

Vorlesungsverzeichnis

B.A. Medienwissenschaft

Sommer 2020

Stand 12.11.2020

| | |
|--|----------|
| B.A. Medienwissenschaft | 7 |
| Einführungsmodul: Einführung in die Mediengeschichte | 7 |
| Einführungsmodul: Einführung in die Medien- und Kulturtheorie | 7 |
| Praxismodule | 7 |
| Studienmodule | 7 |
| Fachgebiet Kulturwissenschaft | 7 |
| Archiv 2 | 7 |
| Auf der Kippe | 7 |
| Bildoperationen | 7 |
| Das eindimensionale Subjekt. Marxismus und Medientheorie | 7 |
| Diskursanalyse/Wissensgeschichte | 7 |
| Diversity 1 | 7 |
| Diversity 2 | 8 |
| EMK 3 | 8 |
| Europäische Medienkultur 1 | 8 |
| Europäische Medienkultur 2 | 8 |
| Europäische Medienkultur 3: Schauplätze der Erinnerung | 8 |
| Film in Theorie und Praxis | 10 |
| Filmtheorie | 11 |
| Gegenentwürfe: Bertolt Brecht, Gilles Deleuze | 11 |
| Gleichgültigkeit | 11 |
| Infrastrukturen 1 | 11 |
| Infrastrukturen 2 | 11 |
| Kapseln | 11 |
| Kathedralen | 12 |
| Kulturelle Infekte und Geographien von Macht | 12 |
| Kulturelle Überlieferungen | 12 |
| Kulturtechniken | 12 |
| Kulturtechniken 2 | 12 |
| Kulturwissenschaften | 13 |
| Maschine - Körper - Raum | 13 |
| Mobilität und Migration | 13 |
| Phantastische Literatur | 14 |
| POP 1 | 14 |
| Pop 2 | 14 |

| | |
|--|----|
| Rechtskulturen 2 | 14 |
| Ringvorlesung Milieu | 14 |
| Soziologische Theorie | 14 |
| Stadt erzählen | 14 |
| Textarbeit | 16 |
| The Coming Catastrophe | 16 |
| Urteilnahme | 16 |
| Wahrnehmen und üben - eine Reise zu Henry van de Velde, Heinrich Vogeler und Gertrud Grunow in Ton, Schrift, Bild, Geste | 16 |
| Weltentwürfe 1 | 16 |
| Weltentwürfe 2 | 16 |
| Zeichenregime | 17 |
| Zeichentheorie | 17 |
| Fachgebiet Medienwissenschaft | 18 |
| Béla Tarr und der ungarische Autorenfilm | 18 |
| Bild-Forschung | 18 |
| Bildtheorie | 18 |
| Bildtheorie: Theorie und Geschichte Dokumentarischer Formen | 19 |
| Die Lesbarkeit des Menschen. Medien und Kulturtechniken der Physiognomik | 19 |
| Die neuen Menschen des Kinos | 19 |
| Digitalisierung | 20 |
| Diversity 1 | 20 |
| Diversity 2 | 20 |
| Film in Theorie und Praxis | 20 |
| Filmkritik | 21 |
| Filmtheorie | 21 |
| Flow | 21 |
| Godards Geschichte(n) | 21 |
| Kathedralen | 22 |
| Los Angeles: Orte des Films | 22 |
| Material/Montage | 22 |
| Medienästhetik 1 | 22 |
| Medienästhetik 2 | 22 |
| Medien des Rechts | 22 |
| Medien und Politik | 23 |
| Pop 1 | 24 |

| | |
|--|----|
| Pop 2 | 24 |
| Ringvorlesung: Differenzen und Affirmationen. Queerfeministische Perspektiven auf Medialität | 24 |
| Ringvorlesung Milieu | 24 |
| Schreiben über Film | 24 |
| Soziologische Theorie | 24 |
| Spektakel | 24 |
| Stadt erzählen | 24 |
| Technologien des Selbst | 26 |
| Textarbeit | 26 |
| The Coming Catastrophe | 26 |
| Transcultural Cinema | 26 |
| Von Caligari zu Hitler? | 26 |
| Wahrnehmen und üben - eine Reise zu Henry van de Velde, Heinrich Vogeler und Gertrud Grunow in Ton, Schrift, Bild, Geste | 26 |
| Weltentwürfe 2 | 26 |
| Zeichenregime | 27 |
| Zeichentheorie | 27 |
| Fachgebiet Medienökonomie | 27 |
| Gouvernementalität der Gegenwart | 27 |
| Grundlagen der Analyse von Medienmärkten | 27 |
| Grundlagen Medienökonomie 1 | 27 |
| Grundlagen Medienökonomie 2 | 27 |
| Ideenmanagement | 27 |
| Maker Movement und Mikroindustrialisierung | 27 |
| Medienökonomie 1: Medien und Kommunikation im Wandel | 28 |
| Medienökonomie 2 | 28 |
| Medienökonomie 3 | 28 |
| Medienökonomie 3: Business Anthropology | 28 |
| Medienökonomie 3: Sharing Ökonomie - Ideen, Innovationen und Geschäftsmodelle | 28 |
| Medienökonomie 4 | 28 |
| Medienökonomie 4: Entrepreneurial Branding | 29 |
| Medienökonomie 4: Entrepreneurship | 29 |
| Medienökonomie 4: Kreativität und Geschäftsmodelle | 29 |
| Medienökonomie 5: Medien und Werbung | 29 |
| Medienökonomie 7: Habitate der Wissensarbeit | 30 |
| Organisationswissenschaften | 30 |

