.04.2022

Mo, Einzel, 12:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 23.05.2022 - 23.05.2022

Kernmodule

1. Studienjahr

110110 2. Kernmodul: rimodellamento_ Umformung

H. Büttner-Hyman, D. Guischar, C. Helmke, E. Pfrommer Verant. SWS: 8

Entwurf

Mi, Einzel, 11:50 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 06.04.2022 - 06.04.2022

Di, wöch., 11:00 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 09:00 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Zwischenrundgang, 07.06.2022 - 07.06.2022

Di, Einzel, 09:00 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Abschlussrundgang, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Für etwas stehen, sich auf etwas beziehen, auf etwas verweisen: Schon Aristoteles bemerkte in seinen Ausführungen über die „hexis“ (Haltung): „Erfahrung, griechisch „*empeiria*“, ist „etwas von langjähriger Übung, Geschicklichkeit, Fachkunde, Bewährung und einsichtiger Tüchtigkeit.“ Sie steht in enger Beziehung zu zwei anderen Begriffen, „*techne*“ (Kunstherrlichkeit, Können) und „*episteme*“ (Wissen). „Bei den Menschen entsteht Erfahrung aus der Erinnerung, denn die wiederholten Erinnerungen schließen sich in der Verfügbarkeit einer einzigen Erfahrung zusammen, wie denn Erfahrung sowohl der Einsicht, wie dem Können ähnlich zu sein scheint.“ (...) Wir müssen, sagt Aristoteles, unendlich viele Dinge lernen, weil wir sie nicht mit auf die Welt gebracht haben - wir lernen sie, indem wir sie als Tätigkeiten ausführen: „Denn was man erst lernen muss, bevor man es ausführen kann, das lernt man, indem man es ausführt. Baumeister wird man, indem man baut, (...)“⁽¹⁾ In unserem Semesterprojekt stellen wir anhand von theoretischen Auseinandersetzungen Texte, Material über Architekt:innen, Künstler:innen und deren Verwendung von Skizzen gegenüber und erarbeiten nachvollziehbare Zusammenhänge mit dem *gefundenen Material*. Es geht hierbei um sich wechselseitig bedingende Aspekte von *Sicherinnern und Erkennen, Wiederholung und Differenz, Reproduktion und Reflexion*. Skizzen können Ergebnis eines vorgestellten Bildes oder eine Mischung aus Vorstellung, Wahrnehmung und sprachlichen Bildern sein; sie können selbst visuelle Vorstellungen hervorrufen. Diese Vorstellungen können beim Skizzieren Metaphern hervorbringen, die es ermöglichen, imaginäres zu erfahren. *Forschende Zeichnungen* sind gegenüber verbalen Metaphern bildhaft und die bildhafte Ebene ist im kognitiven Denken das Bindeglied zu konkreten Erfahrungen. Jede von ihnen leistet mehr als nur Assoziationen zusammenzuführen; sie bilden unerwartete, neue Bedeutungen aus der gesamten Erfahrung der Entwerfer:in. Es soll gezeigt werden wie das Skizzieren als Werkzeug nicht (nur) für die Vorstellung, sondern als Hilfsmittel dem Entwerfen dient. Architekt:innen nutzen die beschreibende Skizze um mit sich selbst in Dialog zu treten, sich selbst über ihr Entstehen und Verwirklichung bewußt zu werden. Im Prozess des Skizzierens ist das konsequente Selektieren, ordnen, kein Ergebnis des zufälligen Weglassens. Mit Hilfe zunächst vager Vorstellungen sich dem Gefundenen anzunähern, ist genau das, was im Prozess des Skizzierens geschieht; eine direkte Hinführung zum Entwurf. Das nicht abgeschlossene, nicht präzisierte, Vorläufige, ermöglicht uns das Zeichenhafte umzuinterpretieren und es in unseren persönlichen, metaphorischen Raum zu stellen. Figurenstudien aneinanderzureihen, übereinanderliegend zu zeichnen, zu spiegeln, Objekte perspektivisch zu drehen, sind in Studienskizzen von Leonardo da Vinci zu sehen. „(...) denn in der Wahrnehmung verworrener Dinge findet der Geist Anregung zu neuen Erfindungen.“⁽²⁾ Anhand von Leonardos Wasserstudien zeigt sich, dass es keine Trennung zwischen technischer Zeichnung und künstlerischem Entwurf gibt. Es ist hier sehr anschaulich zu erkennen, daß der Prozess des Zeichnens selbst etwas hervorbringt. „Statt den Einfall am Papier festzuhalten, hält die Skizze

den Strom der Vorstellungen in Bewegung. Im Suchen nach einer neuen Lösung, entwickelte Leonardo neue Bedeutungen in den Formen, die er in seinen vorhandenen Skizzen sah.”(3)

1_ Lutz Geldsetzer_ Philosophie der Kunst_ Zitat Aristoteles_ Düsseldorf
2010

2_ Leonardo da Vinci_ Trattato della
pittura_ 1663

3_ Ernst Gombrich_ The Essential Gombrich_ London_ Surkamp 1996

1110110 2. Kernmodul: appoggiando_ Anlehnung

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, E. Pfrommer Verant. SWS: 8

Entwurf

Mi, Einzel, 11:30 - 14:00, 06.04.2022 - 06.04.2022

Di, wöch., 11:00 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 09:00 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Zwischenrundgang, 07.06.2022 - 07.06.2022

Di, Einzel, 09:00 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Abschlussrundgang, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

„So nimm nun wie von einer in zwei geteilten Linie die ungleichen Teile und teile wiederum jeden Teil nach demselben Verhältnis, das Geschlecht des Sichtbaren und das des Denkbaren: (...) Und nun nimm mir auch die diesen Teilen zugehörigen Zustände der Seele dazu, die Vernunftseinsicht dem obersten, die Verstandesgewissheit dem zweiten, dem dritten aber weise den Glauben an und dem vierten die Wahrscheinlichkeit; (...)”(1)

Im Liniengleichnis von Platon werden *Sichtbares und Denkbare* innerhalb einer Reihung verschiedener Wissensgrundlagen zueinander in Beziehung gesetzt. In unserem Semesterprojekt begehen wir eine *Recherche* im Zusammenhang mit dem Entwerfen; wir *Forschen durch das Entwerfen*. Sie sucht nach strukturellen Perspektiven in der Architektur und Kunst, umfasst Kulturwissenschaft, Literatur-, (in Teilen auch) Naturwissenschaft, Soziologie, Philosophie. Beim *Forschen durch das Entwerfen* beobachtet die forschende Entwerfer:in das Thema aus einer Distanz heraus. Die Beobachtung erfolgt aus der Perspektive der Erkennbarkeit und entwickelt daraus neues Verständnis. Als Material dienen uns Fotos, Geschichten, Erzählungen, Objekte, Bilder und Zeichnungen. „Die Metamorphose von Pflanzen“, die Johann Wolfgang von Goethe 1790 erarbeitete, die Morphologie, ist auch Teil unserer Betrachtung. Im Zusammenhang mit naturwissenschaftlichen Erkenntnissen, z.B. der Biotechnik, in der es vereinfacht darum geht, Methoden natürlicher Formfindungen zu betrachten und bezogen auf die Architektur von den räumlichen Bedingungen und Menschen erzeugte Formen zu untersuchen, zu verbessern, oder für eine industrielle Nutzung brauchbar zu machen, wollen wir *Anwendungen von Formen* in der Architektur studieren. *Forschen durch das Entwerfen* geht von den Materialien und den Abläufen aus. Es ist ein systematisches Forschen durch praktische Herausforderungen im Entwurf von Architekturen, Artefakten, Objekten, die dazu führen, neue Information und Konzepte in *mitteilbare Erkenntnis* zu verwandeln. Skizzen helfen die Wahrnehmung zu trainieren, um *Physiognomien* herauszuarbeiten und anhand von Kollagen und Foto Sequenzen wird die Relevanz kulturwissenschaftlicher Recherche im Bereich der Architektur, Kunst zur analytischen Erfassung von Entwurfsprozessen deutlich. Wir betrachten Ereignisse unter dem Gesichtspunkt der *Veränderbarkeit*, wobei hierbei überwiegend neue Erkenntnisse durch Modelle und Zeichnungen entstehen. In einer späten Entwurfsphase ist das Wissen im Objekt, in der Architektur selbst verkörpert, es entsteht eine *diskursive und bildliche Kommunikation*. Eine nachträgliche Analyse des Entwurfs hat bisher immer zu aufschlussreichen Erkenntnissen geführt. Zum Beispiel beschreibt Maurice Merleau-Ponty den menschlichen Körper als das „zur-Welt-sein“: „Der Leib ist das Vehikel des „Zur-Welt-Seins“, und einen Leib haben heißt für den Lebenden, sich einem bestimmten Milieu (hier als Umwelt) zugesellen, sich mit bestimmten Vorhaben identifizieren und darin beständig sich engagieren.“ Merleau-Pontys „zur Welt sein“ zeigt auf, mit welchen Besonderheiten, an der Schwelle von Innen- und Außenwelt, interagiert werden kann. Mit Hilfe Merleau-Ponty #s Theorien wollen wir der Frage nachgehen, „was uns die Dinge sagen“ und womit im Prozess des forschenden Skizzierens und Zeichnens interagiert werden kann. Der Prozess und das Einlassen auf ein *Forschen durch das Entwerfen* ist das Ziel unserer Aufgabenstellung.

1_Platon_ Der Staat_ Gunther Eigler (Hrsg.)_Platon_ Werke in acht Bänden_ Wissenschaftliche Buchgesellschaft_ Darmstadt 2005_

1110140 2. Kernmodul: A.I.R. - autarke interaktive Raumstationen**J. Heinemann, S. Trillhof**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Block, 08:00 - 22:00, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, 11.04.2022 - 05.07.2022

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 17:00 - 19:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 10.05.2022 - 10.05.2022

Di, Einzel, 08:00 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 24.05.2022 - 24.05.2022

Di, Einzel, 17:00 - 18:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 31.05.2022 - 31.05.2022

Di, wöch., 17:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 07.06.2022 - 21.06.2022

Di, Einzel, 17:00 - 19:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 12.07.2022 - 12.07.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 17:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Abschlussrundgang, 15.07.2022 - 15.07.2022

BlockWE, 08:00 - 18:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Ausstellung summaery, 16.07.2022 - 17.07.2022

Beschreibung**Autarke Interkulturelle Raumstationen**

oder _ mögliche Außenstandorte als Campuserweiterung der Bauhaus Universität Weimar _

Ist als utopische Campusinterpretation zu verstehen.

Im Jahr 2025, der Klimawandel hat die befürchteten Ausmaße erreicht, die Luft (air) zum Atmen wird dünner, das Wasser knapper, die Landschaft karger.

Welche Rolle spielt die Universität in Zukunft und wie können ihre Akteure visionär und unmittelbar in das Lebensumfeld einwirken und Erfahrungen aus realen Herausforderungen und Alltagssituationen in die Forschung integrieren sowie nutzungsorientiert und nachhaltig darauf reagieren?

Umweltschutz, als Schutz der Umwelt vor störenden Einflüssen und Beeinträchtigungen, ist auch eine architektonische Herausforderung. Was ist vorhanden? Was gilt es zu bewahren? Wieviel baulichen Eingriff und Technologie braucht es um einen naturnahen Kulturraum zu schaffen und diesen zu erhalten? Welche Akteure gibt es und braucht es? Wie sieht das soziale Gefüge der Zukunft aus? Wie kann eine identitätswahrende und zugleich -stiftende interkulturelle Gemeinschaft an entscheidenden Fragen der Zukunftsgestaltung zusammenarbeiten und auf diese Weise diese gleichzeitig erproben?

Entwurfsgegenstand:

Wir nähern uns der Entwurfsaufgabe aus zwei Richtungen.

Zuerst untersuchen wir über die sinnliche Wahrnehmung die raumdefinierenden Potentiale, im zweiten Schritt die inhaltlichen.

In Form eines Modulsystems werden Komponenten entwickelt, die je nach Bedürfnissen und ortsspezifischen Ressourcen variabel zusammengesetzt werden können. Diese Komponenten werden als Forschungsräume im jeweiligen Kontext mit den Nutzern entwickelt und erprobt. Unser konkreter Standort für diese Vision ist ein ehemaliges Truppenübungsgelände, der heutige Landschaftsschutzpark in Nohra, wo wir mit dem dort ansässigen Verein zusammenarbeiten.

Entstehen sollen flexible umgestaltbare Bildungs- und Erlebnisräume. Der ehemalige Hubschrauber-Hangar inmitten des Parks birgt mögliche Nutzungen als multifunktionales, transparentes Audimax, Werkstatt, Labor und/oder Begegnungs- und Veranstaltungsgebäude, als Green Haus und damit als Zentrum des für den Park zu entwerfenden Bildungskonzeptes.

Über das Gelände verteilt, gilt es themenspezifische Rauminstallationen als Bildungsinselformen zu entwerfen, worin – durch Interaktion mit ihren Nutzern und Nutzerinnen – das darin steckende Erkenntnis- und Energiepotential freigelegt werden soll.

In Zusammenarbeit mit der Stiftung Landschaftspark Nohra.

Temporäre 1:1 Installationen sind angedacht.

1110140 2. Kernmodul: Reconnecting with nature _ Teepavillon und Wasserheilanlage im Park Holzdorf

S. Trillhof, S. Zierold

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Block, 09:00 - 22:00, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, 11.04.2022 - 05.07.2022
 Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 12.04.2022 - 12.04.2022
 Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 19.04.2022 - 19.04.2022
 Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 03.05.2022 - 03.05.2022
 Di, wöch., 15:15 - 18:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 10.05.2022 - 17.05.2022
 Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 24.05.2022 - 24.05.2022
 Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 14.06.2022 - 14.06.2022
 Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Abschlussrundgang, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Der Spur des Wassers folgend ist ein Teepavillon mit Wasserheilanlage im Landschaftspark Holzdorf zu entwerfen, der die BesucherInnen dazu einlädt, sich natürlichen, ökologischen Prozessen der Umwelt aus einer physiologischen Perspektive zuzuwenden. Die heilenden Kräfte des Wassers und der Natur werden zur Quelle erneuernder Erfahrungen für die kleinen und großen LiebhaberInnen des Ortes. Der Pflege individueller und gemeinschaftlicher Aktivitäten in und mit der Natur, wird Raum gegeben.

Ort

Der Pavillon und seine Umgebung nehmen Bezug auf die Wiederbelebung der Kultur des historischen Ortes von seiner Entstehung im 13. Jahrhundert bis in die heutige Zeit mit dem Landgut Holzdorf, der Gärtnerei, der Badeanlage und den Gärten, die zum Flächendenkmal ernannt wurden. Wir treten in Kontakt mit den derzeitigen Nutzern und Betreibern der Anlage, der Diakonie und dem Evangelischen Waldkindergarten.

Raumgestaltung

Der Pavillon mit Wasserheilanlage für Entspannung und Aktion vermittelt einen naturnahen Erlebnisraum und fügt sich in das landschaftliche Ökosystem in Maß, Gestalt, Anordnung der Nutzflächen, Konstruktion und Material ein. Die Gestaltung eindrücklicher räumlicher Atmosphären, die zeitliche Aspekte von Handlung und natürlicher Wandlung berücksichtigen, ist beabsichtigt. Flexible Raumteilungen und Begrenzungen variieren die Beziehung von Innen und Außen und die Raumgliederung in Hinsicht auf Transparenz, Semitransparenz und Geschlossenheit. Historische Vorbilder von Teepavillon und Wasserheilanlage werden in aktuellen Interpretationen räumlich und konstruktiv hinterfragt, mit dem Ziel der Entwicklung von Konzepten zur Sensibilisierung im Umgang mit Wasser.

Konstruktion

Der Pavillon wird mit natürlicher Materialität von Holz in Bezug zum Wasser bis zu einem gestaltprägenden Detail im Maßstab 1:1 konzeptionell und konstruktiv entwickelt.

Leistungen

Ein Stegreifentwurf zu Beginn untersucht die Materialisierung von Atmosphäre im Modell. Die Annäherung an den Ort erfolgt in Schritten von Wahrnehmungsübungen und Standortanalysen mit Handskizzen, Farbstudien und Fotografische Beobachtung der Wasserplätze.

In einem Logbuch werden die Stationen des Entwurfsprozesses wie in einem Tagebuch dokumentiert. Es werden die Techniken des Modellbaus und der Plandarstellung mit ausgewählter Bildsprache trainiert.

Fahradexkursionen nach Holzdorf – es gibt auch einen Halt der Bahn Kranichfeld Weimar direkt am Park - Picknicks zum Kennenlernen und Austausch im Park ermöglichen die Annäherung an den Ort.

Ein Semesterapparat mit Literatur zum Thema und ein Moodle Raum werden bereitgestellt.

Bemerkung

Bis zu 5 Plätze können vorab vergeben werden.

1110140 2. Kernmodul: Tanz.Art.Pavillon für das ost-west site specific festival 2022 in Gießen

L. Nerlich, S. Trillhof

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 05.04.2022 - 05.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 103, 05.04.2022 - 05.07.2022

Fr, Einzel, 10:00 - 16:00, Abschlussrundgang, Parkhaus Hinter der Post, 15.07.2022 - 15.07.2022

Beschreibung

Entwurfsgegenstand des Tanz.Art.Pavillon im Sommersemester ist die Entwicklung einer Bühne für eine Site-Specific-Performance. Im Rahmen des „tanzart ostwest“ – site specific festivals, welches zu Pfingsten 2022 in Gießen stattfindet, wird die Tanzcompany um Tarek Assam und Massimo Gerardi vom Stadttheater Gießen mit sechs Tänzern und Tänzerinnen an verschiedenen Orten im urbanen Kontext performen. Parallel dazu werden Studierende der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/Main am Klangkonzept der Aufführung arbeiten.

Der Entwurf richtet sich an Studierende im 2. Kernmodul, idealerweise als Fortsetzung der Bearbeitung des Themas des 1. Kernmoduls. Ausgewählte Entwürfe werden im 2. Semester modifiziert, es erfolgt eine Ausführungsplanung. Zu Pfingsten 2022 wird der Entwurf im Maßstab 1:1 zur Realisierung gebracht. Eine Dokumentation des Prozesses ist zur Summaery 2022 geplant.

In einer Kooperation mit dem Stadttheater Gießen und der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/Main.

Richtet sich an 10 Studierende im BA2. Vorzugsweise als Fortsetzung des Ersten Kernmoduls, Kurs Nerlich.

Bemerkung

Exkursion und Auf- und Abbau in Gießen voraussichtlich 23.5 bis 27.5.22 und 7.6 bis 9.6.22

Bis zu 5 Plätze können vorab vergeben werden.

1310210 2. Kernmodul: Wohnen und lernen

J. Gutierrez, S. Liem, L. Kirchner, J. Steffen, P. Althaus

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 12.04.2022 - 05.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 102, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Abschlussrundgang, 12.07.2022 - 12.07.2022

Mi, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Abschlussrundgang, 13.07.2022 - 13.07.2022

Beschreibung

Die Schönheit, aber auch die Herausforderung des Berufsfelds der Architektur liegt in der gleichzeitigen Beherrschung von vielen unterschiedlichen Teildisziplinen. Wir müssen lernen komplexe Zusammenhänge zu verstehen und zahlreiche lose Elemente in eine sinnvolle Beziehung miteinander zu bringen. In diesem Semester wollen wir unseren Blick auf diesen mehrdimensionalen Aspekt der Entwurfstätigkeit schärfen. In einer Vorübung soll ein Kanon architektonischer Referenzen untersucht werden. Anhand verschiedener Werkzeuge wie Handskizzen, Axonometrien und des Modellbaus werden wichtige Aspekte aus den ausgewählten Referenzprojekten extrahiert und in einen gemeinsamen Fundus überführt, der als Ausgangslage für die Entwurfsprojekte dient. Die Entwurfsaufgabe (Gruppenarbeit) befasst sich mit einem Studierendenwohnheim in München. Auf einem Grundstück mit angrenzenden Bestandsbauten plant die Erzdiözese München ein Wohnheim für Studierende, welches um besondere räumliche Angebote wie z.B. Sport- und Gemeinschaftsräume ergänzt werden soll. Fragen nach Gemeinschaft und Rückzug und wie sich verschiedene Wohnkonzepte räumlich ausdrücken können werden im Mittelpunkt des architektonischen Diskurses stehen.

Bemerkung

In diesem Kernmodul werden grundlegende Werkzeuge für die Entwicklung und Darstellung von Entwurfskonzepten vermittelt. In der Exkursionswoche (KW17) ist eine fakultative Exkursion nach München geplant. Aufgrund der derzeitigen Ausnahmesituation durch COVID-19 wird dieses Lehrformat je nach Entwicklung der Pandemie mit e-Learning Hilfsmitteln stattfinden. Das Angebot richtet sich an Studierende aus dem 2. Kernmodul, zudem sind 4 Plätze für Bachelor Thesen (Einzelarbeit) vorgesehen, die in das Studio integriert werden.

Voraussetzungen

Bachelor Studierende Architektur im 2. Kernmodul.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Kernmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

expressio_ Ausdruck

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, E. Pfrommer

Exkursion

Mi, Einzel, 11:30 - 14:00, 06.04.2022 - 06.04.2022

Block, 25.04.2022 - 29.04.2022

Beschreibung

Für den Fall, daß aufgrund von Reiseeinschränkungen & Sonderregelungen, eine Realisierung der Exkursionen nicht möglich sind, bieten wir Ihnen zum Ausgleich einen Workshop mit Testat an. Unsere Projektstandorte, deren Begehung und Aufnahme, Verarbeitung von Eindrücken für die zu entwerfenden Projekte, können bereits Teil der Bearbeitung des Workshops sein. Der Workshop, das Testat, ist als zeichnerische, schriftliche Hausarbeit in Form eines Skizzenbuchs, Aufsatz zu erarbeiten. Wir vertiefen uns in Aufbewahrtes, Verborgenes, Erinnertes, um eine Architektur hervorzubringen. Skizzen und Modelle, die Fotografie und der Film dienen als Entwurfswerkzeug, nicht als Mittel der Darstellung, sondern als Entwurfsmedium, das uns ermöglicht Neues zu entdecken. Der Workshop orientiert sich nicht an der klassischen Architekturgeschichte, Filmgeschichte, Architekturfotographie, sondern an der Tradition der experimentellen Nutzung der Medien in verschiedenen gestaltenden Disziplinen.

Bemerkung

Vertiefende Details: Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik und am

Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 12.04.2022

Exkursion: 25.04.-29.04.2022

Voraussetzungen

Exkursion - Workshop:

1_Thüringen_ Bayern_ Baden Württemberg

2_Berlin_ Potsdam

Termine:

Exkursionswoche 26.04.2022 - 28.04.2022

2. Studienjahr

1110220 4. Kernmodul: Konversion Karl Krause - in neues Quartier im Leipziger Osten

S. Rudder, P. Koch, M. Maldaner Jacobi

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 12.04.2022 - 05.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 17.05.2022 - 17.05.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, 14.06.2022 - 14.06.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlussrundgang, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

In Leipzig gibt es noch einige Flächenreserven, aber keine Brache ist so groß wie das Karl-Krause-Gelände im Leipziger Osten. Die alte Maschinenfabrik ist schon lange weg, das Druckmaschinenwerk VEB Polygraph ist auch schon länger verschwunden. Seitdem wächst ein kleiner Wald auf dem Gelände, es gibt Geröll und Gebüsch und die typische Ruderal-Romantik verlassener Orte.

Neben der großen Freiheit der überwucherten Fläche gibt es zwei weitere Attraktionen: Den „Parkbogen Ost“, eine ehemalige Bahntrasse, die das Gebiet direkt mit dem Leipziger Hauptbahnhof verbindet und zu einem Radweg ausgebaut werden soll, und eine grüne Fuß- und Radverbindung, die über den länglichen Lene-Voigt-Platz in zehn Minuten bis zum Grassi-Museum führt, also bis in die Innenstadt, zum Augustusplatz und zur Universität.

Die gute Erschließung, ergänzt durch einen nahen S-Bahnhof, qualifiziert das Gebiet für einen Städtebau der Neuen Mobilität. Populäre Stichworte wie 5-Minuten-Stadt, Produktive Stadt oder Schwammstadt können hier eine Rolle spielen, ebenso aber auch völlig freie Konzepte, die sich auf die besondere Atmosphäre des Ortes beziehen.

Der Entwurf verbindet sich mit einer mehrtägigen Exkursion, bei der neben dem Projektgebiet auch Leipzig als „Schwammstadt“, als begehrter Wohnort und wachsende Großstadt im Mittelpunkt stehen wird.

1110222 4. Kernmodul: C the unseen

S. Langner, P. Müller, A. Langbein, M. Frölich-Kulik

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 05.04.2022 - 05.04.2022

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 12.04.2022 - 05.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 12.04.2022 - 05.07.2022

Mo, Einzel, 14:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 25.04.2022 - 25.04.2022

Di, Einzel, 08:00 - 09:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 03.05.2022 - 03.05.2022

Di, Einzel, 09:00 - 10:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 03.05.2022 - 03.05.2022

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 24.05.2022 - 24.05.2022

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Foyer UB KG, 21.06.2022 - 21.06.2022

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.07.2022 - 12.07.2022

Beschreibung

Chemnitz wird im Jahr 2025 Kulturhauptstadt Europas sein. Mit dem Slogan „C the unseen“ spielt Chemnitz mit ihrem Image als häufig übersehene und unterschätzte Stadt. Die unentdeckten Qualitäten der Stadt sollen im Kulturhauptstadtprozess sichtbar werden und auch positive Impulse für eine zukunftsweisende Stadtentwicklung gesetzt werden. Eine dieser noch unzureichend erschlossenen Qualitäten ist die Lage der Stadt Chemnitz an ihrem namensgebenden Fluss. Ein zentrales Thema der Stadtentwicklung und im Kulturhauptstadtprozesse ist daher auch die „Stadt am Fluss“.

Im städtebaulich-freiraumplanerischen Projekt „C the unseen“ beleuchten wir die versteckten und unterentwickelten Raumqualitäten entlang des Flusses Chemnitz in einem Gebiet nördlich der Innenstadt zwischen Stadtbad und Schönherrfabrik.

Hier in unmittelbarer Nähe zur Innenstadt reihen sich entlang des Flusses gründerzeitliche Quartiere mit teilweise aufgebrochenen Blockrändern, Baulücken, Gewerbeansiedlungen, Restflächen ehemaliger Industriebetriebe, sowie erhaltene industriekulturelle und nachgenutzte Strukturen wie die Schönherrfabrik – ein Gebiet, das durch städtebauliche Brüche und Zwischenräume geprägt ist und in dem die gesellschaftlichen und räumliche Transformationsprozesse der Industrie- und Arbeiterstadt sichtbar werden.

Den vielschichtigen Wandel dieses Gebietes betrachten wir aus einer landschaftlichen Perspektive und wollen fragen, welche stadträumlichen Qualitäten und Freiraumqualitäten können wir entdecken und entwerfen, wenn wir die Stadt vom Fluss aus lesen und wahrnehmen? Wie können aus dieser Perspektive in einem fragmentierten und zerschnittenen Stadtraum neue räumliche und sinnstiftende Beziehungsgefüge aufgedeckt, geknüpft und entworfen werden? Wo bedarf es der städtebaulichen und freiraumplanerischen Neuordnung, um voneinander losgelöste Stadtteile zu verbinden?

Wie können die flussbezogenen Freiraumqualitäten gestärkt und entwickelt, die undefinierten Zwischenräume und Leerstellen qualifiziert werden? Wo bieten diese unbestimmten Räume aber auch das Potential der Mehrdeutigkeit und Offenheit, die Aneignungsmöglichkeiten und Räume des Improvisierens und Experimentierens bieten.

Ausgehend vom Fluss als verbindende Freiraum- und Stadtstruktur werden in analytischen Übungen zur Stadt- und Freiraumstruktur, Geschichte und Raumwahrnehmung Grundlagen der landschaftlichen und architektonischen Auseinandersetzung mit dem Stadtraum gelegt. Für das Bearbeitungsgebiet soll ein strukturelles und programmatisches Gesamtkonzept entwickelt werden, das die Chemnitz und deren angrenzende Stadträume mit ihren übersehenen Qualitäten in Wert setzt. Dabei gilt es zukunftsweisende Themen einer nachhaltigen Stadtentwicklung wie die klimaangepasste und wassersensitive Stadtentwicklung, Umweltgerechtigkeit, postfossile Mobilität, Inwertsetzung des industriekulturellen Erbes und ko-produktive Stadtgestaltung aufzugreifen.

Anhand eines konkreten Standorts wird ein städtebaulich-freiraumplanerischer Entwurf erarbeitet und bis auf den Gebäudemaßstab geschärft und konkretisiert. Dabei wird das Wissen um Verknüpfungen im Verstehen und Entwerfen der verschiedenen Maßstabsebenen vom Stadtquartier bis zum Gebäude und den Bezügen zwischen Stadt- und Freiraum erprobt und erlernt. Im Fokus steht die räumlich-gestalterische Qualifizierung der Übergänge, Schwellen, Grenzen und Verbindungen zwischen Stadt- und Flussraum.

Die Entwürfe werden in gemischten Gruppen (B.Sc. Architektur und B.Sc. Urbanistik) bearbeitet und in wöchentlichen Konsultationen besprochen.

Voraussetzungen

Studiengänge:

B.Sc. Architektur
B.Sc. Urbanistik

1110250 4. Kernmodul: Die Leere im Zentrum - Jena

A. Garkisch, J. Simons, M. Weisthoff, M. Kraus
Entwurf

Veranst. SWS: 8

Di, Einzel, 11:00 - 13:15, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 05.04.2022 - 05.04.2022
 Di, wöch., 09:15 - 16:45, 12.04.2022 - 05.07.2022
 Block, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 12.04.2022 - 05.07.2022
 Di, Einzel, 09:15 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenpräsentation, 10.05.2022 - 10.05.2022
 Di, Einzel, 09:15 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenpräsentation, 31.05.2022 - 31.05.2022
 Di, Einzel, 09:15 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenpräsentation, 28.06.2022 - 28.06.2022
 Di, Einzel, 09:00 - 20:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, Abschlussrundgang, 12.07.2022 - 12.07.2022
 Di, Einzel, 09:00 - 20:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, Abschlussrundgang, 12.07.2022 - 12.07.2022

Beschreibung

Das 4. Kernmodul ist eine Einführung in das städtebauliche Entwerfen. In didaktisch aufeinander aufbauenden Phasen von der Analyse über die Konzeptfindung bis zur Ausarbeitung wird ein überschaubares städtebauliches Projekt in Teamarbeit von Architektur- und Urbanistikstudent*innen erarbeitet.

In der Reihe Peripherie(vs.)Zentrum setzt sich die Professur mit den heutigen Phänomenen der Raumproduktion auseinander. Wir erleben nach wie vor eine gesteigerte Zersiedelung des Raums durch die Beschleunigung grundlegender gesellschaftlicher Prozesse. Gleichzeitig verlieren die städtischen Zentren in gleichem Maße fortschreitend ihre zentrale soziale und politische Bedeutung. Der entstehende Unschärfbereich verlangt nach neuen Strategien städtebaulicher Wahrnehmung und bildet die Grundlage unseres Entwurfs.

Fast paradigmatisch für den Verlust der Zentren wirkt die Stadtmitte Jenas. Die topografisch reizvoll im tief eingeschnittenen Tal der Saale gelegene Stadt avancierte im Austausch mit Weimar spätestens im 18. Jahrhundert zu einem pulsierenden Hort humanistischer Bildung und naturwissenschaftlicher Forschung und genoss europaweites Ansehen. Mit der Eröffnung der Universität am 2. Februar 1558 unter Herzog Johann Friedrich begann eine Entwicklung, die der Stadt im Zeitraum von 1706 bis 1720 mit 1.800 Studierenden den Status der deutschlandweit größten Universität einbrachte. Unter Intellektuellen der Zeit galt Jena schon bald als wichtiger Bezugsraum.

Der Aufschwung Jenas zum hochproduktiven Industriestandort im 19. Jahrhundert hängt wesentlich mit der Person Carl Zeiss zusammen, der die räumliche Nähe zur universitären Forschung klug zum Aufbau eines führenden Unternehmens für Optik und Feinmechanik zu nutzen wusste. Aufgrund der großflächigen Industrieanlagen des Unternehmens war die Stadt im Zweiten Weltkrieg wiederholten Bombardements ausgesetzt und wurde weiträumig zerstört. Der Wiederaufbau blieb zunächst kleinteilig. Erst 1968 suchte die Stadt in einem städtebaulichen Wettbewerb einen Entwurf für ein neues, entsprechend den politischen und städtebaulichen Direktiven der DDR als modern geltendes Stadtzentrum. Jena sollte damit seinem Anspruch als Technologiestandort und Universitätsstadt gerecht werden. Einmal gebaut, wären den großmaßstäblichen Visionen ein nicht unerheblicher Teil der verbliebenen Altstadt geopfert worden. Durch finanzielle Engpässe, einem latenten Widerstand des Bürgertums und einer technisch in Teilen nicht umsetzbaren baulichen Konzeption eingeschränkt konnte schließlich 1972 nur das Universitätshochhaus, heute JenTower, unter Leitung von Hermann Henselmann fertiggestellt werden. Wie ein übergroßes Fernrohr bildet seine Figur eine „Stadtdominante“ und ist bis heute das höchste Gebäude der östlichen Bundesländer. Der Turm selbst blickt auf eine bewegte Geschichte zurück: Bis dahin Standort der Universität ging der Turm für den symbolischen Kaufpreis von 1 DM 1995 in privatwirtschaftlichen Besitz über. 1999 wurde die charakteristische, durch eine strenge vertikale Lineatur bestimmte Fassade durch eine vollflächige Glasvorhangfassade ersetzt, der ursprüngliche Entwurf Henselmanns ist optisch kaum noch wahrnehmbar. Den Bau umgeben großflächige Parkbereiche, deren städtebauliches Potential provisorisch und diffus bleibt – eine räumliche Leere im Zentrum. Für viele Bürger*innen bis heute ein Verlust, über den auch die Nachwendearchitektur der 1990er Jahre mit dem an den Fuß des Turms angefügten Einkaufszentrum „Neue Mitte“ nicht hinweghelfen konnte.

In diesem Semester wollen wir uns mit der verlorenen Mitte Jenas beschäftigen. Ausgehend von der Analyse des Entwurfsraums soll zunächst ein Wohn-Typus entwickelt werden, der als Modul mit einem spezifischen Funktionsumfang belegt und in konkrete inhaltliche und strukturelle Wechselwirkung mit dem umgebenden Stadtraum treten kann. Durch bewusste Positionierung und Alternierung des Bestands sollen so funktionale Platzzusammenhänge gefunden und im Modell städtebaulich erprobt werden. Wir suchen gemeinschaftlich nach neuen stadträumlichen Lösungen, die der Geschichte des Ortes, seinen räumlichen Bedingungen und der ihn umgebenden Kulturlandschaft gerecht werden.

Dabei stellen wir uns der Frage: Wie kann heute Stadt entstehen? Welche Raumprogramme, welche Gruppen der Zivilgesellschaft brauchen wir, um wieder einen öffentlichen Stadtraum entwickeln zu können, der nicht nur räumlich, sondern auch inhaltlich und damit politisch die Idee einer zeitgenössischen und gleichzeitig zukunftsfähigen Mitte für Jena widerspiegelt?

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

1110720 4. Kernmodul: Abenteuer Siedlung - Ein neues Quartier für Weimar Nord**N.N., D. Rummel**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Block, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 11.04.2022 - 05.07.2022

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, 10.05.2022 - 10.05.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, 21.06.2022 - 21.06.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 12.07.2022 - 12.07.2022

Beschreibung

Innovatives Zusammenleben in Weimar Nord um den Gedenkort Viehauktionshalle

Wie kann ein heterogenes Areal transformiert und weitergebaut werden, damit ein integriertes, offenes und lebendiges Stück Stadt entsteht und gleichzeitig bestehende Qualitäten und Erinnerungen erhalten bleiben?

Weimar Nord: Nördlich des Bahnhofs liegt, begrenzt von der Marcel-Paul-Straße im Norden, der Ettersburgerstraße im Osten, den Gleisen im Süden und einer Kleingartenanlage im Westen, ein ca. 12 Ha großes Areal. Fragmente von Wohnen, ein Discounter, ein Gebrauchtwagenhändler, Parkplätze und diverse Hallen verteilen sich relativ unspektakulär auf dem etwas verwilderten Gelände. Es ist aber ein Ort mit vielen überwältigenden Geschichten: Mittendrin die ehemalige Viehauktionshalle von 1926 (durch einen seit Langem versiegelten Tunnel mit der Stadtseite verbunden), ab 1942 als Zwischenstation für den Abtransport jüdischer Bewohner Weimars ins Konzentrationslager Buchenwald genutzt und ab 1992 als Ort für Kulturveranstaltungen. 2015 wurde sie durch einen Brand zerstört. Geplant ist ein Gedenkpark. Wir befinden uns hier außerdem auf dem ehemaligen Betriebsgelände der Otto Hetzer Holzbau- und Holzpflege AG, berühmt durch die Erfindung eines Holz-Leim-Binders, der es auf Grund seiner immensen Spannweite 1910 bis zur Weltausstellung nach Brüssel geschafft hat. Die 1907 auf dem Areal errichtete „Große Hetzer-Halle“ ist letzten Februar unter Schneelast eingestürzt. Diese und weitere Fakten bilden die Basis der Entwurfsaufgabe, die nach neuen Lösungen von städtischem Zusammenleben sucht und nach der zukünftigen Rolle des Weimars nördlich der Gleise fragt.

Bemerkung

Die Professur Stadt Raum Entwerfen beteiligt sich an der Einführung in das städtebauliche Entwerfen. Im 4. Kernmodul bieten wir dazu in diesem Semester eine Entwurfsaufgabe in Weimar an. Der Städtebauliche Entwurf setzt auf eine lokal verortete Aufgabenstellung in Kombination mit ausgewählten aktuellen, für das Zusammenleben kritischen, Parametern (bspw. Innovation, Inklusion, Gesundheit, Sharing-Modelle im Wohnen und Arbeiten, Umgang mit der Vergangenheit).

Bachelor Studierende aus Architektur und Urbanistik werden in diesem Semester in gemischten (3er) Teams an dieser Aufgabe arbeiten. Wir werden uns beschäftigen mit: konzeptuellem Entwickeln von nachhaltigen, kontextbezogenen stadträumlichen Visionen; Analyse, Beobachtung und Auswertung bestehender Strukturen und Benutzungsmuster; dem Weiterbauen am bestehenden Gefüge, sowie dem Entwerfen neuer räumlicher Qualitäten auf Quartiersmaßstab und von Einzelsituationen; mit der für den Städtebau wichtigen Erdgeschosszone (M1:500) und dem unerlässlichen Bezug zum Kontext (M1:1000), der Stadt Weimar. Wir werden arbeiten mit: Stadterkundung, Mapping, Modellbau, Übungen zu Maßen und Formaten und der Darstellung von Raumqualitäten. Die wöchentlichen Betreuungen werden ergänzt mit thematischen Inputs zu diesen Aspekten.

Voraussetzungen

B.Sc. Architektur

B.Sc. Urbanistik

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

3. Studienjahr

121210301 5. Kernmodul: 300m Wissenschaft: Von der versteckten Universität zur Science Mile

C. Völker

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 215, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 216, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 217, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlussrundgang, 14.07.2022 - 14.07.2022

Beschreibung

Der Campus im Bereich der Coudraystraße ist der forschungs- und drittmittelstärkste Bereich der Bauhaus-Universität Weimar. Neben zahlreichen Professuren mit hervorragend ausgestatteten Laboren haben dort auch zwei An-Institute (MFPA und WBA) sowie das Sprachenzentrum ihren Sitz. Gleichzeitig ist der Coudray Campus baulich von Unscheinbarkeit geprägt. Um die Erscheinung des Campus sowie dessen Potenziale hervorzuheben, bedarf es eines durchdachten Gesamtkonzepts.

Im Rahmen der Veranstaltung soll ein Konzept zur Standortentwicklung des Coudray Campus erarbeitet werden. Während der Straßenzug aktuell überwiegend durch Bürogebäude geprägt ist, soll der Bereich zukünftig von einem Campusgefühl, Nachhaltigkeit und zugänglichen Versuchsständen bzw. Ausstellungen geprägt sein. Dadurch soll nicht nur der Standort aufgewertet, sondern auch in seiner zentralen Rolle in der Forschungs- und Lehrlandschaft gestärkt werden.

Zentrale Bestandteile des Projektmoduls sollen die Erarbeitung eines nachhaltigen Sanierungs- sowie Energieversorgungskonzeptes, die Ausarbeitung des Straßenzuges als Campus und die Förderung von Nachhaltigkeit im Stadtraum sein. Auch sollen auf dem Campus Begegnungs- und Treffpunkte geschaffen werden. Das zu entwickelnde Konzept wird auch die Spannungsfelder zwischen Denkmalschutz, nachhaltiger Stadtentwicklung sowie Forschung und Innovation betreffen.

Im Rahmen des Projektes sind folgende Fragen zu beantworten: Wie kann der Standort nachhaltig entwickelt werden? Wie kann neben dieser Entwicklung auch die dort verortete Forschung sichtbar gemacht werden? Wie kann das Erscheinungsbild als Campus positiv gestaltet werden? In diesem Konzept sollen Architektur, Bauphysik, Städtebau, Energie, Denkmalschutz und Nachhaltigkeitsgedanken interdisziplinär zusammengeführt werden. Der dadurch entwickelte Coudray Campus soll einen Raum zum kreativen Austausch zwischen Forschung und Lehre bilden. Um einen Einblick in aktuelle Möglichkeiten der Ausnutzung solarer Potenziale zu erhalten, ist eine Exkursion zum Solar Decathlon Europe 21/22 (<http://sde21.eu/de/>) geplant. Für die Berücksichtigung städtebaulicher Aspekte ist außerdem ein Austausch mit der Professur Entwerfen und Städtebau (Prof. de Rudder) angedacht.

1510003 5. Kernmodul: Wohnen in Berlin, ein Quartier in Holzbauweise

B. Nentwig, K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, 07.04.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

In Zusammenarbeit mit dem Referat Wohnungsbauprojekte - äußere Stadt der Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Wohnen, Berlin sollen ein städtebauliches Konzept und exemplarische Hochbau-Entwürfe für ein neues Wohnquartier

in Holzbauweise entwickelt werden.

Bemerkung

Begleitveranstaltungen „Bauen mit Holz, Stroh und Lehm (Ba)“ 3 LP und „Campusplanung, Labor- und Forschungsbau (Ba)“ 3 LP

1510005 5. Kernmodul: Messeakademie 2022: Entwerfen im historischen Umfeld - Altbau.Umbau.Neubau

C. Dörner, H. Meier

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 05.04.2022 - 05.04.2022

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, Abschlussrundgang, 14.07.2022 - 14.07.2022

Beschreibung

Der alle zwei Jahre stattfindende studentische Wettbewerb der Denkmalmesse Leipzig im Rahmen der „Messeakademie“ findet in diesem Jahr wieder unter dem Motto „Entwerfen im historischen Umfeld – Altbau.Umbau.Neubau“ statt. Zur Bearbeitung als Entwurf bietet die Professur zwei der vier als Wettbewerbsstandorte ausgegebenen Aufgaben an:

Burg, Schloss, Festung und Museum. In seiner über 700-jährigen Geschichte war das Schloss Senftenberg von Wandlungen betroffen, die eindrücklich das Gesicht der heutigen Anlage prägen. Die zitadellenförmige Festung mit Erdwällen und das Schloss stammen aus dem 16. Jahrhundert; sie wurde im 17. Jahrhundert um die prägnanten Eckbastionen erweitert. Nun soll dem Ensemble mit einem denkmalgerechten Ausstellungsbau im Innenhof eine neue Zeitschicht hinzugefügt werden.

Gegenstand der Entwurfsaufgabe in Thüringen sind die Flächen der Mitte des 19. Jahrhunderts errichteten Remisen vom herzoglichen Marstall und die Ruine des Schönhauses im Altenburger Schlosspark.

Es wird nach geeigneten und umsetzbaren Konzepten für ein neues Depot- und Werkstattgebäude für das Lindenau-Museum auf der Fläche der Remise und für die „Rekonstruktion“ des Schönhauses, des „Lusthauses im Wäldchen“, welches ab 1730 entstanden und ab 1955 abgetragen worden ist, gesucht.

An beiden Standorten stellt sich die Entwurfsaufgabe, einen zeitgemäßen Neubau im Umfeld von Baudenkmalen zu platzieren und damit eine denkmalgerechte Addition in einem sich über Jahrhunderte entwickelten historischen Ensemble vorzuschlagen. Neben der gestalterischen Nachhaltigkeit ist aufgrund der real anstehenden Aufgaben und unter Berücksichtigung der Anliegen der Akteur:innen und Partner:innen vor Ort auch die ökologische und ökonomische Nachhaltigkeit zu bedenken.

Die Bedeutung des Weiterbauens im Kontext von Denkmalen soll während des Semesters und auf einer Exkursion zu beispielhaften Ergänzungen historischer Ensembles diskutiert werden. Sie schließt in der Exkursionswoche an die von der Messeakademie organisierten Exkursionen zu den einzelnen Standorten an.

Der Zeitplan des Wettbewerbs ist auf das Sommersemester abgestimmt. Die (fakultative) Einreichung der Entwürfe zum Wettbewerb endet am 31. August 2022. Die Preisträger:innen werden am 25. November 2022 im Rahmen der Messe »denkmal 2022« in Leipzig prämiert.

Weitere Informationen: <https://www.denkmal-leipzig.de/de/erleben/programm/messeakademie/>

Leistungsnachweis

Teilnahme an der Exkursion, Abgabe einer Analyse und eines Entwurfs

1510006 5. Kernmodul: Transformer

J. Kühn, S. Schröter

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 11:00 - 18:30, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 101, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, Einzel, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 05.05.2022 - 05.05.2022
 Do, wöch., 09:00 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 02.06.2022 - 09.06.2022
 Do, Einzel, 09:00 - 18:30, Coudraystraße 13 A - Unterrichtsraum 213, Abschlussrundgang, 07.07.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Nachhaltige Gebäude zeichnen sich durch geringe Umweltbelastungen sowie niedrige Lebenszyklus- kosten aus und sichern eine möglichst lange, bedarfsgesteuerte wie funktionale Nutzungsdauer. Dabei resultiert aus der stetigen Änderung der Lebensweise und Haushaltszusammensetzung, den Wandlungen in der Arbeitswelt oder der demographischen Entwicklung, die Forderung nach adaptiven Gebäudestrukturen, die wahlweise Gewerbe oder Wohnen vorsehen, aber auch eine Mischnutzung in beliebiger zeitlicher Abfolge ermöglichen.

Im Mittelpunkt des Master-Projekts in diesem Sommersemester steht der architektonische Entwurf eines Wohn- und Arbeitsgebäudes in Leipzig. Während der anvisierten Lebensdauer von mindestens 100 Jahren soll sich dieses Haus jeglichen Nutzungsvariationen und städtischen Entwicklungen mittels einer besonders widerstandsfähigen inneren Gebäudestruktur immer wieder neu anpassen können. Die Zeit wird hierbei zu einem entscheidenden Gestaltungsparameter: Entworfen werden soll für das Unvorhersehbare, die Zukunft. Im Fokus der entwerferischen Arbeit liegen einerseits die besonderen Anforderungen an den Raum (Raumgröße, -struktur, -proportionen), andererseits eine typologische Studie (Trag-, Erschließungs-, Ausbaustruktur), um herauszufinden, wie verschiedene Funktionen qualitativ aufgenommen und begünstigt werden können.

Wie generisch und nutzungs offen darf ein Gebäude sein, um nicht unspezifisch für die Bestimmung und den Ort zu werden? Wie flexibel, prozess offen und standardisiert die einzelnen Komponenten, wie polyvalent der Raum? Die Untersuchung möglicher Antworten auf diese Fragen wird die prozessuale Entwurfsarbeit im anstehenden Sommersemester maßgeblich bestimmen.

Bemerkung

Begleitende Formate: Seminar *Strukturelle Resilienz*, Exkursion/Workshop *Transformation in Leipzig und Dresden*

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, Planabgabe

1510014 5. Kernmodul: Das Atelierhaus (als Typologie)

V. Beckerath, B. Engelbrecht, H. Schlösser

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:00 - 17:00, 05.04.2022 - 28.06.2022

Block, 09:00 - 22:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 05.04.2022 - 29.06.2022

Di, Einzel, 11:00 - 18:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, Abschlussrundgang, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Wenn Architektur nicht nur beeinflussen, festlegen oder bestimmen, sondern auch ermöglichen, nicht nur disziplinieren und kontrollieren, sondern auch befreien kann, sollten wir uns fragen: Wo, wie und mit wem möchten wir leben? Welche Wohnform wollen wir für welche Lebensphase? Oder gibt es eine bessere Alternative zum Wohnen? Ludger Schwarte, Revolutionen des Wohnens, in: ARCH+ 244 – Wien. Das Ende des Wohnbaus (als Typologie)

Das Entwurfsstudio sucht nach geeigneten Typologien für eine nachhaltige und nutzungs offene Architektur in einem Quartier in der Mitte Berlins und führt die übergeordnete Fragestellung nach Formen des Wohnens und Arbeitens fort. Dabei stellen die Annahme des Atelierhauses und die Kooperation mit einer landeseigenen Wohnungsbaugesellschaft die Voraussetzungen für ein ökonomisches, sozial gerechtes und niedrigschwellig zugängliches Programm im Hinblick auf eine urbane und gemischte Nachbarschaft her. Die Rahmenbedingungen des geförderten Wohnungsbaus werden hinsichtlich ihrer Anwendbarkeit auf die Typologie des Atelierhauses untersucht. Wir betrachten unterschiedliche Formen von Ateliers und suchen nach Interpretationen für erweiterte Formen des Wohnens. Das Entwurfsstudio richtet sich an Studierende, die sich vertieft mit dem Thema der sozialen und räumlichen Nachhaltigkeit in der Architektur des Wohnens beschäftigen und hierzu Beiträge erarbeiten möchten. Es beinhaltet eine mehrtägige Exkursion nach Berlin, welche typologische Zugänge zum Atelier eröffnet und den Austausch untereinander fördert. In Zusammenarbeit mit Sebastian Schröter wird ein begleitendes Seminar

angeboten, welches den Entwurf vor dem Hintergrund möglicher Praktiken der Nachhaltigkeit vertieft. Das Seminar ist integral mit dem Entwurfsstudio verbunden und richtet sich an Studierende im B.Sc. und im M.Sc. Architektur gleichermaßen. Voraussetzung für die Teilnahme am Entwurfsstudio ist die Bereitschaft für eine intensive Arbeit im Atelier sowie zum experimentellen Umgang mit Zeichnung, Modellbau, Fotografie und weiteren geeigneten Darstellungsmethoden.

Bemerkung

Vorab können je fünf Plätze im Projektmodul und im 5. Kernmodul vergeben werden. Interessierte senden bitte bis zum 28.03.2022 einen Letter of Intent mit max. 500 Wörtern, ergänzt um eine Arbeitsprobe in Form von maximal 5 Seiten Din A4, sowie eine Kurzbiografie in einem pdf an:

Professur Entwerfen und Wohnungsbau

hanna.maria.schloesser@uni-weimar.de

Kooperation:

Wohnungsbaugesellschaft Berlin Mitte mbH

1510016 5. Kernmodul: LebensRäume

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 07.04.2022 - 30.06.2022

Mi, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlussrundgang, 06.07.2022 - 06.07.2022

1510022 Freier Entwurf BA - Konstruktives Entwerfen und Tragwerkslehre

J. Ruth, K. Elert, L. Daube, K. Linne

Veranst. SWS: 6

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

1510240 5. Kernmodul: Synagoge Eisenberg

M. Aust, N.N., M. Pasztori, J. Springer

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 12.04.2022 - 05.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, Abschlussrundgang, 12.07.2022 - 12.07.2022

Beschreibung

Auf dem Areal der Waldkliniken im thüringischen Eisenberg soll ein kleinmaßstäblicher Synagogenbau für etwa 40 Betende entstehen. Zusammen mit unseren Bachelorstudenten möchten wir uns entwerfend auf die Suche nach geeigneten architektonischen Mitteln begeben, die es wie selbstverständlich vermögen, die neue Synagoge zu einem prägenden Teil der am Waldrand gelegenen Gesamtanlage werden zu lassen. Eine sorgfältige Setzung des Hauses, eine identitätsstiftende Charakterisierung spezifischer Außen- und Innenräume sowie eine wesensbildende Gebäudekonstruktion sind dabei im kommenden Sommersemester für uns von besonderem Interesse.

510003 5. Kernmodul: Helmholtz-Campus im Südraum Leipzig
B. Nentwig, K. Schmitz-Gielsdorf, P. Schroeder

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, 07.04.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Im Südraum Leipzig soll ein neues Helmholtz-Forschungszentrum zum Klimawandel entstehen. Das Projekt unter dem Motto "Wissen schafft Perspektiven für die Region!", ist Teil des vom Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) im Rahmen des Strukturstärkungsgesetzes Kohleregionen angestoßenen Prozesses. In Zusammenarbeit mit dem Helmholtz-Institut UFZ Leipzig soll ein neuer Campus im Südraum Leipzigs geplant werden, Gesamtkonzept und Vertiefung im Hochbau.

Bemerkung

Begleitveranstaltungen „Bauen mit Holz, Stroh und Lehm (Ba)“ 3 LP und „Campusplanung, Labor- und Forschungsbau (Ba)“ 3 LP

510005 5. Kernmodul: Freies Projekt / Freier Entwurf Denkmalpflege (Ba)
H. Meier

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, Abschlussrundgang, 14.07.2022 - 14.07.2022

Pflichtmodule
1113130 Grundlagen der Bauwirtschaft
B. Nentwig, A. Pommer

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 08.04.2022 - 08.07.2022

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 10.06.2022 - 10.06.2022

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, online, 24.06.2022 - 24.06.2022

Do, Einzel, 12:00 - 13:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 28.07.2022 - 28.07.2022

Do, Einzel, 12:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 28.07.2022 - 28.07.2022

Do, Einzel, 12:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 28.07.2022 - 28.07.2022

Beschreibung

Einführung in die Thematik; Organisation von Architektur- und Ingenieurbüros; internes und externes Management; VOF; Vertragswesen für Architekten und Ingenieure; HOAI, Berufsstand; Kostenermittlung DIN 276; Flächenermittlung DIN 277; Grundstücks- und Gebäudebewertung; Projektentwicklung; Projektsteuerung; Baufinanzierung; VOB A und B; Bauleitung; Übergabe; Inbetriebnahme; Gebäudemanagement

Bemerkung

7 Termine, Bekanntgabe der Termine in der 1. Veranstaltung

Leistungsnachweis

Klausur mit Note

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Grundlagen der Bauwirtschaft

Architektur, B.Sc. PV 28 - Grundlagen der Bauwirtschaft

Architektur, B.Sc. PV 11 - Grundlagen der Bauwirtschaft

Architektur, B.Sc. PV 13 - Grundlagen der Bauwirtschaft

Architektur, B.Sc. PV 14 - Grundlagen der Bauwirtschaft

117210703 Baukonstruktion-Grundlagen (Vorlesung) - SoSe

J. Kühn

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 10:15 - 11:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 06.04.2022 - 06.07.2022

Fr, Einzel, 08:00 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 22.07.2022 - 22.07.2022

Fr, Einzel, 08:00 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 22.07.2022 - 22.07.2022

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe erstreckt sich über die beiden ersten Studiensemester mit wöchentlichen Terminen. Sie soll den Studierenden eine erste Vorstellung von der Vielfalt und Komplexität der baukonstruktiven Aspekte der Architektur geben sowie grundlegende Fakten vermitteln. Die Reihe führt in die Baukonstruktion über einen doppelten Ansatz ein: während im 1. Semester die unterschiedlichen Materialien und Baustoffe im Vordergrund stehen, soll im 2. Semester materialübergreifend in die Bauelemente und deren Fügungen eingeführt werden. Am Ende des Sommersemesters schließt eine schriftliche Prüfung die Vorlesungsreihe ab.

Im Sommersemester liegt der Fokus materialübergreifend auf den Bauelementen sowie den Techniken des Fügens. Neben der Vermittlung von Grundwissen zu bautechnischen Lösungen im Bereich Gründung, Dichten und Dämmen sollen hier vor allem die Elemente in ihrer baukulturellen Entwicklung und Vielfalt gezeigt werden. Dabei wird der Bogen gespannt von der Raumerfahrung über die Ordnungsprinzipien des Bauwerks bis hin zu seinen Details.

Von zunehmender Bedeutung ist die Betrachtung des Gebäudes in seinem gesamten Lebenszyklus. Den Studierenden soll vermittelt werden, wie Entwurfsentscheidungen beeinflusst werden können durch das Einbeziehen von Überlegungen zur Ökologie, Energiebilanz und Recyclefähigkeit der verwendeten Baustoffe.

Bemerkung

Das Modul erstreckt sich über 2 Semester. Im jeweiligen Sommersemester schreiben Sie sich zusätzlich für den obligatorischen Übungsteil ein:

117210704 Baukonstruktion (Übung) - "Rebholz"

Voraussetzungen

Zulassung zum Studium

Leistungsnachweis

Abschlussnote nach 2. Fachsemester

117210704 Grundlagen der Baukonstruktion - Übung - Laubenpieper

M. Ahner, J. Kühn, M. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 11:45 - 13:15, 06.04.2022 - 06.07.2022

Mi, wöch., 11:45 - 13:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 06.04.2022 - 06.07.2022

Mi, wöch., 11:45 - 13:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 06.04.2022 - 06.07.2022

Mi, wöch., 11:45 - 13:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, 06.04.2022 - 06.07.2022

Mi, Einzel, 09:00 - 12:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 22.06.2022 - 22.06.2022
 Do, Einzel, 09:00 - 11:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 23.06.2022 - 23.06.2022
 Do, Einzel, 09:00 - 11:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 30.06.2022 - 30.06.2022

Beschreibung

Ein festes Bestandteil im Bachelor Curriculum des ersten Studienjahrs (2.Semester) ist das vorlesungsbegleitende Übungsformat zu den Grundlagen der Baukonstruktion. Auf Grundlage eines ortsgebundenen Kurzentwurfes werden in vertiefenden, wöchentlichen Betrachtungen einzelne baukonstruktive Detailpunkte exemplarisch erläutert und selbstständig auf das eigene Bauvorhaben modifiziert, d.h. in einer gebundenen Maßstabszeichnung M 1:5 regelkonform gezeichnet. Eine individuelle Kommentierung gibt Aufschluss und fordert ggfs. zu konstruktiven Änderungen auf. Ziel dieser Übung ist, am Kursende, neben einem funktionierenden Gebäudeentwurf (Tiny House), alle relevanten baukonstruktiven Detailpunkte als zusammenhängenden Fassadenschnitt zu erläutern. Ein Detailmodell ergänzt die gestalterische Absicht. Zu den Modalitäten und Umfang der Übungsfolge wird in der Auftaktveranstaltung näher eingegangen.

117213101 Tragwerkslehre - Modul I

K. Linne, J. Ruth

Prüfung

Do, Einzel, 09:00 - 10:00, digital, 21.07.2022 - 21.07.2022

117213102 Tragwerkslehre - Modul Teil II

J. Ruth, K. Linne

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, 11.04.2022 - 04.07.2022

Mi, wöch., 08:30 - 10:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 13.04.2022 - 06.07.2022

Mi, Einzel, 09:00 - 11:00, digital, 20.07.2022 - 20.07.2022

Beschreibung

Tragverhalten und Berechnung von klassischen Tragwerksystemen

- Biegung und Längskraft
- Dachtragwerke
- Rahmentragwerke
- Aussteifung von Bauwerken
- Hallentragwerke
- Bogentragwerke
- Seiltragwerke
- Stahlbetontragwerke

Voraussetzungen

Zulassung zum Studium, verbindliche Einschreibung

Leistungsnachweis

Schriftliche Modulprüfung Teil 2

Zulassungsvoraussetzung: absolvierte und bestandene Modulprüfung Teil 1 (schriftlich nach dem 1. Semester)

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Tragwerkslehre I

Architektur, B.Sc. PV 28 - Tragwerkslehre I

Architektur, B.Sc. PV 11 - Tragwerkslehre

Architektur, B.Sc. PV 13 - Tragwerkslehre

Architektur, B.Sc. PV 14 - Tragwerkslehre

118212001 Brandschutz**G. Geburtig**

Prüfung

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 29.07.2022 - 29.07.2022

1212120 Entwerfen und Theorie der Landschaftsarchitektur**M. Frölich-Kulik, A. Langbein, S. Langner, P. Müller**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, online via BBB, 11.04.2022 - 04.07.2022

Mo, Einzel, 09:00 - 12:00, Endabgabe, 08.08.2022 - 08.08.2022

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt erste Grundlagen der Theorie der Landschaftsarchitektur und des landschaftsarchitektonischen Entwerfens. Sie umfasst Einblicke in die Geschichte der Gartenkunst, in wesentliche Strategien und Handlungsfelder der zeitgenössischen Landschaftsarchitektur, sowie die Untersuchung und Bewertung von städtischen Freiräumen / urbaner Landschaften hinsichtlich ihrer Funktion, Nutzung und Gestaltung. Im Zentrum der Betrachtung steht die Landschaftsarchitektur an ihren Schnittstellen zur Architektur und zum Städtebau sowie zur Regionalentwicklung.

Mit Hilfe von kurzen Übungen/Skizzen soll sich mit Themen der Vorlesung aktiv und eigenständig auseinandergesetzt werden.

Lernziele:

- Erlangen von Kenntnisse über historische und theoretische Grundlagen der Landschaftsarchitektur
- Kennenlernen landschaftsarchitektonischer Handlungsfelder, Entwurfsstrategien- und methoden
- Vermitteln von Kenntnissen zur theoretisch fundierten Bewertung urbaner Freiräume und ihrer Gestaltung
- Eigenständige Anwendung der Analyse- und Entwurfskenntnisse

1511140 Architektur- und Baugeschichte, Teil 2: Von der Gotik bis zur Schwelle der Moderne**K. Angermann, H. Meier**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 11.04.2022 - 04.07.2022

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 18.07.2022 - 18.07.2022

Beschreibung

Einführende Bemerkungen zum Semesterverlauf sind im moodle-Raum zur Vorlesung zu finden.

Leistungsnachweis

Prüfung zu den Vorlesungen Architekturgeschichte I, Teile 1+2 am Ende des SS 2021

1511150 Geschichte und Theorie der modernen Architektur

J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

1-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 07.04.2022 - 07.07.2022
 2-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.04.2022 - 07.07.2022
 3-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 07.04.2022 - 05.05.2022
 3-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Konsultationen an der Professur, 12.05.2022 - 07.07.2022
 4-Gruppe Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 08.04.2022 - 08.07.2022
 5-Gruppe Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 13.04.2022 - 06.07.2022
 Do, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 07.04.2022 - 07.07.2022
 Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 09.06.2022 - 09.06.2022
 Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 23.06.2022 - 23.06.2022
 Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 07.07.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Im zweiten Teil der Vorlesungen zur »Geschichte und Theorie der modernen Architektur« befassen wir uns im 4. Semester mit einzelnen Bauten und Entwürfen. Nachdem wir zuvor danach gefragt haben, welche Denk- und Entwurfsansätze die Moderne ausmachen, schwenken wir nun von der Theorie in die Praxis. In jeder Woche wollen wir einen Bau ganz genau unter die Lupe nehmen und uns fragen, wie sich die Themen, die wir kennengelernt haben, in ihm wiederfinden. Zugleich erlaubt uns der Blick auf das einzelne Projekt, den jeweiligen Kontext, in dem es entstanden ist, in seiner Komplexität und Einzigartigkeit zu erfassen und zu würdigen und den Entwurf aus seinen Bedingungen heraus zu verstehen.

Anstelle eines (ohnehin immer fragmentarisch und selektiv bleibenden) Schnelldurchlaufs durch einen schwer definierbaren ›Kanon‹ moderner Bauten, wählen wir den Blick auf einzelne Fallstudien, die wir uns dafür umso genauer ansehen — und natürlich auch in den Werk- und Zeitzusammenhang setzen — werden.

Die Reihe der Bauten und Entwürfe, die wir uns vornehmen werden, beginnt in diesem Semester mit Horace Walpoles Landhaus ›Strawberry Hill‹ und endet (wahrscheinlich) mit Lina Bo Bardis SESC Pompéia (in zukünftigen Semestern wird es wieder neue, andere Beispiele geben). Die Themen, mit denen wir uns bereits befasst haben, dienen uns nun als Grundstock für eine kritische Betrachtung konkreter entwurflicher Antworten — sie liefern die (selbstgesetzten) Maßstäbe, die uns nun helfen zu verstehen, was in den Projekten zum Ausdruck kommt.

Die Herangehensweise, die wir in den Vorlesungen gemeinsam erkunden, soll damit auch zeigen, wie sich Ihre eigene, im vorangegangenen Semester begonnenen ›Fallstudie‹ weiter entwickeln kann.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Material steht im Moodle bereit.

Voraussetzungen

Studiengänge Bachelor Architektur im 4. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Wird in der Vorlesung bekannt gegeben.

1513120 Baustoffkunde

T. Baron

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Am 04.07.2022 findet die Vorlesung im Hörsaal A (M13) statt., 11.04.2022 - 04.07.2022

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 04.07.2022 - 04.07.2022

Fr, Einzel, 13:00 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 29.07.2022 - 29.07.2022

Beschreibung

Eigenschaften und Anwendungen der wichtigsten Baustoffe im Bauwesen: Holz, Glas, Faserwerkstoffe, Baukeramik, Natursteine, Bindemittel, Mörtel, Estriche, Betone, Metalle, Bitumen, Kunststoffe; Begriffe, Kenngrößen und Beschreibung der Eigenschaften, Spannungs - Dehnungs - Verhalten, Kenngrößenermittlung, Auswahlkriterien und Verwendung, Korrosionsverhalten und Beständigkeit, Anwendungsbeispiele

Lernziel:

Die Studierenden verfügen über Grundlagenwissen zu den wichtigsten Werkstoffen im Bauwesen und verstehen die wesentlichen Zusammenhänge zwischen den inneren Strukturen und den Eigenschaften. Sie besitzen die Fähigkeit, selbständig Probleme zu erfassen und einer Lösung zuzuführen.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 2020 - Baustoffkunde

Architektur, B.Sc. PV 18 - Baustoffkunde

Architektur, B.Sc. PV 14 - Baustoffkunde

1513140 Gebäudetechnik

T. Möller, C. Völker

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Übung, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Vorlesung, 07.04.2022 - 07.07.2022

Mo, Einzel, 08:00 - 10:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 18.07.2022 - 18.07.2022

Mo, Einzel, 08:00 - 10:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 18.07.2022 - 18.07.2022

Beschreibung

Grundlagen technischer Infrastruktur von Gebäuden: Sanita#r-, Heizungs- und Raumlufttechnik sowie Elektroinstallationstechnik für Gebäude unter Berücksichtigung energetischer Effizienz, Komfortabilität, Nutzung alternativer Energietechnik und räumlich-technischer Gebäudeintegration. Berechnungsverfahren zur überschlägigen Anlagendimensionierung von Trinkwasser-, Entwässerungs- und Wärmeversorgungssystemen.

Voraussetzungen

Grundlagen der Baukonstruktion

Grundlagen der Bauphysik

Leistungsnachweis

Klausur 90 min.

1513150 Einführung in den Städtebau

S. Rudder, P. Koch

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 07.04.2022 - 07.07.2022

Mo, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe an der Professur, 18.07.2022 - 18.07.2022

Beschreibung

Die wöchentliche Vorlesung beschäftigt sich mit den Grundprinzipien der Stadt und des Städtebaus. Es geht um Stadtstruktur und städtischen Raum, um die Geschichte der Stadt, Aspekte von Öffentlichkeit und Privatheit, die Bedeutung des öffentlichen Raums und die vielfältige und großartige Kultur des Städtischen. Die Vorlesung vermittelt Grundlagen zum Verständnis von Stadt und Land, führt in das Repertoire des Städtebaus ein und erklärt Methoden der Stadtwahrnehmung sowie des städtebaulichen Entwerfens.

Leistungsnachweis

Klausur

213140 Tragwerkskonstruktion
S. Schütz

Prüfung

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 22.07.2022 - 22.07.2022

513130 Bauphysik
C. Völker

Prüfung

Mo, Einzel, 09:00 - 11:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 25.07.2022 - 25.07.2022

Thesis Grundlagen des Entwerfens für Bachelor Architektur
H. Büttner-Hyman, D. Guischar

Entwurf

Beschreibung

rimodellamento _ *Umformung*

appoggiando _ *Anlehnung*

ausgelobter Student:innen- Wettbewerb_ Gruppenarbeit

Zur Bearbeitung einer Thesis können Bewerbungen **bis Freitag 11.03.2022 im MoodleRaum GdE** eingereicht werden. Gewünschte Formate: PDF-Dateien mit einer max. Größe von 40 MB je Datei. Eine Bearbeitung der Thesis-Projekte durch mehrere Studierende ist ausdrücklich erwünscht. Die Voraussetzungen zur Teilnahme an der Bearbeitung einer Thesis müssen erfüllt sein.

Über die Themen, die vom Lehrstuhl ausgegeben werden können Sie sich im Bison Portal und in der Infoveranstaltung am 30.04.2022, sowie über unser pdf Angebot informieren. Die Bearbeitung eines ausgelobten Student:innen- Wettbewerb in Gruppenarbeit ist möglich. Im SoSe 2022 werden vier Kolloquien angeboten; siehe Termine GdE. In Verbindung mit unseren Projekten bieten eine Exkursion/ Workshop an. Nähere Informationen zu unseren Projekten stellen wir ab Anfang März 2022 auf unserer Webseite unter Aktuelles ein.

Bemerkung

12.04.2022 Einführungsveranstaltung

13.04.2022 Nachweis Zulassung_Zusage & Beginn Thesis_1. Kolloquium

Thesis Wohnungsbau - Atelierhaus am Molkenmarkt

V. Beckerath, B. Engelbrecht, H. Schlösser

Entwurf

Beschreibung

Wenn Architektur nicht nur beeinflussen, festlegen oder bestimmen, sondern auch ermöglichen, nicht nur disziplinieren und kontrollieren, sondern auch befreien kann, sollten wir uns fragen: Wo, wie und mit wem möchten wir leben? Welche Wohnform wollen wir für welche Lebensphase? Oder gibt es eine bessere Alternative zum Wohnen? Ludger Schwarte, Revolutionen des Wohnens, in: ARCH+ 244 – Wien. Das Ende des Wohnbaus (als Typologie)

Die Betreuung der Bachelorthesis erfolgt im Sommersemester 2022 in enger Verknüpfung mit dem Entwurfsstudio *Atelierhaus am Molkenmarkt* und schließt die Teilnahme an einer mehrtägigen Exkursion nach Berlin ein. Schriftliche Anfragen (CV, Portfolio, Letter of Intent) für die Betreuung der Bachelorthesis sollten bis zum 15.03.2022 an susann.zabel@uni-weimar.de gestellt werden.

Das Entwurfsstudio sucht nach geeigneten Typologien für eine nachhaltige und nutzungsoffene Architektur in einem Quartier in der Mitte Berlins und führt die übergeordnete Fragestellung nach Formen des Wohnens und Arbeitens fort. Dabei stellen die Annahme des Atelierhauses und die Kooperation mit einer landeseigenen Wohnungsbaugesellschaft die Voraussetzungen für ein ökonomisches, sozial gerechtes und niedrigschwellig zugängliches Programm im Hinblick auf eine urbane und gemischte Nachbarschaft her. Die Rahmenbedingungen des geförderten Wohnungsbaus werden hinsichtlich ihrer Anwendbarkeit auf die Typologie des Atelierhauses untersucht. Wir betrachten unterschiedliche Formen von Ateliers und suchen nach Interpretationen für erweiterte Formen des Wohnens. Das Entwurfsstudio richtet sich an Studierende, die sich vertieft mit dem Thema der sozialen und räumlichen Nachhaltigkeit in der Architektur des Wohnens beschäftigen und hierzu Beiträge erarbeiten möchten. Es beinhaltet eine mehrtägige Exkursion nach Berlin, welche typologische Zugänge zum Atelier eröffnet und den Austausch untereinander fördert. Voraussetzung für die Teilnahme am Entwurfsstudio ist die Bereitschaft für eine intensive Arbeit im Atelier sowie zum experimentellen Umgang mit Zeichnung, Modellbau, Fotografie und weiteren geeigneten Darstellungsmethoden.

Wahlpflichtmodule

Architektur | Planung

117110202 Übung Bauwirtschaft

A. Pommer

Übung

Veranst. SWS: 2

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, im Wechsel mit der Vorlesung "Grundlagen der Bauwirtschaft" – Termine der Professur beachten., 08.04.2022 - 08.07.2022

Beschreibung

Das Seminar richtet sich an Studierende, die ergänzend zur Vorlesung Grundlagen der Bauwirtschaft eine Übung besuchen wollen. Schwerpunkte liegen dabei unter anderem auf der Berechnung von Flächen und Rauminhalten nach DIN 277, der Berechnung von Kosten nach DIN 276 oder der Baufinanzierung.

Voraussetzungen

Parallele Teilnahme an der Vorlesung Grundlagen der Bauwirtschaft

Leistungsnachweis

Testat auf Übungen

121110202 Bauen mit Holz, Stroh und Lehm (Ba)**K. Schmitz-Gielsdorf**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Seminar zum Thema Bauen mit Holz, Stroh und Lehm. Vorträge von Expertinnen, Recherche der Studierenden, Diskussion der Vor- und Nachteile, Reflexion der Notwendigkeit.

Voraussetzungen

Teilnahme am 5. Kernmodul „Wohnen in Berlin“ oder "Helmholtz-Campus"

1211240 Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung (Ba)**L. Vollmer, J. Schwind**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 11:30 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 26.07.2022 - 26.07.2022

Beschreibung

Instrumente und Verfahren sind ein Schlüssel für die Erarbeitung, aber vor allem für die Umsetzung von Planungsvorstellungen in die baulich-räumliche Wirklichkeit der Kommune oder Region. In der Vorlesung wird ein Überblick über Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung sowie deren historische Entwicklung gegeben. Insbesondere werden politische und verwaltungsorganisatorische Aspekte von Planungsaufgaben umrissen. Es werden sowohl die formellen wie auch die informellen Instrumente und Verfahren vorgestellt und an konkreten Beispielen vertieft. Die Vorlesung weckt Sensibilität für direkte und indirekte Formen planerischen Handelns. Sie vermittelt ferner, wie unterschiedlich Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung formalisiert sind, wie sehr deren Verbindlichkeit variiert und wie unterschiedlich auch deren Zeithorizont sein kann.

Voraussetzungen

2. Fachsemester Bachelor Urbanistik

122110201 Campusplanung, Labor- und Forschungsbau (Ba)**K. Schmitz-Gielsdorf**

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Einführung in die Campusplanung und den Forschungs-/ Laborneubau

122112602 Sommer Bauhütte Sundhausen (Ba)**A. Langbein, S. Langner, P. Müller**

Veranst. SWS: 2

Workshop

BlockWE, 09:00 - 18:00, Sundhausen, 17.09.2022 - 25.09.2022

Beschreibung

In Zusammenarbeit mit der IBA Thüringen entwickelt der Verein Landengel in der Region Seltenrain seit 2017 ein dezentrales Gesundheitsnetzwerk in Form von Gesundheitskiosken und einem Landzentrum in Sundhausen. Hier wurden ein ehemaliger Konsum-Supermarkt in Design-Build Workshops zugänglich gemacht und als temporär bespielter Beratung- und Vorsorgeort erschlossen.

Der ehemalige Supermarkt steht zentral im Dorf, am von alten Bäumen bestandenen Dorfanger. Die Freiraumbezüge sowohl der Innenräume zum Außenraum, als auch des Gebäudes zu seiner unmittelbaren Umgebung sind aber alles andere als klar. In einem einwöchigen Design-Build Projekt in Kooperation mit der IBA Thüringen wollen wir mit kleinen baulichen Eingriffen die Beziehung des Landzentrums zum Anger und dem es umgebenden Dorfes neu schreiben.

Konkret können dies etwa kleine bauliche Strukturen oder Freiraummobiliar sein, welche den Freiraum strukturieren und den Anger als Zentrum des Dorfes erfahrbar und bespielbar machen. Ebenso denkbar sind aber auch Interventionen an den Zugängen zum Gebäude um damit die Beziehung von Innen und Außen neu zu formulieren.

Bemerkung

Die Interventionen werden in gemischten Gruppen mit Studierenden der TU Berlin, TU Delft, PUC Santiago de Chile, der TU Wien und der Bauhaus Uni Weimar entworfen und gebaut.

Die Sommer Bauhütte Sundhausen wird als 3 ECTS Seminar angerechnet. Zusätzlich kann das Seminar *Nachdenken in und über Sundhausen* belegt werden. Die ergänzende Reflexion der Bauhütte mit einer theoretisch, konzeptionelle Einordnung zu Themen wie Daseinsvorsorge auf dem Land, Tactical Urbanism oder dem Diskurs zu Demographischen und Strukturwandel auf dem Land, wird mit zusätzlichen 3 ECTS angerechnet.

Ort: Sundhausen

Kosten: Anfahrt und Verpflegungspauschale

Voraussetzungen

Interessierte bewerben sich bitte bis zum 11.07.2022 mit einem kurzen informellen Motivations schreiben bei der Professur Landschaftsarchitektur und -planung - atidh.jonas.langbein@uni-weimar.de und pia.mueller@uni-weimar.de. Bei Erfahrungen mit Design-Build Projekten, gerne mit Beispielfotos im Motivations schreiben.

122112603 Nachdenken in und über Sundhausen (Ba)

A. Langbein, S. Langner, P. Müller

Veranst. SWS: 2

Workshop

BlockWE, 09:00 - 18:00, Sundhausen, 17.09.2022 - 25.09.2022

Beschreibung

Das Seminar *Nachdenken in und über Sundhausen* dient der Reflexion und der theoretischen Einordnung der Sommer Bauhütte Sundhausen und kann als ergänzendes 3ECTS Seminar belegt werden.

Die während der Bauhütte gewonnenen Erfahrungen sollen in einem Kurzesay in Beziehung gestellt werden, zu Themen wie Daseinsvorsorge auf dem Land, Tactical Urbanism oder etwa dem Diskurs zu Demographischen und Strukturwandel auf dem Land.

Bemerkung

Dieses Seminar kann nur bei Teilnahme an der *Sommer Bauhütte Sundhausen* belegt werden.

Bei Interesse bitte dies in der Bewerbung mit angeben.

Ort: Sundhausen

Kosten: Anfahrt und Verpflegungspauschale

Voraussetzungen

Interessierte bewerben sich bitte bis zum 11.07.2022 mit einem kurzen informellen Motivationsschreiben bei der Professur Landschaftsarchitektur und -planung - atidh.jonas.langbein@uni-weimar.de und pia.mueller@uni-weimar.de. Bei Erfahrungen mit Design-Build Projekten, gerne mit Beispielfotos im Motivationsschreiben.

Leistungsnachweis

Abgabe Essay: 15.10.2022

Konstruktion | Technik

118110302 Bauphysikalisches Kolloquium (Ba)

C. Völker

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Di, wöch., 13:30 - 15:00, 12.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Es werden aktuelle Themen aus der Forschung und Praxis behandelt. Die Schwerpunkte liegen dabei auf den Gebieten Wärme, Feuchte und Akustik sowie Gebäudetechnik.

Ziel ist ein vertieftes Problembewusstsein für die vernetzten Zusammenhänge zwischen den Gebieten Wärme- und Feuchtetransport, Akustik und Gebäudetechnik. Die Teilnehmer sind in der Lage, Fragestellungen dieser Gebiete mit wissenschaftlicher Vorgehensweise zu bearbeiten.

Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Für die Einschreibung ist die Online-Anmeldefunktion des Bisonportals zu nutzen. Sollte dies nicht möglich sein, ist sich an das Sekretariat der Professur Bauphysik in der Coudraystraße 11A zu wenden.

Voraussetzungen

Erfolgreich abgeschlossene Veranstaltung "NGII - Bauphysik" (Fak.B) oder "Bauklimatik" (Fak.A)

Leistungsnachweis

Parallel zur Teilnahme am Kolloquium ist ein Beleg anzufertigen. Die Themen werden im Kolloquium ausgegeben und besprochen. Es wird eine Teilnahmebescheinigung und keine Note vergeben.

119113601 Praktische Bauzustandsanalyse

T. Baron

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, wöch., 15.04.2022 - 08.07.2022

122110701 Transformationen

J. Kühn, S. Schröter

Veranst. SWS: 2

Workshop

Block, 25.04.2022 - 29.04.2022

Do, Einzel, 14:00 - 15:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 19.05.2022 - 19.05.2022

Beschreibung

Unterstützend zu dem Seminar *Strukturelle Resilienz* werden in dem Workshop gemeinsam gebaute Beispiele besucht, die auf exemplarische Weise einen Umnutzungsprozess durchlaufen haben. In Form einer Exkursion konzipiert, beleuchtet der Workshop anschaulich, wie sich städtische Transformationsprozesse abspielen. Dabei spannt sich der Betrachtungshorizont vom urbanen Kontext über Grundrisstypologien bis zum Detail, in dem Alt und Neu aufeinandertreffen.

Die Exkursion wird von den Teilnehmer*innen in Form eigener Aufzeichnungen (z.B. Skizzen, Fotos) dokumentiert, die für die weitere Bearbeitung zu einem gemeinsamen Fundus für alle Beteiligten dienen sollen.

Leistungsnachweis

Eigene Skizzen und Fotos, die auf der Exkursion angefertigt werden, ohne Benotung

122110702 Strukturelle Resilienz (Ba)

J. Kühn, S. Schröter

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 09:00 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 14.04.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Um die Entwurfsarbeit im Projektmodul *Transformer* zu unterstützen, werden wir parallel zu dieser im Seminar *Strukturelle Resilienz* ausgewählte Beispiele systematisch analysieren, die entweder in ihrer Nutzungsdauer strukturell bereits offen angelegt waren oder eine spätere Umwandlung erfahren haben. Die letztere Auswahl an Gebäuden soll zu dem Zeitpunkt ihrer Erbauung und in ihrer originalen Funktion sowie nach der Umnutzung betrachtet, der jeweilig spezifisch entstehende architektonische Ausdruck zu beiden Zeitpunkten daraufhin miteinander verglichen werden. Dabei richtet sich unser Interesse maßgeblich auf die Untersuchung der jeweiligen Typologie, der spezifischen Gebäudestruktur und, mit dieser einhergehend, auf die konkret ausformulierte Konstruktion im Detail.

Welche strukturellen Eigenschaften machen ein Bauwerk besonders robust und langlebig? In welchem Verhältnis stehen Tragwerk, Konstruktion und Anpassungsfähigkeit hierbei zueinander? Welche Parameter erhöhen das Umnutzungspotenzial eines Gebäudes und ermöglichen so prospektiv eine Multifunktion? Wie entsteht ein kontextspezifischer Charakter und inwiefern kann dieser sich verändern?

Die Referenzprojekte sollen hierfür hinsichtlich dieser Themenschwerpunkte in Vorträgen beleuchtet und die gewonnenen Erkenntnisse daraufhin diskursiv herausgearbeitet werden. Die Relevanz des Materials als nachhaltigen Rohstoff sowie Aspekte der Vorfertigung und Wiederverwendung sollen dabei als Diskussionsgrundlage stets mitgeführt werden. Das so durch unsere Recherchen und die gemeinsamen, kritischen Auseinandersetzungen erworbene Wissen wird für die Arbeit am Entwurf während des Semesters immer wieder neu nutzbar gemacht.

Leistungsnachweis

Vortrag, Hausarbeit

203024 Lighting the Rocket of Space Kid Head Cup

J. Ruth, T. Müller

Veranst. SWS: 2

Ausstellung

Block, 04.04.2022 - 30.05.2022

Beschreibung

Wir verleihen der SKHC Jubelfeier am 1. Mai mit Euch die richtige Atmosphäre. Nach Einführung in die Lichtgestaltung und Erläuterungen zu Entwurf und Simulation von Licht wird jede Teilnehmer*in Gruppen eine eigene Architektur- und Eventbeleuchtung erarbeiten und umsetzen. Am 1. Mai könnt Ihr Eure Lichträume präsentieren.

Mit dem Einsatz von Licht kann der Mensch Architekturräume in verschiedenen Atomsphären beleuchten. Das Seminar konzentriert sich auf die Einführung in die, Konzeptionierung und Simulation von verschiedenen Lichtatmosphären, und die Umsetzung der Konzepte für die Jubelfeier des SpaceKidHeadCups am 1. Mai.

Wesentliche Schwerpunkte des Seminars sind:

- Physikalische Grundgrößen in der Lichttechnik
- Licht und Mensch, Physiologische Grundlagen, visuelle Wahrnehmung
- Künstliches Licht, Lichtsteuerung
- Lichtplanung im Architektorraum
- Konzeptionierung und Planung von Eventbeleuchtung in Veranstaltungsräumen
- Umsetzung der Konzepte für die Jubelfeier SKHC am 1. Mai

Bemerkung

Das Seminar ist als Blockseminar im April konzipiert und beginnt am 04.04.2022. Auf- und Abbau vom 30.04 bis 02.05. sind obligatorisch. Das Seminar wird mit einer Dokumentation über Konzeption und Umsetzung der Architektur- und Eventbeleuchtung bis 30.05 abgeschlossen.

Leistungsnachweis

Praktische Arbeit und Dokumentation

B01-10102: Bauwerkssanierung - Grundlagen der Bauwerkssanierung

T. Baron

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Fr, wöch., 07:30 - 10:45, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 08.04.2022 - 20.05.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, Bekanntgabe der Einzeltermine erfolgt über den Aushang in der C11B bzw. via moodle, 08.04.2022 - 08.04.2022

Beschreibung

Die Studierenden haben typische Herangehensweisen beim Bauen im Bestand hinsichtlich Bauzustands und Bauschadensanalyse erlernt. Sie kennen die wichtigsten organisatorischen und bauplanungsrechtlichen Aspekte bei einem Sanierungsprojekt und überblicken die Vorgehensweise bei einer Objektanamnese und bei einer Schadensdokumentation. Sie besitzen grundlegende Kenntnisse auf dem Gebiet der Mauerwerksinstandsetzung und -ertüchtigung mit dem Ziel einer fachgerechten Ausschreibung.

Grundlagen der Bauwerkssanierung: Es wird ein Überblick zu Vorgaben bzgl. sanierungsbedürftiger oder denkmalgeschützter Objekte gegeben. Es folgen Hinweise auf spezielle Probleme bei der Ausschreibung, Vergabe und Abrechnung. Im praktischen Teil des Moduls untersuchen die Studierenden in kleinen Gruppen Altbausubstanz vor Ort, recherchieren die Baugeschichte des Objekts, nehmen verbaute Materialien auf, dokumentieren Bauschäden und geben Hinweise zur Sanierung

Semesterbegleitend wird eine Belegarbeit angefertigt. Die Einreichung und das Bestehen der Belegarbeit ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Prüfung

The students have learned typical approaches to building in existing buildings in terms of building condition and building damage analysis. They are familiar with the most important organizational and legal aspects of construction

planning in a refurbishment project and have an overview of the procedure for an object anamnesis and damage documentation. They have basic knowledge in the field of masonry repair and strengthening with the aim to acquire knowledge for a professional tender.

Fundamentals of structural refurbishment: An overview is given of the specifications for buildings in need of renovation or listed buildings. This is followed by information on special problems in tendering, awarding contracts and invoicing. In the practical part of the module the students examine the old building substance in small groups on site, research the building history of the object, record the materials used, document building damage and give advice on renovation.

During the semester, a paper will be prepared. The submission and successful completion of the paperwork is a precondition for participation in the examination.

Bemerkung

Das Teilmodul kann separat als Wahlmodul von allen Bachelorstudierenden der Fakultäten A und B belegt werden.

Voraussetzungen

Empfohlene Voraussetzung / *Recommended Course requirements:* Baustoffkunde

Leistungsnachweis

2 Teilmodulprüfungen Klausur / *written partial exams* 2 x 90 min (Teilmodule / *partial exams:* Grundlagen der Bauwerkssanierung / *Fundamentals of structural refurbishment* und / *and* Mauerwerkssanierung / *Masonry restoration*)

B01-10102: Bauwerkssanierung - Mauerwerkssanierung

J. Schneider

Veranst. SWS: 3

Integrierte Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 08.04.2022 - 15.07.2022

Fr, wöch., 07:30 - 09:00, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 03.06.2022 - 15.07.2022

Beschreibung

Die Studierenden haben typische Herangehensweisen beim Bauen im Bestand hinsichtlich Bauzustands und Bauschadensanalyse erlernt. Sie kennen die wichtigsten organisatorischen und bauplanungsrechtlichen Aspekte bei einem Sanierungsprojekt und überblicken die Vorgehensweise bei einer Objektanamnese und bei einer Schadensdokumentation. Sie besitzen grundlegende Kenntnisse auf dem Gebiet der Mauerwerksinstandsetzung und -ertüchtigung mit dem Ziel einer fachgerechten Ausschreibung.

Mauerwerkssanierung: Überblick über Materialien und Bauweisen, Schädigungsmechanismen und typische Schadensbilder, Mauerwerksdiagnostik und Bewertung von Untersuchungsergebnissen. Es werden mögliche Instandsetzungsmaßnahmen, einschließlich der statischen Ertüchtigung von historischem Mauerwerk besprochen. Abschließend werden flankierende Maßnahmen wie Wärme- und Feuchteschutz aufgezeigt.

Semesterbegleitend wird eine Belegarbeit angefertigt. Die Einreichung und das Bestehen der Belegarbeit ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Prüfung.

The students have learned typical approaches to building in existing buildings in terms of building condition and building damage analysis. They are familiar with the most important organizational and legal aspects of construction planning in a refurbishment project and have an overview of the procedure for an object anamnesis and damage

documentation. They have basic knowledge in the field of masonry repair and strengthening with the aim to acquire knowledge for a professional tender.

Masonry restoration: Overview of materials and construction methods, damage mechanisms and typical damage patterns, masonry diagnostics and evaluation of examination results. Possible repair measures, including the static strengthening of historical masonry, are discussed. Finally, flanking measures such as heat and moisture protection are shown.

During the semester, a paper will be prepared. The submission and successful completion of the paperwork is a precondition for participation in the examination.

Bemerkung

Das Teilmodul kann separat als Wahlmodul von allen Bachelorstudierenden der Fakultäten A und B belegt werden.

Voraussetzungen

Empfohlene Voraussetzung / *Recommended Course requirements*: Baustoffkunde

Leistungsnachweis

2 Teilmodulprüfungen Klausur / *written partial exams* 2 x 90 min (Teilmodule / *partial exams*: Grundlagen der Bauwerkssanierung / *Fundamentals of structural refurbishment* und / and Mauerwerkssanierung / *Masonry restoration*)

Theorie | Geschichte

117110502 Bauwerkstatt Schloss Bedheim (Ba)

H. Meier, N.N.

Veranst. SWS: 2

Übung

BlockSat., 08:00 - 20:00, 19.09.2022 - 30.09.2022

Beschreibung

Die Bauwerkstatt Schloss Bedheim richtet sich an Architekturstudierende aller Semester, welche für zehn Tage an einer konkreten Bauaufgabe arbeiten möchten. Die Bauaufgaben sind Beiträge zur schrittweisen Instandsetzung der Schlossanlage Bedheim; einem bedeutenden Kulturdenkmal in Südtüringen.

Die Arbeit wird von den zuständigen Architekten, **Florian Kirfel und Anika Gründer**, fachlich angeleitet. Handwerker und Hersteller von Baumaterialien werden zusätzlich herangezogen. Die einzelnen Arbeitsschritte werden in ihren größeren architektonischen und konstruktiven Zusammenhängen erläutert. Dies geschieht einmal direkt auf der Baustelle, bei Rundgängen durch das Schloss und bei Vorträgen nach Feierabend.

Bei der Bauwerkstatt lernen Sie durch praktische Anwendung Baukonstruktionen und Baumaterialien beim Bauen im Bestand und in der Denkmalpflege kennen. Dabei handelt es sich sowohl um historische als auch zeitgenössische Techniken. Das Vorgehen von Restauratoren kann ebenso Inhalt sein, wie die Ertüchtigung bestehender Bausubstanz. Während einer Bauwerkstattwoche stehen ein bis zwei Techniken im Fokus.

Für Verpflegung und Unterkunft entstehen keine Kosten.

Bemerkung

Anmeldung an mail@schloss.bedheim.de mit folgenden Angaben:

- . Bachelor- oder Masterstudent und in welchem Semester?
- . Für Master, wo wurde das Bachelorstudium absolviert?
- . Welche Berufsausbildung vor dem Studium?

Bison-Einschreibung erst nach Annahmebestätigung durch Florian Kirfel!

Leistungsnachweis

Testat für die Teilnahme

120110501 Einführung in die Denkmalpflege

K. Angermann, C. Dörner, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 06.04.2022 - 29.06.2022

Beschreibung

Das Bauen im Bestand nimmt gegenüber dem Planen „auf der grünen Wiese“ ein immer größer werdendes Feld im Beruf von Architekt:innen ein. Die Arbeit am Denkmal stellt darüber hinaus noch einmal besondere Anforderungen an das architektonische Konzept und an den Umgang mit der historischen Substanz, der auf etablierten Theorien und anerkannten Praktiken der Denkmalpflege basiert.

Aufbauend auf einem Einblick in die Geschichte und Theorie der Denkmalpflege soll das Seminar in die Herangehensweise von Architekt:innen an ein Denkmal in einzelnen Übungsschritten zu Baubeschreibung, bauhistorischer Analyse, Bauaufnahme und denkmalpflegerischer Bewertung einführen.

Nachdem wir in den letzten beiden Jahren aufgrund der pandemischen Lage nicht um eine (fast) ausschließlich digitale „Einführung in die Denkmalpflege“ umhingekommen sind, möchten wir in diesem Sommersemester in Kooperation mit den lokalen Denkmalbehörden und dem Kirchenkreis Südharz wieder Vor-Ort-Termine ermöglichen und stärker die denkmalpflegerische Praxis vermitteln.

Bemerkung

Die Teilnahme wird künftig Voraussetzung für die Bearbeitung einer Bachelor-Thesis (Architektur) an der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte.

Leistungsnachweis

Übungen im Lauf der Veranstaltung, Teilnahme an Blockveranstaltung

122110501 Sicilia - Ancora una volta! (Ba)

K. Angermann, C. Dörner, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Workshop

Mo, Einzel, 15:30 - 17:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 11.04.2022 - 11.04.2022

BlockWE, 25.06.2022 - 01.07.2022

Beschreibung

Während des Wintersemesters 2019/2020 bereiteten wir im Rahmen des Seminars „Sizilien – Drei Jahrtausende Baukultur transkulturell“ eine Exkursion nach Sizilien vor. Schwerpunkte dieser Reise durch die vielfältigen Zeitschichten und Zeugnisse der mediterranen Kulturen auf der Insel sollten Palermo mit hauptsächlich normannischen und barocken Bauten, Agrigent als ehemals griechische Kolonie und Gibellina Nuova als Neustadt, in der sich nach dem Erdbeben von 1968 Künstler und Architekten aus aller Welt an der Neugründung beteiligten, sein. Die Exkursion war ab dem 19. März 2020 geplant, wenige Tage zuvor mussten wir sie aufgrund des ersten Corona-Lockdowns absagen.

Nun wollen wir „Noch einmal Sizilien“ wagen und spielen mit dem Titel der Exkursion nicht nur auf unseren erneuten Versuch an, sondern auch auf den Umgang mit den baulichen Überlieferungen auf Sizilien, ihre zigfachen Neuerfindungen, Überlagerungen, Um- und Weiternutzungen.

Wir greifen auf die Vorarbeiten aus 2019/20 zurück und verzichten diesmal auf ein vorbereitendes Seminar. Die Referate zu den einzelnen Objekten sollen stattdessen direkt vor Ort stattfinden.

Bemerkung

Die Kosten für die Exkursion (Übernachtungen/Eintritte/Buscharter) werden voraussichtlich zwischen 200 und 300 Euro betragen, zuzüglich der Kosten für die individuell organisierte Anreise.

Voraussetzungen

Bitte beachten: für Auslandsexkursionen gilt seitens der Universität die 2G-Regel. Teilnehmende müssen vollständig geimpft oder genesen sein.

Leistungsnachweis

Teilnahme an der Exkursion, Referat zu einem Objekt vor Ort

122112803 Bauhaus.Modul: Unterkünfte für Menschen auf der Flucht

V. Beckerath, F. Eckardt, H. Essigkrug

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 15:00 - 17:00, Coudraystr. 9, HS 6, 07.04.2022 - 07.04.2022

BlockWE, Teilnahme nur an einem Bauworkshop notwendig, 08.04.2022 - 09.04.2022

BlockWE, Teilnahme nur an einem Bauworkshop notwendig, 22.04.2022 - 23.04.2022

BlockWE, Teilnahme nur an einem Bauworkshop notwendig, 13.05.2022 - 14.05.2022

BlockWE, Kreativ Session mit großem Essen (optional), 19.05.2022 - 20.05.2022

Beschreibung

Auch hier in Weimar kommen geflüchtete Menschen aus der Ukraine an. Viele WGs, Familien und Menschen mit Ferienwohnungen nehmen gerade diese Menschen bei sich auf. Auch die Stadt Weimar stellt Menschen auf der Flucht eigene Wohnungen zur Verfügung, jedoch gibt es bei den Küchen gerade lange Lieferzeiten (bis zu 16 Wochen). Damit der ganze Prozess beschleunigt wird, bauen wir nun als Projekt (erstmal) 40 Küchen, um einen schnellen Einzug in langfristigen Wohnraum zu ermöglichen.

Wir möchten mit den Menschen gemeinsam einfache und modulare Interventionen entwerfen, direkt realisieren und in den Unterkünften einbauen.

Mit diesem Studienlehrprojekt soll in einem partizipativen Prozess, gemeinsam mit den Bewohner*innen der Weimarer Unterkünfte von Menschen auf der Flucht, Entwürfe für eine modulare, kostengünstige und schnelle Grundausstattung und somit ein praktischer Beitrag für unsere lokale Willkommenskultur geleistet werden.

Aktuell haben wir bereits einen ersten funktionalen Bausatz der K70 entwickelt und werden diesen mit euch an 3 Bauworkshops bauen. Ihr müsst nur an einem teilnehmen (auch wenn wir uns natürlich immer über weitere Unterstützung freuen). In einem weiteren kreativen Prozess können weitere Module entwickelt werden, dabei ist es wichtig dass sie kostensparend, nachhaltig und auf Bedürfnisse abgestimmt geplant und realisiert werden. Mal schauen was noch alles kommt, vielleicht werden wir auch noch weitere Fördermittel bekommen und können Begegnungsorte, Kinderspielmöglichkeiten, Sanierungsarbeiten und andere Dinge die uns gemeinsam einfallen realisieren.

Ihr habt also Lust auf ausgefallenes Design, kreative-materialsparende Lösungen, ein paar Handwerkliche Skills lernen (keine Vorkenntnisse nötig!) oder seid selbst Expert*innen? Dann kommt gerne zu unserem ersten Termin, wo wir die Ideen nochmal alle vorstellen werden: Donnerstag 07.04. 15 Uhr im Hörsaal 6. Unabhängig von der Anmeldung im Bison-Portal wird bei diesem Treffen die endgültige Zulassung geregelt.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als studentisches "Bauhaus.Modul" durchgeführt von Franka Fetzer (A+U) und Hannah Essigkrug (A+U). Die Mentorenschaft übernimmt Prof. Dr. Frank Eckardt (A+U), unterstützt durch Prof. Verena von Beckerath (A+U), Dr. Miriam Benteler (DIV) und Dr. Ulrike Kuch (A+U).

Die Lehrveranstaltung wird auf deutsch durchgeführt (für die Kommunikation mit den Bewohner*innen werden Dolmetscher*innen vor Ort sein, falls ihr Ukrainisch, Russisch oder Arabisch könnt wäre das auch super). Das Seminar soll in Zusammenarbeit mit der Stadt Weimar organisiert werden, jedoch können wir noch nicht absehen, in welcher Weise dies geschehen kann. Wir stehen aber in Kontakt mit den Menschen welche aus der Ukraine geflohen sind und können auf jeden Fall gemeinsam mit ihnen auf deren Bedürfnisse flexibel und partizipativ reagieren. Dabei ist ein sensibler Umgang besonders wichtig und eine Grundvoraussetzung unseres Moduls. Es benötigt keine bis kaum handwerkliche Vorkenntnisse, bringt einfach Motivation und Engagement mit.

122112804 Post-Corona-Stadt: Handlungsoptionen bei wachsenden Ungleichheiten (Ba)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Die andauernde Pandemie hat tiefgreifende Folgen für das Alltagsleben vieler Menschen und erschwert die Teilhabe am gesellschaftlichen Leben. Kinder und Jugendliche drohen den Anschluss an die Bildung zu verlieren. Menschen mit Migrationsgeschichte finden es schwerer, gute Arbeit und Wohnungen zu finden. Senior*innen leiden an der Isolation durch die Kontaktbeschränkungen und prekäre Selbständige fürchten um ihre wirtschaftliche Existenz. Die Pandemie hat aber diese Benachteiligungen nicht erst hervorgebracht, sondern verschärft bestehende Tendenzen der Segregation und sozialen Ungleichheiten. Die Armutsquote steigt wie die Anzahl der Frauen, die unter häuslicher Gewalt leiden. Soziale Ungleichheiten bilden sich dabei in den Sozialräumen ab und soziale Probleme konzentrieren sich folglich in bestimmten Nachbarschaften. Wie geht es in diesen Stadtteilen nun weiter? Was können Stadtplanung, die Zivilgesellschaft und Sozial Arbeit tun, damit sich soziale und räumliche Spaltungsprozessen nicht vertiefen? Wie müsste eine soziale „Post-Corona-Stadt“ aussehen.

In diesem Seminar soll zunächst der Wissensstand zum Thema Segregation und aktuelle Erklärungsansätze zum Zusammenhang von sozialen Ungleichheiten und Stadt aufgearbeitet werden. Anknüpfend an Theorien der Intersektionalität und Partizipation sollen dann konkrete Beispiele betrachtet werden, wie in einzelnen Städten mit der Thematik umgegangen wird. Hierzu soll je ein Stadtteil in Thüringen und in Darmstadt verglichen werden. In Zusammenarbeit mit Studierenden der Hochschule Darmstadt unter Leitung Prof. Dr. Mario Rund (Soziale Arbeit im Gemeinwesen) soll dazu eine Exkursion (fakultativ) nach Darmstadt stattfinden, um vor Ort mit Expert*innen über diese Fragen zu reden und einen eigenen Eindruck zu erhalten.

Bemerkung

2 SWS für die Teilnahme am Seminar

optional zusätzlich 2 SWS für die Teilnahme an der Exkursion

Termin: montags, 15.15 - 16.45 Uhr, erster Termin: 11. April 2022

Ort: Belvederer Allee 5

122113001 Zu einer Theorie des Umbaus I (Ba)

J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 13.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Wir gehen beim Architekturmachen im Großen und Ganzen immer noch vom Neubau aus, dabei liegen die Herausforderungen der Gegenwart im Bestand — im Umbauen und Weiterbauen.

Wenn der größte Beitrag zur Nachhaltigkeit darin besteht, am besten gar nicht zu bauen, dann ist die Frage, wie wir mit dem weiterkommen, was wir haben. Wenn das Baugeschehen irgendwie ›nachhaltig‹ werden soll, dann nur, indem wir den Bestand als Ressource begreifen und das Neubauen nach Möglichkeit vermeiden. Es wird dann aber nicht mehr nur darum gehen, ›gute‹, aber nicht wie gedacht brauchbare Bauten umzunutzen — wir werden auch Bauten, die wir früher einfach abgerissen hätten, behalten müssen. Wir werden dann als Architekt:innen gefragt sein, auch aus den ›schlechten‹ Bauten das Beste zu machen.

Damit stellen sich andere Fragen als die nach einer (denkmal-)pflegerischen Unterhaltung eines Bestandes, der einmal für würdig erachtet wurde, in seiner ursprünglichen Form erhalten zu werden. Was wir dann brauchen, sind Strategien für ein Um- und Weiterbauen, das überformt und veredelt. Wenn es nicht in Frage kommt, immer wieder ganz neu zu beginnen, wenn es also nicht mehr darum geht, etwas abzureißen und zu ersetzen, dann erfordert das aber auch eine andere Auffassung vom Entwerfen — und vielleicht ganz grundsätzlich von unserer Aufgabe als Entwerfer oder Entwerferin.

Im Seminar soll es darum gehen, gemeinsam zu erkunden, worauf wir dabei zurückgreifen können. Welche Überlegungen gibt es schon? Welche sollten wir anstellen? — Was können wir aus gelungenen Beispielen lernen? Welche Grundsätze können wir aus ihnen ableiten? Das gemeinsame Ziel ist es dabei, uns gemeinsam ein besseres Verständnis zu erarbeiten und nach Grundsätzen zu suchen, die uns helfen können, unsere Aufgaben zu erfüllen.

Voraussetzungen

Master ab 1. FS

Leistungsnachweis

Wird im Seminar besprochen.

122113002 Zu einer Theorie des Umbaus II (Ba)

J. Cepl

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, 13.04.2022 - 06.07.2022

Veranst. SWS:

2

Beschreibung

Wir gehen beim Architekturmachen im Großen und Ganzen immer noch vom Neubau aus, dabei liegen die Herausforderungen der Gegenwart im Bestand — im Umbauen und Weiterbauen.

Wenn der größte Beitrag zur Nachhaltigkeit darin besteht, am besten gar nicht zu bauen, dann ist die Frage, wie wir mit dem weiterkommen, was wir haben. Wenn das Baugeschehen irgendwie ›nachhaltig‹ werden soll, dann nur, indem wir den Bestand als Ressource begreifen und das Neubauen nach Möglichkeit vermeiden. Es wird dann aber nicht mehr nur darum gehen, ›gute‹, aber nicht wie gedacht brauchbare Bauten umzunutzen — wir werden auch Bauten, die wir früher einfach abgerissen hätten, behalten müssen. Wir werden dann als Architekt:innen gefragt sein, auch aus den ›schlechten‹ Bauten das Beste zu machen.

Damit stellen sich andere Fragen als die nach einer (denkmal-)pflegerischen Unterhaltung eines Bestandes, der einmal für würdig erachtet wurde, in seiner ursprünglichen Form erhalten zu werden. Was wir dann brauchen, sind Strategien für ein Um- und Weiterbauen, das überformt und veredelt. Wenn es nicht in Frage kommt, immer wieder ganz neu zu beginnen, wenn es also nicht mehr darum geht, etwas abzureißen und zu ersetzen, dann erfordert das aber auch eine andere Auffassung vom Entwerfen — und vielleicht ganz grundsätzlich von unserer Aufgabe als Entwerfer oder Entwerferin.

Im Seminar soll es darum gehen, gemeinsam zu erkunden, worauf wir dabei zurückgreifen können. Welche Überlegungen gibt es schon? Welche sollten wir anstellen? — Was können wir aus gelungenen Beispielen lernen? Welche Grundsätze können wir aus ihnen ableiten? Das gemeinsame Ziel ist es dabei, uns gemeinsam ein

besseres Verständnis zu erarbeiten und nach Grundsätzen zu suchen, die uns helfen können, unsere Aufgaben zu erfüllen.

Voraussetzungen

Master ab 1. FS

Leistungsnachweis

Wird im Seminar besprochen.

1714518 Geschichte der Stadt und des Städtebaus

A. Garkisch, M. Weisthoff

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Online, 13.04.2022 - 22.06.2022

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 20.07.2022 - 20.07.2022

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe ist eine Einführung in die Geschichte des Europäischen Städtebaus. Sie setzt sich mit dem architektonischen und städtebaulichen Denken seit der Renaissance, seit den Anfängen des bürgerlichen Bauens im 18. Jahrhundert bis heute auseinander.

Architektur und Städtebau sind für unseren Lehrstuhl immer eine untrennbare Einheit. Beide bedingen einander. Wir können das eine nicht ohne das andere denken. Gleichzeitig sind sie seit der Aufklärung in einem dialektischen Verhältnis gefangen, das bis heute krisenhaft ist. Die damit anhaltende Auflösung der Stadtstruktur hat sich trotz der kritischen Reflexion der Postmoderne und der anschließenden Rekonstruktion der Stadt nicht aufhalten lassen. Dieser Prozess wirkt wie eine beständige Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht.

Die Vorlesungen geben anhand unterschiedlicher Architekturpositionen einen Einblick in die Typologien, Raumkonzeptionen und Diskurse der jeweiligen Zeit, um damit den Studierenden einen ersten Überblick zum Handwerkszeug des städtebaulichen Entwerfens zu geben.

Unserem europäischen Selbstverständnis zufolge ist der öffentliche, allen freien Bürgern zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt. In den Vorlesungen zeigen wir auf, wie wichtig es ist, dass die Architektur den öffentlichen Raum auch als Bedeutungsraum erschließt. Denn nur, wenn wir ein Verständnis für die Geschichte des Europäischen Städtebaus und der Architektur haben, können wir an ihre Erzählung anknüpfen und jene narrativen Qualitäten schaffen, die wir bis heute an der Europäischen Stadt schätzen.

Bemerkung

Die Vorlesung wird im Vorlesungssaal gehalten, parallel werden die einzelnen Vorlesungen auch als Videodatei auf Moodle zur Verfügung gestellt. Ebenso werden auf moodle die Texte der Pflichtlektüre bereitgestellt.

Voraussetzungen

Einschreibung, regelmäßige Teilnahme, Teilnahme an der schriftlichen Prüfung

1764108 Bauhaus-Spaziergänge. Das Bauhaus vermitteln (Ba)

T. Apel, J. Cepi

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 05.04.2022 - 12.04.2022

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 19.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte und Entwicklung des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten. Das Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und zur Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren können. Es soll den Studierenden das nötige Wissen vermitteln, um selbst Gäste an der Universität zu führen. Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Seminaren, Besuche von Museen in Weimar und einer Exkursion nach Dessau.

Im Oktober 2022 findet in Weimar die Triennale der Moderne statt. Zu diesem Anlass wird es eine Vielzahl von Veranstaltungen in Weimar geben.

Ein Schwerpunkt dabei werden die Wohnhäuser der Moderne sein.

Eine Auseinandersetzung mit diesen Häusern im Rahmen des Seminars ist möglich und ausdrücklich gewünscht.

Ein weiteres Thema für die Auseinandersetzung bietet das Jubiläum der Bauhaus-Ausstellung im Jahr 2023.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Bauhaus Walks. Communicating the Bauhaus.

The Bauhaus walks are tours offered by students for visitors and guests of the university who are interested in the history of the Bauhaus in Weimar and would like to visit places of the university's architectural and artistic heritage. This seminar conveys key concepts for the idea and development of the Bauhaus and its protagonists and deals intensively with places in Weimar that can document traces of this history. It is designed to give students the ability to lead a Bauhaus walk. It includes face-to-face events in the form of compact seminars and visits to museums in Weimar. We will deal with the history of the historic Bauhaus, with the migration paths of its personalities, but also with the ways of its objects and the difficulty capturing its almost 100-year history.

The seminar can be attended by students of all faculties of the Bauhaus University Weimar. For museum visits in Weimar, about 12 Euros have to be planned.

Bemerkung

Besichtigungen in Weimar (min. 3 Besichtigungen, jeweils eine Stunde)

Workshop im Bauhaus-Museum (ca. 3h)

Exkursion Dessau an einem Samstag/Sonntag als Tagesausflug

Sprachtraining an einem Freitag/Samstag als Block-Seminar

14.- 16.10.2022 Triennale der Moderne in Weimar

Leistungsnachweis

Illustrierter Aufsatz von 3.000 Wörtern zu einem selbstgewählten Objekt der Bauhausgeschichte

Werkzeuge | Methoden

118210401 Diffuse Orte

M. Ahner

Übung

Veranst. SWS: 2

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, 07.04.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Die längere Abwesenheit eines analog-fotografischen Angebotes im Curriculum soll im bevorstehenden Sommersemester mit diesem Übungsformat behoben werden.

Zum einen begeben wir uns gedanklich auf eine Tour d'Horizon zu bildgebenden Parametern – technischer und gestalterischer Natur – zum anderen wird sich der Kurs auch ganz praktisch mit der analogen Fotografie auseinander setzen und mit einer eigenen Position schließen. Nähere Informationen zu Inhalten und Ablauf wird eine Auftaktveranstaltung geben. Mit Kosten für Verbrauchsmaterialien ist zu rechnen.

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 04.04.2022 über das Bisonportal statt.

120112402 Computational Urban Analysis**A. Abdulmawla, M. Bielik, S. Schneider**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Locating and dimensioning spatial objects and with it the creation of spaces is at the heart of urban design. Thereby it is necessary to precast the effects that design decisions have on the behaviour of the future users as well as to estimate the sustainability and resilience of the city. Computational analysis methods can help to support this process due to the fact that they can reveal properties that are hardly recognizable at first intuitive sight. In the seminar you will learn methods for the quantitative analysis of urban space (such as density, accessibility, visibility) and examine in how far these quantities relate to real life phenomena such as the spatial configuration of land uses in a city or the movement patterns of urban users.

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

120210105 Architektur wahrnehmen - Part 1**A. Abel**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, Einzel, 14:00 - 15:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 13.04.2022 - 13.04.2022

Mi, wöch., 14:00 - 15:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 20.04.2022 - 06.07.2022

Mi, Einzel, 14:00 - 15:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 25.05.2022 - 25.05.2022

Mi, Einzel, 14:00 - 15:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 13.07.2022 - 13.07.2022

Beschreibung

90 Prozent unserer Zeit, so Evans & McCoy (1998)^[1], verbringen wir in Architektur und den Rest unserer Zeit in ihrer unmittelbaren Umgebung. Architektur beeinflusst unser Erleben und Verhalten wie kaum ein anderer Umweltfaktor. Um diesen Einfluss zu verstehen, müssen wir uns mit unserer Wahrnehmung auseinandersetzen. Denn die Wahrnehmung ist die Grundlage jeder Mensch-Umwelt-Interaktion.

- Der Mensch als Wahrnehmender hat Ansprüche an die Architektur, die nachvollzogen und umgesetzt werden können. So wird belegbar und begründbar, was eine für Menschen geeignete Architektur ausmacht - über alle individuellen Präferenzen hinweg.

- Kenntnisse der Architekturwahrnehmung sind Voraussetzung für jede Kommunikation über und durch Architektur, für jeden Diskurs und für jede Vermittlung.

- Jede bewusste Wahrnehmung unserer Umwelt ist zugleich auch Selbstbegegnung, denn im Spiegel unserer eigenen individuellen Wahrnehmung erkennen wir uns selbst. In diesem Sinn schreibt William James, Psychologe und Philosoph: "Durch die Art, wie er <gemeint ist der Mensch> den Dingen Aufmerksamkeit schenkt, trifft jeder von uns im wörtlichen Sinn eine Wahl, welcher Art Welt es sein soll, in der er leben will."^[2]

Deshalb werden alle Inhalte des Seminars nicht nur theoretisch vermittelt, sondern auch praktisch erfahren und gemeinsam reflektiert. Zusätzlich kann in diesem Semester jeder/jede Teilnehmende eine kleine Studie oder ein kleines Experiment zur Thematik durchführen, die methodisch begleitet und gegen Ende des Semesters in der Gruppe vorgestellt werden.

Dieses Seminar kann auf zwei verschiedene Arten belegt werden:

Belegung von Part 1: Teilnahme und Mitschrift. 3 Leistungspunkte.

Belegung von Part 1 und Part 2: Teilnahme und Mitschrift sowie zusätzlich Konzeption und Durchführung einer eigenen kleinen Studie, eines Experimentes, einer Befragung zur Architekturwahrnehmung. Hierbei werden die Studierenden begleitet und unterstützt.

3 Leistungspunkte für Teilnahme und Mitschrift + 3 Leistungspunkte für die eigene kleine Studie. 6 Leistungspunkte insgesamt.

Part 2 kann nicht ohne Part 1 belegt werden. Für Part 2 ist keine zusätzliche Veranstaltungszeit vorgesehen. Die Begleitung bei der Durchführung der eigenen Studie/des eigenen Experimentes findet individuell und nach Absprache statt.

^[1] Die Zahl stammt aus einer Studie von Evans, G.W. & McCoy, J.M. mit dem Titel: *When buildings don't work: The role of architecture in human health*; In: *Journal of Environmental Psychology*, vol. 18 (1), 1998; pp. 85–94; p. 85.

^[2] Zitiert nach Crary, Jonathan: *Aufmerksamkeit. Wahrnehmung und moderne Kultur*, Frankfurt am Main, 2002; (*Suspensions of Perception. Attention, Spectacle and Modern Culture*; 1999); S. 57).

Bemerkung

Die Einschreibung findet über das Bisonportal statt.

Leistungsnachweis

Abgabeleistung: Mitschrift

120210106 Architektur wahrnehmen - Part 2

A. Abel

Übung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, 06.04.2022 - 06.07.2022

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

90 Prozent unserer Zeit, so Evans & McCoy (1998)^[1], verbringen wir in Architektur und den Rest unserer Zeit in ihrer unmittelbaren Umgebung. Architektur beeinflusst unser Erleben und Verhalten wie kaum ein anderer Umweltfaktor. Um diesen Einfluss zu verstehen, müssen wir uns mit unserer Wahrnehmung auseinandersetzen. Denn die Wahrnehmung ist die Grundlage jeder Mensch-Umwelt-Interaktion.

- Der Mensch als Wahrnehmender hat Ansprüche an die Architektur, die nachvollzogen und umgesetzt werden können. So wird belegbar und begründbar, was eine für Menschen geeignete Architektur ausmacht - über alle individuellen Präferenzen hinweg.
- Kenntnisse der Architekturwahrnehmung sind Voraussetzung für jede Kommunikation über und durch Architektur, für jeden Diskurs und für jede Vermittlung.
- Jede bewusste Wahrnehmung unserer Umwelt ist zugleich auch Selbstbegegnung, denn im Spiegel unserer eigenen individuellen Wahrnehmung erkennen wir uns selbst. In diesem Sinn schreibt William James, Psychologe und Philosoph: "Durch die Art, wie er den Dingen Aufmerksamkeit schenkt, trifft jeder von uns im wörtlichen Sinn eine Wahl, welcher Art Welt es sein soll, in der er leben will."^[2]

Deshalb werden alle Inhalte des Seminars nicht nur theoretisch vermittelt, sondern auch praktisch erfahren und gemeinsam reflektiert. Zusätzlich kann in diesem Semester jeder/jede Teilnehmende eine kleine Studie oder ein kleines Experiment zur Thematik durchführen, die methodisch begleitet und gegen Ende des Semesters in der Gruppe vorgestellt werden.

Architektur wahrnehmen Part 2 kann nur gemeinsam mit **Architektur wahrnehmen Part 1** belegt werden.

Belegung von Part 1 und Part 2: Teilnahme und Mitschrift sowie zusätzlich Konzeption und Durchführung einer eigenen kleinen Studie, eines Experimentes, einer Befragung zur Architekturwahrnehmung. Hierbei werden die Studierenden begleitet und unterstützt.

3 Leistungspunkte für Teilnahme und Mitschrift + 3 Leistungspunkte für die eigene kleine Studie. 6 Leistungspunkte insgesamt.

Part 2 kann nicht ohne Part 1 belegt werden. Für Part 2 ist keine zusätzliche Veranstaltungszeit vorgesehen. Die Begleitung bei der Durchführung der eigenen Studie/des eigenen Experimentes findet individuell und nach Absprache statt.

^[1] Die Zahl stammt aus einer Studie von Evans, G.W. & McCoy, J.M. mit dem Titel: *When buildings don't work: The role of architecture in human health*; In: *Journal of Environmental Psychology*, vol. 18 (1), 1998; pp. 85–94; p. 85.

^[2] Zitiert nach Crary, Jonathan: *Aufmerksamkeit. Wahrnehmung und moderne Kultur*, Frankfurt am Main, 2002; (*Suspensions of Perception. Attention, Spectacle and Modern Culture*; 1999); S. 57).

Bemerkung

Die Einschreibung findet über das Bisonportal statt.

Leistungsnachweis

Abgabeleistung: eigene Studie

122110101 poly.chrom II - Der Klang der Farbe

L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, Einzel, 09:15 - 11:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 08.04.2022 - 08.04.2022
 Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 06.05.2022 - 06.05.2022
 Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 20.05.2022 - 20.05.2022

Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 10.06.2022 - 10.06.2022
 Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 24.06.2022 - 24.06.2022
 Fr, Einzel, 09:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Abgabe, 08.07.2022 - 08.07.2022

Beschreibung

poly.chrom möchte Sicherheit im Umgang mit Farbe geben und auf Zusammenhänge und Wechselwirkungen von Kontext und Farbe aufmerksam machen. An Hand von acht analogen und digitalen Übungen zur Farbwirkung, zu Farbzusammensetzungen, Farbskalen und zu Farbklingen werden unterschiedliche Farbsysteme analysiert und angewendet.

Im Sommersemester werden wir die Chance haben, mit der Akkordeonklasse der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar unter der Leitung von Frau Prof. Claudia Buder zu arbeiten. Es ist vorgesehen, einen aktiven Austausch der Disziplinen Architektur und Musik zu praktizieren: die Studierenden der Klasse stellen zeitgenössische Werke für Akkordeon vor, zu denen wir im Kurs poly.chrom II arbeiten werden.

Die im Kurs poly.chrom II entstehenden Arbeiten werden wiederum Vorlage für Improvisationen der Akkordeonklasse sein. Ein Konzert im Rahmen der summaery ist für den 16.7. geplant.

Basierend auf dem Phänomen der Zeit und diesem musikalischen Werk sollen musikalische Parameter die Grundlage der Farbbetrachtungen des Wahlpflichtmoduls „poly.chrom II – Der Klang der Farbe“ bilden.

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 04.04.2022 über das Bison-Portal statt.

Termine: je 3 mal eine Doppelstunde: 9.15–10.45 Uhr, 11.00–12.30, 13.30– 15.00 Uhr.

Termin 1 am 8.4.22

(Einführung in Zusammenarbeit mit der Akkordeonklasse Prof. Buder und dem Kurs poly.ton)

Termin 2 am 6.5.22

Termin 3 am 20.5.22

Termin 4 am 10.6.22

Termin 5 am 24.6.22

Mappen-Abgabe am 8.7.22

Konzert am 16.7.22 im Rahmen der summaery in Zusammenarbeit mit der Akkordeonklasse Prof. Buder und dem Kurs poly.ton

poly.ton, Form und Ton, beschäftigt sich in diesem Semester ebenfalls mit der Analyse der Kompositionen der Akkordeonklasse Prof. Buder.

Beide Kurse werden sich über die Ergebnisse austauschen. Es möglich, beide Kurse nebeneinander zu belegen.

Leistungsnachweis

Abgabeleistungen: Mappe mit Semesterarbeiten und Farborgel, 3 credits, Testat

122110102 POLY.TON - Form und Ton

L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, Einzel, 09:15 - 11:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 08.04.2022 - 08.04.2022

Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, 13.05.2022 - 13.05.2022

Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, 03.06.2022 - 03.06.2022

Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, 17.06.2022 - 17.06.2022

Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, 01.07.2022 - 01.07.2022

Fr, Einzel, 09:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, Abgabe, 08.07.2022 - 08.07.2022

Beschreibung

Architektonisches Entwerfen ist ein kreativer Prozess, der eine Lösung hervorbringt, die in ihrer Form und ihrer Funktionalität so noch nicht bestand. Neben der Vermittlung handwerklicher, künstlerischer und gestalterischer Grundlagen ist die Förderung schöpferischer Fähigkeiten Ziel des Kurses poly.ton. Hierbei möchte poly.ton zwei Methoden der Entwurfsfindung trainieren: die der intuitiven Formschöpfung sowie die der reglementierten Entwurfs- und Formfindung, welche durch eine Entwurfsgrammatik bestimmt wird.

Im Sommersemester werden wir die Chance haben, mit der Akkordeonklasse der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar unter der Leitung von Frau Prof. Claudia Buder zu arbeiten. Es ist vorgesehen, einen aktiven Austausch der Disziplinen Architektur und Musik zu praktizieren: die Studierenden der Klasse stellen zeitgenössische Werke für Akkordeon vor, zu denen wir im Kurs poly.ton arbeiten werden.

Die im Kurs poly.ton entstehenden Arbeiten werden wiederum Vorlage für Improvisationen der Akkordeonklasse sein. Ein Konzert im Rahmen der summaery ist für den 16.7. geplant.

Basierend auf dem Phänomen der Zeit und diesem musikalischen Werk sollen musikalische Parameter in architektonische Parameter transformiert werden. Plastische Grundbegriffe wie Textur/Relief, Statik/Dynamik, Proportion, Verdichtung/Auflösung oder Addition/Subtraktion bieten Anhaltspunkte für den kreativen Prozess der Transformation.

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 04.04.2022 über das Bisonportal statt.

Termin 1 am 8.4.22

(Einführung in Zusammenarbeit mit der Akkordeonklasse Prof. Buder und dem Kurs poly.chrom II)

Termin 2 am 13.5.22

Termin 3 am 3.6.22

Termin 4 am 17.6.22

Termin 5 am 1.7.22

Mappen-Abgabe am 8.7.22

Konzert am 16.7.22 im Rahmen der summaery in Zusammenarbeit mit der Akkordeonklasse Prof. Buder und dem Kurs poly.chrom II

poly.chrom II, Der Klang der Farbe, beschäftigt sich in diesem Semester ebenfalls mit der Analyse der Kompositionen der Akkordeonklasse Prof. Buder.

Beide Kurse werden sich über die Ergebnisse austauschen. Es möglich, beide Kurse nebeneinander zu belegen.

Leistungsnachweis

Testat

122110103 Bauhausbotschafter Gropius-Zimmer-Pavillon I

J. Heinemann

Veranst. SWS: 2

Übung

BlockWE, 17.05.2022 - 21.05.2022

Beschreibung

Der Gropius--Zimmer--Pavillon (GZP) ist die abstrakt nachempfundene Raumliniatur des im Hauptgebäude der Bauhaus--Universita#t-Weimar verorteten Direktorenzimmers des Gründungsdirektors, das Gropiuszimmer, dass als die erste gesamtheitliche Raumkomposition der Moderne gilt. Anlässlich der *Woche der Demokratie*, Anfang des Jubilä#umsjahres zu 100 Jahre Bauhaus / 100 Jahre Demokratie, wurde der Gropius-Zimmer-Pavillon als Kooperationsprojekt mit dem Deutschen Nationaltheater im Februar 2019 erstmalig auf dem Weimarer Theaterplatz als architektonische Intervention der von Gropius gestalteten Gedenktafel zur Nationalversammlung an der Theaterfassade des Deutschen Nationaltheaters in Weimar auf- und gegenüber gestellt.

Seitdem formt und bietet der Pavillon als Intervention in unterschiedlichsten Städten im öffentlichen Raum neue Raumerlebnisse und Perspektiven. Als Bauhaus- und Demokratiebotschafter schafft er an bedeutungsschweren Standorten einen physischen und ideellen Gedankenraum, in dem er, die Idee der Moderne in sich verkörpert, im jeweiligen Kontext immer wieder neu und anders interpretierbar erscheint.

Architektur als Sinnbild des Glaubens und Verkörperung des Zeitgeistes.

Diesen Sommer wird er in der Weimarer Partnerstadt Trier, dem Trier Dom die Stirn bieten.

Mit einem Alter von über 2.000 Jahren ist Trier die älteste Stadt Deutschlands und verfügt wie Weimar über eine bewegte und kulturträchtige Geschichte. Der Städtepartnerschaftsvertrag zwischen Weimar und Trier wurde noch vor der Wende, am 24. Mai 1987, unterzeichnet. Diese Verbindung soll am 21. Mai 2022 nach 35 Jahren von den Vertretern der Städte gefeiert und erneuert werden.

So wird der Pavillon sich von da an diesen Sommer als zarte Raumlineatur zu den steinernen Zeugen der Römerzeit gesellen.

Sowohl die Porta Nigra, die Kaiserthermen, das Amphitheater, die Barbarathermen, die neuausgegrabenen Viehmarktthermen und die Römerbrücke über der Mosel zeigen uns heute noch die stattlichen Ausmaße einer einst prachtvollen Römerstadt. Die UNESCO erklärte acht Bauwerke der Stadt zum "Weltkulturerbe der Menschheit".

Kulturell gesehen ist Trier ein Freilichtmuseum der europäischen Baukunst mit Bauten aus römischer, romanischer und gotischer Zeit sowie der Renaissance, des Barocks und des Klassizismus. Bei den sommerlichen Antikenfestspielen bilden Triers einzigartige Ruinen aus römischer Zeit eine grandiose Kulisse. Opernstars und berühmte Regisseure erwecken sie mit mythologischen Themen zu neuem Leben.

Dem gegenüber bietet der Pavillon eine Bühne des alltäglichen Lebens und der Bevölkerung und somit Möglichkeit die eigene Rolle im täglichen Schauspiel unserer Demokratie zu erkennen, zu hinterfragen und neu zu besetzen.

Bemerkung

Im Seminar wird es darum gehen, den Pavillon an dem Standort auf dem Domplatz mit den Bestandgebäuden in eine Art Dialog treten zu lassen, und Impuls stiftete diesen neu zu interpretieren. Ähnlich einem guten Gespräch mit einem zu Gast verweilenden Bekannten, der aufgrund seiner Erfahrungen, Herkunft eine neue Sichtweise auf Altbekanntes offenbart. Sowie den Aufbau des Pavillons am Standort im Team zu organisieren, auszuführen und zu dokumentieren, sowie sich inhaltlich der Frage zu widmen welches ungenutzte Potential bietet der öffentliche Raum für eine offene, demokratische Gesellschaft und was ist das „in die Welt zu tragende Erbe“ des Bauhauses.

122110104 Bauhausbotschafter Gropius-Zimmer-Pavillon II

J. Heinemann

Veranst. SWS: 2

Übung

BlockWE, 17.05.2022 - 21.05.2022

Beschreibung

Der Gropius--Zimmer--Pavillon (GZP) ist die abstrakt nachempfundene Raumlineatur des im Hauptgebäude der Bauhaus--Universita#t-Weimar verorteten Direktorenzimmers des Gründungsdirektors, das Gropiuszimmer, dass als die erste gesamtheitliche Raumkomposition der Moderne gilt. Anlässlich der *Woche der Demokratie*, Anfang des Jubilä#umsjahres zu 100 Jahre Bauhaus / 100 Jahre Demokratie, wurde der Gropius-Zimmer-Pavillon als Kooperationsprojekt mit dem Deutschen Nationaltheater im Februar 2019 erstmalig auf dem Weimarer Theaterplatz als architektonische Intervention der von Gropius gestalteten Gedenktafel zur Nationalversammlung an der Theaterfassade des Deutschen Nationaltheaters in Weimar auf- und gegenüber gestellt.

Seitdem formt und bietet der Pavillon als Intervention in unterschiedlichsten Städten im öffentlichen Raum neue Raumerlebnisse und Perspektiven. Als Bauhaus- und Demokratiebotschafter schafft er an bedeutungsschweren Standorten einen physischen und ideellen Gedankenraum, in dem er, die Idee der Moderne in sich verkörpert, im jeweiligen Kontext immer wieder neu und anders interpretierbar erscheint.

Architektur als Sinnbild des Glaubens und Verkörperung des Zeitgeistes.

Diesen Sommer wird er in der Weimarer Partnerstadt Trier, dem Trier Dom die Stirn bieten.

Mit einem Alter von über 2.000 Jahren ist Trier die älteste Stadt Deutschlands und verfügt wie Weimar über eine bewegte und kulturträchtige Geschichte. Der Städtepartnerschaftsvertrag zwischen Weimar und Trier wurde noch vor der Wende, am 24. Mai 1987, unterzeichnet. Diese Verbindung soll am 21. Mai 2022 nach 35 Jahren von den Vertretern der Städte gefeiert und erneuert werden.

So wird der Pavillon sich von da an diesen Sommer als zarte Raumlineatur zu den steinernen Zeugen der Römerzeit gesellen.

Sowohl die Porta Nigra, die Kaiserthermen, das Amphitheater, die Barbarathermen, die neu ausgegrabenen Viehmarktthermen und die Römerbrücke über der Mosel zeigen uns heute noch die stattlichen Ausmaße einer einst prachtvollen Römerstadt. Die UNESCO erklärte acht Bauwerke der Stadt zum "Weltkulturerbe der Menschheit".

Kulturell gesehen ist Trier ein Freilichtmuseum der europäischen Baukunst mit Bauten aus römischer, romanischer und gotischer Zeit sowie der Renaissance, des Barocks und des Klassizismus. Bei den sommerlichen Antikenfestspielen bilden Triers einzigartige Ruinen aus römischer Zeit eine grandiose Kulisse. Opernstars und berühmte Regisseure erwecken sie mit mythologischen Themen zu neuem Leben.

Dem gegenüber bietet der Pavillon eine Bühne des alltäglichen Lebens und der Bevölkerung und somit Möglichkeit die eigene Rolle im täglichen Schauspiel unserer Demokratie zu erkennen, zu hinterfragen und neu zu besetzen.

Bemerkung

Im Seminar wird es darum gehen, den Pavillon an dem Standort auf dem Domplatz mit den Bestandgebäuden in eine Art Dialog treten zu lassen, und Impuls stiftete diesen neu zu interpretieren. Ähnlich einem guten Gespräch mit einem zu Gast verweilenden Bekannten, der aufgrund seiner Erfahrungen, Herkunft eine neue Sichtweise auf Altbekanntes offenbart. Sowie den Aufbau des Pavillons am Standort im Team zu organisieren, auszuführen und zu dokumentieren, sowie sich inhaltlich der Frage zu widmen welches ungenutzte Potential bietet der öffentliche Raum für eine offene, demokratische Gesellschaft und was ist das „in die Welt zu tragende Erbe“ des Bauhauses.

122110401 Aquarelltechniken

S. Zierold

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 14.04.2022 - 28.04.2022

Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 12.05.2022 - 12.05.2022

Do, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 02.06.2022 - 09.06.2022

Do, gerade Wo, 13:30 - 16:45, 16.06.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Der Kurs führt in grundlegende Aquarelltechniken zur Darstellung architektonischer und landschaftlicher Motive mit einer Übungsfolge ein.

Atmosphäre und Materialität einer räumlichen Situation lassen sich mit der Verlaufs- oder der Lasurtechnik experimentell veranschaulichen.

Es wird mit zeichnerischen Skizzen zum Erfassen der Proportion, des Bildaufbaus, der räumlichen Gliederung und Perspektive begonnen. Die Differenzierung von Vordergrund, Mittelgrund und Hintergrund ist grundlegend für die Motivwahl.

Geübt wird das Mischen von Farben, die Darstellung von Kontrasten, Licht-Schatten Wirkungen, Plastizität und räumliche Tiefe. Weißen Papieruntergrund zur Darstellung von Objekten und Bildausschnitten auszusparen ist eine besondere Möglichkeit der Aquarelltechnik.

Nach der einführenden Erläuterung im Seminarraum werden Motive im Park und in der Stadt aufgesucht und vor Ort gemalt. Für jede Übungseinheit wird eine Aufgabenstellung ausgegeben. Am Ende des Kurses werden alle Arbeiten in einer Mappe abgegeben. Die Bewertung erfolgt mit Testat.

Der Kurs findet 14-tägig abwechselnd mit dem Kurs „Freihandnotiert“ statt.

Bemerkung

Bitte mitbringen: kleinen Hocker, Aquarellpapier mind. 200 g/m², matt oder rau, feste Unterlage, Rundhaarpinsel Stärken 8 und 18 (mit Spitze), Bleistift 2B, Aquarellfarben (Tuben oder Näpfchen, Gelb, Blau, Rot, Sienna gebrannt, Lichter Ocker), Mischpalette, Wasserflasche, Wasserbecher.

Ein Moodle-Raum „Aquarelltechniken“ kann für den Austausch von Informationen genutzt werden. Technische Voraussetzungen für die Teilnahme ist ein privater Computer, Internetzugang und die Installation eines Logins über VPN-client mittels der zugewiesenen Uni-Mailadresse.

Die Einschreibung findet ab dem 4.4.2022 über das Bison-Portal statt.

122110402 Zeichenexkursion in die Altstadt von Görlitz

S. Zierold

Veranst. SWS: 2

Workshop

Fr, Einzel, 15:00 - 16:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 20.05.2022 - 20.05.2022

BlockSat., nach Plauen, 03.06.2022 - 06.06.2022

Beschreibung

Görlitz besitzt eine beeindruckende historische Altstadt mit aufwendig restaurierten Bauten aus der Gotik, der Renaissance, des Barock und dem Jugendstil. Görlitz gilt als städtebauliches Gesamtkunstwerk und größtes zusammenhängendes Flächendenkmal in Deutschland mit zahlreichen Plätzen und verwinkelten Gassen, am Grenzfluss der Neiße gelegen. Die Altstadt wollen wir zeichnerisch bequem zu Fuß von der Jugendherberge aus erkunden. Benötigt werden Zeichenblock A3, Zeichenstifte, Zeichenhocker und Skizzenbuch. Die Gruppe trifft sich vor der Abreise für eine kurze Einführung.

Bezahlung:

3 Nächte mit Frühstück in der Jugendherberge Görlitz-City, Peterstraße 15

Pro Person: 84,84 EUR / Reise-Haftpflicht-/Unfallversicherung / ohne Selbstbeteiligung (freiwillig): 0,75 EUR,

www.goerlitz-city.jugendherberge.de

Anreise:

Die Anreise erfolgt individuell. Günstige Zugverbindung:

03.06., Abfahrt 7:04 Uhr Weimar, Ankunft (mit Umstieg) 10:48 Uhr Görlitz

06.06., Abfahrt 14:33 Uhr Görlitz, Ankunft (mit Umstieg) 19:40 Uhr Weimar

(66, 90 EUR Hin- und Rückfahrt, weitere Ermäßigungen mit Bahncard und Thoska sind zu prüfen.

Voraussetzungen

ACHTUNG! Alle Plätze sind vergeben!

Anmeldung:

Die verbindliche Anmeldung ist bei Interesse bis zum 08.02.22 im Sekretariat bei Frau Trillhof (Geschwister-Scholl-Str. 8) in Raum 016, Hauptgebäude (vormittags) mit Bezahlung des vollständigen Betrages von 84,84 EUR für 3 Nächte und Frühstück möglich. Es sind 24 Plätze verfügbar. Die individuelle Anreise wird von Ihnen privat finanziert. Bei Anreise besteht die Pflicht zur Vorlage eines Nachweises für 2G+ (Geimpfte + negativen Test, Genesene + negativen Test, Geboosterte).

Leistungsnachweis

Mappenabgabe

122111601 expressio_ Ausdruck

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, E. Pfrommer

Veranst. SWS: 2

Workshop

Mi, Einzel, 11:30 - 14:00, 06.04.2022 - 06.04.2022

Block, 25.04.2022 - 29.04.2022

Do, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe, 01.09.2022 - 01.09.2022

Beschreibung

Für den Fall, daß aufgrund von Reiseeinschränkungen & Sonderregelungen, eine Realisierung der Exkursionen nicht möglich sind, bieten wir Ihnen zum Ausgleich einen Workshop mit Testat an. Unsere Projektstandorte, deren

Begehung und Aufnahme, Verarbeitung von Eindrücken für die zu entwerfenden Projekte, können bereits Teil der Bearbeitung des Workshops sein. Der Workshop, das Testat, ist als zeichnerische, schriftliche Hausarbeit in Form eines Skizzenbuchs, Aufsatz zu erarbeiten. Wir vertiefen uns in Aufbewahrtes, Verborgenes, Erinnerungtes, um eine Architektur hervorzubringen. Skizzen und Modelle, die Fotografie und der Film dienen als Entwurfswerkzeug, nicht als Mittel der Darstellung, sondern als Entwurfsmedium, das uns ermöglicht Neues zu entdecken. Der Workshop orientiert sich nicht an der klassischen Architekturgeschichte, Filmgeschichte, Architekturfotographie, sondern an der Tradition der experimentellen Nutzung der Medien in verschiedenen gestaltenden Disziplinen.

expressio_ Ausdruck

„Jedes echte Gefühl ist in Wirklichkeit unübersetzbar. Es ausdrücken, heißt, es verraten. Aber es übersetzen, heißt, es verheimlichen. Echter Ausdruck verbirgt, was er äußert. (...) Jedes mächtige Gefühl ruft in uns die Vorstellung der Leere hervor. Und die klare Sprache, die diese Leere verhindert, hindert auch die Poesie, im Denken zu erscheinen. Darum haben ein Bild, eine Allegorie, eine Figur, die maskieren, was sie enthüllen möchten, größere Bedeutung für den Geist als die Klarheiten, die durch die Analysen des Wortes bewirkt werde.“(1)

1_ Antonin Artaud_ „Orientalisches und abendländisches Theater“, in: Das Theater und sein Double_ Gerd Henniger_ Frankfurt am Main_ Fischer Verlag_ 1969

Bemerkung

Vertiefende Details: Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik und am

Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 12.04.2022

Exkursion: 25.04.-29.04.2022

Leistungsnachweis

Abgabe in MoodleRaum und digital als CD

digital pdf: Essay / Skizzentagebuch zum gewählten Thema

2 DIN A4 Text & 3-5 DIN A3 Skizze | Photo | Film

122112401 Parametric Architecture (Ba)

A. Abdulmawla, N.N., S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Parametric Modeling is a powerful tool in the architectural and urban design process. By creating models, that do not only represent the geometry but rather relationships between the geometrical elements it becomes possible to create numerous variations of a design concept. These design variants can be analysed and optimized for certain criteria. Thereby the designer gains a deeper insight into his/her design concept.

In this seminar you will learn the basics for parametric modeling using the visual programming software Grasshopper for Rhino. After this basic training you apply the methods to an own design concept (architectural or urban scale). For the course no prior knowledge is required.

Bemerkung

Mo, 15:15 - 16:45 Uhr

Ort: Computerpool EG, Belvederer Allee 1a

Beginn: 06.04.2020

Umfang: 3 ECTS

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

1411211 Architektur Freihand notiert, zwischen Analyse und Ausdruck

S. Zierold

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.04.2022 - 19.05.2022

Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 09.06.2022 - 09.06.2022

Do, unger. Wo, 13:30 - 16:45, 16.06.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Der Kurs dient der Vertiefung zeichnerischer Fähigkeiten. Dabei geht es um die Schulung und Sensibilisierung von Auge und Hand bei der intensiven Beobachtung und Aufzeichnung architektonischer Situationen im landschaftlichen und städtischen Raum. Das Freihandzeichnen ist die elementare Sprache des Architekten und Gestalters. Das freie, messende Zeichnen gibt die wesentlichen Faktoren des Raumes wieder durch Konstruktion, Licht und Schatten, Strukturen, Proportionen und die Wahl von Bildausschnitt und Format. Die Suche nach der eigenen Handschrift und den geeigneten Mitteln (Bleistift, Tuschestift, Kreide, Aquarellfarbe) zielt auf den grafischen und farbigen Ausdruck, mit dem Spannung, Kontrast und Betonung in die Zeichnung gelegt werden kann.

Nach der gemeinsamen Einführung werden als Gegenstand der individuellen Beobachtung, Räume und Orte im Stadt- und Landschaftsraum aufgesucht und zeichnerisch erfasst (z.B. Haus am Horn, Tempelherrenhaus, Reithaus, Landschaftsraum im Park an der Ilm und Stadtraum). Jede Übungseinheit wird durch Aufgabenblätter angeleitet und bei Fragen kommentiert. Die Aufgabenblätter werden im Moodle-Raum wöchentlich veröffentlicht. Am Ende des Kurses werden alle Zeichnungen und ein semesterbegleitendes Skizzenbuch in einer Mappe abgegeben. Die Bewertung erfolgt mit Testat.

Der Kurs findet 14-tägig abwechselnd mit dem Kurs „Aquarelltechniken“ statt.

Bemerkung

Der digitale Austausch von Informationen im Seminar findet im Moodle-Raum „Architektur Freihand notiert, zwischen Analyse und Ausdruck“ statt. Technische Voraussetzungen für die Teilnahme ist ein privater Computer, Internetzugang und die Installation eines Logins über VPN-client mittels der zugewiesenen Uni-Mailadresse.

Die Einschreibung findet ab dem 4.4.2022 über das Bison-Portal statt.

Leistungsnachweis

Am Ende des Kurses werden alle Arbeiten in einer Mappe abgegeben oder digital zugesendet. Die Bewertung erfolgt mit Testat.

Soft Skills

117112802 Deutsch für Geflüchtete (Ba)

H. Bußmann, F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 04.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung**Wortschatz - Deutsch für Geflüchtete**

Der Kurs „Wortschatz“ im Rahmen der gleichnamigen Sprachwerkstatt vom Netzwerk Welcome Weimar, bietet Interessierten die Chance, Deutschkurse für bzw. mit Geflüchteten zu gestalten und durchzuführen. Die Kurse finden wöchentlich 1,5 Stunden je nach aktuellen Verordnungen in Präsenz oder digital statt und werden je nach Zahl der Anmeldungen entweder im Tandem oder in Gruppen stattfinden (erfahrungsgemäß ein bis zwei Lehrende für drei bis sechs Teilnehmende). Personen, die bereits an der Sprachwerkstatt teilgenommen haben und die den Unterricht mit Geflüchteten aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das gern auf Anfrage tun.

Zusätzlich geplant zu den Deutschkursen sind in diesem Semester ein bis zwei Workshops (je nach Gegebenheiten digital oder in Präsenz), eine digitale Infoveranstaltung vor Kursbeginn, drei Termine für Feedback- und Austauschrunden während des Semesters und die Zertifikatsvergabe zum Kursende. Die Teilnahme an den Workshops ist sehr zu empfehlen. Über die konkreten Semestertermine werdet ihr zur digitalen Infoveranstaltung informiert. Das genaue Datum und den BBB-Link erhaltet ihr per Mail nach der Anmeldung über das Formular unserer Website.

Zusätzlich zur Einschreibung im Bison-Portal erfolgt die Anmeldung über ein Formular, welches ab sofort auf unserer Website <https://www.welcome-weimar.com/wortschatz-lehrerinnen-anmeldung/> ausgefüllt werden kann. Bei Fragen meldet euch gern per Mail bei uns unter:

wortschatz@welcome-weimar.com

Voraussetzungen

Die rechtzeitige Anmeldung und Eintragung im Bison-Portal ist notwendig und verbindlich, um sich die erbrachte Leistung anrechnen lassen zu können! Die Leistungspunkte können für den Kurs nur einmalig angerechnet werden, sodass beim wiederholten Belegen das Erwerben von Leistungspunkten nicht mehr möglich ist.

122112101 Architekteneurheberrecht**M. Lailach**

Veranst. SWS: 1

Vorlesung

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, 04.05.2022 - 04.05.2022

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, Coudraystr. 9, HS 6, 18.05.2022 - 18.05.2022

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, 08.06.2022 - 08.06.2022

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Abgabe, 05.08.2022 - 05.08.2022

122112102 Basiswissen VOB/B für Bauleiter (LPH 8) (Ba)**M. Lailach**

Veranst. SWS: 1

Vorlesung

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, 06.05.2022 - 06.05.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, 20.05.2022 - 20.05.2022

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, 10.06.2022 - 10.06.2022

Di, Einzel, 11:30 - 13:00, HS C, 26.07.2022 - 26.07.2022

B.Sc. Architektur (PO 2018)**Online-Informationsveranstaltung zur Bachelor-Thesis Architektur****K. Fleischmann, N. Schneider**

Veranst. SWS: 0

Sonstige Veranstaltung

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, 15.06.2022 - 15.06.2022

Beschreibung

In dieser Veranstaltung werden organisatorische Fragen rund um die Bachelor-Thesis Architektur geklärt. Nach einem Input zum organisatorischen Ablauf der Bachelor-Thesis können Fragen mit Frau Schneider (Prüfungsamt) und Frau Fleischmann (Fachstudienberatung Architektur) besprochen werden. Gedacht ist die Veranstaltung für Studierende des 4. Fachsemesters, es sind aber alle Interessierten herzlich willkommen! Die Veranstaltung findet online statt; der Zugangslink lautet: <https://meeting.uni-weimar.de/b/kat-niz-6xn-rcv> (geöffnet am 15.06.22 ab 13.25 Uhr).

Semesterkonferenz Architektur/ MediaArchitecture

Kolloquium

Mo, Einzel, 14:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 18.07.2022 - 18.07.2022

Thesis Entwerfen und Städtebau 1

S. Rudder

Präsentation

Mi, Einzel, 14:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 06.04.2022 - 06.04.2022

Mo, Einzel, 12:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 23.05.2022 - 23.05.2022

Kernmodule

1. Studienjahr

110110 2. Kernmodul: rimodellamento_ Umformung

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, E. Pfrommer Verant. SWS: 8
Entwurf

Mi, Einzel, 11:50 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 06.04.2022 - 06.04.2022

Di, wöch., 11:00 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 09:00 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Zwischenrundgang, 07.06.2022 - 07.06.2022

Di, Einzel, 09:00 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Abschlussrundgang, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Für etwas stehen, sich auf etwas beziehen, auf etwas verweisen: Schon Aristoteles bemerkte in seinen Ausführungen über die „hexis“ (Haltung): „Erfahrung, griechisch „*empeiria*“, ist „etwas von langjähriger Übung, Geschicklichkeit, Fachkunde, Bewährung und einsichtiger Tüchtigkeit.“ Sie steht in enger Beziehung zu zwei anderen Begriffen, „*techne*“ (Kunstfertigkeit, Können) und „*episteme*“ (Wissen). „Bei den Menschen entsteht Erfahrung aus der Erinnerung, denn die wiederholten Erinnerungen schließen sich in der Verfügbarkeit einer einzigen Erfahrung zusammen, wie denn Erfahrung sowohl der Einsicht, wie dem Können ähnlich zu sein scheint.“ (...) Wir müssen, sagt Aristoteles, unendlich viele Dinge lernen, weil wir sie nicht mit auf die Welt gebracht haben - wir lernen sie, indem wir sie als Tätigkeiten ausführen: „Denn was man erst lernen muss, bevor man es ausführen kann, das lernt man, indem man es ausführt. Baumeister wird man, indem man baut, (...)“⁽¹⁾ In unserem Semesterprojekt stellen wir anhand von theoretischen Auseinandersetzungen Texte, Material über Architekt:innen, Künstler:innen und deren Verwendung von Skizzen gegenüber und erarbeiten nachvollziehbare Zusammenhänge mit dem *gefundenen Material*. Es geht hierbei um sich wechselseitig bedingende Aspekte von *Sicherinnern und Erkennen, Wiederholung und Differenz, Reproduktion und Reflexion*. Skizzen können Ergebnis eines vorgestellten Bildes oder eine Mischung aus Vorstellung, Wahrnehmung und sprachlichen Bildern sein; sie können selbst visuelle Vorstellungen hervorrufen. Diese Vorstellungen können beim Skizzieren Metaphern hervorbringen, die es ermöglichen, imaginäres zu erfahren. *Forschende Zeichnungen* sind gegenüber verbalen

Metaphern bildhaft und die bildhafte Ebene ist im kognitiven Denken das Bindeglied zu konkreten Erfahrungen. Jede von ihnen leistet mehr als nur Assoziationen zusammenzuführen; sie bilden unerwartete, neue Bedeutungen aus der gesamten Erfahrung der Entwerfer:in. Es soll gezeigt werden wie das Skizzieren als Werkzeug nicht (nur) für die Vorstellung, sondern als Hilfsmittel dem Entwerfen dient. Architekt:innen nutzen die beschreibende Skizze um mit sich selbst in Dialog zu treten, sich selbst über ihr Entstehen und Verwirklichung bewußt zu werden. Im Prozess des Skizzierens ist das konsequente Selektieren, ordnen, kein Ergebnis des zufälligen Weglassens. Mit Hilfe zunächst vager Vorstellungen sich dem Gefundenen anzunähern, ist genau das, was im Prozess des Skizzierens geschieht; eine direkte Hinführung zum Entwurf. Das nicht abgeschlossene, nicht präzisierte, Vorläufige, ermöglicht uns das Zeichenhafte umzuinterpretieren und es in unseren persönlichen, metaphorischen Raum zu stellen. Figurenstudien aneinanderzureihen, übereinanderliegend zu zeichnen, zu spiegeln, Objekte perspektivisch zu drehen, sind in Studienskizzen von Leonardo da Vinci zu sehen. „(...) denn in der Wahrnehmung verworrener Dinge findet der Geist Anregung zu neuen Erfindungen.“(2) Anhand von Leonardos Wasserstudien zeigt sich, dass es keine Trennung zwischen technischer Zeichnung und künstlerischem Entwurf gibt. Es ist hier sehr anschaulich zu erkennen, daß der Prozess des Zeichnens selbst etwas hervorbringt. „Statt den Einfall am Papier festzuhalten, hält die Skizze den Strom der Vorstellungen in Bewegung. Im Suchen nach einer neuen Lösung, entwickelte Leonardo neue Bedeutungen in den Formen, die er in seinen vorhandenen Skizzen sah.“(3)

1_ Lutz Geldsetzer_ Philosophie der Kunst_ Zitat Aristoteles_ Düsseldorf
2010

2_ Leonardo da Vinci_ Trattato della
pittura_ 1663

3_ Ernst Gombrich_ The Essential Gombrich_ London_ Surkamp 1996

1110110 2. Kernmodul: appoggiando_ Anlehnung

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, E. Pfrommer Verant. SWS: 8
Entwurf

Mi, Einzel, 11:30 - 14:00, 06.04.2022 - 06.04.2022

Di, wöch., 11:00 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 09:00 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Zwischenrundgang, 07.06.2022 - 07.06.2022

Di, Einzel, 09:00 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Abschlussrundgang, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

„So nimm nun wie von einer in zwei geteilten Linie die ungleichen Teile und teile wiederum jeden Teil nach demselben Verhältnis, das Geschlecht des Sichtbaren und das des Denkbaren: (...) Und nun nimm mir auch die diesen Teilen zugehörigen Zustände der Seele dazu, die Vernunftseinsicht dem obersten, die Verstandesgewissheit dem zweiten, dem dritten aber weise den Glauben an und dem vierten die Wahrscheinlichkeit; (...)“⁽¹⁾

Im Liniengleichnis von Platon werden *Sichtbares und Denkbares* innerhalb einer Reihung verschiedener Wissensgrundlagen zueinander in Beziehung gesetzt. In unserem Semesterprojekt begehen wir eine *Recherche* im Zusammenhang mit dem Entwerfen; wir *Forschen durch das Entwerfen*. Sie sucht nach strukturellen Perspektiven in der Architektur und Kunst, umfasst Kulturwissenschaft, Literatur-, (in Teilen auch) Naturwissenschaft, Soziologie, Philosophie. Beim *Forschen durch das Entwerfen* beobachtet die forschende Entwerfer:in das Thema aus einer Distanz heraus. Die Beobachtung erfolgt aus der Perspektive der Erkennbarkeit und entwickelt daraus neues Verständnis. Als Material dienen uns Fotos, Geschichten, Erzählungen, Objekte, Bilder und Zeichnungen. „Die Metamorphose von Pflanzen“, die Johann Wolfgang von Goethe 1790 erarbeitete, die Morphologie, ist auch Teil unserer Betrachtung. Im Zusammenhang mit naturwissenschaftlichen Erkenntnissen, z.B. der Biotechnik, in der es vereinfacht darum geht, Methoden natürlicher Formfindungen zu betrachten und bezogen auf die Architektur von den räumlichen Bedingungen und Menschen erzeugte Formen zu untersuchen, zu verbessern, oder für eine industrielle Nutzung brauchbar zu machen, wollen wir *Anwendungen von Formen* in der Architektur studieren. *Forschen durch das Entwerfen* geht von den Materialien und den Abläufen aus. Es ist ein systematisches Forschen durch praktische Herausforderungen im Entwurf von Architekturen, Artefakten, Objekten, die dazu führen, neue Information und Konzepte in *mitteilbare Erkenntnis* zu verwandeln. Skizzen helfen die Wahrnehmung zu trainieren, um *Physiognomien* herauszuarbeiten und anhand von Kollagen und Foto Sequenzen wird die Relevanz kulturwissenschaftlicher Recherche im Bereich der Architektur, Kunst zur analytischen Erfassung von Entwurfsprozessen deutlich. Wir betrachten Ereignisse unter dem Gesichtspunkt der *Veränderbarkeit*, wobei hierbei überwiegend neue Erkenntnisse durch Modelle und Zeichnungen entstehen. In einer späten Entwurfsphase ist das

Wissen im Objekt, in der Architektur selbst verkörpert, es entsteht eine *diskursive und bildliche Kommunikation*. Eine nachträgliche Analyse des Entwurfs hat bisher immer zu aufschlussreichen Erkenntnissen geführt. Zum Beispiel beschreibt Maurice Merleau-Ponty den menschlichen Körper als das „zur-Welt-sein“: „Der Leib ist das Vehikel des „Zur-Welt-Seins“, und einen Leib haben heißt für den Lebenden, sich einem bestimmten Milieu (hier als Umwelt) zugesellen, sich mit bestimmten Vorhaben identifizieren und darin beständig sich engagieren.“ Merleau-Pontys „zur Welt sein“ zeigt auf, mit welchen Besonderheiten, an der Schwelle von Innen- und Außenwelt, interagiert werden kann. Mit Hilfe Merleau-Ponty's Theorien wollen wir der Frage nachgehen, „was uns die Dinge sagen“ und womit im Prozess des forschenden Skizzierens und Zeichnens interagiert werden kann. Der Prozess und das Einlassen auf ein *Forschen durch das Entwerfen* ist das Ziel unserer Aufgabenstellung.

1_Platon_ Der Staat_ Gunther Eigler (Hrsg.)_Platon_ Werke in acht Bänden_ Wissenschaftliche Buchgesellschaft_ Darmstadt 2005_

2_Maurice Merleau-Ponty_ Phänomenologie der Wahrnehmung 1945_De Gruyter Verlag_Berlin

1110140 2. Kernmodul: A.I.R. - autarke interaktive Raumstationen

J. Heinemann, S. Trillhof

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Block, 08:00 - 22:00, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, 11.04.2022 - 05.07.2022

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 17:00 - 19:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 10.05.2022 - 10.05.2022

Di, Einzel, 08:00 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 24.05.2022 - 24.05.2022

Di, Einzel, 17:00 - 18:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 31.05.2022 - 31.05.2022

Di, wöch., 17:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 07.06.2022 - 21.06.2022

Di, Einzel, 17:00 - 19:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 12.07.2022 - 12.07.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 17:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Abschlussrundgang, 15.07.2022 - 15.07.2022

BlockWE, 08:00 - 18:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Ausstellung summaery, 16.07.2022 - 17.07.2022

Beschreibung

Autarke Interkulturelle Raumstationen

oder _ mögliche Außenstandorte als Campuserweiterung der Bauhaus Universität Weimar _

Ist als utopische Campusinterpretation zu verstehen.

Im Jahr 2025, der Klimawandel hat die befürchteten Ausmaße erreicht, die Luft (air) zum Atmen wird dünner, das Wasser knapper, die Landschaft karger.

Welche Rolle spielt die Universität in Zukunft und wie können ihre Akteure visionär und unmittelbar in das Lebensumfeld einwirken und Erfahrungen aus realen Herausforderungen und Alltagssituationen in die Forschung integrieren sowie nutzungsorientiert und nachhaltig darauf reagieren?

Umweltschutz, als Schutz der Umwelt vor störenden Einflüssen und Beeinträchtigungen, ist auch eine architektonische Herausforderung. Was ist vorhanden? Was gilt es zu bewahren? Wieviel baulichen Eingriff und Technologie braucht es um einen naturnahen Kulturraum zu schaffen und diesen zu erhalten? Welche Akteure gibt es und braucht es? Wie sieht das soziale Gefüge der Zukunft aus? Wie kann eine identitätswahrende und zugleich -stiftende interkulturelle Gemeinschaft an entscheidenden Fragen der Zukunftsgestaltung zusammenarbeiten und auf diese Weise diese gleichzeitig erproben?

Entwurfsgegenstand:

Wir nähern uns der Entwurfsaufgabe aus zwei Richtungen.

Zuerst untersuchen wir über die sinnliche Wahrnehmung die raumdefinierenden Potentiale, im zweiten Schritt die inhaltlichen.

In Form eines Modulsystems werden Komponenten entwickelt, die je nach Bedürfnissen und ortsspezifischen Ressourcen variabel zusammengesetzt werden können. Diese Komponenten werden als Forschungsräume im jeweiligen Kontext mit den Nutzern entwickelt und erprobt. Unser konkreter Standort für diese Vision ist ein

ehemaliges Truppenübungsgelände, der heutige Landschaftsschutzpark in Nohra, wo wir mit dem dort ansässigen Verein zusammenarbeiten.

Entstehen sollen flexible umgestaltbare Bildungs- und Erlebnisräume. Der ehemalige Hubschrauber-Hangar inmitten des Parks birgt mögliche Nutzungen als multifunktionales, transparentes Audimax, Werkstatt, Labor und/oder Begegnungs- und Veranstaltungsgebäude, als Green Haus und damit als Zentrum des für den Park zu entwerfenden Bildungskonzeptes.

Über das Gelände verteilt, gilt es themenspezifische Rauminstallationen als Bildunginseln zu entwerfen, worin – durch Interaktion mit ihren Nutzern und Nutzerinnen – das darin steckende Erkenntnis- und Energiepotential freigelegt werden soll.

In Zusammenarbeit mit der Stiftung Landschaftspark Nohra.

Temporäre 1:1 Installationen sind angedacht.

1110140 2. Kernmodul: Reconnecting with nature _ Teepavillon und Wasserheilanlage im Park Holzdorf

S. Trillhof, S. Zierold

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Block, 09:00 - 22:00, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, 11.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 12.04.2022 - 12.04.2022

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 19.04.2022 - 19.04.2022

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 03.05.2022 - 03.05.2022

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 10.05.2022 - 17.05.2022

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 24.05.2022 - 24.05.2022

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 14.06.2022 - 14.06.2022

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Abschlussrundgang, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Der Spur des Wassers folgend ist ein Teepavillon mit Wasserheilanlage im Landschaftspark Holzdorf zu entwerfen, der die BesucherInnen dazu einlädt, sich natürlichen, ökologischen Prozessen der Umwelt aus einer physiologischen Perspektive zuzuwenden. Die heilenden Kräfte des Wassers und der Natur werden zur Quelle erneuernder Erfahrungen für die kleinen und großen LiebhaberInnen des Ortes. Der Pflege individueller und gemeinschaftlicher Aktivitäten in und mit der Natur, wird Raum gegeben.

Ort

Der Pavillon und seine Umgebung nehmen Bezug auf die Wiederbelebung der Kultur des historischen Ortes von seiner Entstehung im 13. Jahrhundert bis in die heutige Zeit mit dem Landgut Holzdorf, der Gärtnerei, der Badeanlage und den Gärten, die zum Flächendenkmal ernannt wurden. Wir treten in Kontakt mit den derzeitigen Nutzern und Betreibern der Anlage, der Diakonie und dem Evangelischen Waldkindergarten.

Raumgestaltung

Der Pavillon mit Wasserheilanlage für Entspannung und Aktion vermittelt einen naturnahen Erlebnisraum und fügt sich in das landschaftliche Ökosystem in Maß, Gestalt, Anordnung der Nutzflächen, Konstruktion und Material ein. Die Gestaltung eindrücklicher räumlicher Atmosphären, die zeitliche Aspekte von Handlung und natürlicher Wandlung berücksichtigen, ist beabsichtigt. Flexible Raumteilungen und Begrenzungen variieren die Beziehung von Innen und Außen und die Raumgliederung in Hinsicht auf Transparenz, Semitransparenz und Geschlossenheit. Historische Vorbilder von Teepavillon und Wasserheilanlage werden in aktuellen Interpretationen räumlich und konstruktiv hinterfragt, mit dem Ziel der Entwicklung von Konzepten zur Sensibilisierung im Umgang mit Wasser.

Konstruktion

Der Pavillon wird mit natürlicher Materialität von Holz in Bezug zum Wasser bis zu einem gestaltprägenden Detail im Maßstab 1:1 konzeptionell und konstruktiv entwickelt.

Leistungen

Ein Stegreifentwurf zu Beginn untersucht die Materialisierung von Atmosphäre im Modell. Die Annäherung an den Ort erfolgt in Schritten von Wahrnehmungsübungen und Standortanalysen mit Handskizzen, Farbstudien und Fotografische Beobachtung der Wasserplätze.

In einem Logbuch werden die Stationen des Entwurfsprozesses wie in einem Tagebuch dokumentiert. Es werden die Techniken des Modellbaus und der Plandarstellung mit ausgewählter Bildsprache trainiert.

Fahradexkursionen nach Holzdorf – es gibt auch einen Halt der Bahn Kranichfeld Weimar direkt am Park - Picknicks zum Kennenlernen und Austausch im Park ermöglichen die Annäherung an den Ort.

Ein Semesterapparat mit Literatur zum Thema und ein Moodle Raum werden bereitgestellt.

Bemerkung

Bis zu 5 Plätze können vorab vergeben werden.

1110140 2. Kernmodul: Tanz.Art.Pavillon für das ost-west site specific festival 2022 in Gießen

L. Nerlich, S. Trillhof

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 05.04.2022 - 05.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 103, 05.04.2022 - 05.07.2022

Fr, Einzel, 10:00 - 16:00, Abschlussrundgang, Parkhaus Hinter der Post, 15.07.2022 - 15.07.2022

Beschreibung

Entwurfsgegenstand des Tanz.Art.Pavillon im Sommersemester ist die Entwicklung einer Bühne für eine Site-Specific-Performance. Im Rahmen des „tanzart ostwest“- site specific festivals, welches zu Pfingsten 2022 in Gießen stattfindet, wird die Tanzcompany um Tarek Assam und Massimo Gerardi vom Stadttheater Gießen mit sechs Tänzern und Tänzerinnen an verschiedenen Orten im urbanen Kontext performen. Parallel dazu werden Studierende der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/Main am Klangkonzept der Aufführung arbeiten.

Der Entwurf richtet sich an Studierende im 2. Kernmodul, idealerweise als Fortsetzung der Bearbeitung des Themas des 1. Kernmoduls. Ausgewählte Entwürfe werden im 2. Semester modifiziert, es erfolgt eine Ausführungsplanung. Zu Pfingsten 2022 wird der Entwurf im Maßstab 1:1 zur Realisierung gebracht. Eine Dokumentation des Prozesses ist zur Summer 2022 geplant.

In einer Kooperation mit dem Stadttheater Gießen und der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt/Main.

Richtet sich an 10 Studierende im BA2. Vorzugsweise als Fortsetzung des Ersten Kernmoduls, Kurs Nerlich.

Bemerkung

Exkursion und Auf- und Abbau in Gießen voraussichtlich 23.5 bis 27.5.22 und 7.6 bis 9.6.22

Bis zu 5 Plätze können vorab vergeben werden.

1310210 2. Kernmodul: Wohnen und lernen

J. Gutierrez, S. Liem, L. Kirchner, J. Steffen, P. Althaus Verant. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 12.04.2022 - 05.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 102, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Abschlussrundgang, 12.07.2022 - 12.07.2022

Mi, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Abschlussrundgang, 13.07.2022 - 13.07.2022

Beschreibung

Die Schönheit, aber auch die Herausforderung des Berufsfelds der Architektur liegt in der gleichzeitigen Beherrschung von vielen unterschiedlichen Teildisziplinen. Wir müssen lernen komplexe Zusammenhänge zu verstehen und zahlreiche lose Elemente in eine sinnvolle Beziehung miteinander zu bringen.

In diesem Semester wollen wir unseren Blick auf diesen mehrdimensionalen Aspekt der Entwurfstätigkeit schärfen. In einer Vorübung soll ein Kanon architektonischer Referenzen untersucht werden. Anhand verschiedener Werkzeuge wie Handskizzen, Axonometrien und des Modellbaus werden wichtige Aspekte aus den ausgewählten Referenzprojekten extrahiert und in einen gemeinsamen Fundus überführt, der als Ausgangslage für die Entwurfsprojekte dient.

Die Entwurfsaufgabe (Gruppenarbeit) befasst sich mit einem Studierendenwohnheim in München. Auf einem Grundstück mit angrenzenden Bestandsbauten plant die Erzdiözese München ein Wohnheim für Studierende, welches um besondere räumliche Angebote wie z.B. Sport- und Gemeinschaftsräume ergänzt werden soll.

Fragen nach Gemeinschaft und Rückzug und wie sich verschiedene Wohnkonzepte räumlich ausdrücken können werden im Mittelpunkt des architektonischen Diskurses stehen.

Bemerkung

In diesem Kernmodul werden grundlegende Werkzeuge für die Entwicklung und Darstellung von Entwurfskonzepten vermittelt. In der Exkursionswoche (KW17) ist eine fakultative Exkursion nach München geplant. Aufgrund der derzeitigen Ausnahmesituation durch COVID-19 wird dieses Lehrformat je nach Entwicklung der Pandemie mit e-Learning Hilfsmitteln stattfinden. Das Angebot richtet sich an Studierende aus dem 2. Kernmodul, zudem sind 4 Plätze für Bachelor Thesen (Einzelarbeit) vorgesehen, die in das Studio integriert werden.

Voraussetzungen

Bachelor Studierende Architektur im 2. Kernmodul.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Kernmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

expressio_ Ausdruck

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, E. Pfrommer

Exkursion

Mi, Einzel, 11:30 - 14:00, 06.04.2022 - 06.04.2022

Block, 25.04.2022 - 29.04.2022

Beschreibung

Für den Fall, daß aufgrund von Reiseeinschränkungen & Sonderregelungen, eine Realisierung der Exkursionen nicht möglich sind, bieten wir Ihnen zum Ausgleich einen Workshop mit Testat an. Unsere Projektstandorte, deren Begehung und Aufnahme, Verarbeitung von Eindrücken für die zu entwerfenden Projekte, können bereits Teil der Bearbeitung des Workshops sein. Der Workshop, das Testat, ist als zeichnerische, schriftliche Hausarbeit in Form

eines Skizzenbuchs, Aufsatz zu erarbeiten. Wir vertiefen uns in Aufbewahrtes, Verborgenes, Erinnertes, um eine Architektur hervorzubringen. Skizzen und Modelle, die Fotografie und der Film dienen als Entwurfswerkzeug, nicht als Mittel der Darstellung, sondern als Entwurfsmedium, das uns ermöglicht Neues zu entdecken. Der Workshop orientiert sich nicht an der klassischen Architekturgeschichte, Filmgeschichte, Architekturfotografie, sondern an der Tradition der experimentellen Nutzung der Medien in verschiedenen gestaltenden Disziplinen.

Bemerkung

Vertiefende Details: Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik und am

Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 12.04.2022

Exkursion: 25.04.-29.04.2022

Voraussetzungen

Exkursion - Workshop:

1_Thüringen_ Bayern_ Baden Württemberg

2_Berlin_ Potsdam

Termine:

Exkursionswoche 26.04.2022 - 28.04.2022

2. Studienjahr

1110220 4. Kernmodul: Konversion Karl Krause - in neues Quartier im Leipziger Osten

S. Rudder, P. Koch, M. Maldaner Jacobi

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 12.04.2022 - 05.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 17.05.2022 - 17.05.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, 14.06.2022 - 14.06.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlussrundgang, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

In Leipzig gibt es noch einige Flächenreserven, aber keine Brache ist so groß wie das Karl-Krause-Gelände im Leipziger Osten. Die alte Maschinenfabrik ist schon lange weg, das Druckmaschinenwerk VEB Polygraph ist auch schon länger verschwunden. Seitdem wächst ein kleiner Wald auf dem Gelände, es gibt Geröll und Gebüsch und die typische Ruderal-Romantik verlassener Orte.

Neben der großen Freiheit der überwucherten Fläche gibt es zwei weitere Attraktionen: Den „Parkbogen Ost“, eine ehemalige Bahntrasse, die das Gebiet direkt mit dem Leipziger Hauptbahnhof verbindet und zu einem Radweg ausgebaut werden soll, und eine grüne Fuß- und Radverbindung, die über den länglichen Lene-Voigt-Platz in zehn Minuten bis zum Grassi-Museum führt, also bis in die Innenstadt, zum Augustusplatz und zur Universität.

Die gute Erschließung, ergänzt durch einen nahen S-Bahnhof, qualifiziert das Gebiet für einen Städtebau der Neuen Mobilität. Populäre Stichworte wie 5-Minuten-Stadt, Produktive Stadt oder Schwammstadt können hier eine Rolle spielen, ebenso aber auch völlig freie Konzepte, die sich auf die besondere Atmosphäre des Ortes beziehen.

Der Entwurf verbindet sich mit einer mehrtägigen Exkursion, bei der neben dem Projektgebiet auch Leipzig als „Schwarmstadt“, als begehrter Wohnort und wachsende Großstadt im Mittelpunkt stehen wird.

1110222 4. Kernmodul: C the unseen

S. Langner, P. Müller, A. Langbein, M. Frölich-Kulik

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 05.04.2022 - 05.04.2022

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 12.04.2022 - 05.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 12.04.2022 - 05.07.2022

Mo, Einzel, 14:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 25.04.2022 - 25.04.2022

Di, Einzel, 08:00 - 09:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 03.05.2022 - 03.05.2022

Di, Einzel, 09:00 - 10:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 03.05.2022 - 03.05.2022

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 24.05.2022 - 24.05.2022

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Foyer UB KG, 21.06.2022 - 21.06.2022

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.07.2022 - 12.07.2022

Beschreibung

Chemnitz wird im Jahr 2025 Kulturhauptstadt Europas sein. Mit dem Slogan „C the unseen“ spielt Chemnitz mit ihrem Image als häufig übersehene und unterschätzte Stadt. Die unentdeckten Qualitäten der Stadt sollen im Kulturhauptstadtprozess sichtbar werden und auch positive Impulse für eine zukunftsweisende Stadtentwicklung gesetzt werden. Eine dieser noch unzureichend erschlossenen Qualitäten ist die Lage der Stadt Chemnitz an ihrem namensgebenden Fluss. Ein zentrales Thema der Stadtentwicklung und im Kulturhauptstadtprozesse ist daher auch die „Stadt am Fluss“.

Im städtebaulich-freiraumplanerischen Projekt „C the unseen“ beleuchten wir die versteckten und unterentwickelten Raumqualitäten entlang des Flusses Chemnitz in einem Gebiet nördlich der Innenstadt zwischen Stadtbad und Schönherrfabrik.

Hier in unmittelbarer Nähe zur Innenstadt reihen sich entlang des Flusses gründerzeitliche Quartiere mit teilweise aufgebrochenen Blockrändern, Baulücken, Gewerbeansiedlungen, Restflächen ehemaliger Industriebetriebe, sowie erhaltene industriekulturelle und nachgenutzte Strukturen wie die Schönherrfabrik – ein Gebiet, das durch städtebauliche Brüche und Zwischenräume geprägt ist und in dem die gesellschaftlichen und räumliche Transformationsprozesse der Industrie- und Arbeiterstadt sichtbar werden.

Den vielschichtigen Wandel dieses Gebietes betrachten wir aus einer landschaftlichen Perspektive und wollen fragen, welche stadträumlichen Qualitäten und Freiraumqualitäten können wir entdecken und entwerfen, wenn wir die Stadt vom Fluss aus lesen und wahrnehmen? Wie können aus dieser Perspektive in einem fragmentierten und zerschnittenen Stadtraum neue räumliche und sinnstiftende Beziehungsgefüge aufgedeckt, geknüpft und entworfen werden? Wo bedarf es der städtebaulichen und freiraumplanerischen Neuordnung, um voneinander losgelöste Stadtteile zu verbinden?

Wie können die flussbezogenen Freiraumqualitäten gestärkt und entwickelt, die undefinierten Zwischenräume und Leerstellen qualifiziert werden? Wo bieten diese unbestimmten Räume aber auch das Potential der Mehrdeutigkeit und Offenheit, die Aneignungsmöglichkeiten und Räume des Improvisierens und Experimentierens bieten.

Ausgehend vom Fluss als verbindende Freiraum- und Stadtstruktur werden in analytischen Übungen zur Stadt- und Freiraumstruktur, Geschichte und Raumwahrnehmung Grundlagen der landschaftlichen und architektonischen Auseinandersetzung mit dem Stadtraum gelegt. Für das Bearbeitungsgebiet soll ein strukturelles und programmatisches Gesamtkonzept entwickelt werden, das die Chemnitz und deren angrenzende Stadträume mit ihren übersehenen Qualitäten in Wert setzt. Dabei gilt es zukunftsweisende Themen einer nachhaltigen Stadtentwicklung wie die klimaangepasste und wassersensitive Stadtentwicklung, Umweltgerechtigkeit, postfossile Mobilität, Inwertsetzung des industriekulturellen Erbes und ko-produktive Stadtgestaltung aufzugreifen.

Anhand eines konkreten Standorts wird ein städtebaulich-freiraumplanerischer Entwurf erarbeitet und bis auf den Gebäudemaßstab geschärft und konkretisiert. Dabei wird das Wissen um Verknüpfungen im Verstehen und Entwerfen der verschiedenen Maßstabsebenen vom Stadtquartier bis zum Gebäude und den Bezügen zwischen Stadt- und Freiraum erprobt und erlernt. Im Fokus steht die räumlich-gestalterische Qualifizierung der Übergänge, Schwellen, Grenzen und Verbindungen zwischen Stadt- und Flussraum.

Die Entwürfe werden in gemischten Gruppen (B.Sc. Architektur und B.Sc. Urbanistik) bearbeitet und in wöchentlichen Konsultationen besprochen.

Voraussetzungen

Studiengänge:

B.Sc. Architektur
B.Sc. Urbanistik

1110250 4. Kernmodul: Die Leere im Zentrum - Jena

A. Garkisch, J. Simons, M. Weisthoff, M. Kraus

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, Einzel, 11:00 - 13:15, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 05.04.2022 - 05.04.2022

Di, wöchl., 09:15 - 16:45, 12.04.2022 - 05.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 09:15 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenpräsentation, 10.05.2022 - 10.05.2022

Di, Einzel, 09:15 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenpräsentation, 31.05.2022 - 31.05.2022

Di, Einzel, 09:15 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenpräsentation, 28.06.2022 - 28.06.2022

Di, Einzel, 09:00 - 20:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, Abschlussrundgang, 12.07.2022 - 12.07.2022

Di, Einzel, 09:00 - 20:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, Abschlussrundgang, 12.07.2022 - 12.07.2022

Beschreibung

Das 4. Kernmodul ist eine Einführung in das städtebauliche Entwerfen. In didaktisch aufeinander aufbauenden Phasen von der Analyse über die Konzeptfindung bis zur Ausarbeitung wird ein überschaubares städtebauliches Projekt in Teamarbeit von Architektur- und Urbanistikstudent*innen erarbeitet.

In der Reihe Peripherie(vs.)Zentrum setzt sich die Professur mit den heutigen Phänomenen der Raumproduktion auseinander. Wir erleben nach wie vor eine gesteigerte Zersiedelung des Raums durch die Beschleunigung grundlegender gesellschaftlicher Prozesse. Gleichzeitig verlieren die städtischen Zentren in gleichem Maße fortschreitend ihre zentrale soziale und politische Bedeutung. Der entstehende Unschärfbereich verlangt nach neuen Strategien städtebaulicher Wahrnehmung und bildet die Grundlage unseres Entwurfs.

Fast paradigmatisch für den Verlust der Zentren wirkt die Stadtmitte Jenas. Die topografisch reizvoll im tief eingeschnittenen Tal der Saale gelegene Stadt avancierte im Austausch mit Weimar spätestens im 18. Jahrhundert zu einem pulsierenden Hort humanistischer Bildung und naturwissenschaftlicher Forschung und genoss europaweites Ansehen. Mit der Eröffnung der Universität am 2. Februar 1558 unter Herzog Johann Friedrich begann eine Entwicklung, die der Stadt im Zeitraum von 1706 bis 1720 mit 1.800 Studierenden den Status der deutschlandweit größten Universität einbrachte. Unter Intellektuellen der Zeit galt Jena schon bald als wichtiger Bezugsraum.

Der Aufschwung Jenas zum hochproduktiven Industriestandort im 19. Jahrhundert hängt wesentlich mit der Person Carl Zeiss zusammen, der die räumliche Nähe zur universitären Forschung klug zum Aufbau eines führenden Unternehmens für Optik und Feinmechanik zu nutzen wusste. Aufgrund der großflächigen Industrieanlagen des Unternehmens war die Stadt im Zweiten Weltkrieg wiederholten Bombardements ausgesetzt und wurde weiträumig zerstört. Der Wiederaufbau blieb zunächst kleinteilig. Erst 1968 suchte die Stadt in einem städtebaulichen Wettbewerb einen Entwurf für ein neues, entsprechend den politischen und städtebaulichen Direktiven der DDR als modern geltendes Stadtzentrum. Jena sollte damit seinem Anspruch als Technologiestandort und Universitätsstadt gerecht werden. Einmal gebaut, wären den großmaßstäblichen Visionen ein nicht unerheblicher Teil der verbliebenen Altstadt geopfert worden. Durch finanzielle Engpässe, einem latenten Widerstand des Bürgertums und einer technisch in Teilen nicht umsetzbaren baulichen Konzeption eingeschränkt konnte schließlich 1972 nur das Universitätshochhaus, heute JenTower, unter Leitung von Hermann Henselmann fertiggestellt werden. Wie ein übergroßes Fernrohr bildet seine Figur eine „Stadtdominante“ und ist bis heute das höchste Gebäude der östlichen Bundesländer. Der Turm selbst blickt auf eine bewegte Geschichte zurück: Bis dahin Standort der Universität ging der Turm für den symbolischen Kaufpreis von 1 DM 1995 in privatwirtschaftlichen Besitz über. 1999 wurde die charakteristische, durch eine strenge vertikale Lineatur bestimmte Fassade durch eine vollflächige Glasvorhangfassade ersetzt, der ursprüngliche Entwurf Henselmanns ist optisch kaum noch wahrnehmbar. Den Bau umgeben großflächige Parkbereiche, deren städtebauliches Potential provisorisch und diffus bleibt – eine räumliche

Leere im Zentrum. Für viele Bürger*innen bis heute ein Verlust, über den auch die Nachwendearchitektur der 1990er Jahre mit dem an den Fuß des Turms angefügten Einkaufszentrum „Neue Mitte“ nicht hinweghelfen konnte.

In diesem Semester wollen wir uns mit der verlorenen Mitte Jenas beschäftigen. Ausgehend von der Analyse des Entwurfsraums soll zunächst ein Wohn-Typus entwickelt werden, der als Modul mit einem spezifischen Funktionsumfang belegt und in konkrete inhaltliche und strukturelle Wechselwirkung mit dem umgebenden Stadtraum treten kann. Durch bewusste Positionierung und Alternierung des Bestands sollen so funktionale Platzzusammenhänge gefunden und im Modell städtebaulich erprobt werden. Wir suchen gemeinschaftlich nach neuen stadträumlichen Lösungen, die der Geschichte des Ortes, seinen räumlichen Bedingungen und der ihn umgebenden Kulturlandschaft gerecht werden.

Dabei stellen wir uns der Frage: Wie kann heute Stadt entstehen? Welche Raumprogramme, welche Gruppen der Zivilgesellschaft brauchen wir, um wieder einen öffentlichen Stadtraum entwickeln zu können, der nicht nur räumlich, sondern auch inhaltlich und damit politisch die Idee einer zeitgenössischen und gleichzeitig zukunftsfähigen Mitte für Jena widerspiegelt?

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

1110720 4. Kernmodul: Abenteuer Siedlung - Ein neues Quartier für Weimar Nord

N.N., D. Rummel

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Block, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 11.04.2022 - 05.07.2022

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, 10.05.2022 - 10.05.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, 21.06.2022 - 21.06.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 12.07.2022 - 12.07.2022

Beschreibung

Innovatives Zusammenleben in Weimar Nord um den Gedenkort Viehauktionshalle

Wie kann ein heterogenes Areal transformiert und weitergebaut werden, damit ein integriertes, offenes und lebendiges Stück Stadt entsteht und gleichzeitig bestehende Qualitäten und Erinnerungen erhalten bleiben?

Weimar Nord: Nördlich des Bahnhofs liegt, begrenzt von der Marcel-Paul-Straße im Norden, der Ettersburgerstraße im Osten, den Gleisen im Süden und einer Kleingartenanlage im Westen, ein ca. 12 Ha großes Areal. Fragmente von Wohnen, ein Discounter, ein Gebrauchtwagenhändler, Parkplätze und diverse Hallen verteilen sich relativ unspektakulär auf dem etwas verwilderten Gelände. Es ist aber ein Ort mit vielen überwältigenden Geschichten: Mittendrin die ehemalige Viehauktionshalle von 1926 (durch einen seit Langem versiegelten Tunnel mit der Stadtseite verbunden), ab 1942 als Zwischenstation für den Abtransport jüdischer Bewohner Weimars ins Konzentrationslager Buchenwald genutzt und ab 1992 als Ort für Kulturveranstaltungen. 2015 wurde sie durch einen Brand zerstört. Geplant ist ein Gedenkpark. Wir befinden uns hier außerdem auf dem ehemaligen Betriebsgelände der Otto Hetzer Holzbau- und Holzpflege AG, berühmt durch die Erfindung eines Holz-Leim-Binders, der es auf Grund seiner immensen Spannweite 1910 bis zur Weltausstellung nach Brüssel geschafft hat. Die 1907 auf dem Areal errichtete „Große Hetzer-Halle“ ist letzten Februar unter Schneelast eingestürzt. Diese und weitere Fakten bilden die Basis der Entwurfsaufgabe, die nach neuen Lösungen von städtischem Zusammenleben sucht und nach der zukünftigen Rolle des Weimars nördlich der Gleise fragt.

Bemerkung

Die Professur Stadt Raum Entwerfen beteiligt sich an der Einführung in das städtebauliche Entwerfen. Im 4. Kernmodul bieten wir dazu in diesem Semester eine Entwurfsaufgabe in Weimar an. Der Städtebauliche Entwurf setzt auf eine lokal verortete Aufgabenstellung in Kombination mit ausgewählten aktuellen, für das Zusammenleben kritischen, Parametern (bspw. Innovation, Inklusion, Gesundheit, Sharing-Modelle im Wohnen und Arbeiten, Umgang mit der Vergangenheit).

Bachelor Studierende aus Architektur und Urbanistik werden in diesem Semester in gemischten (3er) Teams an dieser Aufgabe arbeiten. Wir werden uns beschäftigen mit: konzeptuellem Entwickeln von nachhaltigen, kontextbezogenen stadträumlichen Visionen; Analyse, Beobachtung und Auswertung bestehender Strukturen und Benutzungsmuster; dem Weiterbauen am bestehenden Gefüge, sowie dem Entwerfen neuer räumlicher Qualitäten auf Quartiersmaßstab und von Einzelsituationen; mit der für den Städtebau wichtigen Erdgeschosszone (M1:500) und dem unerlässlichen Bezug zum Kontext (M1:1000), der Stadt Weimar. Wir werden arbeiten mit: Stadterkundung, Mapping, Modellbau, Übungen zu Maßen und Formaten und der Darstellung von Raumqualitäten. Die wöchentlichen Betreuungen werden ergänzt mit thematischen Inputs zu diesen Aspekten.

Voraussetzungen

B.Sc. Architektur

B.Sc. Urbanistik

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

3. Studienjahr

121210301 5. Kernmodul: 300m Wissenschaft: Von der versteckten Universität zur Science Mile

C. Völker

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 215, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 216, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 217, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlussrundgang, 14.07.2022 - 14.07.2022

Beschreibung

Der Campus im Bereich der Coudraystraße ist der forschungs- und drittmittelstärkste Bereich der Bauhaus-Universität Weimar. Neben zahlreichen Professuren mit hervorragend ausgestatteten Laboren haben dort auch zwei An-Institute (MFPA und WBA) sowie das Sprachenzentrum ihren Sitz. Gleichzeitig ist der Coudray Campus baulich von Unscheinbarkeit geprägt. Um die Erscheinung des Campus sowie dessen Potenziale hervorzuheben, bedarf es eines durchdachten Gesamtkonzepts.

Im Rahmen der Veranstaltung soll ein Konzept zur Standortentwicklung des Coudray Campus erarbeitet werden. Während der Straßenzug aktuell überwiegend durch Bürogebäude geprägt ist, soll der Bereich zukünftig von einem Campusgefühl, Nachhaltigkeit und zugänglichen Versuchsständen bzw. Ausstellungen geprägt sein. Dadurch soll nicht nur der Standort aufgewertet, sondern auch in seiner zentralen Rolle in der Forschungs- und Lehrlandschaft gestärkt werden.

Zentrale Bestandteile des Projektmoduls sollen die Erarbeitung eines nachhaltigen Sanierungs- sowie Energieversorgungskonzeptes, die Ausarbeitung des Straßenzuges als Campus und die Förderung von Nachhaltigkeit im Stadtraum sein. Auch sollen auf dem Campus Begegnungs- und Treffpunkte geschaffen werden. Das zu entwickelnde Konzept wird auch die Spannungsfelder zwischen Denkmalschutz, nachhaltiger Stadtentwicklung sowie Forschung und Innovation betreffen.

Im Rahmen des Projektes sind folgende Fragen zu beantworten: Wie kann der Standort nachhaltig entwickelt werden? Wie kann neben dieser Entwicklung auch die dort verortete Forschung sichtbar gemacht werden? Wie kann das Erscheinungsbild als Campus positiv gestaltet werden? In diesem Konzept sollen Architektur, Bauphysik, Städtebau, Energie, Denkmalschutz und Nachhaltigkeitsgedanken interdisziplinär zusammengeführt werden. Der dadurch entwickelte Coudray Campus soll einen Raum zum kreativen Austausch zwischen Forschung und Lehre bilden. Um einen Einblick in aktuelle Möglichkeiten der Ausnutzung solarer Potenziale zu erhalten, ist eine Exkursion

zum Solar Decathlon Europe 21/22 (<http://sde21.eu/de/>) geplant. Für die Berücksichtigung städtebaulicher Aspekte ist außerdem ein Austausch mit der Professur Entwerfen und Städtebau (Prof. de Rudder) angedacht.

1510003 5. Kernmodul: Wohnen in Berlin, ein Quartier in Holzbauweise

B. Nentwig, K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, 07.04.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

In Zusammenarbeit mit dem Referat Wohnungsbauprojekte - äußere Stadt der Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Wohnen, Berlin sollen ein städtebauliches Konzept und exemplarische Hochbau-Entwürfe für ein neues Wohnquartier

in Holzbauweise entwickelt werden.

