

Vorlesungsverzeichnis

Ph.D. Kunst und Design (Ph.D. Kunst und Design /
Freie Kunst / Medienkunst)

Sommer 2021

Stand 16.09.2021

Ph.D. Kunst und Design (Ph.D. Kunst und Design / Freie Kunst / Medienkunst)	3
Graduierenkolloquien	3
Graduertenseminare	5
Schlüsselqualifikationen	7
Sonstige Module	8

Ph.D. Kunst und Design (Ph.D. Kunst und Design / Freie Kunst / Medienkunst)

Graduiertenkolloquien

321180006 Graduiertenkolloquium (Ph.D.-Studiengang Art and Design) - Praxis / Theorie

A. Toland, J. Willmann, A. Schwinghammer, B. Buden, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 1

Wissenschaftliches Modul

Di, wöch., 13:00 - 14:30, 27.04.2021 - 13.07.2021

Beschreibung

Im Graduiertenkolloquium stellen die Ph.D.-Studierenden die im Laufe des Studiums insgesamt dreimal zu absolvierenden Zwischenberichte über ihr laufendes Ph.D.-Projekt vor, möglichst in Anwesenheit beider Mentoren. Die genaue Einteilung der Präsentationen/Vorträge erfolgt im Vorfeld der jeweiligen Ph.D.-Woche (online oder analog).

Bemerkung

Ph.D.-Wochen, zweimal im Semester

Die genaue Einteilung der Präsentationen/Vorträge erfolgt im Vorfeld der jeweiligen Ph.D.-Woche

Präsenztermine sowie Moodle/BBB werden separat angekündigt.

Voraussetzungen

Ph.D.-Studierender

Leistungsnachweis

a) Präsentation, b) Diskussion, c) Hausarbeit bzw. schriftliche Dokumentation

321180007 Vorprüfung

A. Toland, J. Willmann, A. Schwinghammer, B. Buden, Projektbörse Fak. KuG

Wissenschaftliches Modul

Mo, Einzel, 11:00 - 18:00, 19.04.2021 - 19.04.2021

Mo, Einzel, 09:00 - 18:00, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 28.06.2021 - 28.06.2021

Beschreibung

Nach Ende des ersten Studienjahres erfolgt eine Vorprüfung, die über die Weiterführung des Studiums im Promotionsstudiengang entscheidet. Die Vorprüfung wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

Voraussetzungen

Der Promotionsstudierende trägt im Rahmen einer Präsentation vor seinen beiden Mentoren seinen wissenschaftlichen sowie seinen künstlerischen oder gestalterischen Arbeitsfortschritt vor. Der Arbeitsfortschritt ist in angemessener Form durch Präsentation der Forschungsfrage, der erworbenen wissenschaftlichen und künstlerischen Erkenntnisse, durch Reflexion der Arbeitsschritte und Erkenntnisprozesse anhand des in der Betreuungsvereinbarung vorgesehenen Zeit- und Arbeitsplans darzustellen.

Beide Mentoren formulieren eine schriftliche Stellungnahme zum Bestehen oder Nichtbestehen der Vorprüfung, die der Ph.D.-Graduierungskommission vorgelegt wird.

Leistungsnachweis

Vortrag, schriftliche Dokumentation

321180001 Boundaries of Artistic Research

Projektbörse Fak. KuG, A. Toland

Kolloquium

Block, 09:00 - 13:00, 20.04.2021 - 22.04.2021

Block, 09:00 - 13:00, 29.06.2021 - 01.07.2021

Beschreibung

Das Feld der künstlerischen Forschung umfasst ein breites Spektrum unterschiedlicher Ansätze, die auf dem disziplinären und kulturellen Hintergrund zurückzuführen sind.

Die Integration von Theorie und Praxis in der künstlerischen Forschung ist sehr individuelle, die sich von Projekt zu Projekt unterscheidet, von der Formulierung der Forschungsfragen über die Entwicklung von Methoden bis hin zur Präsentation der Ergebnisse für verschiedene Audienzen. In diesem wissenschaftlichen Modul nehmen wir einzelne Ansätze, Herausforderungen und Meilensteine unter die Lupe, die in einem offenen, kritischen, aber fehlerfreundlichen Rahmen von Peers vorgestellt und diskutiert werden.

Voraussetzungen

Matrikulation als Pd.D. oder Dr.Phil. Studierende

Leistungsnachweis

Vortrag, Peer Review, Selbstbericht

321140007 Ph.D. Kolloquium Kunst und sozialer Raum

C. Hill, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 2

Workshop

Di, vierwöch., Onlineveranstaltung, ab 06.04.2021

Beschreibung

Das Kolloquium richtet sich an Studierende der Professur Kunst und sozialer Raum, im Ph.D. Programm. Das Kolloquium soll in einem überschaubaren Rahmen einen intensiven Austausch, Diskussion und Reflexion auf die eigenen künstlerischen Arbeitsprozesse bieten.