| | |
|--|-----------|
| Von Government zur Governance: gesellschaftliche und ökonomische Perspektiven | 30 |
| Projektmodule | 30 |
| Fachgebiet Kulturwissenschaft | 30 |
| Archiv- und Literaturforschung 1 | 30 |
| Archiv- und Literaturforschung 2 | 32 |
| Europäische Neue Wellen | 32 |
| Kontexte der Moderne | 32 |
| Kultursoziologie 1 | 32 |
| Kulturtechniken 1 | 32 |
| Labor fürs Neue Land - In einem Land nach unserer Zeit. Visionen für die Gesellschaft von morgen | 32 |
| Mediale Welten 1 | 32 |
| Mediale Welten 2 | 32 |
| Medien des Konsums | 33 |
| Fachgebiet Medienwissenschaft | 33 |
| Archiv- und Literaturforschung 1 | 33 |
| Archiv und Sammlung | 34 |
| Audiomedien | 34 |
| Haunted Media | 35 |
| Kontexte der Moderne | 35 |
| Kultursoziologie 1 | 35 |
| Kulturtechniken | 35 |
| Mediale Welten 1 | 35 |
| Medien des Konsums | 35 |
| Medien-Philosophie 1 | 35 |
| Medienphilosophie 2 | 35 |
| Ostasiatische Ästhetik 2 | 38 |
| Perspektivität | 38 |
| Politische Ästhetik | 38 |
| Schauanordnungen | 38 |
| Spazieren, Senden | 38 |
| Unhappy Endings | 38 |
| Fachgebiet Medienökonomie | 38 |
| Medienökonomie 1 | 38 |
| Medienökonomie 1: Grundlagen der Analyse von Medienmärkten | 40 |
| Medienökonomie 1: Maker Movement und Mikroindustrialisierung | 40 |
| Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln | 40 |

| | |
|--|-----------|
| Medienökonomie 1: Praktiken und Diskurse der Governance | 40 |
| Medienökonomie 2 | 40 |
| Medienökonomie 2: Grundlagen der Medienökonomik | 41 |
| Medienökonomie 2: Theorien und Methoden in Organization Studies und Medien | 41 |
| Medienökonomie 3 | 41 |
| Medienökonomie 3: Medienmärkte und effiziente Regeln | 41 |
| Medienökonomie 3: Organisationen verstehen und strategisch handeln | 41 |
| Medienökonomie 3: Prototypenseminar | 41 |
| Kolloquien | 41 |

B.A. Medienwissenschaft

Einführungsmodul: Einführung in die Mediengeschichte

Intorductory Module: Introduction to Media History

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Stephan Gregory

Einführungsmodul: Einführung in die Medien- und Kulturtheorie

Introductory Module: Introduction to Media and Culture Theory

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

Praxismodule

Studienmodule

Fachgebiet Kulturwissenschaft

Archiv 2

Archive 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

Auf der Kippe

On the Borderline

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. St. Gregory

Bildoperationen

Image Operations

Modulverantwortlicher: Dr. André Wendler

Das eindimensionale Subjekt. Marxismus und Medientheorie

The one-dimensional subject. Marxism and Theory of Media

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. St. Gregory

Diskursanalyse/Wissensgeschichte

Discourse Analysis and History of Knowledge

Modulverantwortliche: Dr. Sigrid Leyssen

Diversity 1

Diversity 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

Diversity 2

Diversity 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

EMK 3

EMK 3

Modulverantwortliche: Dr. des. Nicole Kandioler

Europäische Medienkultur 1

European Media Culture 1

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Eva Krivanec

Europäische Medienkultur 2

European Media Culture 2

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

Europäische Medienkultur 3: Schauplätze der Erinnerung

European Media Culture 3: Scenes of Remembrance

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Eva Krivanec

420150013 Europäischer Film und kulturelle Erinnerung

K. Hettich

Seminar

Veranst. SWS: 2

Do, wöch., 16:00 - 17:00, Neuer Termin: 07.05.2020 Online-Seminare in der Regel donnerstags, 16-17 Uhr (nach Vereinbarung per Moodle), ab 07.05.2020

Beschreibung

In dem Seminar werden wir einerseits anhand der Lektüre von einschlägigen Theorietexten (u.a. von Maurice Halbwachs, Aleida und Jan Assmann, Alison Landsberg) Konzepte der kultur- und medienwissenschaftlichen Gedächtnisforschung diskutieren (u.a. soziales, kollektives und kulturelles Gedächtnis, Erinnerungskultur, ‚prosthetic memory‘).