Bemerkung

Begleitveranstaltungen „Bauen mit Holz, Stroh und Lehm (Ba)“ 3 LP und „Campusplanung, Labor- und Forschungsbau (Ba)“ 3 LP

1510005 5. Kernmodul: Messeakademie 2022: Entwerfen im historischen Umfeld - Altbau.Umbau.Neubau

C. Dörner, H. Meier

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 05.04.2022 - 05.04.2022

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, Abschlussrundgang, 14.07.2022 - 14.07.2022

Beschreibung

Der alle zwei Jahre stattfindende studentische Wettbewerb der Denkmalmesse Leipzig im Rahmen der „Messeakademie“ findet in diesem Jahr wieder unter dem Motto „Entwerfen im historischen Umfeld – Altbau.Umbau.Neubau“ statt. Zur Bearbeitung als Entwurf bietet die Professur zwei der vier als Wettbewerbsstandorte ausgegebenen Aufgaben an:

Burg, Schloss, Festung und Museum. In seiner über 700-jährigen Geschichte war das Schloss Senftenberg von Wandlungen betroffen, die eindrücklich das Gesicht der heutigen Anlage prägen. Die zitadellenförmige Festung mit Erdwällen und das Schloss stammen aus dem 16. Jahrhundert; sie wurde im 17. Jahrhundert um die prägnanten Eckbastionen erweitert. Nun soll dem Ensemble mit einem denkmalgerechten Ausstellungsbau im Innenhof eine neue Zeitschicht hinzugefügt werden.

Gegenstand der Entwurfsaufgabe in Thüringen sind die Flächen der Mitte des 19. Jahrhunderts errichteten Remisen vom herzoglichen Marstall und die Ruine des Schönhauses im Altenburger Schlosspark.

Es wird nach geeigneten und umsetzbaren Konzepten für ein neues Depot- und Werkstattgebäude für das Lindenau-Museum auf der Fläche der Remise und für die „Rekonstruktion“ des Schönhauses, des „Lusthauses im Wäldchen“, welches ab 1730 entstanden und ab 1955 abgetragen worden ist, gesucht.

An beiden Standorten stellt sich die Entwurfsaufgabe, einen zeitgemäßen Neubau im Umfeld von Baudenkmalen zu platzieren und damit eine denkmalgerechte Addition in einem sich über Jahrhunderte entwickelten historischen Ensemble vorzuschlagen. Neben der gestalterischen Nachhaltigkeit ist aufgrund der real anstehenden Aufgaben und unter Berücksichtigung der Anliegen der Akteur:innen und Partner:innen vor Ort auch die ökologische und ökonomische Nachhaltigkeit zu bedenken.

Die Bedeutung des Weiterbauens im Kontext von Denkmälern soll während des Semesters und auf einer Exkursion zu beispielhaften Ergänzungen historischer Ensembles diskutiert werden. Sie schließt in der Exkursionswoche an die von der Messeakademie organisierten Exkursionen zu den einzelnen Standorten an.

Der Zeitplan des Wettbewerbs ist auf das Sommersemester abgestimmt. Die (fakultative) Einreichung der Entwürfe zum Wettbewerb endet am 31. August 2022. Die Preisträger:innen werden am 25. November 2022 im Rahmen der Messe »denkmal 2022« in Leipzig prämiert.

Weitere Informationen: <https://www.denkmal-leipzig.de/de/erleben/programm/messeakademie/>

Leistungsnachweis

Teilnahme an der Exkursion, Abgabe einer Analyse und eines Entwurfs

1510006 5. Kernmodul: Transformer

J. Kühn, S. Schröter

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 11:00 - 18:30, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 101, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, Einzel, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 05.05.2022 - 05.05.2022

Do, wöch., 09:00 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 02.06.2022 - 09.06.2022

Do, Einzel, 09:00 - 18:30, Coudraystraße 13 A - Unterrichtsraum 213, Abschlussrundgang, 07.07.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Nachhaltige Gebäude zeichnen sich durch geringe Umweltbelastungen sowie niedrige Lebenszyklus- kosten aus und sichern eine möglichst lange, bedarfsgesteuerte wie funktionale Nutzungsdauer. Dabei resultiert aus der stetigen Änderung der Lebensweise und Haushaltszusammensetzung, den Wandlungen in der Arbeitswelt oder der demographischen Entwicklung, die Forderung nach adaptiven Gebäudestrukturen, die wahlweise Gewerbe oder Wohnen vorsehen, aber auch eine Mischnutzung in beliebiger zeitlicher Abfolge ermöglichen.

Im Mittelpunkt des Master-Projekts in diesem Sommersemester steht der architektonische Entwurf eines Wohn- und Arbeitsgebäudes in Leipzig. Während der anvisierten Lebensdauer von mindestens 100 Jahren soll sich dieses Haus jeglichen Nutzungsvariationen und städtischen Entwicklungen mittels einer besonders widerstandsfähigen inneren Gebäudestruktur immer wieder neu anpassen können. Die Zeit wird hierbei zu einem entscheidenden Gestaltungsparameter: Entworfen werden soll für das Unvorhersehbare, die Zukunft. Im Fokus der entwerferischen Arbeit liegen einerseits die besonderen Anforderungen an den Raum (Raumgröße, -struktur, -proportionen), andererseits eine typologische Studie (Trag-, Erschließungs-, Ausbaustruktur), um herauszufinden, wie verschiedene Funktionen qualitativ aufgenommen und begünstigt werden können.

Wie generisch und nutzungs offen darf ein Gebäude sein, um nicht unspezifisch für die Bestimmung und den Ort zu werden? Wie flexibel, prozess offen und standardisiert die einzelnen Komponenten, wie polyvalent der Raum? Die Untersuchung möglicher Antworten auf diese Fragen wird die prozessuale Entwurfsarbeit im anstehenden Sommersemester maßgeblich bestimmen.

Bemerkung

Begleitende Formate: Seminar *Strukturelle Resilienz*, Exkursion/Workshop *Transformation in Leipzig und Dresden*

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, Planabgabe

1510014 5. Kernmodul: Das Atelierhaus (als Typologie)

V. Beckerath, B. Engelbrecht, H. Schlösser

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:00 - 17:00, 05.04.2022 - 28.06.2022

Block, 09:00 - 22:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 05.04.2022 - 29.06.2022

Di, Einzel, 11:00 - 18:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, Abschlussrundgang, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Wenn Architektur nicht nur beeinflussen, festlegen oder bestimmen, sondern auch ermöglichen, nicht nur disziplinieren und kontrollieren, sondern auch befreien kann, sollten wir uns fragen: Wo, wie und mit wem möchten wir leben? Welche Wohnform wollen wir für welche Lebensphase? Oder gibt es eine bessere Alternative zum Wohnen? Ludger Schwarte, Revolutionen des Wohnens, in: ARCH+ 244 – Wien. Das Ende des Wohnbaus (als Typologie)

Das Entwurfsstudio sucht nach geeigneten Typologien für eine nachhaltige und nutzungs offene Architektur in einem Quartier in der Mitte Berlins und führt die übergeordnete Fragestellung nach Formen des Wohnens und Arbeitens fort. Dabei stellen die Annahme des Atelierhauses und die Kooperation mit einer landeseigenen Wohnungsbaugesellschaft die Voraussetzungen für ein ökonomisches, sozial gerechtes und niedrigschwellig zugängliches Programm im Hinblick auf eine urbane und gemischte Nachbarschaft her. Die Rahmenbedingungen des geförderten Wohnungsbaus werden hinsichtlich ihrer Anwendbarkeit auf die Typologie des Atelierhauses untersucht. Wir betrachten unterschiedliche Formen von Ateliers und suchen nach Interpretationen für erweiterte Formen des Wohnens. Das Entwurfsstudio richtet sich an Studierende, die sich vertieft mit dem Thema der sozialen und räumlichen Nachhaltigkeit in der Architektur des Wohnens beschäftigen und hierzu Beiträge erarbeiten möchten. Es beinhaltet eine mehrtägige Exkursion nach Berlin, welche typologische Zugänge zum Atelier eröffnet und den Austausch untereinander fördert. In Zusammenarbeit mit Sebastian Schröter wird ein begleitendes Seminar angeboten, welches den Entwurf vor dem Hintergrund möglicher Praktiken der Nachhaltigkeit vertieft. Das Seminar ist integral mit dem Entwurfsstudio verbunden und richtet sich an Studierende im B.Sc. und im M.Sc. Architektur gleichermaßen. Voraussetzung für die Teilnahme am Entwurfsstudio ist die Bereitschaft für eine intensive Arbeit im Atelier sowie zum experimentellen Umgang mit Zeichnung, Modellbau, Fotografie und weiteren geeigneten Darstellungsmethoden.

Bemerkung

Vorab können je fünf Plätze im Projektmodul und im 5. Kernmodul vergeben werden. Interessierte senden bitte bis zum 28.03.2022 einen Letter of Intent mit max. 500 Wörtern, ergänzt um eine Arbeitsprobe in Form von maximal 5 Seiten Din A4, sowie eine Kurzbiografie in einem pdf an:

Professur Entwerfen und Wohnungsbau

hanna.maria.schloesser@uni-weimar.de

Kooperation:

Wohnungsbaugesellschaft Berlin Mitte mbH

1510016 5. Kernmodul: LebensRäume

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 07.04.2022 - 30.06.2022

Mi, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlussrundgang, 06.07.2022 - 06.07.2022

1510022 Freier Entwurf BA - Konstruktives Entwerfen und Tragwerkslehre

J. Ruth, K. Elert, L. Daube, K. Linne

Veranst. SWS: 6

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

1510240 5. Kernmodul: Synagoge Eisenberg

M. Aust, N.N., M. Pasztori, J. Springer

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 12.04.2022 - 05.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, Abschlussrundgang, 12.07.2022 - 12.07.2022

Beschreibung

Auf dem Areal der Waldkliniken im thüringischen Eisenberg soll ein kleinmaßstäblicher Synagogenbau für etwa 40 Betende entstehen. Zusammen mit unseren Bachelorstudenten möchten wir uns entwerfend auf die Suche nach geeigneten architektonischen Mitteln begeben, die es wie selbstverständlich vermögen, die neue Synagoge zu einem prägenden Teil der am Waldrand gelegenen Gesamtanlage werden zu lassen. Eine sorgfältige Setzung des Hauses, eine identitätsstiftende Charakterisierung spezifischer Außen- und Innenräume sowie eine wesensbildende Gebäudekonstruktion sind dabei im kommenden Sommersemester für uns von besonderem Interesse.

510003 5. Kernmodul: Helmholtz-Campus im Südraum Leipzig

B. Nentwig, K. Schmitz-Gielsdorf, P. Schroeder

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, 07.04.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Im Südraum Leipzig soll ein neues Helmholtz-Forschungszentrum zum Klimawandel entstehen. Das Projekt unter dem Motto "Wissen schafft Perspektiven für die Region!", ist Teil des vom Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) im Rahmen des Strukturstärkungsgesetzes Kohleregionen angestoßenen Prozesses. In Zusammenarbeit mit dem Helmholtz-Institut UFZ Leipzig soll ein neuer Campus im Südraum Leipzigs geplant werden, Gesamtkonzept und Vertiefung im Hochbau.

Bemerkung

Begleitveranstaltungen „Bauen mit Holz, Stroh und Lehm (Ba)“ 3 LP und „Campusplanung, Labor- und Forschungsbau (Ba)“ 3 LP

510005 5. Kernmodul: Freies Projekt / Freier Entwurf Denkmalpflege (Ba)

H. Meier

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, Abschlussrundgang, 14.07.2022 - 14.07.2022

Pflichtmodule

117210703 Baukonstruktion-Grundlagen (Vorlesung) - SoSe

J. Kühn

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 10:15 - 11:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 06.04.2022 - 06.07.2022
 Fr, Einzel, 08:00 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 22.07.2022 - 22.07.2022
 Fr, Einzel, 08:00 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 22.07.2022 - 22.07.2022

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe erstreckt sich über die beiden ersten Studiensemester mit wöchentlichen Terminen. Sie soll den Studierenden eine erste Vorstellung von der Vielfalt und Komplexität der baukonstruktiven Aspekte der Architektur geben sowie grundlegende Fakten vermitteln. Die Reihe führt in die Baukonstruktion über einen doppelten Ansatz ein: während im 1. Semester die unterschiedlichen Materialien und Baustoffe im Vordergrund stehen, soll im 2. Semester materialübergreifend in die Bauelemente und deren Fügungen eingeführt werden. Am Ende des Sommersemesters schließt eine schriftliche Prüfung die Vorlesungsreihe ab.

Im Sommersemester liegt der Fokus materialübergreifend auf den Bauelementen sowie den Techniken des Fügens. Neben der Vermittlung von Grundwissen zu bautechnischen Lösungen im Bereich Gründung, Dichten und Dämmen sollen hier vor allem die Elemente in ihrer baukulturellen Entwicklung und Vielfalt gezeigt werden. Dabei wird der Bogen gespannt von der Raumerfahrung über die Ordnungsprinzipien des Bauwerks bis hin zu seinen Details.

Von zunehmender Bedeutung ist die Betrachtung des Gebäudes in seinem gesamten Lebenszyklus. Den Studierenden soll vermittelt werden, wie Entwurfsentscheidungen beeinflusst werden können durch das Einbeziehen von Überlegungen zur Ökologie, Energiebilanz und Recyclefähigkeit der verwendeten Baustoffe.

Bemerkung

Das Modul erstreckt sich über 2 Semester. Im jeweiligen Sommersemester schreiben Sie sich zusätzlich für den obligatorischen Übungsteil ein:

117210704 Baukonstruktion (Übung) - "Rebholz"

Voraussetzungen

Zulassung zum Studium

Leistungsnachweis

Abschlussnote nach 2. Fachsemester

1113130 Grundlagen der Bauwirtschaft

B. Nentwig, A. Pommer

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 08.04.2022 - 08.07.2022

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 10.06.2022 - 10.06.2022

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, online, 24.06.2022 - 24.06.2022

Do, Einzel, 12:00 - 13:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 28.07.2022 - 28.07.2022

Do, Einzel, 12:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 28.07.2022 - 28.07.2022

Do, Einzel, 12:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 28.07.2022 - 28.07.2022

Beschreibung

Einführung in die Thematik; Organisation von Architektur- und Ingenieurbüros; internes und externes Management; VOF; Vertragswesen für Architekten und Ingenieure; HOAI, Berufsstand; Kostenermittlung DIN 276; Flächenermittlung DIN 277; Grundstücks- und Gebäudebewertung; Projektentwicklung; Projektsteuerung; Baufinanzierung; VOB A und B; Bauleitung; Übergabe; Inbetriebnahme; Gebäudemanagement

Bemerkung

7 Termine, Bekanntgabe der Termine in der 1. Veranstaltung

Leistungsnachweis

Klausur mit Note

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Grundlagen der Bauwirtschaft

Architektur, B.Sc. PV 28 - Grundlagen der Bauwirtschaft

Architektur, B.Sc. PV 11 - Grundlagen der Bauwirtschaft

Architektur, B.Sc. PV 13 - Grundlagen der Bauwirtschaft

Architektur, B.Sc. PV 14 - Grundlagen der Bauwirtschaft

117210704 Grundlagen der Baukonstruktion - Übung - Laubenpieper

M. Ahner, J. Kühn, M. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 11:45 - 13:15, 06.04.2022 - 06.07.2022

Mi, wöch., 11:45 - 13:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 06.04.2022 - 06.07.2022

Mi, wöch., 11:45 - 13:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 06.04.2022 - 06.07.2022

Mi, wöch., 11:45 - 13:15, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205, 06.04.2022 - 06.07.2022

Mi, Einzel, 09:00 - 12:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 22.06.2022 - 22.06.2022

Do, Einzel, 09:00 - 11:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 23.06.2022 - 23.06.2022

Do, Einzel, 09:00 - 11:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 30.06.2022 - 30.06.2022

Beschreibung

Ein festes Bestandteil im Bachelor Curriculum des ersten Studienjahrs (2.Semester) ist das vorlesungsbegleitende Übungsformat zu den Grundlagen der Baukonstruktion. Auf Grundlage eines ortsgebundenen Kurzentwurfes werden in vertiefenden, wöchentlichen Betrachtungen einzelne baukonstruktive Detailpunkte exemplarisch erläutert und selbstständig auf das eigene Bauvorhaben modifiziert, d.h. in einer gebundenen Maßstabszeichnung M 1:5 regelkonform gezeichnet. Eine individuelle Kommentierung gibt Aufschluss und fordert ggfs. zu konstruktiven Änderungen auf. Ziel dieser Übung ist, am Kursende, neben einem funktionierenden Gebäudeentwurf (Tiny House), alle relevanten baukonstruktiven Detailpunkte als zusammenhängenden Fassadenschnitt zu erläutern. Ein Detailmodell ergänzt die gestalterische Absicht. Zu den Modalitäten und Umfang der Übungsfolge wird in der Auftaktveranstaltung näher eingegangen.

117213101 Tragwerkslehre - Modul I

K. Linne, J. Ruth

Prüfung

Do, Einzel, 09:00 - 10:00, digital, 21.07.2022 - 21.07.2022

117213102 Tragwerkslehre - Modul Teil II

J. Ruth, K. Linne

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, 11.04.2022 - 04.07.2022

Mi, wöch., 08:30 - 10:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 13.04.2022 - 06.07.2022

Mi, Einzel, 09:00 - 11:00, digital, 20.07.2022 - 20.07.2022

Beschreibung

Tragverhalten und Berechnung von klassischen Tragwerksystemen

- Biegung und Längskraft

- Dachtragwerke
- Rahmentragwerke
- Aussteifung von Bauwerken
- Hallentragwerke
- Bogentragwerke
- Seiltragwerke
- Stahlbetontragwerke

Voraussetzungen

Zulassung zum Studium, verbindliche Einschreibung

Leistungsnachweis

Schriftliche Modulprüfung Teil 2

Zulassungsvoraussetzung: absolvierte und bestandene Modulprüfung Teil 1 (schriftlich nach dem 1. Semester)

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Tragwerkslehre I

Architektur, B.Sc. PV 28 - Tragwerkslehre I

Architektur, B.Sc. PV 11 - Tragwerkslehre

Architektur, B.Sc. PV 13 - Tragwerkslehre

Architektur, B.Sc. PV 14 - Tragwerkslehre

118212001 Brandschutz

G. Geburtig

Prüfung

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 29.07.2022 - 29.07.2022

1212120 Entwerfen und Theorie der Landschaftsarchitektur

M. Frölich-Kulik, A. Langbein, S. Langner, P. Müller

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, online via BBB, 11.04.2022 - 04.07.2022

Mo, Einzel, 09:00 - 12:00, Endabgabe, 08.08.2022 - 08.08.2022

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt erste Grundlagen der Theorie der Landschaftsarchitektur und des landschaftsarchitektonischen Entwerfens. Sie umfasst Einblicke in die Geschichte der Gartenkunst, in wesentliche Strategien und Handlungsfelder der zeitgenössischen Landschaftsarchitektur, sowie die Untersuchung und Bewertung von städtischen Freiräumen / urbaner Landschaften hinsichtlich ihrer Funktion, Nutzung und Gestaltung. Im Zentrum der Betrachtung steht die Landschaftsarchitektur an ihren Schnittstellen zur Architektur und zum Städtebau sowie zur Regionalentwicklung.

Mit Hilfe von kurzen Übungen/Skizzen soll sich mit Themen der Vorlesung aktiv und eigenständig auseinandergesetzt werden.

Lernziele:

- Erlangen von Kenntnisse über historische und theoretische Grundlagen der Landschaftsarchitektur
- Kennenlernen landschaftsarchitektonischer Handlungsfelder, Entwurfsstrategien- und methoden
- Vermitteln von Kenntnissen zur theoretisch fundierten Bewertung urbaner Freiräume und ihrer Gestaltung
- Eigenständige Anwendung der Analyse- und Entwurfskenntnisse

1511140 Architektur- und Baugeschichte, Teil 2: Von der Gotik bis zur Schwelle der Moderne

K. Angermann, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 11.04.2022 - 04.07.2022

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 18.07.2022 - 18.07.2022

Beschreibung

Einführende Bemerkungen zum Semesterverlauf sind im moodle-Raum zur Vorlesung zu finden.

Leistungsnachweis

Prüfung zu den Vorlesungen Architekturgeschichte I, Teile 1+2 am Ende des SS 2021

1511150 Geschichte und Theorie der modernen Architektur

J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

1-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 07.04.2022 - 07.07.2022

2-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.04.2022 - 07.07.2022

3-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 07.04.2022 - 05.05.2022

3-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Konsultationen an der Professur, 12.05.2022 - 07.07.2022

4-Gruppe Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 08.04.2022 - 08.07.2022

5-Gruppe Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 13.04.2022 - 06.07.2022

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 09.06.2022 - 09.06.2022

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 23.06.2022 - 23.06.2022

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 07.07.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Im zweiten Teil der Vorlesungen zur »Geschichte und Theorie der modernen Architektur« befassen wir uns im 4. Semester mit einzelnen Bauten und Entwürfen. Nachdem wir zuvor danach gefragt haben, welche Denk- und Entwurfsansätze die Moderne ausmachen, schwenken wir nun von der Theorie in die Praxis. In jeder Woche wollen wir einen Bau ganz genau unter die Lupe nehmen und uns fragen, wie sich die Themen, die wir kennengelernt haben, in ihm wiederfinden. Zugleich erlaubt uns der Blick auf das einzelne Projekt, den jeweiligen Kontext, in dem es entstanden ist, in seiner Komplexität und Einzigartigkeit zu erfassen und zu würdigen und den Entwurf aus seinen Bedingungen heraus zu verstehen.

Anstelle eines (ohnehin immer fragmentarisch und selektiv bleibenden) Schnelldurchlaufs durch einen schwer definierbaren »Kanon« moderner Bauten, wählen wir den Blick auf einzelne Fallstudien, die wir uns dafür umso genauer ansehen — und natürlich auch in den Werk- und Zeitzusammenhang setzen — werden.

Die Reihe der Bauten und Entwürfe, die wir uns vornehmen werden, beginnt in diesem Semester mit Horace Walpoles Landhaus »Strawberry Hill« und endet (wahrscheinlich) mit Lina Bo Bardis SESC Pompéia (in zukünftigen Semestern wird es wieder neue, andere Beispiele geben). Die Themen, mit denen wir uns bereits befasst haben,

dienen uns nun als Grundstock für eine kritische Betrachtung konkreter entwurflicher Antworten — sie liefern die (selbstgesetzten) Maßstäbe, die uns nun helfen zu verstehen, was in den Projekten zum Ausdruck kommt.

Die Herangehensweise, die wir in den Vorlesungen gemeinsam erkunden, soll damit auch zeigen, wie sich Ihre eigene, im vorangegangenen Semester begonnenen ›Fallstudie‹ weiter entwickeln kann.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Material steht im Moodle bereit.

Voraussetzungen

Studiengänge Bachelor Architektur im 4. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Wird in der Vorlesung bekannt gegeben.

1513120 Baustoffkunde

T. Baron

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Am 04.07.2022 findet die Vorlesung im Hörsaal A (M13) statt., 11.04.2022 - 04.07.2022

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 04.07.2022 - 04.07.2022

Fr, Einzel, 13:00 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 29.07.2022 - 29.07.2022

Beschreibung

Eigenschaften und Anwendungen der wichtigsten Baustoffe im Bauwesen: Holz, Glas, Faserwerkstoffe, Baukeramik, Natursteine, Bindemittel, Mörtel, Estriche, Betone, Metalle, Bitumen, Kunststoffe; Begriffe, Kenngrößen und Beschreibung der Eigenschaften, Spannungs - Dehnungs - Verhalten, Kenngrößenermittlung, Auswahlkriterien und Verwendung, Korrosionsverhalten und Beständigkeit, Anwendungsbeispiele

Lernziel:

Die Studierenden verfügen über Grundlagenwissen zu den wichtigsten Werkstoffen im Bauwesen und verstehen die wesentlichen Zusammenhänge zwischen den inneren Strukturen und den Eigenschaften. Sie besitzen die Fähigkeit, selbständig Probleme zu erfassen und einer Lösung zuzuführen.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 2020 - Baustoffkunde

Architektur, B.Sc. PV 18 - Baustoffkunde

Architektur, B.Sc. PV 14 - Baustoffkunde

1513140 Gebäudetechnik

T. Möller, C. Völker

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Übung, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Vorlesung, 07.04.2022 - 07.07.2022

Mo, Einzel, 08:00 - 10:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 18.07.2022 - 18.07.2022

Mo, Einzel, 08:00 - 10:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 18.07.2022 - 18.07.2022

Beschreibung

Grundlagen technischer Infrastruktur von Gebäuden: Sanita#r-, Heizungs- und Raumluftechnik sowie Elektroinstallationstechnik für Gebäude unter Berücksichtigung energetischer Effizienz, Komfortabilität, Nutzung alternativer Energietechnik und räumlich-technischer Gebäudeintegration. Berechnungsverfahren zur überschlägigen Anlagendimensionierung von Trinkwasser-, Entwässerungs- und Wärmeversorgungssystemen.

Voraussetzungen

Grundlagen der Baukonstruktion
Grundlagen der Bauphysik

Leistungsnachweis

Klausur 90 min.

1513150 Einführung in den Städtebau**S. Rudder, P. Koch**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 07.04.2022 - 07.07.2022

Mo, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe an der Professur, 18.07.2022 - 18.07.2022

Beschreibung

Die wöchentliche Vorlesung beschäftigt sich mit den Grundprinzipien der Stadt und des Städtebaus. Es geht um Stadtstruktur und städtischen Raum, um die Geschichte der Stadt, Aspekte von Öffentlichkeit und Privatheit, die Bedeutung des öffentlichen Raums und die vielfältige und großartige Kultur des Städtischen. Die Vorlesung vermittelt Grundlagen zum Verständnis von Stadt und Land, führt in das Repertoire des Städtebaus ein und erklärt Methoden der Stadtwahrnehmung sowie des städtebaulichen Entwerfens.

Leistungsnachweis

Klausur

213140 Tragwerkskonstruktion**S. Schütz**

Prüfung

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 22.07.2022 - 22.07.2022

513130 Bauphysik**C. Völker**

Prüfung

Mo, Einzel, 09:00 - 11:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 25.07.2022 - 25.07.2022

Thesis Grundlagen des Entwerfens für Bachelor Architektur**H. Büttner-Hyman, D. Guischar**

Entwurf

Beschreibung**rimodellamento** _ Umformung**appoggiando** _ Anlehnung

ausgelobter Student:innen- Wettbewerb_ Gruppenarbeit

Zur Bearbeitung einer Thesis können Bewerbungen **bis Freitag 11.03.2022 im MoodleRaum GdE** eingereicht werden. Gewünschte Formate: PDF-Dateien mit einer max. Größe von 40 MB je Datei. Eine Bearbeitung der Thesis-Projekte durch mehrere Studierende ist ausdrücklich erwünscht. Die Voraussetzungen zur Teilnahme an der Bearbeitung einer Thesis müssen erfüllt sein.

Über die Themen, die vom Lehrstuhl ausgegeben werden können Sie sich im Bison Portal und in der Infoveranstaltung am 30.04.2022, sowie über unser pdf Angebot informieren. Die Bearbeitung eines ausgelobten Student:innen- Wettbewerb in Gruppenarbeit ist möglich. Im SoSe 2022 werden vier Kolloquien angeboten; siehe Termine GdE. In Verbindung mit unseren Projekten bieten eine Exkursion/ Workshop an. Nähere Informationen zu unseren Projekten stellen wir ab Anfang März 2022 auf unserer Webseite unter Aktuelles ein.

Bemerkung

12.04.2022 Einführungsveranstaltung

13.04.2022 Nachweis Zulassung_Zusage & Beginn Thesis_1. Kolloquium

Thesis Wohnungsbau - Atelierhaus am Molkenmarkt**V. Beckerath, B. Engelbrecht, H. Schlösser**

Entwurf

Beschreibung

Wenn Architektur nicht nur beeinflussen, festlegen oder bestimmen, sondern auch ermöglichen, nicht nur disziplinieren und kontrollieren, sondern auch befreien kann, sollten wir uns fragen: Wo, wie und mit wem möchten wir leben? Welche Wohnform wollen wir für welche Lebensphase? Oder gibt es eine bessere Alternative zum Wohnen? Ludger Schwarte, Revolutionen des Wohnens, in: ARCH+ 244 – Wien. Das Ende des Wohnbaus (als Typologie)

Die Betreuung der Bachelorthesis erfolgt im Sommersemester 2022 in enger Verknüpfung mit dem Entwurfsstudio *Atelierhaus am Molkenmarkt* und schließt die Teilnahme an einer mehrtägigen Exkursion nach Berlin ein. Schriftliche Anfragen (CV, Portfolio, Letter of Intent) für die Betreuung der Bachelorthesis sollten bis zum 15.03.2022 an susann.zabel@uni-weimar.de gestellt werden.

Das Entwurfsstudio sucht nach geeigneten Typologien für eine nachhaltige und nutzungsoffene Architektur in einem Quartier in der Mitte Berlins und führt die übergeordnete Fragestellung nach Formen des Wohnens und Arbeitens fort. Dabei stellen die Annahme des Atelierhauses und die Kooperation mit einer landeseigenen Wohnungsbaugesellschaft die Voraussetzungen für ein ökonomisches, sozial gerechtes und niedrigschwellig zugängliches Programm im Hinblick auf eine urbane und gemischte Nachbarschaft her. Die Rahmenbedingungen des geförderten Wohnungsbaus werden hinsichtlich ihrer Anwendbarkeit auf die Typologie des Atelierhauses untersucht. Wir betrachten unterschiedliche Formen von Ateliers und suchen nach Interpretationen für erweiterte Formen des Wohnens. Das Entwurfsstudio richtet sich an Studierende, die sich vertieft mit dem Thema der sozialen und räumlichen Nachhaltigkeit in der Architektur des Wohnens beschäftigen und hierzu Beiträge erarbeiten möchten. Es beinhaltet eine mehrtägige Exkursion nach Berlin, welche typologische Zugänge zum Atelier eröffnet und den Austausch untereinander fördert. Voraussetzung für die Teilnahme am Entwurfsstudio ist die Bereitschaft für eine intensive Arbeit im Atelier sowie zum experimentellen Umgang mit Zeichnung, Modellbau, Fotografie und weiteren geeigneten Darstellungsmethoden.

Wahlpflichtmodule

Architektur | Planung

117110202 Übung Bauwirtschaft

A. Pommer

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, im Wechsel mit der Vorlesung "Grundlagen der Bauwirtschaft" – Termine der Professur beachten.,
08.04.2022 - 08.07.2022

Beschreibung

Das Seminar richtet sich an Studierende, die ergänzend zur Vorlesung Grundlagen der Bauwirtschaft eine Übung besuchen wollen. Schwerpunkte liegen dabei unter anderem auf der Berechnung von Flächen und Rauminhalten nach DIN 277, der Berechnung von Kosten nach DIN 276 oder der Baufinanzierung.

Voraussetzungen

Parallele Teilnahme an der Vorlesung Grundlagen der Bauwirtschaft

Leistungsnachweis

Testat auf Übungen

121110202 Bauen mit Holz, Stroh und Lehm (Ba)

K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Seminar zum Thema Bauen mit Holz, Stroh und Lehm. Vorträge von Expertinnen, Recherche der Studierenden, Diskussion der Vor- und Nachteile, Reflexion der Notwendigkeit.

Voraussetzungen

Teilnahme am 5. Kernmodul „Wohnen in Berlin“ oder "Helmholtz-Campus"

1211240 Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung (Ba)

L. Vollmer, J. Schwind

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 11:30 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 26.07.2022 - 26.07.2022

Beschreibung

Instrumente und Verfahren sind ein Schlüssel für die Erarbeitung, aber vor allem für die Umsetzung von Planungsvorstellungen in die baulich-räumliche Wirklichkeit der Kommune oder Region. In der Vorlesung wird ein Überblick über Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung sowie deren historische Entwicklung gegeben. Insbesondere werden politische und verwaltungsorganisatorische Aspekte von Planungsaufgaben umrissen. Es werden sowohl die formellen wie auch die informellen Instrumente und Verfahren vorgestellt und an konkreten Beispielen vertieft. Die Vorlesung weckt Sensibilität für direkte und indirekte Formen planerischen

Handelns. Sie vermittelt ferner, wie unterschiedlich Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung formalisiert sind, wie sehr deren Verbindlichkeit variiert und wie unterschiedlich auch deren Zeithorizont sein kann.

Voraussetzungen

2. Fachsemester Bachelor Urbanistik

122110201 Campusplanung, Labor- und Forschungsbau (Ba)

K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Einführung in die Campusplanung und den Forschungs-/ Laborneubau

122112602 Sommer Bauhütte Sundhausen (Ba)

A. Langbein, S. Langner, P. Müller

Veranst. SWS: 2

Workshop

BlockWE, 09:00 - 18:00, Sundhausen, 17.09.2022 - 25.09.2022

Beschreibung

In Zusammenarbeit mit der IBA Thüringen entwickelt der Verein Landengel in der Region Seltenrain seit 2017 ein dezentrales Gesundheitsnetzwerk in Form von Gesundheitskiosken und einem Landzentrum in Sundhausen. Hier wurden ein ehemaliger Konsum-Supermarkt in Design-Build Workshops zugänglich gemacht und als temporär bespielter Beratung- und Vorsorgeort erschlossen.

Der ehemalige Supermarkt steht zentral im Dorf, am von alten Bäumen bestandenen Dorfanger. Die Freiraumbezüge sowohl der Innenräume zum Außenraum, als auch des Gebäudes zu seiner unmittelbaren Umgebung sind aber alles andere als klar. In einem einwöchigen Design-Build Projekt in Kooperation mit der IBA Thüringen wollen wir mit kleinen baulichen Eingriffen die Beziehung des Landzentrums zum Anger und dem es umgebenden Dorfes neu schreiben.

Konkret können dies etwa kleine bauliche Strukturen oder Freiraummobiliar sein, welche den Freiraum strukturieren und den Anger als Zentrum des Dorfes erfahrbar und bespielbar machen. Ebenso denkbar sind aber auch Interventionen an den Zugängen zum Gebäude um damit die Beziehung von Innen und Außen neu zu formulieren.

Bemerkung

Die Interventionen werden in gemischten Gruppen mit Studierenden der TU Berlin, TU Delft, PUC Santiago de Chile, der TU Wien und der Bauhaus Uni Weimar entworfen und gebaut.

Die Sommer Bauhütte Sundhausen wird als 3 ECTS Seminar angerechnet. Zusätzlich kann das Seminar *Nachdenken in und über Sundhausen* belegt werden. Die ergänzende Reflexion der Bauhütte mit einer theoretisch, konzeptionelle Einordnung zu Themen wie Daseinsvorsorge auf dem Land, Tactical Urbanism oder dem Diskurs zu Demographischen und Strukturwandel auf dem Land, wird mit zusätzlichen 3 ECTS angerechnet.

Ort: Sundhausen

Kosten: Anfahrt und Verpflegungspauschale

Voraussetzungen

Interessierte bewerben sich bitte bis zum 11.07.2022 mit einem kurzen informellen Motivationsschreiben bei der Professur Landschaftsarchitektur und -planung - atidh.jonas.langbein@uni-weimar.de und pia.mueller@uni-weimar.de. Bei Erfahrungen mit Design-Build Projekten, gerne mit Beispielfotos im Motivationsschreiben.

122112603 Nachdenken in und über Sundhausen (Ba)

A. Langbein, S. Langner, P. Müller

Veranst. SWS: 2

Workshop

BlockWE, 09:00 - 18:00, Sundhausen, 17.09.2022 - 25.09.2022

Beschreibung

Das Seminar *Nachdenken in und über Sundhausen* dient der Reflexion und der theoretischen Einordnung der Sommer Bauhütte Sundhausen und kann als ergänzendes 3ECTS Seminar belegt werden.

Die während der Bauhütte gewonnenen Erfahrungen sollen in einem Kurzesay in Beziehung gestellt werden, zu Themen wie Daseinsvorsorge auf dem Land, Tactical Urbanism oder etwa dem Diskurs zu Demographischen und Strukturwandel auf dem Land.

Bemerkung

Dieses Seminar kann nur bei Teilnahme an der *Sommer Bauhütte Sundhausen* belegt werden.

Bei Interesse bitte dies in der Bewerbung mit angeben.

Ort: Sundhausen

Kosten: Anfahrt und Verpflegungspauschale

Voraussetzungen

Interessierte bewerben sich bitte bis zum 11.07.2022 mit einem kurzen informellen Motivationsschreiben bei der Professur Landschaftsarchitektur und -planung - atidh.jonas.langbein@uni-weimar.de und pia.mueller@uni-weimar.de. Bei Erfahrungen mit Design-Build Projekten, gerne mit Beispielfotos im Motivationsschreiben.

Leistungsnachweis

Abgabe Essay: 15.10.2022

Konstruktion | Technik

118110302 Bauphysikalisches Kolloquium (Ba)

C. Völker

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Di, wöch., 13:30 - 15:00, 12.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Es werden aktuelle Themen aus der Forschung und Praxis behandelt. Die Schwerpunkte liegen dabei auf den Gebieten Wärme, Feuchte und Akustik sowie Gebäudetechnik.

Ziel ist ein vertieftes Problembewusstsein für die vernetzten Zusammenhänge zwischen den Gebieten Wärme- und Feuchtetransport, Akustik und Gebäudetechnik. Die Teilnehmer sind in der Lage, Fragestellungen dieser Gebiete mit wissenschaftlicher Vorgehensweise zu bearbeiten.

Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Für die Einschreibung ist die Online-Anmeldefunktion des Bisonportals zu nutzen. Sollte dies nicht möglich sein, ist sich an das Sekretariat der Professur Bauphysik in der Coudraystraße 11A zu wenden.

Voraussetzungen

Erfolgreich abgeschlossene Veranstaltung "NGII - Bauphysik" (Fak.B) oder "Bauklimatik" (Fak.A)

Leistungsnachweis

Parallel zur Teilnahme am Kolloquium ist ein Beleg anzufertigen. Die Themen werden im Kolloquium ausgegeben und besprochen. Es wird eine Teilnahmebescheinigung und keine Note vergeben.

119113601 Praktische Bauzustandsanalyse

T. Baron

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, wöch., 15.04.2022 - 08.07.2022

122110701 Transformationen

J. Kühn, S. Schröter

Veranst. SWS: 2

Workshop

Block, 25.04.2022 - 29.04.2022

Do, Einzel, 14:00 - 15:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 19.05.2022 - 19.05.2022

Beschreibung

Unterstützend zu dem Seminar *Strukturelle Resilienz* werden in dem Workshop gemeinsam gebaute Beispiele besucht, die auf exemplarische Weise einen Umnutzungsprozess durchlaufen haben. In Form einer Exkursion konzipiert, beleuchtet der Workshop anschaulich, wie sich städtische Transformationsprozesse abspielen. Dabei spannt sich der Betrachtungshorizont vom urbanen Kontext über Grundrisstypologien bis zum Detail, in dem Alt und Neu aufeinandertreffen.

Die Exkursion wird von den Teilnehmer*innen in Form eigener Aufzeichnungen (z.B. Skizzen, Fotos) dokumentiert, die für die weitere Bearbeitung zu einem gemeinsamen Fundus für alle Beteiligten dienen sollen.

Leistungsnachweis

Eigene Skizzen und Fotos, die auf der Exkursion angefertigt werden, ohne Benotung

122110702 Strukturelle Resilienz (Ba)

J. Kühn, S. Schröter

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 09:00 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 14.04.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Um die Entwurfsarbeit im Projektmodul *Transformer* zu unterstützen, werden wir parallel zu dieser im Seminar *Strukturelle Resilienz* ausgewählte Beispiele systematisch analysieren, die entweder in ihrer Nutzungsdauer strukturell bereits offen angelegt waren oder eine spätere Umwandlung erfahren haben. Die letztere Auswahl an Gebäuden soll zu dem Zeitpunkt ihrer Erbauung und in ihrer originalen Funktion sowie nach der Umnutzung betrachtet, der jeweilig spezifisch entstehende architektonische Ausdruck zu beiden Zeitpunkten daraufhin miteinander verglichen werden. Dabei richtet sich unser Interesse maßgeblich auf die Untersuchung der jeweiligen

Typologie, der spezifischen Gebäudestruktur und, mit dieser einhergehend, auf die konkret ausformulierte Konstruktion im Detail.

Welche strukturellen Eigenschaften machen ein Bauwerk besonders robust und langlebig? In welchem Verhältnis stehen Tragwerk, Konstruktion und Anpassungsfähigkeit hierbei zueinander? Welche Parameter erhöhen das Umnutzungspotenzial eines Gebäudes und ermöglichen so prospektiv eine Multifunktion? Wie entsteht ein kontextspezifischer Charakter und inwiefern kann dieser sich verändern?

Die Referenzprojekte sollen hierfür hinsichtlich dieser Themenschwerpunkte in Vorträgen beleuchtet und die gewonnenen Erkenntnisse daraufhin diskursiv herausgearbeitet werden. Die Relevanz des Materials als nachhaltigen Rohstoff sowie Aspekte der Vorfertigung und Wiederverwendung sollen dabei als Diskussionsgrundlage stets mitgeführt werden. Das so durch unsere Recherchen und die gemeinsamen, kritischen Auseinandersetzungen erworbene Wissen wird für die Arbeit am Entwurf während des Semesters immer wieder neu nutzbar gemacht.

Leistungsnachweis

Vortrag, Hausarbeit

203024 Lighting the Rocket of Space Kid Head Cup

J. Ruth, T. Müller

Veranst. SWS: 2

Ausstellung

Block, 04.04.2022 - 30.05.2022

Beschreibung

Wir verleihen der SKHC Jubelfeier am 1. Mai mit Euch die richtige Atmosphäre. Nach Einführung in die Lichtgestaltung und Erläuterungen zu Entwurf und Simulation von Licht wird jede Teilnehmer*in Gruppen eine eigene Architektur- und Eventbeleuchtung erarbeiten und umsetzen. Am 1. Mai könnt Ihr Eure Lichträume präsentieren.

Mit dem Einsatz von Licht kann der Mensch Architekturräume in verschiedenen Atmosphären beleuchten. Das Seminar konzentriert sich auf die Einführung in die, Konzeptionierung und Simulation von verschiedenen Lichtatmosphären, und die Umsetzung der Konzepte für die Jubelfeier des SpaceKidHeadCups am 1. Mai.

Wesentliche Schwerpunkte des Seminars sind:

- Physikalische Grundgrößen in der Lichttechnik
- Licht und Mensch, Physiologische Grundlagen, visuelle Wahrnehmung
- Künstliches Licht, Lichtsteuerung
- Lichtplanung im Architekturraum
- Konzeptionierung und Planung von Eventbeleuchtung in Veranstaltungsräumen
- Umsetzung der Konzepte für die Jubelfeier SKHC am 1. Mai

Bemerkung

Das Seminar ist als Blockseminar im April konzipiert und beginnt am 04.04.2022. Auf- und Abbau vom 30.04 bis 02.05. sind obligatorisch. Das Seminar wird mit einer Dokumentation über Konzeption und Umsetzung der Architektur- und Eventbeleuchtung bis 30.05 abgeschlossen.

Leistungsnachweis

Praktische Arbeit und Dokumentation

B01-10102: Bauwerkssanierung - Grundlagen der Bauwerkssanierung

T. Baron

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Fr, wöch., 07:30 - 10:45, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 08.04.2022 - 20.05.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, Bekanntgabe der Einzeltermine erfolgt über den Aushang in der C11B bzw. via moodle, 08.04.2022 - 08.04.2022

Beschreibung

Die Studierenden haben typische Herangehensweisen beim Bauen im Bestand hinsichtlich Bauzustands und Bauschadensanalyse erlernt. Sie kennen die wichtigsten organisatorischen und bauplanungsrechtlichen Aspekte bei einem Sanierungsprojekt und überblicken die Vorgehensweise bei einer Objektanamnese und bei einer Schadensdokumentation. Sie besitzen grundlegende Kenntnisse auf dem Gebiet der Mauerwerksinstandsetzung und -ertüchtigung mit dem Ziel einer fachgerechten Ausschreibung.

Grundlagen der Bauwerkssanierung: Es wird ein Überblick zu Vorgaben bzgl. sanierungsbedürftiger oder denkmalgeschützter Objekte gegeben. Es folgen Hinweise auf spezielle Probleme bei der Ausschreibung, Vergabe und Abrechnung. Im praktischen Teil des Moduls untersuchen die Studierenden in kleinen Gruppen Altbausubstanz vor Ort, recherchieren die Baugeschichte des Objekts, nehmen verbaute Materialien auf, dokumentieren Bauschäden und geben Hinweise zur Sanierung

Semesterbegleitend wird eine Belegarbeit angefertigt. Die Einreichung und das Bestehen der Belegarbeit ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Prüfung

The students have learned typical approaches to building in existing buildings in terms of building condition and building damage analysis. They are familiar with the most important organizational and legal aspects of construction planning in a refurbishment project and have an overview of the procedure for an object anamnesis and damage documentation. They have basic knowledge in the field of masonry repair and strengthening with the aim to acquire knowledge for a professional tender.

Fundamentals of structural refurbishment: An overview is given of the specifications for buildings in need of renovation or listed buildings. This is followed by information on special problems in tendering, awarding contracts and invoicing. In the practical part of the module the students examine the old building substance in small groups on site, research the building history of the object, record the materials used, document building damage and give advice on renovation.

During the semester, a paper will be prepared. The submission and successful completion of the paperwork is a precondition for participation in the examination.

Bemerkung

Das Teilmodul kann separat als Wahlmodul von allen Bachelorstudierenden der Fakultäten A und B belegt werden.

Voraussetzungen

Empfohlene Voraussetzung / *Recommended Course requirements:* Baustoffkunde

Leistungsnachweis

2 Teilmodulprüfungen Klausur / *written partial exams* 2 x 90 min (Teilmodule / *partial exams*: Grundlagen der Bauwerkssanierung / *Fundamentals of structural refurbishment* und / and Mauerwerkssanierung / *Masonry restoration*)

B01-10102: Bauwerkssanierung - Mauerwerkssanierung

J. Schneider

Veranst. SWS: 3

Integrierte Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 08.04.2022 - 15.07.2022

Fr, wöch., 07:30 - 09:00, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 03.06.2022 - 15.07.2022

Beschreibung

Die Studierenden haben typische Herangehensweisen beim Bauen im Bestand hinsichtlich Bauzustands und Bauschadensanalyse erlernt. Sie kennen die wichtigsten organisatorischen und bauplanungsrechtlichen Aspekte bei einem Sanierungsprojekt und überblicken die Vorgehensweise bei einer Objektanamnese und bei einer Schadensdokumentation. Sie besitzen grundlegende Kenntnisse auf dem Gebiet der Mauerwerksinstandsetzung und -ertüchtigung mit dem Ziel einer fachgerechten Ausschreibung.

Mauerwerkssanierung: Überblick über Materialien und Bauweisen, Schädigungsmechanismen und typische Schadensbilder, Mauerwerksdiagnostik und Bewertung von Untersuchungsergebnissen. Es werden mögliche Instandsetzungsmaßnahmen, einschließlich der statischen Ertüchtigung von historischem Mauerwerk besprochen. Abschließend werden flankierende Maßnahmen wie Wärme- und Feuchteschutz aufgezeigt.

Semesterbegleitend wird eine Belegarbeit angefertigt. Die Einreichung und das Bestehen der Belegarbeit ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Prüfung.

The students have learned typical approaches to building in existing buildings in terms of building condition and building damage analysis. They are familiar with the most important organizational and legal aspects of construction planning in a refurbishment project and have an overview of the procedure for an object anamnesis and damage documentation. They have basic knowledge in the field of masonry repair and strengthening with the aim to acquire knowledge for a professional tender.

Masonry restoration: Overview of materials and construction methods, damage mechanisms and typical damage patterns, masonry diagnostics and evaluation of examination results. Possible repair measures, including the static strengthening of historical masonry, are discussed. Finally, flanking measures such as heat and moisture protection are shown.

During the semester, a paper will be prepared. The submission and successful completion of the paperwork is a precondition for participation in the examination.

Bemerkung

Das Teilmodul kann separat als Wahlmodul von allen Bachelorstudierenden der Fakultäten A und B belegt werden.

Voraussetzungen

Empfohlene Voraussetzung / *Recommended Course requirements*: Baustoffkunde

Leistungsnachweis

2 Teilmodulprüfungen Klausur / *written partial exams* 2 x 90 min (Teilmodule / *partial exams*: Grundlagen der Bauwerkssanierung / *Fundamentals of structural refurbishment* und / and Mauerwerkssanierung / *Masonry restoration*)

Theorie | Geschichte

1764108 Bauhaus-Spaziergänge. Das Bauhaus vermitteln (Ba)**T. Apel, J. Cepl**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 05.04.2022 - 12.04.2022

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 19.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte und Entwicklung des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten. Das Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und zur Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren können. Es soll den Studierenden das nötige Wissen vermitteln, um selbst Gäste an der Universität zu führen. Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Seminaren, Besuche von Museen in Weimar und einer Exkursion nach Dessau.

Im Oktober 2022 findet in Weimar die Triennale der Moderne statt. Zu diesem Anlass wird es eine Vielzahl von Veranstaltungen in Weimar geben.

Ein Schwerpunkt dabei werden die Wohnhäuser der Moderne sein.

Eine Auseinandersetzung mit diesen Häusern im Rahmen des Seminars ist möglich und ausdrücklich gewünscht.

Ein weiteres Thema für die Auseinandersetzung bietet das Jubiläum der Bauhaus-Ausstellung im Jahr 2023.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Bauhaus Walks. Communicating the Bauhaus.

The Bauhaus walks are tours offered by students for visitors and guests of the university who are interested in the history of the Bauhaus in Weimar and would like to visit places of the university's architectural and artistic heritage. This seminar conveys key concepts for the idea and development of the Bauhaus and its protagonists and deals intensively with places in Weimar that can document traces of this history. It is designed to give students the ability to lead a Bauhaus walk. It includes face-to-face events in the form of compact seminars and visits to museums in Weimar. We will deal with the history of the historic Bauhaus, with the migration paths of its personalities, but also with the ways of its objects and the difficulty capturing its almost 100-year history.

The seminar can be attended by students of all faculties of the Bauhaus University Weimar. For museum visits in Weimar, about 12 Euros have to be planned.

Bemerkung

Besichtigungen in Weimar (min. 3 Besichtigungen, jeweils eine Stunde)

Workshop im Bauhaus-Museum (ca. 3h)

Exkursion Dessau an einem Samstag/Sonntag als Tagesausflug

Sprachtraining an einem Freitag/Samstag als Block-Seminar

14.- 16.10.2022 Triennale der Moderne in Weimar

Leistungsnachweis

Illustrierter Aufsatz von 3.000 Wörtern zu einem selbstgewählten Objekt der Bauhausgeschichte

117110502 Bauwerkstatt Schloss Bedheim (Ba)

H. Meier, N.N.

Veranst. SWS: 2

Übung

BlockSat., 08:00 - 20:00, 19.09.2022 - 30.09.2022

Beschreibung

Die Bauwerkstatt Schloss Bedheim richtet sich an Architekturstudierende aller Semester, welche für zehn Tage an einer konkreten Bauaufgabe arbeiten möchten. Die Bauaufgaben sind Beiträge zur schrittweisen Instandsetzung der Schlossanlage Bedheim; einem bedeutenden Kulturdenkmal in Südhüringen.

Die Arbeit wird von den zuständigen Architekten, **Florian Kirfel und Anika Gründer**, fachlich angeleitet. Handwerker und Hersteller von Baumaterialien werden zusätzlich herangezogen. Die einzelnen Arbeitsschritte werden in ihren größeren architektonischen und konstruktiven Zusammenhängen erläutert. Dies geschieht einmal direkt auf der Baustelle, bei Rundgängen durch das Schloss und bei Vorträgen nach Feierabend.

Bei der Bauwerkstatt lernen Sie durch praktische Anwendung Baukonstruktionen und Baumaterialien beim Bauen im Bestand und in der Denkmalpflege kennen. Dabei handelt es sich sowohl um historische als auch zeitgenössische Techniken. Das Vorgehen von Restauratoren kann ebenso Inhalt sein, wie die Ertüchtigung bestehender Bausubstanz. Während einer Bauwerkstattwoche stehen ein bis zwei Techniken im Fokus.

Für Verpflegung und Unterkunft entstehen keine Kosten.

Bemerkung

Anmeldung an mail@schloss.bedheim.de mit folgenden Angaben:

- . Bachelor- oder Masterstudent und in welchem Semester?
- . Für Master, wo wurde das Bachelorstudium absolviert?
- . Welche Berufsausbildung vor dem Studium?

Bison-Einschreibung erst nach Annahmestätigung durch Florian Kirfel!

Leistungsnachweis

Testat für die Teilnahme

120110501 Einführung in die Denkmalpflege

K. Angermann, C. Dörner, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 06.04.2022 - 29.06.2022

Beschreibung

Das Bauen im Bestand nimmt gegenüber dem Planen „auf der grünen Wiese“ ein immer größer werdendes Feld im Beruf von Architekt:innen ein. Die Arbeit am Denkmal stellt darüber hinaus noch einmal besondere Anforderungen an das architektonische Konzept und an den Umgang mit der historischen Substanz, der auf etablierten Theorien und anerkannten Praktiken der Denkmalpflege basiert.

Aufbauend auf einem Einblick in die Geschichte und Theorie der Denkmalpflege soll das Seminar in die Herangehensweise von Architekt:innen an ein Denkmal in einzelnen Übungsschritten zu Baubeschreibung, bauhistorischer Analyse, Bauaufnahme und denkmalpflegerischer Bewertung einführen.

Nachdem wir in den letzten beiden Jahren aufgrund der pandemischen Lage nicht um eine (fast) ausschließlich digitale „Einführung in die Denkmalpflege“ umhingekommen sind, möchten wir in diesem Sommersemester in Kooperation mit den lokalen Denkmalbehörden und dem Kirchenkreis Südharz wieder Vor-Ort-Termine ermöglichen und stärker die denkmalpflegerische Praxis vermitteln.

Bemerkung

Die Teilnahme wird künftig Voraussetzung für die Bearbeitung einer Bachelor-Thesis (Architektur) an der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte.

Leistungsnachweis

Übungen im Lauf der Veranstaltung, Teilnahme an Blockveranstaltung

122110501 Sicilia - Ancora una volta! (Ba)

K. Angermann, C. Dörner, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Workshop

Mo, Einzel, 15:30 - 17:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 11.04.2022 - 11.04.2022

BlockWE, 25.06.2022 - 01.07.2022

Beschreibung

Während des Wintersemesters 2019/2020 bereiteten wir im Rahmen des Seminars „Sizilien – Drei Jahrtausende Baukultur transkulturell“ eine Exkursion nach Sizilien vor. Schwerpunkte dieser Reise durch die vielfältigen Zeitschichten und Zeugnisse der mediterranen Kulturen auf der Insel sollten Palermo mit hauptsächlich normannischen und barocken Bauten, Agrigent als ehemals griechische Kolonie und Gibellina Nuova als Neustadt, in der sich nach dem Erdbeben von 1968 Künstler und Architekten aus aller Welt an der Neugründung beteiligten, sein. Die Exkursion war ab dem 19. März 2020 geplant, wenige Tage zuvor mussten wir sie aufgrund des ersten Corona-Lockdowns absagen.

Nun wollen wir „Noch einmal Sizilien“ wagen und spielen mit dem Titel der Exkursion nicht nur auf unseren erneuten Versuch an, sondern auch auf den Umgang mit den baulichen Überlieferungen auf Sizilien, ihre zigfachen Neuerfindungen, Überlagerungen, Um- und Weiternutzungen.

Wir greifen auf die Vorarbeiten aus 2019/20 zurück und verzichten diesmal auf ein vorbereitendes Seminar. Die Referate zu den einzelnen Objekten sollen stattdessen direkt vor Ort stattfinden.

Bemerkung

Die Kosten für die Exkursion (Übernachtungen/Eintritte/Buscharter) werden voraussichtlich zwischen 200 und 300 Euro betragen, zuzüglich der Kosten für die individuell organisierte Anreise.

Voraussetzungen

Bitte beachten: für Auslandsexkursionen gilt seitens der Universität die 2G-Regel. Teilnehmende müssen vollständig geimpft oder genesen sein.

Leistungsnachweis

Teilnahme an der Exkursion, Referat zu einem Objekt vor Ort

122112803 Bauhaus.Modul: Unterkünfte für Menschen auf der Flucht

V. Beckerath, F. Eckardt, H. Essigkrug

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 15:00 - 17:00, Coudraystr. 9, HS 6, 07.04.2022 - 07.04.2022

BlockWE, Teilnahme nur an einem Bauworkshop notwendig, 08.04.2022 - 09.04.2022

BlockWE, Teilnahme nur an einem Bauworkshop notwendig, 22.04.2022 - 23.04.2022

BlockWE, Teilnahme nur an einem Bauworkshop notwendig, 13.05.2022 - 14.05.2022

BlockWE, Kreativ Session mit großem Essen (optional), 19.05.2022 - 20.05.2022

Beschreibung

Auch hier in Weimar kommen geflüchtete Menschen aus der Ukraine an. Viele WGs, Familien und Menschen mit Ferienwohnungen nehmen gerade diese Menschen bei sich auf. Auch die Stadt Weimar stellt Menschen auf der Flucht eigene Wohnungen zur Verfügung, jedoch gibt es bei den Küchen gerade lange Lieferzeiten (bis zu 16 Wochen). Damit der ganze Prozess beschleunigt wird, bauen wir nun als Projekt (erstmal) 40 Küchen, um einen schnellen Einzug in langfristigen Wohnraum zu ermöglichen.

Wir möchten mit den Menschen gemeinsam einfache und modulare Interventionen entwerfen, direkt realisieren und in den Unterkünften einbauen.

Mit diesem Studienlehrprojekt soll in einem partizipativen Prozess, gemeinsam mit den Bewohner*innen der Weimarer Unterkünfte von Menschen auf der Flucht, Entwürfe für eine modulare, kostengünstige und schnelle Grundausstattung und somit ein praktischer Beitrag für unsere lokale Willkommenskultur geleistet werden.

Aktuell haben wir bereits einen ersten funktionalen Bausatz der K70 entwickelt und werden diesen mit euch an 3 Bauworkshops bauen. Ihr müsst nur an einem Zeit haben (auch wenn wir uns natürlich immer über weitere Unterstützung freuen). In einem weiteren kreativen Prozess können weitere Module entwickelt werden, dabei ist es wichtig das sie kostensparend, nachhaltig und auf Bedürfnisse abgestimmt geplant und realisiert werden. Mal schauen was noch alles kommt, vielleicht werden wir auch noch weitere Fördermittel bekommen und können Begegnungsorte, Kinderspielmöglichkeiten, Sanierungsarbeiten und andere Dinge die uns gemeinsam einfallen realisieren.

Ihr habt also Lust auf ausgefallenes Design, kreative-materialsparende Lösungen, ein paar Handwerkliche Skills lernen (keine Vorkenntnisse nötig!) oder seid selbst Expert*innen? Dann kommt gerne zu unserem ersten Termin, wo wir die Ideen nochmal alle vorstellen werden: Donnerstag 07.04. 15 Uhr im Hörsaal 6. Unabhängig von der Anmeldung im Bison-Portal wird bei diesem Treffen die endgültige Zulassung geregelt.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als studentisches "Bauhaus.Modul" durchgeführt von Franka Fetzer (A+U) und Hannah Essigkrug (A+U). Die Mentorenschaft übernimmt Prof. Dr. Frank Eckardt (A+U), unterstützt durch Prof. Verena von Beckerath (A+U), Dr. Miriam Benteler (DIV) und Dr. Ulrike Kuch (A+U).

Die Lehrveranstaltung wird auf deutsch durchgeführt (für die Kommunikation mit den Bewohner*innen werden Dolmetscher*innen vor Ort sein, falls ihr Ukrainisch, Russisch oder Arabisch könnt wäre das auch super). Das Seminar soll in Zusammenarbeit mit der Stadt Weimar organisiert werden, jedoch können wir noch nicht absehen, in welcher Weise dies geschehen kann. Wir stehen aber in Kontakt mit den Menschen welche aus der Ukraine geflohen sind und können auf jeden Fall gemeinsam mit ihnen auf deren Bedürfnisse flexibel und partizipativ reagieren. Dabei ist ein sensibler Umgang besonders wichtig und eine Grundvoraussetzung unseres Moduls. Es benötigt keine bis kaum handwerkliche Vorkenntnisse, bringt einfach Motivation und Engagement mit.

122112804 Post-Corona-Stadt: Handlungsoptionen bei wachsenden Ungleichheiten (Ba)**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Die andauernde Pandemie hat tiefgreifende Folgen für das Alltagsleben vieler Menschen und erschwert die Teilhabe am gesellschaftlichen Leben. Kinder und Jugendliche drohen den Anschluss an die Bildung zu verlieren.

Menschen mit Migrationsgeschichte finden es schwerer, gute Arbeit und Wohnungen zu finden. Senior*innen leiden an der Isolation durch die Kontaktbeschränkungen und prekäre Selbständige fürchten um ihre wirtschaftliche Existenz. Die Pandemie hat aber diese Benachteiligungen nicht erst hervorgebracht, sondern verschärft bestehende Tendenzen der Segregation und sozialen Ungleichheiten. Die Armutsquote steigt wie die Anzahl der Frauen, die unter häuslicher Gewalt leiden. Soziale Ungleichheiten bilden sich dabei in den Sozialräumen ab und soziale Probleme konzentrieren sich folglich in bestimmten Nachbarschaften. Wie geht es in diesen Stadtteilen nun weiter? Was können Stadtplanung, die Zivilgesellschaft und Sozial Arbeit tun, damit sich soziale und räumliche Spaltungsprozessen nicht vertiefen? Wie müsste eine soziale „Post-Corona-Stadt“ aussehen.

In diesem Seminar soll zunächst der Wissensstand zum Thema Segregation und aktuelle Erklärungsansätze zum Zusammenhang von sozialen Ungleichheiten und Stadt aufgearbeitet werden. Anknüpfend an Theorien der Intersektionalität und Partizipation sollen dann konkrete Beispiele betrachtet werden, wie in einzelnen Städten mit der Thematik umgegangen wird. Hierzu soll je ein Stadtteil in Thüringen und in Darmstadt verglichen werden. In Zusammenarbeit mit Studierenden der Hochschule Darmstadt unter Leitung Prof. Dr. Mario Rund (Soziale Arbeit im Gemeinwesen) soll dazu eine Exkursion (fakultativ) nach Darmstadt stattfinden, um vor Ort mit Expert*innen über diese Fragen zu reden und einen eigenen Eindruck zu erhalten.

Bemerkung

2 SWS für die Teilnahme am Seminar

optional zusätzlich 2 SWS für die Teilnahme an der Exkursion

Termin: montags, 15.15 - 16.45 Uhr, erster Termin: 11. April 2022

Ort: Belvederer Allee 5

122113001 Zu einer Theorie des Umbaus I (Ba)

J. Cepl

Seminar

Veranst. SWS: 2

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 13.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Wir gehen beim Architekturmachen im Großen und Ganzen immer noch vom Neubau aus, dabei liegen die Herausforderungen der Gegenwart im Bestand — im Umbauen und Weiterbauen.

Wenn der größte Beitrag zur Nachhaltigkeit darin besteht, am besten gar nicht zu bauen, dann ist die Frage, wie wir mit dem weiterkommen, was wir haben. Wenn das Baugeschehen irgendwie ›nachhaltig‹ werden soll, dann nur, indem wir den Bestand als Ressource begreifen und das Neubauen nach Möglichkeit vermeiden. Es wird dann aber nicht mehr nur darum gehen, ›gute‹, aber nicht wie gedacht brauchbare Bauten umzunutzen — wir werden auch Bauten, die wir früher einfach abgerissen hätten, behalten müssen. Wir werden dann als Architekt:innen gefragt sein, auch aus den ›schlechten‹ Bauten das Beste zu machen.

Damit stellen sich andere Fragen als die nach einer (denkmal-)pflegerischen Unterhaltung eines Bestandes, der einmal für würdig erachtet wurde, in seiner ursprünglichen Form erhalten zu werden. Was wir dann brauchen, sind Strategien für ein Um- und Weiterbauen, das überformt und veredelt. Wenn es nicht in Frage kommt, immer wieder ganz neu zu beginnen, wenn es also nicht mehr darum geht, etwas abzureißen und zu ersetzen, dann erfordert das aber auch eine andere Auffassung vom Entwerfen — und vielleicht ganz grundsätzlich von unserer Aufgabe als Entwerfer oder Entwerferin.

Im Seminar soll es darum gehen, gemeinsam zu erkunden, worauf wir dabei zurückgreifen können. Welche Überlegungen gibt es schon? Welche sollten wir anstellen? — Was können wir aus gelungenen Beispielen lernen? Welche Grundsätze können wir aus ihnen ableiten? Das gemeinsame Ziel ist es dabei, uns gemeinsam ein besseres Verständnis zu erarbeiten und nach Grundsätzen zu suchen, die uns helfen können, unsere Aufgaben zu erfüllen.

Voraussetzungen

Master ab 1. FS

Leistungsnachweis

Wird im Seminar besprochen.

122113002 Zu einer Theorie des Umbaus II (Ba)

J. Cepl

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, 13.04.2022 - 06.07.2022

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Wir gehen beim Architekturmachen im Großen und Ganzen immer noch vom Neubau aus, dabei liegen die Herausforderungen der Gegenwart im Bestand — im Umbauen und Weiterbauen.

Wenn der größte Beitrag zur Nachhaltigkeit darin besteht, am besten gar nicht zu bauen, dann ist die Frage, wie wir mit dem weiterkommen, was wir haben. Wenn das Baugeschehen irgendwie ›nachhaltig‹ werden soll, dann nur, indem wir den Bestand als Ressource begreifen und das Neubauen nach Möglichkeit vermeiden. Es wird dann aber nicht mehr nur darum gehen, ›gute‹, aber nicht wie gedacht brauchbare Bauten umzunutzen — wir werden auch Bauten, die wir früher einfach abgerissen hätten, behalten müssen. Wir werden dann als Architekt:innen gefragt sein, auch aus den ›schlechten‹ Bauten das Beste zu machen.

Damit stellen sich andere Fragen als die nach einer (denkmal-)pflegerischen Unterhaltung eines Bestandes, der einmal für würdig erachtet wurde, in seiner ursprünglichen Form erhalten zu werden. Was wir dann brauchen, sind Strategien für ein Um- und Weiterbauen, das überformt und veredelt. Wenn es nicht in Frage kommt, immer wieder ganz neu zu beginnen, wenn es also nicht mehr darum geht, etwas abzureißen und zu ersetzen, dann erfordert das aber auch eine andere Auffassung vom Entwerfen — und vielleicht ganz grundsätzlich von unserer Aufgabe als Entwerfer oder Entwerferin.

Im Seminar soll es darum gehen, gemeinsam zu erkunden, worauf wir dabei zurückgreifen können. Welche Überlegungen gibt es schon? Welche sollten wir anstellen? — Was können wir aus gelungenen Beispielen lernen? Welche Grundsätze können wir aus ihnen ableiten? Das gemeinsame Ziel ist es dabei, uns gemeinsam ein besseres Verständnis zu erarbeiten und nach Grundsätzen zu suchen, die uns helfen können, unsere Aufgaben zu erfüllen.

Voraussetzungen

Master ab 1. FS

Leistungsnachweis

Wird im Seminar besprochen.

1714518 Geschichte der Stadt und des Städtebaus

A. Garkisch, M. Weisthoff

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Online, 13.04.2022 - 22.06.2022

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 20.07.2022 - 20.07.2022

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe ist eine Einführung in die Geschichte des Europäischen Städtebaus. Sie setzt sich mit dem architektonischen und städtebaulichen Denken seit der Renaissance, seit den Anfängen des bürgerlichen Bauens im 18. Jahrhundert bis heute auseinander.

Architektur und Städtebau sind für unseren Lehrstuhl immer eine untrennbare Einheit. Beide bedingen einander. Wir können das eine nicht ohne das andere denken. Gleichzeitig sind sie seit der Aufklärung in einem dialektischen Verhältnis gefangen, das bis heute krisenhaft ist. Die damit anhaltende Auflösung der Stadtstruktur hat sich trotz der kritischen Reflexion der Postmoderne und der anschließenden Rekonstruktion der Stadt nicht aufhalten lassen. Dieser Prozess wirkt wie eine beständige Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht.

Die Vorlesungen geben anhand unterschiedlicher Architekturpositionen einen Einblick in die Typologien, Raumkonzeptionen und Diskurse der jeweiligen Zeit, um damit den Studierenden einen ersten Überblick zum Handwerkszeug des städtebaulichen Entwerfens zu geben.

Unserem europäischen Selbstverständnis zufolge ist der öffentliche, allen freien Bürgern zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt. In den Vorlesungen zeigen wir auf, wie wichtig es ist, dass die Architektur den öffentlichen Raum auch als Bedeutungsraum erschließt. Denn nur, wenn wir ein Verständnis für die Geschichte des Europäischen Städtebaus und der Architektur haben, können wir an ihre Erzählung anknüpfen und jene narrativen Qualitäten schaffen, die wir bis heute an der Europäischen Stadt schätzen.

Bemerkung

Die Vorlesung wird im Vorlesungssaal gehalten, parallel werden die einzelnen Vorlesungen auch als Videodatei auf Moodle zur Verfügung gestellt. Ebenso werden auf moodle die Texte der Pflichtlektüre bereitgestellt.

Voraussetzungen

Einschreibung, regelmäßige Teilnahme, Teilnahme an der schriftlichen Prüfung

Werkzeuge | Methoden

118210401 Diffuse Orte

M. Ahner

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, 07.04.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Die längere Abwesenheit eines analog-fotografischen Angebotes im Curriculum soll im bevorstehenden Sommersemester mit diesem Übungsformat behoben werden.

Zum einen begeben wir uns gedanklich auf eine Tour d'Horizon zu bildgebenden Parametern – technischer und gestalterischer Natur – zum anderen wird sich der Kurs auch ganz praktisch mit der analogen Fotografie auseinander setzen und mit einer eigenen Position schließen. Nähere Informationen zu Inhalten und Ablauf wird eine Auftaktveranstaltung geben. Mit Kosten für Verbrauchsmaterialien ist zu rechnen.

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 04.04.2022 über das Bisonportal statt.

119112401 Computational Methods for User-Centered Architectural Design (Ba)

O. Kammler, E. Fuchkina, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Obwohl das Schaffen von Raum eine der wichtigsten Aufgaben von Architekten ist und die Eigenschaften gebauter Umwelt einen großen Einfluss auf das Verhalten der sich darin aufhaltenden Menschen ausüben, bleiben Aussagen von Entwerfenden hinsichtlich räumlicher Qualitäten oft vage.

Im Seminar werden wir uns theoretisch, als auch praktisch mit der Beschreibung von Raum auseinandersetzen und überprüfen, inwieweit sich verhaltens- und wirkungsrelevante Faktoren architektonischer Räume quantitativ erfassen lassen. Hierzu verwenden wir einerseits computerbasierte Methoden zur Analyse von Tageslicht, Sichtbarkeit und Erreichbarkeit. Andererseits werden wir mit einem Virtual Reality Werkzeug eine Nutzerstudie zur Raumwirkung durchführen. Die Ergebnisse beider Methoden sollen schließlich verglichen und in einer Dokumentation zusammengefasst werden.

Das Seminar wird zu großen Teilen als „Flipped-Classroom“ stattfinden, d.h. Vorlesungen und Tutorien werden orts- und zeitunabhängig online, Konsultation zur Übung während der Seminarzeiten stattfinden.

Bemerkung

Mi, 09:15 - 10:45 Uhr

Ort: Computerpool EG, Belvederer Allee 1a

Beginn: 10.04.2019

Umfang: 3 ECTS

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur

120112402 Computational Urban Analysis

A. Abdulmawla, M. Bielik, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Locating and dimensioning spatial objects and with it the creation of spaces is at the heart of urban design. Thereby it is necessary to precast the effects that design decisions have on the behaviour of the future users as well as to estimate the sustainability and resilience of the city. Computational analysis methods can help to support this process due to the fact that they can reveal properties that are hardly recognizable at first intuitive sight. In the seminar you will learn methods for the quantitative analysis of urban space (such as density, accessibility, visibility) and examine in how far these quantities relate to real life phenomena such as the spatial configuration of land uses in a city or the movement patterns of urban users.

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

120210105 Architektur wahrnehmen - Part 1

A. Abel

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, Einzel, 14:00 - 15:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 13.04.2022 - 13.04.2022

Mi, wöch., 14:00 - 15:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 20.04.2022 - 06.07.2022

Mi, Einzel, 14:00 - 15:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 25.05.2022 - 25.05.2022

Mi, Einzel, 14:00 - 15:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 13.07.2022 - 13.07.2022

Beschreibung

90 Prozent unserer Zeit, so Evans & McCoy (1998)^[1], verbringen wir in Architektur und den Rest unserer Zeit in ihrer unmittelbaren Umgebung. Architektur beeinflusst unser Erleben und Verhalten wie kaum ein anderer Umweltfaktor. Um diesen Einfluss zu verstehen, müssen wir uns mit unserer Wahrnehmung auseinandersetzen. Denn die Wahrnehmung ist die Grundlage jeder Mensch-Umwelt-Interaktion.

- Der Mensch als Wahrnehmender hat Ansprüche an die Architektur, die nachvollzogen und umgesetzt werden können. So wird belegbar und begründbar, was eine für Menschen geeignete Architektur ausmacht - über alle individuellen Präferenzen hinweg.

- Kenntnisse der Architekturwahrnehmung sind Voraussetzung für jede Kommunikation über und durch Architektur, für jeden Diskurs und für jede Vermittlung.

- Jede bewusste Wahrnehmung unserer Umwelt ist zugleich auch Selbstbegegnung, denn im Spiegel unserer eigenen individuellen Wahrnehmung erkennen wir uns selbst. In diesem Sinn schreibt William James, Psychologe und Philosoph: "Durch die Art, wie er <gemeint ist der Mensch> den Dingen Aufmerksamkeit schenkt, trifft jeder von uns im wörtlichen Sinn eine Wahl, welcher Art Welt es sein soll, in der er leben will."^[2]

Deshalb werden alle Inhalte des Seminars nicht nur theoretisch vermittelt, sondern auch praktisch erfahren und gemeinsam reflektiert. Zusätzlich kann in diesem Semester jeder/jede Teilnehmende eine kleine Studie oder ein kleines Experiment zur Thematik durchführen, die methodisch begleitet und gegen Ende des Semesters in der Gruppe vorgestellt werden.

Dieses Seminar kann auf zwei verschiedene Arten belegt werden:

Belegung von Part 1: Teilnahme und Mitschrift. 3 Leistungspunkte.

Belegung von Part 1 und Part 2: Teilnahme und Mitschrift sowie zusätzlich Konzeption und Durchführung einer eigenen kleinen Studie, eines Experimentes, einer Befragung zur Architekturwahrnehmung. Hierbei werden die Studierenden begleitet und unterstützt.

3 Leistungspunkte für Teilnahme und Mitschrift + 3 Leistungspunkte für die eigene kleine Studie. 6 Leistungspunkte insgesamt.

Part 2 kann nicht ohne Part 1 belegt werden. Für Part 2 ist keine zusätzliche Veranstaltungszeit vorgesehen. Die Begleitung bei der Durchführung der eigenen Studie/des eigenen Experimentes findet individuell und nach Absprache statt.

^[1] Die Zahl stammt aus einer Studie von Evans, G.W. & McCoy, J.M. mit dem Titel: *When buildings don't work: The role of architecture in human health*; In: *Journal of Environmental Psychology*, vol. 18 (1), 1998; pp. 85–94; p. 85.

^[2] Zitiert nach Crary, Jonathan: *Aufmerksamkeit. Wahrnehmung und moderne Kultur*, Frankfurt am Main, 2002; (*Suspensions of Perception. Attention, Spectacle and Modern Culture*; 1999); S. 57).

Bemerkung

Die Einschreibung findet über das Bisonportal statt.

Leistungsnachweis

Abgabeleistung: Mitschrift

120210106 Architektur wahrnehmen - Part 2

A. Abel

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

90 Prozent unserer Zeit, so Evans & McCoy (1998)^[1], verbringen wir in Architektur und den Rest unserer Zeit in ihrer unmittelbaren Umgebung. Architektur beeinflusst unser Erleben und Verhalten wie kaum ein anderer Umweltfaktor. Um diesen Einfluss zu verstehen, müssen wir uns mit unserer Wahrnehmung auseinandersetzen. Denn die Wahrnehmung ist die Grundlage jeder Mensch-Umwelt-Interaktion.

- Der Mensch als Wahrnehmender hat Ansprüche an die Architektur, die nachvollzogen und umgesetzt werden können. So wird belegbar und begründbar, was eine für Menschen geeignete Architektur ausmacht - über alle individuellen Präferenzen hinweg.

- Kenntnisse der Architekturwahrnehmung sind Voraussetzung für jede Kommunikation über und durch Architektur, für jeden Diskurs und für jede Vermittlung.

- Jede bewusste Wahrnehmung unserer Umwelt ist zugleich auch Selbstbegegnung, denn im Spiegel unserer eigenen individuellen Wahrnehmung erkennen wir uns selbst. In diesem Sinn schreibt William James, Psychologe und Philosoph: "Durch die Art, wie er den Dingen Aufmerksamkeit schenkt, trifft jeder von uns im wörtlichen Sinn eine Wahl, welcher Art Welt es sein soll, in der er leben will."^[2]

Deshalb werden alle Inhalte des Seminars nicht nur theoretisch vermittelt, sondern auch praktisch erfahren und gemeinsam reflektiert. Zusätzlich kann in diesem Semester jeder/jede Teilnehmende eine kleine Studie oder ein kleines Experiment zur Thematik durchführen, die methodisch begleitet und gegen Ende des Semesters in der Gruppe vorgestellt werden.

Architektur wahrnehmen Part 2 kann nur gemeinsam mit **Architektur wahrnehmen Part 1** belegt werden.

Belegung von Part 1 und Part 2: Teilnahme und Mitschrift sowie zusätzlich Konzeption und Durchführung einer eigenen kleinen Studie, eines Experimentes, einer Befragung zur Architekturwahrnehmung. Hierbei werden die Studierenden begleitet und unterstützt.

3 Leistungspunkte für Teilnahme und Mitschrift + 3 Leistungspunkte für die eigene kleine Studie. 6 Leistungspunkte insgesamt.

Part 2 kann nicht ohne Part 1 belegt werden. Für Part 2 ist keine zusätzliche Veranstaltungszeit vorgesehen. Die Begleitung bei der Durchführung der eigenen Studie/des eigenen Experimentes findet individuell und nach Absprache statt.

^[1] Die Zahl stammt aus einer Studie von Evans, G.W. & McCoy, J.M. mit dem Titel: *When buildings don't work: The role of architecture in human health*; In: *Journal of Environmental Psychology*, vol. 18 (1), 1998; pp. 85–94; p. 85.

^[2] Zitiert nach Crary, Jonathan: *Aufmerksamkeit. Wahrnehmung und moderne Kultur*, Frankfurt am Main, 2002; (*Suspensions of Perception. Attention, Spectacle and Modern Culture*; 1999); S. 57).

Bemerkung

Die Einschreibung findet über das Bisonportal statt.

Leistungsnachweis

Abgabeleistung: eigene Studie

122110101 poly.chrom II - Der Klang der Farbe

L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, Einzel, 09:15 - 11:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 08.04.2022 - 08.04.2022
 Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 06.05.2022 - 06.05.2022
 Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 20.05.2022 - 20.05.2022
 Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 10.06.2022 - 10.06.2022
 Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 24.06.2022 - 24.06.2022
 Fr, Einzel, 09:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Abgabe, 08.07.2022 - 08.07.2022

Beschreibung

poly.chrom möchte Sicherheit im Umgang mit Farbe geben und auf Zusammenhänge und Wechselwirkungen von Kontext und Farbe aufmerksam machen. An Hand von acht analogen und digitalen Übungen zur Farbwirkung, zu Farbzusammensetzungen, Farbskalen und zu Farbklingen werden unterschiedliche Farbsysteme analysiert und angewendet.

Im Sommersemester werden wir die Chance haben, mit der Akkordeonklasse der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar unter der Leitung von Frau Prof. Claudia Buder zu arbeiten. Es ist vorgesehen, einen aktiven Austausch der Disziplinen Architektur und Musik zu praktizieren: die Studierenden der Klasse stellen zeitgenössische Werke für Akkordeon vor, zu denen wir im Kurs poly.chrom II arbeiten werden.

Die im Kurs poly.chrom II entstehenden Arbeiten werden wiederum Vorlage für Improvisationen der Akkordeonklasse sein. Ein Konzert im Rahmen der summaery ist für den 16.7. geplant.

Basierend auf dem Phänomen der Zeit und diesem musikalischen Werk sollen musikalische Parameter die Grundlage der Farbbetrachtungen des Wahlpflichtmoduls „poly.chrom II – Der Klang der Farbe“ bilden.

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 04.04.2022 über das Bison-Portal statt.

Termine: je 3 mal eine Doppelstunde: 9.15–10.45 Uhr, 11.00–12.30, 13.30– 15.00 Uhr.

Termin 1 am 8.4.22

(Einführung in Zusammenarbeit mit der Akkordeonklasse Prof. Buder und dem Kurs poly.ton)

Termin 2 am 6.5.22

Termin 3 am 20.5.22

Termin 4 am 10.6.22

Termin 5 am 24.6.22

Mappen-Abgabe am 8.7.22

Konzert am 16.7.22 im Rahmen der summaery in Zusammenarbeit mit der Akkordeonklasse Prof. Buder und dem Kurs poly.ton

poly.ton, Form und Ton, beschäftigt sich in diesem Semester ebenfalls mit der Analyse der Kompositionen der Akkordeonklasse Prof. Buder.

Beide Kurse werden sich über die Ergebnisse austauschen. Es möglich, beide Kurse nebeneinander zu belegen.

Leistungsnachweis

Abgabeleistungen: Mappe mit Semesterarbeiten und Farborgel, 3 credits, Testat

122110102 POLY.TON - Form und Ton

L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, Einzel, 09:15 - 11:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 08.04.2022 - 08.04.2022
 Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, 13.05.2022 - 13.05.2022
 Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, 03.06.2022 - 03.06.2022
 Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, 17.06.2022 - 17.06.2022
 Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, 01.07.2022 - 01.07.2022
 Fr, Einzel, 09:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, Abgabe, 08.07.2022 - 08.07.2022

Beschreibung

Architektonisches Entwerfen ist ein kreativer Prozess, der eine Lösung hervorbringt, die in ihrer Form und ihrer Funktionalität so noch nicht bestand. Neben der Vermittlung handwerklicher, künstlerischer und gestalterischer Grundlagen ist die Förderung schöpferischer Fähigkeiten Ziel des Kurses poly.ton. Hierbei möchte poly.ton zwei Methoden der Entwurfsfindung trainieren: die der intuitiven Formschöpfung sowie die der reglementierten Entwurfs- und Formfindung, welche durch eine Entwurfsgrammatik bestimmt wird.

Im Sommersemester werden wir die Chance haben, mit der Akkordeonklasse der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar unter der Leitung von Frau Prof. Claudia Buder zu arbeiten. Es ist vorgesehen, einen aktiven Austausch der Disziplinen Architektur und Musik zu praktizieren: die Studierenden der Klasse stellen zeitgenössische Werke für Akkordeon vor, zu denen wir im Kurs poly.ton arbeiten werden.

Die im Kurs poly.ton entstehenden Arbeiten werden wiederum Vorlage für Improvisationen der Akkordeonklasse sein. Ein Konzert im Rahmen der summaery ist für den 16.7. geplant.

Basierend auf dem Phänomen der Zeit und diesem musikalischen Werk sollen musikalische Parameter in architektonische Parameter transformiert werden. Plastische Grundbegriffe wie Textur/Relief, Statik/Dynamik, Proportion, Verdichtung/Auflösung oder Addition/Subtraktion bieten Anhaltspunkte für den kreativen Prozess der Transformation.

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 04.04.2022 über das Bisonportal statt.

Termin 1 am 8.4.22

(Einführung in Zusammenarbeit mit der Akkordeonklasse Prof. Buder und dem Kurs poly.chrom II)

Termin 2 am 13.5.22

Termin 3 am 3.6.22

Termin 4 am 17.6.22

Termin 5 am 1.7.22

Mappen-Abgabe am 8.7.22

Konzert am 16.7.22 im Rahmen der summaery in Zusammenarbeit mit der Akkordeonklasse Prof. Buder und dem Kurs poly.chrom II

poly.chrom II, Der Klang der Farbe, beschäftigt sich in diesem Semester ebenfalls mit der Analyse der Kompositionen der Akkordeonklasse Prof. Buder.

Beide Kurse werden sich über die Ergebnisse austauschen. Es möglich, beide Kurse nebeneinander zu belegen.

Leistungsnachweis

Testat

122110103 Bauhausbotschafter Gropius-Zimmer-Pavillon I**J. Heinemann**

Veranst. SWS: 2

Übung

BlockWE, 17.05.2022 - 21.05.2022

Beschreibung

Der Gropius--Zimmer--Pavillon (GZP) ist die abstrakt nachempfundene Raumliniatur des im Hauptgebäude der Bauhaus--Universita#t-Weimar verorteten Direktorenzimmers des Gründungsdirektors, das Gropiuszimmer, dass als die erste gesamtheitliche Raumkomposition der Moderne gilt. Anlässlich der *Woche der Demokratie*, Anfang des Jubiläumsjahres zu 100 Jahre Bauhaus / 100 Jahre Demokratie, wurde der Gropius-Zimmer-Pavillon als Kooperationsprojekt mit dem Deutschen Nationaltheater im Februar 2019 erstmalig auf dem Weimarer Theaterplatz als architektonische Intervention der von Gropius gestalteten Gedenktafel zur Nationalversammlung an der Theaterfassade des Deutschen Nationaltheaters in Weimar auf- und gegenüber gestellt.

Seitdem formt und bietet der Pavillon als Intervention in unterschiedlichsten Städten im öffentlichen Raum neue Raumerlebnisse und Perspektiven. Als Bauhaus- und Demokratiebotschafter schafft er an bedeutungsschweren Standorten einen physischen und ideellen Gedankenraum, in dem er, die Idee der Moderne in sich verkörpert, im jeweiligen Kontext immer wieder neu und anders interpretierbar erscheint.

Architektur als Sinnbild des Glaubens und Verkörperung des Zeitgeistes.

Diesen Sommer wird er in der Weimarer Partnerstadt Trier, dem Trier Dom die Stirn bieten.

Mit einem Alter von über 2.000 Jahren ist Trier die älteste Stadt Deutschlands und verfügt wie Weimar über eine bewegte und kulturträchtige Geschichte. Der Städtepartnerschaftsvertrag zwischen Weimar und Trier wurde noch vor der Wende, am 24. Mai 1987, unterzeichnet. Diese Verbindung soll am 21. Mai 2022 nach 35 Jahren von den Vertretern der Städte gefeiert und erneuert werden.

So wird der Pavillon sich von da an diesen Sommer als zarte Raumlineatur zu den steinernen Zeugen der Römerzeit gesellen.

Sowohl die Porta Nigra, die Kaiserthermen, das Amphitheater, die Barbarathermen, die neuausgegrabenen Viehmarktthermen und die Römerbrücke über der Mosel zeigen uns heute noch die stattlichen Ausmaße einer einst prachtvollen Römerstadt. Die UNESCO erklärte acht Bauwerke der Stadt zum "Weltkulturerbe der Menschheit".

Kulturell gesehen ist Trier ein Freilichtmuseum der europäischen Baukunst mit Bauten aus römischer, romanischer und gotischer Zeit sowie der Renaissance, des Barocks und des Klassizismus. Bei den sommerlichen Antikenfestspielen bilden Triers einzigartige Ruinen aus römischer Zeit eine grandiose Kulisse. Opernstars und berühmte Regisseure erwecken sie mit mythologischen Themen zu neuem Leben.

Dem gegenüber bietet der Pavillon eine Bühne des alltäglichen Lebens und der Bevölkerung und somit Möglichkeit die eigene Rolle im täglichen Schauspiel unserer Demokratie zu erkennen, zu hinterfragen und neu zu besetzen.

Bemerkung

Im Seminar wird es darum gehen, den Pavillon an dem Standort auf dem Domplatz mit den Bestandgebäuden in eine Art Dialog treten zu lassen, und Impuls stiftete diesen neu zu interpretieren. Ähnlich einem guten Gespräch mit einem zu Gast verweilenden Bekannten, der aufgrund seiner Erfahrungen, Herkunft eine neue Sichtweise auf Altbekanntes offenbart. Sowie den Aufbau des Pavillons am Standort im Team zu organisieren, auszuführen und zu dokumentieren, sowie sich inhaltlich der Frage zu widmen welches ungenutzte Potential bietet der öffentliche Raum für eine offene, demokratische Gesellschaft und was ist das „in die Welt zu tragende Erbe“ des Bauhauses.

122110104 Bauhausbotschafter Gropius-Zimmer-Pavillon II

J. Heinemann

Übung

BlockWE, 17.05.2022 - 21.05.2022

Veranst. SWS:

2

Beschreibung

Der Gropius--Zimmer--Pavillon (GZP) ist die abstrakt nachempfundene Raumliniatur des im Hauptgebäude der Bauhaus--Universita#t-Weimar verorteten Direktorenzimmers des Gründungsdirektors, das Gropiuszimmer, dass als die erste gesamtheitliche Raumkomposition der Moderne gilt. Anlässlich der *Woche der Demokratie*, Anfang

des Jubiläumsjahres zu 100 Jahre Bauhaus / 100 Jahre Demokratie, wurde der Gropius-Zimmer-Pavillon als Kooperationsprojekt mit dem Deutschen Nationaltheater im Februar 2019 erstmalig auf dem Weimarer Theaterplatz als architektonische Intervention der von Gropius gestalteten Gedenktafel zur Nationalversammlung an der Theaterfassade des Deutschen Nationaltheaters in Weimar auf- und gegenüber gestellt.

Seitdem formt und bietet der Pavillon als Intervention in unterschiedlichsten Städten im öffentlichen Raum neue Raumerlebnisse und Perspektiven. Als Bauhaus- und Demokratiebotschafter schafft er an bedeutungsschweren Standorten einen physischen und ideellen Gedankenraum, in dem er, die Idee der Moderne in sich verkörpert, im jeweiligen Kontext immer wieder neu und anders interpretierbar erscheint.

Architektur als Sinnbild des Glaubens und Verkörperung des Zeitgeistes.

Diesen Sommer wird er in der Weimarer Partnerstadt Trier, dem Trier Dom die Stirn bieten.

Mit einem Alter von über 2.000 Jahren ist Trier die älteste Stadt Deutschlands und verfügt wie Weimar über eine bewegte und kulturträchtige Geschichte. Der Städtepartnerschaftsvertrag zwischen Weimar und Trier wurde noch vor der Wende, am 24. Mai 1987, unterzeichnet. Diese Verbindung soll am 21. Mai 2022 nach 35 Jahren von den Vertretern der Städte gefeiert und erneuert werden.

So wird der Pavillon sich von da an diesen Sommer als zarte Raumlineatur zu den steinernen Zeugen der Römerzeit gesellen.

Sowohl die Porta Nigra, die Kaiserthermen, das Amphitheater, die Barbarathermen, die neuausgegrabenen Viehmarktthermen und die Römerbrücke über der Mosel zeigen uns heute noch die stattlichen Ausmaße einer einst prachtvollen Römerstadt. Die UNESCO erklärte acht Bauwerke der Stadt zum "Weltkulturerbe der Menschheit".

Kulturell gesehen ist Trier ein Freilichtmuseum der europäischen Baukunst mit Bauten aus römischer, romanischer und gotischer Zeit sowie der Renaissance, des Barocks und des Klassizismus. Bei den sommerlichen Antikenfestspielen bilden Triers einzigartige Ruinen aus römischer Zeit eine grandiose Kulisse. Opernstars und berühmte Regisseure erwecken sie mit mythologischen Themen zu neuem Leben.

Dem gegenüber bietet der Pavillon eine Bühne des alltäglichen Lebens und der Bevölkerung und somit Möglichkeit die eigene Rolle im täglichen Schauspiel unserer Demokratie zu erkennen, zu hinterfragen und neu zu besetzen.

Bemerkung

Im Seminar wird es darum gehen, den Pavillon an dem Standort auf dem Domplatz mit den Bestandgebäuden in eine Art Dialog treten zu lassen, und Impuls stiftete diesen neu zu interpretieren. Ähnlich einem guten Gespräch mit einem zu Gast verweilenden Bekannten, der aufgrund seiner Erfahrungen, Herkunft eine neue Sichtweise auf Altbekanntes offenbart. Sowie den Aufbau des Pavillons am Standort im Team zu organisieren, auszuführen und zu dokumentieren, sowie sich inhaltlich der Frage zu widmen welches ungenutzte Potential bietet der öffentliche Raum für eine offene, demokratische Gesellschaft und was ist das „in die Welt zu tragende Erbe“ des Bauhauses.

122110401 Aquarelltechniken

S. Zierold

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 14.04.2022 - 28.04.2022

Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 12.05.2022 - 12.05.2022

Do, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 02.06.2022 - 09.06.2022

Do, gerade Wo, 13:30 - 16:45, 16.06.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Der Kurs führt in grundlegende Aquarelltechniken zur Darstellung architektonischer und landschaftlicher Motive mit einer Übungsfolge ein.

Atmosphäre und Materialität einer räumlichen Situation lassen sich mit der Verlaufs- oder der Lasurtechnik experimentell veranschaulichen.

Es wird mit zeichnerischen Skizzen zum Erfassen der Proportion, des Bildaufbaus, der räumlichen Gliederung und Perspektive begonnen. Die Differenzierung von Vordergrund, Mittelgrund und Hintergrund ist grundlegend für die Motivwahl.

Geübt wird das Mischen von Farben, die Darstellung von Kontrasten, Licht-Schatten Wirkungen, Plastizität und räumliche Tiefe. Weißen Papieruntergrund zur Darstellung von Objekten und Bildausschnitten auszusparen ist eine besondere Möglichkeit der Aquarelltechnik.

Nach der einführenden Erläuterung im Seminarraum werden Motive im Park und in der Stadt aufgesucht und vor Ort gemalt. Für jede Übungseinheit wird eine Aufgabenstellung ausgegeben. Am Ende des Kurses werden alle Arbeiten in einer Mappe abgegeben. Die Bewertung erfolgt mit Testat.

Der Kurs findet 14-tägig abwechselnd mit dem Kurs „Freihandnotiert“ statt.

Bemerkung

Bitte mitbringen: kleinen Hocker, Aquarellpapier mind. 200 g/m², matt oder rau, feste Unterlage, Rundhaarpinsel Stärken 8 und 18 (mit Spitze), Bleistift 2B, Aquarellfarben (Tuben oder Näpfchen, Gelb, Blau, Rot, Sienna gebrannt, Lichter Ocker), Mischpalette, Wasserflasche, Wasserbecher.

Ein Moodle-Raum „Aquarelltechniken“ kann für den Austausch von Informationen genutzt werden. Technische Voraussetzungen für die Teilnahme ist ein privater Computer, Internetzugang und die Installation eines Logins über VPN-client mittels der zugewiesenen Uni-Mailadresse.

Die Einschreibung findet ab dem 4.4.2022 über das Bison-Portal statt.

122110402 Zeichenexkursion in die Altstadt von Görlitz

S. Zierold

Veranst. SWS: 2

Workshop

Fr, Einzel, 15:00 - 16:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 20.05.2022 - 20.05.2022

BlockSat., nach Plauen, 03.06.2022 - 06.06.2022

Beschreibung

Görlitz besitzt eine beeindruckende historische Altstadt mit aufwendig restaurierten Bauten aus der Gotik, der Renaissance, des Barock und dem Jugendstil. Görlitz gilt als städtebauliches Gesamtkunstwerk und größtes zusammenhängendes Flächendenkmal in Deutschland mit zahlreichen Plätzen und verwinkelten Gassen, am Grenzfluss der Neiße gelegen. Die Altstadt wollen wir zeichnerisch bequem zu Fuß von der Jugendherberge aus erkunden. Benötigt werden Zeichenblock A3, Zeichenstifte, Zeichenhocker und Skizzenbuch. Die Gruppe trifft sich vor der Abreise für eine kurze Einführung.

Bezahlung:

3 Nächte mit Frühstück in der Jugendherberge Görlitz-City, Peterstraße 15

Pro Person: 84,84 EUR / Reise-Haftpflicht-/Unfallversicherung / ohne Selbstbeteiligung (freiwillig): 0,75 EUR,

www.goerlitz-city.jugendherberge.de

Anreise:

Die Anreise erfolgt individuell. Günstige Zugverbindung:

03.06., Abfahrt 7:04 Uhr Weimar, Ankunft (mit Umstieg) 10:48 Uhr Görlitz

06.06., Abfahrt 14:33 Uhr Görlitz, Ankunft (mit Umstieg) 19:40 Uhr Weimar

(66, 90 EUR Hin- und Rückfahrt, weitere Ermäßigungen mit Bahncard und Thoska sind zu prüfen.

Voraussetzungen

ACHTUNG! Alle Plätze sind vergeben!

Anmeldung:

Die verbindliche Anmeldung ist bei Interesse bis zum 08.02.22 im Sekretariat bei Frau Trillhof (Geschwister-Scholl-Str. 8) in Raum 016, Hauptgebäude (vormittags) mit Bezahlung des vollständigen Betrages von 84,84 EUR für 3 Nächte und Frühstück möglich. Es sind 24 Plätze verfügbar. Die individuelle Anreise wird von Ihnen privat

finanziert. Bei Anreise besteht die Pflicht zur Vorlage eines Nachweises fu#r 2G+ (Geimpfte + negativen Test, Genesene + negativen Test, Geboosterte).

Leistungsnachweis Mappenabgabe

122111601 expressio_ Ausdruck

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, E. Pfrommer Verant. SWS: 2
Workshop
Mi, Einzel, 11:30 - 14:00, 06.04.2022 - 06.04.2022
Block, 25.04.2022 - 29.04.2022
Do, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe, 01.09.2022 - 01.09.2022

Beschreibung

Für den Fall, daß aufgrund von Reiseeinschränkungen & Sonderregelungen, eine Realisierung der Exkursionen nicht möglich sind, bieten wir Ihnen zum Ausgleich einen Workshop mit Testat an. Unsere Projektstandorte, deren Begehung und Aufnahme, Verarbeitung von Eindrücken für die zu entwerfenden Projekte, können bereits Teil der Bearbeitung des Workshops sein. Der Workshop, das Testat, ist als zeichnerische, schriftliche Hausarbeit in Form eines Skizzenbuchs, Aufsatz zu erarbeiten. Wir vertiefen uns in Aufbewahrtes, Verborgenes, Erinnerungtes, um eine Architektur hervorzubringen. Skizzen und Modelle, die Photographie und der Film dienen als Entwurfswerkzeug, nicht als Mittel der Darstellung, sondern als Entwurfsmedium, das uns ermöglicht Neues zu entdecken. Der Workshop orientiert sich nicht an der klassischen Architekturgeschichte, Filmgeschichte, Architekturphotographie, sondern an der Tradition der experimentellen Nutzung der Medien in verschiedenen gestaltenden Disziplinen.

expressio_ Ausdruck

„Jedes echte Gefühl ist in Wirklichkeit unübersetzbar. Es ausdrücken, heißt, es verraten. Aber es übersetzen, heißt, es verheimlichen. Echter Ausdruck verbirgt, was er äußert. (...) Jedes mächtige Gefühl ruft in uns die Vorstellung der Leere hervor. Und die klare Sprache, die diese Leere verhindert, hindert auch die Poesie, im Denken zu erscheinen. Darum haben ein Bild, eine Allegorie, eine Figur, die maskieren, was sie enthüllen möchten, größere Bedeutung für den Geist als die Klarheiten, die durch die Analysen des Wortes bewirkt werde.“(1)

1_ Antonin Artaud_ „Orientalisches und abendländisches Theater“, in: Das Theater und sein Double_ Gerd Henniger_ Frankfurt am Main_ Fischer Verlag_ 1969

Bemerkung

Vertiefende Details: Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik und am
Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettnner.de
Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 12.04.2022
Exkursion: 25.04.-29.04.2022

Leistungsnachweis

Abgabe in MoodleRaum und digital als CD
digital pdf: Essay / Skizzentagebuch zum gewählten Thema
2 DIN A4 Text & 3-5 DIN A3 Skizze | Photo | Film

122112401 Parametric Architecture (Ba)

A. Abdulmawla, N.N., S. Schneider Verant. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Parametric Modeling is a powerful tool in the architectural and urban design process. By creating models, that do not only represent the geometry but rather relationships between the geometrical elements it becomes possible to create numerous variations of a design concept. These design variants can be analysed and optimized for certain criteria. Thereby the designer gains a deeper insight into his/her design concept.

In this seminar you will learn the basics for parametric modeling using the visual programming software Grasshopper for Rhino. After this basic training you apply the methods to an own design concept (architectural or urban scale). For the course no prior knowledge is required.

Bemerkung

Mo, 15:15 - 16:45 Uhr

Ort: Computerpool EG, Belvederer Allee 1a

Beginn: 06.04.2020

Umfang: 3 ECTS

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

1411211 Architektur Freihand notiert, zwischen Analyse und Ausdruck

S. Zierold

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.04.2022 - 19.05.2022

Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 09.06.2022 - 09.06.2022

Do, unger. Wo, 13:30 - 16:45, 16.06.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Der Kurs dient der Vertiefung zeichnerischer Fähigkeiten. Dabei geht es um die Schulung und Sensibilisierung von Auge und Hand bei der intensiven Beobachtung und Aufzeichnung architektonischer Situationen im landschaftlichen und städtischen Raum. Das Freihandzeichnen ist die elementare Sprache des Architekten und Gestalters. Das freie, messende Zeichnen gibt die wesentlichen Faktoren des Raumes wieder durch Konstruktion, Licht und Schatten, Strukturen, Proportionen und die Wahl von Bildausschnitt und Format. Die Suche nach der eigenen Handschrift und den geeigneten Mitteln (Bleistift, Tuschestift, Kreide, Aquarellfarbe) zielt auf den grafischen und farbigen Ausdruck, mit dem Spannung, Kontrast und Betonung in die Zeichnung gelegt werden kann.

Nach der gemeinsamen Einführung werden als Gegenstand der individuellen Beobachtung, Räume und Orte im Stadt- und Landschaftsraum aufgesucht und zeichnerisch erfasst (z.B. Haus am Horn, Tempelherrenhaus, Reithaus, Landschaftsraum im Park an der Ilm und Stadtraum). Jede Übungseinheit wird durch Aufgabenblätter angeleitet und bei Fragen kommentiert. Die Aufgabenblätter werden im Moodle-Raum wöchentlich veröffentlicht. Am Ende des Kurses werden alle Zeichnungen und ein semesterbegleitendes Skizzenbuch in einer Mappe abgegeben. Die Bewertung erfolgt mit Testat.

Der Kurs findet 14-tägig abwechselnd mit dem Kurs „Aquarelltechniken“ statt.

Bemerkung

Der digitale Austausch von Informationen im Seminar findet im Moodle-Raum „Architektur Freihand notiert, zwischen Analyse und Ausdruck“ statt. Technische Voraussetzungen für die Teilnahme ist ein privater Computer, Internetzugang und die Installation eines Logins über VPN-client mittels der zugewiesenen Uni-Mailadresse.

Die Einschreibung findet ab dem 4.4.2022 über das Bison-Portal statt.

Leistungsnachweis

Am Ende des Kurses werden alle Arbeiten in einer Mappe abgegeben oder digital zugesendet. Die Bewertung erfolgt mit Testat.

Soft Skills

117112802 Deutsch für Geflüchtete (Ba)

H. Bußmann, F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 04.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Wortschatz - Deutsch für Geflüchtete

Der Kurs „Wortschatz“ im Rahmen der gleichnamigen Sprachwerkstatt vom Netzwerk Welcome Weimar, bietet Interessierten die Chance, Deutschkurse für bzw. mit Geflüchteten zu gestalten und durchzuführen. Die Kurse finden wöchentlich 1,5 Stunden je nach aktuellen Verordnungen in Präsenz oder digital statt und werden je nach Zahl der Anmeldungen entweder im Tandem oder in Gruppen stattfinden (erfahrungsgemäß ein bis zwei Lehrende für drei bis sechs Teilnehmende). Personen, die bereits an der Sprachwerkstatt teilgenommen haben und die den Unterricht mit Geflüchteten aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das gern auf Anfrage tun.

Zusätzlich geplant zu den Deutschkursen sind in diesem Semester ein bis zwei Workshops (je nach Gegebenheiten digital oder in Präsenz), eine digitale Infoveranstaltung vor Kursbeginn, drei Termine für Feedback- und Austauschrunden während des Semesters und die Zertifikatsvergabe zum Kursende. Die Teilnahme an den Workshops ist sehr zu empfehlen. Über die konkreten Semestertermine werdet ihr zur digitalen Infoveranstaltung informiert. Das genaue Datum und den BBB-Link erhaltet ihr per Mail nach der Anmeldung über das Formular unserer Website.

Zusätzlich zur Einschreibung im Bison-Portal erfolgt die Anmeldung über ein Formular, welches ab sofort auf unserer Website <https://www.welcome-weimar.com/wortschatz-lehrerinnen-anmeldung/> ausgefüllt werden kann. Bei Fragen meldet euch gern per Mail bei uns unter:

wortschatz@welcome-weimar.com

Voraussetzungen

Die rechtzeitige Anmeldung und Eintragung im Bison-Portal ist notwendig und verbindlich, um sich die erbrachte Leistung anrechnen lassen zu können! Die Leistungspunkte können für den Kurs nur einmalig angerechnet werden, sodass beim wiederholten Belegen das Erwerben von Leistungspunkten nicht mehr möglich ist.

122112101 Architektenurheberrecht

M. Lailach

Veranst. SWS: 1

Vorlesung

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, 04.05.2022 - 04.05.2022

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, Coudraystr. 9, HS 6, 18.05.2022 - 18.05.2022

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, 08.06.2022 - 08.06.2022

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Abgabe, 05.08.2022 - 05.08.2022

122112102 Basiswissen VOB/B für Bauleiter (LPH 8) (Ba)**M. Lailach**

Veranst. SWS: 1

Vorlesung

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, 06.05.2022 - 06.05.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, 20.05.2022 - 20.05.2022

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, 10.06.2022 - 10.06.2022

Di, Einzel, 11:30 - 13:00, HS C, 26.07.2022 - 26.07.2022

B.Sc. Architektur (PO 2014)**Online-Informationsveranstaltung zur Bachelor-Thesis Architektur****K. Fleischmann, N. Schneider**

Veranst. SWS: 0

Sonstige Veranstaltung

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, 15.06.2022 - 15.06.2022

Beschreibung

In dieser Veranstaltung werden organisatorische Fragen rund um die Bachelor-Thesis Architektur geklärt. Nach einem Input zum organisatorischen Ablauf der Bachelor-Thesis können Fragen mit Frau Schneider (Prüfungsamt) und Frau Fleischmann (Fachstudienberatung Architektur) besprochen werden. Gedacht ist die Veranstaltung für Studierende des 4. Fachsemesters, es sind aber alle Interessierten herzlich willkommen! Die Veranstaltung findet online statt; der Zugangslink lautet: <https://meeting.uni-weimar.de/b/kat-niz-6xn-rcv> (geöffnet am 15.06.22 ab 13.25 Uhr).

Semesterkonferenz Architektur/ MediaArchitecture

Kolloquium

Mo, Einzel, 14:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 18.07.2022 - 18.07.2022

Thesis Entwerfen und Städtebau 1**S. Rudder**

Präsentation

Mi, Einzel, 14:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 06.04.2022 - 06.04.2022

Mo, Einzel, 12:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 23.05.2022 - 23.05.2022

Kernmodule**1. Studienjahr****2. Studienjahr****1110220 4. Kernmodul: Konversion Karl Krause - in neues Quartier im Leipziger Osten****S. Rudder, P. Koch, M. Maldaner Jacobi**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 12.04.2022 - 05.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 17.05.2022 - 17.05.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, 14.06.2022 - 14.06.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlussrundgang, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

In Leipzig gibt es noch einige Flächenreserven, aber keine Brache ist so groß wie das Karl-Krause-Gelände im Leipziger Osten. Die alte Maschinenfabrik ist schon lange weg, das Druckmaschinenwerk VEB Polygraph ist auch schon länger verschwunden. Seitdem wächst ein kleiner Wald auf dem Gelände, es gibt Geröll und Gebüsch und die typische Ruderal-Romantik verlassener Orte.

Neben der großen Freiheit der überwucherten Fläche gibt es zwei weitere Attraktionen: Den „Parkbogen Ost“, eine ehemalige Bahntrasse, die das Gebiet direkt mit dem Leipziger Hauptbahnhof verbindet und zu einem Radweg ausgebaut werden soll, und eine grüne Fuß- und Radverbindung, die über den länglichen Lene-Voigt-Platz in zehn Minuten bis zum Grassi-Museum führt, also bis in die Innenstadt, zum Augustusplatz und zur Universität.

Die gute Erschließung, ergänzt durch einen nahen S-Bahnhof, qualifiziert das Gebiet für einen Städtebau der Neuen Mobilität. Populäre Stichworte wie 5-Minuten-Stadt, Produktive Stadt oder Schwammstadt können hier eine Rolle spielen, ebenso aber auch völlig freie Konzepte, die sich auf die besondere Atmosphäre des Ortes beziehen.

Der Entwurf verbindet sich mit einer mehrtägigen Exkursion, bei der neben dem Projektgebiet auch Leipzig als „Schwammstadt“, als begehrter Wohnort und wachsende Großstadt im Mittelpunkt stehen wird.

1110222 4. Kernmodul: C the unseen

S. Langner, P. Müller, A. Langbein, M. Frölich-Kulik

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 05.04.2022 - 05.04.2022

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 12.04.2022 - 05.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 12.04.2022 - 05.07.2022

Mo, Einzel, 14:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 25.04.2022 - 25.04.2022

Di, Einzel, 08:00 - 09:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 03.05.2022 - 03.05.2022

Di, Einzel, 09:00 - 10:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 03.05.2022 - 03.05.2022

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 24.05.2022 - 24.05.2022

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Foyer UB KG, 21.06.2022 - 21.06.2022

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.07.2022 - 12.07.2022

Beschreibung

Chemnitz wird im Jahr 2025 Kulturhauptstadt Europas sein. Mit dem Slogan „C the unseen“ spielt Chemnitz mit ihrem Image als häufig übersehene und unterschätzte Stadt. Die unentdeckten Qualitäten der Stadt sollen im Kulturhauptstadtprozess sichtbar werden und auch positive Impulse für eine zukunftsweisende Stadtentwicklung gesetzt werden. Eine dieser noch unzureichend erschlossenen Qualitäten ist die Lage der Stadt Chemnitz an ihrem namensgebenden Fluss. Ein zentrales Thema der Stadtentwicklung und im Kulturhauptstadtprozesse ist daher auch die „Stadt am Fluss“.

Im städtebaulich-freiraumplanerischen Projekt „C the unseen“ beleuchten wir die versteckten und unterentwickelten Raumqualitäten entlang des Flusses Chemnitz in einem Gebiet nördlich der Innenstadt zwischen Stadtbad und Schönherrfabrik.

Hier in unmittelbarer Nähe zur Innenstadt reihen sich entlang des Flusses gründerzeitliche Quartiere mit teilweise aufgebrochenen Blockrändern, Baulücken, Gewerbeansiedlungen, Restflächen ehemaliger Industriebetriebe, sowie erhaltene industriekulturelle und nachgenutzte Strukturen wie die Schönherrfabrik – ein Gebiet, das durch städtebauliche Brüche und Zwischenräume geprägt ist und in dem die gesellschaftlichen und räumliche Transformationsprozesse der Industrie- und Arbeiterstadt sichtbar werden.

Den vielschichtigen Wandel dieses Gebietes betrachten wir aus einer landschaftlichen Perspektive und wollen fragen, welche stadträumlichen Qualitäten und Freiraumqualitäten können wir entdecken und entwerfen, wenn wir die Stadt vom Fluss aus lesen und wahrnehmen? Wie können aus dieser Perspektive in einem fragmentierten und

zerschnittenen Stadtraum neue räumliche und sinnstiftende Beziehungsgefüge aufgedeckt, geknüpft und entworfen werden? Wo bedarf es der städtebaulichen und freiraumplanerischen Neuordnung, um voneinander losgelöste Stadtteile zu verbinden?

Wie können die flussbezogenen Freiraumqualitäten gestärkt und entwickelt, die undefinierten Zwischenräume und Leerstellen qualifiziert werden? Wo bieten diese unbestimmten Räume aber auch das Potential der Mehrdeutigkeit und Offenheit, die Aneignungsmöglichkeiten und Räume des Improvisierens und Experimentierens bieten.

Ausgehend vom Fluss als verbindende Freiraum- und Stadtstruktur werden in analytischen Übungen zur Stadt- und Freiraumstruktur, Geschichte und Raumwahrnehmung Grundlagen der landschaftlichen und architektonischen Auseinandersetzung mit dem Stadtraum gelegt. Für das Bearbeitungsgebiet soll ein strukturelles und programmatisches Gesamtkonzept entwickelt werden, das die Chemnitz und deren angrenzende Stadträume mit ihren übersehenen Qualitäten in Wert setzt. Dabei gilt es zukunftsweisende Themen einer nachhaltigen Stadtentwicklung wie die klimaangepasste und wassersensitive Stadtentwicklung, Umweltgerechtigkeit, postfossile Mobilität, Inwertsetzung des industriekulturellen Erbes und ko-produktive Stadtgestaltung aufzugreifen.

Anhand eines konkreten Standorts wird ein städtebaulich-freiraumplanerischer Entwurf erarbeitet und bis auf den Gebäudemaßstab geschärft und konkretisiert. Dabei wird das Wissen um Verknüpfungen im Verstehen und Entwerfen der verschiedenen Maßstabsebenen vom Stadtquartier bis zum Gebäude und den Bezügen zwischen Stadt- und Freiraum erprobt und erlernt. Im Fokus steht die räumlich-gestalterische Qualifizierung der Übergänge, Schwellen, Grenzen und Verbindungen zwischen Stadt- und Flussraum.

Die Entwürfe werden in gemischten Gruppen (B.Sc. Architektur und B.Sc. Urbanistik) bearbeitet und in wöchentlichen Konsultationen besprochen.

Voraussetzungen

Studiengänge:

B.Sc. Architektur

B.Sc. Urbanistik

1110250 4. Kernmodul: Die Leere im Zentrum - Jena

A. Garkisch, J. Simons, M. Weisthoff, M. Kraus

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, Einzel, 11:00 - 13:15, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 05.04.2022 - 05.04.2022

Di, wöchl., 09:15 - 16:45, 12.04.2022 - 05.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 09:15 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenpräsentation, 10.05.2022 - 10.05.2022

Di, Einzel, 09:15 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenpräsentation, 31.05.2022 - 31.05.2022

Di, Einzel, 09:15 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenpräsentation, 28.06.2022 - 28.06.2022

Di, Einzel, 09:00 - 20:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, Abschlussrundgang, 12.07.2022 - 12.07.2022

Di, Einzel, 09:00 - 20:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, Abschlussrundgang, 12.07.2022 - 12.07.2022

Beschreibung

Das 4. Kernmodul ist eine Einführung in das städtebauliche Entwerfen. In didaktisch aufeinander aufbauenden Phasen von der Analyse über die Konzeptfindung bis zur Ausarbeitung wird ein überschaubares städtebauliches Projekt in Teamarbeit von Architektur- und Urbanistikstudent*innen erarbeitet.

In der Reihe Peripherie(vs.)Zentrum setzt sich die Professur mit den heutigen Phänomenen der Raumproduktion auseinander. Wir erleben nach wie vor eine gesteigerte Zersiedelung des Raums durch die Beschleunigung grundlegender gesellschaftlicher Prozesse. Gleichzeitig verlieren die städtischen Zentren in gleichem Maße fortschreitend ihre zentrale soziale und politische Bedeutung. Der entstehende Unschärfbereich verlangt nach neuen Strategien städtebaulicher Wahrnehmung und bildet die Grundlage unseres Entwurfs.

Fast paradigmatisch für den Verlust der Zentren wirkt die Stadtmitte Jenas. Die topografisch reizvoll im tief eingeschnittenen Tal der Saale gelegene Stadt avancierte im Austausch mit Weimar spätestens im 18. Jahrhundert zu einem pulsierenden Hort humanistischer Bildung und naturwissenschaftlicher Forschung und genoss europaweites Ansehen. Mit der Eröffnung der Universität am 2. Februar 1558 unter Herzog Johann Friedrich

begann eine Entwicklung, die der Stadt im Zeitraum von 1706 bis 1720 mit 1.800 Studierenden den Status der deutschlandweit größten Universität einbrachte. Unter Intellektuellen der Zeit galt Jena schon bald als wichtiger Bezugsraum.

Der Aufschwung Jenas zum hochproduktiven Industriestandort im 19. Jahrhundert hängt wesentlich mit der Person Carl Zeiss zusammen, der die räumliche Nähe zur universitären Forschung klug zum Aufbau eines führenden Unternehmens für Optik und Feinmechanik zu nutzen wusste. Aufgrund der großflächigen Industrieanlagen des Unternehmens war die Stadt im Zweiten Weltkrieg wiederholten Bombardements ausgesetzt und wurde weiträumig zerstört. Der Wiederaufbau blieb zunächst kleinteilig. Erst 1968 suchte die Stadt in einem städtebaulichen Wettbewerb einen Entwurf für ein neues, entsprechend den politischen und städtebaulichen Direktiven der DDR als modern geltendes Stadtzentrum. Jena sollte damit seinem Anspruch als Technologiestandort und Universitätsstadt gerecht werden. Einmal gebaut, wären den großmaßstäblichen Visionen ein nicht unerheblicher Teil der verbliebenen Altstadt geopfert worden. Durch finanzielle Engpässe, einem latenten Widerstand des Bürgertums und einer technisch in Teilen nicht umsetzbaren baulichen Konzeption eingeschränkt konnte schließlich 1972 nur das Universitätshochhaus, heute JenTower, unter Leitung von Hermann Henselmann fertiggestellt werden. Wie ein übergroßes Fernrohr bildet seine Figur eine „Stadtdominante“ und ist bis heute das höchste Gebäude der östlichen Bundesländer. Der Turm selbst blickt auf eine bewegte Geschichte zurück: Bis dahin Standort der Universität ging der Turm für den symbolischen Kaufpreis von 1 DM 1995 in privatwirtschaftlichen Besitz über. 1999 wurde die charakteristische, durch eine strenge vertikale Lineatur bestimmte Fassade durch eine vollflächige Glasvorhangfassade ersetzt, der ursprüngliche Entwurf Henselmanns ist optisch kaum noch wahrnehmbar. Den Bau umgeben großflächige Parkbereiche, deren städtebauliches Potential provisorisch und diffus bleibt – eine räumliche Leere im Zentrum. Für viele Bürger*innen bis heute ein Verlust, über den auch die Nachwendearchitektur der 1990er Jahre mit dem an den Fuß des Turms angefügten Einkaufszentrum „Neue Mitte“ nicht hinweghelfen konnte.

In diesem Semester wollen wir uns mit der verlorenen Mitte Jenas beschäftigen. Ausgehend von der Analyse des Entwurfsraums soll zunächst ein Wohn-Typus entwickelt werden, der als Modul mit einem spezifischen Funktionsumfang belegt und in konkrete inhaltliche und strukturelle Wechselwirkung mit dem umgebenden Stadtraum treten kann. Durch bewusste Positionierung und Alternierung des Bestands sollen so funktionale Platzzusammenhänge gefunden und im Modell städtebaulich erprobt werden. Wir suchen gemeinschaftlich nach neuen stadträumlichen Lösungen, die der Geschichte des Ortes, seinen räumlichen Bedingungen und der ihn umgebenden Kulturlandschaft gerecht werden.

Dabei stellen wir uns der Frage: Wie kann heute Stadt entstehen? Welche Raumprogramme, welche Gruppen der Zivilgesellschaft brauchen wir, um wieder einen öffentlichen Stadtraum entwickeln zu können, der nicht nur räumlich, sondern auch inhaltlich und damit politisch die Idee einer zeitgenössischen und gleichzeitig zukunftsfähigen Mitte für Jena widerspiegelt?

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

1110720 4. Kernmodul: Abenteuer Siedlung - Ein neues Quartier für Weimar Nord

N.N., D. Rummel

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Block, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 11.04.2022 - 05.07.2022

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, 10.05.2022 - 10.05.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, 21.06.2022 - 21.06.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 12.07.2022 - 12.07.2022

Beschreibung

Innovatives Zusammenleben in Weimar Nord um den Gedenkort Viehauktionshalle

Wie kann ein heterogenes Areal transformiert und weitergebaut werden, damit ein integriertes, offenes und lebendiges Stück Stadt entsteht und gleichzeitig bestehende Qualitäten und Erinnerungen erhalten bleiben?

Weimar Nord: Nördlich des Bahnhofs liegt, begrenzt von der Marcel-Paul-Straße im Norden, der Ettersburgerstraße im Osten, den Gleisen im Süden und einer Kleingartenanlage im Westen, ein ca. 12 Ha großes Areal. Fragmente

von Wohnen, ein Discounter, ein Gebrauchtwagenhändler, Parkplätze und diverse Hallen verteilen sich relativ unspektakulär auf dem etwas verwilderten Gelände. Es ist aber ein Ort mit vielen überwältigenden Geschichten: Mittendrin die ehemalige Viehauktionshalle von 1926 (durch einen seit Langem versiegelten Tunnel mit der Stadtseite verbunden), ab 1942 als Zwischenstation für den Abtransport jüdischer Bewohner Weimars ins Konzentrationslager Buchenwald genutzt und ab 1992 als Ort für Kulturveranstaltungen. 2015 wurde sie durch einen Brand zerstört. Geplant ist ein Gedenkpark. Wir befinden uns hier außerdem auf dem ehemaligen Betriebsgelände der Otto Hetzer Holzbau- und Holzpflege AG, berühmt durch die Erfindung eines Holz-Leim-Binders, der es auf Grund seiner immensen Spannweite 1910 bis zur Weltausstellung nach Brüssel geschafft hat. Die 1907 auf dem Areal errichtete „Große Hetzer-Halle“ ist letzten Februar unter Schneelast eingestürzt. Diese und weitere Fakten bilden die Basis der Entwurfsaufgabe, die nach neuen Lösungen von städtischem Zusammenleben sucht und nach der zukünftigen Rolle des Weimars nördlich der Gleise fragt.

Bemerkung

Die Professur Stadt Raum Entwerfen beteiligt sich an der Einführung in das städtebauliche Entwerfen. Im 4. Kernmodul bieten wir dazu in diesem Semester eine Entwurfsaufgabe in Weimar an. Der Städtebauliche Entwurf setzt auf eine lokal verortete Aufgabenstellung in Kombination mit ausgewählten aktuellen, für das Zusammenleben kritischen, Parametern (bspw. Innovation, Inklusion, Gesundheit, Sharing-Modelle im Wohnen und Arbeiten, Umgang mit der Vergangenheit).

Bachelor Studierende aus Architektur und Urbanistik werden in diesem Semester in gemischten (3er) Teams an dieser Aufgabe arbeiten. Wir werden uns beschäftigen mit: konzeptuellem Entwickeln von nachhaltigen, kontextbezogenen stadträumlichen Visionen; Analyse, Beobachtung und Auswertung bestehender Strukturen und Benutzungsmuster; dem Weiterbauen am bestehenden Gefüge, sowie dem Entwerfen neuer räumlicher Qualitäten auf Quartiersmaßstab und von Einzelsituationen; mit der für den Städtebau wichtigen Erdgeschosszone (M1:500) und dem unerlässlichen Bezug zum Kontext (M1:1000), der Stadt Weimar. Wir werden arbeiten mit: Stadterkundung, Mapping, Modellbau, Übungen zu Maßen und Formaten und der Darstellung von Raumqualitäten. Die wöchentlichen Betreuungen werden ergänzt mit thematischen Inputs zu diesen Aspekten.

Voraussetzungen

B.Sc. Architektur

B.Sc. Urbanistik

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

3. Studienjahr

121210301 5. Kernmodul: 300m Wissenschaft: Von der versteckten Universität zur Science Mile

C. Völker

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 215, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 216, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 217, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlussrundgang, 14.07.2022 - 14.07.2022

Beschreibung

Der Campus im Bereich der Coudraystraße ist der forschungs- und drittmittelstärkste Bereich der Bauhaus-Universität Weimar. Neben zahlreichen Professuren mit hervorragend ausgestatteten Laboren haben dort auch zwei An-Institute (MFPA und WBA) sowie das Sprachenzentrum ihren Sitz. Gleichzeitig ist der Coudray Campus baulich von Unscheinbarkeit geprägt. Um die Erscheinung des Campus sowie dessen Potenziale hervorzuheben, bedarf es eines durchdachten Gesamtkonzepts.

Im Rahmen der Veranstaltung soll ein Konzept zur Standortentwicklung des Coudray Campus erarbeitet werden. Während der Straßenzug aktuell überwiegend durch Bürogebäude geprägt ist, soll der Bereich zukünftig von einem Campusgefühl, Nachhaltigkeit und zugänglichen Versuchsständen bzw. Ausstellungen geprägt sein. Dadurch soll nicht nur der Standort aufgewertet, sondern auch in seiner zentralen Rolle in der Forschungs- und Lehrlandschaft gestärkt werden.

Zentrale Bestandteile des Projektmoduls sollen die Erarbeitung eines nachhaltigen Sanierungs- sowie Energieversorgungskonzeptes, die Ausarbeitung des Straßenzuges als Campus und die Förderung von Nachhaltigkeit im Stadtraum sein. Auch sollen auf dem Campus Begegnungs- und Treffpunkte geschaffen werden. Das zu entwickelnde Konzept wird auch die Spannungsfelder zwischen Denkmalschutz, nachhaltiger Stadtentwicklung sowie Forschung und Innovation betreffen.

Im Rahmen des Projektes sind folgende Fragen zu beantworten: Wie kann der Standort nachhaltig entwickelt werden? Wie kann neben dieser Entwicklung auch die dort verortete Forschung sichtbar gemacht werden? Wie kann das Erscheinungsbild als Campus positiv gestaltet werden? In diesem Konzept sollen Architektur, Bauphysik, Städtebau, Energie, Denkmalschutz und Nachhaltigkeitsgedanken interdisziplinär zusammengeführt werden. Der dadurch entwickelte Coudray Campus soll einen Raum zum kreativen Austausch zwischen Forschung und Lehre bilden. Um einen Einblick in aktuelle Möglichkeiten der Ausnutzung solarer Potenziale zu erhalten, ist eine Exkursion zum Solar Decathlon Europe 21/22 (<http://sde21.eu/de/>) geplant. Für die Berücksichtigung städtebaulicher Aspekte ist außerdem ein Austausch mit der Professur Entwerfen und Städtebau (Prof. de Rudder) angedacht.

1510003 5. Kernmodul: Wohnen in Berlin, ein Quartier in Holzbauweise

B. Nentwig, K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, 07.04.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

In Zusammenarbeit mit dem Referat Wohnungsbauprojekte - äußere Stadt der Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Wohnen, Berlin sollen ein städtebauliches Konzept und exemplarische Hochbau-Entwürfe für ein neues Wohnquartier

in Holzbauweise entwickelt werden.

Bemerkung

Begleitveranstaltungen „Bauen mit Holz, Stroh und Lehm (Ba)“ 3 LP und „Campusplanung, Labor- und Forschungsbau (Ba)“ 3 LP

1510005 5. Kernmodul: Messeakademie 2022: Entwerfen im historischen Umfeld - Altbau.Umbau.Neubau

C. Dörner, H. Meier

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 05.04.2022 - 05.04.2022

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, Abschlussrundgang, 14.07.2022 - 14.07.2022

Beschreibung

Der alle zwei Jahre stattfindende studentische Wettbewerb der Denkmalmesse Leipzig im Rahmen der „Messeakademie“ findet in diesem Jahr wieder unter dem Motto „Entwerfen im historischen Umfeld – Altbau.Umbau.Neubau“ statt. Zur Bearbeitung als Entwurf bietet die Professur zwei der vier als Wettbewerbsstandorte ausgegebenen Aufgaben an:

Burg, Schloss, Festung und Museum. In seiner über 700-jährigen Geschichte war das Schloss Senftenberg von Wandlungen betroffen, die eindrücklich das Gesicht der heutigen Anlage prägen. Die zitadellenförmige Festung mit Erdwällen und das Schloss stammen aus dem 16. Jahrhundert; sie wurde im 17. Jahrhundert um die prägnanten Eckbastionen erweitert. Nun soll dem Ensemble mit einem denkmalgerechten Ausstellungsbau im Innenhof eine neue Zeitschicht hinzugefügt werden.

Gegenstand der Entwurfsaufgabe in Thüringen sind die Flächen der Mitte des 19. Jahrhunderts errichteten Remisen vom herzoglichen Marstall und die Ruine des Schönhauses im Altenburger Schlosspark.

Es wird nach geeigneten und umsetzbaren Konzepten für ein neues Depot- und Werkstattgebäude für das Lindenau-Museum auf der Fläche der Remise und für die „Rekonstruktion“ des Schönhauses, des „Lusthauses im Wäldchen“, welches ab 1730 entstanden und ab 1955 abgetragen worden ist, gesucht.

An beiden Standorten stellt sich die Entwurfsaufgabe, einen zeitgemäßen Neubau im Umfeld von Baudenkmalen zu platzieren und damit eine denkmalgerechte Addition in einem sich über Jahrhunderte entwickelten historischen Ensemble vorzuschlagen. Neben der gestalterischen Nachhaltigkeit ist aufgrund der real anstehenden Aufgaben und unter Berücksichtigung der Anliegen der Akteur:innen und Partner:innen vor Ort auch die ökologische und ökonomische Nachhaltigkeit zu bedenken.

Die Bedeutung des Weiterbaus im Kontext von Denkmalen soll während des Semesters und auf einer Exkursion zu beispielhaften Ergänzungen historischer Ensembles diskutiert werden. Sie schließt in der Exkursionswoche an die von der Messeakademie organisierten Exkursionen zu den einzelnen Standorten an.

Der Zeitplan des Wettbewerbs ist auf das Sommersemester abgestimmt. Die (fakultative) Einreichung der Entwürfe zum Wettbewerb endet am 31. August 2022. Die Preisträger:innen werden am 25. November 2022 im Rahmen der Messe »denkmal 2022« in Leipzig prämiert.

Weitere Informationen: <https://www.denkmal-leipzig.de/de/erleben/programm/messeakademie/>

Leistungsnachweis

Teilnahme an der Exkursion, Abgabe einer Analyse und eines Entwurfs

1510006 5. Kernmodul: Transformer

J. Kühn, S. Schröter

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 11:00 - 18:30, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 101, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, Einzel, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 05.05.2022 - 05.05.2022

Do, wöch., 09:00 - 17:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 02.06.2022 - 09.06.2022

Do, Einzel, 09:00 - 18:30, Coudraystraße 13 A - Unterrichtsraum 213, Abschlussrundgang, 07.07.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Nachhaltige Gebäude zeichnen sich durch geringe Umweltbelastungen sowie niedrige Lebenszyklus- kosten aus und sichern eine möglichst lange, bedarfsgesteuerte wie funktionale Nutzungsdauer. Dabei resultiert aus der stetigen Änderung der Lebensweise und Haushaltszusammensetzung, den Wandlungen in der Arbeitswelt oder der demographischen Entwicklung, die Forderung nach adaptiven Gebäudestrukturen, die wahlweise Gewerbe oder Wohnen vorsehen, aber auch eine Mischnutzung in beliebiger zeitlicher Abfolge ermöglichen.

Im Mittelpunkt des Master-Projekts in diesem Sommersemester steht der architektonische Entwurf eines Wohn- und Arbeitsgebäudes in Leipzig. Während der anvisierten Lebensdauer von mindestens 100 Jahren soll sich dieses Haus jeglichen Nutzungsvariationen und städtischen Entwicklungen mittels einer besonders widerstandsfähigen inneren Gebäudestruktur immer wieder neu anpassen können. Die Zeit wird hierbei zu einem entscheidenden Gestaltungsparameter: Entworfen werden soll für das Unvorhersehbare, die Zukunft. Im Fokus der entwerferischen Arbeit liegen einerseits die besonderen Anforderungen an den Raum (Raumgröße, -struktur, -proportionen), andererseits eine typologische Studie (Trag-, Erschließungs-, Ausbaustruktur), um herauszufinden, wie verschiedene Funktionen qualitativ aufgenommen und begründet werden können.

Wie generisch und nutzungs offen darf ein Gebäude sein, um nicht unspezifisch für die Bestimmung und den Ort zu werden? Wie flexibel, prozess offen und standardisiert die einzelnen Komponenten, wie polyvalent der Raum? Die Untersuchung möglicher Antworten auf diese Fragen wird die prozessuale Entwurfsarbeit im anstehenden Sommersemester maßgeblich bestimmen.

Bemerkung

Begleitende Formate: Seminar *Strukturelle Resilienz*, Exkursion/Workshop *Transformation in Leipzig und Dresden*

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, Planabgabe

1510014 5. Kernmodul: Das Atelierhaus (als Typologie)

V. Beckerath, B. Engelbrecht, H. Schlösser

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:00 - 17:00, 05.04.2022 - 28.06.2022

Block, 09:00 - 22:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 05.04.2022 - 29.06.2022

Di, Einzel, 11:00 - 18:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, Abschlussrundgang, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Wenn Architektur nicht nur beeinflussen, festlegen oder bestimmen, sondern auch ermöglichen, nicht nur disziplinieren und kontrollieren, sondern auch befreien kann, sollten wir uns fragen: Wo, wie und mit wem möchten wir leben? Welche Wohnform wollen wir für welche Lebensphase? Oder gibt es eine bessere Alternative zum Wohnen? Ludger Schwarte, Revolutionen des Wohnens, in: ARCH+ 244 – Wien. Das Ende des Wohnbaus (als Typologie)

Das Entwurfsstudio sucht nach geeigneten Typologien für eine nachhaltige und nutzungs offene Architektur in einem Quartier in der Mitte Berlins und führt die übergeordnete Fragestellung nach Formen des Wohnens und Arbeitens fort. Dabei stellen die Annahme des Atelierhauses und die Kooperation mit einer landeseigenen Wohnungsbaugesellschaft die Voraussetzungen für ein ökonomisches, sozial gerechtes und niedrigschwellig zugängliches Programm im Hinblick auf eine urbane und gemischte Nachbarschaft her. Die Rahmenbedingungen des geförderten Wohnungsbaus werden hinsichtlich ihrer Anwendbarkeit auf die Typologie des Atelierhauses untersucht. Wir betrachten unterschiedliche Formen von Ateliers und suchen nach Interpretationen für erweiterte Formen des Wohnens. Das Entwurfsstudio richtet sich an Studierende, die sich vertieft mit dem Thema der sozialen und räumlichen Nachhaltigkeit in der Architektur des Wohnens beschäftigen und hierzu Beiträge erarbeiten möchten. Es beinhaltet eine mehrtägige Exkursion nach Berlin, welche typologische Zugänge zum Atelier eröffnet und den Austausch untereinander fördert. In Zusammenarbeit mit Sebastian Schröter wird ein begleitendes Seminar angeboten, welches den Entwurf vor dem Hintergrund möglicher Praktiken der Nachhaltigkeit vertieft. Das Seminar ist integral mit dem Entwurfsstudio verbunden und richtet sich an Studierende im B.Sc. und im M.Sc. Architektur gleichermaßen. Voraussetzung für die Teilnahme am Entwurfsstudio ist die Bereitschaft für eine intensive Arbeit im Atelier sowie zum experimentellen Umgang mit Zeichnung, Modellbau, Fotografie und weiteren geeigneten Darstellungsmethoden.

Bemerkung

Vorab können je fünf Plätze im Projektmodul und im 5. Kernmodul vergeben werden. Interessierte senden bitte bis zum 28.03.2022 einen Letter of Intent mit max. 500 Wörtern, ergänzt um eine Arbeitsprobe in Form von maximal 5 Seiten Din A4, sowie eine Kurzbiografie in einem pdf an:

Professur Entwerfen und Wohnungsbau

hanna.maria.schloesser@uni-weimar.de

Kooperation:

Wohnungsbaugesellschaft Berlin Mitte mbH

1510016 5. Kernmodul: LebensRäume**H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 07.04.2022 - 30.06.2022

Mi, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlussrundgang, 06.07.2022 - 06.07.2022

1510022 Freier Entwurf BA - Konstruktives Entwerfen und Tragwerkslehre**J. Ruth, K. Elert, L. Daube, K. Linne**

Veranst. SWS: 6

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

1510240 5. Kernmodul: Synagoge Eisenberg**M. Aust, N.N., M. Pasztori, J. Springer**

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 12.04.2022 - 05.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 10:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, Abschlussrundgang, 12.07.2022 - 12.07.2022

Beschreibung

Auf dem Areal der Waldkliniken im thüringischen Eisenberg soll ein kleinmaßstäblicher Synagogenbau für etwa 40 Betende entstehen. Zusammen mit unseren Bachelorstudenten möchten wir uns entwerfend auf die Suche nach geeigneten architektonischen Mitteln begeben, die es wie selbstverständlich vermögen, die neue Synagoge zu einem prägenden Teil der am Waldrand gelegenen Gesamtanlage werden zu lassen. Eine sorgfältige Setzung des Hauses, eine identitätsstiftende Charakterisierung spezifischer Außen- und Innenräume sowie eine wesensbildende Gebäudekonstruktion sind dabei im kommenden Sommersemester für uns von besonderem Interesse.

510003 5. Kernmodul: Helmholtz-Campus im Südraum Leipzig**B. Nentwig, K. Schmitz-Gielsdorf, P. Schroeder**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, 07.04.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Im Südraum Leipzig soll ein neues Helmholtz-Forschungszentrum zum Klimawandel entstehen. Das Projekt unter dem Motto "Wissen schafft Perspektiven für die Region!", ist Teil des vom Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) im Rahmen des Strukturstärkungsgesetzes Kohleregionen angestoßenen Prozesses. In Zusammenarbeit mit dem Helmholtz-Institut UFZ Leipzig soll ein neuer Camput im Südraum Leipzigs geplant werden, Gesamtkonzept und Vertiefung im Hochbau.

Bemerkung

Begleitveranstaltungen „Bauen mit Holz, Stroh und Lehm (Ba)“ 3 LP und „Campusplanung, Labor- und Forschungsbau (Ba)“ 3 LP

510005 5. Kernmodul: Freies Projekt / Freier Entwurf Denkmalpflege (Ba)

H. Meier

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, Abschlussrundgang, 14.07.2022 - 14.07.2022

Pflichtmodule

1511140 Architektur- und Baugeschichte, Teil 2: Von der Gotik bis zur Schwelle der Moderne

K. Angermann, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 11.04.2022 - 04.07.2022

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 18.07.2022 - 18.07.2022

Beschreibung

Einführende Bemerkungen zum Semesterverlauf sind im moodle-Raum zur Vorlesung zu finden.

Leistungsnachweis

Prüfung zu den Vorlesungen Architekturgeschichte I, Teile 1+2 am Ende des SS 2021

1513120 Baustoffkunde

T. Baron

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Am 04.07.2022 findet die Vorlesung im Hörsaal A (M13) statt., 11.04.2022 - 04.07.2022

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 04.07.2022 - 04.07.2022

Fr, Einzel, 13:00 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 29.07.2022 - 29.07.2022

Beschreibung

Eigenschaften und Anwendungen der wichtigsten Baustoffe im Bauwesen: Holz, Glas, Faserwerkstoffe, Baukeramik, Natursteine, Bindemittel, Mörtel, Estriche, Betone, Metalle, Bitumen, Kunststoffe; Begriffe, Kenngrößen und Beschreibung der Eigenschaften, Spannungs - Dehnungs - Verhalten, Kenngrößenermittlung, Auswahlkriterien und Verwendung, Korrosionsverhalten und Beständigkeit, Anwendungsbeispiele

Lernziel:

Die Studierenden verfügen über Grundlagenwissen zu den wichtigsten Werkstoffen im Bauwesen und verstehen die wesentlichen Zusammenhänge zwischen den inneren Strukturen und den Eigenschaften. Sie besitzen die Fähigkeit, selbständig Probleme zu erfassen und einer Lösung zuzuführen.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 2020 - Baustoffkunde

Architektur, B.Sc. PV 18 - Baustoffkunde

1513150 Einführung in den Städtebau**S. Rudder, P. Koch**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 07.04.2022 - 07.07.2022

Mo, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe an der Professur, 18.07.2022 - 18.07.2022

Beschreibung

Die wöchentliche Vorlesung beschäftigt sich mit den Grundprinzipien der Stadt und des Städtebaus. Es geht um Stadtstruktur und städtischen Raum, um die Geschichte der Stadt, Aspekte von Öffentlichkeit und Privatheit, die Bedeutung des öffentlichen Raums und die vielfältige und großartige Kultur des Städtischen. Die Vorlesung vermittelt Grundlagen zum Verständnis von Stadt und Land, führt in das Repertoire des Städtebaus ein und erklärt Methoden der Stadtwahrnehmung sowie des städtebaulichen Entwerfens.

Leistungsnachweis

Klausur

1212120 Entwerfen und Theorie der Landschaftsarchitektur**M. Frölich-Kulik, A. Langbein, S. Langner, P. Müller**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, online via BBB, 11.04.2022 - 04.07.2022

Mo, Einzel, 09:00 - 12:00, Endabgabe, 08.08.2022 - 08.08.2022

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt erste Grundlagen der Theorie der Landschaftsarchitektur und des landschaftsarchitektonischen Entwerfens. Sie umfasst Einblicke in die Geschichte der Gartenkunst, in wesentliche Strategien und Handlungsfelder der zeitgenössischen Landschaftsarchitektur, sowie die Untersuchung und Bewertung von städtischen Freiräumen / urbaner Landschaften hinsichtlich ihrer Funktion, Nutzung und Gestaltung. Im Zentrum der Betrachtung steht die Landschaftsarchitektur an ihren Schnittstellen zur Architektur und zum Städtebau sowie zur Regionalentwicklung.

Mit Hilfe von kurzen Übungen/Skizzen soll sich mit Themen der Vorlesung aktiv und eigenständig auseinandergesetzt werden.

Lernziele:

- Erlangen von Kenntnisse über historische und theoretische Grundlagen der Landschaftsarchitektur
- Kennenlernen landschaftsarchitektonischer Handlungsfelder, Entwurfsstrategien- und methoden
- Vermitteln von Kenntnissen zur theoretisch fundierten Bewertung urbaner Freiräume und ihrer Gestaltung
- Eigenständige Anwendung der Analyse- und Entwurfskenntnisse

1513140 Gebäudetechnik**T. Möller, C. Völker**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Übung, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Vorlesung, 07.04.2022 - 07.07.2022

Mo, Einzel, 08:00 - 10:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 18.07.2022 - 18.07.2022
 Mo, Einzel, 08:00 - 10:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 18.07.2022 - 18.07.2022

Beschreibung

Grundlagen technischer Infrastruktur von Gebäuden: Sanita#r-, Heizungs- und Raumluftechnik sowie Elektroinstallationstechnik für Gebäude unter Berücksichtigung energetischer Effizienz, Komfortabilität, Nutzung alternativer Energietechnik und räumlich-technischer Gebäudeintegration. Berechnungsverfahren zur überschlägigen Anlagendimensionierung von Trinkwasser-, Entwässerungs- und Wärmeversorgungssystemen.

Voraussetzungen

Grundlagen der Baukonstruktion
 Grundlagen der Bauphysik

Leistungsnachweis

Klausur 90 min.

1113130 Grundlagen der Bauwirtschaft

B. Nentwig, A. Pommer

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 08.04.2022 - 08.07.2022

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 10.06.2022 - 10.06.2022

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, online, 24.06.2022 - 24.06.2022

Do, Einzel, 12:00 - 13:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 28.07.2022 - 28.07.2022

Do, Einzel, 12:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 28.07.2022 - 28.07.2022

Do, Einzel, 12:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 28.07.2022 - 28.07.2022

Beschreibung

Einführung in die Thematik; Organisation von Architektur- und Ingenieurbüros; internes und externes Management; VOF; Vertragswesen für Architekten und Ingenieure; HOAI, Berufsstand; Kostenermittlung DIN 276; Flächenermittlung DIN 277; Grundstücks- und Gebäudebewertung; Projektentwicklung; Projektsteuerung; Baufinanzierung; VOB A und B; Bauleitung; Übergabe; Inbetriebnahme; Gebäudemanagement

Bemerkung

7 Termine, Bekanntgabe der Termine in der 1. Veranstaltung

Leistungsnachweis

Klausur mit Note

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Grundlagen der Bauwirtschaft

Architektur, B.Sc. PV 28 - Grundlagen der Bauwirtschaft

Architektur, B.Sc. PV 11 - Grundlagen der Bauwirtschaft

Architektur, B.Sc. PV 13 - Grundlagen der Bauwirtschaft

Architektur, B.Sc. PV 14 - Grundlagen der Bauwirtschaft

117213102 Tragwerkslehre - Modul Teil II

J. Ruth, K. Linne

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, 11.04.2022 - 04.07.2022

Mi, wöch., 08:30 - 10:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 13.04.2022 - 06.07.2022

Mi, Einzel, 09:00 - 11:00, digital, 20.07.2022 - 20.07.2022

Beschreibung

Tragverhalten und Berechnung von klassischen Tragwerksystemen

- Biegung und Längskraft
- Dachtragwerke
- Rahmentragwerke
- Aussteifung von Bauwerken
- Hallentragwerke
- Bogentragwerke
- Seiltragwerke
- Stahlbetontragwerke

Voraussetzungen

Zulassung zum Studium, verbindliche Einschreibung

Leistungsnachweis

Schriftliche Modulprüfung Teil 2

Zulassungsvoraussetzung: absolvierte und bestandene Modulprüfung Teil 1 (schriftlich nach dem 1. Semester)

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Tragwerkslehre I

Architektur, B.Sc. PV 28 - Tragwerkslehre I

Architektur, B.Sc. PV 11 - Tragwerkslehre

Architektur, B.Sc. PV 13 - Tragwerkslehre

Architektur, B.Sc. PV 14 - Tragwerkslehre

1511150 Geschichte und Theorie der modernen Architektur**J. Cepl**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

1-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 07.04.2022 - 07.07.2022

2-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.04.2022 - 07.07.2022

3-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 07.04.2022 - 05.05.2022

3-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Konsultationen an der Professur, 12.05.2022 - 07.07.2022

4-Gruppe Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 08.04.2022 - 08.07.2022

5-Gruppe Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 13.04.2022 - 06.07.2022

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 09.06.2022 - 09.06.2022

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 23.06.2022 - 23.06.2022

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 07.07.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Im zweiten Teil der Vorlesungen zur »Geschichte und Theorie der modernen Architektur« befassen wir uns im 4. Semester mit einzelnen Bauten und Entwürfen. Nachdem wir zuvor danach gefragt haben, welche Denk- und Entwurfsansätze die Moderne ausmachen, schwenken wir nun von der Theorie in die Praxis. In jeder Woche wollen wir einen Bau ganz genau unter die Lupe nehmen und uns fragen, wie sich die Themen, die wir kennengelernt haben, in ihm wiederfinden. Zugleich erlaubt uns der Blick auf das einzelne Projekt, den jeweiligen Kontext, in dem es entstanden ist, in seiner Komplexität und Einzigartigkeit zu erfassen und zu würdigen und den Entwurf aus seinen Bedingungen heraus zu verstehen.

Anstelle eines (ohnehin immer fragmentarisch und selektiv bleibenden) Schnelldurchlaufs durch einen schwer definierbaren »Kanon« moderner Bauten, wählen wir den Blick auf einzelne Fallstudien, die wir uns dafür umso genauer ansehen — und natürlich auch in den Werk- und Zeitzusammenhang setzen — werden.

Die Reihe der Bauten und Entwürfe, die wir uns vornehmen werden, beginnt in diesem Semester mit Horace Walpoles Landhaus »Strawberry Hill« und endet (wahrscheinlich) mit Lina Bo Bardi's SESC Pompéia (in zukünftigen Semestern wird es wieder neue, andere Beispiele geben). Die Themen, mit denen wir uns bereits befasst haben, dienen uns nun als Grundstock für eine kritische Betrachtung konkreter entwurflicher Antworten — sie liefern die (selbstgesetzten) Maßstäbe, die uns nun helfen zu verstehen, was in den Projekten zum Ausdruck kommt.

Die Herangehensweise, die wir in den Vorlesungen gemeinsam erkunden, soll damit auch zeigen, wie sich Ihre eigene, im vorangegangenen Semester begonnenen »Fallstudie« weiter entwickeln kann.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Material steht im Moodle bereit.

Voraussetzungen

Studiengänge Bachelor Architektur im 4. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Wird in der Vorlesung bekannt gegeben.

117213101 Tragwerkslehre - Modul I

K. Linne, J. Ruth

Prüfung

Do, Einzel, 09:00 - 10:00, digital, 21.07.2022 - 21.07.2022

118212001 Brandschutz

G. Geburtig

Prüfung

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 29.07.2022 - 29.07.2022

213140 Tragwerkskonstruktion

S. Schütz

Prüfung

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 22.07.2022 - 22.07.2022

513130 Bauphysik

C. Völker

Prüfung

Mo, Einzel, 09:00 - 11:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 25.07.2022 - 25.07.2022

Thesis Grundlagen des Entwerfens für Bachelor Architektur**H. Büttner-Hyman, D. Guischar**

Entwurf

Beschreibung**rimodellamento** _ *Umformung***appoggiando** _ *Anlehnung*

ausgelobter Student:innen- Wettbewerb_ Gruppenarbeit

Zur Bearbeitung einer Thesis können Bewerbungen **bis Freitag 11.03.2022 im MoodleRaum GdE** eingereicht werden. Gewünschte Formate: PDF-Dateien mit einer max. Größe von 40 MB je Datei. Eine Bearbeitung der Thesis-Projekte durch mehrere Studierende ist ausdrücklich erwünscht. Die Voraussetzungen zur Teilnahme an der Bearbeitung einer Thesis müssen erfüllt sein.

Über die Themen, die vom Lehrstuhl ausgegeben werden können Sie sich im Bison Portal und in der Infoveranstaltung am 30.04.2022, sowie über unser pdf Angebot informieren. Die Bearbeitung eines ausgelobten Student:innen- Wettbewerb in Gruppenarbeit ist möglich. Im SoSe 2022 werden vier Kolloquien angeboten; siehe Termine GdE. In Verbindung mit unseren Projekten bieten eine Exkursion/ Workshop an. Nähere Informationen zu unseren Projekten stellen wir ab Anfang März 2022 auf unserer Webseite unter Aktuelles ein.

Bemerkung

12.04.2022 Einführungveranstaltung

13.04.2022 Nachweis Zulassung_Zusage & Beginn Thesis_1. Kolloquium

Thesis Wohnungsbau - Atelierhaus am Molkenmarkt**V. Beckerath, B. Engelbrecht, H. Schlösser**

Entwurf

Beschreibung

Wenn Architektur nicht nur beeinflussen, festlegen oder bestimmen, sondern auch ermöglichen, nicht nur disziplinieren und kontrollieren, sondern auch befreien kann, sollten wir uns fragen: Wo, wie und mit wem möchten wir leben? Welche Wohnform wollen wir für welche Lebensphase? Oder gibt es eine bessere Alternative zum Wohnen? Ludger Schwarte, Revolutionen des Wohnens, in: ARCH+ 244 – Wien. Das Ende des Wohnbaus (als Typologie)

Die Betreuung der Bachelorthesis erfolgt im Sommersemester 2022 in enger Verknüpfung mit dem Entwurfsstudio *Atelierhaus am Molkenmarkt* und schließt die Teilnahme an einer mehrtägigen Exkursion nach Berlin ein. Schriftliche Anfragen (CV, Portfolio, Letter of Intent) für die Betreuung der Bachelorthesis sollten bis zum 15.03.2022 an susann.zabel@uni-weimar.de gestellt werden.

Das Entwurfsstudio sucht nach geeigneten Typologien für eine nachhaltige und nutzungs offene Architektur in einem Quartier in der Mitte Berlins und führt die übergeordnete Fragestellung nach Formen des Wohnens und Arbeitens fort. Dabei stellen die Annahme des Atelierhauses und die Kooperation mit einer landeseigenen Wohnungsbaugesellschaft die Voraussetzungen für ein ökonomisches, sozial gerechtes und niedrigschwellig

zugängliches Programm im Hinblick auf eine urbane und gemischte Nachbarschaft her. Die Rahmenbedingungen des geförderten Wohnungsbaus werden hinsichtlich ihrer Anwendbarkeit auf die Typologie des Atelierhauses untersucht. Wir betrachten unterschiedliche Formen von Ateliers und suchen nach Interpretationen für erweiterte Formen des Wohnens. Das Entwurfsstudio richtet sich an Studierende, die sich vertieft mit dem Thema der sozialen und räumlichen Nachhaltigkeit in der Architektur des Wohnens beschäftigen und hierzu Beiträge erarbeiten möchten. Es beinhaltet eine mehrtägige Exkursion nach Berlin, welche typologische Zugänge zum Atelier eröffnet und den Austausch untereinander fördert. Voraussetzung für die Teilnahme am Entwurfsstudio ist die Bereitschaft für eine intensive Arbeit im Atelier sowie zum experimentellen Umgang mit Zeichnung, Modellbau, Fotografie und weiteren geeigneten Darstellungsmethoden.

Wahlpflichtmodule

Architektur | Planung

117110202 Übung Bauwirtschaft

A. Pommer

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, im Wechsel mit der Vorlesung "Grundlagen der Bauwirtschaft" – Termine der Professur beachten., 08.04.2022 - 08.07.2022

Beschreibung

Das Seminar richtet sich an Studierende, die ergänzend zur Vorlesung Grundlagen der Bauwirtschaft eine Übung besuchen wollen. Schwerpunkte liegen dabei unter anderem auf der Berechnung von Flächen und Rauminhalten nach DIN 277, der Berechnung von Kosten nach DIN 276 oder der Baufinanzierung.

Voraussetzungen

Parallele Teilnahme an der Vorlesung Grundlagen der Bauwirtschaft

Leistungsnachweis

Testat auf Übungen

121110202 Bauen mit Holz, Stroh und Lehm (Ba)

K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Seminar zum Thema Bauen mit Holz, Stroh und Lehm. Vorträge von Expertinnen, Recherche der Studierenden, Diskussion der Vor- und Nachteile, Reflexion der Notwendigkeit.

Voraussetzungen

Teilnahme am 5. Kernmodul „Wohnen in Berlin“ oder "Helmholtz-Campus"

1211240 Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung (Ba)

L. Vollmer, J. Schwind

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 12.04.2022 - 05.07.2022
 Di, Einzel, 11:30 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 26.07.2022 - 26.07.2022

Beschreibung

Instrumente und Verfahren sind ein Schlüssel für die Erarbeitung, aber vor allem für die Umsetzung von Planungsvorstellungen in die baulich-räumliche Wirklichkeit der Kommune oder Region. In der Vorlesung wird ein Überblick über Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung sowie deren historische Entwicklung gegeben. Insbesondere werden politische und verwaltungsorganisatorische Aspekte von Planungsaufgaben umrissen. Es werden sowohl die formellen wie auch die informellen Instrumente und Verfahren vorgestellt und an konkreten Beispielen vertieft. Die Vorlesung weckt Sensibilität für direkte und indirekte Formen planerischen Handelns. Sie vermittelt ferner, wie unterschiedlich Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung formalisiert sind, wie sehr deren Verbindlichkeit variiert und wie unterschiedlich auch deren Zeithorizont sein kann.

Voraussetzungen

2. Fachsemester Bachelor Urbanistik

122110201 Campusplanung, Labor- und Forschungsbau (Ba)

K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Einführung in die Campusplanung und den Forschungs-/ Laborneubau

122112602 Sommer Bauhütte Sundhausen (Ba)

A. Langbein, S. Langner, P. Müller

Veranst. SWS: 2

Workshop

BlockWE, 09:00 - 18:00, Sundhausen, 17.09.2022 - 25.09.2022

Beschreibung

In Zusammenarbeit mit der IBA Thüringen entwickelt der Verein Landengel in der Region Seltenrain seit 2017 ein dezentrales Gesundheitsnetzwerk in Form von Gesundheitskiosken und einem Landzentrum in Sundhausen. Hier wurden ein ehemaliger Konsum-Supermarkt in Design-Build Workshops zugänglich gemacht und als temporär bespielter Beratung- und Vorsorgeort erschlossen.

Der ehemalige Supermarkt steht zentral im Dorf, am von alten Bäumen bestandenen Dorfanger. Die Freiraumbezüge sowohl der Innenräume zum Außenraum, als auch des Gebäudes zu seiner unmittelbaren Umgebung sind aber alles andere als klar. In einem einwöchigen Design-Build Projekt in Kooperation mit der IBA Thüringen wollen wir mit kleinen baulichen Eingriffen die Beziehung des Landzentrums zum Anger und dem es umgebenden Dorfes neu schreiben.

Konkret können dies etwa kleine bauliche Strukturen oder Freiraummobiliar sein, welche den Freiraum strukturieren und den Anger als Zentrum des Dorfes erfahrbar und beispielbar machen. Ebenso denkbar sind aber auch Interventionen an den Zugängen zum Gebäude um damit die Beziehung von Innen und Außen neu zu formulieren.

Bemerkung

Die Interventionen werden in gemischten Gruppen mit Studierenden der TU Berlin, TU Delft, PUC Santiago de Chile, der TU Wien und der Bauhaus Uni Weimar entworfen und gebaut.

Die Sommer Bauhütte Sundhausen wird als 3 ECTS Seminar angerechnet. Zusätzlich kann das Seminar *Nachdenken in und über Sundhausen* belegt werden. Die ergänzende Reflexion der Bauhütte mit einer theoretisch,

konzeptionelle Einordnung zu Themen wie Daseinsvorsorge auf dem Land, Tactical Urbanism oder dem Diskurs zu Demographischen und Strukturwandel auf dem Land, wird mit zusätzlichen 3 ECTS angerechnet.

Ort: Sundhausen

Kosten: Anfahrt und Verpflegungspauschale

Voraussetzungen

Interessierte bewerben sich bitte bis zum 11.07.2022 mit einem kurzen informellen Motivationsschreiben bei der Professur Landschaftsarchitektur und -planung - atidh.jonas.langbein@uni-weimar.de und pia.mueller@uni-weimar.de. Bei Erfahrungen mit Design-Build Projekten, gerne mit Beispielfotos im Motivationsschreiben.

122112603 Nachdenken in und über Sundhausen (Ba)

A. Langbein, S. Langner, P. Müller

Veranst. SWS: 2

Workshop

BlockWE, 09:00 - 18:00, Sundhausen, 17.09.2022 - 25.09.2022

Beschreibung

Das Seminar *Nachdenken in und über Sundhausen* dient der Reflexion und der theoretischen Einordnung der Sommer Bauhütte Sundhausen und kann als ergänzendes 3ECTS Seminar belegt werden.

Die während der Bauhütte gewonnenen Erfahrungen sollen in einem Kurzessay in Beziehung gestellt werden, zu Themen wie Daseinsvorsorge auf dem Land, Tactical Urbanism oder etwa dem Diskurs zu Demographischen und Strukturwandel auf dem Land.

Bemerkung

Dieses Seminar kann nur bei Teilnahme an der *Sommer Bauhütte Sundhausen* belegt werden.

Bei Interesse bitte dies in der Bewerbung mit angeben.

Ort: Sundhausen

Kosten: Anfahrt und Verpflegungspauschale

Voraussetzungen

Interessierte bewerben sich bitte bis zum 11.07.2022 mit einem kurzen informellen Motivationsschreiben bei der Professur Landschaftsarchitektur und -planung - atidh.jonas.langbein@uni-weimar.de und pia.mueller@uni-weimar.de. Bei Erfahrungen mit Design-Build Projekten, gerne mit Beispielfotos im Motivationsschreiben.

Leistungsnachweis

Abgabe Essay: 15.10.2022

Konstruktion | Technik

101031 Praktische Bauzustandsanalyse

T. Baron, A. Flohr, J. Schneider

Veranst. SWS: 3

Seminar

Do, wöch., 07.04.2022 - 14.07.2022

Beschreibung

Es wird ein Überblick zur Vorgehensweise zur Beurteilung des Bauwerkszustandes von sanierungsbedürftigen und Denkmalobjekten gegeben. In Vorbereitung der Kartierung von Befunden und der Entzerrung pixelorientierter Bilder mit spezieller Software werden die Teilnehmer bei einer Ganztagesveranstaltung geschult.

Im praktischen Teil des Moduls untersuchen die Studierenden in kleinen Gruppen Altbausubstanz vor Ort, recherchieren die Baugeschichte des Objekts, nehmen verbaute Materialien auf, dokumentieren die Befunde, insbesondere die Bauschäden und geben Hinweise zur Sanierung. Das Modul kann mit dem Teilmodul „Grundlagen der Bauwerkssanierung“ (3 ECTS) oder/ und „Mauerwerkssanierung“ (3 ECTS) kombiniert werden.

Bemerkung

Termin für die Einführungsveranstaltung: 10.04.2019, 13.30 Uhr im Raum 109, Coudraystraße 11 B (Gang Sekretariat der Professur "Werkstoffe des Bauens", 1. OG).

Leistungsnachweis

Beleg, Präsentation und anschl. mdl. Prüfung (Disputation)

118110302 Bauphysikalisches Kolloquium (Ba)

C. Völker

Kolloquium

Di, wöch., 13:30 - 15:00, 12.04.2022 - 05.07.2022

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Es werden aktuelle Themen aus der Forschung und Praxis behandelt. Die Schwerpunkte liegen dabei auf den Gebieten Wärme, Feuchte und Akustik sowie Gebäudetechnik.

Ziel ist ein vertieftes Problembewusstsein für die vernetzten Zusammenhänge zwischen den Gebieten Wärme- und Feuchtetransport, Akustik und Gebäudetechnik. Die Teilnehmer sind in der Lage, Fragestellungen dieser Gebiete mit wissenschaftlicher Vorgehensweise zu bearbeiten.

Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Für die Einschreibung ist die Online-Anmeldefunktion des Bisonportals zu nutzen. Sollte dies nicht möglich sein, ist sich an das Sekretariat der Professur Bauphysik in der Coudraystraße 11A zu wenden.

Voraussetzungen

Erfolgreich abgeschlossene Veranstaltung "NGII - Bauphysik" (Fak.B) oder "Bauklimatik" (Fak.A)

Leistungsnachweis

Parallel zur Teilnahme am Kolloquium ist ein Beleg anzufertigen. Die Themen werden im Kolloquium ausgegeben und besprochen. Es wird eine Teilnahmebescheinigung und keine Note vergeben.

119113601 Praktische Bauzustandsanalyse

T. Baron

Übung

Fr, wöch., 15.04.2022 - 08.07.2022

Veranst. SWS: 2

122110701 Transformationen

J. Kühn, S. Schröter

Veranst. SWS: 2

Workshop

Block, 25.04.2022 - 29.04.2022

Do, Einzel, 14:00 - 15:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 19.05.2022 - 19.05.2022

Beschreibung

Unterstützend zu dem Seminar *Strukturelle Resilienz* werden in dem Workshop gemeinsam gebaute Beispiele besucht, die auf exemplarische Weise einen Umnutzungsprozess durchlaufen haben. In Form einer Exkursion konzipiert, beleuchtet der Workshop anschaulich, wie sich städtische Transformationsprozesse abspielen. Dabei spannt sich der Betrachtungshorizont vom urbanen Kontext über Grundrisstypologien bis zum Detail, in dem Alt und Neu aufeinandertreffen.

Die Exkursion wird von den Teilnehmer*innen in Form eigener Aufzeichnungen (z.B. Skizzen, Fotos) dokumentiert, die für die weitere Bearbeitung zu einem gemeinsamen Fundus für alle Beteiligten dienen sollen.

Leistungsnachweis

Eigene Skizzen und Fotos, die auf der Exkursion angefertigt werden, ohne Benotung

122110702 Strukturelle Resilienz (Ba)**J. Kühn, S. Schröter**

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 09:00 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 14.04.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Um die Entwurfsarbeit im Projektmodul *Transformer* zu unterstützen, werden wir parallel zu dieser im Seminar *Strukturelle Resilienz* ausgewählte Beispiele systematisch analysieren, die entweder in ihrer Nutzungsdauer strukturell bereits offen angelegt waren oder eine spätere Umwandlung erfahren haben. Die letztere Auswahl an Gebäuden soll zu dem Zeitpunkt ihrer Erbauung und in ihrer originalen Funktion sowie nach der Umnutzung betrachtet, der jeweilig spezifisch entstehende architektonische Ausdruck zu beiden Zeitpunkten daraufhin miteinander verglichen werden. Dabei richtet sich unser Interesse maßgeblich auf die Untersuchung der jeweiligen Typologie, der spezifischen Gebäudestruktur und, mit dieser einhergehend, auf die konkret ausformulierte Konstruktion im Detail.

Welche strukturellen Eigenschaften machen ein Bauwerk besonders robust und langlebig? In welchem Verhältnis stehen Tragwerk, Konstruktion und Anpassungsfähigkeit hierbei zueinander? Welche Parameter erhöhen das Umnutzungspotenzial eines Gebäudes und ermöglichen so prospektiv eine Multifunktion? Wie entsteht ein kontextspezifischer Charakter und inwiefern kann dieser sich verändern?

Die Referenzprojekte sollen hierfür hinsichtlich dieser Themenschwerpunkte in Vorträgen beleuchtet und die gewonnenen Erkenntnisse daraufhin diskursiv herausgearbeitet werden. Die Relevanz des Materials als nachhaltigen Rohstoff sowie Aspekte der Vorfertigung und Wiederverwendung sollen dabei als Diskussionsgrundlage stets mitgeführt werden. Das so durch unsere Recherchen und die gemeinsamen, kritischen Auseinandersetzungen erworbene Wissen wird für die Arbeit am Entwurf während des Semesters immer wieder neu nutzbar gemacht.

Leistungsnachweis

Vortrag, Hausarbeit

203024 Lighting the Rocket of Space Kid Head Cup**J. Ruth, T. Müller**

Veranst. SWS: 2

Ausstellung
Block, 04.04.2022 - 30.05.2022

Beschreibung

Wir verleihen der SKHC Jubelfeier am 1.Mai mit Euch die richtige Atmosphäre. Nach Einführung in die Lichtgestaltung und Erläuterungen zu Entwurf und Simulation von Licht wird jede Teilnehmer*in Gruppen eine eigene Architektur- und Eventbeleuchtung erarbeiten und umsetzen. Am 1. Mai könnt Ihr Eure Lichträume präsentieren.

Mit dem Einsatz von Licht kann der Mensch Architekturräume in verschiedenen Atomsphären beleuchten. Das Seminar konzentriert sich auf die Einführung in die, Konzeptionierung und Simulation von verschiedenen Lichtatmosphären, und die Umsetzung der Konzepte für die Jubelfeier des SpaceKidHeadCups am 1. Mai.

Wesentliche Schwerpunkte des Seminars sind:

- Physikalische Grundgrößen in der Lichttechnik
- Licht und Mensch, Physiologische Grundlagen, visuelle Wahrnehmung
- Künstliches Licht, Lichtsteuerung
- Lichtplanung im Architekturraum
- Konzeptionierung und Planung von Eventbeleuchtung in Veranstaltungsräumen
- Umsetzung der Konzepte für die Jubelfeier SKHC am 1. Mai

Bemerkung

Das Seminar ist als Blockseminar im April konzipiert und beginnt am 04.04.2022. Auf- und Abbau vom 30.04 bis 02.05. sind obligatorisch. Das Seminar wird mit einer Dokumentation über Konzeption und Umsetzung der Architektur- und Eventbeleuchtung bis 30.05 abgeschlossen.

Leistungsnachweis

Praktische Arbeit und Dokumentation

B01-10102: Bauwerkssanierung - Grundlagen der Bauwerkssanierung

T. Baron

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Fr, wöch., 07:30 - 10:45, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 08.04.2022 - 20.05.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, Bekanntgabe der Einzeltermine erfolgt über den Aushang in der C11B bzw. via moodle, 08.04.2022 - 08.04.2022

Beschreibung

Die Studierenden haben typische Herangehensweisen beim Bauen im Bestand hinsichtlich Bauzustands und Bauschadensanalyse erlernt. Sie kennen die wichtigsten organisatorischen und bauplanungsrechtlichen Aspekte bei einem Sanierungsprojekt und überblicken die Vorgehensweise bei einer Objektanamnese und bei einer Schadensdokumentation. Sie besitzen grundlegende Kenntnisse auf dem Gebiet der Mauerwerksinstandsetzung und -ertüchtigung mit dem Ziel einer fachgerechten Ausschreibung.

Grundlagen der Bauwerkssanierung: Es wird ein Überblick zu Vorgaben bzgl. sanierungsbedürftiger oder denkmalgeschützter Objekte gegeben. Es folgen Hinweise auf spezielle Probleme bei der Ausschreibung, Vergabe und Abrechnung. Im praktischen Teil des Moduls untersuchen die Studierenden in kleinen Gruppen Altbausubstanz vor Ort, recherchieren die Baugeschichte des Objekts, nehmen verbaute Materialien auf, dokumentieren Bauschäden und geben Hinweise zur Sanierung

Semesterbegleitend wird eine Belegarbeit angefertigt. Die Einreichung und das Bestehen der Belegarbeit ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Prüfung

The students have learned typical approaches to building in existing buildings in terms of building condition and building damage analysis. They are familiar with the most important organizational and legal aspects of construction planning in a refurbishment project and have an overview of the procedure for an object anamnesis and damage documentation. They have basic knowledge in the field of masonry repair and strengthening with the aim to acquire knowledge for a professional tender.

Fundamentals of structural refurbishment: An overview is given of the specifications for buildings in need of renovation or listed buildings. This is followed by information on special problems in tendering, awarding contracts and invoicing. In the practical part of the module the students examine the old building substance in small groups on site, research the building history of the object, record the materials used, document building damage and give advice on renovation.

During the semester, a paper will be prepared. The submission and successful completion of the paperwork is a precondition for participation in the examination.

Bemerkung

Das Teilmodul kann separat als Wahlmodul von allen Bachelorstudierenden der Fakultäten A und B belegt werden.

Voraussetzungen

Empfohlene Voraussetzung / *Recommended Course requirements*: Baustoffkunde

Leistungsnachweis

2 Teilmodulprüfungen Klausur / *written partial exams* 2 x 90 min (Teilmodule / *partial exams*: Grundlagen der Bauwerkssanierung / *Fundamentals of structural refurbishment* und / *and* Mauerwerkssanierung / *Masonry restoration*)

B01-10102: Bauwerkssanierung - Mauerwerkssanierung

J. Schneider

Veranst. SWS: 3

Integrierte Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 08.04.2022 - 15.07.2022

Fr, wöch., 07:30 - 09:00, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 03.06.2022 - 15.07.2022

Beschreibung

Die Studierenden haben typische Herangehensweisen beim Bauen im Bestand hinsichtlich Bauzustands und Bauschadensanalyse erlernt. Sie kennen die wichtigsten organisatorischen und bauplanungsrechtlichen Aspekte bei einem Sanierungsprojekt und überblicken die Vorgehensweise bei einer Objektanamnese und bei einer Schadensdokumentation. Sie besitzen grundlegende Kenntnisse auf dem Gebiet der Mauerwerksinstandsetzung und -ertüchtigung mit dem Ziel einer fachgerechten Ausschreibung.

Mauerwerkssanierung: Überblick über Materialien und Bauweisen, Schädigungsmechanismen und typische Schadensbilder, Mauerwerksdiagnostik und Bewertung von Untersuchungsergebnissen. Es werden mögliche Instandsetzungsmaßnahmen, einschließlich der statischen Ertüchtigung von historischem Mauerwerk besprochen. Abschließend werden flankierende Maßnahmen wie Wärme- und Feuchteschutz aufgezeigt.

Semesterbegleitend wird eine Belegarbeit angefertigt. Die Einreichung und das Bestehen der Belegarbeit ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Prüfung.

The students have learned typical approaches to building in existing buildings in terms of building condition and building damage analysis. They are familiar with the most important organizational and legal aspects of construction planning in a refurbishment project and have an overview of the procedure for an object anamnesis and damage documentation. They have basic knowledge in the field of masonry repair and strengthening with the aim to acquire knowledge for a professional tender.

Masonry restoration: Overview of materials and construction methods, damage mechanisms and typical damage patterns, masonry diagnostics and evaluation of examination results. Possible repair measures, including the static strengthening of historical masonry, are discussed. Finally, flanking measures such as heat and moisture protection are shown.

During the semester, a paper will be prepared. The submission and successful completion of the paperwork is a precondition for participation in the examination.

Bemerkung

Das Teilmodul kann separat als Wahlmodul von allen Bachelorstudierenden der Fakultäten A und B belegt werden.

Voraussetzungen

Empfohlene Voraussetzung / *Recommended Course requirements*: Baustoffkunde

Leistungsnachweis

2 Teilmodulprüfungen Klausur / *written partial exams* 2 x 90 min (Teilmodule / *partial exams*: Grundlagen der Bauwerkssanierung / *Fundamentals of structural refurbishment* und / and Mauerwerkssanierung / *Masonry restoration*)

Theorie | Geschichte

1764108 Bauhaus-Spaziergänge. Das Bauhaus vermitteln (Ba)

T. Apel, J. Cepi

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 05.04.2022 - 12.04.2022

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 19.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte und Entwicklung des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten. Das Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und zur Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren können. Es soll den Studierenden das nötige Wissen vermitteln, um selbst Gäste an der Universität zu führen. Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Seminaren, Besuche von Museen in Weimar und einer Exkursion nach Dessau.

Im Oktober 2022 findet in Weimar die Triennale der Moderne statt. Zu diesem Anlass wird es eine Vielzahl von Veranstaltungen in Weimar geben.

Ein Schwerpunkt dabei werden die Wohnhäuser der Moderne sein.

Eine Auseinandersetzung mit diesen Häusern im Rahmen des Seminars ist möglich und ausdrücklich gewünscht.

Ein weiteres Thema für die Auseinandersetzung bietet das Jubiläum der Bauhaus-Ausstellung im Jahr 2023.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Bauhaus Walks. Communicating the Bauhaus.

The Bauhaus walks are tours offered by students for visitors and guests of the university who are interested in the history of the Bauhaus in Weimar and would like to visit places of the university's architectural and artistic heritage. This seminar conveys key concepts for the idea and development of the Bauhaus and its protagonists and deals intensively with places in Weimar that can document traces of this history. It is designed to give students the ability to lead a Bauhaus walk. It includes face-to-face events in the form of compact seminars and visits to museums in Weimar. We will deal with the history of the historic Bauhaus, with the migration paths of its personalities, but also with the ways of its objects and the difficulty capturing its almost 100-year history.

The seminar can be attended by students of all faculties of the Bauhaus University Weimar. For museum visits in Weimar, about 12 Euros have to be planned.

Bemerkung

Besichtigungen in Weimar (min. 3 Besichtigungen, jeweils eine Stunde)

Workshop im Bauhaus-Museum (ca. 3h)

Exkursion Dessau an einem Samstag/Sonntag als Tagesausflug

Sprachtraining an einem Freitag/Samstag als Block-Seminar

14.- 16.10.2022 Triennale der Moderne in Weimar

Leistungsnachweis

Illustrierter Aufsatz von 3.000 Wörtern zu einem selbstgewählten Objekt der Bauhausgeschichte

117110502 Bauwerkstatt Schloss Bedheim (Ba)

H. Meier, N.N.

Veranst. SWS: 2

Übung

BlockSat., 08:00 - 20:00, 19.09.2022 - 30.09.2022

Beschreibung

Die Bauwerkstatt Schloss Bedheim richtet sich an Architekturstudierende aller Semester, welche für zehn Tage an einer konkreten Bauaufgabe arbeiten möchten. Die Bauaufgaben sind Beiträge zur schrittweisen Instandsetzung der Schlossanlage Bedheim; einem bedeutenden Kulturdenkmal in Südhüringen.

Die Arbeit wird von den zuständigen Architekten, **Florian Kirfel und Anika Gründer**, fachlich angeleitet. Handwerker und Hersteller von Baumaterialien werden zusätzlich herangezogen. Die einzelnen Arbeitsschritte werden in ihren größeren architektonischen und konstruktiven Zusammenhängen erläutert. Dies geschieht einmal direkt auf der Baustelle, bei Rundgängen durch das Schloss und bei Vorträgen nach Feierabend.

Bei der Bauwerkstatt lernen Sie durch praktische Anwendung Baukonstruktionen und Baumaterialien beim Bauen im Bestand und in der Denkmalpflege kennen. Dabei handelt es sich sowohl um historische als auch zeitgenössische Techniken. Das Vorgehen von Restauratoren kann ebenso Inhalt sein, wie die Ertüchtigung bestehender Bausubstanz. Während einer Bauwerkstattwoche stehen ein bis zwei Techniken im Fokus.

Für Verpflegung und Unterkunft entstehen keine Kosten.

Bemerkung

Anmeldung an mail@schloss.bedheim.de mit folgenden Angaben:

. Bachelor- oder Masterstudent und in welchem Semester?

. Für Master, wo wurde das Bachelorstudium absolviert?

. Welche Berufsausbildung vor dem Studium?

Bison-Einschreibung erst nach Annahmebestätigung durch Florian Kirfel!

Leistungsnachweis

Testat für die Teilnahme

120110501 Einführung in die Denkmalpflege

K. Angermann, C. Dörner, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 06.04.2022 - 29.06.2022

Beschreibung

Das Bauen im Bestand nimmt gegenüber dem Planen „auf der grünen Wiese“ ein immer größer werdendes Feld im Beruf von Architekt:innen ein. Die Arbeit am Denkmal stellt darüber hinaus noch einmal besondere Anforderungen an das architektonische Konzept und an den Umgang mit der historischen Substanz, der auf etablierten Theorien und anerkannten Praktiken der Denkmalpflege basiert.

Aufbauend auf einem Einblick in die Geschichte und Theorie der Denkmalpflege soll das Seminar in die Herangehensweise von Architekt:innen an ein Denkmal in einzelnen Übungsschritten zu Baubeschreibung, bauhistorischer Analyse, Bauaufnahme und denkmalpflegerischer Bewertung einführen.

Nachdem wir in den letzten beiden Jahren aufgrund der pandemischen Lage nicht um eine (fast) ausschließlich digitale „Einführung in die Denkmalpflege“ umhingekommen sind, möchten wir in diesem Sommersemester in Kooperation mit den lokalen Denkmalbehörden und dem Kirchenkreis Südharz wieder Vor-Ort-Termine ermöglichen und stärker die denkmalpflegerische Praxis vermitteln.

Bemerkung

Die Teilnahme wird künftig Voraussetzung für die Bearbeitung einer Bachelor-Thesis (Architektur) an der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte.

Leistungsnachweis

Übungen im Lauf der Veranstaltung, Teilnahme an Blockveranstaltung

122110501 Sicilia - Ancora una volta! (Ba)

K. Angermann, C. Dörner, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Workshop

Mo, Einzel, 15:30 - 17:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 11.04.2022 - 11.04.2022

BlockWE, 25.06.2022 - 01.07.2022

Beschreibung

Während des Wintersemesters 2019/2020 bereiteten wir im Rahmen des Seminars „Sizilien – Drei Jahrtausende Baukultur transkulturell“ eine Exkursion nach Sizilien vor. Schwerpunkte dieser Reise durch die vielfältigen Zeitschichten und Zeugnisse der mediterranen Kulturen auf der Insel sollten Palermo mit hauptsächlich normannischen und barocken Bauten, Agrigent als ehemals griechische Kolonie und Gibellina Nuova als Neustadt, in der sich nach dem Erdbeben von 1968 Künstler und Architekten aus aller Welt an der Neugründung beteiligten,

sein. Die Exkursion war ab dem 19. März 2020 geplant, wenige Tage zuvor mussten wir sie aufgrund des ersten Corona-Lockdowns absagen.

Nun wollen wir „Noch einmal Sizilien“ wagen und spielen mit dem Titel der Exkursion nicht nur auf unseren erneuten Versuch an, sondern auch auf den Umgang mit den baulichen Überlieferungen auf Sizilien, ihre zigfachen Neuerfindungen, Überlagerungen, Um- und Weiternutzungen.

Wir greifen auf die Vorarbeiten aus 2019/20 zurück und verzichten diesmal auf ein vorbereitendes Seminar. Die Referate zu den einzelnen Objekten sollen stattdessen direkt vor Ort stattfinden.

Bemerkung

Die Kosten für die Exkursion (Übernachtungen/Eintritte/Buscharter) werden voraussichtlich zwischen 200 und 300 Euro betragen, zuzüglich der Kosten für die individuell organisierte Anreise.

Voraussetzungen

Bitte beachten: für Auslandsexkursionen gilt seitens der Universität die 2G-Regel. Teilnehmende müssen vollständig geimpft oder genesen sein.

Leistungsnachweis

Teilnahme an der Exkursion, Referat zu einem Objekt vor Ort

122112803 Bauhaus.Modul: Unterkünfte für Menschen auf der Flucht

V. Beckerath, F. Eckardt, H. Essigkrug

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 15:00 - 17:00, Coudraystr. 9, HS 6, 07.04.2022 - 07.04.2022

BlockWE, Teilnahme nur an einem Bauworkshop notwendig, 08.04.2022 - 09.04.2022

BlockWE, Teilnahme nur an einem Bauworkshop notwendig, 22.04.2022 - 23.04.2022

BlockWE, Teilnahme nur an einem Bauworkshop notwendig, 13.05.2022 - 14.05.2022

BlockWE, Kreativ Session mit großem Essen (optional), 19.05.2022 - 20.05.2022

Beschreibung

Auch hier in Weimar kommen geflüchtete Menschen aus der Ukraine an. Viele WGs, Familien und Menschen mit Ferienwohnungen nehmen gerade diese Menschen bei sich auf. Auch die Stadt Weimar stellt Menschen auf der Flucht eigene Wohnungen zur Verfügung, jedoch gibt es bei den Küchen gerade lange Lieferzeiten (bis zu 16 Wochen). Damit der ganze Prozess beschleunigt wird, bauen wir nun als Projekt (erstmal) 40 Küchen, um einen schnellen Einzug in langfristigen Wohnraum zu ermöglichen.

Wir möchten mit den Menschen gemeinsam einfache und modulare Interventionen entwerfen, direkt realisieren und in den Unterkünften einbauen.

Mit diesem Studienlehrprojekt soll in einem partizipativen Prozess, gemeinsam mit den Bewohner*innen der Weimarer Unterkünfte von Menschen auf der Flucht, Entwürfe für eine modulare, kostengünstige und schnelle Grundausstattung und somit ein praktischer Beitrag für unsere lokale Willkommenskultur geleistet werden.

Akut haben wir bereits einen ersten funktionalen Bausatz der K70 entwickelt und werden diesen mit euch an 3 Bauworkshops bauen. Ihr müsst nur an einem Zeit haben (auch wenn wir uns natürlich immer über weitere Unterstützung freuen). In einem weiteren kreativen Prozess können weitere Module entwickelt werden, dabei ist es wichtig das sie kostensparend, nachhaltig und auf Bedürfnisse abgestimmt geplant und realisiert werden. Mal schauen was noch alles kommt, vielleicht werden wir auch noch weitere Fördermittel bekommen und können Begegnungsorte, Kinderspielmöglichkeiten, Sanierungsarbeiten und andere Dinge die uns gemeinsam einfallen realisieren.

Ihr habt also Lust auf ausgefallenes Design, kreative-materialsparende Lösungen, ein paar Handwerkliche Skills lernen (keine Vorkenntnisse nötig!) oder seid selbst Expert*innen? Dann kommt gerne zu unserem ersten Termin, wo wir die Ideen nochmal alle vorstellen werden: Donnerstag 07.04. 15 Uhr im Hörsaal 6. Unabhängig von der Anmeldung im Bison-Portal wird bei diesem Treffen die endgültige Zulassung geregelt.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als studentisches "Bauhaus.Modul" durchgeführt von Franka Fetzter (A+U) und Hannah Essigkrug (A+U). Die Mentorenschaft übernimmt Prof. Dr. Frank Eckardt (A+U), unterstützt durch Prof. Verena von Beckerath (A+U), Dr. Miriam Benteler (DIV) und Dr. Ulrike Kuch (A+U).

Die Lehrveranstaltung wird auf deutsch durchgeführt (für die Kommunikation mit den Bewohner*innen werden Dolmetscher*innen vor Ort sein, falls ihr Ukrainisch, Russisch oder Arabisch könnt wäre das auch super). Das Seminar soll in Zusammenarbeit mit der Stadt Weimar organisiert werden, jedoch können wir noch nicht absehen, in welcher Weise dies geschehen kann. Wir stehen aber in Kontakt mit den Menschen welche aus der Ukraine geflohen sind und können auf jeden Fall gemeinsam mit ihnen auf deren Bedürfnisse flexibel und partizipativ reagieren. Dabei ist ein sensibler Umgang besonders wichtig und eine Grundvoraussetzung unseres Moduls. Es benötigt keine bis kaum handwerkliche Vorkenntnisse, bringt einfach Motivation und Engagement mit.

122112804 Post-Corona-Stadt: Handlungsoptionen bei wachsenden Ungleichheiten (Ba)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Die andauernde Pandemie hat tiefgreifende Folgen für das Alltagsleben vieler Menschen und erschwert die Teilhabe am gesellschaftlichen Leben. Kinder und Jugendliche drohen den Anschluss an die Bildung zu verlieren. Menschen mit Migrationsgeschichte finden es schwerer, gute Arbeit und Wohnungen zu finden. Senior*innen leiden an der Isolation durch die Kontaktbeschränkungen und prekäre Selbständige fürchten um ihre wirtschaftliche Existenz. Die Pandemie hat aber diese Benachteiligungen nicht erst hervorgebracht, sondern verschärft bestehende Tendenzen der Segregation und sozialen Ungleichheiten. Die Armutsquote steigt wie die Anzahl der Frauen, die unter häuslicher Gewalt leiden. Soziale Ungleichheiten bilden sich dabei in den Sozialräumen ab und soziale Probleme konzentrieren sich folglich in bestimmten Nachbarschaften. Wie geht es in diesen Stadtteilen nun weiter? Was können Stadtplanung, die Zivilgesellschaft und Sozial Arbeit tun, damit sich soziale und räumliche Spaltungsprozessen nicht vertiefen? Wie müsste eine soziale „Post-Corona-Stadt“ aussehen.

In diesem Seminar soll zunächst der Wissensstand zum Thema Segregation und aktuelle Erklärungsansätze zum Zusammenhang von sozialen Ungleichheiten und Stadt aufgearbeitet werden. Anknüpfend an Theorien der Intersektionalität und Partizipation sollen dann konkrete Beispiele betrachtet werden, wie in einzelnen Städten mit der Thematik umgegangen wird. Hierzu soll je ein Stadtteil in Thüringen und in Darmstadt verglichen werden. In Zusammenarbeit mit Studierenden der Hochschule Darmstadt unter Leitung Prof. Dr. Mario Rund (Soziale Arbeit im Gemeinwesen) soll dazu eine Exkursion (fakultativ) nach Darmstadt stattfinden, um vor Ort mit Expert*innen über diese Fragen zu reden und einen eigenen Eindruck zu erhalten.

Bemerkung

2 SWS für die Teilnahme am Seminar

optional zusätzlich 2 SWS für die Teilnahme an der Exkursion

Termin: montags, 15.15 - 16.45 Uhr, erster Termin: 11. April 2022

Ort: Belvederer Allee 5

122113001 Zu einer Theorie des Umbaus I (Ba)

J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 13.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Wir gehen beim Architekturmachen im Großen und Ganzen immer noch vom Neubau aus, dabei liegen die Herausforderungen der Gegenwart im Bestand — im Umbauen und Weiterbauen.

Wenn der größte Beitrag zur Nachhaltigkeit darin besteht, am besten gar nicht zu bauen, dann ist die Frage, wie wir mit dem weiterkommen, was wir haben. Wenn das Baugeschehen irgendwie ›nachhaltig‹ werden soll, dann nur, indem wir den Bestand als Ressource begreifen und das Neubauen nach Möglichkeit vermeiden. Es wird dann aber nicht mehr nur darum gehen, ›gute‹, aber nicht wie gedacht brauchbare Bauten umzunutzen — wir werden auch Bauten, die wir früher einfach abgerissen hätten, behalten müssen. Wir werden dann als Architekt:innen gefragt sein, auch aus den ›schlechten‹ Bauten das Beste zu machen.

Damit stellen sich andere Fragen als die nach einer (denkmal-)pflegerischen Unterhaltung eines Bestandes, der einmal für würdig erachtet wurde, in seiner ursprünglichen Form erhalten zu werden. Was wir dann brauchen, sind Strategien für ein Um- und Weiterbauen, das überformt und veredelt. Wenn es nicht in Frage kommt, immer wieder ganz neu zu beginnen, wenn es also nicht mehr darum geht, etwas abzureißen und zu ersetzen, dann erfordert das aber auch eine andere Auffassung vom Entwerfen — und vielleicht ganz grundsätzlich von unserer Aufgabe als Entwerfer oder Entwerferin.

Im Seminar soll es darum gehen, gemeinsam zu erkunden, worauf wir dabei zurückgreifen können. Welche Überlegungen gibt es schon? Welche sollten wir anstellen? — Was können wir aus gelungenen Beispielen lernen? Welche Grundsätze können wir aus ihnen ableiten? Das gemeinsame Ziel ist es dabei, uns gemeinsam ein besseres Verständnis zu erarbeiten und nach Grundsätzen zu suchen, die uns helfen können, unsere Aufgaben zu erfüllen.

Voraussetzungen

Master ab 1. FS

Leistungsnachweis

Wird im Seminar besprochen.

122113002 Zu einer Theorie des Umbaus II (Ba)

J. Cepl

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, 13.04.2022 - 06.07.2022

Veranst. SWS:

2

Beschreibung

Wir gehen beim Architekturmachen im Großen und Ganzen immer noch vom Neubau aus, dabei liegen die Herausforderungen der Gegenwart im Bestand — im Umbauen und Weiterbauen.

Wenn der größte Beitrag zur Nachhaltigkeit darin besteht, am besten gar nicht zu bauen, dann ist die Frage, wie wir mit dem weiterkommen, was wir haben. Wenn das Baugeschehen irgendwie ›nachhaltig‹ werden soll, dann nur, indem wir den Bestand als Ressource begreifen und das Neubauen nach Möglichkeit vermeiden. Es wird dann aber nicht mehr nur darum gehen, ›gute‹, aber nicht wie gedacht brauchbare Bauten umzunutzen — wir werden auch Bauten, die wir früher einfach abgerissen hätten, behalten müssen. Wir werden dann als Architekt:innen gefragt sein, auch aus den ›schlechten‹ Bauten das Beste zu machen.

Damit stellen sich andere Fragen als die nach einer (denkmal-)pflegerischen Unterhaltung eines Bestandes, der einmal für würdig erachtet wurde, in seiner ursprünglichen Form erhalten zu werden. Was wir dann brauchen, sind Strategien für ein Um- und Weiterbauen, das überformt und veredelt. Wenn es nicht in Frage kommt, immer wieder ganz neu zu beginnen, wenn es also nicht mehr darum geht, etwas abzureißen und zu ersetzen, dann erfordert das aber auch eine andere Auffassung vom Entwerfen — und vielleicht ganz grundsätzlich von unserer Aufgabe als Entwerfer oder Entwerferin.