Verbindliche Anmeldungen via Email an christine.hill@uni-weimar.de bis zum 09.04.2021

Bemerkung

Durchführungsmodalitäten:

Termin der ersten Veranstaltung: Anmeldung via Email bis 09.04.2021

Wunschraum: online

Art der Onlineteilnahmen: BBB Onlinemeeting, Email

Voraussetzungen

Verbindliche Anmeldung via Email an christine.hill@uni-weimar.de bis zum 09.04.2021.

Leistungsnachweis

Note

Fertigstellung einer Arbeit oder Abschlussarbeit.

321180002 Lab Talks**Projektbörse Fak. KuG, J. Willmann**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Block, 09:00 - 13:00, 20.04.2021 - 22.04.2021

Block, 09:00 - 13:00, 29.06.2021 - 01.07.2021

Beschreibung

Mit dem Graduiertenkolloquium „Lab Talks“ wird ein neues Format eingeführt, das sich explizit an die Designpromovierenden des Ph.D.-Studiengangs Kunst und Design wendet. Im Vordergrund steht die Annäherung an die Designforschung/-wissenschaft aus konkreter wie auch praktischer Sichtweise. Hierzu stellen die Ph.D.-Studierenden ihre je spezifischen Ansätze und Methoden vor, um ihre empirische Logik und wissenschaftliche Plausibilität zu diskutieren und für andere Design-Promovierende zugänglich zu machen. Für alle Ph.D.-Studierenden der Professur Designtheorie sind die Lab Talks eine Pflichtveranstaltung. Die Lab Talks finden in (zwei) Blockseminaren im Rahmen der Ph.D.-Wochen statt. Im Sommersemester 2021 lautet das Thema der Lab Talks „State-of-the-Art“.

Bemerkung

Schätzung der Präsenzlehre in %: 0

Art der Onlineteilnahmen: Moodle, BBB

Termine der Veranstaltung: t.b.a. während der Ph.D.-Wochen

Graduiertenseminare**321130010 Kuratieren von Kunstausstellungen****Projektbörse Fak. KuG, K. Schierz**

Wissenschaftliches Modul

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Ort: Kunsthalle Erfurt, 99084 Erfurt, Fischmarkt 7, 09.04.2021 - 14.05.2021

Beschreibung

Seit wann gibt es Kunstausstellungen? Wie wurde früher Kunst präsentiert, wie präsentiert man Kunst heute? Alte Kunst anders als zeitgenössische, Malerei anders als Bildhauerei oder Fotografie. Für Kinder präsentiert man Kunst anders als für Kunstkritiker, Künstler und Sammler, eine Blockbuster-Ausstellung anders als eine Stipendiaten-Ausstellung. Das Kuratieren von Kunstausstellungen ist ein weites Feld mit einer Vielzahl von Fragen, die zu beantworten sind. Seit wann gibt es eigentlich die Rolle von Kuratorinnen/ Kuratoren für Kunstausstellungen? Was zeichnet diese Rolle aus? Neben inhaltlichen Anforderungen spielen organisatorische und finanzielle Fragen eine Rolle für die Weise, wie eine Kunstausstellung kuratiert, organisiert und durchgeführt wird. Wie erstellt man einen Kosten- und Finanzierungsplan für eine Kunstausstellung? Wie spricht man welche potentiellen Förderer an? Diese Fragen rund um das Thema „Kuratieren von Kunstausstellungen“ stehen im Zentrum des Seminars. Vorgestellt werden die Geschichte von Kunstausstellungen und exemplarisch kuratierte Kunstausstellungen. Analysiert werden aktuelle und dokumentierte Kunstausstellungen. Geübt wird das Entwickeln von Konzeptionen, Kosten- und Finanzierungsplänen.

Das Seminar umfasst Präsenzunterricht und Selbststudium. Das Seminar findet in deutscher Sprache statt.

Diskussionen in englischer Sprache sind möglich.

Bemerkung

Das Auftaktmeeting findet am Freitag, den 9. April 2021, um 15:15 Uhr statt. Ort: Kunsthalle Erfurt, 99084 Erfurt, Fischmarkt 7.

Weitere Termine:

16. April, 15:15 Uhr

23. April, 15:15 Uhr

30. April, 15:15 Uhr

7. Mai, 15:15 Uhr

14. Mai, 15:15 Uhr

321130019 Translation: Using the concept in society, culture, knowledge and art production?

B. Buden, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Fr, Einzel, 15:15 - 16:45, 16.04.2021 - 16.04.2021

Fr, Einzel, 09:00 - 13:00, 23.04.2021 - 23.04.2021

Fr, Einzel, 11:00 - 14:00, 25.06.2021 - 25.06.2021

Fr, Einzel, 12:30 - 18:00, 02.07.2021 - 02.07.2021

Beschreibung

NOTE: This seminar should be taken in tandem with the workshop "Sneakey Translator", led by Gabriel Ben Moshe.