Im Seminar soll es darum gehen, gemeinsam zu erkunden, worauf wir dabei zurückgreifen können. Welche Überlegungen gibt es schon? Welche sollten wir anstellen? — Was können wir aus gelungenen Beispielen lernen? Welche Grundsätze können wir aus ihnen ableiten? Das gemeinsame Ziel ist es dabei, uns gemeinsam ein besseres Verständnis zu erarbeiten und nach Grundsätzen zu suchen, die uns helfen können, unsere Aufgaben zu erfüllen.

Voraussetzungen

Master ab 1. FS

Leistungsnachweis

Wird im Seminar besprochen.

1714518 Geschichte der Stadt und des Städtebaus

A. Garkisch, M. Weisthoff

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Online, 13.04.2022 - 22.06.2022

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 20.07.2022 - 20.07.2022

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe ist eine Einführung in die Geschichte des Europäischen Städtebaus. Sie setzt sich mit dem architektonischen und städtebaulichen Denken seit der Renaissance, seit den Anfängen des bürgerlichen Bauens im 18. Jahrhundert bis heute auseinander.

Architektur und Städtebau sind für unseren Lehrstuhl immer eine untrennbare Einheit. Beide bedingen einander. Wir können das eine nicht ohne das andere denken. Gleichzeitig sind sie seit der Aufklärung in einem dialektischen Verhältnis gefangen, das bis heute krisenhaft ist. Die damit anhaltende Auflösung der Stadtstruktur hat sich trotz der kritischen Reflexion der Postmoderne und der anschließenden Rekonstruktion der Stadt nicht aufhalten lassen. Dieser Prozess wirkt wie eine beständige Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht.

Die Vorlesungen geben anhand unterschiedlicher Architekturpositionen einen Einblick in die Typologien, Raumkonzeptionen und Diskurse der jeweiligen Zeit, um damit den Studierenden einen ersten Überblick zum Handwerkszeug des städtebaulichen Entwerfens zu geben.

Unserem europäischen Selbstverständnis zufolge ist der öffentliche, allen freien Bürgern zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt. In den Vorlesungen zeigen wir auf, wie wichtig es ist, dass die Architektur den öffentlichen Raum auch als Bedeutungsraum erschließt. Denn nur, wenn wir ein Verständnis für die Geschichte des Europäischen Städtebaus und der Architektur haben, können wir an ihre Erzählung anknüpfen und jene narrativen Qualitäten schaffen, die wir bis heute an der Europäischen Stadt schätzen.

Bemerkung

Die Vorlesung wird im Vorlesungssaal gehalten, parallel werden die einzelnen Vorlesungen auch als Videodatei auf Moodle zur Verfügung gestellt. Ebenso werden auf moodle die Texte der Pflichtlektüre bereitgestellt.

Voraussetzungen

Einschreibung, regelmäßige Teilnahme, Teilnahme an der schriftlichen Prüfung

Werkzeuge | Methoden

120210105 Architektur wahrnehmen - Part 1

A. Abel

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, Einzel, 14:00 - 15:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 13.04.2022 - 13.04.2022

Mi, wöch., 14:00 - 15:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 20.04.2022 - 06.07.2022

Mi, Einzel, 14:00 - 15:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 25.05.2022 - 25.05.2022

Mi, Einzel, 14:00 - 15:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 13.07.2022 - 13.07.2022

Beschreibung

90 Prozent unserer Zeit, so Evans & McCoy (1998)^[1], verbringen wir in Architektur und den Rest unserer Zeit in ihrer unmittelbaren Umgebung. Architektur beeinflusst unser Erleben und Verhalten wie kaum ein anderer Umweltfaktor. Um diesen Einfluss zu verstehen, müssen wir uns mit unserer Wahrnehmung auseinandersetzen. Denn die Wahrnehmung ist die Grundlage jeder Mensch-Umwelt-Interaktion.

- Der Mensch als Wahrnehmender hat Ansprüche an die Architektur, die nachvollzogen und umgesetzt werden können. So wird belegbar und begründbar, was eine für Menschen geeignete Architektur ausmacht - über alle individuellen Präferenzen hinweg.

- Kenntnisse der Architekturwahrnehmung sind Voraussetzung für jede Kommunikation über und durch Architektur, für jeden Diskurs und für jede Vermittlung.

- Jede bewusste Wahrnehmung unserer Umwelt ist zugleich auch Selbstbegegnung, denn im Spiegel unserer eigenen individuellen Wahrnehmung erkennen wir uns selbst. In diesem Sinn schreibt William James, Psychologe und Philosoph: "Durch die Art, wie er <gemeint ist der Mensch> den Dingen Aufmerksamkeit schenkt, trifft jeder von uns im wörtlichen Sinn eine Wahl, welcher Art Welt es sein soll, in der er leben will."^[2]

Deshalb werden alle Inhalte des Seminars nicht nur theoretisch vermittelt, sondern auch praktisch erfahren und gemeinsam reflektiert. Zusätzlich kann in diesem Semester jeder/jede Teilnehmende eine kleine Studie oder ein kleines Experiment zur Thematik durchführen, die methodisch begleitet und gegen Ende des Semesters in der Gruppe vorgestellt werden.

Dieses Seminar kann auf zwei verschiedene Arten belegt werden:

Belegung von Part 1: Teilnahme und Mitschrift. 3 Leistungspunkte.

Belegung von Part 1 und Part 2: Teilnahme und Mitschrift sowie zusätzlich Konzeption und Durchführung einer eigenen kleinen Studie, eines Experimentes, einer Befragung zur Architekturwahrnehmung. Hierbei werden die Studierenden begleitet und unterstützt.

3 Leistungspunkte für Teilnahme und Mitschrift + 3 Leistungspunkte für die eigene kleine Studie. 6 Leistungspunkte insgesamt.

Part 2 kann nicht ohne Part 1 belegt werden. Für Part 2 ist keine zusätzliche Veranstaltungszeit vorgesehen. Die Begleitung bei der Durchführung der eigenen Studie/des eigenen Experimentes findet individuell und nach Absprache statt.

^[1] Die Zahl stammt aus einer Studie von Evans, G.W. & McCoy, J.M. mit dem Titel: *When buildings don't work: The role of architecture in human health*; In: *Journal of Environmental Psychology*, vol. 18 (1), 1998; pp. 85–94; p. 85.

^[2] Zitiert nach Crary, Jonathan: *Aufmerksamkeit. Wahrnehmung und moderne Kultur*, Frankfurt am Main, 2002; (*Suspensions of Perception. Attention, Spectacle and Modern Culture*; 1999); S. 57).

Bemerkung

Die Einschreibung findet über das Bisonportal statt.

Leistungsnachweis

Abgabeleistung: Mitschrift

120210106 Architektur wahrnehmen - Part 2

A. Abel

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

90 Prozent unserer Zeit, so Evans & McCoy (1998)^[1], verbringen wir in Architektur und den Rest unserer Zeit in ihrer unmittelbaren Umgebung. Architektur beeinflusst unser Erleben und Verhalten wie kaum ein anderer Umweltfaktor. Um diesen Einfluss zu verstehen, müssen wir uns mit unserer Wahrnehmung auseinandersetzen. Denn die Wahrnehmung ist die Grundlage jeder Mensch-Umwelt-Interaktion.

- Der Mensch als Wahrnehmender hat Ansprüche an die Architektur, die nachvollzogen und umgesetzt werden können. So wird belegbar und begründbar, was eine für Menschen geeignete Architektur ausmacht - über alle individuellen Präferenzen hinweg.
- Kenntnisse der Architekturwahrnehmung sind Voraussetzung für jede Kommunikation über und durch Architektur, für jeden Diskurs und für jede Vermittlung.
- Jede bewusste Wahrnehmung unserer Umwelt ist zugleich auch Selbstbegegnung, denn im Spiegel unserer eigenen individuellen Wahrnehmung erkennen wir uns selbst. In diesem Sinn schreibt William James, Psychologe und Philosoph: "Durch die Art, wie er den Dingen Aufmerksamkeit schenkt, trifft jeder von uns im wörtlichen Sinn eine Wahl, welcher Art Welt es sein soll, in der er leben will."^[2]

Deshalb werden alle Inhalte des Seminars nicht nur theoretisch vermittelt, sondern auch praktisch erfahren und gemeinsam reflektiert. Zusätzlich kann in diesem Semester jeder/jede Teilnehmende eine kleine Studie oder ein kleines Experiment zur Thematik durchführen, die methodisch begleitet und gegen Ende des Semesters in der Gruppe vorgestellt werden.

Architektur wahrnehmen Part 2 kann nur gemeinsam mit **Architektur wahrnehmen Part 1** belegt werden.

Belegung von Part 1 und Part 2: Teilnahme und Mitschrift sowie zusätzlich Konzeption und Durchführung einer eigenen kleinen Studie, eines Experimentes, einer Befragung zur Architekturwahrnehmung. Hierbei werden die Studierenden begleitet und unterstützt.

3 Leistungspunkte für Teilnahme und Mitschrift + 3 Leistungspunkte für die eigene kleine Studie. 6 Leistungspunkte insgesamt.

Part 2 kann nicht ohne Part 1 belegt werden. Für Part 2 ist keine zusätzliche Veranstaltungszeit vorgesehen. Die Begleitung bei der Durchführung der eigenen Studie/des eigenen Experimentes findet individuell und nach Absprache statt.

^[1] Die Zahl stammt aus einer Studie von Evans, G.W. & McCoy, J.M. mit dem Titel: *When buildings don't work: The role of architecture in human health*; In: *Journal of Environmental Psychology*, vol. 18 (1), 1998; pp. 85–94; p. 85.

[2] Zitiert nach Crary, Jonathan: *Aufmerksamkeit. Wahrnehmung und moderne Kultur*, Frankfurt am Main, 2002; (*Suspensions of Perception. Attention, Spectacle and Modern Culture*; 1999); S. 57).

Bemerkung

Die Einschreibung findet über das Bisonportal statt.

Leistungsnachweis

Abgabeleistung: eigene Studie

118210401 Diffuse Orte

M. Ahner

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, 07.04.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Die längere Abwesenheit eines analog-fotografischen Angebotes im Curriculum soll im bevorstehenden Sommersemester mit diesem Übungsformat behoben werden.

Zum einen begeben wir uns gedanklich auf eine Tour d'Horizon zu bildgebenden Parametern – technischer und gestalterischer Natur – zum anderen wird sich der Kurs auch ganz praktisch mit der analogen Fotografie auseinander setzen und mit einer eigenen Position schließen. Nähere Informationen zu Inhalten und Ablauf wird eine Auftaktveranstaltung geben. Mit Kosten für Verbrauchsmaterialien ist zu rechnen.

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 04.04.2022 über das Bisonportal statt.

119112401 Computational Methods for User-Centered Architectural Design (Ba)

O. Kammler, E. Fuchkina, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Obwohl das Schaffen von Raum eine der wichtigsten Aufgaben von Architekten ist und die Eigenschaften gebauter Umwelt einen großen Einfluss auf das Verhalten der sich darin aufhaltenden Menschen ausüben, bleiben Aussagen von Entwerfenden hinsichtlich räumlicher Qualitäten oft vage.

Im Seminar werden wir uns theoretisch, als auch praktisch mit der Beschreibung von Raum auseinandersetzen und überprüfen, inwieweit sich verhaltens- und wirkungsrelevante Faktoren architektonischer Räume quantitativ erfassen lassen. Hierzu verwenden wir einerseits computerbasierte Methoden zur Analyse von Tageslicht, Sichtbarkeit und Erreichbarkeit. Andererseits werden wir mit einem Virtual Reality Werkzeug eine Nutzerstudie zur Raumwirkung durchführen. Die Ergebnisse beider Methoden sollen schließlich verglichen und in einer Dokumentation zusammengefasst werden.

Das Seminar wird zu großen Teilen als „Flipped-Classroom“ stattfinden, d.h. Vorlesungen und Tutorien werden orts- und zeitunabhängig online, Konsultation zur Übung während der Seminarzeiten stattfinden.

Bemerkung

Mi, 09:15 - 10:45 Uhr

Ort: Computerpool EG, Belvederer Allee 1a

Beginn: 10.04.2019

Umfang: 3 ECTS

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur

120112402 Computational Urban Analysis

A. Abdulmawla, M. Bielik, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Locating and dimensioning spatial objects and with it the creation of spaces is at the heart of urban design. Thereby it is necessary to precast the effects that design decisions have on the behaviour of the future users as well as to estimate the sustainability and resilience of the city. Computational analysis methods can help to support this process due to the fact that they can reveal properties that are hardly recognizable at first intuitive sight. In the seminar you will learn methods for the quantitative analysis of urban space (such as density, accessibility, visibility) and examine in how far these quantities relate to real life phenomena such as the spatial configuration of land uses in a city or the movement patterns of urban users.

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

122110101 poly.chrom II - Der Klang der Farbe

L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, Einzel, 09:15 - 11:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 08.04.2022 - 08.04.2022

Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 06.05.2022 - 06.05.2022

Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 20.05.2022 - 20.05.2022

Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 10.06.2022 - 10.06.2022

Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 24.06.2022 - 24.06.2022

Fr, Einzel, 09:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Abgabe, 08.07.2022 - 08.07.2022

Beschreibung

poly.chrom möchte Sicherheit im Umgang mit Farbe geben und auf Zusammenhänge und Wechselwirkungen von Kontext und Farbe aufmerksam machen. An Hand von acht analogen und digitalen Übungen zur Farbwirkung, zu Farbzusammensetzungen, Farbskalen und zu Farbklingen werden unterschiedliche Farbsysteme analysiert und angewendet.

Im Sommersemester werden wir die Chance haben, mit der Akkordeonklasse der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar unter der Leitung von Frau Prof. Claudia Buder zu arbeiten. Es ist vorgesehen, einen aktiven Austausch der Disziplinen Architektur und Musik zu praktizieren: die Studierenden der Klasse stellen zeitgenössische Werke für Akkordeon vor, zu denen wir im Kurs poly.chrom II arbeiten werden.

Die im Kurs poly.chrom II entstehenden Arbeiten werden wiederum Vorlage für Improvisationen der Akkordeonklasse sein. Ein Konzert im Rahmen der summaery ist für den 16.7. geplant.

Basierend auf dem Phänomen der Zeit und diesem musikalischen Werk sollen musikalische Parameter die Grundlage der Farbbetrachtungen des Wahlpflichtmoduls „poly.chrom II – Der Klang der Farbe“ bilden.

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 04.04.2022 über das Bison-Portal statt.

Termine: je 3 mal eine Doppelstunde: 9.15–10.45 Uhr, 11.00–12.30, 13.30– 15.00 Uhr.

Termin 1 am 8.4.22

(Einführung in Zusammenarbeit mit der Akkordeonklasse Prof. Buder und dem Kurs poly.ton)

Termin 2 am 6.5.22

Termin 3 am 20.5.22

Termin 4 am 10.6.22

Termin 5 am 24.6.22

Mappen-Abgabe am 8.7.22

Konzert am 16.7.22 im Rahmen der summaery in Zusammenarbeit mit der Akkordeonklasse Prof. Buder und dem Kurs poly.ton

poly.ton, Form und Ton, beschäftigt sich in diesem Semester ebenfalls mit der Analyse der Kompositionen der Akkordeonklasse Prof. Buder.

Beide Kurse werden sich über die Ergebnisse austauschen. Es möglich, beide Kurse nebeneinander zu belegen.

Leistungsnachweis

Abgabeleistungen: Mappe mit Semesterarbeiten und Farborgel, 3 credits, Testat

122110102 POLY.TON - Form und Ton

L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, Einzel, 09:15 - 11:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 08.04.2022 - 08.04.2022

Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, 13.05.2022 - 13.05.2022

Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, 03.06.2022 - 03.06.2022

Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, 17.06.2022 - 17.06.2022

Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, 01.07.2022 - 01.07.2022

Fr, Einzel, 09:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, Abgabe, 08.07.2022 - 08.07.2022

Beschreibung

Architektonisches Entwerfen ist ein kreativer Prozess, der eine Lösung hervorbringt, die in ihrer Form und ihrer Funktionalität so noch nicht bestand. Neben der Vermittlung handwerklicher, künstlerischer und gestalterischer Grundlagen ist die Förderung schöpferischer Fähigkeiten Ziel des Kurses poly.ton. Hierbei möchte poly.ton zwei Methoden der Entwurfsfindung trainieren: die der intuitiven Formschöpfung sowie die der reglementierten Entwurfs- und Formfindung, welche durch eine Entwurfsgrammatik bestimmt wird.

Im Sommersemester werden wir die Chance haben, mit der Akkordeonklasse der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar unter der Leitung von Frau Prof. Claudia Buder zu arbeiten. Es ist vorgesehen, einen aktiven Austausch der Disziplinen Architektur und Musik zu praktizieren: die Studierenden der Klasse stellen zeitgenössische Werke für Akkordeon vor, zu denen wir im Kurs poly.ton arbeiten werden.

Die im Kurs poly.ton entstehenden Arbeiten werden wiederum Vorlage für Improvisationen der Akkordeonklasse sein. Ein Konzert im Rahmen der summaery ist für den 16.7. geplant.

Basierend auf dem Phänomen der Zeit und diesem musikalischen Werk sollen musikalische Parameter in architektonische Parameter transformiert werden. Plastische Grundbegriffe wie Textur/Relief, Statik/Dynamik, Proportion, Verdichtung/Auflösung oder Addition/Subtraktion bieten Anhaltspunkte für den kreativen Prozess der Transformation.

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 04.04.2022 über das Bisonportal statt.

Termin 1 am 8.4.22

(Einführung in Zusammenarbeit mit der Akkordeonklasse Prof. Buder und dem Kurs poly.chrom II)

Termin 2 am 13.5.22

Termin 3 am 3.6.22
 Termin 4 am 17.6.22
 Termin 5 am 1.7.22
 Mappen-Abgabe am 8.7.22

Konzert am 16.7.22 im Rahmen der summaery in Zusammenarbeit mit der Akkordeonklasse Prof. Buder und dem Kurs poly.chrom II
 poly.chrom II, Der Klang der Farbe, beschäftigt sich in diesem Semester ebenfalls mit der Analyse der Kompositionen der Akkordeonklasse Prof. Buder.

Beide Kurse werden sich über die Ergebnisse austauschen. Es möglich, beide Kurse nebeneinander zu belegen.

Leistungsnachweis

Testat

122110103 Bauhausbotschafter Gropius-Zimmer-Pavillon I

J. Heinemann

Veranst. SWS: 2

Übung

BlockWE, 17.05.2022 - 21.05.2022

Beschreibung

Der Gropius--Zimmer--Pavillon (GZP) ist die abstrakt nachempfundene Raumliniatur des im Hauptgebäude der Bauhaus--Universita#t-Weimar verorteten Direktorenzimmers des Gründungsdirektors, das Gropiuszimmer, dass als die erste gesamtheitliche Raumkomposition der Moderne gilt. Anlässlich der *Woche der Demokratie*, Anfang des Jubilä#umsjahres zu 100 Jahre Bauhaus / 100 Jahre Demokratie, wurde der Gropius-Zimmer-Pavillon als Kooperationsprojekt mit dem Deutschen Nationaltheater im Februar 2019 erstmalig auf dem Weimarer Theaterplatz als architektonische Intervention der von Gropius gestalteten Gedenktafel zur Nationalversammlung an der Theaterfassade des Deutschen Nationaltheaters in Weimar auf- und gegenüber gestellt.

Seitdem formt und bietet der Pavillon als Intervention in unterschiedlichsten Städten im öffentlichen Raum neue Raumerlebnisse und Perspektiven. Als Bauhaus- und Demokratiebotschafter schafft er an bedeutungsschweren Standorten einen physischen und ideellen Gedankenraum, in dem er, die Idee der Moderne in sich verkörpert, im jeweiligen Kontext immer wieder neu und anders interpretierbar erscheint.

Architektur als Sinnbild des Glaubens und Verkörperung des Zeitgeistes.

Diesen Sommer wird er in der Weimarer Partnerstadt Trier, dem Trier Dom die Stirn bieten.

Mit einem Alter von über 2.000 Jahren ist Trier die älteste Stadt Deutschlands und verfügt wie Weimar über eine bewegte und kulturträchtige Geschichte. Der Städtepartnerschaftsvertrag zwischen Weimar und Trier wurde noch vor der Wende, am 24. Mai 1987, unterzeichnet. Diese Verbindung soll am 21. Mai 2022 nach 35 Jahren von den Vertretern der Städte gefeiert und erneuert werden.

So wird der Pavillon sich von da an diesen Sommer als zarte Raumlineatur zu den steinernen Zeugen der Römerzeit gesellen.

Sowohl die Porta Nigra, die Kaiserthermen, das Amphitheater, die Barbarathermen, die neu ausgegrabenen Viehmarktthermen und die Römerbrücke über der Mosel zeigen uns heute noch die stattlichen Ausmaße einer einst prachtvollen Römerstadt. Die UNESCO erklärte acht Bauwerke der Stadt zum "Weltkulturerbe der Menschheit".

Kulturell gesehen ist Trier ein Freilichtmuseum der europäischen Baukunst mit Bauten aus römischer, romanischer und gotischer Zeit sowie der Renaissance, des Barocks und des Klassizismus. Bei den sommerlichen Antikenfestspielen bilden Triers einzigartige Ruinen aus römischer Zeit eine grandiose Kulisse. Opernstars und berühmte Regisseure erwecken sie mit mythologischen Themen zu neuem Leben.

Dem gegenüber bietet der Pavillon eine Bühne des alltäglichen Lebens und der Bevölkerung und somit Möglichkeit die eigene Rolle im täglichen Schauspiel unserer Demokratie zu erkennen, zu hinterfragen und neu zu besetzen.

Bemerkung

Im Seminar wird es darum gehen, den Pavillon an dem Standort auf dem Domplatz mit den Bestandgebäuden in eine Art Dialog treten zu lassen, und Impuls stiftete diesen neu zu interpretieren. Ähnlich einem guten Gespräch mit einem zu Gast verweilenden Bekannten, der aufgrund seiner Erfahrungen, Herkunft eine neue Sichtweise auf Altbekanntes offenbart. Sowie den Aufbau des Pavillons am Standort im Team zu organisieren, auszuführen und zu dokumentieren, sowie sich inhaltlich der Frage zu widmen welches ungenutzte Potential bietet der öffentliche Raum für eine offene, demokratische Gesellschaft und was ist das „in die Welt zu tragende Erbe“ des Bauhauses.

122110104 Bauhausbotschafter Gropius-Zimmer-Pavillon II**J. Heinemann**

Veranst. SWS: 2

Übung

BlockWE, 17.05.2022 - 21.05.2022

Beschreibung

Der Gropius--Zimmer--Pavillon (GZP) ist die abstrakt nachempfundene Raumliniatur des im Hauptgebäude der Bauhaus--Universita#t-Weimar verorteten Direktorenzimmers des Gründungsdirektors, das Gropiuszimmer, dass als die erste gesamtheitliche Raumkomposition der Moderne gilt. Anlässlich der *Woche der Demokratie*, Anfang des Jubila#umsjahres zu 100 Jahre Bauhaus / 100 Jahre Demokratie, wurde der Gropius-Zimmer-Pavillon als Kooperationsprojekt mit dem Deutschen Nationaltheater im Februar 2019 erstmalig auf dem Weimarer Theaterplatz als architektonische Intervention der von Gropius gestalteten Gedenktafel zur Nationalversammlung an der Theaterfassade des Deutschen Nationaltheaters in Weimar auf- und gegenüber gestellt.

Seitdem formt und bietet der Pavillon als Intervention in unterschiedlichsten Städten im öffentlichen Raum neue Raumerlebnisse und Perspektiven. Als Bauhaus- und Demokratiebotschafter schafft er an bedeutungsschweren Standorten einen physischen und ideellen Gedankenraum, in dem er, die Idee der Moderne in sich verkörpert, im jeweiligen Kontext immer wieder neu und anders interpretierbar erscheint.

Architektur als Sinnbild des Glaubens und Verkörperung des Zeitgeistes.

Diesen Sommer wird er in der Weimarer Partnerstadt Trier, dem Trier Dom die Stirn bieten.

Mit einem Alter von über 2.000 Jahren ist Trier die älteste Stadt Deutschlands und verfügt wie Weimar über eine bewegte und kulturträchtige Geschichte. Der Städtepartnerschaftsvertrag zwischen Weimar und Trier wurde noch vor der Wende, am 24. Mai 1987, unterzeichnet. Diese Verbindung soll am 21. Mai 2022 nach 35 Jahren von den Vertretern der Städte gefeiert und erneuert werden.

So wird der Pavillon sich von da an diesen Sommer als zarte Raumlineatur zu den steinernen Zeugen der Römerzeit gesellen.

Sowohl die Porta Nigra, die Kaiserthermen, das Amphitheater, die Barbarathermen, die neuausgegrabenen Viehmarktthermen und die Römerbrücke über der Mosel zeigen uns heute noch die stattlichen Ausmaße einer einst prachtvollen Römerstadt. Die UNESCO erklärte acht Bauwerke der Stadt zum "Weltkulturerbe der Menschheit".

Kulturell gesehen ist Trier ein Freilichtmuseum der europäischen Baukunst mit Bauten aus römischer, romanischer und gotischer Zeit sowie der Renaissance, des Barocks und des Klassizismus. Bei den sommerlichen Antikenfestspielen bilden Triers einzigartige Ruinen aus römischer Zeit eine grandiose Kulisse. Opernstars und berühmte Regisseure erwecken sie mit mythologischen Themen zu neuem Leben.

Dem gegenüber bietet der Pavillon eine Bühne des alltäglichen Lebens und der Bevölkerung und somit Möglichkeit die eigene Rolle im täglichen Schauspiel unserer Demokratie zu erkennen, zu hinterfragen und neu zu besetzen.

Bemerkung

Im Seminar wird es darum gehen, den Pavillon an dem Standort auf dem Domplatz mit den Bestandgebäuden in eine Art Dialog treten zu lassen, und Impuls stiftete diesen neu zu interpretieren. Ähnlich einem guten Gespräch mit einem zu Gast verweilenden Bekannten, der aufgrund seiner Erfahrungen, Herkunft eine neue Sichtweise auf

Altbekanntes offenbart. Sowie den Aufbau des Pavillons am Standort im Team zu organisieren, auszuführen und zu dokumentieren, sowie sich inhaltlich der Frage zu widmen welches ungenutzte Potential bietet der öffentliche Raum für eine offene, demokratische Gesellschaft und was ist das „in die Welt zu tragende Erbe“ des Bauhauses.

122110401 Aquarelltechniken

S. Zierold

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 14.04.2022 - 28.04.2022

Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 12.05.2022 - 12.05.2022

Do, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 02.06.2022 - 09.06.2022

Do, gerade Wo, 13:30 - 16:45, 16.06.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Der Kurs führt in grundlegende Aquarelltechniken zur Darstellung architektonischer und landschaftlicher Motive mit einer Übungsfolge ein.

Atmosphäre und Materialität einer räumlichen Situation lassen sich mit der Verlaufs- oder der Lasurtechnik experimentell veranschaulichen.

Es wird mit zeichnerischen Skizzen zum Erfassen der Proportion, des Bildaufbaus, der räumlichen Gliederung und Perspektive begonnen. Die Differenzierung von Vordergrund, Mittelgrund und Hintergrund ist grundlegend für die Motivwahl.

Geübt wird das Mischen von Farben, die Darstellung von Kontrasten, Licht-Schatten Wirkungen, Plastizität und räumliche Tiefe. Weißen Papieruntergrund zur Darstellung von Objekten und Bildausschnitten auszusparen ist eine besondere Möglichkeit der Aquarelltechnik.

Nach der einführenden Erläuterung im Seminarraum werden Motive im Park und in der Stadt aufgesucht und vor Ort gemalt. Für jede Übungseinheit wird eine Aufgabenstellung ausgegeben. Am Ende des Kurses werden alle Arbeiten in einer Mappe abgegeben. Die Bewertung erfolgt mit Testat.

Der Kurs findet 14-tägig abwechselnd mit dem Kurs „Freihandnotiert“ statt.

Bemerkung

Bitte mitbringen: kleinen Hocker, Aquarellpapier mind. 200 g/m², matt oder rau, feste Unterlage, Rundhaarpinsel Stärken 8 und 18 (mit Spitze), Bleistift 2B, Aquarellfarben (Tuben oder Näpfchen, Gelb, Blau, Rot, Sienna gebrannt, Lichter Ocker), Mischpalette, Wasserflasche, Wasserbecher.

Ein Moodle-Raum „Aquarelltechniken“ kann für den Austausch von Informationen genutzt werden. Technische Voraussetzungen für die Teilnahme ist ein privater Computer, Internetzugang und die Installation eines Logins über VPN-client mittels der zugewiesenen Uni-Mailadresse.

Die Einschreibung findet ab dem 4.4.2022 über das Bison-Portal statt.

122110402 Zeichenexkursion in die Altstadt von Görlitz

S. Zierold

Veranst. SWS: 2

Workshop

Fr, Einzel, 15:00 - 16:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 20.05.2022 - 20.05.2022

BlockSat., nach Plauen, 03.06.2022 - 06.06.2022

Beschreibung

Görlitz besitzt eine beeindruckende historische Altstadt mit aufwendig restaurierten Bauten aus der Gotik, der Renaissance, des Barock und dem Jugendstil. Görlitz gilt als städtebauliches Gesamtkunstwerk und größtes

zusammenhängendes Flächendenkmal in Deutschland mit zahlreichen Plätzen und verwinkelten Gassen, am Grenzfluss der Neiße gelegen. Die Altstadt wollen wir zeichnerisch bequem zu Fuß von der Jugendherberge aus erkunden. Benötigt werden Zeichenblock A3, Zeichenstifte, Zeichenhocker und Skizzenbuch. Die Gruppe trifft sich vor der Abreise für eine kurze Einführung.

Bezahlung:

3 Nächte mit Frühstück in der Jugendherberge Görlitz-City, Peterstraße 15

Pro Person: 84,84 EUR / Reise-Haftpflicht-/Unfallversicherung / ohne Selbstbeteiligung (freiwillig): 0,75 EUR,

www.goerlitz-city.jugendherberge.de

Anreise:

Die Anreise erfolgt individuell. Günstige Zugverbindung:

03.06., Abfahrt 7:04 Uhr Weimar, Ankunft (mit Umstieg) 10:48 Uhr Görlitz

06.06., Abfahrt 14:33 Uhr Görlitz, Ankunft (mit Umstieg) 19:40 Uhr Weimar

(66, 90 EUR Hin- und Rückfahrt, weitere Ermäßigungen mit Bahncard und Thoska sind zu prüfen).

Voraussetzungen

ACHTUNG! Alle Plätze sind vergeben!

Anmeldung:

Die verbindliche Anmeldung ist bei Interesse bis zum 08.02.22 im Sekretariat bei Frau Trillhof (Geschwister-Scholl-Str. 8) in Raum 016, Hauptgebäude (vormittags) mit Bezahlung des vollständigen Betrages von 84,84 EUR für 3 Nächte und Frühstück möglich. Es sind 24 Plätze verfügbar. Die individuelle Anreise wird von Ihnen privat finanziert. Bei Anreise besteht die Pflicht zur Vorlage eines Nachweises für 2G+ (Geimpfte + negativen Test, Genesene + negativen Test, Geboosterte).

Leistungsnachweis

Mappenabgabe

122112401 Parametric Architecture (Ba)

A. Abdulmawla, N.N., S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Parametric Modeling is a powerful tool in the architectural and urban design process. By creating models, that do not only represent the geometry but rather relationships between the geometrical elements it becomes possible to create numerous variations of a design concept. These design variants can be analysed and optimized for certain criteria. Thereby the designer gains a deeper insight into his/her design concept.

In this seminar you will learn the basics for parametric modeling using the visual programming software Grasshopper for Rhino. After this basic training you apply the methods to an own design concept (architectural or urban scale). For the course no prior knowledge is required.

Bemerkung

Mo, 15:15 - 16:45 Uhr

Ort: Computerpool EG, Belvederer Allee 1a

Beginn: 06.04.2020

Umfang: 3 ECTS

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

1411211 Architektur Freihand notiert, zwischen Analyse und Ausdruck**S. Zierold**

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.04.2022 - 19.05.2022

Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 09.06.2022 - 09.06.2022

Do, unger. Wo, 13:30 - 16:45, 16.06.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Der Kurs dient der Vertiefung zeichnerischer Fähigkeiten. Dabei geht es um die Schulung und Sensibilisierung von Auge und Hand bei der intensiven Beobachtung und Aufzeichnung architektonischer Situationen im landschaftlichen und städtischen Raum. Das Freihandzeichnen ist die elementare Sprache des Architekten und Gestalters. Das freie, messende Zeichnen gibt die wesentlichen Faktoren des Raumes wieder durch Konstruktion, Licht und Schatten, Strukturen, Proportionen und die Wahl von Bildausschnitt und Format. Die Suche nach der eigenen Handschrift und den geeigneten Mitteln (Bleistift, Tuschestift, Kreide, Aquarellfarbe) zielt auf den grafischen und farbigen Ausdruck, mit dem Spannung, Kontrast und Betonung in die Zeichnung gelegt werden kann.

Nach der gemeinsamen Einführung werden als Gegenstand der individuellen Beobachtung, Räume und Orte im Stadt- und Landschaftsraum aufgesucht und zeichnerisch erfasst (z.B. Haus am Horn, Tempelherrenhaus, Reithaus, Landschaftsraum im Park an der Ilm und Stadtraum). Jede Übungseinheit wird durch Aufgabenblätter angeleitet und bei Fragen kommentiert. Die Aufgabenblätter werden im Moodle-Raum wöchentlich veröffentlicht. Am Ende des Kurses werden alle Zeichnungen und ein semesterbegleitendes Skizzenbuch in einer Mappe abgegeben. Die Bewertung erfolgt mit Testat.

Der Kurs findet 14-tägig abwechselnd mit dem Kurs „Aquarelltechniken“ statt.

Bemerkung

Der digitale Austausch von Informationen im Seminar findet im Moodle-Raum „Architektur Freihand notiert, zwischen Analyse und Ausdruck“ statt. Technische Voraussetzungen für die Teilnahme ist ein privater Computer, Internetzugang und die Installation eines Logins über VPN-client mittels der zugewiesenen Uni-Mailadresse.

Die Einschreibung findet ab dem 4.4.2022 über das Bison-Portal statt.

Leistungsnachweis

Am Ende des Kurses werden alle Arbeiten in einer Mappe abgegeben oder digital zugesendet. Die Bewertung erfolgt mit Testat.

Soft Skills**117112802 Deutsch für Geflüchtete (Ba)****H. Bußmann, F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 04.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Wortschatz - Deutsch für Geflüchtete

Der Kurs „Wortschatz“ im Rahmen der gleichnamigen Sprachwerkstatt vom Netzwerk Welcome Weimar, bietet Interessierten die Chance, Deutschkurse für bzw. mit Geflüchteten zu gestalten und durchzuführen. Die Kurse finden wöchentlich 1,5 Stunden je nach aktuellen Verordnungen in Präsenz oder digital statt und werden je nach Zahl der

Anmeldungen entweder im Tandem oder in Gruppen stattfinden (erfahrungsgemäß ein bis zwei Lehrende für drei bis sechs Teilnehmende). Personen, die bereits an der Sprachwerkstatt teilgenommen haben und die den Unterricht mit Geflüchteten aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das gern auf Anfrage tun.

Zusätzlich geplant zu den Deutschkursen sind in diesem Semester ein bis zwei Workshops (je nach Gegebenheiten digital oder in Präsenz), eine digitale Infoveranstaltung vor Kursbeginn, drei Termine für Feedback- und Austauschrunden während des Semesters und die Zertifikatsvergabe zum Kursende. Die Teilnahme an den Workshops ist sehr zu empfehlen. Über die konkreten Semestertermine werdet ihr zur digitalen Infoveranstaltung informiert. Das genaue Datum und den BBB-Link erhaltet ihr per Mail nach der Anmeldung über das Formular unserer Website.

Zusätzlich zur Einschreibung im Bison-Portal erfolgt die Anmeldung über ein Formular, welches ab sofort auf unserer Website <https://www.welcome-weimar.com/wortschatz-lehrerinnen-anmeldung/> ausgefüllt werden kann. Bei Fragen meldet euch gern per Mail bei uns unter:

wortschatz@welcome-weimar.com

Voraussetzungen

Die rechtzeitige Anmeldung und Eintragung im Bison-Portal ist notwendig und verbindlich, um sich die erbrachte Leistung anrechnen lassen zu können! Die Leistungspunkte können für den Kurs nur einmalig angerechnet werden, sodass beim wiederholten Belegen das Erwerben von Leistungspunkten nicht mehr möglich ist.

122112101 Architektenurheberrecht

M. Lailach

Veranst. SWS: 1

Vorlesung

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, 04.05.2022 - 04.05.2022

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, Coudraystr. 9, HS 6, 18.05.2022 - 18.05.2022

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, 08.06.2022 - 08.06.2022

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Abgabe, 05.08.2022 - 05.08.2022

122112102 Basiswissen VOB/B für Bauleiter (LPH 8) (Ba)

M. Lailach

Veranst. SWS: 1

Vorlesung

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, 06.05.2022 - 06.05.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, 20.05.2022 - 20.05.2022

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, 10.06.2022 - 10.06.2022

Di, Einzel, 11:30 - 13:00, HS C, 26.07.2022 - 26.07.2022

B.Sc. Architektur (PO 2011)

Kernmodule

1. Studienjahr

2. Studienjahr

3. Studienjahr

Pflichtmodule

Wahlpflichtmodule

Architektur | Planung

Konstruktion | Technik

101031 Praktische Bauzustandsanalyse

T. Baron, A. Flohr, J. Schneider

Veranst. SWS: 3

Seminar

Do, wöch., 07.04.2022 - 14.07.2022

Beschreibung

Es wird ein Überblick zur Vorgehensweise zur Beurteilung des Bauwerkszustandes von sanierungsbedürftigen und Denkmalobjekten gegeben. In Vorbereitung der Kartierung von Befunden und der Entzerrung pixelorientierter Bilder mit spezieller Software werden die Teilnehmer bei einer Ganztagesveranstaltung geschult.

Im praktischen Teil des Moduls untersuchen die Studierenden in kleinen Gruppen Altbausubstanz vor Ort, recherchieren die Baugeschichte des Objekts, nehmen verbaute Materialien auf, dokumentieren die Befunde, insbesondere die Bauschäden und geben Hinweise zur Sanierung. Das Modul kann mit dem Teilmodul „Grundlagen der Bauwerkssanierung“ (3 ECTS) oder/ und „Mauerwerkssanierung“ (3 ECTS) kombiniert werden.

Bemerkung

Termin für die Einführungsveranstaltung: 10.04.2019, 13.30 Uhr im Raum 109, Coudraystraße 11 B (Gang Sekretariat der Professur "Werkstoffe des Bauens", 1. OG).

Leistungsnachweis

Beleg, Präsentation und anschl. mdl. Prüfung (Disputation)

Theorie | Geschichte

Werkzeuge | Methoden

119112401 Computational Methods for User-Centered Architectural Design (Ba)

O. Kammler, E. Fuchkina, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Obwohl das Schaffen von Raum eine der wichtigsten Aufgaben von Architekten ist und die Eigenschaften gebauter Umwelt einen großen Einfluss auf das Verhalten der sich darin aufhaltenden Menschen ausüben, bleiben Aussagen von Entwerfenden hinsichtlich räumlicher Qualitäten oft vage.

Im Seminar werden wir uns theoretisch, als auch praktisch mit der Beschreibung von Raum auseinandersetzen und überprüfen, inwieweit sich verhaltens- und wirkungsrelevante Faktoren architektonischer Räume quantitativ erfassen lassen. Hierzu verwenden wir einerseits computerbasierte Methoden zur Analyse von Tageslicht, Sichtbarkeit und Erreichbarkeit. Andererseits werden wir mit einem Virtual Reality Werkzeug eine Nutzerstudie zur Raumwirkung durchführen. Die Ergebnisse beider Methoden sollen schließlich verglichen und in einer Dokumentation zusammengefasst werden.

Das Seminar wird zu großen Teilen als „Flipped-Classroom“ stattfinden, d.h. Vorlesungen und Tutorien werden orts- und zeitunabhängig online, Konsultation zur Übung während der Seminarzeiten stattfinden.

Bemerkung

Mi, 09:15 - 10:45 Uhr

Ort: Computerpool EG, Belvederer Allee 1a

Beginn: 10.04.2019

Umfang: 3 ECTS

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur

Soft Skills**M.Sc. Architektur (PO 2020)****122120104 Bauhausbotschafter Gropius-Zimmer-Pavillon in Trier I**

J. Heinemann

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockWE, 17.05.2022 - 21.05.2022

Beschreibung

Der Gropius--Zimmer--Pavillon (GZP) ist die abstrakt nachempfundene Raumliniatur des im Hauptgebäude der Bauhaus--Universita#t-Weimar verorteten Direktorenzimmers des Gründungsdirektors, das Gropiuszimmer, das als die erste gesamtheitliche Raumkomposition der Moderne gilt. Anlässlich der *Woche der Demokratie*, Anfang des Jubilä#umsjahres zu 100 Jahre Bauhaus / 100 Jahre Demokratie, wurde der Gropius-Zimmer-Pavillon als Kooperationsprojekt mit dem Deutschen Nationaltheater im Februar 2019 erstmalig auf dem Weimarer Theaterplatz als architektonische Intervention der von Gropius gestalteten Gedenktafel zur Nationalversammlung an der Theaterfassade des Deutschen Nationaltheaters in Weimar auf- und gegenüber gestellt.

Seitdem formt und bietet der Pavillon als Intervention in unterschiedlichsten Städten im öffentlichen Raum neue Raumerlebnisse und Perspektiven. Als Bauhaus- und Demokratiebotschafter schafft er an bedeutungsschweren Standorten einen physischen und ideellen Gedankenraum, in dem er, die Idee der Moderne in sich verkörpert, im jeweiligen Kontext immer wieder neu und anders interpretierbar erscheint.

Architektur als Sinnbild des Glaubens und Verkörperung des Zeitgeistes.

Diesen Sommer wird er in der Weimarer Partnerstadt Trier, dem Trier Dom die Stirn bieten.

Mit einem Alter von über 2.000 Jahren ist Trier die älteste Stadt Deutschlands und verfügt wie Weimar über eine bewegte und kulturträchtige Geschichte. Der Städtepartnerschaftsvertrag zwischen Weimar und Trier wurde noch vor der Wende, am 24. Mai 1987, unterzeichnet. Diese Verbindung soll am 21. Mai 2022 nach 35 Jahren von den Vertretern der Städte gefeiert und erneuert werden.

So wird der Pavillon sich von da an diesen Sommer als zarte Raumlineatur zu den steinernen Zeugen der Römerzeit gesellen.

Sowohl die Porta Nigra, die Kaiserthermen, das Amphitheater, die Barbarathermen, die neuausgegrabenen Viehmarktthermen und die Römerbrücke über der Mosel zeigen uns heute noch die stattlichen Ausmaße einer einst prachtvollen Römerstadt. Die UNESCO erklärte acht Bauwerke der Stadt zum "Weltkulturerbe der Menschheit".

Kulturell gesehen ist Trier ein Freilichtmuseum der europäischen Baukunst mit Bauten aus römischer, romanischer und gotischer Zeit sowie der Renaissance, des Barocks und des Klassizismus. Bei den sommerlichen Antikenfestspielen bilden Triers einzigartige Ruinen aus römischer Zeit eine grandiose Kulisse. Opernstars und berühmte Regisseure erwecken sie mit mythologischen Themen zu neuem Leben.

Dem gegenüber bietet der Pavillon eine Bühne des alltäglichen Lebens und der Bevölkerung und somit Möglichkeit die eigene Rolle im täglichen Schauspiel unserer Demokratie zu erkennen, zu hinterfragen und neu zu besetzen.

Bemerkung

Im Seminar wird es darum gehen, den Pavillon an dem Standort auf dem Domplatz mit den Bestandgebäuden in eine Art Dialog treten zu lassen, und Impuls stiftete diesen neu zu interpretieren. Ähnlich einem guten Gespräch mit einem zu Gast verweilenden Bekannten, der aufgrund seiner Erfahrungen, Herkunft eine neue Sichtweise auf Altbekanntes offenbart. Sowie den Aufbau des Pavillons am Standort im Team zu organisieren, auszuführen und zu dokumentieren, sowie sich inhaltlich der Frage zu widmen welches ungenutzte Potential bietet der öffentliche Raum für eine offene, demokratische Gesellschaft und was ist das „in die Welt zu tragende Erbe“ des Bauhauses.

122120105 Bauhausbotschafter Gropius-Zimmer-Pavillon in Trier II

J. Heinemann

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockWE, 17.05.2022 - 21.05.2022

Beschreibung

Der Gropius--Zimmer--Pavillon (GZP) ist die abstrakt nachempfundene Raumliniatur des im Hauptgebäude der Bauhaus--Universita#t-Weimar verorteten Direktorenzimmers des Gründungsdirektors, das Gropiuszimmer, das als die erste gesamtheitliche Raumkomposition der Moderne gilt. Anlässlich der *Woche der Demokratie*, Anfang des Jubilä#umsjahres zu 100 Jahre Bauhaus / 100 Jahre Demokratie, wurde der Gropius-Zimmer-Pavillon als Kooperationsprojekt mit dem Deutschen Nationaltheater im Februar 2019 erstmalig auf dem Weimarer Theaterplatz als architektonische Intervention der von Gropius gestalteten Gedenktafel zur Nationalversammlung an der Theaterfassade des Deutschen Nationaltheaters in Weimar auf- und gegenüber gestellt.

Seitdem formt und bietet der Pavillon als Intervention in unterschiedlichsten Städten im öffentlichen Raum neue Raumerlebnisse und Perspektiven. Als Bauhaus- und Demokratiebotschafter schafft er an bedeutungsschweren Standorten einen physischen und ideellen Gedankenraum, in dem er, die Idee der Moderne in sich verkörpert, im jeweiligen Kontext immer wieder neu und anders interpretierbar erscheint.

Architektur als Sinnbild des Glaubens und Verkörperung des Zeitgeistes.

Diesen Sommer wird er in der Weimarer Partnerstadt Trier, dem Trier Dom die Stirn bieten.

Mit einem Alter von über 2.000 Jahren ist Trier die älteste Stadt Deutschlands und verfügt wie Weimar über eine bewegte und kulturträchtige Geschichte. Der Städtepartnerschaftsvertrag zwischen Weimar und Trier wurde noch vor der Wende, am 24. Mai 1987, unterzeichnet. Diese Verbindung soll am 21. Mai 2022 nach 35 Jahren von den Vertretern der Städte gefeiert und erneuert werden.

So wird der Pavillon sich von da an diesen Sommer als zarte Raumlineatur zu den steinernen Zeugen der Römerzeit gesellen.

Sowohl die Porta Nigra, die Kaiserthermen, das Amphitheater, die Barbarathermen, die neu ausgegrabenen Viehmarktthermen und die Römerbrücke über der Mosel zeigen uns heute noch die stattlichen Ausmaße einer einst prachtvollen Römerstadt. Die UNESCO erklärte acht Bauwerke der Stadt zum "Weltkulturerbe der Menschheit".

Kulturell gesehen ist Trier ein Freilichtmuseum der europäischen Baukunst mit Bauten aus römischer, romanischer und gotischer Zeit sowie der Renaissance, des Barocks und des Klassizismus. Bei den sommerlichen Antikenfestspielen bilden Triers einzigartige Ruinen aus römischer Zeit eine grandiose Kulisse. Opernstars und berühmte Regisseure erwecken sie mit mythologischen Themen zu neuem Leben.

Dem gegenüber bietet der Pavillon eine Bühne des alltäglichen Lebens und der Bevölkerung und somit Möglichkeit die eigene Rolle im täglichen Schauspiel unserer Demokratie zu erkennen, zu hinterfragen und neu zu besetzen.

Bemerkung

Im Seminar wird es darum gehen, den Pavillon an dem Standort auf dem Domplatz mit den Bestandgebäuden in eine Art Dialog treten zu lassen, und Impuls stiftete diesen neu zu interpretieren. Ähnlich einem guten Gespräch mit einem zu Gast verweilenden Bekannten, der aufgrund seiner Erfahrungen, Herkunft eine neue Sichtweise auf Altbekanntes offenbart. Sowie den Aufbau des Pavillons am Standort im Team zu organisieren, auszuführen und zu dokumentieren, sowie sich inhaltlich der Frage zu widmen welches ungenutzte Potential bietet der öffentliche Raum für eine offene, demokratische Gesellschaft und was ist das „in die Welt zu tragende Erbe“ des Bauhauses.

Semesterkonferenz Architektur/ MediaArchitecture

Kolloquium

Mo, Einzel, 14:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 18.07.2022 - 18.07.2022

Thesis Entwerfen und Städtebau 1

S. Rudder

Präsentation

Mi, Einzel, 14:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 06.04.2022 - 06.04.2022

Mo, Einzel, 12:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 23.05.2022 - 23.05.2022

Projekt-Module

122123101 LIGHTWEIGHT HIGHRISE BUILDINGS ...vertikale Stadtquartiere der Zukunft

J. Ruth, K. Elert, K. Linne

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, Einzel, 09:00 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 07.04.2022 - 07.04.2022

Block, 09:00 - 22:00, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 102, 11.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 201, 11.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 202, 11.04.2022 - 07.07.2022

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 14.04.2022 - 30.06.2022

BlockWE, Exkursion Paris, 21.04.2022 - 24.04.2022

Mi, Einzel, 08:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 08.06.2022 - 08.06.2022

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, Abschlussrundgang, 07.07.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Die stark zunehmende Verdichtung in urbanen Räumen und der damit einhergehende hohe Verbrauch der Ressource Bauland macht das Nachdenken über Auswege unausweichlich. Wohnblöcke und Hochhäuser im Baustil der vergangenen Jahrzehnte sind darauf vor dem Hintergrund der Klimaproblematik sicher keine adäquate Antwort. Im Gegensatz zu regionalen Bauweisen, die über sehr lange Zeiträume optimal an die Umgebungsverhältnisse angepasst wurden, ist die Architektur der hochdichten Metropolen unabhängig von Klima, Bautraditionen und regionalen Materialien entworfen und hat ihren Bezug zum Standort verloren. Die Folge sind Gebäude, die unfähig sind, sich die klimatischen Verhältnisse zu Nutze zu machen, und dies durch aufwendige und energieintensive Gebäudetechnik ausgleichen.

Neben dem Weiterdenken lokaler Architektursprache muss auch die Minimierung des ökologischen Fußabdrucks unbedingt mitgedacht werden, wobei das Bauen ‚in die Höhe‘ wichtig bleiben wird. Damit rückt eine effiziente und ressourcenschonende Bauweise automatisch in den Fokus. Kreislaufgerechte Baustoffe wie z.B. Holz, Lehm, Stroh, wiederverwendete Materialien und hybride Kombinationen mit tradierten Werkstoffen wie Stahl und Beton zur Erreichung einer insgesamt hohen Belastbarkeit spielen dabei eine wichtige Rolle.

Bemerkung

Begleitseminar:

Leicht Bauen (Prof. Jürgen Ruth, Katrin Linne)

Effiziente Leichtbauweise

Das Projekt richtet sich an Masterstudierende der Fakultäten A+U sowie B und archineering.

Entwurfsbegleitende Unterlagen werden im Laufe der Veranstaltung auf der [Lernplattform Moodle](#) bereitgestellt.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

117120503 Freies Projekt / Freier Entwurf Denkmalpflege (Ma)**K. Angermann, H. Meier**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

117220701 Freier Entwurf (Ma)**J. Kühn, M. Ahner**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Beschreibung**Voraussetzungen**

Zulassung zum Masterstudium

117220903 Freies Projekt / Freier Entwurf**J. Springer**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Wir geben Master-Studierenden im 1.–3. Fachsemester die Möglichkeit, eigene Projekte vorzuschlagen und nach Absprache mit dem Professor durchzuführen. Es muss eine schriftliche Anfrage zur Bearbeitung eines freien Projektes vorliegen. Wir bitten um eine ausführliche Beschreibung und Begründung des geplanten Projektes. Der Bearbeitungszeitraum ist analog der anderen Projektmodule im Semester.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

118120301 Bauphysikalisches Kolloquium

C. Völker

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Di, wöch., 13:30 - 15:00, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Abschlussrundgang, 12.07.2022 - 12.07.2022

Beschreibung

Im Rahmen des Bauphysikalischen Kolloquiums werden laufende Forschungsprojekte der Professur Bauphysik vorgestellt. Ziel des Kolloquiums ist es, ein Grundverständnis für bauphysikalische und gebäudetechnische Probleme und deren Lösungsmöglichkeiten zu vermitteln.

Ein großer Teil der zu den Projekten gehörenden Messungen wird in den Laboren der Professur Bauphysik (darunter das bereits bestehende Klimalabor, das Schlieren- sowie das Akustiklabor) durchgeführt.

Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Für die Einschreibung ist die Online-Anmeldefunktion des Bisonportals zu nutzen.

Voraussetzungen

Erfolgreich abgeschlossene Veranstaltung

"Physik/Bauphysik" (Fak.B)

"Bauphysik" (BSc.A)

"NGII - Bauphysik" (alte PO B.Sc. B sowie B.Sc. U)

"Bauklimatik" (alte PO B.Sc. MMB)

Leistungsnachweis

Parallel zur Teilnahme am Kolloquium ist ein Beleg anzufertigen. Die Themen werden im Kolloquium ausgegeben und besprochen. Es wird eine Teilnahmebescheinigung und keine Note vergeben.

118121101 Freies Projekt - StadtArchitektur

A. Garkisch

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

118221501 Freies Projekt - Wohnungsbau

V. Beckerath, T. Hoffmann

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Studierende im M.Sc. Architektur können sich mit einem Exposé für die Bearbeitung eines freien Projekts an der Professur Entwerfen und Wohnungsbau bewerben. Die Erarbeitung der jeweiligen Aufgabenstellung erfolgt in enger Abstimmung mit der Professur.

118222404 Computational Methods for User-Centered Architectural Design

S. Schneider, E. Fuchkina, O. Kammler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore, we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Architektur, Master MediaArchitecture

119220903 Freies Seminar komplexe Gebäudelehre

J. Springer, J. Steffen

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Wir geben Master-Studierenden die Möglichkeit, eigene Seminare vorzuschlagen und nach Absprache mit dem Professor zu bearbeiten. Es muss eine schriftliche Anfrage zur Bearbeitung eines freien Seminars vorliegen. Wir bitten um eine ausführliche Beschreibung und Begründung des geplanten Projektes. Der Bearbeitungszeitraum ist analog der anderen angebotenen Seminare im Semester.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird mit einer Note und 6 ECTS bewertet.

120120701 Transformer**J. Kühn, S. Schröter**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 11:00 - 18:30, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 101, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, Einzel, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 05.05.2022 - 05.05.2022

Do, wöch., 09:00 - 17:30, 02.06.2022 - 09.06.2022

Do, Einzel, 09:00 - 11:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 16.06.2022 - 16.06.2022

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlussrundgang, 07.07.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Nachhaltige Gebäude zeichnen sich durch geringe Umweltbelastungen sowie niedrige Lebenszyklus- kosten aus und sichern eine möglichst lange, bedarfsgesteuerte wie funktionale Nutzungsdauer. Dabei resultiert aus der stetigen Änderung der Lebensweise und Haushaltszusammensetzung, den Wandlungen in der Arbeitswelt oder der demographischen Entwicklung, die Forderung nach adaptiven Gebäudestrukturen, die wahlweise Gewerbe oder Wohnen vorsehen, aber auch eine Mischnutzung in beliebiger zeitlicher Abfolge ermöglichen.

Im Mittelpunkt des Master-Projekts in diesem Sommersemester steht der architektonische Entwurf eines Wohn- und Arbeitsgebäudes in Leipzig. Während der anvisierten Lebensdauer von mindestens 100 Jahren soll sich dieses Haus jeglichen Nutzungsvariationen und städtischen Entwicklungen mittels einer besonders widerstandsfähigen inneren Gebäudestruktur immer wieder neu anpassen können. Die Zeit wird hierbei zu einem entscheidenden Gestaltungsparameter: Entworfen werden soll für das Unvorhersehbare, die Zukunft. Im Fokus der entwerferischen Arbeit liegen einerseits die besonderen Anforderungen an den Raum (Raumgröße, -struktur, -proportionen), andererseits eine typologische Studie (Trag-, Erschließungs-, Ausbaustruktur), um herauszufinden, wie verschiedene Funktionen qualitativ aufgenommen und begründet werden können.

Wie generisch und nutzungs offen darf ein Gebäude sein, um nicht unspezifisch für die Bestimmung und den Ort zu werden? Wie flexibel, prozess offen und standardisiert die einzelnen Komponenten, wie polyvalent der Raum? Die Untersuchung möglicher Antworten auf diese Fragen wird die prozessuale Entwurfsarbeit im anstehenden Sommersemester maßgeblich bestimmen.

Bemerkung

Begleitende Formate: Seminar "Strukturelle Resilienz", Exkursion/Workshop "Transformation" in Leipzig und Dresden

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, Planabgabe

120221004 Freies Seminar Raumgestaltung**J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Wir geben Master-Studierenden die Möglichkeit, eigene Seminare vorzuschlagen und nach Absprache mit dem Professor zu bearbeiten. Es muss eine schriftliche Anfrage zur Bearbeitung eines freien Seminars vorliegen. Wir bitten um eine ausführliche Beschreibung und Begründung des geplanten Projektes. Der Bearbeitungszeitraum ist analog der Vorlesungszeit im Semester.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird mit einer Note und 6 ECTS bewertet.

121120204 Bauen mit Holz, Stroh und Lehm

B. Nentwig, K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Auseinandersetzung mit dem Thema Holzbau, Stroh- und Lehmbau. Erstellung von Seminararbeiten in 2er-Gruppen.

Leistungsnachweis

Erstellung von Seminararbeiten.

121120205 Bauen mit Holz, Stroh und Lehm - Vertiefung

K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Seminar zum Thema Bauen mit Holz, Stroh und Lehm. Vorträge von Expertinnen, Recherche der Studierenden, Diskussion der Vor- und Nachteile, Reflexion der Notwendigkeit.

Voraussetzungen

Teilnahme am Semesterprojekt „Place of Health, Healing and Connection“

Leistungsnachweis

umfassende Dokumentation des Seminars anfertigen, in der alle Vorträge mit ihren wesentlichen Inhalten wiedergegeben werden und in einer druckfertigen Version bis spätestens 31.08.2021 abgeben

121121001 Freier Entwurf Raumgestaltung

J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Der Lehrstuhl Entwerfen und Raumgestaltung bietet im SommerSemester 2022 ergänzend zu seinen üblichen Formaten ein Entwurfsstudio mit freier Themenwahl an.

In einem vorgeschalteten Bewerbungsverfahren werden bis zu 4 Projekte ausgewählt und für den Kurs zugelassen. Die Schwerpunkte des Lehrstuhls liegen beim Bauen im Bestand sowie dem Entwurf von Neubauten im historischen Kontext. Die Projektvorschläge können, müssen aber nicht unbedingt Schnittstellen zu diesen Themen vorweisen.

Dieses freie Format ist als Angebot an fortgeschrittene Master Studierende gerichtet, die sich im Rahmen eines freien Projektes in ein für sie besonders relevantes Thema entwerferisch vertiefen wollen. Die Betreuung erfolgt in einem 2 Wochen Rhythmus, ob in Präsenz oder digital wird anhand der aktuellen Pandemie Lage entschieden.

Bewerbung: Arbeitsproben PDF A4, kurzes Motivationsschreiben max. A4, kurze Übersicht zum Themenvorschlag PDF A4

Adressat: lorenz.kirchner@uni-weimar.de und steve.liem@uni-weimar.de

Termine:

Bewerbungsfrist bis Dienstag, 15. März 2022

Bekanntgabe bis Montag, 21. März 2022

Beginn 04. April 2022 mit Semesterbeginn

Betreuung:

Mittwochnachmittag, 2-Wochen Rhythmus, Einzel- oder Gruppenarbeit, 1 Zwischenkritik, 1 Endpräsentation

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

121121103 Geschichte der Stadt und des Städtebaus

A. Garkisch, M. Weisthoff

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Online, 13.04.2022 - 06.07.2022

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Audimax, 20.07.2022 - 20.07.2022

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe ist eine Einführung in die Geschichte des Europäischen Städtebaus. Sie setzt sich mit dem architektonischen und städtebaulichen Denken seit der Renaissance, seit den Anfängen des bürgerlichen Bauens im 18. Jahrhundert bis heute auseinander.

Architektur und Städtebau sind für unseren Lehrstuhl immer eine untrennbare Einheit. Beide bedingen einander. Wir können das eine nicht ohne das andere denken. Gleichzeitig sind sie seit der Aufklärung in einem dialektischen Verhältnis gefangen, das bis heute krisenhaft ist. Die damit anhaltende Auflösung der Stadtstruktur hat sich trotz der kritischen Reflexion der Postmoderne und der anschließenden Rekonstruktion der Stadt nicht aufhalten lassen. Dieser Prozess wirkt wie eine beständige Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht.

Die Vorlesungen geben anhand unterschiedlicher Architekturpositionen einen Einblick in die Typologien, Raumkonzeptionen und Diskurse der jeweiligen Zeit, um damit den Studierenden einen ersten Überblick zum Handwerkszeug des städtebaulichen Entwerfens zu geben.

Unserem europäischen Selbstverständnis zufolge ist der öffentliche, allen freien Bürgern zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt. In den Vorlesungen zeigen wir auf, wie wichtig es ist, dass die Architektur den öffentlichen Raum auch als Bedeutungsraum erschließt. Denn nur, wenn wir ein Verständnis für die

Geschichte des Europäischen Städtebaus und der Architektur haben, können wir an ihre Erzählung anknüpfen und jene narrativen Qualitäten schaffen, die wir bis heute an der Europäischen Stadt schätzen.

Bemerkung

Die Vorlesung wird im Vorlesungssaal gehalten, parallel werden die einzelnen Vorlesungen auch als Videodatei auf Moodle zur Verfügung gestellt. Ebenso werden auf moodle die Texte der Pflichtlektüre bereitgestellt.

121122001 Kolloquium Brandschutz bei der Entwurfstätigkeit

G. Geburtig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 09:30 - 13:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 11.04.2022 - 11.04.2022

Mo, Einzel, 09:30 - 13:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 09.05.2022 - 09.05.2022

Mo, Einzel, 09:30 - 13:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 13.06.2022 - 13.06.2022

Beschreibung

In einer Folge von Fachgesprächen wird während der Auftaktveranstaltung zunächst gemeinsam ein Überblick über die konkreten Entwurfstätigkeiten der teilnehmenden Studentinnen und Studenten erarbeitet. Dem schließt sich eine Übersicht der beim Entwurf eines Sonderbaus nach § 2 (4) Musterbauordnung zu berücksichtigenden Sonderbauverordnungen und -richtlinien sowie zu den öffentlich-rechtlichen Belangen an, die den Brandschutz tangieren. Im Rahmen der zweiten Veranstaltung erläutern die Studierenden ihre Entwurfsgedanken aus brandschutztechnischer Sicht und stellen den während der ersten Entwurfstätigkeit konzipierten Lösungsansatz vor. Dabei werden zum einen die jeweilige grundsätzliche Genehmigungsfähigkeit erörtert und zum anderen ein Diskurs zu auftretenden Fragen geführt. Während der Abschlussveranstaltung sind die konzeptionellen Ideen zum Brandschutz darzustellen, zu denen eine offene Diskussion der unterschiedlichen Wege vorgesehen ist.

Die wesentliche Leistung stellt die Beschäftigung mit den jeweils beim Entwurf zu beachtenden Vorschriften des Brandschutzes und die Präsentation des gewählten Lösungsansatzes dar.

Durch die Verschiedenheit der Entwurfsarbeiten wird allen Teilnehmern ein Überblick über die unterschiedlichen Regelwerke und ein Verständnis über das Erfordernis der notwendigen frühzeitigen Auseinandersetzung mit Brandschutz beim Entwerfen vermittelt.

Bemerkung

Es ist nicht das Ziel, dass die Studierenden ein Brandschutzkonzept zu einem „fertigen“ Entwurf aus einem früheren Semester erarbeiten, sondern sich während des Entwerfens mit den Notwendigkeiten des Brandschutzes auseinandersetzen. Die verschiedenen Planungsansätze sind zu präsentieren und allen Teilnehmern zur Diskussion zu stellen.

Voraussetzungen

Bearbeitung eines Entwurfes für einen Sonderbau (Teilnahme nur während des Masterstudienganges möglich)

Leistungsnachweis

Teilnahme am Kolloquium

122120101 Freies Projekt/ Freier Entwurf Bauformenlehre

B. Rudolf

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

122120201 Wohnen in Berlin, ein Quartier in Holzbauweise**B. Nentwig, K. Schmitz-Gielsdorf**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, 07.04.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

In Zusammenarbeit mit dem Referat Wohnungsbauprojekte - äußere Stadt der Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Wohnen, Berlin sollen ein städtebauliches Konzept und exemplarische Hochbau-Entwürfe für ein neues Wohnquartier

in Holzbauweise entwickelt werden.

Bemerkung

Begleitseminare „Bauen mit Holz, Stroh und Lehm“ 3 LP und das Seminar „Bauen mit Holz, Stroh und Lehm - Vertiefung“ 3 LP

122120202 Helmholtz-Campus im Südraum Leipzig**B. Nentwig, K. Schmitz-Gielsdorf, P. Schroeder**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, 07.04.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Im Südraum Leipzig soll ein neues Helmholtz-Forschungszentrum zum Klimawandel entstehen. Das Projekt unter dem Motto "Wissen schafft Perspektiven für die Region!", ist Teil des vom Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) im Rahmen des Strukturstärkungsgesetzes Kohleregionen angestoßenen Prozesses. In Zusammenarbeit mit dem Helmholtz-Institut UFZ Leipzig soll ein neuer Campus im Südraum Leipzigs geplant werden, Gesamtkonzept und Vertiefung im Hochbau.

Bemerkung

Begleitseminare „Bauen mit Holz, Stroh und Lehm“ 3 LP und das Seminar „Campusplanung, Labor- und Forschungsbau“ 3 LP

122120203 Campusplanung, Labor- und Forschungsbau**K. Schmitz-Gielsdorf**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Einführung in die Campusplanung und den Forschungs-/ Laborneubau

122120301 300m Wissenschaft: Von der versteckten Universität zur Science Mile**C. Völker**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 215, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 216, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 217, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlussrundgang, 14.07.2022 - 14.07.2022

Beschreibung

Der Campus im Bereich der Coudraystraße ist der forschungs- und drittmittelstärkste Bereich der Bauhaus-Universität Weimar. Neben zahlreichen Professuren mit hervorragend ausgestatteten Laboren haben dort auch zwei An-Institute (MFPA und WBA) sowie das Sprachenzentrum ihren Sitz. Gleichzeitig ist der Coudray Campus baulich von Unscheinbarkeit geprägt. Um die Erscheinung des Campus sowie dessen Potenziale hervorzuheben, bedarf es eines durchdachten Gesamtkonzepts.

Im Rahmen der Veranstaltung soll ein Konzept zur Standortentwicklung des Coudray Campus erarbeitet werden. Während der Straßenzug aktuell überwiegend durch Bürogebäude geprägt ist, soll der Bereich zukünftig von einem Campusgefühl, Nachhaltigkeit und zugänglichen Versuchsständen bzw. Ausstellungen geprägt sein. Dadurch soll nicht nur der Standort aufgewertet, sondern auch in seiner zentralen Rolle in der Forschungs- und Lehrlandschaft gestärkt werden.

Zentrale Bestandteile des Projektmoduls sollen die Erarbeitung eines nachhaltigen Sanierungs- sowie Energieversorgungskonzeptes, die Ausarbeitung des Straßenzuges als Campus und die Förderung von Nachhaltigkeit im Stadtraum sein. Auch sollen auf dem Campus Begegnungs- und Treffpunkte geschaffen werden. Das zu entwickelnde Konzept wird auch die Spannungsfelder zwischen Denkmalschutz, nachhaltiger Stadtentwicklung sowie Forschung und Innovation betreffen.

Im Rahmen des Projektes sind folgende Fragen zu beantworten: Wie kann der Standort nachhaltig entwickelt werden? Wie kann neben dieser Entwicklung auch die dort verortete Forschung sichtbar gemacht werden? Wie kann das Erscheinungsbild als Campus positiv gestaltet werden? In diesem Konzept sollen Architektur, Bauphysik, Städtebau, Energie, Denkmalschutz und Nachhaltigkeitsgedanken interdisziplinär zusammengeführt werden. Der dadurch entwickelte Coudray Campus soll einen Raum zum kreativen Austausch zwischen Forschung und Lehre bilden. Um einen Einblick in aktuelle Möglichkeiten der Ausnutzung solarer Potenziale zu erhalten, ist eine Exkursion zum Solar Decathlon Europe 21/22 (<http://sde21.eu/de/>) geplant. Für die Berücksichtigung städtebaulicher Aspekte ist außerdem ein Austausch mit der Professur Entwerfen und Städtebau (Prof. de Rudder) angedacht.

122120501 Messeakademie 2022: Entwerfen im historischen Umfeld - Altbau.Umbau.Neubau

K. Angermann, C. Dörner, H. Meier

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, Abschlussrundgang, 14.07.2022 - 14.07.2022

Beschreibung

Der alle zwei Jahre stattfindende studentische Wettbewerb der Denkmalmesse Leipzig im Rahmen der „Messeakademie“ findet in diesem Jahr wieder unter dem Motto „Entwerfen im historischen Umfeld – Altbau.Umbau.Neubau“ statt. Zur Bearbeitung als Entwurf bietet die Professur zwei der vier als Wettbewerbsstandorte ausgegebenen Aufgaben an:

Burg, Schloss, Festung und Museum. In seiner über 700-jährigen Geschichte war das Schloss Senftenberg von Wandlungen betroffen, die eindrücklich das Gesicht der heutigen Anlage prägen. Die zitadellenförmige Festung mit Erdwällen und das Schloss stammen aus dem 16. Jahrhundert; sie wurde im 17. Jahrhundert um die prägnanten Eckbastionen erweitert. Nun soll dem Ensemble mit einem denkmalgerechten Ausstellungsbau im Innenhof eine neue Zeitschicht hinzugefügt werden.

Gegenstand der Entwurfsaufgabe in Thüringen sind die Flächen der Mitte des 19. Jahrhunderts errichteten Remisen vom herzoglichen Marstall und die Ruine des Schönhauses im Altenburger Schlosspark.

Es wird nach geeigneten und umsetzbaren Konzepten für ein neues Depot- und Werkstattgebäude für das Lindenau-Museum auf der Fläche der Remise und für die „Rekonstruktion“ des Schönhauses, des „Lusthauses im Wäldchen“, welches ab 1730 entstanden und ab 1955 abgetragen worden ist, gesucht.

An beiden Standorten stellt sich die Entwurfsaufgabe, einen zeitgemäßen Neubau im Umfeld von Baudenkmalen zu platzieren und damit eine denkmalgerechte Addition in einem sich über Jahrhunderte entwickelten historischen Ensemble vorzuschlagen. Neben der gestalterischen Nachhaltigkeit ist aufgrund der real anstehenden Aufgaben und unter Berücksichtigung der Anliegen der Akteur:innen und Partner:innen vor Ort auch die ökologische und ökonomische Nachhaltigkeit zu bedenken.

Die Bedeutung des Weiterbauens im Kontext von Denkmalen soll während des Semesters und auf einer Exkursion zu beispielhaften Ergänzungen historischer Ensembles diskutiert werden. Sie schließt in der Exkursionswoche an die von der Messeakademie organisierten Exkursionen zu den einzelnen Standorten an.

Der Zeitplan des Wettbewerbs ist auf das Sommersemester abgestimmt. Die (fakultative) Einreichung der Entwürfe zum Wettbewerb endet am 31. August 2022. Die Preisträger:innen werden am 25. November 2022 im Rahmen der Messe »denkmal 2022« in Leipzig prämiert.

Weitere Informationen: <https://www.denkmal-leipzig.de/de/erleben/programm/messeakademie/>

Bemerkung

Als Begleitseminar wird vorgeschlagen:

»Zu einer Theorie des Umbaus«, 4 SWS, Professur Theorie und Geschichte der modernen Architektur, Prof. Dr. Jasper Cepl

Leistungsnachweis

Teilnahme an der Exkursion, Abgabe einer Analyse und eines Entwurfs

122120701 Transformationen in Leipzig und Dresden

J. Kühn, S. Schröter

Veranst. SWS: 2

Workshop

Block, 25.04.2022 - 29.04.2022

Beschreibung

Unterstützend zu dem Seminar *Strukturelle Resilienz* werden in dem Workshop gemeinsam gebaute Beispiele besucht, die auf exemplarische Weise einen Umnutzungsprozess durchlaufen haben. In Form einer Exkursion konzipiert, beleuchtet der Workshop anschaulich, wie sich städtische Transformationsprozesse abspielen. Dabei spannt sich der Betrachtungshorizont vom urbanen Kontext über Grundrisstypologien bis zum Detail, in dem Alt und Neu aufeinandertreffen.

Die Exkursion wird von den Teilnehmer*innen in Form eigener Aufzeichnungen (z.B. Skizzen, Fotos) dokumentiert, die für die weitere Bearbeitung zu einem gemeinsamen Fundus für alle Beteiligten dienen sollen.

Bemerkung

Der Workshop ist den Teilnehmenden des Projektmoduls *Transformer* vorbehalten und für diese verpflichtend.

Leistungsnachweis

Eigene Skizzen und Fotos, die auf der Exkursion angefertigt werden, ohne Benotung

122120702 Strukturelle Resilienz

J. Kühn, S. Schröter

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:00 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 14.04.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Um die Entwurfsarbeit im Projektmodul *Transformer* zu unterstützen, werden wir parallel zu dieser im Seminar *Strukturelle Resilienz* ausgewählte Beispiele systematisch analysieren, die entweder in ihrer Nutzungsdauer strukturell bereits offen angelegt waren oder eine spätere Umwandlung erfahren haben. Die letztere Auswahl an Gebäuden soll zu dem Zeitpunkt ihrer Erbauung und in ihrer originalen Funktion sowie nach der Umnutzung betrachtet, der jeweilig spezifisch entstehende architektonische Ausdruck zu beiden Zeitpunkten daraufhin miteinander verglichen werden. Dabei richtet sich unser Interesse maßgeblich auf die Untersuchung der jeweiligen Typologie, der spezifischen Gebäudestruktur und, mit dieser einhergehend, auf die konkret ausformulierte Konstruktion im Detail.

Welche strukturellen Eigenschaften machen ein Bauwerk besonders robust und langlebig? In welchem Verhältnis stehen Tragwerk, Konstruktion und Anpassungsfähigkeit hierbei zueinander? Welche Parameter erhöhen das Umnutzungspotenzial eines Gebäudes und ermöglichen so prospektiv eine Multifunktion? Wie entsteht ein kontextspezifischer Charakter und inwiefern kann dieser sich verändern?

Die Referenzprojekte sollen hierfür hinsichtlich dieser Themenschwerpunkte in Vorträgen beleuchtet und die gewonnenen Erkenntnisse daraufhin diskursiv herausgearbeitet werden. Die Relevanz des Materials als nachhaltigen Rohstoff sowie Aspekte der Vorfertigung und Wiederverwendung sollen dabei als Diskussionsgrundlage stets mitgeführt werden. Das so durch unsere Recherchen und die gemeinsamen, kritischen Auseinandersetzungen erworbene Wissen wird für die Arbeit am Entwurf während des Semesters immer wieder neu nutzbar gemacht.

Bemerkung

Das Seminar ist den Teilnehmenden des Projektmoduls *Transformer* vorbehalten und für diese verpflichtend.

Leistungsnachweis

Vortrag, Hausarbeit

122120901 Das Maß der Dinge**M. Aust, N.N., M. Pasztori, J. Springer**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 07.04.2022 - 07.07.2022

Di, Einzel, 16:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, Abschlussrundgang, 12.07.2022 - 12.07.2022

Beschreibung

Mit Beschluss des Stadtrats vom 15.12.21 entschied die Stadt Nürnberg, in oder an der Kongresshalle des Nürnberger Reichsparteitagsgeländes –des zweitgrößten erhaltenen nationalsozialistischen Monumentalbaus in Deutschland– ein Interims-Gebäude als Ausweichspielstätte für die sanierungsbedürftige Oper zu schaffen. Dieser vieldiskutierten Entscheidung zum Umgang mit einem schwierigen baulichen Erbe wollen wir uns kritisch nähern und mit den Mitteln der Architektur untersuchen, welche Bedeutung diesem Stein gewordene Ausdruck eines überkommenen Machtanspruchs in Zukunft zukommen soll. Findet ein angemessener Umgang mit diesem monströsen Artefakt allein schon in einer ruinenhaften (gleichwohl inszenierten) Leere ein adäquates Bild oder können –oder müssen wir sogar– die Steine der Kongresshalle mit den Mitteln der darstellenden Kunst und der Architektur immer wieder neu zum Sprechen bringen, um diesem unbequemen Denkmal im Sinne einer aktiven Erinnerungskultur zu begegnen?

Bemerkung

Ein entwurfsbegleitendes Seminar und eine Exkursion nach Rom unterstützen uns auf der Suche nach dem Maßvollen im Umgang mit dem Maßlosen.

122120902 Sprechende Steine?

J. Springer, M. Aust, N.N., M. Pasztori, J. Steffen

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 20.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Im Seminar zum Entwurfsprojekt *Das Maß der Dinge* werden verschiedene Referenten in einem kurzen Statement ihre Haltung zu denkbaren Nutzungen der nie vollendeten Ruine der monumentalen Kongreßhalle in Nürnberg (Architekten Ludwig und Franz Ruff, 1935-43) vorstellen. Unser Interesse gilt dabei natürlich auch den möglichen Formen architektonischer Interventionen an diesem Ort. Die gewiß divergierenden Positionen werden im Anschluß gemeinsam mit den Studenten diskutiert. Sowohl die einzelnen Statements als auch die wichtigsten Beiträge der anschließenden Diskussionen sollen dokumentiert werden. Das Entwurfsprojekt und ebenso das Seminar verstehen sich als Beiträge zur aktuellen Debatte um eine mögliche Nutzung der Bauruine der nationalsozialistischen Kongreßhalle als Interimsspielstätte der Nürnberger Oper.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur ab 1. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation 2–3 Wochen vor der Entwurfsabgabe, die mit einer Note und 6 ECTS bewertet wird.

122121101 Zwischen Mailand und Mendrisio, zwischen Como und Varese. 25 Jahre Zwischenstadt

A. Garkisch, J. Simons, M. Weisthoff, M. Kraus

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 06.04.2022 - 06.04.2022

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 219, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 220, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, Einzel, 09:00 - 18:30, Zwischenpräsentation, 19.05.2022 - 19.05.2022

Do, Einzel, 09:00 - 18:30, Zwischenpräsentation, 09.06.2022 - 09.06.2022

Do, Einzel, 09:00 - 18:30, Zwischenpräsentation, 30.06.2022 - 30.06.2022

Do, Einzel, 08:00 - 14:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlussrundgang, 14.07.2022 - 14.07.2022

Do, Einzel, 09:00 - 20:00, Schlusspräsentation, 28.07.2022 - 28.07.2022

Beschreibung

Das Erscheinen des Buches „ZWISCHENSTADT: zwischen Ort und Welt, Raum und Zeit, Stadt und Land“ von Thomas Sieverts jährt sich 2022 bereits zum 25. Mal. Das Buch ist eine der erfolgreichsten Publikationen über Städtebau, Stadt- und Raumentwicklung der letzten Jahrzehnte. Seinen Erfolg verdankt es sicherlich auch seinem ambivalenten Titel, der viel Raum für Interpretationen lässt. Das Ziel des Buches, die Augen für die Räume jenseits der großen Zentren zu öffnen, hat das Buch, zumindest für kurze Zeit, erreicht. Sieverts hat es geschafft, dem oft verschlossen wirkenden Expertenthema der Raumentwicklung eine größere Bühne zu geben. Die damalige Diskussion hat den Fokus weg vom verkrusteten Streit über das Neue Berlin und hin zu den wirklich anstehenden Problemen der Stadt- und Raumentwicklung geführt. Bewegt hat sie indes leider nichts, nach wie vor schreitet der Grad an Versiegelung und Zersiedelung der Landschaft voran.

Wir wollen das Jubiläum nutzen, uns wieder mit dem Gegenstand der Untersuchung, dem suburbanen Raum auseinanderzusetzen. Gemeinsam mit den Lehrstühlen von Prof. Mark Michaeli, TU München, Prof. Dr. Benedikt Boucsein, TU München, Prof. Christian Inderbitzin, KIT, Karlsruhe, Prof. Dr. Florian Hertweck, Universität

Luxemburg, Prof. Ute Schneider, TU Wien werden wir uns im Entwurfsstudio dem Phänomen der Zwischenstadt widmen.

Unser Ziel ist es, ein möglichst breites Spektrum der Zwischenstadt in Europa zu betrachten. Die Randstad in Holland, das Ruhrgebiet in Nordrhein-Westfalen, das Mittelland der Schweiz, die nördliche Lombardei – jeder dieser Räume hat seine eigene Geschichte, seine eigene funktionale Logik, ist geprägt von der Kultur der Region, den gesetzlichen Rahmenbedingungen und den jeweiligen wirtschaftlichen Bedingungen.

In der Betrachtung im Nebeneinander suchen wir durch das Erkennen der Gemeinsamkeiten und Unterschiede der Urbanisierungsformen ein tieferes Verständnis für die europäische Zwischenstadt von heute zu erlangen.

Im Oktober 2022 wollen wir unsere Analysen und Entwürfe an der TU München ausstellen und unsere gemeinsamen Erkenntnisse mit anderen Expert*innen in einem Kolloquium zur Diskussion stellen.

An der Bauhaus-Universität Weimar wollen wir uns mit dem Raum der nördlichen Lombardei auseinandersetzen. Der urbanisierte Raum, der im Tessin noch klar von den Ausläufern des Alpenhauptkamms gefasst wird, fließt hier scheinbar ungebremst in die flache Ebene. Eine hochentwickelte Landschaft, die an der Grenze zur Schweiz mit dem Lago di Lugano und dem Lago di Como, dem Panorama der Berge im Hintergrund noch lieblich über den Grad an Urbanisierung hinwegtäuscht, weiter südlich hingegen konturlos, beinahe chaotisch zersiedelt wirkt.

Zwischen Frankreich, der Schweiz und Italien ist die Lombardei eines der wichtigsten Wirtschaftszentren Europas. Mit einer immer weiter zunehmenden Dynamik verändern die städtebaulichen Transformationsprozesse diesen suburbanen Raum. Hochspezialisierte Flächen werden nach kurzer Zeit durch neue Funktionen besetzt. Die Landschaft wirkt durch die Schneisen der Infrastruktur wie ein Schnittmuster, an deren Knotenpunkten sich die Zentren der Warenverteilung anlagern. So hat sich der Raum südlich der Alpen zu einer hoch funktionalisierten Kulturlandschaft entwickelt, die unseren heutigen Lebensstandard sichert. Mit seiner hohen Komplexität und Dynamik entzieht sich dieser Raum einem einfachen Verständnis von Ordnung und Schönheit. Wenn wir uns den Problemen der Umweltzerstörung, der Biodiversität und des Klimawandels stellen wollen, müssen wir diese weitgreifenden räumlichen Transformationsprozesse allerdings verstehen lernen. Lernen, wie das komplexe Raumgeflecht funktioniert, wie Zentren und Peripherien miteinander interagieren, um selbst wieder eingreifen zu können.

Nur wenn wir im Entwurf Strategien entwickeln, um dem Phänomen Zwischenstadt zu begegnen, haben wir auch eine Chance, unsere urbanisierte Lebenswelt sozial- und umweltgerechter zu gestalten.

Bemerkung

Die Teilnahme an der Exkursion und dem damit verbundenen Analyseseminar ist verpflichtend.

Eine Zusammenarbeit in Zweiertteams wird angestrebt.

Voraussetzungen

Zulassung zu einem der genannten Masterstudiengänge, Einschreibung!

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

122121102 Zwischen Mailand und Mendrisio, zwischen Como und Varese. 25 Jahre Zwischenstadt

A. Garkisch, M. Kraus, J. Simons, M. Weisthoff

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, 07.04.2022 - 07.04.2022

Beschreibung

Im Seminar erarbeiten wir anhand von Zeichnungen, Texten und Fotografien eine Grundlage zur Analyse des suburbanen Raums zwischen Mendrisio, Como und Varese. Das Seminar kann nur im Zusammenhang mit dem gleichnamigen Projektmodul belegt werden.

Ziel des Seminars ist es, verschiedene Lesarten dieses Zwischenstadtraums zu erarbeiten, die wir im Oktober 2022 in einer Ausstellung an der TU München ausstellen wollen.

Bemerkung

Das Seminar startet mit der Erstellung erster Zeichnungen im Atelier, die Arbeit wird während der Exkursion vertieft. Dazu werden wir auch vor Ort in Ateliers der Accademia di Architettura die Mendrisio arbeiten.

122121501 Das Atelierhaus (als Typologie)

V. Beckerath, B. Engelbrecht, H. Schlösser

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:00 - 17:00, 07.04.2022 - 30.06.2022

Block, 09:00 - 22:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 07.04.2022 - 07.07.2022

Di, Einzel, 11:00 - 18:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, Abschlussrundgang, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Wenn Architektur nicht nur beeinflussen, festlegen oder bestimmen, sondern auch ermöglichen, nicht nur disziplinieren und kontrollieren, sondern auch befreien kann, sollten wir uns fragen: Wo, wie und mit wem möchten wir leben? Welche Wohnform wollen wir für welche Lebensphase? Oder gibt es eine bessere Alternative zum Wohnen? Ludger Schwarte, Revolutionen des Wohnens, in: ARCH+ 244 – Wien. Das Ende des Wohnbaus (als Typologie)

Das Entwurfsstudio sucht nach geeigneten Typologien für eine nachhaltige und nutzungs offene Architektur in einem Quartier in der Mitte Berlins und führt die übergeordnete Fragestellung nach Formen des Wohnens und Arbeitens fort. Dabei stellen die Annahme des Atelierhauses und die Kooperation mit einer landeseigenen Wohnungsbaugesellschaft die Voraussetzungen für ein ökonomisches, sozial gerechtes und niedrigschwellig zugängliches Programm im Hinblick auf eine urbane und gemischte Nachbarschaft her. Die Rahmenbedingungen des geförderten Wohnungsbaus werden hinsichtlich ihrer Anwendbarkeit auf die Typologie des Atelierhauses untersucht. Wir betrachten unterschiedliche Formen von Ateliers und suchen nach Interpretationen für erweiterte Formen des Wohnens. Das Entwurfsstudio richtet sich an Studierende, die sich vertieft mit dem Thema der sozialen und räumlichen Nachhaltigkeit in der Architektur des Wohnens beschäftigen und hierzu Beiträge erarbeiten möchten. Es beinhaltet eine mehrtägige Exkursion nach Berlin, welche typologische Zugänge zum Atelier eröffnet und den Austausch untereinander fördert. In Zusammenarbeit mit Sebastian Schröter wird ein begleitendes Seminar angeboten, welches den Entwurf vor dem Hintergrund möglicher Praktiken der Nachhaltigkeit vertieft. Das Seminar ist integral mit dem Entwurfsstudio verbunden und richtet sich an Studierende im B.Sc. und im M.Sc. Architektur gleichermaßen. Voraussetzung für die Teilnahme am Entwurfsstudio ist die Bereitschaft für eine intensive Arbeit im Atelier sowie zum experimentellen Umgang mit Zeichnung, Modellbau, Fotografie und weiteren geeigneten Darstellungsmethoden.

Bemerkung

Vorab können je fünf Plätze im Projektmodul und im 5. Kernmodul vergeben werden. Interessierte senden bitte bis zum 28.03.2022 einen Letter of Intent mit max. 500 Wörtern, ergänzt um eine Arbeitsprobe in Form von maximal 5 Seiten Din A4, sowie eine Kurzbiografie in einem pdf an:

Professur Entwerfen und Wohnungsbau

hanna.maria.schloesser@uni-weimar.de

Kooperation:

Wohnungsbaugesellschaft Berlin Mitte mbH

Zugehörig:

Begleitseminar (verantwortlich: Sebastian Schröter im Rahmen der Praktiken der Nachhaltigkeit)

122121601 Freier Entwurf_Re:start Architecture

H. Büttner-Hyman, D. Guischar, C. Helmke

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 07.04.2022 - 30.06.2022

Mi, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 06.07.2022 - 06.07.2022

122121602 expressio_ Ausdruck (Ma)

H. Büttner-Hyman, D. Guischar, C. Helmke, E. Pfrommer

Veranst. SWS: 2

Workshop

Mi, Einzel, 11:30 - 14:00, 06.04.2022 - 06.04.2022

Block, 25.04.2022 - 29.04.2022

Do, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe, 01.09.2022 - 01.09.2022

Beschreibung

Für den Fall, daß aufgrund von Reiseeinschränkungen & Sonderregelungen, eine Realisierung der Exkursionen nicht möglich sind, bieten wir Ihnen zum Ausgleich einen Workshop mit Testat an. Unsere Projektstandorte, deren Begehung und Aufnahme, Verarbeitung von Eindrücken für die zu entwerfenden Projekte, können bereits Teil der Bearbeitung des Workshops sein. Der Workshop, das Testat, ist als zeichnerische, schriftliche Hausarbeit in Form eines Skizzenbuchs, Aufsatz zu erarbeiten. Wir vertiefen uns in Aufbewahrtes, Verborgenes, Erinnerungtes, um eine Architektur hervorzubringen. Skizzen und Modelle, die Fotografie und der Film dienen als Entwurfswerkzeug, nicht als Mittel der Darstellung, sondern als Entwurfsmedium, das uns ermöglicht Neues zu entdecken. Der Workshop orientiert sich nicht an der klassischen Architekturgeschichte, Filmgeschichte, Architekturfotographie, sondern an der Tradition der experimentellen Nutzung der Medien in verschiedenen gestaltenden Disziplinen.

expressio_ Ausdruck

„Jedes echte Gefühl ist in Wirklichkeit unübersetzbar. Es ausdrücken, heißt, es verraten. Aber es übersetzen, heißt, es verheimlichen. Echter Ausdruck verbirgt, was er äußert. (...) Jedes mächtige Gefühl ruft in uns die Vorstellung der Leere hervor. Und die klare Sprache, die diese Leere verhindert, hindert auch die Poesie, im Denken zu erscheinen. Darum haben ein Bild, eine Allegorie, eine Figur, die maskieren, was sie enthüllen möchten, größere Bedeutung für den Geist als die Klarheiten, die durch die Analysen des Wortes bewirkt werde.“⁽¹⁾

1_ Antonin Artaud_ „Orientalisches und abendländisches Theater“, in: Das Theater und sein Double_ Gerd Henniger_ Frankfurt am Main_ Fischer Verlag_ 1969

Bemerkung

Vertiefende Details: Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik und am

Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 12.04.2022

Exkursion: 25.04.-29.04.2022

Leistungsnachweis

Abgabe in MoodleRaum und digital als CD

digital pdf: Essay / Skizzentagebuch zum gewählten Thema

2 DIN A4 Text & 3-5 DIN A3 Skizze | Photo | Film

122122402 Freies Projekt Informatik in der Architektur**S. Schneider**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

122124201 Freibad-Kolonnade**K. Löffler, S. Schütz, J. Tischler**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, Einzel, 09:30 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 07.04.2022 - 07.04.2022

Block, 09:00 - 22:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 001, 11.04.2022 - 07.07.2022

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 14.04.2022 - 07.07.2022

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 001, Abschlussrundgang, 14.07.2022 - 14.07.2022

Beschreibung**GRUNDLAGE:**

Das Freibad in der Gemeinde Rippershausen in Südthüringen ist eines der letzten verbliebenen Bäder in der Region. Es wird von einem Selbsthilfeverein in ehrenamtlicher Arbeit betrieben und bildet als einziger öffentlicher Ort den sozialen Mittelpunkt des Dorfes. Im Sommer findet auf dem Gelände ein alljährliches Kultur- und Musikfestival statt. Zur Weiterentwicklung dieses wichtigen sozialen Standorts wurde ein Masterplan für eine architektonisch-strukturelle Neufassung des Geländes entwickelt. Dieser definiert eine lange hölzerne Kolonnade, welche als Verbindungselement für notwendige Architekturbausteine (Kulturnbühne, Nebengebäude, Umkleiden, ...) dienen und so dem Gemeinnsinn ein architektonisches Zeichen geben soll.

ENTWURF:

Die Teilnehmenden werden einen eigenen Entwurf in innovativer Holzbauweise auf Basis des Masterplans entwickeln und detaillieren. Gesucht ist ein Entwurf mit hoher gestalterischer Qualität und visueller Präsenz. Wichtige Aspekte werden der ressourcenschonende Materialeinsatz, die einfache Demontierbarkeit und die leichte Transportierbarkeit sein. Die Studierenden begleiten sämtliche Schritte eines Architekturentwurfes von der ersten Skizze bis zum fertigen Objekt. Sie erproben Prinzipien des Holzbaus und des nachhaltigen Konstruierens. Zunächst erforschen sie einfache und lösbare Holzverbindungen und entwickeln eigene Lösungen. Aus den Arbeiten der Gruppe wird in einem Wettbewerbsverfahren ein Entwurf gewählt, der gemeinschaftlich weiter bearbeitet wird.

REALISIERUNG:

Der ausgewählte Entwurf wird bis zum Maßstab 1:1 detailliert und einzelne Teile werden als Demonstratoren in den Werkstätten der Universität gebaut. So können modellbezogene Entscheidungen getroffen und die bestmögliche Konstruktion erarbeitet werden. Es wird Holz zum Einsatz kommen, welches in einem Forst des Ortes Rippershausen geschlagen wird. Der Bühnenteil wird vorgefertigt, auf dem Campus aufgebaut und zur summaery genutzt. Anschließend erfolgt die Zerlegung, der Transport und erneute Aufbau mit den Initiativen vor Ort in Rippershausen.

Bemerkung**BEGLEITENDE SEMINARE:**

Das Begleitseminar "1:1 - Von der Skizze zum Bau" wird mit 6 ECTS bewertet und vertieft die notwendigen Arbeitsschritte von grundlegenden Kenntnissen des Konstruierens mit Holz über die Ausschreibung und Kostentabellen bis hin zum Bauantrag. Die Teilnahme ist obligatorisch.

Empfohlen wird die Teilnahme am Wahlpflichtmodul „Licht und Raum“ (6 ECTS), das von Dr.-Ing. Christian Hanke und Tobias Adam durchgeführt wird. Hier können lichtspezifische Inhalte für den zu realisierenden Bühnenbau vertieft werden.

122124202 1:1 - Von der Skizze zum Bau

K. Löffler, S. Schütz, J. Tischler

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, 08.04.2022 - 08.07.2022

Beschreibung

Wie wird aus meinem Plan ein Bauwerk? Das verpflichtende Begleitseminar zum Semesterentwurf „Freibad-Kolonnade“ stellt die theoretische Untermauerung und Handlungsempfehlung für eine Entwurfsrealisierung dar. Der Fokus des Entwurfsprojektes richtet sich auf eine ressourcenschonende Holzbauweise, sodass das Seminar auch materialspezifische sowie konstruktive Eigenschaften und Möglichkeiten in der Ausführung beleuchtet. Damit sollen die Arbeitsschritte und Anforderungen von der Skizze über Ausführungs- und Werkpläne bis hin zur Detailzeichnung vermittelt und erprobt werden. Die Sprache der Architekturschaffenden ist die Zeichnung und in dem Seminar soll das zeichnerische Vokabular gefestigt und erweitert werden, sodass es von Ausführenden verstanden wird. Dabei werden alle Schritte und Anforderungen größerer Bauvorhaben einmal durchgegangen. Angefangen bei der Erstellung eines Bauantrages, der Beschäftigung mit rechtlichen Anforderungen an unsere Ideen, dem Zeichnen von Ausführungsplänen bis hin zur Planung von Bauabläufen und dem Zuschnitt des Materials. Diese stellen die Grundlage dar, für das Konstruieren von Details und Einholen von Angeboten, um schließlich das Ziel eines jeden Entwurfs zu erreichen: „Das Endziel aller bildnerischen Tätigkeiten ist der Bau!“ (Walter Gropius).

Voraussetzungen

verpflichtende für Teilnehmende am Entwurf „Freibad-Kolonnade“

122124301 Raumstruktur und Wirkung - Subjektive Beobachtungen**S. Schröter**

Veranst. SWS: 4

Seminar

wöch., bis 08.07.2022

Beschreibung

Begleitseminar zum Semesterprojekt Entwerfen und Wohnungsbau

Die Beobachtung ist eine der effektivsten Methoden zu lernen.

Darum soll es in diesem Semester gehen: Das konkrete Beobachten, Reflektieren, Lernen.

Auf einer analytischen und sinnlichen Ebene soll hierfür untersucht werden, wie und warum Lebensvorstellungen in den verschiedensten räumlichen Ausformulierungen funktionieren, oder an Grenzen stoßen.

„Die gewohnte Gliederung des häuslichen Raums hat eine verdeckte Macht auf unser Leben und gleichzeitig hat dieses Arrangement einen Ursprung und Zweck“, schreibt Robin Evans.

Wie verändert sich das Leben, der Alltag, wenn das Umfeld den gewohnten Rahmen verlässt? Was passiert wenn man im Atelier wohnt, in der Wohnung arbeitet, ausstellt, kommuniziert? Inwiefern können umgenutzte Gebäudestrukturen oder auch themenfremde Architekturen ein Umdenken und Wandel in den Lebensabläufen konstruktiv beeinflussen und verändern?

Brauchen sich ändernde Lebensvorstellungen auch gleichzeitig andere Räume? Beeinflussen Räume unser Handeln und unser Leben? Welches Potential steckt in unserer Lebensumgebung?

Welches Umfeld begünstigt eine bestimmte Lebens- und Gesellschaftsvorstellung?

Denn: „Wohnen ist eine Aktivität, kein Ort.“ John F.C. Turner

Die Art des Lebens, des Miteinanders soll betrachtet, beschrieben und eingeordnet werden. Die Wahl der Mittel hat großen Einfluss auf die Möglichkeiten einer vielschichtigen Beschreibung: Video, Prosa, Dokumentation, Gespräch, Fotoessay, etc..

Das Leben selbst, der tägliche Ablauf, das Miteinander mit all seinen Facetten und die Rolle des Raums soll in diesem Seminar anhand von Referenzprojekten veranschaulicht werden. Die Projekte selbst tragen eine gewisse Spannung von Raumgefüge und Nutzung in sich.

Die Wechselwirkung zwischen Raum, Interaktion und Leben soll sichtbar gemacht werden und bezüglich der Möglichkeiten einer Übertragbarkeit in den eigenen Entwurf befragt werden.

Pflichtmodule

118220901 Bauhaus-Gespräche / Einführungskurs Master Architektur

B. Rudolf, H. Höllering

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 19:00 - 21:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 20.04.2022 - 20.04.2022

Mi, Einzel, 19:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 20.04.2022 - 20.04.2022

Fr, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 22.04.2022 - 22.04.2022

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 29.04.2022 - 13.05.2022

Di, Einzel, 13:30 - 14:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 17.05.2022 - 17.05.2022

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 20.05.2022 - 27.05.2022

Fr, Einzel, 12:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 03.06.2022 - 03.06.2022

Beschreibung

Im Einführungskurs für den Masterstudiengang Architektur im Sommersemester 2022 sollen sich die Studierenden im Rahmen eines Stegreifentwurfes intensiv mit einem möglichen Baustein der Campuserwicklung der Bauhaus-Universität in Weimar beschäftigen.

Diese Aufgabe beinhaltet gleich mehrere Herausforderungen. Natürlich geht es um den Umgang mit einem Baufeld in unmittelbarer Nachbarschaft zum UNESCO-Weltkulturerbe (Hauptgebäude und van-de-Velde-Bau). Gleichzeitig braucht es die Auseinandersetzung mit dem Entwurfsthema des studentischen Arbeitens und Lernens auf dem Campus. Mit den Erfahrungen des Studiums der letzten beiden Jahre sollen Arbeits- und Atelierräume, Werkstätten sowie die zugehörigen Nebenflächen neu gedacht und interpretiert und danach entworfen werden.

Im Rahmen einer intensiven und gemeinsam erlebten Entwurfsphase sollen erste Überlegungen zu dieser Aufgabenstellung erarbeitet und im Rahmen einer Schlusspräsentation vorgestellt und präsentiert werden.

Bemerkung

Der Einführungskurs wird voraussichtlich jeweils am Freitag vom 22.04.2022 bis 27.05.2022 im Zeitraum von 11.00 – 15.00 Uhr in Präsenz durchgeführt. Die exakte Zeit wird wöchentlich individuell nach Absprache entsprechend des Projektfortschritts angepasst. Im beschriebenen Zeitrahmen ist der Raum 203 in der Marienstraße 9 reserviert.

22.04.2022 Start Einführungskurs mit kickoff zur Aufgabe ... Bestandsanalyse/ Recherche

29.04.2022 Input Kanzler Dr. Henrici und Ortstermin mit Leiterin des Servicezentrums Liegenschaften Frau Claudia John ... Nutzungsanalyse

06.05.2022 Entwurfsseminar ... Städtebauliche Konzeption

13.05.2022 Entwurfsseminar ... Gebäudekonzeption

20.05.2022 Präsentation Stegreifentwurf ... Zusammenstellung Dokumentation

27.05.2022 Abgabe Dokumentation – digital

An den Einführungskurs schließt sich das Seminar 80/4 an, in dem ausgewählte Entwurfsbeiträge zu einer Machbarkeitsstudie weiterentwickelt werden sollen. Das nachfolgende Seminar ist als Wahlpflicht-Modul angelegt und mit weiteren 6 LP angesetzt.

Voraussetzungen

Studienzulassung zum Master Architektur.

Leistungsnachweis

Die Erarbeitung der Stegreifentwürfe soll je nach Teilnehmerzahl voraussichtlich in Teams von 2 bis max.3 Personen erfolgen.

Textteil

Interpretation der Aufgabenstellung und Ableitung eines konkreten Raumprogramms

Erläuterungen zum Entwurfsansatz

Präsentationsplan

Lageplan - 1:500

Grundrisse mit Darstellung der Erschließungskerne - 1:200

Schnitte und wesentliche Ansichten mit Darstellung des nachbarschaftlichen Gebäudebestandes – 1:200

Perspektivische Skizze zur städtebaulichen Einordnung – o.M.

Modellbau

Massenmodell 1:200 mit städtebaulicher Umgebung

Dokumentation

Zusammenstellung einer Gesamtdokumentation im Format 16:9

Übergabe als PDF-Datei

520020 Denkmalpflege und Heritage Management

H. Meier

Prüfung

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Audimax, 18.07.2022 - 18.07.2022

Thesis Grundlagen des Entwerfens für Master Architektur

H. Büttner-Hyman, D. Guischar

Entwurf

Beschreibung

rimodellamento _ *Umformung*

appoggiando _ *Anlehnung*

ausgelobter Student:innen- Wettbewerb_ Gruppenarbeit

Zur Bearbeitung einer Thesis können Bewerbungen **bis Freitag 11.03.2022 im MoodleRaum GdE** eingereicht werden. Gewünschte Formate: PDF-Dateien mit einer max. Größe von 40 MB je Datei. Eine Bearbeitung der Thesis-Projekte durch mehrere Studierende ist ausdrücklich erwünscht. Die Voraussetzungen zur Teilnahme an der Bearbeitung einer Thesis müssen erfüllt sein.

Über die Themen, die vom Lehrstuhl ausgegeben werden können Sie sich im Bison Portal und in der Infoveranstaltung am 30.04.2022, sowie über unser pdf Angebot informieren. Die Bearbeitung eines ausgelobten Student:innen- Wettbewerb in Gruppenarbeit ist möglich. Im SoSe 2022 werden vier Kolloquien angeboten; siehe Termine GdE. In Verbindung mit unseren Projekten bieten eine Exkursion/ Workshop an. Nähere Informationen zu unseren Projekten stellen wir ab Anfang März 2022 auf unserer Webseite unter Aktuelles ein.

Bemerkung

- 12.04.2022 Einführungsveranstaltung
- 13.04.2022 Nachweis Zulassung_Zusage & Beginn Thesis_1. Kolloquium

Thesis Wohnungsbau - Atelierhaus am Molkenmarkt

V. Beckerath, T. Hoffmann

Entwurf

Beschreibung

Wenn Architektur nicht nur beeinflussen, festlegen oder bestimmen, sondern auch ermöglichen, nicht nur disziplinieren und kontrollieren, sondern auch befreien kann, sollten wir uns fragen: Wo, wie und mit wem möchten wir leben? Welche Wohnform wollen wir für welche Lebensphase? Oder gibt es eine bessere Alternative zum Wohnen? Ludger Schwarte, Revolutionen des Wohnens, in: ARCH+ 244 – Wien. Das Ende des Wohnbaus (als Typologie)

Für die Erarbeitung der Masterthesis wird eine Betreuung im erweiterten Themenfeld des Entwurfsstudios *Atelierhaus am Molkenmarkt* angeboten. Dabei dient das Zitat von Ludger Schwarte als Forschungsfrage, die am Beispiel des Atelierhauses als Typologie bearbeitet wird. In Abstimmung mit der Professur kann das Thema sowohl weiter eingegrenzt als auch erweitert werden. Es ist grundsätzlich möglich, die Untersuchung am Beispiel des Molkenmarktes als auch an anderen Standorten durchzuführen. Schriftliche Anfragen (CV, Portfolio, Letter of Intent) für die Betreuung der Masterthesis sollten bis zum 15.03.2022 an susann.zabel@uni-weimar.de gestellt werden.

Das Entwurfsstudio sucht nach geeigneten Typologien für eine nachhaltige und nutzungsoffene Architektur in einem Quartier in der Mitte Berlins und führt die übergeordnete Fragestellung nach Formen des Wohnens und Arbeitens fort. Dabei stellen die Annahme des Atelierhauses und die Kooperation mit einer landeseigenen Wohnungsbaugesellschaft die Voraussetzungen für ein ökonomisches, sozial gerechtes und niedrigschwellig zugängliches Programm im Hinblick auf eine urbane und gemischte Nachbarschaft her. Die Rahmenbedingungen des geförderten Wohnungsbaus werden hinsichtlich ihrer Anwendbarkeit auf die Typologie des Atelierhauses untersucht. Wir betrachten unterschiedliche Formen von Ateliers und suchen nach Interpretationen für erweiterte Formen des Wohnens. Das Entwurfsstudio richtet sich an Studierende, die sich vertieft mit dem Thema der sozialen und räumlichen Nachhaltigkeit in der Architektur des Wohnens beschäftigen und hierzu Beiträge erarbeiten möchten. Es beinhaltet eine mehrtägige Exkursion nach Berlin, welche typologische Zugänge zum Atelier eröffnet und den Austausch untereinander fördert. Voraussetzung für die Teilnahme am Entwurfsstudio ist die Bereitschaft für eine intensive Arbeit im Atelier sowie zum experimentellen Umgang mit Zeichnung, Modellbau, Fotografie und weiteren geeigneten Darstellungsmethoden.

Wahlpflichtmodule**Theorie**

117120505 Bauwerkstatt Schloss Bedheim (Ma)

H. Meier

Seminar

BlockSat., 08:00 - 20:00, 19.09.2022 - 30.09.2022

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Die Bauwerkstatt Schloss Bedheim richtet sich an Architekturstudierende aller Semester, welche für zehn Tage an einer konkreten Bauaufgabe arbeiten möchten. Die Bauaufgaben sind Beiträge zur schrittweisen Instandsetzung der Schlossanlage Bedheim; einem bedeutenden Kulturdenkmal in Südtüringen.

Die Arbeit wird von den zuständigen Architekten, **Florian Kirfel und Anika Gründer**, fachlich angeleitet. Handwerker und Hersteller von Baumaterialien werden zusätzlich herangezogen. Die einzelnen Arbeitsschritte werden in ihren größeren architektonischen und konstruktiven Zusammenhängen erläutert. Dies geschieht einmal direkt auf der Baustelle, bei Rundgängen durch das Schloss und bei Vorträgen nach Feierabend.

Bei der Bauwerkstatt lernen Sie durch praktische Anwendung Baukonstruktionen und Baumaterialien beim Bauen im Bestand und in der Denkmalpflege kennen. Dabei handelt es sich sowohl um historische als auch zeitgenössische Techniken. Das Vorgehen von Restauratoren kann ebenso Inhalt sein, wie die Ertüchtigung bestehender Bausubstanz. Während einer Bauwerkstattwoche stehen ein bis zwei Techniken im Fokus.

Für Verpflegung und Unterkunft entstehen keine Kosten.

Bemerkung

Anmeldung an mail@schloss.bedheim.de mit folgenden Angaben:

- . Bachelor- oder Masterstudent und in welchem Semester?
- . Für Master, wo wurde das Bachelorstudium absolviert?
- . Welche Berufsausbildung vor dem Studium?

Bison-Einschreibung erst nach Annahmestätigung durch Florian Kirfel!

Leistungsnachweis

Testat für die Teilnahme

117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"

J. Cepl, S. Langner, H. Meier, M. Welch Guerra, D. Zupan Veranst. SWS: 2
Vorlesung

Di, wöch., 18:30 - 20:30, 05.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prof. Dr. Johan Lagae, 05.04.2022 - 05.04.2022

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prof. Dr. Stefanie Hennecke, 03.05.2022 - 03.05.2022

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Dr. Tobias Ebbrecht-Hartmann, 17.05.2022 - 17.05.2022

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Dr. Tobias Strahl, 31.05.2022 - 31.05.2022

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prof. Dr. Liljana Radonic, 21.06.2022 - 21.06.2022

Mo, Einzel, 09:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, mündliche Prüfung, 25.07.2022 - 25.07.2022

Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

122120502 Sicilia - Ancora una volta!

K. Angermann, C. Dörner, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Workshop

Mo, Einzel, 15:30 - 17:00, Marienstraße 13, HS A, 11.04.2022 - 11.04.2022

BlockWE, 25.06.2022 - 01.07.2022

Beschreibung

Während des Wintersemesters 2019/2020 bereiteten wir im Rahmen des Seminars „Sizilien – Drei Jahrtausende Baukultur transkulturell“ eine Exkursion nach Sizilien vor. Schwerpunkte dieser Reise durch die vielfältigen Zeitschichten und Zeugnisse der mediterranen Kulturen auf der Insel sollten Palermo mit hauptsächlich normannischen und barocken Bauten, Agrigent als ehemals griechische Kolonie und Gibellina Nuova als Neustadt, in der sich nach dem Erdbeben von 1968 Künstler und Architekten aus aller Welt an der Neugründung beteiligten, sein. Die Exkursion war ab dem 19. März 2020 geplant, wenige Tage zuvor mussten wir sie aufgrund des ersten Corona-Lockdowns absagen.

Nun wollen wir „Noch einmal Sizilien“ wagen und spielen mit dem Titel der Exkursion nicht nur auf unseren erneuten Versuch an, sondern auch auf den Umgang mit den baulichen Überlieferungen auf Sizilien, ihre zigfachen Neuerfindungen, Überlagerungen, Um- und Weiternutzungen.

Wir greifen auf die Vorarbeiten aus 2019/20 zurück und verzichten diesmal auf ein vorbereitendes Seminar. Die Referate zu den einzelnen Objekten sollen stattdessen direkt vor Ort stattfinden.

Bemerkung

Die Kosten für die Exkursion (Übernachtungen/Eintritte/Buscharter) werden voraussichtlich zwischen 200 und 300 Euro betragen, zuzüglich der Kosten für die individuell organisierte Anreise.

Voraussetzungen

Bitte beachten: für Auslandsexkursionen gilt seitens der Universität die 2G-Regel. Teilnehmende müssen vollständig geimpft oder genesen sein.

Leistungsnachweis

Teilnahme an der Exkursion, Referat zu einem Objekt vor Ort

122120601 Reflexive Architektur: nachhaltiges Bauen und Planen im Kontext gesellschaftlichen Wandels

B. Stratmann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, online, 05.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Architektur – das Entwerfen, Planen und Bauen – ist ein kreativer Prozess, der das Existierende aufgreift und zugleich Neues hinzufügt. Nachhaltigkeit und Resilienz sind in der heutigen Stadtentwicklung zu Prämissen einer Gesellschaft geworden, die zunehmend (selbst-)reflexiv wird. Die reflexive Moderne verlangt eben diese Reflexivität auch von „ihrer“ Architektur. Insofern erfordern der gute Entwurf sowie der erfolgreiche Wettbewerbsbeitrag ein umfassendes Verständnis des gesellschaftlichen Kontextes des Bauens – zumindest vor Ort. An konkreten Beispielen und Aufgabenfeldern behandelt das Seminar zentrale Aspekte von Nachhaltigkeit und Resilienz in der Stadtentwicklung, im Städtebau und in der Architektur. (Wie) verändern sich die Aufgaben von Architekten/-innen im Kontext der neuen Anforderungen, die der gegenwärtige soziale Wandel mit sich bringt? Erweitert sich ihre Berufsrolle an der Schwelle zur Postwachstumsgesellschaft? Und: Was meint der Begriff?

Ziele:

- Erweiterung und Vertiefung des Verständnisses gesellschaftlich und wissenschaftlich relevanter Diskurse zur Stadtentwicklung
- Vermittlung des aktuellen gesellschaftlichen Kontextes des Bauens und Planens
- Abrundung berufsbezogener Kenntnisse zukünftiger Architekten/-innen angesichts wachsender Komplexität der Berufswelt bzw. des Berufsalltags

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The seminar focuses on sustainable urban development and on the principles and practice of creating (more) resilient cities. As modern society has entered the phase of what Ulrich Beck and others have called "reflexive modernization" or "reflexive modernity", architecture, urban design and urban planning are themselves in need to become more reflexive of their practice – by incorporating the new approaches and guidelines meta-framing societal development today, and by responding in a creative manner to the challenges societies are currently facing. The emergence of the post-growth society postulated by some scholars is both, an overall concept framing roadmaps to sustainable and resilient cities, and a challenge to society and architecture, urban design and planning.

Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät A+U, Master Architektur (Wahlpflichtmodul Theorie oder Wahlmodul), Master Urbanistik, Erasmus-Studierende der Fakultät A+U, auch geöffnet für Fakultät B., Masterprogramme mit Stadtsoziologie als Lehrgebiet

Voraussetzungen

Die teilnehmenden Studierende müssen sich im Master-Studiengang Architektur oder im Master-Studiengang Urbanistik befinden oder Austausch-/Erasmus-Studierende der Fakultät A+U sein. Teilnehmen können auch Studierende der Fakultät B., die in Master-Programmen eingeschrieben sind, die Stadtsoziologie als Lehrgebiet beinhalten. Ferner sind gute deutsche Sprachkenntnisse in Wort und Schrift sowie ein gutes Leseverständnis englischsprachiger Texte Teilnahmebedingungen.

Leistungsnachweis

Die Prüfung erfolgt in Form eines Referates mit schriftlicher Ausarbeitung. Regelmäßige Teilnahme ist notwendig, da der Lernerfolg im Seminar zu einem erheblichen Teil von den Diskussionen in den einzelnen Sitzungen des Seminars abhängt.

122122101 Architektenurheberrecht

M. Lailach

Veranst. SWS: 1

Vorlesung

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 04.05.2022 - 04.05.2022

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 18.05.2022 - 18.05.2022

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 08.06.2022 - 08.06.2022

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Abgabe, 05.08.2022 - 05.08.2022

122122102 Basiswissen VOB/B für Bauleiter (LPH 8)**M. Lailach**

Veranst. SWS: 1

Vorlesung

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 06.05.2022 - 06.05.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 20.05.2022 - 20.05.2022

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 27.05.2022 - 27.05.2022

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 10.06.2022 - 10.06.2022

Di, Einzel, 11:30 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 26.07.2022 - 26.07.2022

122122801 Post-Corona-Stadt: Handlungsoptionen bei wachsenden Ungleichheiten unter Pandemiebedingungen**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Die andauernde Pandemie hat tiefgreifende Folgen für das Alltagsleben vieler Menschen und erschwert die Teilhabe am gesellschaftlichen Leben. Kinder und Jugendliche drohen den Anschluss an die Bildung zu verlieren. Menschen mit Migrationsgeschichte finden es schwerer, gute Arbeit und Wohnungen zu finden. Senior*innen leiden an der Isolation durch die Kontaktbeschränkungen und prekäre Selbständige fürchten um ihre wirtschaftliche Existenz. Die Pandemie hat aber diese Benachteiligungen nicht erst hervorgebracht, sondern verschärft bestehende Tendenzen der Segregation und sozialen Ungleichheiten. Die Armutsquote steigt wie die Anzahl der Frauen, die unter häuslicher Gewalt leiden. Soziale Ungleichheiten bilden sich dabei in den Sozialräumen ab und soziale Probleme konzentrieren sich folglich in bestimmten Nachbarschaften. Wie geht es in diesen Stadtteilen nun weiter? Was können Stadtplanung, die Zivilgesellschaft und Sozial Arbeit tun, damit sich soziale und räumliche Spaltungsprozessen nicht vertiefen? Wie müsste eine soziale „Post-Corona-Stadt“ aussehen.

In diesem Seminar soll zunächst der Wissensstand zum Thema Segregation und aktuelle Erklärungsansätze zum Zusammenhang von sozialen Ungleichheiten und Stadt aufgearbeitet werden. Anknüpfend an Theorien der Intersektionalität und Partizipation sollen dann konkrete Beispiele betrachtet werden, wie in einzelnen Städten mit der Thematik umgegangen wird. Hierzu soll je ein Stadtteil in Thüringen und in Darmstadt verglichen werden. In Zusammenarbeit mit Studierenden der Hochschule Darmstadt unter Leitung Prof. Dr. Mario Rund (Soziale Arbeit im Gemeinwesen) soll dazu eine Exkursion (fakultativ) nach Darmstadt stattfinden, um vor Ort mit Expert*innen über diese Fragen zu reden und einen eigenen Eindruck zu erhalten.

Bemerkung

2 SWS für die Teilnahme am Seminar

optional zusätzlich 2 SWS für die Teilnahme an der Exkursion

Termin: montags, 15.15 - 16.45 Uhr, erster Termin: 11. April 2022

Ort: Belvederer Allee 5

122122802 Bauhaus.Modul: Unterkünfte für Menschen auf der Flucht**V. Beckerath, F. Eckardt, H. Essigkrug**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, Einzel, 15:00 - 17:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 07.04.2022 - 07.04.2022

BlockWE, Teilnahme nur an einem Bauworkshop notwendig, 08.04.2022 - 09.04.2022

BlockWE, Teilnahme nur an einem Bauworkshop notwendig, 22.04.2022 - 23.04.2022

BlockWE, Teilnahme nur an einem Bauworkshop notwendig, 13.05.2022 - 14.05.2022

BlockWE, Kreativ Session mit großem Essen (optional), 19.05.2022 - 20.05.2022

Beschreibung

Auch hier in Weimar kommen geflüchtete Menschen aus der Ukraine an. Viele WGs, Familien und Menschen mit Ferienwohnungen nehmen gerade diese Menschen bei sich auf. Auch die Stadt Weimar stellt Menschen auf der Flucht eigene Wohnungen zur Verfügung, jedoch gibt es bei den Küchen gerade lange Lieferzeiten (bis zu 16 Wochen). Damit der ganze Prozess beschleunigt wird, bauen wir nun als Projekt (erstmal) 40 Küchen, um einen schnellen Einzug in langfristigen Wohnraum zu ermöglichen.

Wir möchten mit den Menschen gemeinsam einfache und modulare Interventionen entwerfen, direkt realisieren und in den Unterkünften einbauen.

Mit diesem Studienlehrprojekt soll in einem partizipativen Prozess, gemeinsam mit den Bewohner*innen der Weimarer Unterkünfte von Menschen auf der Flucht, Entwürfe für eine modulare, kostengünstige und schnelle Grundausstattung und somit ein praktischer Beitrag für unsere lokale Willkommenskultur geleistet werden.

Aktuell haben wir bereits einen ersten funktionalen Bausatz der K70 entwickelt und werden diesen mit euch an 3 Bauworkshops bauen. Ihr müsst nur an einem Tag Zeit haben (auch wenn wir uns natürlich immer über weitere Unterstützung freuen). In einem weiteren kreativen Prozess können weitere Module entwickelt werden, dabei ist es wichtig dass sie kostensparend, nachhaltig und auf Bedürfnisse abgestimmt geplant und realisiert werden. Mal schauen was noch alles kommt, vielleicht werden wir auch noch weitere Fördermittel bekommen und können Begegnungsorte, Kinderspielmöglichkeiten, Sanierungsarbeiten und andere Dinge die uns gemeinsam einfallen realisieren.

Ihr habt also Lust auf ausgefallenes Design, kreative-materialsparende Lösungen, ein paar Handwerkliche Skills lernen (keine Vorkenntnisse nötig!) oder seid selbst Expert*innen? Dann kommt gerne zu unserem ersten Termin, wo wir die Ideen nochmal alle vorstellen werden: Donnerstag 07.04. 15 Uhr im Hörsaal 6. Unabhängig von der Anmeldung im Bison-Portal wird bei diesem Treffen die endgültige Zulassung geregelt.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als studentisches "Bauhaus.Modul" durchgeführt von Franka Fetzer (A+U) und Hannah Essigkrug (A+U). Die Mentorenschaft übernimmt Prof. Dr. Frank Eckardt (A+U), unterstützt durch Prof. Verena von Beckerath (A+U), Dr. Miriam Benteler (DIV) und Dr. Ulrike Kuch (A+U).

Die Lehrveranstaltung wird auf deutsch durchgeführt (für die Kommunikation mit den Bewohner*innen werden Dolmetscher*innen vor Ort sein, falls ihr Ukrainisch, Russisch oder Arabisch könnt wäre das auch super). Das Seminar soll in Zusammenarbeit mit der Stadt Weimar organisiert werden, jedoch können wir noch nicht absehen, in welcher Weise dies geschehen kann. Wir stehen aber in Kontakt mit den Menschen welche aus der Ukraine geflohen sind und können auf jeden Fall gemeinsam mit ihnen auf deren Bedürfnisse flexibel und partizipativ reagieren. Dabei ist ein sensibler Umgang besonders wichtig und eine Grundvoraussetzung unseres Moduls. Es benötigt keine bis kaum handwerkliche Vorkenntnisse, bringt einfach Motivation und Engagement mit.

122123003 Modern Architecture of South Asia: History, Theory & Critique

J. Cepl, N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 05.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.06.2022 - 07.06.2022

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Architecture, being a diverse discipline, alters in its vocabulary and design sense with changes in the geographical conditions. This course shall explore the origin of Architectural modernism in South Asia and its unique outlook comprehending an indigenous approach. It will cover the diversity of South Asia in terms of soil conditions, food, culture, language and infrastructural evolution, etc.

The architectural legacy of post-independent India (and other countries of South Asia, after disintegration) is unique and it shall be interesting to investigate its contribution to the western narrative of modernism. This attempt may

help to understand a rather balanced view of what architectural modernism is! The seminar will focus upon the aspect of modernization in postcolonial contexts, the history of architecture in South Asia - art, design, politics, and modernisms beyond the west. In addition, the Indian magazine Design

(1957-1988) shall be a case study of the critical architectural discourse converging mass media with 'experts' and 'non-experts' that contributed to independent India's development.

The course aims to draw the attention of participants to the endangered nature of the architectural modernist examples in South Asia. The works of the first generation of post-independent Indian architects like Charles Correa, B.V Doshi, A.P Kanvinde, Raj Rewal, and C. P Kukreja may help contextualize Modern architectural historiography. With this, we will explore the Semantic field of 'Architectural Production' and modernism beyond Europe.

122123004 Modern Architecture of South Asia: History, Theory & Critique II

J. Cepl, N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 05.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.06.2022 - 07.06.2022

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Architecture, being a diverse discipline, alters in its vocabulary and design sense with changes in the geographical conditions. This course shall explore the origin of Architectural modernism in South Asia and its unique outlook comprehending an indigenous approach. It will cover the diversity of South Asia in terms of soil conditions, food, culture, language and infrastructural evolution, etc.

The architectural legacy of post-independent India (and other countries of South Asia, after disintegration) is unique and it shall be interesting to investigate its contribution to the western narrative of modernism. This attempt may help to understand a rather balanced view of what architectural modernism is! The seminar will focus upon the aspect of modernization in postcolonial contexts, the history of architecture in South Asia - art, design, politics, and modernisms beyond the west. In addition, the Indian magazine Design

(1957-1988) shall be a case study of the critical architectural discourse converging mass media with 'experts' and 'non-experts' that contributed to independent India's development.

The course aims to draw the attention of participants to the endangered nature of the architectural modernist examples in South Asia. The works of the first generation of post-independent Indian architects like Charles Correa, B.V Doshi, A.P Kanvinde, Raj Rewal, and C. P Kukreja may help contextualize Modern architectural historiography. With this, we will explore the Semantic field of 'Architectural Production' and modernism beyond Europe.

122123401 Cities of Knowledge: Urban Futures between Deindustrialisation and High-Tech

M. Stadler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Beginning in the 1960s and 1970s, as traditional manufacturing industries entered a prolonged period of stagnation, multinationalization, and crisis, visions of a new, clean, post-industrial economy began to enthral politicians, urban planners, and municipal officials around the globe. According to this vision, unsightly red-brick factories and working-class housing estates were to give way to picturesque office complexes, science parks, and recreational areas – how, one set of questions went, did one foster a "climate" for innovation? How did one attract skilled knowledge workers, innovative entrepreneurs and futuristic industries? Might the success story of "Silicon Valley" be replicated elsewhere? And if so, what were its ingredients? This course, situated at the intersections of urban history and the history of science and technology, aims to familiarize students with this complex history. Drawing on case studies

(US, Europe, Asia), selected projects and developments, students will learn about the problems faced by decision-makers, about conflicting visions and ideologies, and about the darker sides of these post-industrial dynamics: the rise of inequality, the proliferation of largely unglamorous "service" jobs, and the environmental costs that this "new" economy brought, after all.

122123402 Technokratie

M. Stadler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Vermehrt war in jüngster Zeit wieder von „Technokratie“ die Rede. Ob mit Verweis auf Finanz- und Klimakrise, auf undurchsichtige EU-Organisationen, mächtige Technologiekonzerne oder Pandemiepolitik – die Klagen über zu viel (oder zu wenig) Expert:innen-Macht, über die „Politisierung“ von Expertise und Wissenschaft, über demokratische Defizite im Umgang mit gesellschaftlichen Herausforderungen häufen sich. Grund genug, sich der Geschichte dieses schillernden Begriffs genauer anzunehmen. Anhand ausgewählter Lektüren, Quelltexte und Fallbeispiele widmet sich das Seminar den Konjunkturen von „Technokratie“ in der Zwischenkriegszeit, den 1960er und 1970er Jahren und im Heute. Das Seminar dreht sich um einschlägige Visionen und Zeitdiagnosen („Spätkapitalismus“, „Herrschaft der Manager“ u.ä.), um die Instrumente und Medien der Technokratie (u.a. Planungsmethoden, Computer), um exemplarische Problemfelder (Stadtplanung, Forschungspolitik, Infrastrukturen) sowie um Gegenmodelle und Kritik an vermeintlich technokratischen Zuständen (z.B. „Partizipation“).

122123501 Methoden der Stadtforschung

T. Krüger

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, Einzel, 10:15 - 12:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 11.04.2022 - 11.04.2022

Fr, Einzel, 10:15 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 20.05.2022 - 20.05.2022

Sa, Einzel, 10:15 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 21.05.2022 - 21.05.2022

Beschreibung

In diesem Blockseminar soll in komprimierter Form der Prozess des wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt und reflektiert werden. Einerseits wird anhand von einführenden Texten diskutiert, was ein wissenschaftliches Problem ist und wie von dort ausgehend eine Forschungsfrage entwickelt und bearbeitet werden kann. Andererseits sollen ausgewählte Masterarbeiten vorgestellt, diskutiert und reflektiert werden. Im Fokus steht dabei das methodische Vorgehen (verschiedene Interviewformen, Beobachtung, Methoden der kritischen Kartographie u. A.). Die Studierenden sollen verschiedene Vorgehensweisen qualitativer Forschung (und die Möglichkeiten ihrer Triangulation) kennen lernen und abschließend die Erfahrung der Methodenausübung auf ihr eigenes Forschungsvorhaben anwenden.

Bemerkung

findet nur an folgenden Tagen statt:

- 04.04. 22, (10.15 - 12.45 Uhr)

- 20.05. 2022 (ganztägig)

- 21.05.2022 (ganztägig)

Ort: muss noch eingefügt werden!

Leistungsnachweis

Präsentation

1744208 Bauhaus-Spaziergänge. Das Bauhaus vermitteln (Ma)**T. Apel, J. Cepl**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Siehe Seminarplan (moodle), 05.04.2022 - 28.06.2022

Beschreibung

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte und Entwicklung des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten. Das Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und zur Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren können. Es soll den Studierenden das nötige Wissen vermitteln, um selbst Gäste an der Universität zu führen. Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Seminaren, Besuche von Museen in Weimar und einer Exkursion nach Dessau.

Im Oktober 2022 findet in Weimar die Triennale der Moderne statt. Zu diesem Anlass wird es eine Vielzahl von Veranstaltungen in Weimar geben.

Ein Schwerpunkt dabei werden die Wohnhäuser der Moderne sein.

Eine Auseinandersetzung mit diesen Häusern im Rahmen des Seminars ist möglich und ausdrücklich gewünscht.

Ein weiteres Thema für die Auseinandersetzung bietet das Jubiläum der Bauhaus-Ausstellung im Jahr 2023.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The Bauhaus walks are tours offered by students for visitors and guests of the university who are interested in the history of the Bauhaus in Weimar and would like to visit places of the university's architectural and artistic heritage. This seminar conveys key concepts for the idea and development of the Bauhaus and its protagonists and deals intensively with places in Weimar that can document traces of this history. It is designed to give students the ability to lead a Bauhaus walk. It includes face-to-face events in the form of compact seminars and visits to museums in Weimar. We will deal with the history of the historic Bauhaus, with the migration paths of its personalities, but also with the ways of its objects and the difficulty capturing its almost 100-year history.

The seminar can be attended by students of all faculties of the Bauhaus University Weimar. For museum visits in Weimar, about 12 Euros have to be planned.

Bemerkung

Besichtigungen in Weimar (min. 3 Besichtigungen, jeweils eine Stunde)

Workshop im Bauhaus-Museum (ca. 3h)

Exkursion Dessau an einem Samstag/Sonntag als Tagesausflug

Sprachtraining an einem Freitag/Samstag als Block-Seminar

14.- 16.10.2022 Triennale der Moderne in Weimar

Leistungsnachweis

Illustrierter Aufsatz von 3.000 Wörtern zu einem selbstgewählten Objekt der Bauhausgeschichte

Architektur

117123201 Licht und Raum

T. Adam, C. Hanke

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, 05.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Den verfügbaren Technologien folgend, reflektiert der Einsatz von Licht wissenschaftliche und kulturelle Erscheinungen. Hierbei ermöglicht eine Annäherung an die Zusammenhänge von Licht, Wahrnehmung und der Fotografie als interpretierendes Medium gezielte Bewertungen und Entscheidungen in raumbildenden Gestaltungsvorgängen. Seminare zu Licht und Raum sowie Seminare zu Licht und Fotografie zielen auf eine bewusste Integration von Licht im architektonischen Entwurfsprozess. Im Rahmen der Seminare sollen zu nachstehenden Themen Kenntnisse vermittelt werden:

1. Geschichte und Theorien der Lichtenwendungen
2. Zusammenhänge und Bewertungen von Strahlung, Licht und Optik
3. Lichttechnische Belange in den Prozessen der visuellen Wahrnehmung
4. Geschichte und Theorien der Architekturfotografie
5. Fotografische Verfahren und Techniken
6. Grundlagen der Studiofotografie

Über das Semester verteilt sind an einem Modell Aufgaben zu bearbeiten und die Ergebnisse fotografisch dokumentiert zu übermitteln.

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 04.04.2022 über das Bisonportal statt.

118222404 Computational Methods for User-Centered Architectural Design

S. Schneider, E. Fuchkina, O. Kammler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore, we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Architektur, Master MediaArchitecture

119122403 Parametric Urban Design and Analysis II

A. Abdulmawla, E. Fuchkina, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 05.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Cities are complex human made objects. They consist of thousands of elements and need to satisfy numerous human needs. The definition of urban form (street network, plots, building volumes) is a crucial step in the planning of cities because it has the longest lasting effect on their social, economic and ecological performance. Thus, this step needs to be undertaken with greatest care. In this course we will deal with computational methods to support this process.

The course extends the knowledge and methods you learned in PUDA I. You will learn and train advanced parametric modeling techniques and further analysis methods as well as basic knowledge about statistics to study relationships between urban form and its manifold functions.

You apply the learned skills in an urban planning project for new towns in Ethiopia (IUDD Study Project "Circular Urbanism"). It is expected that the participants have absolved the course "Parametric Urban Design and Analysis" from the previous semester.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Integrated Urban Development and Design (IUDD)

119220903 Freies Seminar komplexe Gebäudelehre

J. Springer, J. Steffen

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Wir geben Master-Studierenden die Möglichkeit, eigene Seminare vorzuschlagen und nach Absprache mit dem Professor zu bearbeiten. Es muss eine schriftliche Anfrage zur Bearbeitung eines freien Seminars vorliegen. Wir bitten um eine ausführliche Beschreibung und Begründung des geplanten Projektes. Der Bearbeitungszeitraum ist analog der anderen angebotenen Seminare im Semester.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird mit einer Note und 6 ECTS bewertet.

119223301 Computational Design Methods (CDM) :: Advanced**R. König**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 05.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Wir befassen uns mit der Kombination verschiedener räumlicher Analysemethoden mit innovativen generativen Methoden und evolutionären Algorithmen zur Optimierung bestimmter Aspekte urbaner Planungen, städtebaulicher oder architektonischer Entwürfe. Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft. Neben regelmäßigen Übungsaufgaben besteht die Semesterleistung in der Implementierung einer selbst definierten Aufgabe, welche die im Rahmen des Seminars erlernten Fähigkeiten anhand eines praktischen Beispiels anwendet.

Sinnvoll für die Belegung dieses Kurses sind Grundkenntnisse in Rhino3D/Grasshopper. In diesem Seminar werden vor allem die Programmier-Fähigkeiten und deren kreative Anwendung vertieft.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

120122404 Computational Urban Analysis (Ma)**A. Abdulmawla, E. Fuchkina, S. Schneider**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Locating and dimensioning spatial objects and with it the creation of spaces is at the heart of urban design. Thereby it is necessary to precast the effects that design decisions have on the behaviour of the future users as well as to estimate the sustainability and resilience of the city. Computational analysis methods can help to support this process due to the fact that they can reveal properties that are hardly recognizable at first intuitive sight. In the seminar you will learn methods for the quantitative analysis of urban space (such as density, accessibility, visibility) and examine in how far these quantities relate to real life phenomena such as the spatial configuration of land uses in a city or the movement patterns of urban users.

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

120221004 Freies Seminar Raumgestaltung**J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Wir geben Master-Studierenden die Möglichkeit, eigene Seminare vorzuschlagen und nach Absprache mit dem Professor zu bearbeiten. Es muss eine schriftliche Anfrage zur Bearbeitung eines freien Seminars vorliegen. Wir bitten um eine ausführliche Beschreibung und Begründung des geplanten Projektes. Der Bearbeitungszeitraum ist analog der Vorlesungszeit im Semester.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird mit einer Note und 6 ECTS bewertet.

121123302 Urban Modeling and Simulation (UMS) - Advanced**R. König**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in Methoden der Stadtsimulation eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analyse zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt. Es wird vorgestellt, wie mittels System Dynamics Modellen zeitliche Veränderungen von „Stocks and Flows“ simuliert werden können.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

121223802 Parametric Energy Modelling and Analysis: Introduction to energy modelling in the urban context**R. König, N.N.**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 08.04.2022 - 08.07.2022

Beschreibung

In this module, urbanist and civil engineer Jakob Becker will give insights into energy modelling and simulation in the building context using the programming environment Grasshopper for Rhino.

First, we introduce the students to the basics of the visual programming environment Grasshopper for Rhino (this course does not require experience in working with Grasshopper), of energy-focused architecture and of working with energy and weather data. Afterwards, the students are guided through different examples of energy simulation applied in urban contexts with the main focus lying on solar radiation simulation and adjacent fields, such as daylight simulation, energy gains calculation, location optimization and geometry definition based on solar radiation and climatic conditions.

This module will give insights into solar urban planning principles and aims to raise the awareness of integrating local climatic conditions into the process of urban planning.

The course is held at the university as well as online. Teaching language is English.

122120102 Trittschall - Klang zum Betreten

Y. Graefe

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Do, Einzel, 13:45 - 15:45, online, 07.04.2022 - 07.04.2022

Sa, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 23.04.2022 - 23.04.2022

BlockWE, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 07.05.2022 - 08.05.2022

Di, Einzel, 09:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 10.05.2022 - 10.05.2022

Do, Einzel, 13:45 - 15:45, online, 19.05.2022 - 19.05.2022

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 31.05.2022 - 31.05.2022

BlockWE, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.06.2022 - 19.06.2022

BlockWE, 09:00 - 18:00, 22.06.2022 - 24.06.2022

Beschreibung

In Kooperation mit Soundart-Studierenden der Hochschule der Künste Bern und Prof. Dr. Teresa Carrasco wollen wir uns in dieser Veranstaltung praktisch wie theoretisch mit kompositorischen Verfahren in der Musik des 20. und des 21. Jahrhunderts beschäftigen. Inhalt werden aktuelle Werke aus den Bereichen Gamemusik, interaktive Systeme oder Machine Learning sein. Die Studierenden in Weimar werden die Methoden der Kompositionsstrategien und Ästhetiken, in außermusikalische Kontexte übersetzen. Die entstehende Architektur (virtuell oder real) soll dabei einem ereignisorientierten Meta-Referenzsystem folgen und ein gewisses Maß an Interaktivität beinhalten. Diese Interaktivität kann auch auf einer einfachen mechanischen Ebene entstehen. In einem Wettbewerbsverfahren wird ein 1:1 „Klangstück“ entwickelt, errichtet und Ende Juni gemeinsam mit den Studierenden aus Bern in Weimar bespielt.

Leistungsnachweis

1:1 künstlerisches Projekt: 6 LP A&U

122120103 Das Wesen Stadt - Identität, Architektur und Stadtempfinden

C. Ehmayer-Rosinak, Y. Graefe

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 08.04.2022 - 08.07.2022

Fr, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 06.05.2022 - 20.05.2022

Beschreibung

In diesem Seminar begeben wir uns auf die Suche nach dem „Wesen Stadt“ und stellen Fragen wie „was macht das Wesen einer Stadt aus?“, „woran lässt es sich erkennen?“ und vor allem: „wie lässt es sich erforschen?“. Wir erproben verschiedene Konzepte, wie man Weimars spezielle Eigenschaften, Potentiale und Probleme vermitteln kann und so zu einem nachhaltigen, gesamtgesellschaftlichen Wandel kommen kann.

Auf unserer Spurensuche lernen aktuelle Stadtentwicklungsprozesse kennen, diskutieren mit Entscheidungsträger*innen aus Politik und Verwaltung und führen Interviews mit Bewohner*innen. Auf diesem Wege eröffnen sich unterschiedliche Aspekte von Teilhabe und Mitsprache, mit denen ein erweitertes Verständnis für die gesellschaftliche Verantwortung als kreativ Schaffende einhergeht.

Wir werden uns die Stadt aneignen, durch mehrere Aneignungsdimensionen hindurch von der einfachen motorischen Erfahrung bis hin zum Spacing, also dem eigentätigen Schaffen von Räumen.

Eine praktische und eine theoretische Annäherung an das Seminarthema erfolgt in interdisziplinären Gruppen.

Für die künstlerische Darstellung des Wesen Weimar gibt es methodische Freiheit und wir werden in einem wettbewerbsähnlichen Verfahren zu einem gemeinsamen Projekt finden, das im öffentlichen Raum umgesetzt wird.

Ziel ist, mittels eigenständigen Arbeitens im interdisziplinären Team eine tiefere Auseinandersetzung mit dem „Wesen Stadt“ zu erreichen und Ansatzpunkte einer qualitätsvollen Architekturvermittlung im Spannungsfeld Kunst-Design-Architektur-Psychologie zu erproben und zu reflektieren.

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 04.04.2022 über das Bisonportal statt.

Termine: Freitags 9:15-12:30 Uhr, Kompaktseminar, 14-tägig

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis schriftliche Arbeit, künstlerisches Projekt: 5LP LAK, 2x3 LP A&U, 6 LP VK, FK, PD, M
Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des Semesters mit dem Bekannten Mindestumfang je Fachsemester.

122120104 Bauhausbotschafter Gropius-Zimmer-Pavillon in Trier I

J. Heinemann

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockWE, 17.05.2022 - 21.05.2022

Beschreibung

Der Gropius--Zimmer--Pavillon (GZP) ist die abstrakt nachempfundene Raumliniatur des im Hauptgebäude der Bauhaus--Universita#t-Weimar verorteten Direktorenzimmers des Gründungsleiters, das Gropiuszimmer, das als die erste gesamtheitliche Raumkomposition der Moderne gilt. Anlässlich der *Woche der Demokratie*, Anfang des Jubiläumsjahres zu 100 Jahre Bauhaus / 100 Jahre Demokratie, wurde der Gropius-Zimmer-Pavillon als Kooperationsprojekt mit dem Deutschen Nationaltheater im Februar 2019 erstmalig auf dem Weimarer Theaterplatz als architektonische Intervention der von Gropius gestalteten Gedenktafel zur Nationalversammlung an der Theaterfassade des Deutschen Nationaltheaters in Weimar auf- und gegenüber gestellt.

Seitdem formt und bietet der Pavillon als Intervention in unterschiedlichsten Städten im öffentlichen Raum neue Raumerlebnisse und Perspektiven. Als Bauhaus- und Demokratiebotschafter schafft er an bedeutungsschweren Standorten einen physischen und ideellen Gedankenraum, in dem er, die Idee der Moderne in sich verkörpert, im jeweiligen Kontext immer wieder neu und anders interpretierbar erscheint.

Architektur als Sinnbild des Glaubens und Verkörperung des Zeitgeistes.

Diesen Sommer wird er in der Weimarer Partnerstadt Trier, dem Trier Dom die Stirn bieten.

Mit einem Alter von über 2.000 Jahren ist Trier die älteste Stadt Deutschlands und verfügt wie Weimar über eine bewegte und kulturträchtige Geschichte. Der Städtepartnerschaftsvertrag zwischen Weimar und Trier wurde noch vor der Wende, am 24. Mai 1987, unterzeichnet. Diese Verbindung soll am 21. Mai 2022 nach 35 Jahren von den Vertretern der Städte gefeiert und erneuert werden.

So wird der Pavillon sich von da an diesen Sommer als zarte Raumlineatur zu den steinernen Zeugen der Römerzeit gesellen.

Sowohl die Porta Nigra, die Kaiserthermen, das Amphitheater, die Barbarathermen, die neu ausgegrabenen Viehmarktthermen und die Römerbrücke über der Mosel zeigen uns heute noch die stattlichen Ausmaße einer einst prachtvollen Römerstadt. Die UNESCO erklärte acht Bauwerke der Stadt zum "Weltkulturerbe der Menschheit".

Kulturell gesehen ist Trier ein Freilichtmuseum der europäischen Baukunst mit Bauten aus römischer, romanischer und gotischer Zeit sowie der Renaissance, des Barocks und des Klassizismus. Bei den sommerlichen Antikenfestspielen bilden Triers einzigartige Ruinen aus römischer Zeit eine grandiose Kulisse. Opernstars und berühmte Regisseure erwecken sie mit mythologischen Themen zu neuem Leben.

Dem gegenüber bietet der Pavillon eine Bühne des alltäglichen Lebens und der Bevölkerung und somit Möglichkeit die eigene Rolle im täglichen Schauspiel unserer Demokratie zu erkennen, zu hinterfragen und neu zu besetzen.

Bemerkung

Im Seminar wird es darum gehen, den Pavillon an dem Standort auf dem Domplatz mit den Bestandgebäuden in eine Art Dialog treten zu lassen, und Impuls stiftete diesen neu zu interpretieren. Ähnlich einem guten Gespräch mit einem zu Gast verweilenden Bekannten, der aufgrund seiner Erfahrungen, Herkunft eine neue Sichtweise auf Altbekanntes offenbart. Sowie den Aufbau des Pavillons am Standort im Team zu organisieren, auszuführen und zu dokumentieren, sowie sich inhaltlich der Frage zu widmen welches ungenutzte Potential bietet der öffentliche Raum für eine offene, demokratische Gesellschaft und was ist das „in die Welt zu tragende Erbe“ des Bauhauses.

122120105 Bauhausbotschafter Gropius-Zimmer-Pavillon in Trier II

J. Heinemann

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockWE, 17.05.2022 - 21.05.2022

Beschreibung

Der Gropius--Zimmer--Pavillon (GZP) ist die abstrakt nachempfundene Raumliniatur des im Hauptgebäude der Bauhaus--Universita#t-Weimar verorteten Direktorenzimmers des Gründungsdirektors, das Gropiuszimmer, das als die erste gesamtheitliche Raumkomposition der Moderne gilt. Anlässlich der *Woche der Demokratie*, Anfang des Jubilä#umsjahres zu 100 Jahre Bauhaus / 100 Jahre Demokratie, wurde der Gropius-Zimmer-Pavillon als Kooperationsprojekt mit dem Deutschen Nationaltheater im Februar 2019 erstmalig auf dem Weimarer Theaterplatz als architektonische Intervention der von Gropius gestalteten Gedenktafel zur Nationalversammlung an der Theaterfassade des Deutschen Nationaltheaters in Weimar auf- und gegenüber gestellt.

Seitdem formt und bietet der Pavillon als Intervention in unterschiedlichsten Städten im öffentlichen Raum neue Raumerlebnisse und Perspektiven. Als Bauhaus- und Demokratiebotschafter schafft er an bedeutungsschweren Standorten einen physischen und ideellen Gedankenraum, in dem er, die Idee der Moderne in sich verkörpert, im jeweiligen Kontext immer wieder neu und anders interpretierbar erscheint.

Architektur als Sinnbild des Glaubens und Verkörperung des Zeitgeistes.

Diesen Sommer wird er in der Weimarer Partnerstadt Trier, dem Trier Dom die Stirn bieten.

Mit einem Alter von über 2.000 Jahren ist Trier die älteste Stadt Deutschlands und verfügt wie Weimar über eine bewegte und kulturträchtige Geschichte. Der Städtepartnerschaftsvertrag zwischen Weimar und Trier wurde noch vor der Wende, am 24. Mai 1987, unterzeichnet. Diese Verbindung soll am 21. Mai 2022 nach 35 Jahren von den Vertretern der Städte gefeiert und erneuert werden.

So wird der Pavillon sich von da an diesen Sommer als zarte Raumlineatur zu den steinernen Zeugen der Römerzeit gesellen.

Sowohl die Porta Nigra, die Kaiserthermen, das Amphitheater, die Barbarathermen, die neuausgegrabenen Viehmarktthermen und die Römerbrücke über der Mosel zeigen uns heute noch die stattlichen Ausmaße einer einst prachtvollen Römerstadt. Die UNESCO erklärte acht Bauwerke der Stadt zum "Weltkulturerbe der Menschheit".

Kulturell gesehen ist Trier ein Freilichtmuseum der europäischen Baukunst mit Bauten aus römischer, romanischer und gotischer Zeit sowie der Renaissance, des Barocks und des Klassizismus. Bei den sommerlichen Antikenfestspielen bilden Triers einzigartige Ruinen aus römischer Zeit eine grandiose Kulisse. Opernstars und berühmte Regisseure erwecken sie mit mythologischen Themen zu neuem Leben.

Dem gegenüber bietet der Pavillon eine Bühne des alltäglichen Lebens und der Bevölkerung und somit Möglichkeit die eigene Rolle im täglichen Schauspiel unserer Demokratie zu erkennen, zu hinterfragen und neu zu besetzen.

Bemerkung

Im Seminar wird es darum gehen, den Pavillon an dem Standort auf dem Domplatz mit den Bestandgebäuden in eine Art Dialog treten zu lassen, und Impuls stiftete diesen neu zu interpretieren. Ähnlich einem guten Gespräch mit einem zu Gast verweilenden Bekannten, der aufgrund seiner Erfahrungen, Herkunft eine neue Sichtweise auf Altbekanntes offenbart. Sowie den Aufbau des Pavillons am Standort im Team zu organisieren, auszuführen und zu dokumentieren, sowie sich inhaltlich der Frage zu widmen welches ungenutzte Potential bietet der öffentliche Raum für eine offene, demokratische Gesellschaft und was ist das „in die Welt zu tragende Erbe“ des Bauhauses.

122120401 80/4 _ bau.uni.weiter

H. Höllering

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 10.06.2022 - 08.07.2022

Beschreibung

Während andere noch über Nachverdichtung, graue Energie und Ressourcenschonung reden, wollen wir uns im Seminar 80 I 4 im Sommersemester 2022 konkret mit Flächenpotentialen auf dem Campus der Bauhaus-Universität Weimar beschäftigen und eine umsetzbare Machbarkeitsstudie erarbeiten.

Dafür lassen wir Testballons steigen, bauen Luftschlösser und holen sie auf den Boden des Machbaren zurück.

Die Hürden auf dem Weg zum Ruhm heißen:

Bauplanungs- und Bauordnungsrecht, Brandschutz, Immissionsschutz, Denkmalschutz, Statik, Kosten- und Terminplanung, Gestaltungsbeirat...

Dafür suchen wir engagierte und motivierte Studierende, die sich mit den Möglichkeiten am Standort beschäftigen möchten und ihre Erkenntnisse in einer Dokumentation als Eingangsgröße für einen nachfolgenden Entwurf zur Verfügung stellen.

Werde Lückenfüller und bau dir deine Uni!

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 04.04.2022 über das Bisonportal statt.

122120902 Sprechende Steine?

J. Springer, M. Aust, N.N., M. Pasztori, J. Steffen

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 20.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Im Seminar zum Entwurfsprojekt *Das Maß der Dinge* werden verschiedene Referenten in einem kurzen Statement ihre Haltung zu denkbaren Nutzungen der nie vollendeten Ruine der monumentalen Kongreßhalle in Nürnberg (Architekten Ludwig und Franz Ruff, 1935-43) vorstellen. Unser Interesse gilt dabei natürlich auch den möglichen Formen architektonischer Interventionen an diesem Ort. Die gewiß divergierenden Positionen werden im Anschluß gemeinsam mit den Studenten diskutiert. Sowohl die einzelnen Statements als auch die wichtigsten Beiträge der anschließenden Diskussionen sollen dokumentiert werden. Das Entwurfsprojekt und ebenso das Seminar verstehen sich als Beiträge zur aktuellen Debatte um eine mögliche Nutzung der Bauruine der nationalsozialistischen Kongreßhalle als Interimsspielstätte der Nürnberger Oper.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur ab 1. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation 2–3 Wochen vor der Entwurfsabgabe, die mit einer Note und 6 ECTS bewertet wird.

122121602 expressio_ Ausdruck (Ma)**H. Büttner-Hyman, D. Guischar, C. Helmke, E. Pfrommer** Veranst. SWS: 2

Workshop

Mi, Einzel, 11:30 - 14:00, 06.04.2022 - 06.04.2022

Block, 25.04.2022 - 29.04.2022

Do, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe, 01.09.2022 - 01.09.2022

Beschreibung

Für den Fall, daß aufgrund von Reiseeinschränkungen & Sonderregelungen, eine Realisierung der Exkursionen nicht möglich sind, bieten wir Ihnen zum Ausgleich einen Workshop mit Testat an. Unsere Projektstandorte, deren Begehung und Aufnahme, Verarbeitung von Eindrücken für die zu entwerfenden Projekte, können bereits Teil der Bearbeitung des Workshops sein. Der Workshop, das Testat, ist als zeichnerische, schriftliche Hausarbeit in Form eines Skizzenbuchs, Aufsatz zu erarbeiten. Wir vertiefen uns in Aufbewahrtes, Verborgenes, Erinnertes, um eine Architektur hervorzubringen. Skizzen und Modelle, die Photographie und der Film dienen als Entwurfswerkzeug, nicht als Mittel der Darstellung, sondern als Entwurfsmedium, das uns ermöglicht Neues zu entdecken. Der Workshop orientiert sich nicht an der klassischen Architekturgeschichte, Filmgeschichte, Architekturphotographie, sondern an der Tradition der experimentellen Nutzung der Medien in verschiedenen gestaltenden Disziplinen.

expressio_ Ausdruck

„Jedes echte Gefühl ist in Wirklichkeit unübersetzbar. Es ausdrücken, heißt, es verraten. Aber es übersetzen, heißt, es verheimlichen. Echter Ausdruck verbirgt, was er äußert. (...) Jedes mächtige Gefühl ruft in uns die Vorstellung der Leere hervor. Und die klare Sprache, die diese Leere verhindert, hindert auch die Poesie, im Denken zu erscheinen. Darum haben ein Bild, eine Allegorie, eine Figur, die maskieren, was sie enthüllen möchten, größere Bedeutung für den Geist als die Klarheiten, die durch die Analysen des Wortes bewirkt werde.“(1)

1_ Antonin Artaud_ „Orientalisches und abendländisches Theater“, in: Das Theater und sein Double_ Gerd Henniger_ Frankfurt am Main_ Fischer Verlag_ 1969

Bemerkung

Vertiefende Details: Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik und am

Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 12.04.2022

Exkursion: 25.04.-29.04.2022

Leistungsnachweis

Abgabe in MoodleRaum und digital als CD

digital pdf: Essay / Skizzentagebuch zum gewählten Thema

2 DIN A4 Text & 3-5 DIN A3 Skizze | Photo | Film

122122403 Parametric Architecture**A. Abdulmawla, N.N., S. Schneider** Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Parametric Modeling is a powerful tool in the architectural and urban design process. By creating models, that do not only represent the geometry but rather relationships between the geometrical elements it becomes possible to create

numerous variations of a design concept. These design variants can be analysed and optimized for certain criteria. Thereby the designer gains a deeper insight into his/her design concept.

In this seminar you will learn the basics for parametric modeling using the visual programming software Grasshopper for Rhino. After this basic training you apply the methods to an own design concept (architectural or urban scale). For the course no prior knowledge is required.

Bemerkung

Mo, 15:15 - 16:45 Uhr

Ort: Computerpool EG, Belvederer Allee 1a

Beginn: 06.04.2020

Umfang: 3 ECTS

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

122123201 Räume inszenieren - Szenographische Einführung und Praxisübung

T. Adam, C. Hanke

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, 08.04.2022 - 08.07.2022

Beschreibung

Die Szenographie als räumliche Praxis sieht den Raum als Mitspieler einer szenischen Inszenierung. Szenenbild im Film ist ein narratives Design, welches nicht nur einer Geschichte eine Bühne gibt, sondern gleichzeitig eine Atmosphäre, Aussage, Milieu, Stimmung und emotionale Botschaft beinhaltet. Die Dramaturgie im Raum arbeitet unter anderem mit Farbkonzepten, Requisiten, Patina, Materialität, Formen, Jahreszeiten, räumlichen Dimensionen und Licht.

In einer Praxisübung beschäftigen wir uns mit der Gestaltung und Inszenierung von Raum und Licht sowie der Bildgestaltung mittels Kamera im Fotostudio.

Hinzukommend wird der Blick für das filmische Szenenbild geschärft.

Für die Durchführung des Seminars konnte die Szenenbildnerin Clara Wuigk gewonnen werden.

Ablauf des Seminars:

Nach einem theoretischen Input werden bereits existierende Szenenbilder, die der Schärfung des Blicks für die gestalterischen Möglichkeiten einen Raum dramaturgisch zu inszenieren dienen, herangezogen.

Praxisteil 1: Die Studierenden suchen sich einzeln im öffentlichen oder privaten Umfeld (räumliche) Phänomene, die ihrer Meinung nach, eine Geschichte erzählen. Diese werden fotografisch dokumentiert.

Gemeinsame Präsentation der Bilder in der Gruppe: Was weckt Interesse an Orten? Welche Narration verbergen sich dahinter, welche emotionale Botschaft werden spürbar?

Praxisteil 2: Es bilden sich Kleingruppen/Teams, die gemeinsam im Studio ein Szenenbild (eine räumliche Inszenierung) umsetzen, die den im Praxisteil 1 ausgewählten und dokumentierten Ort thematisiert/kontrastiert/daran andockt/davon inspiriert wurde etc. Daraus wird ein filmisches Szenenbild gestaltet, gebaut, eingerichtet, beleuchtet und fotografiert.

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 04.04.2022 über das Bisonportal statt.

Planung**1121210 Stadt Wohnen Leben****M. Welch Guerra**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 05.04.2022 - 05.07.2022

Mo, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe, 15.08.2022 - 15.08.2022

Beschreibung

Ein beträchtlicher Teil des Volksvermögens ist in Wohnimmobilien gebunden; an der Fläche gemessen ist das Wohnen die wichtigste stadtbildende Funktion; für Architektur und Städtebau ist es zudem das häufigste Auftragsfeld. Dennoch begegnen wir oft einer sehr simplen Vorstellung davon, wie der Wohnungssektor funktioniert und inwiefern die Wohnungsversorgung der maßgebliche Beweggrund für die Wohnungspolitik ist. Oft wird nur der Wohnungsneubau als relevant erachtet - was der so konsequenten wie verblüffenden Neubaufixierung der Architekturausbildung entspricht -, die langfristige Erhaltung und die nachmalige Verteilung von Wohnraum bleiben kaum beachtet.

Die Vorlesung führt zunächst historisch in die deutsche Wohnungspolitik ein. Dabei werden Schlüsselbegriffe der Stadtpolitik wie Sozialer Wohnungsbau, Stadterneuerung und Rückbau vorgestellt.

Einige theoretische Bezüge werden die Mechanismen der Wohnungsversorgung verständlicher machen. Die Vorlesung wird aber auch anhand von ausgewählten Weimarer Siedlungen Geschichte, Theorie und Politik des Wohnungswesens ganz plastisch erschließen helfen.

Bitte entnehmen Sie die Prüfungsmodalitäten den Aushängen!

Bemerkung

Einschreibung für die Vorlesung und für die Prüfung ausschließlich online über das BISON-Portal - bitte beachten Sie die Termine!

Voraussetzungen

Zulassung zum Master A, U oder Bauing.

Einschreibung!

Leistungsnachweis

Prüfungsmodalitäten bitte den Aushängen entnehmen!

121120204 Bauen mit Holz, Stroh und Lehm**B. Nentwig, K. Schmitz-Gielsdorf**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Auseinandersetzung mit dem Thema Holzbau, Stroh- und Lehmbau. Erstellung von Seminararbeiten in 2er-Gruppen.

Leistungsnachweis

Erstellung von Seminararbeiten.

121120205 Bauen mit Holz, Stroh und Lehm - Vertiefung

K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Seminar zum Thema Bauen mit Holz, Stroh und Lehm. Vorträge von Expertinnen, Recherche der Studierenden, Diskussion der Vor- und Nachteile, Reflexion der Notwendigkeit.

Voraussetzungen

Teilnahme am Semesterprojekt „Place of Health, Healing and Connection“

Leistungsnachweis

umfassende Dokumentation des Seminars anfertigen, in der alle Vorträge mit ihren wesentlichen Inhalten wiedergegeben werden und in einer druckfertigen Version bis spätestens 31.08.2021 abgeben

121121103 Geschichte der Stadt und des Städtebaus

A. Garkisch, M. Weisthoff

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Online, 13.04.2022 - 06.07.2022

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Audimax, 20.07.2022 - 20.07.2022

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe ist eine Einführung in die Geschichte des Europäischen Städtebaus. Sie setzt sich mit dem architektonischen und städtebaulichen Denken seit der Renaissance, seit den Anfängen des bürgerlichen Bauens im 18. Jahrhundert bis heute auseinander.

Architektur und Städtebau sind für unseren Lehrstuhl immer eine untrennbare Einheit. Beide bedingen einander. Wir können das eine nicht ohne das andere denken. Gleichzeitig sind sie seit der Aufklärung in einem dialektischen Verhältnis gefangen, das bis heute krisenhaft ist. Die damit anhaltende Auflösung der Stadtstruktur hat sich trotz der kritischen Reflexion der Postmoderne und der anschließenden Rekonstruktion der Stadt nicht aufhalten lassen. Dieser Prozess wirkt wie eine beständige Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht.

Die Vorlesungen geben anhand unterschiedlicher Architekturpositionen einen Einblick in die Typologien, Raumkonzeptionen und Diskurse der jeweiligen Zeit, um damit den Studierenden einen ersten Überblick zum Handwerkszeug des städtebaulichen Entwerfens zu geben.

Unserem europäischen Selbstverständnis zufolge ist der öffentliche, allen freien Bürgern zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt. In den Vorlesungen zeigen wir auf, wie wichtig es ist, dass die Architektur den öffentlichen Raum auch als Bedeutungsraum erschließt. Denn nur, wenn wir ein Verständnis für die Geschichte des Europäischen Städtebaus und der Architektur haben, können wir an ihre Erzählung anknüpfen und jene narrativen Qualitäten schaffen, die wir bis heute an der Europäischen Stadt schätzen.

Bemerkung

Die Vorlesung wird im Vorlesungssaal gehalten, parallel werden die einzelnen Vorlesungen auch als Videodatei auf Moodle zur Verfügung gestellt. Ebenso werden auf moodle die Texte der Pflichtlektüre bereitgestellt.

121224201 B - Seiten**D. Rummel**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Block, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.05.2022 - 13.05.2022

Beschreibung

Diejenigen, die gerne Vinyl auflegen, wissen bestimmt: oft finden sich die speziellen Songs auf der Rückseite der Schallplatte. Klar, auf der Vorderseite sind die populärsten Hits und die Hierarchie wurde bewusst so festgelegt. Wahre Fans aber schwärmen von den Schätzen, die sie auf der B-Seite für sich entdeckt haben.

Bei Städten ist das ähnlich. Es gibt die bekannten, beliebten, viel besuchten Orte, aber es gibt auch Orte, die nicht alle ansprechen, die man zufällig entdeckt, deren Qualitäten zunächst übersehen werden – vielleicht weil sie etwas gewöhnungsbedürftig sind. Ohne sie jedoch, wären Städte bestimmt weniger aufregend, nicht komplett.

Was sind die B-Locations von Weimar? In diesem Blockseminar suchen wir nach ihnen, diskutieren ihre Reize, und stellen im Anschluss einen B-Seiten Guide für Weimar zusammen.

Bemerkung

Die zwei Workshop-Tage dienen der Orte-Suche, dem Erkunden ihrer „DNS“ und dem Konzipieren eines gemeinsamen Layouts für den B-Seiten Guide. Wichtig: Bitte planen sie Zeit für anschließende individuelle Bearbeitung/Ausarbeitung mit ein (bis 01.06.22).

122120203 Campusplanung, Labor- und Forschungsbau**K. Schmitz-Gielsdorf**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Einführung in die Campusplanung und den Forschungs-/ Laborneubau

122121102 Zwischen Mailand und Mendrisio, zwischen Como und Varese. 25 Jahre Zwischenstadt**A. Garkisch, M. Kraus, J. Simons, M. Weisthoff**

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, 07.04.2022 - 07.04.2022

Beschreibung

Im Seminar erarbeiten wir anhand von Zeichnungen, Texten und Fotografien eine Grundlage zur Analyse des suburbanen Raums zwischen Mendrisio, Como und Varese. Das Seminar kann nur im Zusammenhang mit dem gleichnamigen Projektmodul belegt werden.

Ziel des Seminars ist es, verschiedene Lesarten dieses Zwischenstadtraums zu erarbeiten, die wir im Oktober 2022 in einer Ausstellung an der TU München ausstellen wollen.

Bemerkung

Das Seminar startet mit der Erstellung erster Zeichnungen im Atelier, die Arbeit wird während der Exkursion vertieft. Dazu werden wir auch vor Ort in Ateliers der Accademia di Architettura die Mendrisio arbeiten.

122121202 Utopie B7B**P. Koch, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 06.04.2022 - 06.07.2022

Mo, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe an der Professur, 18.07.2022 - 18.07.2022

Beschreibung

In der Bauhausstraße 7b steht ein alter Zweckbau aus den siebziger Jahren, der langsam vor sich hin rottet. Die Farbe blättert, der Putz bröckelt, das Objekt scheint reif für den Abriss. Konsequenter Klimaschutz aber bedeutet, dass sich der Blick auf den Bestand ändern muss, weil auch das hässlichste Haus durch die im Bauwerk gebundene Energie plötzlich neuen Wert erhält.

Auch der Hochschulbau in der Bauhausstraße erscheint so in anderem Licht – nämlich als idealer Kandidat für ein Experiment in nachhaltigem Bauen. Der Erhalt scheinbar unwürdiger Substanz führt außerdem wie von allein zum Nachdenken darüber, was eigentlich hässlich ist und wie eine Ästhetik der Nachhaltigkeit aussehen könnte.

Im Seminar wollen wir herausfinden, zu welchen gestalterische Konsequenzen der veränderte Blick auf den Bestand führt und wie im konkreten Fall mit der B7b umzugehen ist. Es wird um die Fassade gehen und Photovoltaik, um den Außenbereich und die Dachnutzung, um Konstanten und Varianten der CO₂-Bilanz und um die Frage, wie wir als Universität mit allen hier versammelten Kompetenzen die B7b klimawirksam umbauen können. Im Seminar verbinden sich Recherche, Erforschung und Bauteilbiopsie mit einer Übung in angewandter Utopie: mit welchem Eingriff können wir jetzt und sofort den Umbau in Gang bringen?

122122602 Sommer Bauhütte Sundhausen**A. Langbein, S. Langner, P. Müller**

Veranst. SWS: 2

Workshop

BlockWE, 09:00 - 18:00, Sundhausen, 17.09.2022 - 25.09.2022

Beschreibung

In Zusammenarbeit mit der IBA Thüringen entwickelt der Verein Landengel in der Region Seltenrain seit 2017 ein dezentrales Gesundheitsnetzwerk in Form von Gesundheitskiosken und einem Landzentrum in Sundhausen. Hier wurden ein ehemaliger Konsum-Supermarkt in Design-Build Workshops zugänglich gemacht und als temporär bespielter Beratung- und Vorsorgeort erschlossen.

Der ehemalige Supermarkt steht zentral im Dorf, am von alten Bäumen bestandenen Dorfanger. Die Freiraumbezüge sowohl der Innenräume zum Außenraum, als auch des Gebäudes zu seiner unmittelbaren Umgebung sind aber alles andere als klar. In einem einwöchigen Design-Build Projekt in Kooperation mit der IBA Thüringen wollen wir mit kleinen baulichen Eingriffen die Beziehung des Landzentrums zum Anger und dem es umgebenden Dorfes neu schreiben.

Konkret können dies etwa kleine bauliche Strukturen oder Freiraummobiliar sein, welche den Freiraum strukturieren und den Anger als Zentrum des Dorfes erfahrbar und beispielbar machen. Ebenso denkbar sind aber auch Interventionen an den Zugängen zum Gebäude um damit die Beziehung von Innen und Außen neu zu formulieren.

Bemerkung

Die Interventionen werden in gemischten Gruppen mit Studierenden der TU Berlin, TU Delft, PUC Santiago de Chile, der TU Wien und der Bauhaus Uni Weimar entworfen und gebaut.

Die Sommer Bauhütte Sundhausen wird als 3 ECTS Seminar angerechnet. Zusätzlich kann das Seminar *Nachdenken in und über Sundhausen* belegt werden. Die ergänzende Reflexion der Bauhütte mit einer theoretisch, konzeptionelle Einordnung zu Themen wie Daseinsvorsorge auf dem Land, Tactical Urbanism oder dem Diskurs zu Demographischen und Strukturwandel auf dem Land, wird mit zusätzlichen 3 ECTS angerechnet.

Ort: Sundhausen

Kosten: Anfahrt und Verpflegungspauschale

Voraussetzungen

Interessierte bewerben sich bitte bis zum 11.07.2022 mit einem kurzen informellen Motivationsschreiben bei der Professur Landschaftsarchitektur und -planung - atidh.jonas.langbein@uni-weimar.de und pia.mueller@uni-weimar.de. Bei Erfahrungen mit Design-Build Projekten, gerne mit Beispielfotos im Motivationsschreiben.

122122603 Nachdenken in und über Sundhausen

A. Langbein, S. Langner, P. Müller

Veranst. SWS: 2

Workshop

BlockWE, 09:00 - 18:00, Sundhausen, 17.09.2022 - 25.09.2022

Beschreibung

Das Seminar *Nachdenken in und über Sundhausen* dient der Reflexion und der theoretischen Einordnung der Sommer Bauhütte Sundhausen und kann als ergänzendes 3ECTS Seminar belegt werden.

Die während der Bauhütte gewonnenen Erfahrungen sollen in einem Kurzesay in Beziehung gestellt werden, zu Themen wie Daseinsvorsorge auf dem Land, Tactical Urbanism oder etwa dem Diskurs zu Demographischen und Strukturwandel auf dem Land.

Bemerkung

Dieses Seminar kann nur bei Teilnahme an der *Sommer Bauhütte Sundhausen* belegt werden.

Bei Interesse bitte dies in der Bewerbung mit angeben.

Ort: Sundhausen

Kosten: Anfahrt und Verpflegungspauschale

Voraussetzungen

Interessierte bewerben sich bitte bis zum 11.07.2022 mit einem kurzen informellen Motivationsschreiben bei der Professur Landschaftsarchitektur und -planung - atidh.jonas.langbein@uni-weimar.de und pia.mueller@uni-weimar.de. Bei Erfahrungen mit Design-Build Projekten, gerne mit Beispielfotos im Motivationsschreiben.

Leistungsnachweis

Abgabe Essay: 15.10.2022

122124102 Special Topics

D. Rummel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 12.05.2022 - 13.05.2022

Beschreibung

vertiefende Bearbeitungen und/oder Spezialthemen

Technik

118120301 Bauphysikalisches Kolloquium**C. Völker**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Di, wöch., 13:30 - 15:00, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Abschlussrundgang, 12.07.2022 - 12.07.2022

Beschreibung

Im Rahmen des Bauphysikalischen Kolloquiums werden laufende Forschungsprojekte der Professur Bauphysik vorgestellt. Ziel des Kolloquiums ist es, ein Grundverständnis für bauphysikalische und gebäudetechnische Probleme und deren Lösungsmöglichkeiten zu vermitteln.

Ein großer Teil der zu den Projekten gehörenden Messungen wird in den Laboren der Professur Bauphysik (darunter das bereits bestehende Klimalabor, das Schlieren- sowie das Akustiklabor) durchgeführt.

Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Für die Einschreibung ist die Online-Anmeldefunktion des Bisonportals zu nutzen.

Voraussetzungen

Erfolgreich abgeschlossene Veranstaltung

"Physik/Bauphysik" (Fak.B)

"Bauphysik" (BSc.A)

"NGII - Bauphysik" (alte PO B.Sc. B sowie B.Sc. U)

"Bauklimatik" (alte PO B.Sc. MMB)

Leistungsnachweis

Parallel zur Teilnahme am Kolloquium ist ein Beleg anzufertigen. Die Themen werden im Kolloquium ausgegeben und besprochen. Es wird eine Teilnahmebescheinigung und keine Note vergeben.

120223103 M-SID (Market-ready Sustainable Interior Design)**S. Schütz, T. Vogl**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 08.04.2022 - 01.07.2022

Fr, Einzel, 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 001, 08.07.2022 - 08.07.2022

Beschreibung**LERN- UND LEHRZIELE:**

Die Teilnehmenden des Seminars planen, gestalten, detaillieren und bauen ein frei gewähltes nachhaltiges Faltmöbel oder einen Einrichtungsgegenstand aus gewellten Papierwerkstoffen. Der Fokus liegt auf dem Bereich der "Working Spaces". Hier können Objekte für zukünftige Arbeitswelten erdacht oder auch für den Bereich des "Home-Office" gestaltet werden. Sowohl der theoretischen Herleitung und Begründung des Entwurfs als auch dessen materialbezogener Konstruktion sowie wirtschaftlicher und praktischer Umsetzbarkeit wird große Bedeutung beigemessen. Ein weiteres Ziel des Seminars ist die Verknüpfung von detaillierten Entwurfs- und Planungsleistungen unter Berücksichtigung verschiedener Anforderungen des freien Marktes hinsichtlich Wirtschaftlichkeit, Umsetzbarkeit und Marktfähigkeit. Im Seminarverlauf werden verschiedene Input-Sessions durchgeführt, welche von den Lehrenden und Projektpartnern begleitet werden. Die Bandbreite reicht von

konstruktiv-materialtechnischen und ergonomischen Inhalten über Marketing- bzw. betriebswirtschaftlichen Aspekten bis hin zu Ausstellung und Bewerbung des finalen Produkts.

INTERDISZIPLINARITÄT:

Die Teilnehmenden erhalten sowohl einen Einblick in die Lehr- und Arbeitsweise von anderen Studiengängen und Fakultäten als auch der beteiligten Projektpartner. Die heterogene Zusammensetzung erlaubt Einblicke in die jeweils andere Disziplin und legt so Synergien frei, die in einem klassischen, auf eine Fakultät beschränktem Seminar nicht erreicht werden können.

ENTWURF UND ERGEBNIS:

Die notwendigen Planungs- und Entwurfsschritte werden an Modellen in unterschiedlichen Größen bis hin zum Realmaßstab durchlaufen. Am Ende stehen neben der theoretischen Produktpräsentation (inkl. Ideenbeschreibung, Kostenstruktur, Zielgruppenanalyse) vor allem auch Prototypen in 1:1, welche aus dem Material Wellpappe auch zu Hause leicht herzustellen sind. Benötigt werden ein scharfes Cuttermesser, ein Schneidelineal, einer Schneideunterlage sowie eine ausreichend große Tischfläche.

Bemerkung

Die Entwurfsphase wird von Konsultationen begleitet und führt zu einer Präsentation vor der Seminargruppe. Gemeinsam erfolgt eine Evaluation der präsentierten Entwürfe und eine anschließende Optimierung. Ziel ist die Entwicklung eines am Markt absetzbaren Produktes.

Gefordert wird ein konstruktiver Präsentationsplan, ein Präsentationsvideo des entworfenen Möbelstücks sowie ein funktionsfähiger Prototyp im Maßstab 1:1. Im Rahmen einer gemeinsamen Ausstellung und einer Publikation werden die Seminarergebnisse zur summarary veröffentlicht.

121122001 Kolloquium Brandschutz bei der Entwurfstätigkeit

G. Geburtig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 09:30 - 13:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 11.04.2022 - 11.04.2022

Mo, Einzel, 09:30 - 13:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 09.05.2022 - 09.05.2022

Mo, Einzel, 09:30 - 13:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 13.06.2022 - 13.06.2022

Beschreibung

In einer Folge von Fachgesprächen wird während der Auftaktveranstaltung zunächst gemeinsam ein Überblick über die konkreten Entwurfstätigkeiten der teilnehmenden Studentinnen und Studenten erarbeitet. Dem schließt sich eine Übersicht der beim Entwurf eines Sonderbaus nach § 2 (4) Musterbauordnung zu berücksichtigenden Sonderbauverordnungen und -richtlinien sowie zu den öffentlich-rechtlichen Belangen an, die den Brandschutz tangieren. Im Rahmen der zweiten Veranstaltung erläutern die Studierenden ihre Entwurfsgedanken aus brandschutztechnischer Sicht und stellen den während der ersten Entwurfstätigkeit konzipierten Lösungsansatz vor. Dabei werden zum einen die jeweilige grundsätzliche Genehmigungsfähigkeit erörtert und zum anderen ein Diskurs zu auftretenden Fragen geführt. Während der Abschlussveranstaltung sind die konzeptionellen Ideen zum Brandschutz darzustellen, zu denen eine offene Diskussion der unterschiedlichen Wege vorgesehen ist.

Die wesentliche Leistung stellt die Beschäftigung mit den jeweils beim Entwurf zu beachtenden Vorschriften des Brandschutzes und die Präsentation des gewählten Lösungsansatzes dar.

Durch die Verschiedenheit der Entwurfsarbeiten wird allen Teilnehmern ein Überblick über die unterschiedlichen Regelwerke und ein Verständnis über das Erfordernis der notwendigen frühzeitigen Auseinandersetzung mit Brandschutz beim Entwerfen vermittelt.

Bemerkung

Es ist nicht das Ziel, dass die Studierenden ein Brandschutzkonzept zu einem „fertigen“ Entwurf aus einem früheren Semester erarbeiten, sondern sich während des Entwerfens mit den Notwendigkeiten des Brandschutzes auseinandersetzen. Die verschiedenen Planungsansätze sind zu präsentieren und allen Teilnehmern zur Diskussion zu stellen.

Voraussetzungen

Bearbeitung eines Entwurfes für einen Sonderbau (Teilnahme nur während des Masterstudienganges möglich)

Leistungsnachweis

Teilnahme am Kolloquium

121223104 THINK ABOUT!

J. Ruth, L. Daube, K. Elert, K. Linne

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöchl., 13:30 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 03.05.2022 - 03.05.2022

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, an der Professur, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

THINK ABOUT!

...ecological impact

Schon längst sind die Ausmaße des Klimawandels weltweit spürbar. Mittlerweile häufen sich auch in Deutschland Extremwetterereignisse wie Hitzewellen und Starkregen. Diese Entwicklung lässt sich nur dann verlangsamen, wenn der Mensch seinen Lebensstil drastisch ändert, wobei der Bausektor eine große Rolle spielt. Um festzustellen, wo Verbesserungspotential besteht, wurden zwar bereits Messinstrumente entwickelt, die eine bessere Einschätzung von Umwelteinwirkungen zulassen, jedoch sind die Ergebnisse oft kryptisch und selbst für viele im Bauwesen Tätige nicht einzuordnen.

Im Zuge der Seminarreihe „THINK ABOUT! ...ecological impact“ sollen deshalb mit Hilfe von Ökobilanzierungen die Umwelteinflüsse unterschiedlicher Konstruktionsweisen untersucht und niederschwellig dargestellt werden. Die resultierenden Daten sollen in Form eines Booklets anschaulich zusammengetragen werden. Das entstehende Nachschlagewerk soll anschließend als Entscheidungshilfe für Bauinteressierte dienen. Zur einfachen/niederschweligen Aufbereitung gehört auch die Beschäftigung mit geeigneten Illustrationstechniken, sodass alle erarbeiteten Informationen leicht und auf einen Blick verständlich sind.

Bemerkung

Das Seminar findet überwiegend auf Deutsch statt. Einzelne Inhalte können jedoch auch auf Englisch vermittelt werden.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis

Verschiedene Belegaufgaben, die im Laufe des Semesters zu erbringen sind

122120701 Transformationen in Leipzig und Dresden

J. Kühn, S. Schröter

Veranst. SWS: 2

Workshop

Block, 25.04.2022 - 29.04.2022

Beschreibung

Unterstützend zu dem Seminar *Strukturelle Resilienz* werden in dem Workshop gemeinsam gebaute Beispiele besucht, die auf exemplarische Weise einen Umnutzungsprozess durchlaufen haben. In Form einer Exkursion

konzipiert, beleuchtet der Workshop anschaulich, wie sich städtische Transformationsprozesse abspielen. Dabei spannt sich der Betrachtungshorizont vom urbanen Kontext über Grundrisstypologien bis zum Detail, in dem Alt und Neu aufeinandertreffen.

Die Exkursion wird von den Teilnehmer*innen in Form eigener Aufzeichnungen (z.B. Skizzen, Fotos) dokumentiert, die für die weitere Bearbeitung zu einem gemeinsamen Fundus für alle Beteiligten dienen sollen.

Bemerkung

Der Workshop ist den Teilnehmenden des Projektmoduls *Transformer* vorbehalten und für diese verpflichtend.

Leistungsnachweis

Eigene Skizzen und Fotos, die auf der Exkursion angefertigt werden, ohne Benotung

122120702 Strukturelle Resilienz

J. Kühn, S. Schröter

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:00 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 14.04.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Um die Entwurfsarbeit im Projektmodul *Transformer* zu unterstützen, werden wir parallel zu dieser im Seminar *Strukturelle Resilienz* ausgewählte Beispiele systematisch analysieren, die entweder in ihrer Nutzungsdauer strukturell bereits offen angelegt waren oder eine spätere Umwandlung erfahren haben. Die letztere Auswahl an Gebäuden soll zu dem Zeitpunkt ihrer Erbauung und in ihrer originalen Funktion sowie nach der Umnutzung betrachtet, der jeweilig spezifisch entstehende architektonische Ausdruck zu beiden Zeitpunkten daraufhin miteinander verglichen werden. Dabei richtet sich unser Interesse maßgeblich auf die Untersuchung der jeweiligen Typologie, der spezifischen Gebäudestruktur und, mit dieser einhergehend, auf die konkret ausformulierte Konstruktion im Detail.

Welche strukturellen Eigenschaften machen ein Bauwerk besonders robust und langlebig? In welchem Verhältnis stehen Tragwerk, Konstruktion und Anpassungsfähigkeit hierbei zueinander? Welche Parameter erhöhen das Umnutzungspotenzial eines Gebäudes und ermöglichen so prospektiv eine Multifunktion? Wie entsteht ein kontextspezifischer Charakter und inwiefern kann dieser sich verändern?

Die Referenzprojekte sollen hierfür hinsichtlich dieser Themenschwerpunkte in Vorträgen beleuchtet und die gewonnenen Erkenntnisse daraufhin diskursiv herausgearbeitet werden. Die Relevanz des Materials als nachhaltigen Rohstoff sowie Aspekte der Vorfertigung und Wiederverwendung sollen dabei als Diskussionsgrundlage stets mitgeführt werden. Das so durch unsere Recherchen und die gemeinsamen, kritischen Auseinandersetzungen erworbene Wissen wird für die Arbeit am Entwurf während des Semesters immer wieder neu nutzbar gemacht.

Bemerkung

Das Seminar ist den Teilnehmenden des Projektmoduls *Transformer* vorbehalten und für diese verpflichtend.

Leistungsnachweis

Vortrag, Hausarbeit

122123102 Claylab

J. Ruth, L. Daube, L. Kirschnick, K. Linne

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlussrundgang, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Die übermäßige und oftmals alleinige Verwendung von Beton und Stahl verursacht beträchtliche Umweltprobleme.

Lehm als Baustoff bietet hierbei in vielen Bereichen eine sehr gute Alternative, die den Anforderungen an zukunftsfähigem Bauen wesentlich besser gerecht werden kann. Der historische Baustoff weist jedoch noch ein immenses Optimierungspotential auf, um mit konventionellen Baustoffen mithalten zu können.

Im Zuge des Seminars „Claylab“ sollen einige dieser Potentiale herausgearbeitet und daraus Optimierungsansätze für die Bauweisen entwickelt werden. Ein auf dem Campus von Studierenden realisiertes Lehmmodell im größeren Maßstab soll dabei als Labor für reelle Versuche und zur Wissenserweiterung dienen. Dafür sind zunächst attraktive Stegreifentwürfe anzufertigen, welche einerseits durch ihre Form und Beschaffenheit Interesse am modernen Lehmbau wecken und darüber hinaus bauphysikalische und baukonstruktive Versuche zulassen.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis

Verschiedene Belegaufgaben, die im Laufe des Semester abzugeben sind

122123103 Leicht Bauen

L. Daube, L. Kirschnick, K. Linne, J. Ruth

Veranst. SWS: 4

Seminar

Block, 09:15 - 12:30, 04.04.2022 - 05.07.2022

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlussrundgang, 07.07.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Im Rahmen dieses Seminars werden zunächst allgemeine Leichtbauprinzipien in der Architektur und im konstruktiven Ingenieurbau vorgestellt und deren Bezug zur Bionik herausgearbeitet. Besonderer Fokus ist dabei deren Potenzial bei definierten Anforderungen hinsichtlich der Einsparung von grauer Energie bei der Errichtung, der Wartung, der evtl. späteren Adaption und dem Rückbau.

Zu deren exemplarischen Überprüfung soll die Leistungsfähigkeit verschiedener Entwurfsansätze für ein ‚Turmbauwerk‘ mit definierter Höhe anhand von Versuchen im Labor überprüft werden. Dazu wird die maximale horizontale Belastbarkeit und die dabei auftretende Verformung von Modellen im Maßstab 1:100 im Verhältnis zur eingesetzten grauen Energie experimentell ermittelt.

Die Anwendbarkeit von Leichtbauprinzipien beim konstruktiven Entwurf von Hochhäusern bildet den zweiten und zentralen Schwerpunkt der Veranstaltung. Die kreative Anwendung und kritische Bewertung unterschiedlicher Ansätze bezüglich Nachhaltigkeit wird dabei integraler Bestandteil des zentralen Projekts ‚Lightweight Highrise Buildings‘.

122124202 1:1 - Von der Skizze zum Bau

K. Löffler, S. Schütz, J. Tischler

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, 08.04.2022 - 08.07.2022

Beschreibung

Wie wird aus meinem Plan ein Bauwerk? Das verpflichtende Begleitseminar zum Semesterentwurf „Freibad-Kolonnade“ stellt die theoretische Untermauerung und Handlungsempfehlung für eine Entwurfsrealisierung dar. Der Fokus des Entwurfsprojektes richtet sich auf eine ressourcenschonende Holzbauweise, sodass das Seminar auch

materialspezifische sowie konstruktive Eigenschaften und Möglichkeiten in der Ausführung beleuchtet. Damit sollen die Arbeitsschritte und Anforderungen von der Skizze über Ausführungs- und Werkpläne bis hin zur Detailzeichnung vermittelt und erprobt werden. Die Sprache der Architekturschaffenden ist die Zeichnung und in dem Seminar soll das zeichnerische Vokabular gefestigt und erweitert werden, sodass es von Ausführenden verstanden wird. Dabei werden alle Schritte und Anforderungen größerer Bauvorhaben einmal durchgegangen. Angefangen bei der Erstellung eines Bauantrages, der Beschäftigung mit rechtlichen Anforderungen an unsere Ideen, dem Zeichnen von Ausführungsplänen bis hin zur Planung von Bauabläufen und dem Zuschnitt des Materials. Diese stellen die Grundlage dar, für das Konstruieren von Details und Einholen von Angeboten, um schließlich das Ziel eines jeden Entwurfs zu erreichen: „Das Endziel aller bildnerischen Tätigkeiten ist der Bau!“ (Walter Gropius).

Voraussetzungen

verpflichtende für Teilnehmende am Entwurf „Freibad-Kolonnade“

122124203 ZUSAMMEN:BAUEN

K. Löffler, S. Schütz, J. Tischler

Veranst. SWS: 4

Workshop

BlockWE, 08:00 - 20:00, 16.07.2022 - 26.07.2022

Beschreibung

Der Workshop „ZUSAMMEN:BAUEN“ richtet sich an handwerklich begabte oder begeisterte Studierende, die Erfahrung im Umgang mit Maschinen zur Holzbearbeitung haben oder diese ausbauen möchten. Einerseits geht es darum zusammen - als Team - etwas zu bauen und andererseits um das Zusammenbauen temporärer Architektur. Das Ziel ist die Planung, Vorfabrikation und der Aufbau von Bauteilen für das Master-Projekt „Freibad-Kolonnade“. Dieses Projekt soll einen wichtigen sozialen Standort im Dorfgewebe von Rippershausen in Südthüringen mittels einer hochwertigen Holzarchitektur reaktivieren und aufwerten. Im Rahmen des Workshops erarbeiten wir Detaillösungen von Holzverbindungen und beschäftigen uns intensiv mit Konstruktionen im Maßstab 1:1. Dazu gehören auch die Passfähigkeit und die Fügung von transportablen Elementen.

Bemerkung

Vom 16.-26. Juli sind der Ab- und Wiederaufbau geplant. Gemeinsam mit Akteuren vor Ort werden die für die summarisch produzierten Bauteile erneut zusammengefügt und zur „Freibad-Kolonnade“ aufgewertet. Die Teilnehmenden erwarten einen spannenden, lehrreichen und erfüllenden Workshop mit einem tollen Ergebnis im Realmaßstab.

Meldet euch bei Interesse per Mail mit einer kurzen Information zu euch bei: julius.tischler@uni-weimar.de

122124301 Raumstruktur und Wirkung - Subjektive Beobachtungen

S. Schröter

Veranst. SWS: 4

Seminar

wöch., bis 08.07.2022

Beschreibung

Begleitseminar zum Semesterprojekt Entwerfen und Wohnungsbau

Die Beobachtung ist eine der effektivsten Methoden zu lernen.

Darum soll es in diesem Semester gehen: Das konkrete Beobachten, Reflektieren, Lernen.

Auf einer analytischen und sinnlichen Ebene soll hierfür untersucht werden, wie und warum Lebensvorstellungen in den verschiedensten räumlichen Ausformulierungen funktionieren, oder an Grenzen stoßen.

„Die gewohnte Gliederung des häuslichen Raums hat eine verdeckte Macht auf unser Leben und gleichzeitig hat dieses Arrangement einen Ursprung und Zweck“, schreibt Robin Evans.

Wie verändert sich das Leben, der Alltag, wenn das Umfeld den gewohnten Rahmen verlässt? Was passiert wenn man im Atelier wohnt, in der Wohnung arbeitet, ausstellt, kommuniziert? Inwiefern können umgenutzte Gebäudestrukturen oder auch themenfremde Architekturen ein Umdenken und Wandel in den Lebensabläufen konstruktiv beeinflussen und verändern?

Brauchen sich ändernde Lebensvorstellungen auch gleichzeitig andere Räume? Beeinflussen Räume unser Handeln und unser Leben? Welches Potential steckt in unserer Lebensumgebung?

Welches Umfeld begünstigt eine bestimmte Lebens- und Gesellschaftsvorstellung?

Denn: „Wohnen ist eine Aktivität, kein Ort.“ John F.C. Turner

Die Art des Lebens, des Miteinanders soll betrachtet, beschrieben und eingeordnet werden. Die Wahl der Mittel hat großen Einfluss auf die Möglichkeiten einer vielschichtigen Beschreibung: Video, Prosa, Dokumentation, Gespräch, Fotoessay, etc..

Das Leben selbst, der tägliche Ablauf, das Miteinander mit all seinen Facetten und die Rolle des Raums soll in diesem Seminar anhand von Referenzprojekten veranschaulicht werden. Die Projekte selbst tragen eine gewisse Spannung von Raumgefüge und Nutzung in sich.

Die Wechselwirkung zwischen Raum, Interaktion und Leben soll sichtbar gemacht werden und bezüglich der Möglichkeiten einer Übertragbarkeit in den eigenen Entwurf befragt werden.

122124302 Praktiken der Nachhaltigkeit

S. Schröter

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 08.04.2022 - 08.04.2022

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 06.05.2022 - 06.05.2022

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 03.06.2022 - 03.06.2022

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 14.06.2022 - 14.06.2022

Beschreibung

Praktiken der Nachhaltigkeit

ist eine Seminarreihe, die sich mit unterschiedlichen Strategien und Methoden beschäftigt, die einen Beitrag leisten können, um drängenden Problemen unserer Gegenwart und Zukunft auf ökologischer, ökonomischer und sozialer Ebene konstruktiv zu begegnen. Es sollen deren komplexe Zusammenhänge und Abhängigkeiten analysiert und verstanden werden, um in der Folge konkrete Lösungsansätze im Themenfeld der Architektur und Baupraxis zu entwickeln.

Praktiken der Nachhaltigkeit 1:

In den kommenden Semestern soll Stück für Stück das vielfältige Spektrum des Themenkomplexes der Nachhaltigkeit betrachtet werden.

Um einen Startpunkt zu formulieren, werden wir uns in diesem Sommersemester zunächst einem im wörtlichen Sinne naheliegenden Thema widmen: den lokalen Materialien und Baustoffen, die seit Jahrhunderten verwendet werden und der mit diesen verbundenen Handwerklichkeit sowie den daraus resultierenden Architekturen.

Der Fokus liegt dabei auf dem Werkstoff, seiner Herstellung und der damit einhergehenden spezifischen Konstruktion. Darüber hinaus wird auch die lange praktizierte Wiederverwendung von Materialien sowie ganzer Bauteile mit einbezogen.

Theoretische Betrachtungen werden durch kleine Tagesexkursionen anschaulich gemacht und sollen am Ende des Semesters auf einer Baustelle in einem Workshop praktisch umgesetzt werden.

Bemerkung

Bei dem ersten Treffen wird eine gegenseitige verbindliche Zusage der Teilnahme gegeben und festgelegt, wer im Seminar eingeschrieben ist.

1754260 Nachhaltiges Bauen II
J. Ruth, K. Elert, L. Kirschnick

Veransth. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, online, 05.04.2022 - 05.07.2022

Do, Einzel, 09:00 - 10:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 21.07.2022 - 21.07.2022

Beschreibung

Die interdisziplinäre Vorlesungsreihe "Nachhaltiges Bauen" richtet sich an Masterstudierende aus den Fakultäten "Architektur und Urbanistik" und "Bauingenieurwesen", die sich in kompakter Form mit Nachhaltigkeitsaspekten und -zertifikaten und den daraus resultierenden ökologischen, ökonomischen und soziokulturellen Anforderungen an Gebäude auseinandersetzen wollen. Die Vorlesungen orientieren sich am Curriculum der Deutschen Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen und vermitteln, verteilt über zwei Semester, das notwendige Grundlagenwissen aus den Bereichen Architektur, Bauphysik, Gebäudetechnik, Betriebswirtschaft und Baumanagement. Die Prüfungsleistung wird entweder in Form einer schriftlichen Klausur oder einer kleinen Belegarbeit abgeprüft (abhängig von Pandemiesituation). Außerdem kann die Prüfung zum „registered professional“ als Vorstufe zum DGNB-Auditor abgelegt werden. Die regelmäßige Teilnahme und eigenständiges Vertiefen von Inhalten werden erwartet.

Bemerkung

Zugang zum Vorlesungsmaterial ist ausschließlich über den dazu angelegten Moodle-Kurs möglich. Änderungen im Zeitplan und andere relevante Informationen werden über Moodle bekanntgegeben.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis

Die Prüfungsleistung wird entweder in Form einer schriftlichen Klausur oder einer kleinen Belegarbeit abgeprüft. Dies wird abhängig von der Pandemiesituation entschieden und entsprechend bekannt gegeben.

203023 Lichtgestaltung und Simulation
J. Ruth, T. Müller

Veransth. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Fr, wöch., 13:30 - 15:00

Beschreibung

Mit der Erzeugung künstlichen Lichtes hat der Mensch den Tag verlängert. An der Schwelle der Einführung energiesparender LED-Beleuchtungen ist von einem Trend verringerten Energieverbrauches nichts zu spüren. Im Gegenteil scheint die Sorglosigkeit im Umgang mit künstlichem Licht ungebrochen. Im Kontext von gestalterischem Anspruch, normativen Festlegungen und postulierten Sicherheitsanforderungen ist es immer schwerer, Angemessenheit zu wahren.

Das Modul beschäftigt sich mit Licht. Wir werden uns zunächst mit visueller Wahrnehmung, den physikalischen Grundgrößen, Technologien zur Lichterzeugung und letztlich mit einer eigenen Lichtplanung beschäftigen.

Wesentliche Schwerpunkte des Modules sind:

- Physikalische Grundgrößen in der Lichttechnik
- Messmethoden
- Physiologische Grundlagen, visuelle Wahrnehmung
- Künstliches Licht
- Planung von Tages- und Kunstlicht

Im praktischen Teil des Moduls wird an einem vorgegebenen Thema die Planung einer künstlichen Beleuchtung unter Beachtung normativer Vorgaben und eigener gestalterischer Ziele geübt. Das Thema variiert semesterweise und kann sich auf einen Bauwerks-, Raum- oder Nutzungstyp beziehen. Beispiele könne sein:

- Verkehrsanlagen
- Stadtplätze
- Gebäudeanstrahlungen
- Büroräume
- Veranstaltungsräume
- etc.

Die Simulation findet mit der kostenfreien Software Dialux EVO statt.

Das Ergebnis wird in einer Präsentation allen Teilnehmenden erläutert.

Bemerkung

Einschreibung:

Bewerbung bis zum 07.04.2022 an torsten.mueller@uni-weimar.de. Die Teilnehmerzahl ist auf 20 Studierende begrenzt. Nach Annahme durch die Modulleitung erfolgt die Freischaltung bis 14.04.2022 im moodle.

Leistungsnachweis

Übungen und Belegarbeit (mit Präsentation insofern möglich)

302013 Energetische Gebäudeplanung

C. Völker

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, 05.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Im Rahmen der Veranstaltung werden die Grundlagen und die Anwendung verschiedener Verfahren zur bauphysikalischen Gebäudeplanung gelehrt. Während die im Wintersemester angebotene gleichnamige Veranstaltung die Akustik behandelt, liegt der Fokus dieser Veranstaltung auf der thermischen Bauphysik. Hierzu zählt die Simulation des Wärmetransports, zum Beispiel zur Berechnung von Wärmebrücken. Des Weiteren werden die Grundlagen der energetischen Gebäudesimulation vorgestellt, mit deren Hilfe der Energiebedarf von Gebäuden bestimmt und optimiert werden kann. Darauf aufbauend wird ein Ansatz zur energetischen

Quartiersbetrachtung gelehrt. Neben diesen energetischen Gesichtspunkten wird auch auf das Raumklima und die thermische Behaglichkeit des Gebäudenutzers eingegangen.

Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Für die Einschreibung ist die Online-Anmeldefunktion des Bisonportals zu nutzen. Sollte dies nicht möglich sein, ist sich an das Sekretariat der Professur Bauphysik in der Coudraystraße 11A zu wenden.

Voraussetzungen

Erfolgreich abgeschlossene Veranstaltung
 "Physik/Bauphysik" (Fak. B)
 "Bauphysik" (B.Sc. A)
 "NGII - Bauphysik" (alte PO B.Sc. B sowie B.Sc. U)
 "Bauklimatik" (alte PO B.Sc. MBB)

Leistungsnachweis

Klausur oder mündliche Prüfung

Adaptierbare Knotenpunkte für materialsparende Tragsysteme

L. Kirschnick

Veranst. SWS: 4

Workshop

Beschreibung

Individuell gefertigte und optimierte Knotenpunkte und Strukturen bieten das Potenzial, die Leistungsfähigkeit von architektonischen Strukturen insbesondere in Bezug auf Leichtbau und Materialersparnis maßgeblich zu erhöhen und gleichzeitig zu anspruchsvollen gestalterischen Lösungen zu gelangen. Damit verbunden sind zugleich Themen wie materielle Rezyklierbarkeit, hybride Modularität und »Design for Disassembly«. In der Lehrveranstaltung sollen durch händische und digitale Entwurfs- und Fertigungsprozesse unterschiedliche – und speziell optimierte – Knotenverbindungen entworfen und entwickelt und unter anderem mittels einer CNC-Fräse aus Polystyrol hergestellt werden.

Wahlmodule

117122803 Deutsch für Geflüchtete (Ma)

H. Bußmann, F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 04.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Wortschatz - Deutsch für Geflüchtete

Der Kurs „Wortschatz“ im Rahmen der gleichnamigen Sprachwerkstatt vom Netzwerk Welcome Weimar, bietet Interessierten die Chance, Deutschkurse für bzw. mit Geflüchteten zu gestalten und durchzuführen. Die Kurse finden wöchentlich 1,5 Stunden je nach aktuellen Verordnungen in Präsenz oder digital statt und werden je nach Zahl der Anmeldungen entweder im Tandem oder in Gruppen stattfinden (erfahrungsgemäß ein bis zwei Lehrende für drei bis sechs Teilnehmende). Personen, die bereits an der Sprachwerkstatt teilgenommen haben und die den Unterricht mit Geflüchteten aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das gern auf Anfrage tun.

Zusätzlich geplant zu den Deutschkursen sind in diesem Semester ein bis zwei Workshops (je nach Gegebenheiten digital oder in Präsenz), eine digitale Infoveranstaltung vor Kursbeginn, drei Termine für Feedback- und Austauschrunden während des Semesters und die Zertifikatsvergabe zum Kursende. Die Teilnahme an den Workshops ist sehr zu empfehlen. Über die konkreten Semestertermine werdet ihr zur digitalen Infoveranstaltung informiert. Das genaue Datum und den BBB-Link erhaltet ihr per Mail nach der Anmeldung über das Formular unserer Website.

Zusätzlich zur Einschreibung im Bison-Portal erfolgt die Anmeldung über ein Formular, welches ab sofort auf unserer Website <https://www.welcome-weimar.com/wortschatz-lehrerinnen-anmeldung/> ausgefüllt werden kann. Bei Fragen meldet euch gern per Mail bei uns unter:

wortschatz@welcome-weimar.com

Voraussetzungen

Die rechtzeitige Anmeldung und Eintragung im Bison-Portal ist notwendig und verbindlich, um sich die erbrachte Leistung anrechnen lassen zu können! Die Leistungspunkte können für den Kurs nur einmalig angerechnet werden, sodass beim wiederholten Belegen das Erwerben von Leistungspunkten nicht mehr möglich ist.

121123701 GIS for Integrated Urban Development Part II**M. Abdelaziz Ibrahim Mousa**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Geographic Information Systems (GIS) are a useful tool for multiple disciplines and user groups. In urban development and planning, different constituencies like local authorities interact through GIS e.g. applying it in environmental agencies, transportation, energy, resource and waste management, retail, disaster management, and socio-economics. Collecting, managing, analysing and visualising data with GIS as an information sharing tool can help in different stages of planning processes – from identifying problems to evaluating different planning proposals. Working with GIS allows to create easy understandable maps and to enable communication processes.

This course introduces different spatial analysis of Vector and Raster data based on ESRI ArcGIS Toolbox tools. For developing a complex process through different tools, ModelBuilder will be applied to connect different tools and automates workflow based on different variables and parameter. The participants will be introduced to ModelBuilder interface, properties and how to create, run and edit the Model. Various spatial analysis qualifications will be gained such as where to allocate each use/service based on pre-identified criteria.

Basic knowledge of ArcGIS is required for the course such as create, edit and deal with Geodatabases, feature dataset, feature classes, data selection and visualization.

The course will be assessed based on assignment and final project where participants create their own models and present it. This will be based on an excursion to Chemnitz in the second half of the semester where participants will apply their mapping capacities in GIS in the context of a pedestrian analysis.

M.Sc. Architektur (PO 2018)

Forschungskolloquium

H. Meier

Kolloquium
wöch.

Beschreibung

Im Forschungskolloquium werden laufende aktuelle Forschungsarbeiten der MitarbeiterInnen der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, von Doktoranden sowie ggf. von anderen Wissenschaftlern mit Projekten zur Denkmalpflege oder Architektur- und Baugeschichte vorgestellt und diskutiert. Gelegentlich werden auch wichtige neue Fachbücher diskutiert.

Die Termine sowie aktuellen Themen können auf der Homepage des Lehrstuhls unter Forschung eingesehen werden.

122120104 Bauhausbotschafter Gropius-Zimmer-Pavillon in Trier I

J. Heinemann

Seminar
BlockWE, 17.05.2022 - 21.05.2022

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Der Gropius--Zimmer--Pavillon (GZP) ist die abstrakt nachempfundene Raumliniatur des im Hauptgebäude der Bauhaus--Universita#t-Weimar verorteten Direktorenzimmers des Gründungsdirektors, das Gropiuszimmer, dass als die erste gesamtheitliche Raumkomposition der Moderne gilt. Anlässlich der *Woche der Demokratie*, Anfang des Jubilä#umsjahres zu 100 Jahre Bauhaus / 100 Jahre Demokratie, wurde der Gropius-Zimmer-Pavillon als Kooperationsprojekt mit dem Deutschen Nationaltheater im Februar 2019 erstmalig auf dem Weimarer Theaterplatz als architektonische Intervention der von Gropius gestalteten Gedenktafel zur Nationalversammlung an der Theaterfassade des Deutschen Nationaltheaters in Weimar auf- und gegenüber gestellt.

Seitdem formt und bietet der Pavillon als Intervention in unterschiedlichsten Städten im öffentlichen Raum neue Raumerlebnisse und Perspektiven. Als Bauhaus- und Demokratiebotschafter schafft er an bedeutungsschweren Standorten einen physischen und ideellen Gedankenraum, in dem er, die Idee der Moderne in sich verkörpert, im jeweiligen Kontext immer wieder neu und anders interpretierbar erscheint.

Architektur als Sinnbild des Glaubens und Verkörperung des Zeitgeistes.

Diesen Sommer wird er in der Weimarer Partnerstadt Trier, dem Trier Dom die Stirn bieten.

Mit einem Alter von über 2.000 Jahren ist Trier die älteste Stadt Deutschlands und verfügt wie Weimar über eine bewegte und kulturträchtige Geschichte. Der Städtepartnerschaftsvertrag zwischen Weimar und Trier wurde noch vor der Wende, am 24. Mai 1987, unterzeichnet. Diese Verbindung soll am 21. Mai 2022 nach 35 Jahren von den Vertretern der Städte gefeiert und erneuert werden.

So wird der Pavillon sich von da an diesen Sommer als zarte Raumlineatur zu den steinernen Zeugen der Römerzeit gesellen.

Sowohl die Porta Nigra, die Kaiserthermen, das Amphitheater, die Barbarathermen, die neuausgegrabenen Viehmarktthermen und die Römerbrücke über der Mosel zeigen uns heute noch die stattlichen Ausmaße einer einst prachtvollen Römerstadt. Die UNESCO erklärte acht Bauwerke der Stadt zum "Weltkulturerbe der Menschheit".

Kulturell gesehen ist Trier ein Freilichtmuseum der europäischen Baukunst mit Bauten aus römischer, romanischer und gotischer Zeit sowie der Renaissance, des Barocks und des Klassizismus. Bei den sommerlichen Antikenfestspielen bilden Triers einzigartige Ruinen aus römischer Zeit eine grandiose Kulisse. Opernstars und berühmte Regisseure erwecken sie mit mythologischen Themen zu neuem Leben.

Dem gegenüber bietet der Pavillon eine Bühne des alltäglichen Lebens und der Bevölkerung und somit Möglichkeit die eigene Rolle im täglichen Schauspiel unserer Demokratie zu erkennen, zu hinterfragen und neu zu besetzen.

Bemerkung

Im Seminar wird es darum gehen, den Pavillon an dem Standort auf dem Domplatz mit den Bestandgebäuden in eine Art Dialog treten zu lassen, und Impuls stiftete diesen neu zu interpretieren. Ähnlich einem guten Gespräch mit einem zu Gast verweilenden Bekannten, der aufgrund seiner Erfahrungen, Herkunft eine neue Sichtweise auf Altbekanntes offenbart. Sowie den Aufbau des Pavillons am Standort im Team zu organisieren, auszuführen und zu dokumentieren, sowie sich inhaltlich der Frage zu widmen welches ungenutzte Potential bietet der öffentliche Raum für eine offene, demokratische Gesellschaft und was ist das „in die Welt zu tragende Erbe“ des Bauhauses.

122120105 Bauhausbotschafter Gropius-Zimmer-Pavillon in Trier II

J. Heinemann

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockWE, 17.05.2022 - 21.05.2022

Beschreibung

Der Gropius--Zimmer--Pavillon (GZP) ist die abstrakt nachempfundene Raumliniatur des im Hauptgebäude der Bauhaus--Universita#t-Weimar verorteten Direktorenzimmers des Gründungsdirektors, das Gropiuszimmer, dass als die erste gesamtheitliche Raumkomposition der Moderne gilt. Anlässlich der *Woche der Demokratie*, Anfang des Jubilä#umsjahres zu 100 Jahre Bauhaus / 100 Jahre Demokratie, wurde der Gropius-Zimmer-Pavillon als Kooperationsprojekt mit dem Deutschen Nationaltheater im Februar 2019 erstmalig auf dem Weimarer Theaterplatz als architektonische Intervention der von Gropius gestalteten Gedenktafel zur Nationalversammlung an der Theaterfassade des Deutschen Nationaltheaters in Weimar auf- und gegenüber gestellt.

Seitdem formt und bietet der Pavillon als Intervention in unterschiedlichsten Städten im öffentlichen Raum neue Raumerlebnisse und Perspektiven. Als Bauhaus- und Demokratiebotschafter schafft er an bedeutungsschweren Standorten einen physischen und ideellen Gedankenraum, in dem er, die Idee der Moderne in sich verkörpert, im jeweiligen Kontext immer wieder neu und anders interpretierbar erscheint.

Architektur als Sinnbild des Glaubens und Verkörperung des Zeitgeistes.

Diesen Sommer wird er in der Weimarer Partnerstadt Trier, dem Trier Dom die Stirn bieten.

Mit einem Alter von über 2.000 Jahren ist Trier die älteste Stadt Deutschlands und verfügt wie Weimar über eine bewegte und kulturträchtige Geschichte. Der Städtepartnerschaftsvertrag zwischen Weimar und Trier wurde noch vor der Wende, am 24. Mai 1987, unterzeichnet. Diese Verbindung soll am 21. Mai 2022 nach 35 Jahren von den Vertretern der Städte gefeiert und erneuert werden.

So wird der Pavillon sich von da an diesen Sommer als zarte Raumlineatur zu den steinernen Zeugen der Römerzeit gesellen.

Sowohl die Porta Nigra, die Kaiserthermen, das Amphitheater, die Barbarathermen, die neuausgegrabenen Viehmarktthermen und die Römerbrücke über der Mosel zeigen uns heute noch die stattlichen Ausmaße einer einst prachtvollen Römerstadt. Die UNESCO erklärte acht Bauwerke der Stadt zum "Weltkulturerbe der Menschheit".

Kulturell gesehen ist Trier ein Freilichtmuseum der europäischen Baukunst mit Bauten aus römischer, romanischer und gotischer Zeit sowie der Renaissance, des Barocks und des Klassizismus. Bei den sommerlichen Antikenfestspielen bilden Triers einzigartige Ruinen aus römischer Zeit eine grandiose Kulisse. Opernstars und berühmte Regisseure erwecken sie mit mythologischen Themen zu neuem Leben.

Dem gegenüber bietet der Pavillon eine Bühne des alltäglichen Lebens und der Bevölkerung und somit Möglichkeit die eigene Rolle im täglichen Schauspiel unserer Demokratie zu erkennen, zu hinterfragen und neu zu besetzen.

Bemerkung

Im Seminar wird es darum gehen, den Pavillon an dem Standort auf dem Domplatz mit den Bestandgebäuden in eine Art Dialog treten zu lassen, und Impuls stiftete diesen neu zu interpretieren. Ähnlich einem guten Gespräch mit einem zu Gast verweilenden Bekannten, der aufgrund seiner Erfahrungen, Herkunft eine neue Sichtweise auf Altbekanntes offenbart. Sowie den Aufbau des Pavillons am Standort im Team zu organisieren, auszuführen und zu dokumentieren, sowie sich inhaltlich der Frage zu widmen welches ungenutzte Potential bietet der öffentliche Raum für eine offene, demokratische Gesellschaft und was ist das „in die Welt zu tragende Erbe“ des Bauhauses.

Semesterkonferenz Architektur/ MediaArchitecture

Kolloquium

Mo, Einzel, 14:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 18.07.2022 - 18.07.2022

Thesis Entwerfen und Städtebau 1

S. Rudder

Präsentation

Mi, Einzel, 14:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 06.04.2022 - 06.04.2022

Mo, Einzel, 12:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 23.05.2022 - 23.05.2022

Projekt-Module

117120503 Freies Projekt / Freier Entwurf Denkmalpflege (Ma)

K. Angermann, H. Meier

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

122120501 Messeakademie 2022: Entwerfen im historischen Umfeld - Altbau.Umbau.Neubau

K. Angermann, C. Dörner, H. Meier

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, Abschlussrundgang, 14.07.2022 - 14.07.2022

Beschreibung

Der alle zwei Jahre stattfindende studentische Wettbewerb der Denkmalmesse Leipzig im Rahmen der „Messeakademie“ findet in diesem Jahr wieder unter dem Motto „Entwerfen im historischen Umfeld – Altbau.Umbau.Neubau“ statt. Zur Bearbeitung als Entwurf bietet die Professur zwei der vier als Wettbewerbsstandorte ausgegebenen Aufgaben an:

Burg, Schloss, Festung und Museum. In seiner über 700-jährigen Geschichte war das Schloss Senftenberg von Wandlungen betroffen, die eindrücklich das Gesicht der heutigen Anlage prägen. Die zitadellenförmige Festung mit Erdwällen und das Schloss stammen aus dem 16. Jahrhundert; sie wurde im 17. Jahrhundert um die prägnanten Eckbastionen erweitert. Nun soll dem Ensemble mit einem denkmalgerechten Ausstellungsbau im Innenhof eine neue Zeitschicht hinzugefügt werden.

Gegenstand der Entwurfsaufgabe in Thüringen sind die Flächen der Mitte des 19. Jahrhunderts errichteten Remisen vom herzoglichen Marstall und die Ruine des Schönhauses im Altenburger Schlosspark.

Es wird nach geeigneten und umsetzbaren Konzepten für ein neues Depot- und Werkstattgebäude für das Lindenau-Museum auf der Fläche der Remise und für die „Rekonstruktion“ des Schönhauses, des „Lusthauses im Wäldchen“, welches ab 1730 entstanden und ab 1955 abgetragen worden ist, gesucht.

An beiden Standorten stellt sich die Entwurfsaufgabe, einen zeitgemäßen Neubau im Umfeld von Baudenkmalen zu platzieren und damit eine denkmalgerechte Addition in einem sich über Jahrhunderte entwickelten historischen Ensemble vorzuschlagen. Neben der gestalterischen Nachhaltigkeit ist aufgrund der real anstehenden Aufgaben und unter Berücksichtigung der Anliegen der Akteur:innen und Partner:innen vor Ort auch die ökologische und ökonomische Nachhaltigkeit zu bedenken.

Die Bedeutung des Weiterbauens im Kontext von Denkmalen soll während des Semesters und auf einer Exkursion zu beispielhaften Ergänzungen historischer Ensembles diskutiert werden. Sie schließt in der Exkursionswoche an die von der Messeakademie organisierten Exkursionen zu den einzelnen Standorten an.

Der Zeitplan des Wettbewerbs ist auf das Sommersemester abgestimmt. Die (fakultative) Einreichung der Entwürfe zum Wettbewerb endet am 31. August 2022. Die Preisträger:innen werden am 25. November 2022 im Rahmen der Messe »denkmal 2022« in Leipzig prämiert.

Weitere Informationen: <https://www.denkmal-leipzig.de/de/erleben/programm/messeakademie/>

Bemerkung

Als Begleitseminar wird vorgeschlagen:

»Zu einer Theorie des Umbaus«, 4 SWS, Professur Theorie und Geschichte der modernen Architektur, Prof. Dr. Jasper Cepl

Leistungsnachweis

Teilnahme an der Exkursion, Abgabe einer Analyse und eines Entwurfs

117220701 Freier Entwurf (Ma)

J. Kühn, M. Ahner

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

117220903 Freies Projekt / Freier Entwurf

J. Springer

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Wir geben Master-Studierenden im 1.–3. Fachsemester die Möglichkeit, eigene Projekte vorzuschlagen und nach Absprache mit dem Professor durchzuführen. Es muss eine schriftliche Anfrage zur Bearbeitung eines freien Projektes vorliegen. Wir bitten um eine ausführliche Beschreibung und Begründung des geplanten Projektes. Der Bearbeitungszeitraum ist analog der anderen Projektmodule im Semester.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

118121101 Freies Projekt - StadtArchitektur

A. Garkisch

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

118221501 Freies Projekt - Wohnungsbau

V. Beckerath, T. Hoffmann

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Studierende im M.Sc. Architektur können sich mit einem Exposé für die Bearbeitung eines freien Projekts an der Professur Entwerfen und Wohnungsbau bewerben. Die Erarbeitung der jeweiligen Aufgabenstellung erfolgt in enger Abstimmung mit der Professur.

118120301 Bauphysikalisches Kolloquium

C. Völker

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Di, wöch., 13:30 - 15:00, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Abschlussrundgang, 12.07.2022 - 12.07.2022

Beschreibung

Im Rahmen des Bauphysikalischen Kolloquiums werden laufende Forschungsprojekte der Professur Bauphysik vorgestellt. Ziel des Kolloquiums ist es, ein Grundverständnis für bauphysikalische und gebäudetechnische Probleme und deren Lösungsmöglichkeiten zu vermitteln.

Ein großer Teil der zu den Projekten gehörenden Messungen wird in den Laboren der Professur Bauphysik (darunter das bereits bestehende Klimalabor, das Schlieren- sowie das Akustiklabor) durchgeführt.

Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Für die Einschreibung ist die Online-Anmeldefunktion des Bisonportals zu nutzen.

Voraussetzungen

Erfolgreich abgeschlossene Veranstaltung

"Physik/Bauphysik" (Fak.B)
 "Bauphysik" (BSc.A)
 "NGII - Bauphysik" (alte PO B.Sc. B sowie B.Sc. U)
 ""Bauklimatik" (alte PO B.Sc. MMB)

Leistungsnachweis

Parallel zur Teilnahme am Kolloquium ist ein Beleg anzufertigen. Die Themen werden im Kolloquium ausgegeben und besprochen. Es wird eine Teilnahmebescheinigung und keine Note vergeben.

118222404 Computational Methods for User-Centered Architectural Design

S. Schneider, E. Fuchkina, O. Kammler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore, we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Architektur, Master MediaArchitecture

119122403 Parametric Urban Design and Analysis II

A. Abdulmawla, E. Fuchkina, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 05.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Cities are complex human made objects. They consist of thousands of elements and need to satisfy numerous human needs. The definition of urban form (street network, plots, building volumes) is a crucial step in the planning of cities because it has the longest lasting effect on their social, economic and ecological performance. Thus, this step needs to be undertaken with greatest care. In this course we will deal with computational methods to support this process.

The course extends the knowledge and methods you learned in PUDA I. You will learn and train advanced parametric modeling techniques and further analysis methods as well as basic knowledge about statistics to study relationships between urban form and its manifold functions.

You apply the learned skills in an urban planning project for new towns in Ethiopia (IUDD Study Project "Circular Urbanism"). It is expected that the participants have absolved the course "Parametric Urban Design and Analysis" from the previous semester.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Integrated Urban Development and Design (IUDD)

119220903 Freies Seminar komplexe Gebäudelehre

J. Springer, J. Steffen

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Wir geben Master-Studierenden die Möglichkeit, eigene Seminare vorzuschlagen und nach Absprache mit dem Professor zu bearbeiten. Es muss eine schriftliche Anfrage zur Bearbeitung eines freien Seminars vorliegen. Wir bitten um eine ausführliche Beschreibung und Begründung des geplanten Projektes. Der Bearbeitungszeitraum ist analog der anderen angebotenen Seminare im Semester.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird mit einer Note und 6 ECTS bewertet.

120120701 Transformer

J. Kühn, S. Schröter

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 11:00 - 18:30, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 101, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, Einzel, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 05.05.2022 - 05.05.2022

Do, wöch., 09:00 - 17:30, 02.06.2022 - 09.06.2022

Do, Einzel, 09:00 - 11:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 16.06.2022 - 16.06.2022

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlussrundgang, 07.07.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Nachhaltige Gebäude zeichnen sich durch geringe Umweltbelastungen sowie niedrige Lebenszyklus- kosten aus und sichern eine möglichst lange, bedarfsgesteuerte wie funktionale Nutzungsdauer. Dabei resultiert aus der stetigen Änderung der Lebensweise und Haushaltszusammensetzung, den Wandlungen in der Arbeitswelt oder der

demographischen Entwicklung, die Forderung nach adaptiven Gebäudestrukturen, die wahlweise Gewerbe oder Wohnen vorsehen, aber auch eine Mischnutzung in beliebiger zeitlicher Abfolge ermöglichen.

Im Mittelpunkt des Master-Projekts in diesem Sommersemester steht der architektonische Entwurf eines Wohn- und Arbeitsgebäudes in Leipzig. Während der anvisierten Lebensdauer von mindestens 100 Jahren soll sich dieses Haus jeglichen Nutzungsvariationen und städtischen Entwicklungen mittels einer besonders widerstandsfähigen inneren Gebäudestruktur immer wieder neu anpassen können. Die Zeit wird hierbei zu einem entscheidenden Gestaltungsparameter: Entworfen werden soll für das Unvorhersehbare, die Zukunft. Im Fokus der entwerferischen Arbeit liegen einerseits die besonderen Anforderungen an den Raum (Raumgröße, -struktur, -proportionen), andererseits eine typologische Studie (Trag-, Erschließungs-, Ausbaustruktur), um herauszufinden, wie verschiedene Funktionen qualitativ aufgenommen und begünstigt werden können.

Wie generisch und nutzungs offen darf ein Gebäude sein, um nicht unspezifisch für die Bestimmung und den Ort zu werden? Wie flexibel, prozess offen und standardisiert die einzelnen Komponenten, wie polyvalent der Raum? Die Untersuchung möglicher Antworten auf diese Fragen wird die prozessuale Entwurfsarbeit im anstehenden Sommersemester maßgeblich bestimmen.

Bemerkung

Begleitende Formate: Seminar "Strukturelle Resilienz", Exkursion/Workshop "Transformation" in Leipzig und Dresden

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, Planabgabe

120221004 Freies Seminar Raumgestaltung

J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Wir geben Master-Studierenden die Möglichkeit, eigene Seminare vorzuschlagen und nach Absprache mit dem Professor zu bearbeiten. Es muss eine schriftliche Anfrage zur Bearbeitung eines freien Seminars vorliegen. Wir bitten um eine ausführliche Beschreibung und Begründung des geplanten Projektes. Der Bearbeitungszeitraum ist analog der Vorlesungszeit im Semester.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird mit einer Note und 6 ECTS bewertet.

121120204 Bauen mit Holz, Stroh und Lehm

B. Nentwig, K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Auseinandersetzung mit dem Thema Holzbau, Stroh- und Lehmbau. Erstellung von Seminararbeiten in 2er-Gruppen.

Leistungsnachweis

Erstellung von Seminararbeiten.

121120205 Bauen mit Holz, Stroh und Lehm - Vertiefung

K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Seminar zum Thema Bauen mit Holz, Stroh und Lehm. Vorträge von Expertinnen, Recherche der Studierenden, Diskussion der Vor- und Nachteile, Reflexion der Notwendigkeit.

Voraussetzungen

Teilnahme am Semesterprojekt „Place of Health, Healing and Connection“

Leistungsnachweis

umfassende Dokumentation des Seminars anfertigen, in der alle Vorträge mit ihren wesentlichen Inhalten wiedergegeben werden und in einer druckfertigen Version bis spätestens 31.08.2021 abgeben

121121001 Freier Entwurf Raumgestaltung

J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Der Lehrstuhl Entwerfen und Raumgestaltung bietet im SommerSemester 2022 ergänzend zu seinen üblichen Formaten ein Entwurfsstudio mit freier Themenwahl an.

In einem vorgeschalteten Bewerbungsverfahren werden bis zu 4 Projekte ausgewählt und für den Kurs zugelassen. Die Schwerpunkte des Lehrstuhls liegen beim Bauen im Bestand sowie dem Entwurf von Neubauten im historischen Kontext. Die Projektvorschläge können, müssen aber nicht unbedingt Schnittstellen zu diesen Themen vorweisen.

Dieses freie Format ist als Angebot an fortgeschrittene Master Studierende gerichtet, die sich im Rahmen eines freien Projektes in ein für sie besonders relevantes Thema entwerferisch vertiefen wollen. Die Betreuung erfolgt in einem 2 Wochen Rhythmus, ob in Präsenz oder digital wird anhand der aktuellen Pandemie Lage entschieden.

Bewerbung: Arbeitsproben PDF A4, kurzes Motivationsschreiben max. A4, kurze Übersicht zum Themenvorschlag PDF A4

Adressat: lorenz.kirchner@uni-weimar.de und steve.liem@uni-weimar.de

Termine:

Bewerbungsfrist bis Dienstag, 15. März 2022

Bekanntgabe bis Montag, 21. März 2022

Beginn 04. April 2022 mit Semesterbeginn

Betreuung:

Mittwochnachmittag, 2-Wochen Rhythmus, Einzel- oder Gruppenarbeit, 1 Zwischenkritik, 1 Endpräsentation

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

121121103 Geschichte der Stadt und des Städtebaus**A. Garkisch, M. Weisthoff**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Online, 13.04.2022 - 06.07.2022

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Audimax, 20.07.2022 - 20.07.2022

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe ist eine Einführung in die Geschichte des Europäischen Städtebaus. Sie setzt sich mit dem architektonischen und städtebaulichen Denken seit der Renaissance, seit den Anfängen des bürgerlichen Bauens im 18. Jahrhundert bis heute auseinander.

Architektur und Städtebau sind für unseren Lehrstuhl immer eine untrennbare Einheit. Beide bedingen einander. Wir können das eine nicht ohne das andere denken. Gleichzeitig sind sie seit der Aufklärung in einem dialektischen Verhältnis gefangen, das bis heute krisenhaft ist. Die damit anhaltende Auflösung der Stadtstruktur hat sich trotz der kritischen Reflexion der Postmoderne und der anschließenden Rekonstruktion der Stadt nicht aufhalten lassen. Dieser Prozess wirkt wie eine beständige Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht.

Die Vorlesungen geben anhand unterschiedlicher Architekturpositionen einen Einblick in die Typologien, Raumkonzeptionen und Diskurse der jeweiligen Zeit, um damit den Studierenden einen ersten Überblick zum Handwerkszeug des städtebaulichen Entwerfens zu geben.

Unserem europäischen Selbstverständnis zufolge ist der öffentliche, allen freien Bürgern zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt. In den Vorlesungen zeigen wir auf, wie wichtig es ist, dass die Architektur den öffentlichen Raum auch als Bedeutungsraum erschließt. Denn nur, wenn wir ein Verständnis für die Geschichte des Europäischen Städtebaus und der Architektur haben, können wir an ihre Erzählung anknüpfen und jene narrativen Qualitäten schaffen, die wir bis heute an der Europäischen Stadt schätzen.

Bemerkung

Die Vorlesung wird im Vorlesungssaal gehalten, parallel werden die einzelnen Vorlesungen auch als Videodatei auf Moodle zur Verfügung gestellt. Ebenso werden auf moodle die Texte der Pflichtlektüre bereitgestellt.

121122001 Kolloquium Brandschutz bei der Entwurfstätigkeit**G. Geburtig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 09:30 - 13:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 11.04.2022 - 11.04.2022

Mo, Einzel, 09:30 - 13:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 09.05.2022 - 09.05.2022

Mo, Einzel, 09:30 - 13:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 13.06.2022 - 13.06.2022

Beschreibung

In einer Folge von Fachgesprächen wird während der Auftaktveranstaltung zunächst gemeinsam ein Überblick über die konkreten Entwurfstätigkeiten der teilnehmenden Studentinnen und Studenten erarbeitet. Dem schließt sich eine Übersicht der beim Entwurf eines Sonderbaus nach § 2 (4) Musterbauordnung zu berücksichtigenden Sonderbauverordnungen und -richtlinien sowie zu den öffentlich-rechtlichen Belangen an, die den Brandschutz

tangieren. Im Rahmen der zweiten Veranstaltung erläutern die Studierenden ihre Entwurfsgedanken aus brandschutztechnischer Sicht und stellen den während der ersten Entwurfstätigkeit konzipierten Lösungsansatz vor. Dabei werden zum einen die jeweilige grundsätzliche Genehmigungsfähigkeit erörtert und zum anderen ein Diskurs zu auftretenden Fragen geführt. Während der Abschlussveranstaltung sind die konzeptionellen Ideen zum Brandschutz darzustellen, zu denen eine offene Diskussion der unterschiedlichen Wege vorgesehen ist.

Die wesentliche Leistung stellt die Beschäftigung mit den jeweils beim Entwurf zu beachtenden Vorschriften des Brandschutzes und die Präsentation des gewählten Lösungsansatzes dar.

Durch die Verschiedenheit der Entwurfsarbeiten wird allen Teilnehmern ein Überblick über die unterschiedlichen Regelwerke und ein Verständnis über das Erfordernis der notwendigen frühzeitigen Auseinandersetzung mit Brandschutz beim Entwerfen vermittelt.

Bemerkung

Es ist nicht das Ziel, dass die Studierenden ein Brandschutzkonzept zu einem „fertigen“ Entwurf aus einem früheren Semester erarbeiten, sondern sich während des Entwerfens mit den Notwendigkeiten des Brandschutzes auseinandersetzen. Die verschiedenen Planungsansätze sind zu präsentieren und allen Teilnehmern zur Diskussion zu stellen.

Voraussetzungen

Bearbeitung eines Entwurfes für einen Sonderbau (Teilnahme nur während des Masterstudienganges möglich)

Leistungsnachweis

Teilnahme am Kolloquium

122120101 Freies Projekt/ Freier Entwurf Bauformenlehre

B. Rudolf

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

122120201 Wohnen in Berlin, ein Quartier in Holzbauweise

B. Nentwig, K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, 07.04.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

In Zusammenarbeit mit dem Referat Wohnungsbauprojekte - äußere Stadt der Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Wohnen, Berlin sollen ein städtebauliches Konzept und exemplarische Hochbau-Entwürfe für ein neues Wohnquartier

in Holzbauweise entwickelt werden.

Bemerkung

Begleitseminare „Bauen mit Holz, Stroh und Lehm“ 3 LP und das Seminar „Bauen mit Holz, Stroh und Lehm - Vertiefung“ 3 LP

122120202 Helmholtz-Campus im Südraum Leipzig

B. Nentwig, K. Schmitz-Gielsdorf, P. Schroeder

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, 07.04.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Im Südraum Leipzig soll ein neues Helmholtz-Forschungszentrum zum Klimawandel entstehen. Das Projekt unter dem Motto "Wissen schafft Perspektiven für die Region!", ist Teil des vom Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) im Rahmen des Strukturstärkungsgesetzes Kohlereionen angestoßenen Prozesses. In Zusammenarbeit mit dem Helmholtz-Institut UFZ Leipzig soll ein neuer Campus im Südraum Leipzigs geplant werden, Gesamtkonzept und Vertiefung im Hochbau.

Bemerkung

Begleitseminare „Bauen mit Holz, Stroh und Lehm“ 3 LP und das Seminar „Campusplanung, Labor- und Forschungsbau“ 3 LP

122120203 Campusplanung, Labor- und Forschungsbau**K. Schmitz-Gielsdorf**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Geschwister-Schöll-Str.8A - Seminarraum 002, 12.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Einführung in die Campusplanung und den Forschungs-/ Laborneubau

122120301 300m Wissenschaft: Von der versteckten Universität zur Science Mile**C. Völker**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 215, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 216, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 217, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlussrundgang, 14.07.2022 - 14.07.2022

Beschreibung

Der Campus im Bereich der Coudraystraße ist der forschungs- und drittmittelstärkste Bereich der Bauhaus-Universität Weimar. Neben zahlreichen Professuren mit hervorragend ausgestatteten Laboren haben dort auch zwei An-Institute (MFPA und WBA) sowie das Sprachenzentrum ihren Sitz. Gleichzeitig ist der Coudray Campus baulich von Unscheinbarkeit geprägt. Um die Erscheinung des Campus sowie dessen Potenziale hervorzuheben, bedarf es eines durchdachten Gesamtkonzepts.

Im Rahmen der Veranstaltung soll ein Konzept zur Standortentwicklung des Coudray Campus erarbeitet werden. Während der Straßenzug aktuell überwiegend durch Bürogebäude geprägt ist, soll der Bereich zukünftig von einem Campusgefühl, Nachhaltigkeit und zugänglichen Versuchsständen bzw. Ausstellungen geprägt sein. Dadurch soll nicht nur der Standort aufgewertet, sondern auch in seiner zentralen Rolle in der Forschungs- und Lehrlandschaft gestärkt werden.

Zentrale Bestandteile des Projektmoduls sollen die Erarbeitung eines nachhaltigen Sanierungs- sowie Energieversorgungskonzeptes, die Ausarbeitung des Straßenzuges als Campus und die Förderung von Nachhaltigkeit im Stadtraum sein. Auch sollen auf dem Campus Begegnungs- und Treffpunkte geschaffen werden. Das zu entwickelnde Konzept wird auch die Spannungsfelder zwischen Denkmalschutz, nachhaltiger Stadtentwicklung sowie Forschung und Innovation betreffen.

Im Rahmen des Projektes sind folgende Fragen zu beantworten: Wie kann der Standort nachhaltig entwickelt werden? Wie kann neben dieser Entwicklung auch die dort verortete Forschung sichtbar gemacht werden? Wie kann das Erscheinungsbild als Campus positiv gestaltet werden? In diesem Konzept sollen Architektur, Bauphysik, Städtebau, Energie, Denkmalschutz und Nachhaltigkeitsgedanken interdisziplinär zusammengeführt werden. Der dadurch entwickelte Coudray Campus soll einen Raum zum kreativen Austausch zwischen Forschung und Lehre bilden. Um einen Einblick in aktuelle Möglichkeiten der Ausnutzung solarer Potenziale zu erhalten, ist eine Exkursion zum Solar Decathlon Europe 21/22 (<http://sde21.eu/de/>) geplant. Für die Berücksichtigung städtebaulicher Aspekte ist außerdem ein Austausch mit der Professur Entwerfen und Städtebau (Prof. de Rudder) angedacht.

122120701 Transformationen in Leipzig und Dresden

J. Kühn, S. Schröter

Veranst. SWS: 2

Workshop

Block, 25.04.2022 - 29.04.2022

Beschreibung

Unterstützend zu dem Seminar *Strukturelle Resilienz* werden in dem Workshop gemeinsam gebaute Beispiele besucht, die auf exemplarische Weise einen Umnutzungsprozess durchlaufen haben. In Form einer Exkursion konzipiert, beleuchtet der Workshop anschaulich, wie sich städtische Transformationsprozesse abspielen. Dabei spannt sich der Betrachtungshorizont vom urbanen Kontext über Grundrisstypologien bis zum Detail, in dem Alt und Neu aufeinandertreffen.

Die Exkursion wird von den Teilnehmer*innen in Form eigener Aufzeichnungen (z.B. Skizzen, Fotos) dokumentiert, die für die weitere Bearbeitung zu einem gemeinsamen Fundus für alle Beteiligten dienen sollen.

Bemerkung

Der Workshop ist den Teilnehmenden des Projektmoduls *Transformer* vorbehalten und für diese verpflichtend.

Leistungsnachweis

Eigene Skizzen und Fotos, die auf der Exkursion angefertigt werden, ohne Benotung

122120702 Strukturelle Resilienz

J. Kühn, S. Schröter

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:00 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 14.04.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Um die Entwurfsarbeit im Projektmodul *Transformer* zu unterstützen, werden wir parallel zu dieser im Seminar *Strukturelle Resilienz* ausgewählte Beispiele systematisch analysieren, die entweder in ihrer Nutzungsdauer strukturell bereits offen angelegt waren oder eine spätere Umwandlung erfahren haben. Die letztere Auswahl an Gebäuden soll zu dem Zeitpunkt ihrer Erbauung und in ihrer originalen Funktion sowie nach der Umnutzung betrachtet, der jeweilig spezifisch entstehende architektonische Ausdruck zu beiden Zeitpunkten daraufhin miteinander verglichen werden. Dabei richtet sich unser Interesse maßgeblich auf die Untersuchung der jeweiligen Typologie, der spezifischen Gebäudestruktur und, mit dieser einhergehend, auf die konkret ausformulierte Konstruktion im Detail.

Welche strukturellen Eigenschaften machen ein Bauwerk besonders robust und langlebig? In welchem Verhältnis stehen Tragwerk, Konstruktion und Anpassungsfähigkeit hierbei zueinander? Welche Parameter erhöhen das Umnutzungspotenzial eines Gebäudes und ermöglichen so prospektiv eine Multifunktion? Wie entsteht ein kontextspezifischer Charakter und inwiefern kann dieser sich verändern?

Die Referenzprojekte sollen hierfu#r hinsichtlich dieser Themenschwerpunkte in Vortra#gen beleuchtet und die gewonnenen Erkenntnisse daraufhin diskursiv herausgearbeitet werden. Die Relevanz des Materials als nachhaltigen Rohstoff sowie Aspekte der Vorfertigung und Wiederverwendung sollen dabei als Diskussionsgrundlage stets mitgef#hrt werden. Das so durch unsere Recherchen und die gemein- samen, kritischen Auseinandersetzungen erworbene Wissen wird fu#r die Arbeit am Entwurf wa#hrend des Semesters immer wieder neu nutzbar gemacht.

Bemerkung

Das Seminar ist den Teilnehmenden des Projektmoduls *Transformer* vorbehalten und für diese verpflichtend.

Leistungsnachweis

Vortrag, Hausarbeit

122120901 Das Maß der Dinge

M. Aust, N.N., M. Pasztori, J. Springer

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 07.04.2022 - 07.07.2022

Di, Einzel, 16:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, Abschlussrundgang, 12.07.2022 - 12.07.2022

Beschreibung

Mit Beschluss des Stadtrats vom 15.12.21 entschied die Stadt Nürnberg, in oder an der Kongresshalle des Nürnberger Reichsparteitagsgeländes –des zweitgrößten erhaltenen nationalsozialistischen Monumentalbaus in Deutschland– ein Interims-Gebäude als Ausweichspielstätte für die sanierungsbedürftige Oper zu schaffen. Dieser vieldiskutierten Entscheidung zum Umgang mit einem schwierigen baulichen Erbe wollen wir uns kritisch nähern und mit den Mitteln der Architektur untersuchen, welche Bedeutung diesem Stein gewordene Ausdruck eines überkommenen Machtanspruchs in Zukunft zukommen soll. Findet ein angemessener Umgang mit diesem monströsen Artefakt allein schon in einer ruinenhaften (gleichwohl inszenierten) Leere ein adäquates Bild oder können –oder müssen wir sogar– die Steine der Kongresshalle mit den Mitteln der darstellenden Kunst und der Architektur immer wieder neu zum Sprechen bringen, um diesem unbequemen Denkmal im Sinne einer aktiven Erinnerungskultur zu begegnen?

Bemerkung

Ein entwurfsbegleitendes Seminar und eine Exkursion nach Rom unterstützen uns auf der Suche nach dem Maßvollen im Umgang mit dem Maßlosen.

122120902 Sprechende Steine?

J. Springer, M. Aust, N.N., M. Pasztori, J. Steffen

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 20.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Im Seminar zum Entwurfsprojekt *Das Maß der Dinge* werden verschiedene Referenten in einem kurzen Statement ihre Haltung zu denkbaren Nutzungen der nie vollendeten Ruine der monumentalen Kongreßhalle in Nürnberg (Architekten Ludwig und Franz Ruff, 1935-43) vorstellen. Unser Interesse gilt dabei natürlich auch den möglichen Formen architektonischer Interventionen an diesem Ort. Die gewiß divergierenden Positionen werden im Anschluß gemeinsam mit den Studenten diskutiert. Sowohl die einzelnen Statements als auch die wichtigsten Beiträge der anschließenden Diskussionen sollen dokumentiert werden. Das Entwurfsprojekt und ebenso das Seminar verstehen sich als Beiträge zur aktuellen Debatte um eine mögliche Nutzung der Bauruine der nationalsozialistischen Kongreßhalle als Interimsspielstätte der Nürnberger Oper.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur ab 1. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation 2–3 Wochen vor der Entwurfsabgabe, die mit einer Note und 6 ECTS bewertet wird.

122121101 Zwischen Mailand und Mendrisio, zwischen Como und Varese. 25 Jahre Zwischenstadt

A. Garkisch, J. Simons, M. Weisthoff, M. Kraus

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 06.04.2022 - 06.04.2022

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 219, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 220, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, Einzel, 09:00 - 18:30, Zwischenpräsentation, 19.05.2022 - 19.05.2022

Do, Einzel, 09:00 - 18:30, Zwischenpräsentation, 09.06.2022 - 09.06.2022

Do, Einzel, 09:00 - 18:30, Zwischenpräsentation, 30.06.2022 - 30.06.2022

Do, Einzel, 08:00 - 14:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlussrundgang, 14.07.2022 - 14.07.2022

Do, Einzel, 09:00 - 20:00, Schlusspräsentation, 28.07.2022 - 28.07.2022

Beschreibung

Das Erscheinen des Buches „ZWISCHENSTADT: zwischen Ort und Welt, Raum und Zeit, Stadt und Land“ von Thomas Sieverts jährt sich 2022 bereits zum 25. Mal. Das Buch ist eine der erfolgreichsten Publikationen über Städtebau, Stadt- und Raumentwicklung der letzten Jahrzehnte. Seinen Erfolg verdankt es sicherlich auch seinem ambivalenten Titel, der viel Raum für Interpretationen lässt. Das Ziel des Buches, die Augen für die Räume jenseits der großen Zentren zu öffnen, hat das Buch, zumindest für kurze Zeit, erreicht. Sieverts hat es geschafft, dem oft verschlossen wirkenden Expertenthema der Raumentwicklung eine größere Bühne zu geben. Die damalige Diskussion hat den Fokus weg vom verkrusteten Streit über das Neue Berlin und hin zu den wirklich anstehenden Problemen der Stadt- und Raumentwicklung geführt. Bewegt hat sie indes leider nichts, nach wie vor schreitet der Grad an Versiegelung und Zersiedelung der Landschaft voran.

Wir wollen das Jubiläum nutzen, uns wieder mit dem Gegenstand der Untersuchung, dem suburbanen Raum auseinanderzusetzen. Gemeinsam mit den Lehrstühlen von Prof. Mark Michaeli, TU München, Prof. Dr. Benedikt Boucsein, TU München, Prof. Christian Inderbitzin, KIT, Karlsruhe, Prof. Dr. Florian Hertweck, Universität Luxemburg, Prof. Ute Schneider, TU Wien werden wir uns im Entwurfsstudio dem Phänomen der Zwischenstadt widmen.

Unser Ziel ist es, ein möglichst breites Spektrum der Zwischenstadt in Europa zu betrachten. Die Randstad in Holland, das Ruhrgebiet in Nordrhein-Westfalen, das Mittelland der Schweiz, die nördliche Lombardei – jeder dieser Räume hat seine eigene Geschichte, seine eigene funktionale Logik, ist geprägt von der Kultur der Region, den gesetzlichen Rahmenbedingungen und den jeweiligen wirtschaftlichen Bedingungen.

In der Betrachtung im Nebeneinander suchen wir durch das Erkennen der Gemeinsamkeiten und Unterschiede der Urbanisierungsformen ein tieferes Verständnis für die europäische Zwischenstadt von heute zu erlangen.

Im Oktober 2022 wollen wir unsere Analysen und Entwürfe an der TU München ausstellen und unsere gemeinsamen Erkenntnisse mit anderen Expert*innen in einem Kolloquium zur Diskussion stellen.

An der Bauhaus-Universität Weimar wollen wir uns mit dem Raum der nördlichen Lombardei auseinandersetzen. Der urbanisierte Raum, der im Tessin noch klar von den Ausläufern des Alpenhauptkamms gefasst wird, fließt hier scheinbar ungebremst in die flache Ebene. Eine hochentwickelte Landschaft, die an der Grenze zur Schweiz mit dem Lago di Lugano und dem Lago di Como, dem Panorama der Berge im Hintergrund noch lieblich über den Grad an Urbanisierung hinwegtäuscht, weiter südlich hingegen konturlos, beinahe chaotisch zersiedelt wirkt.

Zwischen Frankreich, der Schweiz und Italien ist die Lombardei eines der wichtigsten Wirtschaftszentren Europas. Mit einer immer weiter zunehmenden Dynamik verändern die städtebaulichen Transformationsprozesse diesen suburbanen Raum. Hochspezialisierte Flächen werden nach kurzer Zeit durch neue Funktionen besetzt. Die

Landschaft wirkt durch die Schneisen der Infrastruktur wie ein Schnittmuster, an deren Knotenpunkten sich die Zentren der Warenverteilung anlagern. So hat sich der Raum südlich der Alpen zu einer hoch funktionalisierten Kulturlandschaft entwickelt, die unseren heutigen Lebensstandard sichert. Mit seiner hohen Komplexität und Dynamik entzieht sich dieser Raum einem einfachen Verständnis von Ordnung und Schönheit. Wenn wir uns den Problemen der Umweltzerstörung, der Biodiversität und des Klimawandels stellen wollen, müssen wir diese weitgreifenden räumlichen Transformationsprozesse allerdings verstehen lernen. Lernen, wie das komplexe Raumgeflecht funktioniert, wie Zentren und Peripherien miteinander interagieren, um selbst wieder eingreifen zu können.

Nur wenn wir im Entwurf Strategien entwickeln, um dem Phänomen Zwischenstadt zu begegnen, haben wir auch eine Chance, unsere urbanisierte Lebenswelt sozial- und umweltgerechter zu gestalten.

Bemerkung

Die Teilnahme an der Exkursion und dem damit verbundenen Analyseseminar ist verpflichtend.

Eine Zusammenarbeit in Zweiertteams wird angestrebt.

Voraussetzungen

Zulassung zu einem der genannten Masterstudiengänge, Einschreibung!

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

122121102 Zwischen Mailand und Mendrisio, zwischen Como und Varese. 25 Jahre Zwischenstadt

A. Garkisch, M. Kraus, J. Simons, M. Weisthoff

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, 07.04.2022 - 07.04.2022

Beschreibung

Im Seminar erarbeiten wir anhand von Zeichnungen, Texten und Fotografien eine Grundlage zur Analyse des suburbanen Raums zwischen Mendrisio, Como und Varese. Das Seminar kann nur im Zusammenhang mit dem gleichnamigen Projektmodul belegt werden.

Ziel des Seminars ist es, verschiedene Lesarten dieses Zwischenstadtraums zu erarbeiten, die wir im Oktober 2022 in einer Ausstellung an der TU München ausstellen wollen.

Bemerkung

Das Seminar startet mit der Erstellung erster Zeichnungen im Atelier, die Arbeit wird während der Exkursion vertieft. Dazu werden wir auch vor Ort in Ateliers der Accademia di Architettura die Mendrisio arbeiten.

122121501 Das Atelierhaus (als Typologie)

V. Beckerath, B. Engelbrecht, H. Schlösser

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:00 - 17:00, 07.04.2022 - 30.06.2022

Block, 09:00 - 22:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 07.04.2022 - 07.07.2022

Di, Einzel, 11:00 - 18:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, Abschlussrundgang, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Wenn Architektur nicht nur beeinflussen, festlegen oder bestimmen, sondern auch ermöglichen, nicht nur disziplinieren und kontrollieren, sondern auch befreien kann, sollten wir uns fragen: Wo, wie und mit wem möchten

wir leben? Welche Wohnform wollen wir für welche Lebensphase? Oder gibt es eine bessere Alternative zum Wohnen? Ludger Schwarte, Revolutionen des Wohnens, in: ARCH+ 244 – Wien. Das Ende des Wohnbaus (als Typologie)

Das Entwurfsstudio sucht nach geeigneten Typologien für eine nachhaltige und nutzungsoffene Architektur in einem Quartier in der Mitte Berlins und führt die übergeordnete Fragestellung nach Formen des Wohnens und Arbeitens fort. Dabei stellen die Annahme des Atelierhauses und die Kooperation mit einer landeseigenen Wohnungsbaugesellschaft die Voraussetzungen für ein ökonomisches, sozial gerechtes und niedrigschwellig zugängliches Programm im Hinblick auf eine urbane und gemischte Nachbarschaft her. Die Rahmenbedingungen des geförderten Wohnungsbaus werden hinsichtlich ihrer Anwendbarkeit auf die Typologie des Atelierhauses untersucht. Wir betrachten unterschiedliche Formen von Ateliers und suchen nach Interpretationen für erweiterte Formen des Wohnens. Das Entwurfsstudio richtet sich an Studierende, die sich vertieft mit dem Thema der sozialen und räumlichen Nachhaltigkeit in der Architektur des Wohnens beschäftigen und hierzu Beiträge erarbeiten möchten. Es beinhaltet eine mehrtägige Exkursion nach Berlin, welche typologische Zugänge zum Atelier eröffnet und den Austausch untereinander fördert. In Zusammenarbeit mit Sebastian Schröter wird ein begleitendes Seminar angeboten, welches den Entwurf vor dem Hintergrund möglicher Praktiken der Nachhaltigkeit vertieft. Das Seminar ist integral mit dem Entwurfsstudio verbunden und richtet sich an Studierende im B.Sc. und im M.Sc. Architektur gleichermaßen. Voraussetzung für die Teilnahme am Entwurfsstudio ist die Bereitschaft für eine intensive Arbeit im Atelier sowie zum experimentellen Umgang mit Zeichnung, Modellbau, Fotografie und weiteren geeigneten Darstellungsmethoden.

Bemerkung

Vorab können je fünf Plätze im Projektmodul und im 5. Kernmodul vergeben werden. Interessierte senden bitte bis zum 28.03.2022 einen Letter of Intent mit max. 500 Wörtern, ergänzt um eine Arbeitsprobe in Form von maximal 5 Seiten Din A4, sowie eine Kurzbiografie in einem pdf an:

Professur Entwerfen und Wohnungsbau

hanna.maria.schloesser@uni-weimar.de

Kooperation:

Wohnungsbaugesellschaft Berlin Mitte mbH

Zugehörig:

Begleitseminar (verantwortlich: Sebastian Schröter im Rahmen der Praktiken der Nachhaltigkeit)

122121601 Freier Entwurf_Re:start Architecture

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 07.04.2022 - 30.06.2022

Mi, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 06.07.2022 - 06.07.2022

122121602 expressio_ Ausdruck (Ma)

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, E. Pfrommer

Veranst. SWS: 2

Workshop

Mi, Einzel, 11:30 - 14:00, 06.04.2022 - 06.04.2022

Block, 25.04.2022 - 29.04.2022

Do, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe, 01.09.2022 - 01.09.2022

Beschreibung

Für den Fall, daß aufgrund von Reiseeinschränkungen & Sonderregelungen, eine Realisierung der Exkursionen nicht möglich sind, bieten wir Ihnen zum Ausgleich einen Workshop mit Testat an. Unsere Projektstandorte, deren Begehung und Aufnahme, Verarbeitung von Eindrücken für die zu entwerfenden Projekte, können bereits Teil der Bearbeitung des Workshops sein. Der Workshop, das Testat, ist als zeichnerische, schriftliche Hausarbeit in Form eines Skizzenbuchs, Aufsatz zu erarbeiten. Wir vertiefen uns in Aufbewahrtes, Verborgenes, Erinnerungtes, um eine Architektur hervorzubringen. Skizzen und Modelle, die Photographie und der Film dienen als Entwurfswerkzeug, nicht als Mittel der Darstellung, sondern als Entwurfsmedium, das uns ermöglicht Neues zu entdecken. Der Workshop orientiert sich nicht an der klassischen Architekturgeschichte, Filmgeschichte, Architekturphotographie, sondern an der Tradition der experimentellen Nutzung der Medien in verschiedenen gestaltenden Disziplinen.

expressio_ Ausdruck

„Jedes echte Gefühl ist in Wirklichkeit unübersetzbar. Es ausdrücken, heißt, es verraten. Aber es übersetzen, heißt, es verheimlichen. Echter Ausdruck verbirgt, was er äußert. (...) Jedes mächtige Gefühl ruft in uns die Vorstellung der Leere hervor. Und die klare Sprache, die diese Leere verhindert, hindert auch die Poesie, im Denken zu erscheinen. Darum haben ein Bild, eine Allegorie, eine Figur, die maskieren, was sie enthüllen möchten, größere Bedeutung für den Geist als die Klarheiten, die durch die Analysen des Wortes bewirkt werde.“(1)

1_ Antonin Artaud_ „Orientalisches und abendländisches Theater“, in: Das Theater und sein Double_ Gerd Henniger_ Frankfurt am Main_ Fischer Verlag_ 1969

Bemerkung

Vertiefende Details: Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik und am

Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 12.04.2022

Exkursion: 25.04.-29.04.2022

Leistungsnachweis

Abgabe in MoodleRaum und digital als CD

digital pdf: Essay / Skizzentagebuch zum gewählten Thema

2 DIN A4 Text & 3-5 DIN A3 Skizze | Photo | Film

122122402 Freies Projekt Informatik in der Architektur

S. Schneider

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Veranst. SWS:

8

122123101 LIGHTWEIGHT HIGHRISE BUILDINGS ...vertikale Stadtquartiere der Zukunft

J. Ruth, K. Elert, K. Linne

Projektmodul

Do, Einzel, 09:00 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 07.04.2022 - 07.04.2022

Block, 09:00 - 22:00, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 102, 11.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 201, 11.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 202, 11.04.2022 - 07.07.2022

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 14.04.2022 - 30.06.2022

BlockWE, Exkursion Paris, 21.04.2022 - 24.04.2022

Mi, Einzel, 08:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 08.06.2022 - 08.06.2022

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, Abschlussrundgang, 07.07.2022 - 07.07.2022

Veranst. SWS:

8

Beschreibung

Die stark zunehmende Verdichtung in urbanen Räumen und der damit einhergehende hohe Verbrauch der Ressource Bauland macht das Nachdenken über Auswege unausweichlich. Wohnblöcke und Hochhäuser im Baustil der vergangenen Jahrzehnte sind darauf vor dem Hintergrund der Klimaproblematik sicher keine adäquate Antwort. Im Gegensatz zu regionalen Bauweisen, die über sehr lange Zeiträume optimal an die Umgebungsverhältnisse angepasst wurden, ist die Architektur der hochdichten Metropolen unabhängig von Klima, Bautraditionen und regionalen Materialien entworfen und hat ihren Bezug zum Standort verloren. Die Folge sind Gebäude, die unfähig sind, sich die klimatischen Verhältnisse zu Nutze zu machen, und dies durch aufwendige und energieintensive Gebäudetechnik ausgleichen.

Neben dem Weiterdenken lokaler Architektursprache muss auch die Minimierung des ökologischen Fußabdrucks unbedingt mitgedacht werden, wobei das Bauen ‚in die Höhe‘ wichtig bleiben wird. Damit rückt eine effiziente und ressourcenschonende Bauweise automatisch in den Fokus. Kreislaufgerechte Baustoffe wie z.B. Holz, Lehm, Stroh, wiederverwendete Materialien und hybride Kombinationen mit tradierten Werkstoffen wie Stahl und Beton zur Erreichung einer insgesamt hohen Belastbarkeit spielen dabei eine wichtige Rolle.

Bemerkung

Begleitseminar:

Leicht Bauen (Prof. Jürgen Ruth, Katrin Linne)

Effiziente Leichtbauweise

Das Projekt richtet sich an Masterstudierende der Fakultäten A+U sowie B und archineering.

Entwurfsbegleitende Unterlagen werden im Laufe der Veranstaltung auf der [Lernplattform Moodle](#) bereitgestellt.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

122124201 Freibad-Kolonnade

K. Löffler, S. Schütz, J. Tischler

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, Einzel, 09:30 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 07.04.2022 - 07.04.2022

Block, 09:00 - 22:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 001, 11.04.2022 - 07.07.2022

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 14.04.2022 - 07.07.2022

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 001, Abschlussrundgang, 14.07.2022 - 14.07.2022

Beschreibung

GRUNDLAGE:

Das Freibad in der Gemeinde Rippershausen in Südthüringen ist eines der letzten verbliebenen Bäder in der Region. Es wird von einem Selbsthilfeverein in ehrenamtlicher Arbeit betrieben und bildet als einziger öffentlicher Ort den sozialen Mittelpunkt des Dorfes. Im Sommer findet auf dem Gelände ein alljährliches Kultur- und Musikfestival statt. Zur Weiterentwicklung dieses wichtigen sozialen Standorts wurde ein Masterplan für eine architektonisch-strukturelle Neufassung des Geländes entwickelt. Dieser definiert eine lange hölzerne Kolonnade, welche als Verbindungselement für notwendige Architekturbausteine (Kulturbühne, Nebengebäude, Umkleiden, ...) dienen und so dem Gemeinwohl ein architektonisches Zeichen geben soll.

ENTWURF:

Die Teilnehmenden werden einen eigenen Entwurf in innovativer Holzbauweise auf Basis des Masterplans entwickeln und detaillieren. Gesucht ist ein Entwurf mit hoher gestalterischer Qualität und visueller Präsenz. Wichtige Aspekte werden der ressourcenschonende Materialeinsatz, die einfache Demontierbarkeit und die leichte Transportierbarkeit sein. Die Studierenden begleiten sämtliche Schritte eines Architekturentwurfes von der ersten Skizze bis zum fertigen Objekt. Sie erproben Prinzipien des Holzbaus und des nachhaltigen Konstruierens. Zunächst

erforschen sie einfache und lösbare Holzverbindungen und entwickeln eigene Lösungen. Aus den Arbeiten der Gruppe wird in einem Wettbewerbsverfahren ein Entwurf gewählt, der gemeinschaftlich weiter bearbeitet wird.

REALISIERUNG:

Der ausgewählte Entwurf wird bis zum Maßstab 1:1 detailliert und einzelne Teile werden als Demonstratoren in den Werkstätten der Universität gebaut. So können modellbezogene Entscheidungen getroffen und die bestmögliche Konstruktion erarbeitet werden. Es wird Holz zum Einsatz kommen, welches in einem Forst des Ortes Rippershausen geschlagen wird. Der Bühnenteil wird vorgefertigt, auf dem Campus aufgebaut und zur Summery genutzt. Anschließend erfolgt die Zerlegung, der Transport und erneute Aufbau mit den Initiativen vor Ort in Rippershausen.

Bemerkung

BEGLEITENDE SEMINARE:

Das Begleitseminar "1:1 - Von der Skizze zum Bau" wird mit 6 ECTS bewertet und vertieft die notwendigen Arbeitsschritte von grundlegenden Kenntnissen des Konstruierens mit Holz über die Ausschreibung und Kostentabellen bis hin zum Bauantrag. Die Teilnahme ist obligatorisch.

Empfohlen wird die Teilnahme am Wahlpflichtmodul „Licht und Raum“ (6 ECTS), das von Dr.-Ing. Christian Hanke und Tobias Adam durchgeführt wird. Hier können lichtspezifische Inhalte für den zu realisierenden Bühnenbau vertieft werden.

122124202 1:1 - Von der Skizze zum Bau

K. Löffler, S. Schütz, J. Tischler

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, 08.04.2022 - 08.07.2022

Beschreibung

Wie wird aus meinem Plan ein Bauwerk? Das verpflichtende Begleitseminar zum Semesterentwurf „Freibad-Kolonnade“ stellt die theoretische Untermauerung und Handlungsempfehlung für eine Entwurfsrealisierung dar. Der Fokus des Entwurfsprojektes richtet sich auf eine ressourcenschonende Holzbauweise, sodass das Seminar auch materialspezifische sowie konstruktive Eigenschaften und Möglichkeiten in der Ausführung beleuchtet. Damit sollen die Arbeitsschritte und Anforderungen von der Skizze über Ausführungs- und Werkpläne bis hin zur Detailzeichnung vermittelt und erprobt werden. Die Sprache der Architekturschaffenden ist die Zeichnung und in dem Seminar soll das zeichnerische Vokabular gefestigt und erweitert werden, sodass es von Ausführenden verstanden wird. Dabei werden alle Schritte und Anforderungen größerer Bauvorhaben einmal durchgegangen. Angefangen bei der Erstellung eines Bauantrages, der Beschäftigung mit rechtlichen Anforderungen an unsere Ideen, dem Zeichnen von Ausführungsplänen bis hin zur Planung von Bauabläufen und dem Zuschnitt des Materials. Diese stellen die Grundlage dar, für das Konstruieren von Details und Einholen von Angeboten, um schließlich das Ziel eines jeden Entwurfs zu erreichen: „Das Endziel aller bildnerischen Tätigkeiten ist der Bau!“ (Walter Gropius).

Voraussetzungen

verpflichtende für Teilnehmende am Entwurf „Freibad-Kolonnade“

122124301 Raumstruktur und Wirkung - Subjektive Beobachtungen

S. Schröter

Veranst. SWS: 4

Seminar

wöch., bis 08.07.2022

Beschreibung

Begleitseminar zum Semesterprojekt Entwerfen und Wohnungsbau

Die Beobachtung ist eine der effektivsten Methoden zu lernen.

Darum soll es in diesem Semester gehen: Das konkrete Beobachten, Reflektieren, Lernen.

Auf einer analytischen und sinnlichen Ebene soll hierfür untersucht werden, wie und warum Lebensvorstellungen in den verschiedensten räumlichen Ausformulierungen funktionieren, oder an Grenzen stoßen.

„Die gewohnte Gliederung des häuslichen Raums hat eine verdeckte Macht auf unser Leben und gleichzeitig hat dieses Arrangement einen Ursprung und Zweck“, schreibt Robin Evans.

Wie verändert sich das Leben, der Alltag, wenn das Umfeld den gewohnten Rahmen verlässt? Was passiert wenn man im Atelier wohnt, in der Wohnung arbeitet, ausstellt, kommuniziert? Inwiefern können umgenutzte Gebäudestrukturen oder auch themenfremde Architekturen ein Umdenken und Wandel in den Lebensabläufen konstruktiv beeinflussen und verändern?

Brauchen sich ändernde Lebensvorstellungen auch gleichzeitig andere Räume? Beeinflussen Räume unser Handeln und unser Leben? Welches Potential steckt in unserer Lebensumgebung?

Welches Umfeld begünstigt eine bestimmte Lebens- und Gesellschaftsvorstellung?

Denn: „Wohnen ist eine Aktivität, kein Ort.“ John F.C. Turner

Die Art des Lebens, des Miteinanders soll betrachtet, beschrieben und eingeordnet werden. Die Wahl der Mittel hat großen Einfluss auf die Möglichkeiten einer vielschichtigen Beschreibung: Video, Prosa, Dokumentation, Gespräch, Fotoessay, etc..

Das Leben selbst, der tägliche Ablauf, das Miteinander mit all seinen Facetten und die Rolle des Raums soll in diesem Seminar anhand von Referenzprojekten veranschaulicht werden. Die Projekte selbst tragen eine gewisse Spannung von Raumgefüge und Nutzung in sich.

Die Wechselwirkung zwischen Raum, Interaktion und Leben soll sichtbar gemacht werden und bezüglich der Möglichkeiten einer Übertragbarkeit in den eigenen Entwurf befragt werden.

Pflichtmodule

118220901 Bauhaus-Gespräche / Einführungskurs Master Architektur

B. Rudolf, H. Höllering

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 19:00 - 21:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 20.04.2022 - 20.04.2022

Mi, Einzel, 19:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 20.04.2022 - 20.04.2022

Fr, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 22.04.2022 - 22.04.2022

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 29.04.2022 - 13.05.2022

Di, Einzel, 13:30 - 14:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 17.05.2022 - 17.05.2022

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 20.05.2022 - 27.05.2022

Fr, Einzel, 12:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 03.06.2022 - 03.06.2022

Beschreibung

Im Einführungskurs für den Masterstudiengang Architektur im Sommersemester 2022 sollen sich die Studierenden im Rahmen eines Stegreifentwurfes intensiv mit einem möglichen Baustein der Campuserwicklung der Bauhaus-Universität in Weimar beschäftigen.

Diese Aufgabe beinhaltet gleich mehrere Herausforderungen. Natürlich geht es um den Umgang mit einem Baufeld in unmittelbarer Nachbarschaft zum UNESCO-Weltkulturerbe (Hauptgebäude und van-de-Velde-Bau). Gleichzeitig braucht es die Auseinandersetzung mit dem Entwurfsthema des studentischen Arbeitens und Lernens auf dem Campus. Mit den Erfahrungen des Studiums der letzten beiden Jahre sollen Arbeits- und Atelierräume, Werkstätten sowie die zugehörigen Nebenflächen neu gedacht und interpretiert und danach entworfen werden.

Im Rahmen einer intensiven und gemeinsam erlebten Entwurfsphase sollen erste Überlegungen zu dieser Aufgabenstellung erarbeitet und im Rahmen einer Schlusspräsentation vorgestellt und präsentiert werden.

Bemerkung

Der Einführungskurs wird voraussichtlich jeweils am Freitag vom 22.04.2022 bis 27.05.2022 im Zeitraum von 11.00 – 15.00 Uhr in Präsenz durchgeführt. Die exakte Zeit wird wöchentlich individuell nach Absprache entsprechend des Projektfortschritts angepasst. Im beschriebenen Zeitrahmen ist der Raum 203 in der Marienstraße 9 reserviert.

22.04.2022 Start Einführungskurs mit kickoff zur Aufgabe ... Bestandsanalyse/ Recherche
 29.04.2022 Input Kanzler Dr. Henrici und Ortstermin mit Leiterin des Servicezentrums Liegenschaften Frau Claudia John ... Nutzungsanalyse
 06.05.2022 Entwurfseminar ... Städtebauliche Konzeption
 13.05.2022 Entwurfseminar ... Gebäudekonzeption
 20.05.2022 Präsentation Stegreifentwurf ... Zusammenstellung Dokumentation
 27.05.2022 Abgabe Dokumentation – digital

An den Einführungskurs schließt sich das Seminar 80/4 an, in dem ausgewählte Entwurfsbeiträge zu einer Machbarkeitsstudie weiterentwickelt werden sollen. Das nachfolgende Seminar ist als Wahlpflicht-Modul angelegt und mit weiteren 6 LP angesetzt.

Voraussetzungen

Studienzulassung zum Master Architektur.

Leistungsnachweis

Die Erarbeitung der Stegreifentwürfe soll je nach Teilnehmerzahl voraussichtlich in Teams von 2 bis max.3 Personen erfolgen.

Textteil

Interpretation der Aufgabenstellung und Ableitung eines konkreten Raumprogramms

Erläuterungen zum Entwurfsansatz

Präsentationsplan

Lageplan - 1:500

Grundrisse mit Darstellung der Erschließungskerne - 1:200

Schnitte und wesentliche Ansichten mit Darstellung des nachbarschaftlichen Gebäudebestandes – 1:200

Perspektivische Skizze zur städtebaulichen Einordnung – o.M.

Modellbau

Massenmodell 1:200 mit städtebaulicher Umgebung

Dokumentation

Zusammenstellung einer Gesamtdokumentation im Format 16:9

Übergabe als PDF-Datei

520020 Denkmalpflege und Heritage Management

H. Meier

Prüfung

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Audimax, 18.07.2022 - 18.07.2022

Thesis Grundlagen des Entwerfens für Master Architektur

H. Büttner-Hyman, D. Guischar

Entwurf

Beschreibung**rimodellamento** _ Umformung**appoggiando** _ Anlehnung

ausgelobter Student:innen- Wettbewerb_ Gruppenarbeit

Zur Bearbeitung einer Thesis können Bewerbungen **bis Freitag 11.03.2022 im MoodleRaum GdE** eingereicht werden. Gewünschte Formate: PDF-Dateien mit einer max. Größe von 40 MB je Datei. Eine Bearbeitung der Thesis-Projekte durch mehrere Studierende ist ausdrücklich erwünscht. Die Voraussetzungen zur Teilnahme an der Bearbeitung einer Thesis müssen erfüllt sein.

Über die Themen, die vom Lehrstuhl ausgegeben werden können Sie sich im Bison Portal und in der Infoveranstaltung am 30.04.2022, sowie über unser pdf Angebot informieren. Die Bearbeitung eines ausgelobten Student:innen- Wettbewerb in Gruppenarbeit ist möglich. Im SoSe 2022 werden vier Kolloquien angeboten; siehe Termine GdE. In Verbindung mit unseren Projekten bieten eine Exkursion/ Workshop an. Nähere Informationen zu unseren Projekten stellen wir ab Anfang März 2022 auf unserer Webseite unter Aktuelles ein.

Bemerkung

12.04.2022 Einführungsveranstaltung

13.04.2022 Nachweis Zulassung_Zusage & Beginn Thesis_1. Kolloquium

Thesis Wohnungsbau - Atelierhaus am Molkenmarkt**V. Beckerath, T. Hoffmann**

Entwurf

Beschreibung

Wenn Architektur nicht nur beeinflussen, festlegen oder bestimmen, sondern auch ermöglichen, nicht nur disziplinieren und kontrollieren, sondern auch befreien kann, sollten wir uns fragen: Wo, wie und mit wem möchten wir leben? Welche Wohnform wollen wir für welche Lebensphase? Oder gibt es eine bessere Alternative zum Wohnen? Ludger Schwarte, Revolutionen des Wohnens, in: ARCH+ 244 – Wien. Das Ende des Wohnbaus (als Typologie)

Für die Erarbeitung der Masterthesis wird eine Betreuung im erweiterten Themenfeld des Entwurfsstudios *Atelierhaus am Molkenmarkt* angeboten. Dabei dient das Zitat von Ludger Schwarte als Forschungsfrage, die am Beispiel des Atelierhauses als Typologie bearbeitet wird. In Abstimmung mit der Professur kann das Thema sowohl weiter eingegrenzt als auch erweitert werden. Es ist grundsätzlich möglich, die Untersuchung am Beispiel des Molkenmarktes als auch an anderen Standorten durchzuführen. Schriftliche Anfragen (CV, Portfolio, Letter of Intent) für die Betreuung der Masterthesis sollten bis zum 15.03.2022 an susann.zabel@uni-weimar.de gestellt werden.

Das Entwurfsstudio sucht nach geeigneten Typologien für eine nachhaltige und nutzungsoffene Architektur in einem Quartier in der Mitte Berlins und führt die übergeordnete Fragestellung nach Formen des Wohnens und Arbeitens fort. Dabei stellen die Annahme des Atelierhauses und die Kooperation mit einer landeseigenen Wohnungsbaugesellschaft die Voraussetzungen für ein ökonomisches, sozial gerechtes und niedrigschwellig zugängliches Programm im Hinblick auf eine urbane und gemischte Nachbarschaft her. Die Rahmenbedingungen des geförderten Wohnungsbaus werden hinsichtlich ihrer Anwendbarkeit auf die Typologie des Atelierhauses untersucht. Wir betrachten unterschiedliche Formen von Ateliers und suchen nach Interpretationen für erweiterte Formen des Wohnens. Das Entwurfsstudio richtet sich an Studierende, die sich vertieft mit dem Thema der sozialen und räumlichen Nachhaltigkeit in der Architektur des Wohnens beschäftigen und hierzu Beiträge erarbeiten möchten.

Es beinhaltet eine mehrtägige Exkursion nach Berlin, welche typologische Zugänge zum Atelier eröffnet und den Austausch untereinander fördert. Voraussetzung für die Teilnahme am Entwurfsstudio ist die Bereitschaft für eine intensive Arbeit im Atelier sowie zum experimentellen Umgang mit Zeichnung, Modellbau, Fotografie und weiteren geeigneten Darstellungsmethoden.

Wahlpflichtmodule

Theorie

117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"

J. Cepl, S. Langner, H. Meier, M. Welch Guerra, D. Zupan Verant. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 18:30 - 20:30, 05.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prof. Dr. Johan Lagae, 05.04.2022 - 05.04.2022

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prof. Dr. Stefanie Hennecke, 03.05.2022 - 03.05.2022

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Dr. Tobias Ebbrecht-Hartmann, 17.05.2022 - 17.05.2022

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Dr. Tobias Strahl, 31.05.2022 - 31.05.2022

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prof. Dr. Liljana Radonic, 21.06.2022 - 21.06.2022

Mo, Einzel, 09:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, mündliche Prüfung, 25.07.2022 - 25.07.2022

Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

1744208 Bauhaus-Spaziergänge. Das Bauhaus vermitteln (Ma)

T. Apel, J. Cepl Verant. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Siehe Seminarplan (moodle), 05.04.2022 - 28.06.2022

Beschreibung

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte und Entwicklung des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten. Das Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und zur Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren können. Es soll den Studierenden das nötige Wissen vermitteln, um selbst Gäste an der Universität zu führen. Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Seminaren, Besuche von Museen in Weimar und einer Exkursion nach Dessau.

Im Oktober 2022 findet in Weimar die Triennale der Moderne statt. Zu diesem Anlass wird es eine Vielzahl von Veranstaltungen in Weimar geben.

Ein Schwerpunkt dabei werden die Wohnhäuser der Moderne sein.

Eine Auseinandersetzung mit diesen Häusern im Rahmen des Seminars ist möglich und ausdrücklich gewünscht.

Ein weiteres Thema für die Auseinandersetzung bietet das Jubiläum der Bauhaus-Ausstellung im Jahr 2023.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The Bauhaus walks are tours offered by students for visitors and guests of the university who are interested in the history of the Bauhaus in Weimar and would like to visit places of the university's architectural and artistic heritage. This seminar conveys key concepts for the idea and development of the Bauhaus and its protagonists and deals intensively with places in Weimar that can document traces of this history. It is designed to give students the ability to lead a Bauhaus walk. It includes face-to-face events in the form of compact seminars and visits to museums in Weimar. We will deal with the history of the historic Bauhaus, with the migration paths of its personalities, but also with the ways of its objects and the difficulty capturing its almost 100-year history.

The seminar can be attended by students of all faculties of the Bauhaus University Weimar. For museum visits in Weimar, about 12 Euros have to be planned.

Bemerkung

Besichtigungen in Weimar (min. 3 Besichtigungen, jeweils eine Stunde)

Workshop im Bauhaus-Museum (ca. 3h)

Exkursion Dessau an einem Samstag/Sonntag als Tagesausflug

Sprachtraining an einem Freitag/Samstag als Block-Seminar

14.- 16.10.2022 Triennale der Moderne in Weimar

Leistungsnachweis

Illustrierter Aufsatz von 3.000 Wörtern zu einem selbstgewählten Objekt der Bauhausgeschichte

117120505 Bauwerkstatt Schloss Bedheim (Ma)

H. Meier

Seminar

BlockSat., 08:00 - 20:00, 19.09.2022 - 30.09.2022

Veranst. SWS:

2

Beschreibung

Die Bauwerkstatt Schloss Bedheim richtet sich an Architekturstudierende aller Semester, welche für zehn Tage an einer konkreten Bauaufgabe arbeiten möchten. Die Bauaufgaben sind Beiträge zur schrittweisen Instandsetzung der Schlossanlage Bedheim; einem bedeutenden Kulturdenkmal in Südthüringen.

Die Arbeit wird von den zuständigen Architekten, **Florian Kirfel und Anika Gründer**, fachlich angeleitet. Handwerker und Hersteller von Baumaterialien werden zusätzlich herangezogen. Die einzelnen Arbeitsschritte werden in ihren größeren architektonischen und konstruktiven Zusammenhängen erläutert. Dies geschieht einmal direkt auf der Baustelle, bei Rundgängen durch das Schloss und bei Vorträgen nach Feierabend.

Bei der Bauwerkstatt lernen Sie durch praktische Anwendung Baukonstruktionen und Baumaterialien beim Bauen im Bestand und in der Denkmalpflege kennen. Dabei handelt es sich sowohl um historische als auch zeitgenössische Techniken. Das Vorgehen von Restauratoren kann ebenso Inhalt sein, wie die Ertüchtigung bestehender Bausubstanz. Während einer Bauwerkstattwoche stehen ein bis zwei Techniken im Fokus.

Für Verpflegung und Unterkunft entstehen keine Kosten.

Bemerkung

Anmeldung an mail@schloss.bedheim.de mit folgenden Angaben:

- . Bachelor- oder Masterstudent und in welchem Semester?
- . Für Master, wo wurde das Bachelorstudium absolviert?
- . Welche Berufsausbildung vor dem Studium?

Bison-Einschreibung erst nach Annahmestätigung durch Florian Kirfel!

Leistungsnachweis

Testat für die Teilnahme

122120502 Sicilia - Ancora una volta!

K. Angermann, C. Dörner, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Workshop

Mo, Einzel, 15:30 - 17:00, Marienstraße 13, HS A, 11.04.2022 - 11.04.2022

BlockWE, 25.06.2022 - 01.07.2022

Beschreibung

Während des Wintersemesters 2019/2020 bereiteten wir im Rahmen des Seminars „Sizilien – Drei Jahrtausende Baukultur transkulturell“ eine Exkursion nach Sizilien vor. Schwerpunkte dieser Reise durch die vielfältigen Zeitschichten und Zeugnisse der mediterranen Kulturen auf der Insel sollten Palermo mit hauptsächlich normannischen und barocken Bauten, Agrigent als ehemals griechische Kolonie und Gibellina Nuova als Neustadt, in der sich nach dem Erdbeben von 1968 Künstler und Architekten aus aller Welt an der Neugründung beteiligten, sein. Die Exkursion war ab dem 19. März 2020 geplant, wenige Tage zuvor mussten wir sie aufgrund des ersten Corona-Lockdowns absagen.

Nun wollen wir „Noch einmal Sizilien“ wagen und spielen mit dem Titel der Exkursion nicht nur auf unseren erneuten Versuch an, sondern auch auf den Umgang mit den baulichen Überlieferungen auf Sizilien, ihre zigfachen Neuerfindungen, Überlagerungen, Um- und Weiternutzungen.

Wir greifen auf die Vorarbeiten aus 2019/20 zurück und verzichten diesmal auf ein vorbereitendes Seminar. Die Referate zu den einzelnen Objekten sollen stattdessen direkt vor Ort stattfinden.

Bemerkung

Die Kosten für die Exkursion (Übernachtungen/Eintritte/Buscharter) werden voraussichtlich zwischen 200 und 300 Euro betragen, zuzüglich der Kosten für die individuell organisierte Anreise.

Voraussetzungen

Bitte beachten: für Auslandsexkursionen gilt seitens der Universität die 2G-Regel. Teilnehmende müssen vollständig geimpft oder genesen sein.

Leistungsnachweis

Teilnahme an der Exkursion, Referat zu einem Objekt vor Ort

122120601 Reflexive Architektur: nachhaltiges Bauen und Planen im Kontext gesellschaftlichen Wandels

B. Stratmann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, online, 05.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Architektur – das Entwerfen, Planen und Bauen – ist ein kreativer Prozess, der das Existierende aufgreift und zugleich Neues hinzufügt. Nachhaltigkeit und Resilienz sind in der heutigen Stadtentwicklung zu Prämissen einer Gesellschaft geworden, die zunehmend (selbst-)reflexiv wird. Die reflexive Moderne verlangt eben diese Reflexivität auch von „ihrer“ Architektur. Insofern erfordern der gute Entwurf sowie der erfolgreiche Wettbewerbsbeitrag ein umfassendes Verständnis des gesellschaftlichen Kontextes des Bauens – zumindest vor Ort. An konkreten Beispielen und Aufgabenfeldern behandelt das Seminar zentrale Aspekte von Nachhaltigkeit und Resilienz in der Stadtentwicklung, im Städtebau und in der Architektur. (Wie) verändern sich die Aufgaben von Architekten/-innen im Kontext der neuen Anforderungen, die der gegenwärtige soziale Wandel mit sich bringt? Erweitert sich ihre Berufsrolle an der Schwelle zur Postwachstumsgesellschaft? Und: Was meint der Begriff?

Ziele:

- Erweiterung und Vertiefung des Verständnisses gesellschaftlich und wissenschaftlich relevanter Diskurse zur Stadtentwicklung
- Vermittlung des aktuellen gesellschaftlichen Kontextes des Bauens und Planens
- Abrundung berufsbezogener Kenntnisse zukünftiger Architekten/-innen angesichts wachsender Komplexität der Berufswelt bzw. des Berufsalltags

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The seminar focuses on sustainable urban development and on the principles and practice of creating (more) resilient cities. As modern society has entered the phase of what Ulrich Beck and others have called "reflexive modernization" or "reflexive modernity", architecture, urban design and urban planning are themselves in need to become more reflexive of their practice – by incorporating the new approaches and guidelines meta-framing societal development today, and by responding in a creative manner to the challenges societies are currently facing. The emergence of the post-growth society postulated by some scholars is both, an overall concept framing roadmaps to sustainable and resilient cities, and a challenge to society and architecture, urban design and planning.

Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät A+U, Master Architektur (Wahlpflichtmodul Theorie oder Wahlmodul), Master Urbanistik, Erasmus-Studierende der Fakultät A+U, auch geöffnet für Fakultät B., Masterprogramme mit Stadtsoziologie als Lehrgebiet

Voraussetzungen

Die teilnehmenden Studierende müssen sich im Master-Studiengang Architektur oder im Master-Studiengang Urbanistik befinden oder Austausch-/Erasmus-Studierende der Fakultät A+U sein. Teilnehmen können auch Studierende der Fakultät B., die in Master-Programmen eingeschrieben sind, die Stadtsoziologie als Lehrgebiet beinhalten. Ferner sind gute deutsche Sprachkenntnisse in Wort und Schrift sowie ein gutes Leseverständnis englischsprachiger Texte Teilnahmebedingungen.

Leistungsnachweis

Die Prüfung erfolgt in Form eines Referates mit schriftlicher Ausarbeitung. Regelmäßige Teilnahme ist notwendig, da der Lernerfolg im Seminar zu einem erheblichen Teil von den Diskussionen in den einzelnen Sitzungen des Seminars abhängt.

122122101 Architektenurheberrecht

M. Lailach

Veranst. SWS: 1

Vorlesung

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 04.05.2022 - 04.05.2022

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 18.05.2022 - 18.05.2022

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 08.06.2022 - 08.06.2022

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Abgabe, 05.08.2022 - 05.08.2022

122122102 Basiswissen VOB/B für Bauleiter (LPH 8)

M. Lailach

Veranst. SWS: 1

Vorlesung

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 06.05.2022 - 06.05.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 20.05.2022 - 20.05.2022

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 27.05.2022 - 27.05.2022

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 10.06.2022 - 10.06.2022

Di, Einzel, 11:30 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 26.07.2022 - 26.07.2022

122122801 Post-Corona-Stadt: Handlungsoptionen bei wachsenden Ungleichheiten unter Pandemiebedingungen

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Die andauernde Pandemie hat tiefgreifende Folgen für das Alltagsleben vieler Menschen und erschwert die Teilhabe am gesellschaftlichen Leben. Kinder und Jugendliche drohen den Anschluss an die Bildung zu verlieren. Menschen mit Migrationsgeschichte finden es schwerer, gute Arbeit und Wohnungen zu finden. Senior*innen leiden an der Isolation durch die Kontaktbeschränkungen und prekäre Selbständige fürchten um ihre wirtschaftliche Existenz. Die Pandemie hat aber diese Benachteiligungen nicht erst hervorgebracht, sondern verschärft bestehende Tendenzen der Segregation und sozialen Ungleichheiten. Die Armutsquote steigt wie die Anzahl der Frauen, die unter häuslicher Gewalt leiden. Soziale Ungleichheiten bilden sich dabei in den Sozialräumen ab und soziale Probleme konzentrieren sich folglich in bestimmten Nachbarschaften. Wie geht es in diesen Stadtteilen nun weiter? Was können Stadtplanung, die Zivilgesellschaft und Sozial Arbeit tun, damit sich soziale und räumliche Spaltungsprozessen nicht vertiefen? Wie müsste eine soziale „Post-Corona-Stadt“ aussehen.

In diesem Seminar soll zunächst der Wissensstand zum Thema Segregation und aktuelle Erklärungsansätze zum Zusammenhang von sozialen Ungleichheiten und Stadt aufgearbeitet werden. Anknüpfend an Theorien der Intersektionalität und Partizipation sollen dann konkrete Beispiele betrachtet werden, wie in einzelnen Städten mit der Thematik umgegangen wird. Hierzu soll je ein Stadtteil in Thüringen und in Darmstadt verglichen werden. In Zusammenarbeit mit Studierenden der Hochschule Darmstadt unter Leitung Prof. Dr. Mario Rund (Soziale Arbeit im Gemeinwesen) soll dazu eine Exkursion (fakultativ) nach Darmstadt stattfinden, um vor Ort mit Expert*innen über diese Fragen zu reden und einen eigenen Eindruck zu erhalten.

Bemerkung

2 SWS für die Teilnahme am Seminar

optional zusätzlich 2 SWS für die Teilnahme an der Exkursion

Termin: montags, 15.15 - 16.45 Uhr, erster Termin: 11. April 2022

Ort: Belvederer Allee 5

122122802 Bauhaus.Modul: Unterkünfte für Menschen auf der Flucht

V. Beckerath, F. Eckardt, H. Essigkrug

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, Einzel, 15:00 - 17:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 07.04.2022 - 07.04.2022

BlockWE, Teilnahme nur an einem Bauworkshop notwendig, 08.04.2022 - 09.04.2022

BlockWE, Teilnahme nur an einem Bauworkshop notwendig, 22.04.2022 - 23.04.2022

BlockWE, Teilnahme nur an einem Bauworkshop notwendig, 13.05.2022 - 14.05.2022

BlockWE, Kreativ Session mit großem Essen (optional), 19.05.2022 - 20.05.2022

Beschreibung

Auch hier in Weimar kommen geflüchtete Menschen aus der Ukraine an. Viele WGs, Familien und Menschen mit Ferienwohnungen nehmen gerade diese Menschen bei sich auf. Auch die Stadt Weimar stellt Menschen auf der Flucht eigene Wohnungen zur Verfügung, jedoch gibt es bei den Küchen gerade lange Lieferzeiten (bis zu 16 Wochen). Damit der ganze Prozess beschleunigt wird, bauen wir nun als Projekt (erstmal) 40 Küchen, um einen schnellen Einzug in langfristigen Wohnraum zu ermöglichen.

Wir möchten mit den Menschen gemeinsam einfache und modulare Interventionen entwerfen, direkt realisieren und in den Unterkünften einbauen.

Mit diesem Studienlehrprojekt soll in einem partizipativen Prozess, gemeinsam mit den Bewohner*innen der Weimarer Unterkünfte von Menschen auf der Flucht, Entwürfe für eine modulare, kostengünstige und schnelle Grundausstattung und somit ein praktischer Beitrag für unsere lokale Willkommenskultur geleistet werden.

Akut haben wir bereits einen ersten funktionalen Bausatz der K70 entwickelt und werden diesen mit euch an 3 Bauworkshops bauen. Ihr müsst nur an einem Zeit haben (auch wenn wir uns natürlich immer über weitere Unterstützung freuen). In einem weiteren kreativen Prozess können weitere Module entwickelt werden, dabei ist es wichtig das sie kostensparend, nachhaltig und auf Bedürfnisse abgestimmt geplant und realisiert werden. Mal schauen was noch alles kommt, vielleicht werden wir auch noch weitere Fördermittel bekommen und können Begegnungsorte, Kinderspielmöglichkeiten, Sanierungsarbeiten und andere Dinge die uns gemeinsam einfallen realisieren.

Ihr habt also Lust auf ausgefallenes Design, kreative-materialsparende Lösungen, ein paar Handwerkliche Skills lernen (keine Vorkenntnisse nötig!) oder seid selbst Expert*innen? Dann kommt gerne zu unserem ersten Termin, wo wir die Ideen nochmal alle vorstellen werden: Donnerstag 07.04. 15 Uhr im Hörsaal 6. Unabhängig von der Anmeldung im Bison-Portal wird bei diesem Treffen die endgültige Zulassung geregelt.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als studentisches "Bauhaus.Modul" durchgeführt von Franka Fetzer (A+U) und Hannah Essigkrug (A+U). Die Mentorenschaft übernimmt Prof. Dr. Frank Eckardt (A+U), unterstützt durch Prof. Verena von Beckerath (A+U), Dr. Miriam Benteler (DIV) und Dr. Ulrike Kuch (A+U).

Die Lehrveranstaltung wird auf deutsch durchgeführt (für die Kommunikation mit den Bewohner*innen werden Dolmetscher*innen vor Ort sein, falls ihr Ukrainisch, Russisch oder Arabisch könnt wäre das auch super). Das Seminar soll in Zusammenarbeit mit der Stadt Weimar organisiert werden, jedoch können wir noch nicht absehen, in welcher Weise dies geschehen kann. Wir stehen aber in Kontakt mit den Menschen welche aus der Ukraine geflohen sind und können auf jeden Fall gemeinsam mit ihnen auf deren Bedürfnisse flexibel und partizipativ reagieren. Dabei ist ein sensibler Umgang besonders wichtig und eine Grundvoraussetzung unseres Moduls. Es benötigt keine bis kaum handwerkliche Vorkenntnisse, bringt einfach Motivation und Engagement mit.

122123001 Frictions, Fictions, Futures: Designerly ways of dealing with "difference" in an unstable world.

D. Perera

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.04.2022 - 29.04.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 06.05.2022 - 06.05.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 27.05.2022 - 27.05.2022

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 10.06.2022 - 17.06.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.07.2022 - 15.07.2022

Beschreibung**Frictions, Fictions, Futures:****Designerly ways of dealing with difference in an unstable world**

Course description

"As we look back at the design efforts and their implementation, and we contemplate the tasks that are posed in the world today, our feelings are very mixed. We are energized by the great power our technological knowledge bestows on us. We are intimidated by the magnitude of the problems it creates or alerts us to. We are sobered by the very limited success—and sometimes disastrous failure—of past efforts to design on the scale of whole societies. We ask: "if we can go to the moon, why can't we ...? —not expecting an answer, for we know that going to the moon was a simple task indeed, compared with some others we have set for ourselves, such as creating a humane society or a peaceful world. Wherein lies the difference." (Herbert Simon, 1996)

Design researchers/ practitioners who deal with the questions of design and transformation are familiar with the issues of having to work with the values and interests of different stakeholders that are often in tension with each other. In what ways does 'fiction' help relate to the complex and competing values of the vast number of stakeholders (human and more-than-human) of the design process at a studio level or an institutional level? What role does storytelling have when the question of difference(plurality) is not one of epistemology but ontology (pluriversal)? How does design fiction relate to questions of truth(fact), the politics of neoliberalism, and the commonsense it manufactures? What are the possibilities of engaging with 'design-fictioning' to deal with conflicting values and conflicting worlds?

By using these questions as a departure point, this workshop will offer the students an opportunity to explore the potential of design fiction both theoretically and in the context of a real-life project.

Program format- 6 workshop days (Fridays)+ individual consultations (as required)

Program (Important dates)

Note: The workshops will be held on **Fridays**

each day will have a **morning session** dedicated to the discussion of readings and an **afternoon session** for prototyping work.

extra individual meetings can be arranged as required

April 15 **short intro session**

April 22 **WORKSHOP** reading discussion(theme1) + project

April 29 **WORKSHOP** reading discussion(theme2) + project

May 06 **WORKSHOP** reading discussion(theme3) + project

May 27 **WORKSHOP** reading discussion(theme4) + project

June 10 **WORKSHOP** presentation (finetuning project)

June 17 **WORKSHOP** presentation (presentation and suggestion for improvement)

July 15 final submission of refined project for grading

Language- all reading sessions will be conducted in English. Students can conduct their project in English or German.

Expected output- The participants would explore ways of using design fiction in the context of a given real-life case study and produce their own DFs. (More details to follow)

However, those who may want to pursue their own cases/ contexts would be encouraged to do so.

122123002 Zu einer Theorie des Umbaus

J. Cepl

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 13.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Wir gehen beim Architekturmachen im Großen und Ganzen immer noch vom Neubau aus, dabei liegen die Herausforderungen der Gegenwart im Bestand — im Umbauen und Weiterbauen.

Wenn der größte Beitrag zur Nachhaltigkeit darin besteht, am besten gar nicht zu bauen, dann ist die Frage, wie wir mit dem weiterkommen, was wir haben. Wenn das Baugeschehen irgendwie ›nachhaltig‹ werden soll, dann nur, indem wir den Bestand als Ressource begreifen und das Neubauen nach Möglichkeit vermeiden. Es wird dann aber nicht mehr nur darum gehen, ›gute‹, aber nicht wie gedacht brauchbare Bauten umzunutzen — wir werden auch Bauten, die wir früher einfach abgerissen hätten, behalten müssen. Wir werden dann als Architekt:innen gefragt sein, auch aus den ›schlechten‹ Bauten das Beste zu machen.

Damit stellen sich andere Fragen als die nach einer (denkmal-)pflegerischen Unterhaltung eines Bestandes, der einmal für würdig erachtet wurde, in seiner ursprünglichen Form erhalten zu werden. Was wir dann brauchen, sind Strategien für ein Um- und Weiterbauen, das überformt und veredelt. Wenn es nicht in Frage kommt, immer wieder ganz neu zu beginnen, wenn es also nicht mehr darum geht, etwas abzureißen und zu ersetzen, dann erfordert das aber auch eine andere Auffassung vom Entwerfen — und vielleicht ganz grundsätzlich von unserer Aufgabe als Entwerfer oder Entwerferin.

Im Seminar soll es darum gehen, gemeinsam zu erkunden, worauf wir dabei zurückgreifen können. Welche Überlegungen gibt es schon? Welche sollten wir anstellen? — Was können wir aus gelungenen Beispielen lernen? Welche Grundsätze können wir aus ihnen ableiten? Das gemeinsame Ziel ist es dabei, uns gemeinsam ein besseres Verständnis zu erarbeiten und nach Grundsätzen zu suchen, die uns helfen können, unsere Aufgaben zu erfüllen.

Voraussetzungen

Master ab 1. FS

Leistungsnachweis

Wird im Seminar besprochen.

122123003 Modern Architecture of South Asia: History, Theory & Critique

J. Cepl, N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 05.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.06.2022 - 07.06.2022

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Architecture, being a diverse discipline, alters in its vocabulary and design sense with changes in the geographical conditions. This course shall explore the origin of Architectural modernism in South Asia and its unique outlook comprehending an indigenous approach. It will cover the diversity of South Asia in terms of soil conditions, food, culture, language and infrastructural evolution, etc.

The architectural legacy of post-independent India (and other countries of South Asia, after disintegration) is unique and it shall be interesting to investigate its contribution to the western narrative of modernism. This attempt may help to understand a rather balanced view of what architectural modernism is! The seminar will focus upon the aspect of modernization in postcolonial contexts, the history of architecture in South Asia - art, design, politics, and modernisms beyond the west. In addition, the Indian magazine Design

(1957-1988) shall be a case study of the critical architectural discourse converging mass media with 'experts' and 'non-experts' that contributed to independent India's development.

The course aims to draw the attention of participants to the endangered nature of the architectural modernist examples in South Asia. The works of the first generation of post-independent Indian architects like Charles Correa, B.V Doshi, A.P Kanvinde, Raj Rewal, and C. P Kukreja may help contextualize Modern architectural historiography. With this, we will explore the Semantic field of 'Architectural Production' and modernism beyond Europe.

122123004 Modern Architecture of South Asia: History, Theory & Critique II**J. Cepl, N.N.**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 05.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.06.2022 - 07.06.2022

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Architecture, being a diverse discipline, alters in its vocabulary and design sense with changes in the geographical conditions. This course shall explore the origin of Architectural modernism in South Asia and its unique outlook comprehending an indigenous approach. It will cover the diversity of South Asia in terms of soil conditions, food, culture, language and infrastructural evolution, etc.

The architectural legacy of post-independent India (and other countries of South Asia, after disintegration) is unique and it shall be interesting to investigate its contribution to the western narrative of modernism. This attempt may help to understand a rather balanced view of what architectural modernism is! The seminar will focus upon the aspect of modernization in postcolonial contexts, the history of architecture in South Asia - art, design, politics, and modernisms beyond the west. In addition, the Indian magazine Design

(1957-1988) shall be a case study of the critical architectural discourse converging mass media with 'experts' and 'non-experts' that contributed to independent India's development.

The course aims to draw the attention of participants to the endangered nature of the architectural modernist examples in South Asia. The works of the first generation of post-independent Indian architects like Charles Correa, B.V Doshi, A.P Kanvinde, Raj Rewal, and C. P Kukreja may help contextualize Modern architectural historiography. With this, we will explore the Semantic field of 'Architectural Production' and modernism beyond Europe.

122123401 Cities of Knowledge: Urban Futures between Deindustrialisation and High-Tech

M. Stadler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Beginning in the 1960s and 1970s, as traditional manufacturing industries entered a prolonged period of stagnation, multinationalization, and crisis, visions of a new, clean, post-industrial economy began to enthral politicians, urban planners, and municipal officials around the globe. According to this vision, unsightly red-brick factories and working-class housing estates were to give way to picturesque office complexes, science parks, and recreational areas – how, one set of questions went, did one foster a "climate" for innovation? How did one attract skilled knowledge workers, innovative entrepreneurs and futuristic industries? Might the success story of "Silicon Valley" be replicated elsewhere? And if so, what were its ingredients? This course, situated at the intersections of urban history and the history of science and technology, aims to familiarize students with this complex history. Drawing on case studies (US, Europe, Asia), selected projects and developments, students will learn about the problems faced by decision-makers, about conflicting visions and ideologies, and about the darker sides of these post-industrial dynamics: the rise of inequality, the proliferation of largely unglamorous "service" jobs, and the environmental costs that this "new" economy brought, after all.

122123402 Technokratie**M. Stadler**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Vermeintlich war in jüngster Zeit wieder von „Technokratie“ die Rede. Ob mit Verweis auf Finanz- und Klimakrise, auf undurchsichtige EU-Organisationen, mächtige Technologiekonzerne oder Pandemiapolitik – die Klagen über zu viel (oder zu wenig) Expert:innen-Macht, über die „Politisierung“ von Expertise und Wissenschaft, über demokratische Defizite im Umgang mit gesellschaftlichen Herausforderungen häufen sich. Grund genug, sich der Geschichte dieses schillernden Begriffs genauer anzunehmen. Anhand ausgewählter Lektüren, Quelltexte und Fallbeispiele widmet sich das Seminar den Konjunkturen von „Technokratie“ in der Zwischenkriegszeit, den 1960er und 1970er Jahren und im Heute. Das Seminar dreht sich um einschlägige Visionen und Zeitdiagnosen („Spätkapitalismus“, „Herrschaft der Manager“ u.ä.), um die Instrumente und Medien der Technokratie (u.a. Planungsmethoden, Computer), um exemplarische Problemfelder (Stadtplanung, Forschungspolitik, Infrastrukturen) sowie um Gegenmodelle und Kritik an vermeintlich technokratischen Zuständen (z.B. „Partizipation“).

122123501 Methoden der Stadtforschung**T. Krüger**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, Einzel, 10:15 - 12:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 11.04.2022 - 11.04.2022

Fr, Einzel, 10:15 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 20.05.2022 - 20.05.2022

Sa, Einzel, 10:15 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 21.05.2022 - 21.05.2022

Beschreibung

In diesem Blockseminar soll in komprimierter Form der Prozess des wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt und reflektiert werden. Einerseits wird anhand von einführenden Texten diskutiert, was ein wissenschaftliches Problem ist und wie von dort ausgehend eine Forschungsfrage entwickelt und bearbeitet werden kann. Andererseits sollen ausgewählte Masterarbeiten vorgestellt, diskutiert und reflektiert werden. Im Fokus steht dabei das methodische Vorgehen (verschiedene Interviewformen, Beobachtung, Methoden der kritischen Kartographie u. A.). Die Studierenden sollen verschiedene Vorgehensweisen qualitativer Forschung (und die Möglichkeiten ihrer Triangulation) kennen lernen und abschließend die Erfahrung der Methodenausübung auf ihr eigenes Forschungsvorhaben anwenden.

Bemerkung

findet nur an folgenden Tagen statt:

- 04.04. 22, (10.15 - 12.45 Uhr)

- 20.05. 2022 (ganztägig)

- 21.05.2022 (ganztägig)

Ort: muss noch eingefügt werden!

Leistungsnachweis

Präsentation

Architektur**117123201 Licht und Raum**

T. Adam, C. Hanke

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, 05.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Den verfügbaren Technologien folgend, reflektiert der Einsatz von Licht wissenschaftliche und kulturelle Erscheinungen. Hierbei ermöglicht eine Annäherung an die Zusammenhänge von Licht, Wahrnehmung und der Fotografie als interpretierendes Medium gezielte Bewertungen und Entscheidungen in raumbildenden Gestaltungsvorgängen. Seminare zu Licht und Raum sowie Seminare zu Licht und Fotografie zielen auf eine bewusste Integration von Licht im architektonischen Entwurfsprozess. Im Rahmen der Seminare sollen zu nachstehenden Themen Kenntnisse vermittelt werden:

1. Geschichte und Theorien der Lichtanwendungen
2. Zusammenhänge und Bewertungen von Strahlung, Licht und Optik
3. Lichttechnische Belange in den Prozessen der visuellen Wahrnehmung
4. Geschichte und Theorien der Architekturfotografie
5. Fotografische Verfahren und Techniken
6. Grundlagen der Studiofotografie

Über das Semester verteilt sind an einem Modell Aufgaben zu bearbeiten und die Ergebnisse fotografisch dokumentiert zu übermitteln.

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 04.04.2022 über das Bisonportal statt.

118222404 Computational Methods for User-Centered Architectural Design

S. Schneider, E. Fuchkina, O. Kammler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore, we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Architektur, Master MediaArchitecture

119122403 Parametric Urban Design and Analysis II**A. Abdulmawla, E. Fuchkina, S. Schneider**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 05.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Cities are complex human made objects. They consist of thousands of elements and need to satisfy numerous human needs. The definition of urban form (street network, plots, building volumes) is a crucial step in the planning of cities because it has the longest lasting effect on their social, economic and ecological performance. Thus, this step needs to be undertaken with greatest care. In this course we will deal with computational methods to support this process.

The course extends the knowledge and methods you learned in PUDA I. You will learn and train advanced parametric modeling techniques and further analysis methods as well as basic knowledge about statistics to study relationships between urban form and its manifold functions.

You apply the learned skills in an urban planning project for new towns in Ethiopia (IUDD Study Project "Circular Urbanism"). It is expected that the participants have absolved the course "Parametric Urban Design and Analysis" from the previous semester.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Integrated Urban Development and Design (IUDD)

119220903 Freies Seminar komplexe Gebäudelehre

J. Springer, J. Steffen

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Wir geben Master-Studierenden die Möglichkeit, eigene Seminare vorzuschlagen und nach Absprache mit dem Professor zu bearbeiten. Es muss eine schriftliche Anfrage zur Bearbeitung eines freien Seminars vorliegen. Wir bitten um eine ausführliche Beschreibung und Begründung des geplanten Projektes. Der Bearbeitungszeitraum ist analog der anderen angebotenen Seminare im Semester.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird mit einer Note und 6 ECTS bewertet.

119223301 Computational Design Methods (CDM) :: Advanced

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 05.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Wir befassen uns mit der Kombination verschiedener räumlicher Analysemethoden mit innovativen generativen Methoden und evolutionären Algorithmen zur Optimierung bestimmter Aspekte urbaner Planungen, städtebaulicher oder architektonischer Entwürfe. Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft. Neben regelmäßigen Übungsaufgaben besteht die Semesterleistung in der Implementierung einer selbst definierten Aufgabe, welche die im Rahmen des Seminars erlernten Fähigkeiten anhand eines praktischen Beispiels anwendet.

Sinnvoll für die Belegung dieses Kurses sind Grundkenntnisse in Rhino3D/Grasshopper. In diesem Seminar werden vor allem die Programmier-Fähigkeiten und deren kreative Anwendung vertieft.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

120122404 Computational Urban Analysis (Ma)

A. Abdulmawla, E. Fuchkina, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Locating and dimensioning spatial objects and with it the creation of spaces is at the heart of urban design. Thereby it is necessary to precast the effects that design decisions have on the behaviour of the future users as well as to estimate the sustainability and resilience of the city. Computational analysis methods can help to support this process due to the fact that they can reveal properties that are hardly recognizable at first intuitive sight. In the seminar you will learn methods for the quantitative analysis of urban space (such as density, accessibility, visibility) and examine in how far these quantities relate to real life phenomena such as the spatial configuration of land uses in a city or the movement patterns of urban users.

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

120221004 Freies Seminar Raumgestaltung

J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Wir geben Master-Studierenden die Möglichkeit, eigene Seminare vorzuschlagen und nach Absprache mit dem Professor zu bearbeiten. Es muss eine schriftliche Anfrage zur Bearbeitung eines freien Seminars vorliegen. Wir bitten um eine ausführliche Beschreibung und Begründung des geplanten Projektes. Der Bearbeitungszeitraum ist analog der Vorlesungszeit im Semester.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird mit einer Note und 6 ECTS bewertet.

121123302 Urban Modeling and Simulation (UMS) - Advanced

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in Methoden der Stadtsimulation eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analyse zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt. Es wird vorgestellt, wie mittels System Dynamics Modellen zeitliche Veränderungen von „Stocks and Flows“ simuliert werden können.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

121223802 Parametric Energy Modelling and Analysis: Introduction to energy modelling in the urban context

R. König, N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 08.04.2022 - 08.07.2022

Beschreibung

In this module, urbanist and civil engineer Jakob Becker will give insights into energy modelling and simulation in the building context using the programming environment Grasshopper for Rhino.

First, we introduce the students to the basics of the visual programming environment Grasshopper for Rhino (this course does not require experience in working with Grasshopper), of energy-focused architecture and of working with energy and weather data. Afterwards, the students are guided through different examples of energy simulation applied in urban contexts with the main focus lying on solar radiation simulation and adjacent fields, such as daylight simulation, energy gains calculation, location optimization and geometry definition based on solar radiation and climatic conditions.

This module will give insights into solar urban planning principles and aims to raise the awareness of integrating local climatic conditions into the process of urban planning.

The course is held at the university as well as online. Teaching language is English.

122120102 Trittschall - Klang zum Betreten

Y. Graefe

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Do, Einzel, 13:45 - 15:45, online, 07.04.2022 - 07.04.2022

Sa, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 23.04.2022 - 23.04.2022

BlockWE, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 07.05.2022 - 08.05.2022

Di, Einzel, 09:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 10.05.2022 - 10.05.2022

Do, Einzel, 13:45 - 15:45, online, 19.05.2022 - 19.05.2022

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 31.05.2022 - 31.05.2022

BlockWE, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.06.2022 - 19.06.2022

BlockWE, 09:00 - 18:00, 22.06.2022 - 24.06.2022

Beschreibung

In Kooperation mit Soundart-Studierenden der Hochschule der Künste Bern und Prof. Dr. Teresa Carrasco wollen wir uns in dieser Veranstaltung praktisch wie theoretisch mit kompositorischen Verfahren in der Musik des 20. und des 21. Jahrhunderts beschäftigen. Inhalt werden aktuelle Werke aus den Bereichen Gamemusic, interaktive Systeme oder Machine Learning sein. Die Studierenden in Weimar werden die Methoden der Kompositionsstrategien und Ästhetiken, in außermusikalische Kontexte übersetzen. Die entstehende Architektur (virtuell oder real) soll dabei einem ereignisorientierten Meta-Referenzsystem folgen und ein gewisses Maß an Interaktivität beinhalten. Diese Interaktivität kann auch auf einer einfachen mechanischen Ebene entstehen. In einem Wettbewerbsverfahren wird ein 1:1 „Klangstück“ entwickelt, errichtet und Ende Juni gemeinsam mit den Studierenden aus Bern in Weimar bespielt.

Leistungsnachweis

1:1 künstlerisches Projekt: 6 LP A&U

122120103 Das Wesen Stadt - Identität, Architektur und Stadtempfinden

C. Ehmayer-Rosinak, Y. Graefe

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöchl., 09:15 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 08.04.2022 - 08.07.2022

Fr, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 06.05.2022 - 20.05.2022

Beschreibung

In diesem Seminar begeben wir uns auf die Suche nach dem „Wesen Stadt“ und stellen Fragen wie „was macht das Wesen einer Stadt aus?“, „woran lässt es sich erkennen?“ und vor allem: „wie lässt es sich erforschen?“. Wir erproben verschiedene Konzepte, wie man Weimars spezielle Eigenschaften, Potentiale und Probleme vermitteln kann und so zu einem nachhaltigen, gesamtgesellschaftlichen Wandel kommen kann.

Auf unserer Spurensuche lernen aktuelle Stadtentwicklungsprozesse kennen, diskutieren mit Entscheidungsträger*innen aus Politik und Verwaltung und führen Interviews mit Bewohner*innen. Auf diesem Wege eröffnen sich unterschiedliche Aspekte von Teilhabe und Mitsprache, mit denen ein erweitertes Verständnis für die gesellschaftliche Verantwortung als kreativ Schaffende einhergeht.

Wir werden uns die Stadt aneignen, durch mehrere Aneignungsdimensionen hindurch von der einfachen motorischen Erfahrung bis hin zum Spacing, also dem eigentätigen Schaffen von Räumen.

Eine praktische und eine theoretische Annäherung an das Seminarthema erfolgt in interdisziplinären Gruppen.

Für die künstlerische Darstellung des Wesen Weimar gibt es methodische Freiheit und wir werden in einem wettbewerbsähnlichen Verfahren zu einem gemeinsamen Projekt finden, das im öffentlichen Raum umgesetzt wird.

Ziel ist, mittels eigenständigen Arbeitens im interdisziplinären Team eine tiefere Auseinandersetzung mit dem „Wesen Stadt“ zu erreichen und Ansatzpunkte einer qualitätsvollen Architekturvermittlung im Spannungsfeld Kunst-Design-Architektur-Psychologie zu erproben und zu reflektieren.

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 04.04.2022 über das Bisonportal statt.

Termine: Freitags 9:15-12:30 Uhr, Kompaktseminar, 14-tägig

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis schriftliche Arbeit, künstlerisches Projekt: 5LP LAK, 2x3 LP A& U, 6 LP VK, FK, PD, M

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des Semesters mit dem Bekannten Mindestumfang je Fachsemester.

122120104 Bauhausbotschafter Gropius-Zimmer-Pavillon in Trier I**J. Heinemann**

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockWE, 17.05.2022 - 21.05.2022

Beschreibung

Der Gropius--Zimmer--Pavillon (GZP) ist die abstrakt nachempfundene Raumliniatur des im Hauptgebäude der Bauhaus--Universita#t-Weimar verorteten Direktorenzimmers des Gründungsdirektors, das Gropiuszimmer, dass als die erste gesamtheitliche Raumkomposition der Moderne gilt. Anlässlich der *Woche der Demokratie*, Anfang des Jubilä#umsjahres zu 100 Jahre Bauhaus / 100 Jahre Demokratie, wurde der Gropius-Zimmer-Pavillon als Kooperationsprojekt mit dem Deutschen Nationaltheater im Februar 2019 erstmalig auf dem Weimarer Theaterplatz als architektonische Intervention der von Gropius gestalteten Gedenktafel zur Nationalversammlung an der Theaterfassade des Deutschen Nationaltheaters in Weimar auf- und gegenüber gestellt.

Seitdem formt und bietet der Pavillon als Intervention in unterschiedlichsten Städten im öffentlichen Raum neue Raumerlebnisse und Perspektiven. Als Bauhaus- und Demokratiebotschafter schafft er an bedeutungsschweren Standorten einen physischen und ideellen Gedankenraum, in dem er, die Idee der Moderne in sich verkörpert, im jeweiligen Kontext immer wieder neu und anders interpretierbar erscheint.

Architektur als Sinnbild des Glaubens und Verkörperung des Zeitgeistes.

Diesen Sommer wird er in der Weimarer Partnerstadt Trier, dem Trier Dom die Stirn bieten.

Mit einem Alter von über 2.000 Jahren ist Trier die älteste Stadt Deutschlands und verfügt wie Weimar über eine bewegte und kulturträchtige Geschichte. Der Städtepartnerschaftsvertrag zwischen Weimar und Trier wurde noch vor der Wende, am 24. Mai 1987, unterzeichnet. Diese Verbindung soll am 21. Mai 2022 nach 35 Jahren von den Vertretern der Städte gefeiert und erneuert werden.

So wird der Pavillon sich von da an diesen Sommer als zarte Raumlineatur zu den steinernen Zeugen der Römerzeit gesellen.

Sowohl die Porta Nigra, die Kaiserthermen, das Amphitheater, die Barbarathermen, die neuausgegrabenen Viehmarktthermen und die Römerbrücke über der Mosel zeigen uns heute noch die stattlichen Ausmaße einer einst prachtvollen Römerstadt. Die UNESCO erklärte acht Bauwerke der Stadt zum "Weltkulturerbe der Menschheit".

Kulturell gesehen ist Trier ein Freilichtmuseum der europäischen Baukunst mit Bauten aus römischer, romanischer und gotischer Zeit sowie der Renaissance, des Barocks und des Klassizismus. Bei den sommerlichen Antikenfestspielen bilden Triers einzigartige Ruinen aus römischer Zeit eine grandiose Kulisse. Opernstars und berühmte Regisseure erwecken sie mit mythologischen Themen zu neuem Leben.

Dem gegenüber bietet der Pavillon eine Bühne des alltäglichen Lebens und der Bevölkerung und somit Möglichkeit die eigene Rolle im täglichen Schauspiel unserer Demokratie zu erkennen, zu hinterfragen und neu zu besetzen.

Bemerkung

Im Seminar wird es darum gehen, den Pavillon an dem Standort auf dem Domplatz mit den Bestandgebäuden in eine Art Dialog treten zu lassen, und Impuls stiftete diesen neu zu interpretieren. Ähnlich einem guten Gespräch mit einem zu Gast verweilenden Bekannten, der aufgrund seiner Erfahrungen, Herkunft eine neue Sichtweise auf Altbekanntes offenbart. Sowie den Aufbau des Pavillons am Standort im Team zu organisieren, auszuführen und zu dokumentieren, sowie sich inhaltlich der Frage zu widmen welches ungenutzte Potential bietet der öffentliche Raum für eine offene, demokratische Gesellschaft und was ist das „in die Welt zu tragende Erbe“ des Bauhauses.

122120105 Bauhausbotschafter Gropius-Zimmer-Pavillon in Trier II

J. Heinemann

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockWE, 17.05.2022 - 21.05.2022

Beschreibung

Der Gropius--Zimmer--Pavillon (GZP) ist die abstrakt nachempfundene Raumlineatur des im Hauptgebäude der Bauhaus--Universita#t-Weimar verorteten Direktorenzimmers des Gründungsdirektors, das Gropiuszimmer, dass als die erste gesamtheitliche Raumkomposition der Moderne gilt. Anlässlich der *Woche der Demokratie*, Anfang des Jubilä#umsjahres zu 100 Jahre Bauhaus / 100 Jahre Demokratie, wurde der Gropius-Zimmer-Pavillon als Kooperationsprojekt mit dem Deutschen Nationaltheater im Februar 2019 erstmalig auf dem Weimarer Theaterplatz als architektonische Intervention der von Gropius gestalteten Gedenktafel zur Nationalversammlung an der Theaterfassade des Deutschen Nationaltheaters in Weimar auf- und gegenüber gestellt.

Seitdem formt und bietet der Pavillon als Intervention in unterschiedlichsten Städten im öffentlichen Raum neue Raumerlebnisse und Perspektiven. Als Bauhaus- und Demokratiebotschafter schafft er an bedeutungsschweren Standorten einen physischen und ideellen Gedankenraum, in dem er, die Idee der Moderne in sich verkörpert, im jeweiligen Kontext immer wieder neu und anders interpretierbar erscheint.

Architektur als Sinnbild des Glaubens und Verkörperung des Zeitgeistes.

Diesen Sommer wird er in der Weimarer Partnerstadt Trier, dem Trier Dom die Stirn bieten.

Mit einem Alter von über 2.000 Jahren ist Trier die älteste Stadt Deutschlands und verfügt wie Weimar über eine bewegte und kulturträchtige Geschichte. Der Städtepartnerschaftsvertrag zwischen Weimar und Trier wurde noch vor der Wende, am 24. Mai 1987, unterzeichnet. Diese Verbindung soll am 21. Mai 2022 nach 35 Jahren von den Vertretern der Städte gefeiert und erneuert werden.

So wird der Pavillon sich von da an diesen Sommer als zarte Raumlineatur zu den steinernen Zeugen der Römerzeit gesellen.

Sowohl die Porta Nigra, die Kaiserthermen, das Amphitheater, die Barbarathermen, die neu ausgegrabenen Viehmarktthermen und die Römerbrücke über der Mosel zeigen uns heute noch die stattlichen Ausmaße einer einst prachtvollen Römerstadt. Die UNESCO erklärte acht Bauwerke der Stadt zum "Weltkulturerbe der Menschheit".

Kulturell gesehen ist Trier ein Freilichtmuseum der europäischen Baukunst mit Bauten aus römischer, romanischer und gotischer Zeit sowie der Renaissance, des Barocks und des Klassizismus. Bei den sommerlichen Antikenfestspielen bilden Triers einzigartige Ruinen aus römischer Zeit eine grandiose Kulisse. Opernstars und berühmte Regisseure erwecken sie mit mythologischen Themen zu neuem Leben.

Dem gegenüber bietet der Pavillon eine Bühne des alltäglichen Lebens und der Bevölkerung und somit Möglichkeit die eigene Rolle im täglichen Schauspiel unserer Demokratie zu erkennen, zu hinterfragen und neu zu besetzen.

Bemerkung

Im Seminar wird es darum gehen, den Pavillon an dem Standort auf dem Domplatz mit den Bestandgebäuden in eine Art Dialog treten zu lassen, und Impuls stiftete diesen neu zu interpretieren. Ähnlich einem guten Gespräch mit einem zu Gast verweilenden Bekannten, der aufgrund seiner Erfahrungen, Herkunft eine neue Sichtweise auf Altbekanntes offenbart. Sowie den Aufbau des Pavillons am Standort im Team zu organisieren, auszuführen und zu dokumentieren, sowie sich inhaltlich der Frage zu widmen welches ungenutzte Potential bietet der öffentliche Raum für eine offene, demokratische Gesellschaft und was ist das „in die Welt zu tragende Erbe“ des Bauhauses.

122120401 80/4 _ bau.uni.weiter

H. Höllering

Seminar

Veranst. SWS: 4

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 10.06.2022 - 08.07.2022

Beschreibung

Während andere noch über Nachverdichtung, graue Energie und Ressourcenschonung reden, wollen wir uns im Seminar 80 I 4 im Sommersemester 2022 konkret mit Flächenpotentialen auf dem Campus der Bauhaus-Universität Weimar beschäftigen und eine umsetzbare Machbarkeitsstudie erarbeiten.

Dafür lassen wir Testballons steigen, bauen Luftschlösser und holen sie auf den Boden des Machbaren zurück.

Die Hürden auf dem Weg zum Ruhm heißen:

Bauplanungs- und Bauordnungsrecht, Brandschutz, Immissionsschutz, Denkmalschutz, Statik, Kosten- und Terminplanung, Gestaltungsbeirat...

Dafür suchen wir engagierte und motivierte Studierende, die sich mit den Möglichkeiten am Standort beschäftigen möchten und ihre Erkenntnisse in einer Dokumentation als Eingangsgröße für einen nachfolgenden Entwurf zur Verfügung stellen.

Werde Lückenfüller und bau dir deine Uni!

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 04.04.2022 über das Bisonportal statt.

122120902 Sprechende Steine?

J. Springer, M. Aust, N.N., M. Pasztori, J. Steffen

Seminar

Veranst. SWS: 4

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 20.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Im Seminar zum Entwurfsprojekt *Das Maß der Dinge* werden verschiedene Referenten in einem kurzen Statement ihre Haltung zu denkbaren Nutzungen der nie vollendeten Ruine der monumentalen Kongreßhalle in Nürnberg (Architekten Ludwig und Franz Ruff, 1935-43) vorstellen. Unser Interesse gilt dabei natürlich auch den möglichen Formen architektonischer Interventionen an diesem Ort. Die gewiß divergierenden Positionen werden im Anschluß gemeinsam mit den Studenten diskutiert. Sowohl die einzelnen Statements als auch die wichtigsten Beiträge der anschließenden Diskussionen sollen dokumentiert werden. Das Entwurfsprojekt und ebenso das Seminar verstehen sich als Beiträge zur aktuellen Debatte um eine mögliche Nutzung der Bauruine der nationalsozialistischen Kongreßhalle als Interimsspielstätte der Nürnberger Oper.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur ab 1. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation 2–3 Wochen vor der Entwurfsabgabe, die mit einer Note und 6 ECTS bewertet wird.

122121602 expressio_ Ausdruck (Ma)

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, E. Pfrommer Verant. SWS: 2

Workshop

Mi, Einzel, 11:30 - 14:00, 06.04.2022 - 06.04.2022

Block, 25.04.2022 - 29.04.2022

Do, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe, 01.09.2022 - 01.09.2022

Beschreibung

Für den Fall, daß aufgrund von Reiseeinschränkungen & Sonderregelungen, eine Realisierung der Exkursionen nicht möglich sind, bieten wir Ihnen zum Ausgleich einen Workshop mit Testat an. Unsere Projektstandorte, deren Begehung und Aufnahme, Verarbeitung von Eindrücken für die zu entwerfenden Projekte, können bereits Teil der Bearbeitung des Workshops sein. Der Workshop, das Testat, ist als zeichnerische, schriftliche Hausarbeit in Form eines Skizzenbuchs, Aufsatz zu erarbeiten. Wir vertiefen uns in Aufbewahrtes, Verborgenes, Erinnerungtes, um eine Architektur hervorzubringen. Skizzen und Modelle, die Fotografie und der Film dienen als Entwurfswerkzeug, nicht als Mittel der Darstellung, sondern als Entwurfsmedium, das uns ermöglicht Neues zu entdecken. Der Workshop orientiert sich nicht an der klassischen Architekturgeschichte, Filmgeschichte, Architekturfotographie, sondern an der Tradition der experimentellen Nutzung der Medien in verschiedenen gestaltenden Disziplinen.

expressio_ Ausdruck

„Jedes echte Gefühl ist in Wirklichkeit unübersetzbar. Es ausdrücken, heißt, es verraten. Aber es übersetzen, heißt, es verheimlichen. Echter Ausdruck verbirgt, was er äußert. (...) Jedes mächtige Gefühl ruft in uns die Vorstellung der Leere hervor. Und die klare Sprache, die diese Leere verhindert, hindert auch die Poesie, im Denken zu erscheinen. Darum haben ein Bild, eine Allegorie, eine Figur, die maskieren, was sie enthüllen möchten, größere Bedeutung für den Geist als die Klarheiten, die durch die Analysen des Wortes bewirkt werde.“(1)

1_ Antonin Artaud_ „Orientalisches und abendländisches Theater“, in: Das Theater und sein Double_ Gerd Henniger_ Frankfurt am Main_ Fischer Verlag_ 1969

Bemerkung

Vertiefende Details: Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik und am

Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 12.04.2022

Exkursion: 25.04.-29.04.2022

Leistungsnachweis

Abgabe in MoodleRaum und digital als CD

digital pdf: Essay / Skizzentagebuch zum gewählten Thema

2 DIN A4 Text & 3-5 DIN A3 Skizze | Photo | Film

122122403 Parametric Architecture

A. Abdulmawla, N.N., S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Parametric Modeling is a powerful tool in the architectural and urban design process. By creating models, that do not only represent the geometry but rather relationships between the geometrical elements it becomes possible to create numerous variations of a design concept. These design variants can be analysed and optimized for certain criteria. Thereby the designer gains a deeper insight into his/her design concept.

In this seminar you will learn the basics for parametric modeling using the visual programming software Grasshopper for Rhino. After this basic training you apply the methods to an own design concept (architectural or urban scale). For the course no prior knowledge is required.

Bemerkung

Mo, 15:15 - 16:45 Uhr

Ort: Computerpool EG, Belvederer Allee 1a

Beginn: 06.04.2020

Umfang: 3 ECTS

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

122123201 Räume inszenieren - Szenographische Einführung und Praxisübung

T. Adam, C. Hanke

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, 08.04.2022 - 08.07.2022

Beschreibung

Die Szenographie als räumliche Praxis sieht den Raum als Mitspieler einer szenischen Inszenierung. Szenenbild im Film ist ein narratives Design, welches nicht nur einer Geschichte eine Bühne gibt, sondern gleichzeitig eine Atmosphäre, Aussage, Milieu, Stimmung und emotionale Botschaft beinhaltet. Die Dramaturgie im Raum arbeitet unter anderem mit Farbkonzepten, Requisiten, Patina, Materialität, Formen, Jahreszeiten, räumlichen Dimensionen und Licht.

In einer Praxisübung beschäftigen wir uns mit der Gestaltung und Inszenierung von Raum und Licht sowie der Bildgestaltung mittels Kamera im Fotostudio.

Hinzukommend wird der Blick für das filmische Szenenbild geschärft.

Für die Durchführung des Seminars konnte die Szenenbildnerin Clara Wuigk gewonnen werden.

Ablauf des Seminars:

Nach einem theoretischen Input werden bereits existierende Szenenbilder, die der Schärfung des Blicks für die gestalterischen Möglichkeiten einen Raum dramaturgisch zu inszenieren dienen, herangezogen.

Praxisteil 1: Die Studierenden suchen sich einzeln im öffentlichen oder privaten Umfeld (räumliche) Phänomene, die ihrer Meinung nach, eine Geschichte erzählen. Diese werden fotografisch dokumentiert.

Gemeinsame Präsentation der Bilder in der Gruppe: Was weckt Interesse an Orten? Welche Narration verbergen sich dahinter, welche emotionale Botschaft werden spürbar?

Praxisteil 2: Es bilden sich Kleingruppen/Teams, die gemeinsam im Studio ein Szenenbild (eine räumliche Inszenierung) umsetzen, die den im Praxisteil 1 ausgewählten und dokumentierten Ort thematisiert/kontrastiert/daran andockt/davon inspiriert wurde etc. Daraus wird ein filmisches Szenenbild gestaltet, gebaut, eingerichtet, beleuchtet und fotografiert.

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 04.04.2022 über das Bisonportal statt.

Planung

1121210 Stadt Wohnen Leben

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 05.04.2022 - 05.07.2022

Mo, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe, 15.08.2022 - 15.08.2022

Beschreibung

Ein beträchtlicher Teil des Volksvermögens ist in Wohnimmobilien gebunden; an der Fläche gemessen ist das Wohnen die wichtigste stadtbildende Funktion; für Architektur und Städtebau ist es zudem das häufigste Auftragsfeld. Dennoch begegnen wir oft einer sehr simplen Vorstellung davon, wie der Wohnungssektor funktioniert und inwiefern die Wohnungsversorgung der maßgebliche Beweggrund für die Wohnungspolitik ist. Oft wird nur der Wohnungsneubau als relevant erachtet - was der so konsequenten wie verblüffenden Neubaufixierung der Architekturausbildung entspricht -, die langfristige Erhaltung und die nachmalige Verteilung von Wohnraum bleiben kaum beachtet.

Die Vorlesung führt zunächst historisch in die deutsche Wohnungspolitik ein. Dabei werden Schlüsselbegriffe der Stadtpolitik wie Sozialer Wohnungsbau, Stadterneuerung und Rückbau vorgestellt.

Einige theoretische Bezüge werden die Mechanismen der Wohnungsversorgung verständlicher machen. Die Vorlesung wird aber auch anhand von ausgewählten Weimarer Siedlungen Geschichte, Theorie und Politik des Wohnungswesens ganz plastisch erschließen helfen.

Bitte entnehmen Sie die Prüfungsmodalitäten den Aushängen!

Bemerkung

Einschreibung für die Vorlesung und für die Prüfung ausschließlich online über das BISON-Portal - bitte beachten Sie die Termine!

Voraussetzungen

Zulassung zum Master A, U oder Bauing.

Einschreibung!

Leistungsnachweis

Prüfungsmodalitäten bitte den Aushängen entnehmen!

121120204 Bauen mit Holz, Stroh und Lehm**B. Nentwig, K. Schmitz-Gielsdorf**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Auseinandersetzung mit dem Thema Holzbau, Stroh- und Lehmbau. Erstellung von Seminararbeiten in 2er-Gruppen.

Leistungsnachweis

Erstellung von Seminararbeiten.

121120205 Bauen mit Holz, Stroh und Lehm - Vertiefung**K. Schmitz-Gielsdorf**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Seminar zum Thema Bauen mit Holz, Stroh und Lehm. Vorträge von Expertinnen, Recherche der Studierenden, Diskussion der Vor- und Nachteile, Reflexion der Notwendigkeit.

Voraussetzungen

Teilnahme am Semesterprojekt „Place of Health, Healing and Connection“

Leistungsnachweis

umfassende Dokumentation des Seminars anfertigen, in der alle Vorträge mit ihren wesentlichen Inhalten wiedergegeben werden und in einer druckfertigen Version bis spätestens 31.08.2021 abgeben

121121103 Geschichte der Stadt und des Städtebaus**A. Garkisch, M. Weisthoff**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Online, 13.04.2022 - 06.07.2022

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Audimax, 20.07.2022 - 20.07.2022

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe ist eine Einführung in die Geschichte des Europäischen Städtebaus. Sie setzt sich mit dem architektonischen und städtebaulichen Denken seit der Renaissance, seit den Anfängen des bürgerlichen Bauens im 18. Jahrhundert bis heute auseinander.

Architektur und Städtebau sind für unseren Lehrstuhl immer eine untrennbare Einheit. Beide bedingen einander. Wir können das eine nicht ohne das andere denken. Gleichzeitig sind sie seit der Aufklärung in einem dialektischen Verhältnis gefangen, das bis heute krisenhaft ist. Die damit anhaltende Auflösung der Stadtstruktur hat sich trotz der kritischen Reflexion der Postmoderne und der anschließenden Rekonstruktion der Stadt nicht aufhalten

lassen. Dieser Prozess wirkt wie eine beständige Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht.

Die Vorlesungen geben anhand unterschiedlicher Architekturpositionen einen Einblick in die Typologien, Raumkonzeptionen und Diskurse der jeweiligen Zeit, um damit den Studierenden einen ersten Überblick zum Handwerkszeug des städtebaulichen Entwerfens zu geben.

Unserem europäischen Selbstverständnis zufolge ist der öffentliche, allen freien Bürgern zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt. In den Vorlesungen zeigen wir auf, wie wichtig es ist, dass die Architektur den öffentlichen Raum auch als Bedeutungsraum erschließt. Denn nur, wenn wir ein Verständnis für die Geschichte des Europäischen Städtebaus und der Architektur haben, können wir an ihre Erzählung anknüpfen und jene narrativen Qualitäten schaffen, die wir bis heute an der Europäischen Stadt schätzen.

Bemerkung

Die Vorlesung wird im Vorlesungssaal gehalten, parallel werden die einzelnen Vorlesungen auch als Videodatei auf Moodle zur Verfügung gestellt. Ebenso werden auf moodle die Texte der Pflichtlektüre bereitgestellt.

121224201 B - Seiten

D. Rummel

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Block, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.05.2022 - 13.05.2022

Beschreibung

Diejenigen, die gerne Vinyl auflegen, wissen bestimmt: oft finden sich die speziellen Songs auf der Rückseite der Schallplatte. Klar, auf der Vorderseite sind die populärsten Hits und die Hierarchie wurde bewusst so festgelegt. Wahre Fans aber schwärmen von den Schätzen, die sie auf der B-Seite für sich entdeckt haben.

Bei Städten ist das ähnlich. Es gibt die bekannten, beliebten, viel besuchten Orte, aber es gibt auch Orte, die nicht alle ansprechen, die man zufällig entdeckt, deren Qualitäten zunächst übersehen werden – vielleicht weil sie etwas gewöhnungsbedürftig sind. Ohne sie jedoch, wären Städte bestimmt weniger aufregend, nicht komplett.

Was sind die B-Locations von Weimar? In diesem Blockseminar suchen wir nach ihnen, diskutieren ihre Reize, und stellen im Anschluss einen B-Seiten Guide für Weimar zusammen.

Bemerkung

Die zwei Workshop-Tage dienen der Orte-Suche, dem Erkunden ihrer „DNS“ und dem Konzipieren eines gemeinsamen Layouts für den B-Seiten Guide. Wichtig: Bitte planen sie Zeit für anschließende individuelle Bearbeitung/Ausarbeitung mit ein (bis 01.06.22).

122120203 Campusplanung, Labor- und Forschungsbau

K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Einführung in die Campusplanung und den Forschungs-/ Laborneubau

122121102 Zwischen Mailand und Mendrisio, zwischen Como und Varese. 25 Jahre Zwischenstadt

A. Garkisch, M. Kraus, J. Simons, M. Weisthoff

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, 07.04.2022 - 07.04.2022

Beschreibung

Im Seminar erarbeiten wir anhand von Zeichnungen, Texten und Fotografien eine Grundlage zur Analyse des suburbanen Raums zwischen Mendrisio, Como und Varese. Das Seminar kann nur im Zusammenhang mit dem gleichnamigen Projektmodul belegt werden.

Ziel des Seminars ist es, verschiedene Lesarten dieses Zwischenstadtraums zu erarbeiten, die wir im Oktober 2022 in einer Ausstellung an der TU München ausstellen wollen.

Bemerkung

Das Seminar startet mit der Erstellung erster Zeichnungen im Atelier, die Arbeit wird während der Exkursion vertieft. Dazu werden wir auch vor Ort in Ateliers der Accademia di Architettura die Mendrisio arbeiten.

122121202 Utopsie B7B**P. Koch, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 06.04.2022 - 06.07.2022

Mo, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe an der Professur, 18.07.2022 - 18.07.2022

Beschreibung

In der Bauhausstraße 7b steht ein alter Zweckbau aus den siebziger Jahren, der langsam vor sich hin rottet. Die Farbe blättert, der Putz bröckelt, das Objekt scheint reif für den Abriss. Konsequenter Klimaschutz aber bedeutet, dass sich der Blick auf den Bestand ändern muss, weil auch das hässlichste Haus durch die im Bauwerk gebundene Energie plötzlich neuen Wert erhält.

Auch der Hochschulbau in der Bauhausstraße erscheint so in anderem Licht – nämlich als idealer Kandidat für ein Experiment in nachhaltigem Bauen. Der Erhalt scheinbar unwürdiger Substanz führt außerdem wie von allein zum Nachdenken darüber, was eigentlich hässlich ist und wie eine Ästhetik der Nachhaltigkeit aussehen könnte.

Im Seminar wollen wir herausfinden, zu welchen gestalterischen Konsequenzen der veränderte Blick auf den Bestand führt und wie im konkreten Fall mit der B7b umzugehen ist. Es wird um die Fassade gehen und Photovoltaik, um den Außenbereich und die Dachnutzung, um Konstanten und Varianten der CO2-Bilanz und um die Frage, wie wir als Universität mit allen hier versammelten Kompetenzen die B7b klimawirksam umbauen können. Im Seminar verbinden sich Recherche, Erforschung und Bauteilbiopsie mit einer Übung in angewandter Utopie: mit welchem Eingriff können wir jetzt und sofort den Umbau in Gang bringen?

122122602 Sommer Bauhütte Sundhausen**A. Langbein, S. Langner, P. Müller**

Veranst. SWS: 2

Workshop

BlockWE, 09:00 - 18:00, Sundhausen, 17.09.2022 - 25.09.2022

Beschreibung

In Zusammenarbeit mit der IBA Thüringen entwickelt der Verein Landengel in der Region Seltenrain seit 2017 ein dezentrales Gesundheitsnetzwerk in Form von Gesundheitskiosken und einem Landzentrum in Sundhausen. Hier wurden ein ehemaliger Konsum-Supermarkt in Design-Build Workshops zugänglich gemacht und als temporär bespielter Beratung- und Vorsorgeort erschlossen.

Der ehemalige Supermarkt steht zentral im Dorf, am von alten Bäumen bestandenen Dorfbanger. Die Freiraumbezüge sowohl der Innenräume zum Außenraum, als auch des Gebäudes zu seiner unmittelbaren Umgebung sind aber alles andere als klar. In einem einwöchigen Design-Build Projekt in Kooperation mit der IBA Thüringen wollen wir mit kleinen baulichen Eingriffen die Beziehung des Landzentrums zum Anger und dem es umgebenden Dorfes neu schreiben.

Konkret können dies etwa kleine bauliche Strukturen oder Freiraummobiliar sein, welche den Freiraum strukturieren und den Anger als Zentrum des Dorfes erfahrbar und beispielbar machen. Ebenso denkbar sind aber auch Interventionen an den Zugängen zum Gebäude um damit die Beziehung von Innen und Außen neu zu formulieren.

Bemerkung

Die Interventionen werden in gemischten Gruppen mit Studierenden der TU Berlin, TU Delft, PUC Santiago de Chile, der TU Wien und der Bauhaus Uni Weimar entworfen und gebaut.

Die Sommer Bauhütte Sundhausen wird als 3 ECTS Seminar angerechnet. Zusätzlich kann das Seminar *Nachdenken in und über Sundhausen* belegt werden. Die ergänzende Reflexion der Bauhütte mit einer theoretisch, konzeptionelle Einordnung zu Themen wie Daseinsvorsorge auf dem Land, Tactical Urbanism oder dem Diskurs zu Demographischen und Strukturwandel auf dem Land, wird mit zusätzlichen 3 ECTS angerechnet.

Ort: Sundhausen

Kosten: Anfahrt und Verpflegungspauschale

Voraussetzungen

Interessierte bewerben sich bitte bis zum 11.07.2022 mit einem kurzen informellen Motivationsschreiben bei der Professur Landschaftsarchitektur und -planung - atidh.jonas.langbein@uni-weimar.de und pia.mueller@uni-weimar.de. Bei Erfahrungen mit Design-Build Projekten, gerne mit Beispielfotos im Motivationsschreiben.

122122603 Nachdenken in und über Sundhausen

A. Langbein, S. Langner, P. Müller

Veranst. SWS: 2

Workshop

BlockWE, 09:00 - 18:00, Sundhausen, 17.09.2022 - 25.09.2022

Beschreibung

Das Seminar *Nachdenken in und über Sundhausen* dient der Reflexion und der theoretischen Einordnung der Sommer Bauhütte Sundhausen und kann als ergänzendes 3ECTS Seminar belegt werden.

Die während der Bauhütte gewonnenen Erfahrungen sollen in einem Kurzesay in Beziehung gestellt werden, zu Themen wie Daseinsvorsorge auf dem Land, Tactical Urbanism oder etwa dem Diskurs zu Demographischen und Strukturwandel auf dem Land.

Bemerkung

Dieses Seminar kann nur bei Teilnahme an der *Sommer Bauhütte Sundhausen* belegt werden.

Bei Interesse bitte dies in der Bewerbung mit angeben.

Ort: Sundhausen

Kosten: Anfahrt und Verpflegungspauschale

Voraussetzungen

Interessierte bewerben sich bitte bis zum 11.07.2022 mit einem kurzen informellen Motivationsschreiben bei der Professur Landschaftsarchitektur und -planung - atidh.jonas.langbein@uni-weimar.de und pia.mueller@uni-weimar.de. Bei Erfahrungen mit Design-Build Projekten, gerne mit Beispielfotos im Motivationsschreiben.

Leistungsnachweis

Abgabe Essay: 15.10.2022

122124102 Special Topics**D. Rummel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 12.05.2022 - 13.05.2022

Beschreibung

vertiefende Bearbeitungen und/oder Spezialthemen

Technik**118120301 Bauphysikalisches Kolloquium****C. Völker**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Di, wöch., 13:30 - 15:00, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Abschlussrundgang, 12.07.2022 - 12.07.2022

Beschreibung

Im Rahmen des Bauphysikalischen Kolloquiums werden laufende Forschungsprojekte der Professur Bauphysik vorgestellt. Ziel des Kolloquiums ist es, ein Grundverständnis für bauphysikalische und gebäudetechnische Probleme und deren Lösungsmöglichkeiten zu vermitteln.

Ein großer Teil der zu den Projekten gehörenden Messungen wird in den Laboren der Professur Bauphysik (darunter das bereits bestehende Klimalabor, das Schlieren- sowie das Akustiklabor) durchgeführt.

Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Für die Einschreibung ist die Online-Anmeldefunktion des Bisonportals zu nutzen.

Voraussetzungen

Erfolgreich abgeschlossene Veranstaltung

"Physik/Bauphysik" (Fak.B)

"Bauphysik" (BSc.A)

"NGII - Bauphysik" (alte PO B.Sc. B sowie B.Sc. U)

"Bauklimatik" (alte PO B.Sc. MMB)

Leistungsnachweis

Parallel zur Teilnahme am Kolloquium ist ein Beleg anzufertigen. Die Themen werden im Kolloquium ausgegeben und besprochen. Es wird eine Teilnahmebescheinigung und keine Note vergeben.

121223104 THINK ABOUT!**J. Ruth, L. Daube, K. Elert, K. Linne**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 03.05.2022 - 03.05.2022

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, an der Professur, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

THINK ABOUT!

...ecological impact

Schon längst sind die Ausmaße des Klimawandels weltweit spürbar. Mittlerweile häufen sich auch in Deutschland Extremwetterereignisse wie Hitzewellen und Starkregen. Diese Entwicklung lässt sich nur dann verlangsamen, wenn der Mensch seinen Lebensstil drastisch ändert, wobei der Bausektor eine große Rolle spielt. Um festzustellen, wo Verbesserungspotential besteht, wurden zwar bereits Messinstrumente entwickelt, die eine bessere Einschätzung von Umwelteinwirkungen zulassen, jedoch sind die Ergebnisse oft kryptisch und selbst für viele im Bauwesen Tätige nicht einzuordnen.

Im Zuge der Seminarreihe „THINK ABOUT! ...ecological impact“ sollen deshalb mit Hilfe von Ökobilanzierungen die Umwelteinflüsse unterschiedlicher Konstruktionsweisen untersucht und niederschwellig dargestellt werden. Die resultierenden Daten sollen in Form eines Booklets anschaulich zusammengetragen werden. Das entstehende Nachschlagewerk soll anschließend als Entscheidungshilfe für Bauinteressierte dienen. Zur einfachen/niederschwelligeren Aufbereitung gehört auch die Beschäftigung mit geeigneten Illustrationstechniken, sodass alle erarbeiteten Informationen leicht und auf einen Blick verständlich sind.

Bemerkung

Das Seminar findet überwiegend auf Deutsch statt. Einzelne Inhalte können jedoch auch auf Englisch vermittelt werden.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis

Verschiedene Belegaufgaben, die im Laufe des Semesters zu erbringen sind

122123102 Claylab**J. Ruth, L. Daube, L. Kirschnick, K. Linne**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlussrundgang, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Die übermäßige und oftmals alleinige Verwendung von Beton und Stahl verursacht beträchtliche Umweltprobleme.

Lehm als Baustoff bietet hierbei in vielen Bereichen eine sehr gute Alternative, die den Anforderungen an zukunftsfähigem Bauen wesentlich besser gerecht werden kann. Der historische Baustoff weist jedoch noch ein immenses Optimierungspotential auf, um mit konventionellen Baustoffen mithalten zu können.

Im Zuge des Seminars „Claylab“ sollen einige dieser Potentiale herausgearbeitet und daraus Optimierungsansätze für die Bauweisen entwickelt werden. Ein auf dem Campus von Studierenden realisiertes Lehmmodell im größeren

Maßstab soll dabei als Labor für reelle Versuche und zur Wissenserweiterung dienen. Dafür sind zunächst attraktive Stegreifentwürfe anzufertigen, welche einerseits durch ihre Form und Beschaffenheit Interesse am modernen Lehmabau wecken und darüber hinaus bauphysikalische und baukonstruktive Versuche zulassen.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis

Verschiedene Belegaufgaben, die im Laufe des Semester abzugeben sind

120223103 M-SID (Market-ready Sustainable Interior Design)

S. Schütz, T. Vogl

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 08.04.2022 - 01.07.2022

Fr, Einzel, 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 001, 08.07.2022 - 08.07.2022

Beschreibung

LERN- UND LEHRZIELE:

Die Teilnehmenden des Seminars planen, gestalten, detaillieren und bauen ein frei gewähltes nachhaltiges Faltschreibtischmöbel oder einen Einrichtungsgegenstand aus gewellten Papierwerkstoffen. Der Fokus liegt auf dem Bereich der "Working Spaces". Hier können Objekte für zukünftige Arbeitswelten erdacht oder auch für den Bereich des "Home-Office" gestaltet werden. Sowohl der theoretischen Herleitung und Begründung des Entwurfs als auch dessen materialbezogener Konstruktion sowie wirtschaftlicher und praktischer Umsetzbarkeit wird große Bedeutung beigemessen. Ein weiteres Ziel des Seminars ist die Verknüpfung von detaillierten Entwurfs- und Planungsleistungen unter Berücksichtigung verschiedener Anforderungen des freien Marktes hinsichtlich Wirtschaftlichkeit, Umsetzbarkeit und Marktfähigkeit. Im Seminarverlauf werden verschiedene Input-Sessions durchgeführt, welche von den Lehrenden und Projektpartnern begleitet werden. Die Bandbreite reicht von konstruktiv-materialtechnischen und ergonomischen Inhalten über Marketing- bzw. betriebswirtschaftlichen Aspekten bis hin zu Ausstellung und Bewerbung des finalen Produkts.

INTERDISZIPLINARITÄT:

Die Teilnehmenden erhalten sowohl einen Einblick in die Lehr- und Arbeitsweise von anderen Studiengängen und Fakultäten als auch der beteiligten Projektpartner. Die heterogene Zusammensetzung erlaubt Einblicke in die jeweils andere Disziplin und legt so Synergien frei, die in einem klassischen, auf eine Fakultät beschränktem Seminar nicht erreicht werden können.

ENTWURF UND ERGEBNIS:

Die notwendigen Planungs- und Entwurfsschritte werden an Modellen in unterschiedlichen Größen bis hin zum Realmaßstab durchlaufen. Am Ende stehen neben der theoretischen Produktpräsentation (inkl. Ideenbeschreibung, Kostenstruktur, Zielgruppenanalyse) vor allem auch Prototypen in 1:1, welche aus dem Material Wellpappe auch zu Hause leicht herzustellen sind. Benötigt werden ein scharfes Cuttermesser, ein Schneidelineal, eine Schneideunterlage sowie eine ausreichend große Tischfläche.

Bemerkung

Die Entwurfsphase wird von Konsultationen begleitet und führt zu einer Präsentation vor der Seminargruppe. Gemeinsam erfolgt eine Evaluation der präsentierten Entwürfe und eine anschließende Optimierung. Ziel ist die Entwicklung eines am Markt absetzbaren Produktes.

Gefordert wird ein konstruktiver Präsentationsplan, ein Präsentationsvideo des entworfenen Möbelstücks sowie ein funktionsfähiger Prototyp im Maßstab 1:1. Im Rahmen einer gemeinsamen Ausstellung und einer Publikation werden die Seminarergebnisse zur summaria veröffentlicht.

121122001 Kolloquium Brandschutz bei der Entwurfstätigkeit

G. Geburtig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 09:30 - 13:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 11.04.2022 - 11.04.2022

Mo, Einzel, 09:30 - 13:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 09.05.2022 - 09.05.2022

Mo, Einzel, 09:30 - 13:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 13.06.2022 - 13.06.2022

Beschreibung

In einer Folge von Fachgesprächen wird während der Auftaktveranstaltung zunächst gemeinsam ein Überblick über die konkreten Entwurfstätigkeiten der teilnehmenden Studentinnen und Studenten erarbeitet. Dem schließt sich eine Übersicht der beim Entwurf eines Sonderbaus nach § 2 (4) Musterbauordnung zu berücksichtigenden Sonderbauverordnungen und -richtlinien sowie zu den öffentlich-rechtlichen Belangen an, die den Brandschutz tangieren. Im Rahmen der zweiten Veranstaltung erläutern die Studierenden ihre Entwurfsgedanken aus brandschutztechnischer Sicht und stellen den während der ersten Entwurfstätigkeit konzipierten Lösungsansatz vor. Dabei werden zum einen die jeweilige grundsätzliche Genehmigungsfähigkeit erörtert und zum anderen ein Diskurs zu auftretenden Fragen geführt. Während der Abschlussveranstaltung sind die konzeptionellen Ideen zum Brandschutz darzustellen, zu denen eine offene Diskussion der unterschiedlichen Wege vorgesehen ist.

Die wesentliche Leistung stellt die Beschäftigung mit den jeweils beim Entwurf zu beachtenden Vorschriften des Brandschutzes und die Präsentation des gewählten Lösungsansatzes dar.

Durch die Verschiedenheit der Entwurfsarbeiten wird allen Teilnehmern ein Überblick über die unterschiedlichen Regelwerke und ein Verständnis über das Erfordernis der notwendigen frühzeitigen Auseinandersetzung mit Brandschutz beim Entwerfen vermittelt.

Bemerkung

Es ist nicht das Ziel, dass die Studierenden ein Brandschutzkonzept zu einem „fertigen“ Entwurf aus einem früheren Semester erarbeiten, sondern sich während des Entwerfens mit den Notwendigkeiten des Brandschutzes auseinandersetzen. Die verschiedenen Planungsansätze sind zu präsentieren und allen Teilnehmern zur Diskussion zu stellen.

Voraussetzungen

Bearbeitung eines Entwurfes für einen Sonderbau (Teilnahme nur während des Masterstudienganges möglich)

Leistungsnachweis

Teilnahme am Kolloquium

122120701 Transformationen in Leipzig und Dresden**J. Kühn, S. Schröter**

Veranst. SWS: 2

Workshop

Block, 25.04.2022 - 29.04.2022

Beschreibung

Unterstützend zu dem Seminar *Strukturelle Resilienz* werden in dem Workshop gemeinsam gebaute Beispiele besucht, die auf exemplarische Weise einen Umnutzungsprozess durchlaufen haben. In Form einer Exkursion konzipiert, beleuchtet der Workshop anschaulich, wie sich städtische Transformationsprozesse abspielen. Dabei spannt sich der Betrachtungshorizont vom urbanen Kontext über Grundrisstypologien bis zum Detail, in dem Alt und Neu aufeinandertreffen.

Die Exkursion wird von den Teilnehmer*innen in Form eigener Aufzeichnungen (z.B. Skizzen, Fotos) dokumentiert, die für die weitere Bearbeitung zu einem gemeinsamen Fundus für alle Beteiligten dienen sollen.

Bemerkung

Der Workshop ist den Teilnehmenden des Projektmoduls *Transformer* vorbehalten und für diese verpflichtend.

Leistungsnachweis

Eigene Skizzen und Fotos, die auf der Exkursion angefertigt werden, ohne Benotung

122120702 Strukturelle Resilienz

J. Kühn, S. Schröter

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:00 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 14.04.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Um die Entwurfsarbeit im Projektmodul *Transformer* zu unterstützen, werden wir parallel zu dieser im Seminar *Strukturelle Resilienz* ausgewählte Beispiele systematisch analysieren, die entweder in ihrer Nutzungsdauer strukturell bereits offen angelegt waren oder eine spätere Umwandlung erfahren haben. Die letztere Auswahl an Gebäuden soll zu dem Zeitpunkt ihrer Erbauung und in ihrer originalen Funktion sowie nach der Umnutzung betrachtet, der jeweilig spezifisch entstehende architektonische Ausdruck zu beiden Zeitpunkten daraufhin miteinander verglichen werden. Dabei richtet sich unser Interesse maßgeblich auf die Untersuchung der jeweiligen Typologie, der spezifischen Gebäudestruktur und, mit dieser einhergehend, auf die konkret ausformulierte Konstruktion im Detail.

Welche strukturellen Eigenschaften machen ein Bauwerk besonders robust und langlebig? In welchem Verhältnis stehen Tragwerk, Konstruktion und Anpassungsfähigkeit hierbei zueinander? Welche Parameter erhöhen das Umnutzungspotenzial eines Gebäudes und ermöglichen so prospektiv eine Multifunktion? Wie entsteht ein kontextspezifischer Charakter und inwiefern kann dieser sich verändern?

Die Referenzprojekte sollen hierfür hinsichtlich dieser Themenschwerpunkte in Vorträgen beleuchtet und die gewonnenen Erkenntnisse daraufhin diskursiv herausgearbeitet werden. Die Relevanz des Materials als nachhaltigen Rohstoff sowie Aspekte der Vorfertigung und Wiederverwendung sollen dabei als Diskussionsgrundlage stets mitgeführt werden. Das so durch unsere Recherchen und die gemeinsamen, kritischen Auseinandersetzungen erworbene Wissen wird für die Arbeit am Entwurf während des Semesters immer wieder neu nutzbar gemacht.

Bemerkung

Das Seminar ist den Teilnehmenden des Projektmoduls *Transformer* vorbehalten und für diese verpflichtend.

Leistungsnachweis

Vortrag, Hausarbeit

122123103 Leicht Bauen

L. Daube, L. Kirschnick, K. Linne, J. Ruth

Veranst. SWS: 4

Seminar

Block, 09:15 - 12:30, 04.04.2022 - 05.07.2022

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlussrundgang, 07.07.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Im Rahmen dieses Seminars werden zunächst allgemeine Leichtbauprinzipien in der Architektur und im konstruktiven Ingenieurbau vorgestellt und deren Bezug zur Bionik herausgearbeitet. Besonderer Fokus ist dabei deren Potenzial bei definierten Anforderungen hinsichtlich der Einsparung von grauer Energie bei der Errichtung, der Wartung, der evtl. späteren Adaption und dem Rückbau.

Zu deren exemplarischen Überprüfung soll die Leistungsfähigkeit verschiedener Entwurfsansätze für ein ‚Turmbauwerk‘ mit definierter Höhe anhand von Versuchen im Labor überprüft werden. Dazu wird die maximale horizontale Belastbarkeit und die dabei auftretende Verformung von Modellen im Maßstab 1:100 im Verhältnis zur eingesetzten grauen Energie experimentell ermittelt.

Die Anwendbarkeit von Leichtbauprinzipien beim konstruktiven Entwurf von Hochhäusern bildet den zweiten und zentralen Schwerpunkt der Veranstaltung. Die kreative Anwendung und kritische Bewertung unterschiedlicher Ansätze bezüglich Nachhaltigkeit wird dabei integraler Bestandteil des zentralen Projekts ‚Lightweight Highrise Buildings‘.

122124202 1:1 - Von der Skizze zum Bau

K. Löffler, S. Schütz, J. Tischler

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, 08.04.2022 - 08.07.2022

Beschreibung

Wie wird aus meinem Plan ein Bauwerk? Das verpflichtende Begleitseminar zum Semesterentwurf „Freibad-Kolonnade“ stellt die theoretische Untermauerung und Handlungsempfehlung für eine Entwurfsrealisierung dar. Der Fokus des Entwurfsprojektes richtet sich auf eine ressourcenschonende Holzbauweise, sodass das Seminar auch materialspezifische sowie konstruktive Eigenschaften und Möglichkeiten in der Ausführung beleuchtet. Damit sollen die Arbeitsschritte und Anforderungen von der Skizze über Ausführungs- und Werkpläne bis hin zur Detailzeichnung vermittelt und erprobt werden. Die Sprache der Architekturschaffenden ist die Zeichnung und in dem Seminar soll das zeichnerische Vokabular gefestigt und erweitert werden, sodass es von Ausführenden verstanden wird. Dabei werden alle Schritte und Anforderungen größerer Bauvorhaben einmal durchgegangen. Angefangen bei der Erstellung eines Bauantrages, der Beschäftigung mit rechtlichen Anforderungen an unsere Ideen, dem Zeichnen von Ausführungsplänen bis hin zur Planung von Bauabläufen und dem Zuschnitt des Materials. Diese stellen die Grundlage dar, für das Konstruieren von Details und Einholen von Angeboten, um schließlich das Ziel eines jeden Entwurfs zu erreichen: *„Das Endziel aller bildnerischen Tätigkeiten ist der Bau!“* (Walter Gropius).

Voraussetzungen

verpflichtende für Teilnehmende am Entwurf „Freibad-Kolonnade“

122124203 ZUSAMMEN:BAUEN

K. Löffler, S. Schütz, J. Tischler

Veranst. SWS: 4

Workshop

BlockWE, 08:00 - 20:00, 16.07.2022 - 26.07.2022

Beschreibung

Der Workshop „ZUSAMMEN:BAUEN“ richtet sich an handwerklich begabte oder begeisterte Studierende, die Erfahrung im Umgang mit Maschinen zur Holzbearbeitung haben oder diese ausbauen möchten. Einerseits geht es darum zusammen - als Team - etwas zu bauen und andererseits um das Zusammenbauen temporärer Architektur. Das Ziel ist die Planung, Vorfabrikation und der Aufbau von Bauteilen für das Master-Projekt „Freibad-Kolonnade“. Dieses Projekt soll einen wichtigen sozialen Standort im Dorfgefüge von Rippershausen in Südthüringen mittels einer hochwertigen Holzarchitektur reaktivieren und aufwerten. Im Rahmen des Workshops erarbeiten wir Detaillösungen von Holzverbindungen und beschäftigen uns intensiv mit Konstruktionen im Maßstab 1:1. Dazu gehören auch die Passfähigkeit und die Fügung von transportablen Elementen.

Bemerkung

Vom 16.-26. Juli sind der Ab- und Wiederaufbau geplant. Gemeinsam mit Akteuren vor Ort werden die für die summarisch produzierten Bauteile erneut zusammengesetzt und zur „Freibad-Kolonnade“ aufgewertet. Die

Teilnehmenden erwartet ein spannender, lehrreicher und erfüllender Workshop mit einem tollen Ergebnis im Realmaßstab.

Meldet euch bei Interesse per Mail mit einer kurzen Information zu euch bei: julius.tischler@uni-weimar.de

122124301 Raumstruktur und Wirkung - Subjektive Beobachtungen

S. Schröter

Veranst. SWS: 4

Seminar

wöch., bis 08.07.2022

Beschreibung

Begleitseminar zum Semesterprojekt Entwerfen und Wohnungsbau

Die Beobachtung ist eine der effektivsten Methoden zu lernen.

Darum soll es in diesem Semester gehen: Das konkrete Beobachten, Reflektieren, Lernen.

Auf einer analytischen und sinnlichen Ebene soll hierfür untersucht werden, wie und warum Lebensvorstellungen in den verschiedensten räumlichen Ausformulierungen funktionieren, oder an Grenzen stoßen.

„Die gewohnte Gliederung des häuslichen Raums hat eine verdeckte Macht auf unser Leben und gleichzeitig hat dieses Arrangement einen Ursprung und Zweck“, schreibt Robin Evans.

Wie verändert sich das Leben, der Alltag, wenn das Umfeld den gewohnten Rahmen verlässt? Was passiert wenn man im Atelier wohnt, in der Wohnung arbeitet, ausstellt, kommuniziert? Inwiefern können umgenutzte Gebäudestrukturen oder auch themenfremde Architekturen ein Umdenken und Wandel in den Lebensabläufen konstruktiv beeinflussen und verändern?

Brauchen sich ändernde Lebensvorstellungen auch gleichzeitig andere Räume? Beeinflussen Räume unser Handeln und unser Leben? Welches Potential steckt in unserer Lebensumgebung?

Welches Umfeld begünstigt eine bestimmte Lebens- und Gesellschaftsvorstellung?

Denn: „Wohnen ist eine Aktivität, kein Ort.“ John F.C. Turner

Die Art des Lebens, des Miteinanders soll betrachtet, beschrieben und eingeordnet werden. Die Wahl der Mittel hat großen Einfluss auf die Möglichkeiten einer vielschichtigen Beschreibung: Video, Prosa, Dokumentation, Gespräch, Fotoessay, etc..

Das Leben selbst, der tägliche Ablauf, das Miteinander mit all seinen Facetten und die Rolle des Raums soll in diesem Seminar anhand von Referenzprojekten veranschaulicht werden. Die Projekte selbst tragen eine gewisse Spannung von Raumgefüge und Nutzung in sich.

Die Wechselwirkung zwischen Raum, Interaktion und Leben soll sichtbar gemacht werden und bezüglich der Möglichkeiten einer Übertragbarkeit in den eigenen Entwurf befragt werden.

122124302 Praktiken der Nachhaltigkeit

S. Schröter

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 08.04.2022 - 08.04.2022

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 06.05.2022 - 06.05.2022

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 03.06.2022 - 03.06.2022

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 14.06.2022 - 14.06.2022

Beschreibung

Praktiken der Nachhaltigkeit

ist eine Seminarreihe, die sich mit unterschiedlichen Strategien und Methoden beschäftigt, die einen Beitrag leisten können, um drängenden Problemen unserer Gegenwart und Zukunft auf ökologischer, ökonomischer und sozialer Ebene konstruktiv zu begegnen. Es sollen deren komplexe Zusammenhänge und Abhängigkeiten analysiert und verstanden werden, um in der Folge konkrete Lösungsansätze im Themenfeld der Architektur und Baupraxis zu entwickeln.

Praktiken der Nachhaltigkeit 1:

In den kommenden Semestern soll Stück für Stück das vielfältige Spektrum des Themenkomplexes der Nachhaltigkeit betrachtet werden.

Um einen Startpunkt zu formulieren, werden wir uns in diesem Sommersemester zunächst einem im wörtlichen Sinne naheliegenden Thema widmen: den lokalen Materialien und Baustoffen, die seit Jahrhunderten verwendet werden und der mit diesen verbundenen Handwerklichkeit sowie den daraus resultierenden Architekturen.

Der Fokus liegt dabei auf dem Werkstoff, seiner Herstellung und der damit einhergehenden spezifischen Konstruktion. Darüber hinaus wird auch die lange praktizierte Wiederverwendung von Materialien sowie ganzer Bauteile mit einbezogen.

Theoretische Betrachtungen werden durch kleine Tagesexkursionen anschaulich gemacht und sollen am Ende des Semesters auf einer Baustelle in einem Workshop praktisch umgesetzt werden.

Bemerkung

Bei dem ersten Treffen wird eine gegenseitige verbindliche Zusage der Teilnahme gegeben und festgelegt, wer im Seminar eingeschrieben ist.

1754260 Nachhaltiges Bauen II

J. Ruth, K. Elert, L. Kirschnick

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, online, 05.04.2022 - 05.07.2022

Do, Einzel, 09:00 - 10:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 21.07.2022 - 21.07.2022

Beschreibung

Die interdisziplinäre Vorlesungsreihe "Nachhaltiges Bauen" richtet sich an Masterstudierende aus den Fakultäten "Architektur und Urbanistik" und "Bauingenieurwesen", die sich in kompakter Form mit Nachhaltigkeitsaspekten und -zertifikaten und den daraus resultierenden ökologischen, ökonomischen und soziokulturellen Anforderungen an Gebäude auseinandersetzen wollen. Die Vorlesungen orientieren sich am Curriculum der Deutschen Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen und vermitteln, verteilt über zwei Semester, das notwendige Grundlagenwissen aus den Bereichen Architektur, Bauphysik, Gebäudetechnik, Betriebswirtschaft und Baumanagement. Die Prüfungsleistung wird entweder in Form einer schriftlichen Klausur oder einer kleinen Belegarbeit abgeprüft (abhängig von Pandemiesituation). Außerdem kann die Prüfung zum „registered professional“ als Vorstufe zum DGNB-Auditor abgelegt werden. Die regelmäßige Teilnahme und eigenständiges Vertiefen von Inhalten werden erwartet.

Bemerkung

Zugang zum Vorlesungsmaterial ist ausschließlich über den dazu angelegten Moodle-Kurs möglich. Änderungen im Zeitplan und andere relevante Informationen werden über Moodle bekanntgegeben.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis

Die Prüfungsleistung wird entweder in Form einer schriftlichen Klausur oder einer kleinen Belegarbeit abgeprüft. Dies wird abhängig von der Pandemiesituation entschieden und entsprechend bekannt gegeben.

203023 Lichtgestaltung und Simulation
J. Ruth, T. Müller

Integrierte Vorlesung

Fr, wöch., 13:30 - 15:00

Veransth. SWS: 4

Beschreibung

Mit der Erzeugung künstlichen Lichtes hat der Mensch den Tag verlängert. An der Schwelle der Einführung energiesparender LED-Beleuchtungen ist von einem Trend verringerten Energieverbrauches nichts zu spüren. Im Gegenteil scheint die Sorglosigkeit im Umgang mit künstlichem Licht ungebrochen. Im Kontext von gestalterischem Anspruch, normativen Festlegungen und postulierten Sicherheitsanforderungen ist es immer schwerer, Angemessenheit zu wahren.

Das Modul beschäftigt sich mit Licht. Wir werden uns zunächst mit visueller Wahrnehmung, den physikalischen Grundgrößen, Technologien zur Lichterzeugung und letztlich mit einer eigenen Lichtplanung beschäftigen.

Wesentliche Schwerpunkte des Moduls sind:

- Physikalische Grundgrößen in der Lichttechnik
- Messmethoden
- Physiologische Grundlagen, visuelle Wahrnehmung
- Künstliches Licht
- Planung von Tages- und Kunstlicht

Im praktischen Teil des Moduls wird an einem vorgegebenen Thema die Planung einer künstlichen Beleuchtung unter Beachtung normativer Vorgaben und eigener gestalterischer Ziele geübt. Das Thema variiert semesterweise und kann sich auf einen Bauwerks-, Raum- oder Nutzungstyp beziehen. Beispiele können sein:

- Verkehrsanlagen
- Stadtplätze
- Gebäudeanstrahlungen
- Büroräume
- Veranstaltungsräume
- etc.

Die Simulation findet mit der kostenfreien Software Dialux EVO statt.

Das Ergebnis wird in einer Präsentation allen Teilnehmenden erläutert.

Bemerkung

Einschreibung:

Bewerbung bis zum 07.04.2022 an torsten.mueller@uni-weimar.de. Die Teilnehmerzahl ist auf 20 Studierende begrenzt. Nach Annahme durch die Modulleitung erfolgt die Freischaltung bis 14.04.2022 im moodle.

Leistungsnachweis

Übungen und Belegarbeit (mit Präsentation insofern möglich)

302013 Energetische Gebäudeplanung
C. Völker

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, 05.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Im Rahmen der Veranstaltung werden die Grundlagen und die Anwendung verschiedener Verfahren zur bauphysikalischen Gebäudeplanung gelehrt. Während die im Wintersemester angebotene gleichnamige Veranstaltung die Akustik behandelt, liegt der Fokus dieser Veranstaltung auf der thermischen Bauphysik. Hierzu zählt die Simulation des Wärmetransports, zum Beispiel zur Berechnung von Wärmebrücken. Des Weiteren werden die Grundlagen der energetischen Gebäudesimulation vorgestellt, mit deren Hilfe der Energiebedarf von Gebäuden bestimmt und optimiert werden kann. Darauf aufbauend wird ein Ansatz zur energetischen Quartiersbetrachtung gelehrt. Neben diesen energetischen Gesichtspunkten wird auch auf das Raumklima und die thermische Behaglichkeit des Gebäudenutzers eingegangen.

Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Für die Einschreibung ist die Online-Anmeldefunktion des Bisonportals zu nutzen. Sollte dies nicht möglich sein, ist sich an das Sekretariat der Professur Bauphysik in der Coudraystraße 11A zu wenden.

Voraussetzungen

Erfolgreich abgeschlossene Veranstaltung

"Physik/Bauphysik" (Fak. B)

"Bauphysik" (B.Sc. A)

"NGII - Bauphysik" (alte PO B.Sc. B sowie B.Sc. U)

"Bauklimatik" (alte PO B.Sc. MBB)

Leistungsnachweis

Klausur oder mündliche Prüfung

Adaptierbare Knotenpunkte für materialsparende Tragsysteme

L. Kirschnick

Workshop

Veranst. SWS: 4

Beschreibung

Individuell gefertigte und optimierte Knotenpunkte und Strukturen bieten das Potenzial, die Leistungsfähigkeit von architektonischen Strukturen insbesondere in Bezug auf Leichtbau und Materialersparnis maßgeblich zu erhöhen und gleichzeitig zu anspruchsvollen gestalterischen Lösungen zu gelangen. Damit verbunden sind zugleich Themen wie materielle Rezyklierbarkeit, hybride Modularität und »Design for Disassembly«. In der Lehrveranstaltung sollen durch händische und digitale Entwurfs- und Fertigungsprozesse unterschiedliche – und speziell optimierte – Knotenverbindungen entworfen und entwickelt und unter anderem mittels einer CNC-Fräse aus Polystyrol hergestellt werden.

Wahlmodule

Seit Wintersemester 2018/19 besteht an der Bauhaus-Universität Weimar ein zusätzliches Angebot an fächerübergreifenden Lehrveranstaltungen im Rahmen der Bauhaus.Module. Ob diese Module des **Wahlbereichs** ersetzen können, muss individuell mit der Fachstudienberatung geklärt werden. Das Angebot der Bauhaus.Module findet sich unter www.uni-weimar.de/bauhausmodule.

ACHTUNG! Learning Agreements müssen **vor** Belegen der Veranstaltung abgeschlossen werden!

117122803 Deutsch für Geflüchtete (Ma)**H. Bußmann, F. Eckardt**

Seminar

Block, 04.04.2022 - 05.07.2022

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Wortschatz - Deutsch für Geflüchtete

Der Kurs „Wortschatz“ im Rahmen der gleichnamigen Sprachwerkstatt vom Netzwerk Welcome Weimar, bietet Interessierten die Chance, Deutschkurse für bzw. mit Geflüchteten zu gestalten und durchzuführen. Die Kurse finden wöchentlich 1,5 Stunden je nach aktuellen Verordnungen in Präsenz oder digital statt und werden je nach Zahl der Anmeldungen entweder im Tandem oder in Gruppen stattfinden (erfahrungsgemäß ein bis zwei Lehrende für drei bis sechs Teilnehmende). Personen, die bereits an der Sprachwerkstatt teilgenommen haben und die den Unterricht mit Geflüchteten aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das gern auf Anfrage tun.

Zusätzlich geplant zu den Deutschkursen sind in diesem Semester ein bis zwei Workshops (je nach Gegebenheiten digital oder in Präsenz), eine digitale Infoveranstaltung vor Kursbeginn, drei Termine für Feedback- und Austauschrunden während des Semesters und die Zertifikatsvergabe zum Kursende. Die Teilnahme an den Workshops ist sehr zu empfehlen. Über die konkreten Semestertermine werdet ihr zur digitalen Infoveranstaltung informiert. Das genaue Datum und den BBB-Link erhaltet ihr per Mail nach der Anmeldung über das Formular unserer Website.

Zusätzlich zur Einschreibung im Bison-Portal erfolgt die Anmeldung über ein Formular, welches ab sofort auf unserer Website <https://www.welcome-weimar.com/wortschatz-lehrerinnen-anmeldung/> ausgefüllt werden kann. Bei Fragen meldet euch gern per Mail bei uns unter:

wortschatz@welcome-weimar.com

Voraussetzungen

Die rechtzeitige Anmeldung und Eintragung im Bison-Portal ist notwendig und verbindlich, um sich die erbrachte Leistung anrechnen lassen zu können! Die Leistungspunkte können für den Kurs nur einmalig angerechnet werden, sodass beim wiederholten Belegen das Erwerben von Leistungspunkten nicht mehr möglich ist.

121123701 GIS for Integrated Urban Development Part II

M. Abdelaziz Ibrahim Mousa

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Geographic Information Systems (GIS) are a useful tool for multiple disciplines and user groups. In urban development and planning, different constituencies like local authorities interact through GIS e.g. applying it in environmental agencies, transportation, energy, resource and waste management, retail, disaster management, and socio-economics. Collecting, managing, analysing and visualising data with GIS as an information sharing tool can help in different stages of planning processes – from identifying problems to evaluating different planning proposals. Working with GIS allows to create easy understandable maps and to enable communication processes.

This course introduces different spatial analysis of Vector and Raster data based on ESRI ArcGIS Toolbox tools. For developing a complex process through different tools, ModelBuilder will be applied to connect different tools and automates workflow based on different variables and parameter. The participants will be introduced to ModelBuilder interface, properties and how to create, run and edit the Model. Various spatial analysis qualifications will be gained such as where to allocate each use/service based on pre-identified criteria.

Basic knowledge of ArcGIS is required for the course such as create, edit and deal with Geodatabases, feature dataset, feature classes, data selection and visualization.

The course will be assessed based on assignment and final project where participants create their own models and present it. This will be based on an excursion to Chemnitz in the second half of the semester where participants will apply their mapping capacities in GIS in the context of a pedestrian analysis.

M.Sc. Architektur (PO 2014)

Forschungskolloquium

H. Meier

Kolloquium

wöch.

Beschreibung

Im Forschungskolloquium werden laufende aktuelle Forschungsarbeiten der MitarbeiterInnen der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, von Doktoranden sowie ggf. von anderen Wissenschaftlern mit Projekten zur Denkmalpflege oder Architektur- und Baugeschichte vorgestellt und diskutiert. Gelegentlich werden auch wichtige neue Fachbücher diskutiert.

Die Termine sowie aktuellen Themen können auf der Homepage des Lehrstuhls unter Forschung eingesehen werden.

122120104 Bauhausbotschafter Gropius-Zimmer-Pavillon in Trier I

J. Heinemann

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockWE, 17.05.2022 - 21.05.2022

Beschreibung

Der Gropius--Zimmer--Pavillon (GZP) ist die abstrakt nachempfundene Raumliniatur des im Hauptgebäude der Bauhaus--Universita#t-Weimar verorteten Direktorenzimmers des Gründungsdirektors, das Gropiuszimmer, dass als die erste gesamtheitliche Raumkomposition der Moderne gilt. Anlässlich der *Woche der Demokratie*, Anfang des Jubiläumsjahres zu 100 Jahre Bauhaus / 100 Jahre Demokratie, wurde der Gropius-Zimmer-Pavillon als Kooperationsprojekt mit dem Deutschen Nationaltheater im Februar 2019 erstmalig auf dem Weimarer Theaterplatz als architektonische Intervention der von Gropius gestalteten Gedenktafel zur Nationalversammlung an der Theaterfassade des Deutschen Nationaltheaters in Weimar auf- und gegenüber gestellt.

Seitdem formt und bietet der Pavillon als Intervention in unterschiedlichsten Städten im öffentlichen Raum neue Raumerlebnisse und Perspektiven. Als Bauhaus- und Demokratiebotschafter schafft er an bedeutungsschweren Standorten einen physischen und ideellen Gedankenraum, in dem er, die Idee der Moderne in sich verkörpert, im jeweiligen Kontext immer wieder neu und anders interpretierbar erscheint.

Architektur als Sinnbild des Glaubens und Verkörperung des Zeitgeistes.

Diesen Sommer wird er in der Weimarer Partnerstadt Trier, dem Trier Dom die Stirn bieten.

Mit einem Alter von über 2.000 Jahren ist Trier die älteste Stadt Deutschlands und verfügt wie Weimar über eine bewegte und kulturträchtige Geschichte. Der Städtepartnerschaftsvertrag zwischen Weimar und Trier wurde noch vor der Wende, am 24. Mai 1987, unterzeichnet. Diese Verbindung soll am 21. Mai 2022 nach 35 Jahren von den Vertretern der Städte gefeiert und erneuert werden.

So wird der Pavillon sich von da an diesen Sommer als zarte Raumlineatur zu den steinernen Zeugen der Römerzeit gesellen.

Sowohl die Porta Nigra, die Kaiserthermen, das Amphitheater, die Barbarathermen, die neuausgegrabenen Viehmarktthermen und die Römerbrücke über der Mosel zeigen uns heute noch die stattlichen Ausmaße einer einst prachtvollen Römerstadt. Die UNESCO erklärte acht Bauwerke der Stadt zum "Weltkulturerbe der Menschheit".

Kulturell gesehen ist Trier ein Freilichtmuseum der europäischen Baukunst mit Bauten aus römischer, romanischer und gotischer Zeit sowie der Renaissance, des Barocks und des Klassizismus. Bei den sommerlichen Antikenfestspielen bilden Triers einzigartige Ruinen aus römischer Zeit eine grandiose Kulisse. Opernstars und berühmte Regisseure erwecken sie mit mythologischen Themen zu neuem Leben.

Dem gegenüber bietet der Pavillon eine Bühne des alltäglichen Lebens und der Bevölkerung und somit Möglichkeit die eigene Rolle im täglichen Schauspiel unserer Demokratie zu erkennen, zu hinterfragen und neu zu besetzen.

Bemerkung

Im Seminar wird es darum gehen, den Pavillon an dem Standort auf dem Domplatz mit den Bestandgebäuden in eine Art Dialog treten zu lassen, und Impuls stiftete diesen neu zu interpretieren. Ähnlich einem guten Gespräch mit einem zu Gast verweilenden Bekannten, der aufgrund seiner Erfahrungen, Herkunft eine neue Sichtweise auf Altbekanntes offenbart. Sowie den Aufbau des Pavillons am Standort im Team zu organisieren, auszuführen und zu dokumentieren, sowie sich inhaltlich der Frage zu widmen welches ungenutzte Potential bietet der öffentliche Raum für eine offene, demokratische Gesellschaft und was ist das „in die Welt zu tragende Erbe“ des Bauhauses.

122120105 Bauhausbotschafter Gropius-Zimmer-Pavillon in Trier II

J. Heinemann

Seminar

BlockWE, 17.05.2022 - 21.05.2022

Veranst. SWS:

2

Beschreibung

Der Gropius--Zimmer--Pavillon (GZP) ist die abstrakt nachempfundene Raumliniatur des im Hauptgebäude der Bauhaus--Universita#t-Weimar verorteten Direktorenzimmers des Gründungsdirektors, das Gropiuszimmer, dass als die erste gesamtheitliche Raumkomposition der Moderne gilt. Anlässlich der *Woche der Demokratie*, Anfang

des Jubiläumsjahres zu 100 Jahre Bauhaus / 100 Jahre Demokratie, wurde der Gropius-Zimmer-Pavillon als Kooperationsprojekt mit dem Deutschen Nationaltheater im Februar 2019 erstmalig auf dem Weimarer Theaterplatz als architektonische Intervention der von Gropius gestalteten Gedenktafel zur Nationalversammlung an der Theaterfassade des Deutschen Nationaltheaters in Weimar auf- und gegenüber gestellt.

Seitdem formt und bietet der Pavillon als Intervention in unterschiedlichsten Städten im öffentlichen Raum neue Raumerlebnisse und Perspektiven. Als Bauhaus- und Demokratiebotschafter schafft er an bedeutungsschweren Standorten einen physischen und ideellen Gedankenraum, in dem er, die Idee der Moderne in sich verkörpert, im jeweiligen Kontext immer wieder neu und anders interpretierbar erscheint.

Architektur als Sinnbild des Glaubens und Verkörperung des Zeitgeistes.

Diesen Sommer wird er in der Weimarer Partnerstadt Trier, dem Trier Dom die Stirn bieten.

Mit einem Alter von über 2.000 Jahren ist Trier die älteste Stadt Deutschlands und verfügt wie Weimar über eine bewegte und kulturträchtige Geschichte. Der Städtepartnerschaftsvertrag zwischen Weimar und Trier wurde noch vor der Wende, am 24. Mai 1987, unterzeichnet. Diese Verbindung soll am 21. Mai 2022 nach 35 Jahren von den Vertretern der Städte gefeiert und erneuert werden.

So wird der Pavillon sich von da an diesen Sommer als zarte Raumlineatur zu den steinernen Zeugen der Römerzeit gesellen.

Sowohl die Porta Nigra, die Kaiserthermen, das Amphitheater, die Barbarathermen, die neuausgegrabenen Viehmarktthermen und die Römerbrücke über der Mosel zeigen uns heute noch die stattlichen Ausmaße einer einst prachtvollen Römerstadt. Die UNESCO erklärte acht Bauwerke der Stadt zum "Weltkulturerbe der Menschheit".

Kulturell gesehen ist Trier ein Freilichtmuseum der europäischen Baukunst mit Bauten aus römischer, romanischer und gotischer Zeit sowie der Renaissance, des Barocks und des Klassizismus. Bei den sommerlichen Antikenfestspielen bilden Triers einzigartige Ruinen aus römischer Zeit eine grandiose Kulisse. Opernstars und berühmte Regisseure erwecken sie mit mythologischen Themen zu neuem Leben.

Dem gegenüber bietet der Pavillon eine Bühne des alltäglichen Lebens und der Bevölkerung und somit Möglichkeit die eigene Rolle im täglichen Schauspiel unserer Demokratie zu erkennen, zu hinterfragen und neu zu besetzen.

Bemerkung

Im Seminar wird es darum gehen, den Pavillon an dem Standort auf dem Domplatz mit den Bestandgebäuden in eine Art Dialog treten zu lassen, und Impuls stiftete diesen neu zu interpretieren. Ähnlich einem guten Gespräch mit einem zu Gast verweilenden Bekannten, der aufgrund seiner Erfahrungen, Herkunft eine neue Sichtweise auf Altbekanntes offenbart. Sowie den Aufbau des Pavillons am Standort im Team zu organisieren, auszuführen und zu dokumentieren, sowie sich inhaltlich der Frage zu widmen welches ungenutzte Potential bietet der öffentliche Raum für eine offene, demokratische Gesellschaft und was ist das „in die Welt zu tragende Erbe“ des Bauhauses.

Semesterkonferenz Architektur/ MediaArchitecture

Kolloquium

Mo, Einzel, 14:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 18.07.2022 - 18.07.2022

Thesis Entwerfen und Städtebau 1

S. Rudder

Präsentation

Mi, Einzel, 14:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 06.04.2022 - 06.04.2022

Mo, Einzel, 12:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 23.05.2022 - 23.05.2022

Projekt-Module

117120503 Freies Projekt / Freier Entwurf Denkmalpflege (Ma)

K. Angermann, H. Meier

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

122120501 Messeakademie 2022: Entwerfen im historischen Umfeld - Altbau.Umbau.Neubau

K. Angermann, C. Dörner, H. Meier

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, Abschlussrundgang, 14.07.2022 - 14.07.2022

Beschreibung

Der alle zwei Jahre stattfindende studentische Wettbewerb der Denkmalmesse Leipzig im Rahmen der „Messeakademie“ findet in diesem Jahr wieder unter dem Motto „Entwerfen im historischen Umfeld – Altbau.Umbau.Neubau“ statt. Zur Bearbeitung als Entwurf bietet die Professur zwei der vier als Wettbewerbsstandorte ausgegebenen Aufgaben an:

Burg, Schloss, Festung und Museum. In seiner über 700-jährigen Geschichte war das Schloss Senftenberg von Wandlungen betroffen, die eindrücklich das Gesicht der heutigen Anlage prägen. Die zitadellenförmige Festung mit Erdwällen und das Schloss stammen aus dem 16. Jahrhundert; sie wurde im 17. Jahrhundert um die prägnanten Eckbastionen erweitert. Nun soll dem Ensemble mit einem denkmalgerechten Ausstellungsbau im Innenhof eine neue Zeitschicht hinzugefügt werden.