There is no doubt about what has brought the concept of translation into the focus of social researchers, cultural theorists, scientists and, not least, artists – the globalization and the rising complexity of the world in which we live today. Centuries old picture of the world as a cluster of sovereign nation states and different cultures; the concept of knowledge meticulously divided into various disciplines and distributed among separate communities of peers; the idea of art enclosed into its own autonomous sphere, are crumbling before our eyes. The course will explore what has made translation – usually understood as an auxiliary form of a proper linguistic practice – a conceptual remedy for the growing chaos in our minds and lives.

Bemerkung

Beginn: Freitag, 16.04.2021, 15:15 - 16:45 Uhr (Kickoff session)

Fr 23.04., 14-18h; Fr 25.06., 11-14h; Fr 2.7., TBD, *weitere Zwischentermine TBD

Präsenztermine sowie Moodle/BBB-Termine werden separat angekündigt.

Per Video Konferenz / online; evtl. Abschlusspräsentation vor Ort je nach Covid-Hygieneregeln

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme an der Diskussion, Vorbereitung Abschlussbeiträge im Kontext von einer öffentlichen Abschlussveranstaltung (zzgl. Probe)

321180003 Introduction to Methodology

Projektbörse Fak. KuG, J. Willmann

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Beschreibung

Mit dem Ph.D.-Seminar werden grundlegende Konzepte, Techniken und Methoden der Designforschung vorgestellt. Zentral steht die systematische Einordnung und Diskussion unterschiedlicher theoretischer und praktischer Ansätze und vor allem deren wechselseitige Verschränkung in der aktuellen Designforschung, u.a. qualitative Ansätze, quantitative Verfahren, Mixed Methods etc. Hierzu wird das Seminar unterschiedliche Definitionen und Methoden untersuchen und deren „Operationalität“ anhand ausgewählter Fallbeispiele vertiefen. Die Lehrveranstaltung richtet

sich explizit an die Designstudierenden des Ph.D.-Studiengangs und findet in (zwei) Blockseminaren im Rahmen der Ph.D.-Wochen statt.

Bemerkung

Schätzung der Präsenzlehre in %: 0
 Art der Onlineteilnahmen: Moodle, BBB
 Termine der Veranstaltung: t.b.a. während der Ph.D.-Wochen

Leistungsnachweis

Schriftliches Research Statement zum Semesterende

Schlüsselqualifikationen

321140003 The Sneaky Translator: A toolkit for the aspiring lecture-performer

G. Ben Moshe, Projektbörse Fak. KuG

Veranst. SWS: 2

Workshop

Fr, Einzel, 15:15 - 16:45, 16.04.2021 - 16.04.2021

Fr, Einzel, 14:00 - 18:00, 23.04.2021 - 23.04.2021

Fr, Einzel, 11:00 - 14:00, 25.06.2021 - 25.06.2021

Fr, Einzel, 02.07.2021 - 02.07.2021

Beschreibung

NOTE: This workshop should be taken in tandem with the seminar on "Translation", led by Boris Buden.

In theatrical terms, the lecture-performance may be seen as the stage-front of artistic research. The lecture-performer embodies the ongoing act of negotiation between art and other academic disciplines. In that sense, lecture performance is a "sneaky translator": an art form that purports to "speaks to academia in a language it understands" yet pushes it out of its comfort zone. It does so by calling attention to a lecture's own aesthetics, dramaturgy, poetics, and mediatization, while using these as its means of argumentation.

Accordingly, the logic of the workshop is recursive: we will first get acquainted with lecture-performances and craft the skill-set necessary for this particular act of "sneaky translation". Students would then be asked to produce lecture-performances which expand on such acts of translation, as discussed in Buden's tandem seminar.

Both seminar and workshop will conclude in a public event where class participants will perform their lectures alongside invited guest speakers.

Bemerkung

Beginn: Freitag, 16.04.2021, 15:15 - 16:45 Uhr (Kickoff session)

Fr 23.04., 14-18h; Fr 25.06., 11-14h; Fr 02.07., TBD, *weitere Zwischentermine TBD

Präsenztermine sowie Moodle/BBB-Termine werden separat angekündigt.

Per Video Konferenz / online; evtl. Abschlusspräsentation vor Ort je nach Covid-Hygienerregeln

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme an der Diskussion, Vorbereitung Abschlussbeiträge im Kontext von einer öffentlichen Abschlussveranstaltung (zzgl. Probe)

321180004 Kunst des Publizierens

Projektbörse Fak. KuG, A. Toland

Sonstige Veranstaltung

321180005 Workshop: SAR

Projektbörse Fak. KuG, A. Toland
Sonstige Veranstaltung

Sonstige Module