Gegenstand der Entwurfsaufgabe in Thüringen sind die Flächen der Mitte des 19. Jahrhunderts errichteten Remisen vom herzoglichen Marstall und die Ruine des Schönhauses im Altenburger Schlosspark.

Es wird nach geeigneten und umsetzbaren Konzepten für ein neues Depot- und Werkstattgebäude für das Lindenau-Museum auf der Fläche der Remise und für die „Rekonstruktion“ des Schönhauses, des „Lusthauses im Wäldchen“, welches ab 1730 entstanden und ab 1955 abgetragen worden ist, gesucht.

An beiden Standorten stellt sich die Entwurfsaufgabe, einen zeitgemäßen Neubau im Umfeld von Baudenkmalen zu platzieren und damit eine denkmalgerechte Addition in einem sich über Jahrhunderte entwickelten historischen Ensemble vorzuschlagen. Neben der gestalterischen Nachhaltigkeit ist aufgrund der real anstehenden Aufgaben und unter Berücksichtigung der Anliegen der Akteur:innen und Partner:innen vor Ort auch die ökologische und ökonomische Nachhaltigkeit zu bedenken.

Die Bedeutung des Weiterbauens im Kontext von Denkmalen soll während des Semesters und auf einer Exkursion zu beispielhaften Ergänzungen historischer Ensembles diskutiert werden. Sie schließt in der Exkursionswoche an die von der Messeakademie organisierten Exkursionen zu den einzelnen Standorten an.

Der Zeitplan des Wettbewerbs ist auf das Sommersemester abgestimmt. Die (fakultative) Einreichung der Entwürfe zum Wettbewerb endet am 31. August 2022. Die Preisträger:innen werden am 25. November 2022 im Rahmen der Messe »denkmal 2022« in Leipzig prämiert.

Weitere Informationen: <https://www.denkmal-leipzig.de/de/erleben/programm/messeakademie/>

Bemerkung

Als Begleitseminar wird vorgeschlagen:

»Zu einer Theorie des Umbaus«, 4 SWS, Professur Theorie und Geschichte der modernen Architektur, Prof. Dr. Jasper Cepl

Leistungsnachweis

Teilnahme an der Exkursion, Abgabe einer Analyse und eines Entwurfs

117220701 Freier Entwurf (Ma)**J. Kühn, M. Ahner**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Beschreibung**Voraussetzungen**

Zulassung zum Masterstudium

117220903 Freies Projekt / Freier Entwurf**J. Springer**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Wir geben Master-Studierenden im 1.–3. Fachsemester die Möglichkeit, eigene Projekte vorzuschlagen und nach Absprache mit dem Professor durchzuführen. Es muss eine schriftliche Anfrage zur Bearbeitung eines freien Projektes vorliegen. Wir bitten um eine ausführliche Beschreibung und Begründung des geplanten Projektes. Der Bearbeitungszeitraum ist analog der anderen Projektmodule im Semester.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

118121101 Freies Projekt - StadtArchitektur**A. Garkisch**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

2902033 Studienprojekt Immobilien - Masterprojekt**A. Jung, A. Toschka**

Veranst. SWS: 3

Projekt

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, 08.03.2022 - 08.03.2022

Di, Einzel, Site Excursion, 15.03.2022 - 15.03.2022
 Di, Einzel, 09:15 - 12:30, 05.04.2022 - 05.04.2022
 Di, Einzel, 09:15 - 12:30, 19.04.2022 - 19.04.2022
 Di, Einzel, 09:15 - 12:30, 26.04.2022 - 26.04.2022
 Di, Einzel, 09:15 - 12:30, 03.05.2022 - 03.05.2022
 Di, Einzel, 09:15 - 12:30, 07.06.2022 - 07.06.2022
 Di, Einzel, 09:15 - 12:30, 14.06.2022 - 14.06.2022
 Di, Einzel, bis 12:00, Hand-in Business case, 14.06.2022 - 14.06.2022

Beschreibung

Projektbeschreibung und Projektaufgabe:

Insbesondere in Städten wird künftig der Fokus auf der Bestandsentwicklung und Umnutzung liegen. Die Projektimmobilie ist hierfür ein typisches Beispiel: ein denkmalgeschütztes Gebäude der 1920er Jahre in einer guten Lage von Weimar. Anlass, sich als Projektentwickler, Architekten oder Asset Manager mit dem Gebäude zu beschäftigen, ist dessen anstehender Verkauf am Ende unseres Sommersemesters. Bis dahin sollen mögliche Nachnutzungen, Umbaumaßnahmen, Finanzierungsmöglichkeiten und Kaufgebote feststehen.

Einst war es das Wohn- & Arbeitshaus des Hochschullehrers der Kunstgewerbeschule von Weimar, Otto Dorfner. Lange Zeit wurde es von der Kunsthochschule Burg Giebichenstein genutzt, zum Bauhaus-Jubiläum rückt es in den Fokus der Kreativwirtschaft und wartet nun auf seine neue Bespielung. Sowohl der Kauf durch eine Bürgerinitiative, die Umnutzung zu einem Hotel oder ein Büro-Kollektiv sind denkbar.

Entsprechend beinhaltet die Aufgabenstellung folgende Aspekte:

- ein Vorgehensmodell mit Zeitplan und Aufgabenverteilung zu erarbeiten,
- die notwendigen Informationen abzuleiten und zu beschaffen,
- eine Markt- und Standortanalyse durchzuführen,
- darauf basierende Nutzungsmöglichkeiten zu generieren
- einen funktionalen Entwurf für einen der Vorschläge erstellen, der in Plänen und Bildern vermittelt wird
- die planungsrechtliche Umsetzbarkeit (inkl. Brandschutz, Denkmalschutz, ...) zu bewerten,
- eine Gesamtprojektplanung darzustellen, die eine Kosten-, Ertrags-, Investitions- und Finanzierungsrechnung umfasst
- eine effektive Vermarktungsstrategie zu entwickeln

Unterlagen werden, soweit vorhanden, zur Verfügung gestellt. Das Projekt wird zu Beginn des Semesters besichtigt und die Bearbeitung von Frau Prof. Kämpf-Dern, Herrn Prof. Sotelo, sowie Frau Löffler begleitet. Die Zwischenpräsentation erfolgt professorintern und die Abschlusspräsentation vor einem mehrköpfigen, mit externen Fachleuten besetztes Komitee.

Lernziele:

Die Studierenden sind nach der Veranstaltung in der Lage,

- komplexe interdisziplinäre Probleme unter Zeitrestriktion zu lösen.
- wirkungsvoll in interdisziplinären Teams zu arbeiten und zu kommunizieren.
- themenbezogene Literatur zu recherchieren und wissenschaftliche Methoden anzuwenden.
- Ergebnisse sowohl in einem Auditorium zu präsentieren und zu diskutieren als auch in einem schriftlichen Bericht zu dokumentieren.

Bemerkung

Rahmendaten:

Bearbeitung in Studierendenteams mit möglichst heterogenem (wirtschaftlichem, planerischem und ingenieurtechnischem) Hintergrund.

- Gruppengrößen: ca. 4-5 Studierende
-

- Insgesamt max. 20 Studierende (aber nicht mehr als 4 Teams)
 - Projekttag: Dienstags; 11.00-15.00 Uhr (Konsultationen ab 9.15Uhr)
 - Sprache: Englisch & Deutsch
 - Einschreibung: bis 10.04.2018 über Moodle
-
- Einführungsveranstaltung: 10.04.2018 (Anwesenheitspflicht)
 - Exkursion: 17.04.2018 (Anwesenheitspflicht)
 - Coachings: 02.05./15.05./29.05./26.06.
 - Inputveranstaltungen:
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 - Zwischenpräsentation/Colloquium: 12.06.2018 (Anwesenheitspflicht)
 - Endpräsentation: 10.07.2018 (Anwesenheitspflicht)
 - Dokumentationsabgabe: 31.08.2018.

Voraussetzungen

B.Sc.

Leistungsnachweis

Die Note für die schriftliche Ausarbeitung geht mit 75%, die Benotung der Präsentation mit 25% in die Gesamtnote ein.

118221501 Freies Projekt - Wohnungsbau

V. Beckerath, T. Hoffmann

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Studierende im M.Sc. Architektur können sich mit einem Exposé für die Bearbeitung eines freien Projekts an der Professur Entwerfen und Wohnungsbau bewerben. Die Erarbeitung der jeweiligen Aufgabenstellung erfolgt in enger Abstimmung mit der Professur.

118120301 Bauphysikalisches Kolloquium

C. Völker

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Di, wöch., 13:30 - 15:00, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Abschlussrundgang, 12.07.2022 - 12.07.2022

Beschreibung

Im Rahmen des Bauphysikalischen Kolloquiums werden laufende Forschungsprojekte der Professur Bauphysik vorgestellt. Ziel des Kolloquiums ist es, ein Grundverständnis für bauphysikalische und gebäudetechnische Probleme und deren Lösungsmöglichkeiten zu vermitteln.

Ein großer Teil der zu den Projekten gehörenden Messungen wird in den Laboren der Professur Bauphysik (darunter das bereits bestehende Klimalabor, das Schlieren- sowie das Akustiklabor) durchgeführt.

Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Für die Einschreibung ist die Online-Anmeldefunktion des Bisonportals zu nutzen.

Voraussetzungen

Erfolgreich abgeschlossene Veranstaltung
 "Physik/Bauphysik" (Fak.B)
 "Bauphysik" (BSc.A)
 "NGII - Bauphysik" (alte PO B.Sc. B sowie B.Sc. U)
 ""Bauklimatik" (alte PO B.Sc. MMB)

Leistungsnachweis

Parallel zur Teilnahme am Kolloquium ist ein Beleg anzufertigen. Die Themen werden im Kolloquium ausgegeben und besprochen. Es wird eine Teilnahmebescheinigung und keine Note vergeben.

118222404 Computational Methods for User-Centered Architectural Design

S. Schneider, E. Fuchkina, O. Kammler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore, we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Architektur, Master MediaArchitecture

119122403 Parametric Urban Design and Analysis II

A. Abdulmawla, E. Fuchkina, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 05.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Cities are complex human made objects. They consist of thousands of elements and need to satisfy numerous human needs. The definition of urban form (street network, plots, building volumes) is a crucial step in the planning of cities because it has the longest lasting effect on their social, economic and ecological performance. Thus, this step needs to be undertaken with greatest care. In this course we will deal with computational methods to support this process.

The course extends the knowledge and methods you learned in PUDA I. You will learn and train advanced parametric modeling techniques and further analysis methods as well as basic knowledge about statistics to study relationships between urban form and its manifold functions.

You apply the learned skills in an urban planning project for new towns in Ethiopia (IUDD Study Project "Circular Urbanism"). It is expected that the participants have absolved the course "Parametric Urban Design and Analysis" from the previous semester.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Integrated Urban Development and Design (IUDD)

119220903 Freies Seminar komplexe Gebäudelehre

J. Springer, J. Steffen

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Wir geben Master-Studierenden die Möglichkeit, eigene Seminare vorzuschlagen und nach Absprache mit dem Professor zu bearbeiten. Es muss eine schriftliche Anfrage zur Bearbeitung eines freien Seminars vorliegen. Wir bitten um eine ausführliche Beschreibung und Begründung des geplanten Projektes. Der Bearbeitungszeitraum ist analog der anderen angebotenen Seminare im Semester.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird mit einer Note und 6 ECTS bewertet.

120120701 Transformer

J. Kühn, S. Schröter

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 11:00 - 18:30, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 101, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, Einzel, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 05.05.2022 - 05.05.2022

Do, wöch., 09:00 - 17:30, 02.06.2022 - 09.06.2022

Do, Einzel, 09:00 - 11:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 16.06.2022 - 16.06.2022

Do, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlussrundgang, 07.07.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Nachhaltige Gebäude zeichnen sich durch geringe Umweltbelastungen sowie niedrige Lebenszyklus- kosten aus und sichern eine möglichst lange, bedarfsgesteuerte wie funktionale Nutzungsdauer. Dabei resultiert aus der stetigen Änderung der Lebensweise und Haushaltszusammensetzung, den Wandlungen in der Arbeitswelt oder der demographischen Entwicklung, die Forderung nach adaptiven Gebäudestrukturen, die wahlweise Gewerbe oder Wohnen vorsehen, aber auch eine Mischnutzung in beliebiger zeitlicher Abfolge ermöglichen.

Im Mittelpunkt des Master-Projekts in diesem Sommersemester steht der architektonische Entwurf eines Wohn- und Arbeitsgebäudes in Leipzig. Während der anvisierten Lebensdauer von mindestens 100 Jahren soll sich dieses Haus jeglichen Nutzungsvariationen und städtischen Entwicklungen mittels einer besonders widerstandsfähigen inneren Gebäudestruktur immer wieder neu anpassen können. Die Zeit wird hierbei zu einem entscheidenden Gestaltungsparameter: Entworfen werden soll für das Unvorhersehbare, die Zukunft. Im Fokus der entwerferischen Arbeit liegen einerseits die besonderen Anforderungen an den Raum (Raumgröße, -struktur, -proportionen), andererseits eine typologische Studie (Trag-, Erschließungs-, Ausbaustruktur), um herauszufinden, wie verschiedene Funktionen qualitativ voll aufgenommen und begünstigt werden können.

Wie generisch und nutzungs offen darf ein Gebäude sein, um nicht unspezifisch für die Bestimmung und den Ort zu werden? Wie flexibel, prozess offen und standardisiert die einzelnen Komponenten, wie polyvalent der Raum? Die Untersuchung möglicher Antworten auf diese Fragen wird die prozessuale Entwurfsarbeit im anstehenden Sommersemester maßgeblich bestimmen.

Bemerkung

Begleitende Formate: Seminar "Strukturelle Resilienz", Exkursion/Workshop "Transformation" in Leipzig und Dresden

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, Planabgabe

120221004 Freies Seminar Raumgestaltung

J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Wir geben Master-Studierenden die Möglichkeit, eigene Seminare vorzuschlagen und nach Absprache mit dem Professor zu bearbeiten. Es muss eine schriftliche Anfrage zur Bearbeitung eines freien Seminars vorliegen. Wir bitten um eine ausführliche Beschreibung und Begründung des geplanten Projektes. Der Bearbeitungszeitraum ist analog der Vorlesungszeit im Semester.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird mit einer Note und 6 ECTS bewertet.

121120204 Bauen mit Holz, Stroh und Lehm

B. Nentwig, K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Auseinandersetzung mit dem Thema Holzbau, Stroh- und Lehmbau. Erstellung von Seminararbeiten in 2er-Gruppen.

Leistungsnachweis

Erstellung von Seminararbeiten.

121121001 Freier Entwurf Raumgestaltung

J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Der Lehrstuhl Entwerfen und Raumgestaltung bietet im SommerSemester 2022 ergänzend zu seinen üblichen Formaten ein Entwurfsstudio mit freier Themenwahl an.

In einem vorgeschalteten Bewerbungsverfahren werden bis zu 4 Projekte ausgewählt und für den Kurs zugelassen. Die Schwerpunkte des Lehrstuhls liegen beim Bauen im Bestand sowie dem Entwurf von Neubauten im historischen Kontext. Die Projektvorschläge können, mu#ssen aber nicht unbedingt Schnittstellen zu diesen Themen vorweisen.

Dieses freie Format ist als Angebot an fortgeschrittene Master Studierende gerichtet, die sich im Rahmen eines freien Projektes in ein für sie besonders relevantes Thema entwerferisch vertiefen wollen. Die Betreuung erfolgt in einem 2 Wochen Rhythmus, ob in Präsenz oder digital wird anhand der aktuellen Pandemie Lage entschieden.

Bewerbung: Arbeitsproben PDF A4, kurzes Motivationsschreiben max. A4, kurze Übersicht zum Themenvorschlag PDF A4

Adressat: lorenz.kirchner@uni-weimar.de und steve.liem@uni-weimar.de

Termine:

Bewerbungsfrist bis Dienstag, 15. März 2022

Bekanntgabe bis Montag, 21. März 2022

Beginn 04. April 2022 mit Semesterbeginn

Betreuung:

Mittwochnachmittag, 2-Wochen Rhythmus, Einzel- oder Gruppenarbeit, 1 Zwischenkritik, 1 Endpräsentation

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

121121103 Geschichte der Stadt und des Städtebaus**A. Garkisch, M. Weisthoff**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Online, 13.04.2022 - 06.07.2022

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Audimax, 20.07.2022 - 20.07.2022

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe ist eine Einführung in die Geschichte des Europäischen Städtebaus. Sie setzt sich mit dem architektonischen und städtebaulichen Denken seit der Renaissance, seit den Anfängen des bürgerlichen Bauens im 18. Jahrhundert bis heute auseinander.

Architektur und Städtebau sind für unseren Lehrstuhl immer eine untrennbare Einheit. Beide bedingen einander. Wir können das eine nicht ohne das andere denken. Gleichzeitig sind sie seit der Aufklärung in einem dialektischen Verhältnis gefangen, das bis heute krisenhaft ist. Die damit anhaltende Auflösung der Stadtstruktur hat sich trotz der kritischen Reflexion der Postmoderne und der anschließenden Rekonstruktion der Stadt nicht aufhalten lassen. Dieser Prozess wirkt wie eine beständige Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht.

Die Vorlesungen geben anhand unterschiedlicher Architekturpositionen einen Einblick in die Typologien, Raumkonzeptionen und Diskurse der jeweiligen Zeit, um damit den Studierenden einen ersten Überblick zum Handwerkszeug des städtebaulichen Entwerfens zu geben.

Unserem europäischen Selbstverständnis zufolge ist der öffentliche, allen freien Bürgern zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt. In den Vorlesungen zeigen wir auf, wie wichtig es ist, dass die Architektur den öffentlichen Raum auch als Bedeutungsraum erschließt. Denn nur, wenn wir ein Verständnis für die Geschichte des Europäischen Städtebaus und der Architektur haben, können wir an ihre Erzählung anknüpfen und jene narrativen Qualitäten schaffen, die wir bis heute an der Europäischen Stadt schätzen.

Bemerkung

Die Vorlesung wird im Vorlesungssaal gehalten, parallel werden die einzelnen Vorlesungen auch als Videodatei auf Moodle zur Verfügung gestellt. Ebenso werden auf moodle die Texte der Pflichtlektüre bereitgestellt.

121122001 Kolloquium Brandschutz bei der Entwurfstätigkeit**G. Geburtig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 09:30 - 13:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 11.04.2022 - 11.04.2022

Mo, Einzel, 09:30 - 13:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 09.05.2022 - 09.05.2022

Mo, Einzel, 09:30 - 13:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 13.06.2022 - 13.06.2022

Beschreibung

In einer Folge von Fachgesprächen wird während der Auftaktveranstaltung zunächst gemeinsam ein Überblick über die konkreten Entwurfstätigkeiten der teilnehmenden Studentinnen und Studenten erarbeitet. Dem schließt sich eine Übersicht der beim Entwurf eines Sonderbaus nach § 2 (4) Musterbauordnung zu berücksichtigenden Sonderbauverordnungen und -richtlinien sowie zu den öffentlich-rechtlichen Belangen an, die den Brandschutz tangieren. Im Rahmen der zweiten Veranstaltung erläutern die Studierenden ihre Entwurfsgedanken aus brandschutztechnischer Sicht und stellen den während der ersten Entwurfstätigkeit konzipierten Lösungsansatz vor. Dabei werden zum einen die jeweilige grundsätzliche Genehmigungsfähigkeit erörtert und zum anderen ein Diskurs zu auftretenden Fragen geführt. Während der Abschlussveranstaltung sind die konzeptionellen Ideen zum Brandschutz darzustellen, zu denen eine offene Diskussion der unterschiedlichen Wege vorgesehen ist.

Die wesentliche Leistung stellt die Beschäftigung mit den jeweils beim Entwurf zu beachtenden Vorschriften des Brandschutzes und die Präsentation des gewählten Lösungsansatzes dar.

Durch die Verschiedenheit der Entwurfsarbeiten wird allen Teilnehmern ein Überblick über die unterschiedlichen Regelwerke und ein Verständnis über das Erfordernis der notwendigen frühzeitigen Auseinandersetzung mit Brandschutz beim Entwerfen vermittelt.

Bemerkung

Es ist nicht das Ziel, dass die Studierenden ein Brandschutzkonzept zu einem „fertigen“ Entwurf aus einem früheren Semester erarbeiten, sondern sich während des Entwerfens mit den Notwendigkeiten des Brandschutzes auseinandersetzen. Die verschiedenen Planungsansätze sind zu präsentieren und allen Teilnehmern zur Diskussion zu stellen.

Voraussetzungen

Bearbeitung eines Entwurfes für einen Sonderbau (Teilnahme nur während des Masterstudienganges möglich)

Leistungsnachweis

Teilnahme am Kolloquium

122120101 Freies Projekt/ Freier Entwurf Bauformenlehre

B. Rudolf

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Veranst. SWS: 8

122120201 Wohnen in Berlin, ein Quartier in Holzbauweise

B. Nentwig, K. Schmitz-Gielsdorf

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, 07.04.2022 - 07.07.2022

Veranst. SWS: 8

Beschreibung

In Zusammenarbeit mit dem Referat Wohnungsbauprojekte - äußere Stadt der Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Wohnen, Berlin sollen ein städtebauliches Konzept und exemplarische Hochbau-Entwürfe für ein neues Wohnquartier

in Holzbauweise entwickelt werden.

Bemerkung

Begleitseminare „Bauen mit Holz, Stroh und Lehm“ 3 LP und das Seminar „Bauen mit Holz, Stroh und Lehm - Vertiefung“ 3 LP

122120202 Helmholtz-Campus im Südraum Leipzig

B. Nentwig, K. Schmitz-Gielsdorf, P. Schroeder

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, 07.04.2022 - 07.07.2022

Veranst. SWS: 8

Beschreibung

Im Südraum Leipzig soll ein neues Helmholtz-Forschungszentrum zum Klimawandel entstehen. Das Projekt unter dem Motto "Wissen schafft Perspektiven für die Region!", ist Teil des vom Bundesministeriums für Bildung

und Forschung (BMBF) im Rahmen des Strukturstärkungsgesetzes Kohleregionen angestoßenen Prozesses. In Zusammenarbeit mit dem Helmholtz-Institut UFZ Leipzig soll ein neuer Campus im Südraum Leipzigs geplant werden, Gesamtkonzept und Vertiefung im Hochbau.

Bemerkung

Begleitseminare „Bauen mit Holz, Stroh und Lehm“ 3 LP und das Seminar „Campusplanung, Labor- und Forschungsbau“ 3 LP

122120203 Campusplanung, Labor- und Forschungsbau

K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Einführung in die Campusplanung und den Forschungs-/ Laborneubau

122120301 300m Wissenschaft: Von der versteckten Universität zur Science Mile

C. Völker

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 215, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 216, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 217, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlussrundgang, 14.07.2022 - 14.07.2022

Beschreibung

Der Campus im Bereich der Coudraystraße ist der forschungs- und drittmittelstärkste Bereich der Bauhaus-Universität Weimar. Neben zahlreichen Professuren mit hervorragend ausgestatteten Laboren haben dort auch zwei An-Institute (MFPA und WBA) sowie das Sprachenzentrum ihren Sitz. Gleichzeitig ist der Coudray Campus baulich von Unscheinbarkeit geprägt. Um die Erscheinung des Campus sowie dessen Potenziale hervorzuheben, bedarf es eines durchdachten Gesamtkonzepts.

Im Rahmen der Veranstaltung soll ein Konzept zur Standortentwicklung des Coudray Campus erarbeitet werden. Während der Straßenzug aktuell überwiegend durch Bürogebäude geprägt ist, soll der Bereich zukünftig von einem Campusgefühl, Nachhaltigkeit und zugänglichen Versuchsständen bzw. Ausstellungen geprägt sein. Dadurch soll nicht nur der Standort aufgewertet, sondern auch in seiner zentralen Rolle in der Forschungs- und Lehrlandschaft gestärkt werden.

Zentrale Bestandteile des Projektmoduls sollen die Erarbeitung eines nachhaltigen Sanierungs- sowie Energieversorgungskonzeptes, die Ausarbeitung des Straßenzuges als Campus und die Förderung von Nachhaltigkeit im Stadtraum sein. Auch sollen auf dem Campus Begegnungs- und Treffpunkte geschaffen werden. Das zu entwickelnde Konzept wird auch die Spannungsfelder zwischen Denkmalschutz, nachhaltiger Stadtentwicklung sowie Forschung und Innovation betreffen.

Im Rahmen des Projektes sind folgende Fragen zu beantworten: Wie kann der Standort nachhaltig entwickelt werden? Wie kann neben dieser Entwicklung auch die dort verortete Forschung sichtbar gemacht werden? Wie kann das Erscheinungsbild als Campus positiv gestaltet werden? In diesem Konzept sollen Architektur, Bauphysik, Städtebau, Energie, Denkmalschutz und Nachhaltigkeitsgedanken interdisziplinär zusammengeführt werden. Der dadurch entwickelte Coudray Campus soll einen Raum zum kreativen Austausch zwischen Forschung und Lehre bilden. Um einen Einblick in aktuelle Möglichkeiten der Ausnutzung solarer Potenziale zu erhalten, ist eine Exkursion

zum Solar Decathlon Europe 21/22 (<http://sde21.eu/de/>) geplant. Für die Berücksichtigung städtebaulicher Aspekte ist außerdem ein Austausch mit der Professur Entwerfen und Städtebau (Prof. de Rudder) angedacht.

122120701 Transformationen in Leipzig und Dresden

J. Kühn, S. Schröter

Veranst. SWS: 2

Workshop

Block, 25.04.2022 - 29.04.2022

Beschreibung

Unterstützend zu dem Seminar *Strukturelle Resilienz* werden in dem Workshop gemeinsam gebaute Beispiele besucht, die auf exemplarische Weise einen Umnutzungsprozess durchlaufen haben. In Form einer Exkursion konzipiert, beleuchtet der Workshop anschaulich, wie sich städtische Transformationsprozesse abspielen. Dabei spannt sich der Betrachtungshorizont vom urbanen Kontext über Grundrisstypologien bis zum Detail, in dem Alt und Neu aufeinandertreffen.

Die Exkursion wird von den Teilnehmer*innen in Form eigener Aufzeichnungen (z.B. Skizzen, Fotos) dokumentiert, die für die weitere Bearbeitung zu einem gemeinsamen Fundus für alle Beteiligten dienen sollen.

Bemerkung

Der Workshop ist den Teilnehmenden des Projektmoduls *Transformer* vorbehalten und für diese verpflichtend.

Leistungsnachweis

Eigene Skizzen und Fotos, die auf der Exkursion angefertigt werden, ohne Benotung

122120702 Strukturelle Resilienz

J. Kühn, S. Schröter

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:00 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 14.04.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Um die Entwurfsarbeit im Projektmodul *Transformer* zu unterstützen, werden wir parallel zu dieser im Seminar *Strukturelle Resilienz* ausgewählte Beispiele systematisch analysieren, die entweder in ihrer Nutzungsdauer strukturell bereits offen angelegt waren oder eine spätere Umwandlung erfahren haben. Die letztere Auswahl an Gebäuden soll zu dem Zeitpunkt ihrer Erbauung und in ihrer originalen Funktion sowie nach der Umnutzung betrachtet, der jeweilig spezifisch entstehende architektonische Ausdruck zu beiden Zeitpunkten daraufhin miteinander verglichen werden. Dabei richtet sich unser Interesse maßgeblich auf die Untersuchung der jeweiligen Typologie, der spezifischen Gebäudestruktur und, mit dieser einhergehend, auf die konkret ausformulierte Konstruktion im Detail.

Welche strukturellen Eigenschaften machen ein Bauwerk besonders robust und langlebig? In welchem Verhältnis stehen Tragwerk, Konstruktion und Anpassungsfähigkeit hierbei zueinander? Welche Parameter erhöhen das Umnutzungspotenzial eines Gebäudes und ermöglichen so prospektiv eine Multifunktion? Wie entsteht ein kontextspezifischer Charakter und inwiefern kann dieser sich verändern?

Die Referenzprojekte sollen hierfür hinsichtlich dieser Themenschwerpunkte in Vorträgen beleuchtet und die gewonnenen Erkenntnisse daraufhin diskursiv herausgearbeitet werden. Die Relevanz des Materials als nachhaltigen Rohstoff sowie Aspekte der Vorfertigung und Wiederverwendung sollen dabei als Diskussionsgrundlage stets mitgeführt werden. Das so durch unsere Recherchen und die gemeinsamen, kritischen Auseinandersetzungen erworbene Wissen wird für die Arbeit am Entwurf während des Semesters immer wieder neu nutzbar gemacht.

Bemerkung

Das Seminar ist den Teilnehmenden des Projektmoduls *Transformer* vorbehalten und für diese verpflichtend.

Leistungsnachweis

Vortrag, Hausarbeit

122120901 Das Maß der Dinge

M. Aust, N.N., M. Pasztori, J. Springer

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 07.04.2022 - 07.07.2022

Di, Einzel, 16:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, Abschlussrundgang, 12.07.2022 - 12.07.2022

Beschreibung

Mit Beschluss des Stadtrats vom 15.12.21 entschied die Stadt Nürnberg, in oder an der Kongresshalle des Nürnberger Reichsparteitagsgeländes –des zweitgrößten erhaltenen nationalsozialistischen Monumentalbaus in Deutschland– ein Interims-Gebäude als Ausweichspielstätte für die sanierungsbedürftige Oper zu schaffen. Dieser vieldiskutierten Entscheidung zum Umgang mit einem schwierigen baulichen Erbe wollen wir uns kritisch nähern und mit den Mitteln der Architektur untersuchen, welche Bedeutung diesem Stein gewordene Ausdruck eines überkommenen Machtanspruchs in Zukunft zukommen soll. Findet ein angemessener Umgang mit diesem monströsen Artefakt allein schon in einer ruinenhaften (gleichwohl inszenierten) Leere ein adäquates Bild oder können –oder müssen wir sogar– die Steine der Kongresshalle mit den Mitteln der darstellenden Kunst und der Architektur immer wieder neu zum Sprechen bringen, um diesem unbequemen Denkmal im Sinne einer aktiven Erinnerungskultur zu begegnen?

Bemerkung

Ein entwurfsbegleitendes Seminar und eine Exkursion nach Rom unterstützen uns auf der Suche nach dem Maßvollen im Umgang mit dem Maßlosen.

122120902 Sprechende Steine?

J. Springer, M. Aust, N.N., M. Pasztori, J. Steffen

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 20.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Im Seminar zum Entwurfsprojekt *Das Maß der Dinge* werden verschiedene Referenten in einem kurzen Statement ihre Haltung zu denkbaren Nutzungen der nie vollendeten Ruine der monumentalen Kongreßhalle in Nürnberg (Architekten Ludwig und Franz Ruff, 1935-43) vorstellen. Unser Interesse gilt dabei natürlich auch den möglichen Formen architektonischer Interventionen an diesem Ort. Die gewiß divergierenden Positionen werden im Anschluß gemeinsam mit den Studenten diskutiert. Sowohl die einzelnen Statements als auch die wichtigsten Beiträge der anschließenden Diskussionen sollen dokumentiert werden. Das Entwurfsprojekt und ebenso das Seminar verstehen sich als Beiträge zur aktuellen Debatte um eine mögliche Nutzung der Bauruine der nationalsozialistischen Kongreßhalle als Interimsspielstätte der Nürnberger Oper.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur ab 1. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation 2–3 Wochen vor der Entwurfsabgabe, die mit einer Note und 6 ECTS bewertet wird.

122121101 Zwischen Mailand und Mendrisio, zwischen Como und Varese. 25 Jahre Zwischenstadt

A. Garkisch, J. Simons, M. Weisthoff, M. Kraus

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 06.04.2022 - 06.04.2022

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 219, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 220, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, Einzel, 09:00 - 18:30, Zwischenpräsentation, 19.05.2022 - 19.05.2022

Do, Einzel, 09:00 - 18:30, Zwischenpräsentation, 09.06.2022 - 09.06.2022

Do, Einzel, 09:00 - 18:30, Zwischenpräsentation, 30.06.2022 - 30.06.2022

Do, Einzel, 08:00 - 14:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlussrundgang, 14.07.2022 - 14.07.2022

Do, Einzel, 09:00 - 20:00, Schlusspräsentation, 28.07.2022 - 28.07.2022

Beschreibung

Das Erscheinen des Buches „ZWISCHENSTADT: zwischen Ort und Welt, Raum und Zeit, Stadt und Land“ von Thomas Sieverts jährt sich 2022 bereits zum 25. Mal. Das Buch ist eine der erfolgreichsten Publikationen über Städtebau, Stadt- und Raumentwicklung der letzten Jahrzehnte. Seinen Erfolg verdankt es sicherlich auch seinem ambivalenten Titel, der viel Raum für Interpretationen lässt. Das Ziel des Buches, die Augen für die Räume jenseits der großen Zentren zu öffnen, hat das Buch, zumindest für kurze Zeit, erreicht. Sieverts hat es geschafft, dem oft verschlossen wirkenden Expertenthema der Raumentwicklung eine größere Bühne zu geben. Die damalige Diskussion hat den Fokus weg vom verkrusteten Streit über das Neue Berlin und hin zu den wirklich anstehenden Problemen der Stadt- und Raumentwicklung geführt. Bewegt hat sie indes leider nichts, nach wie vor schreitet der Grad an Versiegelung und Zersiedelung der Landschaft voran.

Wir wollen das Jubiläum nutzen, uns wieder mit dem Gegenstand der Untersuchung, dem suburbanen Raum auseinanderzusetzen. Gemeinsam mit den Lehrstühlen von Prof. Mark Michaeli, TU München, Prof. Dr. Benedikt Boucsein, TU München, Prof. Christian Inderbitzin, KIT, Karlsruhe, Prof. Dr. Florian Hertweck, Universität Luxemburg, Prof. Ute Schneider, TU Wien werden wir uns im Entwurfsstudio dem Phänomen der Zwischenstadt widmen.

Unser Ziel ist es, ein möglichst breites Spektrum der Zwischenstadt in Europa zu betrachten. Die Randstad in Holland, das Ruhrgebiet in Nordrhein-Westfalen, das Mittelland der Schweiz, die nördliche Lombardei – jeder dieser Räume hat seine eigene Geschichte, seine eigene funktionale Logik, ist geprägt von der Kultur der Region, den gesetzlichen Rahmenbedingungen und den jeweiligen wirtschaftlichen Bedingungen.

In der Betrachtung im Nebeneinander suchen wir durch das Erkennen der Gemeinsamkeiten und Unterschiede der Urbanisierungsformen ein tieferes Verständnis für die europäische Zwischenstadt von heute zu erlangen.

Im Oktober 2022 wollen wir unsere Analysen und Entwürfe an der TU München ausstellen und unsere gemeinsamen Erkenntnisse mit anderen Expert*innen in einem Kolloquium zur Diskussion stellen.

An der Bauhaus-Universität Weimar wollen wir uns mit dem Raum der nördlichen Lombardei auseinandersetzen. Der urbanisierte Raum, der im Tessin noch klar von den Ausläufern des Alpenhauptkamms gefasst wird, fließt hier scheinbar ungebremst in die flache Ebene. Eine hochentwickelte Landschaft, die an der Grenze zur Schweiz mit dem Lago di Lugano und dem Lago di Como, dem Panorama der Berge im Hintergrund noch lieblich über den Grad an Urbanisierung hinwegtäuscht, weiter südlich hingegen konturlos, beinahe chaotisch zersiedelt wirkt.

Zwischen Frankreich, der Schweiz und Italien ist die Lombardei eines der wichtigsten Wirtschaftszentren Europas. Mit einer immer weiter zunehmenden Dynamik verändern die städtebaulichen Transformationsprozesse diesen suburbanen Raum. Hochspezialisierte Flächen werden nach kurzer Zeit durch neue Funktionen besetzt. Die Landschaft wirkt durch die Schneisen der Infrastruktur wie ein Schnittmuster, an deren Knotenpunkten sich die Zentren der Warenverteilung anlagern. So hat sich der Raum südlich der Alpen zu einer hoch funktionalisierten Kulturlandschaft entwickelt, die unseren heutigen Lebensstandard sichert. Mit seiner hohen Komplexität und Dynamik entzieht sich dieser Raum einem einfachen Verständnis von Ordnung und Schönheit. Wenn wir uns den Problemen der Umweltzerstörung, der Biodiversität und des Klimawandels stellen wollen, müssen wir diese weitgreifenden räumlichen Transformationsprozesse allerdings verstehen lernen. Lernen, wie das komplexe

Raumgeflecht funktioniert, wie Zentren und Peripherien miteinander interagieren, um selbst wieder eingreifen zu können.

Nur wenn wir im Entwurf Strategien entwickeln, um dem Phänomen Zwischenstadt zu begegnen, haben wir auch eine Chance, unsere urbanisierte Lebenswelt sozial- und umweltgerechter zu gestalten.

Bemerkung

Die Teilnahme an der Exkursion und dem damit verbundenen Analyseseminar ist verpflichtend.

Eine Zusammenarbeit in Zweierteams wird angestrebt.

Voraussetzungen

Zulassung zu einem der genannten Masterstudiengänge, Einschreibung!

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

122121102 Zwischen Mailand und Mendrisio, zwischen Como und Varese. 25 Jahre Zwischenstadt

A. Garkisch, M. Kraus, J. Simons, M. Weisthoff

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, 07.04.2022 - 07.04.2022

Beschreibung

Im Seminar erarbeiten wir anhand von Zeichnungen, Texten und Fotografien eine Grundlage zur Analyse des suburbanen Raums zwischen Mendrisio, Como und Varese. Das Seminar kann nur im Zusammenhang mit dem gleichnamigen Projektmodul belegt werden.

Ziel des Seminars ist es, verschiedene Lesarten dieses Zwischenstadtraums zu erarbeiten, die wir im Oktober 2022 in einer Ausstellung an der TU München ausstellen wollen.

Bemerkung

Das Seminar startet mit der Erstellung erster Zeichnungen im Atelier, die Arbeit wird während der Exkursion vertieft. Dazu werden wir auch vor Ort in Ateliers der Accademia di Architettura die Mendrisio arbeiten.

122121501 Das Atelierhaus (als Typologie)

V. Beckerath, B. Engelbrecht, H. Schlösser

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:00 - 17:00, 07.04.2022 - 30.06.2022

Block, 09:00 - 22:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 07.04.2022 - 07.07.2022

Di, Einzel, 11:00 - 18:00, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, Abschlussrundgang, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Wenn Architektur nicht nur beeinflussen, festlegen oder bestimmen, sondern auch ermöglichen, nicht nur disziplinieren und kontrollieren, sondern auch befreien kann, sollten wir uns fragen: Wo, wie und mit wem möchten wir leben? Welche Wohnform wollen wir für welche Lebensphase? Oder gibt es eine bessere Alternative zum Wohnen? Ludger Schwarte, Revolutionen des Wohnens, in: ARCH+ 244 – Wien. Das Ende des Wohnbaus (als Typologie)

Das Entwurfsstudio sucht nach geeigneten Typologien für eine nachhaltige und nutzungsoffene Architektur in einem Quartier in der Mitte Berlins und führt die übergeordnete Fragestellung nach Formen des Wohnens

und Arbeitens fort. Dabei stellen die Annahme des Atelierhauses und die Kooperation mit einer landeseigenen Wohnungsbaugesellschaft die Voraussetzungen für ein ökonomisches, sozial gerechtes und niedrigschwellig zugängliches Programm im Hinblick auf eine urbane und gemischte Nachbarschaft her. Die Rahmenbedingungen des geförderten Wohnungsbaus werden hinsichtlich ihrer Anwendbarkeit auf die Typologie des Atelierhauses untersucht. Wir betrachten unterschiedliche Formen von Ateliers und suchen nach Interpretationen für erweiterte Formen des Wohnens. Das Entwurfsstudio richtet sich an Studierende, die sich vertieft mit dem Thema der sozialen und räumlichen Nachhaltigkeit in der Architektur des Wohnens beschäftigen und hierzu Beiträge erarbeiten möchten. Es beinhaltet eine mehrtägige Exkursion nach Berlin, welche typologische Zugänge zum Atelier eröffnet und den Austausch untereinander fördert. In Zusammenarbeit mit Sebastian Schröter wird ein begleitendes Seminar angeboten, welches den Entwurf vor dem Hintergrund möglicher Praktiken der Nachhaltigkeit vertieft. Das Seminar ist integral mit dem Entwurfsstudio verbunden und richtet sich an Studierende im B.Sc. und im M.Sc. Architektur gleichermaßen. Voraussetzung für die Teilnahme am Entwurfsstudio ist die Bereitschaft für eine intensive Arbeit im Atelier sowie zum experimentellen Umgang mit Zeichnung, Modellbau, Fotografie und weiteren geeigneten Darstellungsmethoden.

Bemerkung

Vorab können je fünf Plätze im Projektmodul und im 5. Kernmodul vergeben werden. Interessierte senden bitte bis zum 28.03.2022 einen Letter of Intent mit max. 500 Wörtern, ergänzt um eine Arbeitsprobe in Form von maximal 5 Seiten Din A4, sowie eine Kurzbiografie in einem pdf an:

Professur Entwerfen und Wohnungsbau

hanna.maria.schloesser@uni-weimar.de

Kooperation:

Wohnungsbaugesellschaft Berlin Mitte mbH

Zugehörig:

Begleitseminar (verantwortlich: Sebastian Schröter im Rahmen der Praktiken der Nachhaltigkeit)

122121601 Freier Entwurf_Re:start Architecture

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 07.04.2022 - 30.06.2022

Mi, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 06.07.2022 - 06.07.2022

122121602 expressio_ Ausdruck (Ma)

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, E. Pfrommer

Veranst. SWS: 2

Workshop

Mi, Einzel, 11:30 - 14:00, 06.04.2022 - 06.04.2022

Block, 25.04.2022 - 29.04.2022

Do, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe, 01.09.2022 - 01.09.2022

Beschreibung

Für den Fall, daß aufgrund von Reiseeinschränkungen & Sonderregelungen, eine Realisierung der Exkursionen nicht möglich sind, bieten wir Ihnen zum Ausgleich einen Workshop mit Testat an. Unsere Projektstandorte, deren Begehung und Aufnahme, Verarbeitung von Eindrücken für die zu entwerfenden Projekte, können bereits Teil der Bearbeitung des Workshops sein. Der Workshop, das Testat, ist als zeichnerische, schriftliche Hausarbeit in Form eines Skizzenbuchs, Aufsatz zu erarbeiten. Wir vertiefen uns in Aufbewahrtes, Verborgenes, Erinnertes, um eine Architektur hervorzubringen. Skizzen und Modelle, die Fotografie und der Film dienen als Entwurfswerkzeug, nicht

als Mittel der Darstellung, sondern als Entwurfsmedium, das uns ermöglicht Neues zu entdecken. Der Workshop orientiert sich nicht an der klassischen Architekturgeschichte, Filmgeschichte, Architekturfotographie, sondern an der Tradition der experimentellen Nutzung der Medien in verschiedenen gestaltenden Disziplinen.

expressio_ Ausdruck

„Jedes echte Gefühl ist in Wirklichkeit unübersetzbar. Es ausdrücken, heißt, es verraten. Aber es übersetzen, heißt, es verheimlichen. Echter Ausdruck verbirgt, was er äußert. (...) Jedes mächtige Gefühl ruft in uns die Vorstellung der Leere hervor. Und die klare Sprache, die diese Leere verhindert, hindert auch die Poesie, im Denken zu erscheinen. Darum haben ein Bild, eine Allegorie, eine Figur, die maskieren, was sie enthüllen möchten, größere Bedeutung für den Geist als die Klarheiten, die durch die Analysen des Wortes bewirkt werde.“(1)

1_ Antonin Artaud_ „Orientalisches und abendländisches Theater“, in: Das Theater und sein Double_ Gerd Henniger_ Frankfurt am Main_ Fischer Verlag_ 1969

Bemerkung

Vertiefende Details: Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik und am

Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 12.04.2022

Exkursion: 25.04.-29.04.2022

Leistungsnachweis

Abgabe in MoodleRaum und digital als CD

digital pdf: Essay / Skizzentagebuch zum gewählten Thema

2 DIN A4 Text & 3-5 DIN A3 Skizze | Photo | Film

122122402 Freies Projekt Informatik in der Architektur

S. Schneider

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

122123101 LIGHTWEIGHT HIGHRISE BUILDINGS ...vertikale Stadtquartiere der Zukunft

J. Ruth, K. Elert, K. Linne

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, Einzel, 09:00 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 07.04.2022 - 07.04.2022

Block, 09:00 - 22:00, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 102, 11.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 201, 11.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Marienstraße 9 - Arbeitsraum 202, 11.04.2022 - 07.07.2022

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 14.04.2022 - 30.06.2022

BlockWE, Exkursion Paris, 21.04.2022 - 24.04.2022

Mi, Einzel, 08:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 08.06.2022 - 08.06.2022

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, Abschlussrundgang, 07.07.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Die stark zunehmende Verdichtung in urbanen Räumen und der damit einhergehende hohe Verbrauch der Ressource Bauland macht das Nachdenken über Auswege unausweichlich. Wohnblöcke und Hochhäuser im Baustil der vergangenen Jahrzehnte sind darauf vor dem Hintergrund der Klimaproblematik sicher keine adäquate Antwort. Im Gegensatz zu regionalen Bauweisen, die über sehr lange Zeiträume optimal an die Umgebungsverhältnisse angepasst wurden, ist die Architektur der hochdichten Metropolen unabhängig von Klima, Bautraditionen und

regionalen Materialien entworfen und hat ihren Bezug zum Standort verloren. Die Folge sind Gebäude, die unfähig sind, sich die klimatischen Verhältnisse zu Nutze zu machen, und dies durch aufwendige und energieintensive Gebäudetechnik ausgleichen.

Neben dem Weiterdenken lokaler Architektursprache muss auch die Minimierung des ökologischen Fußabdrucks unbedingt mitgedacht werden, wobei das Bauen ‚in die Höhe‘ wichtig bleiben wird. Damit rückt eine effiziente und ressourcenschonende Bauweise automatisch in den Fokus. Kreislaufgerechte Baustoffe wie z.B. Holz, Lehm, Stroh, wiederverwendete Materialien und hybride Kombinationen mit tradierten Werkstoffen wie Stahl und Beton zur Erreichung einer insgesamt hohen Belastbarkeit spielen dabei eine wichtige Rolle.

Bemerkung

Begleitseminar:

Leicht Bauen (Prof. Jürgen Ruth, Katrin Linne)

Effiziente Leichtbauweise

Das Projekt richtet sich an Masterstudierende der Fakultäten A+U sowie B und archineering.

Entwurfsbegleitende Unterlagen werden im Laufe der Veranstaltung auf der [Lernplattform Moodle](#) bereitgestellt.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

122124201 Freibad-Kolonnade

K. Löffler, S. Schütz, J. Tischler

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, Einzel, 09:30 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 07.04.2022 - 07.04.2022

Block, 09:00 - 22:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 001, 11.04.2022 - 07.07.2022

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 14.04.2022 - 07.07.2022

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 001, Abschlussrundgang, 14.07.2022 - 14.07.2022

Beschreibung

GRUNDLAGE:

Das Freibad in der Gemeinde Rippershausen in Südthüringen ist eines der letzten verbliebenen Bäder in der Region. Es wird von einem Selbsthilfeverein in ehrenamtlicher Arbeit betrieben und bildet als einziger öffentlicher Ort den sozialen Mittelpunkt des Dorfes. Im Sommer findet auf dem Gelände ein alljährliches Kultur- und Musikfestival statt. Zur Weiterentwicklung dieses wichtigen sozialen Standorts wurde ein Masterplan für eine architektonisch-strukturelle Neufassung des Geländes entwickelt. Dieser definiert eine lange hölzerne Kolonnade, welche als Verbindungselement für notwendige Architekturbausteine (Kulturbühne, Nebengebäude, Umkleiden, ...) dienen und so dem Gemeinwohl ein architektonisches Zeichen geben soll.

ENTWURF:

Die Teilnehmenden werden einen eigenen Entwurf in innovativer Holzbauweise auf Basis des Masterplans entwickeln und detaillieren. Gesucht ist ein Entwurf mit hoher gestalterischer Qualität und visueller Präsenz. Wichtige Aspekte werden der ressourcenschonende Materialeinsatz, die einfache Demontierbarkeit und die leichte Transportierbarkeit sein. Die Studierenden begleiten sämtliche Schritte eines Architekturentwurfes von der ersten Skizze bis zum fertigen Objekt. Sie erproben Prinzipien des Holzbaus und des nachhaltigen Konstruierens. Zunächst erforschen sie einfache und lösbare Holzverbindungen und entwickeln eigene Lösungen. Aus den Arbeiten der Gruppe wird in einem Wettbewerbsverfahren ein Entwurf gewählt, der gemeinschaftlich weiter bearbeitet wird.

REALISIERUNG:

Der ausgewählte Entwurf wird bis zum Maßstab 1:1 detailliert und einzelne Teile werden als Demonstratoren in den Werkstätten der Universität gebaut. So können modellbezogene Entscheidungen getroffen und die bestmögliche Konstruktion erarbeitet werden. Es wird Holz zum Einsatz kommen, welches in einem Forst des Ortes Rippershausen geschlagen wird. Der Bühnenteil wird vorgefertigt, auf dem Campus aufgebaut und zur Summaery genutzt. Anschließend erfolgt die Zerlegung, der Transport und erneute Aufbau mit den Initiativen vor Ort in Rippershausen.

Bemerkung

BEGLEITENDE SEMINARE:

Das Begleitseminar "1:1 - Von der Skizze zum Bau" wird mit 6 ECTS bewertet und vertieft die notwendigen Arbeitsschritte von grundlegenden Kenntnissen des Konstruierens mit Holz über die Ausschreibung und Kostentabellen bis hin zum Bauantrag. Die Teilnahme ist obligatorisch.

Empfohlen wird die Teilnahme am Wahlpflichtmodul „Licht und Raum“ (6 ECTS), das von Dr.-Ing. Christian Hanke und Tobias Adam durchgeführt wird. Hier können lichtspezifische Inhalte für den zu realisierenden Bühnenbau vertieft werden.

122124202 1:1 - Von der Skizze zum Bau

K. Löffler, S. Schütz, J. Tischler

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, 08.04.2022 - 08.07.2022

Beschreibung

Wie wird aus meinem Plan ein Bauwerk? Das verpflichtende Begleitseminar zum Semesterentwurf „Freibad-Kolonnade“ stellt die theoretische Untermauerung und Handlungsempfehlung für eine Entwurfsrealisierung dar. Der Fokus des Entwurfsprojektes richtet sich auf eine ressourcenschonende Holzbauweise, sodass das Seminar auch materialspezifische sowie konstruktive Eigenschaften und Möglichkeiten in der Ausführung beleuchtet. Damit sollen die Arbeitsschritte und Anforderungen von der Skizze über Ausführungs- und Werkpläne bis hin zur Detailzeichnung vermittelt und erprobt werden. Die Sprache der Architekturschaffenden ist die Zeichnung und in dem Seminar soll das zeichnerische Vokabular gefestigt und erweitert werden, sodass es von Ausführenden verstanden wird. Dabei werden alle Schritte und Anforderungen größerer Bauvorhaben einmal durchgegangen. Angefangen bei der Erstellung eines Bauantrages, der Beschäftigung mit rechtlichen Anforderungen an unsere Ideen, dem Zeichnen von Ausführungsplänen bis hin zur Planung von Bauabläufen und dem Zuschnitt des Materials. Diese stellen die Grundlage dar, für das Konstruieren von Details und Einholen von Angeboten, um schließlich das Ziel eines jeden Entwurfs zu erreichen: *„Das Endziel aller bildnerischen Tätigkeiten ist der Bau!“* (Walter Gropius).

Voraussetzungen

verpflichtende für Teilnehmende am Entwurf „Freibad-Kolonnade“

122124301 Raumstruktur und Wirkung - Subjektive Beobachtungen

S. Schröter

Veranst. SWS: 4

Seminar

wöch., bis 08.07.2022

Beschreibung

Begleitseminar zum Semesterprojekt Entwerfen und Wohnungsbau

Die Beobachtung ist eine der effektivsten Methoden zu lernen.

Darum soll es in diesem Semester gehen: Das konkrete Beobachten, Reflektieren, Lernen.

Auf einer analytischen und sinnlichen Ebene soll hierfür untersucht werden, wie und warum Lebensvorstellungen in den verschiedensten räumlichen Ausformulierungen funktionieren, oder an Grenzen stoßen.

„Die gewohnte Gliederung des häuslichen Raums hat eine verdeckte Macht auf unser Leben und gleichzeitig hat dieses Arrangement einen Ursprung und Zweck“, schreibt Robin Evans.

Wie verändert sich das Leben, der Alltag, wenn das Umfeld den gewohnten Rahmen verlässt? Was passiert wenn man im Atelier wohnt, in der Wohnung arbeitet, ausstellt, kommuniziert? Inwiefern können umgenutzte Gebäudestrukturen oder auch themenfremde Architekturen ein Umdenken und Wandel in den Lebensabläufen konstruktiv beeinflussen und verändern?

Brauchen sich ändernde Lebensvorstellungen auch gleichzeitig andere Räume? Beeinflussen Räume unser Handeln und unser Leben? Welches Potential steckt in unserer Lebensumgebung?

Welches Umfeld begünstigt eine bestimmte Lebens- und Gesellschaftsvorstellung?

Denn: „Wohnen ist eine Aktivität, kein Ort.“ John F.C. Turner

Die Art des Lebens, des Miteinanders soll betrachtet, beschrieben und eingeordnet werden. Die Wahl der Mittel hat großen Einfluss auf die Möglichkeiten einer vielschichtigen Beschreibung: Video, Prosa, Dokumentation, Gespräch, Fotoessay, etc..

Das Leben selbst, der tägliche Ablauf, das Miteinander mit all seinen Facetten und die Rolle des Raums soll in diesem Seminar anhand von Referenzprojekten veranschaulicht werden. Die Projekte selbst tragen eine gewisse Spannung von Raumgefüge und Nutzung in sich.

Die Wechselwirkung zwischen Raum, Interaktion und Leben soll sichtbar gemacht werden und bezüglich der Möglichkeiten einer Übertragbarkeit in den eigenen Entwurf befragt werden.

Pflichtmodule

520020 Denkmalpflege und Heritage Management

H. Meier

Prüfung

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Audimax, 18.07.2022 - 18.07.2022

Thesis Grundlagen des Entwerfens für Master Architektur

H. Büttner-Hyman, D. Guischar

Entwurf

Beschreibung

rimodellamento _ *Umformung*

appoggiando _ *Anlehnung*

ausgelobter Student:innen- Wettbewerb_ Gruppenarbeit

Zur Bearbeitung einer Thesis können Bewerbungen **bis Freitag 11.03.2022 im MoodleRaum GdE** eingereicht werden. Gewünschte Formate: PDF-Dateien mit einer max. Größe von 40 MB je Datei. Eine Bearbeitung der Thesis-Projekte durch mehrere Studierende ist ausdrücklich erwünscht. Die Voraussetzungen zur Teilnahme an der Bearbeitung einer Thesis müssen erfüllt sein.

Über die Themen, die vom Lehrstuhl ausgegeben werden können Sie sich im Bison Portal und in der Infoveranstaltung am 30.04.2022, sowie über unser pdf Angebot informieren. Die Bearbeitung eines ausgelobten

Student:innen- Wettbewerb in Gruppenarbeit ist möglich. Im SoSe 2022 werden vier Kolloquien angeboten; siehe Termine GdE. In Verbindung mit unseren Projekten bieten eine Exkursion/ Workshop an. Nähere Informationen zu unseren Projekten stellen wir ab Anfang März 2022 auf unserer Webseite unter Aktuelles ein.

Bemerkung

- 12.04.2022 Einführungsveranstaltung
13.04.2022 Nachweis Zulassung_Zusage & Beginn Thesis_1. Kolloquium

Thesis Wohnungsbau - Atelierhaus am Molkenmarkt

V. Beckerath, T. Hoffmann

Entwurf

Beschreibung

Wenn Architektur nicht nur beeinflussen, festlegen oder bestimmen, sondern auch ermöglichen, nicht nur disziplinieren und kontrollieren, sondern auch befreien kann, sollten wir uns fragen: Wo, wie und mit wem möchten wir leben? Welche Wohnform wollen wir für welche Lebensphase? Oder gibt es eine bessere Alternative zum Wohnen? Ludger Schwarte, Revolutionen des Wohnens, in: ARCH+ 244 – Wien. Das Ende des Wohnbaus (als Typologie)

Für die Erarbeitung der Masterthesis wird eine Betreuung im erweiterten Themenfeld des Entwurfsstudios *Atelierhaus am Molkenmarkt* angeboten. Dabei dient das Zitat von Ludger Schwarte als Forschungsfrage, die am Beispiel des Atelierhauses als Typologie bearbeitet wird. In Abstimmung mit der Professur kann das Thema sowohl weiter eingegrenzt als auch erweitert werden. Es ist grundsätzlich möglich, die Untersuchung am Beispiel des Molkenmarktes als auch an anderen Standorten durchzuführen. Schriftliche Anfragen (CV, Portfolio, Letter of Intent) für die Betreuung der Masterthesis sollten bis zum 15.03.2022 an susann.zabel@uni-weimar.de gestellt werden.

Das Entwurfsstudio sucht nach geeigneten Typologien für eine nachhaltige und nutzungsoffene Architektur in einem Quartier in der Mitte Berlins und führt die übergeordnete Fragestellung nach Formen des Wohnens und Arbeitens fort. Dabei stellen die Annahme des Atelierhauses und die Kooperation mit einer landeseigenen Wohnungsbaugesellschaft die Voraussetzungen für ein ökonomisches, sozial gerechtes und niedrigschwellig zugängliches Programm im Hinblick auf eine urbane und gemischte Nachbarschaft her. Die Rahmenbedingungen des geförderten Wohnungsbaus werden hinsichtlich ihrer Anwendbarkeit auf die Typologie des Atelierhauses untersucht. Wir betrachten unterschiedliche Formen von Ateliers und suchen nach Interpretationen für erweiterte Formen des Wohnens. Das Entwurfsstudio richtet sich an Studierende, die sich vertieft mit dem Thema der sozialen und räumlichen Nachhaltigkeit in der Architektur des Wohnens beschäftigen und hierzu Beiträge erarbeiten möchten. Es beinhaltet eine mehrtägige Exkursion nach Berlin, welche typologische Zugänge zum Atelier eröffnet und den Austausch untereinander fördert. Voraussetzung für die Teilnahme am Entwurfsstudio ist die Bereitschaft für eine intensive Arbeit im Atelier sowie zum experimentellen Umgang mit Zeichnung, Modellbau, Fotografie und weiteren geeigneten Darstellungsmethoden.

Wahlpflichtmodule

Theorie

117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"

J. Cepl, S. Langner, H. Meier, M. Welch Guerra, D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 18:30 - 20:30, 05.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prof. Dr. Johan Lagae, 05.04.2022 - 05.04.2022

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prof. Dr. Stefanie Hennecke, 03.05.2022 - 03.05.2022
 Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Dr. Tobias Ebbrecht-Hartmann, 17.05.2022 - 17.05.2022
 Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Dr. Tobias Strahl, 31.05.2022 - 31.05.2022
 Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prof. Dr. Liljana Radonic, 21.06.2022 - 21.06.2022
 Mo, Einzel, 09:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, mündliche Prüfung, 25.07.2022 - 25.07.2022

Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

1744208 Bauhaus-Spaziergänge. Das Bauhaus vermitteln (Ma)

T. Apel, J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Siehe Seminarplan (moodle), 05.04.2022 - 28.06.2022

Beschreibung

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte und Entwicklung des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten. Das Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und zur Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren können. Es soll den Studierenden das nötige Wissen vermitteln, um selbst Gäste an der Universität zu führen. Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Seminaren, Besuche von Museen in Weimar und einer Exkursion nach Dessau.

Im Oktober 2022 findet in Weimar die Triennale der Moderne statt. Zu diesem Anlass wird es eine Vielzahl von Veranstaltungen in Weimar geben.

Ein Schwerpunkt dabei werden die Wohnhäuser der Moderne sein.

Eine Auseinandersetzung mit diesen Häusern im Rahmen des Seminars ist möglich und ausdrücklich gewünscht.

Ein weiteres Thema für die Auseinandersetzung bietet das Jubiläum der Bauhaus-Ausstellung im Jahr 2023.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The Bauhaus walks are tours offered by students for visitors and guests of the university who are interested in the history of the Bauhaus in Weimar and would like to visit places of the university's architectural and artistic heritage. This seminar conveys key concepts for the idea and development of the Bauhaus and its protagonists and deals intensively with places in Weimar that can document traces of this history. It is designed to give students the ability to lead a Bauhaus walk. It includes face-to-face events in the form of compact seminars and visits to museums in Weimar. We will deal with the history of the historic Bauhaus, with the migration paths of its personalities, but also with the ways of its objects and the difficulty capturing its almost 100-year history.

The seminar can be attended by students of all faculties of the Bauhaus University Weimar. For museum visits in Weimar, about 12 Euros have to be planned.

Bemerkung

Besichtigungen in Weimar (min. 3 Besichtigungen, jeweils eine Stunde)

Workshop im Bauhaus-Museum (ca. 3h)

Exkursion Dessau an einem Samstag/Sonntag als Tagesausflug

Sprachtraining an einem Freitag/Samstag als Block-Seminar

14.- 16.10.2022 Triennale der Moderne in Weimar

Leistungsnachweis

Illustrierter Aufsatz von 3.000 Wörtern zu einem selbstgewählten Objekt der Bauhausgeschichte

117120505 Bauwerkstatt Schloss Bedheim (Ma)**H. Meier**

Seminar

BlockSat., 08:00 - 20:00, 19.09.2022 - 30.09.2022

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Die Bauwerkstatt Schloss Bedheim richtet sich an Architekturstudierende aller Semester, welche für zehn Tage an einer konkreten Bauaufgabe arbeiten möchten. Die Bauaufgaben sind Beiträge zur schrittweisen Instandsetzung der Schlossanlage Bedheim; einem bedeutenden Kulturdenkmal in Südhüringen.

Die Arbeit wird von den zuständigen Architekten, **Florian Kirfel und Anika Gründer**, fachlich angeleitet. Handwerker und Hersteller von Baumaterialien werden zusätzlich herangezogen. Die einzelnen Arbeitsschritte werden in ihren größeren architektonischen und konstruktiven Zusammenhängen erläutert. Dies geschieht einmal direkt auf der Baustelle, bei Rundgängen durch das Schloss und bei Vorträgen nach Feierabend.

Bei der Bauwerkstatt lernen Sie durch praktische Anwendung Baukonstruktionen und Baumaterialien beim Bauen im Bestand und in der Denkmalpflege kennen. Dabei handelt es sich sowohl um historische als auch zeitgenössische Techniken. Das Vorgehen von Restauratoren kann ebenso Inhalt sein, wie die Ertüchtigung bestehender Bausubstanz. Während einer Bauwerkstattwoche stehen ein bis zwei Techniken im Fokus.

Für Verpflegung und Unterkunft entstehen keine Kosten.

Bemerkung

Anmeldung an mail@schloss.bedheim.de mit folgenden Angaben:

. Bachelor- oder Masterstudent und in welchem Semester?

. Für Master, wo wurde das Bachelorstudium absolviert?

. Welche Berufsausbildung vor dem Studium?

Bison-Einschreibung erst nach Annahmebestätigung durch Florian Kirfel!

Leistungsnachweis

Testat für die Teilnahme

122120502 Sicilia - Ancora una volta!

K. Angermann, C. Dörner, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Workshop

Mo, Einzel, 15:30 - 17:00, Marienstraße 13, HS A, 11.04.2022 - 11.04.2022

BlockWE, 25.06.2022 - 01.07.2022

Beschreibung

Während des Wintersemesters 2019/2020 bereiteten wir im Rahmen des Seminars „Sizilien – Drei Jahrtausende Baukultur transkulturell“ eine Exkursion nach Sizilien vor. Schwerpunkte dieser Reise durch die vielfältigen Zeitschichten und Zeugnisse der mediterranen Kulturen auf der Insel sollten Palermo mit hauptsächlich normannischen und barocken Bauten, Agrigent als ehemals griechische Kolonie und Gibellina Nuova als Neustadt, in der sich nach dem Erdbeben von 1968 Künstler und Architekten aus aller Welt an der Neugründung beteiligten, sein. Die Exkursion war ab dem 19. März 2020 geplant, wenige Tage zuvor mussten wir sie aufgrund des ersten Corona-Lockdowns absagen.

Nun wollen wir „Noch einmal Sizilien“ wagen und spielen mit dem Titel der Exkursion nicht nur auf unseren erneuten Versuch an, sondern auch auf den Umgang mit den baulichen Überlieferungen auf Sizilien, ihre zigfachen Neuerfindungen, Überlagerungen, Um- und Weiternutzungen.

Wir greifen auf die Vorarbeiten aus 2019/20 zurück und verzichten diesmal auf ein vorbereitendes Seminar. Die Referate zu den einzelnen Objekten sollen stattdessen direkt vor Ort stattfinden.

Bemerkung

Die Kosten für die Exkursion (Übernachtungen/Eintritte/Buscharter) werden voraussichtlich zwischen 200 und 300 Euro betragen, zuzüglich der Kosten für die individuell organisierte Anreise.

Voraussetzungen

Bitte beachten: für Auslandsexkursionen gilt seitens der Universität die 2G-Regel. Teilnehmende müssen vollständig geimpft oder genesen sein.

Leistungsnachweis

Teilnahme an der Exkursion, Referat zu einem Objekt vor Ort

122120601 Reflexive Architektur: nachhaltiges Bauen und Planen im Kontext gesellschaftlichen Wandels

B. Stratmann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, online, 05.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Architektur – das Entwerfen, Planen und Bauen – ist ein kreativer Prozess, der das Existierende aufgreift und zugleich Neues hinzufügt. Nachhaltigkeit und Resilienz sind in der heutigen Stadtentwicklung zu Prämissen einer Gesellschaft geworden, die zunehmend (selbst-)reflexiv wird. Die reflexive Moderne verlangt eben diese Reflexivität auch von „ihrer“ Architektur. Insofern erfordern der gute Entwurf sowie der erfolgreiche Wettbewerbsbeitrag ein umfassendes Verständnis des gesellschaftlichen Kontextes des Bauens – zumindest vor Ort. An konkreten Beispielen und Aufgabenfeldern behandelt das Seminar zentrale Aspekte von Nachhaltigkeit und Resilienz in der Stadtentwicklung, im Städtebau und in der Architektur. (Wie) verändern sich die Aufgaben von Architekten/-innen im Kontext der neuen Anforderungen, die der gegenwärtige soziale Wandel mit sich bringt? Erweitert sich ihre Berufsrolle an der Schwelle zur Postwachstumsgesellschaft? Und: Was meint der Begriff?

Ziele:

- Erweiterung und Vertiefung des Verständnisses gesellschaftlich und wissenschaftlich relevanter Diskurse zur Stadtentwicklung
- Vermittlung des aktuellen gesellschaftlichen Kontextes des Bauens und Planens
- Abrundung berufsbezogener Kenntnisse zukünftiger Architekten/-innen angesichts wachsender Komplexität der Berufswelt bzw. des Berufsalltags

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The seminar focuses on sustainable urban development and on the principles and practice of creating (more) resilient cities. As modern society has entered the phase of what Ulrich Beck and others have called "reflexive modernization" or "reflexive modernity", architecture, urban design and urban planning are themselves in need to become more reflexive of their practice – by incorporating the new approaches and guidelines meta-framing societal development today, and by responding in a creative manner to the challenges societies are currently facing. The emergence of the post-growth society postulated by some scholars is both, an overall concept framing roadmaps to sustainable and resilient cities, and a challenge to society and architecture, urban design and planning.

Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät A+U, Master Architektur (Wahlpflichtmodul Theorie oder Wahlmodul), Master Urbanistik, Erasmus-Studierende der Fakultät A+U, auch geöffnet für Fakultät B., Masterprogramme mit Stadtsoziologie als Lehrgebiet

Voraussetzungen

Die teilnehmenden Studierende müssen sich im Master-Studiengang Architektur oder im Master-Studiengang Urbanistik befinden oder Austausch-/Erasmus-Studierende der Fakultät A+U sein. Teilnehmen können auch Studierende der Fakultät B., die in Master-Programmen eingeschrieben sind, die Stadtsoziologie als Lehrgebiet beinhalten. Ferner sind gute deutsche Sprachkenntnisse in Wort und Schrift sowie ein gutes Leseverständnis englischsprachiger Texte Teilnahmebedingungen.

Leistungsnachweis

Die Prüfung erfolgt in Form eines Referates mit schriftlicher Ausarbeitung. Regelmäßige Teilnahme ist notwendig, da der Lernerfolg im Seminar zu einem erheblichen Teil von den Diskussionen in den einzelnen Sitzungen des Seminars abhängt.

122122101 Architektenurheberrecht

M. Lailach

Veranst. SWS: 1

Vorlesung

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 04.05.2022 - 04.05.2022

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 18.05.2022 - 18.05.2022

Mi, Einzel, 15:15 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 08.06.2022 - 08.06.2022

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Abgabe, 05.08.2022 - 05.08.2022

122122102 Basiswissen VOB/B für Bauleiter (LPH 8)

M. Lailach

Veranst. SWS: 1

Vorlesung

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 06.05.2022 - 06.05.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 20.05.2022 - 20.05.2022

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 27.05.2022 - 27.05.2022

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 10.06.2022 - 10.06.2022

Di, Einzel, 11:30 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 26.07.2022 - 26.07.2022

122122801 Post-Corona-Stadt: Handlungsoptionen bei wachsenden Ungleichheiten unter Pandemiebedingungen**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Die andauernde Pandemie hat tiefgreifende Folgen für das Alltagsleben vieler Menschen und erschwert die Teilhabe am gesellschaftlichen Leben. Kinder und Jugendliche drohen den Anschluss an die Bildung zu verlieren. Menschen mit Migrationsgeschichte finden es schwerer, gute Arbeit und Wohnungen zu finden. Senior*innen leiden an der Isolation durch die Kontaktbeschränkungen und prekäre Selbständige fürchten um ihre wirtschaftliche Existenz. Die Pandemie hat aber diese Benachteiligungen nicht erst hervorgebracht, sondern verschärft bestehende Tendenzen der Segregation und sozialen Ungleichheiten. Die Armutsquote steigt wie die Anzahl der Frauen, die unter häuslicher Gewalt leiden. Soziale Ungleichheiten bilden sich dabei in den Sozialräumen ab und soziale Probleme konzentrieren sich folglich in bestimmten Nachbarschaften. Wie geht es in diesen Stadtteilen nun weiter? Was können Stadtplanung, die Zivilgesellschaft und Sozial Arbeit tun, damit sich soziale und räumliche Spaltungsprozessen nicht vertiefen? Wie müsste eine soziale „Post-Corona-Stadt“ aussehen.

In diesem Seminar soll zunächst der Wissensstand zum Thema Segregation und aktuelle Erklärungsansätze zum Zusammenhang von sozialen Ungleichheiten und Stadt aufgearbeitet werden. Anknüpfend an Theorien der Intersektionalität und Partizipation sollen dann konkrete Beispiele betrachtet werden, wie in einzelnen Städten mit der Thematik umgegangen wird. Hierzu soll je ein Stadtteil in Thüringen und in Darmstadt verglichen werden. In Zusammenarbeit mit Studierenden der Hochschule Darmstadt unter Leitung Prof. Dr. Mario Rund (Soziale Arbeit im Gemeinwesen) soll dazu eine Exkursion (fakultativ) nach Darmstadt stattfinden, um vor Ort mit Expert*innen über diese Fragen zu reden und einen eigenen Eindruck zu erhalten.

Bemerkung

2 SWS für die Teilnahme am Seminar

optional zusätzlich 2 SWS für die Teilnahme an der Exkursion

Termin: montags, 15.15 - 16.45 Uhr, erster Termin: 11. April 2022

Ort: Belvederer Allee 5

122122802 Bauhaus.Modul: Unterkünfte für Menschen auf der Flucht**V. Beckerath, F. Eckardt, H. Essigkrug**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, Einzel, 15:00 - 17:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 07.04.2022 - 07.04.2022

BlockWE, Teilnahme nur an einem Bauworkshop notwendig, 08.04.2022 - 09.04.2022

BlockWE, Teilnahme nur an einem Bauworkshop notwendig, 22.04.2022 - 23.04.2022

BlockWE, Teilnahme nur an einem Bauworkshop notwendig, 13.05.2022 - 14.05.2022

BlockWE, Kreativ Session mit großem Essen (optional), 19.05.2022 - 20.05.2022

Beschreibung

Auch hier in Weimar kommen geflüchtete Menschen aus der Ukraine an. Viele WGs, Familien und Menschen mit Ferienwohnungen nehmen gerade diese Menschen bei sich auf. Auch die Stadt Weimar stellt Menschen auf der Flucht eigene Wohnungen zur Verfügung, jedoch gibt es bei den Küchen gerade lange Lieferzeiten (bis zu 16 Wochen). Damit der ganze Prozess beschleunigt wird, bauen wir nun als Projekt (erstmal) 40 Küchen, um einen schnellen Einzug in langfristigen Wohnraum zu ermöglichen.

Wir möchten mit den Menschen gemeinsam einfache und modulare Interventionen entwerfen, direkt realisieren und in den Unterkünften einbauen.

Mit diesem Studienlehrprojekt soll in einem partizipativen Prozess, gemeinsam mit den Bewohner*innen der Weimarer Unterkünfte von Menschen auf der Flucht, Entwürfe für eine modulare, kostengünstige und schnelle Grundausstattung und somit ein praktischer Beitrag für unsere lokale Willkommenskultur geleistet werden.

Aktuell haben wir bereits einen ersten funktionalen Bausatz der K70 entwickelt und werden diesen mit euch an 3 Bauworkshops bauen. Ihr müsst nur an einem Tag Zeit haben (auch wenn wir uns natürlich immer über weitere Unterstützung freuen). In einem weiteren kreativen Prozess können weitere Module entwickelt werden, dabei ist es wichtig dass sie kostensparend, nachhaltig und auf Bedürfnisse abgestimmt geplant und realisiert werden. Mal schauen was noch alles kommt, vielleicht werden wir auch noch weitere Fördermittel bekommen und können Begegnungsorte, Kinderspielmöglichkeiten, Sanierungsarbeiten und andere Dinge die uns gemeinsam einfallen realisieren.

Ihr habt also Lust auf ausgefallenes Design, kreative-materialsparende Lösungen, ein paar Handwerkliche Skills lernen (keine Vorkenntnisse nötig!) oder seid selbst Expert*innen? Dann kommt gerne zu unserem ersten Termin, wo wir die Ideen nochmal alle vorstellen werden: Donnerstag 07.04. 15 Uhr im Hörsaal 6. Unabhängig von der Anmeldung im Bison-Portal wird bei diesem Treffen die endgültige Zulassung geregelt.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als studentisches "Bauhaus.Modul" durchgeführt von Franka Fetzer (A+U) und Hannah Essigkrug (A+U). Die Mentorenschaft übernimmt Prof. Dr. Frank Eckardt (A+U), unterstützt durch Prof. Verena von Beckerath (A+U), Dr. Miriam Benteler (DIV) und Dr. Ulrike Kuch (A+U).

Die Lehrveranstaltung wird auf deutsch durchgeführt (für die Kommunikation mit den Bewohner*innen werden Dolmetscher*innen vor Ort sein, falls ihr Ukrainisch, Russisch oder Arabisch könnt wäre das auch super). Das Seminar soll in Zusammenarbeit mit der Stadt Weimar organisiert werden, jedoch können wir noch nicht absehen, in welcher Weise dies geschehen kann. Wir stehen aber in Kontakt mit den Menschen welche aus der Ukraine geflohen sind und können auf jeden Fall gemeinsam mit ihnen auf deren Bedürfnisse flexibel und partizipativ reagieren. Dabei ist ein sensibler Umgang besonders wichtig und eine Grundvoraussetzung unseres Moduls. Es benötigt keine bis kaum handwerkliche Vorkenntnisse, bringt einfach Motivation und Engagement mit.

122123001 Frictions, Fictions, Futures: Designerly ways of dealing with "difference" in an unstable world.

D. Perera

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.04.2022 - 29.04.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 06.05.2022 - 06.05.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 27.05.2022 - 27.05.2022

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 10.06.2022 - 17.06.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.07.2022 - 15.07.2022

Beschreibung

Frictions, Fictions, Futures:

Designerly ways of dealing with difference in an unstable world

Course description

"As we look back at the design efforts and their implementation, and we contemplate the tasks that are posed in the world today, our feelings are very mixed. We are energized by the great power our technological knowledge bestows

on us. We are intimidated by the magnitude of the problems it creates or alerts us to. We are sobered by the very limited success—and sometimes disastrous failure—of past efforts to design on the scale of whole societies. We ask: "if we can go to the moon, why can't we ...? —not expecting an answer, for we know that going to the moon was a simple task indeed, compared with some others we have set for ourselves, such as creating a humane society or a peaceful world. Wherein lies the difference." (Herbert Simon, 1996)

Design researchers/ practitioners who deal with the questions of design and transformation are familiar with the issues of having to work with the values and interests of different stakeholders that are often in tension with each other. In what ways does 'fiction' help relate to the complex and competing values of the vast number of stakeholders (human and more-than-human) of the design process at a studio level or an institutional level? What role does storytelling have when the question of difference(plurality) is not one of epistemology but ontology (pluriversal)? How does design fiction relate to questions of truth(fact), the politics of neoliberalism, and the commonsense it manufactures? What are the possibilities of engaging with 'design-fictioning' to deal with conflicting values and conflicting worlds?

By using these questions as a departure point, this workshop will offer the students an opportunity to explore the potential of design fiction both theoretically and in the context of a real-life project.

Program format- 6 workshop days (Fridays)+ individual consultations (as required)

Program (Important dates)

Note: The workshops will be held on **Fridays**

each day will have a **morning session** dedicated to the discussion of readings and an **afternoon session** for prototyping work.

extra individual meetings can be arranged as required

April 15 **short intro session**

April 22 **WORKSHOP** reading discussion(theme1) + project

April 29 **WORKSHOP** reading discussion(theme2) + project

May 06 **WORKSHOP** reading discussion(theme3) + project

May 27 **WORKSHOP** reading discussion(theme4) + project

June 10 **WORKSHOP** presentation (finetuning project)

June 17 **WORKSHOP** presentation (presentation and suggestion for improvement)

July 15 final submission of refined project for grading

Language- all reading sessions will be conducted in English. Students can conduct their project in English or German.

Expected output- The participants would explore ways of using design fiction in the context of a given real-life case study and produce their own DFs. (More details to follow)

However, those who may want to pursue their own cases/ contexts would be encouraged to do so.

122123002 Zu einer Theorie des Umbaus

J. Cepl

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 13.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Wir gehen beim Architekturmachen im Großen und Ganzen immer noch vom Neubau aus, dabei liegen die Herausforderungen der Gegenwart im Bestand — im Umbauen und Weiterbauen.

Wenn der größte Beitrag zur Nachhaltigkeit darin besteht, am besten gar nicht zu bauen, dann ist die Frage, wie wir mit dem weiterkommen, was wir haben. Wenn das Baugeschehen irgendwie ›nachhaltig‹ werden soll, dann nur, indem wir den Bestand als Ressource begreifen und das Neubauen nach Möglichkeit vermeiden. Es wird dann aber nicht mehr nur darum gehen, ›gute‹, aber nicht wie gedacht brauchbare Bauten umzunutzen — wir werden auch Bauten, die wir früher einfach abgerissen hätten, behalten müssen. Wir werden dann als Architekt:innen gefragt sein, auch aus den ›schlechten‹ Bauten das Beste zu machen.

Damit stellen sich andere Fragen als die nach einer (denkmal-)pflegerischen Unterhaltung eines Bestandes, der einmal für würdig erachtet wurde, in seiner ursprünglichen Form erhalten zu werden. Was wir dann brauchen, sind Strategien für ein Um- und Weiterbauen, das überformt und veredelt. Wenn es nicht in Frage kommt, immer wieder ganz neu zu beginnen, wenn es also nicht mehr darum geht, etwas abzureißen und zu ersetzen, dann erfordert das aber auch eine andere Auffassung vom Entwerfen — und vielleicht ganz grundsätzlich von unserer Aufgabe als Entwerfer oder Entwerferin.

Im Seminar soll es darum gehen, gemeinsam zu erkunden, worauf wir dabei zurückgreifen können. Welche Überlegungen gibt es schon? Welche sollten wir anstellen? — Was können wir aus gelungenen Beispielen lernen? Welche Grundsätze können wir aus ihnen ableiten? Das gemeinsame Ziel ist es dabei, uns gemeinsam ein besseres Verständnis zu erarbeiten und nach Grundsätzen zu suchen, die uns helfen können, unsere Aufgaben zu erfüllen.

Voraussetzungen

Master ab 1. FS

Leistungsnachweis

Wird im Seminar besprochen.

122123003 Modern Architecture of South Asia: History, Theory & Critique

J. Cepl, N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 05.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.06.2022 - 07.06.2022

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Architecture, being a diverse discipline, alters in its vocabulary and design sense with changes in the geographical conditions. This course shall explore the origin of Architectural modernism in South Asia and its unique outlook comprehending an indigenous approach. It will cover the diversity of South Asia in terms of soil conditions, food, culture, language and infrastructural evolution, etc.

The architectural legacy of post-independent India (and other countries of South Asia, after disintegration) is unique and it shall be interesting to investigate its contribution to the western narrative of modernism. This attempt may help to understand a rather balanced view of what architectural modernism is! The seminar will focus upon the

aspect of modernization in postcolonial contexts, the history of architecture in South Asia - art, design, politics, and modernisms beyond the west. In addition, the Indian magazine Design

(1957-1988) shall be a case study of the critical architectural discourse converging mass media with 'experts' and 'non-experts' that contributed to independent India's development.

The course aims to draw the attention of participants to the endangered nature of the architectural modernist examples in South Asia. The works of the first generation of post-independent Indian architects like Charles Correa, B.V Doshi, A.P Kanvinde, Raj Rewal, and C. P Kukreja may help contextualize Modern architectural historiography. With this, we will explore the Semantic field of 'Architectural Production' and modernism beyond Europe.

122123004 Modern Architecture of South Asia: History, Theory & Critique II

J. Cepl, N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 05.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.06.2022 - 07.06.2022

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Architecture, being a diverse discipline, alters in its vocabulary and design sense with changes in the geographical conditions. This course shall explore the origin of Architectural modernism in South Asia and its unique outlook comprehending an indigenous approach. It will cover the diversity of South Asia in terms of soil conditions, food, culture, language and infrastructural evolution, etc.

The architectural legacy of post-independent India (and other countries of South Asia, after disintegration) is unique and it shall be interesting to investigate its contribution to the western narrative of modernism. This attempt may help to understand a rather balanced view of what architectural modernism is! The seminar will focus upon the aspect of modernization in postcolonial contexts, the history of architecture in South Asia - art, design, politics, and modernisms beyond the west. In addition, the Indian magazine Design

(1957-1988) shall be a case study of the critical architectural discourse converging mass media with 'experts' and 'non-experts' that contributed to independent India's development.

The course aims to draw the attention of participants to the endangered nature of the architectural modernist examples in South Asia. The works of the first generation of post-independent Indian architects like Charles Correa, B.V Doshi, A.P Kanvinde, Raj Rewal, and C. P Kukreja may help contextualize Modern architectural historiography. With this, we will explore the Semantic field of 'Architectural Production' and modernism beyond Europe.

122123401 Cities of Knowledge: Urban Futures between Deindustrialisation and High-Tech

M. Stadler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Beginning in the 1960s and 1970s, as traditional manufacturing industries entered a prolonged period of stagnation, multinationalization, and crisis, visions of a new, clean, post-industrial economy began to enthral politicians, urban planners, and municipal officials around the globe. According to this vision, unsightly red-brick factories and working-class housing estates were to give way to picturesque office complexes, science parks, and recreational areas – how, one set of questions went, did one foster a "climate" for innovation? How did one attract skilled knowledge workers, innovative entrepreneurs and futuristic industries? Might the success story of "Silicon Valley" be replicated elsewhere? And if so, what were its ingredients? This course, situated at the intersections of urban history and the history of science and technology, aims to familiarize students with this complex history. Drawing on case studies (US, Europe, Asia), selected projects and developments, students will learn about the problems faced by decisions-

makers, about conflicting visions and ideologies, and about the darker sides of these post-industrial dynamics: the rise of inequality, the proliferation of largely unglamorous "service" jobs, and the environmental costs that this "new" economy brought, after all.

122123402 Technokratie

M. Stadler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Vermehrt war in jüngster Zeit wieder von „Technokratie“ die Rede. Ob mit Verweis auf Finanz- und Klimakrise, auf undurchsichtige EU-Organisationen, mächtige Technologiekonzerne oder Pandemiepolitik – die Klagen über zu viel (oder zu wenig) Expert:innen-Macht, über die „Politisierung“ von Expertise und Wissenschaft, über demokratische Defizite im Umgang mit gesellschaftlichen Herausforderungen häufen sich. Grund genug, sich der Geschichte dieses schillernden Begriffs genauer anzunehmen. Anhand ausgewählter Lektüren, Quelltexte und Fallbeispiele widmet sich das Seminar den Konjunkturen von „Technokratie“ in der Zwischenkriegszeit, den 1960er und 1970er Jahren und im Heute. Das Seminar dreht sich um einschlägige Visionen und Zeitdiagnosen („Spätkapitalismus“, „Herrschaft der Manager“ u.ä.), um die Instrumente und Medien der Technokratie (u.a. Planungsmethoden, Computer), um exemplarische Problemfelder (Stadtplanung, Forschungspolitik, Infrastrukturen) sowie um Gegenmodelle und Kritik an vermeintlich technokratischen Zuständen (z.B. „Partizipation“).

122123501 Methoden der Stadtforschung

T. Krüger

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, Einzel, 10:15 - 12:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 11.04.2022 - 11.04.2022

Fr, Einzel, 10:15 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 20.05.2022 - 20.05.2022

Sa, Einzel, 10:15 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 21.05.2022 - 21.05.2022

Beschreibung

In diesem Blockseminar soll in komprimierter Form der Prozess des wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt und reflektiert werden. Einerseits wird anhand von einführenden Texten diskutiert, was ein wissenschaftliches Problem ist und wie von dort ausgehend eine Forschungsfrage entwickelt und bearbeitet werden kann. Andererseits sollen ausgewählte Masterarbeiten vorgestellt, diskutiert und reflektiert werden. Im Fokus steht dabei das methodische Vorgehen (verschiedene Interviewformen, Beobachtung, Methoden der kritischen Kartographie u. A.). Die Studierenden sollen verschiedene Vorgehensweisen qualitativer Forschung (und die Möglichkeiten ihrer Triangulation) kennen lernen und abschließend die Erfahrung der Methodenausübung auf ihr eigenes Forschungsvorhaben anwenden.

Bemerkung

findet nur an folgenden Tagen statt:

- 04.04. 22, (10.15 - 12.45 Uhr)

- 20.05. 2022 (ganztägig)

- 21.05.2022 (ganztägig)

Ort: muss noch eingefügt werden!

Leistungsnachweis

Präsentation

Architektur**118222404 Computational Methods for User-Centered Architectural Design****S. Schneider, E. Fuchkina, O. Kammler**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore, we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Architektur, Master MediaArchitecture

117123201 Licht und Raum**T. Adam, C. Hanke**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, 05.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Den verfügbaren Technologien folgend, reflektiert der Einsatz von Licht wissenschaftliche und kulturelle Erscheinungen. Hierbei ermöglicht eine Annäherung an die Zusammenhänge von Licht, Wahrnehmung und der Fotografie als interpretierendes Medium gezielte Bewertungen und Entscheidungen in raumbildenden Gestaltungsvorgängen. Seminare zu Licht und Raum sowie Seminare zu Licht und Fotografie zielen auf eine bewusste Integration von Licht im architektonischen Entwurfsprozess. Im Rahmen der Seminare sollen zu nachstehenden Themen Kenntnisse vermittelt werden:

1. Geschichte und Theorien der Lichtenwendungen

2. Zusammenhänge und Bewertungen von Strahlung, Licht und Optik
3. Lichttechnische Belange in den Prozessen der visuellen Wahrnehmung
4. Geschichte und Theorien der Architekturfotografie
5. Fotografische Verfahren und Techniken
6. Grundlagen der Studiofotografie

Über das Semester verteilt sind an einem Modell Aufgaben zu bearbeiten und die Ergebnisse fotografisch dokumentiert zu übermitteln.

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 04.04.2022 über das Bisonportal statt.

119122403 Parametric Urban Design and Analysis II

A. Abdulmawla, E. Fuchkina, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 05.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Cities are complex human made objects. They consist of thousands of elements and need to satisfy numerous human needs. The definition of urban form (street network, plots, building volumes) is a crucial step in the planning of cities because it has the longest lasting effect on their social, economic and ecological performance. Thus, this step needs to be undertaken with greatest care. In this course we will deal with computational methods to support this process.

The course extends the knowledge and methods you learned in PUDA I. You will learn and train advanced parametric modeling techniques and further analysis methods as well as basic knowledge about statistics to study relationships between urban form and its manifold functions.

You apply the learned skills in an urban planning project for new towns in Ethiopia (IUDD Study Project "Circular Urbanism"). It is expected that the participants have absolved the course "Parametric Urban Design and Analysis" from the previous semester.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Integrated Urban Development and Design (IUDD)

119220903 Freies Seminar komplexe Gebäudelehre

J. Springer, J. Steffen

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Wir geben Master-Studierenden die Möglichkeit, eigene Seminare vorzuschlagen und nach Absprache mit dem Professor zu bearbeiten. Es muss eine schriftliche Anfrage zur Bearbeitung eines freien Seminars vorliegen. Wir

bitten um eine ausführliche Beschreibung und Begründung des geplanten Projektes. Der Bearbeitungszeitraum ist analog der anderen angebotenen Seminare im Semester.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird mit einer Note und 6 ECTS bewertet.

119223301 Computational Design Methods (CDM) :: Advanced

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 05.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Wir befassen uns mit der Kombination verschiedener räumlicher Analysemethoden mit innovativen generativen Methoden und evolutionären Algorithmen zur Optimierung bestimmter Aspekte urbaner Planungen, städtebaulicher oder architektonischer Entwürfe. Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft. Neben regelmäßigen Übungsaufgaben besteht die Semesterleistung in der Implementierung einer selbst definierten Aufgabe, welche die im Rahmen des Seminars erlernten Fähigkeiten anhand eines praktischen Beispiels anwendet.

Sinnvoll für die Belegung dieses Kurses sind Grundkenntnisse in Rhino3D/Grasshopper. In diesem Seminar werden vor allem die Programmier-Fähigkeiten und deren kreative Anwendung vertieft.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

120122404 Computational Urban Analysis (Ma)

A. Abdulmawla, E. Fuchkina, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Locating and dimensioning spatial objects and with it the creation of spaces is at the heart of urban design. Thereby it is necessary to precast the effects that design decisions have on the behaviour of the future users as well as to estimate the sustainability and resilience of the city. Computational analysis methods can help to support this process due to the fact that they can reveal properties that are hardly recognizable at first intuitive sight. In the seminar you will learn methods for the quantitative analysis of urban space (such as density, accessibility, visibility) and examine in how far these quantities relate to real life phenomena such as the spatial configuration of land uses in a city or the movement patterns of urban users.

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

120221004 Freies Seminar Raumgestaltung**J. Gutierrez, L. Kirchner, S. Liem**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Wir geben Master-Studierenden die Möglichkeit, eigene Seminare vorzuschlagen und nach Absprache mit dem Professor zu bearbeiten. Es muss eine schriftliche Anfrage zur Bearbeitung eines freien Seminars vorliegen. Wir bitten um eine ausführliche Beschreibung und Begründung des geplanten Projektes. Der Bearbeitungszeitraum ist analog der Vorlesungszeit im Semester.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur im 1.–3. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Seminar wird mit einer Note und 6 ECTS bewertet.

121123302 Urban Modeling and Simulation (UMS) - Advanced**R. König**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in Methoden der Stadtsimulation eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analyse zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt. Es wird vorgestellt, wie mittels System Dynamics Modellen zeitliche Veränderungen von „Stocks and Flows“ simuliert werden können.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

121223802 Parametric Energy Modelling and Analysis: Introduction to energy modelling in the urban context**R. König, N.N.**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 08.04.2022 - 08.07.2022

Beschreibung

In this module, urbanist and civil engineer Jakob Becker will give insights into energy modelling and simulation in the building context using the programming environment Grasshopper for Rhino.

First, we introduce the students to the basics of the visual programming environment Grasshopper for Rhino (this course does not require experience in working with Grasshopper), of energy-focused architecture and of working

with energy and weather data. Afterwards, the students are guided through different examples of energy simulation applied in urban contexts with the main focus lying on solar radiation simulation and adjacent fields, such as daylight simulation, energy gains calculation, location optimization and geometry definition based on solar radiation and climatic conditions.

This module will give insights into solar urban planning principles and aims to raise the awareness of integrating local climatic conditions into the process of urban planning.

The course is held at the university as well as online. Teaching language is English.

122120102 Trittschall - Klang zum Betreten

Y. Graefe

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Do, Einzel, 13:45 - 15:45, online, 07.04.2022 - 07.04.2022

Sa, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 23.04.2022 - 23.04.2022

BlockWE, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 07.05.2022 - 08.05.2022

Di, Einzel, 09:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 10.05.2022 - 10.05.2022

Do, Einzel, 13:45 - 15:45, online, 19.05.2022 - 19.05.2022

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 31.05.2022 - 31.05.2022

BlockWE, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.06.2022 - 19.06.2022

BlockWE, 09:00 - 18:00, 22.06.2022 - 24.06.2022

Beschreibung

In Kooperation mit Soundart-Studierenden der Hochschule der Künste Bern und Prof. Dr. Teresa Carrasco wollen wir uns in dieser Veranstaltung praktisch wie theoretisch mit kompositorischen Verfahren in der Musik des 20. und des 21. Jahrhunderts beschäftigen. Inhalt werden aktuelle Werke aus den Bereichen Gamemusic, interaktive Systeme oder Machine Learning sein. Die Studierenden in Weimar werden die Methoden der Kompositionsstrategien und Ästhetiken, in außermusikalische Kontexte übersetzen. Die entstehende Architektur (virtuell oder real) soll dabei einem ereignisorientierten Meta-Referenzsystem folgen und ein gewisses Maß an Interaktivität beinhalten. Diese Interaktivität kann auch auf einer einfachen mechanischen Ebene entstehen. In einem Wettbewerbsverfahren wird ein 1:1 „Klangstück“ entwickelt, errichtet und Ende Juni gemeinsam mit den Studierenden aus Bern in Weimar bespielt.

Leistungsnachweis

1:1 künstlerisches Projekt: 6 LP A& U

122120103 Das Wesen Stadt - Identität, Architektur und Stadtempfinden

C. Ehmayer-Rosinak, Y. Graefe

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 08.04.2022 - 08.07.2022

Fr, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 06.05.2022 - 20.05.2022

Beschreibung

In diesem Seminar begeben wir uns auf die Suche nach dem „Wesen Stadt“ und stellen Fragen wie „was macht das Wesen einer Stadt aus?“, „woran lässt es sich erkennen?“ und vor allem: „wie lässt es sich erforschen?“. Wir erproben verschiedene Konzepte, wie man Weimars spezielle Eigenschaften, Potentiale und Probleme vermitteln kann und so zu einem nachhaltigen, gesamtgesellschaftlichen Wandel kommen kann.

Auf unserer Spurensuche lernen aktuelle Stadtentwicklungsprozesse kennen, diskutieren mit Entscheidungsträger*innen aus Politik und Verwaltung und führen Interviews mit Bewohner*innen. Auf diesem Wege eröffnen sich unterschiedliche Aspekte von Teilhabe und Mitsprache, mit denen ein erweitertes Verständnis für die gesellschaftliche Verantwortung als kreativ Schaffende einhergeht.

Wir werden uns die Stadt aneignen, durch mehrere Aneignungsdimensionen hindurch von der einfachen motorischen Erfahrung bis hin zum Spacing, also dem eigentätigen Schaffen von Räumen.

Eine praktische und eine theoretische Annäherung an das Seminarthema erfolgt in interdisziplinären Gruppen. Für die künstlerische Darstellung des Wesen Weimar gibt es methodische Freiheit und wir werden in einem wettbewerbsähnlichen Verfahren zu einem gemeinsamen Projekt finden, das im öffentlichen Raum umgesetzt wird. Ziel ist, mittels eigenständigen Arbeitens im interdisziplinären Team eine tiefergehende Auseinandersetzung mit dem „Wesen Stadt“ zu erreichen und Ansatzpunkte einer qualitätsvollen Architekturvermittlung im Spannungsfeld Kunst-Design-Architektur-Psychologie zu erproben und zu reflektieren.

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 04.04.2022 über das Bisonportal statt.

Termine: Freitags 9:15-12:30 Uhr, Kompaktseminar, 14-tägig

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis schriftliche Arbeit, künstlerisches Projekt: 5LP LAK, 2x3 LP A & U, 6 LP VK, FK, PD, M
Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des Semesters mit dem Bekannten Mindestumfang je Fachsemester.

122120104 Bauhausbotschafter Gropius-Zimmer-Pavillon in Trier I

J. Heinemann

Seminar

BlockWE, 17.05.2022 - 21.05.2022

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Der Gropius--Zimmer--Pavillon (GZP) ist die abstrakt nachempfundene Raumliniatur des im Hauptgebäude der Bauhaus--Universita#t-Weimar verorteten Direktorenzimmers des Gründungsleiters, das Gropiuszimmer, das als die erste gesamtheitliche Raumkomposition der Moderne gilt. Anlässlich der *Woche der Demokratie*, Anfang des Jubilä#umsjahres zu 100 Jahre Bauhaus / 100 Jahre Demokratie, wurde der Gropius-Zimmer-Pavillon als Kooperationsprojekt mit dem Deutschen Nationaltheater im Februar 2019 erstmalig auf dem Weimarer Theaterplatz als architektonische Intervention der von Gropius gestalteten Gedenktafel zur Nationalversammlung an der Theaterfassade des Deutschen Nationaltheaters in Weimar auf- und gegenüber gestellt.

Seitdem formt und bietet der Pavillon als Intervention in unterschiedlichsten Städten im öffentlichen Raum neue Raumerlebnisse und Perspektiven. Als Bauhaus- und Demokratiebotschafter schafft er an bedeutungsschweren Standorten einen physischen und ideellen Gedankenraum, in dem er, die Idee der Moderne in sich verkörpert, im jeweiligen Kontext immer wieder neu und anders interpretierbar erscheint.

Architektur als Sinnbild des Glaubens und Verkörperung des Zeitgeistes.

Diesen Sommer wird er in der Weimarer Partnerstadt Trier, dem Trier Dom die Stirn bieten.

Mit einem Alter von über 2.000 Jahren ist Trier die älteste Stadt Deutschlands und verfügt wie Weimar über eine bewegte und kulturträchtige Geschichte. Der Städtepartnerschaftsvertrag zwischen Weimar und Trier wurde noch vor der Wende, am 24. Mai 1987, unterzeichnet. Diese Verbindung soll am 21. Mai 2022 nach 35 Jahren von den Vertretern der Städte gefeiert und erneuert werden.

So wird der Pavillon sich von da an diesen Sommer als zarte Raumlineatur zu den steinernen Zeugen der Römerzeit gesellen.

Sowohl die Porta Nigra, die Kaiserthermen, das Amphitheater, die Barbarathermen, die neuausgegrabenen Viehmarktthermen und die Römerbrücke über der Mosel zeigen uns heute noch die stattlichen Ausmaße einer einst prachtvollen Römerstadt. Die UNESCO erklärte acht Bauwerke der Stadt zum "Weltkulturerbe der Menschheit".

Kulturell gesehen ist Trier ein Freilichtmuseum der europäischen Baukunst mit Bauten aus römischer, romanischer und gotischer Zeit sowie der Renaissance, des Barocks und des Klassizismus. Bei den sommerlichen Antikenfestspielen bilden Triers einzigartige Ruinen aus römischer Zeit eine grandiose Kulisse. Opernstars und berühmte Regisseure erwecken sie mit mythologischen Themen zu neuem Leben.

Dem gegenüber bietet der Pavillon eine Bühne des alltäglichen Lebens und der Bevölkerung und somit Möglichkeit die eigene Rolle im täglichen Schauspiel unserer Demokratie zu erkennen, zu hinterfragen und neu zu besetzen.

Bemerkung

Im Seminar wird es darum gehen, den Pavillon an dem Standort auf dem Domplatz mit den Bestandgebäuden in eine Art Dialog treten zu lassen, und Impuls stiftete diesen neu zu interpretieren. Ähnlich einem guten Gespräch mit einem zu Gast verweilenden Bekannten, der aufgrund seiner Erfahrungen, Herkunft eine neue Sichtweise auf Altbekanntes offenbart. Sowie den Aufbau des Pavillons am Standort im Team zu organisieren, auszuführen und zu dokumentieren, sowie sich inhaltlich der Frage zu widmen welches ungenutzte Potential bietet der öffentliche Raum für eine offene, demokratische Gesellschaft und was ist das „in die Welt zu tragende Erbe“ des Bauhauses.

122120105 Bauhausbotschafter Gropius-Zimmer-Pavillon in Trier II

J. Heinemann

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockWE, 17.05.2022 - 21.05.2022

Beschreibung

Der Gropius--Zimmer--Pavillon (GZP) ist die abstrakt nachempfundene Raumliniatur des im Hauptgebäude der Bauhaus--Universita#t-Weimar verorteten Direktorenzimmers des Gründungsdirektors, das Gropiuszimmer, dass als die erste gesamtheitliche Raumkomposition der Moderne gilt. Anlässlich der *Woche der Demokratie*, Anfang des Jubila#umsjahres zu 100 Jahre Bauhaus / 100 Jahre Demokratie, wurde der Gropius-Zimmer-Pavillon als Kooperationsprojekt mit dem Deutschen Nationaltheater im Februar 2019 erstmalig auf dem Weimarer Theaterplatz als architektonische Intervention der von Gropius gestalteten Gedenktafel zur Nationalversammlung an der Theaterfassade des Deutschen Nationaltheaters in Weimar auf- und gegenüber gestellt.

Seitdem formt und bietet der Pavillon als Intervention in unterschiedlichsten Städten im öffentlichen Raum neue Raumerlebnisse und Perspektiven. Als Bauhaus- und Demokratiebotschafter schafft er an bedeutungsschweren Standorten einen physischen und ideellen Gedankenraum, in dem er, die Idee der Moderne in sich verkörpert, im jeweiligen Kontext immer wieder neu und anders interpretierbar erscheint.

Architektur als Sinnbild des Glaubens und Verkörperung des Zeitgeistes.

Diesen Sommer wird er in der Weimarer Partnerstadt Trier, dem Trier Dom die Stirn bieten.

Mit einem Alter von über 2.000 Jahren ist Trier die älteste Stadt Deutschlands und verfügt wie Weimar über eine bewegte und kulturträchtige Geschichte. Der Städtepartnerschaftsvertrag zwischen Weimar und Trier wurde noch vor der Wende, am 24. Mai 1987, unterzeichnet. Diese Verbindung soll am 21. Mai 2022 nach 35 Jahren von den Vertretern der Städte gefeiert und erneuert werden.

So wird der Pavillon sich von da an diesen Sommer als zarte Raumlineatur zu den steinernen Zeugen der Römerzeit gesellen.

Sowohl die Porta Nigra, die Kaiserthermen, das Amphitheater, die Barbarathermen, die neuausgegrabenen Viehmarktthermen und die Römerbrücke über der Mosel zeigen uns heute noch die stattlichen Ausmaße einer einst prachtvollen Römerstadt. Die UNESCO erklärte acht Bauwerke der Stadt zum "Weltkulturerbe der Menschheit".

Kulturell gesehen ist Trier ein Freilichtmuseum der europäischen Baukunst mit Bauten aus römischer, romanischer und gotischer Zeit sowie der Renaissance, des Barocks und des Klassizismus. Bei den sommerlichen Antikenfestspielen bilden Triers einzigartige Ruinen aus römischer Zeit eine grandiose Kulisse. Opernstars und berühmte Regisseure erwecken sie mit mythologischen Themen zu neuem Leben.

Dem gegenüber bietet der Pavillon eine Bühne des alltäglichen Lebens und der Bevölkerung und somit Möglichkeit die eigene Rolle im täglichen Schauspiel unserer Demokratie zu erkennen, zu hinterfragen und neu zu besetzen.

Bemerkung

Im Seminar wird es darum gehen, den Pavillon an dem Standort auf dem Domplatz mit den Bestandgebäuden in eine Art Dialog treten zu lassen, und Impuls stiftete diesen neu zu interpretieren. Ähnlich einem guten Gespräch mit einem zu Gast verweilenden Bekannten, der aufgrund seiner Erfahrungen, Herkunft eine neue Sichtweise auf Altbekanntes offenbart. Sowie den Aufbau des Pavillons am Standort im Team zu organisieren, auszuführen und zu dokumentieren, sowie sich inhaltlich der Frage zu widmen welches ungenutzte Potential bietet der öffentliche Raum für eine offene, demokratische Gesellschaft und was ist das „in die Welt zu tragende Erbe“ des Bauhauses.

122120401 80/4 _ bau.uni.weiter

H. Höllering

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 10.06.2022 - 08.07.2022

Beschreibung

Während andere noch über Nachverdichtung, graue Energie und Ressourcenschonung reden, wollen wir uns im Seminar 80 I 4 im Sommersemester 2022 konkret mit Flächenpotentialen auf dem Campus der Bauhaus-Universität Weimar beschäftigen und eine umsetzbare Machbarkeitsstudie erarbeiten.

Dafür lassen wir Testballons steigen, bauen Luftschlösser und holen sie auf den Boden des Machbaren zurück.

Die Hürden auf dem Weg zum Ruhm heißen:

Bauplanungs- und Bauordnungsrecht, Brandschutz, Immissionsschutz, Denkmalschutz, Statik, Kosten- und Terminplanung, Gestaltungsbeirat...

Dafür suchen wir engagierte und motivierte Studierende, die sich mit den Möglichkeiten am Standort beschäftigen möchten und ihre Erkenntnisse in einer Dokumentation als Eingangsgröße für einen nachfolgenden Entwurf zur Verfügung stellen.

Werde Lückenfüller und bau dir deine Uni!

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 04.04.2022 über das Bisonportal statt.

122120902 Sprechende Steine?

J. Springer, M. Aust, N.N., M. Pasztori, J. Steffen

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 20.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Im Seminar zum Entwurfsprojekt *Das Maß der Dinge* werden verschiedene Referenten in einem kurzen Statement ihre Haltung zu denkbaren Nutzungen der nie vollendeten Ruine der monumentalen Kongreßhalle in Nürnberg (Architekten Ludwig und Franz Ruff, 1935-43) vorstellen. Unser Interesse gilt dabei natürlich auch den möglichen Formen architektonischer Interventionen an diesem Ort. Die gewiß divergierenden Positionen werden im Anschluß gemeinsam mit den Studenten diskutiert. Sowohl die einzelnen Statements als auch die wichtigsten Beiträge der anschließenden Diskussionen sollen dokumentiert werden. Das Entwurfsprojekt und ebenso das Seminar verstehen sich als Beiträge zur aktuellen Debatte um eine mögliche Nutzung der Bauruine der nationalsozialistischen Kongreßhalle als Interimsspielstätte der Nürnberger Oper.

Voraussetzungen

Master Studierende Architektur ab 1. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation 2–3 Wochen vor der Entwurfsabgabe, die mit einer Note und 6 ECTS bewertet wird.

122121602 expressio_ Ausdruck (Ma)

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, E. Pfrommer Veransth. SWS: 2
Workshop

Mi, Einzel, 11:30 - 14:00, 06.04.2022 - 06.04.2022

Block, 25.04.2022 - 29.04.2022

Do, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe, 01.09.2022 - 01.09.2022

Beschreibung

Für den Fall, daß aufgrund von Reiseeinschränkungen & Sonderregelungen, eine Realisierung der Exkursionen nicht möglich sind, bieten wir Ihnen zum Ausgleich einen Workshop mit Testat an. Unsere Projektstandorte, deren Begehung und Aufnahme, Verarbeitung von Eindrücken für die zu entwerfenden Projekte, können bereits Teil der Bearbeitung des Workshops sein. Der Workshop, das Testat, ist als zeichnerische, schriftliche Hausarbeit in Form eines Skizzenbuchs, Aufsatz zu erarbeiten. Wir vertiefen uns in Aufbewahrtes, Verborgenes, Erinnertes, um eine Architektur hervorzubringen. Skizzen und Modelle, die Photographie und der Film dienen als Entwurfswerkzeug, nicht als Mittel der Darstellung, sondern als Entwurfsmedium, das uns ermöglicht Neues zu entdecken. Der Workshop orientiert sich nicht an der klassischen Architekturgeschichte, Filmgeschichte, Architekturphotographie, sondern an der Tradition der experimentellen Nutzung der Medien in verschiedenen gestaltenden Disziplinen.

expressio_ Ausdruck

„Jedes echte Gefühl ist in Wirklichkeit unübersetzbar. Es ausdrücken, heißt, es verraten. Aber es übersetzen, heißt, es verheimlichen. Echter Ausdruck verbirgt, was er äußert. (...) Jedes mächtige Gefühl ruft in uns die Vorstellung der Leere hervor. Und die klare Sprache, die diese Leere verhindert, hindert auch die Poesie, im Denken zu erscheinen. Darum haben ein Bild, eine Allegorie, eine Figur, die maskieren, was sie enthüllen möchten, größere Bedeutung für den Geist als die Klarheiten, die durch die Analysen des Wortes bewirkt werde.“(1)

1_ Antonin Artaud_ „Orientalisches und abendländisches Theater“, in: Das Theater und sein Double_ Gerd Henniger_ Frankfurt am Main_ Fischer Verlag_ 1969

Bemerkung

Vertiefende Details: Infoveranstaltung Fakultät Architektur und Urbanistik und am

Lehrstuhl Infowand EG Hauptgebäude R 003-R 004_ Webseite www.heikebuettner.de

Beginn: Einführungsveranstaltung Dienstag 12.04.2022

Exkursion: 25.04.-29.04.2022

Leistungsnachweis

Abgabe in MoodleRaum und digital als CD

digital pdf: Essay / Skizzentagebuch zum gewählten Thema

2 DIN A4 Text & 3-5 DIN A3 Skizze | Photo | Film

122122403 Parametric Architecture

A. Abdulmawla, N.N., S. Schneider Veransth. SWS: 2
Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Parametric Modeling is a powerful tool in the architectural and urban design process. By creating models, that do not only represent the geometry but rather relationships between the geometrical elements it becomes possible to create numerous variations of a design concept. These design variants can be analysed and optimized for certain criteria. Thereby the designer gains a deeper insight into his/her design concept.

In this seminar you will learn the basics for parametric modeling using the visual programming software Grasshopper for Rhino. After this basic training you apply the methods to an own design concept (architectural or urban scale). For the course no prior knowledge is required.

Bemerkung

Mo, 15:15 - 16:45 Uhr

Ort: Computerpool EG, Belvederer Allee 1a

Beginn: 06.04.2020

Umfang: 3 ECTS

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

122123201 Räume inszenieren - Szenographische Einführung und Praxisübung

T. Adam, C. Hanke

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, 08.04.2022 - 08.07.2022

Beschreibung

Die Szenographie als räumliche Praxis sieht den Raum als Mitspieler einer szenischen Inszenierung. Szenenbild im Film ist ein narratives Design, welches nicht nur einer Geschichte eine Bühne gibt, sondern gleichzeitig eine Atmosphäre, Aussage, Milieu, Stimmung und emotionale Botschaft beinhaltet. Die Dramaturgie im Raum arbeitet unter anderem mit Farbkonzepten, Requisiten, Patina, Materialität, Formen, Jahreszeiten, räumlichen Dimensionen und Licht.

In einer Praxisübung beschäftigen wir uns mit der Gestaltung und Inszenierung von Raum und Licht sowie der Bildgestaltung mittels Kamera im Fotostudio.

Hinzukommend wird der Blick für das filmische Szenenbild geschärft.

Für die Durchführung des Seminars konnte die Szenenbildnerin Clara Wuigk gewonnen werden.

Ablauf des Seminars:

Nach einem theoretischen Input werden bereits existierende Szenenbilder, die der Schärfung des Blicks für die gestalterischen Möglichkeiten einen Raum dramaturgisch zu inszenieren dienen, herangezogen.

Praxisteil 1: Die Studierenden suchen sich einzeln im öffentlichen oder privaten Umfeld (räumliche) Phänomene, die ihrer Meinung nach, eine Geschichte erzählen. Diese werden fotografisch dokumentiert.

Gemeinsame Präsentation der Bilder in der Gruppe: Was weckt Interesse an Orten? Welche Narration verbergen sich dahinter, welche emotionale Botschaft werden spürbar?

Praxisteil 2: Es bilden sich Kleingruppen/Teams, die gemeinsam im Studio ein Szenenbild (eine räumliche Inszenierung) umsetzen, die den im Praxisteil 1 ausgewählten und dokumentierten Ort thematisiert/kontrastiert/daran andockt/davon inspiriert wurde etc. Daraus wird ein filmisches Szenenbild gestaltet, gebaut, eingerichtet, beleuchtet und fotografiert.

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 04.04.2022 über das Bisonportal statt.

Planung

1121210 Stadt Wohnen Leben

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 05.04.2022 - 05.07.2022

Mo, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe, 15.08.2022 - 15.08.2022

Beschreibung

Ein beträchtlicher Teil des Volksvermögens ist in Wohnimmobilien gebunden; an der Fläche gemessen ist das Wohnen die wichtigste stadtbildende Funktion; für Architektur und Städtebau ist es zudem das häufigste Auftragsfeld. Dennoch begegnen wir oft einer sehr simplen Vorstellung davon, wie der Wohnungssektor funktioniert und inwiefern die Wohnungsversorgung der maßgebliche Beweggrund für die Wohnungspolitik ist. Oft wird nur der Wohnungsneubau als relevant erachtet - was der so konsequenten wie verblüffenden Neubaufixierung der Architekturausbildung entspricht -, die langfristige Erhaltung und die nachmalige Verteilung von Wohnraum bleiben kaum beachtet.

Die Vorlesung führt zunächst historisch in die deutsche Wohnungspolitik ein. Dabei werden Schlüsselbegriffe der Stadtpolitik wie Sozialer Wohnungsbau, Stadterneuerung und Rückbau vorgestellt.

Einige theoretische Bezüge werden die Mechanismen der Wohnungsversorgung verständlicher machen. Die Vorlesung wird aber auch anhand von ausgewählten Weimarer Siedlungen Geschichte, Theorie und Politik des Wohnungswesens ganz plastisch erschließen helfen.

Bitte entnehmen Sie die Prüfungsmodalitäten den Aushängen!

Bemerkung

Einschreibung für die Vorlesung und für die Prüfung ausschließlich online über das BISON-Portal - bitte beachten Sie die Termine!

Voraussetzungen

Zulassung zum Master A, U oder Bauing.

Einschreibung!

Leistungsnachweis

Prüfungsmodalitäten bitte den Aushängen entnehmen!

121120204 Bauen mit Holz, Stroh und Lehm

B. Nentwig, K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Auseinandersetzung mit dem Thema Holzbau, Stroh- und Lehmbau. Erstellung von Seminararbeiten in 2er-Gruppen.

Leistungsnachweis

Erstellung von Seminararbeiten.

121121103 Geschichte der Stadt und des Städtebaus**A. Garkisch, M. Weisthoff**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Online, 13.04.2022 - 06.07.2022

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Audimax, 20.07.2022 - 20.07.2022

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe ist eine Einführung in die Geschichte des Europäischen Städtebaus. Sie setzt sich mit dem architektonischen und städtebaulichen Denken seit der Renaissance, seit den Anfängen des bürgerlichen Bauens im 18. Jahrhundert bis heute auseinander.

Architektur und Städtebau sind für unseren Lehrstuhl immer eine untrennbare Einheit. Beide bedingen einander. Wir können das eine nicht ohne das andere denken. Gleichzeitig sind sie seit der Aufklärung in einem dialektischen Verhältnis gefangen, das bis heute krisenhaft ist. Die damit anhaltende Auflösung der Stadtstruktur hat sich trotz der kritischen Reflexion der Postmoderne und der anschließenden Rekonstruktion der Stadt nicht aufhalten lassen. Dieser Prozess wirkt wie eine beständige Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht.

Die Vorlesungen geben anhand unterschiedlicher Architekturpositionen einen Einblick in die Typologien, Raumkonzeptionen und Diskurse der jeweiligen Zeit, um damit den Studierenden einen ersten Überblick zum Handwerkszeug des städtebaulichen Entwerfens zu geben.

Unserem europäischen Selbstverständnis zufolge ist der öffentliche, allen freien Bürgern zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt. In den Vorlesungen zeigen wir auf, wie wichtig es ist, dass die Architektur den öffentlichen Raum auch als Bedeutungsraum erschließt. Denn nur, wenn wir ein Verständnis für die Geschichte des Europäischen Städtebaus und der Architektur haben, können wir an ihre Erzählung anknüpfen und jene narrativen Qualitäten schaffen, die wir bis heute an der Europäischen Stadt schätzen.

Bemerkung

Die Vorlesung wird im Vorlesungssaal gehalten, parallel werden die einzelnen Vorlesungen auch als Videodatei auf Moodle zur Verfügung gestellt. Ebenso werden auf moodle die Texte der Pflichtlektüre bereitgestellt.

121224201 B - Seiten**D. Rummel**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Block, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.05.2022 - 13.05.2022

Beschreibung

Diejenigen, die gerne Vinyl auflegen, wissen bestimmt: oft finden sich die speziellen Songs auf der Rückseite der Schallplatte. Klar, auf der Vorderseite sind die populärsten Hits und die Hierarchie wurde bewusst so festgelegt. Wahre Fans aber schwärmen von den Schätzen, die sie auf der B-Seite für sich entdeckt haben.

Bei Städten ist das ähnlich. Es gibt die bekannten, beliebten, viel besuchten Orte, aber es gibt auch Orte, die nicht alle ansprechen, die man zufällig entdeckt, deren Qualitäten zunächst übersehen werden – vielleicht weil sie etwas gewöhnungsbedürftig sind. Ohne sie jedoch, wären Städte bestimmt weniger aufregend, nicht komplett.

Was sind die B-Locations von Weimar? In diesem Blockseminar suchen wir nach ihnen, diskutieren ihre Reize, und stellen im Anschluss einen B-Seiten Guide für Weimar zusammen.

Bemerkung

Die zwei Workshop-Tage dienen der Orte-Suche, dem Erkunden ihrer „DNS“ und dem Konzipieren eines gemeinsamen Layouts für den B-Seiten Guide. Wichtig: Bitte planen sie Zeit für anschließende individuelle Bearbeitung/Ausarbeitung mit ein (bis 01.06.22).

12212023 Campusplanung, Labor- und Forschungsbau

K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 12.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Einführung in die Campusplanung und den Forschungs-/ Laborneubau

122121102 Zwischen Mailand und Mendrisio, zwischen Como und Varese. 25 Jahre Zwischenstadt

A. Garkisch, M. Kraus, J. Simons, M. Weisthoff

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, 07.04.2022 - 07.04.2022

Beschreibung

Im Seminar erarbeiten wir anhand von Zeichnungen, Texten und Fotografien eine Grundlage zur Analyse des suburbanen Raums zwischen Mendrisio, Como und Varese. Das Seminar kann nur im Zusammenhang mit dem gleichnamigen Projektmodul belegt werden.

Ziel des Seminars ist es, verschiedene Lesarten dieses Zwischenstadtraums zu erarbeiten, die wir im Oktober 2022 in einer Ausstellung an der TU München ausstellen wollen.

Bemerkung

Das Seminar startet mit der Erstellung erster Zeichnungen im Atelier, die Arbeit wird während der Exkursion vertieft. Dazu werden wir auch vor Ort in Ateliers der Accademia di Architettura die Mendrisio arbeiten.

122121202 Utopie B7B

P. Koch, M. Maldaner Jacobi, S. Rudder

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 06.04.2022 - 06.07.2022

Mo, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe an der Professur, 18.07.2022 - 18.07.2022

Beschreibung

In der Bauhausstraße 7b steht ein alter Zweckbau aus den siebziger Jahren, der langsam vor sich hin rottet. Die Farbe blättert, der Putz bröckelt, das Objekt scheint reif für den Abriss. Konsequenter Klimaschutz aber bedeutet,

dass sich der Blick auf den Bestand ändern muss, weil auch das hässlichste Haus durch die im Bauwerk gebundene Energie plötzlich neuen Wert erhält.

Auch der Hochschulbau in der Bauhausstraße erscheint so in anderem Licht – nämlich als idealer Kandidat für ein Experiment in nachhaltigem Bauen. Der Erhalt scheinbar unwürdiger Substanz führt außerdem wie von allein zum Nachdenken darüber, was eigentlich hässlich ist und wie eine Ästhetik der Nachhaltigkeit aussehen könnte.

Im Seminar wollen wir herausfinden, zu welchen gestalterischen Konsequenzen der veränderte Blick auf den Bestand führt und wie im konkreten Fall mit der B7b umzugehen ist. Es wird um die Fassade gehen und Photovoltaik, um den Außenbereich und die Dachnutzung, um Konstanten und Varianten der CO₂-Bilanz und um die Frage, wie wir als Universität mit allen hier versammelten Kompetenzen die B7b klimawirksam umbauen können. Im Seminar verbinden sich Recherche, Erforschung und Bauteilbiopsie mit einer Übung in angewandter Utopie: mit welchem Eingriff können wir jetzt und sofort den Umbau in Gang bringen?

122122602 Sommer Bauhütte Sundhausen

A. Langbein, S. Langner, P. Müller

Veranst. SWS: 2

Workshop

BlockWE, 09:00 - 18:00, Sundhausen, 17.09.2022 - 25.09.2022

Beschreibung

In Zusammenarbeit mit der IBA Thüringen entwickelt der Verein Landengel in der Region Seltenrain seit 2017 ein dezentrales Gesundheitsnetzwerk in Form von Gesundheitskiosken und einem Landzentrum in Sundhausen. Hier wurden ein ehemaliger Konsum-Supermarkt in Design-Build Workshops zugänglich gemacht und als temporär bespielter Beratung- und Vorsorgeort erschlossen.

Der ehemalige Supermarkt steht zentral im Dorf, am von alten Bäumen bestandenen Dorfanger. Die Freiraumbezüge sowohl der Innenräume zum Außenraum, als auch des Gebäudes zu seiner unmittelbaren Umgebung sind aber alles andere als klar. In einem einwöchigen Design-Build Projekt in Kooperation mit der IBA Thüringen wollen wir mit kleinen baulichen Eingriffen die Beziehung des Landzentrums zum Anger und dem es umgebenden Dorfes neu schreiben.

Konkret können dies etwa kleine bauliche Strukturen oder Freiraummobiliar sein, welche den Freiraum strukturieren und den Anger als Zentrum des Dorfes erfahrbar und bespielbar machen. Ebenso denkbar sind aber auch Interventionen an den Zugängen zum Gebäude um damit die Beziehung von Innen und Außen neu zu formulieren.

Bemerkung

Die Interventionen werden in gemischten Gruppen mit Studierenden der TU Berlin, TU Delft, PUC Santiago de Chile, der TU Wien und der Bauhaus Uni Weimar entworfen und gebaut.

Die Sommer Bauhütte Sundhausen wird als 3 ECTS Seminar angerechnet. Zusätzlich kann das Seminar *Nachdenken in und über Sundhausen* belegt werden. Die ergänzende Reflexion der Bauhütte mit einer theoretisch, konzeptionelle Einordnung zu Themen wie Daseinsvorsorge auf dem Land, Tactical Urbanism oder dem Diskurs zu Demographischen und Strukturwandel auf dem Land, wird mit zusätzlichen 3 ECTS angerechnet.

Ort: Sundhausen

Kosten: Anfahrt und Verpflegungspauschale

Voraussetzungen

Interessierte bewerben sich bitte bis zum 11.07.2022 mit einem kurzen informellen Motivations schreiben bei der Professur Landschaftsarchitektur und -planung - atidh.jonas.langbein@uni-weimar.de und pia.mueller@uni-weimar.de. Bei Erfahrungen mit Design-Build Projekten, gerne mit Beispielfotos im Motivations schreiben.

122122603 Nachdenken in und über Sundhausen

A. Langbein, S. Langner, P. Müller

Veranst. SWS: 2

Workshop

BlockWE, 09:00 - 18:00, Sundhausen, 17.09.2022 - 25.09.2022

Beschreibung

Das Seminar *Nachdenken in und über Sundhausen* dient der Reflexion und der theoretischen Einordnung der Sommer Bauhütte Sundhausen und kann als ergänzendes 3ECTS Seminar belegt werden.

Die während der Bauhütte gewonnenen Erfahrungen sollen in einem Kurzessay in Beziehung gestellt werden, zu Themen wie Daseinsvorsorge auf dem Land, Tactical Urbanism oder etwa dem Diskurs zu Demographischen und Strukturwandel auf dem Land.

Bemerkung

Dieses Seminar kann nur bei Teilnahme an der *Sommer Bauhütte Sundhausen* belegt werden.

Bei Interesse bitte dies in der Bewerbung mit angeben.

Ort: Sundhausen

Kosten: Anfahrt und Verpflegungspauschale

Voraussetzungen

Interessierte bewerben sich bitte bis zum 11.07.2022 mit einem kurzen informellen Motivationsschreiben bei der Professur Landschaftsarchitektur und -planung - atidh.jonas.langbein@uni-weimar.de und pia.mueller@uni-weimar.de. Bei Erfahrungen mit Design-Build Projekten, gerne mit Beispielfotos im Motivationsschreiben.

Leistungsnachweis

Abgabe Essay: 15.10.2022

122124102 Special Topics**D. Rummel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 12.05.2022 - 13.05.2022

Beschreibung

vertiefende Bearbeitungen und/oder Spezialthemen

Technik**1754260 Nachhaltiges Bauen II****J. Ruth, K. Elert, L. Kirschnick**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, online, 05.04.2022 - 05.07.2022

Do, Einzel, 09:00 - 10:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 21.07.2022 - 21.07.2022

Beschreibung

Die interdisziplinäre Vorlesungsreihe "Nachhaltiges Bauen" richtet sich an Masterstudierende aus den Fakultäten "Architektur und Urbanistik" und "Bauingenieurwesen", die sich in kompakter Form mit Nachhaltigkeitsaspekten und -zertifikaten und den daraus resultierenden ökologischen, ökonomischen und soziokulturellen Anforderungen an

Gebäude auseinandersetzen wollen. Die Vorlesungen orientieren sich am Curriculum der Deutschen Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen und vermitteln, verteilt über zwei Semester, das notwendige Grundlagenwissen aus den Bereichen Architektur, Bauphysik, Gebäudetechnik, Betriebswirtschaft und Baumanagement. Die Prüfungsleistung wird entweder in Form einer schriftlichen Klausur oder einer kleinen Belegarbeit abgeprüft (abhängig von Pandemiesituation). Außerdem kann die Prüfung zum „registered professional“ als Vorstufe zum DGNB-Auditor abgelegt werden. Die regelmäßige Teilnahme und eigenständiges Vertiefen von Inhalten werden erwartet.

Bemerkung

Zugang zum Vorlesungsmaterial ist ausschließlich über den dazu angelegten Moodle-Kurs möglich. Änderungen im Zeitplan und andere relevante Informationen werden über Moodle bekanntgegeben.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis

Die Prüfungsleistung wird entweder in Form einer schriftlichen Klausur oder einer kleinen Belegarbeit abgeprüft. Dies wird abhängig von der Pandemiesituation entschieden und entsprechend bekannt gegeben.

118120301 Bauphysikalisches Kolloquium

C. Völker

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Di, wöch., 13:30 - 15:00, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Abschlussrundgang, 12.07.2022 - 12.07.2022

Beschreibung

Im Rahmen des Bauphysikalischen Kolloquiums werden laufende Forschungsprojekte der Professur Bauphysik vorgestellt. Ziel des Kolloquiums ist es, ein Grundverständnis für bauphysikalische und gebäudetechnische Probleme und deren Lösungsmöglichkeiten zu vermitteln.

Ein großer Teil der zu den Projekten gehörenden Messungen wird in den Laboren der Professur Bauphysik (darunter das bereits bestehende Klimalabor, das Schlieren- sowie das Akustiklabor) durchgeführt.

Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Für die Einschreibung ist die Online-Anmeldefunktion des Bisonportals zu nutzen.

Voraussetzungen

Erfolgreich abgeschlossene Veranstaltung

"Physik/Bauphysik" (Fak.B)

"Bauphysik" (BSc.A)

"NGII - Bauphysik" (alte PO B.Sc. B sowie B.Sc. U)

"Bauklimatik" (alte PO B.Sc. MMB)

Leistungsnachweis

Parallel zur Teilnahme am Kolloquium ist ein Beleg anzufertigen. Die Themen werden im Kolloquium ausgegeben und besprochen. Es wird eine Teilnahmebescheinigung und keine Note vergeben.

121223104 THINK ABOUT!

J. Ruth, L. Daube, K. Elert, K. Linne

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 03.05.2022 - 03.05.2022

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, an der Professur, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

THINK ABOUT!

...ecological impact

Schon längst sind die Ausmaße des Klimawandels weltweit spürbar. Mittlerweile häufen sich auch in Deutschland Extremwetterereignisse wie Hitzewellen und Starkregen. Diese Entwicklung lässt sich nur dann verlangsamen, wenn der Mensch seinen Lebensstil drastisch ändert, wobei der Bausektor eine große Rolle spielt. Um festzustellen, wo Verbesserungspotential besteht, wurden zwar bereits Messinstrumente entwickelt, die eine bessere Einschätzung von Umwelteinwirkungen zulassen, jedoch sind die Ergebnisse oft kryptisch und selbst für viele im Bauwesen Tätige nicht einzuordnen.

Im Zuge der Seminarreihe „THINK ABOUT! ...ecological impact“ sollen deshalb mit Hilfe von Ökobilanzierungen die Umwelteinflüsse unterschiedlicher Konstruktionsweisen untersucht und niederschwellig dargestellt werden. Die resultierenden Daten sollen in Form eines Booklets anschaulich zusammengetragen werden. Das entstehende Nachschlagewerk soll anschließend als Entscheidungshilfe für Bauinteressierte dienen. Zur einfachen/niederschweligen Aufbereitung gehört auch die Beschäftigung mit geeigneten Illustrationstechniken, sodass alle erarbeiteten Informationen leicht und auf einen Blick verständlich sind.

Bemerkung

Das Seminar findet überwiegend auf Deutsch statt. Einzelne Inhalte können jedoch auch auf Englisch vermittelt werden.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis

Verschiedene Belegaufgaben, die im Laufe des Semesters zu erbringen sind

122123102 Claylab

J. Ruth, L. Daube, L. Kirschnick, K. Linne

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlussrundgang, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Die übermäßige und oftmals alleinige Verwendung von Beton und Stahl verursacht beträchtliche Umweltprobleme.

Lehm als Baustoff bietet hierbei in vielen Bereichen eine sehr gute Alternative, die den Anforderungen an zukunftsfähigem Bauen wesentlich besser gerecht werden kann. Der historische Baustoff weist jedoch noch ein immenses Optimierungspotential auf, um mit konventionellen Baustoffen mithalten zu können.

Im Zuge des Seminars „Claylab“ sollen einige dieser Potentiale herausgearbeitet und daraus Optimierungsansätze für die Bauweisen entwickelt werden. Ein auf dem Campus von Studierenden realisiertes Lehmmodell im größeren Maßstab soll dabei als Labor für reelle Versuche und zur Wissenserweiterung dienen. Dafür sind zunächst attraktive Stegreifentwürfe anzufertigen, welche einerseits durch ihre Form und Beschaffenheit Interesse am modernen Lehmbau wecken und darüber hinaus bauphysikalische und baukonstruktive Versuche zulassen.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis

Verschiedene Belegaufgaben, die im Laufe des Semester abzugeben sind

120223103 M-SID (Market-ready Sustainable Interior Design)

S. Schütz, T. Vogl

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 08.04.2022 - 01.07.2022

Fr, Einzel, 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 001, 08.07.2022 - 08.07.2022

Beschreibung

LERN- UND LEHRZIELE:

Die Teilnehmenden des Seminars planen, gestalten, detaillieren und bauen ein frei gewähltes nachhaltiges Faltmöbel oder einen Einrichtungsgegenstand aus gewellten Papierwerkstoffen. Der Fokus liegt auf dem Bereich der "Working Spaces". Hier können Objekte für zukünftige Arbeitswelten erdacht oder auch für den Bereich des "Home-Office" gestaltet werden. Sowohl der theoretischen Herleitung und Begründung des Entwurfs als auch dessen materialbezogener Konstruktion sowie wirtschaftlicher und praktischer Umsetzbarkeit wird große Bedeutung beigemessen. Ein weiteres Ziel des Seminars ist die Verknüpfung von detaillierten Entwurfs- und Planungsleistungen unter Berücksichtigung verschiedener Anforderungen des freien Marktes hinsichtlich Wirtschaftlichkeit, Umsetzbarkeit und Marktfähigkeit. Im Seminarverlauf werden verschiedene Input-Sessions durchgeführt, welche von den Lehrenden und Projektpartnern begleitet werden. Die Bandbreite reicht von konstruktiv-materialtechnischen und ergonomischen Inhalten über Marketing- bzw. betriebswirtschaftlichen Aspekten bis hin zu Ausstellung und Bewerbung des finalen Produkts.

INTERDISZIPLINARITÄT:

Die Teilnehmenden erhalten sowohl einen Einblick in die Lehr- und Arbeitsweise von anderen Studiengängen und Fakultäten als auch der beteiligten Projektpartner. Die heterogene Zusammensetzung erlaubt Einblicke in die jeweils andere Disziplin und legt so Synergien frei, die in einem klassischen, auf eine Fakultät beschränktem Seminar nicht erreicht werden können.

ENTWURF UND ERGEBNIS:

Die notwendigen Planungs- und Entwurfsschritte werden an Modellen in unterschiedlichen Größen bis hin zum Realmaßstab durchlaufen. Am Ende stehen neben der theoretischen Produktpräsentation (inkl. Ideenbeschreibung, Kostenstruktur, Zielgruppenanalyse) vor allem auch Prototypen in 1:1, welche aus dem Material Wellpappe auch zu Hause leicht herzustellen sind. Benötigt werden ein scharfes Cuttermesser, ein Schneidelineal, einer Schneideunterlage sowie eine ausreichend große Tischfläche.

Bemerkung

Die Entwurfsphase wird von Konsultationen begleitet und führt zu einer Präsentation vor der Seminargruppe. Gemeinsam erfolgt eine Evaluation der präsentierten Entwürfe und eine anschließende Optimierung. Ziel ist die Entwicklung eines am Markt absetzbaren Produktes.

Gefordert wird ein konstruktiver Präsentationsplan, ein Präsentationsvideo des entworfenen Möbelstücks sowie ein funktionsfähiger Prototyp im Maßstab 1:1. Im Rahmen einer gemeinsamen Ausstellung und einer Publikation werden die Seminarergebnisse zur summarischen Veröffentlichung.

121122001 Kolloquium Brandschutz bei der Entwurfstätigkeit

G. Geburtig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 09:30 - 13:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 11.04.2022 - 11.04.2022

Mo, Einzel, 09:30 - 13:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 09.05.2022 - 09.05.2022

Mo, Einzel, 09:30 - 13:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 13.06.2022 - 13.06.2022

Beschreibung

In einer Folge von Fachgesprächen wird während der Auftaktveranstaltung zunächst gemeinsam ein Überblick über die konkreten Entwurfstätigkeiten der teilnehmenden Studentinnen und Studenten erarbeitet. Dem schließt sich eine Übersicht der beim Entwurf eines Sonderbaus nach § 2 (4) Musterbauordnung zu berücksichtigenden Sonderbauverordnungen und -richtlinien sowie zu den öffentlich-rechtlichen Belangen an, die den Brandschutz tangieren. Im Rahmen der zweiten Veranstaltung erläutern die Studierenden ihre Entwurfsgedanken aus brandschutztechnischer Sicht und stellen den während der ersten Entwurfstätigkeit konzipierten Lösungsansatz vor. Dabei werden zum einen die jeweilige grundsätzliche Genehmigungsfähigkeit erörtert und zum anderen ein Diskurs zu auftretenden Fragen geführt. Während der Abschlussveranstaltung sind die konzeptionellen Ideen zum Brandschutz darzustellen, zu denen eine offene Diskussion der unterschiedlichen Wege vorgesehen ist.

Die wesentliche Leistung stellt die Beschäftigung mit den jeweils beim Entwurf zu beachtenden Vorschriften des Brandschutzes und die Präsentation des gewählten Lösungsansatzes dar.

Durch die Verschiedenheit der Entwurfsarbeiten wird allen Teilnehmern ein Überblick über die unterschiedlichen Regelwerke und ein Verständnis über das Erfordernis der notwendigen frühzeitigen Auseinandersetzung mit Brandschutz beim Entwerfen vermittelt.

Bemerkung

Es ist nicht das Ziel, dass die Studierenden ein Brandschutzkonzept zu einem „fertigen“ Entwurf aus einem früheren Semester erarbeiten, sondern sich während des Entwerfens mit den Notwendigkeiten des Brandschutzes auseinandersetzen. Die verschiedenen Planungsansätze sind zu präsentieren und allen Teilnehmern zur Diskussion zu stellen.

Voraussetzungen

Bearbeitung eines Entwurfes für einen Sonderbau (Teilnahme nur während des Masterstudienganges möglich)

Leistungsnachweis

Teilnahme am Kolloquium

122120701 Transformationen in Leipzig und Dresden

J. Kühn, S. Schröter

Veranst. SWS: 2

Workshop

Block, 25.04.2022 - 29.04.2022

Beschreibung

Unterstützend zu dem Seminar *Strukturelle Resilienz* werden in dem Workshop gemeinsam gebaute Beispiele besucht, die auf exemplarische Weise einen Umnutzungsprozess durchlaufen haben. In Form einer Exkursion konzipiert, beleuchtet der Workshop anschaulich, wie sich städtische Transformationsprozesse abspielen. Dabei

spannt sich der Betrachtungshorizont vom urbanen Kontext über Grundrisstypologien bis zum Detail, in dem Alt und Neu aufeinandertreffen.

Die Exkursion wird von den Teilnehmer*innen in Form eigener Aufzeichnungen (z.B. Skizzen, Fotos) dokumentiert, die für die weitere Bearbeitung zu einem gemeinsamen Fundus für alle Beteiligten dienen sollen.

Bemerkung

Der Workshop ist den Teilnehmenden des Projektmoduls *Transformer* vorbehalten und für diese verpflichtend.

Leistungsnachweis

Eigene Skizzen und Fotos, die auf der Exkursion angefertigt werden, ohne Benotung

122120702 Strukturelle Resilienz

J. Kühn, S. Schröter

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:00 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 14.04.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Um die Entwurfsarbeit im Projektmodul *Transformer* zu unterstützen, werden wir parallel zu dieser im Seminar *Strukturelle Resilienz* ausgewählte Beispiele systematisch analysieren, die entweder in ihrer Nutzungsdauer strukturell bereits offen angelegt waren oder eine spätere Umwandlung erfahren haben. Die letztere Auswahl an Gebäuden soll zu dem Zeitpunkt ihrer Erbauung und in ihrer originalen Funktion sowie nach der Umnutzung betrachtet, der jeweilig spezifisch entstehende architektonische Ausdruck zu beiden Zeitpunkten daraufhin miteinander verglichen werden. Dabei richtet sich unser Interesse maßgeblich auf die Untersuchung der jeweiligen Typologie, der spezifischen Gebäudestruktur und, mit dieser einhergehend, auf die konkret ausformulierte Konstruktion im Detail.

Welche strukturellen Eigenschaften machen ein Bauwerk besonders robust und langlebig? In welchem Verhältnis stehen Tragwerk, Konstruktion und Anpassungsfähigkeit hierbei zueinander? Welche Parameter erhöhen das Umnutzungspotenzial eines Gebäudes und ermöglichen so prospektiv eine Multifunktion? Wie entsteht ein kontextspezifischer Charakter und inwiefern kann dieser sich verändern?

Die Referenzprojekte sollen hierfür hinsichtlich dieser Themenschwerpunkte in Vorträgen beleuchtet und die gewonnenen Erkenntnisse daraufhin diskursiv herausgearbeitet werden. Die Relevanz des Materials als nachhaltigen Rohstoff sowie Aspekte der Vorfertigung und Wiederverwendung sollen dabei als Diskussionsgrundlage stets mitgeführt werden. Das so durch unsere Recherchen und die gemeinsamen, kritischen Auseinandersetzungen erworbene Wissen wird für die Arbeit am Entwurf während des Semesters immer wieder neu nutzbar gemacht.

Bemerkung

Das Seminar ist den Teilnehmenden des Projektmoduls *Transformer* vorbehalten und für diese verpflichtend.

Leistungsnachweis

Vortrag, Hausarbeit

122123103 Leicht Bauen

L. Daube, L. Kirschnick, K. Linne, J. Ruth

Veranst. SWS: 4

Seminar

Block, 09:15 - 12:30, 04.04.2022 - 05.07.2022

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlussrundgang, 07.07.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Im Rahmen dieses Seminars werden zunächst allgemeine Leichtbauprinzipien in der Architektur und im konstruktiven Ingenieurbau vorgestellt und deren Bezug zur Bionik herausgearbeitet. Besonderer Fokus ist dabei deren Potenzial bei definierten Anforderungen hinsichtlich der Einsparung von grauer Energie bei der Errichtung, der Wartung, der evtl. späteren Adaption und dem Rückbau.

Zu deren exemplarischen Überprüfung soll die Leistungsfähigkeit verschiedener Entwurfsansätze für ein ‚Turmbauwerk‘ mit definierter Höhe anhand von Versuchen im Labor überprüft werden. Dazu wird die maximale horizontale Belastbarkeit und die dabei auftretende Verformung von Modellen im Maßstab 1:100 im Verhältnis zur eingesetzten grauen Energie experimentell ermittelt.

Die Anwendbarkeit von Leichtbauprinzipien beim konstruktiven Entwurf von Hochhäusern bildet den zweiten und zentralen Schwerpunkt der Veranstaltung. Die kreative Anwendung und kritische Bewertung unterschiedlicher Ansätze bezüglich Nachhaltigkeit wird dabei integraler Bestandteil des zentralen Projekts ‚Lightweight Highrise Buildings‘.

122124202 1:1 - Von der Skizze zum Bau

K. Löffler, S. Schütz, J. Tischler

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, 08.04.2022 - 08.07.2022

Beschreibung

Wie wird aus meinem Plan ein Bauwerk? Das verpflichtende Begleitseminar zum Semesterentwurf „Freibad-Kolonnade“ stellt die theoretische Untermalung und Handlungsempfehlung für eine Entwurfsrealisierung dar. Der Fokus des Entwurfsprojektes richtet sich auf eine ressourcenschonende Holzbauweise, sodass das Seminar auch materialspezifische sowie konstruktive Eigenschaften und Möglichkeiten in der Ausführung beleuchtet. Damit sollen die Arbeitsschritte und Anforderungen von der Skizze über Ausführungs- und Werkpläne bis hin zur Detailzeichnung vermittelt und erprobt werden. Die Sprache der Architekturschaffenden ist die Zeichnung und in dem Seminar soll das zeichnerische Vokabular gefestigt und erweitert werden, sodass es von Ausführenden verstanden wird. Dabei werden alle Schritte und Anforderungen größerer Bauvorhaben einmal durchgegangen. Angefangen bei der Erstellung eines Bauantrages, der Beschäftigung mit rechtlichen Anforderungen an unsere Ideen, dem Zeichnen von Ausführungsplänen bis hin zur Planung von Bauabläufen und dem Zuschnitt des Materials. Diese stellen die Grundlage dar, für das Konstruieren von Details und Einholen von Angeboten, um schließlich das Ziel eines jeden Entwurfs zu erreichen: *„Das Endziel aller bildnerischen Tätigkeiten ist der Bau!“* (Walter Gropius).

Voraussetzungen

verpflichtende für Teilnehmende am Entwurf „Freibad-Kolonnade“

122124203 ZUSAMMEN:BAUEN

K. Löffler, S. Schütz, J. Tischler

Veranst. SWS: 4

Workshop

BlockWE, 08:00 - 20:00, 16.07.2022 - 26.07.2022

Beschreibung

Der Workshop „ZUSAMMEN:BAUEN“ richtet sich an handwerklich begabte oder begeisterte Studierende, die Erfahrung im Umgang mit Maschinen zur Holzbearbeitung haben oder diese ausbauen möchten. Einerseits geht es darum zusammen - als Team - etwas zu bauen und andererseits um das Zusammenbauen temporärer Architektur. Das Ziel ist die Planung, Vorfabrikation und der Aufbau von Bauteilen für das Master-Projekt „Freibad-Kolonnade“. Dieses Projekt soll einen wichtigen sozialen Standort im Dorfgefüge von Rippershausen in Südthüringen mittels einer hochwertigen Holzarchitektur reaktivieren und aufwerten. Im Rahmen des Workshops erarbeiten wir

Detaillösungen von Holzverbindungen und beschäftigen uns intensiv mit Konstruktionen im Maßstab 1:1. Dazu gehören auch die Passfähigkeit und die Fügung von transportablen Elementen.

Bemerkung

Vom 16.-26. Juli sind der Ab- und Wiederaufbau geplant. Gemeinsam mit Akteuren vor Ort werden die für die summaery produzierten Bauteile erneut zusammengefügt und zur „Freibad-Kolonnade“ aufgewertet. Die Teilnehmenden erwartet ein spannender, lehrreicher und erfüllender Workshop mit einem tollen Ergebnis im Realmaßstab.

Meldet euch bei Interesse per Mail mit einer kurzen Information zu euch bei: julius.tischler@uni-weimar.de

122124301 Raumstruktur und Wirkung - Subjektive Beobachtungen

S. Schröter

Veranst. SWS: 4

Seminar

wöch., bis 08.07.2022

Beschreibung

Begleitseminar zum Semesterprojekt Entwerfen und Wohnungsbau

Die Beobachtung ist eine der effektivsten Methoden zu lernen.

Darum soll es in diesem Semester gehen: Das konkrete Beobachten, Reflektieren, Lernen.

Auf einer analytischen und sinnlichen Ebene soll hierfür untersucht werden, wie und warum Lebensvorstellungen in den verschiedensten räumlichen Ausformulierungen funktionieren, oder an Grenzen stoßen.

„Die gewohnte Gliederung des häuslichen Raums hat eine verdeckte Macht auf unser Leben und gleichzeitig hat dieses Arrangement einen Ursprung und Zweck“, schreibt Robin Evans.

Wie verändert sich das Leben, der Alltag, wenn das Umfeld den gewohnten Rahmen verlässt? Was passiert wenn man im Atelier wohnt, in der Wohnung arbeitet, ausstellt, kommuniziert? Inwiefern können umgenutzte Gebäudestrukturen oder auch themenfremde Architekturen ein Umdenken und Wandel in den Lebensabläufen konstruktiv beeinflussen und verändern?

Brauchen sich ändernde Lebensvorstellungen auch gleichzeitig andere Räume? Beeinflussen Räume unser Handeln und unser Leben? Welches Potential steckt in unserer Lebensumgebung?

Welches Umfeld begünstigt eine bestimmte Lebens- und Gesellschaftsvorstellung?

Denn: „Wohnen ist eine Aktivität, kein Ort.“ John F.C. Turner

Die Art des Lebens, des Miteinanders soll betrachtet, beschrieben und eingeordnet werden. Die Wahl der Mittel hat großen Einfluss auf die Möglichkeiten einer vielschichtigen Beschreibung: Video, Prosa, Dokumentation, Gespräch, Fotoessay, etc..

Das Leben selbst, der tägliche Ablauf, das Miteinander mit all seinen Facetten und die Rolle des Raums soll in diesem Seminar anhand von Referenzprojekten veranschaulicht werden. Die Projekte selbst tragen eine gewisse Spannung von Raumgefüge und Nutzung in sich.

Die Wechselwirkung zwischen Raum, Interaktion und Leben soll sichtbar gemacht werden und bezüglich der Möglichkeiten einer Übertragbarkeit in den eigenen Entwurf befragt werden.

122124302 Praktiken der Nachhaltigkeit

S. Schröter

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 08.04.2022 - 08.04.2022

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 06.05.2022 - 06.05.2022

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 03.06.2022 - 03.06.2022

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 14.06.2022 - 14.06.2022

Beschreibung**Praktiken der Nachhaltigkeit**

ist eine Seminarreihe, die sich mit unterschiedlichen Strategien und Methoden beschäftigt, die einen Beitrag leisten können, um drängenden Problemen unserer Gegenwart und Zukunft auf ökologischer, ökonomischer und sozialer Ebene konstruktiv zu begegnen. Es sollen deren komplexe Zusammenhänge und Abhängigkeiten analysiert und verstanden werden, um in der Folge konkrete Lösungsansätze im Themenfeld der Architektur und Baupraxis zu entwickeln.

Praktiken der Nachhaltigkeit 1:

In den kommenden Semestern soll Stück für Stück das vielfältige Spektrum des Themenkomplexes der Nachhaltigkeit betrachtet werden.

Um einen Startpunkt zu formulieren, werden wir uns in diesem Sommersemester zunächst einem im wörtlichen Sinne naheliegenden Thema widmen: den lokalen Materialien und Baustoffen, die seit Jahrhunderten verwendet werden und der mit diesen verbundenen Handwerklichkeit sowie den daraus resultierenden Architekturen.

Der Fokus liegt dabei auf dem Werkstoff, seiner Herstellung und der damit einhergehenden spezifischen Konstruktion. Darüber hinaus wird auch die lange praktizierte Wiederverwendung von Materialien sowie ganzer Bauteile mit einbezogen.

Theoretische Betrachtungen werden durch kleine Tagesexkursionen anschaulich gemacht und sollen am Ende des Semesters auf einer Baustelle in einem Workshop praktisch umgesetzt werden.

Bemerkung

Bei dem ersten Treffen wird eine gegenseitige verbindliche Zusage der Teilnahme gegeben und festgelegt, wer im Seminar eingeschrieben ist.

203023 Lichtgestaltung und Simulation

J. Ruth, T. Müller

Integrierte Vorlesung

Fr, wöch., 13:30 - 15:00

Veranst. SWS: 4

Beschreibung

Mit der Erzeugung künstlichen Lichtes hat der Mensch den Tag verlängert. An der Schwelle der Einführung energiesparender LED-Beleuchtungen ist von einem Trend verringerten Energieverbrauches nichts zu spüren. Im Gegenteil scheint die Sorglosigkeit im Umgang mit künstlichem Licht ungebrochen. Im Kontext von gestalterischem Anspruch, normativen Festlegungen und postulierten Sicherheitsanforderungen ist es immer schwerer, Angemessenheit zu wahren.

Das Modul beschäftigt sich mit Licht. Wir werden uns zunächst mit visueller Wahrnehmung, den physikalischen Grundgrößen, Technologien zur Lichterzeugung und letztlich mit einer eigenen Lichtplanung beschäftigen.

Wesentliche Schwerpunkte des Modules sind:

- Physikalische Grundgrößen in der Lichttechnik
- Messmethoden
- Physiologische Grundlagen, visuelle Wahrnehmung

- Künstliches Licht
- Planung von Tages- und Kunstlicht

Im praktischen Teil des Moduls wird an einem vorgegebenen Thema die Planung einer künstlichen Beleuchtung unter Beachtung normativer Vorgaben und eigener gestalterischer Ziele geübt. Das Thema variiert semesterweise und kann sich auf einen Bauwerks-, Raum- oder Nutzungstyp beziehen. Beispiele könne sein:

- Verkehrsanlagen
- Stadtplätze
- Gebäudeanstrahlungen
- Büroräume
- Veranstaltungsräume
- etc.

Die Simulation findet mit der kostenfreien Software Dialux EVO statt.

Das Ergebnis wird in einer Präsentation allen Teilnehmenden erläutert.

Bemerkung

Einschreibung:

Bewerbung bis zum 07.04.2022 an torsten.mueller@uni-weimar.de. Die Teilnehmerzahl ist auf 20 Studierende begrenzt. Nach Annahme durch die Modulleitung erfolgt die Freischaltung bis 14.04.2022 im moodle.

Leistungsnachweis

Übungen und Belegarbeit (mit Präsentation insofern möglich)

302013 Energetische Gebäudeplanung

C. Völker

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, 05.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Im Rahmen der Veranstaltung werden die Grundlagen und die Anwendung verschiedener Verfahren zur bauphysikalischen Gebäudeplanung gelehrt. Während die im Wintersemester angebotene gleichnamige Veranstaltung die Akustik behandelt, liegt der Fokus dieser Veranstaltung auf der thermischen Bauphysik. Hierzu zählt die Simulation des Wärmetransports, zum Beispiel zur Berechnung von Wärmebrücken. Des Weiteren werden die Grundlagen der energetischen Gebäudesimulation vorgestellt, mit deren Hilfe der Energiebedarf von Gebäuden bestimmt und optimiert werden kann. Darauf aufbauend wird ein Ansatz zur energetischen Quartiersbetrachtung gelehrt. Neben diesen energetischen Gesichtspunkten wird auch auf das Raumklima und die thermische Behaglichkeit des Gebäudenutzers eingegangen.

Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung erforderlich. Für die Einschreibung ist die Online-Anmeldefunktion des Bisonportals zu nutzen. Sollte dies nicht möglich sein, ist sich an das Sekretariat der Professur Bauphysik in der Coudraystraße 11A zu wenden.

Voraussetzungen

Erfolgreich abgeschlossene Veranstaltung
 "Physik/Bauphysik" (Fak. B)
 "Bauphysik" (B.Sc. A)
 "NGII - Bauphysik" (alte PO B.Sc. B sowie B.Sc. U)
 "Bauklimatik" (alte PO B.Sc. MBB)

Leistungsnachweis

Klausur oder mündliche Prüfung

Adaptierbare Knotenpunkte für materialsparende Tragsysteme**L. Kirschnick**

Workshop

Veranst. SWS: 4

Beschreibung

Individuell gefertigte und optimierte Knotenpunkte und Strukturen bieten das Potenzial, die Leistungsfähigkeit von architektonischen Strukturen insbesondere in Bezug auf Leichtbau und Materialersparnis maßgeblich zu erhöhen und gleichzeitig zu anspruchsvollen gestalterischen Lösungen zu gelangen. Damit verbunden sind zugleich Themen wie materielle Rezyklierbarkeit, hybride Modularität und »Design for Disassembly«. In der Lehrveranstaltung sollen durch händische und digitale Entwurfs- und Fertigungsprozesse unterschiedliche – und speziell optimierte – Knotenverbindungen entworfen und entwickelt und unter anderem mittels einer CNC-Fräse aus Polystyrol hergestellt werden.

Wahlmodule**117122803 Deutsch für Geflüchtete (Ma)****H. Bußmann, F. Eckardt**

Seminar

Block, 04.04.2022 - 05.07.2022

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Wortschatz - Deutsch für Geflüchtete

Der Kurs „Wortschatz“ im Rahmen der gleichnamigen Sprachwerkstatt vom Netzwerk Welcome Weimar, bietet Interessierten die Chance, Deutschkurse für bzw. mit Geflüchteten zu gestalten und durchzuführen. Die Kurse finden wöchentlich 1,5 Stunden je nach aktuellen Verordnungen in Präsenz oder digital statt und werden je nach Zahl der Anmeldungen entweder im Tandem oder in Gruppen stattfinden (erfahrungsgemäß ein bis zwei Lehrende für drei bis

sechs Teilnehmende). Personen, die bereits an der Sprachwerkstatt teilgenommen haben und die den Unterricht mit Geflüchteten aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das gern auf Anfrage tun.

Zusätzlich geplant zu den Deutschkursen sind in diesem Semester ein bis zwei Workshops (je nach Gegebenheiten digital oder in Präsenz), eine digitale Infoveranstaltung vor Kursbeginn, drei Termine für Feedback- und Austauschrunden während des Semesters und die Zertifikatsvergabe zum Kursende. Die Teilnahme an den Workshops ist sehr zu empfehlen. Über die konkreten Semestertermine werdet ihr zur digitalen Infoveranstaltung informiert. Das genaue Datum und den BBB-Link erhaltet ihr per Mail nach der Anmeldung über das Formular unserer Website.

Zusätzlich zur Einschreibung im Bison-Portal erfolgt die Anmeldung über ein Formular, welches ab sofort auf unserer Website <https://www.welcome-weimar.com/wortschatz-lehrerinnen-anmeldung/> ausgefüllt werden kann. Bei Fragen meldet euch gern per Mail bei uns unter:

wortschatz@welcome-weimar.com

Voraussetzungen

Die rechtzeitige Anmeldung und Eintragung im Bison-Portal ist notwendig und verbindlich, um sich die erbrachte Leistung anrechnen lassen zu können! Die Leistungspunkte können für den Kurs nur einmalig angerechnet werden, sodass beim wiederholten Belegen das Erwerben von Leistungspunkten nicht mehr möglich ist.

121123701 GIS for Integrated Urban Development Part II

M. Abdelaziz Ibrahim Mousa

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Geographic Information Systems (GIS) are a useful tool for multiple disciplines and user groups. In urban development and planning, different constituencies like local authorities interact through GIS e.g. applying it in environmental agencies, transportation, energy, resource and waste management, retail, disaster management, and socio-economics. Collecting, managing, analysing and visualising data with GIS as an information sharing tool can help in different stages of planning processes – from identifying problems to evaluating different planning proposals. Working with GIS allows to create easy understandable maps and to enable communication processes.

This course introduces different spatial analysis of Vector and Raster data based on ESRI ArcGIS Toolbox tools. For developing a complex process through different tools, ModelBuilder will be applied to connect different tools and automates workflow based on different variables and parameter. The participants will be introduced to ModelBuilder interface, properties and how to create, run and edit the Model. Various spatial analysis qualifications will be gained such as where to allocate each use/service based on pre-identified criteria.

Basic knowledge of ArcGIS is required for the course such as create, edit and deal with Geodatabases, feature dataset, feature classes, data selection and visualization.

The course will be assessed based on assignment and final project where participants create their own models and present it. This will be based on an excursion to Chemnitz in the second half of the semester where participants will apply their mapping capacities in GIS in the context of a pedestrian analysis.

911001 Asset management

T. Beckers, T. Vogl, B. Bode

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Fr, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 29.04.2022 - 29.04.2022

Sa, Einzel, 09:15 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 30.04.2022 - 30.04.2022

Fr, Einzel, 13:30 - 16:45, Webinar (MOODLE-BigBlueButton), 13.05.2022 - 13.05.2022

Sa, Einzel, 09:15 - 12:30, Webinar (MOODLE-BigBlueButton), 14.05.2022 - 14.05.2022

Fr, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 03.06.2022 - 03.06.2022
 Sa, Einzel, 09:15 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 04.06.2022 - 04.06.2022

Beschreibung

Real Estate Asset Management

Ziel des Kurses:

Die Studierenden:

- erwerben ein solides Verständnis für die Ziele, Strukturen, Instrumente/Methoden und Prozesse/Abläufe eines modernen nachhaltigen Immobilienmanagements
- erwerben Kenntnisse über die unterschiedlichen Immobilien-Assetklassen (Wohnen und Gewerbe: Büro, Logistik, Hotel und/oder Einzelhandel)
- sind in der Lage, Arbeitsabläufe zu entwickeln und Werkzeuge/Methoden zur strategischen Entscheidungsfindung sowohl auf der Ein-Objekt- als auch auf der Portfolio-Ebene einzusetzen
- erlernen die praktische Anwendbarkeit von verschiedenen Theorien auf typische Asset-Management-Problemstellungen
- erwerben Wissen und Fertigkeiten zur Entscheidungsvorbereitung und Realisierung von Wertschöpfungspotenzialen im Lebenszyklus von Wohn- und Gewerbeimmobilien
- sind in der Lage, alternative Optionen sowie Szenarien zu entwickeln und diese anhand expliziter Kriterien (Annahmen, Stakeholder-Zielsetzungen, etc.) zu vergleichen

Inhalte des Kurses:

Der Kurs behandelt folgende Inhalte:

- Objekt- und Portfoliostrategien
- Wertsteigerungsstrategien (Objektebene: Mietvertragsmanagement, Mieterausbauten, etc.; Portfolioebene: Finanzierungsmanagement, Rendite-Risiko-Profile, etc.)
- Lebenszyklusphasen des Asset Managements von Wohn- und Gewerbeimmobilien (Strategie, Marketing, Vermietung, Instandhaltung, Sanierung, Transaktion)
- Interaktive Vorlesung: Brainstorming und Diskussionen über mögliche Strategien/Lösungsansätze, basierend auf Konzepten/Modellen/Tools aus der vorbereitenden Literatur

Bemerkung

Dozent: Dr. Holger Lischke

Nähere Informationen werden über den Moodle-Kurs der Veranstaltung bekanntgegeben.

Anmeldung:

Zum Modul ist eine Anmeldung über den Moodle-Kurs der Veranstaltung notwendig. Der Link zum Kurs befindet sich in den Grunddaten unter Hyperlink.

Leistungsnachweis

Klausur, 60 min

911011 CREM/ PREM

T. Beckers, T. Vogl, B. Bode

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 03.05.2022 - 03.05.2022

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, digital - MOODLE/BBB, 17.05.2022 - 17.05.2022

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, digital - MOODLE/BBB, 31.05.2022 - 31.05.2022

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 07.06.2022 - 07.06.2022

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 14.06.2022 - 14.06.2022

Fr, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 17.06.2022 - 17.06.2022
 Fr, Einzel, 08:30 - 12:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, 15.07.2022 - 15.07.2022

Beschreibung

Qualifikationsziele:

Die Studierenden erhalten einen umfassenden Einblick in die Besonderheiten des Managements von Unternehmensimmobilien (CREM) sowie der Verwaltung von Immobilien der öffentlichen Hand (PREM).

Lehrinhalte CREM/PREM:

- Organisatorische Einrichtung eines Immobilienmanagements
- Portfolio-Analyse des Bestandes, Flächen-Analyse des Bedarfs, Flächenanforderungen
- Entwicklung einer steuerlich, rechtlichen, technischen und wirtschaftlichen Strategie
- Umsetzung der Strategie und Bewertung des neu erstellten Portfolios
- Anforderungen und Besonderheiten der Verwaltung von öffentlichen Immobilien
- PREM im Kontext der Stadtentwicklung

Zur Vermittlung und Diskussion der Lehrinhalte zum Thema CREM wurde mit Herrn Jürgen Scheins ein erfahrener Gastdozent aus der immobilienwirtschaftlichen Praxis eingebunden.

Bemerkung

Nähere Informationen werden über den Moodle-Kurs der Veranstaltung bekanntgegeben.

Anmeldung:

Zum Modul ist eine Anmeldung über den Moodle-Kurs der Veranstaltung notwendig. Der Link zum Kurs befindet sich in den Grunddaten unter *Hyperlink*.

Leistungsnachweis

Klausur, 90 min

M.Sc. Architektur (PO 2013)

Pflichtmodule

Wahlpflichtmodule

Theorie

122123001 Frictions, Fictions, Futures: Designerly ways of dealing with "difference" in an unstable world.

D. Perera

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.04.2022 - 29.04.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 06.05.2022 - 06.05.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 27.05.2022 - 27.05.2022

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 10.06.2022 - 17.06.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.07.2022 - 15.07.2022

Beschreibung

Frictions, Fictions, Futures:

Designerly ways of dealing with difference in an unstable world

Course description

"As we look back at the design efforts and their implementation, and we contemplate the tasks that are posed in the world today, our feelings are very mixed. We are energized by the great power our technological knowledge bestows on us. We are intimidated by the magnitude of the problems it creates or alerts us to. We are sobered by the very limited success—and sometimes disastrous failure—of past efforts to design on the scale of whole societies. We ask: "if we can go to the moon, why can't we ...? —not expecting an answer, for we know that going to the moon was a simple task indeed, compared with some others we have set for ourselves, such as creating a humane society or a peaceful world. Wherein lies the difference." (Herbert Simon, 1996)

Design researchers/ practitioners who deal with the questions of design and transformation are familiar with the issues of having to work with the values and interests of different stakeholders that are often in tension with each other. In what ways does 'fiction' help relate to the complex and competing values of the vast number of stakeholders (human and more-than-human) of the design process at a studio level or an institutional level? What role does storytelling have when the question of difference(plurality) is not one of epistemology but ontology (pluriversal)? How does design fiction relate to questions of truth(fact), the politics of neoliberalism, and the commonsense it manufactures? What are the possibilities of engaging with 'design-fictioning' to deal with conflicting values and conflicting worlds?

By using these questions as a departure point, this workshop will offer the students an opportunity to explore the potential of design fiction both theoretically and in the context of a real-life project.

Program format- 6 workshop days (Fridays)+ individual consultations (as required)

Program (Important dates)

Note: The workshops will be held on **Fridays**

each day will have a **morning session** dedicated to the discussion of readings and an **afternoon session** for prototyping work.

extra individual meetings can be arranged as required

April 15 **short intro session**

April 22 **WORKSHOP** reading discussion(theme1) + project

April 29 **WORKSHOP** reading discussion(theme2) + project

May 06 **WORKSHOP** reading discussion(theme3) + project

May 27 **WORKSHOP** reading discussion(theme4) + project

June 10 **WORKSHOP** presentation (finetuning project)

June 17 **WORKSHOP** presentation (presentation and suggestion for improvement)

July 15 final submission of refined project for grading

Language- all reading sessions will be conducted in English. Students can conduct their project in English or German.

Expected output- The participants would explore ways of using design fiction in the context of a given real-life case study and produce their own DFs. (More details to follow)

However, those who may want to pursue their own cases/ contexts would be encouraged to do so.

Planung

Technik

Wahlmodule

911001 Asset management

T. Beckers, T. Vogl, B. Bode

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Fr, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 29.04.2022 - 29.04.2022

Sa, Einzel, 09:15 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 30.04.2022 - 30.04.2022

Fr, Einzel, 13:30 - 16:45, Webinar (MOODLE-BigBlueButton), 13.05.2022 - 13.05.2022

Sa, Einzel, 09:15 - 12:30, Webinar (MOODLE-BigBlueButton), 14.05.2022 - 14.05.2022

Fr, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 03.06.2022 - 03.06.2022

Sa, Einzel, 09:15 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 04.06.2022 - 04.06.2022

Beschreibung

Real Estate Asset Management

Ziel des Kurses:

Die Studierenden:

- erwerben ein solides Verständnis für die Ziele, Strukturen, Instrumente/Methoden und Prozesse/Abläufe eines modernen nachhaltigen Immobilienmanagements
- erwerben Kenntnisse über die unterschiedlichen Immobilien-Assetklassen (Wohnen und Gewerbe: Büro, Logistik, Hotel und/oder Einzelhandel)
- sind in der Lage, Arbeitsabläufe zu entwickeln und Werkzeuge/Methoden zur strategischen Entscheidungsfindung sowohl auf der Ein-Objekt- als auch auf der Portfolio-Ebene einzusetzen
- erlernen die praktische Anwendbarkeit von verschiedenen Theorien auf typische Asset-Management-Problemstellungen
- erwerben Wissen und Fertigkeiten zur Entscheidungsvorbereitung und Realisierung von Wertschöpfungspotenzialen im Lebenszyklus von Wohn- und Gewerbeimmobilien
- sind in der Lage, alternative Optionen sowie Szenarien zu entwickeln und diese anhand expliziter Kriterien (Annahmen, Stakeholder-Zielsetzungen, etc.) zu vergleichen

Inhalte des Kurses:

Der Kurs behandelt folgende Inhalte:

- Objekt- und Portfoliostrategien
- Wertsteigerungsstrategien (Objektebene: Mietvertragsmanagement, Mieterausbauten, etc.; Portfolioebene: Finanzierungsmanagement, Rendite-Risiko-Profile, etc.)
- Lebenszyklusphasen des Asset Managements von Wohn- und Gewerbeimmobilien (Strategie, Marketing, Vermietung, Instandhaltung, Sanierung, Transaktion)
- Interaktive Vorlesung: Brainstorming und Diskussionen über mögliche Strategien/Lösungsansätze, basierend auf Konzepten/Modellen/Tools aus der vorbereitenden Literatur

Bemerkung

Dozent: Dr. Holger Lischke

Nähere Informationen werden über den Moodle-Kurs der Veranstaltung bekanntgegeben.

Anmeldung:

Zum Modul ist eine Anmeldung über den Moodle-Kurs der Veranstaltung notwendig. Der Link zum Kurs befindet sich in den Grunddaten unter Hyperlink.

Leistungsnachweis

Klausur, 60 min

M.Sc. Architektur (PO 2011)

Pflichtmodule

Wahlpflichtmodule

Theorie

122123001 Frictions, Fictions, Futures: Designerly ways of dealing with "difference" in an unstable world.

D. Perera

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.04.2022 - 29.04.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 06.05.2022 - 06.05.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 27.05.2022 - 27.05.2022

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 10.06.2022 - 17.06.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.07.2022 - 15.07.2022

Beschreibung

Frictions, Fictions, Futures:

Designerly ways of dealing with difference in an unstable world

Course description

"As we look back at the design efforts and their implementation, and we contemplate the tasks that are posed in the world today, our feelings are very mixed. We are energized by the great power our technological knowledge bestows on us. We are intimidated by the magnitude of the problems it creates or alerts us to. We are sobered by the very limited success—and sometimes disastrous failure—of past efforts to design on the scale of whole societies. We ask: "if we can go to the moon, why can't we ...? —not expecting an answer, for we know that going to the moon was a simple task indeed, compared with some others we have set for ourselves, such as creating a humane society or a peaceful world. Wherein lies the difference." (Herbert Simon, 1996)

Design researchers/ practitioners who deal with the questions of design and transformation are familiar with the issues of having to work with the values and interests of different stakeholders that are often in tension with each other. In what ways does 'fiction' help relate to the complex and competing values of the vast number of stakeholders (human and more-than-human) of the design process at a studio level or an institutional level? What role does storytelling have when the question of difference(plurality) is not one of epistemology but ontology (pluriversal)? How does design fiction relate to questions of truth(fact), the politics of neoliberalism, and the commonsense it manufactures? What are the possibilities of engaging with 'design-fictioning' to deal with conflicting values and conflicting worlds?

By using these questions as a departure point, this workshop will offer the students an opportunity to explore the potential of design fiction both theoretically and in the context of a real-life project.

Program format- 6 workshop days (Fridays)+ individual consultations (as required)

Program (Important dates)

Note: The workshops will be held on **Fridays**

each day will have a **morning session** dedicated to the discussion of readings and an **afternoon session** for prototyping work.

extra individual meetings can be arranged as required

April 15 **short intro session**

April 22 **WORKSHOP** reading discussion(theme1) + project

April 29 **WORKSHOP** reading discussion(theme2) + project

May 06 **WORKSHOP** reading discussion(theme3) + project

May 27 **WORKSHOP** reading discussion(theme4) + project

June 10 **WORKSHOP** presentation (finetuning project)

June 17 **WORKSHOP** presentation (presentation and suggestion for improvement)

July 15 final submission of refined project for grading

Language- all reading sessions will be conducted in English. Students can conduct their project in English or German.

Expected output- The participants would explore ways of using design fiction in the context of a given real-life case study and produce their own DFs. (More details to follow)

However, those who may want to pursue their own cases/ contexts would be encouraged to do so.

Planung

Technik

Wahlmodule

911001 Asset management

T. Beckers, T. Vogl, B. Bode

Veranst. SWS: 2

Integrierte Vorlesung

Fr, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 29.04.2022 - 29.04.2022

Sa, Einzel, 09:15 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 30.04.2022 - 30.04.2022

Fr, Einzel, 13:30 - 16:45, Webinar (MOODLE-BigBlueButton), 13.05.2022 - 13.05.2022

Sa, Einzel, 09:15 - 12:30, Webinar (MOODLE-BigBlueButton), 14.05.2022 - 14.05.2022

Fr, Einzel, 13:30 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 03.06.2022 - 03.06.2022

Sa, Einzel, 09:15 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 04.06.2022 - 04.06.2022

Beschreibung

Real Estate Asset Management

Ziel des Kurses:

Die Studierenden:

- erwerben ein solides Verständnis für die Ziele, Strukturen, Instrumente/Methoden und Prozesse/Abläufe eines modernen nachhaltigen Immobilienmanagements
- erwerben Kenntnisse über die unterschiedlichen Immobilien-Assetklassen (Wohnen und Gewerbe: Büro, Logistik, Hotel und/oder Einzelhandel)
- sind in der Lage, Arbeitsabläufe zu entwickeln und Werkzeuge/Methoden zur strategischen Entscheidungsfindung sowohl auf der Ein-Objekt- als auch auf der Portfolio-Ebene einzusetzen
- erlernen die praktische Anwendbarkeit von verschiedenen Theorien auf typische Asset-Management-Problemstellungen
- erwerben Wissen und Fertigkeiten zur Entscheidungsvorbereitung und Realisierung von Wertschöpfungspotenzialen im Lebenszyklus von Wohn- und Gewerbeimmobilien
- sind in der Lage, alternative Optionen sowie Szenarien zu entwickeln und diese anhand expliziter Kriterien (Annahmen, Stakeholder-Zielsetzungen, etc.) zu vergleichen

Inhalte des Kurses:

Der Kurs behandelt folgende Inhalte:

- Objekt- und Portfoliostrategien
- Wertsteigerungsstrategien (Objektebene: Mietvertragsmanagement, Mieterausbauten, etc.; Portfolioebene: Finanzierungsmanagement, Rendite-Risiko-Profile, etc.)
- Lebenszyklusphasen des Asset Managements von Wohn- und Gewerbeimmobilien (Strategie, Marketing, Vermietung, Instandhaltung, Sanierung, Transaktion)
- Interaktive Vorlesung: Brainstorming und Diskussionen über mögliche Strategien/Lösungsansätze, basierend auf Konzepten/Modellen/Tools aus der vorbereitenden Literatur

Bemerkung

Dozent: Dr. Holger Lischke

Nähere Informationen werden über den Moodle-Kurs der Veranstaltung bekanntgegeben.

Anmeldung:

Zum Modul ist eine Anmeldung über den Moodle-Kurs der Veranstaltung notwendig. Der Link zum Kurs befindet sich in den Grunddaten unter Hyperlink.

Leistungsnachweis

Klausur, 60 min

B.Sc. Urbanistik (PO 2021)

Semesterkonferenz Urbanistik

C. Kauert

Sonstige Veranstaltung

Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, online, 29.06.2022 - 29.06.2022

Pflichtmodule

1111250 Stadt als Denkmal**K. Angermann, H. Meier**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 12:00 - 18:00, Steubenstraße 6, Haus F - Foyer UB KG, Abschlusspräsentation, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Stadtplanung und moderne Denkmalpflege sind Disziplinen, die sich beide vor gut hundert Jahren institutionell etabliert haben, beide im Gefolge des zuvor nie gekannten raschen Wandels der Städte. Mit der Krise der Moderne, die nicht zuletzt eine Krise der modernen Stadtplanung war, entstand um 1970 die städtebauliche Denkmalpflege, die seither wesentlicher Faktor und Korrektiv der Stadtentwicklung ist. Das Bemühen, die Stadt und bedeutende Bauten, die für sie konstitutiv erscheinen, zu bewahren, reicht freilich weit vor die Moderne zurück. In einem ersten als Vorlesung konzipierten Teil der Lehrveranstaltung wird ein Überblick geboten über die Geschichte des bewahrenden Umgangs mit Stadt von den Schutzbestimmungen für römische Städte bis zu aktuellen Diskussionen um „Urban Heritage“. Daran anschließend wird im Seminarteil gemeinsam ein Überblick über die wichtigsten Texte, die sich direkt oder indirekt mit dem Thema befassen – von Camillo Sitte (1889) über Kevin Lynch (1960), Alexander Mitscherlich (1964) und Aldo Rossi (1966) bis zum New Urbanism - erarbeitet.

Literaturhinweise: Eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn der Lehrveranstaltung abgegeben.

Leistungsnachweis

Referat, Beleg und regelmäßige Teilnahme

1211230 Instrumente und Verfahren der Landesplanung**N.N., M. Welch Guerra**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 10:00 - 11:30, 06.04.2022 - 22.06.2022

Do, wöch., 10:00 - 11:00, 07.04.2022 - 16.06.2022

Mi, Einzel, 10:00 - 12:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, Prüfung, 22.06.2022 - 22.06.2022

Beschreibung

Die Vorlesung Raumordnung und Regionalentwicklung (für Bsc Urb Bauhaus-Universität: **Instrumente der Landesplanung!**) adressiert Probleme, Potenziale und Lösungsansätze einer nachhaltigen Raumentwicklung. In der Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Aspekten der Raumentwicklung wird ein Orientierungswissen für planerisches Handeln erarbeitet, das ein Verstehen komplexer Zusammenhänge mit konkretem Raumbezug und planungspraktisches Handeln ermöglicht. Raumwissenschaftliche Kenntnisse werden mit sozioökonomischem und planerischem Wissen verknüpft, um ein grundsätzliches Verständnis für die Entwicklung und Transformation von Räumen sowie die Problemlösung in der Raumplanung zu vermitteln. Die vielfältigen Verknüpfungen von Gesellschaft und Raum werden im deutschen und europäischen Kontext und anhand aktueller Beispiele erschlossen, wobei Konzepte, Methoden und Instrumente der planerischen Praxis vorgestellt und deren Umsetzung in der Praxis reflektiert werden. In den Beispielen steht die Vermittlung von integrierten Sichtweisen im Vordergrund. Diskutiert werden Handlungsfelder der Raumordnung, der Landes- und Regionalplanung sowie der interkommunalen Zusammenarbeit in deren Verzahnung im Mehrebenensystem der bundesdeutschen Planungshierarchie.

Hybride Vorlesung **Mittwoch 10-11.30 Uhr** und **Donnerstag, 10-11.00 Uhr!** **Start: 6.4.2022**

Datum	hybride Vorlesung Mittwoch 10:00 – 11:30 Uhr und Donnerstag 10 – 11 Uhr
06.04.2022	Einführungsveranstaltung: <ul style="list-style-type: none"> Anliegen, Überblick Inhalte /Ablauf

	<ul style="list-style-type: none"> • Was ist Raumordnung/ Regionalentwicklung/ Raum • Aufbau der Ebenen
07.04.2022	Leitbilder, Ziele und Grundsätze der Bundesraumordnung
	Projektwoche
20.04.2022	Geschichte der Raumplanung in Deutschland
21.04.2022	Kategorien, Konzepte und Planinhalte der Raumordnung
27.04.2022	Informelle Instrumente in der Raumentwicklung: Entwicklung, Aufgaben und Instrumente
28.04.2022	Landesplanung
04.05.2022	Strategische Planung und Planungstheorie
05.05.2022	Regionalplanung
11.05.2022	Regional Designs und Strukturwandel
12.05.2022	Planänderungen und Raumordnungsverfahren
18.05.2022	Stadtregionale Ansätze der Raumplanung
19.05.2022	kritische Landforschung
25.05.2022	Transformation und räumliche Planung
	Himmelfahrt
	Exkursionswoche
	interdisziplinäre Projektwoche
15.06.2022	Europäische Raumentwicklung
16.06.2022	Prüfungsvorbereitung und Evaluation
22.06.2022	Klausur (60 min)

Bemerkung

Die Studierenden müssen sich bitte bis **31.3.2021** als Zweithörer bei der FH-Erfurt registrieren. Dies wurde Ihnen letzte Woche Freitag, 25.3.22 durch Prof. Welch Guerra mitgeteilt.

Prof. Dr. Gather wird diese Vorlesung zusammen mit Prof. Dr. Antje Matern halten.

Voraussetzungen

Am Mittwoch, 6.4.22, 10 Uhr startet schon die erste Vorlesung im Modul Raumordnung/Regionalentwicklung. Die Studierenden aus Weimar können den folgenden Link nutzen, um der Vorlesung beizutreten.

Über den Meeting-Link beitreten

<https://fh-erfurt.webex.com/fh-erfurt/j.php?MTID=m459e70e7c782255525b451c0ae75c786>

Mit Meeting-Kennnummer beitreten

Meeting-Kennnummer (Zugriffscod): 2732 384 8208

Meeting Passwort: B82xtmz2JMq

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung

1211240 Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung (Ba)**L. Vollmer, J. Schwind**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 11:30 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 26.07.2022 - 26.07.2022

Beschreibung

Instrumente und Verfahren sind ein Schlüssel für die Erarbeitung, aber vor allem für die Umsetzung von Planungsvorstellungen in die baulich-räumliche Wirklichkeit der Kommune oder Region. In der Vorlesung wird ein Überblick über Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung sowie deren historische Entwicklung gegeben. Insbesondere werden politische und verwaltungsorganisatorische Aspekte von Planungsaufgaben umrissen. Es werden sowohl die formellen wie auch die informellen Instrumente und Verfahren vorgestellt und an konkreten Beispielen vertieft. Die Vorlesung weckt Sensibilität für direkte und indirekte Formen planerischen Handelns. Sie vermittelt ferner, wie unterschiedlich Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung formalisiert sind, wie sehr deren Verbindlichkeit variiert und wie unterschiedlich auch deren Zeithorizont sein kann.

Voraussetzungen

2. Fachsemester Bachelor Urbanistik

122112801 Einführung in die Stadtsoziologie (Vorlesung)**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 04.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Die Stadt ist ein komplexes Gebilde, das von Menschen in unterschiedlichen Formen gebaut, abgerissen und neugebaut wird. Seit dem Entstehen der modernen Großstadt bemühen sich Soziologen, um die Regeln, Mechanismen und Dynamiken städtischen Lebens zu verstehen und nachzuvollziehen. Dabei sind sie unterschiedliche Wege gegangen, um unser Verständnis über das Leben in der Stadt zu verbessern. In dieser Vorlesung wird dabei davon ausgegangen, dass nicht so sehr das Statische und Gebaute eine Stadt ausmachen als das Mobile, Flüchtige und vor allem: die Menschen. In dieser Hinsicht soll anhand von Beispielen aus der deutschen Geschichte und der Gegenwart erläutert werden, wie Städte als Produkt von Migration unterschiedlichster Formen zu verstehen ist. Dabei wird ein Überblickswissen der Stadtsoziologie, gängige Begriffe und empirische Forschungen zu wichtigen Fragen der Stadtentwicklung aus gesellschaftswissenschaftlicher Perspektive vermittelt.

Bemerkung

Richtet sich an BA Urbanistik

122112802 Einführung in die Stadtsoziologie (Seminar)**N. Goetz, T. Krüger**

Veranst. SWS: 2

Seminar

1-Gruppe Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 04.04.2022 - 11.04.2022

1-Gruppe Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.04.2022 - 04.07.2022

1-Gruppe Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 20.06.2022 - 20.06.2022

2-Gruppe Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.04.2022 - 04.04.2022

2-Gruppe Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Inhalt dieses Modulseminars ist die fokussierte Auseinandersetzung mit verschiedenen Themen an der Schnittstelle von Sozialwissenschaften und Stadtplanung bzw. -entwicklung. Der Schwerpunkt des Seminars liegt wesentlich auf der Heranführung an Techniken sozialwissenschaftlicher Theoriearbeit. Gleichzeitig knüpft das Seminar teilweise an Inhalte aus der Vorlesung an und bietet Gelegenheit, diese zu diskutieren und zu vertiefen. In der Auseinandersetzung mit einem Schwerpunktthema je Sitzung wird Textarbeit, Recherche und konzeptionelles Denken aus sozialwissenschaftlicher Perspektive eingeübt. Gleichzeitig werden aktuelle Diskussionen um Stadt, Urbanität und Gesellschaft aufgegriffen und vor dem Hintergrund sozialwissenschaftlicher Texte kontextualisiert.

Leistungsnachweis

Hausarbeit

1714514 Räumliche Planung und Politik

M. Welch Guerra, V. Grau

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.04.2022 - 05.07.2022

Mo, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe, 15.08.2022 - 15.08.2022

Beschreibung

Räumliche Planung ist zugleich eine wissenschaftliche Disziplin und ein Politikfeld. In den unterschiedlichen Berufsfeldern souverän zu arbeiten, die das Studium der Urbanistik erschließt, setzt voraus, mit der inneren Logik beider Sphären und mit ihrem komplexen, widersprüchlichen Verhältnis zueinander vertraut zu sein. Deren Herausbildung seit dem 19. Jahrhundert war der Hauptgegenstand der Pflichtveranstaltung im ersten Semester. Darauf bauen wir nun auf.

Das Sommersemester hat die Aufgabe, die Gegenwart zu bestimmen, eine Gegenwart freilich, die nicht erst heute beginnt. Was heute räumliche Planung ist, setzt sich aus sehr verschiedenen Schichten gesellschaftlicher Realität zusammen, so etwa aus politischen Machtstrukturen und langfristigen räumlichen, ökonomischen wie kulturellen Trends, aus mittelfristigen thematischen Konjunkturen und aus unvorhergesehenen Krisen – sowie aus der Leistungsfähigkeit des Systems räumlicher Planung. Unser Blick gilt dabei besonders der Bundesrepublik.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik, Umweltingenieure und Architektur
Einschreibung für die Vorlesung sowie für die Prüfung über das BISON!

1714518 Geschichte der Stadt und des Städtebaus

A. Garkisch, M. Weisthoff

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Online, 13.04.2022 - 22.06.2022

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 20.07.2022 - 20.07.2022

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe ist eine Einführung in die Geschichte des Europäischen Städtebaus. Sie setzt sich mit dem architektonischen und städtebaulichen Denken seit der Renaissance, seit den Anfängen des bürgerlichen Bauens im 18. Jahrhundert bis heute auseinander.

Architektur und Städtebau sind für unseren Lehrstuhl immer eine untrennbare Einheit. Beide bedingen einander. Wir können das eine nicht ohne das andere denken. Gleichzeitig sind sie seit der Aufklärung in einem dialektischen Verhältnis gefangen, das bis heute krisenhaft ist. Die damit anhaltende Auflösung der Stadtstruktur hat sich trotz der kritischen Reflexion der Postmoderne und der anschließenden Rekonstruktion der Stadt nicht aufhalten

lassen. Dieser Prozess wirkt wie eine beständige Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht.

Die Vorlesungen geben anhand unterschiedlicher Architekturpositionen einen Einblick in die Typologien, Raumkonzeptionen und Diskurse der jeweiligen Zeit, um damit den Studierenden einen ersten Überblick zum Handwerkszeug des städtebaulichen Entwerfens zu geben.

Unserem europäischen Selbstverständnis zufolge ist der öffentliche, allen freien Bürgern zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt. In den Vorlesungen zeigen wir auf, wie wichtig es ist, dass die Architektur den öffentlichen Raum auch als Bedeutungsraum erschließt. Denn nur, wenn wir ein Verständnis für die Geschichte des Europäischen Städtebaus und der Architektur haben, können wir an ihre Erzählung anknüpfen und jene narrativen Qualitäten schaffen, die wir bis heute an der Europäischen Stadt schätzen.

Bemerkung

Die Vorlesung wird im Vorlesungssaal gehalten, parallel werden die einzelnen Vorlesungen auch als Videodatei auf Moodle zur Verfügung gestellt. Ebenso werden auf moodle die Texte der Pflichtlektüre bereitgestellt.

Voraussetzungen

Einschreibung, regelmäßige Teilnahme, Teilnahme an der schriftlichen Prüfung

Wahlmodule

117112802 Deutsch für Geflüchtete (Ba)

H. Bußmann, F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 04.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Wortschatz - Deutsch für Geflüchtete

Der Kurs „Wortschatz“ im Rahmen der gleichnamigen Sprachwerkstatt vom Netzwerk Welcome Weimar, bietet Interessierten die Chance, Deutschkurse für bzw. mit Geflüchteten zu gestalten und durchzuführen. Die Kurse finden wöchentlich 1,5 Stunden je nach aktuellen Verordnungen in Präsenz oder digital statt und werden je nach Zahl der Anmeldungen entweder im Tandem oder in Gruppen stattfinden (erfahrungsgemäß ein bis zwei Lehrende für drei bis sechs Teilnehmende). Personen, die bereits an der Sprachwerkstatt teilgenommen haben und die den Unterricht mit Geflüchteten aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das gern auf Anfrage tun.

Zusätzlich geplant zu den Deutschkursen sind in diesem Semester ein bis zwei Workshops (je nach Gegebenheiten digital oder in Präsenz), eine digitale Infoveranstaltung vor Kursbeginn, drei Termine für Feedback- und Austauschrunden während des Semesters und die Zertifikatsvergabe zum Kursende. Die Teilnahme an den Workshops ist sehr zu empfehlen. Über die konkreten Semestertermine werdet ihr zur digitalen Infoveranstaltung informiert. Das genaue Datum und den BBB-Link erhaltet ihr per Mail nach der Anmeldung über das Formular unserer Website.

Zusätzlich zur Einschreibung im Bison-Portal erfolgt die Anmeldung über ein Formular, welches ab sofort auf unserer Website <https://www.welcome-weimar.com/wortschatz-lehrerinnen-anmeldung/> ausgefüllt werden kann. Bei Fragen meldet euch gern per Mail bei uns unter:

wortschatz@welcome-weimar.com

Voraussetzungen

Die rechtzeitige Anmeldung und Eintragung im Bison-Portal ist notwendig und verbindlich, um sich die erbrachte Leistung anrechnen lassen zu können! Die Leistungspunkte können für den Kurs nur einmalig angerechnet werden, sodass beim wiederholten Belegen das Erwerben von Leistungspunkten nicht mehr möglich ist.

120112402 Computational Urban Analysis

A. Abdulmawla, M. Bielik, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Locating and dimensioning spatial objects and with it the creation of spaces is at the heart of urban design. Thereby it is necessary to precast the effects that design decisions have on the behaviour of the future users as well as to estimate the sustainability and resilience of the city. Computational analysis methods can help to support this process due to the fact that they can reveal properties that are hardly recognizable at first intuitive sight. In the seminar you will learn methods for the quantitative analysis of urban space (such as density, accessibility, visibility) and examine in how far these quantities relate to real life phenomena such as the spatial configuration of land uses in a city or the movement patterns of urban users.

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

122110103 Bauhausbotschafter Gropius-Zimmer-Pavillon I

J. Heinemann

Veranst. SWS: 2

Übung

BlockWE, 17.05.2022 - 21.05.2022

Beschreibung

Der Gropius--Zimmer--Pavillon (GZP) ist die abstrakt nachempfundene Raumliniatur des im Hauptgebäude der Bauhaus--Universita#t-Weimar verorteten Direktorenzimmers des Gründungsdirektors, das Gropiuszimmer, das als die erste gesamtheitliche Raumkomposition der Moderne gilt. Anlässlich der *Woche der Demokratie*, Anfang des Jubilä#umsjahres zu 100 Jahre Bauhaus / 100 Jahre Demokratie, wurde der Gropius-Zimmer-Pavillon als Kooperationsprojekt mit dem Deutschen Nationaltheater im Februar 2019 erstmalig auf dem Weimarer Theaterplatz als architektonische Intervention der von Gropius gestalteten Gedenktafel zur Nationalversammlung an der Theaterfassade des Deutschen Nationaltheaters in Weimar auf- und gegenüber gestellt.

Seitdem formt und bietet der Pavillon als Intervention in unterschiedlichsten Städten im öffentlichen Raum neue Raumerlebnisse und Perspektiven. Als Bauhaus- und Demokratiebotschafter schafft er an bedeutungsschweren Standorten einen physischen und ideellen Gedankenraum, in dem er, die Idee der Moderne in sich verkörpert, im jeweiligen Kontext immer wieder neu und anders interpretierbar erscheint.

Architektur als Sinnbild des Glaubens und Verkörperung des Zeitgeistes.

Diesen Sommer wird er in der Weimarer Partnerstadt Trier, dem Trier Dom die Stirn bieten.

Mit einem Alter von über 2.000 Jahren ist Trier die älteste Stadt Deutschlands und verfügt wie Weimar über eine bewegte und kulturträchtige Geschichte. Der Städtepartnerschaftsvertrag zwischen Weimar und Trier wurde noch vor der Wende, am 24. Mai 1987, unterzeichnet. Diese Verbindung soll am 21. Mai 2022 nach 35 Jahren von den Vertretern der Städte gefeiert und erneuert werden.

So wird der Pavillon sich von da an diesen Sommer als zarte Raumlineatur zu den steinernen Zeugen der Römerzeit gesellen.

Sowohl die Porta Nigra, die Kaiserthermen, das Amphitheater, die Barbarathermen, die neu ausgegrabenen Viehmarktthermen und die Römerbrücke über der Mosel zeigen uns heute noch die stattlichen Ausmaße einer einst prachtvollen Römerstadt. Die UNESCO erklärte acht Bauwerke der Stadt zum "Weltkulturerbe der Menschheit".

Kulturell gesehen ist Trier ein Freilichtmuseum der europäischen Baukunst mit Bauten aus römischer, romanischer und gotischer Zeit sowie der Renaissance, des Barocks und des Klassizismus. Bei den sommerlichen Antikenfestspielen bilden Triers einzigartige Ruinen aus römischer Zeit eine grandiose Kulisse. Opernstars und berühmte Regisseure erwecken sie mit mythologischen Themen zu neuem Leben.

Dem gegenüber bietet der Pavillon eine Bühne des alltäglichen Lebens und der Bevölkerung und somit Möglichkeit die eigene Rolle im täglichen Schauspiel unserer Demokratie zu erkennen, zu hinterfragen und neu zu besetzen.

Bemerkung

Im Seminar wird es darum gehen, den Pavillon an dem Standort auf dem Domplatz mit den Bestandgebäuden in eine Art Dialog treten zu lassen, und Impuls stiftete diesen neu zu interpretieren. Ähnlich einem guten Gespräch mit einem zu Gast verweilenden Bekannten, der aufgrund seiner Erfahrungen, Herkunft eine neue Sichtweise auf Altbekanntes offenbart. Sowie den Aufbau des Pavillons am Standort im Team zu organisieren, auszuführen und zu dokumentieren, sowie sich inhaltlich der Frage zu widmen welches ungenutzte Potential bietet der öffentliche Raum für eine offene, demokratische Gesellschaft und was ist das „in die Welt zu tragende Erbe“ des Bauhauses.

122110104 Bauhausbotschafter Gropius-Zimmer-Pavillon II

J. Heinemann

Veranst. SWS: 2

Übung

BlockWE, 17.05.2022 - 21.05.2022

Beschreibung

Der Gropius--Zimmer--Pavillon (GZP) ist die abstrakt nachempfundene Raumliniatur des im Hauptgebäude der Bauhaus--Universita#t-Weimar verorteten Direktorenzimmers des Gründungsdirektors, das Gropiuszimmer, dass als die erste gesamtheitliche Raumkomposition der Moderne gilt. Anlässlich der *Woche der Demokratie*, Anfang des Jubilä#umsjahres zu 100 Jahre Bauhaus / 100 Jahre Demokratie, wurde der Gropius-Zimmer-Pavillon als Kooperationsprojekt mit dem Deutschen Nationaltheater im Februar 2019 erstmalig auf dem Weimarer Theaterplatz als architektonische Intervention der von Gropius gestalteten Gedenktafel zur Nationalversammlung an der Theaterfassade des Deutschen Nationaltheaters in Weimar auf- und gegenüber gestellt.

Seitdem formt und bietet der Pavillon als Intervention in unterschiedlichsten Städten im öffentlichen Raum neue Raumerlebnisse und Perspektiven. Als Bauhaus- und Demokratiebotschafter schafft er an bedeutungsschweren Standorten einen physischen und ideellen Gedankenraum, in dem er, die Idee der Moderne in sich verkörpert, im jeweiligen Kontext immer wieder neu und anders interpretierbar erscheint.

Architektur als Sinnbild des Glaubens und Verkörperung des Zeitgeistes.

Diesen Sommer wird er in der Weimarer Partnerstadt Trier, dem Trier Dom die Stirn bieten.

Mit einem Alter von über 2.000 Jahren ist Trier die älteste Stadt Deutschlands und verfügt wie Weimar über eine bewegte und kulturträchtige Geschichte. Der Städtepartnerschaftsvertrag zwischen Weimar und Trier wurde noch vor der Wende, am 24. Mai 1987, unterzeichnet. Diese Verbindung soll am 21. Mai 2022 nach 35 Jahren von den Vertretern der Städte gefeiert und erneuert werden.

So wird der Pavillon sich von da an diesen Sommer als zarte Raumlineatur zu den steinernen Zeugen der Römerzeit gesellen.

Sowohl die Porta Nigra, die Kaiserthermen, das Amphitheater, die Barbarathermen, die neu ausgegrabenen Viehmarktthermen und die Römerbrücke über der Mosel zeigen uns heute noch die stattlichen Ausmaße einer einst prachtvollen Römerstadt. Die UNESCO erklärte acht Bauwerke der Stadt zum "Weltkulturerbe der Menschheit".

Kulturell gesehen ist Trier ein Freilichtmuseum der europäischen Baukunst mit Bauten aus römischer, romanischer und gotischer Zeit sowie der Renaissance, des Barocks und des Klassizismus. Bei den sommerlichen

Antikenfestspielen bilden Triers einzigartige Ruinen aus römischer Zeit eine grandiose Kulisse. Opernstars und berühmte Regisseure erwecken sie mit mythologischen Themen zu neuem Leben.

Dem gegenüber bietet der Pavillon eine Bühne des alltäglichen Lebens und der Bevölkerung und somit Möglichkeit die eigene Rolle im täglichen Schauspiel unserer Demokratie zu erkennen, zu hinterfragen und neu zu besetzen.

Bemerkung

Im Seminar wird es darum gehen, den Pavillon an dem Standort auf dem Domplatz mit den Bestandgebäuden in eine Art Dialog treten zu lassen, und Impuls stiftete diesen neu zu interpretieren. Ähnlich einem guten Gespräch mit einem zu Gast verweilenden Bekannten, der aufgrund seiner Erfahrungen, Herkunft eine neue Sichtweise auf Altbekanntes offenbart. Sowie den Aufbau des Pavillons am Standort im Team zu organisieren, auszuführen und zu dokumentieren, sowie sich inhaltlich der Frage zu widmen welches ungenutzte Potential bietet der öffentliche Raum für eine offene, demokratische Gesellschaft und was ist das „in die Welt zu tragende Erbe“ des Bauhauses.

122110401 Aquarelltechniken

S. Zierold

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 14.04.2022 - 28.04.2022

Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 12.05.2022 - 12.05.2022

Do, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 02.06.2022 - 09.06.2022

Do, gerade Wo, 13:30 - 16:45, 16.06.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Der Kurs führt in grundlegende Aquarelltechniken zur Darstellung architektonischer und landschaftlicher Motive mit einer Übungsfolge ein.

Atmosphäre und Materialität einer räumlichen Situation lassen sich mit der Verlaufs- oder der Lasurtechnik experimentell veranschaulichen.

Es wird mit zeichnerischen Skizzen zum Erfassen der Proportion, des Bildaufbaus, der räumlichen Gliederung und Perspektive begonnen. Die Differenzierung von Vordergrund, Mittelgrund und Hintergrund ist grundlegend für die Motivwahl.

Geübt wird das Mischen von Farben, die Darstellung von Kontrasten, Licht-Schatten Wirkungen, Plastizität und räumliche Tiefe. Weißen Papieruntergrund zur Darstellung von Objekten und Bildausschnitten auszusparen ist eine besondere Möglichkeit der Aquarelltechnik.

Nach der einführenden Erläuterung im Seminarraum werden Motive im Park und in der Stadt aufgesucht und vor Ort gemalt. Für jede Übungseinheit wird eine Aufgabenstellung ausgegeben. Am Ende des Kurses werden alle Arbeiten in einer Mappe abgegeben. Die Bewertung erfolgt mit Testat.

Der Kurs findet 14-tägig abwechselnd mit dem Kurs „Freihandnotiert“ statt.

Bemerkung

Bitte mitbringen: kleinen Hocker, Aquarellpapier mind. 200 g/m², matt oder rau, feste Unterlage, Rundhaarpinsel Stärken 8 und 18 (mit Spitze), Bleistift 2B, Aquarellfarben (Tuben oder Näpfchen, Gelb, Blau, Rot, Sienna gebrannt, Lichter Ocker), Mischpalette, Wasserflasche, Wasserbecher.

Ein Moodle-Raum „Aquarelltechniken“ kann für den Austausch von Informationen genutzt werden. Technische Voraussetzungen für die Teilnahme ist ein privater Computer, Internetzugang und die Installation eines Logins über VPN-client mittels der zugewiesenen Uni-Mailadresse.

Die Einschreibung findet ab dem 4.4.2022 über das Bison-Portal statt.

122112401 Parametric Architecture (Ba)**A. Abdulmawla, N.N., S. Schneider**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Parametric Modeling is a powerful tool in the architectural and urban design process. By creating models, that do not only represent the geometry but rather relationships between the geometrical elements it becomes possible to create numerous variations of a design concept. These design variants can be analysed and optimized for certain criteria. Thereby the designer gains a deeper insight into his/her design concept.

In this seminar you will learn the basics for parametric modeling using the visual programming software Grasshopper for Rhino. After this basic training you apply the methods to an own design concept (architectural or urban scale). For the course no prior knowledge is required.

Bemerkung

Mo, 15:15 - 16:45 Uhr

Ort: Computerpool EG, Belvederer Allee 1a

Beginn: 06.04.2020

Umfang: 3 ECTS

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

122112602 Sommer Bauhütte Sundhausen (Ba)**A. Langbein, S. Langner, P. Müller**

Veranst. SWS: 2

Workshop

BlockWE, 09:00 - 18:00, Sundhausen, 17.09.2022 - 25.09.2022

Beschreibung

In Zusammenarbeit mit der IBA Thüringen entwickelt der Verein Landengel in der Region Seltenrain seit 2017 ein dezentrales Gesundheitsnetzwerk in Form von Gesundheitskiosken und einem Landzentrum in Sundhausen. Hier wurden ein ehemaliger Konsum-Supermarkt in Design-Build Workshops zugänglich gemacht und als temporär bespielter Beratung- und Vorsorgeort erschlossen.

Der ehemalige Supermarkt steht zentral im Dorf, am von alten Bäumen bestandenen Dorfanger. Die Freiraumbezüge sowohl der Innenräume zum Außenraum, als auch des Gebäudes zu seiner unmittelbaren Umgebung sind aber alles andere als klar. In einem einwöchigen Design-Build Projekt in Kooperation mit der IBA Thüringen wollen wir mit kleinen baulichen Eingriffen die Beziehung des Landzentrums zum Anger und dem es umgebenden Dorfes neu schreiben.

Konkret können dies etwa kleine bauliche Strukturen oder Freiraummobiliar sein, welche den Freiraum strukturieren und den Anger als Zentrum des Dorfes erfahrbar und beispielbar machen. Ebenso denkbar sind aber auch Interventionen an den Zugängen zum Gebäude um damit die Beziehung von Innen und Außen neu zu formulieren.

Bemerkung

Die Interventionen werden in gemischten Gruppen mit Studierenden der TU Berlin, TU Delft, PUC Santiago de Chile, der TU Wien und der Bauhaus Uni Weimar entworfen und gebaut.

Die Sommer Bauhütte Sundhausen wird als 3 ECTS Seminar angerechnet. Zusätzlich kann das Seminar *Nachdenken in und über Sundhausen* belegt werden. Die ergänzende Reflexion der Bauhütte mit einer theoretisch, konzeptionelle Einordnung zu Themen wie Daseinsvorsorge auf dem Land, Tactical Urbanism oder dem Diskurs zu Demographischen und Strukturwandel auf dem Land, wird mit zusätzlichen 3 ECTS angerechnet.

Ort: Sundhausen

Kosten: Anfahrt und Verpflegungspauschale

Voraussetzungen

Interessierte bewerben sich bitte bis zum 11.07.2022 mit einem kurzen informellen Motivationsschreiben bei der Professur Landschaftsarchitektur und -planung - atidh.jonas.langbein@uni-weimar.de und pia.mueller@uni-weimar.de. Bei Erfahrungen mit Design-Build Projekten, gerne mit Beispielfotos im Motivationsschreiben.

122112603 Nachdenken in und über Sundhausen (Ba)

A. Langbein, S. Langner, P. Müller

Veranst. SWS: 2

Workshop

BlockWE, 09:00 - 18:00, Sundhausen, 17.09.2022 - 25.09.2022

Beschreibung

Das Seminar *Nachdenken in und über Sundhausen* dient der Reflexion und der theoretischen Einordnung der Sommer Bauhütte Sundhausen und kann als ergänzendes 3ECTS Seminar belegt werden.

Die während der Bauhütte gewonnenen Erfahrungen sollen in einem Kurzesay in Beziehung gestellt werden, zu Themen wie Daseinsvorsorge auf dem Land, Tactical Urbanism oder etwa dem Diskurs zu Demographischen und Strukturwandel auf dem Land.

Bemerkung

Dieses Seminar kann nur bei Teilnahme an der *Sommer Bauhütte Sundhausen* belegt werden.

Bei Interesse bitte dies in der Bewerbung mit angeben.

Ort: Sundhausen

Kosten: Anfahrt und Verpflegungspauschale

Voraussetzungen

Interessierte bewerben sich bitte bis zum 11.07.2022 mit einem kurzen informellen Motivationsschreiben bei der Professur Landschaftsarchitektur und -planung - atidh.jonas.langbein@uni-weimar.de und pia.mueller@uni-weimar.de. Bei Erfahrungen mit Design-Build Projekten, gerne mit Beispielfotos im Motivationsschreiben.

Leistungsnachweis

Abgabe Essay: 15.10.2022

122112803 Bauhaus.Modul: Unterkünfte für Menschen auf der Flucht

V. Beckerath, F. Eckardt, H. Essigkrug

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 15:00 - 17:00, Coudraystr. 9, HS 6, 07.04.2022 - 07.04.2022

BlockWE, Teilnahme nur an einem Bauworkshop notwendig, 08.04.2022 - 09.04.2022
 BlockWE, Teilnahme nur an einem Bauworkshop notwendig, 22.04.2022 - 23.04.2022
 BlockWE, Teilnahme nur an einem Bauworkshop notwendig, 13.05.2022 - 14.05.2022
 BlockWE, Kreativ Session mit großem Essen (optional), 19.05.2022 - 20.05.2022

Beschreibung

Auch hier in Weimar kommen geflüchtete Menschen aus der Ukraine an. Viele WGs, Familien und Menschen mit Ferienwohnungen nehmen gerade diese Menschen bei sich auf. Auch die Stadt Weimar stellt Menschen auf der Flucht eigene Wohnungen zur Verfügung, jedoch gibt es bei den Küchen gerade lange Lieferzeiten (bis zu 16 Wochen). Damit der ganze Prozess beschleunigt wird, bauen wir nun als Projekt (erstmal) 40 Küchen, um einen schnellen Einzug in langfristigen Wohnraum zu ermöglichen.

Wir möchten mit den Menschen gemeinsam einfache und modulare Interventionen entwerfen, direkt realisieren und in den Unterkünften einbauen.

Mit diesem Studienlehrprojekt soll in einem partizipativen Prozess, gemeinsam mit den Bewohner*innen der Weimarer Unterkünfte von Menschen auf der Flucht, Entwürfe für eine modulare, kostengünstige und schnelle Grundausstattung und somit ein praktischer Beitrag für unsere lokale Willkommenskultur geleistet werden.

Akut haben wir bereits einen ersten funktionalen Bausatz der K70 entwickelt und werden diesen mit euch an 3 Bauworkshops bauen. Ihr müsst nur an einem Zeit haben (auch wenn wir uns natürlich immer über weitere Unterstützung freuen). In einem weiteren kreativen Prozess können weitere Module entwickelt werden, dabei ist es wichtig das sie kostensparend, nachhaltig und auf Bedürfnisse abgestimmt geplant und realisiert werden. Mal schauen was noch alles kommt, vielleicht werden wir auch noch weitere Fördermittel bekommen und können Begegnungsorte, Kinderspielmöglichkeiten, Sanierungsarbeiten und andere Dinge die uns gemeinsam einfallen realisieren.

Ihr habt also Lust auf ausgefallenes Design, kreative-materialsparende Lösungen, ein paar Handwerkliche Skills lernen (keine Vorkenntnisse nötig!) oder seid selbst Expert*innen? Dann kommt gerne zu unserem ersten Termin, wo wir die Ideen nochmal alle vorstellen werden: Donnerstag 07.04. 15 Uhr im Hörsaal 6. Unabhängig von der Anmeldung im Bison-Portal wird bei diesem Treffen die endgültige Zulassung geregelt.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als studentisches "Bauhaus.Modul" durchgeführt von Franka Fetzer (A+U) und Hannah Essigkrug (A+U). Die Mentorenschaft übernimmt Prof. Dr. Frank Eckardt (A+U), unterstützt durch Prof. Verena von Beckerath (A+U), Dr. Miriam Benteler (DIV) und Dr. Ulrike Kuch (A+U).

Die Lehrveranstaltung wird auf deutsch durchgeführt (für die Kommunikation mit den Bewohner*innen werden Dolmetscher*innen vor Ort sein, falls ihr Ukrainisch, Russisch oder Arabisch könnt wäre das auch super). Das Seminar soll in Zusammenarbeit mit der Stadt Weimar organisiert werden, jedoch können wir noch nicht absehen, in welcher Weise dies geschehen kann. Wir stehen aber in Kontakt mit den Menschen welche aus der Ukraine geflohen sind und können auf jeden Fall gemeinsam mit ihnen auf deren Bedürfnisse flexibel und partizipativ reagieren. Dabei ist ein sensibler Umgang besonders wichtig und eine Grundvoraussetzung unseres Moduls. Es benötigt keine bis kaum handwerkliche Vorkenntnisse, bringt einfach Motivation und Engagement mit.

122113501 Urbane Politische Ökologie und Umweltgerechtigkeit

H. Sander

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Urbane Politische Ökologie und Umweltgerechtigkeit

Angesichts von Klimawandel und vielfältiger Krisen stellt sich die Frage immer dringlicher, wie wir unsere Städte ökologisch und zugleich sozial gerecht und demokratisch umbauen können. Die nicht-nachhaltige Gestaltung der Städte wurzelt in grundlegenden gesellschaftlichen Verhältnissen zur Natur, die unsere Formen des Wirtschaftens, Arbeitens und Lebens bestimmen. Und die ökologischen Belastungen treffen verschiedene gesellschaftliche

Gruppen sehr ungleich – abhängig von class, race und gender. Deshalb ist auch die Frage höchst politisch, wer in wessen Interesse und mit welchen Visionen die urbane Gesellschaft transformiert.

In dem Seminar sollen deshalb zentrale Konzepte und Begriffe vorgestellt werden, mit denen diese Herausforderungen verstanden werden können. Was ist die analytische Perspektive der Urbanen Politischen Ökologie? Welche Ungleichheitsmuster lassen sich mit dem Ansatz der Umweltgerechtigkeit aufdecken? Welche Lösungswege bietet eine nachhaltige, resiliente, smarte oder Postwachstumsstadt? Was sind Vorteile und Schwierigkeiten dieser Konzepte? Dabei sollen an verschiedenen Stellen Bezugspunkte zur (Kritischen) Stadtforschung und zur Stadtplanung deutlich gemacht werden.

Diese Fragen werden am Beispiel der Bundeshauptstadt Berlin vertieft: Welchen sozial-ökologischen Problemen steht die Stadt gegenüber und wie wirken diese sich sozial ungleich aus? Welche Strategien und Maßnahmen verfolgt die Landespolitik, um den Problemen zu begegnen? Welche gesellschaftlichen Transformationskonflikte entstehen in den Stadtteilen und auf Landesebene? Das soll anhand zentraler gesellschaftlicher Felder illustriert werden: der Umbau der Strom- und Wärmeversorgung; die Mobilitätswende in der Stadt; der Wandel der städtischen Ernährung; der Umgang mit den grün-blauen Infrastrukturen.

Den Abschluss des Seminars bildet eine Exkursion nach Berlin, bei dem die Teilnehmer*innen emblematische Orte erkunden und interessante Gesprächspartner*innen treffen werden.

1734147 Architektur- und Baugeschichte, Teil 2: Von der Gotik bis zur Schwelle der Moderne

K. Angermann, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, HS A, 11.04.2022 - 04.07.2022

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Audimax, 18.07.2022 - 18.07.2022

Beschreibung

Einführende Bemerkungen zum Semesterverlauf sind im moodle-Raum zur Vorlesung zu finden.

Leistungsnachweis

Prüfung zu den Vorlesungen Architekturgeschichte I, Teile 1+2 am Ende des SS 2021

1764108 Bauhaus-Spaziergänge. Das Bauhaus vermitteln (Ba)

T. Apel, J. Cepi

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 05.04.2022 - 12.04.2022

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 19.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte und Entwicklung des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten. Das Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und zur Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren können. Es soll den Studierenden das nötige Wissen vermitteln, um selbst Gäste an der Universität zu führen. Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Seminaren, Besuche von Museen in Weimar und einer Exkursion nach Dessau.

Im Oktober 2022 findet in Weimar die Triennale der Moderne statt. Zu diesem Anlass wird es eine Vielzahl von Veranstaltungen in Weimar geben.

Ein Schwerpunkt dabei werden die Wohnhäuser der Moderne sein.

Eine Auseinandersetzung mit diesen Häusern im Rahmen des Seminars ist möglich und ausdrücklich gewünscht.

Ein weiteres Thema für die Auseinandersetzung bietet das Jubiläum der Bauhaus-Ausstellung im Jahr 2023.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Bauhaus Walks. Communicating the Bauhaus.

The Bauhaus walks are tours offered by students for visitors and guests of the university who are interested in the history of the Bauhaus in Weimar and would like to visit places of the university's architectural and artistic heritage. This seminar conveys key concepts for the idea and development of the Bauhaus and its protagonists and deals intensively with places in Weimar that can document traces of this history. It is designed to give students the ability to lead a Bauhaus walk. It includes face-to-face events in the form of compact seminars and visits to museums in Weimar. We will deal with the history of the historic Bauhaus, with the migration paths of its personalities, but also with the ways of its objects and the difficulty capturing its almost 100-year history.

The seminar can be attended by students of all faculties of the Bauhaus University Weimar. For museum visits in Weimar, about 12 Euros have to be planned.

Bemerkung

Besichtigungen in Weimar (min. 3 Besichtigungen, jeweils eine Stunde)

Workshop im Bauhaus-Museum (ca. 3h)

Exkursion Dessau an einem Samstag/Sonntag als Tagesausflug

Sprachtraining an einem Freitag/Samstag als Block-Seminar

14.- 16.10.2022 Triennale der Moderne in Weimar

Leistungsnachweis

Illustrierter Aufsatz von 3.000 Wörtern zu einem selbstgewählten Objekt der Bauhausgeschichte

203024 Lighting the Rocket of Space Kid Head Cup

J. Ruth, T. Müller

Veranst. SWS: 2

Ausstellung

Block, 04.04.2022 - 30.05.2022

Beschreibung

Wir verleihen der SKHC Jubelfeier am 1.Mai mit Euch die richtige Atmosphäre. Nach Einführung in die Lichtgestaltung und Erläuterungen zu Entwurf und Simulation von Licht wird jede Teilnehmer*in Gruppen eine eigene Architektur- und Eventbeleuchtung erarbeiten und umsetzen. Am 1. Mai könnt Ihr Eure Lichträume präsentieren.

Mit dem Einsatz von Licht kann der Mensch Architekturräume in verschiedenen Atomsphären beleuchten. Das Seminar konzentriert sich auf die Einführung in die, Konzeptionierung und Simulation von verschiedenen Lichtatmosphären, und die Umsetzung der Konzepte für die Jubelfeier des SpaceKidHeadCups am 1. Mai.

Wesentliche Schwerpunkte des Seminars sind:

- Physikalische Grundgrößen in der Lichttechnik
- Licht und Mensch, Physiologische Grundlagen, visuelle Wahrnehmung

- Künstliches Licht, Lichtsteuerung
- Lichtplanung im Architekturraum
- Konzeptionierung und Planung von Eventbeleuchtung in Veranstaltungsräumen
- Umsetzung der Konzepte für die Jubelfeier SKHC am 1. Mai

Bemerkung

Das Seminar ist als Blockseminar im April konzipiert und beginnt am 04.04.2022. Auf- und Abbau vom 30.04 bis 02.05. sind obligatorisch. Das Seminar wird mit einer Dokumentation über Konzeption und Umsetzung der Architektur- und Eventbeleuchtung bis 30.05 abgeschlossen.

Leistungsnachweis

Praktische Arbeit und Dokumentation

Wahlpflichtmodule

Wahlpflichtprojekte

1. Studienjahr

1510710 2. Planungsprojekt: Der Bürgerbahnhof Plagwitz in Leipzig - ein "Park für uns statt für Profite"?

J. Günzel, L. Vollmer, T. Krüger

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 07.04.2022 - 07.07.2022

Mi, Einzel, 09:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, Abschlussrundgang, 13.07.2022 - 13.07.2022

Mi, Einzel, 09:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, Abschlussrundgang, 13.07.2022 - 13.07.2022

Mi, Einzel, 09:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, Abschlussrundgang, 13.07.2022 - 13.07.2022

Beschreibung

In den 1990er Jahren hatte die Stadt Leipzig, wie viele andere Kommunen der ehemaligen DDR, zunächst mit hohem Leerstand zu kämpfen. Dadurch sind Freiräume entstanden, in denen sich Initiativen und Praktiken einer "Stadt von unten", bspw. gemeinschaftliche Gärten, Repair-Cafés und Hausprojekte, entwickeln konnten. Diese Entwicklungen ergänzten die Stadtplanung, stellten sie aber auch in Frage und fordern sie bis heute heraus. Ab Anfang der 2000er Jahre setzte in Leipzig eine beispiellose Wende der Einwohner:innenentwicklung ein. Damit stieg der Druck auf die angeeigneten und umgenutzten Leerstände und Brachflächen, die die Stadt (noch) auszeichnen.

Auch der Güterbahnhof in Plagwitz lag nach der Schließung der benachbarten Industriebetriebe lange brach. Im Jahr 2010 gründete sich eine Bürger:inneninitiative, die in Zusammenarbeit mit der Stadt Ideen für die gemeinschaftliche Nutzung des Geländes entwickelte. Ab 2012 erwarb die Stadt Leipzig die ersten Grundstücke, um die Umsetzung dieser Ideen zu unterstützen. Das Gelände des *Bürgerbahnhof Plagwitz* (BBP) beherbergt mittlerweile ein Café, mehrere Bereiche für Spiel, Bewegung und Kreativität sowie verschiedene Gartenbereiche und Grünflächen, getragen von einer Vielzahl an Vereinen und Initiativen. Aktuell führt die Aufstellung eines neuen Bebauungsplans für einen Teil der Fläche zu Konflikten. Der Bebauungsplan sieht mehrgeschossige Gewerbeimmobilien vor und steht insbesondere wegen der dafür wegfallenden Grünflächen in der Kritik.

Im Planungsprojekt wollen wir uns den Fragen widmen, welche Funktionen der Bürgerbahnhof für das Quartier erfüllt, wie sich das Verhältnis zwischen den Protagonist:innen des Bürgerbahnhofs und der Stadtverwaltung gestaltet, welche Rolle kreative bottom-up Projekte wie der BBP vor dem Hintergrund von Gentrifizierung spielen (können) und welche Perspektive gemeinschaftlich organisierte, nicht (vorrangig) kommerzielle Projekte in einer boomenden Stadt haben.

Hierzu werden wir uns mit dem Leipziger Stadtteil Plagwitz auf Basis aktueller Forschungen zum Verhältnis von Demokratie, Stadt und Planung (bspw. Recht auf Stadt, Deliberation, Radikale Demokratie, Urban Commons) im Rahmen einer Exkursion vertiefend auseinandersetzen. Anschließend soll herausgearbeitet werden, welche Rolle der Bürgerbahnhof Plagwitz für die Entwicklung des Stadtteils spielt und auch in Zukunft spielen kann. Aufbauend auf den theoretischen und den lokalspezifischen Erkenntnissen sollen im Semesterverlauf konzeptionelle Ansätze einer gemeinschaftlichen Planung von unten formuliert werden.

Das Planungsprojekt wird hauptverantwortlich von Johanna Günzel und Timmo Krüger geleitet.

Voraussetzungen

B.Sc. Urbanistik

1510720 2. Planungsprojekt: Großstadt. Weltstadt. Karstadt

F. Lackus, M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, Einzel, 11:00 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, 19.05.2022 - 19.05.2022

Do, wöch., 11:00 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, 02.06.2022 - 07.07.2022

Mi, Einzel, 09:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, Abschlussrundgang, 13.07.2022 - 13.07.2022

Mi, Einzel, 09:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, Abschlussrundgang, 13.07.2022 - 13.07.2022

Mi, Einzel, 09:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, Abschlussrundgang, 13.07.2022 - 13.07.2022

Beschreibung

Zur vielschichtigen Auseinandersetzung um die Rekonstruktion des einst „modernsten Warenhauses der Welt am Hermannplatz“

Der Hermannplatz in Berlin ist Gegenstand gesamtstädtischer Aushandlung geworden, an dem sich zahlreiche Diskurse und aktuelle Fragestellungen innerstädtischer Stadtentwicklung verdichten. Zentraler Gegenstand der Auseinandersetzung ist eine geplante Rekonstruktion des historischen Karstadt-Warenhauses aus den 1920er Jahren durch die private Eigentümerin des Karstadt-Konzerns *Signa Holding*.

Der Hermannplatz ist eine räumliche Schnittstelle der migrantisch geprägten Stadtteile Kreuzberg und Neukölln und ist damit ein Symbol des migrantischen Berlins. Die rasant steigenden Wohnungs- und Gewerbemieten der umliegenden Kiezen haben zu Verdrängung vieler Mieter:innen und Kleingewerbe aus ihrem Wohn- bzw. Arbeitsumfeld geführt. Die umliegenden Wohnviertel werden jedoch weiterhin zu großen Teilen von Menschen mit niedrigen Einkommen bewohnt, entsprechend fürchten viele Bewohner:innen die nächste Mieterhöhung oder sogar Kündigung. Der Hermannplatz wird von der Polizei als „besonders kriminalitätsbelastet“^[1] eingestuft, ist von sichtbarer Armut geprägt und wird daher vielfach als sozialer Brennpunkt bezeichnet. Die umliegenden Kieze (Nachbarschaften) haben sich in den letzten Jahren zu sogenannten Szenevierteln entwickelt und sind bei Tourist:innen sowie in ganz Berlin und darüber hinaus als Wohn- und Ausgehviertel beliebt. Als Kreuzung von drei Straßenachsen und zwei U-Bahnlinien ist der Hermannplatz zudem ein wichtiger Verkehrsknotenpunkt, der täglich von Menschen aus dem ganzen Stadtgebiet passiert wird.

Zentrales räumliches Element am Hermannplatz ist das Gebäude des Karstadt, das dort 1951 errichtet und 1976 erweitert wurde. Dieses ersetzt ein historisches Karstadt-Warenhaus, das dort 1929 fertiggestellt, jedoch in den letzten Tagen des zweiten Weltkriegs von der SS gesprengt wurde. Zur Eröffnung im Jahr 1929 wurde es als „modernstes Warenhaus der Welt“ beworben und bekam mit dem Slogan „Großstadt, Weltstadt, Karstadt“ eine gesamtstädtische Bedeutung verliehen^[2]. Das historische Gebäudes sprengte damals sowohl die Maßstäbe der Warenhausarchitektur als auch der umliegenden Bebauung. Mit 32 Metern wurde die typisch Berliner Traufhöhe der umliegenden Bebauung von 22 Metern deutlich übertroffen. Zwei markante Türme erreichten eine Gesamthöhe von 71 Metern und bildeten damit eine weithin sichtbare Landmarke. Das Gebäude orientierte sich stark an Vorstellungen US-Amerikanischen Städtebaus und sollte architektonisch Berlin als eine Weltstadt repräsentieren. 2019 veröffentlichte die Eigentümern Signa Holding die Pläne, das aktuelle Gebäude durch eine Rekonstruktion des historischen Vorbilds aus den 1920er Jahren zu ersetzen. Gegen die Pläne regte sich schnell Widerstand

unter anderem eine stadtpolitische Initiative befürchtet negative Auswirkungen auf die Nachbarschaften der umliegenden Wohnviertel und versuchte die Rekonstruktion des Gebäudes zu verhindern. Auch die Bezirke Friedrichshain-Kreuzberg und Neukölln zeigten sich wenig begeistert von dem Bauvorhaben im Gegensatz zum Berliner Senat, der daher 2020 das Planungsverfahren mit Verweis auf eine gesamtstädtische Bedeutung an sich gezogen hat. Die Signa-Holding versucht mit einer privat organisierten Bürgerbeteiligungskampagne die Gunst der Anwohnenden für das Rekonstruktionsvorhaben zu gewinnen und auch der Berliner Senat hat Ende 2021 ein eigenes Beteiligungsverfahren lanciert. Die Berliner Wahlen im September 2021 haben zu einem neuen Kräfteverhältnis im Akteur:innenfeld geführt, doch der Konflikt um die städtebauliche Entwicklung am Hermannplatz ist noch nicht entschieden.

Anhand des gewählten Beispiels beschäftigen wir uns mit aktuellen Fragen innerstädtischer Stadtentwicklung, wie der Rekonstruktion historischer Gebäude, Migration in der Stadtentwicklung, Verdrängung von Mieter:innen und Kleingewerbe, Probleme von Multi-Level Governance oder Bürger:innenpartizipation bei Planungsprozessen. Nach einer gründlichen historischen Annäherung an das Thema werden wir die Genese des Konflikts nachvollziehen, beteiligte Akteur:innen identifizieren sowie ihre jeweiligen Argumente, Instrumente und Methoden untersuchen und kritisch hinterfragen. Die Auseinandersetzung um den Hermannplatz werden wir in eine gesamtstädtische Strategie der Berliner Stadtentwicklung einordnen und diese auf eine gezielte Positionierung von Berlin als Weltstadt prüfen. Schließlich werden wir die Notwendigkeit planerischen Handelns offen diskutieren, gemeinsam Stellung zum städtebaulichen Konflikt beziehen und daraus einen eigenen Beitrag zur Debatte um den Hermannplatz entwickeln.

[1] Haarbach 2022, Für die Polizei gibt es hier Sonderrechte: Teile von Berlin-Neukölln gelten weiter als „besonders kriminalitätsbelastet“ - Bezirke - Berlin – Tagesspiegel, <https://www.tagesspiegel.de/berlin/bezirke/fuer-die-polizei-gibt-es-hier-sonderrechte-teile-von-berlin-neukoelln-gelten-weiter-als-besonders-kriminalitaetsbelastet/27950000.html> (letzter Zugriff 11.02.2022)

[2] Bienert 2020, „Eine gigantische Fehlplanung“ - taz.de, <https://taz.de/Eine-gigantische-Fehlplanung/!5690517/> (letzter Zugriff 11.02.2022)

Leistungsnachweis

Bitte den Aushängen entnehmen!

2. Studienjahr

3. Studienjahr

4. Studienjahr

B.Sc. Urbanistik (PO 2020)

Semesterkonferenz Urbanistik

C. Kauert

Sonstige Veranstaltung

Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, online, 29.06.2022 - 29.06.2022

Wahlpflichtprojekte

1. Studienjahr

1510710 2. Planungsprojekt: Der Bürgerbahnhof Plagwitz in Leipzig - ein "Park für uns statt für Profite"?

J. Günzel, L. Vollmer, T. Krüger

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 07.04.2022 - 07.07.2022

Mi, Einzel, 09:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, Abschlussrundgang, 13.07.2022 - 13.07.2022

Mi, Einzel, 09:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, Abschlussrundgang, 13.07.2022 - 13.07.2022

Mi, Einzel, 09:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, Abschlussrundgang, 13.07.2022 - 13.07.2022

Beschreibung

In den 1990er Jahren hatte die Stadt Leipzig, wie viele andere Kommunen der ehemaligen DDR, zunächst mit hohem Leerstand zu kämpfen. Dadurch sind Freiräume entstanden, in denen sich Initiativen und Praktiken einer "Stadt von unten", bspw. gemeinschaftliche Gärten, Repair-Cafés und Hausprojekte, entwickeln konnten. Diese Entwicklungen ergänzten die Stadtplanung, stellten sie aber auch in Frage und fordern sie bis heute heraus. Ab Anfang der 2000er Jahre setzte in Leipzig eine beispiellose Wende der Einwohner:innenentwicklung ein. Damit stieg der Druck auf die angeeigneten und umgenutzten Leerstände und Brachflächen, die die Stadt (noch) auszeichnen.

Auch der Güterbahnhof in Plagwitz lag nach der Schließung der benachbarten Industriebetriebe lange brach. Im Jahr 2010 gründete sich eine Bürger:inneninitiative, die in Zusammenarbeit mit der Stadt Ideen für die gemeinschaftliche Nutzung des Geländes entwickelte. Ab 2012 erwarb die Stadt Leipzig die ersten Grundstücke, um die Umsetzung dieser Ideen zu unterstützen. Das Gelände des *Bürgerbahnhof Plagwitz* (BBP) beherbergt mittlerweile ein Café, mehrere Bereiche für Spiel, Bewegung und Kreativität sowie verschiedene Gartenbereiche und Grünflächen, getragen von einer Vielzahl an Vereinen und Initiativen. Aktuell führt die Aufstellung eines neuen Bebauungsplans für einen Teil der Fläche zu Konflikten. Der Bebauungsplan sieht mehrgeschossige Gewerbeimmobilien vor und steht insbesondere wegen der dafür wegfallenden Grünflächen in der Kritik.

Im Planungsprojekt wollen wir uns den Fragen widmen, welche Funktionen der Bürgerbahnhof für das Quartier erfüllt, wie sich das Verhältnis zwischen den Protagonist:innen des Bürgerbahnhofs und der Stadtverwaltung gestaltet, welche Rolle kreative bottom-up Projekte wie der BBP vor dem Hintergrund von Gentrifizierung spielen (können) und welche Perspektive gemeinschaftlich organisierte, nicht (vorrangig) kommerzielle Projekte in einer boomenden Stadt haben.

Hierzu werden wir uns mit dem Leipziger Stadtteil Plagwitz auf Basis aktueller Forschungen zum Verhältnis von Demokratie, Stadt und Planung (bspw. Recht auf Stadt, Deliberation, Radikale Demokratie, Urban Commons) im Rahmen einer Exkursion vertiefend auseinandersetzen. Anschließend soll herausgearbeitet werden, welche Rolle der Bürgerbahnhof Plagwitz für die Entwicklung des Stadtteils spielt und auch in Zukunft spielen kann. Aufbauend auf den theoretischen und den lokalspezifischen Erkenntnissen sollen im Semesterverlauf konzeptionelle Ansätze einer gemeinschaftlichen Planung von unten formuliert werden.

Das Planungsprojekt wird hauptverantwortlich von Johanna Günzel und Timmo Krüger geleitet.

Voraussetzungen

B.Sc. Urbanistik

1510720 2. Planungsprojekt: Großstadt. Weltstadt. Karstadt**F. Lackus, M. Welch Guerra**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, Einzel, 11:00 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, 19.05.2022 - 19.05.2022

Do, wöch., 11:00 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, 02.06.2022 - 07.07.2022

Mi, Einzel, 09:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, Abschlussrundgang, 13.07.2022 - 13.07.2022

Mi, Einzel, 09:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, Abschlussrundgang, 13.07.2022 - 13.07.2022

Mi, Einzel, 09:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, Abschlussrundgang, 13.07.2022 - 13.07.2022

Beschreibung

Zur vielschichtigen Auseinandersetzung um die Rekonstruktion des einst „modernsten Warenhauses der Welt am Hermannplatz“

Der Hermannplatz in Berlin ist Gegenstand gesamtstädtischer Aushandlung geworden, an dem sich zahlreiche Diskurse und aktuelle Fragestellungen innerstädtischer Stadtentwicklung verdichten. Zentraler Gegenstand der Auseinandersetzung ist eine geplante Rekonstruktion des historischen Karstadt-Warenhauses aus den 1920er Jahren durch die private Eigentümerin des Karstadt-Konzerns *Signa Holding*.

Der Hermannplatz ist eine räumliche Schnittstelle der migrantisch geprägten Stadtteile Kreuzberg und Neukölln und ist damit ein Symbol des migrantischen Berlins. Die rasant steigenden Wohnungs- und Gewerbemieten der umliegenden Kiezen haben zu Verdrängung vieler Mieter:innen und Kleingewerbe aus ihrem Wohn- bzw. Arbeitsumfeld geführt. Die umliegenden Wohnviertel werden jedoch weiterhin zu großen Teilen von Menschen mit niedrigen Einkommen bewohnt, entsprechend fürchten viele Bewohner:innen die nächste Mieterhöhung oder sogar Kündigung. Der Hermannplatz wird von der Polizei als „besonders kriminalitätsbelastet“^[1] eingestuft, ist von sichtbarer Armut geprägt und wird daher vielfach als sozialer Brennpunkt bezeichnet. Die umliegenden Kieze (Nachbarschaften) haben sich in den letzten Jahren zu sogenannten Szenevierteln entwickelt und sind bei Tourist:innen sowie in ganz Berlin und darüber hinaus als Wohn- und Ausgehviertel beliebt. Als Kreuzung von drei Straßenachsen und zwei U-Bahnlinien ist der Hermannplatz zudem ein wichtiger Verkehrsknotenpunkt, der täglich von Menschen aus dem ganzen Stadtgebiet passiert wird.

Zentrales räumliches Element am Hermannplatz ist das Gebäude des Karstadt, das dort 1951 errichtet und 1976 erweitert wurde. Dieses ersetzt ein historisches Karstadt-Warenhaus, das dort 1929 fertiggestellt, jedoch in den letzten Tagen des zweiten Weltkriegs von der SS gesprengt wurde. Zur Eröffnung im Jahr 1929 wurde es als „modernstes Warenhaus der Welt“ beworben und bekam mit dem Slogan „Großstadt, Weltstadt, Karstadt“ eine gesamtstädtische Bedeutung verliehen^[2]. Das historische Gebäudes sprengte damals sowohl die Maßstäbe der Warenhausarchitektur als auch der umliegenden Bebauung. Mit 32 Metern wurde die typisch Berliner Traufhöhe der umliegenden Bebauung von 22 Metern deutlich übertroffen. Zwei markante Türme erreichten eine Gesamthöhe von 71 Metern und bildeten damit eine weithin sichtbare Landmarke. Das Gebäude orientierte sich stark an Vorstellungen US-Amerikanischen Städtebaus und sollte architektonisch Berlin als eine Weltstadt repräsentieren. 2019 veröffentlichte die Eigentümern Signa Holding die Pläne, das aktuelle Gebäude durch eine Rekonstruktion des historischen Vorbilds aus den 1920er Jahren zu ersetzen. Gegen die Pläne regte sich schnell Widerstand unter anderem eine stadtpolitische Initiative befürchtet negative Auswirkungen auf die Nachbarschaften der umliegenden Wohnviertel und versuchte die Rekonstruktion des Gebäudes zu verhindern. Auch die Bezirke Friedrichshain-Kreuzberg und Neukölln zeigten sich wenig begeistert von dem Bauvorhaben im Gegensatz zum Berliner Senat, der daher 2020 das Planungsverfahren mit Verweis auf eine gesamtstädtische Bedeutung an sich gezogen hat. Die Signa-Holding versucht mit einer privat organisierten Bürgerbeteiligungskampagne die Gunst der Anwohnenden für das Rekonstruktionsvorhaben zu gewinnen und auch der Berliner Senat hat Ende 2021 ein eigenes Beteiligungsverfahren lanciert. Die Berliner Wahlen im September 2021 haben zu einem neuen Kräfteverhältnis im Akteur:innenfeld geführt, doch der Konflikt um die städtebauliche Entwicklung am Hermannplatz ist noch nicht entschieden.

Anhand des gewählten Beispiels beschäftigen wir uns mit aktuellen Fragen innerstädtischer Stadtentwicklung, wie der Rekonstruktion historischer Gebäude, Migration in der Stadtentwicklung, Verdrängung von Mieter:innen und Kleingewerbe, Probleme von Multi-Level Governance oder Bürger:innenpartizipation bei Planungsprozessen. Nach einer gründlichen historischen Annäherung an das Thema werden wir die Genese des Konflikts nachvollziehen, beteiligte Akteur:innen identifizieren sowie ihre jeweiligen Argumente, Instrumente und Methoden untersuchen und kritisch hinterfragen. Die Auseinandersetzung um den Hermannplatz werden wir in eine gesamtstädtische Strategie der Berliner Stadtentwicklung einordnen und diese auf eine gezielte Positionierung von Berlin als Weltstadt prüfen. Schließlich werden wir die Notwendigkeit planerischen Handelns offen diskutieren, gemeinsam Stellung zum städtebaulichen Konflikt beziehen und daraus einen eigenen Beitrag zur Debatte um den Hermannplatz entwickeln.

[1] Haarbach 2022, Für die Polizei gibt es hier Sonderrechte: Teile von Berlin-Neukölln gelten weiter als „besonders kriminalitätsbelastet“ - Bezirke - Berlin – Tagesspiegel, <https://www.tagesspiegel.de/berlin/bezirke/fuer-die-polizei-gibt-es-hier-sonderrechte-teile-von-berlin-neukoelln-gelten-weiter-als-besonders-kriminalitaetsbelastet/27950000.html> (letzter Zugriff 11.02.2022)

[2] Bienert 2020, „Eine gigantische Fehlplanung“ - taz.de, <https://taz.de/Eine-gigantische-Fehlplanung/!5690517/> (letzter Zugriff 11.02.2022)

Leistungsnachweis

Bitte den Aushängen entnehmen!

2. Studienjahr

1110222 4. Kernmodul: C the unseen

S. Langner, P. Müller, A. Langbein, M. Frölich-Kulik

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 05.04.2022 - 05.04.2022

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 12.04.2022 - 05.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 12.04.2022 - 05.07.2022

Mo, Einzel, 14:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 25.04.2022 - 25.04.2022

Di, Einzel, 08:00 - 09:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 03.05.2022 - 03.05.2022

Di, Einzel, 09:00 - 10:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 03.05.2022 - 03.05.2022

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 24.05.2022 - 24.05.2022

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Foyer UB KG, 21.06.2022 - 21.06.2022

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.07.2022 - 12.07.2022

Beschreibung

Chemnitz wird im Jahr 2025 Kulturhauptstadt Europas sein. Mit dem Slogan „C the unseen“ spielt Chemnitz mit ihrem Image als häufig übersehene und unterschätzte Stadt. Die unentdeckten Qualitäten der Stadt sollen im Kulturhauptstadtprozess sichtbar werden und auch positive Impulse für eine zukunftsweisende Stadtentwicklung gesetzt werden. Eine dieser noch unzureichend erschlossenen Qualitäten ist die Lage der Stadt Chemnitz an ihrem namensgebenden Fluss. Ein zentrales Thema der Stadtentwicklung und im Kulturhauptstadtprozesse ist daher auch die „Stadt am Fluss“.

Im städtebaulich-freiraumplanerischen Projekt „C the unseen“ beleuchten wir die versteckten und unterentwickelten Raumqualitäten entlang des Flusses Chemnitz in einem Gebiet nördlich der Innenstadt zwischen Stadtbad und Schönherrfabrik.

Hier in unmittelbarer Nähe zur Innenstadt reihen sich entlang des Flusses gründerzeitliche Quartiere mit teilweise aufgebrochenen Blockrändern, Baulücken, Gewerbeansiedlungen, Restflächen ehemaliger Industriebetriebe, sowie erhaltene industriekulturelle und nachgenutzte Strukturen wie die Schönherrfabrik – ein Gebiet, das durch städtebauliche Brüche und Zwischenräume geprägt ist und in dem die gesellschaftlichen und räumliche Transformationsprozesse der Industrie- und Arbeiterstadt sichtbar werden.

Den vielschichtigen Wandel dieses Gebietes betrachten wir aus einer landschaftlichen Perspektive und wollen fragen, welche stadträumlichen Qualitäten und Freiraumqualitäten können wir entdecken und entwerfen, wenn wir die Stadt vom Fluss aus lesen und wahrnehmen? Wie können aus dieser Perspektive in einem fragmentierten und zerschnittenen Stadtraum neue räumliche und sinnstiftende Beziehungsgefüge aufgedeckt, geknüpft und entworfen werden? Wo bedarf es der städtebaulichen und freiraumplanerischen Neuordnung, um voneinander losgelöste Stadtteile zu verbinden?

Wie können die flussbezogenen Freiraumqualitäten gestärkt und entwickelt, die undefinierten Zwischenräume und Leerstellen qualifiziert werden? Wo bieten diese unbestimmten Räume aber auch das Potential der Mehrdeutigkeit und Offenheit, die Aneignungsmöglichkeiten und Räume des Improvisierens und Experimentierens bieten.

Ausgehend vom Fluss als verbindende Freiraum- und Stadtstruktur werden in analytischen Übungen zur Stadt- und Freiraumstruktur, Geschichte und Raumwahrnehmung Grundlagen der landschaftlichen und architektonischen Auseinandersetzung mit dem Stadtraum gelegt. Für das Bearbeitungsgebiet soll ein strukturelles und programmatisches Gesamtkonzept entwickelt werden, das die Chemnitz und deren angrenzende Stadträume mit ihren übersehenen Qualitäten in Wert setzt. Dabei gilt es zukunftsweisende Themen einer nachhaltigen Stadtentwicklung wie die klimaangepasste und wassersensitive Stadtentwicklung, Umweltgerechtigkeit, postfossile Mobilität, Inwertsetzung des industriekulturellen Erbes und ko-produktive Stadtgestaltung aufzugreifen.

Anhand eines konkreten Standorts wird ein städtebaulich-freiraumplanerischer Entwurf erarbeitet und bis auf den Gebäudemaßstab geschärft und konkretisiert. Dabei wird das Wissen um Verknüpfungen im Verstehen und Entwerfen der verschiedenen Maßstabsebenen vom Stadtquartier bis zum Gebäude und den Bezügen zwischen Stadt- und Freiraum erprobt und erlernt. Im Fokus steht die räumlich-gestalterische Qualifizierung der Übergänge, Schwellen, Grenzen und Verbindungen zwischen Stadt- und Flussraum.

Die Entwürfe werden in gemischten Gruppen (B.Sc. Architektur und B.Sc. Urbanistik) bearbeitet und in wöchentlichen Konsultationen besprochen.

Voraussetzungen

Studiengänge:

B.Sc. Architektur

B.Sc. Urbanistik

1110720 4. Kernmodul: Abenteuer Siedlung - Ein neues Quartier für Weimar Nord

N.N., D. Rummel

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Block, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 11.04.2022 - 05.07.2022

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, 10.05.2022 - 10.05.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, 21.06.2022 - 21.06.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 12.07.2022 - 12.07.2022

Beschreibung

Innovatives Zusammenleben in Weimar Nord um den Gedenkort Viehauktionshalle

Wie kann ein heterogenes Areal transformiert und weitergebaut werden, damit ein integriertes, offenes und lebendiges Stück Stadt entsteht und gleichzeitig bestehende Qualitäten und Erinnerungen erhalten bleiben?

Weimar Nord: Nördlich des Bahnhofs liegt, begrenzt von der Marcel-Paul-Straße im Norden, der Ettersburgerstraße im Osten, den Gleisen im Süden und einer Kleingartenanlage im Westen, ein ca. 12 Ha großes Areal. Fragmente von Wohnen, ein Discounter, ein Gebrauchtwagenhändler, Parkplätze und diverse Hallen verteilen sich relativ unspektakulär auf dem etwas verwilderten Gelände. Es ist aber ein Ort mit vielen überwältigenden Geschichten: Mittendrin die ehemalige Viehauktionshalle von 1926 (durch einen seit Langem versiegelten Tunnel mit der Stadtseite verbunden), ab 1942 als Zwischenstation für den Abtransport jüdischer Bewohner Weimars ins Konzentrationslager Buchenwald genutzt und ab 1992 als Ort für Kulturveranstaltungen. 2015 wurde sie durch einen Brand zerstört. Geplant ist ein Gedenkpark. Wir befinden uns hier außerdem auf dem ehemaligen Betriebsgelände der Otto Hetzer Holzbau- und Holzpflege AG, berühmt durch die Erfindung eines Holz-Leim-Binders, der es auf Grund seiner immensen Spannweite 1910 bis zur Weltausstellung nach Brüssel geschafft hat. Die 1907 auf dem Areal errichtete „Große Hetzer-Halle“ ist letzten Februar unter Schneelast eingestürzt. Diese und weitere Fakten bilden die Basis der Entwurfsaufgabe, die nach neuen Lösungen von städtischem Zusammenleben sucht und nach der zukünftigen Rolle des Weimars nördlich der Gleise fragt.

Bemerkung

Die Professur Stadt Raum Entwerfen beteiligt sich an der Einführung in das städtebauliche Entwerfen. Im 4. Kernmodul bieten wir dazu in diesem Semester eine Entwurfsaufgabe in Weimar an. Der Städtebauliche Entwurf setzt auf eine lokal verortete Aufgabenstellung in Kombination mit ausgewählten aktuellen, für das Zusammenleben kritischen, Parametern (bspw. Innovation, Inklusion, Gesundheit, Sharing-Modelle im Wohnen und Arbeiten, Umgang mit der Vergangenheit).

Bachelor Studierende aus Architektur und Urbanistik werden in diesem Semester in gemischten (3er) Teams an dieser Aufgabe arbeiten. Wir werden uns beschäftigen mit: konzeptuellem Entwickeln von nachhaltigen, kontextbezogenen stadträumlichen Visionen; Analyse, Beobachtung und Auswertung bestehender Strukturen und Benutzungsmuster; dem Weiterbauen am bestehenden Gefüge, sowie dem Entwerfen neuer räumlicher Qualitäten auf Quartiersmaßstab und von Einzelsituationen; mit der für den Städtebau wichtigen Erdgeschosszone (M1:500)

und dem unerlässlichen Bezug zum Kontext (M1:1000), der Stadt Weimar. Wir werden arbeiten mit: Stadterkundung, Mapping, Modellbau, Übungen zu Maßen und Formaten und der Darstellung von Raumqualitäten. Die wöchentlichen Betreuungen werden ergänzt mit thematischen Inputs zu diesen Aspekten.

Voraussetzungen

B.Sc. Architektur

B.Sc. Urbanistik

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

1110730 4. Kernmodul: Konversion Karl Krause - Ein neues Quartier im Leipziger Osten

S. Rudder, P. Koch, M. Maldaner Jacobi

Veranst. SWS: 8

Projekt

Block, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 11.04.2022 - 05.07.2022

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, 17.05.2022 - 17.05.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, 14.06.2022 - 14.06.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlussrundgang, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

In Leipzig gibt es noch einige Flächenreserven, aber keine Brache ist so groß wie das Karl-Krause-Gelände im Leipziger Osten. Die alte Maschinenfabrik ist schon lange weg, das Druckmaschinenwerk VEB Polygraph ist auch schon länger verschwunden. Seitdem wächst ein kleiner Wald auf dem Gelände, es gibt Geröll und Gebüsch und die typische Ruderal-Romantik verlassener Orte.

Neben der großen Freiheit der überwucherten Fläche gibt es zwei weitere Attraktionen: Den „Parkbogen Ost“, eine ehemalige Bahntrasse, die das Gebiet direkt mit dem Leipziger Hauptbahnhof verbindet und zu einem Radweg ausgebaut werden soll, und eine grüne Fuß- und Radverbindung, die über den länglichen Lene-Voigt-Platz in zehn Minuten bis zum Grassi-Museum führt, also bis in die Innenstadt, zum Augustusplatz und zur Universität.

Die gute Erschließung, ergänzt durch einen nahen S-Bahnhof, qualifiziert das Gebiet für einen Städtebau der Neuen Mobilität. Populäre Stichworte wie 5-Minuten-Stadt, Produktive Stadt oder Schwammstadt können hier eine Rolle spielen, ebenso aber auch völlig freie Konzepte, die sich auf die besondere Atmosphäre des Ortes beziehen.

Der Entwurf verbindet sich mit einer mehrtägigen Exkursion, bei der neben dem Projektgebiet auch Leipzig als „Schwammstadt“, als begehrter Wohnort und wachsende Großstadt im Mittelpunkt stehen wird.

1110740 4. Kernmodul: Die Leere im Zentrum - Jena

A. Garkisch, J. Simons, M. Weisthoff, M. Kraus

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, Einzel, 11:00 - 13:15, Marienstraße 13 HS B, 05.04.2022 - 05.04.2022

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 12.04.2022 - 05.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 09:15 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenpräsentation, 10.05.2022 - 10.05.2022

Di, Einzel, 09:15 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenpräsentation, 31.05.2022 - 31.05.2022

Di, Einzel, 09:15 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenpräsentation, 28.06.2022 - 28.06.2022

Di, Einzel, 09:00 - 20:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, Abschlussrundgang, 12.07.2022 - 12.07.2022

Di, Einzel, 09:00 - 20:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, Abschlussrundgang, 12.07.2022 - 12.07.2022

Beschreibung

Das 4. Kernmodul ist eine Einführung in das städtebauliche Entwerfen. In didaktisch aufeinander aufbauenden Phasen von der Analyse über die Konzeptfindung bis zur Ausarbeitung wird ein überschaubares städtebauliches Projekt in Teamarbeit von Architektur- und Urbanistikstudent*innen erarbeitet.

In der Reihe Peripherie(vs.)Zentrum setzt sich die Professur mit den heutigen Phänomenen der Raumproduktion auseinander. Wir erleben nach wie vor eine gesteigerte Zersiedelung des Raums durch die Beschleunigung grundlegender gesellschaftlicher Prozesse. Gleichzeitig verlieren die städtischen Zentren in gleichem Maße fortschreitend ihre zentrale soziale und politische Bedeutung. Der entstehende Unschärfereich verlangt nach neuen Strategien städtebaulicher Wahrnehmung und bildet die Grundlage unseres Entwurfs.

Fast paradigmatisch für den Verlust der Zentren wirkt die Stadtmitte Jenas. Die topografisch reizvoll im tief eingeschnittenen Tal der Saale gelegene Stadt avancierte im Austausch mit Weimar spätestens im 18. Jahrhundert zu einem pulsierenden Hort humanistischer Bildung und naturwissenschaftlicher Forschung und genoss europaweites Ansehen. Mit der Eröffnung der Universität am 2. Februar 1558 unter Herzog Johann Friedrich begann eine Entwicklung, die der Stadt im Zeitraum von 1706 bis 1720 mit 1.800 Studierenden den Status der deutschlandweit größten Universität einbrachte. Unter Intellektuellen der Zeit galt Jena schon bald als wichtiger Bezugsraum.

Der Aufschwung Jenas zum hochproduktiven Industriestandort im 19. Jahrhundert hängt wesentlich mit der Person Carl Zeiss zusammen, der die räumliche Nähe zur universitären Forschung klug zum Aufbau eines führenden Unternehmens für Optik und Feinmechanik zu nutzen wusste. Aufgrund der großflächigen Industrieanlagen des Unternehmens war die Stadt im Zweiten Weltkrieg wiederholten Bombardements ausgesetzt und wurde weiträumig zerstört. Der Wiederaufbau blieb zunächst kleinteilig. Erst 1968 suchte die Stadt in einem städtebaulichen Wettbewerb einen Entwurf für ein neues, entsprechend den politischen und städtebaulichen Direktiven der DDR als modern geltendes Stadtzentrum. Jena sollte damit seinem Anspruch als Technologiestandort und Universitätsstadt gerecht werden. Einmal gebaut, wären den großmaßstäblichen Visionen ein nicht unerheblicher Teil der verbliebenen Altstadt geopfert worden. Durch finanzielle Engpässe, einem latenten Widerstand des Bürgertums und einer technisch in Teilen nicht umsetzbaren baulichen Konzeption eingeschränkt konnte schließlich 1972 nur das Universitätshochhaus, heute JenTower, unter Leitung von Hermann Henselmann fertiggestellt werden. Wie ein übergroßes Fernrohr bildet seine Figur eine „Stadtdominante“ und ist bis heute das höchste Gebäude der östlichen Bundesländer. Der Turm selbst blickt auf eine bewegte Geschichte zurück: Bis dahin Standort der Universität ging der Turm für den symbolischen Kaufpreis von 1 DM 1995 in privatwirtschaftlichen Besitz über. 1999 wurde die charakteristische, durch eine strenge vertikale Lineatur bestimmte Fassade durch eine vollflächige Glasvorhangfassade ersetzt, der ursprüngliche Entwurf Henselmanns ist optisch kaum noch wahrnehmbar. Den Bau umgeben großflächige Parkbereiche, deren städtebauliches Potential provisorisch und diffus bleibt – eine räumliche Leere im Zentrum. Für viele Bürger*innen bis heute ein Verlust, über den auch die Nachwendearchitektur der 1990er Jahre mit dem an den Fuß des Turms angefügten Einkaufszentrum „Neue Mitte“ nicht hinweghelfen konnte.

In diesem Semester wollen wir uns mit der verlorenen Mitte Jenas beschäftigen. Ausgehend von der Analyse des Entwurfsraums soll zunächst ein Wohn-Typus entwickelt werden, der als Modul mit einem spezifischen Funktionsumfang belegt und in konkrete inhaltliche und strukturelle Wechselwirkung mit dem umgebenden Stadtraum treten kann. Durch bewusste Positionierung und Alternierung des Bestands sollen so funktionale Platzzusammenhänge gefunden und im Modell städtebaulich erprobt werden. Wir suchen gemeinschaftlich nach neuen stadträumlichen Lösungen, die der Geschichte des Ortes, seinen räumlichen Bedingungen und der ihn umgebenden Kulturlandschaft gerecht werden.

Dabei stellen wir uns der Frage: Wie kann heute Stadt entstehen? Welche Raumprogramme, welche Gruppen der Zivilgesellschaft brauchen wir, um wieder einen öffentlichen Stadtraum entwickeln zu können, der nicht nur räumlich, sondern auch inhaltlich und damit politisch die Idee einer zeitgenössischen und gleichzeitig zukunftsfähigen Mitte für Jena widerspiegelt?

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

3. Studienjahr

4. Studienjahr

Pflichtmodule

1111210 Aktuelle Fragen der Stadt- und Regionalplanung

L. Vollmer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, gerade Wo, 15:15 - 18:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 04.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Das Seminar gibt einen Überblick über aktuelle fachliche und wissenschaftliche Diskussionen der Stadt- und Regionalplanung und dient zugleich der Auseinandersetzung mit dem Berufsfeld der Stadt- und Regionalplaner im Kontext aktueller Tendenzen der Stadt- und Regionalentwicklung. Den inhaltlichen Schwerpunkt bilden aktuelle planungswissenschaftliche Fragestellungen, die zu Beginn des Seminars mit den Studierenden gemeinsam ausgewählt und nachfolgend vertieft betrachtet werden. Im Sinne einer Berufsfelderkundung wird es zudem die Möglichkeit bieten, sich kurz vor Abschluss des Studiums mit den eigenen beruflichen Wünschen und Perspektiven auseinanderzusetzen. Hierzu werden Planerinnen und Planer eingeladen, die ihren eigenen Berufsweg und ihre Berufspraxis reflektieren und für Fragen zu Berufseinstieg und -praxis zur Verfügung stehen.

Montag, 4.04.2022: 15:15 - 16:45 Uhr

Montag, 11.04.2022: 17:00 - 18:30 Uhr

Montag, 25.04.2022: 15:15 - 16:45 Uhr

Montag, 2.05.2022: 15:15 - 18:30 Uhr

Montag, 16.05.2022: 15:15 - 18:30 Uhr

Montag, 30.05.2022: 15:15 - 18:30 Uhr

Montag, 20.06.2022: 15:15 - 18:30 Uhr

Montag, 4.07.2022: 15:15 - 18:30 Uhr

Voraussetzungen

8. Fachsemester B.Sc. Urbanistik

1111250 Stadt als Denkmal

K. Angermann, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 12:00 - 18:00, Steubenstraße 6, Haus F - Foyer UB KG, Abschlusspräsentation, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Stadtplanung und moderne Denkmalpflege sind Disziplinen, die sich beide vor gut hundert Jahren institutionell etabliert haben, beide im Gefolge des zuvor nie gekannten raschen Wandels der Städte. Mit der Krise der Moderne, die nicht zuletzt eine Krise der modernen Stadtplanung war, entstand um 1970 die städtebauliche Denkmalpflege, die seither wesentlicher Faktor und Korrektiv der Stadtentwicklung ist. Das Bemühen, die Stadt und bedeutende Bauten, die für sie konstitutiv erscheinen, zu bewahren, reicht freilich weit vor die Moderne zurück. In einem ersten als Vorlesung konzipierten Teil der Lehrveranstaltung wird ein Überblick geboten über die Geschichte des bewahrenden Umgangs mit Stadt von den Schutzbestimmungen für römische Städte bis zu aktuellen Diskussionen um „Urban Heritage“. Daran anschließend wird im Seminarteil gemeinsam ein Überblick über die wichtigsten Texte, die sich direkt oder indirekt mit dem Thema befassen – von Camillo Sitte (1889) über Kevin Lynch (1960), Alexander Mitscherlich (1964) und Aldo Rossi (1966) bis zum New Urbanism - erarbeitet.

Literaturhinweise: Eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn der Lehrveranstaltung abgegeben.

Leistungsnachweis

Referat, Beleg und regelmäßige Teilnahme

1111280 Wissenschaftliches Schreiben in raumbezogenen Disziplinen

M. Welch Guerra, V. Grau

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Coudraystr. 11, HS 3, 04.04.2022 - 04.04.2022

Mo, unger. Wo, 15:15 - 18:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Ohne Text keine Wissenschaft. Neben dem Akt des Forschens sind die Vermittlung des Forschungsprozesses, die Darlegung und die Begründung der Ergebnisse der zweite Schritt wissenschaftlicher Produktion. Dabei bedeutet Text hier nicht nur die sinnvolle Abfolge von Buchstaben, sondern auch deren Verbindung mit Zahlen, Grafiken, Plänen, Entwürfen und Abbildungen aller Art.

Wir werden textliche Strukturen akademischer Kommunikation vom Absatz bis zur Dissertationsschrift beleuchten, kurze Fachtexte wie Rezensionen analysieren und selbst schreiben, Exposés und Gutachten auseinandernehmen und schließlich Optionen beim Schreiben planerischer Thesis erörtern.

Bemerkung

Die außergewöhnlichen Rahmenbedingungen zwingen uns, die Struktur der LV und unsere Arbeitsweise zu modifizieren. Bitte verfolgt zeitig die Informationen und Arbeitsaufträge im moodleraum Wissenschaftliches Arbeiten (Schlüssel: Schreiben): Studierende benötigen einen Rechner und stabiles Internet, Chrome oder Firefox als Browser (ggf. als portable Version vom Stick/ externer Festplatte), ein Headset und ggf. eine Kamera.

Voraussetzungen

Zulassung Bachelor Urbanistik 8. FS - Einschreibung in die Lehrveranstaltung!

118112903 Bachelorkolloquium Professur Stadtplanung

L. Vollmer

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Beschreibung

verpflichtend für alle, die im Sommersemester 2022 eine Bachelorarbeit an der Professur Stadtplanung (Erstbetreuung) planen und anmelden

Das Bachelorkolloquium dient der vertieften gemeinsamen Diskussion von Forschungsfragen, Methoden und Forschungsansätzen von Abschlussarbeiten im Studiengang Urbanistik, die an der Professur Stadtplanung in Erstbetreuung erarbeitet werden. Darüber hinaus werden konkrete Fragen des wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens sowie Strategien der Arbeitsplanung und -organisation anhand der konkreten Abschlussarbeiten diskutiert. Das Kolloquium dient sowohl der individuellen Forschungssupervision als auch der gemeinsamen Diskussion spezifischer Fragen und Forschungsprobleme der Studierenden. Es integriert daher unterschiedliche Formate (Gruppenkonsultation sowie Vorträge und Diskussionen im Plenum). Am Kolloquium nehmen alle Studierenden teil, die im laufenden Semester ihre Abschlussarbeit anmelden.

Bemerkung

Termine werden zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.

Voraussetzungen

Verpflichtend für alle, die im aktuellen Semester eine BA-Thesis an der Professur Stadtplanung (Erstbetreuung) planen und anmelden.

119112901 Planungssteuerung 1 (Ba)

J. Schwind

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 11.04.2022 - 11.04.2022

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 13.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Wer plant die Planung? Räumliche Entwicklung im Spannungsfeld von Staat, Markt und Zivilgesellschaft

Im Zentrum des Seminars "Planungssteuerung" steht die Frage, inwieweit räumliche Entwicklung angesichts konfligierender gesellschaftlicher Interessen und der hohen Komplexität planerischer Aufgaben mit den gegebenen Instrumenten, Methoden und Verfahren der Stadtplanung gesteuert werden kann und soll. Berücksichtigt werden vor allem die Besonderheiten der verschiedenen Planungsebenen, regionale und nationale Differenzen sowie die Rolle und das Zusammenspiel der unterschiedlichen beteiligten Akteure aus Staat, Markt und Zivilgesellschaft. Besonderes Augenmerk richtet das Seminar dabei auch auf die Rolle der institutionalisierten Stadtplanung sowie der planenden Experten.

Es kann zwischen zwei Seminaren ("Planungssteuerung 1" und "Planungssteuerung 2") gewählt werden. In beiden Seminaren werden auf der Basis planungstheoretischer und -wissenschaftlicher Literatur mit je unterschiedlichen Schwerpunkten zentrale Fragen der Steuerung von Stadt- und Raumentwicklung diskutiert. Die Einteilung in die Seminare erfolgt im Rahmen der gemeinsamen Doppel-Auftaktsitzung in KW 15 (11.-15.04.2022), der genaue Termin wird noch bekannt gegeben.

Planungssteuerung 1

Ziel des Seminars ist es, vertiefende Einblicke in die komplexen Verfahren und Strukturen kollektiven Handelns beim Machen von Stadt zu erlangen und in Reflektion verschiedener planungstheoretischer Debatten zu diskutieren. Welche staatlichen, privatwirtschaftlichen und zivilgesellschaftlichen Akteure beeinflussen und steuern Stadtentwicklung mit welchen Strategien? Wessen Interessen werden dabei wann berücksichtigt und welche fallen unter den Tisch? Wie hängen politische, ökonomische und gesellschaftliche Entwicklungen mit aktuellen Planungsinstrumenten- und Strategien zusammen? Diese und weitere Fragen sollen anhand ausgewählter Literatur aus der Planungstheorie und konkreten Fallbeispielen diskutiert werden.

Leistungsnachweis

Referat und Hausarbei

119112902 Planungssteuerung 2 (Ba)

C. Praum

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstr. 13, HS A, 11.04.2022 - 11.04.2022

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Wer plant die Planung? Räumliche Entwicklung im Spannungsfeld von Staat, Markt und Zivilgesellschaft

Im Zentrum des Seminars "Planungssteuerung" steht die Frage, inwieweit räumliche Entwicklung angesichts konfligierender gesellschaftlicher Interessen und der hohen Komplexität planerischer Aufgaben mit den gegebenen

Instrumenten, Methoden und Verfahren der Stadtplanung gesteuert werden kann und soll. Berücksichtigt werden vor allem die Besonderheiten der verschiedenen Planungsebenen, regionale und nationale Differenzen sowie die Rolle und das Zusammenspiel der unterschiedlichen beteiligten Akteure aus Staat, Markt und Zivilgesellschaft. Besonderes Augenmerk richtet das Seminar dabei auch auf die Rolle der institutionalisierten Stadtplanung sowie der planenden Experten.

Es kann zwischen zwei Seminaren ("Planungssteuerung 1" und "Planungssteuerung 2") gewählt werden. In beiden Seminaren werden auf der Basis planungstheoretischer und -wissenschaftlicher Literatur mit je unterschiedlichen Schwerpunkten zentrale Fragen der Steuerung von Stadt- und Raumentwicklung diskutiert. Die Einteilung in die Seminare erfolgt im Rahmen der gemeinsamen Doppel-Auftaktsitzung in KW 15 (11.-15.04.2022), der genaue Termin wird noch bekannt gegeben.

Planungssteuerung 2

Ziel des Seminars ist es, vertiefende Einblicke in die komplexen Verfahren und Strukturen kollektiven Handelns beim Machen von Stadt zu erlangen und in Reflektion verschiedener planungstheoretischer Debatten zu diskutieren. Welche staatlichen, privatwirtschaftlichen und zivilgesellschaftlichen Akteure beeinflussen und steuern Stadtentwicklung mit welchen Strategien? Wessen Interessen werden dabei wann berücksichtigt und welche fallen unter den Tisch? Wie hängen politische, ökonomische und gesellschaftliche Entwicklungen mit aktuellen Planungsinstrumenten- und Strategien zusammen? Diese und weitere Fragen sollen anhand ausgewählter Literatur aus der Planungstheorie und konkreten Fallbeispielen diskutiert werden.

Leistungsnachweis

Referat und Hausarbeit

1211220 Besonderes Städtebaurecht

D. Yurdakul

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 08.04.2022 - 08.07.2022

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 19.07.2022 - 19.07.2022

Beschreibung

Die Vorlesung dient der Einführung in das Recht der Stadterneuerung, insbesondere nach Baugesetzbuch (BauGB) und Verwaltungsvereinbarung zur Städtebauförderung.

Voraussetzungen

4. Fachsemester B.Sc. Urbanistik

1211230 Instrumente und Verfahren der Landesplanung

N.N., M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 10:00 - 11:30, 06.04.2022 - 22.06.2022

Do, wöch., 10:00 - 11:00, 07.04.2022 - 16.06.2022

Mi, Einzel, 10:00 - 12:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, Prüfung, 22.06.2022 - 22.06.2022

Beschreibung

Die Vorlesung Raumordnung und Regionalentwicklung (für Bsc Urb Bauhaus-Universität: **Instrumente der Landesplanung!**) adressiert Probleme, Potenziale und Lösungsansätze einer nachhaltigen Raumentwicklung. In der Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Aspekten der Raumentwicklung wird ein Orientierungswissen für planerisches Handeln erarbeitet, das ein Verstehen komplexer Zusammenhänge mit konkretem Raumbezug und planungspraktisches Handeln ermöglicht. Raumwissenschaftliche Kenntnisse werden mit sozioökonomischem und planerischem Wissen verknüpft, um ein grundsätzliches Verständnis für die Entwicklung und Transformation von Räumen sowie die Problemlösung in der Raumplanung zu vermitteln. Die vielfältigen Verknüpfungen

von Gesellschaft und Raum werden im deutschen und europäischen Kontext und anhand aktueller Beispiele erschlossen, wobei Konzepte, Methoden und Instrumente der planerischen Praxis vorgestellt und deren Umsetzung in der Praxis reflektiert werden. In den Beispielen steht die Vermittlung von integrierten Sichtweisen im Vordergrund. Diskutiert werden Handlungsfelder der Raumordnung, der Landes- und Regionalplanung sowie der interkommunalen Zusammenarbeit in deren Verzahnung im Mehrebenensystem der bundesdeutschen Planungshierarchie.

Hybride Vorlesung **Mittwoch 10-11.30 Uhr** und **Donnerstag, 10-11.00 Uhr!** **Start: 6.4.2022**

Datum	hybride Vorlesung Mittwoch 10:00 – 11:30 Uhr und Donnerstag 10 – 11 Uhr
06.04.2022	Einführungsveranstaltung: <ul style="list-style-type: none"> • Anliegen, Überblick Inhalte /Ablauf • Was ist Raumordnung/ Regionalentwicklung/ Raum • Aufbau der Ebenen
07.04.2022	Leitbilder, Ziele und Grundsätze der Bundesraumordnung
	Projektwoche
20.04.2022	Geschichte der Raumplanung in Deutschland
21.04.2022	Kategorien, Konzepte und Planinhalte der Raumordnung
27.04.2022	Informelle Instrumente in der Raumentwicklung: Entwicklung, Aufgaben und Instrumente
28.04.2022	Landesplanung
04.05.2022	Strategische Planung und Planungstheorie
05.05.2022	Regionalplanung
11.05.2022	Regional Designs und Strukturwandel
12.05.2022	Planänderungen und Raumordnungsverfahren
18.05.2022	Stadtregionale Ansätze der Raumplanung
19.05.2022	kritische Landforschung
25.05.2022	Transformation und räumliche Planung
	Himmelfahrt
	Exkursionswoche
	interdisziplinäre Projektwoche
15.06.2022	Europäische Raumentwicklung
16.06.2022	Prüfungsvorbereitung und Evaluation
22.06.2022	Klausur (60 min)

Bemerkung

Die Studierenden müssen sich bitte bis **31.3.2021** als Zweithörer bei der FH-Erfurt registrieren. Dies wurde Ihnen letzte Woche Freitag, 25.3.22 durch Prof. Welch Guerra mitgeteilt.

Prof. Dr. Gather wird diese Vorlesung zusammen mit Prof. Dr. Antje Matern halten.

Voraussetzungen

Am Mittwoch, 6.4.22, 10 Uhr startet schon die erste Vorlesung im Modul Raumordnung/Regionalentwicklung. Die Studierenden aus Weimar können den folgenden Link nutzen, um der Vorlesung beizutreten.

Über den Meeting-Link beitreten

<https://fh-erfurt.webex.com/fh-erfurt/j.php?MTID=m459e70e7c782255525b451c0ae75c786>

Mit Meeting-Kennnummer beitreten

Meeting-Kennnummer (Zugriffscod): 2732 384 8208

Meeting Passwort: B82xtmz2JMq

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung

1211240 Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung (Ba)

L. Vollmer, J. Schwind

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 11:30 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 26.07.2022 - 26.07.2022

Beschreibung

Instrumente und Verfahren sind ein Schlüssel für die Erarbeitung, aber vor allem für die Umsetzung von Planungsvorstellungen in die baulich-räumliche Wirklichkeit der Kommune oder Region. In der Vorlesung wird ein Überblick über Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung sowie deren historische Entwicklung gegeben. Insbesondere werden politische und verwaltungsorganisatorische Aspekte von Planungsaufgaben umrissen. Es werden sowohl die formellen wie auch die informellen Instrumente und Verfahren vorgestellt und an konkreten Beispielen vertieft. Die Vorlesung weckt Sensibilität für direkte und indirekte Formen planerischen Handelns. Sie vermittelt ferner, wie unterschiedlich Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung formalisiert sind, wie sehr deren Verbindlichkeit variiert und wie unterschiedlich auch deren Zeithorizont sein kann.

Voraussetzungen

2. Fachsemester Bachelor Urbanistik

1212120 Entwerfen und Theorie der Landschaftsarchitektur

M. Frölich-Kulik, A. Langbein, S. Langner, P. Müller

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, online via BBB, 11.04.2022 - 04.07.2022

Mo, Einzel, 09:00 - 12:00, Endabgabe, 08.08.2022 - 08.08.2022

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt erste Grundlagen der Theorie der Landschaftsarchitektur und des landschaftsarchitektonischen Entwerfens. Sie umfasst Einblicke in die Geschichte der Gartenkunst, in wesentliche Strategien und Handlungsfelder der zeitgenössischen Landschaftsarchitektur, sowie die Untersuchung und Bewertung von städtischen Freiräumen / urbaner Landschaften hinsichtlich ihrer Funktion, Nutzung und Gestaltung. Im Zentrum der Betrachtung steht die Landschaftsarchitektur an ihren Schnittstellen zur Architektur und zum Städtebau sowie zur Regionalentwicklung.

Mit Hilfe von kurzen Übungen/Skizzen soll sich mit Themen der Vorlesung aktiv und eigenständig auseinandergesetzt werden.

Lernziele:

- Erlangen von Kenntnisse über historische und theoretische Grundlagen der Landschaftsarchitektur
- Kennenlernen landschaftsarchitektonischer Handlungsfelder, Entwurfsstrategien- und methoden
- Vermitteln von Kenntnissen zur theoretisch fundierten Bewertung urbaner Freiräume und ihrer Gestaltung
- Eigenständige Anwendung der Analyse- und Entwurfskenntnisse

1212230 Einführung in den Städtebau

S. Rudder, P. Koch

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Audimax, 07.04.2022 - 07.07.2022

Mo, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe an der Professur, 18.07.2022 - 18.07.2022

Beschreibung

Die wöchentliche Vorlesung beschäftigt sich mit den Grundprinzipien der Stadt und des Städtebaus. Es geht um Stadtstruktur und städtischen Raum, um die Geschichte der Stadt, Aspekte von Öffentlichkeit und Privatheit, die Bedeutung des öffentlichen Raums und die vielfältige und großartige Kultur des Städtischen. Die Vorlesung vermittelt Grundlagen zum Verständnis von Stadt und Land, führt in das Repertoire des Städtebaus ein und erklärt Methoden der Stadtwahrnehmung sowie des städtebaulichen Entwerfens.

Leistungsnachweis

Klausur

122112801 Einführung in die Stadtsoziologie (Vorlesung)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 04.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Die Stadt ist ein komplexes Gebilde, das von Menschen in unterschiedlichen Formen gebaut, abgerissen und neugebaut wird. Seit dem Entstehen der modernen Großstadt bemühen sich Soziologen, um die Regeln, Mechanismen und Dynamiken städtischen Lebens zu verstehen und nachzuvollziehen. Dabei sind sie unterschiedliche Wege gegangen, um unser Verständnis über das Leben in der Stadt zu verbessern. In dieser Vorlesung wird dabei davon ausgegangen, dass nicht so sehr das Statische und Gebaute eine Stadt ausmachen als das Mobile, Flüchtige und vor allem: die Menschen. In dieser Hinsicht soll anhand von Beispielen aus der deutschen Geschichte und der Gegenwart erläutert werden, wie Städte als Produkt von Migration unterschiedlichster Formen zu verstehen ist. Dabei wird ein Überblickswissen der Stadtsoziologie, gängige Begriffe und empirische Forschungen zu wichtigen Fragen der Stadtentwicklung aus gesellschaftswissenschaftlicher Perspektive vermittelt.

Bemerkung

Richtet sich an BA Urbanistik

122112802 Einführung in die Stadtsoziologie (Seminar)

N. Goetz, T. Krüger

Veranst. SWS: 2

Seminar

1-Gruppe Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 04.04.2022 - 11.04.2022

1-Gruppe Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.04.2022 - 04.07.2022

1-Gruppe Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 20.06.2022 - 20.06.2022

2-Gruppe Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.04.2022 - 04.04.2022

2-Gruppe Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Inhalt dieses Modulseminars ist die fokussierte Auseinandersetzung mit verschiedenen Themen an der Schnittstelle von Sozialwissenschaften und Stadtplanung bzw. -entwicklung. Der Schwerpunkt des Seminars liegt wesentlich auf der Heranführung an Techniken sozialwissenschaftlicher Theoriearbeit. Gleichzeitig knüpft das Seminar teilweise an Inhalte aus der Vorlesung an und bietet Gelegenheit, diese zu diskutieren und zu vertiefen. In der Auseinandersetzung mit einem Schwerpunktthema je Sitzung wird Textarbeit, Recherche und konzeptionelles Denken aus sozialwissenschaftlicher Perspektive eingeübt. Gleichzeitig werden aktuelle Diskussionen um Stadt, Urbanität und Gesellschaft aufgegriffen und vor dem Hintergrund sozialwissenschaftlicher Texte kontextualisiert.

Leistungsnachweis

Hausarbeit

1714514 Räumliche Planung und Politik

M. Welch Guerra, V. Grau

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.04.2022 - 05.07.2022

Mo, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe, 15.08.2022 - 15.08.2022

Beschreibung

Räumliche Planung ist zugleich eine wissenschaftliche Disziplin und ein Politikfeld. In den unterschiedlichen Berufsfeldern souverän zu arbeiten, die das Studium der Urbanistik erschließt, setzt voraus, mit der inneren Logik beider Sphären und mit ihrem komplexen, widersprüchlichen Verhältnis zueinander vertraut zu sein. Deren Herausbildung seit dem 19. Jahrhundert war der Hauptgegenstand der Pflichtveranstaltung im ersten Semester. Darauf bauen wir nun auf.

Das Sommersemester hat die Aufgabe, die Gegenwart zu bestimmen, eine Gegenwart freilich, die nicht erst heute beginnt. Was heute räumliche Planung ist, setzt sich aus sehr verschiedenen Schichten gesellschaftlicher Realität zusammen, so etwa aus politischen Machtstrukturen und langfristigen räumlichen, ökonomischen wie kulturellen Trends, aus mittelfristigen thematischen Konjunkturen und aus unvorhergesehenen Krisen – sowie aus der Leistungsfähigkeit des Systems räumlicher Planung. Unser Blick gilt dabei besonders der Bundesrepublik.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik, Umweltingenieure und Architektur
Einschreibung für die Vorlesung sowie für die Prüfung über das BISON!

1714518 Geschichte der Stadt und des Städtebaus

A. Garkisch, M. Weisthoff

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Online, 13.04.2022 - 22.06.2022

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 20.07.2022 - 20.07.2022

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe ist eine Einführung in die Geschichte des Europäischen Städtebaus. Sie setzt sich mit dem architektonischen und städtebaulichen Denken seit der Renaissance, seit den Anfängen des bürgerlichen Bauens im 18. Jahrhundert bis heute auseinander.

Architektur und Städtebau sind für unseren Lehrstuhl immer eine untrennbare Einheit. Beide bedingen einander. Wir können das eine nicht ohne das andere denken. Gleichzeitig sind sie seit der Aufklärung in einem dialektischen Verhältnis gefangen, das bis heute krisenhaft ist. Die damit anhaltende Auflösung der Stadtstruktur hat sich trotz der kritischen Reflexion der Postmoderne und der anschließenden Rekonstruktion der Stadt nicht aufhalten lassen. Dieser Prozess wirkt wie eine beständige Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht.

Die Vorlesungen geben anhand unterschiedlicher Architekturpositionen einen Einblick in die Typologien, Raumkonzeptionen und Diskurse der jeweiligen Zeit, um damit den Studierenden einen ersten Überblick zum Handwerkszeug des städtebaulichen Entwerfens zu geben.

Unserem europäischen Selbstverständnis zufolge ist der öffentliche, allen freien Bürgern zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt. In den Vorlesungen zeigen wir auf, wie wichtig es ist, dass die Architektur den öffentlichen Raum auch als Bedeutungsraum erschließt. Denn nur, wenn wir ein Verständnis für die Geschichte des Europäischen Städtebaus und der Architektur haben, können wir an ihre Erzählung anknüpfen und jene narrativen Qualitäten schaffen, die wir bis heute an der Europäischen Stadt schätzen.

Bemerkung

Die Vorlesung wird im Vorlesungssaal gehalten, parallel werden die einzelnen Vorlesungen auch als Videodatei auf Moodle zur Verfügung gestellt. Ebenso werden auf moodle die Texte der Pflichtlektüre bereitgestellt.

Voraussetzungen

Einschreibung, regelmäßige Teilnahme, Teilnahme an der schriftlichen Prüfung

Auslandskolloquium 1. Teil

C. Kauert

Veranst. SWS: 1

Blockveranstaltung

Di, Einzel, 13:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 03.05.2022 - 03.05.2022

Beschreibung

Im Bachelor Urbanistik ist das Auslandssemester Bestandteil des Lehrprogramms. Spätestens ab dem 6. Semester absolvieren die Studierenden ein Praktikum oder Studium im Ausland. Die Lehrveranstaltung dient der Begleitung der Studierenden vor und nach der akademischen Auslandserfahrung und wird in zwei Teilen durchgeführt. Zunächst wird im ersten Teil des Auslandskolloquiums über verschiedene Möglichkeiten des Auslandsaufenthalts informiert. Darüber hinaus werden Studienorte und Förderprogramme vorgestellt. Die Pflichtveranstaltung im Sommersemester richtet sich an Studierende des zweiten Fachsemesters. Der zweite Teil des Auslandskolloquiums folgt im Wintersemester und richtet sich an Studierende des 3. und 7. Fachsemesters. Darin geht es um die Reflexion der Ergebnisse des Auslandsaufenthalts im Hinblick auf fachliche Inhalte, auf die Gesellschaft des Gastlandes und auf die Lehrmethoden bzw. Planungsabläufe. Sie beinhaltet Impulse, Übungen, Erfahrungsaustausche.

Die Lehrveranstaltung findet nicht regelmäßig, sondern als Blockveranstaltung statt.

Bemerkung

Blockveranstaltung - Termin und Ort bitte den Aushängen entnehmen!

Ergibt zusammen mit der Nachbereitung des Auslandsteilstudiums / Praxissemester im Ausland insgesamt 3 ECTS.

Voraussetzungen

Zulassung Bsc Urbanistik. - Einschreibung in die Prüfung über BISON!

Wahlpflichtmodule

213210 Projektentwicklung für Bachelor Urbanistik

B. Nentwig, A. Pommer

Prüfung

Mi, Einzel, 11:00 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 27.07.2022 - 27.07.2022

Wahlmodule

117112802 Deutsch für Geflüchtete (Ba)

H. Bußmann, F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 04.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Wortschatz - Deutsch für Geflüchtete

Der Kurs „Wortschatz“ im Rahmen der gleichnamigen Sprachwerkstatt vom Netzwerk Welcome Weimar, bietet Interessierten die Chance, Deutschkurse für bzw. mit Geflüchteten zu gestalten und durchzuführen. Die Kurse finden wöchentlich 1,5 Stunden je nach aktuellen Verordnungen in Präsenz oder digital statt und werden je nach Zahl der Anmeldungen entweder im Tandem oder in Gruppen stattfinden (erfahrungsgemäß ein bis zwei Lehrende für drei bis sechs Teilnehmende). Personen, die bereits an der Sprachwerkstatt teilgenommen haben und die den Unterricht mit Geflüchteten aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das gern auf Anfrage tun.

Zusätzlich geplant zu den Deutschkursen sind in diesem Semester ein bis zwei Workshops (je nach Gegebenheiten digital oder in Präsenz), eine digitale Infoveranstaltung vor Kursbeginn, drei Termine für Feedback- und Austauschrunden während des Semesters und die Zertifikatsvergabe zum Kursende. Die Teilnahme an den Workshops ist sehr zu empfehlen. Über die konkreten Semestertermine werdet ihr zur digitalen Infoveranstaltung informiert. Das genaue Datum und den BBB-Link erhaltet ihr per Mail nach der Anmeldung über das Formular unserer Website.

Zusätzlich zur Einschreibung im Bison-Portal erfolgt die Anmeldung über ein Formular, welches ab sofort auf unserer Website <https://www.welcome-weimar.com/wortschatz-lehrerinnen-anmeldung/> ausgefüllt werden kann. Bei Fragen meldet euch gern per Mail bei uns unter:

wortschatz@welcome-weimar.com

Voraussetzungen

Die rechtzeitige Anmeldung und Eintragung im Bison-Portal ist notwendig und verbindlich, um sich die erbrachte Leistung anrechnen lassen zu können! Die Leistungspunkte können für den Kurs nur einmalig angerechnet werden, sodass beim wiederholten Belegen das Erwerben von Leistungspunkten nicht mehr möglich ist.

120112402 Computational Urban Analysis

A. Abdulmawla, M. Bielik, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Locating and dimensioning spatial objects and with it the creation of spaces is at the heart of urban design. Thereby it is necessary to precast the effects that design decisions have on the behaviour of the future users as well as to estimate the sustainability and resilience of the city. Computational analysis methods can help to support this process due to the fact that they can reveal properties that are hardly recognizable at first intuitive sight. In the seminar you will learn methods for the quantitative analysis of urban space (such as density, accessibility, visibility) and examine in how far these quantities relate to real life phenomena such as the spatial configuration of land uses in a city or the movement patterns of urban users.

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

122110103 Bauhausbotschafter Gropius-Zimmer-Pavillon I

J. Heinemann

Veranst. SWS: 2

Übung

BlockWE, 17.05.2022 - 21.05.2022

Beschreibung

Der Gropius--Zimmer--Pavillon (GZP) ist die abstrakt nachempfundene Raumliniatur des im Hauptgebäude der Bauhaus--Universita#t-Weimar verorteten Direktorenzimmers des Gründungsdirektors, das Gropiuszimmer, dass als die erste gesamtheitliche Raumkomposition der Moderne gilt. Anlässlich der *Woche der Demokratie*, Anfang des Jubilä#umsjahres zu 100 Jahre Bauhaus / 100 Jahre Demokratie, wurde der Gropius-Zimmer-Pavillon als Kooperationsprojekt mit dem Deutschen Nationaltheater im Februar 2019 erstmalig auf dem Weimarer Theaterplatz als architektonische Intervention der von Gropius gestalteten Gedenktafel zur Nationalversammlung an der Theaterfassade des Deutschen Nationaltheaters in Weimar auf- und gegenüber gestellt.

Seitdem formt und bietet der Pavillon als Intervention in unterschiedlichsten Städten im öffentlichen Raum neue Raumerlebnisse und Perspektiven. Als Bauhaus- und Demokratiebotschafter schafft er an bedeutungsschweren Standorten einen physischen und ideellen Gedankenraum, in dem er, die Idee der Moderne in sich verkörpert, im jeweiligen Kontext immer wieder neu und anders interpretierbar erscheint.

Architektur als Sinnbild des Glaubens und Verkörperung des Zeitgeistes.

Diesen Sommer wird er in der Weimarer Partnerstadt Trier, dem Trier Dom die Stirn bieten.

Mit einem Alter von über 2.000 Jahren ist Trier die älteste Stadt Deutschlands und verfügt wie Weimar über eine bewegte und kulturträchtige Geschichte. Der Städtepartnerschaftsvertrag zwischen Weimar und Trier wurde noch vor der Wende, am 24. Mai 1987, unterzeichnet. Diese Verbindung soll am 21. Mai 2022 nach 35 Jahren von den Vertretern der Städte gefeiert und erneuert werden.

So wird der Pavillon sich von da an diesen Sommer als zarte Raumlineatur zu den steinernen Zeugen der Römerzeit gesellen.

Sowohl die Porta Nigra, die Kaiserthermen, das Amphitheater, die Barbarathermen, die neu ausgegrabenen Viehmarktthermen und die Römerbrücke über der Mosel zeigen uns heute noch die stattlichen Ausmaße einer einst prachtvollen Römerstadt. Die UNESCO erklärte acht Bauwerke der Stadt zum "Weltkulturerbe der Menschheit".

Kulturell gesehen ist Trier ein Freilichtmuseum der europäischen Baukunst mit Bauten aus römischer, romanischer und gotischer Zeit sowie der Renaissance, des Barocks und des Klassizismus. Bei den sommerlichen Antikenfestspielen bilden Triers einzigartige Ruinen aus römischer Zeit eine grandiose Kulisse. Opernstars und berühmte Regisseure erwecken sie mit mythologischen Themen zu neuem Leben.

Dem gegenüber bietet der Pavillon eine Bühne des alltäglichen Lebens und der Bevölkerung und somit Möglichkeit die eigene Rolle im täglichen Schauspiel unserer Demokratie zu erkennen, zu hinterfragen und neu zu besetzen.

Bemerkung

Im Seminar wird es darum gehen, den Pavillon an dem Standort auf dem Domplatz mit den Bestandgebäuden in eine Art Dialog treten zu lassen, und Impuls stiftete diesen neu zu interpretieren. Ähnlich einem guten Gespräch mit einem zu Gast verweilenden Bekannten, der aufgrund seiner Erfahrungen, Herkunft eine neue Sichtweise auf Altbekanntes offenbart. Sowie den Aufbau des Pavillons am Standort im Team zu organisieren, auszuführen und zu dokumentieren, sowie sich inhaltlich der Frage zu widmen welches ungenutzte Potential bietet der öffentliche Raum für eine offene, demokratische Gesellschaft und was ist das „in die Welt zu tragende Erbe“ des Bauhauses.

122110104 Bauhausbotschafter Gropius-Zimmer-Pavillon II**J. Heinemann**

Veranst. SWS: 2

Übung

BlockWE, 17.05.2022 - 21.05.2022

Beschreibung

Der Gropius--Zimmer--Pavillon (GZP) ist die abstrakt nachempfundene Raumliniatur des im Hauptgebäude der Bauhaus--Universita#t-Weimar verorteten Direktorenzimmers des Gründungsdirektors, das Gropiuszimmer, dass als die erste gesamtheitliche Raumkomposition der Moderne gilt. Anlässlich der *Woche der Demokratie*, Anfang des Jubila#umsjahres zu 100 Jahre Bauhaus / 100 Jahre Demokratie, wurde der Gropius-Zimmer-Pavillon als Kooperationsprojekt mit dem Deutschen Nationaltheater im Februar 2019 erstmalig auf dem Weimarer Theaterplatz als architektonische Intervention der von Gropius gestalteten Gedenktafel zur Nationalversammlung an der Theaterfassade des Deutschen Nationaltheaters in Weimar auf- und gegenüber gestellt.

Seitdem formt und bietet der Pavillon als Intervention in unterschiedlichsten Städten im öffentlichen Raum neue Raumerlebnisse und Perspektiven. Als Bauhaus- und Demokratiebotschafter schafft er an bedeutungsschweren Standorten einen physischen und ideellen Gedankenraum, in dem er, die Idee der Moderne in sich verkörpert, im jeweiligen Kontext immer wieder neu und anders interpretierbar erscheint.

Architektur als Sinnbild des Glaubens und Verkörperung des Zeitgeistes.

Diesen Sommer wird er in der Weimarer Partnerstadt Trier, dem Trier Dom die Stirn bieten.

Mit einem Alter von über 2.000 Jahren ist Trier die älteste Stadt Deutschlands und verfügt wie Weimar über eine bewegte und kulturträchtige Geschichte. Der Städtepartnerschaftsvertrag zwischen Weimar und Trier wurde noch vor der Wende, am 24. Mai 1987, unterzeichnet. Diese Verbindung soll am 21. Mai 2022 nach 35 Jahren von den Vertretern der Städte gefeiert und erneuert werden.

So wird der Pavillon sich von da an diesen Sommer als zarte Raumlineatur zu den steinernen Zeugen der Römerzeit gesellen.

Sowohl die Porta Nigra, die Kaiserthermen, das Amphitheater, die Barbarathermen, die neuausgegrabenen Viehmarktthermen und die Römerbrücke über der Mosel zeigen uns heute noch die stattlichen Ausmaße einer einst prachtvollen Römerstadt. Die UNESCO erklärte acht Bauwerke der Stadt zum "Weltkulturerbe der Menschheit".

Kulturell gesehen ist Trier ein Freilichtmuseum der europäischen Baukunst mit Bauten aus römischer, romanischer und gotischer Zeit sowie der Renaissance, des Barocks und des Klassizismus. Bei den sommerlichen Antikenfestspielen bilden Triers einzigartige Ruinen aus römischer Zeit eine grandiose Kulisse. Opernstars und berühmte Regisseure erwecken sie mit mythologischen Themen zu neuem Leben.

Dem gegenüber bietet der Pavillon eine Bühne des alltäglichen Lebens und der Bevölkerung und somit Möglichkeit die eigene Rolle im täglichen Schauspiel unserer Demokratie zu erkennen, zu hinterfragen und neu zu besetzen.

Bemerkung

Im Seminar wird es darum gehen, den Pavillon an dem Standort auf dem Domplatz mit den Bestandgebäuden in eine Art Dialog treten zu lassen, und Impuls stiftete diesen neu zu interpretieren. Ähnlich einem guten Gespräch mit einem zu Gast verweilenden Bekannten, der aufgrund seiner Erfahrungen, Herkunft eine neue Sichtweise auf

Altbekanntes offenbart. Sowie den Aufbau des Pavillons am Standort im Team zu organisieren, auszuführen und zu dokumentieren, sowie sich inhaltlich der Frage zu widmen welches ungenutzte Potential bietet der öffentliche Raum für eine offene, demokratische Gesellschaft und was ist das „in die Welt zu tragende Erbe“ des Bauhauses.

122110401 Aquarelltechniken

S. Zierold

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 14.04.2022 - 28.04.2022

Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 12.05.2022 - 12.05.2022

Do, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 02.06.2022 - 09.06.2022

Do, gerade Wo, 13:30 - 16:45, 16.06.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Der Kurs führt in grundlegende Aquarelltechniken zur Darstellung architektonischer und landschaftlicher Motive mit einer Übungsfolge ein.

Atmosphäre und Materialität einer räumlichen Situation lassen sich mit der Verlaufs- oder der Lasurtechnik experimentell veranschaulichen.

Es wird mit zeichnerischen Skizzen zum Erfassen der Proportion, des Bildaufbaus, der räumlichen Gliederung und Perspektive begonnen. Die Differenzierung von Vordergrund, Mittelgrund und Hintergrund ist grundlegend für die Motivwahl.

Geübt wird das Mischen von Farben, die Darstellung von Kontrasten, Licht-Schatten Wirkungen, Plastizität und räumliche Tiefe. Weißen Papieruntergrund zur Darstellung von Objekten und Bildausschnitten auszusparen ist eine besondere Möglichkeit der Aquarelltechnik.

Nach der einführenden Erläuterung im Seminarraum werden Motive im Park und in der Stadt aufgesucht und vor Ort gemalt. Für jede Übungseinheit wird eine Aufgabenstellung ausgegeben. Am Ende des Kurses werden alle Arbeiten in einer Mappe abgegeben. Die Bewertung erfolgt mit Testat.

Der Kurs findet 14-tägig abwechselnd mit dem Kurs „Freihandnotiert“ statt.

Bemerkung

Bitte mitbringen: kleinen Hocker, Aquarellpapier mind. 200 g/m², matt oder rau, feste Unterlage, Rundhaarpinsel Stärken 8 und 18 (mit Spitze), Bleistift 2B, Aquarellfarben (Tuben oder Näpfchen, Gelb, Blau, Rot, Sienna gebrannt, Lichter Ocker), Mischpalette, Wasserflasche, Wasserbecher.

Ein Moodle-Raum „Aquarelltechniken“ kann für den Austausch von Informationen genutzt werden. Technische Voraussetzungen für die Teilnahme ist ein privater Computer, Internetzugang und die Installation eines Logins über VPN-client mittels der zugewiesenen Uni-Mailadresse.

Die Einschreibung findet ab dem 4.4.2022 über das Bison-Portal statt.

122110501 Sicilia - Ancora una volta! (Ba)

K. Angermann, C. Dörner, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Workshop

Mo, Einzel, 15:30 - 17:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 11.04.2022 - 11.04.2022

BlockWE, 25.06.2022 - 01.07.2022

Beschreibung

Während des Wintersemesters 2019/2020 bereiteten wir im Rahmen des Seminars „Sizilien – Drei Jahrtausende Baukultur transkulturell“ eine Exkursion nach Sizilien vor. Schwerpunkte dieser Reise durch die vielfältigen

Zeitschichten und Zeugnisse der mediterranen Kulturen auf der Insel sollten Palermo mit hauptsächlich normannischen und barocken Bauten, Agrigent als ehemals griechische Kolonie und Gibellina Nuova als Neustadt, in der sich nach dem Erdbeben von 1968 Künstler und Architekten aus aller Welt an der Neugründung beteiligten, sein. Die Exkursion war ab dem 19. März 2020 geplant, wenige Tage zuvor mussten wir sie aufgrund des ersten Corona-Lockdowns absagen.

Nun wollen wir „Noch einmal Sizilien“ wagen und spielen mit dem Titel der Exkursion nicht nur auf unseren erneuten Versuch an, sondern auch auf den Umgang mit den baulichen Überlieferungen auf Sizilien, ihre zigfachen Neuerfindungen, Überlagerungen, Um- und Weiternutzungen.

Wir greifen auf die Vorarbeiten aus 2019/20 zurück und verzichten diesmal auf ein vorbereitendes Seminar. Die Referate zu den einzelnen Objekten sollen stattdessen direkt vor Ort stattfinden.

Bemerkung

Die Kosten für die Exkursion (Übernachtungen/Eintritte/Buscharter) werden voraussichtlich zwischen 200 und 300 Euro betragen, zuzüglich der Kosten für die individuell organisierte Anreise.

Voraussetzungen

Bitte beachten: für Auslandsexkursionen gilt seitens der Universität die 2G-Regel. Teilnehmende müssen vollständig geimpft oder genesen sein.

Leistungsnachweis

Teilnahme an der Exkursion, Referat zu einem Objekt vor Ort

122112401 Parametric Architecture (Ba)

A. Abdulmawla, N.N., S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Parametric Modeling is a powerful tool in the architectural and urban design process. By creating models, that do not only represent the geometry but rather relationships between the geometrical elements it becomes possible to create numerous variations of a design concept. These design variants can be analysed and optimized for certain criteria. Thereby the designer gains a deeper insight into his/her design concept.

In this seminar you will learn the basics for parametric modeling using the visual programming software Grasshopper for Rhino. After this basic training you apply the methods to an own design concept (architectural or urban scale). For the course no prior knowledge is required.

Bemerkung

Mo, 15:15 - 16:45 Uhr

Ort: Computerpool EG, Belvederer Allee 1a

Beginn: 06.04.2020

Umfang: 3 ECTS

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

122112602 Sommer Bauhütte Sundhausen (Ba)

A. Langbein, S. Langner, P. Müller

Veranst. SWS: 2

Workshop

BlockWE, 09:00 - 18:00, Sundhausen, 17.09.2022 - 25.09.2022

Beschreibung

In Zusammenarbeit mit der IBA Thüringen entwickelt der Verein Landengel in der Region Seltenrain seit 2017 ein dezentrales Gesundheitsnetzwerk in Form von Gesundheitskiosken und einem Landzentrum in Sundhausen. Hier wurden ein ehemaliger Konsum-Supermarkt in Design-Build Workshops zugänglich gemacht und als temporär bespielter Beratung- und Vorsorgeort erschlossen.

Der ehemalige Supermarkt steht zentral im Dorf, am von alten Bäumen bestandenen Dorfanger. Die Freiraumbezüge sowohl der Innenräume zum Außenraum, als auch des Gebäudes zu seiner unmittelbaren Umgebung sind aber alles andere als klar. In einem einwöchigen Design-Build Projekt in Kooperation mit der IBA Thüringen wollen wir mit kleinen baulichen Eingriffen die Beziehung des Landzentrums zum Anger und dem es umgebenden Dorfes neu schreiben.

Konkret können dies etwa kleine bauliche Strukturen oder Freiraummobiliar sein, welche den Freiraum strukturieren und den Anger als Zentrum des Dorfes erfahrbar und bespielbar machen. Ebenso denkbar sind aber auch Interventionen an den Zugängen zum Gebäude um damit die Beziehung von Innen und Außen neu zu formulieren.

Bemerkung

Die Interventionen werden in gemischten Gruppen mit Studierenden der TU Berlin, TU Delft, PUC Santiago de Chile, der TU Wien und der Bauhaus Uni Weimar entworfen und gebaut.

Die Sommer Bauhütte Sundhausen wird als 3 ECTS Seminar angerechnet. Zusätzlich kann das Seminar *Nachdenken in und über Sundhausen* belegt werden. Die ergänzende Reflexion der Bauhütte mit einer theoretisch, konzeptionelle Einordnung zu Themen wie Daseinsvorsorge auf dem Land, Tactical Urbanism oder dem Diskurs zu Demographischen und Strukturwandel auf dem Land, wird mit zusätzlichen 3 ECTS angerechnet.

Ort: Sundhausen

Kosten: Anfahrt und Verpflegungspauschale

Voraussetzungen

Interessierte bewerben sich bitte bis zum 11.07.2022 mit einem kurzen informellen Motivationsschreiben bei der Professur Landschaftsarchitektur und -planung - atidh.jonas.langbein@uni-weimar.de und pia.mueller@uni-weimar.de. Bei Erfahrungen mit Design-Build Projekten, gerne mit Beispielfotos im Motivationsschreiben.

122112603 Nachdenken in und über Sundhausen (Ba)

A. Langbein, S. Langner, P. Müller

Veranst. SWS: 2

Workshop

BlockWE, 09:00 - 18:00, Sundhausen, 17.09.2022 - 25.09.2022

Beschreibung

Das Seminar *Nachdenken in und über Sundhausen* dient der Reflexion und der theoretischen Einordnung der Sommer Bauhütte Sundhausen und kann als ergänzendes 3ECTS Seminar belegt werden.

Die während der Bauhütte gewonnenen Erfahrungen sollen in einem Kurzesay in Beziehung gestellt werden, zu Themen wie Daseinsvorsorge auf dem Land, Tactical Urbanism oder etwa dem Diskurs zu Demographischen und Strukturwandel auf dem Land.

Bemerkung

Dieses Seminar kann nur bei Teilnahme an der *Sommer Bauhütte Sundhausen* belegt werden.

Bei Interesse bitte dies in der Bewerbung mit angeben.

Ort: Sundhausen

Kosten: Anfahrt und Verpflegungspauschale

Voraussetzungen

Interessierte bewerben sich bitte bis zum 11.07.2022 mit einem kurzen informellen Motivationsschreiben bei der Professur Landschaftsarchitektur und -planung - atidh.jonas.langbein@uni-weimar.de und pia.mueller@uni-weimar.de. Bei Erfahrungen mit Design-Build Projekten, gerne mit Beispielfotos im Motivationsschreiben.

Leistungsnachweis

Abgabe Essay: 15.10.2022

122112803 Bauhaus.Modul: Unterkünfte für Menschen auf der Flucht

V. Beckerath, F. Eckardt, H. Essigkrug

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 15:00 - 17:00, Coudraystr. 9, HS 6, 07.04.2022 - 07.04.2022

BlockWE, Teilnahme nur an einem Bauworkshop notwendig, 08.04.2022 - 09.04.2022

BlockWE, Teilnahme nur an einem Bauworkshop notwendig, 22.04.2022 - 23.04.2022

BlockWE, Teilnahme nur an einem Bauworkshop notwendig, 13.05.2022 - 14.05.2022

BlockWE, Kreativ Session mit großem Essen (optional), 19.05.2022 - 20.05.2022

Beschreibung

Auch hier in Weimar kommen geflüchtete Menschen aus der Ukraine an. Viele WGs, Familien und Menschen mit Ferienwohnungen nehmen gerade diese Menschen bei sich auf. Auch die Stadt Weimar stellt Menschen auf der Flucht eigene Wohnungen zur Verfügung, jedoch gibt es bei den Küchen gerade lange Lieferzeiten (bis zu 16 Wochen). Damit der ganze Prozess beschleunigt wird, bauen wir nun als Projekt (erstmal) 40 Küchen, um einen schnellen Einzug in langfristigen Wohnraum zu ermöglichen.

Wir möchten mit den Menschen gemeinsam einfache und modulare Interventionen entwerfen, direkt realisieren und in den Unterkünften einbauen.

Mit diesem Studienlehrprojekt soll in einem partizipativen Prozess, gemeinsam mit den Bewohner*innen der Weimarer Unterkünfte von Menschen auf der Flucht, Entwürfe für eine modulare, kostengünstige und schnelle Grundausstattung und somit ein praktischer Beitrag für unsere lokale Willkommenskultur geleistet werden.

Akut haben wir bereits einen ersten funktionalen Bausatz der K70 entwickelt und werden diesen mit euch an 3 Bauworkshops bauen. Ihr müsst nur an einem Zeit haben (auch wenn wir uns natürlich immer über weitere Unterstützung freuen). In einem weiteren kreativen Prozess können weitere Module entwickelt werden, dabei ist es wichtig das sie kostensparend, nachhaltig und auf Bedürfnisse abgestimmt geplant und realisiert werden. Mal schauen was noch alles kommt, vielleicht werden wir auch noch weitere Fördermittel bekommen und können Begegnungsorte, Kinderspielmöglichkeiten, Sanierungsarbeiten und andere Dinge die uns gemeinsam einfallen realisieren.

Ihr habt also Lust auf ausgefallenes Design, kreative-materialsparende Lösungen, ein paar Handwerkliche Skills lernen (keine Vorkenntnisse nötig!) oder seid selbst Expert*innen? Dann kommt gerne zu unserem ersten Termin, wo wir die Ideen nochmal alle vorstellen werden: Donnerstag 07.04. 15 Uhr im Hörsaal 6. Unabhängig von der Anmeldung im Bison-Portal wird bei diesem Treffen die endgültige Zulassung geregelt.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als studentisches "Bauhaus.Modul" durchgeführt von Franka Fetzer (A+U) und Hannah Essigkrug (A+U). Die Mentorenschaft übernimmt Prof. Dr. Frank Eckardt (A+U), unterstützt durch Prof. Verena von Beckerath (A+U), Dr. Miriam Benteler (DIV) und Dr. Ulrike Kuch (A+U).

Die Lehrveranstaltung wird auf deutsch durchgeführt (für die Kommunikation mit den Bewohner*innen werden Dolmetscher*innen vor Ort sein, falls ihr Ukrainisch, Russisch oder Arabisch könnt wäre das auch super). Das Seminar soll in Zusammenarbeit mit der Stadt Weimar organisiert werden, jedoch können wir noch nicht absehen, in welcher Weise dies geschehen kann. Wir stehen aber in Kontakt mit den Menschen welche aus der Ukraine geflohen sind und können auf jeden Fall gemeinsam mit ihnen auf deren Bedürfnisse flexibel und partizipativ reagieren. Dabei ist ein sensibler Umgang besonders wichtig und eine Grundvoraussetzung unseres Moduls. Es benötigt keine bis kaum handwerkliche Vorkenntnisse, bringt einfach Motivation und Engagement mit.

122112804 Post-Corona-Stadt: Handlungsoptionen bei wachsenden Ungleichheiten (Ba)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Die andauernde Pandemie hat tiefgreifende Folgen für das Alltagsleben vieler Menschen und erschwert die Teilhabe am gesellschaftlichen Leben. Kinder und Jugendliche drohen den Anschluss an die Bildung zu verlieren. Menschen mit Migrationsgeschichte finden es schwerer, gute Arbeit und Wohnungen zu finden. Senior*innen leiden an der Isolation durch die Kontaktbeschränkungen und prekäre Selbständige fürchten um ihre wirtschaftliche Existenz. Die Pandemie hat aber diese Benachteiligungen nicht erst hervorgebracht, sondern verschärft bestehende Tendenzen der Segregation und sozialen Ungleichheiten. Die Armutsquote steigt wie die Anzahl der Frauen, die unter häuslicher Gewalt leiden. Soziale Ungleichheiten bilden sich dabei in den Sozialräumen ab und soziale Probleme konzentrieren sich folglich in bestimmten Nachbarschaften. Wie geht es in diesen Stadtteilen nun weiter? Was können Stadtplanung, die Zivilgesellschaft und Sozial Arbeit tun, damit sich soziale und räumliche Spaltungsprozessen nicht vertiefen? Wie müsste eine soziale „Post-Corona-Stadt“ aussehen.

In diesem Seminar soll zunächst der Wissensstand zum Thema Segregation und aktuelle Erklärungsansätze zum Zusammenhang von sozialen Ungleichheiten und Stadt aufgearbeitet werden. Anknüpfend an Theorien der Intersektionalität und Partizipation sollen dann konkrete Beispiele betrachtet werden, wie in einzelnen Städten mit der Thematik umgegangen wird. Hierzu soll je ein Stadtteil in Thüringen und in Darmstadt verglichen werden. In Zusammenarbeit mit Studierenden der Hochschule Darmstadt unter Leitung Prof. Dr. Mario Rund (Soziale Arbeit im Gemeinwesen) soll dazu eine Exkursion (fakultativ) nach Darmstadt stattfinden, um vor Ort mit Expert*innen über diese Fragen zu reden und einen eigenen Eindruck zu erhalten.

Bemerkung

2 SWS für die Teilnahme am Seminar

optional zusätzlich 2 SWS für die Teilnahme an der Exkursion

Termin: montags, 15.15 - 16.45 Uhr, erster Termin: 11. April 2022

Ort: Belvederer Allee 5

122113501 Urbane Politische Ökologie und Umweltgerechtigkeit

H. Sander

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung**Urbane Politische Ökologie und Umweltgerechtigkeit**

Angesichts von Klimawandel und vielfältiger Krisen stellt sich die Frage immer dringlicher, wie wir unsere Städte ökologisch und zugleich sozial gerecht und demokratisch umbauen können. Die nicht-nachhaltige Gestaltung der Städte wurzelt in grundlegenden gesellschaftlichen Verhältnissen zur Natur, die unsere Formen des Wirtschaftens, Arbeitens und Lebens bestimmen. Und die ökologischen Belastungen treffen verschiedene gesellschaftliche Gruppen sehr ungleich – abhängig von class, race und gender. Deshalb ist auch die Frage höchst politisch, wer in wessen Interesse und mit welchen Visionen die urbane Gesellschaft transformiert.

In dem Seminar sollen deshalb zentrale Konzepte und Begriffe vorgestellt werden, mit denen diese Herausforderungen verstanden werden können. Was ist die analytische Perspektive der Urbanen Politischen Ökologie? Welche Ungleichheitsmuster lassen sich mit dem Ansatz der Umweltgerechtigkeit aufdecken? Welche Lösungswege bietet eine nachhaltige, resiliente, smarte oder Postwachstumsstadt? Was sind Vorteile und Schwierigkeiten dieser Konzepte? Dabei sollen an verschiedenen Stellen Bezugspunkte zur (Kritischen) Stadtforschung und zur Stadtplanung deutlich gemacht werden.

Diese Fragen werden am Beispiel der Bundeshauptstadt Berlin vertieft: Welchen sozial-ökologischen Problemen steht die Stadt gegenüber und wie wirken diese sich sozial ungleich aus? Welche Strategien und Maßnahmen verfolgt die Landespolitik, um den Problemen zu begegnen? Welche gesellschaftlichen Transformationskonflikte entstehen in den Stadtteilen und auf Landesebene? Das soll anhand zentraler gesellschaftlicher Felder illustriert werden: der Umbau der Strom- und Wärmeversorgung; die Mobilitätswende in der Stadt; der Wandel der städtischen Ernährung; der Umgang mit den grün-blauen Infrastrukturen.

Den Abschluss des Seminars bildet eine Exkursion nach Berlin, bei dem die Teilnehmer*innen emblematische Orte erkunden und interessante Gesprächspartner*innen treffen werden.

1724197 Architektur- und Baugeschichte, Teil 1: Von den Anfängen bis zur Baukunst des Mittelalters
H. Meier, K. Angermann

Veranst. SWS: 2

Prüfung

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Audimax, 18.07.2022 - 18.07.2022

Leistungsnachweis

Prüfung für Bachelor Architektur: Architekturgeschichte I, Teile 1 u. 2 am Ende des SoSe 2021

Testat für Bachelor Urbanistik für Teil 1 und/oder Teil 2

1734147 Architektur- und Baugeschichte, Teil 2: Von der Gotik bis zur Schwelle der Moderne
K. Angermann, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, HS A, 11.04.2022 - 04.07.2022

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Audimax, 18.07.2022 - 18.07.2022

Beschreibung

Einführende Bemerkungen zum Semesterverlauf sind im moodle-Raum zur Vorlesung zu finden.

Leistungsnachweis

Prüfung zu den Vorlesungen Architekturgeschichte I, Teile 1+2 am Ende des SS 2021

1764108 Bauhaus-Spaziergänge. Das Bauhaus vermitteln (Ba)**T. Apel, J. Cepl**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 05.04.2022 - 12.04.2022

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 19.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte und Entwicklung des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten. Das Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und zur Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren können. Es soll den Studierenden das nötige Wissen vermitteln, um selbst Gäste an der Universität zu führen. Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Seminaren, Besuche von Museen in Weimar und einer Exkursion nach Dessau.

Im Oktober 2022 findet in Weimar die Triennale der Moderne statt. Zu diesem Anlass wird es eine Vielzahl von Veranstaltungen in Weimar geben.

Ein Schwerpunkt dabei werden die Wohnhäuser der Moderne sein.

Eine Auseinandersetzung mit diesen Häusern im Rahmen des Seminars ist möglich und ausdrücklich gewünscht.

Ein weiteres Thema für die Auseinandersetzung bietet das Jubiläum der Bauhaus-Ausstellung im Jahr 2023.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Bauhaus Walks. Communicating the Bauhaus.

The Bauhaus walks are tours offered by students for visitors and guests of the university who are interested in the history of the Bauhaus in Weimar and would like to visit places of the university's architectural and artistic heritage. This seminar conveys key concepts for the idea and development of the Bauhaus and its protagonists and deals intensively with places in Weimar that can document traces of this history. It is designed to give students the ability to lead a Bauhaus walk. It includes face-to-face events in the form of compact seminars and visits to museums in Weimar. We will deal with the history of the historic Bauhaus, with the migration paths of its personalities, but also with the ways of its objects and the difficulty capturing its almost 100-year history.

The seminar can be attended by students of all faculties of the Bauhaus University Weimar. For museum visits in Weimar, about 12 Euros have to be planned.

Bemerkung

Besichtigungen in Weimar (min. 3 Besichtigungen, jeweils eine Stunde)

Workshop im Bauhaus-Museum (ca. 3h)

Exkursion Dessau an einem Samstag/Sonntag als Tagesausflug

Sprachtraining an einem Freitag/Samstag als Block-Seminar

14.- 16.10.2022 Triennale der Moderne in Weimar

Leistungsnachweis

Illustrierter Aufsatz von 3.000 Wörtern zu einem selbstgewählten Objekt der Bauhausgeschichte

203024 Lighting the Rocket of Space Kid Head Cup

J. Ruth, T. Müller

Veranst. SWS: 2

Ausstellung

Block, 04.04.2022 - 30.05.2022

Beschreibung

Wir verleihen der SKHC Jubelfeier am 1.Mai mit Euch die richtige Atmosphäre. Nach Einführung in die Lichtgestaltung und Erläuterungen zu Entwurf und Simulation von Licht wird jede Teilnehmer*in Gruppen eine eigene Architektur- und Eventbeleuchtung erarbeiten und umsetzen. Am 1. Mai könnt Ihr Eure Lichträume präsentieren.

Mit dem Einsatz von Licht kann der Mensch Architekturräume in verschiedenen Atomsphären beleuchten. Das Seminar konzentriert sich auf die Einführung in die, Konzeptionierung und Simulation von verschiedenen Lichtatmosphären, und die Umsetzung der Konzepte für die Jubelfeier des SpaceKidHeadCups am 1. Mai.

Wesentliche Schwerpunkte des Seminars sind:

- Physikalische Grundgrößen in der Lichttechnik
- Licht und Mensch, Physiologische Grundlagen, visuelle Wahrnehmung
- Künstliches Licht, Lichtsteuerung
- Lichtplanung im Architekturmaum
- Konzeptionierung und Planung von Eventbeleuchtung in Veranstaltungsräumen
- Umsetzung der Konzepte für die Jubelfeier SKHC am 1. Mai

Bemerkung

Das Seminar ist als Blockseminar im April konzipiert und beginnt am 04.04.2022. Auf- und Abbau vom 30.04 bis 02.05. sind obligatorisch. Das Seminar wird mit einer Dokumentation über Konzeption und Umsetzung der Architektur- und Eventbeleuchtung bis 30.05 abgeschlossen.

Leistungsnachweis

Praktische Arbeit und Dokumentation

B.Sc. Urbanistik (PO 2014)

Semesterkonferenz Urbanistik

C. Kauert

Sonstige Veranstaltung

Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, online, 29.06.2022 - 29.06.2022

Wahlpflichtprojekte

1. Studienjahr

1510720 2. Planungsprojekt: Großstadt. Weltstadt. Karstadt**F. Lackus, M. Welch Guerra**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, Einzel, 11:00 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, 19.05.2022 - 19.05.2022

Do, wöch., 11:00 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, 02.06.2022 - 07.07.2022

Mi, Einzel, 09:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, Abschlussrundgang, 13.07.2022 - 13.07.2022

Mi, Einzel, 09:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, Abschlussrundgang, 13.07.2022 - 13.07.2022

Mi, Einzel, 09:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, Abschlussrundgang, 13.07.2022 - 13.07.2022

Beschreibung

Zur vielschichtigen Auseinandersetzung um die Rekonstruktion des einst „modernsten Warenhauses der Welt am Hermannplatz“

Der Hermannplatz in Berlin ist Gegenstand gesamtstädtischer Aushandlung geworden, an dem sich zahlreiche Diskurse und aktuelle Fragestellungen innerstädtischer Stadtentwicklung verdichten. Zentraler Gegenstand der Auseinandersetzung ist eine geplante Rekonstruktion des historischen Karstadt-Warenhauses aus den 1920er Jahren durch die private Eigentümerin des Karstadt-Konzerns *Signa Holding*.

Der Hermannplatz ist eine räumliche Schnittstelle der migrantisch geprägten Stadtteile Kreuzberg und Neukölln und ist damit ein Symbol des migrantischen Berlins. Die rasant steigenden Wohnungs- und Gewerbemieten der umliegenden Kiezen haben zu Verdrängung vieler Mieter:innen und Kleingewerbe aus ihrem Wohn- bzw. Arbeitsumfeld geführt. Die umliegenden Wohnviertel werden jedoch weiterhin zu großen Teilen von Menschen mit niedrigen Einkommen bewohnt, entsprechend fürchten viele Bewohner:innen die nächste Mieterhöhung oder sogar Kündigung. Der Hermannplatz wird von der Polizei als „besonders kriminalitätsbelastet“^[1] eingestuft, ist von sichtbarer Armut geprägt und wird daher vielfach als sozialer Brennpunkt bezeichnet. Die umliegenden Kieze (Nachbarschaften) haben sich in den letzten Jahren zu sogenannten Szenevierteln entwickelt und sind bei Tourist:innen sowie in ganz Berlin und darüber hinaus als Wohn- und Ausgeviertel beliebt. Als Kreuzung von drei Straßenachsen und zwei U-Bahnlinien ist der Hermannplatz zudem ein wichtiger Verkehrsknotenpunkt, der täglich von Menschen aus dem ganzen Stadtgebiet passiert wird.

Zentrales räumliches Element am Hermannplatz ist das Gebäude des Karstadt, das dort 1951 errichtet und 1976 erweitert wurde. Dieses ersetzt ein historisches Karstadt-Warenhaus, das dort 1929 fertiggestellt, jedoch in den letzten Tagen des zweiten Weltkriegs von der SS gesprengt wurde. Zur Eröffnung im Jahr 1929 wurde es als „modernstes Warenhaus der Welt“ beworben und bekam mit dem Slogan „Großstadt, Weltstadt, Karstadt“ eine gesamtstädtische Bedeutung verliehen^[2]. Das historische Gebäudes sprengte damals sowohl die Maßstäbe der Warenhausarchitektur als auch der umliegenden Bebauung. Mit 32 Metern wurde die typisch Berliner Traufhöhe der umliegenden Bebauung von 22 Metern deutlich übertroffen. Zwei markante Türme erreichten eine Gesamthöhe von 71 Metern und bildeten damit eine weithin sichtbare Landmarke. Das Gebäude orientierte sich stark an Vorstellungen US-Amerikanischen Städtebaus und sollte architektonisch Berlin als eine Weltstadt repräsentieren. 2019 veröffentlichte die Eigentümern Signa Holding die Pläne, das aktuelle Gebäude durch eine Rekonstruktion des historischen Vorbilds aus den 1920er Jahren zu ersetzen. Gegen die Pläne regte sich schnell Widerstand unter anderem eine stadtpolitische Initiative befürchtet negative Auswirkungen auf die Nachbarschaften der umliegenden Wohnviertel und versuchte die Rekonstruktion des Gebäudes zu verhindern. Auch die Bezirke Friedrichshain-Kreuzberg und Neukölln zeigten sich wenig begeistert von dem Bauvorhaben im Gegensatz zum Berliner Senat, der daher 2020 das Planungsverfahren mit Verweis auf eine gesamtstädtische Bedeutung an sich gezogen hat. Die Signa-Holding versucht mit einer privat organisierten Bürgerbeteiligungskampagne die Gunst der Anwohnenden für das Rekonstruktionsvorhaben zu gewinnen und auch der Berliner Senat hat Ende 2021 ein eigenes Beteiligungsverfahren lanciert. Die Berliner Wahlen im September 2021 haben zu einem neuen Kräfteverhältnis im Akteur:innenfeld geführt, doch der Konflikt um die städtebauliche Entwicklung am Hermannplatz ist noch nicht entschieden.

Anhand des gewählten Beispiels beschäftigen wir uns mit aktuellen Fragen innerstädtischer Stadtentwicklung, wie der Rekonstruktion historischer Gebäude, Migration in der Stadtentwicklung, Verdrängung von Mieter:innen und

Kleingewerbe, Probleme von Multi-Level Governance oder Bürger:innenpartizipation bei Planungsprozessen. Nach einer gründlichen historischen Annäherung an das Thema werden wir die Genese des Konflikts nachvollziehen, beteiligte Akteur:innen identifizieren sowie ihre jeweiligen Argumente, Instrumente und Methoden untersuchen und kritisch hinterfragen. Die Auseinandersetzung um den Hermannplatz werden wir in eine gesamtstädtische Strategie der Berliner Stadtentwicklung einordnen und diese auf eine gezielte Positionierung von Berlin als Weltstadt prüfen. Schließlich werden wir die Notwendigkeit planerischen Handelns offen diskutieren, gemeinsam Stellung zum städtebaulichen Konflikt beziehen und daraus einen eigenen Beitrag zur Debatte um den Hermannplatz entwickeln.

[1] Haarbach 2022, Für die Polizei gibt es hier Sonderrechte: Teile von Berlin-Neukölln gelten weiter als „besonders kriminalitätsbelastet“ - Bezirke - Berlin – Tagesspiegel, <https://www.tagesspiegel.de/berlin/bezirke/fuer-die-polizei-gibt-es-hier-sonderrechte-teile-von-berlin-neukoelln-gelten-weiter-als-besonders-kriminalitaetsbelastet/27950000.html> (letzter Zugriff 11.02.2022)

[2] Bienert 2020, „Eine gigantische Fehlplanung“ - taz.de, <https://taz.de/Eine-gigantische-Fehlplanung/!5690517/> (letzter Zugriff 11.02.2022)

Leistungsnachweis

Bitte den Aushängen entnehmen!

2. Studienjahr

1110720 4. Kernmodul: Abenteuer Siedlung - Ein neues Quartier für Weimar Nord

N.N., D. Rummel

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Block, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 11.04.2022 - 05.07.2022

Di, wöchl., 09:15 - 16:45, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, 10.05.2022 - 10.05.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, 21.06.2022 - 21.06.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 12.07.2022 - 12.07.2022

Beschreibung

Innovatives Zusammenleben in Weimar Nord um den Gedenkort Viehauktionshalle

Wie kann ein heterogenes Areal transformiert und weitergebaut werden, damit ein integriertes, offenes und lebendiges Stück Stadt entsteht und gleichzeitig bestehende Qualitäten und Erinnerungen erhalten bleiben?

Weimar Nord: Nördlich des Bahnhofs liegt, begrenzt von der Marcel-Paul-Straße im Norden, der Ettersburgerstraße im Osten, den Gleisen im Süden und einer Kleingartenanlage im Westen, ein ca. 12 Ha großes Areal. Fragmente von Wohnen, ein Discounter, ein Gebrauchtwagenhändler, Parkplätze und diverse Hallen verteilen sich relativ unspektakulär auf dem etwas verwilderten Gelände. Es ist aber ein Ort mit vielen überwältigenden Geschichten: Mittendrin die ehemalige Viehauktionshalle von 1926 (durch einen seit Langem versiegelten Tunnel mit der Stadtseite verbunden), ab 1942 als Zwischenstation für den Abtransport jüdischer Bewohner Weimars ins Konzentrationslager Buchenwald genutzt und ab 1992 als Ort für Kulturveranstaltungen. 2015 wurde sie durch einen Brand zerstört. Geplant ist ein Gedenkpark. Wir befinden uns hier außerdem auf dem ehemaligen Betriebsgelände der Otto Hetzer Holzbau- und Holzpflege AG, berühmt durch die Erfindung eines Holz-Leim-Binders, der es auf Grund seiner immensen Spannweite 1910 bis zur Weltausstellung nach Brüssel geschafft hat. Die 1907 auf dem Areal errichtete „Große Hetzer-Halle“ ist letzten Februar unter Schneelast eingestürzt. Diese und weitere Fakten bilden die Basis der Entwurfsaufgabe, die nach neuen Lösungen von städtischem Zusammenleben sucht und nach der zukünftigen Rolle des Weimars nördlich der Gleise fragt.

Bemerkung

Die Professur Stadt Raum Entwerfen beteiligt sich an der Einführung in das städtebauliche Entwerfen. Im 4. Kernmodul bieten wir dazu in diesem Semester eine Entwurfsaufgabe in Weimar an. Der Städtebauliche Entwurf setzt auf eine lokal verortete Aufgabenstellung in Kombination mit ausgewählten aktuellen, für das Zusammenleben kritischen, Parametern (bspw. Innovation, Inklusion, Gesundheit, Sharing-Modelle im Wohnen und Arbeiten, Umgang mit der Vergangenheit).

Bachelor Studierende aus Architektur und Urbanistik werden in diesem Semester in gemischten (3er) Teams an dieser Aufgabe arbeiten. Wir werden uns beschäftigen mit: konzeptuellem Entwickeln von nachhaltigen, kontextbezogenen stadträumlichen Visionen; Analyse, Beobachtung und Auswertung bestehender Strukturen und Benutzungsmuster; dem Weiterbauen am bestehenden Gefüge, sowie dem Entwerfen neuer räumlicher Qualitäten auf Quartiersmaßstab und von Einzelsituationen; mit der für den Städtebau wichtigen Erdgeschosszone (M1:500) und dem unerlässlichen Bezug zum Kontext (M1:1000), der Stadt Weimar. Wir werden arbeiten mit: Stadterkundung, Mapping, Modellbau, Übungen zu Maßen und Formaten und der Darstellung von Raumqualitäten. Die wöchentlichen Betreuungen werden ergänzt mit thematischen Inputs zu diesen Aspekten.

Voraussetzungen

B.Sc. Architektur

B.Sc. Urbanistik

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

1110730 4. Kernmodul: Konversion Karl Krause - Ein neues Quartier im Leipziger Osten

S. Rudder, P. Koch, M. Maldaner Jacobi

Veranst. SWS: 8

Projekt

Block, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 11.04.2022 - 05.07.2022

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, 17.05.2022 - 17.05.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, 14.06.2022 - 14.06.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlussrundgang, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

In Leipzig gibt es noch einige Flächenreserven, aber keine Brache ist so groß wie das Karl-Krause-Gelände im Leipziger Osten. Die alte Maschinenfabrik ist schon lange weg, das Druckmaschinenwerk VEB Polygraph ist auch schon länger verschwunden. Seitdem wächst ein kleiner Wald auf dem Gelände, es gibt Geröll und Gebüsch und die typische Ruderal-Romantik verlassener Orte.

Neben der großen Freiheit der überwucherten Fläche gibt es zwei weitere Attraktionen: Den „Parkbogen Ost“, eine ehemalige Bahntrasse, die das Gebiet direkt mit dem Leipziger Hauptbahnhof verbindet und zu einem Radweg ausgebaut werden soll, und eine grüne Fuß- und Radverbindung, die über den länglichen Lene-Voigt-Platz in zehn Minuten bis zum Grassi-Museum führt, also bis in die Innenstadt, zum Augustusplatz und zur Universität.

Die gute Erschließung, ergänzt durch einen nahen S-Bahnhof, qualifiziert das Gebiet für einen Städtebau der Neuen Mobilität. Populäre Stichworte wie 5-Minuten-Stadt, Produktive Stadt oder Schwammstadt können hier eine Rolle spielen, ebenso aber auch völlig freie Konzepte, die sich auf die besondere Atmosphäre des Ortes beziehen.

Der Entwurf verbindet sich mit einer mehrtägigen Exkursion, bei der neben dem Projektgebiet auch Leipzig als „Schwammstadt“, als begehrter Wohnort und wachsende Großstadt im Mittelpunkt stehen wird.

1110740 4. Kernmodul: Die Leere im Zentrum - Jena

A. Garkisch, J. Simons, M. Weisthoff, M. Kraus

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, Einzel, 11:00 - 13:15, Marienstraße 13 HS B, 05.04.2022 - 05.04.2022

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 12.04.2022 - 05.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 09:15 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenpräsentation, 10.05.2022 - 10.05.2022

Di, Einzel, 09:15 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenpräsentation, 31.05.2022 - 31.05.2022

Di, Einzel, 09:15 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Zwischenpräsentation, 28.06.2022 - 28.06.2022

Di, Einzel, 09:00 - 20:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, Abschlussrundgang, 12.07.2022 - 12.07.2022

Di, Einzel, 09:00 - 20:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, Abschlussrundgang, 12.07.2022 - 12.07.2022

Beschreibung

Das 4. Kernmodul ist eine Einführung in das städtebauliche Entwerfen. In didaktisch aufeinander aufbauenden Phasen von der Analyse über die Konzeptfindung bis zur Ausarbeitung wird ein überschaubares städtebauliches Projekt in Teamarbeit von Architektur- und Urbanistikstudent*innen erarbeitet.

In der Reihe Peripherie(vs.)Zentrum setzt sich die Professur mit den heutigen Phänomenen der Raumproduktion auseinander. Wir erleben nach wie vor eine gesteigerte Zersiedelung des Raums durch die Beschleunigung grundlegender gesellschaftlicher Prozesse. Gleichzeitig verlieren die städtischen Zentren in gleichem Maße fortschreitend ihre zentrale soziale und politische Bedeutung. Der entstehende Unschärfbereich verlangt nach neuen Strategien städtebaulicher Wahrnehmung und bildet die Grundlage unseres Entwurfs.

Fast paradigmatisch für den Verlust der Zentren wirkt die Stadtmitte Jenas. Die topografisch reizvoll im tief eingeschnittenen Tal der Saale gelegene Stadt avancierte im Austausch mit Weimar spätestens im 18. Jahrhundert zu einem pulsierenden Hort humanistischer Bildung und naturwissenschaftlicher Forschung und genoss europaweites Ansehen. Mit der Eröffnung der Universität am 2. Februar 1558 unter Herzog Johann Friedrich begann eine Entwicklung, die der Stadt im Zeitraum von 1706 bis 1720 mit 1.800 Studierenden den Status der deutschlandweit größten Universität einbrachte. Unter Intellektuellen der Zeit galt Jena schon bald als wichtiger Bezugsraum.

Der Aufschwung Jenas zum hochproduktiven Industriestandort im 19. Jahrhundert hängt wesentlich mit der Person Carl Zeiss zusammen, der die räumliche Nähe zur universitären Forschung klug zum Aufbau eines führenden Unternehmens für Optik und Feinmechanik zu nutzen wusste. Aufgrund der großflächigen Industrieanlagen des Unternehmens war die Stadt im Zweiten Weltkrieg wiederholten Bombardements ausgesetzt und wurde weiträumig zerstört. Der Wiederaufbau blieb zunächst kleinteilig. Erst 1968 suchte die Stadt in einem städtebaulichen Wettbewerb einen Entwurf für ein neues, entsprechend den politischen und städtebaulichen Direktiven der DDR als modern geltendes Stadtzentrum. Jena sollte damit seinem Anspruch als Technologiestandort und Universitätsstadt gerecht werden. Einmal gebaut, wären den großmaßstäblichen Visionen ein nicht unerheblicher Teil der verbliebenen Altstadt geopfert worden. Durch finanzielle Engpässe, einem latenten Widerstand des Bürgertums und einer technisch in Teilen nicht umsetzbaren bauliche Konzeption eingeschränkt konnte schließlich 1972 nur das Universitätshochhaus, heute JenTower, unter Leitung von Hermann Henselmann fertiggestellt werden. Wie ein übergroßes Fernrohr bildet seine Figur eine „Stadtdominante“ und ist bis heute das höchste Gebäude der östlichen Bundesländer. Der Turm selbst blickt auf eine bewegte Geschichte zurück: Bis dahin Standort der Universität ging der Turm für den symbolischen Kaufpreis von 1 DM 1995 in privatwirtschaftlichen Besitz über. 1999 wurde die charakteristische, durch eine strenge vertikale Lineatur bestimmte Fassade durch eine vollflächige Glasvorhangfassade ersetzt, der ursprüngliche Entwurf Henselmanns ist optisch kaum noch wahrnehmbar. Den Bau umgeben großflächige Parkbereiche, deren städtebauliches Potential provisorisch und diffus bleibt – eine räumliche Leere im Zentrum. Für viele Bürger*innen bis heute ein Verlust, über den auch die Nachwendearchitektur der 1990er Jahre mit dem an den Fuß des Turms angefügten Einkaufszentrum „Neue Mitte“ nicht hinweghelfen konnte.

In diesem Semester wollen wir uns mit der verlorenen Mitte Jenas beschäftigen. Ausgehend von der Analyse des Entwurfsraums soll zunächst ein Wohn-Typus entwickelt werden, der als Modul mit einem spezifischen Funktionsumfang belegt und in konkrete inhaltliche und strukturelle Wechselwirkung mit dem umgebenden Stadtraum treten kann. Durch bewusste Positionierung und Alternierung des Bestands sollen so funktionale Platzzusammenhänge gefunden und im Modell städtebaulich erprobt werden. Wir suchen gemeinschaftlich nach neuen stadträumlichen Lösungen, die der Geschichte des Ortes, seinen räumlichen Bedingungen und der ihn umgebenden Kulturlandschaft gerecht werden.

Dabei stellen wir uns der Frage: Wie kann heute Stadt entstehen? Welche Raumprogramme, welche Gruppen der Zivilgesellschaft brauchen wir, um wieder einen öffentlichen Stadtraum entwickeln zu können, der nicht nur räumlich, sondern auch inhaltlich und damit politisch die Idee einer zeitgenössischen und gleichzeitig zukunftsfähigen Mitte für Jena widerspiegelt?

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation

3. Studienjahr

4. Studienjahr

Pflichtmodule

1211230 Instrumente und Verfahren der Landesplanung

N.N., M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 10:00 - 11:30, 06.04.2022 - 22.06.2022

Do, wöch., 10:00 - 11:00, 07.04.2022 - 16.06.2022

Mi, Einzel, 10:00 - 12:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, Prüfung, 22.06.2022 - 22.06.2022

Beschreibung

Die Vorlesung Raumordnung und Regionalentwicklung (für Bsc Urb Bauhaus-Universität: **Instrumente der Landesplanung!**) adressiert Probleme, Potenziale und Lösungsansätze einer nachhaltigen Raumentwicklung. In der Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Aspekten der Raumentwicklung wird ein Orientierungswissen für planerisches Handeln erarbeitet, das ein Verstehen komplexer Zusammenhänge mit konkretem Raumbezug und planungspraktisches Handeln ermöglicht. Raumwissenschaftliche Kenntnisse werden mit sozioökonomischem und planerischem Wissen verknüpft, um ein grundsätzliches Verständnis für die Entwicklung und Transformation von Räumen sowie die Problemlösung in der Raumplanung zu vermitteln. Die vielfältigen Verknüpfungen von Gesellschaft und Raum werden im deutschen und europäischen Kontext und anhand aktueller Beispiele erschlossen, wobei Konzepte, Methoden und Instrumente der planerischen Praxis vorgestellt und deren Umsetzung in der Praxis reflektiert werden. In den Beispielen steht die Vermittlung von integrierten Sichtweisen im Vordergrund. Diskutiert werden Handlungsfelder der Raumordnung, der Landes- und Regionalplanung sowie der interkommunalen Zusammenarbeit in deren Verzahnung im Mehrebenensystem der bundesdeutschen Planungshierarchie.

Hybride Vorlesung **Mittwoch 10-11.30 Uhr** und **Donnerstag, 10-11.00 Uhr!** **Start: 6.4.2022**

Datum	hybride Vorlesung Mittwoch 10:00 – 11:30 Uhr und Donnerstag 10 – 11 Uhr
06.04.2022	Einführungsveranstaltung: <ul style="list-style-type: none"> • Anliegen, Überblick Inhalte /Ablauf • Was ist Raumordnung/ Regionalentwicklung/ Raum • Aufbau der Ebenen
07.04.2022	Leitbilder, Ziele und Grundsätze der Bundesraumordnung
	Projektwoche
20.04.2022	Geschichte der Raumplanung in Deutschland
21.04.2022	Kategorien, Konzepte und Planinhalte der Raumordnung
27.04.2022	Informelle Instrumente in der Raumentwicklung: Entwicklung, Aufgaben und Instrumente
28.04.2022	Landesplanung
04.05.2022	Strategische Planung und Planungstheorie
05.05.2022	Regionalplanung
11.05.2022	Regional Designs und Strukturwandel
12.05.2022	Planänderungen und Raumordnungsverfahren
18.05.2022	Stadtregionale Ansätze der Raumplanung
19.05.2022	kritische Landforschung
25.05.2022	Transformation und räumliche Planung

	Himmelfahrt
	Exkursionswoche
	interdisziplinäre Projektwoche
15.06.2022	Europäische Raumentwicklung
16.06.2022	Prüfungsvorbereitung und Evaluation
22.06.2022	Klausur (60 min)

Bemerkung

Die Studierenden müssen sich bitte bis **31.3.2021** als Zweithörer bei der FH-Erfurt registrieren. Dies wurde Ihnen letzte Woche Freitag, 25.3.22 durch Prof. Welch Guerra mitgeteilt.

Prof. Dr. Gather wird diese Vorlesung zusammen mit Prof. Dr. Antje Matern halten.

Voraussetzungen

Am Mittwoch, 6.4.22, 10 Uhr startet schon die erste Vorlesung im Modul Raumordnung/Regionalentwicklung. Die Studierenden aus Weimar können den folgenden Link nutzen, um der Vorlesung beizutreten.

Über den Meeting-Link beitreten

<https://fh-erfurt.webex.com/fh-erfurt/j.php?MTID=m459e70e7c782255525b451c0ae75c786>

Mit Meeting-Kennnummer beitreten

Meeting-Kennnummer (Zugriffscod): 2732 384 8208

Meeting Passwort: B82xtmz2JMq

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung

1111210 Aktuelle Fragen der Stadt- und Regionalplanung

L. Vollmer

Seminar

Veranst. SWS: 2

Mo, gerade Wo, 15:15 - 18:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 04.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Das Seminar gibt einen Überblick über aktuelle fachliche und wissenschaftliche Diskussionen der Stadt- und Regionalplanung und dient zugleich der Auseinandersetzung mit dem Berufsfeld der Stadt- und Regionalplaner im Kontext aktueller Tendenzen der Stadt- und Regionalentwicklung. Den inhaltlichen Schwerpunkt bilden aktuelle planungswissenschaftliche Fragestellungen, die zu Beginn des Seminars mit den Studierenden gemeinsam ausgewählt und nachfolgend vertieft betrachtet werden. Im Sinne einer Berufsfelderkundung wird es zudem die Möglichkeit bieten, sich kurz vor Abschluss des Studiums mit den eigenen beruflichen Wünschen und Perspektiven auseinanderzusetzen. Hierzu werden Planerinnen und Planer eingeladen, die ihren eigenen Berufsweg und ihre Berufspraxis reflektieren und für Fragen zu Berufseinstieg und -praxis zur Verfügung stehen.

Montag, 4.04.2022: 15:15 - 16:45 Uhr

Montag, 11.04.2022: 17:00 - 18:30 Uhr

Montag, 25.04.2022: 15:15 - 16:45 Uhr

Montag, 2.05.2022: 15:15 - 18:30 Uhr

Montag, 16.05.2022: 15:15 - 18:30 Uhr

Montag, 30.05.2022: 15:15 - 18:30 Uhr

Montag, 20.06.2022: 15:15 - 18:30 Uhr

Montag, 4.07.2022: 15:15 - 18:30 Uhr

Voraussetzungen

8. Fachsemester B.Sc. Urbanistik

1111250 Stadt als Denkmal

K. Angermann, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 12:00 - 18:00, Steubenstraße 6, Haus F - Foyer UB KG, Abschlusspräsentation, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Stadtplanung und moderne Denkmalpflege sind Disziplinen, die sich beide vor gut hundert Jahren institutionell etabliert haben, beide im Gefolge des zuvor nie gekannten raschen Wandels der Städte. Mit der Krise der Moderne, die nicht zuletzt eine Krise der modernen Stadtplanung war, entstand um 1970 die städtebauliche Denkmalpflege, die seither wesentlicher Faktor und Korrektiv der Stadtentwicklung ist. Das Bemühen, die Stadt und bedeutende Bauten, die für sie konstitutiv erscheinen, zu bewahren, reicht freilich weit vor die Moderne zurück. In einem ersten als Vorlesung konzipierten Teil der Lehrveranstaltung wird ein Überblick geboten über die Geschichte des bewahrenden Umgangs mit Stadt von den Schutzbestimmungen für römische Städte bis zu aktuellen Diskussionen um „Urban Heritage“. Daran anschließend wird im Seminarteil gemeinsam ein Überblick über die wichtigsten Texte, die sich direkt oder indirekt mit dem Thema befassen – von Camillo Sitte (1889) über Kevin Lynch (1960), Alexander Mitscherlich (1964) und Aldo Rossi (1966) bis zum New Urbanism - erarbeitet.

Literaturhinweise: Eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn der Lehrveranstaltung abgegeben.

Leistungsnachweis

Referat, Beleg und regelmäßige Teilnahme

1111280 Wissenschaftliches Schreiben in raumbezogenen Disziplinen

M. Welch Guerra, V. Grau

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Coudraystr. 11, HS 3, 04.04.2022 - 04.04.2022

Mo, unger. Wo, 15:15 - 18:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Ohne Text keine Wissenschaft. Neben dem Akt des Forschens sind die Vermittlung des Forschungsprozesses, die Darlegung und die Begründung der Ergebnisse der zweite Schritt wissenschaftlicher Produktion. Dabei bedeutet Text hier nicht nur die sinnvolle Abfolge von Buchstaben, sondern auch deren Verbindung mit Zahlen, Grafiken, Plänen, Entwürfen und Abbildungen aller Art.

Wir werden textliche Strukturen akademischer Kommunikation vom Absatz bis zur Dissertationsschrift beleuchten, kurze Fachtexte wie Rezensionen analysieren und selbst schreiben, Exposés und Gutachten auseinandernehmen und schließlich Optionen beim Schreiben planerischer Thesis erörtern.

Bemerkung

Die außergewöhnlichen Rahmenbedingungen zwingen uns, die Struktur der LV und unsere Arbeitsweise zu modifizieren. Bitte verfolgt zeitig die Informationen und Arbeitsaufträge im moodleraum Wissenschaftliches Arbeiten (Schlüssel: Schreiben): Studierende benötigen einen Rechner und stabiles Internet, Chrome oder Firefox als Browser (ggf. als portable Version vom Stick/ externer Festplatte), ein Headset und ggf. eine Kamera.

Voraussetzungen

Zulassung Bachelor Urbanistik 8. FS - Einschreibung in die Lehrveranstaltung!

118112903 Bachelorkolloquium Professur Stadtplanung

L. Vollmer
Kolloquium

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

verpflichtend für alle, die im Sommersemester 2022 eine Bachelorarbeit an der Professur Stadtplanung (Erstbetreuung) planen und anmelden

Das Bachelorkolloquium dient der vertieften gemeinsamen Diskussion von Forschungsfragen, Methoden und Forschungsansätzen von Abschlussarbeiten im Studiengang Urbanistik, die an der Professur Stadtplanung in Erstbetreuung erarbeitet werden. Darüber hinaus werden konkrete Fragen des wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens sowie Strategien der Arbeitsplanung und -organisation anhand der konkreten Abschlussarbeiten diskutiert. Das Kolloquium dient sowohl der individuellen Forschungssupervision als auch der gemeinsamen Diskussion spezifischer Fragen und Forschungsprobleme der Studierenden. Es integriert daher unterschiedliche Formate (Gruppenkonsultation sowie Vorträge und Diskussionen im Plenum). Am Kolloquium nehmen alle Studierenden teil, die im laufenden Semester ihre Abschlussarbeit anmelden.

Bemerkung

Termine werden zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.

Voraussetzungen

Verpflichtend für alle, die im aktuellen Semester eine BA-Thesis an der Professur Stadtplanung (Erstbetreuung) planen und anmelden.

119112901 Planungssteuerung 1 (Ba)

J. Schwind
Seminar

Veranst. SWS: 2

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 11.04.2022 - 11.04.2022
Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 13.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Wer plant die Planung? Räumliche Entwicklung im Spannungsfeld von Staat, Markt und Zivilgesellschaft

Im Zentrum des Seminars "Planungssteuerung" steht die Frage, inwieweit räumliche Entwicklung angesichts konfligierender gesellschaftlicher Interessen und der hohen Komplexität planerischer Aufgaben mit den gegebenen

Instrumenten, Methoden und Verfahren der Stadtplanung gesteuert werden kann und soll. Berücksichtigt werden vor allem die Besonderheiten der verschiedenen Planungsebenen, regionale und nationale Differenzen sowie die Rolle und das Zusammenspiel der unterschiedlichen beteiligten Akteure aus Staat, Markt und Zivilgesellschaft. Besonderes Augenmerk richtet das Seminar dabei auch auf die Rolle der institutionalisierten Stadtplanung sowie der planenden Experten.

Es kann zwischen zwei Seminaren ("Planungssteuerung 1" und "Planungssteuerung 2") gewählt werden. In beiden Seminaren werden auf der Basis planungstheoretischer und -wissenschaftlicher Literatur mit je unterschiedlichen Schwerpunkten zentrale Fragen der Steuerung von Stadt- und Raumentwicklung diskutiert. Die Einteilung in die Seminare erfolgt im Rahmen der gemeinsamen Doppel-Auftaktsitzung in KW 15 (11.-15.04.2022), der genaue Termin wird noch bekannt gegeben.

Planungssteuerung 1

Ziel des Seminars ist es, vertiefende Einblicke in die komplexen Verfahren und Strukturen kollektiven Handelns beim Machen von Stadt zu erlangen und in Reflektion verschiedener planungstheoretischer Debatten zu diskutieren. Welche staatlichen, privatwirtschaftlichen und zivilgesellschaftlichen Akteure beeinflussen und steuern Stadtentwicklung mit welchen Strategien? Wessen Interessen werden dabei wann berücksichtigt und welche fallen unter den Tisch? Wie hängen politische, ökonomische und gesellschaftliche Entwicklungen mit aktuellen Planungsinstrumenten- und Strategien zusammen? Diese und weitere Fragen sollen anhand ausgewählter Literatur aus der Planungstheorie und konkreten Fallbeispielen diskutiert werden.

Leistungsnachweis

Referat und Hausarbei

119112902 Planungssteuerung 2 (Ba)

C. Praum

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstr. 13, HS A, 11.04.2022 - 11.04.2022

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Wer plant die Planung? Räumliche Entwicklung im Spannungsfeld von Staat, Markt und Zivilgesellschaft

Im Zentrum des Seminars "Planungssteuerung" steht die Frage, inwieweit räumliche Entwicklung angesichts konfligierender gesellschaftlicher Interessen und der hohen Komplexität planerischer Aufgaben mit den gegebenen Instrumenten, Methoden und Verfahren der Stadtplanung gesteuert werden kann und soll. Berücksichtigt werden vor allem die Besonderheiten der verschiedenen Planungsebenen, regionale und nationale Differenzen sowie die Rolle und das Zusammenspiel der unterschiedlichen beteiligten Akteure aus Staat, Markt und Zivilgesellschaft. Besonderes Augenmerk richtet das Seminar dabei auch auf die Rolle der institutionalisierten Stadtplanung sowie der planenden Experten.

Es kann zwischen zwei Seminaren ("Planungssteuerung 1" und "Planungssteuerung 2") gewählt werden. In beiden Seminaren werden auf der Basis planungstheoretischer und -wissenschaftlicher Literatur mit je unterschiedlichen Schwerpunkten zentrale Fragen der Steuerung von Stadt- und Raumentwicklung diskutiert. Die Einteilung in die Seminare erfolgt im Rahmen der gemeinsamen Doppel-Auftaktsitzung in KW 15 (11.-15.04.2022), der genaue Termin wird noch bekannt gegeben.

Planungssteuerung 2

Ziel des Seminars ist es, vertiefende Einblicke in die komplexen Verfahren und Strukturen kollektiven Handelns beim Machen von Stadt zu erlangen und in Reflektion verschiedener planungstheoretischer Debatten zu diskutieren. Welche staatlichen, privatwirtschaftlichen und zivilgesellschaftlichen Akteure beeinflussen und steuern Stadtentwicklung mit welchen Strategien? Wessen Interessen werden dabei wann berücksichtigt und welche fallen unter den Tisch? Wie hängen politische, ökonomische und gesellschaftliche Entwicklungen mit aktuellen Planungsinstrumenten- und Strategien zusammen? Diese und weitere Fragen sollen anhand ausgewählter Literatur aus der Planungstheorie und konkreten Fallbeispielen diskutiert werden.

Leistungsnachweis

Referat und Hausarbeit

1211220 Besonderes Städtebaurecht**D. Yurdakul**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 08.04.2022 - 08.07.2022

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 19.07.2022 - 19.07.2022

Beschreibung

Die Vorlesung dient der Einführung in das Recht der Stadterneuerung, insbesondere nach Baugesetzbuch (BauGB) und Verwaltungsvereinbarung zur Städtebauförderung.

Voraussetzungen

4. Fachsemester B.Sc. Urbanistik

1212120 Entwerfen und Theorie der Landschaftsarchitektur**M. Frölich-Kulik, A. Langbein, S. Langner, P. Müller**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, online via BBB, 11.04.2022 - 04.07.2022

Mo, Einzel, 09:00 - 12:00, Endabgabe, 08.08.2022 - 08.08.2022

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt erste Grundlagen der Theorie der Landschaftsarchitektur und des landschaftsarchitektonischen Entwerfens. Sie umfasst Einblicke in die Geschichte der Gartenkunst, in wesentliche Strategien und Handlungsfelder der zeitgenössischen Landschaftsarchitektur, sowie die Untersuchung und Bewertung von städtischen Freiräumen / urbaner Landschaften hinsichtlich ihrer Funktion, Nutzung und Gestaltung. Im Zentrum der Betrachtung steht die Landschaftsarchitektur an ihren Schnittstellen zur Architektur und zum Städtebau sowie zur Regionalentwicklung.

Mit Hilfe von kurzen Übungen/Skizzen soll sich mit Themen der Vorlesung aktiv und eigenständig auseinandergesetzt werden.

Lernziele:

- Erlangen von Kenntnisse über historische und theoretische Grundlagen der Landschaftsarchitektur
- Kennenlernen landschaftsarchitektonischer Handlungsfelder, Entwurfsstrategien- und methoden
- Vermitteln von Kenntnissen zur theoretisch fundierten Bewertung urbaner Freiräume und ihrer Gestaltung
- Eigenständige Anwendung der Analyse- und Entwurfskenntnisse

1212230 Einführung in den Städtebau**S. Rudder, P. Koch**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Audimax, 07.04.2022 - 07.07.2022

Mo, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe an der Professur, 18.07.2022 - 18.07.2022

Beschreibung

Die wöchentliche Vorlesung beschäftigt sich mit den Grundprinzipien der Stadt und des Städtebaus. Es geht um Stadtstruktur und städtischen Raum, um die Geschichte der Stadt, Aspekte von Öffentlichkeit und Privatheit, die Bedeutung des öffentlichen Raums und die vielfältige und großartige Kultur des Städtischen. Die Vorlesung vermittelt Grundlagen zum Verständnis von Stadt und Land, führt in das Repertoire des Städtebaus ein und erklärt Methoden der Stadtwahrnehmung sowie des städtebaulichen Entwerfens.

Leistungsnachweis

Klausur

122112802 Einführung in die Stadtsoziologie (Seminar)

N. Goetz, T. Krüger

Veranst. SWS: 2

Seminar

1-Gruppe Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 04.04.2022 - 11.04.2022

1-Gruppe Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.04.2022 - 04.07.2022

1-Gruppe Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 20.06.2022 - 20.06.2022

2-Gruppe Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.04.2022 - 04.04.2022

2-Gruppe Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Inhalt dieses Modulseminars ist die fokussierte Auseinandersetzung mit verschiedenen Themen an der Schnittstelle von Sozialwissenschaften und Stadtplanung bzw. -entwicklung. Der Schwerpunkt des Seminars liegt wesentlich auf der Heranführung an Techniken sozialwissenschaftlicher Theoriearbeit. Gleichzeitig knüpft das Seminar teilweise an Inhalte aus der Vorlesung an und bietet Gelegenheit, diese zu diskutieren und zu vertiefen. In der Auseinandersetzung mit einem Schwerpunktthema je Sitzung wird Textarbeit, Recherche und konzeptionelles Denken aus sozialwissenschaftlicher Perspektive eingeübt. Gleichzeitig werden aktuelle Diskussionen um Stadt, Urbanität und Gesellschaft aufgegriffen und vor dem Hintergrund sozialwissenschaftlicher Texte kontextualisiert.

Leistungsnachweis

Hausarbeit

1714514 Räumliche Planung und Politik

M. Welch Guerra, V. Grau

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.04.2022 - 05.07.2022

Mo, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe, 15.08.2022 - 15.08.2022

Beschreibung

Räumliche Planung ist zugleich eine wissenschaftliche Disziplin und ein Politikfeld. In den unterschiedlichen Berufsfeldern souverän zu arbeiten, die das Studium der Urbanistik erschließt, setzt voraus, mit der inneren Logik beider Sphären und mit ihrem komplexen, widersprüchlichen Verhältnis zueinander vertraut zu sein. Deren Herausbildung seit dem 19. Jahrhundert war der Hauptgegenstand der Pflichtveranstaltung im ersten Semester. Darauf bauen wir nun auf.

Das Sommersemester hat die Aufgabe, die Gegenwart zu bestimmen, eine Gegenwart freilich, die nicht erst heute beginnt. Was heute räumliche Planung ist, setzt sich aus sehr verschiedenen Schichten gesellschaftlicher Realität zusammen, so etwa aus politischen Machtstrukturen und langfristigen räumlichen, ökonomischen wie kulturellen Trends, aus mittelfristigen thematischen Konjunkturen und aus unvorhergesehenen Krisen – sowie aus der Leistungsfähigkeit des Systems räumlicher Planung. Unser Blick gilt dabei besonders der Bundesrepublik.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik, Umweltingenieure und Architektur

Einschreibung für die Vorlesung sowie für die Prüfung über das BISON!

1714518 Geschichte der Stadt und des Städtebaus

A. Garkisch, M. Weisthoff

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Online, 13.04.2022 - 22.06.2022

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 20.07.2022 - 20.07.2022

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe ist eine Einführung in die Geschichte des Europäischen Städtebaus. Sie setzt sich mit dem architektonischen und städtebaulichen Denken seit der Renaissance, seit den Anfängen des bürgerlichen Bauens im 18. Jahrhundert bis heute auseinander.

Architektur und Städtebau sind für unseren Lehrstuhl immer eine untrennbare Einheit. Beide bedingen einander. Wir können das eine nicht ohne das andere denken. Gleichzeitig sind sie seit der Aufklärung in einem dialektischen Verhältnis gefangen, das bis heute krisenhaft ist. Die damit anhaltende Auflösung der Stadtstruktur hat sich trotz der kritischen Reflexion der Postmoderne und der anschließenden Rekonstruktion der Stadt nicht aufhalten lassen. Dieser Prozess wirkt wie eine beständige Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht.

Die Vorlesungen geben anhand unterschiedlicher Architekturpositionen einen Einblick in die Typologien, Raumkonzeptionen und Diskurse der jeweiligen Zeit, um damit den Studierenden einen ersten Überblick zum Handwerkszeug des städtebaulichen Entwerfens zu geben.

Unserem europäischen Selbstverständnis zufolge ist der öffentliche, allen freien Bürgern zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt. In den Vorlesungen zeigen wir auf, wie wichtig es ist, dass die Architektur den öffentlichen Raum auch als Bedeutungsraum erschließt. Denn nur, wenn wir ein Verständnis für die Geschichte des Europäischen Städtebaus und der Architektur haben, können wir an ihre Erzählung anknüpfen und jene narrativen Qualitäten schaffen, die wir bis heute an der Europäischen Stadt schätzen.

Bemerkung

Die Vorlesung wird im Vorlesungssaal gehalten, parallel werden die einzelnen Vorlesungen auch als Videodatei auf Moodle zur Verfügung gestellt. Ebenso werden auf moodle die Texte der Pflichtlektüre bereitgestellt.

Voraussetzungen

Einschreibung, regelmäßige Teilnahme, Teilnahme an der schriftlichen Prüfung

Auslandskolloquium 1. Teil

C. Kauert

Veranst. SWS: 1

Blockveranstaltung

Di, Einzel, 13:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 03.05.2022 - 03.05.2022

Beschreibung

Im Bachelor Urbanistik ist das Auslandssemester Bestandteil des Lehrprogramms. Spätestens ab dem 6. Semester absolvieren die Studierenden ein Praktikum oder Studium im Ausland. Die Lehrveranstaltung dient der Begleitung der Studierenden vor und nach der akademischen Auslandserfahrung und wird in zwei Teilen durchgeführt. Zunächst wird im ersten Teil des Auslandskolloquiums über verschiedene Möglichkeiten des Auslandsaufenthalts informiert. Darüber hinaus werden Studienorte und Förderprogramme vorgestellt. Die Pflichtveranstaltung im Sommersemester richtet sich an Studierende des zweiten Fachsemesters. Der zweite Teil des Auslandskolloquiums folgt im Wintersemester und richtet sich an Studierende des 3. und 7. Fachsemesters. Darin geht es um die Reflexion der Ergebnisse des Auslandsaufenthalts im Hinblick auf fachliche Inhalte, auf die

Gesellschaft des Gastlandes und auf die Lehrmethoden bzw. Planungsabläufe. Sie beinhaltet Impulse, Übungen, Erfahrungsaustausche.

Die Lehrveranstaltung findet nicht regelmäßig, sondern als Blockveranstaltung statt.

Bemerkung

Blockveranstaltung - Termin und Ort bitte den Aushängen entnehmen!

Ergibt zusammen mit der Nachbereitung des Auslandsteilstudiums / Praxissemester im Ausland insgesamt 3 ECTS.

Voraussetzungen

Zulassung Bsc Urbanistik. - Einschreibung in die Prüfung über BISON!

Wahlpflichtmodule

Seit Wintersemester 2018/19 besteht an der Bauhaus-Universität Weimar ein zusätzliches Angebot an fächerübergreifenden Lehrveranstaltungen im Rahmen der Bauhaus.Module. Ob diese Module des Wahlpflichtbereichs ersetzen können, muss individuell mit der Fachstudienberatung geklärt werden. Das Angebot der Bauhaus.Module findet sich unter www.uni-weimar.de/bauhausmodule.

213210 Projektentwicklung für Bachelor Urbanistik

B. Nentwig, A. Pommer

Prüfung

Mi, Einzel, 11:00 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 27.07.2022 - 27.07.2022

Wahlmodule

Seit Wintersemester 2018/19 besteht an der Bauhaus-Universität Weimar ein zusätzliches Angebot an fächerübergreifenden Lehrveranstaltungen im Rahmen der Bauhaus.Module. Diese können im Wahlbereich belegt werden. Das Angebot der Bauhaus.Module findet sich unter www.uni-weimar.de/bauhausmodule.

1764108 Bauhaus-Spaziergänge. Das Bauhaus vermitteln (Ba)

T. Apel, J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 05.04.2022 - 12.04.2022

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 19.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte und Entwicklung des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten. Das Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und zur Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren können. Es soll den Studierenden das nötige Wissen vermitteln, um selbst Gäste an der Universität zu führen. Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Seminaren, Besuche von Museen in Weimar und einer Exkursion nach Dessau.

Im Oktober 2022 findet in Weimar die Triennale der Moderne statt. Zu diesem Anlass wird es eine Vielzahl von Veranstaltungen in Weimar geben.

Ein Schwerpunkt dabei werden die Wohnhäuser der Moderne sein.

Eine Auseinandersetzung mit diesen Häusern im Rahmen des Seminars ist möglich und ausdrücklich gewünscht.

Ein weiteres Thema für die Auseinandersetzung bietet das Jubiläum der Bauhaus-Ausstellung im Jahr 2023.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Bauhaus Walks. Communicating the Bauhaus.

The Bauhaus walks are tours offered by students for visitors and guests of the university who are interested in the history of the Bauhaus in Weimar and would like to visit places of the university's architectural and artistic heritage. This seminar conveys key concepts for the idea and development of the Bauhaus and its protagonists and deals intensively with places in Weimar that can document traces of this history. It is designed to give students the ability to lead a Bauhaus walk. It includes face-to-face events in the form of compact seminars and visits to museums in Weimar. We will deal with the history of the historic Bauhaus, with the migration paths of its personalities, but also with the ways of its objects and the difficulty capturing its almost 100-year history.

The seminar can be attended by students of all faculties of the Bauhaus University Weimar. For museum visits in Weimar, about 12 Euros have to be planned.

Bemerkung

Besichtigungen in Weimar (min. 3 Besichtigungen, jeweils eine Stunde)

Workshop im Bauhaus-Museum (ca. 3h)

Exkursion Dessau an einem Samstag/Sonntag als Tagesausflug

Sprachtraining an einem Freitag/Samstag als Block-Seminar

14.- 16.10.2022 Triennale der Moderne in Weimar

Leistungsnachweis

Illustrierter Aufsatz von 3.000 Wörtern zu einem selbstgewählten Objekt der Bauhausgeschichte

117112802 Deutsch für Geflüchtete (Ba)

H. Bußmann, F. Eckardt

Seminar

Block, 04.04.2022 - 05.07.2022

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Wortschatz - Deutsch für Geflüchtete

Der Kurs „Wortschatz“ im Rahmen der gleichnamigen Sprachwerkstatt vom Netzwerk Welcome Weimar, bietet Interessierten die Chance, Deutschkurse für bzw. mit Geflüchteten zu gestalten und durchzuführen. Die Kurse finden wöchentlich 1,5 Stunden je nach aktuellen Verordnungen in Präsenz oder digital statt und werden je nach Zahl der Anmeldungen entweder im Tandem oder in Gruppen stattfinden (erfahrungsgemäß ein bis zwei Lehrende für drei bis sechs Teilnehmende). Personen, die bereits an der Sprachwerkstatt teilgenommen haben und die den Unterricht mit Geflüchteten aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das gern auf Anfrage tun.

Zusätzlich geplant zu den Deutschkursen sind in diesem Semester ein bis zwei Workshops (je nach Gegebenheiten digital oder in Präsenz), eine digitale Infoveranstaltung vor Kursbeginn, drei Termine für Feedback- und Austauschrunden während des Semesters und die Zertifikatsvergabe zum Kursende. Die Teilnahme an den Workshops ist sehr zu empfehlen. Über die konkreten Semestertermine werdet ihr zur digitalen Infoveranstaltung informiert. Das genaue Datum und den BBB-Link erhaltet ihr per Mail nach der Anmeldung über das Formular unserer Website.

Zusätzlich zur Einschreibung im Bison-Portal erfolgt die Anmeldung über ein Formular, welches ab sofort auf unserer Website <https://www.welcome-weimar.com/wortschatz-lehrerinnen-anmeldung/> ausgefüllt werden kann. Bei Fragen meldet euch gern per Mail bei uns unter:

wortschatz@welcome-weimar.com

Voraussetzungen

Die rechtzeitige Anmeldung und Eintragung im Bison-Portal ist notwendig und verbindlich, um sich die erbrachte Leistung anrechnen lassen zu können! Die Leistungspunkte können für den Kurs nur einmalig angerechnet werden, sodass beim wiederholten Belegen das Erwerben von Leistungspunkten nicht mehr möglich ist.

120112402 Computational Urban Analysis

A. Abdulmawla, M. Bielik, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Locating and dimensioning spatial objects and with it the creation of spaces is at the heart of urban design. Thereby it is necessary to precast the effects that design decisions have on the behaviour of the future users as well as to estimate the sustainability and resilience of the city. Computational analysis methods can help to support this process due to the fact that they can reveal properties that are hardly recognizable at first intuitive sight. In the seminar you will learn methods for the quantitative analysis of urban space (such as density, accessibility, visibility) and examine in how far these quantities relate to real life phenomena such as the spatial configuration of land uses in a city or the movement patterns of urban users.

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

122110103 Bauhausbotschafter Gropius-Zimmer-Pavillon I

J. Heinemann

Veranst. SWS: 2

Übung

BlockWE, 17.05.2022 - 21.05.2022

Beschreibung

Der Gropius--Zimmer--Pavillon (GZP) ist die abstrakt nachempfundene Raumliniatur des im Hauptgebäude der Bauhaus--Universita#t-Weimar verorteten Direktorenzimmers des Gründungsdirektors, das Gropiuszimmer, dass als die erste gesamtheitliche Raumkomposition der Moderne gilt. Anlässlich der *Woche der Demokratie*, Anfang des Jubilä#umsjahres zu 100 Jahre Bauhaus / 100 Jahre Demokratie, wurde der Gropius-Zimmer-Pavillon als Kooperationsprojekt mit dem Deutschen Nationaltheater im Februar 2019 erstmalig auf dem Weimarer Theaterplatz als architektonische Intervention der von Gropius gestalteten Gedenktafel zur Nationalversammlung an der Theaterfassade des Deutschen Nationaltheaters in Weimar auf- und gegenüber gestellt.

Seitdem formt und bietet der Pavillon als Intervention in unterschiedlichsten Städten im öffentlichen Raum neue Raumerlebnisse und Perspektiven. Als Bauhaus- und Demokratiebotschafter schafft er an bedeutungsschweren

Standorten einen physischen und ideellen Gedankenraum, in dem er, die Idee der Moderne in sich verkörpert, im jeweiligen Kontext immer wieder neu und anders interpretierbar erscheint.

Architektur als Sinnbild des Glaubens und Verkörperung des Zeitgeistes.

Diesen Sommer wird er in der Weimarer Partnerstadt Trier, dem Trier Dom die Stirn bieten.

Mit einem Alter von über 2.000 Jahren ist Trier die älteste Stadt Deutschlands und verfügt wie Weimar über eine bewegte und kulturträchtige Geschichte. Der Städtepartnerschaftsvertrag zwischen Weimar und Trier wurde noch vor der Wende, am 24. Mai 1987, unterzeichnet. Diese Verbindung soll am 21. Mai 2022 nach 35 Jahren von den Vertretern der Städte gefeiert und erneuert werden.

So wird der Pavillon sich von da an diesen Sommer als zarte Raumlineatur zu den steinernen Zeugen der Römerzeit gesellen.

Sowohl die Porta Nigra, die Kaiserthermen, das Amphitheater, die Barbarathermen, die neuausgegrabenen Viehmarktthermen und die Römerbrücke über der Mosel zeigen uns heute noch die stattlichen Ausmaße einer einst prachtvollen Römerstadt. Die UNESCO erklärte acht Bauwerke der Stadt zum "Weltkulturerbe der Menschheit".

Kulturell gesehen ist Trier ein Freilichtmuseum der europäischen Baukunst mit Bauten aus römischer, romanischer und gotischer Zeit sowie der Renaissance, des Barocks und des Klassizismus. Bei den sommerlichen Antikenfestspielen bilden Triers einzigartige Ruinen aus römischer Zeit eine grandiose Kulisse. Opernstars und berühmte Regisseure erwecken sie mit mythologischen Themen zu neuem Leben.

Dem gegenüber bietet der Pavillon eine Bühne des alltäglichen Lebens und der Bevölkerung und somit Möglichkeit die eigene Rolle im täglichen Schauspiel unserer Demokratie zu erkennen, zu hinterfragen und neu zu besetzen.

Bemerkung

Im Seminar wird es darum gehen, den Pavillon an dem Standort auf dem Domplatz mit den Bestandgebäuden in eine Art Dialog treten zu lassen, und Impuls stiftete diesen neu zu interpretieren. Ähnlich einem guten Gespräch mit einem zu Gast verweilenden Bekannten, der aufgrund seiner Erfahrungen, Herkunft eine neue Sichtweise auf Altbekanntes offenbart. Sowie den Aufbau des Pavillons am Standort im Team zu organisieren, auszuführen und zu dokumentieren, sowie sich inhaltlich der Frage zu widmen welches ungenutzte Potential bietet der öffentliche Raum für eine offene, demokratische Gesellschaft und was ist das „in die Welt zu tragende Erbe“ des Bauhauses.

122110104 Bauhausbotschafter Gropius-Zimmer-Pavillon II

J. Heinemann

Veranst. SWS: 2

Übung

BlockWE, 17.05.2022 - 21.05.2022

Beschreibung

Der Gropius--Zimmer--Pavillon (GZP) ist die abstrakt nachempfundene Raumliniatur des im Hauptgebäude der Bauhaus--Universita#t-Weimar verorteten Direktorenzimmers des Gründungsdirektors, das Gropiuszimmer, dass als die erste gesamtheitliche Raumkomposition der Moderne gilt. Anlässlich der *Woche der Demokratie*, Anfang des Jubila#umsjahres zu 100 Jahre Bauhaus / 100 Jahre Demokratie, wurde der Gropius-Zimmer-Pavillon als Kooperationsprojekt mit dem Deutschen Nationaltheater im Februar 2019 erstmalig auf dem Weimarer Theaterplatz als architektonische Intervention der von Gropius gestalteten Gedenktafel zur Nationalversammlung an der Theaterfassade des Deutschen Nationaltheaters in Weimar auf- und gegenüber gestellt.

Seitdem formt und bietet der Pavillon als Intervention in unterschiedlichsten Städten im öffentlichen Raum neue Raumerlebnisse und Perspektiven. Als Bauhaus- und Demokratiebotschafter schafft er an bedeutungsschweren Standorten einen physischen und ideellen Gedankenraum, in dem er, die Idee der Moderne in sich verkörpert, im jeweiligen Kontext immer wieder neu und anders interpretierbar erscheint.

Architektur als Sinnbild des Glaubens und Verkörperung des Zeitgeistes.

Diesen Sommer wird er in der Weimarer Partnerstadt Trier, dem Trier Dom die Stirn bieten.

Mit einem Alter von über 2.000 Jahren ist Trier die älteste Stadt Deutschlands und verfügt wie Weimar über eine bewegte und kulturträchtige Geschichte. Der Städtepartnerschaftsvertrag zwischen Weimar und Trier wurde noch vor der Wende, am 24. Mai 1987, unterzeichnet. Diese Verbindung soll am 21. Mai 2022 nach 35 Jahren von den Vertretern der Städte gefeiert und erneuert werden.

So wird der Pavillon sich von da an diesen Sommer als zarte Raumlineatur zu den steinernen Zeugen der Römerzeit gesellen.

Sowohl die Porta Nigra, die Kaiserthermen, das Amphitheater, die Barbarathermen, die neuausgegrabenen Viehmarktthermen und die Römerbrücke über der Mosel zeigen uns heute noch die stattlichen Ausmaße einer einst prachtvollen Römerstadt. Die UNESCO erklärte acht Bauwerke der Stadt zum "Weltkulturerbe der Menschheit".

Kulturell gesehen ist Trier ein Freilichtmuseum der europäischen Baukunst mit Bauten aus römischer, romanischer und gotischer Zeit sowie der Renaissance, des Barocks und des Klassizismus. Bei den sommerlichen Antikenfestspielen bilden Triers einzigartige Ruinen aus römischer Zeit eine grandiose Kulisse. Opernstars und berühmte Regisseure erwecken sie mit mythologischen Themen zu neuem Leben.

Dem gegenüber bietet der Pavillon eine Bühne des alltäglichen Lebens und der Bevölkerung und somit Möglichkeit die eigene Rolle im täglichen Schauspiel unserer Demokratie zu erkennen, zu hinterfragen und neu zu besetzen.

Bemerkung

Im Seminar wird es darum gehen, den Pavillon an dem Standort auf dem Domplatz mit den Bestandgebäuden in eine Art Dialog treten zu lassen, und Impuls stiftete diesen neu zu interpretieren. Ähnlich einem guten Gespräch mit einem zu Gast verweilenden Bekannten, der aufgrund seiner Erfahrungen, Herkunft eine neue Sichtweise auf Altbekanntes offenbart. Sowie den Aufbau des Pavillons am Standort im Team zu organisieren, auszuführen und zu dokumentieren, sowie sich inhaltlich der Frage zu widmen welches ungenutzte Potential bietet der öffentliche Raum für eine offene, demokratische Gesellschaft und was ist das „in die Welt zu tragende Erbe“ des Bauhauses.

122110501 Sicilia - Ancora una volta! (Ba)

K. Angermann, C. Dörner, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Workshop

Mo, Einzel, 15:30 - 17:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 11.04.2022 - 11.04.2022

BlockWE, 25.06.2022 - 01.07.2022

Beschreibung

Während des Wintersemesters 2019/2020 bereiteten wir im Rahmen des Seminars „Sizilien – Drei Jahrtausende Baukultur transkulturell“ eine Exkursion nach Sizilien vor. Schwerpunkte dieser Reise durch die vielfältigen Zeitschichten und Zeugnisse der mediterranen Kulturen auf der Insel sollten Palermo mit hauptsächlich normannischen und barocken Bauten, Agrigent als ehemals griechische Kolonie und Gibellina Nuova als Neustadt, in der sich nach dem Erdbeben von 1968 Künstler und Architekten aus aller Welt an der Neugründung beteiligten, sein. Die Exkursion war ab dem 19. März 2020 geplant, wenige Tage zuvor mussten wir sie aufgrund des ersten Corona-Lockdowns absagen.

Nun wollen wir „Noch einmal Sizilien“ wagen und spielen mit dem Titel der Exkursion nicht nur auf unseren erneuten Versuch an, sondern auch auf den Umgang mit den baulichen Überlieferungen auf Sizilien, ihre zigfachen Neuerfindungen, Überlagerungen, Um- und Weiternutzungen.

Wir greifen auf die Vorarbeiten aus 2019/20 zurück und verzichten diesmal auf ein vorbereitendes Seminar. Die Referate zu den einzelnen Objekten sollen stattdessen direkt vor Ort stattfinden.

Bemerkung

Die Kosten für die Exkursion (Übernachtungen/Eintritte/Buscharter) werden voraussichtlich zwischen 200 und 300 Euro betragen, zuzüglich der Kosten für die individuell organisierte Anreise.

Voraussetzungen

Bitte beachten: für Auslandsexkursionen gilt seitens der Universität die 2G-Regel. Teilnehmende müssen vollständig geimpft oder genesen sein.

Leistungsnachweis

Teilnahme an der Exkursion, Referat zu einem Objekt vor Ort

122112401 Parametric Architecture (Ba)

A. Abdulmawla, N.N., S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Parametric Modeling is a powerful tool in the architectural and urban design process. By creating models, that do not only represent the geometry but rather relationships between the geometrical elements it becomes possible to create numerous variations of a design concept. These design variants can be analysed and optimized for certain criteria. Thereby the designer gains a deeper insight into his/her design concept.

In this seminar you will learn the basics for parametric modeling using the visual programming software Grasshopper for Rhino. After this basic training you apply the methods to an own design concept (architectural or urban scale). For the course no prior knowledge is required.

Bemerkung

Mo, 15:15 - 16:45 Uhr

Ort: Computerpool EG, Belvederer Allee 1a

Beginn: 06.04.2020

Umfang: 3 ECTS

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

122112803 Bauhaus.Modul: Unterkünfte für Menschen auf der Flucht

V. Beckerath, F. Eckardt, H. Essigkrug

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 15:00 - 17:00, Coudraystr. 9, HS 6, 07.04.2022 - 07.04.2022

BlockWE, Teilnahme nur an einem Bauworkshop notwendig, 08.04.2022 - 09.04.2022

BlockWE, Teilnahme nur an einem Bauworkshop notwendig, 22.04.2022 - 23.04.2022

BlockWE, Teilnahme nur an einem Bauworkshop notwendig, 13.05.2022 - 14.05.2022

BlockWE, Kreativ Session mit großem Essen (optional), 19.05.2022 - 20.05.2022

Beschreibung

Auch hier in Weimar kommen geflüchtete Menschen aus der Ukraine an. Viele WGs, Familien und Menschen mit Ferienwohnungen nehmen gerade diese Menschen bei sich auf. Auch die Stadt Weimar stellt Menschen auf der Flucht eigene Wohnungen zur Verfügung, jedoch gibt es bei den Küchen gerade lange Lieferzeiten (bis zu 16 Wochen). Damit der ganze Prozess beschleunigt wird, bauen wir nun als Projekt (erstmal) 40 Küchen, um einen schnellen Einzug in langfristigen Wohnraum zu ermöglichen.

Wir möchten mit den Menschen gemeinsam einfache und modulare Interventionen entwerfen, direkt realisieren und in den Unterkünften einbauen.

Mit diesem Studienlehrprojekt soll in einem partizipativen Prozess, gemeinsam mit den Bewohner*innen der Weimarer Unterkünfte von Menschen auf der Flucht, Entwürfe für eine modulare, kostengünstige und schnelle Grundausstattung und somit ein praktischer Beitrag für unsere lokale Willkommenskultur geleistet werden.

Aktuell haben wir bereits einen ersten funktionalen Bausatz der K70 entwickelt und werden diesen mit euch an 3 Bauworkshops bauen. Ihr müsst nur an einem Zeit haben (auch wenn wir uns natürlich immer über weitere Unterstützung freuen). In einem weiteren kreativen Prozess können weitere Module entwickelt werden, dabei ist es wichtig das sie kostensparend, nachhaltig und auf Bedürfnisse abgestimmt geplant und realisiert werden. Mal schauen was noch alles kommt, vielleicht werden wir auch noch weitere Fördermittel bekommen und können Begegnungsorte, Kinderspielmöglichkeiten, Sanierungsarbeiten und andere Dinge die uns gemeinsam einfallen realisieren.

Ihr habt also Lust auf ausgefallenes Design, kreative-materialsparende Lösungen, ein paar Handwerkliche Skills lernen (keine Vorkenntnisse nötig!) oder seid selbst Expert*innen? Dann kommt gerne zu unserem ersten Termin, wo wir die Ideen nochmal alle vorstellen werden: Donnerstag 07.04. 15 Uhr im Hörsaal 6. Unabhängig von der Anmeldung im Bison-Portal wird bei diesem Treffen die endgültige Zulassung geregelt.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als studentisches "Bauhaus.Modul" durchgeführt von Franka Fetzer (A+U) und Hannah Essigkrug (A+U). Die Mentorenschaft übernimmt Prof. Dr. Frank Eckardt (A+U), unterstützt durch Prof. Verena von Beckerath (A+U), Dr. Miriam Benteler (DIV) und Dr. Ulrike Kuch (A+U).

Die Lehrveranstaltung wird auf deutsch durchgeführt (für die Kommunikation mit den Bewohner*innen werden Dolmetscher*innen vor Ort sein, falls ihr Ukrainisch, Russisch oder Arabisch könnt wäre das auch super). Das Seminar soll in Zusammenarbeit mit der Stadt Weimar organisiert werden, jedoch können wir noch nicht absehen, in welcher Weise dies geschehen kann. Wir stehen aber in Kontakt mit den Menschen welche aus der Ukraine geflohen sind und können auf jeden Fall gemeinsam mit ihnen auf deren Bedürfnisse flexibel und partizipativ reagieren. Dabei ist ein sensibler Umgang besonders wichtig und eine Grundvoraussetzung unseres Moduls. Es benötigt keine bis kaum handwerkliche Vorkenntnisse, bringt einfach Motivation und Engagement mit.

122112804 Post-Corona-Stadt: Handlungsoptionen bei wachsenden Ungleichheiten (Ba)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Die andauernde Pandemie hat tiefgreifende Folgen für das Alltagsleben vieler Menschen und erschwert die Teilhabe am gesellschaftlichen Leben. Kinder und Jugendliche drohen den Anschluss an die Bildung zu verlieren. Menschen mit Migrationsgeschichte finden es schwerer, gute Arbeit und Wohnungen zu finden. Senior*innen leiden an der Isolation durch die Kontaktbeschränkungen und prekäre Selbständige fürchten um ihre wirtschaftliche Existenz. Die Pandemie hat aber diese Benachteiligungen nicht erst hervorgebracht, sondern verschärft bestehende Tendenzen der Segregation und sozialen Ungleichheiten. Die Armutsquote steigt wie die Anzahl der Frauen, die unter häuslicher Gewalt leiden. Soziale Ungleichheiten bilden sich dabei in den Sozialräumen ab und soziale Probleme konzentrieren sich folglich in bestimmten Nachbarschaften. Wie geht es in diesen Stadtteilen nun weiter? Was können Stadtplanung, die Zivilgesellschaft und Sozial Arbeit tun, damit sich soziale und räumliche Spaltungsprozessen nicht vertiefen? Wie müsste eine soziale „Post-Corona-Stadt“ aussehen.

In diesem Seminar soll zunächst der Wissensstand zum Thema Segregation und aktuelle Erklärungsansätze zum Zusammenhang von sozialen Ungleichheiten und Stadt aufgearbeitet werden. Anknüpfend an Theorien der Intersektionalität und Partizipation sollen dann konkrete Beispiele betrachtet werden, wie in einzelnen Städten mit der Thematik umgegangen wird. Hierzu soll je ein Stadtteil in Thüringen und in Darmstadt verglichen werden. In Zusammenarbeit mit Studierenden der Hochschule Darmstadt unter Leitung Prof. Dr. Mario Rund (Soziale Arbeit im

Gemeinwesen) soll dazu eine Exkursion (fakultativ) nach Darmstadt stattfinden, um vor Ort mit Expert*innen über diese Fragen zu reden und einen eigenen Eindruck zu erhalten.

Bemerkung

2 SWS für die Teilnahme am Seminar

optional zusätzlich 2 SWS für die Teilnahme an der Exkursion

Termin: montags, 15.15 - 16.45 Uhr, erster Termin: 11. April 2022

Ort: Belvederer Allee 5

122113501 Urbane Politische Ökologie und Umweltgerechtigkeit

H. Sander

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöchl., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Urbane Politische Ökologie und Umweltgerechtigkeit

Angesichts von Klimawandel und vielfältiger Krisen stellt sich die Frage immer dringlicher, wie wir unsere Städte ökologisch und zugleich sozial gerecht und demokratisch umbauen können. Die nicht-nachhaltige Gestaltung der Städte wurzelt in grundlegenden gesellschaftlichen Verhältnissen zur Natur, die unsere Formen des Wirtschaftens, Arbeitens und Lebens bestimmen. Und die ökologischen Belastungen treffen verschiedene gesellschaftliche Gruppen sehr ungleich – abhängig von class, race und gender. Deshalb ist auch die Frage höchst politisch, wer in wessen Interesse und mit welchen Visionen die urbane Gesellschaft transformiert.

In dem Seminar sollen deshalb zentrale Konzepte und Begriffe vorgestellt werden, mit denen diese Herausforderungen verstanden werden können. Was ist die analytische Perspektive der Urbanen Politischen Ökologie? Welche Ungleichheitsmuster lassen sich mit dem Ansatz der Umweltgerechtigkeit aufdecken? Welche Lösungswege bietet eine nachhaltige, resiliente, smarte oder Postwachstumsstadt? Was sind Vorteile und Schwierigkeiten dieser Konzepte? Dabei sollen an verschiedenen Stellen Bezugspunkte zur (Kritischen) Stadtforschung und zur Stadtplanung deutlich gemacht werden.

Diese Fragen werden am Beispiel der Bundeshauptstadt Berlin vertieft: Welchen sozial-ökologischen Problemen steht die Stadt gegenüber und wie wirken diese sich sozial ungleich aus? Welche Strategien und Maßnahmen verfolgt die Landespolitik, um den Problemen zu begegnen? Welche gesellschaftlichen Transformationskonflikte entstehen in den Stadtteilen und auf Landesebene? Das soll anhand zentraler gesellschaftlicher Felder illustriert werden: der Umbau der Strom- und Wärmeversorgung; die Mobilitätswende in der Stadt; der Wandel der städtischen Ernährung; der Umgang mit den grün-blauen Infrastrukturen.

Den Abschluss des Seminars bildet eine Exkursion nach Berlin, bei dem die Teilnehmer*innen emblematische Orte erkunden und interessante Gesprächspartner*innen treffen werden.

1724197 Architektur- und Baugeschichte, Teil 1: Von den Anfängen bis zur Baukunst des Mittelalters

H. Meier, K. Angermann

Veranst. SWS: 2

Prüfung

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Audimax, 18.07.2022 - 18.07.2022

Leistungsnachweis

Prüfung für Bachelor Architektur: Architekturgeschichte I, Teile 1 u. 2 am Ende des SoSe 2021

Testat für Bachelor Urbanistik für Teil 1 und/oder Teil 2

1734147 Architektur- und Baugeschichte, Teil 2: Von der Gotik bis zur Schwelle der Moderne

K. Angermann, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, HS A, 11.04.2022 - 04.07.2022

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Audimax, 18.07.2022 - 18.07.2022

Beschreibung

Einführende Bemerkungen zum Semesterverlauf sind im moodle-Raum zur Vorlesung zu finden.

Leistungsnachweis

Prüfung zu den Vorlesungen Architekturgeschichte I, Teile 1+2 am Ende des SS 2021

203024 Lighting the Rocket of Space Kid Head Cup

J. Ruth, T. Müller

Veranst. SWS: 2

Ausstellung

Block, 04.04.2022 - 30.05.2022

Beschreibung

Wir verleihen der SKHC Jubelfeier am 1.Mai mit Euch die richtige Atmosphäre. Nach Einführung in die Lichtgestaltung und Erläuterungen zu Entwurf und Simulation von Licht wird jede Teilnehmer*in Gruppen eine eigene Architektur- und Eventbeleuchtung erarbeiten und umsetzen. Am 1. Mai könnt Ihr Eure Lichträume präsentieren.

Mit dem Einsatz von Licht kann der Mensch Architekturräume in verschiedenen Atomsphären beleuchten. Das Seminar konzentriert sich auf die Einführung in die, Konzeptionierung und Simulation von verschiedenen Lichtatmosphären, und die Umsetzung der Konzepte für die Jubelfeier des SpaceKidHeadCups am 1. Mai.

Wesentliche Schwerpunkte des Seminars sind:

- Physikalische Grundgrößen in der Lichttechnik
- Licht und Mensch, Physiologische Grundlagen, visuelle Wahrnehmung
- Künstliches Licht, Lichtsteuerung
- Lichtplanung im Architekturraum
- Konzeptionierung und Planung von Eventbeleuchtung in Veranstaltungsräumen
- Umsetzung der Konzepte für die Jubelfeier SKHC am 1. Mai

Bemerkung

Das Seminar ist als Blockseminar im April konzipiert und beginnt am 04.04.2022. Auf- und Abbau vom 30.04 bis 02.05. sind obligatorisch. Das Seminar wird mit einer Dokumentation über Konzeption und Umsetzung der Architektur- und Eventbeleuchtung bis 30.05 abgeschlossen.

Leistungsnachweis

Praktische Arbeit und Dokumentation

B.Sc. Urbanistik (PO 2013)**Wahlpflichtmodule**

1. Studienjahr

2. Studienjahr

3. Studienjahr

4. Studienjahr

Pflichtmodule**Wahlmodule****B.Sc. Urbanistik (PO 2009)****Pflichtmodule****M.Sc. Urbanistik (PO 2021)****Semesterkonferenz Urbanistik****C. Kauert**

Sonstige Veranstaltung

Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, online, 29.06.2022 - 29.06.2022

Pflichtmodule**Angleichstudium****Projekte****122122601 Planungsprojekt: C the unseen****S. Langner, P. Müller, A. Langbein, M. Frölich-Kulik**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 12.04.2022 - 05.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 12.04.2022 - 05.07.2022

Mo, Einzel, 14:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 25.04.2022 - 25.04.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 24.05.2022 - 24.05.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, 21.06.2022 - 21.06.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.07.2022 - 12.07.2022

Beschreibung

Chemnitz wird im Jahr 2025 Kulturhauptstadt Europas sein. Mit dem Slogan „C the unseen“ spielt Chemnitz mit ihrem Image als häufig übersehene und unterschätzte Stadt. Die unentdeckten Qualitäten der Stadt sollen im Kulturhauptstadtprozess sichtbar werden und auch positive Impulse für eine zukunftsweisende Stadtentwicklung gesetzt werden. Eine dieser noch unzureichend erschlossenen Qualitäten ist die Lage der Stadt Chemnitz an ihrem

namensgebenden Fluss. Ein zentrales Thema der Stadtentwicklung und im Kulturhauptstadtprozesse ist daher auch die „Stadt am Fluss“.

Im städtebaulich-freiraumplanerischen Projekt „C the unseen“ beleuchten wir die versteckten und unterentwickelten Raumqualitäten entlang des Flusses Chemnitz in einem Gebiet nördlich der Innenstadt zwischen Stadtbad und Schönherrfabrik.

Hier in unmittelbarer Nähe zur Innenstadt reihen sich entlang des Flusses gründerzeitliche Quartiere mit teilweise aufgebrochenen Blockrändern, Baulücken, Gewerbeansiedlungen, Restflächen ehemaliger Industriebetriebe, sowie erhaltene industriekulturelle und nachgenutzte Strukturen wie die Schönherrfabrik – ein Gebiet, das durch städtebauliche Brüche und Zwischenräume geprägt ist und in dem die gesellschaftlichen und räumliche Transformationsprozesse der Industrie- und Arbeiterstadt sichtbar werden.

Den vielschichtigen Wandel dieses Gebietes betrachten wir aus einer landschaftlichen Perspektive und wollen fragen, welche stadträumlichen Qualitäten und Freiraumqualitäten können wir entdecken und entwerfen, wenn wir die Stadt vom Fluss aus lesen und wahrnehmen? Wie können aus dieser Perspektive in einem fragmentierten und zerschnittenen Stadtraum neue räumliche und sinnstiftende Beziehungsgefüge aufgedeckt, geknüpft und entworfen werden? Wo bedarf es der städtebaulichen und freiraumplanerischen Neuordnung, um voneinander losgelöste Stadtteile zu verbinden?

Wie können die flussbezogenen Freiraumqualitäten gestärkt und entwickelt, die undefinierten Zwischenräume und Leerstellen qualifiziert werden? Wo bieten diese unbestimmten Räume aber auch das Potential der Mehrdeutigkeit und Offenheit, die Aneignungsmöglichkeiten und Räume des Improvisierens und Experimentierens bieten.

Ausgehend vom Fluss als verbindende Freiraum- und Stadtstruktur werden in analytischen Übungen zur Stadt- und Freiraumstruktur, Geschichte und Raumwahrnehmung Grundlagen der landschaftlichen und architektonischen Auseinandersetzung mit dem Stadtraum gelegt. Für das Bearbeitungsgebiet soll ein strukturelles und programmatisches Gesamtkonzept entwickelt werden, das die Chemnitz und deren angrenzende Stadträume mit ihren übersehenen Qualitäten in Wert setzt. Dabei gilt es zukunftsweisende Themen einer nachhaltigen Stadtentwicklung wie die klimaangepasste und wassersensitive Stadtentwicklung, Umweltgerechtigkeit, postfossile Mobilität, Inwertsetzung des industriekulturellen Erbes und ko-produktive Stadtgestaltung aufzugreifen.

Anhand eines konkreten Standorts wird ein städtebaulich-freiraumplanerischer Entwurf erarbeitet und bis auf den Gebäudemaßstab geschärft und konkretisiert. Dabei wird das Wissen um Verknüpfungen im Verstehen und Entwerfen der verschiedenen Maßstabsebenen vom Stadtquartier bis zum Gebäude und den Bezügen zwischen Stadt- und Freiraum erprobt und erlernt. Im Fokus steht die räumlich-gestalterische Qualifizierung der Übergänge, Schwellen, Grenzen und Verbindungen zwischen Stadt- und Flussraum.

Die Entwürfe werden in gemischten Gruppen (B.Sc. Architektur und B.Sc. Urbanistik) bearbeitet und in wöchentlichen Konsultationen besprochen.

Voraussetzungen

Studiengänge:

B.Sc. Architektur
B.Sc. Urbanistik

122122701 Planungsprojekt: Großstadt. Weltstadt. Karstadt

F. Lackus, M. Welch Guerra
Projekt

Veranst. SWS: 8

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Marienstraße 7b R 101 + 102, 07.04.2022 - 07.07.2022

Mi, Einzel, 09:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, Abschlussrundgang, 13.07.2022 - 13.07.2022

Beschreibung

Zur vielschichtigen Auseinandersetzung um die Rekonstruktion des einst „modernsten Warenhauses der Welt am Hermannplatz“

Der Hermannplatz in Berlin ist Gegenstand gesamtstädtischer Aushandlung geworden, an dem sich zahlreiche Diskurse und aktuelle Fragestellungen innerstädtischer Stadtentwicklung verdichten. Zentraler Gegenstand der Auseinandersetzung ist eine geplante Rekonstruktion des historischen Karstadt-Warenhauses aus den 1920er Jahren durch die private Eigentümerin des Karstadt-Konzerns *Signa Holding*.

Der Hermannplatz ist eine räumliche Schnittstelle der migrantisch geprägten Stadtteile Kreuzberg und Neukölln und ist damit ein Symbol des migrantischen Berlins. Die rasant steigenden Wohnungs- und Gewerbemieten der umliegenden Kiezen haben zu Verdrängung vieler Mieter:innen und Kleingewerbe aus ihrem Wohn- bzw. Arbeitsumfeld geführt. Die umliegenden Wohnviertel werden jedoch weiterhin zu großen Teilen von Menschen mit niedrigen Einkommen bewohnt, entsprechend fürchten viele Bewohner:innen die nächste Mieterhöhung oder sogar Kündigung. Der Hermannplatz wird von der Polizei als „besonders kriminalitätsbelastet“^[1] eingestuft, ist von sichtbarer Armut geprägt und wird daher vielfach als sozialer Brennpunkt bezeichnet. Die umliegenden Kieze (Nachbarschaften) haben sich in den letzten Jahren zu sogenannten Szenevierteln entwickelt und sind bei Tourist:innen sowie in ganz Berlin und darüber hinaus als Wohn- und Ausgehviertel beliebt. Als Kreuzung von drei Straßenachsen und zwei U-Bahnlinien ist der Hermannplatz zudem ein wichtiger Verkehrsknotenpunkt, der täglich von Menschen aus dem ganzen Stadtgebiet passiert wird.

Zentrales räumliches Element am Hermannplatz ist das Gebäude des Karstadt, das dort 1951 errichtet und 1976 erweitert wurde. Dieses ersetzt ein historisches Karstadt-Warenhaus, das dort 1929 fertiggestellt, jedoch in den letzten Tagen des zweiten Weltkriegs von der SS gesprengt wurde. Zur Eröffnung im Jahr 1929 wurde es als „modernstes Warenhaus der Welt“ beworben und bekam mit dem Slogan „Großstadt, Weltstadt, Karstadt“ eine gesamtstädtische Bedeutung verliehen^[2]. Das historische Gebäudes sprengte damals sowohl die Maßstäbe der Warenhausarchitektur als auch der umliegenden Bebauung. Mit 32 Metern wurde die typisch Berliner Traufhöhe der umliegenden Bebauung von 22 Metern deutlich übertroffen. Zwei markante Türme erreichten eine Gesamthöhe von 71 Metern und bildeten damit eine weithin sichtbare Landmarke. Das Gebäude orientierte sich stark an Vorstellungen US-Amerikanischen Städtebaus und sollte architektonisch Berlin als eine Weltstadt repräsentieren. 2019 veröffentlichte die Eigentümern Signa Holding die Pläne, das aktuelle Gebäude durch eine Rekonstruktion des historischen Vorbilds aus den 1920er Jahren zu ersetzen. Gegen die Pläne regte sich schnell Widerstand unter anderem eine stadtpolitische Initiative befürchtet negative Auswirkungen auf die Nachbarschaften der umliegenden Wohnviertel und versuchte die Rekonstruktion des Gebäudes zu verhindern. Auch die Bezirke Friedrichshain-Kreuzberg und Neukölln zeigten sich wenig begeistert von dem Bauvorhaben im Gegensatz zum Berliner Senat, der daher 2020 das Planungsverfahren mit Verweis auf eine gesamtstädtische Bedeutung an sich gezogen hat. Die Signa-Holding versucht mit einer privat organisierten Bürgerbeteiligungskampagne die Gunst der Anwohnenden für das Rekonstruktionsvorhaben zu gewinnen und auch der Berliner Senat hat Ende 2021 ein eigenes Beteiligungsverfahren lanciert. Die Berliner Wahlen im September 2021 haben zu einem neuen Kräfteverhältnis im Akteur:innenfeld geführt, doch der Konflikt um die städtebauliche Entwicklung am Hermannplatz ist noch nicht entschieden.

Anhand des gewählten Beispiels beschäftigen wir uns mit aktuellen Fragen innerstädtischer Stadtentwicklung, wie der Rekonstruktion historischer Gebäude, Migration in der Stadtentwicklung, Verdrängung von Mieter:innen und Kleingewerbe, Probleme von Multi-Level Governance oder Bürger:innenpartizipation bei Planungsprozessen. Nach einer gründlichen historischen Annäherung an das Thema werden wir die Genese des Konflikts nachvollziehen, beteiligte Akteur:innen identifizieren sowie ihre jeweiligen Argumente, Instrumente und Methoden untersuchen und kritisch hinterfragen. Die Auseinandersetzung um den Hermannplatz werden wir in eine gesamtstädtische Strategie der Berliner Stadtentwicklung einordnen und diese auf eine gezielte Positionierung von Berlin als Weltstadt prüfen. Schließlich werden wir die Notwendigkeit planerischen Handelns offen diskutieren, gemeinsam Stellung zum städtebaulichen Konflikt beziehen und daraus einen eigenen Beitrag zur Debatte um den Hermannplatz entwickeln.

[1] Haarbach 2022, Für die Polizei gibt es hier Sonderrechte: Teile von Berlin-Neukölln gelten weiter als „besonders kriminalitätsbelastet“ - Bezirke - Berlin – Tagesspiegel, <https://www.tagesspiegel.de/berlin/bezirke/fuer-die-polizei-gibt-es-hier-sonderrechte-teile-von-berlin-neukoelln-gelten-weiter-als-besonders-kriminalitaetsbelastet/27950000.html> (letzter Zugriff 11.02.2022)

[2] Bienert 2020, „Eine gigantische Fehlplanung“ - taz.de, <https://taz.de/Eine-gigantische-Fehlplanung/!5690517/> (letzter Zugriff 11.02.2022)

Leistungsnachweis

Bitte den Aushängen entnehmen!

122122901 Planungsprojekt: Der Bürgerbahnhof Plagwitz in Leipzig - ein "Park für alle statt für Profite"?

J. Günzel, B. Schönig, T. Krüger

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 07.04.2022 - 07.07.2022

Mi, Einzel, 09:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, Abschlussrundgang, 13.07.2022 - 13.07.2022

Beschreibung

In den 1990er Jahren hatte die Stadt Leipzig, wie viele andere Kommunen der ehemaligen DDR, zunächst mit hohem Leerstand zu kämpfen. Dadurch sind Freiräume entstanden, in denen sich Initiativen und Praktiken einer "Stadt von unten", bspw. gemeinschaftliche Gärten, Repair-Cafés und Hausprojekte, entwickeln konnten. Diese Entwicklungen ergänzten die Stadtplanung, stellten sie aber auch in Frage und fordern sie bis heute heraus. Ab Anfang der 2000er Jahre setzte in Leipzig eine beispiellose Wende der Einwohner:innenentwicklung ein. Damit stieg der Druck auf die angeeigneten und umgenutzten Leerstände und Brachflächen, die die Stadt (noch) auszeichnen.

Auch der Güterbahnhof in Plagwitz lag nach der Schließung der benachbarten Industriebetriebe lange brach. Im Jahr 2010 gründete sich eine Bürger:inneninitiative, die in Zusammenarbeit mit der Stadt Ideen für die gemeinschaftliche Nutzung des Geländes entwickelte. Ab 2012 erwarb die Stadt Leipzig die ersten Grundstücke, um die Umsetzung dieser Ideen zu unterstützen. Das Gelände des *Bürgerbahnhof Plagwitz* (BBP) beherbergt mittlerweile ein Café, mehrere Bereiche für Spiel, Bewegung und Kreativität sowie verschiedene Gartenbereiche und Grünflächen, getragen von einer Vielzahl an Vereinen und Initiativen. Aktuell führt die Aufstellung eines neuen Bebauungsplans für einen Teil der Fläche zu Konflikten. Der Bebauungsplan sieht mehrgeschossige Gewerbeimmobilien vor und steht insbesondere wegen der dafür wegfallenden Grünflächen in der Kritik.

Im Planungsprojekt wollen wir uns den Fragen widmen, welche Funktionen der Bürgerbahnhof für das Quartier erfüllt, wie sich das Verhältnis zwischen den Protagonist:innen des Bürgerbahnhofs und der Stadtverwaltung gestaltet, welche Rolle kreative bottom-up Projekte wie der BBP vor dem Hintergrund von Gentrifizierung spielen (können) und welche Perspektive gemeinschaftlich organisierte, nicht (vorrangig) kommerzielle Projekte in einer boomenden Stadt haben.

Hierzu werden wir uns mit dem Leipziger Stadtteil Plagwitz auf Basis aktueller Forschungen zum Verhältnis von Demokratie, Stadt und Planung (bspw. Recht auf Stadt, Deliberation, Radikale Demokratie, Urban Commons) im Rahmen einer Exkursion vertiefend auseinandersetzen. Anschließend soll herausgearbeitet werden, welche Rolle der Bürgerbahnhof Plagwitz für die Entwicklung des Stadtteils spielt und auch in Zukunft spielen kann. Aufbauend auf den theoretischen und den lokalspezifischen Erkenntnissen sollen im Semesterverlauf konzeptionelle Ansätze einer gemeinschaftlichen Planung von unten formuliert werden.

Das Planungsprojekt wird hauptverantwortlich von Johanna Günzel und Timmo Krüger geleitet.

Voraussetzungen

M.Sc. Urbanistik Viersemestrig

951007 Transformation der Wärmeversorgung von Weimar West von Erdgas zu Wasserstoff

M. Jentsch, S. Büttner

Projekt

Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Informationsveranstaltung in der Schwanseeestr. 1a, 08.04.2022 - 08.04.2022

Beschreibung

Vor dem Hintergrund der signifikanten Unsicherheiten bezüglich der zukünftigen Versorgung mit Erdgas müssen zeitnah Lösungen gefunden werden, um die Wärmeversorgung auf Basis dieses Energieträgers durch

alternative Systeme zu ersetzen. Eine häufig genannte Option sind Wärmepumpensysteme. Diese sind jedoch für Bestandsgebäude, die hohe Vorlauftemperaturen für die Versorgung mit Wärme benötigen, nicht geeignet. Hier bieten sich insbesondere Wasserstofflösungen an.

Die Stadt Weimar hat sich bereits in den Jahren 2020/21 Rahmen der HyLand-Initiative des Bundesministeriums für Digitales und Verkehr mit Konzepten zur Nutzung von Wasserstofftechnologien auseinandergesetzt und Möglichkeiten zur lokalen Wasserstoffversorgung auf der Basis von erneuerbaren Energien untersuchen lassen. Erste Projekte zur Wasserstoffmobilität befinden sich entsprechend in der Entwicklung. Optionen für die Wasserstoffnutzung zur Bereitstellung von Wärme in Gebäuden sind hingegen noch keiner näheren Betrachtung unterzogen worden.

In dem Projekt sollen die Studierenden am Beispiel des Stadtteils Weimar West technische Konzepte entwickeln sowie Stoff- und Energieströme bilanzieren, um die Transformation der bestehenden Wärmeversorgung auf Basis von Erdgas zu Wasserstoff quantitativ zu bewerten. Dies umfasst neben einer Analyse der thermischen Erzeugeranlagen (BHKW und Einzelfeuerungsanlagen) sowie der Gas- und Fernwärmenetze im Bestand, Betrachtungen zum Austausch dieser Anlagen, zur Erzeugung des benötigten Wasserstoffs und zu den ggf. erforderlichen neuen Leitungsnetzen und Energiespeichern. Die vorgeschlagenen Infrastrukturelemente sind in Plänen darzustellen und entsprechend technisch auszulegen und zu dimensionieren.

Um das Projekt bearbeiten zu können, ist ein Austausch mit den relevanten Infrastrukturbetreibern erforderlich, um die Ausgangslage für die Implementierung von Wasserstoffsystemen in Weimar West zu eruieren.

Bemerkung

Interessierte Studierende besuchen bitte die Informationsveranstaltung am **Freitag, den 08.04.2022, um 13:30 Uhr in der Schwannestraße 1a.**

Das Projekt soll idealerweise in einer gemischten Gruppe aus Masterstudierenden der Umweltingenieurwissenschaften und der Urbanistik bearbeitet werden.

Es werden regelmäßige Projekttreffen (jour fixe) mit den Betreuenden (Prof. Dr. Mark Jentsch, Dipl. UWT Sebastian Büttner) stattfinden.

Leistungsnachweis

Zwischenpräsentation zum Konzept (Termin nach Absprache)

Planunterlagen + begleitender Bericht mit detaillierten Berechnungen, Diagrammen und Schaubildern (Mitte Juli)

Endpräsentation in der Prüfungsphase

Wahlmodule

Wahlpflichtmodule

117220204 Projektentwicklung

B. Nentwig, A. Pommer

Prüfung

Mi, Einzel, 11:00 - 12:00, HS B, 27.07.2022 - 27.07.2022

118121202 Einführung in den Städtebau

S. Rudder, P. Koch

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Mo, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe an der Professur, 18.07.2022 - 18.07.2022

Veranst. SWS:

2

Beschreibung

Die wöchentliche Vorlesung beschäftigt sich mit den Grundprinzipien der Stadt und des Städtebaus. Es geht um Stadtstruktur und städtischen Raum, um die Geschichte der Stadt, Aspekte von Öffentlichkeit und Privatheit, die Bedeutung des öffentlichen Raums und die vielfältige und großartige Kultur des Städtischen. Die Vorlesung vermittelt Grundlagen zum Verständnis von Stadt und Land, führt in das Repertoire des Städtebaus ein und erklärt Methoden der Stadtwahrnehmung sowie des städtebaulichen Entwerfens.

Leistungsnachweis

Klausur

118122602 Entwerfen und Theorie der Landschaftsarchitektur

M. Frölich-Kulik, A. Langbein, S. Langner, P. Müller

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, online via BBB, 11.04.2022 - 04.07.2022

Mo, Einzel, 09:00 - 12:00, Endabgabe, 08.08.2022 - 08.08.2022

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt erste Grundlagen der Theorie der Landschaftsarchitektur und des landschaftsarchitektonischen Entwerfens. Sie umfasst Einblicke in die Geschichte der Gartenkunst, in wesentliche Strategien und Handlungsfelder der zeitgenössischen Landschaftsarchitektur, sowie die Untersuchung und Bewertung von städtischen Freiräumen / urbaner Landschaften hinsichtlich ihrer Funktion, Nutzung und Gestaltung. Im Zentrum der Betrachtung steht die Landschaftsarchitektur an ihren Schnittstellen zur Architektur und zum Städtebau sowie zur Regionalentwicklung.

Mit Hilfe von kurzen Übungen/Skizzen soll sich mit Themen der Vorlesung aktiv und eigenständig auseinandergesetzt werden.

Lernziele:

- Erlangen von Kenntnisse über historische und theoretische Grundlagen der Landschaftsarchitektur
- Kennenlernen landschaftsarchitektonischer Handlungsfelder, Entwurfsstrategien- und methoden
- Vermitteln von Kenntnissen zur theoretisch fundierten Bewertung urbaner Freiräume und ihrer Gestaltung
- Eigenständige Anwendung der Analyse- und Entwurfskenntnisse

Bemerkung

wöchentlich montags, 13:30 - 15:00 Uhr

Voraussetzungen

Bachelor Architektur, Bachelor Urbanistik 4. FS

Leistungsnachweis

vorlesungsbegleitende Übungen und Kurzesay

118122704 Räumliche Planung und Politik

M. Welch Guerra, V. Grau

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Audimax, 05.04.2022 - 05.07.2022

Mo, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe, 15.08.2022 - 15.08.2022

Beschreibung

Räumliche Planung ist zugleich eine wissenschaftliche Disziplin und ein Politikfeld. In den unterschiedlichen Berufsfeldern souverän zu arbeiten, die das Studium der Urbanistik erschließt, setzt voraus, mit der inneren Logik beider Sphären und mit ihrem komplexen, widersprüchlichen Verhältnis zueinander vertraut zu sein. Deren Herausbildung seit dem 19. Jahrhundert war der Hauptgegenstand der Pflichtveranstaltung im ersten Semester. Darauf bauen wir nun auf.

Das Sommersemester hat die Aufgabe, die Gegenwart zu bestimmen, eine Gegenwart freilich, die nicht erst heute beginnt. Was heute räumliche Planung ist, setzt sich aus sehr verschiedenen Schichten gesellschaftlicher Realität zusammen, so etwa aus politischen Machtstrukturen und langfristigen räumlichen, ökonomischen wie kulturellen Trends, aus mittelfristigen thematischen Konjunkturen und aus unvorhergesehenen Krisen – sowie aus der Leistungsfähigkeit des Systems räumlicher Planung. Unser Blick gilt dabei besonders der Bundesrepublik.

Bemerkung

Einschreibung nur Online über das Bison-Portal für die Prüfung - bitte Termine beachten!

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik, Umweltingenieure und Architektur
Einschreibung für die Vorlesung sowie für die Prüfung über das BISON!

118122808 Einführung in die Stadtsoziologie

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, HS D, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Die Stadt ist ein komplexes Gebilde, das von Menschen in unterschiedlichen Formen gebaut, abgerissen und neugebaut wird. Seit dem Entstehen der modernen Großstadt bemühen sich Soziologen, um die Regeln, Mechanismen und Dynamiken städtischen Lebens zu verstehen und nachzuvollziehen. Dabei sind sie unterschiedliche Wege gegangen, um unser Verständnis über das Leben in der Stadt zu verbessern. In dieser Vorlesung wird dabei davon ausgegangen, dass nicht so sehr das Statische und Gebaute eine Stadt ausmachen als das Mobile, Flüchtige und vor allem: die Menschen. In dieser Hinsicht soll anhand von Beispielen aus der deutschen Geschichte und der Gegenwart erläutert werden, wie Städte als Produkt von Migration unterschiedlichster Formen zu verstehen ist. Dabei wird ein Überblickswissen der Stadtsoziologie, gängige Begriffe und empirische Forschungen zu wichtigen Fragen der Stadtentwicklung aus gesellschaftswissenschaftlicher Perspektive vermittelt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Richtet sich an: BA Urbanistik

montags, 13.30 - 15.00 ab 12. April 2020

Bemerkung

Richtet sich an: BA Urbanistik

Termine: montags, 13.30 - 15.00 , ab 12. April

118122809 Vertiefung Sozialwissenschaftliche Stadttheorien**N. Goez, T. Krüger**

Veranst. SWS: 2

Seminar

1-Gruppe Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 04.04.2022 - 11.04.2022

1-Gruppe Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.04.2022 - 04.07.2022

1-Gruppe Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, 20.06.2022 - 20.06.2022

2-Gruppe Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.04.2022 - 04.04.2022

2-Gruppe Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Inhalt dieses Modulseminars ist die fokussierte Auseinandersetzung mit verschiedenen Themen an der Schnittstelle von Sozialwissenschaften und Stadtplanung bzw. -entwicklung. Der Schwerpunkt des Seminars liegt wesentlich auf der Heranführung an Techniken sozialwissenschaftlicher Theoriearbeit. Gleichzeitig knüpft das Seminar teilweise an Inhalte aus der Vorlesung an und bietet Gelegenheit, diese zu diskutieren und zu vertiefen. In der Auseinandersetzung mit einem Schwerpunktthema je Sitzung wird Textarbeit, Recherche und konzeptionelles Denken aus sozialwissenschaftlicher Perspektive eingeübt. Gleichzeitig werden aktuelle Diskussionen um Stadt, Urbanität und Gesellschaft aufgegriffen und vor dem Hintergrund sozialwissenschaftlicher Texte kontextualisiert.

Leistungsnachweis

Referat und Hausarbeit

118222301 Instrumente und Verfahren der Landesplanung**N.N., M. Welch Guerra**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 10:00 - 11:30, 06.04.2022 - 22.06.2022

Do, wöch., 10:00 - 11:30, 07.04.2022 - 16.06.2022

Mi, Einzel, 10:00 - 12:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, Prüfung, 22.06.2022 - 22.06.2022

Beschreibung

Die Vorlesung Raumordnung und Regionalentwicklung (für Bsc Urb Bauhaus-Universität: **Instrumente der Landesplanung!**) adressiert Probleme, Potenziale und Lösungsansätze einer nachhaltigen Raumentwicklung. In der Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Aspekten der Raumentwicklung wird ein Orientierungswissen für planerisches Handeln erarbeitet, das ein Verstehen komplexer Zusammenhänge mit konkretem Raumbezug und planungspraktisches Handeln ermöglicht. Raumwissenschaftliche Kenntnisse werden mit sozioökonomischem und planerischem Wissen verknüpft, um ein grundsätzliches Verständnis für die Entwicklung und Transformation von Räumen sowie die Problemlösung in der Raumplanung zu vermitteln. Die vielfältigen Verknüpfungen von Gesellschaft und Raum werden im deutschen und europäischen Kontext und anhand aktueller Beispiele erschlossen, wobei Konzepte, Methoden und Instrumente der planerischen Praxis vorgestellt und deren Umsetzung in der Praxis reflektiert werden. In den Beispielen steht die Vermittlung von integrierten Sichtweisen im Vordergrund. Diskutiert werden Handlungsfelder der Raumordnung, der Landes- und Regionalplanung sowie der interkommunalen Zusammenarbeit in deren Verzahnung im Mehrebenensystem der bundesdeutschen Planungshierarchie.

Hybride Vorlesung **Mittwoch 10-11.30 Uhr** und **Donnerstag, 10-11.00 Uhr!** **Start: 6.4.2022**

Datum	hybride Vorlesung Mittwoch 10:00 – 11:30 Uhr und Donnerstag 10 – 11 Uhr
06.04.2022	Einführungsveranstaltung: <ul style="list-style-type: none"> Anliegen, Überblick Inhalte /Ablauf

	<ul style="list-style-type: none"> • Was ist Raumordnung/ Regionalentwicklung/ Raum • Aufbau der Ebenen
07.04.2022	Leitbilder, Ziele und Grundsätze der Bundesraumordnung
	Projektwoche
20.04.2022	Geschichte der Raumplanung in Deutschland
21.04.2022	Kategorien, Konzepte und Planinhalte der Raumordnung
27.04.2022	Informelle Instrumente in der Raumentwicklung: Entwicklung, Aufgaben und Instrumente
28.04.2022	Landesplanung
04.05.2022	Strategische Planung und Planungstheorie
05.05.2022	Regionalplanung
11.05.2022	Regional Designs und Strukturwandel
12.05.2022	Planänderungen und Raumordnungsverfahren
18.05.2022	Stadtregionale Ansätze der Raumplanung
19.05.2022	kritische Landforschung
25.05.2022	Transformation und räumliche Planung
	Himmelfahrt
	Exkursionswoche
	interdisziplinäre Projektwoche
15.06.2022	Europäische Raumentwicklung
16.06.2022	Prüfungsvorbereitung und Evaluation
22.06.2022	Klausur (60 min)

Bemerkung

Die Studierenden müssen sich bitte bis **31.3.2021** als Zweithörer bei der FH-Erfurt registrieren. Dies wurde Ihnen letzte Woche Freitag, 25.3.22 durch Prof. Welch Guerra mitgeteilt.

Prof. Dr. Gather wird diese Vorlesung zusammen mit Prof. Dr. Antje Matern halten.

Voraussetzungen

Am Mittwoch, 6.4.22, 10 Uhr startet schon die erste Vorlesung im Modul Raumordnung/Regionalentwicklung. Die Studierenden aus Weimar können den folgenden Link nutzen, um der Vorlesung beizutreten.

Über den Meeting-Link beitreten

<https://fh-erfurt.webex.com/fh-erfurt/j.php?MTID=m459e70e7c782255525b451c0ae75c786>

Mit Meeting-Kennnummer beitreten

Meeting-Kennnummer (Zugriffscod): 2732 384 8208

Meeting Passwort: B82xtmz2JMq

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung

119121801 Besonderes Städtebaurecht (Ma)**D. Yurdakul**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13, HS D, 08.04.2022 - 08.07.2022

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, HS A, 19.07.2022 - 19.07.2022

Beschreibung

Die Vorlesung dient der Einführung in das Recht der Stadterneuerung, insbesondere nach Baugesetzbuch (BauGB) und Verwaltungsvereinbarung zur Städtebauförderung.

Voraussetzungen

4. Fachsemester M.Sc. Urbanistik

119122902 Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung (Ma)**L. Vollmer, J. Schwind**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13, HS B, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 11:30 - 13:00, HS B, 26.07.2022 - 26.07.2022

Beschreibung

Instrumente und Verfahren sind ein Schlüssel für die Erarbeitung, aber vor allem für die Umsetzung von Planungsvorstellungen in die baulich-räumliche Wirklichkeit der Kommune oder Region. In der Vorlesung wird ein Überblick über Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung sowie deren historische Entwicklung gegeben. Insbesondere werden politische und verwaltungsorganisatorische Aspekte von Planungsaufgaben umrissen. Es werden sowohl die formellen wie auch die informellen Instrumente und Verfahren vorgestellt und an konkreten Beispielen vertieft. Die Vorlesung weckt Sensibilität für direkte und indirekte Formen planerischen Handelns. Sie vermittelt ferner, wie unterschiedlich Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung formalisiert sind, wie sehr deren Verbindlichkeit variiert und wie unterschiedlich auch deren Zeithorizont sein kann.

Voraussetzungen

4. Fachsemester M.Sc. Urbanistik

119122903 Planungssteuerung 1 (Ma)**J. Schwind**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstr. 13, HS A, 11.04.2022 - 11.04.2022

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 13.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung**Wer plant die Planung? Räumliche Entwicklung im Spannungsfeld von Staat, Markt und Zivilgesellschaft**

Im Zentrum des Seminars "Planungssteuerung" steht die Frage, inwieweit räumliche Entwicklung angesichts konfligierender gesellschaftlicher Interessen und der hohen Komplexität planerischer Aufgaben mit den gegebenen Instrumenten, Methoden und Verfahren der Stadtplanung gesteuert werden kann und soll. Berücksichtigt werden vor allem die Besonderheiten der verschiedenen Planungsebenen, regionale und nationale Differenzen sowie die Rolle und das Zusammenspiel der unterschiedlichen beteiligten Akteure aus Staat, Markt und Zivilgesellschaft. Besonderes Augenmerk richtet das Seminar dabei auch auf die Rolle der institutionalisierten Stadtplanung sowie der planenden Experten.

Es kann zwischen zwei Seminaren ("Planungssteuerung 1" und "Planungssteuerung 2") gewählt werden. In beiden Seminaren werden auf der Basis planungstheoretischer und -wissenschaftlicher Literatur mit je unterschiedlichen Schwerpunkten zentrale Fragen der Steuerung von Stadt- und Raumentwicklung diskutiert. Die Einteilung in die Seminare erfolgt im Rahmen der gemeinsamen Doppel-Auftaktsitzung in KW 15 (11.-15.04.2022), der genaue Termin wird noch bekannt gegeben.

Planungssteuerung 1

Ziel des Seminars ist es, vertiefende Einblicke in die komplexen Verfahren und Strukturen kollektiven Handelns beim Machen von Stadt zu erlangen und in Reflektion verschiedener planungstheoretischer Debatten zu diskutieren. Welche staatlichen, privatwirtschaftlichen und zivilgesellschaftlichen Akteure beeinflussen und steuern Stadtentwicklung mit welchen Strategien? Wessen Interessen werden dabei wann berücksichtigt und welche fallen unter den Tisch? Wie hängen politische, ökonomische und gesellschaftliche Entwicklungen mit aktuellen Planungsinstrumenten- und Strategien zusammen? Diese und weitere Fragen sollen anhand ausgewählter Literatur aus der Planungstheorie und konkreten Fallbeispielen diskutiert werden.

Leistungsnachweis

Referat und Hausarbei

119122904 Planungssteuerung 2 (Ma)

C. Praum

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstr. 13, HS A, 11.04.2022 - 11.04.2022

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Wer plant die Planung? Räumliche Entwicklung im Spannungsfeld von Staat, Markt und Zivilgesellschaft

Im Zentrum des Seminars "Planungssteuerung" steht die Frage, inwieweit räumliche Entwicklung angesichts konfligierender gesellschaftlicher Interessen und der hohen Komplexität planerischer Aufgaben mit den gegebenen Instrumenten, Methoden und Verfahren der Stadtplanung gesteuert werden kann und soll. Berücksichtigt werden vor allem die Besonderheiten der verschiedenen Planungsebenen, regionale und nationale Differenzen sowie die Rolle und das Zusammenspiel der unterschiedlichen beteiligten Akteure aus Staat, Markt und Zivilgesellschaft. Besonderes Augenmerk richtet das Seminar dabei auch auf die Rolle der institutionalisierten Stadtplanung sowie der planenden Experten.

Es kann zwischen zwei Seminaren ("Planungssteuerung 1" und "Planungssteuerung 2") gewählt werden. In beiden Seminaren werden auf der Basis planungstheoretischer und -wissenschaftlicher Literatur mit je unterschiedlichen Schwerpunkten zentrale Fragen der Steuerung von Stadt- und Raumentwicklung diskutiert. Die Einteilung in die Seminare erfolgt im Rahmen der gemeinsamen Doppel-Auftaktsitzung in KW 15 (11.-15.04.2022), der genaue Termin wird noch bekannt gegeben.

Planungssteuerung 2

Ziel des Seminars ist es, vertiefende Einblicke in die komplexen Verfahren und Strukturen kollektiven Handelns beim Machen von Stadt zu erlangen und in Reflektion verschiedener planungstheoretischer Debatten zu diskutieren. Welche staatlichen, privatwirtschaftlichen und zivilgesellschaftlichen Akteure beeinflussen und steuern Stadtentwicklung mit welchen Strategien? Wessen Interessen werden dabei wann berücksichtigt und welche fallen unter den Tisch? Wie hängen politische, ökonomische und gesellschaftliche Entwicklungen mit aktuellen Planungsinstrumenten- und Strategien zusammen? Diese und weitere Fragen sollen anhand ausgewählter Literatur aus der Planungstheorie und konkreten Fallbeispielen diskutiert werden.

Leistungsnachweis

Referat und Hausarbeit

120120504 Stadt als Denkmal**K. Angermann, H. Meier**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Audimax, 12.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Stadtplanung und moderne Denkmalpflege sind Disziplinen, die sich beide vor gut hundert Jahren institutionell etabliert haben, beide im Gefolge des zuvor nie gekannten raschen Wandels der Städte. Mit der Krise der Moderne, die nicht zuletzt eine Krise der modernen Stadtplanung war, entstand um 1970 die städtebauliche Denkmalpflege, die seither wesentlicher Faktor und Korrektiv der Stadtentwicklung ist. Das Bemühen, die Stadt und bedeutende Bauten, die für sie konstitutiv erscheinen, zu bewahren, reicht freilich weit vor die Moderne zurück. In einem ersten als Vorlesung konzipierten Teil der Lehrveranstaltung wird ein Überblick geboten über die Geschichte des bewahrenden Umgangs mit Stadt von den Schutzbestimmungen für römische Städte bis zu aktuellen Diskussionen um „Urban Heritage“. Daran anschließend wird im Seminarteil gemeinsam ein Überblick über die wichtigsten Texte, die sich direkt oder indirekt mit dem Thema befassen – von Camillo Sitte (1889) über Kevin Lynch (1960), Alexander Mitscherlich (1964) und Aldo Rossi (1966) bis zum New Urbanism - erarbeitet.

Literaturhinweise: Eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn der Lehrveranstaltung abgegeben.

Leistungsnachweis

Referat, Beleg und regelmäßige Teilnahme

121121103 Geschichte der Stadt und des Städtebaus**A. Garkisch, M. Weisthoff**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Online, 13.04.2022 - 06.07.2022

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Audimax, 20.07.2022 - 20.07.2022

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe ist eine Einführung in die Geschichte des Europäischen Städtebaus. Sie setzt sich mit dem architektonischen und städtebaulichen Denken seit der Renaissance, seit den Anfängen des bürgerlichen Bauens im 18. Jahrhundert bis heute auseinander.

Architektur und Städtebau sind für unseren Lehrstuhl immer eine untrennbare Einheit. Beide bedingen einander. Wir können das eine nicht ohne das andere denken. Gleichzeitig sind sie seit der Aufklärung in einem dialektischen Verhältnis gefangen, das bis heute krisenhaft ist. Die damit anhaltende Auflösung der Stadtstruktur hat sich trotz der kritischen Reflexion der Postmoderne und der anschließenden Rekonstruktion der Stadt nicht aufhalten lassen. Dieser Prozess wirkt wie eine beständige Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht.

Die Vorlesungen geben anhand unterschiedlicher Architekturpositionen einen Einblick in die Typologien, Raumkonzeptionen und Diskurse der jeweiligen Zeit, um damit den Studierenden einen ersten Überblick zum Handwerkszeug des städtebaulichen Entwerfens zu geben.

Unserem europäischen Selbstverständnis zufolge ist der öffentliche, allen freien Bürgern zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt. In den Vorlesungen zeigen wir auf, wie wichtig es ist, dass die Architektur den öffentlichen Raum auch als Bedeutungsraum erschließt. Denn nur, wenn wir ein Verständnis für die Geschichte des Europäischen Städtebaus und der Architektur haben, können wir an ihre Erzählung anknüpfen und jene narrativen Qualitäten schaffen, die wir bis heute an der Europäischen Stadt schätzen.

Bemerkung

Die Vorlesung wird im Vorlesungssaal gehalten, parallel werden die einzelnen Vorlesungen auch als Videodatei auf Moodle zur Verfügung gestellt. Ebenso werden auf moodle die Texte der Pflichtlektüre bereitgestellt.

Forschungsprojekt

Planungs- und Gesellschaftswissenschaften

122123501 Methoden der Stadtforschung

T. Krüger

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, Einzel, 10:15 - 12:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 11.04.2022 - 11.04.2022

Fr, Einzel, 10:15 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 20.05.2022 - 20.05.2022

Sa, Einzel, 10:15 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 21.05.2022 - 21.05.2022

Beschreibung

In diesem Blockseminar soll in komprimierter Form der Prozess des wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt und reflektiert werden. Einerseits wird anhand von einführenden Texten diskutiert, was ein wissenschaftliches Problem ist und wie von dort ausgehend eine Forschungsfrage entwickelt und bearbeitet werden kann. Andererseits sollen ausgewählte Masterarbeiten vorgestellt, diskutiert und reflektiert werden. Im Fokus steht dabei das methodische Vorgehen (verschiedene Interviewformen, Beobachtung, Methoden der kritischen Kartographie u. A.). Die Studierenden sollen verschiedene Vorgehensweisen qualitativer Forschung (und die Möglichkeiten ihrer Triangulation) kennen lernen und abschließend die Erfahrung der Methodenausübung auf ihr eigenes Forschungsvorhaben anwenden.

Bemerkung

findet nur an folgenden Tagen statt:

- 04.04. 22, (10.15 - 12.45 Uhr)

- 20.05. 2022 (ganztägig)

- 21.05.2022 (ganztägig)

Ort: muss noch eingefügt werden!

Leistungsnachweis

Präsentation

Wahlpflichtmodule

117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"

J. Cepl, S. Langner, H. Meier, M. Welch Guerra, D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 18:30 - 20:30, 05.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prof. Dr. Johan Lagae, 05.04.2022 - 05.04.2022

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prof. Dr. Stefanie Hennecke, 03.05.2022 - 03.05.2022

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Dr. Tobias Ebbrecht-Hartmann, 17.05.2022 - 17.05.2022

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Dr. Tobias Strahl, 31.05.2022 - 31.05.2022

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prof. Dr. Liljana Radonic, 21.06.2022 - 21.06.2022

Mo, Einzel, 09:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, mündliche Prüfung, 25.07.2022 - 25.07.2022

Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

117122803 Deutsch für Geflüchtete (Ma)

H. Bußmann, F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 04.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Wortschatz - Deutsch für Geflüchtete

Der Kurs „Wortschatz“ im Rahmen der gleichnamigen Sprachwerkstatt vom Netzwerk Welcome Weimar, bietet Interessierten die Chance, Deutschkurse für bzw. mit Geflüchteten zu gestalten und durchzuführen. Die Kurse finden wöchentlich 1,5 Stunden je nach aktuellen Verordnungen in Präsenz oder digital statt und werden je nach Zahl der Anmeldungen entweder im Tandem oder in Gruppen stattfinden (erfahrungsgemäß ein bis zwei Lehrende für drei bis sechs Teilnehmende). Personen, die bereits an der Sprachwerkstatt teilgenommen haben und die den Unterricht mit Geflüchteten aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das gern auf Anfrage tun.

Zusätzlich geplant zu den Deutschkursen sind in diesem Semester ein bis zwei Workshops (je nach Gegebenheiten digital oder in Präsenz), eine digitale Infoveranstaltung vor Kursbeginn, drei Termine für Feedback- und Austauschrunden während des Semesters und die Zertifikatsvergabe zum Kursende. Die Teilnahme an den Workshops ist sehr zu empfehlen. Über die konkreten Semestertermine werdet ihr zur digitalen Infoveranstaltung informiert. Das genaue Datum und den BBB-Link erhaltet ihr per Mail nach der Anmeldung über das Formular unserer Website.

Zusätzlich zur Einschreibung im Bison-Portal erfolgt die Anmeldung über ein Formular, welches ab sofort auf unserer Website <https://www.welcome-weimar.com/wortschatz-lehrerinnen-anmeldung/> ausgefüllt werden kann. Bei Fragen meldet euch gern per Mail bei uns unter:

wortschatz@welcome-weimar.com

Voraussetzungen

Die rechtzeitige Anmeldung und Eintragung im Bison-Portal ist notwendig und verbindlich, um sich die erbrachte Leistung anrechnen lassen zu können! Die Leistungspunkte können für den Kurs nur einmalig angerechnet werden, sodass beim wiederholten Belegen das Erwerben von Leistungspunkten nicht mehr möglich ist.

120122404 Computational Urban Analysis (Ma)

A. Abdulmawla, E. Fuchkina, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Locating and dimensioning spatial objects and with it the creation of spaces is at the heart of urban design. Thereby it is necessary to precast the effects that design decisions have on the behaviour of the future users as well as to estimate the sustainability and resilience of the city. Computational analysis methods can help to support this process due to the fact that they can reveal properties that are hardly recognizable at first intuitive sight. In the seminar you will learn methods for the quantitative analysis of urban space (such as density, accessibility, visibility) and examine in how far these quantities relate to real life phenomena such as the spatial configuration of land uses in a city or the movement patterns of urban users.

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

121123302 Urban Modeling and Simulation (UMS) - Advanced

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in Methoden der Stadtsimulation eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analyse zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt. Es wird vorgestellt, wie mittels System Dynamics Modellen zeitliche Veränderungen von „Stocks and Flows“ simuliert werden können.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

121224201 B - Seiten

D. Rummel

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Block, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.05.2022 - 13.05.2022

Beschreibung

Diejenigen, die gerne Vinyl auflegen, wissen bestimmt: oft finden sich die speziellen Songs auf der Rückseite der Schallplatte. Klar, auf der Vorderseite sind die populärsten Hits und die Hierarchie wurde bewusst so festgelegt. Wahre Fans aber schwärmen von den Schätzen, die sie auf der B-Seite für sich entdeckt haben.

Bei Städten ist das ähnlich. Es gibt die bekannten, beliebten, viel besuchten Orte, aber es gibt auch Orte, die nicht alle ansprechen, die man zufällig entdeckt, deren Qualitäten zunächst übersehen werden – vielleicht weil sie etwas gewöhnungsbedürftig sind. Ohne sie jedoch, wären Städte bestimmt weniger aufregend, nicht komplett.

Was sind die B-Locations von Weimar? In diesem Blockseminar suchen wir nach ihnen, diskutieren ihre Reize, und stellen im Anschluss einen B-Seiten Guide für Weimar zusammen.

Bemerkung

Die zwei Workshop-Tage dienen der Orte-Suche, dem Erkunden ihrer „DNS“ und dem Konzipieren eines gemeinsamen Layouts für den B-Seiten Guide. Wichtig: Bitte planen sie Zeit für anschließende individuelle Bearbeitung/Ausarbeitung mit ein (bis 01.06.22).

122120502 Sicilia - Ancora una volta!

K. Angermann, C. Dörner, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Workshop

Mo, Einzel, 15:30 - 17:00, Marienstraße 13, HS A, 11.04.2022 - 11.04.2022
BlockWE, 25.06.2022 - 01.07.2022

Beschreibung

Während des Wintersemesters 2019/2020 bereiteten wir im Rahmen des Seminars „Sizilien – Drei Jahrtausende Baukultur transkulturell“ eine Exkursion nach Sizilien vor. Schwerpunkte dieser Reise durch die vielfältigen Zeitschichten und Zeugnisse der mediterranen Kulturen auf der Insel sollten Palermo mit hauptsächlich normannischen und barocken Bauten, Agrigento als ehemals griechische Kolonie und Gibellina Nuova als Neustadt, in der sich nach dem Erdbeben von 1968 Künstler und Architekten aus aller Welt an der Neugründung beteiligten, sein. Die Exkursion war ab dem 19. März 2020 geplant, wenige Tage zuvor mussten wir sie aufgrund des ersten Corona-Lockdowns absagen.

Nun wollen wir „Noch einmal Sizilien“ wagen und spielen mit dem Titel der Exkursion nicht nur auf unseren erneuten Versuch an, sondern auch auf den Umgang mit den baulichen Überlieferungen auf Sizilien, ihre zigfachen Neuerfindungen, Überlagerungen, Um- und Weiternutzungen.

Wir greifen auf die Vorarbeiten aus 2019/20 zurück und verzichten diesmal auf ein vorbereitendes Seminar. Die Referate zu den einzelnen Objekten sollen stattdessen direkt vor Ort stattfinden.

Bemerkung

Die Kosten für die Exkursion (Übernachtungen/Eintritte/Buscharter) werden voraussichtlich zwischen 200 und 300 Euro betragen, zuzüglich der Kosten für die individuell organisierte Anreise.

Voraussetzungen

Bitte beachten: für Auslandsexkursionen gilt seitens der Universität die 2G-Regel. Teilnehmende müssen vollständig geimpft oder genesen sein.

Leistungsnachweis

Teilnahme an der Exkursion, Referat zu einem Objekt vor Ort

122122602 Sommer Bauhütte Sundhausen

A. Langbein, S. Langner, P. Müller

Veranst. SWS: 2

Workshop

BlockWE, 09:00 - 18:00, Sundhausen, 17.09.2022 - 25.09.2022

Beschreibung

In Zusammenarbeit mit der IBA Thüringen entwickelt der Verein Landengel in der Region Seltenrain seit 2017 ein dezentrales Gesundheitsnetzwerk in Form von Gesundheitskiosken und einem Landzentrum in Sundhausen. Hier wurden ein ehemaliger Konsum-Supermarkt in Design-Build Workshops zugänglich gemacht und als temporär bespielter Beratung- und Vorsorgeort erschlossen.

Der ehemalige Supermarkt steht zentral im Dorf, am von alten Bäumen bestandenen Dorfanger. Die Freiraumbezüge sowohl der Innenräume zum Außenraum, als auch des Gebäudes zu seiner unmittelbaren Umgebung sind aber alles andere als klar. In einem einwöchigen Design-Build Projekt in Kooperation mit der IBA Thüringen wollen wir mit kleinen baulichen Eingriffen die Beziehung des Landzentrums zum Anger und dem es umgebenden Dorfes neu schreiben.

Konkret können dies etwa kleine bauliche Strukturen oder Freiraummobiliar sein, welche den Freiraum strukturieren und den Anger als Zentrum des Dorfes erfahrbar und beispielbar machen. Ebenso denkbar sind aber auch Interventionen an den Zugängen zum Gebäude um damit die Beziehung von Innen und Außen neu zu formulieren.

Bemerkung

Die Interventionen werden in gemischten Gruppen mit Studierenden der TU Berlin, TU Delft, PUC Santiago de Chile, der TU Wien und der Bauhaus Uni Weimar entworfen und gebaut.

Die Sommer Bauhütte Sundhausen wird als 3 ECTS Seminar angerechnet. Zusätzlich kann das Seminar *Nachdenken in und über Sundhausen* belegt werden. Die ergänzende Reflexion der Bauhütte mit einer theoretisch, konzeptionelle Einordnung zu Themen wie Daseinsvorsorge auf dem Land, Tactical Urbanism oder dem Diskurs zu Demographischen und Strukturwandel auf dem Land, wird mit zusätzlichen 3 ECTS angerechnet.

Ort: Sundhausen

Kosten: Anfahrt und Verpflegungspauschale

Voraussetzungen

Interessierte bewerben sich bitte bis zum 11.07.2022 mit einem kurzen informellen Motivationsschreiben bei der Professur Landschaftsarchitektur und -planung - atidh.jonas.langbein@uni-weimar.de und pia.mueller@uni-weimar.de. Bei Erfahrungen mit Design-Build Projekten, gerne mit Beispielfotos im Motivationsschreiben.

122122603 Nachdenken in und über Sundhausen

A. Langbein, S. Langner, P. Müller

Veranst. SWS: 2

Workshop

BlockWE, 09:00 - 18:00, Sundhausen, 17.09.2022 - 25.09.2022

Beschreibung

Das Seminar *Nachdenken in und über Sundhausen* dient der Reflexion und der theoretischen Einordnung der Sommer Bauhütte Sundhausen und kann als ergänzendes 3ECTS Seminar belegt werden.

Die während der Bauhütte gewonnenen Erfahrungen sollen in einem Kurzesay in Beziehung gestellt werden, zu Themen wie Daseinsvorsorge auf dem Land, Tactical Urbanism oder etwa dem Diskurs zu Demographischen und Strukturwandel auf dem Land.

Bemerkung

Dieses Seminar kann nur bei Teilnahme an der *Sommer Bauhütte Sundhausen* belegt werden.

Bei Interesse bitte dies in der Bewerbung mit angeben.

Ort: Sundhausen

Kosten: Anfahrt und Verpflegungspauschale

Voraussetzungen

Interessierte bewerben sich bitte bis zum 11.07.2022 mit einem kurzen informellen Motivationsschreiben bei der Professur Landschaftsarchitektur und -planung - atidh.jonas.langbein@uni-weimar.de und pia.mueller@uni-weimar.de. Bei Erfahrungen mit Design-Build Projekten, gerne mit Beispielfotos im Motivationsschreiben.

Leistungsnachweis

Abgabe Essay: 15.10.2022

122122801 Post-Corona-Stadt: Handlungsoptionen bei wachsenden Ungleichheiten unter Pandemiebedingungen

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Die andauernde Pandemie hat tiefgreifende Folgen für das Alltagsleben vieler Menschen und erschwert die Teilhabe am gesellschaftlichen Leben. Kinder und Jugendliche drohen den Anschluss an die Bildung zu verlieren. Menschen mit Migrationsgeschichte finden es schwerer, gute Arbeit und Wohnungen zu finden. Senior*innen leiden an der Isolation durch die Kontaktbeschränkungen und prekäre Selbständige fürchten um ihre wirtschaftliche Existenz. Die Pandemie hat aber diese Benachteiligungen nicht erst hervorgebracht, sondern verschärft bestehende Tendenzen der Segregation und sozialen Ungleichheiten. Die Armutsquote steigt wie die Anzahl der Frauen, die unter häuslicher Gewalt leiden. Soziale Ungleichheiten bilden sich dabei in den Sozialräumen ab und soziale Probleme konzentrieren sich folglich in bestimmten Nachbarschaften. Wie geht es in diesen Stadtteilen nun weiter? Was können Stadtplanung, die Zivilgesellschaft und Sozial Arbeit tun, damit sich soziale und räumliche Spaltungsprozessen nicht vertiefen? Wie müsste eine soziale „Post-Corona-Stadt“ aussehen.

In diesem Seminar soll zunächst der Wissensstand zum Thema Segregation und aktuelle Erklärungsansätze zum Zusammenhang von sozialen Ungleichheiten und Stadt aufgearbeitet werden. Anknüpfend an Theorien der Intersektionalität und Partizipation sollen dann konkrete Beispiele betrachtet werden, wie in einzelnen Städten mit der Thematik umgegangen wird. Hierzu soll je ein Stadtteil in Thüringen und in Darmstadt verglichen werden. In Zusammenarbeit mit Studierenden der Hochschule Darmstadt unter Leitung Prof. Dr. Mario Rund (Soziale Arbeit im Gemeinwesen) soll dazu eine Exkursion (fakultativ) nach Darmstadt stattfinden, um vor Ort mit Expert*innen über diese Fragen zu reden und einen eigenen Eindruck zu erhalten.

Bemerkung

2 SWS für die Teilnahme am Seminar

optional zusätzlich 2 SWS für die Teilnahme an der Exkursion

Termin: montags, 15.15 - 16.45 Uhr, erster Termin: 11. April 2022

Ort: Belvederer Allee 5

122122802 Bauhaus.Modul: Unterkünfte für Menschen auf der Flucht

V. Beckerath, F. Eckardt, H. Essigkrug

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, Einzel, 15:00 - 17:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 07.04.2022 - 07.04.2022

BlockWE, Teilnahme nur an einem Bauworkshop notwendig, 08.04.2022 - 09.04.2022

BlockWE, Teilnahme nur an einem Bauworkshop notwendig, 22.04.2022 - 23.04.2022

BlockWE, Teilnahme nur an einem Bauworkshop notwendig, 13.05.2022 - 14.05.2022

BlockWE, Kreativ Session mit großem Essen (optional), 19.05.2022 - 20.05.2022

Beschreibung

Auch hier in Weimar kommen geflüchtete Menschen aus der Ukraine an. Viele WGs, Familien und Menschen mit Ferienwohnungen nehmen gerade diese Menschen bei sich auf. Auch die Stadt Weimar stellt Menschen auf der Flucht eigene Wohnungen zur Verfügung, jedoch gibt es bei den Küchen gerade lange Lieferzeiten (bis zu 16 Wochen). Damit der ganze Prozess beschleunigt wird, bauen wir nun als Projekt (erstmal) 40 Küchen, um einen schnellen Einzug in langfristigen Wohnraum zu ermöglichen.

Wir möchten mit den Menschen gemeinsam einfache und modulare Interventionen entwerfen, direkt realisieren und in den Unterkünften einbauen.

Mit diesem Studienlehrprojekt soll in einem partizipativen Prozess, gemeinsam mit den Bewohner*innen der Weimarer Unterkünfte von Menschen auf der Flucht, Entwürfe für eine modulare, kostengünstige und schnelle Grundausstattung und somit ein praktischer Beitrag für unsere lokale Willkommenskultur geleistet werden.

Aktuell haben wir bereits einen ersten funktionalen Bausatz der K70 entwickelt und werden diesen mit euch an 3 Bauworkshops bauen. Ihr müsst nur an einem Zeit haben (auch wenn wir uns natürlich immer über weitere Unterstützung freuen). In einem weiteren kreativen Prozess können weitere Module entwickelt werden, dabei ist es wichtig das sie kostensparend, nachhaltig und auf Bedürfnisse abgestimmt geplant und realisiert werden. Mal schauen was noch alles kommt, vielleicht werden wir auch noch weitere Fördermittel bekommen und können Begegnungsorte, Kinderspielmöglichkeiten, Sanierungsarbeiten und andere Dinge die uns gemeinsam einfallen realisieren.

Ihr habt also Lust auf ausgefallenes Design, kreative-materialsparende Lösungen, ein paar Handwerkliche Skills lernen (keine Vorkenntnisse nötig!) oder seid selbst Expert*innen? Dann kommt gerne zu unserem ersten Termin, wo wir die Ideen nochmal alle vorstellen werden: Donnerstag 07.04. 15 Uhr im Hörsaal 6. Unabhängig von der Anmeldung im Bison-Portal wird bei diesem Treffen die endgültige Zulassung geregelt.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als studentisches "Bauhaus.Modul" durchgeführt von Franka Fetzter (A+U) und Hannah Essigkrug (A+U). Die Mentorenschaft übernimmt Prof. Dr. Frank Eckardt (A+U), unterstützt durch Prof. Verena von Beckerath (A+U), Dr. Miriam Benteler (DIV) und Dr. Ulrike Kuch (A+U).

Die Lehrveranstaltung wird auf deutsch durchgeführt (für die Kommunikation mit den Bewohner*innen werden Dolmetscher*innen vor Ort sein, falls ihr Ukrainisch, Russisch oder Arabisch könnt wäre das auch super). Das Seminar soll in Zusammenarbeit mit der Stadt Weimar organisiert werden, jedoch können wir noch nicht absehen, in welcher Weise dies geschehen kann. Wir stehen aber in Kontakt mit den Menschen welche aus der Ukraine geflohen sind und können auf jeden Fall gemeinsam mit ihnen auf deren Bedürfnisse flexibel und partizipativ reagieren. Dabei ist ein sensibler Umgang besonders wichtig und eine Grundvoraussetzung unseres Moduls. Es benötigt keine bis kaum handwerkliche Vorkenntnisse, bringt einfach Motivation und Engagement mit.

122123001 Frictions, Fictions, Futures: Designerly ways of dealing with "difference" in an unstable world.

D. Perera

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.04.2022 - 29.04.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 06.05.2022 - 06.05.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 27.05.2022 - 27.05.2022

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 10.06.2022 - 17.06.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.07.2022 - 15.07.2022

Beschreibung

Frictions, Fictions, Futures:

Designerly ways of dealing with difference in an unstable world

Course description

"As we look back at the design efforts and their implementation, and we contemplate the tasks that are posed in the world today, our feelings are very mixed. We are energized by the great power our technological knowledge bestows

on us. We are intimidated by the magnitude of the problems it creates or alerts us to. We are sobered by the very limited success—and sometimes disastrous failure—of past efforts to design on the scale of whole societies. We ask: "if we can go to the moon, why can't we ...? —not expecting an answer, for we know that going to the moon was a simple task indeed, compared with some others we have set for ourselves, such as creating a humane society or a peaceful world. Wherein lies the difference." (Herbert Simon, 1996)

Design researchers/ practitioners who deal with the questions of design and transformation are familiar with the issues of having to work with the values and interests of different stakeholders that are often in tension with each other. In what ways does 'fiction' help relate to the complex and competing values of the vast number of stakeholders (human and more-than-human) of the design process at a studio level or an institutional level? What role does storytelling have when the question of difference(plurality) is not one of epistemology but ontology (pluriversal)? How does design fiction relate to questions of truth(fact), the politics of neoliberalism, and the commonsense it manufactures? What are the possibilities of engaging with 'design-fictioning' to deal with conflicting values and conflicting worlds?

By using these questions as a departure point, this workshop will offer the students an opportunity to explore the potential of design fiction both theoretically and in the context of a real-life project.

Program format- 6 workshop days (Fridays)+ individual consultations (as required)

Program (Important dates)

Note: The workshops will be held on **Fridays**

each day will have a **morning session** dedicated to the discussion of readings and an **afternoon session** for prototyping work.

extra individual meetings can be arranged as required

April 15 **short intro session**

April 22 **WORKSHOP** reading discussion(theme1) + project

April 29 **WORKSHOP** reading discussion(theme2) + project

May 06 **WORKSHOP** reading discussion(theme3) + project

May 27 **WORKSHOP** reading discussion(theme4) + project

June 10 **WORKSHOP** presentation (finetuning project)

June 17 **WORKSHOP** presentation (presentation and suggestion for improvement)

July 15 final submission of refined project for grading

Language- all reading sessions will be conducted in English. Students can conduct their project in English or German.

Expected output- The participants would explore ways of using design fiction in the context of a given real-life case study and produce their own DFs. (More details to follow)

However, those who may want to pursue their own cases/ contexts would be encouraged to do so.

122123502 Urbane Politische Ökologie und Umweltgerechtigkeit

H. Sander

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Urbane Politische Ökologie und Umweltgerechtigkeit

Angesichts von Klimawandel und vielfältiger Krisen stellt sich die Frage immer dringlicher, wie wir unsere Städte ökologisch und zugleich sozial gerecht und demokratisch umbauen können. Die nicht-nachhaltige Gestaltung der Städte wurzelt in grundlegenden gesellschaftlichen Verhältnissen zur Natur, die unsere Formen des Wirtschaftens, Arbeitens und Lebens bestimmen. Und die ökologischen Belastungen treffen verschiedene gesellschaftliche Gruppen sehr ungleich – abhängig von class, race und gender. Deshalb ist auch die Frage höchst politisch, wer in wessen Interesse und mit welchen Visionen die urbane Gesellschaft transformiert.

In dem Seminar sollen deshalb zentrale Konzepte und Begriffe vorgestellt werden, mit denen diese Herausforderungen verstanden werden können. Was ist die analytische Perspektive der Urbanen Politischen Ökologie? Welche Ungleichheitsmuster lassen sich mit dem Ansatz der Umweltgerechtigkeit aufdecken? Welche Lösungswege bietet eine nachhaltige, resiliente, smarte oder Postwachstumsstadt? Was sind Vorteile und Schwierigkeiten dieser Konzepte? Dabei sollen an verschiedenen Stellen Bezugspunkte zur (Kritischen) Stadtforschung und zur Stadtplanung deutlich gemacht werden.

Diese Fragen werden am Beispiel der Bundeshauptstadt Berlin vertieft: Welchen sozial-ökologischen Problemen steht die Stadt gegenüber und wie wirken diese sich sozial ungleich aus? Welche Strategien und Maßnahmen verfolgt die Landespolitik, um den Problemen zu begegnen? Welche gesellschaftlichen Transformationskonflikte entstehen in den Stadtteilen und auf Landesebene? Das soll anhand zentraler gesellschaftlicher Felder illustriert werden: der Umbau der Strom- und Wärmeversorgung; die Mobilitätswende in der Stadt; der Wandel der städtischen Ernährung; der Umgang mit den grün-blauen Infrastrukturen.

Den Abschluss des Seminars bildet eine Exkursion nach Berlin, bei dem die Teilnehmer*innen emblematische Orte erkunden und interessante Gesprächspartner*innen treffen werden.

1744208 Bauhaus-Spaziergänge. Das Bauhaus vermitteln (Ma)

T. Apel, J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Siehe Seminarplan (moodle), 05.04.2022 - 28.06.2022

Beschreibung

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte und Entwicklung des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten. Das Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und zur Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren können. Es soll den Studierenden das nötige Wissen vermitteln, um selbst Gäste an der Universität zu führen. Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Seminaren, Besuche von Museen in Weimar und einer Exkursion nach Dessau.

Im Oktober 2022 findet in Weimar die Triennale der Moderne statt. Zu diesem Anlass wird es eine Vielzahl von Veranstaltungen in Weimar geben.

Ein Schwerpunkt dabei werden die Wohnhäuser der Moderne sein.

Eine Auseinandersetzung mit diesen Häusern im Rahmen des Seminars ist möglich und ausdrücklich gewünscht.

Ein weiteres Thema für die Auseinandersetzung bietet das Jubiläum der Bauhaus-Ausstellung im Jahr 2023.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The Bauhaus walks are tours offered by students for visitors and guests of the university who are interested in the history of the Bauhaus in Weimar and would like to visit places of the university's architectural and artistic heritage. This seminar conveys key concepts for the idea and development of the Bauhaus and its protagonists and deals intensively with places in Weimar that can document traces of this history. It is designed to give students the ability to lead a Bauhaus walk. It includes face-to-face events in the form of compact seminars and visits to museums in Weimar. We will deal with the history of the historic Bauhaus, with the migration paths of its personalities, but also with the ways of its objects and the difficulty capturing its almost 100-year history.

The seminar can be attended by students of all faculties of the Bauhaus University Weimar. For museum visits in Weimar, about 12 Euros have to be planned.

Bemerkung

Besichtigungen in Weimar (min. 3 Besichtigungen, jeweils eine Stunde)

Workshop im Bauhaus-Museum (ca. 3h)

Exkursion Dessau an einem Samstag/Sonntag als Tagesausflug

Sprachtraining an einem Freitag/Samstag als Block-Seminar

14.- 16.10.2022 Triennale der Moderne in Weimar

Leistungsnachweis

Illustrierter Aufsatz von 3.000 Wörtern zu einem selbstgewählten Objekt der Bauhausgeschichte

M.Sc. Urbanistik (PO 2020; 2-semesterig)

Masterkolloquium

M. Welch Guerra

Blockveranstaltung

Veranst. SWS:

2

Beschreibung

Das Master-Kolloquium wird von den inhaltlichen Fragestellungen und Problemen getragen, die als Thema in den Masterarbeiten von den Teilnehmern aufgegriffen werden. Es ist dementsprechend so vielfältig wie das gesamte Lehrangebot und das urbanistische Themenspektrum des Masterstudiums insgesamt. Im Kolloquium werden Probleme der theoretischen Anbindung und empirischen Umsetzung diskutiert. Darüber hinaus werden wichtige Hinweise für das erfolgreiche Abfassen einer Arbeit hinsichtlich der Form und der inhaltlichen Kohärenz einer Masterarbeit vermittelt. Die Teilnehmer des Master-Kolloquiums erhalten somit einen Einblick in die Arbeit der Mitstudierenden und damit Anregungen für die Bearbeitung des eigenen Themas. Das Master-Kolloquium wird mit einem Testat und 3 ECTS abgeschlossen.

Bemerkung

Termine bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung Master Urbanistik und zur Thesis!

Semesterkonferenz Urbanistik

C. Kauert

Sonstige Veranstaltung

Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, online, 29.06.2022 - 29.06.2022

Pflichtmodule

Planungs- und Gesellschaftswissenschaften

122123501 Methoden der Stadtforschung

T. Krüger

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, Einzel, 10:15 - 12:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 11.04.2022 - 11.04.2022

Fr, Einzel, 10:15 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 20.05.2022 - 20.05.2022

Sa, Einzel, 10:15 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 21.05.2022 - 21.05.2022

Beschreibung

In diesem Blockseminar soll in komprimierter Form der Prozess des wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt und reflektiert werden. Einerseits wird anhand von einführenden Texten diskutiert, was ein wissenschaftliches Problem ist und wie von dort ausgehend eine Forschungsfrage entwickelt und bearbeitet werden kann. Andererseits sollen ausgewählte Masterarbeiten vorgestellt, diskutiert und reflektiert werden. Im Fokus steht dabei das methodische Vorgehen (verschiedene Interviewformen, Beobachtung, Methoden der kritischen Kartographie u. A.). Die Studierenden sollen verschiedene Vorgehensweisen qualitativer Forschung (und die Möglichkeiten ihrer Triangulation) kennen lernen und abschließend die Erfahrung der Methodenausübung auf ihr eigenes Forschungsvorhaben anwenden.

Bemerkung

findet nur an folgenden Tagen statt:

- 04.04. 22, (10.15 - 12.45 Uhr)

- 20.05. 2022 (ganztägig)

- 21.05.2022 (ganztägig)

Ort: muss noch eingefügt werden!

Leistungsnachweis

Präsentation

Forschungsprojekt

Wahlpflichtmodule

117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"

J. Cepl, S. Langner, H. Meier, M. Welch Guerra, D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 18:30 - 20:30, 05.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prof. Dr. Johan Lagae, 05.04.2022 - 05.04.2022
 Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prof. Dr. Stefanie Hennecke, 03.05.2022 - 03.05.2022
 Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Dr. Tobias Ebbrecht-Hartmann, 17.05.2022 - 17.05.2022
 Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Dr. Tobias Strahl, 31.05.2022 - 31.05.2022
 Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prof. Dr. Liljana Radonic, 21.06.2022 - 21.06.2022
 Mo, Einzel, 09:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, mündliche Prüfung, 25.07.2022 - 25.07.2022

Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

122120502 Sicilia - Ancora una volta!

K. Angermann, C. Dörner, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Workshop

Mo, Einzel, 15:30 - 17:00, Marienstraße 13, HS A, 11.04.2022 - 11.04.2022

BlockWE, 25.06.2022 - 01.07.2022

Beschreibung

Während des Wintersemesters 2019/2020 bereiteten wir im Rahmen des Seminars „Sizilien – Drei Jahrtausende Baukultur transkulturell“ eine Exkursion nach Sizilien vor. Schwerpunkte dieser Reise durch die vielfältigen Zeitschichten und Zeugnisse der mediterranen Kulturen auf der Insel sollten Palermo mit hauptsächlich normannischen und barocken Bauten, Agrigent als ehemals griechische Kolonie und Gibellina Nuova als Neustadt, in der sich nach dem Erdbeben von 1968 Künstler und Architekten aus aller Welt an der Neugründung beteiligten, sein. Die Exkursion war ab dem 19. März 2020 geplant, wenige Tage zuvor mussten wir sie aufgrund des ersten Corona-Lockdowns absagen.

Nun wollen wir „Noch einmal Sizilien“ wagen und spielen mit dem Titel der Exkursion nicht nur auf unseren erneuten Versuch an, sondern auch auf den Umgang mit den baulichen Überlieferungen auf Sizilien, ihre zigfachen Neuerfindungen, Überlagerungen, Um- und Weiternutzungen.

Wir greifen auf die Vorarbeiten aus 2019/20 zurück und verzichten diesmal auf ein vorbereitendes Seminar. Die Referate zu den einzelnen Objekten sollen stattdessen direkt vor Ort stattfinden.

Bemerkung

Die Kosten für die Exkursion (Übernachtungen/Eintritte/Buscharter) werden voraussichtlich zwischen 200 und 300 Euro betragen, zuzüglich der Kosten für die individuell organisierte Anreise.

Voraussetzungen

Bitte beachten: für Auslandsexkursionen gilt seitens der Universität die 2G-Regel. Teilnehmende müssen vollständig geimpft oder genesen sein.

Leistungsnachweis

Teilnahme an der Exkursion, Referat zu einem Objekt vor Ort

122122602 Sommer Bauhütte Sundhausen

A. Langbein, S. Langner, P. Müller

Veranst. SWS: 2

Workshop

BlockWE, 09:00 - 18:00, Sundhausen, 17.09.2022 - 25.09.2022

Beschreibung

In Zusammenarbeit mit der IBA Thüringen entwickelt der Verein Landengel in der Region Seltenrain seit 2017 ein dezentrales Gesundheitsnetzwerk in Form von Gesundheitskiosken und einem Landzentrum in Sundhausen. Hier wurden ein ehemaliger Konsum-Supermarkt in Design-Build Workshops zugänglich gemacht und als temporär bespielter Beratung- und Vorsorgeort erschlossen.

Der ehemalige Supermarkt steht zentral im Dorf, am von alten Bäumen bestandenen Dorfanger. Die Freiraumbezüge sowohl der Innenräume zum Außenraum, als auch des Gebäudes zu seiner unmittelbaren Umgebung sind aber alles andere als klar. In einem einwöchigen Design-Build Projekt in Kooperation mit der IBA Thüringen wollen wir mit kleinen baulichen Eingriffen die Beziehung des Landzentrums zum Anger und dem es umgebenden Dorfes neu schreiben.

Konkret können dies etwa kleine bauliche Strukturen oder Freiraummöbiliar sein, welche den Freiraum strukturieren und den Anger als Zentrum des Dorfes erfahrbar und bespielbar machen. Ebenso denkbar sind aber auch Interventionen an den Zugängen zum Gebäude um damit die Beziehung von Innen und Außen neu zu formulieren.

Bemerkung

Die Interventionen werden in gemischten Gruppen mit Studierenden der TU Berlin, TU Delft, PUC Santiago de Chile, der TU Wien und der Bauhaus Uni Weimar entworfen und gebaut.

Die Sommer Bauhütte Sundhausen wird als 3 ECTS Seminar angerechnet. Zusätzlich kann das Seminar *Nachdenken in und über Sundhausen* belegt werden. Die ergänzende Reflexion der Bauhütte mit einer theoretisch, konzeptionelle Einordnung zu Themen wie Daseinsvorsorge auf dem Land, Tactical Urbanism oder dem Diskurs zu Demographischen und Strukturwandel auf dem Land, wird mit zusätzlichen 3 ECTS angerechnet.

Ort: Sundhausen

Kosten: Anfahrt und Verpflegungspauschale

Voraussetzungen

Interessierte bewerben sich bitte bis zum 11.07.2022 mit einem kurzen informellen Motivationsschreiben bei der Professur Landschaftsarchitektur und -planung - atidh.jonas.langbein@uni-weimar.de und pia.mueller@uni-weimar.de. Bei Erfahrungen mit Design-Build Projekten, gerne mit Beispielfotos im Motivationsschreiben.

122122603 Nachdenken in und über Sundhausen

A. Langbein, S. Langner, P. Müller

Veranst. SWS: 2

Workshop

BlockWE, 09:00 - 18:00, Sundhausen, 17.09.2022 - 25.09.2022

Beschreibung

Das Seminar *Nachdenken in und über Sundhausen* dient der Reflexion und der theoretischen Einordnung der Sommer Bauhütte Sundhausen und kann als ergänzendes 3ECTS Seminar belegt werden.

Die während der Bauhütte gewonnenen Erfahrungen sollen in einem Kurzessay in Beziehung gestellt werden, zu Themen wie Daseinsvorsorge auf dem Land, Tactical Urbanism oder etwa dem Diskurs zu Demographischen und Strukturwandel auf dem Land.

Bemerkung

Dieses Seminar kann nur bei Teilnahme an der *Sommer Bauhütte Sundhausen* belegt werden.

Bei Interesse bitte dies in der Bewerbung mit angeben.

Ort: Sundhausen

Kosten: Anfahrt und Verpflegungspauschale

Voraussetzungen

Interessierte bewerben sich bitte bis zum 11.07.2022 mit einem kurzen informellen Motivationsschreiben bei der Professur Landschaftsarchitektur und -planung - atidh.jonas.langbein@uni-weimar.de und pia.mueller@uni-weimar.de. Bei Erfahrungen mit Design-Build Projekten, gerne mit Beispielfotos im Motivationsschreiben.

Leistungsnachweis

Abgabe Essay: 15.10.2022

122122802 Bauhaus.Modul: Unterkünfte für Menschen auf der Flucht

V. Beckerath, F. Eckardt, H. Essigkrug

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, Einzel, 15:00 - 17:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 07.04.2022 - 07.04.2022

BlockWE, Teilnahme nur an einem Bauworkshop notwendig, 08.04.2022 - 09.04.2022

BlockWE, Teilnahme nur an einem Bauworkshop notwendig, 22.04.2022 - 23.04.2022

BlockWE, Teilnahme nur an einem Bauworkshop notwendig, 13.05.2022 - 14.05.2022

BlockWE, Kreativ Session mit großem Essen (optional), 19.05.2022 - 20.05.2022

Beschreibung

Auch hier in Weimar kommen geflüchtete Menschen aus der Ukraine an. Viele WGs, Familien und Menschen mit Ferienwohnungen nehmen gerade diese Menschen bei sich auf. Auch die Stadt Weimar stellt Menschen auf der Flucht eigene Wohnungen zur Verfügung, jedoch gibt es bei den Küchen gerade lange Lieferzeiten (bis zu 16 Wochen). Damit der ganze Prozess beschleunigt wird, bauen wir nun als Projekt (erstmal) 40 Küchen, um einen schnellen Einzug in langfristigen Wohnraum zu ermöglichen.

Wir möchten mit den Menschen gemeinsam einfache und modulare Interventionen entwerfen, direkt realisieren und in den Unterkünften einbauen.

Mit diesem Studienlehrprojekt soll in einem partizipativen Prozess, gemeinsam mit den Bewohner*innen der Weimarer Unterkünfte von Menschen auf der Flucht, Entwürfe für eine modulare, kostengünstige und schnelle Grundausstattung und somit ein praktischer Beitrag für unsere lokale Willkommenskultur geleistet werden.

Aktuell haben wir bereits einen ersten funktionalen Bausatz der K70 entwickelt und werden diesen mit euch an 3 Bauworkshops bauen. Ihr müsst nur an einem Zeit haben (auch wenn wir uns natürlich immer über weitere Unterstützung freuen). In einem weiteren kreativen Prozess können weitere Module entwickelt werden, dabei ist es wichtig das sie kostensparend, nachhaltig und auf Bedürfnisse abgestimmt geplant und realisiert werden. Mal schauen was noch alles kommt, vielleicht werden wir auch noch weitere Fördermittel bekommen und können

Begegnungsorte, Kinderspielmöglichkeiten, Sanierungsarbeiten und andere Dinge die uns gemeinsam einfallen realisieren.

Ihr habt also Lust auf ausgefallenes Design, kreative-materialsparende Lösungen, ein paar Handwerkliche Skills lernen (keine Vorkenntnisse nötig!) oder seid selbst Expert*innen? Dann kommt gerne zu unserem ersten Termin, wo wir die Ideen nochmal alle vorstellen werden: Donnerstag 07.04. 15 Uhr im Hörsaal 6. Unabhängig von der Anmeldung im Bison-Portal wird bei diesem Treffen die endgültige Zulassung geregelt.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als studentisches "Bauhaus.Modul" durchgeführt von Franka Fetzer (A+U) und Hannah Essigkrug (A+U). Die Mentorenschaft übernimmt Prof. Dr. Frank Eckardt (A+U), unterstützt durch Prof. Verena von Beckerath (A+U), Dr. Miriam Benteler (DIV) und Dr. Ulrike Kuch (A+U).

Die Lehrveranstaltung wird auf deutsch durchgeführt (für die Kommunikation mit den Bewohner*innen werden Dolmetscher*innen vor Ort sein, falls ihr Ukrainisch, Russisch oder Arabisch könnt wäre das auch super). Das Seminar soll in Zusammenarbeit mit der Stadt Weimar organisiert werden, jedoch können wir noch nicht absehen, in welcher Weise dies geschehen kann. Wir stehen aber in Kontakt mit den Menschen welche aus der Ukraine geflohen sind und können auf jeden Fall gemeinsam mit ihnen auf deren Bedürfnisse flexibel und partizipativ reagieren. Dabei ist ein sensibler Umgang besonders wichtig und eine Grundvoraussetzung unseres Moduls. Es benötigt keine bis kaum handwerkliche Vorkenntnisse, bringt einfach Motivation und Engagement mit.

1744208 Bauhaus-Spaziergänge. Das Bauhaus vermitteln (Ma)

T. Apel, J. Ceph

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Siehe Seminarplan (moodle), 05.04.2022 - 28.06.2022

Beschreibung

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte und Entwicklung des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten. Das Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und zur Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren können. Es soll den Studierenden das nötige Wissen vermitteln, um selbst Gäste an der Universität zu führen. Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Seminaren, Besuche von Museen in Weimar und einer Exkursion nach Dessau.

Im Oktober 2022 findet in Weimar die Triennale der Moderne statt. Zu diesem Anlass wird es eine Vielzahl von Veranstaltungen in Weimar geben.

Ein Schwerpunkt dabei werden die Wohnhäuser der Moderne sein.

Eine Auseinandersetzung mit diesen Häusern im Rahmen des Seminars ist möglich und ausdrücklich gewünscht.

Ein weiteres Thema für die Auseinandersetzung bietet das Jubiläum der Bauhaus-Ausstellung im Jahr 2023.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The Bauhaus walks are tours offered by students for visitors and guests of the university who are interested in the history of the Bauhaus in Weimar and would like to visit places of the university's architectural and artistic heritage. This seminar conveys key concepts for the idea and development of the Bauhaus and its protagonists and deals intensively with places in Weimar that can document traces of this history. It is designed to give students the ability to lead a Bauhaus walk. It includes face-to-face events in the form of compact seminars and visits to museums in Weimar. We will deal with the history of the historic Bauhaus, with the migration paths of its personalities, but also with the ways of its objects and the difficulty capturing its almost 100-year history.

The seminar can be attended by students of all faculties of the Bauhaus University Weimar. For museum visits in Weimar, about 12 Euros have to be planned.

Bemerkung

Besichtigungen in Weimar (min. 3 Besichtigungen, jeweils eine Stunde)

Workshop im Bauhaus-Museum (ca. 3h)

Exkursion Dessau an einem Samstag/Sonntag als Tagesausflug

Sprachtraining an einem Freitag/Samstag als Block-Seminar

14.- 16.10.2022 Triennale der Moderne in Weimar

Leistungsnachweis

Illustrierter Aufsatz von 3.000 Wörtern zu einem selbstgewählten Objekt der Bauhausgeschichte

M.Sc. Urbanistik (PO 2017; 2-semesterig)

Forschungskolloquium

H. Meier

Kolloquium

wöch.

Beschreibung

Im Forschungskolloquium werden laufende aktuelle Forschungsarbeiten der MitarbeiterInnen der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, von Doktoranden sowie ggf. von anderen Wissenschaftlern mit Projekten zur Denkmalpflege oder Architektur- und Baugeschichte vorgestellt und diskutiert. Gelegentlich werden auch wichtige neue Fachbücher diskutiert.

Die Termine sowie aktuellen Themen können auf der Homepage des Lehrstuhls unter Forschung eingesehen werden.

Semesterkonferenz Urbanistik

C. Kauert

Sonstige Veranstaltung

Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, online, 29.06.2022 - 29.06.2022

Pflichtmodule

Planungs- und Gesellschaftswissenschaften

Forschungsprojekt

Wahlpflichtmodule

M.Sc. Urbanistik (PO 2017; 4-semesterig)

Im 4-semesterigen Studiengang gibt es auch zwei LVs (jeweils 3 LP), die sie völlig frei wählen können. Aber auch im Wahlpflichtbereich können sie in vielen Lehrgebieten LVs belegen, die Bauhaus-Module sein können, ohne dass ein Learning Agreement vereinbart werden muss.

Forschungskolloquium

H. Meier

Kolloquium
wöch.

Beschreibung

Im Forschungskolloquium werden laufende aktuelle Forschungsarbeiten der MitarbeiterInnen der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, von Doktoranden sowie ggf. von anderen Wissenschaftlern mit Projekten zur Denkmalpflege oder Architektur- und Baugeschichte vorgestellt und diskutiert. Gelegentlich werden auch wichtige neue Fachbücher diskutiert.

Die Termine sowie aktuellen Themen können auf der Homepage des Lehrstuhls unter Forschung eingesehen werden.

Masterkolloquium

M. Welch Guerra

Blockveranstaltung

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Das Master-Kolloquium wird von den inhaltlichen Fragestellungen und Problemen getragen, die als Thema in den Masterarbeiten von den Teilnehmern aufgegriffen werden. Es ist dementsprechend so vielfältig wie das gesamte Lehrangebot und das urbanistische Themenspektrum des Masterstudiums insgesamt. Im Kolloquium werden Probleme der theoretischen Anbindung und empirischen Umsetzung diskutiert. Darüber hinaus werden wichtige Hinweise für das erfolgreiche Abfassen einer Arbeit hinsichtlich der Form und der inhaltlichen Kohärenz einer Masterarbeit vermittelt. Die Teilnehmer des Master-Kolloquiums erhalten somit einen Einblick in die Arbeit der Mitstudierenden und damit Anregungen für die Bearbeitung des eigenen Themas. Das Master-Kolloquium wird mit einem Testat und 3 ECTS abgeschlossen.

Bemerkung

Termine bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung Master Urbanistik und zur Thesis!

Semesterkonferenz Urbanistik

C. Kauert

Sonstige Veranstaltung

Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, online, 29.06.2022 - 29.06.2022

Pflichtmodule

Planungs- und Gesellschaftswissenschaften

122123501 Methoden der Stadtforschung

T. Krüger

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, Einzel, 10:15 - 12:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 11.04.2022 - 11.04.2022

Fr, Einzel, 10:15 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 20.05.2022 - 20.05.2022

Sa, Einzel, 10:15 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 21.05.2022 - 21.05.2022

Beschreibung

In diesem Blockseminar soll in komprimierter Form der Prozess des wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt und reflektiert werden. Einerseits wird anhand von einführenden Texten diskutiert, was ein wissenschaftliches Problem ist und wie von dort ausgehend eine Forschungsfrage entwickelt und bearbeitet werden kann. Andererseits sollen ausgewählte Masterarbeiten vorgestellt, diskutiert und reflektiert werden. Im Fokus steht dabei das methodische Vorgehen (verschiedene Interviewformen, Beobachtung, Methoden der kritischen Kartographie u. A.). Die Studierenden sollen verschiedene Vorgehensweisen qualitativer Forschung (und die Möglichkeiten ihrer Triangulation) kennen lernen und abschließend die Erfahrung der Methodenausübung auf ihr eigenes Forschungsvorhaben anwenden.

Bemerkung

findet nur an folgenden Tagen statt:

- 04.04. 22, (10.15 - 12.45 Uhr)

- 20.05. 2022 (ganztägig)

- 21.05.2022 (ganztägig)

Ort: muss noch eingefügt werden!

Leistungsnachweis

Präsentation

Forschungsprojekt

Wahlpflichtmodule

Seit Wintersemester 2018/19 besteht an der Bauhaus-Universität Weimar ein zusätzliches Angebot an fächerübergreifenden Lehrveranstaltungen im Rahmen der Bauhaus.Module. Ob diese Module des **Wahlbereichs** ersetzen können, muss individuell mit der Fachstudienberatung geklärt werden. Das Angebot der Bauhaus.Module findet sich unter www.uni-weimar.de/bauhausmodule.

1744208 Bauhaus-Spaziergänge. Das Bauhaus vermitteln (Ma)

T. Apel, J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Siehe Seminarplan (moodle), 05.04.2022 - 28.06.2022

Beschreibung

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte und Entwicklung des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten. Das Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und zur Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die

Spuren dieser Geschichte dokumentieren können. Es soll den Studierenden das nötige Wissen vermitteln, um selbst Gäste an der Universität zu führen. Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Seminaren, Besuche von Museen in Weimar und einer Exkursion nach Dessau.

Im Oktober 2022 findet in Weimar die Triennale der Moderne statt. Zu diesem Anlass wird es eine Vielzahl von Veranstaltungen in Weimar geben.

Ein Schwerpunkt dabei werden die Wohnhäuser der Moderne sein.

Eine Auseinandersetzung mit diesen Häusern im Rahmen des Seminars ist möglich und ausdrücklich gewünscht.

Ein weiteres Thema für die Auseinandersetzung bietet das Jubiläum der Bauhaus-Ausstellung im Jahr 2023.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The Bauhaus walks are tours offered by students for visitors and guests of the university who are interested in the history of the Bauhaus in Weimar and would like to visit places of the university's architectural and artistic heritage. This seminar conveys key concepts for the idea and development of the Bauhaus and its protagonists and deals intensively with places in Weimar that can document traces of this history. It is designed to give students the ability to lead a Bauhaus walk. It includes face-to-face events in the form of compact seminars and visits to museums in Weimar. We will deal with the history of the historic Bauhaus, with the migration paths of its personalities, but also with the ways of its objects and the difficulty capturing its almost 100-year history.

The seminar can be attended by students of all faculties of the Bauhaus University Weimar. For museum visits in Weimar, about 12 Euros have to be planned.

Bemerkung

Besichtigungen in Weimar (min. 3 Besichtigungen, jeweils eine Stunde)

Workshop im Bauhaus-Museum (ca. 3h)

Exkursion Dessau an einem Samstag/Sonntag als Tagesausflug

Sprachtraining an einem Freitag/Samstag als Block-Seminar

14.- 16.10.2022 Triennale der Moderne in Weimar

Leistungsnachweis

Illustrierter Aufsatz von 3.000 Wörtern zu einem selbstgewählten Objekt der Bauhausgeschichte

117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"

J. Cepl, S. Langner, H. Meier, M. Welch Guerra, D. Zupan Verant. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 18:30 - 20:30, 05.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prof. Dr. Johan Lagae, 05.04.2022 - 05.04.2022

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prof. Dr. Stefanie Hennecke, 03.05.2022 - 03.05.2022

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Dr. Tobias Ebbrecht-Hartmann, 17.05.2022 - 17.05.2022

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Dr. Tobias Strahl, 31.05.2022 - 31.05.2022

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prof. Dr. Liljana Radonic, 21.06.2022 - 21.06.2022

Mo, Einzel, 09:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, mündliche Prüfung, 25.07.2022 - 25.07.2022

Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

120122404 Computational Urban Analysis (Ma)

A. Abdulmawla, E. Fuchkina, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Locating and dimensioning spatial objects and with it the creation of spaces is at the heart of urban design. Thereby it is necessary to precast the effects that design decisions have on the behaviour of the future users as well as to estimate the sustainability and resilience of the city. Computational analysis methods can help to support this process due to the fact that they can reveal properties that are hardly recognizable at first intuitive sight. In the seminar you will learn methods for the quantitative analysis of urban space (such as density, accessibility, visibility) and examine in how far these quantities relate to real life phenomena such as the spatial configuration of land uses in a city or the movement patterns of urban users.

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

121123302 Urban Modeling and Simulation (UMS) - Advanced

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in Methoden der Stadtsimulation eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analyse zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt. Es wird vorgestellt, wie mittels System Dynamics Modellen zeitliche Veränderungen von „Stocks and Flows“ simuliert werden können.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

121224201 B - Seiten**D. Rummel**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Block, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.05.2022 - 13.05.2022

Beschreibung

Diejenigen, die gerne Vinyl auflegen, wissen bestimmt: oft finden sich die speziellen Songs auf der Rückseite der Schallplatte. Klar, auf der Vorderseite sind die populärsten Hits und die Hierarchie wurde bewusst so festgelegt. Wahre Fans aber schwärmen von den Schätzen, die sie auf der B-Seite für sich entdeckt haben.

Bei Städten ist das ähnlich. Es gibt die bekannten, beliebten, viel besuchten Orte, aber es gibt auch Orte, die nicht alle ansprechen, die man zufällig entdeckt, deren Qualitäten zunächst übersehen werden – vielleicht weil sie etwas gewöhnungsbedürftig sind. Ohne sie jedoch, wären Städte bestimmt weniger aufregend, nicht komplett.

Was sind die B-Locations von Weimar? In diesem Blockseminar suchen wir nach ihnen, diskutieren ihre Reize, und stellen im Anschluss einen B-Seiten Guide für Weimar zusammen.

Bemerkung

Die zwei Workshop-Tage dienen der Orte-Suche, dem Erkunden ihrer „DNS“ und dem Konzipieren eines gemeinsamen Layouts für den B-Seiten Guide. Wichtig: Bitte planen sie Zeit für anschließende individuelle Bearbeitung/Ausarbeitung mit ein (bis 01.06.22).

122120502 Sicilia - Ancora una volta!**K. Angermann, C. Dörner, H. Meier**

Veranst. SWS: 2

Workshop

Mo, Einzel, 15:30 - 17:00, Marienstraße 13, HS A, 11.04.2022 - 11.04.2022

BlockWE, 25.06.2022 - 01.07.2022

Beschreibung

Während des Wintersemesters 2019/2020 bereiteten wir im Rahmen des Seminars „Sizilien – Drei Jahrtausende Baukultur transkulturell“ eine Exkursion nach Sizilien vor. Schwerpunkte dieser Reise durch die vielfältigen Zeitschichten und Zeugnisse der mediterranen Kulturen auf der Insel sollten Palermo mit hauptsächlich normannischen und barocken Bauten, Agrigento als ehemals griechische Kolonie und Gibellina Nuova als Neustadt, in der sich nach dem Erdbeben von 1968 Künstler und Architekten aus aller Welt an der Neugründung beteiligten, sein. Die Exkursion war ab dem 19. März 2020 geplant, wenige Tage zuvor mussten wir sie aufgrund des ersten Corona-Lockdowns absagen.

Nun wollen wir „Noch einmal Sizilien“ wagen und spielen mit dem Titel der Exkursion nicht nur auf unseren erneuten Versuch an, sondern auch auf den Umgang mit den baulichen Überlieferungen auf Sizilien, ihre zigfachen Neuerfindungen, Überlagerungen, Um- und Weiternutzungen.

Wir greifen auf die Vorarbeiten aus 2019/20 zurück und verzichten diesmal auf ein vorbereitendes Seminar. Die Referate zu den einzelnen Objekten sollen stattdessen direkt vor Ort stattfinden.

Bemerkung

Die Kosten für die Exkursion (Übernachtungen/Eintritte/Buscharter) werden voraussichtlich zwischen 200 und 300 Euro betragen, zuzüglich der Kosten für die individuell organisierte Anreise.

Voraussetzungen

Bitte beachten: für Auslandsexkursionen gilt seitens der Universität die 2G-Regel. Teilnehmende müssen vollständig geimpft oder genesen sein.

Leistungsnachweis

Teilnahme an der Exkursion, Referat zu einem Objekt vor Ort

122122602 Sommer Bauhütte Sundhausen

A. Langbein, S. Langner, P. Müller

Veranst. SWS: 2

Workshop

BlockWE, 09:00 - 18:00, Sundhausen, 17.09.2022 - 25.09.2022

Beschreibung

In Zusammenarbeit mit der IBA Thüringen entwickelt der Verein Landengel in der Region Seltenrain seit 2017 ein dezentrales Gesundheitsnetzwerk in Form von Gesundheitskiosken und einem Landzentrum in Sundhausen. Hier wurden ein ehemaliger Konsum-Supermarkt in Design-Build Workshops zugänglich gemacht und als temporär bespielter Beratung- und Vorsorgeort erschlossen.

Der ehemalige Supermarkt steht zentral im Dorf, am von alten Bäumen bestandenen Dorfanger. Die Freiraumbezüge sowohl der Innenräume zum Außenraum, als auch des Gebäudes zu seiner unmittelbaren Umgebung sind aber alles andere als klar. In einem einwöchigen Design-Build Projekt in Kooperation mit der IBA Thüringen wollen wir mit kleinen baulichen Eingriffen die Beziehung des Landzentrums zum Anger und dem es umgebenden Dorfes neu schreiben.

Konkret können dies etwa kleine bauliche Strukturen oder Freiraummöbiliar sein, welche den Freiraum strukturieren und den Anger als Zentrum des Dorfes erfahrbar und bespielbar machen. Ebenso denkbar sind aber auch Interventionen an den Zugängen zum Gebäude um damit die Beziehung von Innen und Außen neu zu formulieren.

Bemerkung

Die Interventionen werden in gemischten Gruppen mit Studierenden der TU Berlin, TU Delft, PUC Santiago de Chile, der TU Wien und der Bauhaus Uni Weimar entworfen und gebaut.

Die Sommer Bauhütte Sundhausen wird als 3 ECTS Seminar angerechnet. Zusätzlich kann das Seminar *Nachdenken in und über Sundhausen* belegt werden. Die ergänzende Reflexion der Bauhütte mit einer theoretisch, konzeptionelle Einordnung zu Themen wie Daseinsvorsorge auf dem Land, Tactical Urbanism oder dem Diskurs zu Demographischen und Strukturwandel auf dem Land, wird mit zusätzlichen 3 ECTS angerechnet.

Ort: Sundhausen

Kosten: Anfahrt und Verpflegungspauschale

Voraussetzungen

Interessierte bewerben sich bitte bis zum 11.07.2022 mit einem kurzen informellen Motivationsschreiben bei der Professur Landschaftsarchitektur und -planung - atidh.jonas.langbein@uni-weimar.de und pia.mueller@uni-weimar.de. Bei Erfahrungen mit Design-Build Projekten, gerne mit Beispielfotos im Motivationsschreiben.

122122603 Nachdenken in und über Sundhausen

A. Langbein, S. Langner, P. Müller

Veranst. SWS: 2

Workshop

BlockWE, 09:00 - 18:00, Sundhausen, 17.09.2022 - 25.09.2022

Beschreibung

Das Seminar *Nachdenken in und über Sundhausen* dient der Reflexion und der theoretischen Einordnung der Sommer Bauhütte Sundhausen und kann als ergänzendes 3ECTS Seminar belegt werden.

Die während der Bauhütte gewonnenen Erfahrungen sollen in einem Kurzessay in Beziehung gestellt werden, zu Themen wie Daseinsvorsorge auf dem Land, Tactical Urbanism oder etwa dem Diskurs zu Demographischen und Strukturwandel auf dem Land.

Bemerkung

Dieses Seminar kann nur bei Teilnahme an der *Sommer Bauhütte Sundhausen* belegt werden.

Bei Interesse bitte dies in der Bewerbung mit angeben.

Ort: Sundhausen

Kosten: Anfahrt und Verpflegungspauschale

Voraussetzungen

Interessierte bewerben sich bitte bis zum 11.07.2022 mit einem kurzen informellen Motivationsschreiben bei der Professur Landschaftsarchitektur und -planung - atidh.jonas.langbein@uni-weimar.de und pia.mueller@uni-weimar.de. Bei Erfahrungen mit Design-Build Projekten, gerne mit Beispielfotos im Motivationsschreiben.

Leistungsnachweis

Abgabe Essay: 15.10.2022

122122801 Post-Corona-Stadt: Handlungsoptionen bei wachsenden Ungleichheiten unter Pandemiebedingungen

F. Eckardt

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 11.04.2022 - 04.07.2022

Veranst. SWS:

2

Beschreibung

Die andauernde Pandemie hat tiefgreifende Folgen für das Alltagsleben vieler Menschen und erschwert die Teilhabe am gesellschaftlichen Leben. Kinder und Jugendliche drohen den Anschluss an die Bildung zu verlieren. Menschen mit Migrationsgeschichte finden es schwerer, gute Arbeit und Wohnungen zu finden. Senior*innen leiden an der Isolation durch die Kontaktbeschränkungen und prekäre Selbständige fürchten um ihre wirtschaftliche Existenz. Die Pandemie hat aber diese Benachteiligungen nicht erst hervorgebracht, sondern verschärft bestehende Tendenzen der Segregation und sozialen Ungleichheiten. Die Armutsquote steigt wie die Anzahl der Frauen, die unter häuslicher Gewalt leiden. Soziale Ungleichheiten bilden sich dabei in den Sozialräumen ab und soziale Probleme konzentrieren sich folglich in bestimmten Nachbarschaften. Wie geht es in diesen Stadtteilen nun weiter? Was können Stadtplanung, die Zivilgesellschaft und Sozial Arbeit tun, damit sich soziale und räumliche Spaltungsprozessen nicht vertiefen? Wie müsste eine soziale „Post-Corona-Stadt“ aussehen.

In diesem Seminar soll zunächst der Wissensstand zum Thema Segregation und aktuelle Erklärungsansätze zum Zusammenhang von sozialen Ungleichheiten und Stadt aufgearbeitet werden. Anknüpfend an Theorien der Intersektionalität und Partizipation sollen dann konkrete Beispiele betrachtet werden, wie in einzelnen Städten mit der Thematik umgegangen wird. Hierzu soll je ein Stadtteil in Thüringen und in Darmstadt verglichen werden. In Zusammenarbeit mit Studierenden der Hochschule Darmstadt unter Leitung Prof. Dr. Mario Rund (Soziale Arbeit im Gemeinwesen) soll dazu eine Exkursion (fakultativ) nach Darmstadt stattfinden, um vor Ort mit Expert*innen über diese Fragen zu reden und einen eigenen Eindruck zu erhalten.

Bemerkung

2 SWS für die Teilnahme am Seminar

optional zusätzlich 2 SWS für die Teilnahme an der Exkursion

Termin: montags, 15.15 - 16.45 Uhr, erster Termin: 11. April 2022

Ort: Belvederer Allee 5

122123001 Frictions, Fictions, Futures: Designerly ways of dealing with "difference" in an unstable world.
D. Perera

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.04.2022 - 29.04.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 06.05.2022 - 06.05.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 27.05.2022 - 27.05.2022

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 10.06.2022 - 17.06.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.07.2022 - 15.07.2022

Beschreibung**Frictions, Fictions, Futures:****Designerly ways of dealing with difference in an unstable world**

Course description

"As we look back at the design efforts and their implementation, and we contemplate the tasks that are posed in the world today, our feelings are very mixed. We are energized by the great power our technological knowledge bestows on us. We are intimidated by the magnitude of the problems it creates or alerts us to. We are sobered by the very limited success—and sometimes disastrous failure—of past efforts to design on the scale of whole societies. We ask: "if we can go to the moon, why can't we ...? —not expecting an answer, for we know that going to the moon was a simple task indeed, compared with some others we have set for ourselves, such as creating a humane society or a peaceful world. Wherein lies the difference." (Herbert Simon, 1996)

Design researchers/ practitioners who deal with the questions of design and transformation are familiar with the issues of having to work with the values and interests of different stakeholders that are often in tension with each other. In what ways does 'fiction' help relate to the complex and competing values of the vast number of stakeholders (human and more-than-human) of the design process at a studio level or an institutional level? What role does storytelling have when the question of difference(plurality) is not one of epistemology but ontology (pluriversal)? How does design fiction relate to questions of truth(fact), the politics of neoliberalism, and the commonsense it manufactures? What are the possibilities of engaging with 'design-fictioning' to deal with conflicting values and conflicting worlds?

By using these questions as a departure point, this workshop will offer the students an opportunity to explore the potential of design fiction both theoretically and in the context of a real-life project.

Program format- 6 workshop days (Fridays)+ individual consultations (as required)

Program (Important dates)

Note: The workshops will be held on **Fridays**

each day will have a **morning session** dedicated to the discussion of readings and an **afternoon session** for prototyping work.

extra individual meetings can be arranged as required

April 15 **short intro session**

April 22 **WORKSHOP** reading discussion(theme1) + project

April 29 **WORKSHOP** reading discussion(theme2) + project

May 06 **WORKSHOP** reading discussion(theme3) + project

May 27 **WORKSHOP** reading discussion(theme4) + project

June 10 **WORKSHOP** presentation (finetuning project)

June 17 **WORKSHOP** presentation (presentation and suggestion for improvement)

July 15 final submission of refined project for grading

Language- all reading sessions will be conducted in English. Students can conduct their project in English or German.

Expected output- The participants would explore ways of using design fiction in the context of a given real-life case study and produce their own DFs. (More details to follow)

However, those who may want to pursue their own cases/ contexts would be encouraged to do so.

122123502 Urbane Politische Ökologie und Umweltgerechtigkeit

H. Sander

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Urbane Politische Ökologie und Umweltgerechtigkeit

Angesichts von Klimawandel und vielfältiger Krisen stellt sich die Frage immer dringlicher, wie wir unsere Städte ökologisch und zugleich sozial gerecht und demokratisch umbauen können. Die nicht-nachhaltige Gestaltung der Städte wurzelt in grundlegenden gesellschaftlichen Verhältnissen zur Natur, die unsere Formen des Wirtschaftens, Arbeitens und Lebens bestimmen. Und die ökologischen Belastungen treffen verschiedene gesellschaftliche Gruppen sehr ungleich – abhängig von class, race und gender. Deshalb ist auch die Frage höchst politisch, wer in wessen Interesse und mit welchen Visionen die urbane Gesellschaft transformiert.

In dem Seminar sollen deshalb zentrale Konzepte und Begriffe vorgestellt werden, mit denen diese Herausforderungen verstanden werden können. Was ist die analytische Perspektive der Urbanen Politischen Ökologie? Welche Ungleichheitsmuster lassen sich mit dem Ansatz der Umweltgerechtigkeit aufdecken? Welche Lösungswege bietet eine nachhaltige, resiliente, smarte oder Postwachstumsstadt? Was sind Vorteile und Schwierigkeiten dieser Konzepte? Dabei sollen an verschiedenen Stellen Bezugspunkte zur (Kritischen) Stadtforschung und zur Stadtplanung deutlich gemacht werden.

Diese Fragen werden am Beispiel der Bundeshauptstadt Berlin vertieft: Welchen sozial-ökologischen Problemen steht die Stadt gegenüber und wie wirken diese sich sozial ungleich aus? Welche Strategien und Maßnahmen verfolgt die Landespolitik, um den Problemen zu begegnen? Welche gesellschaftlichen Transformationskonflikte entstehen in den Stadtteilen und auf Landesebene? Das soll anhand zentraler gesellschaftlicher Felder illustriert

werden: der Umbau der Strom- und Wärmeversorgung; die Mobilitätswende in der Stadt; der Wandel der städtischen Ernährung; der Umgang mit den grün-blauen Infrastrukturen.

Den Abschluss des Seminars bildet eine Exkursion nach Berlin, bei dem die Teilnehmer*innen emblematische Orte erkunden und interessante Gesprächspartner*innen treffen werden.

Bachelorvorleistungen

Projekte

122122601 Planungsprojekt: C the unseen

S. Langner, P. Müller, A. Langbein, M. Frölich-Kulik

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 12.04.2022 - 05.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 12.04.2022 - 05.07.2022

Mo, Einzel, 14:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 25.04.2022 - 25.04.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 24.05.2022 - 24.05.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, 21.06.2022 - 21.06.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.07.2022 - 12.07.2022

Beschreibung

Chemnitz wird im Jahr 2025 Kulturhauptstadt Europas sein. Mit dem Slogan „C the unseen“ spielt Chemnitz mit ihrem Image als häufig übersehene und unterschätzte Stadt. Die unentdeckten Qualitäten der Stadt sollen im Kulturhauptstadtprozess sichtbar werden und auch positive Impulse für eine zukunftsweisende Stadtentwicklung gesetzt werden. Eine dieser noch unzureichend erschlossenen Qualitäten ist die Lage der Stadt Chemnitz an ihrem namensgebenden Fluss. Ein zentrales Thema der Stadtentwicklung und im Kulturhauptstadtprozesse ist daher auch die „Stadt am Fluss“.

Im städtebaulich-freiraumplanerischen Projekt „C the unseen“ beleuchten wir die versteckten und unterentwickelten Raumqualitäten entlang des Flusses Chemnitz in einem Gebiet nördlich der Innenstadt zwischen Stadtbad und Schönherrfabrik.

Hier in unmittelbarer Nähe zur Innenstadt reihen sich entlang des Flusses gründerzeitliche Quartiere mit teilweise aufgebrochenen Blockrändern, Baulücken, Gewerbeansiedlungen, Restflächen ehemaliger Industriebetriebe, sowie erhaltene industriekulturelle und nachgenutzte Strukturen wie die Schönherrfabrik – ein Gebiet, das durch städtebauliche Brüche und Zwischenräume geprägt ist und in dem die gesellschaftlichen und räumliche Transformationsprozesse der Industrie- und Arbeiterstadt sichtbar werden.

Den vielschichtigen Wandel dieses Gebietes betrachten wir aus einer landschaftlichen Perspektive und wollen fragen, welche stadträumlichen Qualitäten und Freiraumqualitäten können wir entdecken und entwerfen, wenn wir die Stadt vom Fluss aus lesen und wahrnehmen? Wie können aus dieser Perspektive in einem fragmentierten und zerschnittenen Stadtraum neue räumliche und sinnstiftende Beziehungsgefüge aufgedeckt, geknüpft und entworfen werden? Wo bedarf es der städtebaulichen und freiraumplanerischen Neuordnung, um voneinander losgelöste Stadtteile zu verbinden?

Wie können die flussbezogenen Freiraumqualitäten gestärkt und entwickelt, die undefinierten Zwischenräume und Leerstellen qualifiziert werden? Wo bieten diese unbestimmten Räume aber auch das Potential der Mehrdeutigkeit und Offenheit, die Aneignungsmöglichkeiten und Räume des Improvisierens und Experimentierens bieten.

Ausgehend vom Fluss als verbindende Freiraum- und Stadtstruktur werden in analytischen Übungen zur Stadt- und Freiraumstruktur, Geschichte und Raumwahrnehmung Grundlagen der landschaftlichen und architektonischen Auseinandersetzung mit dem Stadtraum gelegt. Für das Bearbeitungsgebiet soll ein strukturelles und programmatisches Gesamtkonzept entwickelt werden, das die Chemnitz und deren angrenzende Stadträume mit ihren übersehenen Qualitäten in Wert setzt. Dabei gilt es zukunftsweisende Themen einer nachhaltigen Stadtentwicklung wie die klimaangepasste und wassersensitive Stadtentwicklung, Umweltgerechtigkeit, postfossile Mobilität, Inwertsetzung des industriekulturellen Erbes und ko-produktive Stadtgestaltung aufzugreifen.

Anhand eines konkreten Standorts wird ein städtebaulich-freiraumplanerischer Entwurf erarbeitet und bis auf den Gebäudemaßstab geschärft und konkretisiert. Dabei wird das Wissen um Verknüpfungen im Verstehen und Entwerfen der verschiedenen Maßstabsebenen vom Stadtquartier bis zum Gebäude und den Bezügen zwischen Stadt- und Freiraum erprobt und erlernt. Im Fokus steht die räumlich-gestalterische Qualifizierung der Übergänge, Schwellen, Grenzen und Verbindungen zwischen Stadt- und Flussraum.

Die Entwürfe werden in gemischten Gruppen (B.Sc. Architektur und B.Sc. Urbanistik) bearbeitet und in wöchentlichen Konsultationen besprochen.

Voraussetzungen

Studiengänge:

B.Sc. Architektur

B.Sc. Urbanistik

122122701 Planungsprojekt: Großstadt. Weltstadt. Karstadt

F. Lackus, M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Marienstraße 7b R 101 + 102, 07.04.2022 - 07.07.2022

Mi, Einzel, 09:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, Abschlussrundgang, 13.07.2022 - 13.07.2022

Beschreibung

Zur vielschichtigen Auseinandersetzung um die Rekonstruktion des einst „modernsten Warenhauses der Welt am Hermannplatz“

Der Hermannplatz in Berlin ist Gegenstand gesamtstädtischer Aushandlung geworden, an dem sich zahlreiche Diskurse und aktuelle Fragestellungen innerstädtischer Stadtentwicklung verdichten. Zentraler Gegenstand der Auseinandersetzung ist eine geplante Rekonstruktion des historischen Karstadt-Warenhauses aus den 1920er Jahren durch die private Eigentümerin des Karstadt-Konzerns *Signa Holding*.

Der Hermannplatz ist eine räumliche Schnittstelle der migrantisch geprägten Stadtteile Kreuzberg und Neukölln und ist damit ein Symbol des migrantischen Berlins. Die rasant steigenden Wohnungs- und Gewerbemieten der umliegenden Kiezen haben zu Verdrängung vieler Mieter:innen und Kleingewerbe aus ihrem Wohn- bzw. Arbeitsumfeld geführt. Die umliegenden Wohnviertel werden jedoch weiterhin zu großen Teilen von Menschen mit niedrigen Einkommen bewohnt, entsprechend fürchten viele Bewohner:innen die nächste Mieterhöhung oder sogar Kündigung. Der Hermannplatz wird von der Polizei als „besonders kriminalitätsbelastet“^[1] eingestuft, ist von sichtbarer Armut geprägt und wird daher vielfach als sozialer Brennpunkt bezeichnet. Die umliegenden Kieze (Nachbarschaften) haben sich in den letzten Jahren zu sogenannten Szenevierteln entwickelt und sind bei Tourist:innen sowie in ganz Berlin und darüber hinaus als Wohn- und Ausgehviertel beliebt. Als Kreuzung von drei Straßenachsen und zwei U-Bahnlinien ist der Hermannplatz zudem ein wichtiger Verkehrsknotenpunkt, der täglich von Menschen aus dem ganzen Stadtgebiet passiert wird.

Zentrales räumliches Element am Hermannplatz ist das Gebäude des Karstadt, das dort 1951 errichtet und 1976 erweitert wurde. Dieses ersetzt ein historisches Karstadt-Warenhaus, das dort 1929 fertiggestellt, jedoch in den letzten Tagen des zweiten Weltkriegs von der SS gesprengt wurde. Zur Eröffnung im Jahr 1929 wurde es als „modernstes Warenhaus der Welt“ beworben und bekam mit dem Slogan „Großstadt, Weltstadt, Karstadt“ eine gesamtstädtische Bedeutung verliehen^[2]. Das historische Gebäudes sprengte damals sowohl die Maßstäbe der Warenhausarchitektur als auch der umliegenden Bebauung. Mit 32 Metern wurde die typisch Berliner Traufhöhe der umliegenden Bebauung von 22 Metern deutlich übertroffen. Zwei markante Türme erreichten eine Gesamthöhe von 71 Metern und bildeten damit eine weithin sichtbare Landmarke. Das Gebäude orientierte sich stark an Vorstellungen US-Amerikanischer Städtebaus und sollte architektonisch Berlin als eine Weltstadt repräsentieren. 2019 veröffentlichte die Eigentümern Signa Holding die Pläne, das aktuelle Gebäude durch eine Rekonstruktion des historischen Vorbilds aus den 1920er Jahren zu ersetzen. Gegen die Pläne regte sich schnell Widerstand unter anderem eine stadtpolitische Initiative befürchtet negative Auswirkungen auf die Nachbarschaften der umliegenden Wohnviertel und versuchte die Rekonstruktion des Gebäudes zu verhindern. Auch die Bezirke

Friedrichshain-Kreuzberg und Neukölln zeigten sich wenig begeistert von dem Bauvorhaben im Gegensatz zum Berliner Senat, der daher 2020 das Planungsverfahren mit Verweis auf eine gesamtstädtische Bedeutung an sich gezogen hat. Die Signa-Holding versucht mit einer privat organisierten Bürgerbeteiligungskampagne die Gunst der Anwohnenden für das Rekonstruktionsvorhaben zu gewinnen und auch der Berliner Senat hat Ende 2021 ein eigenes Beteiligungsverfahren lanciert. Die Berliner Wahlen im September 2021 haben zu einem neuen Kräfteverhältnis im Akteur:innenfeld geführt, doch der Konflikt um die städtebauliche Entwicklung am Hermannplatz ist noch nicht entschieden.

Anhand des gewählten Beispiels beschäftigen wir uns mit aktuellen Fragen innerstädtischer Stadtentwicklung, wie der Rekonstruktion historischer Gebäude, Migration in der Stadtentwicklung, Verdrängung von Mieter:innen und Kleingewerbe, Probleme von Multi-Level Governance oder Bürger:innenpartizipation bei Planungsprozessen. Nach einer gründlichen historischen Annäherung an das Thema werden wir die Genese des Konflikts nachvollziehen, beteiligte Akteur:innen identifizieren sowie ihre jeweiligen Argumente, Instrumente und Methoden untersuchen und kritisch hinterfragen. Die Auseinandersetzung um den Hermannplatz werden wir in eine gesamtstädtische Strategie der Berliner Stadtentwicklung einordnen und diese auf eine gezielte Positionierung von Berlin als Weltstadt prüfen. Schließlich werden wir die Notwendigkeit planerischen Handelns offen diskutieren, gemeinsam Stellung zum städtebaulichen Konflikt beziehen und daraus einen eigenen Beitrag zur Debatte um den Hermannplatz entwickeln.

[1] Haarbach 2022, Für die Polizei gibt es hier Sonderrechte: Teile von Berlin-Neukölln gelten weiter als „besonders kriminalitätsbelastet“ - Bezirke - Berlin – Tagesspiegel, <https://www.tagesspiegel.de/berlin/bezirke/fuer-die-polizei-gibt-es-hier-sonderrechte-teile-von-berlin-neukoelln-gelten-weiter-als-besonders-kriminalitaetsbelastet/27950000.html> (letzter Zugriff 11.02.2022)

[2] Bienert 2020, „Eine gigantische Fehlplanung“ - taz.de, <https://taz.de/Eine-gigantische-Fehlplanung/!5690517/> (letzter Zugriff 11.02.2022)

Leistungsnachweis

Bitte den Aushängen entnehmen!

122122901 Planungsprojekt: Der Bürgerbahnhof Plagwitz in Leipzig - ein "Park für alle statt für Profite"?

J. Günzel, B. Schönig, T. Krüger

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 07.04.2022 - 07.07.2022

Mi, Einzel, 09:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, Abschlussrundgang, 13.07.2022 - 13.07.2022

Beschreibung

In den 1990er Jahren hatte die Stadt Leipzig, wie viele andere Kommunen der ehemaligen DDR, zunächst mit hohem Leerstand zu kämpfen. Dadurch sind Freiräume entstanden, in denen sich Initiativen und Praktiken einer "Stadt von unten", bspw. gemeinschaftliche Gärten, Repair-Cafés und Hausprojekte, entwickeln konnten. Diese Entwicklungen ergänzten die Stadtplanung, stellten sie aber auch in Frage und fordern sie bis heute heraus. Ab Anfang der 2000er Jahre setzte in Leipzig eine beispiellose Wende der Einwohner:innenentwicklung ein. Damit stieg der Druck auf die angeeigneten und umgenutzten Leerstände und Brachflächen, die die Stadt (noch) auszeichnen.

Auch der Güterbahnhof in Plagwitz lag nach der Schließung der benachbarten Industriebetriebe lange brach. Im Jahr 2010 gründete sich eine Bürger:inneninitiative, die in Zusammenarbeit mit der Stadt Ideen für die gemeinschaftliche Nutzung des Geländes entwickelte. Ab 2012 erwarb die Stadt Leipzig die ersten Grundstücke, um die Umsetzung dieser Ideen zu unterstützen. Das Gelände des *Bürgerbahnhof Plagwitz* (BBP) beherbergt mittlerweile ein Café, mehrere Bereiche für Spiel, Bewegung und Kreativität sowie verschiedene Gartenbereiche und Grünflächen, getragen von einer Vielzahl an Vereinen und Initiativen. Aktuell führt die Aufstellung eines neuen Bebauungsplans für einen Teil der Fläche zu Konflikten. Der Bebauungsplan sieht mehrgeschossige Gewerbeimmobilien vor und steht insbesondere wegen der dafür wegfallenden Grünflächen in der Kritik.

Im Planungsprojekt wollen wir uns den Fragen widmen, welche Funktionen der Bürgerbahnhof für das Quartier erfüllt, wie sich das Verhältnis zwischen den Protagonist:innen des Bürgerbahnhofs und der Stadtverwaltung

gestaltet, welche Rolle kreative bottom-up Projekte wie der BBP vor dem Hintergrund von Gentrifizierung spielen (können) und welche Perspektive gemeinschaftlich organisierte, nicht (vorrangig) kommerzielle Projekte in einer boomenden Stadt haben.

Hierzu werden wir uns mit dem Leipziger Stadtteil Plagwitz auf Basis aktueller Forschungen zum Verhältnis von Demokratie, Stadt und Planung (bspw. Recht auf Stadt, Deliberation, Radikale Demokratie, Urban Commons) im Rahmen einer Exkursion vertiefend auseinandersetzen. Anschließend soll herausgearbeitet werden, welche Rolle der Bürgerbahnhof Plagwitz für die Entwicklung des Stadtteils spielt und auch in Zukunft spielen kann. Aufbauend auf den theoretischen und den lokalspezifischen Erkenntnissen sollen im Semesterverlauf konzeptionelle Ansätze einer gemeinschaftlichen Planung von unten formuliert werden.

Das Planungsprojekt wird hauptverantwortlich von Johanna Günzel und Timmo Krüger geleitet.

Voraussetzungen

M.Sc.Urbanistik Viersemesterig

Wahlpflichtmodule

117220204 Projektentwicklung

B. Nentwig, A. Pommer

Prüfung

Mi, Einzel, 11:00 - 12:00, HS B, 27.07.2022 - 27.07.2022

118121202 Einführung in den Städtebau

S. Rudder, P. Koch

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Mo, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe an der Professur, 18.07.2022 - 18.07.2022

Beschreibung

Die wöchentliche Vorlesung beschäftigt sich mit den Grundprinzipien der Stadt und des Städtebaus. Es geht um Stadtstruktur und städtischen Raum, um die Geschichte der Stadt, Aspekte von Öffentlichkeit und Privatheit, die Bedeutung des öffentlichen Raums und die vielfältige und großartige Kultur des Städtischen. Die Vorlesung vermittelt Grundlagen zum Verständnis von Stadt und Land, führt in das Repertoire des Städtebaus ein und erklärt Methoden der Stadtwahrnehmung sowie des städtebaulichen Entwerfens.

Leistungsnachweis

Klausur

118122704 Räumliche Planung und Politik

M. Welch Guerra, V. Grau

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Audimax, 05.04.2022 - 05.07.2022

Mo, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe, 15.08.2022 - 15.08.2022

Beschreibung

Räumliche Planung ist zugleich eine wissenschaftliche Disziplin und ein Politikfeld. In den unterschiedlichen Berufsfeldern souverän zu arbeiten, die das Studium der Urbanistik erschließt, setzt voraus, mit der inneren

Logik beider Sphären und mit ihrem komplexen, widersprüchlichen Verhältnis zueinander vertraut zu sein. Deren Herausbildung seit dem 19. Jahrhundert war der Hauptgegenstand der Pflichtveranstaltung im ersten Semester. Darauf bauen wir nun auf.

Das Sommersemester hat die Aufgabe, die Gegenwart zu bestimmen, eine Gegenwart freilich, die nicht erst heute beginnt. Was heute räumliche Planung ist, setzt sich aus sehr verschiedenen Schichten gesellschaftlicher Realität zusammen, so etwa aus politischen Machtstrukturen und langfristigen räumlichen, ökonomischen wie kulturellen Trends, aus mittelfristigen thematischen Konjunkturen und aus unvorhergesehenen Krisen – sowie aus der Leistungsfähigkeit des Systems räumlicher Planung. Unser Blick gilt dabei besonders der Bundesrepublik.

Bemerkung

Einschreibung nur Online über das Bison-Portal für die Prüfung - bitte Termine beachten!

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik, Umweltingenieure und Architektur
Einschreibung für die Vorlesung sowie für die Prüfung über das BISON!

118122808 Einführung in die Stadtsoziologie

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, HS D, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Die Stadt ist ein komplexes Gebilde, das von Menschen in unterschiedlichen Formen gebaut, abgerissen und neugebaut wird. Seit dem Entstehen der modernen Großstadt bemühen sich Soziologen, um die Regeln, Mechanismen und Dynamiken städtischen Lebens zu verstehen und nachzuvollziehen. Dabei sind sie unterschiedliche Wege gegangen, um unser Verständnis über das Leben in der Stadt zu verbessern. In dieser Vorlesung wird dabei davon ausgegangen, dass nicht so sehr das Statische und Gebaute eine Stadt ausmachen als das Mobile, Flüchtige und vor allem: die Menschen. In dieser Hinsicht soll anhand von Beispielen aus der deutschen Geschichte und der Gegenwart erläutert werden, wie Städte als Produkt von Migration unterschiedlichster Formen zu verstehen ist. Dabei wird ein Überblickswissen der Stadtsoziologie, gängige Begriffe und empirische Forschungen zu wichtigen Fragen der Stadtentwicklung aus gesellschaftswissenschaftlicher Perspektive vermittelt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Richtet sich an: BA Urbanistik

montags, 13.30 - 15.00 ab 12. April 2020

Bemerkung

Richtet sich an: BA Urbanistik

Termine: montags, 13.30 - 15.00 , ab 12. April

118122809 Vertiefung Sozialwissenschaftliche Stadttheorien

N. Goetz, T. Krüger

Veranst. SWS: 2

Seminar

1-Gruppe Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 04.04.2022 - 11.04.2022

1-Gruppe Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.04.2022 - 04.07.2022

1-Gruppe Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, 20.06.2022 - 20.06.2022

2-Gruppe Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.04.2022 - 04.04.2022

2-Gruppe Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Inhalt dieses Modulseminars ist die fokussierte Auseinandersetzung mit verschiedenen Themen an der Schnittstelle von Sozialwissenschaften und Stadtplanung bzw. -entwicklung. Der Schwerpunkt des Seminars liegt wesentlich auf der Heranführung an Techniken sozialwissenschaftlicher Theoriearbeit. Gleichzeitig knüpft das Seminar teilweise an Inhalte aus der Vorlesung an und bietet Gelegenheit, diese zu diskutieren und zu vertiefen. In der Auseinandersetzung mit einem Schwerpunktthema je Sitzung wird Textarbeit, Recherche und konzeptionelles Denken aus sozialwissenschaftlicher Perspektive eingeübt. Gleichzeitig werden aktuelle Diskussionen um Stadt, Urbanität und Gesellschaft aufgegriffen und vor dem Hintergrund sozialwissenschaftlicher Texte kontextualisiert.

Leistungsnachweis

Referat und Hausarbeit

118222301 Instrumente und Verfahren der Landesplanung**N.N., M. Welch Guerra**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 10:00 - 11:30, 06.04.2022 - 22.06.2022

Do, wöch., 10:00 - 11:30, 07.04.2022 - 16.06.2022

Mi, Einzel, 10:00 - 12:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, Prüfung, 22.06.2022 - 22.06.2022

Beschreibung

Die Vorlesung Raumordnung und Regionalentwicklung (für Bsc Urb Bauhaus-Universität: **Instrumente der Landesplanung!**) adressiert Probleme, Potenziale und Lösungsansätze einer nachhaltigen Raumentwicklung. In der Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Aspekten der Raumentwicklung wird ein Orientierungswissen für planerisches Handeln erarbeitet, das ein Verstehen komplexer Zusammenhänge mit konkretem Raumbezug und planungspraktisches Handeln ermöglicht. Raumwissenschaftliche Kenntnisse werden mit sozioökonomischem und planerischem Wissen verknüpft, um ein grundsätzliches Verständnis für die Entwicklung und Transformation von Räumen sowie die Problemlösung in der Raumplanung zu vermitteln. Die vielfältigen Verknüpfungen von Gesellschaft und Raum werden im deutschen und europäischen Kontext und anhand aktueller Beispiele erschlossen, wobei Konzepte, Methoden und Instrumente der planerischen Praxis vorgestellt und deren Umsetzung in der Praxis reflektiert werden. In den Beispielen steht die Vermittlung von integrierten Sichtweisen im Vordergrund. Diskutiert werden Handlungsfelder der Raumordnung, der Landes- und Regionalplanung sowie der interkommunalen Zusammenarbeit in deren Verzahnung im Mehrebenensystem der bundesdeutschen Planungshierarchie.

Hybride Vorlesung **Mittwoch 10-11.30 Uhr** und **Donnerstag, 10-11.00 Uhr!** **Start: 6.4.2022**

Datum	hybride Vorlesung Mittwoch 10:00 – 11:30 Uhr und Donnerstag 10 – 11 Uhr
06.04.2022	Einführungsveranstaltung: <ul style="list-style-type: none"> Anliegen, Überblick Inhalte /Ablauf Was ist Raumordnung/ Regionalentwicklung/ Raum Aufbau der Ebenen
07.04.2022	Leitbilder, Ziele und Grundsätze der Bundesraumordnung

	Projektwoche
20.04.2022	Geschichte der Raumplanung in Deutschland
21.04.2022	Kategorien, Konzepte und Planinhalte der Raumordnung
27.04.2022	Informelle Instrumente in der Raumentwicklung: Entwicklung, Aufgaben und Instrumente
28.04.2022	Landesplanung
04.05.2022	Strategische Planung und Planungstheorie
05.05.2022	Regionalplanung
11.05.2022	Regional Designs und Strukturwandel
12.05.2022	Planänderungen und Raumordnungsverfahren
18.05.2022	Stadtregionale Ansätze der Raumplanung
19.05.2022	kritische Landforschung
25.05.2022	Transformation und räumliche Planung
	Himmelfahrt
	Exkursionswoche
	interdisziplinäre Projektwoche
15.06.2022	Europäische Raumentwicklung
16.06.2022	Prüfungsvorbereitung und Evaluation
22.06.2022	Klausur (60 min)

Bemerkung

Die Studierenden müssen sich bitte bis **31.3.2021** als Zweithörer bei der FH-Erfurt registrieren. Dies wurde Ihnen letzte Woche Freitag, 25.3.22 durch Prof. Welch Guerra mitgeteilt.

Prof. Dr. Gather wird diese Vorlesung zusammen mit Prof. Dr. Antje Matern halten.

Voraussetzungen

Am Mittwoch, 6.4.22, 10 Uhr startet schon die erste Vorlesung im Modul Raumordnung/Regionalentwicklung. Die Studierenden aus Weimar können den folgenden Link nutzen, um der Vorlesung beizutreten.

Über den Meeting-Link beitreten

<https://fh-erfurt.webex.com/fh-erfurt/j.php?MTID=m459e70e7c782255525b451c0ae75c786>

Mit Meeting-Kennnummer beitreten

Meeting-Kennnummer (Zugriffscod): 2732 384 8208

Meeting Passwort: B82xtmz2JMq

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung

119121801 Besonderes Städtebaurecht (Ma)

D. Yurdakul

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13, HS D, 08.04.2022 - 08.07.2022

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, HS A, 19.07.2022 - 19.07.2022

Beschreibung

Die Vorlesung dient der Einführung in das Recht der Stadterneuerung, insbesondere nach Baugesetzbuch (BauGB) und Verwaltungsvereinbarung zur Städtebauförderung.

Voraussetzungen

4. Fachsemester M.Sc. Urbanistik

119122902 Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung (Ma)**L. Vollmer, J. Schwind**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13, HS B, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 11:30 - 13:00, HS B, 26.07.2022 - 26.07.2022

Beschreibung

Instrumente und Verfahren sind ein Schlüssel für die Erarbeitung, aber vor allem für die Umsetzung von Planungsvorstellungen in die baulich-räumliche Wirklichkeit der Kommune oder Region. In der Vorlesung wird ein Überblick über Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung sowie deren historische Entwicklung gegeben. Insbesondere werden politische und verwaltungsorganisatorische Aspekte von Planungsaufgaben umrissen. Es werden sowohl die formellen wie auch die informellen Instrumente und Verfahren vorgestellt und an konkreten Beispielen vertieft. Die Vorlesung weckt Sensibilität für direkte und indirekte Formen planerischen Handelns. Sie vermittelt ferner, wie unterschiedlich Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung formalisiert sind, wie sehr deren Verbindlichkeit variiert und wie unterschiedlich auch deren Zeithorizont sein kann.

Voraussetzungen

4. Fachsemester M.Sc. Urbanistik

119122903 Planungssteuerung 1 (Ma)**J. Schwind**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstr. 13, HS A, 11.04.2022 - 11.04.2022

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 13.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung**Wer plant die Planung? Räumliche Entwicklung im Spannungsfeld von Staat, Markt und Zivilgesellschaft**

Im Zentrum des Seminars "Planungssteuerung" steht die Frage, inwieweit räumliche Entwicklung angesichts konfligierender gesellschaftlicher Interessen und der hohen Komplexität planerischer Aufgaben mit den gegebenen Instrumenten, Methoden und Verfahren der Stadtplanung gesteuert werden kann und soll. Berücksichtigt werden vor allem die Besonderheiten der verschiedenen Planungsebenen, regionale und nationale Differenzen sowie die Rolle und das Zusammenspiel der unterschiedlichen beteiligten Akteure aus Staat, Markt und Zivilgesellschaft. Besonderes Augenmerk richtet das Seminar dabei auch auf die Rolle der institutionalisierten Stadtplanung sowie der planenden Experten.

Es kann zwischen zwei Seminaren ("Planungssteuerung 1" und "Planungssteuerung 2") gewählt werden. In beiden Seminaren werden auf der Basis planungstheoretischer und -wissenschaftlicher Literatur mit je unterschiedlichen Schwerpunkten zentrale Fragen der Steuerung von Stadt- und Raumentwicklung diskutiert. Die Einteilung in die

Seminare erfolgt im Rahmen der gemeinsamen Doppel-Auftaktsitzung in KW 15 (11.-15.04.2022), der genaue Termin wird noch bekannt gegeben.

Planungssteuerung 1

Ziel des Seminars ist es, vertiefende Einblicke in die komplexen Verfahren und Strukturen kollektiven Handelns beim Machen von Stadt zu erlangen und in Reflektion verschiedener planungstheoretischer Debatten zu diskutieren. Welche staatlichen, privatwirtschaftlichen und zivilgesellschaftlichen Akteure beeinflussen und steuern Stadtentwicklung mit welchen Strategien? Wessen Interessen werden dabei wann berücksichtigt und welche fallen unter den Tisch? Wie hängen politische, ökonomische und gesellschaftliche Entwicklungen mit aktuellen Planungsinstrumenten- und Strategien zusammen? Diese und weitere Fragen sollen anhand ausgewählter Literatur aus der Planungstheorie und konkreten Fallbeispielen diskutiert werden.

Leistungsnachweis

Referat und Hausarbei

119122904 Planungssteuerung 2 (Ma)

C. Praum

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstr. 13, HS A, 11.04.2022 - 11.04.2022

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Wer plant die Planung? Räumliche Entwicklung im Spannungsfeld von Staat, Markt und Zivilgesellschaft

Im Zentrum des Seminars "Planungssteuerung" steht die Frage, inwieweit räumliche Entwicklung angesichts konfligierender gesellschaftlicher Interessen und der hohen Komplexität planerischer Aufgaben mit den gegebenen Instrumenten, Methoden und Verfahren der Stadtplanung gesteuert werden kann und soll. Berücksichtigt werden vor allem die Besonderheiten der verschiedenen Planungsebenen, regionale und nationale Differenzen sowie die Rolle und das Zusammenspiel der unterschiedlichen beteiligten Akteure aus Staat, Markt und Zivilgesellschaft. Besonderes Augenmerk richtet das Seminar dabei auch auf die Rolle der institutionalisierten Stadtplanung sowie der planenden Experten.

Es kann zwischen zwei Seminaren ("Planungssteuerung 1" und "Planungssteuerung 2") gewählt werden. In beiden Seminaren werden auf der Basis planungstheoretischer und -wissenschaftlicher Literatur mit je unterschiedlichen Schwerpunkten zentrale Fragen der Steuerung von Stadt- und Raumentwicklung diskutiert. Die Einteilung in die Seminare erfolgt im Rahmen der gemeinsamen Doppel-Auftaktsitzung in KW 15 (11.-15.04.2022), der genaue Termin wird noch bekannt gegeben.

Planungssteuerung 2

Ziel des Seminars ist es, vertiefende Einblicke in die komplexen Verfahren und Strukturen kollektiven Handelns beim Machen von Stadt zu erlangen und in Reflektion verschiedener planungstheoretischer Debatten zu diskutieren. Welche staatlichen, privatwirtschaftlichen und zivilgesellschaftlichen Akteure beeinflussen und steuern Stadtentwicklung mit welchen Strategien? Wessen Interessen werden dabei wann berücksichtigt und welche fallen unter den Tisch? Wie hängen politische, ökonomische und gesellschaftliche Entwicklungen mit aktuellen Planungsinstrumenten- und Strategien zusammen? Diese und weitere Fragen sollen anhand ausgewählter Literatur aus der Planungstheorie und konkreten Fallbeispielen diskutiert werden.

Leistungsnachweis

Referat und Hausarbeit

120120504 Stadt als Denkmal

K. Angermann, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Audimax, 12.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Stadtplanung und moderne Denkmalpflege sind Disziplinen, die sich beide vor gut hundert Jahren institutionell etabliert haben, beide im Gefolge des zuvor nie gekannten raschen Wandels der Städte. Mit der Krise der Moderne, die nicht zuletzt eine Krise der modernen Stadtplanung war, entstand um 1970 die städtebauliche Denkmalpflege, die seither wesentlicher Faktor und Korrektiv der Stadtentwicklung ist. Das Bemühen, die Stadt und bedeutende Bauten, die für sie konstitutiv erscheinen, zu bewahren, reicht freilich weit vor die Moderne zurück. In einem ersten als Vorlesung konzipierten Teil der Lehrveranstaltung wird ein Überblick geboten über die Geschichte des bewahrenden Umgangs mit Stadt von den Schutzbestimmungen für römische Städte bis zu aktuellen Diskussionen um „Urban Heritage“. Daran anschließend wird im Seminarteil gemeinsam ein Überblick über die wichtigsten Texte, die sich direkt oder indirekt mit dem Thema befassen – von Camillo Sitte (1889) über Kevin Lynch (1960), Alexander Mitscherlich (1964) und Aldo Rossi (1966) bis zum New Urbanism - erarbeitet.

Literaturhinweise: Eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn der Lehrveranstaltung abgegeben.

Leistungsnachweis

Referat, Beleg und regelmäßige Teilnahme

121121103 Geschichte der Stadt und des Städtebaus**A. Garkisch, M. Weisthoff**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Online, 13.04.2022 - 06.07.2022

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Audimax, 20.07.2022 - 20.07.2022

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe ist eine Einführung in die Geschichte des Europäischen Städtebaus. Sie setzt sich mit dem architektonischen und städtebaulichen Denken seit der Renaissance, seit den Anfängen des bürgerlichen Bauens im 18. Jahrhundert bis heute auseinander.

Architektur und Städtebau sind für unseren Lehrstuhl immer eine untrennbare Einheit. Beide bedingen einander. Wir können das eine nicht ohne das andere denken. Gleichzeitig sind sie seit der Aufklärung in einem dialektischen Verhältnis gefangen, das bis heute krisenhaft ist. Die damit anhaltende Auflösung der Stadtstruktur hat sich trotz der kritischen Reflexion der Postmoderne und der anschließenden Rekonstruktion der Stadt nicht aufhalten lassen. Dieser Prozess wirkt wie eine beständige Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht.

Die Vorlesungen geben anhand unterschiedlicher Architekturpositionen einen Einblick in die Typologien, Raumkonzeptionen und Diskurse der jeweiligen Zeit, um damit den Studierenden einen ersten Überblick zum Handwerkszeug des städtebaulichen Entwerfens zu geben.

Unserem europäischen Selbstverständnis zufolge ist der öffentliche, allen freien Bürgern zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt. In den Vorlesungen zeigen wir auf, wie wichtig es ist, dass die Architektur den öffentlichen Raum auch als Bedeutungsraum erschließt. Denn nur, wenn wir ein Verständnis für die Geschichte des Europäischen Städtebaus und der Architektur haben, können wir an ihre Erzählung anknüpfen und jene narrativen Qualitäten schaffen, die wir bis heute an der Europäischen Stadt schätzen.

Bemerkung

Die Vorlesung wird im Vorlesungssaal gehalten, parallel werden die einzelnen Vorlesungen auch als Videodatei auf Moodle zur Verfügung gestellt. Ebenso werden auf moodle die Texte der Pflichtlektüre bereitgestellt.

Wahlmodule

M.Sc. Urbanistik (PO 2020; 4-semesterig)

Masterkolloquium

M. Welch Guerra

Blockveranstaltung

Veranst. SWS:

2

Beschreibung

Das Master-Kolloquium wird von den inhaltlichen Fragestellungen und Problemen getragen, die als Thema in den Masterarbeiten von den Teilnehmern aufgegriffen werden. Es ist dementsprechend so vielfältig wie das gesamte Lehrangebot und das urbanistische Themenspektrum des Masterstudiums insgesamt. Im Kolloquium werden Probleme der theoretischen Anbindung und empirischen Umsetzung diskutiert. Darüber hinaus werden wichtige Hinweise für das erfolgreiche Abfassen einer Arbeit hinsichtlich der Form und der inhaltlichen Kohärenz einer Masterarbeit vermittelt. Die Teilnehmer des Master-Kolloquiums erhalten somit einen Einblick in die Arbeit der Mitstudierenden und damit Anregungen für die Bearbeitung des eigenen Themas. Das Master-Kolloquium wird mit einem Testat und 3 ECTS abgeschlossen.

Bemerkung

Termine bitte den Aushängen entnehmen!

Voraussetzungen

Zulassung Master Urbanistik und zur Thesis!

Semesterkonferenz Urbanistik

C. Kauert

Sonstige Veranstaltung

Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, online, 29.06.2022 - 29.06.2022

Pflichtmodule

Planungs- und Gesellschaftswissenschaften

122123501 Methoden der Stadtforschung

T. Krüger

Übung

Veranst. SWS:

2

Mo, Einzel, 10:15 - 12:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 11.04.2022 - 11.04.2022

Fr, Einzel, 10:15 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 20.05.2022 - 20.05.2022

Sa, Einzel, 10:15 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 21.05.2022 - 21.05.2022

Beschreibung

In diesem Blockseminar soll in komprimierter Form der Prozess des wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt und reflektiert werden. Einerseits wird anhand von einführenden Texten diskutiert, was ein wissenschaftliches Problem ist und wie von dort ausgehend eine Forschungsfrage entwickelt und bearbeitet werden kann. Andererseits sollen ausgewählte Masterarbeiten vorgestellt, diskutiert und reflektiert werden. Im Fokus steht dabei das methodische Vorgehen (verschiedene Interviewformen, Beobachtung, Methoden der kritischen Kartographie u. A.). Die Studierenden sollen verschiedene Vorgehensweisen qualitativer Forschung (und die Möglichkeiten ihrer Triangulation) kennen lernen und abschließend die Erfahrung der Methodenausübung auf ihr eigenes Forschungsvorhaben anwenden.

Bemerkung

findet nur an folgenden Tagen statt:

- 04.04. 22, (10.15 - 12.45 Uhr)
- 20.05. 2022 (ganztägig)
- 21.05.2022 (ganztägig)

Ort: muss noch eingefügt werden!

Leistungsnachweis

Präsentation

Forschungsprojekt**Wahlpflichtmodule****117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"**

J. Cepl, S. Langner, H. Meier, M. Welch Guerra, D. Zupan Verant. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 18:30 - 20:30, 05.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prof. Dr. Johan Lagae, 05.04.2022 - 05.04.2022

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prof. Dr. Stefanie Hennecke, 03.05.2022 - 03.05.2022

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Dr. Tobias Ebbrecht-Hartmann, 17.05.2022 - 17.05.2022

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Dr. Tobias Strahl, 31.05.2022 - 31.05.2022

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prof. Dr. Liljana Radonic, 21.06.2022 - 21.06.2022

Mo, Einzel, 09:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, mündliche Prüfung, 25.07.2022 - 25.07.2022

Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

117122803 Deutsch für Geflüchtete (Ma)

H. Bußmann, F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 04.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Wortschatz - Deutsch für Geflüchtete

Der Kurs „Wortschatz“ im Rahmen der gleichnamigen Sprachwerkstatt vom Netzwerk Welcome Weimar, bietet Interessierten die Chance, Deutschkurse für bzw. mit Geflüchteten zu gestalten und durchzuführen. Die Kurse finden wöchentlich 1,5 Stunden je nach aktuellen Verordnungen in Präsenz oder digital statt und werden je nach Zahl der Anmeldungen entweder im Tandem oder in Gruppen stattfinden (erfahrungsgemäß ein bis zwei Lehrende für drei bis sechs Teilnehmende). Personen, die bereits an der Sprachwerkstatt teilgenommen haben und die den Unterricht mit Geflüchteten aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das gern auf Anfrage tun.

Zusätzlich geplant zu den Deutschkursen sind in diesem Semester ein bis zwei Workshops (je nach Gegebenheiten digital oder in Präsenz), eine digitale Infoveranstaltung vor Kursbeginn, drei Termine für Feedback- und Austauschrunden während des Semesters und die Zertifikatsvergabe zum Kursende. Die Teilnahme an den Workshops ist sehr zu empfehlen. Über die konkreten Semestertermine werdet ihr zur digitalen Infoveranstaltung informiert. Das genaue Datum und den BBB-Link erhaltet ihr per Mail nach der Anmeldung über das Formular unserer Website.

Zusätzlich zur Einschreibung im Bison-Portal erfolgt die Anmeldung über ein Formular, welches ab sofort auf unserer Website <https://www.welcome-weimar.com/wortschatz-lehrerinnen-anmeldung/> ausgefüllt werden kann. Bei Fragen meldet euch gern per Mail bei uns unter:

wortschatz@welcome-weimar.com

Voraussetzungen

Die rechtzeitige Anmeldung und Eintragung im Bison-Portal ist notwendig und verbindlich, um sich die erbrachte Leistung anrechnen lassen zu können! Die Leistungspunkte können für den Kurs nur einmalig angerechnet werden, sodass beim wiederholten Belegen das Erwerben von Leistungspunkten nicht mehr möglich ist.

120122404 Computational Urban Analysis (Ma)

A. Abdulmawla, E. Fuchkina, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Locating and dimensioning spatial objects and with it the creation of spaces is at the heart of urban design. Thereby it is necessary to precast the effects that design decisions have on the behaviour of the future users as well as to estimate the sustainability and resilience of the city. Computational analysis methods can help to support this process due to the fact that they can reveal properties that are hardly recognizable at first intuitive sight. In the seminar you will learn methods for the quantitative analysis of urban space (such as density, accessibility, visibility) and examine in how far these quantities relate to real life phenomena such as the spatial configuration of land uses in a city or the movement patterns of urban users.

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

121123302 Urban Modeling and Simulation (UMS) - Advanced

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in Methoden der Stadtsimulation eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analyse zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt. Es wird vorgestellt, wie mittels System Dynamics Modellen zeitliche Veränderungen von „Stocks and Flows“ simuliert werden können.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

121224201 B - Seiten

D. Rummel

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Block, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.05.2022 - 13.05.2022

Beschreibung

Diejenigen, die gerne Vinyl auflegen, wissen bestimmt: oft finden sich die speziellen Songs auf der Rückseite der Schallplatte. Klar, auf der Vorderseite sind die populärsten Hits und die Hierarchie wurde bewusst so festgelegt. Wahre Fans aber schwärmen von den Schätzen, die sie auf der B-Seite für sich entdeckt haben.

Bei Städten ist das ähnlich. Es gibt die bekannten, beliebten, viel besuchten Orte, aber es gibt auch Orte, die nicht alle ansprechen, die man zufällig entdeckt, deren Qualitäten zunächst übersehen werden – vielleicht weil sie etwas gewöhnungsbedürftig sind. Ohne sie jedoch, wären Städte bestimmt weniger aufregend, nicht komplett.

Was sind die B-Locations von Weimar? In diesem Blockseminar suchen wir nach ihnen, diskutieren ihre Reize, und stellen im Anschluss einen B-Seiten Guide für Weimar zusammen.

Bemerkung

Die zwei Workshop-Tage dienen der Orte-Suche, dem erkunden ihrer „DNS“ und dem konzipieren eines gemeinsamen Layouts für den B-Seiten Guide. Wichtig: Bitte planen sie Zeit für anschließende individuelle Bearbeitung/Ausarbeitung mit ein (bis 01.06.22).

122120502 Sicilia - Ancora una volta!

K. Angermann, C. Dörner, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Workshop

Mo, Einzel, 15:30 - 17:00, Marienstraße 13, HS A, 11.04.2022 - 11.04.2022

BlockWE, 25.06.2022 - 01.07.2022

Beschreibung

Während des Wintersemesters 2019/2020 bereiteten wir im Rahmen des Seminars „Sizilien – Drei Jahrtausende Baukultur transkulturell“ eine Exkursion nach Sizilien vor. Schwerpunkte dieser Reise durch die vielfältigen Zeitschichten und Zeugnisse der mediterranen Kulturen auf der Insel sollten Palermo mit hauptsächlich normannischen und barocken Bauten, Agrigent als ehemals griechische Kolonie und Gibellina Nuova als Neustadt, in der sich nach dem Erdbeben von 1968 Künstler und Architekten aus aller Welt an der Neugründung beteiligten, sein. Die Exkursion war ab dem 19. März 2020 geplant, wenige Tage zuvor mussten wir sie aufgrund des ersten Corona-Lockdowns absagen.

Nun wollen wir „Noch einmal Sizilien“ wagen und spielen mit dem Titel der Exkursion nicht nur auf unseren erneuten Versuch an, sondern auch auf den Umgang mit den baulichen Überlieferungen auf Sizilien, ihre zigfachen Neuerfindungen, Überlagerungen, Um- und Weiternutzungen.

Wir greifen auf die Vorarbeiten aus 2019/20 zurück und verzichten diesmal auf ein vorbereitendes Seminar. Die Referate zu den einzelnen Objekten sollen stattdessen direkt vor Ort stattfinden.

Bemerkung

Die Kosten für die Exkursion (Übernachtungen/Eintritte/Buscharter) werden voraussichtlich zwischen 200 und 300 Euro betragen, zuzüglich der Kosten für die individuell organisierte Anreise.

Voraussetzungen

Bitte beachten: für Auslandsexkursionen gilt seitens der Universität die 2G-Regel. Teilnehmende müssen vollständig geimpft oder genesen sein.

Leistungsnachweis

Teilnahme an der Exkursion, Referat zu einem Objekt vor Ort

122122602 Sommer Bauhütte Sundhausen

A. Langbein, S. Langner, P. Müller

Veranst. SWS: 2

Workshop

BlockWE, 09:00 - 18:00, Sundhausen, 17.09.2022 - 25.09.2022

Beschreibung

In Zusammenarbeit mit der IBA Thüringen entwickelt der Verein Landengel in der Region Seltenrain seit 2017 ein dezentrales Gesundheitsnetzwerk in Form von Gesundheitskiosken und einem Landzentrum in Sundhausen. Hier wurden ein ehemaliger Konsum-Supermarkt in Design-Build Workshops zugänglich gemacht und als temporär bespielter Beratung- und Vorsorgeort erschlossen.

Der ehemalige Supermarkt steht zentral im Dorf, am von alten Bäumen bestandenen Dorfanger. Die Freiraumbezüge sowohl der Innenräume zum Außenraum, als auch des Gebäudes zu seiner unmittelbaren Umgebung sind aber alles andere als klar. In einem einwöchigen Design-Build Projekt in Kooperation mit der IBA Thüringen wollen wir mit kleinen baulichen Eingriffen die Beziehung des Landzentrums zum Anger und dem es umgebenden Dorfes neu schreiben.

Konkret können dies etwa kleine bauliche Strukturen oder Freiraummobiliar sein, welche den Freiraum strukturieren und den Anger als Zentrum des Dorfes erfahrbar und bespielbar machen. Ebenso denkbar sind aber auch Interventionen an den Zugängen zum Gebäude um damit die Beziehung von Innen und Außen neu zu formulieren.

Bemerkung

Die Interventionen werden in gemischten Gruppen mit Studierenden der TU Berlin, TU Delft, PUC Santiago de Chile, der TU Wien und der Bauhaus Uni Weimar entworfen und gebaut.

Die Sommer Bauhütte Sundhausen wird als 3 ECTS Seminar angerechnet. Zusätzlich kann das Seminar *Nachdenken in und über Sundhausen* belegt werden. Die ergänzende Reflexion der Bauhütte mit einer theoretisch,

konzeptionelle Einordnung zu Themen wie Daseinsvorsorge auf dem Land, Tactical Urbanism oder dem Diskurs zu Demographischen und Strukturwandel auf dem Land, wird mit zusätzlichen 3 ECTS angerechnet.

Ort: Sundhausen

Kosten: Anfahrt und Verpflegungspauschale

Voraussetzungen

Interessierte bewerben sich bitte bis zum 11.07.2022 mit einem kurzen informellen Motivationsschreiben bei der Professur Landschaftsarchitektur und -planung - atidh.jonas.langbein@uni-weimar.de und pia.mueller@uni-weimar.de. Bei Erfahrungen mit Design-Build Projekten, gerne mit Beispielfotos im Motivationsschreiben.

122122603 Nachdenken in und über Sundhausen

A. Langbein, S. Langner, P. Müller

Veranst. SWS: 2

Workshop

BlockWE, 09:00 - 18:00, Sundhausen, 17.09.2022 - 25.09.2022

Beschreibung

Das Seminar *Nachdenken in und über Sundhausen* dient der Reflexion und der theoretischen Einordnung der Sommer Bauhütte Sundhausen und kann als ergänzendes 3ECTS Seminar belegt werden.

Die während der Bauhütte gewonnenen Erfahrungen sollen in einem Kurzessay in Beziehung gestellt werden, zu Themen wie Daseinsvorsorge auf dem Land, Tactical Urbanism oder etwa dem Diskurs zu Demographischen und Strukturwandel auf dem Land.

Bemerkung

Dieses Seminar kann nur bei Teilnahme an der *Sommer Bauhütte Sundhausen* belegt werden.

Bei Interesse bitte dies in der Bewerbung mit angeben.

Ort: Sundhausen

Kosten: Anfahrt und Verpflegungspauschale

Voraussetzungen

Interessierte bewerben sich bitte bis zum 11.07.2022 mit einem kurzen informellen Motivationsschreiben bei der Professur Landschaftsarchitektur und -planung - atidh.jonas.langbein@uni-weimar.de und pia.mueller@uni-weimar.de. Bei Erfahrungen mit Design-Build Projekten, gerne mit Beispielfotos im Motivationsschreiben.

Leistungsnachweis

Abgabe Essay: 15.10.2022

122122801 Post-Corona-Stadt: Handlungsoptionen bei wachsenden Ungleichheiten unter Pandemiebedingungen

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Die andauernde Pandemie hat tiefgreifende Folgen für das Alltagsleben vieler Menschen und erschwert die Teilhabe am gesellschaftlichen Leben. Kinder und Jugendliche drohen den Anschluss an die Bildung zu verlieren. Menschen mit Migrationsgeschichte finden es schwerer, gute Arbeit und Wohnungen zu finden. Senior*innen leiden an der Isolation durch die Kontaktbeschränkungen und prekäre Selbständige fürchten um ihre wirtschaftliche Existenz. Die Pandemie hat aber diese Benachteiligungen nicht erst hervorgebracht, sondern verschärft bestehende Tendenzen der Segregation und sozialen Ungleichheiten. Die Armutsquote steigt wie die Anzahl der Frauen, die unter häuslicher Gewalt leiden. Soziale Ungleichheiten bilden sich dabei in den Sozialräumen ab und soziale Probleme konzentrieren sich folglich in bestimmten Nachbarschaften. Wie geht es in diesen Stadtteilen nun weiter? Was können Stadtplanung, die Zivilgesellschaft und Sozial Arbeit tun, damit sich soziale und räumliche Spaltungsprozessen nicht vertiefen? Wie müsste eine soziale „Post-Corona-Stadt“ aussehen.

In diesem Seminar soll zunächst der Wissensstand zum Thema Segregation und aktuelle Erklärungsansätze zum Zusammenhang von sozialen Ungleichheiten und Stadt aufgearbeitet werden. Anknüpfend an Theorien der Intersektionalität und Partizipation sollen dann konkrete Beispiele betrachtet werden, wie in einzelnen Städten mit der Thematik umgegangen wird. Hierzu soll je ein Stadtteil in Thüringen und in Darmstadt verglichen werden. In Zusammenarbeit mit Studierenden der Hochschule Darmstadt unter Leitung Prof. Dr. Mario Rund (Soziale Arbeit im Gemeinwesen) soll dazu eine Exkursion (fakultativ) nach Darmstadt stattfinden, um vor Ort mit Expert*innen über diese Fragen zu reden und einen eigenen Eindruck zu erhalten.

Bemerkung

2 SWS für die Teilnahme am Seminar

optional zusätzlich 2 SWS für die Teilnahme an der Exkursion

Termin: montags, 15.15 - 16.45 Uhr, erster Termin: 11. April 2022

Ort: Belvederer Allee 5

122122802 Bauhaus.Modul: Unterkünfte für Menschen auf der Flucht

V. Beckerath, F. Eckardt, H. Essigkrug

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, Einzel, 15:00 - 17:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 07.04.2022 - 07.04.2022

BlockWE, Teilnahme nur an einem Bauworkshop notwendig, 08.04.2022 - 09.04.2022

BlockWE, Teilnahme nur an einem Bauworkshop notwendig, 22.04.2022 - 23.04.2022

BlockWE, Teilnahme nur an einem Bauworkshop notwendig, 13.05.2022 - 14.05.2022

BlockWE, Kreativ Session mit großem Essen (optional), 19.05.2022 - 20.05.2022

Beschreibung

Auch hier in Weimar kommen geflüchtete Menschen aus der Ukraine an. Viele WGs, Familien und Menschen mit Ferienwohnungen nehmen gerade diese Menschen bei sich auf. Auch die Stadt Weimar stellt Menschen auf der Flucht eigene Wohnungen zur Verfügung, jedoch gibt es bei den Küchen gerade lange Lieferzeiten (bis zu 16 Wochen). Damit der ganze Prozess beschleunigt wird, bauen wir nun als Projekt (erstmal) 40 Küchen, um einen schnellen Einzug in langfristigen Wohnraum zu ermöglichen.

Wir möchten mit den Menschen gemeinsam einfache und modulare Interventionen entwerfen, direkt realisieren und in den Unterkünften einbauen.

Mit diesem Studienlehrprojekt soll in einem partizipativen Prozess, gemeinsam mit den Bewohner*innen der Weimarer Unterkünfte von Menschen auf der Flucht, Entwürfe für eine modulare, kostengünstige und schnelle Grundausstattung und somit ein praktischer Beitrag für unsere lokale Willkommenskultur geleistet werden.

Aktuell haben wir bereits einen ersten funktionalen Bausatz der K70 entwickelt und werden diesen mit euch an 3 Bauworkshops bauen. Ihr müsst nur an einem Zeit haben (auch wenn wir uns natürlich immer über weitere Unterstützung freuen). In einem weiteren kreativen Prozess können weitere Module entwickelt werden, dabei ist es wichtig das sie kostensparend, nachhaltig und auf Bedürfnisse abgestimmt geplant und realisiert werden. Mal schauen was noch alles kommt, vielleicht werden wir auch noch weitere Fördermittel bekommen und können Begegnungsorte, Kinderspielmöglichkeiten, Sanierungsarbeiten und andere Dinge die uns gemeinsam einfallen realisieren.

Ihr habt also Lust auf ausgefallenes Design, kreative-materialsparende Lösungen, ein paar Handwerkliche Skills lernen (keine Vorkenntnisse nötig!) oder seid selbst Expert*innen? Dann kommt gerne zu unserem ersten Termin, wo wir die Ideen nochmal alle vorstellen werden: Donnerstag 07.04. 15 Uhr im Hörsaal 6. Unabhängig von der Anmeldung im Bison-Portal wird bei diesem Treffen die endgültige Zulassung geregelt.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung wird als studentisches "Bauhaus.Modul" durchgeführt von Franka Fetzer (A+U) und Hannah Essigkrug (A+U). Die Mentorenschaft übernimmt Prof. Dr. Frank Eckardt (A+U), unterstützt durch Prof. Verena von Beckerath (A+U), Dr. Miriam Benteler (DIV) und Dr. Ulrike Kuch (A+U).

Die Lehrveranstaltung wird auf deutsch durchgeführt (für die Kommunikation mit den Bewohner*innen werden Dolmetscher*innen vor Ort sein, falls ihr Ukrainisch, Russisch oder Arabisch könnt wäre das auch super). Das Seminar soll in Zusammenarbeit mit der Stadt Weimar organisiert werden, jedoch können wir noch nicht absehen, in welcher Weise dies geschehen kann. Wir stehen aber in Kontakt mit den Menschen welche aus der Ukraine geflohen sind und können auf jeden Fall gemeinsam mit ihnen auf deren Bedürfnisse flexibel und partizipativ reagieren. Dabei ist ein sensibler Umgang besonders wichtig und eine Grundvoraussetzung unseres Moduls. Es benötigt keine bis kaum handwerkliche Vorkenntnisse, bringt einfach Motivation und Engagement mit.

122123001 Frictions, Fictions, Futures: Designerly ways of dealing with "difference" in an unstable world.

D. Perera

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.04.2022 - 29.04.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 06.05.2022 - 06.05.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 27.05.2022 - 27.05.2022

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 10.06.2022 - 17.06.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.07.2022 - 15.07.2022

Beschreibung

Frictions, Fictions, Futures:

Designerly ways of dealing with difference in an unstable world

Course description

"As we look back at the design efforts and their implementation, and we contemplate the tasks that are posed in the world today, our feelings are very mixed. We are energized by the great power our technological knowledge bestows on us. We are intimidated by the magnitude of the problems it creates or alerts us to. We are sobered by the very limited success—and sometimes disastrous failure—of past efforts to design on the scale of whole societies. We ask: "if we can go to the moon, why can't we ...? —not expecting an answer, for we know that going to the moon was a simple task indeed, compared with some others we have set for ourselves, such as creating a humane society or a peaceful world. Wherein lies the difference." (Herbert Simon, 1996)

Design researchers/ practitioners who deal with the questions of design and transformation are familiar with the issues of having to work with the values and interests of different stakeholders that are often in tension with each other. In what ways does 'fiction' help relate to the complex and competing values of the vast number of stakeholders (human and more-than-human) of the design process at a studio level or an institutional level? What role does storytelling have when the question of difference(plurality) is not one of epistemology but ontology (pluriversal)? How does design fiction relate to questions of truth(fact), the politics of neoliberalism, and the commonsense it manufactures? What are the possibilities of engaging with 'design-fictioning' to deal with conflicting values and conflicting worlds?

By using these questions as a departure point, this workshop will offer the students an opportunity to explore the potential of design fiction both theoretically and in the context of a real-life project.

Program format- 6 workshop days (Fridays)+ individual consultations (as required)

Program (Important dates)

Note: The workshops will be held on **Fridays**

each day will have a **morning session** dedicated to the discussion of readings and an **afternoon session** for prototyping work.

extra individual meetings can be arranged as required

April 15 **short intro session**

April 22 **WORKSHOP** reading discussion(theme1) + project

April 29 **WORKSHOP** reading discussion(theme2) + project

May 06 **WORKSHOP** reading discussion(theme3) + project

May 27 **WORKSHOP** reading discussion(theme4) + project

June 10 **WORKSHOP** presentation (finetuning project)

June 17 **WORKSHOP** presentation (presentation and suggestion for improvement)

July 15 final submission of refined project for grading

Language- all reading sessions will be conducted in English. Students can conduct their project in English or German.

Expected output- The participants would explore ways of using design fiction in the context of a given real-life case study and produce their own DFs. (More details to follow)

However, those who may want to pursue their own cases/ contexts would be encouraged to do so.

122123502 Urbane Politische Ökologie und Umweltgerechtigkeit

H. Sander

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Urbane Politische Ökologie und Umweltgerechtigkeit

Angesichts von Klimawandel und vielfältiger Krisen stellt sich die Frage immer dringlicher, wie wir unsere Städte ökologisch und zugleich sozial gerecht und demokratisch umbauen können. Die nicht-nachhaltige Gestaltung der Städte wurzelt in grundlegenden gesellschaftlichen Verhältnissen zur Natur, die unsere Formen des Wirtschaftens, Arbeitens und Lebens bestimmen. Und die ökologischen Belastungen treffen verschiedene gesellschaftliche Gruppen sehr ungleich – abhängig von class, race und gender. Deshalb ist auch die Frage höchst politisch, wer in wessen Interesse und mit welchen Visionen die urbane Gesellschaft transformiert.

In dem Seminar sollen deshalb zentrale Konzepte und Begriffe vorgestellt werden, mit denen diese Herausforderungen verstanden werden können. Was ist die analytische Perspektive der Urbanen Politischen

Ökologie? Welche Ungleichheitsmuster lassen sich mit dem Ansatz der Umweltgerechtigkeit aufdecken? Welche Lösungswege bietet eine nachhaltige, resiliente, smarte oder Postwachstumsstadt? Was sind Vorteile und Schwierigkeiten dieser Konzepte? Dabei sollen an verschiedenen Stellen Bezugspunkte zur (Kritischen) Stadtforschung und zur Stadtplanung deutlich gemacht werden.

Diese Fragen werden am Beispiel der Bundeshauptstadt Berlin vertieft: Welchen sozial-ökologischen Problemen steht die Stadt gegenüber und wie wirken diese sich sozial ungleich aus? Welche Strategien und Maßnahmen verfolgt die Landespolitik, um den Problemen zu begegnen? Welche gesellschaftlichen Transformationskonflikte entstehen in den Stadtteilen und auf Landesebene? Das soll anhand zentraler gesellschaftlicher Felder illustriert werden: der Umbau der Strom- und Wärmeversorgung; die Mobilitätswende in der Stadt; der Wandel der städtischen Ernährung; der Umgang mit den grün-blauen Infrastrukturen.

Den Abschluss des Seminars bildet eine Exkursion nach Berlin, bei dem die Teilnehmer*innen emblematische Orte erkunden und interessante Gesprächspartner*innen treffen werden.

1744208 Bauhaus-Spaziergänge. Das Bauhaus vermitteln (Ma)

T. Apel, J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Siehe Seminarplan (moodle), 05.04.2022 - 28.06.2022

Beschreibung

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte und Entwicklung des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten. Das Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und zur Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren können. Es soll den Studierenden das nötige Wissen vermitteln, um selbst Gäste an der Universität zu führen. Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Seminaren, Besuche von Museen in Weimar und einer Exkursion nach Dessau.

Im Oktober 2022 findet in Weimar die Triennale der Moderne statt. Zu diesem Anlass wird es eine Vielzahl von Veranstaltungen in Weimar geben.

Ein Schwerpunkt dabei werden die Wohnhäuser der Moderne sein.

Eine Auseinandersetzung mit diesen Häusern im Rahmen des Seminars ist möglich und ausdrücklich gewünscht.

Ein weiteres Thema für die Auseinandersetzung bietet das Jubiläum der Bauhaus-Ausstellung im Jahr 2023.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The Bauhaus walks are tours offered by students for visitors and guests of the university who are interested in the history of the Bauhaus in Weimar and would like to visit places of the university's architectural and artistic heritage. This seminar conveys key concepts for the idea and development of the Bauhaus and its protagonists and deals intensively with places in Weimar that can document traces of this history. It is designed to give students the ability to lead a Bauhaus walk. It includes face-to-face events in the form of compact seminars and visits to museums in Weimar. We will deal with the history of the historic Bauhaus, with the migration paths of its personalities, but also with the ways of its objects and the difficulty capturing its almost 100-year history.

The seminar can be attended by students of all faculties of the Bauhaus University Weimar. For museum visits in Weimar, about 12 Euros have to be planned.

Bemerkung

Besichtigungen in Weimar (min. 3 Besichtigungen, jeweils eine Stunde)

Workshop im Bauhaus-Museum (ca. 3h)

Exkursion Dessau an einem Samstag/Sonntag als Tagesausflug

Sprachtraining an einem Freitag/Samstag als Block-Seminar

14.- 16.10.2022 Triennale der Moderne in Weimar

Leistungsnachweis

Illustrierter Aufsatz von 3.000 Wörtern zu einem selbstgewählten Objekt der Bauhausgeschichte

Bachelorvorleistungen

Projekte

122122601 Planungsprojekt: C the unseen

S. Langner, P. Müller, A. Langbein, M. Frölich-Kulik

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, 12.04.2022 - 05.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 12.04.2022 - 05.07.2022

Mo, Einzel, 14:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 25.04.2022 - 25.04.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 24.05.2022 - 24.05.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, 21.06.2022 - 21.06.2022

Di, Einzel, 09:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 12.07.2022 - 12.07.2022

Beschreibung

Chemnitz wird im Jahr 2025 Kulturhauptstadt Europas sein. Mit dem Slogan „C the unseen“ spielt Chemnitz mit ihrem Image als häufig übersehene und unterschätzte Stadt. Die unentdeckten Qualitäten der Stadt sollen im Kulturhauptstadtprozess sichtbar werden und auch positive Impulse für eine zukunftsweisende Stadtentwicklung gesetzt werden. Eine dieser noch unzureichend erschlossenen Qualitäten ist die Lage der Stadt Chemnitz an ihrem namensgebenden Fluss. Ein zentrales Thema der Stadtentwicklung und im Kulturhauptstadtprozesse ist daher auch die „Stadt am Fluss“.

Im städtebaulich-freiraumplanerischen Projekt „C the unseen“ beleuchten wir die versteckten und unterentwickelten Raumqualitäten entlang des Flusses Chemnitz in einem Gebiet nördlich der Innenstadt zwischen Stadtbad und Schönherrfabrik.

Hier in unmittelbarer Nähe zur Innenstadt reihen sich entlang des Flusses gründerzeitliche Quartiere mit teilweise aufgebrochenen Blockrändern, Baulücken, Gewerbeansiedlungen, Restflächen ehemaliger Industriebetriebe, sowie erhaltene industriekulturelle und nachgenutzte Strukturen wie die Schönherrfabrik – ein Gebiet, das durch städtebauliche Brüche und Zwischenräume geprägt ist und in dem die gesellschaftlichen und räumliche Transformationsprozesse der Industrie- und Arbeiterstadt sichtbar werden.

Den vielschichtigen Wandel dieses Gebietes betrachten wir aus einer landschaftlichen Perspektive und wollen fragen, welche stadträumlichen Qualitäten und Freiraumqualitäten können wir entdecken und entwerfen, wenn wir die Stadt vom Fluss aus lesen und wahrnehmen? Wie können aus dieser Perspektive in einem fragmentierten und zerschnittenen Stadtraum neue räumliche und sinnstiftende Beziehungsgefüge aufgedeckt, geknüpft und entworfen werden? Wo bedarf es der städtebaulichen und freiraumplanerischen Neuordnung, um voneinander losgelöste Stadtteile zu verbinden?

Wie können die flussbezogenen Freiraumqualitäten gestärkt und entwickelt, die undefinierten Zwischenräume und Leerstellen qualifiziert werden? Wo bieten diese unbestimmten Räume aber auch das Potential der Mehrdeutigkeit und Offenheit, die Aneignungsmöglichkeiten und Räume des Improvisierens und Experimentierens bieten.

Ausgehend vom Fluss als verbindende Freiraum- und Stadtstruktur werden in analytischen Übungen zur Stadt- und Freiraumstruktur, Geschichte und Raumwahrnehmung Grundlagen der landschaftlichen und architektonischen Auseinandersetzung mit dem Stadtraum gelegt. Für das Bearbeitungsgebiet soll ein strukturelles

und programmatisches Gesamtkonzept entwickelt werden, das die Chemnitz und deren angrenzende Stadträume mit ihren übersehenen Qualitäten in Wert setzt. Dabei gilt es zukunftsweisende Themen einer nachhaltigen Stadtentwicklung wie die klimaangepasste und wassersensitive Stadtentwicklung, Umweltgerechtigkeit, postfossile Mobilität, Inwertsetzung des industriekulturellen Erbes und ko-produktive Stadtgestaltung aufzugreifen.

Anhand eines konkreten Standorts wird ein städtebaulich-freiraumplanerischer Entwurf erarbeitet und bis auf den Gebäudemaßstab geschärft und konkretisiert. Dabei wird das Wissen um Verknüpfungen im Verstehen und Entwerfen der verschiedenen Maßstabsebenen vom Stadtquartier bis zum Gebäude und den Bezügen zwischen Stadt- und Freiraum erprobt und erlernt. Im Fokus steht die räumlich-gestalterische Qualifizierung der Übergänge, Schwellen, Grenzen und Verbindungen zwischen Stadt- und Flussraum.

Die Entwürfe werden in gemischten Gruppen (B.Sc. Architektur und B.Sc. Urbanistik) bearbeitet und in wöchentlichen Konsultationen besprochen.

Voraussetzungen

Studiengänge:

B.Sc. Architektur
B.Sc. Urbanistik

122122701 Planungsprojekt: Großstadt. Weltstadt. Karstadt

F. Lackus, M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Marienstraße 7b R 101 + 102, 07.04.2022 - 07.07.2022

Mi, Einzel, 09:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, Abschlussrundgang, 13.07.2022 - 13.07.2022

Beschreibung

Zur vielschichtigen Auseinandersetzung um die Rekonstruktion des einst „modernsten Warenhauses der Welt am Hermannplatz“

Der Hermannplatz in Berlin ist Gegenstand gesamtstädtischer Aushandlung geworden, an dem sich zahlreiche Diskurse und aktuelle Fragestellungen innerstädtischer Stadtentwicklung verdichten. Zentraler Gegenstand der Auseinandersetzung ist eine geplante Rekonstruktion des historischen Karstadt-Warenhauses aus den 1920er Jahren durch die private Eigentümerin des Karstadt-Konzerns *Signa Holding*.

Der Hermannplatz ist eine räumliche Schnittstelle der migrantisch geprägten Stadtteile Kreuzberg und Neukölln und ist damit ein Symbol des migrantischen Berlins. Die rasant steigenden Wohnungs- und Gewerbemieten der umliegenden Kiezen haben zu Verdrängung vieler Mieter:innen und Kleingewerbe aus ihrem Wohn- bzw. Arbeitsumfeld geführt. Die umliegenden Wohnviertel werden jedoch weiterhin zu großen Teilen von Menschen mit niedrigen Einkommen bewohnt, entsprechend fürchten viele Bewohner:innen die nächste Mieterhöhung oder sogar Kündigung. Der Hermannplatz wird von der Polizei als „besonders kriminalitätsbelastet“^[1] eingestuft, ist von sichtbarer Armut geprägt und wird daher vielfach als sozialer Brennpunkt bezeichnet. Die umliegenden Kieze (Nachbarschaften) haben sich in den letzten Jahren zu sogenannten Szenevierteln entwickelt und sind bei Tourist:innen sowie in ganz Berlin und darüber hinaus als Wohn- und Ausgehviertel beliebt. Als Kreuzung von drei Straßenachsen und zwei U-Bahnlinien ist der Hermannplatz zudem ein wichtiger Verkehrsknotenpunkt, der täglich von Menschen aus dem ganzen Stadtgebiet passiert wird.

Zentrales räumliches Element am Hermannplatz ist das Gebäude des Karstadt, das dort 1951 errichtet und 1976 erweitert wurde. Dieses ersetzt ein historisches Karstadt-Warenhaus, das dort 1929 fertiggestellt, jedoch in den letzten Tagen des zweiten Weltkriegs von der SS gesprengt wurde. Zur Eröffnung im Jahr 1929 wurde es als „modernstes Warenhaus der Welt“ beworben und bekam mit dem Slogan „Großstadt, Weltstadt, Karstadt“ eine gesamtstädtische Bedeutung verliehen^[2]. Das historische Gebäudes sprengte damals sowohl die Maßstäbe der Warenhausarchitektur als auch der umliegenden Bebauung. Mit 32 Metern wurde die typisch Berliner Traufhöhe der umliegenden Bebauung von 22 Metern deutlich übertroffen. Zwei markante Türme erreichten eine Gesamthöhe von 71 Metern und bildeten damit eine weithin sichtbare Landmarke. Das Gebäude orientierte sich stark an

Vorstellungen US-Amerikanischen Städtebaus und sollte architektonisch Berlin als eine Weltstadt repräsentieren. 2019 veröffentlichte die Eigentümern Signa Holding die Pläne, das aktuelle Gebäude durch eine Rekonstruktion des historischen Vorbilds aus den 1920er Jahren zu ersetzen. Gegen die Pläne regte sich schnell Widerstand unter anderem eine stadtpolitische Initiative befürchtet negative Auswirkungen auf die Nachbarschaften der umliegenden Wohnviertel und versuchte die Rekonstruktion des Gebäudes zu verhindern. Auch die Bezirke Friedrichshain-Kreuzberg und Neukölln zeigten sich wenig begeistert von dem Bauvorhaben im Gegensatz zum Berliner Senat, der daher 2020 das Planungsverfahren mit Verweis auf eine gesamtstädtische Bedeutung an sich gezogen hat. Die Signa-Holding versucht mit einer privat organisierten Bürgerbeteiligungskampagne die Gunst der Anwohnenden für das Rekonstruktionsvorhaben zu gewinnen und auch der Berliner Senat hat Ende 2021 ein eigenes Beteiligungsverfahren lanciert. Die Berliner Wahlen im September 2021 haben zu einem neuen Kräfteverhältnis im Akteur:innenfeld geführt, doch der Konflikt um die städtebauliche Entwicklung am Hermannplatz ist noch nicht entschieden.

Anhand des gewählten Beispiels beschäftigen wir uns mit aktuellen Fragen innerstädtischer Stadtentwicklung, wie der Rekonstruktion historischer Gebäude, Migration in der Stadtentwicklung, Verdrängung von Mieter:innen und Kleingewerbe, Probleme von Multi-Level Governance oder Bürger:innenpartizipation bei Planungsprozessen. Nach einer gründlichen historischen Annäherung an das Thema werden wir die Genese des Konflikts nachvollziehen, beteiligte Akteur:innen identifizieren sowie ihre jeweiligen Argumente, Instrumente und Methoden untersuchen und kritisch hinterfragen. Die Auseinandersetzung um den Hermannplatz werden wir in eine gesamtstädtische Strategie der Berliner Stadtentwicklung einordnen und diese auf eine gezielte Positionierung von Berlin als Weltstadt prüfen. Schließlich werden wir die Notwendigkeit planerischen Handelns offen diskutieren, gemeinsam Stellung zum städtebaulichen Konflikt beziehen und daraus einen eigenen Beitrag zur Debatte um den Hermannplatz entwickeln.

[1] Haarbach 2022, Für die Polizei gibt es hier Sonderrechte: Teile von Berlin-Neukölln gelten weiter als „besonders kriminalitätsbelastet“ - Bezirke - Berlin – Tagesspiegel, <https://www.tagesspiegel.de/berlin/bezirke/fuer-die-polizei-gibt-es-hier-sonderrechte-teile-von-berlin-neukoelln-gelten-weiter-als-besonders-kriminalitaetsbelastet/27950000.html> (letzter Zugriff 11.02.2022)

[2] Bienert 2020, „Eine gigantische Fehlplanung“ - taz.de, <https://taz.de/Eine-gigantische-Fehlplanung/!5690517/> (letzter Zugriff 11.02.2022)

Leistungsnachweis

Bitte den Aushängen entnehmen!

122122901 Planungsprojekt: Der Bürgerbahnhof Plagwitz in Leipzig - ein "Park für alle statt für Profite"?

J. Günzel, B. Schönig, T. Krüger

Veranst. SWS: 8

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 07.04.2022 - 07.07.2022

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 07.04.2022 - 07.07.2022

Mi, Einzel, 09:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, Abschlussrundgang, 13.07.2022 - 13.07.2022

Beschreibung

In den 1990er Jahren hatte die Stadt Leipzig, wie viele andere Kommunen der ehemaligen DDR, zunächst mit hohem Leerstand zu kämpfen. Dadurch sind Freiräume entstanden, in denen sich Initiativen und Praktiken einer "Stadt von unten", bspw. gemeinschaftliche Gärten, Repair-Cafés und Hausprojekte, entwickeln konnten. Diese Entwicklungen ergänzten die Stadtplanung, stellten sie aber auch in Frage und fordern sie bis heute heraus. Ab Anfang der 2000er Jahre setzte in Leipzig eine beispiellose Wende der Einwohner:innenentwicklung ein. Damit stieg der Druck auf die angeeigneten und umgenutzten Leerstände und Brachflächen, die die Stadt (noch) auszeichnen.

Auch der Güterbahnhof in Plagwitz lag nach der Schließung der benachbarten Industriebetriebe lange brach. Im Jahr 2010 gründete sich eine Bürger:inneninitiative, die in Zusammenarbeit mit der Stadt Ideen für die gemeinschaftliche Nutzung des Geländes entwickelte. Ab 2012 erwarb die Stadt Leipzig die ersten Grundstücke, um die Umsetzung dieser Ideen zu unterstützen. Das Gelände des *Bürgerbahnhof Plagwitz* (BBP) beherbergt mittlerweile ein Café, mehrere Bereiche für Spiel, Bewegung und Kreativität sowie verschiedene Gartenbereiche und Grünflächen, getragen von einer Vielzahl an Vereinen und Initiativen. Aktuell führt die Aufstellung eines neuen Bebauungsplans

für einen Teil der Fläche zu Konflikten. Der Bebauungsplan sieht mehrgeschossige Gewerbeimmobilien vor und steht insbesondere wegen der dafür wegfallenden Grünflächen in der Kritik.

Im Planungsprojekt wollen wir uns den Fragen widmen, welche Funktionen der Bürgerbahnhof für das Quartier erfüllt, wie sich das Verhältnis zwischen den Protagonist:innen des Bürgerbahnhofs und der Stadtverwaltung gestaltet, welche Rolle kreative bottom-up Projekte wie der BBP vor dem Hintergrund von Gentrifizierung spielen (können) und welche Perspektive gemeinschaftlich organisierte, nicht (vorrangig) kommerzielle Projekte in einer boomenden Stadt haben.

Hierzu werden wir uns mit dem Leipziger Stadtteil Plagwitz auf Basis aktueller Forschungen zum Verhältnis von Demokratie, Stadt und Planung (bspw. Recht auf Stadt, Deliberation, Radikale Demokratie, Urban Commons) im Rahmen einer Exkursion vertiefend auseinandersetzen. Anschließend soll herausgearbeitet werden, welche Rolle der Bürgerbahnhof Plagwitz für die Entwicklung des Stadtteils spielt und auch in Zukunft spielen kann. Aufbauend auf den theoretischen und den lokalspezifischen Erkenntnissen sollen im Semesterverlauf konzeptionelle Ansätze einer gemeinschaftlichen Planung von unten formuliert werden.

Das Planungsprojekt wird hauptverantwortlich von Johanna Günzel und Timmo Krüger geleitet.

Voraussetzungen

M.Sc.Urbanistik Viersemesterig

951007 Transformation der Wärmeversorgung von Weimar West von Erdgas zu Wasserstoff

M. Jentsch, S. Büttner

Projekt

Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Informationsveranstaltung in der Schwanseeestr. 1a, 08.04.2022 - 08.04.2022

Beschreibung

Vor dem Hintergrund der signifikanten Unsicherheiten bezüglich der zukünftigen Versorgung mit Erdgas müssen zeitnah Lösungen gefunden werden, um die Wärmeversorgung auf Basis dieses Energieträgers durch alternative Systeme zu ersetzen. Eine häufig genannte Option sind Wärmepumpensysteme. Diese sind jedoch für Bestandsgebäude, die hohe Vorlauftemperaturen für die Versorgung mit Wärme benötigen, nicht geeignet. Hier bieten sich insbesondere Wasserstofflösungen an.

Die Stadt Weimar hat sich bereits in den Jahren 2020/21 Rahmen der HyLand-Initiative des Bundesministeriums für Digitales und Verkehr mit Konzepten zur Nutzung von Wasserstofftechnologien auseinandergesetzt und Möglichkeiten zur lokalen Wasserstoffversorgung auf der Basis von erneuerbaren Energien untersuchen lassen. Erste Projekte zur Wasserstoffmobilität befinden sich entsprechend in der Entwicklung. Optionen für die Wasserstoffnutzung zur Bereitstellung von Wärme in Gebäuden sind hingegen noch keiner näheren Betrachtung unterzogen worden.

In dem Projekt sollen die Studierenden am Beispiel des Stadtteils Weimar West technische Konzepte entwickeln sowie Stoff- und Energieströme bilanzieren, um die Transformation der bestehenden Wärmeversorgung auf Basis von Erdgas zu Wasserstoff quantitativ zu bewerten. Dies umfasst neben einer Analyse der thermischen Erzeugeranlagen (BHKW und Einzelfeuerungsanlagen) sowie der Gas- und Fernwärmenetze im Bestand, Betrachtungen zum Austausch dieser Anlagen, zur Erzeugung des benötigten Wasserstoffs und zu den ggf. erforderlichen neuen Leitungsnetzen und Energiespeichern. Die vorgeschlagenen Infrastrukturelemente sind in Plänen darzustellen und entsprechend technisch auszulegen und zu dimensionieren.

Um das Projekt bearbeiten zu können, ist ein Austausch mit den relevanten Infrastrukturbetreibern erforderlich, um die Ausgangslage für die Implementierung von Wasserstoffsystemen in Weimar West zu eruieren.

Bemerkung

Interessierte Studierende besuchen bitte die Informationsveranstaltung am **Freitag, den 08.04.2022, um 13:30 Uhr in der Schwanseestraße 1a.**

Das Projekt soll idealerweise in einer gemischten Gruppe aus Masterstudierenden der Umweltingenieurwissenschaften und der Urbanistik bearbeitet werden.

Es werden regelmäßige Projekttreffen (jour fixe) mit den Betreuenden (Prof. Dr. Mark Jentsch, Dipl. UWT Sebastian Büttner) stattfinden.

Leistungsnachweis

Zwischenpräsentation zum Konzept (Termin nach Absprache)

Planunterlagen + begleitender Bericht mit detaillierten Berechnungen, Diagrammen und Schaubildern (Mitte Juli)

Endpräsentation in der Prüfungsphase

Wahlpflichtmodule

117220204 Projektentwicklung

B. Nentwig, A. Pommer

Prüfung

Mi, Einzel, 11:00 - 12:00, HS B, 27.07.2022 - 27.07.2022

118121202 Einführung in den Städtebau

S. Rudder, P. Koch

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Mo, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe an der Professur, 18.07.2022 - 18.07.2022

Beschreibung

Die wöchentliche Vorlesung beschäftigt sich mit den Grundprinzipien der Stadt und des Städtebaus. Es geht um Stadtstruktur und städtischen Raum, um die Geschichte der Stadt, Aspekte von Öffentlichkeit und Privatheit, die Bedeutung des öffentlichen Raums und die vielfältige und großartige Kultur des Städtischen. Die Vorlesung vermittelt Grundlagen zum Verständnis von Stadt und Land, führt in das Repertoire des Städtebaus ein und erklärt Methoden der Stadtwahrnehmung sowie des städtebaulichen Entwerfens.

Leistungsnachweis

Klausur

118122602 Entwerfen und Theorie der Landschaftsarchitektur

M. Frölich-Kulik, A. Langbein, S. Langner, P. Müller

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, online via BBB, 11.04.2022 - 04.07.2022

Mo, Einzel, 09:00 - 12:00, Endabgabe, 08.08.2022 - 08.08.2022

Beschreibung

Die Vorlesung vermittelt erste Grundlagen der Theorie der Landschaftsarchitektur und des landschaftsarchitektonischen Entwerfens. Sie umfasst Einblicke in die Geschichte der Gartenkunst, in wesentliche Strategien und Handlungsfelder der zeitgenössischen Landschaftsarchitektur, sowie die Untersuchung und Bewertung von städtischen Freiräumen / urbaner Landschaften hinsichtlich ihrer Funktion, Nutzung und Gestaltung.

Im Zentrum der Betrachtung steht die Landschaftsarchitektur an ihren Schnittstellen zur Architektur und zum Städtebau sowie zur Regionalentwicklung.

Mit Hilfe von kurzen Übungen/Skizzen soll sich mit Themen der Vorlesung aktiv und eigenständig auseinandergesetzt werden.

Lernziele:

- Erlangen von Kenntnisse über historische und theoretische Grundlagen der Landschaftsarchitektur
- Kennenlernen landschaftsarchitektonischer Handlungsfelder, Entwurfsstrategien- und methoden
- Vermitteln von Kenntnissen zur theoretisch fundierten Bewertung urbaner Freiräume und ihrer Gestaltung
- Eigenständige Anwendung der Analyse- und Entwurfskenntnisse

Bemerkung

wöchentlich montags, 13:30 - 15:00 Uhr

Voraussetzungen

Bachelor Architektur, Bachelor Urbanistik 4. FS

Leistungsnachweis

vorlesungsbegleitende Übungen und Kurzessay

118122704 Räumliche Planung und Politik

M. Welch Guerra, V. Grau

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Audimax, 05.04.2022 - 05.07.2022

Mo, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe, 15.08.2022 - 15.08.2022

Beschreibung

Räumliche Planung ist zugleich eine wissenschaftliche Disziplin und ein Politikfeld. In den unterschiedlichen Berufsfeldern souverän zu arbeiten, die das Studium der Urbanistik erschließt, setzt voraus, mit der inneren Logik beider Sphären und mit ihrem komplexen, widersprüchlichen Verhältnis zueinander vertraut zu sein. Deren Herausbildung seit dem 19. Jahrhundert war der Hauptgegenstand der Pflichtveranstaltung im ersten Semester. Darauf bauen wir nun auf.

Das Sommersemester hat die Aufgabe, die Gegenwart zu bestimmen, eine Gegenwart freilich, die nicht erst heute beginnt. Was heute räumliche Planung ist, setzt sich aus sehr verschiedenen Schichten gesellschaftlicher Realität zusammen, so etwa aus politischen Machtstrukturen und langfristigen räumlichen, ökonomischen wie kulturellen Trends, aus mittelfristigen thematischen Konjunkturen und aus unvorhergesehenen Krisen – sowie aus der Leistungsfähigkeit des Systems räumlicher Planung. Unser Blick gilt dabei besonders der Bundesrepublik.

Bemerkung

Einschreibung nur Online über das Bison-Portal für die Prüfung - bitte Termine beachten!

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik, Umweltingenieure und Architektur

Einschreibung für die Vorlesung sowie für die Prüfung über das BISON!

118122808 Einführung in die Stadtsoziologie

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, HS D, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Die Stadt ist ein komplexes Gebilde, das von Menschen in unterschiedlichen Formen gebaut, abgerissen und neugebaut wird. Seit dem Entstehen der modernen Großstadt bemühen sich Soziologen, um die Regeln, Mechanismen und Dynamiken städtischen Lebens zu verstehen und nachzuvollziehen. Dabei sind sie unterschiedliche Wege gegangen, um unser Verständnis über das Leben in der Stadt zu verbessern. In dieser Vorlesung wird dabei davon ausgegangen, dass nicht so sehr das Statische und Gebaute eine Stadt ausmachen als das Mobile, Flüchtige und vor allem: die Menschen. In dieser Hinsicht soll anhand von Beispielen aus der deutschen Geschichte und der Gegenwart erläutert werden, wie Städte als Produkt von Migration unterschiedlichster Formen zu verstehen ist. Dabei wird ein Überblickswissen der Stadtsoziologie, gängige Begriffe und empirische Forschungen zu wichtigen Fragen der Stadtentwicklung aus gesellschaftswissenschaftlicher Perspektive vermittelt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Richtet sich an: BA Urbanistik

montags, 13.30 - 15.00 ab 12. April 2020

Bemerkung

Richtet sich an: BA Urbanistik

Termine: montags, 13.30 - 15.00 , ab 12. April

118122809 Vertiefung Sozialwissenschaftliche Stadttheorien

N. Goetz, T. Krüger

Veranst. SWS: 2

Seminar

1-Gruppe Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 04.04.2022 - 11.04.2022

1-Gruppe Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 18.04.2022 - 04.07.2022

1-Gruppe Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, 20.06.2022 - 20.06.2022

2-Gruppe Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 04.04.2022 - 04.04.2022

2-Gruppe Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Inhalt dieses Modulseminars ist die fokussierte Auseinandersetzung mit verschiedenen Themen an der Schnittstelle von Sozialwissenschaften und Stadtplanung bzw. -entwicklung. Der Schwerpunkt des Seminars liegt wesentlich auf der Heranführung an Techniken sozialwissenschaftlicher Theoriearbeit. Gleichzeitig knüpft das Seminar teilweise an Inhalte aus der Vorlesung an und bietet Gelegenheit, diese zu diskutieren und zu vertiefen. In der Auseinandersetzung mit einem Schwerpunktthema je Sitzung wird Textarbeit, Recherche und konzeptionelles Denken aus sozialwissenschaftlicher Perspektive eingeübt. Gleichzeitig werden aktuelle Diskussionen um Stadt, Urbanität und Gesellschaft aufgegriffen und vor dem Hintergrund sozialwissenschaftlicher Texte kontextualisiert.

Leistungsnachweis

118222301 Instrumente und Verfahren der Landesplanung**N.N., M. Welch Guerra**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 10:00 - 11:30, 06.04.2022 - 22.06.2022

Do, wöch., 10:00 - 11:30, 07.04.2022 - 16.06.2022

Mi, Einzel, 10:00 - 12:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, Prüfung, 22.06.2022 - 22.06.2022

Beschreibung

Die Vorlesung Raumordnung und Regionalentwicklung (für Bsc Urb Bauhaus-Universität: **Instrumente der Landesplanung!**) adressiert Probleme, Potenziale und Lösungsansätze einer nachhaltigen Raumentwicklung. In der Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Aspekten der Raumentwicklung wird ein Orientierungswissen für planerisches Handeln erarbeitet, das ein Verstehen komplexer Zusammenhänge mit konkretem Raumbezug und planungspraktisches Handeln ermöglicht. Raumwissenschaftliche Kenntnisse werden mit sozioökonomischem und planerischem Wissen verknüpft, um ein grundsätzliches Verständnis für die Entwicklung und Transformation von Räumen sowie die Problemlösung in der Raumplanung zu vermitteln. Die vielfältigen Verknüpfungen von Gesellschaft und Raum werden im deutschen und europäischen Kontext und anhand aktueller Beispiele erschlossen, wobei Konzepte, Methoden und Instrumente der planerischen Praxis vorgestellt werden und deren Umsetzung in der Praxis reflektiert werden. In den Beispielen steht die Vermittlung von integrierten Sichtweisen im Vordergrund. Diskutiert werden Handlungsfelder der Raumordnung, der Landes- und Regionalplanung sowie der interkommunalen Zusammenarbeit in deren Verzahnung im Mehrebenensystem der bundesdeutschen Planungshierarchie.

Hybride Vorlesung **Mittwoch 10-11.30 Uhr** und **Donnerstag, 10-11.00 Uhr!** **Start: 6.4.2022**

Datum	hybride Vorlesung Mittwoch 10:00 – 11:30 Uhr und Donnerstag 10 – 11 Uhr
06.04.2022	Einführungsveranstaltung: <ul style="list-style-type: none"> • Anliegen, Überblick Inhalte /Ablauf • Was ist Raumordnung/ Regionalentwicklung/ Raum • Aufbau der Ebenen
07.04.2022	Leitbilder, Ziele und Grundsätze der Bundesraumordnung
	Projektwoche
20.04.2022	Geschichte der Raumplanung in Deutschland
21.04.2022	Kategorien, Konzepte und Planinhalte der Raumordnung
27.04.2022	Informelle Instrumente in der Raumentwicklung: Entwicklung, Aufgaben und Instrumente
28.04.2022	Landesplanung
04.05.2022	Strategische Planung und Planungstheorie
05.05.2022	Regionalplanung
11.05.2022	Regional Designs und Strukturwandel
12.05.2022	Planänderungen und Raumordnungsverfahren
18.05.2022	Stadtregionale Ansätze der Raumplanung
19.05.2022	kritische Landforschung
25.05.2022	Transformation und räumliche Planung

	Himmelfahrt
	Exkursionswoche
	interdisziplinäre Projektwoche
15.06.2022	Europäische Raumentwicklung
16.06.2022	Prüfungsvorbereitung und Evaluation
22.06.2022	Klausur (60 min)

Bemerkung

Die Studierenden müssen sich bitte bis **31.3.2021** als Zweithörer bei der FH-Erfurt registrieren. Dies wurde Ihnen letzte Woche Freitag, 25.3.22 durch Prof. Welch Guerra mitgeteilt.

Prof. Dr. Gather wird diese Vorlesung zusammen mit Prof. Dr. Antje Matern halten.

Voraussetzungen

Am Mittwoch, 6.4.22, 10 Uhr startet schon die erste Vorlesung im Modul Raumordnung/Regionalentwicklung. Die Studierenden aus Weimar können den folgenden Link nutzen, um der Vorlesung beizutreten.

Über den Meeting-Link beitreten

<https://fh-erfurt.webex.com/fh-erfurt/j.php?MTID=m459e70e7c782255525b451c0ae75c786>

Mit Meeting-Kennnummer beitreten

Meeting-Kennnummer (Zugriffscod): 2732 384 8208

Meeting Passwort: B82xtmz2JMq

Leistungsnachweis

Schriftliche Prüfung

119121801 Besonderes Städtebaurecht (Ma)**D. Yurdakul**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13, HS D, 08.04.2022 - 08.07.2022

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, HS A, 19.07.2022 - 19.07.2022

Beschreibung

Die Vorlesung dient der Einführung in das Recht der Stadterneuerung, insbesondere nach Baugesetzbuch (BauGB) und Verwaltungsvereinbarung zur Städtebauförderung.

Voraussetzungen

4. Fachsemester M.Sc. Urbanistik

119122902 Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung (Ma)**L. Vollmer, J. Schwind**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13, HS B, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 11:30 - 13:00, HS B, 26.07.2022 - 26.07.2022

Beschreibung

Instrumente und Verfahren sind ein Schlüssel für die Erarbeitung, aber vor allem für die Umsetzung von Planungsvorstellungen in die baulich-räumliche Wirklichkeit der Kommune oder Region. In der Vorlesung wird ein Überblick über Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung sowie deren historische Entwicklung gegeben. Insbesondere werden politische und verwaltungsorganisatorische Aspekte von Planungsaufgaben umrissen. Es werden sowohl die formellen wie auch die informellen Instrumente und Verfahren vorgestellt und an konkreten Beispielen vertieft. Die Vorlesung weckt Sensibilität für direkte und indirekte Formen planerischen Handelns. Sie vermittelt ferner, wie unterschiedlich Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung formalisiert sind, wie sehr deren Verbindlichkeit variiert und wie unterschiedlich auch deren Zeithorizont sein kann.

Voraussetzungen

4. Fachsemester M.Sc. Urbanistik

119122903 Planungssteuerung 1 (Ma)

J. Schwind

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstr. 13, HS A , 11.04.2022 - 11.04.2022

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 13.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Wer plant die Planung? Räumliche Entwicklung im Spannungsfeld von Staat, Markt und Zivilgesellschaft

Im Zentrum des Seminars "Planungssteuerung" steht die Frage, inwieweit räumliche Entwicklung angesichts konfligierender gesellschaftlicher Interessen und der hohen Komplexität planerischer Aufgaben mit den gegebenen Instrumenten, Methoden und Verfahren der Stadtplanung gesteuert werden kann und soll. Berücksichtigt werden vor allem die Besonderheiten der verschiedenen Planungsebenen, regionale und nationale Differenzen sowie die Rolle und das Zusammenspiel der unterschiedlichen beteiligten Akteure aus Staat, Markt und Zivilgesellschaft. Besonderes Augenmerk richtet das Seminar dabei auch auf die Rolle der institutionalisierten Stadtplanung sowie der planenden Experten.

Es kann zwischen zwei Seminaren ("Planungssteuerung 1" und "Planungssteuerung 2") gewählt werden. In beiden Seminaren werden auf der Basis planungstheoretischer und -wissenschaftlicher Literatur mit je unterschiedlichen Schwerpunkten zentrale Fragen der Steuerung von Stadt- und Raumentwicklung diskutiert. Die Einteilung in die Seminare erfolgt im Rahmen der gemeinsamen Doppel-Auftaktsitzung in KW 15 (11.-15.04.2022), der genaue Termin wird noch bekannt gegeben.

Planungssteuerung 1

Ziel des Seminars ist es, vertiefende Einblicke in die komplexen Verfahren und Strukturen kollektiven Handelns beim Machen von Stadt zu erlangen und in Reflektion verschiedener planungstheoretischer Debatten zu diskutieren. Welche staatlichen, privatwirtschaftlichen und zivilgesellschaftlichen Akteure beeinflussen und steuern Stadtentwicklung mit welchen Strategien? Wessen Interessen werden dabei wann berücksichtigt und welche fallen unter den Tisch? Wie hängen politische, ökonomische und gesellschaftliche Entwicklungen mit aktuellen Planungsinstrumenten- und Strategien zusammen? Diese und weitere Fragen sollen anhand ausgewählter Literatur aus der Planungstheorie und konkreten Fallbeispielen diskutiert werden.

Leistungsnachweis

Referat und Hausarbeit

119122904 Planungssteuerung 2 (Ma)

C. Praum

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstr. 13, HS A, 11.04.2022 - 11.04.2022

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung**Wer plant die Planung? Räumliche Entwicklung im Spannungsfeld von Staat, Markt und Zivilgesellschaft**

Im Zentrum des Seminars "Planungssteuerung" steht die Frage, inwieweit räumliche Entwicklung angesichts konfligierender gesellschaftlicher Interessen und der hohen Komplexität planerischer Aufgaben mit den gegebenen Instrumenten, Methoden und Verfahren der Stadtplanung gesteuert werden kann und soll. Berücksichtigt werden vor allem die Besonderheiten der verschiedenen Planungsebenen, regionale und nationale Differenzen sowie die Rolle und das Zusammenspiel der unterschiedlichen beteiligten Akteure aus Staat, Markt und Zivilgesellschaft. Besonderes Augenmerk richtet das Seminar dabei auch auf die Rolle der institutionalisierten Stadtplanung sowie der planenden Experten.

Es kann zwischen zwei Seminaren ("Planungssteuerung 1" und "Planungssteuerung 2") gewählt werden. In beiden Seminaren werden auf der Basis planungstheoretischer und -wissenschaftlicher Literatur mit je unterschiedlichen Schwerpunkten zentrale Fragen der Steuerung von Stadt- und Raumentwicklung diskutiert. Die Einteilung in die Seminare erfolgt im Rahmen der gemeinsamen Doppel-Auftaktsitzung in KW 15 (11.-15.04.2022), der genaue Termin wird noch bekannt gegeben.

Planungssteuerung 2

Ziel des Seminars ist es, vertiefende Einblicke in die komplexen Verfahren und Strukturen kollektiven Handelns beim Machen von Stadt zu erlangen und in Reflektion verschiedener planungstheoretischer Debatten zu diskutieren. Welche staatlichen, privatwirtschaftlichen und zivilgesellschaftlichen Akteure beeinflussen und steuern Stadtentwicklung mit welchen Strategien? Wessen Interessen werden dabei wann berücksichtigt und welche fallen unter den Tisch? Wie hängen politische, ökonomische und gesellschaftliche Entwicklungen mit aktuellen Planungsinstrumenten- und Strategien zusammen? Diese und weitere Fragen sollen anhand ausgewählter Literatur aus der Planungstheorie und konkreten Fallbeispielen diskutiert werden.

Leistungsnachweis

Referat und Hausarbeit

120120504 Stadt als Denkmal**K. Angermann, H. Meier**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Audimax, 12.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Stadtplanung und moderne Denkmalpflege sind Disziplinen, die sich beide vor gut hundert Jahren institutionell etabliert haben, beide im Gefolge des zuvor nie gekannten raschen Wandels der Städte. Mit der Krise der Moderne, die nicht zuletzt eine Krise der modernen Stadtplanung war, entstand um 1970 die städtebauliche Denkmalpflege, die seither wesentlicher Faktor und Korrektiv der Stadtentwicklung ist. Das Bemühen, die Stadt und bedeutende Bauten, die für sie konstitutiv erscheinen, zu bewahren, reicht freilich weit vor die Moderne zurück. In einem ersten als Vorlesung konzipierten Teil der Lehrveranstaltung wird ein Überblick geboten über die Geschichte des bewahrenden Umgangs mit Stadt von den Schutzbestimmungen für römische Städte bis zu aktuellen Diskussionen um „Urban Heritage“. Daran anschließend wird im Seminarteil gemeinsam ein Überblick über die wichtigsten Texte, die sich direkt oder indirekt mit dem Thema befassen – von Camillo Sitte (1889) über Kevin Lynch (1960), Alexander Mitscherlich (1964) und Aldo Rossi (1966) bis zum New Urbanism - erarbeitet.

Literaturhinweise: Eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn der Lehrveranstaltung abgegeben.

Leistungsnachweis

Referat, Beleg und regelmäßige Teilnahme

121121103 Geschichte der Stadt und des Städtebaus**A. Garkisch, M. Weisthoff**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Online, 13.04.2022 - 06.07.2022

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Audimax, 20.07.2022 - 20.07.2022

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe ist eine Einführung in die Geschichte des Europäischen Städtebaus. Sie setzt sich mit dem architektonischen und städtebaulichen Denken seit der Renaissance, seit den Anfängen des bürgerlichen Bauens im 18. Jahrhundert bis heute auseinander.

Architektur und Städtebau sind für unseren Lehrstuhl immer eine untrennbare Einheit. Beide bedingen einander. Wir können das eine nicht ohne das andere denken. Gleichzeitig sind sie seit der Aufklärung in einem dialektischen Verhältnis gefangen, das bis heute krisenhaft ist. Die damit anhaltende Auflösung der Stadtstruktur hat sich trotz der kritischen Reflexion der Postmoderne und der anschließenden Rekonstruktion der Stadt nicht aufhalten lassen. Dieser Prozess wirkt wie eine beständige Erosion städtischer und architektonischer Konventionen, die der Architektur den notwendigen Bezugsrahmen entzieht.

Die Vorlesungen geben anhand unterschiedlicher Architekturpositionen einen Einblick in die Typologien, Raumkonzeptionen und Diskurse der jeweiligen Zeit, um damit den Studierenden einen ersten Überblick zum Handwerkszeug des städtebaulichen Entwerfens zu geben.

Unserem europäischen Selbstverständnis zufolge ist der öffentliche, allen freien Bürgern zugängliche Raum das konstituierende Element der Europäischen Stadt. In den Vorlesungen zeigen wir auf, wie wichtig es ist, dass die Architektur den öffentlichen Raum auch als Bedeutungsraum erschließt. Denn nur, wenn wir ein Verständnis für die Geschichte des Europäischen Städtebaus und der Architektur haben, können wir an ihre Erzählung anknüpfen und jene narrativen Qualitäten schaffen, die wir bis heute an der Europäischen Stadt schätzen.

Bemerkung

Die Vorlesung wird im Vorlesungssaal gehalten, parallel werden die einzelnen Vorlesungen auch als Videodatei auf Moodle zur Verfügung gestellt. Ebenso werden auf moodle die Texte der Pflichtlektüre bereitgestellt.

Wahlmodule**M.Sc. Urbanistik (PO 2010)****Projektmodul****Pflichtmodule****Wahlpflichtmodule****Wahlmodule****M.Sc. European Urban Studies (PO 2020)****Academic Development****119122804 Academic Development****F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

This seminar is addressing the further development of the academic skills of the students participating in the Master program „European Urban Studies“. It will focus on the preparation conceptually, organizationally and methodologically of the individual research project in the third semester. It will be organized with consultative meetings of the group in a 14 days-rhythm. The general goal is to develop a coherent, feasible and clear research plan consisting of an academically argued for research question, a convincing methodology and a practical time and work plan.

Bemerkung

Termin: montags, 17.00 - 18.30 Uhr, erster Termin: 11. 04. 2022

Ort: Belvederer Allee 5,

Sprache: Englisch

Elective Modules**117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"**

J. Cepl, S. Langner, H. Meier, M. Welch Guerra, D. Zupan Veransth. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 18:30 - 20:30, 05.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prof. Dr. Johan Lagae, 05.04.2022 - 05.04.2022

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prof. Dr. Stefanie Hennecke, 03.05.2022 - 03.05.2022

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Dr. Tobias Ebbrecht-Hartmann, 17.05.2022 - 17.05.2022

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Dr. Tobias Strahl, 31.05.2022 - 31.05.2022

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prof. Dr. Liljana Radonic, 21.06.2022 - 21.06.2022

Mo, Einzel, 09:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, mündliche Prüfung, 25.07.2022 - 25.07.2022

Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

120122404 Computational Urban Analysis (Ma)

A. Abdulmawla, E. Fuchkina, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Locating and dimensioning spatial objects and with it the creation of spaces is at the heart of urban design. Thereby it is necessary to precast the effects that design decisions have on the behaviour of the future users as well as to estimate the sustainability and resilience of the city. Computational analysis methods can help to support this process due to the fact that they can reveal properties that are hardly recognizable at first intuitive sight. In the seminar you will learn methods for the quantitative analysis of urban space (such as density, accessibility, visibility) and examine in how far these quantities relate to real life phenomena such as the spatial configuration of land uses in a city or the movement patterns of urban users.

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

121123302 Urban Modeling and Simulation (UMS) - Advanced

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in Methoden der Stadtsimulation eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analyse zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt. Es wird vorgestellt, wie mittels System Dynamics Modellen zeitliche Veränderungen von „Stocks and Flows“ simuliert werden können.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

121223802 Parametric Energy Modelling and Analysis: Introduction to energy modelling in the urban context

R. König, N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 08.04.2022 - 08.07.2022

Beschreibung

In this module, urbanist and civil engineer Jakob Becker will give insights into energy modelling and simulation in the building context using the programming environment Grasshopper for Rhino.

First, we introduce the students to the basics of the visual programming environment Grasshopper for Rhino (this course does not require experience in working with Grasshopper), of energy-focused architecture and of working

with energy and weather data. Afterwards, the students are guided through different examples of energy simulation applied in urban contexts with the main focus lying on solar radiation simulation and adjacent fields, such as daylight simulation, energy gains calculation, location optimization and geometry definition based on solar radiation and climatic conditions.

This module will give insights into solar urban planning principles and aims to raise the awareness of integrating local climatic conditions into the process of urban planning.

The course is held at the university as well as online. Teaching language is English.

122120601 Reflexive Architektur: nachhaltiges Bauen und Planen im Kontext gesellschaftlichen Wandels

B. Stratmann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, online, 05.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Architektur – das Entwerfen, Planen und Bauen – ist ein kreativer Prozess, der das Existierende aufgreift und zugleich Neues hinzufügt. Nachhaltigkeit und Resilienz sind in der heutigen Stadtentwicklung zu Prämissen einer Gesellschaft geworden, die zunehmend (selbst-)reflexiv wird. Die reflexive Moderne verlangt eben diese Reflexivität auch von „ihrer“ Architektur. Insofern erfordern der gute Entwurf sowie der erfolgreiche Wettbewerbsbeitrag ein umfassendes Verständnis des gesellschaftlichen Kontextes des Bauens – zumindest vor Ort. An konkreten Beispielen und Aufgabenfeldern behandelt das Seminar zentrale Aspekte von Nachhaltigkeit und Resilienz in der Stadtentwicklung, im Städtebau und in der Architektur. (Wie) verändern sich die Aufgaben von Architekten/-innen im Kontext der neuen Anforderungen, die der gegenwärtige soziale Wandel mit sich bringt? Erweitert sich ihre Berufsrolle an der Schwelle zur Postwachstumsgesellschaft? Und: Was meint der Begriff?

Ziele:

- Erweiterung und Vertiefung des Verständnisses gesellschaftlich und wissenschaftlich relevanter Diskurse zur Stadtentwicklung
- Vermittlung des aktuellen gesellschaftlichen Kontextes des Bauens und Planens
- Abrundung berufsbezogener Kenntnisse zukünftiger Architekten/-innen angesichts wachsender Komplexität der Berufswelt bzw. des Berufsalltags

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The seminar focuses on sustainable urban development and on the principles and practice of creating (more) resilient cities. As modern society has entered the phase of what Ulrich Beck and others have called "reflexive modernization" or "reflexive modernity", architecture, urban design and urban planning are themselves in need to become more reflexive of their practice – by incorporating the new approaches and guidelines meta-framing societal development today, and by responding in a creative manner to the challenges societies are currently facing. The emergence of the post-growth society postulated by some scholars is both, an overall concept framing roadmaps to sustainable and resilient cities, and a challenge to society and architecture, urban design and planning.

Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät A+U, Master Architektur (Wahlpflichtmodul Theorie oder Wahlmodul), Master Urbanistik, Erasmus-Studierende der Fakultät A+U, auch geöffnet für Fakultät B., Masterprogramme mit Stadtsoziologie als Lehrgebiet

Voraussetzungen

Die teilnehmenden Studierende müssen sich im Master-Studiengang Architektur oder im Master-Studiengang Urbanistik befinden oder Austausch-/Erasmus-Studierende der Fakultät A+U sein. Teilnehmen können auch Studierende der Fakultät B., die in Master-Programmen eingeschrieben sind, die Stadtsoziologie als Lehrgebiet beinhalten. Ferner sind gute deutsche Sprachkenntnisse in Wort und Schrift sowie ein gutes Leseverständnis englischsprachiger Texte Teilnahmebedingungen.

Leistungsnachweis

Die Prüfung erfolgt in Form eines Referates mit schriftlicher Ausarbeitung. Regelmäßige Teilnahme ist notwendig, da der Lernerfolg im Seminar zu einem erheblichen Teil von den Diskussionen in den einzelnen Sitzungen des Seminars abhängt.

122122801 Post-Corona-Stadt: Handlungsoptionen bei wachsenden Ungleichheiten unter Pandemiebedingungen

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Die andauernde Pandemie hat tiefgreifende Folgen für das Alltagsleben vieler Menschen und erschwert die Teilhabe am gesellschaftlichen Leben. Kinder und Jugendliche drohen den Anschluss an die Bildung zu verlieren. Menschen mit Migrationsgeschichte finden es schwerer, gute Arbeit und Wohnungen zu finden. Senior*innen leiden an der Isolation durch die Kontaktbeschränkungen und prekäre Selbständige fürchten um ihre wirtschaftliche Existenz. Die Pandemie hat aber diese Benachteiligungen nicht erst hervorgebracht, sondern verschärft bestehende Tendenzen der Segregation und sozialen Ungleichheiten. Die Armutsquote steigt wie die Anzahl der Frauen, die unter häuslicher Gewalt leiden. Soziale Ungleichheiten bilden sich dabei in den Sozialräumen ab und soziale Probleme konzentrieren sich folglich in bestimmten Nachbarschaften. Wie geht es in diesen Stadtteilen nun weiter? Was können Stadtplanung, die Zivilgesellschaft und Sozial Arbeit tun, damit sich soziale und räumliche Spaltungsprozessen nicht vertiefen? Wie müsste eine soziale „Post-Corona-Stadt“ aussehen.

In diesem Seminar soll zunächst der Wissensstand zum Thema Segregation und aktuelle Erklärungsansätze zum Zusammenhang von sozialen Ungleichheiten und Stadt aufgearbeitet werden. Anknüpfend an Theorien der Intersektionalität und Partizipation sollen dann konkrete Beispiele betrachtet werden, wie in einzelnen Städten mit der Thematik umgegangen wird. Hierzu soll je ein Stadtteil in Thüringen und in Darmstadt verglichen werden. In Zusammenarbeit mit Studierenden der Hochschule Darmstadt unter Leitung Prof. Dr. Mario Rund (Soziale Arbeit im Gemeinwesen) soll dazu eine Exkursion (fakultativ) nach Darmstadt stattfinden, um vor Ort mit Expert*innen über diese Fragen zu reden und einen eigenen Eindruck zu erhalten.

Bemerkung

2 SWS für die Teilnahme am Seminar

optional zusätzlich 2 SWS für die Teilnahme an der Exkursion

Termin: montags, 15.15 - 16.45 Uhr, erster Termin: 11. April 2022

Ort: Belvederer Allee 5

European Cities

122123902 Authoritarian Urbanism

D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 13.04.2022 - 06.07.2022

Mo, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe, 15.08.2022 - 15.08.2022

Beschreibung

The last decades have been marked by rising authoritarian tendencies globally and within Europe. These trends had tremendous effects on cities, urban space production and urban life. While cities frequently turn into sites of resistance and landing grounds for strong pro-democracy movements, urban space production also serves as a crucial regime-sustaining mechanism for authoritarian leaders. This seminar invites students to engage with

the tensions arising from these processes. Based on contemporary examples of authoritarian urbanism from around the globe we will focus on the following questions: How is authoritarianism performed and perceived in urban space production and how does it shape state-society relations? Which policies and instruments are characteristic of authoritarian urbanism and what are their effects on the local level? Which possibilities and forms of resistance can be observed? What are the barriers and threats that pro-democracy movements and urban activists face in authoritarian settings? During the seminar students will acquire profound knowledge on the interplay of power, politics and city-making. They will get to know innovative theoretical positions, conceptual approaches and methodologies for scholarly engagement into the field of authoritarian urbanism. Based on joint readings, presentations and group discussions we will explore a variety of examples from different contexts such as, for example, forced evictions, land grabbing, infrastructure and housing provision or securitization.

Guided Research Project in Europe

118223504 Guided Research Project - Report

E. Vittu

Begleitveranstaltung zum Praxissemester

Fr, Einzel, 08:00 - 18:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 01.04.2022 - 01.04.2022

Language Course

Study Project

122123901 Postsocialist Weimar

D. Zupan

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 12.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 12.07.2022 - 12.07.2022

Beschreibung

This research-oriented study project engages with the socialist legacies and postsocialist urban transformations in Weimar. Through a collaborative mapping of the Waldstadt in Weimar Schöndorf it aims to gain a deeper understanding of the logics, effects, and lived experiences of postsocialist transformation in Eastern Germany. Constructed shortly before the German reunification at the northern fringe of the city, the Waldstadt reflects the shifting dynamics from being a showcase of late socialist housing production to becoming a laboratory of postsocialist capitalist transformation. As cartographic representations are an important part of how we make sense of the world, we will approach the Waldstadt through deep mapping, understanding maps not merely as instruments of capturing reality, but of co-producing reality, as structuring society's perceptions, imaginations, and knowledge. From this perspective, we seek to understand the Waldstadt's role within Weimar: how is the city of Weimar presented in official and public accounts, and what role does the Waldstadt as socialist heritage play within these depictions? Has this relation changed during the postsocialist period? The project then aims to challenge dominant perceptions and mappings of the Waldstadt through in-depth fieldwork and by actively involving local residents. Focussing on the profound ruptures that shaped the everyday living experiences in the Waldstadt since the 1990s, it aims to produce a multifaceted and multi-layered map of this place, thereby opening up new perspectives on Weimar and its postsocialist transformation. During the study project, students will acquire in-depth knowledge on the dynamics and effects of profound urban transformations and learn about approaches and tools to study them; they will get to know mapping as a research method and carry out an individual/group mapping project. Most of the time will be devoted to conducting research in the field.

Urban and Landscape Planning

119122703 European Spatial planning

P. Sassi

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.04.2022 - 12.05.2022

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 28.04.2022 - 28.04.2022

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 05.05.2022 - 05.05.2022

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 19.05.2022 - 07.07.2022

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 02.06.2022 - 02.06.2022

Di, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe, 09.08.2022 - 09.08.2022

Beschreibung

The seminar "European Spatial Planning" is part of the module "European cities". It is specifically designed for students of the master program "European Urban Studies, M.Sc.". Aim of the seminar is to develop an understanding and a wider reflexion on the diversity of planning cultures in Europe through the analysis of models, theories, key concepts and case studies. Furthermore, this seminar proposes to explore and question more thoroughly some of the main challenges spatial planning is facing in contemporary Europe. We will raise and discuss some of the following questions: what are the main principles of spatial planning in European countries? What are the main challenges spatial planning must face? What are the political and planning responses and what kind of instruments are developed?

Methods: input by the instructor and invited guests; discussions on key topics of spatial planning in Europe; small team works, collective and individual exercises; readings and homework.

Bemerkung

The seminar is compulsory for the students of the Master "European Urban Studies". If you are not involved in the EUS Master and if you want to attend the seminar, please contact Piero Sassi first: piero.sassi@uni-weimar.de

Voraussetzungen

The seminar is compulsory for the students of the Master "European Urban Studies". If you are not involved in the EUS Master and if you want to attend the seminar, please contact Piero Sassi **first**: piero.sassi@uni-weimar.de.

Urban Sociology

M.Sc. European Urban Studies (PO 2018)

Academic Development

Elective Modules

Seit Wintersemester 2018/19 besteht an der Bauhaus-Universität Weimar ein zusätzliches Angebot an fächerübergreifenden Lehrveranstaltungen im Rahmen der Bauhaus.Module. Ob diese Module des **Wahlbereichs** ersetzen können, muss individuell mit der Fachstudienberatung geklärt werden. Das Angebot der Bauhaus.Module findet sich unter www.uni-weimar.de/bauhausmodule.

120122404 Computational Urban Analysis (Ma)

A. Abdulmawla, E. Fuchkina, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Locating and dimensioning spatial objects and with it the creation of spaces is at the heart of urban design. Thereby it is necessary to precast the effects that design decisions have on the behaviour of the future users as well as to estimate the sustainability and resilience of the city. Computational analysis methods can help to support this process due to the fact that they can reveal properties that are hardly recognizable at first intuitive sight. In the seminar you will learn methods for the quantitative analysis of urban space (such as density, accessibility, visibility) and examine in how far these quantities relate to real life phenomena such as the spatial configuration of land uses in a city or the movement patterns of urban users.

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

121123302 Urban Modeling and Simulation (UMS) - Advanced

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in Methoden der Stadtsimulation eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analyse zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt. Es wird vorgestellt, wie mittels System Dynamics Modellen zeitliche Veränderungen von „Stocks and Flows“ simuliert werden können.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

122120601 Reflexive Architektur: nachhaltiges Bauen und Planen im Kontext gesellschaftlichen Wandels

B. Stratmann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, online, 05.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Architektur – das Entwerfen, Planen und Bauen – ist ein kreativer Prozess, der das Existierende aufgreift und zugleich Neues hinzufügt. Nachhaltigkeit und Resilienz sind in der heutigen Stadtentwicklung zu Prämissen einer Gesellschaft geworden, die zunehmend (selbst-)reflexiv wird. Die reflexive Moderne verlangt eben diese Reflexivität auch von „ihrer“ Architektur. Insofern erfordern der gute Entwurf sowie der erfolgreiche Wettbewerbsbeitrag ein umfassendes Verständnis des gesellschaftlichen Kontextes des Bauens – zumindest vor Ort. An konkreten Beispielen und Aufgabenfeldern behandelt das Seminar zentrale Aspekte von Nachhaltigkeit und Resilienz in der Stadtentwicklung, im Städtebau und in der Architektur. (Wie) verändern sich die Aufgaben von Architekten/-innen im Kontext der neuen Anforderungen, die der gegenwärtige soziale Wandel mit sich bringt? Erweitert sich ihre Berufsrolle an der Schwelle zur Postwachstumsgesellschaft? Und: Was meint der Begriff?

Ziele:

- Erweiterung und Vertiefung des Verständnisses gesellschaftlich und wissenschaftlich relevanter Diskurse zur Stadtentwicklung
- Vermittlung des aktuellen gesellschaftlichen Kontextes des Bauens und Planens
- Abrundung berufsbezogener Kenntnisse zukünftiger Architekten/-innen angesichts wachsender Komplexität der Berufswelt bzw. des Berufsalltags

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The seminar focuses on sustainable urban development and on the principles and practice of creating (more) resilient cities. As modern society has entered the phase of what Ulrich Beck and others have called "reflexive modernization" or "reflexive modernity", architecture, urban design and urban planning are themselves in need to become more reflexive of their practice – by incorporating the new approaches and guidelines meta-framing societal development today, and by responding in a creative manner to the challenges societies are currently facing. The emergence of the post-growth society postulated by some scholars is both, an overall concept framing roadmaps to sustainable and resilient cities, and a challenge to society and architecture, urban design and planning.

Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät A+U, Master Architektur (Wahlpflichtmodul Theorie oder Wahlmodul), Master Urbanistik, Erasmus-Studierende der Fakultät A+U, auch geöffnet für Fakultät B., Masterprogramme mit Stadtsoziologie als Lehrgebiet

Voraussetzungen

Die teilnehmenden Studierende müssen sich im Master-Studiengang Architektur oder im Master-Studiengang Urbanistik befinden oder Austausch-/Erasmus-Studierende der Fakultät A+U sein. Teilnehmen können auch Studierende der Fakultät B., die in Master-Programmen eingeschrieben sind, die Stadtsoziologie als Lehrgebiet beinhalten. Ferner sind gute deutsche Sprachkenntnisse in Wort und Schrift sowie ein gutes Leseverständnis englischsprachiger Texte Teilnahmebedingungen.

Leistungsnachweis

Die Prüfung erfolgt in Form eines Referates mit schriftlicher Ausarbeitung. Regelmäßige Teilnahme ist notwendig, da der Lernerfolg im Seminar zu einem erheblichen Teil von den Diskussionen in den einzelnen Sitzungen des Seminars abhängt.

European Cities

Guided Research Project in Europe

118223504 Guided Research Project - Report

E. Vittu

Begleitveranstaltung zum Praxissemester

Fr, Einzel, 08:00 - 18:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 01.04.2022 - 01.04.2022

Language Course

Study Project

Urban and Landscape Planning

119122703 European Spatial planning

P. Sassi

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.04.2022 - 12.05.2022

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 28.04.2022 - 28.04.2022

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 05.05.2022 - 05.05.2022

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 19.05.2022 - 07.07.2022

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 02.06.2022 - 02.06.2022

Di, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe, 09.08.2022 - 09.08.2022

Beschreibung

The seminar "European Spatial Planning" is part of the module "European cities". It is specifically designed for students of the master program "European Urban Studies, M.Sc.". Aim of the seminar is to develop an understanding and a wider reflexion on the diversity of planning cultures in Europe through the analysis of models, theories, key concepts and case studies. Furthermore, this seminar proposes to explore and question more thoroughly some of the main challenges spatial planning is facing in contemporary Europe. We will raise and discuss some of the following questions: what are the main principles of spatial planning in European countries? What are the main challenges spatial planning must face? What are the political and planning responses and what kind of instruments are developed?

Methods: input by the instructor and invited guests; discussions on key topics of spatial planning in Europe; small team works, collective and individual exercises; readings and homework.

Bemerkung

The seminar is compulsory for the students of the Master "European Urban Studies". If you are not involved in the EUS Master and if you want to attend the seminar, please contact Piero Sassi first: piero.sassi@uni-weimar.de

Voraussetzungen

The seminar is compulsory for the students of the Master "European Urban Studies". If you are not involved in the EUS Master and if you want to attend the seminar, please contact Piero Sassi **first**: piero.sassi@uni-weimar.de.

Urban Sociology**M.Sc. Integrated Urban Development and Design (PO 2020)****119122403 Parametric Urban Design and Analysis II**

A. Abdulmawla, E. Fuchkina, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 05.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Cities are complex human made objects. They consist of thousands of elements and need to satisfy numerous human needs. The definition of urban form (street network, plots, building volumes) is a crucial step in the planning of cities because it has the longest lasting effect on their social, economic and ecological performance. Thus, this step needs to be undertaken with greatest care. In this course we will deal with computational methods to support this process.

The course extends the knowledge and methods you learned in PUDA I. You will learn and train advanced parametric modeling techniques and further analysis methods as well as basic knowledge about statistics to study relationships between urban form and its manifold functions.

You apply the learned skills in an urban planning project for new towns in Ethiopia (IUDD Study Project "Circular Urbanism"). It is expected that the participants have absolved the course "Parametric Urban Design and Analysis" from the previous semester.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Integrated Urban Development and Design (IUDD)

119123701 Introduction to Masters´ Thesis

P. Schmidt, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

The preparatory seminar is a combination of various aspects that support students to prepare and organise their master's thesis. It aims to the individual thematic development of the thesis topic. Derived from the subject areas of IUDD the thesis refers to the inductive development of interdisciplinarity. Students are guided through the logic of research, the definition of individual research interest and the more objective need to communicate specific knowledge related to a certain subject of interest. At the end of the seminar, a thesis proposal should be developed based on an adequate research framework and research design, considering methodological aspects and quality of research. This seminar is arranged as intensive workshop with lectures, discussions, exercises and group work.

121123302 Urban Modeling and Simulation (UMS) - Advanced**R. König**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in Methoden der Stadtsimulation eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analyse zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt. Es wird vorgestellt, wie mittels System Dynamics Modellen zeitliche Veränderungen von „Stocks and Flows“ simuliert werden können.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

121123701 GIS for Integrated Urban Development Part II**M. Abdelaziz Ibrahim Mousa**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Geographic Information Systems (GIS) are a useful tool for multiple disciplines and user groups. In urban development and planning, different constituencies like local authorities interact through GIS e.g. applying it in environmental agencies, transportation, energy, resource and waste management, retail, disaster management, and socio-economics. Collecting, managing, analysing and visualising data with GIS as an information sharing tool can help in different stages of planning processes – from identifying problems to evaluating different planning proposals. Working with GIS allows to create easy understandable maps and to enable communication processes.

This course introduces different spatial analysis of Vector and Raster data based on ESRI ArcGIS Toolbox tools. For developing a complex process through different tools, ModelBuilder will be applied to connect different tools and automates workflow based on different variables and parameter. The participants will be introduced to ModelBuilder interface, properties and how to create, run and edit the Model. Various spatial analysis qualifications will be gained such as where to allocate each use/service based on pre-identified criteria.

Basic knowledge of ArcGIS is required for the course such as create, edit and deal with Geodatabases, feature dataset, feature classes, data selection and visualization.

The course will be assessed based on assignment and final project where participants create their own models and present it. This will be based on an excursion to Chemnitz in the second half of the semester where participants will apply their mapping capacities in GIS in the context of a pedestrian analysis.

121223802 Parametric Energy Modelling and Analysis: Introduction to energy modelling in the urban context

R. König, N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 08.04.2022 - 08.07.2022

Beschreibung

In this module, urbanist and civil engineer Jakob Becker will give insights into energy modelling and simulation in the building context using the programming environment Grasshopper for Rhino.

First, we introduce the students to the basics of the visual programming environment Grasshopper for Rhino (this course does not require experience in working with Grasshopper), of energy-focused architecture and of working with energy and weather data. Afterwards, the students are guided through different examples of energy simulation applied in urban contexts with the main focus lying on solar radiation simulation and adjacent fields, such as daylight simulation, energy gains calculation, location optimization and geometry definition based on solar radiation and climatic conditions.

This module will give insights into solar urban planning principles and aims to raise the awareness of integrating local climatic conditions into the process of urban planning.

The course is held at the university as well as online. Teaching language is English.

122120204 Helmholtz-Campus im Südraum Leipzig

B. Nentwig, K. Schmitz-Gielsdorf, P. Schroeder

Veranst. SWS: 10

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Block, 09:00 - 22:00, 07.04.2022 - 07.07.2022

Beschreibung

Im Südraum Leipzig soll ein neues Helmholtz-Forschungszentrum zum Klimawandel entstehen. Das Projekt unter dem Motto "Wissen schafft Perspektiven für die Region!", ist Teil des vom Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) im Rahmen des Strukturstärkungsgesetzes Kohleregionen angestoßenen Prozesses. In Zusammenarbeit mit dem Helmholtz-Institut UFZ Leipzig soll ein neuer Campus im Südraum Leipzigs geplant werden, Gesamtkonzept und Vertiefung im Hochbau.

122122401 Integrated Urbanism - Adaptive Planning Strategies for Rural-Urban Transformation in Ethiopia.

S. Schneider, R. König, P. Schmidt, M. Bielik

Veranst. SWS: 10

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 18:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 07.04.2022 - 07.07.2022

Di, Einzel, 09:00 - 14:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, Abschlussrundgang, 12.07.2022 - 12.07.2022

Beschreibung

The transformation from a mainly agricultural society to industrialisation that is faced these days in Ethiopia is linked to substantial changes of the country's rural and urban areas. With these shifts, the processes of urbanisation and expectations towards modernisation is seen as a chance to create new and adaptive urban planning proposals that

meet specific needs and conditions of the Ethiopian development context in Sub-Saharan Africa. While the World Bank is promoting rapid economic growth for Ethiopia, still the country is one of the poorest countries in the world, and the question arises in how far urban design and planning can create concepts and flexible urban models that are reactive enough to stimulate different scenarios responding for balanced development.

One of the main frameworks to create such a balance for emerging cities are the United Nations Sustainable Development Goals (SDG). Different key factors like food security, energy, water and sanitation are linked to resource questions of material and land and how those can be influential on the development of prospective cities. Thus, for the development of new towns in rapidly urbanizing regions the understanding of material flows and circulation within the urban system is crucial when it comes about any building activity that determines the urban form and what we finally experience as urban, including open and public space and healthy living conditions.

To better understand how such flows of material resources and energy are linked to building activities in rural urbanisation processes and their impact on the existing environment, in our study project, we are referring to urban metabolism as a framework for urban design and planning of small cities.

Participants will be analysing urban patterns and flows of small cities, learn about the context between urban metabolism and its spatial implications and apply tools and methods for a spatial analysis and finally implement that knowledge in spatial models and concepts to simulate possible development scenarios.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Integrated Urban Development and Design (IUDD)

Master-Colloquium

P. Schmidt

Kolloquium

wöch.

Beschreibung

The course is the platform for presentation and discussion of the Masters theses. The candidates will present the intermediate results of their work on their individual topics. Suggestions for further action will be made by fellow students and academics attending the colloquium. Admission for the Master examination is required for participation. Performance record (attestation) will be achieved by giving an oral presentation.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The course is the platform for presentation and discussion of the Masters theses. The candidates will present the intermediate results of their work on their individual topics. Suggestions for further action will be made by fellow students and academics attending the colloquium. Admission for the Master examination is required for participation. Performance record (attestation) will be achieved by giving an oral presentation.

Bemerkung

Time:Block course, see notice-board

Location:Belvederer Allee 5

Start: See notice-board

Registration: Not necessary, all students accepted for the Master examination have to participate

Voraussetzungen

Admission for the Master examination is required for participation.

Leistungsnachweis

Performance record (attestation) will be achieved by giving an oral presentation.

Modellprojekteforum IUDD

P. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 14:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 05.05.2022 - 05.05.2022

Block, 08:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 05.05.2022 - 06.05.2022

Fr, Einzel, 08:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 06.05.2022 - 06.05.2022

Integrated Urban Development and Design (PO 2018)

Seit Wintersemester 2018/19 besteht an der Bauhaus-Universität Weimar ein zusätzliches Angebot an fächerübergreifenden Lehrveranstaltungen im Rahmen der Bauhaus.Module. Ob diese Module des **Wahlbereichs** ersetzen können **und in den Studienverlauf passen**, muss individuell mit der Fachstudienberatung geklärt werden. Das Angebot der Bauhaus.Module findet sich unter www.uni-weimar.de/bauhausmodule.

119122403 Parametric Urban Design and Analysis II**A. Abdulmawla, E. Fuchkina, S. Schneider**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 05.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Cities are complex human made objects. They consist of thousands of elements and need to satisfy numerous human needs. The definition of urban form (street network, plots, building volumes) is a crucial step in the planning of cities because it has the longest lasting effect on their social, economic and ecological performance. Thus, this step needs to be undertaken with greatest care. In this course we will deal with computational methods to support this process.

The course extends the knowledge and methods you learned in PUDA I. You will learn and train advanced parametric modeling techniques and further analysis methods as well as basic knowledge about statistics to study relationships between urban form and its manifold functions.

You apply the learned skills in an urban planning project for new towns in Ethiopia (IUDD Study Project "Circular Urbanism"). It is expected that the participants have absolved the course "Parametric Urban Design and Analysis" from the previous semester.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Integrated Urban Development and Design (IUDD)

119123701 Introduction to Masters´ Thesis**P. Schmidt, S. Schneider**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

The preparatory seminar is a combination of various aspects that support students to prepare and organise their master's thesis. It aims to the individual thematic development of the thesis topic. Derived from the subject areas of IUDD the thesis refers to the inductive development of interdisciplinarity. Students are guided through the logic of research, the definition of individual research interest and the more objective need to communicate specific knowledge related to a certain subject of interest. At the end of the seminar, a thesis proposal should be developed

based on an adequate research framework and research design, considering methodological aspects and quality of research. This seminar is arranged as intensive workshop with lectures, discussions, exercises and group work.

121123701 GIS for Integrated Urban Development Part II

M. Abdelaziz Ibrahim Mousa

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Geographic Information Systems (GIS) are a useful tool for multiple disciplines and user groups. In urban development and planning, different constituencies like local authorities interact through GIS e.g. applying it in environmental agencies, transportation, energy, resource and waste management, retail, disaster management, and socio-economics. Collecting, managing, analysing and visualising data with GIS as an information sharing tool can help in different stages of planning processes – from identifying problems to evaluating different planning proposals. Working with GIS allows to create easy understandable maps and to enable communication processes.

This course introduces different spatial analysis of Vector and Raster data based on ESRI ArcGIS Toolbox tools. For developing a complex process through different tools, ModelBuilder will be applied to connect different tools and automates workflow based on different variables and parameter. The participants will be introduced to ModelBuilder interface, properties and how to create, run and edit the Model. Various spatial analysis qualifications will be gained such as where to allocate each use/service based on pre-identified criteria.

Basic knowledge of ArcGIS is required for the course such as create, edit and deal with Geodatabases, feature dataset, feature classes, data selection and visualization.

The course will be assessed based on assignment and final project where participants create their own models and present it. This will be based on an excursion to Chemnitz in the second half of the semester where participants will apply their mapping capacities in GIS in the context of a pedestrian analysis.

122122401 Integrated Urbanism - Adaptive Planning Strategies for Rural-Urban Transformation in Ethiopia.

S. Schneider, R. König, P. Schmidt, M. Bielik

Veranst. SWS: 10

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 18:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 07.04.2022 - 07.07.2022

Di, Einzel, 09:00 - 14:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, Abschlussrundgang, 12.07.2022 - 12.07.2022

Beschreibung

The transformation from a mainly agricultural society to industrialisation that is faced these days in Ethiopia is linked to substantial changes of the country's rural and urban areas. With these shifts, the processes of urbanisation and expectations towards modernisation is seen as a chance to create new and adaptive urban planning proposals that meet specific needs and conditions of the Ethiopian development context in Sub-Saharan Africa. While the World Bank is promoting rapid economic growth for Ethiopia, still the country is one of the poorest countries in the world, and the question arises in how far urban design and planning can create concepts and flexible urban models that are reactive enough to stimulate different scenarios responding for balanced development.

One of the main frameworks to create such a balance for emerging cities are the United Nations Sustainable Development Goals (SDG). Different key factors like food security, energy, water and sanitation are linked to resource questions of material and land and how those can be influential on the development of prospective cities. Thus, for the development of new towns in rapidly urbanizing regions the understanding of material flows and circulation within the urban system is crucial when it comes about any building activity that determines the urban form and what we finally experience as urban, including open and public space and healthy living conditions.

To better understand how such flows of material resources and energy are linked to building activities in rural urbanisation processes and their impact on the existing environment, in our study project, we are referring to urban metabolism as a framework for urban design and planning of small cities.

Participants will be analysing urban patterns and flows of small cities, learn about the context between urban metabolism and its spatial implications and apply tools and methods for a spatial analysis and finally implement that knowledge in spatial models and concepts to simulate possible development scenarios.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Integrated Urban Development and Design (IUDD)

Master-Colloquium

P. Schmidt

Kolloquium
wöch.

Beschreibung

The course is the platform for presentation and discussion of the Masters theses. The candidates will present the intermediate results of their work on their individual topics. Suggestions for further action will be made by fellow students and academics attending the colloquium. Admission for the Master examination is required for participation. Performance record (attestation) will be achieved by giving an oral presentation.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The course is the platform for presentation and discussion of the Masters theses. The candidates will present the intermediate results of their work on their individual topics. Suggestions for further action will be made by fellow students and academics attending the colloquium. Admission for the Master examination is required for participation. Performance record (attestation) will be achieved by giving an oral presentation.

Bemerkung

Time:Block course, see notice-board

Location:Belvederer Allee 5

Start: See notice-board

Registration: Not necessary, all students accepted for the Master examination have to participate

Voraussetzungen

Admission for the Master examination is required for participation.

Leistungsnachweis

Performance record (attestation) will be achieved by giving an oral presentation.

Modellprojekteforum IUDD

P. Schmidt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 14:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 05.05.2022 - 05.05.2022

Block, 08:00 - 22:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 05.05.2022 - 06.05.2022

Fr, Einzel, 08:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Besprechungsraum 102, 06.05.2022 - 06.05.2022

M.Sc. Integrated Urban Development and Design (PO 2018)

Advanced Urbanism

Reflective Urban Practice

M.Sc. MediaArchitecture (PO 2020)

Semesterkonferenz Architektur/ MediaArchitecture

Kolloquium

Mo, Einzel, 14:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 18.07.2022 - 18.07.2022

Projekt-Modul

118222404 Computational Methods for User-Centered Architectural Design

S. Schneider, E. Fuchkina, O. Kammler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore, we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Architektur, Master MediaArchitecture

122120101 Freies Projekt/ Freier Entwurf Bauformenlehre

B. Rudolf

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

122122401 Integrated Urbanism - Adaptive Planning Strategies for Rural-Urban Transformation in Ethiopia.**S. Schneider, R. König, P. Schmidt, M. Bielik**

Veranst. SWS: 10

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 18:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 07.04.2022 - 07.07.2022

Di, Einzel, 09:00 - 14:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, Abschlussrundgang, 12.07.2022 - 12.07.2022

Beschreibung

The transformation from a mainly agricultural society to industrialisation that is faced these days in Ethiopia is linked to substantial changes of the country's rural and urban areas. With these shifts, the processes of urbanisation and expectations towards modernisation is seen as a chance to create new and adaptive urban planning proposals that meet specific needs and conditions of the Ethiopian development context in Sub-Saharan Africa. While the World Bank is promoting rapid economic growth for Ethiopia, still the country is one of the poorest countries in the world, and the question arises in how far urban design and planning can create concepts and flexible urban models that are reactive enough to stimulate different scenarios responding for balanced development.

One of the main frameworks to create such a balance for emerging cities are the United Nations Sustainable Development Goals (SDG). Different key factors like food security, energy, water and sanitation are linked to resource questions of material and land and how those can be influential on the development of prospective cities. Thus, for the development of new towns in rapidly urbanizing regions the understanding of material flows and circulation within the urban system is crucial when it comes about any building activity that determines the urban form and what we finally experience as urban, including open and public space and healthy living conditions.

To better understand how such flows of material resources and energy are linked to building activities in rural urbanisation processes and their impact on the existing environment, in our study project, we are referring to urban metabolism as a framework for urban design and planning of small cities.

Participants will be analysing urban patterns and flows of small cities, learn about the context between urban metabolism and its spatial implications and apply tools and methods for a spatial analysis and finally implement that knowledge in spatial models and concepts to simulate possible development scenarios.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Integrated Urban Development and Design (IUDD)

122122402 Freies Projekt Informatik in der Architektur**S. Schneider**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

322120014 beobachten, erleben, verbinden: strategien für kunst und design**U. Damm, Projektbörse Fak. KuG**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, ab 11.04.2022

Beschreibung

"observe - experment - connect" seien die strategien, mit welchen aesthetische artefakte und maßnahmen auf den weg gebracht werden.

Beobachten geht jeder gestalterischen Praxis voraus, sie kann noch mit den eigenen Sinnen, aber auch mit Sensoren oder Datensammlungen passieren. Experience markiert das zweite stadium, in welchem eine Verarbeitung dieser gesammelten Eindrücke erfolgt. Auf dieses Stadium, in welchem das Experimentieren eine wesentliche Rolle spielt, folgt ein Szenario des in Kontakt tretens mit einem Umfeld.

Im Projekt orientieren wir künstlerisch-gestalterisches Handeln an Formen einer erweiterten Ökologie: der Ökologie der natürlichen Umgebung, der Ökologie der Subjekte und der Ökologie des Sozialen. Im Beobachten Experimentieren und situativem, medialem Verbinden werden gestalterische Handlungsweisen in einem geteilten Habitat (dem Thema früherer Semesterprojekte) ausprobiert und evaluiert.

Im Modul wollen wir Baukästen, Musterkataloge, Installationen, Handbücher, Rezepte, Aktionen, Apparate, Spielpläne oder andere Formen von Vorschlägen produzieren, welche helfen, unsere Zivilisation ökologisch, offen und anschlussfähig zu gestalten.

Voraussetzungen

Belegung von Werk- und Fachmodulen der Professur, Bewerbung mit Portfolio -> ursula.damm@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Abgabe von PDF, Video, Text und Bild

322120024 Synthetic Media for Parallel Hyperrealities

J. Reizner, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 17:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, BBB, ab 12.04.2022

Beschreibung

The simulacrum is never that which conceals the truth – it is the truth which conceals that there is none. The simulacrum is true. – Jean Baudrillard, Simulacres et Simulation, 1981

In a world where machines have become more than capable of autonomously generating (seemingly) credible newspaper articles, danceable techno tracks, adorable cat memes and plausible Nicolas Cage videos, the ability to algorithmically produce and transform digital media forms – so-called deepfakes – has arrived on the desktops and devices of millions. This project module focuses not on the demise of the distinction between real and rendered, but on a future where this distinction becomes increasingly blurred and irrelevant.

Through a series of lectures, workshops and targeted discussions, participants will address topics including human and artificial intelligence, generative and autonomous systems, supervised and unsupervised machine learning, neural networks, GANs and hyperreality, and will engage with state-of-the-art tools and methodologies for the synthetic production of text, images and audiovisual media.

Voraussetzungen

Application with CV and Statement of Motivation to jason.reizner [ät] uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Successful completion of the course is dependent on regular attendance, active participation, completion of assignments, del

422110017 Let's have fun – exploring playfulness in interaction design

E. Hornecker, M. Honauer

Projekt

Mi, wöch., 13:30 - 16:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 13.04.2022

Beschreibung

Playing is fun, everyone likes it. But what is that makes us enjoying to play? What means *to play*? What is *playfulness*? Can we design better products if we base interaction concepts on aspects of playfulness? In this course, we will engage with such questions, critically discuss different perspectives and try to find meaningful answers.

We will start to explore *playfulness in interaction design* by re-designing well-known everyday objects and conducting small ethnographic-like studies to understand empirically what characterizes playfulness. In parallel to developing a first-person perspective on the topic, we will likewise engage with existing literature in the field of HCI, design research and other related areas. We will look at other playful examples and search for own design ideas that exemplify playful interactions.

Methodologically, we will engage with different approaches and methods according to the specific needs of each final project idea: Participatory design, embodied design, and speculative design are potential approaches to ideate and translate ideas into real prototypes. Focus groups, diary studies and cultural probes are potential data collection methods beyond interview and observation to understand how the target users experience our design ideas.

As needed, we will conduct an Arduino workshop and other practical hands-on exercises to get the skills needed for prototyping our ideas. Depending on the pandemic situation, we will hold our classes in person and enable team work.

Bemerkung

participant limit:

HCI: 2

MI: 2

PD: 2

MA: 1

Total: 7 (maximum!)

time and place: According to shared free slots in the participants' schedules, at the HCI-Lab, HK7

Voraussetzungen

High motivation to explore a multidisciplinary topic,

ability to work self-organized & in teams,

fluent conversation in English,

(prior experiences in creative coding or physical computing are supportive but not a requirement for enrollment)

Students of Product-Design & MediaArchitecture: Please send a short informal application email to michaela.honauer@uni-weimar.de until Monday April 4th midday! In this email, please explain 1) why you want to join us in this course (what seems most interesting to you), 2) what are your prior experiences in the relevant field (no worries if you have none, then just make this transparent).

Leistungsnachweis

Active participation and interim presentations, autonomous and self-initiated working mode, project documentation.

Theoriemodule

Architekturtheorie

122123001 Frictions, Fictions, Futures: Designerly ways of dealing with "difference" in an unstable world.

D. Perera

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.04.2022 - 29.04.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 06.05.2022 - 06.05.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 27.05.2022 - 27.05.2022

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 10.06.2022 - 17.06.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.07.2022 - 15.07.2022

Beschreibung

Frictions, Fictions, Futures:

Designerly ways of dealing with difference in an unstable world

Course description

"As we look back at the design efforts and their implementation, and we contemplate the tasks that are posed in the world today, our feelings are very mixed. We are energized by the great power our technological knowledge bestows on us. We are intimidated by the magnitude of the problems it creates or alerts us to. We are sobered by the very limited success—and sometimes disastrous failure—of past efforts to design on the scale of whole societies. We ask: "if we can go to the moon, why can't we ...? —not expecting an answer, for we know that going to the moon was a simple task indeed, compared with some others we have set for ourselves, such as creating a humane society or a peaceful world. Wherein lies the difference." (Herbert Simon, 1996)

Design researchers/ practitioners who deal with the questions of design and transformation are familiar with the issues of having to work with the values and interests of different stakeholders that are often in tension with each other. In what ways does 'fiction' help relate to the complex and competing values of the vast number of stakeholders (human and more-than-human) of the design process at a studio level or an institutional level? What role does storytelling have when the question of difference(plurality) is not one of epistemology but ontology (pluriversal)? How does design fiction relate to questions of truth(fact), the politics of neoliberalism, and the commonsense it manufactures? What are the possibilities of engaging with 'design-fictioning' to deal with conflicting values and conflicting worlds?

By using these questions as a departure point, this workshop will offer the students an opportunity to explore the potential of design fiction both theoretically and in the context of a real-life project.

Program format- 6 workshop days (Fridays)+ individual consultations (as required)

Program (Important dates)

Note: The workshops will be held on **Fridays**

each day will have a **morning session** dedicated to the discussion of readings and an **afternoon session** for prototyping work.

extra individual meetings can be arranged as required

April 15 **short intro session**

April 22 **WORKSHOP** reading discussion(theme1) + project

April 29 **WORKSHOP** reading discussion(theme2) + project

May 06 **WORKSHOP** reading discussion(theme3) + project

May 27 **WORKSHOP** reading discussion(theme4) + project

June 10 **WORKSHOP** presentation (finetuning project)

June 17 **WORKSHOP** presentation (presentation and suggestion for improvement)

July 15 final submission of refined project for grading

Language- all reading sessions will be conducted in English. Students can conduct their project in English or German.

Expected output- The participants would explore ways of using design fiction in the context of a given real-life case study and produce their own DFs. (More details to follow)

However, those who may want to pursue their own cases/ contexts would be encouraged to do so.

122123003 Modern Architecture of South Asia: History, Theory & Critique

J. Cepl, N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 05.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.06.2022 - 07.06.2022

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Architecture, being a diverse discipline, alters in its vocabulary and design sense with changes in the geographical conditions. This course shall explore the origin of Architectural modernism in South Asia and its unique outlook comprehending an indigenous approach. It will cover the diversity of South Asia in terms of soil conditions, food, culture, language and infrastructural evolution, etc.

The architectural legacy of post-independent India (and other countries of South Asia, after disintegration) is unique and it shall be interesting to investigate its contribution to the western narrative of modernism. This attempt may help to understand a rather balanced view of what architectural modernism is! The seminar will focus upon the aspect of modernization in postcolonial contexts, the history of architecture in South Asia - art, design, politics, and modernisms beyond the west. In addition, the Indian magazine Design

(1957-1988) shall be a case study of the critical architectural discourse converging mass media with 'experts' and 'non-experts' that contributed to independent India's development.

The course aims to draw the attention of participants to the endangered nature of the architectural modernist examples in South Asia. The works of the first generation of post-independent Indian architects like Charles Correa, B.V Doshi, A.P Kanvinde, Raj Rewal, and C. P Kukreja may help contextualize Modern architectural historiography. With this, we will explore the Semantic field of 'Architectural Production' and modernism beyond Europe.

122123004 Modern Architecture of South Asia: History, Theory & Critique II

J. Cepl, N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 05.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.06.2022 - 07.06.2022

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Architecture, being a diverse discipline, alters in its vocabulary and design sense with changes in the geographical conditions. This course shall explore the origin of Architectural modernism in South Asia and its unique outlook comprehending an indigenous approach. It will cover the diversity of South Asia in terms of soil conditions, food, culture, language and infrastructural evolution, etc.

The architectural legacy of post-independent India (and other countries of South Asia, after disintegration) is unique and it shall be interesting to investigate its contribution to the western narrative of modernism. This attempt may help to understand a rather balanced view of what architectural modernism is! The seminar will focus upon the aspect of modernization in postcolonial contexts, the history of architecture in South Asia - art, design, politics, and modernisms beyond the west. In addition, the Indian magazine Design

(1957-1988) shall be a case study of the critical architectural discourse converging mass media with 'experts' and 'non-experts' that contributed to independent India's development.

The course aims to draw the attention of participants to the endangered nature of the architectural modernist examples in South Asia. The works of the first generation of post-independent Indian architects like Charles Correa, B.V Doshi, A.P Kanvinde, Raj Rewal, and C. P Kukreja may help contextualize Modern architectural historiography. With this, we will explore the Semantic field of 'Architectural Production' and modernism beyond Europe.

1744208 Bauhaus-Spaziergänge. Das Bauhaus vermitteln (Ma)

T. Apel, J. Cepl

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Siehe Seminarplan (moodle), 05.04.2022 - 28.06.2022

Beschreibung

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte und Entwicklung des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten. Das Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und zur Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren können. Es soll den Studierenden das nötige Wissen vermitteln, um selbst Gäste an der Universität zu führen. Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Seminaren, Besuche von Museen in Weimar und einer Exkursion nach Dessau.

Im Oktober 2022 findet in Weimar die Triennale der Moderne statt. Zu diesem Anlass wird es eine Vielzahl von Veranstaltungen in Weimar geben.

Ein Schwerpunkt dabei werden die Wohnhäuser der Moderne sein.

Eine Auseinandersetzung mit diesen Häusern im Rahmen des Seminars ist möglich und ausdrücklich gewünscht.

Ein weiteres Thema für die Auseinandersetzung bietet das Jubiläum der Bauhaus-Ausstellung im Jahr 2023.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The Bauhaus walks are tours offered by students for visitors and guests of the university who are interested in the history of the Bauhaus in Weimar and would like to visit places of the university's architectural and artistic heritage. This seminar conveys key concepts for the idea and development of the Bauhaus and its protagonists and deals intensively with places in Weimar that can document traces of this history. It is designed to give students the ability to lead a Bauhaus walk. It includes face-to-face events in the form of compact seminars and visits to museums in Weimar. We will deal with the history of the historic Bauhaus, with the migration paths of its personalities, but also with the ways of its objects and the difficulty capturing its almost 100-year history.

The seminar can be attended by students of all faculties of the Bauhaus University Weimar. For museum visits in Weimar, about 12 Euros have to be planned.

Bemerkung

Besichtigungen in Weimar (min. 3 Besichtigungen, jeweils eine Stunde)

Workshop im Bauhaus-Museum (ca. 3h)

Exkursion Dessau an einem Samstag/Sonntag als Tagesausflug

Sprachtraining an einem Freitag/Samstag als Block-Seminar

14.- 16.10.2022 Triennale der Moderne in Weimar

Leistungsnachweis

Illustrierter Aufsatz von 3.000 Wörtern zu einem selbstgewählten Objekt der Bauhausgeschichte

Darstellen im Kontext**122120402 Building a project research paper**

M. Lloyd

Seminar

Di, wöch., 13:00 - 15:00, online

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

This series of online workshops shall support 2nd semester Master Media Architecture students to understand how to build an academic research paper, that is in response to their working semester projects. Students will fundamentally be able to construct a precise, and concise research paper that indicates a good ability to critically understand a specific subject, through in-depth research. Within these intense workshops students will be able to develop their critical perspectives by understanding what it means to analyze, interpret, and respond to preliminary research, and learn the importance of creating a central argument (thesis statement) within their papers. The overall aim of these workshops is for students to gain the knowledge of knowing how to narrow their critical perspectives; gather specific research attached to their interested topics; be able to generate analytic questions, and discourse within their found research; and produce a well structured, extensive piece of researched text.

These series of lessons, and written assignments, are focused on supporting students to have further confidence, when it comes to thinking/writing critically about their Media Architecture projects. At the end of the course, Master students shall be required to submit a critical research paper that indicates their ability to analyze subjects, and critical debates attached to their semester projects. Final research papers should be able to indicate the students ability to gather precise research, and supporting material for their argument, while responding towards pre-existing research, that fundamentally places their critical analysis towards contexts related to Media Architecture, and beyond.

Building a research paper shall be composed of 6 intense workshops at 3hours each. Included within this course shall be 15 independent consultations with 2nd semester students -if required. As these consultations throughout the whole sommer semester shall be fundamentally given to 4th semester (thesis) media architecture students, who have expressed to myself that independent consultations with them, within their writing period of their thesis, shall be of great support for them. As former students of mine, I am already well aware of their theses and as such consultations with them would, I am already well prepared for in-depth and precise feedback. - Building a research paper - 6 lessons (18hours) - Individual Consultations - 15 x 45min each. - Times and Dates - TBC.

Gestalten im Kontext**122120102 Trittschall - Klang zum Betreten**

Y. Graefe

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Do, Einzel, 13:45 - 15:45, online, 07.04.2022 - 07.04.2022

Sa, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 23.04.2022 - 23.04.2022

BlockWE, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 07.05.2022 - 08.05.2022

Di, Einzel, 09:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 10.05.2022 - 10.05.2022

Do, Einzel, 13:45 - 15:45, online, 19.05.2022 - 19.05.2022

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 31.05.2022 - 31.05.2022

BlockWE, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.06.2022 - 19.06.2022

BlockWE, 09:00 - 18:00, 22.06.2022 - 24.06.2022

Beschreibung

In Kooperation mit Soundart-Studierenden der Hochschule der Künste Bern und Prof. Dr. Teresa Carrasco wollen wir uns in dieser Veranstaltung praktisch wie theoretisch mit kompositorischen Verfahren in der Musik des 20. und des 21. Jahrhunderts beschäftigen. Inhalt werden aktuelle Werke aus den Bereichen Gamemusic, interaktive Systeme oder Machine Learning sein. Die Studierenden in Weimar werden die Methoden der Kompositionsstrategien und Ästhetiken, in außermusikalische Kontexte übersetzen. Die entstehende Architektur (virtuell oder real) soll dabei einem ereignisorientierten Meta-Referenzsystem folgen und ein gewisses Maß an Interaktivität beinhalten. Diese Interaktivität kann auch auf einer einfachen mechanischen Ebene entstehen. In einem Wettbewerbsverfahren wird ein 1:1 „Klangstück“ entwickelt, errichtet und Ende Juni gemeinsam mit den Studierenden aus Bern in Weimar bespielt.

Leistungsnachweis

1:1 künstlerisches Projekt: 6 LP A& U

122120103 Das Wesen Stadt - Identität, Architektur und Stadtempfinden**C. Ehmayer-Rosinak, Y. Graefe**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 08.04.2022 - 08.07.2022

Fr, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 06.05.2022 - 20.05.2022

Beschreibung

In diesem Seminar begeben wir uns auf die Suche nach dem „Wesen Stadt“ und stellen Fragen wie „was macht das Wesen einer Stadt aus?“, „woran lässt es sich erkennen?“ und vor allem: „wie lässt es sich erforschen?“. Wir erproben verschiedene Konzepte, wie man Weimars spezielle Eigenschaften, Potentiale und Probleme vermitteln kann und so zu einem nachhaltigen, gesamtgesellschaftlichen Wandel kommen kann.

Auf unserer Spurensuche lernen aktuelle Stadtentwicklungsprozesse kennen, diskutieren mit Entscheidungsträger*innen aus Politik und Verwaltung und führen Interviews mit Bewohner*innen. Auf diesem Wege eröffnen sich unterschiedliche Aspekte von Teilhabe und Mitsprache, mit denen ein erweitertes Verständnis für die gesellschaftliche Verantwortung als kreativ Schaffende einhergeht.

Wir werden uns die Stadt aneignen, durch mehrere Aneignungsdimensionen hindurch von der einfachen motorischen Erfahrung bis hin zum Spacing, also dem eigentätigen Schaffen von Räumen.

Eine praktische und eine theoretische Annäherung an das Seminarthema erfolgt in interdisziplinären Gruppen.

Für die künstlerische Darstellung des Wesen Weimar gibt es methodische Freiheit und wir werden in einem wettbewerbsähnlichen Verfahren zu einem gemeinsamen Projekt finden, das im öffentlichen Raum umgesetzt wird. Ziel ist, mittels eigenständigen Arbeitens im interdisziplinären Team eine tiefere Auseinandersetzung mit dem „Wesen Stadt“ zu erreichen und Ansatzpunkte einer qualitätsvollen Architekturvermittlung im Spannungsfeld Kunst-Design-Architektur-Psychologie zu erproben und zu reflektieren.

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 04.04.2022 über das Bisonportal statt.

Termine: Freitags 9:15-12:30 Uhr, Kompaktseminar, 14-tägig

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis schriftliche Arbeit, künstlerisches Projekt: 5LP LAK, 2x3 LP A&U, 6 LP VK, FK, PD, M
Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des Semesters mit dem Bekannten Mindestumfang je Fachsemester.

Kulturtechniken der Architektur

422150028 Filmologie (1946-1963)

S. Leyssen

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, ab 11.04.2022

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Filmologie (1946-1963)

Eine neue Wissenschaft vom Film. Das versprach die Filmologie-Bewegung zu entwickeln. Durch den Krieg wurde die durchdringende Wirkung des Films als Propagandainstrument aufgezeigt. In der unmittelbaren Nachkriegszeit wurde deutlich, dass Film nicht mehr nur als ästhetisches Phänomen betrachtet werden konnte, sondern gleichermaßen als soziales und psychologisches erforscht werden musste. Ebenso galt es seine Auswirkungen auf Mensch und Gesellschaft zu untersuchen. Die Filmwissenschaft wollte ausdrücklich ein interdisziplinäres Projekt darstellen, welches die Expertise von Wissenschaftler*innen aus zahlreichen Humanwissenschaften zusammenführen würde. Zugleich war dieses Projekt international angelegt: An der Sorbonne in Paris angesiedelt, band es Expert*innen aus ganz Europa ein.

In diesem Seminar erkunden wir diese frühe Bewegung der Filmwissenschaft und werden jener Art von Wissen nachspüren, das da durch Film zu erlangen versucht wurde. Da die Filmologie eine neue Wissenschaft vom Film sein wollte, konzentrieren wir uns auf eine Frage, die damals viel diskutiert wurde: *Was kann eine Wissenschaft vom Film sein?* Wir befassen uns mit den Gründungsdokumenten, den Mitgliedern, dem Bildungsprogramm und den wissenschaftlichen Veranstaltungen, die in diesem Rahmen organisiert wurden, sowie mit einzelnen Beiträgen aus der von ihnen herausgegebenen Zeitschrift. Dabei wird die Tragweite der Filmologie-Bewegung ersichtlich: Als starke Fragemaschine hat sie viele Forschungsfragen auf den Weg gebracht, die für die nächsten Jahrzehnte von Bedeutung sein sollten.

Zusammen mit dem Seminar „Psycholog*innen im Kino“ bildet dieses Seminar das MA-Studienmodul *Mediale Historiographien/Wissensgeschichte*. Das Seminar wird als Bauhaus-Seminar angeboten und ist für alle interessierten Studierenden offen, insbesondere für Studierende der Medienwissenschaft, Kunst und Gestaltung sowie Medienarchitektur. Der Kurs wird in englischer Sprache angeboten, Lesekenntnisse in Deutsch und/oder Französisch sind willkommen. Kursvoraussetzungen: Wöchentliche Lektüre, aktive Teilnahme am Seminar, kurze Präsentationen im Seminar, Kursarbeit zu einem Thema Ihrer Wahl mit Bezug zum Kursthema (auf Englisch, Deutsch oder Französisch).

Bitte melden Sie sich über Moodle zu diesem Seminar an.

Voraussetzungen

Wöchentliche Lektüre, aktive Teilnahme am Seminar

Leistungsnachweis

Kurze Präsentationen im Seminar, Kursarbeit zu einem Thema Ihrer Wahl mit Bezug zum Kursthema (auf Englisch, Deutsch oder Französisch).

422150029 Psycholog*innen im Kino

S. Leyssen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, ab 11.04.2022

Beschreibung

Psycholog*innen im Kino

Im Laufe der Geschichte haben sich Psycholog*innen immer wieder explizit dem Kino zugewandt – man denke zum Beispiel an Hugo Münsterberg oder Rudolf Arnheim. In diesem Seminar wollen wir untersuchen, was Psycholog*innen, insbesondere Experimental- und Entwicklungspsycholog*innen, zur Erforschung des Films beigetragen haben. Indem wir besonders Instrumente und Techniken fokussieren, die von solchen in die Filmwissenschaft eingeführt wurden, möchten wir nachzeichnen, wie diese unser Verständnis von Film und Bewegtbildern mitgeprägt haben. Als Beispiele können der Einsatz von abstrakter Animation, thematischen Filmtests, Kinderbeobachtung, Fragebögen oder Elektroenzephalographie angeführt werden.

Zusammen mit dem Seminar "Filmologie (1946-1963)" bildet dieses Seminar das MA-Studienmodul *Mediale Historiographien/Wissensgeschichte*. Wir konzentrieren uns, wenn auch nicht ausschließlich, auf Psycholog*innen, die an der Filmologie-Bewegung beteiligt waren, wie Henri Wallon, Albert Michotte, Frederic Bartlett, René und Bianka Zazzo, Cesare Musatti, Mario Ponso, ...

Dieses Seminar, das als Bauhaus-Seminar angeboten wird, steht allen interessierten Studierenden offen und richtet sich insbesondere an Studierende der Medienwissenschaft, Kunst und Gestaltung, sowie der Medienarchitektur. Der Kurs wird auf Englisch angeboten, Lesekenntnisse in Deutsch und/oder Französisch sind willkommen. Kursanforderungen: Wöchentliche Lektüre, aktive Teilnahme am Seminar, kurze Präsentationen im Seminar, Hausarbeit zu einem Thema eigener Wahl mit Bezug zum Kursthema (auf Englisch, Deutsch oder Französisch).

Bitte melden Sie sich über Moodle zu diesem Seminar an.

Voraussetzungen

Wöchentliche Lektüre, aktive Teilnahme am Seminar

Leistungsnachweis

Kurze Präsentationen im Seminar, Kursarbeit zu einem Thema Ihrer Wahl mit Bezug zum Kursthema (auf Englisch, Deutsch oder Französisch).

Stadtsoziologie

119122804 Academic Development

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

This seminar is addressing the further development of the academic skills of the students participating in the Master program „European Urban Studies“. It will focus on the preparation conceptually, organizationally and methodologically of the individual research project in the third semester. It will be organized with consultative meetings of the group in a 14 days-rhythm. The general goal is to develop a coherent, feasible and clear research

plan consisting of an academically argued for research question, a convincing methodology and a practical time and work plan.

Bemerkung

Termin: montags, 17.00 - 18.30 Uhr, erster Termin: 11. 04. 2022

Ort: Belvederer Allee 5,

Sprache: Englisch

122120601 Reflexive Architektur: nachhaltiges Bauen und Planen im Kontext gesellschaftlichen Wandels

B. Stratmann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, online, 05.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Architektur – das Entwerfen, Planen und Bauen – ist ein kreativer Prozess, der das Existierende aufgreift und zugleich Neues hinzufügt. Nachhaltigkeit und Resilienz sind in der heutigen Stadtentwicklung zu Prämissen einer Gesellschaft geworden, die zunehmend (selbst-)reflexiv wird. Die reflexive Moderne verlangt eben diese Reflexivität auch von „ihrer“ Architektur. Insofern erfordern der gute Entwurf sowie der erfolgreiche Wettbewerbsbeitrag ein umfassendes Verständnis des gesellschaftlichen Kontextes des Bauens – zumindest vor Ort. An konkreten Beispielen und Aufgabenfeldern behandelt das Seminar zentrale Aspekte von Nachhaltigkeit und Resilienz in der Stadtentwicklung, im Städtebau und in der Architektur. (Wie) verändern sich die Aufgaben von Architekten/-innen im Kontext der neuen Anforderungen, die der gegenwärtige soziale Wandel mit sich bringt? Erweitert sich ihre Berufsrolle an der Schwelle zur Postwachstumsgesellschaft? Und: Was meint der Begriff?

Ziele:

- Erweiterung und Vertiefung des Verständnisses gesellschaftlich und wissenschaftlich relevanter Diskurse zur Stadtentwicklung
- Vermittlung des aktuellen gesellschaftlichen Kontextes des Bauens und Planens
- Abrundung berufsbezogener Kenntnisse zukünftiger Architekten/-innen angesichts wachsender Komplexität der Berufswelt bzw. des Berufsalltags

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The seminar focuses on sustainable urban development and on the principles and practice of creating (more) resilient cities. As modern society has entered the phase of what Ulrich Beck and others have called "reflexive modernization" or "reflexive modernity", architecture, urban design and urban planning are themselves in need to become more reflexive of their practice – by incorporating the new approaches and guidelines meta-framing societal development today, and by responding in a creative manner to the challenges societies are currently facing. The emergence of the post-growth society postulated by some scholars is both, an overall concept framing roadmaps to sustainable and resilient cities, and a challenge to society and architecture, urban design and planning.

Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät A+U, Master Architektur (Wahlpflichtmodul Theorie oder Wahlmodul), Master Urbanistik, Erasmus-Studierende der Fakultät A+U, auch geöffnet für Fakultät B., Masterprogramme mit Stadtsoziologie als Lehrgebiet

Voraussetzungen

Die teilnehmenden Studierende müssen sich im Master-Studiengang Architektur oder im Master-Studiengang Urbanistik befinden oder Austausch-/Erasmus-Studierende der Fakultät A+U sein. Teilnehmen können auch Studierende der Fakultät B., die in Master-Programmen eingeschrieben sind, die Stadtsoziologie als Lehrgebiet beinhalten. Ferner sind gute deutsche Sprachkenntnisse in Wort und Schrift sowie ein gutes Leseverständnis englischsprachiger Texte Teilnahmebedingungen.

Leistungsnachweis

Die Prüfung erfolgt in Form eines Referates mit schriftlicher Ausarbeitung. Regelmäßige Teilnahme ist notwendig, da der Lernerfolg im Seminar zu einem erheblichen Teil von den Diskussionen in den einzelnen Sitzungen des Seminars abhängt.

122122801 Post-Corona-Stadt: Handlungsoptionen bei wachsenden Ungleichheiten unter Pandemiebedingungen
F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Die andauernde Pandemie hat tiefgreifende Folgen für das Alltagsleben vieler Menschen und erschwert die Teilhabe am gesellschaftlichen Leben. Kinder und Jugendliche drohen den Anschluss an die Bildung zu verlieren. Menschen mit Migrationsgeschichte finden es schwerer, gute Arbeit und Wohnungen zu finden. Senior*innen leiden an der Isolation durch die Kontaktbeschränkungen und prekäre Selbständige fürchten um ihre wirtschaftliche Existenz. Die Pandemie hat aber diese Benachteiligungen nicht erst hervorgebracht, sondern verschärft bestehende Tendenzen der Segregation und sozialen Ungleichheiten. Die Armutsquote steigt wie die Anzahl der Frauen, die unter häuslicher Gewalt leiden. Soziale Ungleichheiten bilden sich dabei in den Sozialräumen ab und soziale Probleme konzentrieren sich folglich in bestimmten Nachbarschaften. Wie geht es in diesen Stadtteilen nun weiter? Was können Stadtplanung, die Zivilgesellschaft und Sozial Arbeit tun, damit sich soziale und räumliche Spaltungsprozessen nicht vertiefen? Wie müsste eine soziale „Post-Corona-Stadt“ aussehen.

In diesem Seminar soll zunächst der Wissensstand zum Thema Segregation und aktuelle Erklärungsansätze zum Zusammenhang von sozialen Ungleichheiten und Stadt aufgearbeitet werden. Anknüpfend an Theorien der Intersektionalität und Partizipation sollen dann konkrete Beispiele betrachtet werden, wie in einzelnen Städten mit der Thematik umgegangen wird. Hierzu soll je ein Stadtteil in Thüringen und in Darmstadt verglichen werden. In Zusammenarbeit mit Studierenden der Hochschule Darmstadt unter Leitung Prof. Dr. Mario Rund (Soziale Arbeit im Gemeinwesen) soll dazu eine Exkursion (fakultativ) nach Darmstadt stattfinden, um vor Ort mit Expert*innen über diese Fragen zu reden und einen eigenen Eindruck zu erhalten.

Bemerkung

2 SWS für die Teilnahme am Seminar

optional zusätzlich 2 SWS für die Teilnahme an der Exkursion

Termin: montags, 15.15 - 16.45 Uhr, erster Termin: 11. April 2022

Ort: Belvederer Allee 5

122123501 Methoden der Stadtforschung
T. Krüger

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, Einzel, 10:15 - 12:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 11.04.2022 - 11.04.2022

Fr, Einzel, 10:15 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 20.05.2022 - 20.05.2022

Sa, Einzel, 10:15 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 21.05.2022 - 21.05.2022

Beschreibung

In diesem Blockseminar soll in komprimierter Form der Prozess des wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt und reflektiert werden. Einerseits wird anhand von einführenden Texten diskutiert, was ein wissenschaftliches Problem ist und wie von dort ausgehend eine Forschungsfrage entwickelt und bearbeitet werden kann. Andererseits

sollen ausgewählte Masterarbeiten vorgestellt, diskutiert und reflektiert werden. Im Fokus steht dabei das methodische Vorgehen (verschiedene Interviewformen, Beobachtung, Methoden der kritischen Kartographie u. A.). Die Studierenden sollen verschiedene Vorgehensweisen qualitativer Forschung (und die Möglichkeiten ihrer Triangulation) kennen lernen und abschließend die Erfahrung der Methodenausübung auf ihr eigenes Forschungsvorhaben anwenden.

Bemerkung

findet nur an folgenden Tagen statt:

- 04.04. 22, (10.15 - 12.45 Uhr)
- 20.05. 2022 (ganztägig)
- 21.05.2022 (ganztägig)

Ort: muss noch eingefügt werden!

Leistungsnachweis

Präsentation

122123902 Authoritarian Urbanism

D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 13.04.2022 - 06.07.2022
Mo, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe, 15.08.2022 - 15.08.2022

Beschreibung

The last decades have been marked by rising authoritarian tendencies globally and within Europe. These trends had tremendous effects on cities, urban space production and urban life. While cities frequently turn into sites of resistance and landing grounds for strong pro-democracy movements, urban space production also serves as a crucial regime-sustaining mechanism for authoritarian leaders. This seminar invites students to engage with the tensions arising from these processes. Based on contemporary examples of authoritarian urbanism from around the globe we will focus on the following questions: How is authoritarianism performed and perceived in urban space production and how does it shape state-society relations? Which policies and instruments are characteristic of authoritarian urbanism and what are their effects on the local level? Which possibilities and forms of resistance can be observed? What are the barriers and threats that pro-democracy movements and urban activists face in authoritarian settings? During the seminar students will acquire profound knowledge on the interplay of power, politics and city-making. They will get to know innovative theoretical positions, conceptual approaches and methodologies for scholarly engagement into the field of authoritarian urbanism. Based on joint readings, presentations and group discussions we will explore a variety of examples from different contexts such as, for example, forced evictions, land grabbing, infrastructure and housing provision or securitization.

Fachmodule

Darstellen im Kontext

Digitale Planung

118222404 Computational Methods for User-Centered Architectural Design

S. Schneider, E. Fuchkina, O. Kammler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore, we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Architektur, Master MediaArchitecture

119223301 Computational Design Methods (CDM) :: Advanced

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 05.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Wir befassen uns mit der Kombination verschiedener räumlicher Analysemethoden mit innovativen generativen Methoden und evolutionären Algorithmen zur Optimierung bestimmter Aspekte urbaner Planungen, städtebaulicher oder architektonischer Entwürfe. Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft. Neben regelmäßigen Übungsaufgaben besteht die Semesterleistung in der Implementierung einer selbst definierten Aufgabe, welche die im Rahmen des Seminars erlernten Fähigkeiten anhand eines praktischen Beispiels anwendet.

Sinnvoll für die Belegung dieses Kurses sind Grundkenntnisse in Rhino3D/Grasshopper. In diesem Seminar werden vor allem die Programmier-Fähigkeiten und deren kreative Anwendung vertieft.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

120122404 Computational Urban Analysis (Ma)

A. Abdulmawla, E. Fuchkina, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Locating and dimensioning spatial objects and with it the creation of spaces is at the heart of urban design. Thereby it is necessary to precast the effects that design decisions have on the behaviour of the future users as well as to estimate the sustainability and resilience of the city. Computational analysis methods can help to support this process due to the fact that they can reveal properties that are hardly recognizable at first intuitive sight. In the seminar you will learn methods for the quantitative analysis of urban space (such as density, accessibility, visibility) and examine in how far these quantities relate to real life phenomena such as the spatial configuration of land uses in a city or the movement patterns of urban users.

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

121123302 Urban Modeling and Simulation (UMS) - Advanced**R. König**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in Methoden der Stadtsimulation eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analyse zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt. Es wird vorgestellt, wie mittels System Dynamics Modellen zeitliche Veränderungen von „Stocks and Flows“ simuliert werden können.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

121223802 Parametric Energy Modelling and Analysis: Introduction to energy modelling in the urban context**R. König, N.N.**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 08.04.2022 - 08.07.2022

Beschreibung

In this module, urbanist and civil engineer Jakob Becker will give insights into energy modelling and simulation in the building context using the programming environment Grasshopper for Rhino.

First, we introduce the students to the basics of the visual programming environment Grasshopper for Rhino (this course does not require experience in working with Grasshopper), of energy-focused architecture and of working with energy and weather data. Afterwards, the students are guided through different examples of energy simulation applied in urban contexts with the main focus lying on solar radiation simulation and adjacent fields, such as daylight simulation, energy gains calculation, location optimization and geometry definition based on solar radiation and climatic conditions.

This module will give insights into solar urban planning principles and aims to raise the awareness of integrating local climatic conditions into the process of urban planning.

The course is held at the university as well as online. Teaching language is English.

122122403 Parametric Architecture

A. Abdulmawla, N.N., S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Parametric Modeling is a powerful tool in the architectural and urban design process. By creating models, that do not only represent the geometry but rather relationships between the geometrical elements it becomes possible to create numerous variations of a design concept. These design variants can be analysed and optimized for certain criteria. Thereby the designer gains a deeper insight into his/her design concept.

In this seminar you will learn the basics for parametric modeling using the visual programming software Grasshopper for Rhino. After this basic training you apply the methods to an own design concept (architectural or urban scale). For the course no prior knowledge is required.

Bemerkung

Mo, 15:15 - 16:45 Uhr

Ort: Computerpool EG, Belvederer Allee 1a

Beginn: 06.04.2020

Umfang: 3 ECTS

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

Gestalten im Kontext

117123201 Licht und Raum

T. Adam, C. Hanke

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, 05.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Den verfügbaren Technologien folgend, reflektiert der Einsatz von Licht wissenschaftliche und kulturelle Erscheinungen. Hierbei ermöglicht eine Annäherung an die Zusammenhänge von Licht, Wahrnehmung und der Fotografie als interpretierendes Medium gezielte Bewertungen und Entscheidungen in raumbildenden Gestaltungsvorgängen. Seminare zu Licht und Raum sowie Seminare zu Licht und Fotografie zielen auf eine bewusste Integration von Licht im architektonischen Entwurfsprozess. Im Rahmen der Seminare sollen zu nachstehenden Themen Kenntnisse vermittelt werden:

1. Geschichte und Theorien der Lichtenwendungen

2. Zusammenhänge und Bewertungen von Strahlung, Licht und Optik
3. Lichttechnische Belange in den Prozessen der visuellen Wahrnehmung
4. Geschichte und Theorien der Architekturfotografie
5. Fotografische Verfahren und Techniken
6. Grundlagen der Studiofotografie

Über das Semester verteilt sind an einem Modell Aufgaben zu bearbeiten und die Ergebnisse fotografisch dokumentiert zu übermitteln.

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 04.04.2022 über das Bisonportal statt.

122120104 Bauhausbotschafter Gropius-Zimmer-Pavillon in Trier I

J. Heinemann

Seminar

BlockWE, 17.05.2022 - 21.05.2022

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Der Gropius--Zimmer--Pavillon (GZP) ist die abstrakt nachempfundene Raumliniatur des im Hauptgebäude der Bauhaus--Universita#t-Weimar verorteten Direktorenzimmers des Gründungsdirektors, das Gropiuszimmer, dass als die erste gesamtheitliche Raumkomposition der Moderne gilt. Anlässlich der *Woche der Demokratie*, Anfang des Jubila#umsjahres zu 100 Jahre Bauhaus / 100 Jahre Demokratie, wurde der Gropius-Zimmer-Pavillon als Kooperationsprojekt mit dem Deutschen Nationaltheater im Februar 2019 erstmalig auf dem Weimarer Theaterplatz als architektonische Intervention der von Gropius gestalteten Gedenktafel zur Nationalversammlung an der Theaterfassade des Deutschen Nationaltheaters in Weimar auf- und gegenüber gestellt.

Seitdem formt und bietet der Pavillon als Intervention in unterschiedlichsten Städten im öffentlichen Raum neue Raumerlebnisse und Perspektiven. Als Bauhaus- und Demokratiebotschafter schafft er an bedeutungsschweren Standorten einen physischen und ideellen Gedankenraum, in dem er, die Idee der Moderne in sich verkörpert, im jeweiligen Kontext immer wieder neu und anders interpretierbar erscheint.

Architektur als Sinnbild des Glaubens und Verkörperung des Zeitgeistes.

Diesen Sommer wird er in der Weimarer Partnerstadt Trier, dem Trier Dom die Stirn bieten.

Mit einem Alter von über 2.000 Jahren ist Trier die älteste Stadt Deutschlands und verfügt wie Weimar über eine bewegte und kulturträchtige Geschichte. Der Städtepartnerschaftsvertrag zwischen Weimar und Trier wurde noch vor der Wende, am 24. Mai 1987, unterzeichnet. Diese Verbindung soll am 21. Mai 2022 nach 35 Jahren von den Vertretern der Städte gefeiert und erneuert werden.

So wird der Pavillon sich von da an diesen Sommer als zarte Raumlineatur zu den steinernen Zeugen der Römerzeit gesellen.

Sowohl die Porta Nigra, die Kaiserthermen, das Amphitheater, die Barbarathermen, die neuausgegrabenen Viehmarktthermen und die Römerbrücke über der Mosel zeigen uns heute noch die stattlichen Ausmaße einer einst prachtvollen Römerstadt. Die UNESCO erklärte acht Bauwerke der Stadt zum "Weltkulturerbe der Menschheit".

Kulturell gesehen ist Trier ein Freilichtmuseum der europäischen Baukunst mit Bauten aus römischer, romanischer und gotischer Zeit sowie der Renaissance, des Barocks und des Klassizismus. Bei den sommerlichen

Antikenfestspielen bilden Triers einzigartige Ruinen aus römischer Zeit eine grandiose Kulisse. Opernstars und berühmte Regisseure erwecken sie mit mythologischen Themen zu neuem Leben.

Dem gegenüber bietet der Pavillon eine Bühne des alltäglichen Lebens und der Bevölkerung und somit Möglichkeit die eigene Rolle im täglichen Schauspiel unserer Demokratie zu erkennen, zu hinterfragen und neu zu besetzen.

Bemerkung

Im Seminar wird es darum gehen, den Pavillon an dem Standort auf dem Domplatz mit den Bestandgebäuden in eine Art Dialog treten zu lassen, und Impuls stiftete diesen neu zu interpretieren. Ähnlich einem guten Gespräch mit einem zu Gast verweilenden Bekannten, der aufgrund seiner Erfahrungen, Herkunft eine neue Sichtweise auf Altbekanntes offenbart. Sowie den Aufbau des Pavillons am Standort im Team zu organisieren, auszuführen und zu dokumentieren, sowie sich inhaltlich der Frage zu widmen welches ungenutzte Potential bietet der öffentliche Raum für eine offene, demokratische Gesellschaft und was ist das „in die Welt zu tragende Erbe“ des Bauhauses.

122120105 Bauhausbotschafter Gropius-Zimmer-Pavillon in Trier II

J. Heinemann

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockWE, 17.05.2022 - 21.05.2022

Beschreibung

Der Gropius--Zimmer--Pavillon (GZP) ist die abstrakt nachempfundene Raumliniatur des im Hauptgebäude der Bauhaus--Universita#t-Weimar verorteten Direktorenzimmers des Gründungsdirektors, das Gropiuszimmer, dass als die erste gesamtheitliche Raumkomposition der Moderne gilt. Anlässlich der *Woche der Demokratie*, Anfang des Jubilä#umsjahres zu 100 Jahre Bauhaus / 100 Jahre Demokratie, wurde der Gropius-Zimmer-Pavillon als Kooperationsprojekt mit dem Deutschen Nationaltheater im Februar 2019 erstmalig auf dem Weimarer Theaterplatz als architektonische Intervention der von Gropius gestalteten Gedenktafel zur Nationalversammlung an der Theaterfassade des Deutschen Nationaltheaters in Weimar auf- und gegenüber gestellt.

Seitdem formt und bietet der Pavillon als Intervention in unterschiedlichsten Städten im öffentlichen Raum neue Raumerlebnisse und Perspektiven. Als Bauhaus- und Demokratiebotschafter schafft er an bedeutungsschweren Standorten einen physischen und ideellen Gedankenraum, in dem er, die Idee der Moderne in sich verkörpert, im jeweiligen Kontext immer wieder neu und anders interpretierbar erscheint.

Architektur als Sinnbild des Glaubens und Verkörperung des Zeitgeistes.

Diesen Sommer wird er in der Weimarer Partnerstadt Trier, dem Trier Dom die Stirn bieten.

Mit einem Alter von über 2.000 Jahren ist Trier die älteste Stadt Deutschlands und verfügt wie Weimar über eine bewegte und kulturträchtige Geschichte. Der Städtepartnerschaftsvertrag zwischen Weimar und Trier wurde noch vor der Wende, am 24. Mai 1987, unterzeichnet. Diese Verbindung soll am 21. Mai 2022 nach 35 Jahren von den Vertretern der Städte gefeiert und erneuert werden.

So wird der Pavillon sich von da an diesen Sommer als zarte Raumlineatur zu den steinernen Zeugen der Römerzeit gesellen.

Sowohl die Porta Nigra, die Kaiserthermen, das Amphitheater, die Barbarathermen, die neuausgegrabenen Viehmarktthermen und die Römerbrücke über der Mosel zeigen uns heute noch die stattlichen Ausmaße einer einst prachtvollen Römerstadt. Die UNESCO erklärte acht Bauwerke der Stadt zum "Weltkulturerbe der Menschheit".

Kulturell gesehen ist Trier ein Freilichtmuseum der europäischen Baukunst mit Bauten aus römischer, romanischer und gotischer Zeit sowie der Renaissance, des Barocks und des Klassizismus. Bei den sommerlichen Antikenfestspielen bilden Triers einzigartige Ruinen aus römischer Zeit eine grandiose Kulisse. Opernstars und berühmte Regisseure erwecken sie mit mythologischen Themen zu neuem Leben.

Dem gegenüber bietet der Pavillon eine Bühne des alltäglichen Lebens und der Bevölkerung und somit Möglichkeit die eigene Rolle im täglichen Schauspiel unserer Demokratie zu erkennen, zu hinterfragen und neu zu besetzen.

Bemerkung

Im Seminar wird es darum gehen, den Pavillon an dem Standort auf dem Domplatz mit den Bestandgebäuden in eine Art Dialog treten zu lassen, und Impuls stiftete diesen neu zu interpretieren. Ähnlich einem guten Gespräch mit einem zu Gast verweilenden Bekannten, der aufgrund seiner Erfahrungen, Herkunft eine neue Sichtweise auf Altbekanntes offenbart. Sowie den Aufbau des Pavillons am Standort im Team zu organisieren, auszuführen und zu dokumentieren, sowie sich inhaltlich der Frage zu widmen welches ungenutzte Potential bietet der öffentliche Raum für eine offene, demokratische Gesellschaft und was ist das „in die Welt zu tragende Erbe“ des Bauhauses.

122123201 Räume inszenieren - Szenographische Einführung und Praxisübung**T. Adam, C. Hanke**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, 08.04.2022 - 08.07.2022

Beschreibung

Die Szenographie als räumliche Praxis sieht den Raum als Mitspieler einer szenischen Inszenierung. Szenenbild im Film ist ein narratives Design, welches nicht nur einer Geschichte eine Bühne gibt, sondern gleichzeitig eine Atmosphäre, Aussage, Milieu, Stimmung und emotionale Botschaft beinhaltet. Die Dramaturgie im Raum arbeitet unter anderem mit Farbkonzepten, Requisiten, Patina, Materialität, Formen, Jahreszeiten, räumlichen Dimensionen und Licht.

In einer Praxisübung beschäftigen wir uns mit der Gestaltung und Inszenierung von Raum und Licht sowie der Bildgestaltung mittels Kamera im Fotostudio.

Hinzukommend wird der Blick für das filmische Szenenbild geschärft.

Für die Durchführung des Seminars konnte die Szenenbildnerin Clara Wuigk gewonnen werden.

Ablauf des Seminars:

Nach einem theoretischen Input werden bereits existierende Szenenbilder, die der Schärfung des Blicks für die gestalterischen Möglichkeiten einen Raum dramaturgisch zu inszenieren dienen, herangezogen.

Praxisteil 1: Die Studierenden suchen sich einzeln im öffentlichen oder privaten Umfeld (räumliche) Phänomene, die ihrer Meinung nach, eine Geschichte erzählen. Diese werden fotografisch dokumentiert.

Gemeinsame Präsentation der Bilder in der Gruppe: Was weckt Interesse an Orten? Welche Narration verbergen sich dahinter, welche emotionale Botschaft werden spürbar?

Praxisteil 2: Es bilden sich Kleingruppen/Teams, die gemeinsam im Studio ein Szenenbild (eine räumliche Inszenierung) umsetzen, die den im Praxisteil 1 ausgewählten und dokumentierten Ort thematisiert/kontrastiert/daran andockt/davon inspiriert wurde etc. Daraus wird ein filmisches Szenenbild gestaltet, gebaut, eingerichtet, beleuchtet und fotografiert.

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 04.04.2022 über das Bisonportal statt.

Gestaltung medialer Umgebungen**322110035 DIY Biolab Driver's License****N.N., Projektbörse Fak. KuG**

Veranst. SWS: 2

Werk-/Fachmodul

BlockWE, 10:00 - 18:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 202, 08.04.2022 - 09.04.2022

Beschreibung

This course is an introduction to the DIY biolab and its uses in relation to artistic practices. We will learn how to follow safety rules, how to cook media for organisms, and how to care for the various organisms. Organisms presented include *Acetobacter* bacteria, *Euglena gracilis* flagellates, and *Physarum polycephalum* slime molds. The "Driver's license" also includes hands-on use of equipment in the bio lab, such as microliter pipettes, clean benches, centrifuges, and microscopes.

The course will be conducted over two days.

Voraussetzungen

In order to register you have to apply for the course first. No previous knowledge is needed

Leistungsnachweis

The successful completion of the course is the attendance of the block seminar and the documented work on GMU wiki. The documentation may contain text, video, images, sketches, sound, and other digital formats.

322110043 Home Made Bioelectronics

M. Gapsevicius, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Do, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 202, ab 14.04.2022

Beschreibung

This course is designed as an introduction to working with interfaces between living organisms and computing machines. The weekly course is divided into a theoretical and a practical parts. In the theoretical part we will discuss artworks in relation to bioelectronics.

The practical part will include work with organisms and interfaces that connect organisms to computers.

Participants are encouraged to develop their own ideas, which will then be presented at the exhibition in Berlin in the summer.

Voraussetzungen

In order to register you have to apply for the course first. No previous knowledge is needed

Leistungsnachweis

The successful completion of the course is the attendance of the seminar and the documented work on GMU wiki. The documentation may contain text, video, images, sketches, sound, and other digital formats.

Medieninformatik

Technische Grundlagen Interface Design

322110044 Introduction to "AI"/Machine Learning

A. König, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Fr, wöch., 11:00 - 14:30, Bauhausstraße 9a - Gestalterisches Zentrum 001, ab 22.04.2022

Beschreibung

Eliza* in the Clouds - Digitale Souveränität und Machine-Learning, eine Einführung in die "Künstliche Intelligenz"

Das Ziel des Kurses ist es, ein kritisches Verständnis von maschinellem Lernen und dessen Anwendung zu erlangen. Der Kurs konzentriert sich dabei auf die Analyse von Verhaltensdaten und die Vorhersage von Trends und Meinungen, die die Kernanwendung der "KI" bilden. Ein weiteres zentrales Thema bilden Cloud-Infrastrukturen und das sogenannte "Edge-Computing" bzw. "Internet of Things", die zusammen mit Machine Learning eine schier allumfassendes Instrumentarium zur Datenerfassung bilden, das jenseits jeglicher (staatlicher) Kontrolle liegt. Der Kurs ist somit auch für jene geeignet, die an einer kritischen Auseinandersetzung mit "KI" interessiert sind, ohne jedoch weiter als notwendig in die Technik eintauchen zu wollen. Der Kurs gibt eine Einführung in das maschinelle Lernen und dessen Programmierung in Python unter Verwendung der Tensorflow-Bibliotheken in einer eigenen Cloud-Infrastruktur. Programmierkenntnisse in Python sind erwünscht, aber nicht zwingend erforderlich.

Voraussetzungen

motivation letter to alexander.koenig@uni-weimar.de until 01.04.22

Leistungsnachweis

in order to successfully participate you will have to develop and document your own project on the GMU Wiki. Also, complete the exercises and comply with the submission deadlines

322110057 Visual Programing - An Introduction to modern Video Design Strategies

A. König, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Fr, wöch., 15:15 - 18:00, Bauhausstraße 9a - Gestalterisches Zentrum 001, ab 22.04.2022

Beschreibung

Visual Programing - An Introduction to modern Video Design Strategies

Der Kurs gibt eine Einführung in moderne Prinzipien der Videogestaltung. Es werden grundlegende Prinzipien vermittelt, die Fach- und Software übergreifend angewendet werden können. Im Kurs wird vor allem die Software TouchDesigner zum Einsatz kommen. Die Studierenden lernen dabei die Software anhand eigener Projekte, somit ist der Kurs sowohl für Anfänger und fortgeschrittene geeignet. Darüber hinaus gewährt das Modul auch einen Einblick in moderner Video-/3D-Software und den damit verbundenen Workflows und Industriestandards.

Vermittelt werden:

- Überblick über Software im 2D und 3D-Bereich
- Bild- und Kompressionsformate
- Compositing: Layer, Masken, Keying, Filter
- Grundlagen 3D: Polygonen, Textur, Belichtung
- Rendering
- Interaktion
- Programmierung mit Python

Voraussetzungen

motivation letter to alexander.koenig@uni-weimar.de until 01.04.22

Leistungsnachweis

n order to successfully participate you will have to develop and document your own project on the GMU Wiki. Also, complete the exercises and comply with the submission deadlines

322110060 Making Sense of Sounds

C. Wegener, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Ort: Elektroniklabor, Marienstr.5, Raum 103, ab 11.04.2022

Beschreibung

The language for this course will be chosen together on the first meeting.

We are constantly surrounded by electronic interfaces: elevators, automatic doors, ticket machines, remote controls, voice recognition systems, etc. With a high degree of networking between our devices, interfaces must seamlessly integrate into ecosystems of information acquisition and processing. Thus, ergonomic sensor placement, which integrates discreetly into our accustomed environment, is gaining ground.

The course explores the possibilities of this ergonomic, embedded interaction using the example of acoustic interfaces. We will develop electronic sensor systems for the detection of vibrations (structure-borne sound) in integrated surfaces and experiment with machine learning methods to differentiate between vibration gestures (e.g. knocking noises, friction noises, etc.). We will use the Teensy 4.0 hardware platform to classify sounds in the environment. Therefore, a budget of (30-40€) should be planned for the Teensy and other components.

Leistungsnachweis

Successful completion of the assignments. Realization and documentation of a completed semester prototype and a final video presentation.

322110061 Physical Computing II: Energy Harvesting**B. Clark, Projektbörse Fak. KuG**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, ab 14.04.2022

Beschreibung

Energy harvesting is the process by which ambient energy, derived from external sources, is captured and stored for use. It encompasses a nebulous collection of energy forms including light, fluid motion (wind, water current), temperature gradients, and vibrations. Contemporary concerns concerning climate change have brought increasing attention to cleaner processes of electricity production in commercial applications, but the technical nature of this topic has hindered its integration into many artistic and other creative practices.

Combining presentations, discussions on the history of relevant projects, and a series of hands-on technical exercises, this course will shine a different light on energy harvesting and provide a practical context in which to power small-scale artistic projects that can operate indefinitely and independently from the power grid.

Topics include physical computing, interface design, practical components of hardware design, and embedded programming. This is a student-driven course and topics will be determined by the interests/needs of the class.

Voraussetzungen

For Masters students with a basic knowledge in electronics.

Leistungsnachweis

Evaluation will be determined by regular class participation, and the completion of a final project.

Wahlmodule**M.Sc. MediaArchitecture (PO 2018)**

Semesterkonferenz Architektur/ MediaArchitecture

Kolloquium

Mo, Einzel, 14:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 18.07.2022 - 18.07.2022

Projekt-Modul

118222404 Computational Methods for User-Centered Architectural Design

S. Schneider, E. Fuchkina, O. Kammler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore, we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Architektur, Master MediaArchitecture

122120101 Freies Projekt/ Freier Entwurf Bauformenlehre

B. Rudolf

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

122122401 Integrated Urbanism - Adaptive Planning Strategies for Rural-Urban Transformation in Ethiopia.

S. Schneider, R. König, P. Schmidt, M. Bielik

Veranst. SWS: 10

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 18:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 07.04.2022 - 07.07.2022

Di, Einzel, 09:00 - 14:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, Abschlussrundgang, 12.07.2022 - 12.07.2022

Beschreibung

The transformation from a mainly agricultural society to industrialisation that is faced these days in Ethiopia is linked to substantial changes of the country's rural and urban areas. With these shifts, the processes of urbanisation and expectations towards modernisation is seen as a chance to create new and adaptive urban planning proposals that meet specific needs and conditions of the Ethiopian development context in Sub-Saharan Africa. While the World Bank is promoting rapid economic growth for Ethiopia, still the country is one of the poorest countries in the world, and the question arises in how far urban design and planning can create concepts and flexible urban models that are reactive enough to stimulate different scenarios responding for balanced development.

One of the main frameworks to create such a balance for emerging cities are the United Nations Sustainable Development Goals (SDG). Different key factors like food security, energy, water and sanitation are linked to resource questions of material and land and how those can be influential on the development of prospective cities. Thus, for the development of new towns in rapidly urbanizing regions the understanding of material flows and circulation within the urban system is crucial when it comes about any building activity that determines the urban form and what we finally experience as urban, including open and public space and healthy living conditions.

To better understand how such flows of material resources and energy are linked to building activities in rural urbanisation processes and their impact on the existing environment, in our study project, we are referring to urban metabolism as a framework for urban design and planning of small cities.

Participants will be analysing urban patterns and flows of small cities, learn about the context between urban metabolism and its spatial implications and apply tools and methods for a spatial analysis and finally implement that knowledge in spatial models and concepts to simulate possible development scenarios.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Integrated Urban Development and Design (IUDD)

122122402 Freies Projekt Informatik in der Architektur**S. Schneider**

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

Veranst. SWS: 8

322120014 beobachten, erleben, verbinden: strategien für kunst und design**U. Damm, Projektbörse Fak. KuG**

Projektmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, ab 11.04.2022

Veranst. SWS: 16

Beschreibung

"observe - experiment - connect" seien die strategien, mit welchen aesthetische artefakte und maßnahmen auf den weg gebracht werden.

Beobachten geht jeder gestalterischen Praxis voraus, sie kann noch mit den eigenen Sinnen, aber auch mit Sensoren oder Datensammlungen passieren. Experience markiert das zweite stadium, in welchem eine Verarbeitung dieser gesammelten Eindrücke erfolgt. Auf dieses Stadium, in welchem das Experimentieren eine wesentliche Rolle spielt, folgt ein Szenario des in Kontakt tretens mit einem Umfeld.

Im Projekt orientieren wir künstlerisch-gestalterisches Handeln an Formen einer erweiterten Ökologie: der Ökologie der natürlichen Umgebung, der Ökologie der Subjekte und der Ökologie des Sozialen. Im Beobachten Experimentieren und situativem, medialem Verbinden werden gestalterische Handlungsweisen in einem geteilten Habitat (dem Thema früherer Semesterprojekte) ausprobiert und evaluiert.

Im Modul wollen wir Baukästen, Musterkataloge, Installationen, Handbücher, Rezepte, Aktionen, Apparate, Spielpläne oder andere Formen von Vorschlägen produzieren, welche helfen, unsere Zivilisation ökologisch, offen und anschlussfähig zu gestalten.

Voraussetzungen

Belegung von Werk- und Fachmodulen der Professur, Bewerbung mit Portfolio -> ursula.damm@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Abgabe von PDF, Video, Text und Bild

322120024 Synthetic Media for Parallel Hyperrealities

J. Reizner, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 17:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, BBB, ab 12.04.2022

Beschreibung

The simulacrum is never that which conceals the truth – it is the truth which conceals that there is none. The simulacrum is true. – Jean Baudrillard, *Simulacres et Simulation*, 1981

In a world where machines have become more than capable of autonomously generating (seemingly) credible newspaper articles, danceable techno tracks, adorable cat memes and plausible Nicolas Cage videos, the ability to algorithmically produce and transform digital media forms – so-called deepfakes – has arrived on the desktops and devices of millions. This project module focuses not on the demise of the distinction between real and rendered, but on a future where this distinction becomes increasingly blurred and irrelevant.

Through a series of lectures, workshops and targeted discussions, participants will address topics including human and artificial intelligence, generative and autonomous systems, supervised and unsupervised machine learning, neural networks, GANs and hyperreality, and will engage with state-of-the-art tools and methodologies for the synthetic production of text, images and audiovisual media.

Voraussetzungen

Application with CV and Statement of Motivation to jason.reizner [ät] uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Successful completion of the course is dependent on regular attendance, active participation, completion of assignments, del

422110017 Let's have fun – exploring playfulness in interaction design

E. Hornecker, M. Honauer

Projekt

Mi, wöch., 13:30 - 16:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 13.04.2022

Beschreibung

Playing is fun, everyone likes it. But what is that makes us enjoying to play? What means *to play*? What is *playfulness*? Can we design better products if we base interaction concepts on aspects of playfulness? In this course, we will engage with such questions, critically discuss different perspectives and try to find meaningful answers.

We will start to explore *playfulness in interaction design* by re-designing well-known everyday objects and conducting small ethnographic-like studies to understand empirically what characterizes playfulness. In parallel to developing a first-person perspective on the topic, we will likewise engage with existing literature in the field of HCI, design

research and other related areas. We will look at other playful examples and search for own design ideas that exemplify playful interactions.

Methodologically, we will engage with different approaches and methods according to the specific needs of each final project idea: Participatory design, embodied design, and speculative design are potential approaches to ideate and translate ideas into real prototypes. Focus groups, diary studies and cultural probes are potential data collection methods beyond interview and observation to understand how the target users experience our design ideas.

As needed, we will conduct an Arduino workshop and other practical hands-on exercises to get the skills needed for prototyping our ideas. Depending on the pandemic situation, we will hold our classes in person and enable team work.

Bemerkung

participant limit:

HCI: 2

MI: 2

PD: 2

MA: 1

Total: 7 (maximum!)

time and place: According to shared free slots in the participants' schedules, at the HCI-Lab, HK7

Voraussetzungen

High motivation to explore a multidisciplinary topic,

ability to work self-organized & in teams,

fluent conversation in English,

(prior experiences in creative coding or physical computing are supportive but not a requirement for enrollment)

Students of Product-Design & MediaArchitecture: Please send a short informal application email to michaela.honauer@uni-weimar.de until Monday April 4th midday! In this email, please explain 1) why you want to join us in this course (what seems most interesting to you), 2) what are your prior experiences in the relevant field (no worries if you have none, then just make this transparent).

Leistungsnachweis

Active participation and interim presentations, autonomous and self-initiated working mode, project documentation.

Theoriemodule

Architekturtheorie

1744208 Bauhaus-Spaziergänge. Das Bauhaus vermitteln (Ma)

T. Apel, J. Cepl
Seminar

Veranst. SWS: 2

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Siehe Seminarplan (moodle), 05.04.2022 - 28.06.2022

Beschreibung

Die Bauhaus-Spaziergänge sind von Studierenden angebotene Rundgänge für Besucher und Gäste der Universität, die sich für die Geschichte und Entwicklung des Bauhauses in Weimar interessieren und Orte des architektonischen und künstlerischen Erbes der Universität besichtigen möchten. Das Seminar vermittelt Schlüsselkonzepte zur Idee und zur Entwicklung des Bauhauses und seiner Protagonisten und beschäftigt sich intensiv mit Orten in Weimar, die Spuren dieser Geschichte dokumentieren können. Es soll den Studierenden das nötige Wissen vermitteln, um selbst Gäste an der Universität zu führen. Das Seminar kann von Studierenden aller Fakultäten der Bauhaus-Universität Weimar besucht werden. Es beinhaltet Präsenzveranstaltungen in Form von Seminaren, Besuche von Museen in Weimar und einer Exkursion nach Dessau.

Im Oktober 2022 findet in Weimar die Triennale der Moderne statt. Zu diesem Anlass wird es eine Vielzahl von Veranstaltungen in Weimar geben.

Ein Schwerpunkt dabei werden die Wohnhäuser der Moderne sein.

Eine Auseinandersetzung mit diesen Häusern im Rahmen des Seminars ist möglich und ausdrücklich gewünscht.

Ein weiteres Thema für die Auseinandersetzung bietet das Jubiläum der Bauhaus-Ausstellung im Jahr 2023.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The Bauhaus walks are tours offered by students for visitors and guests of the university who are interested in the history of the Bauhaus in Weimar and would like to visit places of the university's architectural and artistic heritage. This seminar conveys key concepts for the idea and development of the Bauhaus and its protagonists and deals intensively with places in Weimar that can document traces of this history. It is designed to give students the ability to lead a Bauhaus walk. It includes face-to-face events in the form of compact seminars and visits to museums in Weimar. We will deal with the history of the historic Bauhaus, with the migration paths of its personalities, but also with the ways of its objects and the difficulty capturing its almost 100-year history.

The seminar can be attended by students of all faculties of the Bauhaus University Weimar. For museum visits in Weimar, about 12 Euros have to be planned.

Bemerkung

Besichtigungen in Weimar (min. 3 Besichtigungen, jeweils eine Stunde)

Workshop im Bauhaus-Museum (ca. 3h)

Exkursion Dessau an einem Samstag/Sonntag als Tagesausflug

Sprachtraining an einem Freitag/Samstag als Block-Seminar

14.- 16.10.2022 Triennale der Moderne in Weimar

Leistungsnachweis

Illustrierter Aufsatz von 3.000 Wörtern zu einem selbstgewählten Objekt der Bauhausgeschichte

122123001 Frictions, Fictions, Futures: Designerly ways of dealing with "difference" in an unstable world.

D. Perera

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.04.2022 - 29.04.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 06.05.2022 - 06.05.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 27.05.2022 - 27.05.2022

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 10.06.2022 - 17.06.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.07.2022 - 15.07.2022

Beschreibung

Frictions, Fictions, Futures:

Designerly ways of dealing with difference in an unstable world

Course description

"As we look back at the design efforts and their implementation, and we contemplate the tasks that are posed in the world today, our feelings are very mixed. We are energized by the great power our technological knowledge bestows on us. We are intimidated by the magnitude of the problems it creates or alerts us to. We are sobered by the very limited success—and sometimes disastrous failure—of past efforts to design on the scale of whole societies. We ask: "if we can go to the moon, why can't we ...? —not expecting an answer, for we know that going to the moon was a simple task indeed, compared with some others we have set for ourselves, such as creating a humane society or a peaceful world. Wherein lies the difference." (Herbert Simon, 1996)

Design researchers/ practitioners who deal with the questions of design and transformation are familiar with the issues of having to work with the values and interests of different stakeholders that are often in tension with each other. In what ways does 'fiction' help relate to the complex and competing values of the vast number of stakeholders (human and more-than-human) of the design process at a studio level or an institutional level? What role does storytelling have when the question of difference(plurality) is not one of epistemology but ontology (pluriversal)? How does design fiction relate to questions of truth(fact), the politics of neoliberalism, and the commonsense it manufactures? What are the possibilities of engaging with 'design-fictioning' to deal with conflicting values and conflicting worlds?

By using these questions as a departure point, this workshop will offer the students an opportunity to explore the potential of design fiction both theoretically and in the context of a real-life project.

Program format- 6 workshop days (Fridays)+ individual consultations (as required)

Program (Important dates)

Note: The workshops will be held on **Fridays**

each day will have a **morning session** dedicated to the discussion of readings and an **afternoon session** for prototyping work.

extra individual meetings can be arranged as required

April 15 **short intro session**

April 22 **WORKSHOP** reading discussion(theme1) + project

April 29 **WORKSHOP** reading discussion(theme2) + project

May 06 **WORKSHOP** reading discussion(theme3) + project

May 27 **WORKSHOP** reading discussion(theme4) + project

June 10 **WORKSHOP** presentation (finetuning project)

June 17 **WORKSHOP** presentation (presentation and suggestion for improvement)

July 15 final submission of refined project for grading

Language- all reading sessions will be conducted in English. Students can conduct their project in English or German.

Expected output- The participants would explore ways of using design fiction in the context of a given real-life case study and produce their own DFs. (More details to follow)

However, those who may want to pursue their own cases/ contexts would be encouraged to do so.

122123003 Modern Architecture of South Asia: History, Theory & Critique

J. Cepl, N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 05.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.06.2022 - 07.06.2022

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Architecture, being a diverse discipline, alters in its vocabulary and design sense with changes in the geographical conditions. This course shall explore the origin of Architectural modernism in South Asia and its unique outlook comprehending an indigenous approach. It will cover the diversity of South Asia in terms of soil conditions, food, culture, language and infrastructural evolution, etc.

The architectural legacy of post-independent India (and other countries of South Asia, after disintegration) is unique and it shall be interesting to investigate its contribution to the western narrative of modernism. This attempt may help to understand a rather balanced view of what architectural modernism is! The seminar will focus upon the aspect of modernization in postcolonial contexts, the history of architecture in South Asia - art, design, politics, and modernisms beyond the west. In addition, the Indian magazine Design

(1957-1988) shall be a case study of the critical architectural discourse converging mass media with 'experts' and 'non-experts' that contributed to independent India's development.

The course aims to draw the attention of participants to the endangered nature of the architectural modernist examples in South Asia. The works of the first generation of post-independent Indian architects like Charles Correa, B.V Doshi, A.P Kanvinde, Raj Rewal, and C. P Kukreja may help contextualize Modern architectural historiography. With this, we will explore the Semantic field of 'Architectural Production' and modernism beyond Europe.

122123004 Modern Architecture of South Asia: History, Theory & Critique II

J. Cepl, N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 05.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.06.2022 - 07.06.2022

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Architecture, being a diverse discipline, alters in its vocabulary and design sense with changes in the geographical conditions. This course shall explore the origin of Architectural modernism in South Asia and its unique outlook comprehending an indigenous approach. It will cover the diversity of South Asia in terms of soil conditions, food, culture, language and infrastructural evolution, etc.

The architectural legacy of post-independent India (and other countries of South Asia, after disintegration) is unique and it shall be interesting to investigate its contribution to the western narrative of modernism. This attempt may help to understand a rather balanced view of what architectural modernism is! The seminar will focus upon the aspect of modernization in postcolonial contexts, the history of architecture in South Asia - art, design, politics, and modernisms beyond the west. In addition, the Indian magazine Design

(1957-1988) shall be a case study of the critical architectural discourse converging mass media with 'experts' and 'non-experts' that contributed to independent India's development.

The course aims to draw the attention of participants to the endangered nature of the architectural modernist examples in South Asia. The works of the first generation of post-independent Indian architects like Charles Correa, B.V Doshi, A.P Kanvinde, Raj Rewal, and C. P Kukreja may help contextualize Modern architectural historiography. With this, we will explore the Semantic field of 'Architectural Production' and modernism beyond Europe.

Gestalten im Kontext

122120102 Trittschall - Klang zum Betreten

Y. Graefe

Veranst. SWS: 4

Blockveranstaltung

Do, Einzel, 13:45 - 15:45, online, 07.04.2022 - 07.04.2022

Sa, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 23.04.2022 - 23.04.2022

BlockWE, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 07.05.2022 - 08.05.2022

Di, Einzel, 09:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 10.05.2022 - 10.05.2022

Do, Einzel, 13:45 - 15:45, online, 19.05.2022 - 19.05.2022

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 31.05.2022 - 31.05.2022

BlockWE, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 18.06.2022 - 19.06.2022

BlockWE, 09:00 - 18:00, 22.06.2022 - 24.06.2022

Beschreibung

In Kooperation mit Soundart-Studierenden der Hochschule der Künste Bern und Prof. Dr. Teresa Carrasco wollen wir uns in dieser Veranstaltung praktisch wie theoretisch mit kompositorischen Verfahren in der Musik des 20. und des 21. Jahrhunderts beschäftigen. Inhalt werden aktuelle Werke aus den Bereichen Gamemusic, interaktive Systeme oder Machine Learning sein. Die Studierenden in Weimar werden die Methoden der Kompositionsstrategien und Ästhetiken, in außermusikalische Kontexte übersetzen. Die entstehende Architektur (virtuell oder real) soll dabei einem ereignisorientierten Meta-Referenzsystem folgen und ein gewisses Maß an Interaktivität beinhalten. Diese Interaktivität kann auch auf einer einfachen mechanischen Ebene entstehen. In einem Wettbewerbsverfahren wird ein 1:1 „Klangstück“ entwickelt, errichtet und Ende Juni gemeinsam mit den Studierenden aus Bern in Weimar bespielt.

Leistungsnachweis

1:1 künstlerisches Projekt: 6 LP A& U

122120103 Das Wesen Stadt - Identität, Architektur und Stadtempfinden

C. Ehmayer-Rosinak, Y. Graefe

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 9 - Seminarraum 103, 08.04.2022 - 08.07.2022

Fr, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 06.05.2022 - 20.05.2022

Beschreibung

In diesem Seminar begeben wir uns auf die Suche nach dem „Wesen Stadt“ und stellen Fragen wie „was macht das Wesen einer Stadt aus?“, „woran lässt es sich erkennen?“ und vor allem: „wie lässt es sich erforschen?“. Wir erproben verschiedene Konzepte, wie man Weimars spezielle Eigenschaften, Potentiale und Probleme vermitteln kann und so zu einem nachhaltigen, gesamtgesellschaftlichen Wandel kommen kann.

Auf unserer Spurensuche lernen aktuelle Stadtentwicklungsprozesse kennen, diskutieren mit Entscheidungsträger*innen aus Politik und Verwaltung und führen Interviews mit Bewohner*innen. Auf diesem Wege eröffnen sich unterschiedliche Aspekte von Teilhabe und Mitsprache, mit denen ein erweitertes Verständnis für die gesellschaftliche Verantwortung als kreativ Schaffende einhergeht.

Wir werden uns die Stadt aneignen, durch mehrere Aneignungsdimensionen hindurch von der einfachen motorischen Erfahrung bis hin zum Spacing, also dem eigentätigen Schaffen von Räumen. Eine praktische und eine theoretische Annäherung an das Seminarthema erfolgt in interdisziplinären Gruppen. Für die künstlerische Darstellung des Wesen Weimar gibt es methodische Freiheit und wir werden in einem wettbewerbsähnlichen Verfahren zu einem gemeinsamen Projekt finden, das im öffentlichen Raum umgesetzt wird. Ziel ist, mittels eigenständigen Arbeitens im interdisziplinären Team eine tiefergehende Auseinandersetzung mit dem „Wesen Stadt“ zu erreichen und Ansatzpunkte einer qualitätsvollen Architekturvermittlung im Spannungsfeld Kunst-Design-Architektur-Psychologie zu erproben und zu reflektieren.

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 04.04.2022 über das Bisonportal statt.

Termine: Freitags 9:15-12:30 Uhr, Kompaktseminar, 14-tägig

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis schriftliche Arbeit, künstlerisches Projekt: 5LP LAK, 2x3 LP A& U, 6 LP VK, FK, PD, M
Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des Semesters mit dem Bekannten Mindestumfang je Fachsemester.

Darstellen im Kontext

122120402 Building a project research paper

M. Lloyd

Seminar

Di, wöch., 13:00 - 15:00, online

Veranst. SWS:

2

Beschreibung

This series of online workshops shall support 2nd semester Master Media Architecture students to understand how to build an academic research paper, that is in response to their working semester projects. Students will fundamentally be able to construct a precise, and concise research paper that indicates a good ability to critically understand a specific subject, through in-depth research. Within these intense workshops students will be able to develop their critical perspectives by understanding what it means to analyze, interpret, and respond to preliminary research, and learn the importance of creating a central argument (thesis statement) within their papers. The overall aim of these workshops is for students to gain the knowledge of knowing how to narrow their critical perspectives; gather specific research attached to their interested topics; be able to generate analytic questions, and discourse within their found research; and produce a well structured, extensive piece of researched text.

These series of lessons, and written assignments, are focused on supporting students to have further confidence, when it comes to thinking/writing critically about their Media Architecture projects. At the end of the course, Master students shall be required to submit a critical research paper that indicates their ability to analyze subjects, and critical debates attached to their semester projects. Final research papers should be able to indicate the students ability to gather precise research, and supporting material for their argument, while responding towards pre-existing research, that fundamentally places their critical analysis towards contexts related to Media Architecture, and beyond.

Building a research paper shall be composed of 6 intense workshops at 3hours each. Included within this course shall be 15 independent consultations with 2nd semester students -if required. As these consultations throughout the whole sommer semester shall be fundamentally given to 4th semester (thesis) media architecture students, who have expressed to myself that independent consultations with them, within their writing period of their thesis, shall be of great support for them. As former students of mine, I am already well aware of their theses and as such

consultations with them would, I am already well prepared for in-depth and precise feedback. - Building a research paper - 6 lessons (18hours) - Individual Consultations - 15 x 45min each. - Times and Dates - TBC.

Kulturtechniken der Architektur

422150028 Filmologie (1946-1963)

S. Leyssen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, ab 11.04.2022

Beschreibung

Filmologie (1946-1963)

Eine neue Wissenschaft vom Film. Das versprach die Filmologie-Bewegung zu entwickeln. Durch den Krieg wurde die durchdringende Wirkung des Films als Propagandainstrument aufgezeigt. In der unmittelbaren Nachkriegszeit wurde deutlich, dass Film nicht mehr nur als ästhetisches Phänomen betrachtet werden konnte, sondern gleichermaßen als soziales und psychologisches erforscht werden musste. Ebenso galt es seine Auswirkungen auf Mensch und Gesellschaft zu untersuchen. Die Filmwissenschaft wollte ausdrücklich ein interdisziplinäres Projekt darstellen, welches die Expertise von Wissenschaftler*innen aus zahlreichen Humanwissenschaften zusammenführen würde. Zugleich war dieses Projekt international angelegt: An der Sorbonne in Paris angesiedelt, band es Expert*innen aus ganz Europa ein.

In diesem Seminar erkunden wir diese frühe Bewegung der Filmwissenschaft und werden jener Art von Wissen nachspüren, das da durch Film zu erlangen versucht wurde. Da die Filmologie eine neue Wissenschaft vom Film sein wollte, konzentrieren wir uns auf eine Frage, die damals viel diskutiert wurde: *Was kann eine Wissenschaft vom Film sein?* Wir befassen uns mit den Gründungsdokumenten, den Mitgliedern, dem Bildungsprogramm und den wissenschaftlichen Veranstaltungen, die in diesem Rahmen organisiert wurden, sowie mit einzelnen Beiträgen aus der von ihnen herausgegeben Zeitschrift. Dabei wird die Tragweite der Filmologie-Bewegung ersichtlich: Als starke Fragemaschine hat sie viele Forschungsfragen auf den Weg gebracht, die für die nächsten Jahrzehnte von Bedeutung sein sollten.

Zusammen mit dem Seminar „Psycholog*innen im Kino“ bildet dieses Seminar das MA-Studienmodul *Mediale Historiographien/Wissensgeschichte*. Das Seminar wird als Bauhaus-Seminar angeboten und ist für alle interessierten Studierenden offen, insbesondere für Studierende der Medienwissenschaft, Kunst und Gestaltung sowie Medienarchitektur. Der Kurs wird in englischer Sprache angeboten, Lesekenntnisse in Deutsch und/oder Französisch sind willkommen. Kursvoraussetzungen: Wöchentliche Lektüre, aktive Teilnahme am Seminar, kurze Präsentationen im Seminar, Kursarbeit zu einem Thema Ihrer Wahl mit Bezug zum Kursthema (auf Englisch, Deutsch oder Französisch).

Bitte melden Sie sich über Moodle zu diesem Seminar an.

Voraussetzungen

Wöchentliche Lektüre, aktive Teilnahme am Seminar

Leistungsnachweis

Kurze Präsentationen im Seminar, Kursarbeit zu einem Thema Ihrer Wahl mit Bezug zum Kursthema (auf Englisch, Deutsch oder Französisch).

422150029 Psycholog*innen im Kino

S. Leyssen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, ab 11.04.2022

Beschreibung**Psycholog*innen im Kino**

Im Laufe der Geschichte haben sich Psycholog*innen immer wieder explizit dem Kino zugewandt – man denke zum Beispiel an Hugo Münsterberg oder Rudolf Arnheim. In diesem Seminar wollen wir untersuchen, was Psycholog*innen, insbesondere Experimental- und Entwicklungspsycholog*innen, zur Erforschung des Films beigetragen haben. Indem wir besonders Instrumente und Techniken fokussieren, die von solchen in die Filmwissenschaft eingeführt wurden, möchten wir nachzeichnen, wie diese unser Verständnis von Film und Bewegtbildern mitgeprägt haben. Als Beispiele können der Einsatz von abstrakter Animation, thematischen Filmtests, Kinderbeobachtung, Fragebögen oder Elektroenzephalographie angeführt werden.

Zusammen mit dem Seminar "Filmologie (1946-1963)" bildet dieses Seminar das MA-Studienmodul *Mediale Historiographien/Wissensgeschichte*. Wir konzentrieren uns, wenn auch nicht ausschließlich, auf Psycholog*innen, die an der Filmologie-Bewegung beteiligt waren, wie Henri Wallon, Albert Michotte, Frederic Bartlett, René und Bianka Zazzo, Cesare Musatti, Mario Ponso, ...

Dieses Seminar, das als Bauhaus-Seminar angeboten wird, steht allen interessierten Studierenden offen und richtet sich insbesondere an Studierende der Medienwissenschaft, Kunst und Gestaltung, sowie der Medienarchitektur. Der Kurs wird auf Englisch angeboten, Lesekenntnisse in Deutsch und/oder Französisch sind willkommen. Kursanforderungen: Wöchentliche Lektüre, aktive Teilnahme am Seminar, kurze Präsentationen im Seminar, Hausarbeit zu einem Thema eigener Wahl mit Bezug zum Kursthema (auf Englisch, Deutsch oder Französisch).

Bitte melden Sie sich über Moodle zu diesem Seminar an.

Voraussetzungen

Wöchentliche Lektüre, aktive Teilnahme am Seminar

Leistungsnachweis

Kurze Präsentationen im Seminar, Kursarbeit zu einem Thema Ihrer Wahl mit Bezug zum Kursthema (auf Englisch, Deutsch oder Französisch).

Stadtsoziologie**119122804 Academic Development****F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

This seminar is addressing the further development of the academic skills of the students participating in the Master program „European Urban Studies“. It will focus on the preparation conceptually, organizationally and methodologically of the individual research project in the third semester. It will be organized with consultative meetings of the group in a 14 days-rhythm. The general goal is to develop a coherent, feasible and clear research plan consisting of an academically argued for research question, a convincing methodology and a practical time and work plan.

Bemerkung

Termin: montags, 17.00 - 18.30 Uhr, erster Termin: 11. 04. 2022

Ort: Belvederer Allee 5,

Sprache: Englisch

122120601 Reflexive Architektur: nachhaltiges Bauen und Planen im Kontext gesellschaftlichen Wandels

B. Stratmann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, online, 05.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Architektur – das Entwerfen, Planen und Bauen – ist ein kreativer Prozess, der das Existierende aufgreift und zugleich Neues hinzufügt. Nachhaltigkeit und Resilienz sind in der heutigen Stadtentwicklung zu Prämissen einer Gesellschaft geworden, die zunehmend (selbst-)reflexiv wird. Die reflexive Moderne verlangt eben diese Reflexivität auch von „ihrer“ Architektur. Insofern erfordern der gute Entwurf sowie der erfolgreiche Wettbewerbsbeitrag ein umfassendes Verständnis des gesellschaftlichen Kontextes des Bauens – zumindest vor Ort. An konkreten Beispielen und Aufgabenfeldern behandelt das Seminar zentrale Aspekte von Nachhaltigkeit und Resilienz in der Stadtentwicklung, im Städtebau und in der Architektur. (Wie) verändern sich die Aufgaben von Architekten/-innen im Kontext der neuen Anforderungen, die der gegenwärtige soziale Wandel mit sich bringt? Erweitert sich ihre Berufsrolle an der Schwelle zur Postwachstumsgesellschaft? Und: Was meint der Begriff?

Ziele:

- Erweiterung und Vertiefung des Verständnisses gesellschaftlich und wissenschaftlich relevanter Diskurse zur Stadtentwicklung
- Vermittlung des aktuellen gesellschaftlichen Kontextes des Bauens und Planens
- Abrundung berufsbezogener Kenntnisse zukünftiger Architekten/-innen angesichts wachsender Komplexität der Berufswelt bzw. des Berufsalltags

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The seminar focuses on sustainable urban development and on the principles and practice of creating (more) resilient cities. As modern society has entered the phase of what Ulrich Beck and others have called "reflexive modernization" or "reflexive modernity", architecture, urban design and urban planning are themselves in need to become more reflexive of their practice – by incorporating the new approaches and guidelines meta-framing societal development today, and by responding in a creative manner to the challenges societies are currently facing. The emergence of the post-growth society postulated by some scholars is both, an overall concept framing roadmaps to sustainable and resilient cities, and a challenge to society and architecture, urban design and planning.

Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät A+U, Master Architektur (Wahlpflichtmodul Theorie oder Wahlmodul), Master Urbanistik, Erasmus-Studierende der Fakultät A+U, auch geöffnet für Fakultät B., Masterprogramme mit Stadtsoziologie als Lehrgebiet

Voraussetzungen

Die teilnehmenden Studierende müssen sich im Master-Studiengang Architektur oder im Master-Studiengang Urbanistik befinden oder Austausch-/Erasmus-Studierende der Fakultät A+U sein. Teilnehmen können auch Studierende der Fakultät B., die in Master-Programmen eingeschrieben sind, die Stadtsoziologie als Lehrgebiet beinhalten. Ferner sind gute deutsche Sprachkenntnisse in Wort und Schrift sowie ein gutes Leseverständnis englischsprachiger Texte Teilnahmebedingungen.

Leistungsnachweis

Die Prüfung erfolgt in Form eines Referates mit schriftlicher Ausarbeitung. Regelmäßige Teilnahme ist notwendig, da der Lernerfolg im Seminar zu einem erheblichen Teil von den Diskussionen in den einzelnen Sitzungen des Seminars abhängt.

122122801 Post-Corona-Stadt: Handlungsoptionen bei wachsenden Ungleichheiten unter Pandemiebedingungen

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Die andauernde Pandemie hat tiefgreifende Folgen für das Alltagsleben vieler Menschen und erschwert die Teilhabe am gesellschaftlichen Leben. Kinder und Jugendliche drohen den Anschluss an die Bildung zu verlieren. Menschen mit Migrationsgeschichte finden es schwerer, gute Arbeit und Wohnungen zu finden. Senior*innen leiden an der Isolation durch die Kontaktbeschränkungen und prekäre Selbständige fürchten um ihre wirtschaftliche Existenz. Die Pandemie hat aber diese Benachteiligungen nicht erst hervorgebracht, sondern verschärft bestehende Tendenzen der Segregation und sozialen Ungleichheiten. Die Armutsquote steigt wie die Anzahl der Frauen, die unter häuslicher Gewalt leiden. Soziale Ungleichheiten bilden sich dabei in den Sozialräumen ab und soziale Probleme konzentrieren sich folglich in bestimmten Nachbarschaften. Wie geht es in diesen Stadtteilen nun weiter? Was können Stadtplanung, die Zivilgesellschaft und Sozial Arbeit tun, damit sich soziale und räumliche Spaltungsprozessen nicht vertiefen? Wie müsste eine soziale „Post-Corona-Stadt“ aussehen.

In diesem Seminar soll zunächst der Wissensstand zum Thema Segregation und aktuelle Erklärungsansätze zum Zusammenhang von sozialen Ungleichheiten und Stadt aufgearbeitet werden. Anknüpfend an Theorien der Intersektionalität und Partizipation sollen dann konkrete Beispiele betrachtet werden, wie in einzelnen Städten mit der Thematik umgegangen wird. Hierzu soll je ein Stadtteil in Thüringen und in Darmstadt verglichen werden. In Zusammenarbeit mit Studierenden der Hochschule Darmstadt unter Leitung Prof. Dr. Mario Rund (Soziale Arbeit im Gemeinwesen) soll dazu eine Exkursion (fakultativ) nach Darmstadt stattfinden, um vor Ort mit Expert*innen über diese Fragen zu reden und einen eigenen Eindruck zu erhalten.

Bemerkung

2 SWS für die Teilnahme am Seminar

optional zusätzlich 2 SWS für die Teilnahme an der Exkursion

Termin: montags, 15.15 - 16.45 Uhr, erster Termin: 11. April 2022

Ort: Belvederer Allee 5

122123501 Methoden der Stadtforschung

T. Krüger

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, Einzel, 10:15 - 12:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 11.04.2022 - 11.04.2022

Fr, Einzel, 10:15 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 20.05.2022 - 20.05.2022

Sa, Einzel, 10:15 - 17:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 21.05.2022 - 21.05.2022

Beschreibung

In diesem Blockseminar soll in komprimierter Form der Prozess des wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt und reflektiert werden. Einerseits wird anhand von einführenden Texten diskutiert, was ein wissenschaftliches Problem ist und wie von dort ausgehend eine Forschungsfrage entwickelt und bearbeitet werden kann. Andererseits sollen ausgewählte Masterarbeiten vorgestellt, diskutiert und reflektiert werden. Im Fokus steht dabei das methodische Vorgehen (verschiedene Interviewformen, Beobachtung, Methoden der kritischen Kartographie u. A.). Die Studierenden sollen verschiedene Vorgehensweisen qualitativer Forschung (und die Möglichkeiten ihrer Triangulation) kennen lernen und abschließend die Erfahrung der Methodenausübung auf ihr eigenes Forschungsvorhaben anwenden.

Bemerkung

findet nur an folgenden Tagen statt:

- 04.04. 22, (10.15 - 12.45 Uhr)

- 20.05. 2022 (ganztägig)

- 21.05.2022 (ganztägig)

Ort: muss noch eingefügt werden!

Leistungsnachweis

Präsentation

122123902 Authoritarian Urbanism

D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 13.04.2022 - 06.07.2022

Mo, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe, 15.08.2022 - 15.08.2022

Beschreibung

The last decades have been marked by rising authoritarian tendencies globally and within Europe. These trends had tremendous effects on cities, urban space production and urban life. While cities frequently turn into sites of resistance and landing grounds for strong pro-democracy movements, urban space production also serves as a crucial regime-sustaining mechanism for authoritarian leaders. This seminar invites students to engage with the tensions arising from these processes. Based on contemporary examples of authoritarian urbanism from around the globe we will focus on the following questions: How is authoritarianism performed and perceived in urban space production and how does it shape state-society relations? Which policies and instruments are characteristic of authoritarian urbanism and what are their effects on the local level? Which possibilities and forms of resistance can be observed? What are the barriers and threats that pro-democracy movements and urban activists face in authoritarian settings? During the seminar students will acquire profound knowledge on the interplay of power, politics and city-making. They will get to know innovative theoretical positions, conceptual approaches and methodologies for scholarly engagement into the field of authoritarian urbanism. Based on joint readings, presentations and group discussions we will explore a variety of examples from different contexts such as, for example, forced evictions, land grabbing, infrastructure and housing provision or securitization.

Fachmodule

Gestalten im Kontext

117123201 Licht und Raum

T. Adam, C. Hanke

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, 05.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Den verfügbaren Technologien folgend, reflektiert der Einsatz von Licht wissenschaftliche und kulturelle Erscheinungen. Hierbei ermöglicht eine Annäherung an die Zusammenhänge von Licht, Wahrnehmung und der Fotografie als interpretierendes Medium gezielte Bewertungen und Entscheidungen in raumbildenden Gestaltungsvorgängen. Seminare zu Licht und Raum sowie Seminare zu Licht und Fotografie zielen auf eine bewusste Integration von Licht im architektonischen Entwurfsprozess. Im Rahmen der Seminare sollen zu nachstehenden Themen Kenntnisse vermittelt werden:

1. Geschichte und Theorien der Lichtanwendungen
2. Zusammenhänge und Bewertungen von Strahlung, Licht und Optik
3. Lichttechnische Belange in den Prozessen der visuellen Wahrnehmung
4. Geschichte und Theorien der Architekturfotografie
5. Fotografische Verfahren und Techniken
6. Grundlagen der Studiofotografie

Über das Semester verteilt sind an einem Modell Aufgaben zu bearbeiten und die Ergebnisse fotografisch dokumentiert zu übermitteln.

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 04.04.2022 über das Bisonportal statt.

122120104 Bauhausbotschafter Gropius-Zimmer-Pavillon in Trier I

J. Heinemann

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockWE, 17.05.2022 - 21.05.2022

Beschreibung

Der Gropius--Zimmer--Pavillon (GZP) ist die abstrakt nachempfundene Raumliniatur des im Hauptgebäude der Bauhaus--Universita#t-Weimar verorteten Direktorenzimmers des Gründungsdirektors, das Gropiuszimmer, dass als die erste gesamtheitliche Raumkomposition der Moderne gilt. Anlässlich der *Woche der Demokratie*, Anfang des Jubil#umsjahres zu 100 Jahre Bauhaus / 100 Jahre Demokratie, wurde der Gropius-Zimmer-Pavillon als Kooperationsprojekt mit dem Deutschen Nationaltheater im Februar 2019 erstmalig auf dem Weimarer Theaterplatz als architektonische Intervention der von Gropius gestalteten Gedenktafel zur Nationalversammlung an der Theaterfassade des Deutschen Nationaltheaters in Weimar auf- und gegenüber gestellt.

Seitdem formt und bietet der Pavillon als Intervention in unterschiedlichsten Städten im öffentlichen Raum neue Raumerlebnisse und Perspektiven. Als Bauhaus- und Demokratiebotschafter schafft er an bedeutungsschweren Standorten einen physischen und ideellen Gedankenraum, in dem er, die Idee der Moderne in sich verkörpert, im jeweiligen Kontext immer wieder neu und anders interpretierbar erscheint.

Architektur als Sinnbild des Glaubens und Verkörperung des Zeitgeistes.

Diesen Sommer wird er in der Weimarer Partnerstadt Trier, dem Trier Dom die Stirn bieten.

Mit einem Alter von über 2.000 Jahren ist Trier die älteste Stadt Deutschlands und verfügt wie Weimar über eine bewegte und kulturträchtige Geschichte. Der Städtepartnerschaftsvertrag zwischen Weimar und Trier wurde noch vor der Wende, am 24. Mai 1987, unterzeichnet. Diese Verbindung soll am 21. Mai 2022 nach 35 Jahren von den Vertretern der Städte gefeiert und erneuert werden.

So wird der Pavillon sich von da an diesen Sommer als zarte Raumlineatur zu den steinernen Zeugen der Römerzeit gesellen.

Sowohl die Porta Nigra, die Kaiserthermen, das Amphitheater, die Barbarathermen, die neuausgegrabenen Viehmarktthermen und die Römerbrücke über der Mosel zeigen uns heute noch die stattlichen Ausmaße einer einst prachtvollen Römerstadt. Die UNESCO erklärte acht Bauwerke der Stadt zum "Weltkulturerbe der Menschheit".

Kulturell gesehen ist Trier ein Freilichtmuseum der europäischen Baukunst mit Bauten aus römischer, romanischer und gotischer Zeit sowie der Renaissance, des Barocks und des Klassizismus. Bei den sommerlichen Antikenfestspielen bilden Triers einzigartige Ruinen aus römischer Zeit eine grandiose Kulisse. Opernstars und berühmte Regisseure erwecken sie mit mythologischen Themen zu neuem Leben.

Dem gegenüber bietet der Pavillon eine Bühne des alltäglichen Lebens und der Bevölkerung und somit Möglichkeit die eigene Rolle im täglichen Schauspiel unserer Demokratie zu erkennen, zu hinterfragen und neu zu besetzen.

Bemerkung

Im Seminar wird es darum gehen, den Pavillon an dem Standort auf dem Domplatz mit den Bestandgebäuden in eine Art Dialog treten zu lassen, und Impuls stiftete diesen neu zu interpretieren. Ähnlich einem guten Gespräch mit einem zu Gast verweilenden Bekannten, der aufgrund seiner Erfahrungen, Herkunft eine neue Sichtweise auf Altbekanntes offenbart. Sowie den Aufbau des Pavillons am Standort im Team zu organisieren, auszuführen und zu dokumentieren, sowie sich inhaltlich der Frage zu widmen welches ungenutzte Potential bietet der öffentliche Raum für eine offene, demokratische Gesellschaft und was ist das „in die Welt zu tragende Erbe“ des Bauhauses.

122120105 Bauhausbotschafter Gropius-Zimmer-Pavillon in Trier II

J. Heinemann

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockWE, 17.05.2022 - 21.05.2022

Beschreibung

Der Gropius--Zimmer--Pavillon (GZP) ist die abstrakt nachempfundene Raumliniatur des im Hauptgebäude der Bauhaus--Universita#t-Weimar verorteten Direktorenzimmers des Gründungsdirektors, das Gropiuszimmer, dass als die erste gesamtheitliche Raumkomposition der Moderne gilt. Anlässlich der *Woche der Demokratie*, Anfang des Jubilä#umsjahres zu 100 Jahre Bauhaus / 100 Jahre Demokratie, wurde der Gropius-Zimmer-Pavillon als Kooperationsprojekt mit dem Deutschen Nationaltheater im Februar 2019 erstmalig auf dem Weimarer Theaterplatz als architektonische Intervention der von Gropius gestalteten Gedenktafel zur Nationalversammlung an der Theaterfassade des Deutschen Nationaltheaters in Weimar auf- und gegenüber gestellt.

Seitdem formt und bietet der Pavillon als Intervention in unterschiedlichsten Städten im öffentlichen Raum neue Raumerlebnisse und Perspektiven. Als Bauhaus- und Demokratiebotschafter schafft er an bedeutungsschweren Standorten einen physischen und ideellen Gedankenraum, in dem er, die Idee der Moderne in sich verkörpert, im jeweiligen Kontext immer wieder neu und anders interpretierbar erscheint.

Architektur als Sinnbild des Glaubens und Verkörperung des Zeitgeistes.

Diesen Sommer wird er in der Weimarer Partnerstadt Trier, dem Trier Dom die Stirn bieten.

Mit einem Alter von über 2.000 Jahren ist Trier die älteste Stadt Deutschlands und verfügt wie Weimar über eine bewegte und kulturträchtige Geschichte. Der Städtepartnerschaftsvertrag zwischen Weimar und Trier wurde noch vor der Wende, am 24. Mai 1987, unterzeichnet. Diese Verbindung soll am 21. Mai 2022 nach 35 Jahren von den Vertretern der Städte gefeiert und erneuert werden.

So wird der Pavillon sich von da an diesen Sommer als zarte Raumlineatur zu den steinernen Zeugen der Römerzeit gesellen.

Sowohl die Porta Nigra, die Kaiserthermen, das Amphitheater, die Barbarathermen, die neuausgegrabenen Viehmarktthermen und die Römerbrücke über der Mosel zeigen uns heute noch die stattlichen Ausmaße einer einst prachtvollen Römerstadt. Die UNESCO erklärte acht Bauwerke der Stadt zum "Weltkulturerbe der Menschheit".

Kulturell gesehen ist Trier ein Freilichtmuseum der europäischen Baukunst mit Bauten aus römischer, romanischer und gotischer Zeit sowie der Renaissance, des Barocks und des Klassizismus. Bei den sommerlichen Antikenfestspielen bilden Triers einzigartige Ruinen aus römischer Zeit eine grandiose Kulisse. Opernstars und berühmte Regisseure erwecken sie mit mythologischen Themen zu neuem Leben.

Dem gegenüber bietet der Pavillon eine Bühne des alltäglichen Lebens und der Bevölkerung und somit Möglichkeit die eigene Rolle im täglichen Schauspiel unserer Demokratie zu erkennen, zu hinterfragen und neu zu besetzen.

Bemerkung

Im Seminar wird es darum gehen, den Pavillon an dem Standort auf dem Domplatz mit den Bestandgebäuden in eine Art Dialog treten zu lassen, und Impuls stiftete diesen neu zu interpretieren. Ähnlich einem guten Gespräch mit einem zu Gast verweilenden Bekannten, der aufgrund seiner Erfahrungen, Herkunft eine neue Sichtweise auf Altbekanntes offenbart. Sowie den Aufbau des Pavillons am Standort im Team zu organisieren, auszuführen und zu dokumentieren, sowie sich inhaltlich der Frage zu widmen welches ungenutzte Potential bietet der öffentliche Raum für eine offene, demokratische Gesellschaft und was ist das „in die Welt zu tragende Erbe“ des Bauhauses.

122123201 Räume inszenieren - Szenographische Einführung und Praxisübung

T. Adam, C. Hanke

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, 08.04.2022 - 08.07.2022

Beschreibung

Die Szenographie als räumliche Praxis sieht den Raum als Mitspieler einer szenischen Inszenierung. Szenenbild im Film ist ein narratives Design, welches nicht nur einer Geschichte eine Bühne gibt, sondern gleichzeitig eine Atmosphäre, Aussage, Milieu, Stimmung und emotionale Botschaft beinhaltet. Die Dramaturgie im Raum arbeitet unter anderem mit Farbkonzepten, Requisiten, Patina, Materialität, Formen, Jahreszeiten, räumlichen Dimensionen und Licht.

In einer Praxisübung beschäftigen wir uns mit der Gestaltung und Inszenierung von Raum und Licht sowie der Bildgestaltung mittels Kamera im Fotostudio.

Hinzukommend wird der Blick für das filmische Szenenbild geschärft.

Für die Durchführung des Seminars konnte die Szenenbildnerin Clara Wuigk gewonnen werden.

Ablauf des Seminars:

Nach einem theoretischen Input werden bereits existierende Szenenbilder, die der Schärfung des Blicks für die gestalterischen Möglichkeiten einen Raum dramaturgisch zu inszenieren dienen, herangezogen.

Praxisteil 1: Die Studierenden suchen sich einzeln im öffentlichen oder privaten Umfeld (räumliche) Phänomene, die ihrer Meinung nach, eine Geschichte erzählen. Diese werden fotografisch dokumentiert.

Gemeinsame Präsentation der Bilder in der Gruppe: Was weckt Interesse an Orten? Welche Narration verbergen sich dahinter, welche emotionale Botschaft werden spürbar?

Praxisteil 2: Es bilden sich Kleingruppen/Teams, die gemeinsam im Studio ein Szenenbild (eine räumliche Inszenierung) umsetzen, die den im Praxisteil 1 ausgewählten und dokumentierten Ort thematisiert/kontrastiert/daran andockt/davon inspiriert wurde etc. Daraus wird ein filmisches Szenenbild gestaltet, gebaut, eingerichtet, beleuchtet und fotografiert.

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 04.04.2022 über das Bisonportal statt.

Darstellen im Kontext

Medieninformatik

420160006 Visualization - Final Project

B. Fröhlich, N.N., J. Reibert, G. Rendle
Independent Study

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Im Abschlussprojekt der Vorlesung „Visualisierung“ sollen die Teilnehmer die erlangten theoretischen und praktischen Fertigkeiten auf den Entwurf, die Implementierung und die Präsentation eines eigenständigen kleinen Forschungsprojektes anwenden. Dazu soll ein Problem ausgewählt, eine Lösung entwickelt, eine effiziente Implementierung realisiert und die Ergebnisse abschließend in einem Vortrag präsentiert werden.

Dies ist eine wertvolle Gelegenheit, an einem selbst gewählten Thema im Bereich der Visualisierung zu arbeiten.

Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an der Vorlesung „Visualization“

Leistungsnachweis

Dokumentation, Abschlusspräsentation

4336010 Image Analysis and Object Recognition

V. Rodehorst, C. Benz
Vorlesung

Veranst. SWS: 3

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Lecture, ab 05.04.2022

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Lab class, ab 14.04.2022

Di, Einzel, 10:00 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur / written exam, 02.08.2022 - 02.08.2022

Di, Einzel, 10:00 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur / written exam, 02.08.2022 - 02.08.2022

Beschreibung

Bildanalyse und Objekterkennung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Mustererkennung und Bildanalyse. Behandelt werden unter anderem die Bildverbesserung, lokale und morphologische Operatoren, Kantenerkennung, Bilddarstellung im Frequenzraum, Fourier-Transformation, Hough-Transformation, Segmentierung, Skelettierung, Objektklassifizierung und maschinelles Lernen zur visuellen Objekterkennung.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Image analysis and object recognition

The lecture gives an introduction to the basic concepts of pattern recognition and image analysis. It covers topics as image enhancement, local and morphological operators, edge detection, image representation in frequency domain, Fourier transform, Hough transform, segmentation, thinning, object categorization and machine learning for visual object recognition.

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur (sowie des [Final Projects](#) für das Erreichen der 6 ECTS)

Digitale Planung

118222404 Computational Methods for User-Centered Architectural Design

S. Schneider, E. Fuchkina, O. Kammler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore, we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Architektur, Master MediaArchitecture

119223301 Computational Design Methods (CDM) :: Advanced

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 05.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Wir befassen uns mit der Kombination verschiedener räumlicher Analysemethoden mit innovativen generativen Methoden und evolutionären Algorithmen zur Optimierung bestimmter Aspekte urbaner Planungen, städtebaulicher oder architektonischer Entwürfe. Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft. Neben regelmäßigen Übungsaufgaben besteht die Semesterleistung in der Implementierung einer selbst definierten Aufgabe, welche die im Rahmen des Seminars erlernten Fähigkeiten anhand eines praktischen Beispiels anwendet.

Sinnvoll für die Belegung dieses Kurses sind Grundkenntnisse in Rhino3D/Grasshopper. In diesem Seminar werden vor allem die Programmier-Fähigkeiten und deren kreative Anwendung vertieft.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

120122404 Computational Urban Analysis (Ma)

A. Abdulmawla, E. Fuchkina, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Locating and dimensioning spatial objects and with it the creation of spaces is at the heart of urban design. Thereby it is necessary to precast the effects that design decisions have on the behaviour of the future users as well as to estimate the sustainability and resilience of the city. Computational analysis methods can help to support this process due to the fact that they can reveal properties that are hardly recognizable at first intuitive sight. In the seminar you will learn methods for the quantitative analysis of urban space (such as density, accessibility, visibility) and examine in how far these quantities relate to real life phenomena such as the spatial configuration of land uses in a city or the movement patterns of urban users.

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

121123302 Urban Modeling and Simulation (UMS) - Advanced

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in Methoden der Stadtsimulation eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analyse zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt. Es wird vorgestellt, wie mittels System Dynamics Modellen zeitliche Veränderungen von „Stocks and Flows“ simuliert werden können.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

121223802 Parametric Energy Modelling and Analysis: Introduction to energy modelling in the urban context

R. König, N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 08.04.2022 - 08.07.2022

Beschreibung

In this module, urbanist and civil engineer Jakob Becker will give insights into energy modelling and simulation in the building context using the programming environment Grasshopper for Rhino.

First, we introduce the students to the basics of the visual programming environment Grasshopper for Rhino (this course does not require experience in working with Grasshopper), of energy-focused architecture and of working with energy and weather data. Afterwards, the students are guided through different examples of energy simulation applied in urban contexts with the main focus lying on solar radiation simulation and adjacent fields, such as daylight simulation, energy gains calculation, location optimization and geometry definition based on solar radiation and climatic conditions.

This module will give insights into solar urban planning principles and aims to raise the awareness of integrating local climatic conditions into the process of urban planning.

The course is held at the university as well as online. Teaching language is English.

122122403 Parametric Architecture

A. Abdulmawla, N.N., S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Parametric Modeling is a powerful tool in the architectural and urban design process. By creating models, that do not only represent the geometry but rather relationships between the geometrical elements it becomes possible to create numerous variations of a design concept. These design variants can be analysed and optimized for certain criteria. Thereby the designer gains a deeper insight into his/her design concept.

In this seminar you will learn the basics for parametric modeling using the visual programming software Grasshopper for Rhino. After this basic training you apply the methods to an own design concept (architectural or urban scale). For the course no prior knowledge is required.

Bemerkung

Mo, 15:15 - 16:45 Uhr

Ort: Computerpool EG, Belvederer Allee 1a

Beginn: 06.04.2020

Umfang: 3 ECTS

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

Technische Grundlagen Interface Design

322110044 Introduction to "AI"/Machine Learning

A. König, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Fr, wöch., 11:00 - 14:30, Bauhausstraße 9a - Gestalterisches Zentrum 001, ab 22.04.2022

Beschreibung

Eliza* in the Clouds - Digitale Souveränität und Machine-Learning, eine Einführung in die "Künstliche Intelligenz"

Das Ziel des Kurses ist es, ein kritisches Verständnis von maschinellem Lernen und dessen Anwendung zu erlangen. Der Kurs konzentriert sich dabei auf die Analyse von Verhaltensdaten und die Vorhersage von Trends und Meinungen, die die Kernanwendung der "KI" bilden. Ein weiteres zentrales Thema bilden Cloud-Infrastrukturen und das sogenannte "Edge-Computing" bzw. "Internet of Things", die zusammen mit Machine Learning eine schier allumfassendes Instrumentarium zur Datenerfassung bilden, dass jenseits jeglicher (staatlicher) Kontrolle liegt. Der Kurs ist somit auch für jene geeignet, die an einer kritischen Auseinandersetzung mit "KI" interessiert sind, ohne jedoch weiter als notwendig in die Technik eintauchen zu wollen. Der Kurs gibt eine Einführung in das maschinelle Lernen und dessen Programmierung in Python unter Verwendung der Tensorflow-Bibliotheken in einer eigenen Cloud-Infrastruktur. Programmierkenntnisse in Python sind erwünscht, aber nicht zwingend erforderlich.

Voraussetzungen

motivation letter to alexander.koenig@uni-weimar.de until 01.04.22

Leistungsnachweis

in order to successfully participate you will have to develop and document your own project on the GMU Wiki. Also, complete the exercises and comply with the submission deadlines

322110057 Visual Programing - An Introduction to modern Video Design Strategies

A. König, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Fr, wöch., 15:15 - 18:00, Bauhausstraße 9a - Gestalterisches Zentrum 001, ab 22.04.2022

Beschreibung

Visual Programing - An Introduction to modern Video Design Strategies

Der Kurs gibt eine Einführung in moderne Prinzipien der Videogestaltung. Es werden grundlegende Prinzipien vermittelt, die Fach- und Software übergreifend angewendet werden können. Im Kurs wird vor allem die Software TouchDesigner zum Einsatz kommen. Die Studierenden lernen dabei die Software anhand eigener Projekte, somit ist der Kurs sowohl für Anfänger und fortgeschrittene geeignet. Darüber hinaus gewährt das Modul auch einen Einblick in moderner Video-/3D-Software und den damit verbundenen Workflows und Industriestandards.

Vermittelt werden:

Überblick über Software im 2D und 3D-Bereich
 Bild- und Kompressionsformate
 Compositing: Layer, Masken, Keying, Filter
 Grundlagen 3D: Polygonen, Textur, Belichtung
 Rendering
 Interaktion
 Programmierung mit Python

Voraussetzungen

motivation letter to alexander.koenig@uni-weimar.de until 01.04.22

Leistungsnachweis

n order to successfully participate you will have to develop and document your own project on the GMU Wiki. Also, complete the exercises and comply with the submission deadlines

322110060 Making Sense of Sounds

C. Wegener, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Ort: Elektroniklabor, Marienstr.5, Raum 103, ab 11.04.2022

Beschreibung

The language for this course will be chosen together on the first meeting.

We are constantly surrounded by electronic interfaces: elevators, automatic doors, ticket machines, remote controls, voice recognition systems, etc. With a high degree of networking between our devices, interfaces must seamlessly integrate into ecosystems of information acquisition and processing. Thus, ergonomic sensor placement, which integrates discreetly into our accustomed environment, is gaining ground.

The course explores the possibilities of this ergonomic, embedded interaction using the example of acoustic interfaces. We will develop electronic sensor systems for the detection of vibrations (structure-borne sound) in integrated surfaces and experiment with machine learning methods to differentiate between vibration gestures (e.g. knocking noises, friction noises, etc.). We will use the Teensy 4.0 hardware platform to classify sounds in the environment. Therefore, a budget of (30-40€) should be planned for the Teensy and other components.

Leistungsnachweis

Successful completion of the assignments. Realization and documentation of a completed semester prototype and a final video presentation.

322110061 Physical Computing II: Energy Harvesting

B. Clark, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, ab 14.04.2022

Beschreibung

Energy harvesting is the process by which ambient energy, derived from external sources, is captured and stored for use. It encompasses a nebulous collection of energy forms including light, fluid motion (wind, water current), temperature gradients, and vibrations. Contemporary concerns concerning climate change have brought increasing attention to cleaner processes of electricity production in commercial applications, but the technical nature of this topic has hindered its integration into many artistic and other creative practices.

Combining presentations, discussions on the history of relevant projects, and a series of hands-on technical exercises, this course will shine a different light on energy harvesting and provide a practical context in which to power small-scale artistic projects that can operate indefinitely and independently from the power grid.

Topics include physical computing, interface design, practical components of hardware design, and embedded programming. This is a student-driven course and topics will be determined by the interests/needs of the class.

Voraussetzungen

For Masters students with a basic knowledge in electronics.

Leistungsnachweis

Evaluation will be determined by regular class participation, and the completion of a final project.

Gestaltung medialer Umgebungen

322110035 DIY Biolab Driver's License

N.N., Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 2

Werk-/Fachmodul

BlockWE, 10:00 - 18:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 202, 08.04.2022 - 09.04.2022

Beschreibung

This course is an introduction to the DIY biolab and its uses in relation to artistic practices. We will learn how to follow safety rules, how to cook media for organisms, and how to care for the various organisms. Organisms presented include Acetobacter bacteria, Euglena gracilis flagellates, and Physarum polycephalum slime molds. The "Driver's license" also includes hands-on use of equipment in the bio lab, such as microliter pipettes, clean benches, centrifuges, and microscopes.

The course will be conducted over two days.

Voraussetzungen

In order to register you have to apply for the course first. No previous knowledge is needed

Leistungsnachweis

The successful completion of the course is the attendance of the block seminar and the documented work on GMU wiki. The documentation may contain text, video, images, sketches, sound, and other digital formats.

322110043 Home Made Bioelectronics

M. Gapsevicius, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Do, wöch., 11:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 202, ab 14.04.2022

Beschreibung

This course is designed as an introduction to working with interfaces between living organisms and computing machines. The weekly course is divided into a theoretical and a practical parts. In the theoretical part we will discuss artworks in relation to bioelectronics.

The practical part will include work with organisms and interfaces that connect organisms to computers.

Participants are encouraged to develop their own ideas, which will then be presented at the exhibition in Berlin in the summer.

Voraussetzungen

In order to register you have to apply for the course first. No previous knowledge is needed

Leistungsnachweis

The successful completion of the course is the attendance of the seminar and the documented work on GMU wiki. The documentation may contain text, video, images, sketches, sound, and other digital formats.

Wahlmodule

Seit Wintersemester 2018/19 besteht an der Bauhaus-Universität Weimar ein zusätzliches Angebot an fächerübergreifenden Lehrveranstaltungen im Rahmen der Bauhaus.Module. Ob diese Module des **Wahlbereichs** ersetzen können, muss individuell mit der Fachstudienberatung geklärt werden. Das Angebot der Bauhaus.Module findet sich unter www.uni-weimar.de/bauhausmodule.

M.Sc. MediaArchitecture PO 2011 / PO 2014

Projekt-Modul

Theoriemodule

Architekturtheorie

Gestalten im Kontext

Darstellen im Kontext

Kulturtechniken der Architektur

Stadtsoziologie

Fachmodule

Gestalten im Kontext

Darstellen im Kontext

Medieninformatik

420160006 Visualization - Final Project

B. Fröhlich, N.N., J. Reibert, G. Rendle
Independent Study

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Im Abschlussprojekt der Vorlesung „Visualisierung“ sollen die Teilnehmer die erlangten theoretischen und praktischen Fertigkeiten auf den Entwurf, die Implementierung und die Präsentation eines eigenständigen kleinen Forschungsprojektes anwenden. Dazu soll ein Problem ausgewählt, eine Lösung entwickelt, eine effiziente Implementierung realisiert und die Ergebnisse abschließend in einem Vortrag präsentiert werden.

Dies ist eine wertvolle Gelegenheit, an einem selbst gewählten Thema im Bereich der Visualisierung zu arbeiten.

Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an der Vorlesung „Visualization“

Leistungsnachweis

Dokumentation, Abschlusspräsentation

4336010 Image Analysis and Object Recognition

V. Rodehorst, C. Benz
Vorlesung

Veranst. SWS: 3

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Lecture, ab 05.04.2022

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Lab class, ab 14.04.2022

Di, Einzel, 10:00 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur / written exam, 02.08.2022 - 02.08.2022

Di, Einzel, 10:00 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur / written exam, 02.08.2022 - 02.08.2022

Beschreibung

Bildanalyse und Objekterkennung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Mustererkennung und Bildanalyse. Behandelt werden unter anderem die Bildverbesserung, lokale und morphologische Operatoren, Kantenerkennung, Bilddarstellung im Frequenzraum, Fourier-Transformation, Hough-Transformation, Segmentierung, Skelettierung, Objektklassifizierung und maschinelles Lernen zur visuellen Objekterkennung.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Image analysis and object recognition

The lecture gives an introduction to the basic concepts of pattern recognition and image analysis. It covers topics as image enhancement, local and morphological operators, edge detection, image representation in frequency domain, Fourier transform, Hough transform, segmentation, thinning, object categorization and machine learning for visual object recognition.

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur (sowie des [Final Projects](#) für das Erreichen der 6 ECTS)

Digitale Planung

Technische Grundlagen Interface Design

Gestaltung medialer Umgebungen

Wahlmodule

Promotionsprogramm der Europäischen Urbanistik

Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"

117120506 Ringvorlesung Graduiertenkolleg "Identität und Erbe"

J. Cepl, S. Langner, H. Meier, M. Welch Guerra, D. Zupan Verant. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 18:30 - 20:30, 05.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prof. Dr. Johan Lagae, 05.04.2022 - 05.04.2022

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prof. Dr. Stefanie Hennecke, 03.05.2022 - 03.05.2022

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Dr. Tobias Ebbrecht-Hartmann, 17.05.2022 - 17.05.2022

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Dr. Tobias Strahl, 31.05.2022 - 31.05.2022

Di, Einzel, 18:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prof. Dr. Liljana Radonic, 21.06.2022 - 21.06.2022

Mo, Einzel, 09:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, mündliche Prüfung, 25.07.2022 - 25.07.2022

Beschreibung

Die Themen und Termine der Vorlesungsreihe sind aktuell abrufbar über die Homepage des Lehrstuhls Denkmalpflege und Baugeschichte.

<http://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/>

Bemerkung

Unter dem Link sind die Vorlesungstermine aufgelistet: <https://www.identitaet-und-erbe.org/category/veranstaltungen/semestertermine/>

Leistungsnachweis

Testat: 10-Minuten-Vortrag

Note: kurzer Essay (ca. 5 Seiten) sowie ein 10-Minuten-Vortrag

Es gilt, zum Thema der Ring-VL eigene Überlegungen anzustellen. Dabei kann zu einem oder mehreren Vorträgen Bezug genommen werden und es bleibt freigestellt wie eng am Thema geblieben wird. Auch können eigenständige Ausführungen zum Gesamthema "Identität & Erbe" ausgeführt werden.

Themenbeschreibung des Grako auf der Webseite: <http://www.identitaet-und-erbe.org/>

English-taught courses of the Faculty

118222404 Computational Methods for User-Centered Architectural Design

S. Schneider, E. Fuchkina, O. Kammler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore, we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating the 'usability' of buildings. Therefore we will firstly look at, what 'building usability' actually means and how it can be enhanced (e.g. how does a spatial configuration promote wayfinding, social interaction, spatial experience). Secondly, you will learn computational methods for quantifying spatial configurations for evaluating design proposals (e.g. visibility, accessibility and daylight). Thirdly, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

The seminar is mandatory for students of the project „Design by Research“.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Architektur, Master MediaArchitecture

119122403 Parametric Urban Design and Analysis II

A. Abdulmawla, E. Fuchkina, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 05.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Cities are complex human made objects. They consist of thousands of elements and need to satisfy numerous human needs. The definition of urban form (street network, plots, building volumes) is a crucial step in the planning of cities because it has the longest lasting effect on their social, economic and ecological performance. Thus, this step needs to be undertaken with greatest care. In this course we will deal with computational methods to support this process.

The course extends the knowledge and methods you learned in PUDA I. You will learn and train advanced parametric modeling techniques and further analysis methods as well as basic knowledge about statistics to study relationships between urban form and its manifold functions.

You apply the learned skills in an urban planning project for new towns in Ethiopia (IUDD Study Project "Circular Urbanism"). It is expected that the participants have absolved the course "Parametric Urban Design and Analysis" from the previous semester.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Integrated Urban Development and Design (IUDD)

119122703 European Spatial planning

P. Sassi

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.04.2022 - 12.05.2022

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 28.04.2022 - 28.04.2022

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 05.05.2022 - 05.05.2022

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 19.05.2022 - 07.07.2022

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 02.06.2022 - 02.06.2022

Di, Einzel, 09:00 - 12:00, Abgabe, 09.08.2022 - 09.08.2022

Beschreibung

The seminar "European Spatial Planning" is part of the module "European cities". It is specifically designed for students of the master program "European Urban Studies, M.Sc.". Aim of the seminar is to develop an understanding and a wider reflexion on the diversity of planning cultures in Europe through the analysis of models, theories, key concepts and case studies. Furthermore, this seminar proposes to explore and question more thoroughly some of the main challenges spatial planning is facing in contemporary Europe. We will raise and discuss some of the following questions: what are the main principles of spatial planning in European countries? What are the main challenges spatial planning must face? What are the political and planning responses and what kind of instruments are developed?

Methods: input by the instructor and invited guests; discussions on key topics of spatial planning in Europe; small team works, collective and individual exercises; readings and homework.

Bemerkung

The seminar is compulsory for the students of the Master "European Urban Studies". If you are not involved in the EUS Master and if you want to attend the seminar, please contact Piero Sassi first: piero.sassi@uni-weimar.de

Voraussetzungen

The seminar is compulsory for the students of the Master "European Urban Studies". If you are not involved in the EUS Master and if you want to attend the seminar, please contact Piero Sassi **first**: piero.sassi@uni-weimar.de.

119223301 Computational Design Methods (CDM) :: Advanced

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 05.04.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Wir befassen uns mit der Kombination verschiedener räumlicher Analysemethoden mit innovativen generativen Methoden und evolutionären Algorithmen zur Optimierung bestimmter Aspekte urbaner Planungen, städtebaulicher oder architektonischer Entwürfe. Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft. Neben regelmäßigen Übungsaufgaben besteht die Semesterleistung in der Implementierung einer selbst definierten Aufgabe, welche die im Rahmen des Seminars erlernten Fähigkeiten anhand eines praktischen Beispiels anwendet.

Sinnvoll für die Belegung dieses Kurses sind Grundkenntnisse in Rhino3D/Grasshopper. In diesem Seminar werden vor allem die Programmier-Fähigkeiten und deren kreative Anwendung vertieft.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

120112402 Computational Urban Analysis

A. Abdulmawla, M. Bielik, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Locating and dimensioning spatial objects and with it the creation of spaces is at the heart of urban design. Thereby it is necessary to precast the effects that design decisions have on the behaviour of the future users as well as to estimate the sustainability and resilience of the city. Computational analysis methods can help to support this process due to the fact that they can reveal properties that are hardly recognizable at first intuitive sight. In the seminar you will learn methods for the quantitative analysis of urban space (such as density, accessibility, visibility) and examine in how far these quantities relate to real life phenomena such as the spatial configuration of land uses in a city or the movement patterns of urban users.

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

120122404 Computational Urban Analysis (Ma)

A. Abdulmawla, E. Fuchkina, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Locating and dimensioning spatial objects and with it the creation of spaces is at the heart of urban design. Thereby it is necessary to precast the effects that design decisions have on the behaviour of the future users as well as to estimate the sustainability and resilience of the city. Computational analysis methods can help to support this process due to the fact that they can reveal properties that are hardly recognizable at first intuitive sight. In the seminar you will learn methods for the quantitative analysis of urban space (such as density, accessibility, visibility) and examine in how far these quantities relate to real life phenomena such as the spatial configuration of land uses in a city or the movement patterns of urban users.

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

121123302 Urban Modeling and Simulation (UMS) - Advanced

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in Methoden der Stadtsimulation eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analyse zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt. Es wird vorgestellt, wie mittels System Dynamics Modellen zeitliche Veränderungen von „Stocks and Flows“ simuliert werden können.

Bemerkung

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und anhand mehrerer Übungsaufgaben belegt. Es sind keine technischen Vorkenntnisse erforderlich.

121123701 GIS for Integrated Urban Development Part II

M. Abdelaziz Ibrahim Mousa

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 11.04.2022 - 04.07.2022

Beschreibung

Geographic Information Systems (GIS) are a useful tool for multiple disciplines and user groups. In urban development and planning, different constituencies like local authorities interact through GIS e.g. applying it in environmental agencies, transportation, energy, resource and waste management, retail, disaster management, and socio-economics. Collecting, managing, analysing and visualising data with GIS as an information sharing tool can help in different stages of planning processes – from identifying problems to evaluating different planning proposals. Working with GIS allows to create easy understandable maps and to enable communication processes.

This course introduces different spatial analysis of Vector and Raster data based on ESRI ArcGIS Toolbox tools. For developing a complex process through different tools, ModelBuilder will be applied to connect different tools and automates workflow based on different variables and parameter. The participants will be introduced to ModelBuilder interface, properties and how to create, run and edit the Model. Various spatial analysis qualifications will be gained such as where to allocate each use/service based on pre-identified criteria.

Basic knowledge of ArcGIS is required for the course such as create, edit and deal with Geodatabases, feature dataset, feature classes, data selection and visualization.

The course will be assessed based on assignment and final project where participants create their own models and present it. This will be based on an excursion to Chemnitz in the second half of the semester where participants will apply their mapping capacities in GIS in the context of a pedestrian analysis.

121223802 Parametric Energy Modelling and Analysis: Introduction to energy modelling in the urban context

R. König, N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 08.04.2022 - 08.07.2022

Beschreibung

In this module, urbanist and civil engineer Jakob Becker will give insights into energy modelling and simulation in the building context using the programming environment Grasshopper for Rhino.

First, we introduce the students to the basics of the visual programming environment Grasshopper for Rhino (this course does not require experience in working with Grasshopper), of energy-focused architecture and of working with energy and weather data. Afterwards, the students are guided through different examples of energy simulation applied in urban contexts with the main focus lying on solar radiation simulation and adjacent fields, such as daylight simulation, energy gains calculation, location optimization and geometry definition based on solar radiation and climatic conditions.

This module will give insights into solar urban planning principles and aims to raise the awareness of integrating local climatic conditions into the process of urban planning.

The course is held at the university as well as online. Teaching language is English.

122112401 Parametric Architecture (Ba)

A. Abdulmawla, N.N., S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Parametric Modeling is a powerful tool in the architectural and urban design process. By creating models, that do not only represent the geometry but rather relationships between the geometrical elements it becomes possible to create numerous variations of a design concept. These design variants can be analysed and optimized for certain criteria. Thereby the designer gains a deeper insight into his/her design concept.

In this seminar you will learn the basics for parametric modeling using the visual programming software Grasshopper for Rhino. After this basic training you apply the methods to an own design concept (architectural or urban scale). For the course no prior knowledge is required.

Bemerkung

Mo, 15:15 - 16:45 Uhr

Ort: Computerpool EG, Belvederer Allee 1a

Beginn: 06.04.2020

Umfang: 3 ECTS

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

122120402 Building a project research paper**M. Lloyd**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:00 - 15:00, online

Beschreibung

This series of online workshops shall support 2nd semester Master Media Architecture students to understand how to build an academic research paper, that is in response to their working semester projects. Students will fundamentally be able to construct a precise, and concise research paper that indicates a good ability to critically understand a specific subject, through in-depth research. Within these intense workshops students will be able to develop their critical perspectives by understanding what it means to analyze, interpret, and respond to preliminary research, and learn the importance of creating a central argument (thesis statement) within their papers. The overall aim of these workshops is for students to gain the knowledge of knowing how to narrow their critical perspectives; gather specific research attached to their interested topics; be able to generate analytic questions, and discourse within their found research; and produce a well structured, extensive piece of researched text.

These series of lessons, and written assignments, are focused on supporting students to have further confidence, when it comes to thinking/writing critically about their Media Architecture projects. At the end of the course, Master students shall be required to submit a critical research paper that indicates their ability to analyze subjects, and critical debates attached to their semester projects. Final research papers should be able to indicate the students ability to gather precise research, and supporting material for their argument, while responding towards pre-existing research, that fundamentally places their critical analysis towards contexts related to Media Architecture, and beyond.

Building a research paper shall be composed of 6 intense workshops at 3hours each. Included within this course shall be 15 independent consultations with 2nd semester students -if required. As these consultations throughout the whole sommer semester shall be fundamentally given to 4th semester (thesis) media architecture students, who have expressed to myself that independent consultations with them, within their writing period of their thesis, shall be of great support for them. As former students of mine, I am already well aware of their theses and as such consultations with them would, I am already well prepared for in-depth and precise feedback. - Building a research paper - 6 lessons (18hours) - Individual Consultations - 15 x 45min each. - Times and Dates - TBC.

122122401 Integrated Urbanism - Adaptive Planning Strategies for Rural-Urban Transformation in Ethiopia.**S. Schneider, R. König, P. Schmidt, M. Bielik**

Veranst. SWS: 10

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 18:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 07.04.2022 - 07.07.2022

Di, Einzel, 09:00 - 14:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, Abschlussrundgang, 12.07.2022 - 12.07.2022

Beschreibung

The transformation from a mainly agricultural society to industrialisation that is faced these days in Ethiopia is linked to substantial changes of the country's rural and urban areas. With these shifts, the processes of urbanisation and expectations towards modernisation is seen as a chance to create new and adaptive urban planning proposals that meet specific needs and conditions of the Ethiopian development context in Sub-Saharan Africa. While the World Bank is promoting rapid economic growth for Ethiopia, still the country is one of the poorest countries in the world, and the question arises in how far urban design and planning can create concepts and flexible urban models that are reactive enough to stimulate different scenarios responding for balanced development.

One of the main frameworks to create such a balance for emerging cities are the United Nations Sustainable Development Goals (SDG). Different key factors like food security, energy, water and sanitation are linked to resource questions of material and land and how those can be influential on the development of prospective cities. Thus, for the development of new towns in rapidly urbanizing regions the understanding of material flows and circulation within the urban system is crucial when it comes about any building activity that determines the urban form and what we finally experience as urban, including open and public space and healthy living conditions.

To better understand how such flows of material resources and energy are linked to building activities in rural urbanisation processes and their impact on the existing environment, in our study project, we are referring to urban metabolism as a framework for urban design and planning of small cities.

Participants will be analysing urban patterns and flows of small cities, learn about the context between urban metabolism and its spatial implications and apply tools and methods for a spatial analysis and finally implement that knowledge in spatial models and concepts to simulate possible development scenarios.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Integrated Urban Development and Design (IUDD)

122122402 Freies Projekt Informatik in der Architektur

S. Schneider

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2022 - 07.07.2022

122122403 Parametric Architecture

A. Abdulmawla, N.N., S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 06.04.2022 - 06.07.2022

Beschreibung

Parametric Modeling is a powerful tool in the architectural and urban design process. By creating models, that do not only represent the geometry but rather relationships between the geometrical elements it becomes possible to create numerous variations of a design concept. These design variants can be analysed and optimized for certain criteria. Thereby the designer gains a deeper insight into his/her design concept.

In this seminar you will learn the basics for parametric modeling using the visual programming software Grasshopper for Rhino. After this basic training you apply the methods to an own design concept (architectural or urban scale). For the course no prior knowledge is required.

Bemerkung

Mo, 15:15 - 16:45 Uhr

Ort: Computerpool EG, Belvederer Allee 1a

Beginn: 06.04.2020

Umfang: 3 ECTS

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

122123001 Frictions, Fictions, Futures: Designerly ways of dealing with "difference" in an unstable world.

D. Perera

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.04.2022 - 29.04.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 06.05.2022 - 06.05.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 27.05.2022 - 27.05.2022

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 10.06.2022 - 17.06.2022

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.07.2022 - 15.07.2022

Beschreibung

Frictions, Fictions, Futures:

Designerly ways of dealing with difference in an unstable world

Course description

"As we look back at the design efforts and their implementation, and we contemplate the tasks that are posed in the world today, our feelings are very mixed. We are energized by the great power our technological knowledge bestows on us. We are intimidated by the magnitude of the problems it creates or alerts us to. We are sobered by the very limited success—and sometimes disastrous failure—of past efforts to design on the scale of whole societies. We ask: "if we can go to the moon, why can't we ...? —not expecting an answer, for we know that going to the moon was a simple task indeed, compared with some others we have set for ourselves, such as creating a humane society or a peaceful world. Wherein lies the difference." (Herbert Simon, 1996)

Design researchers/ practitioners who deal with the questions of design and transformation are familiar with the issues of having to work with the values and interests of different stakeholders that are often in tension with each other. In what ways does 'fiction' help relate to the complex and competing values of the vast number of stakeholders (human and more-than-human) of the design process at a studio level or an institutional level? What role does storytelling have when the question of difference(plurality) is not one of epistemology but ontology (pluriversal)? How does design fiction relate to questions of truth(fact), the politics of neoliberalism, and the commonsense it manufactures? What are the possibilities of engaging with 'design-fictioning' to deal with conflicting values and conflicting worlds?

By using these questions as a departure point, this workshop will offer the students an opportunity to explore the potential of design fiction both theoretically and in the context of a real-life project.

Program format- 6 workshop days (Fridays)+ individual consultations (as required)

Program (Important dates)

Note: The workshops will be held on **Fridays**

each day will have a **morning session** dedicated to the discussion of readings and an **afternoon session** for prototyping work.

extra individual meetings can be arranged as required

April 15 **short intro session**

April 22 **WORKSHOP** reading discussion(theme1) + project

April 29 **WORKSHOP** reading discussion(theme2) + project

May 06 **WORKSHOP** reading discussion(theme3) + project

May 27 **WORKSHOP** reading discussion(theme4) + project

June 10 **WORKSHOP** presentation (finetuning project)

June 17 **WORKSHOP** presentation (presentation and suggestion for improvement)

July 15 final submission of refined project for grading

Language- all reading sessions will be conducted in English. Students can conduct their project in English or German.

Expected output- The participants would explore ways of using design fiction in the context of a given real-life case study and produce their own DFs. (More details to follow)

However, those who may want to pursue their own cases/ contexts would be encouraged to do so.

122123003 Modern Architecture of South Asia: History, Theory & Critique

J. Cepl, N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 05.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.06.2022 - 07.06.2022

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Architecture, being a diverse discipline, alters in its vocabulary and design sense with changes in the geographical conditions. This course shall explore the origin of Architectural modernism in South Asia and its unique outlook comprehending an indigenous approach. It will cover the diversity of South Asia in terms of soil conditions, food, culture, language and infrastructural evolution, etc.

The architectural legacy of post-independent India (and other countries of South Asia, after disintegration) is unique and it shall be interesting to investigate its contribution to the western narrative of modernism. This attempt may help to understand a rather balanced view of what architectural modernism is! The seminar will focus upon the aspect of modernization in postcolonial contexts, the history of architecture in South Asia - art, design, politics, and modernisms beyond the west. In addition, the Indian magazine Design

(1957-1988) shall be a case study of the critical architectural discourse converging mass media with 'experts' and 'non-experts' that contributed to independent India's development.

The course aims to draw the attention of participants to the endangered nature of the architectural modernist examples in South Asia. The works of the first generation of post-independent Indian architects like Charles Correa, B.V Doshi, A.P Kanvinde, Raj Rewal, and C. P Kukreja may help contextualize Modern architectural historiography. With this, we will explore the Semantic field of 'Architectural Production' and modernism beyond Europe.

122123004 Modern Architecture of South Asia: History, Theory & Critique II

J. Cepl, N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 05.04.2022 - 05.07.2022

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.06.2022 - 07.06.2022

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 9 - Seminarraum 203, 05.07.2022 - 05.07.2022

Beschreibung

Architecture, being a diverse discipline, alters in its vocabulary and design sense with changes in the geographical conditions. This course shall explore the origin of Architectural modernism in South Asia and its unique outlook comprehending an indigenous approach. It will cover the diversity of South Asia in terms of soil conditions, food, culture, language and infrastructural evolution, etc.

The architectural legacy of post-independent India (and other countries of South Asia, after disintegration) is unique and it shall be interesting to investigate its contribution to the western narrative of modernism. This attempt may help to understand a rather balanced view of what architectural modernism is! The seminar will focus upon the aspect of modernization in postcolonial contexts, the history of architecture in South Asia - art, design, politics, and modernisms beyond the west. In addition, the Indian magazine Design

(1957-1988) shall be a case study of the critical architectural discourse converging mass media with 'experts' and 'non-experts' that contributed to independent India's development.

The course aims to draw the attention of participants to the endangered nature of the architectural modernist examples in South Asia. The works of the first generation of post-independent Indian architects like Charles Correa, B.V Doshi, A.P Kanvinde, Raj Rewal, and C. P Kukreja may help contextualize Modern architectural historiography. With this, we will explore the Semantic field of 'Architectural Production' and modernism beyond Europe.

Sonderveranstaltungen

Disputation Sassi

Sonstige Veranstaltung

Di, Einzel, 09:45 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 27.09.2022 - 27.09.2022

Horizonte

H. Can

Vortrag

Di, Einzel, 18:30 - 22:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 19.04.2022 - 19.04.2022

Di, wöch., 18:30 - 22:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 03.05.2022 - 05.07.2022

Bauhaus-Kolloquium

Horizonte

iAAD