Andererseits werden wir uns damit auseinandersetzen, in welchen Relationen speziell das Medium Film und kulturelle Erinnerung stehen. Dabei stellen sich verschiedene Fragen, denen wir weitere hinzufügen können: Welche Phänomene umspannt der Themenkomplex überhaupt? In welchen Formen können unterschiedliche Arten von Filmen an kultureller Erinnerung partizipieren? Welche Ansatzpunkte gibt es, um Inszenierungen von Geschichte und Gedächtnis im Film zu analysieren? Wie stellen konkrete Beispiele des europäischen Films kollektive Erinnerung dar bzw. wirken selbst als Erinnerungsmedien? Inwiefern partizipieren europäische Filme an nationaler bzw. transnationaler Erinnerungskultur und Identitätsbildung? Welche Rolle spielen dabei filmkulturelle Praktiken

(z.B. Filmfestivals)? Welches sind ethische und politische Wirkpotenziale massenkultureller Erinnerungsmedien, wo liegen Probleme?

Im Zuge der Umstellung auf digitale Lehre im Sommersemester werden das gemeinsame Nachdenken und der Austausch über die Seminarinhalte im Rahmen der Möglichkeiten über folgende Mittel erfolgen:

- Lehrenden-Feedback zu kleineren Hausaufgaben - Ideensammlung und Diskussion über Foren und Chat auf Moodle - Online-Seminare (nach Absprache donnerstags in der Zeit von ca. 16-17 Uhr, teils im Plenum, teils in Kleingruppen) - Sprechstunden und Projektbegleitung online oder telefonisch

Um eine möglichst frühzeitige Anmeldung bei Moodle wird gebeten. Dort stehen bereits vor Beginn der ersten Vorlesungswoche Lernmaterialien und erste Aufgaben bereit, die bis zum 8.5. zu bearbeiten sind.

Voraussetzungen

Es wird um eine möglichst zeitige Anmeldung im Moodle-Kurs gebeten sowie um die Bereitschaft zur vorbereitenden Lektüre von Textauszügen und zur Beantwortung von Einstiegsfragen bis zum 8.5.

Leistungsnachweis

- häusliche Textlektüre, eigenständige Recherche und Filmsichtungen
- Einreichung kleinerer Hausaufgaben
- Projektarbeit (vorzugsweise in Zweier-Gruppen): Erstellung eines filmwissenschaftlichen Video-Essays
- Begleittext zur Projektarbeit (ca. 5-6 S.)

420150014 Orte, Texte, Objekte der Erinnerung an das KZ Buchenwald im europäischen Kontext

E. Krivanec

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., Neuer Termin: 06.05.2020 Raum: digital via Moodle , ab 06.05.2020

Beschreibung

Die Befreiung Buchenwalds jährt sich am 11. April 2020 zum 75. mal. Nur wenige Zeitzeugen leben noch, um von ihren Erfahrungen zu berichten und das Erinnern an die Greuel, die Demütigungen und Schikanen, den Tod, das Leid und die unmenschliche, sinnlose Arbeit im Konzentrationslager, die Erinnerung an die Ermordeten aber auch die Erinnerung an die Täter mit ihrer körperlichen Präsenz zu bekräftigen. Umso wichtiger werden die beständigeren, ein Menschenleben überdauernden Zeugnisse dieser weit in unsere Gegenwart und Zukunft hineinwirkenden historischen Ereignisse. Das Republik- und Bauhaus-Jahr 2019 war ein wichtiges Jahr für Weimar, es hat wunderbare Veranstaltungen, ein wichtiges neues Museum und ein Bewusstsein für die Errungenschaften der Weimarer Republik, sowohl auf künstlerischem als auch auf politischem und gesellschaftlichem Gebiet hervorgebracht. Dennoch schien es manchmal so, dass dies auch den willkommenen Anlass bot, die anderen, düsteren Epochen der Weimarer Geschichte, zu überdecken und deren Andenken durch die beeindruckenden Leistungen des Weimarer Bauhaus zu behübschen. Im Jahr 2020 jedoch fordert auch das nur 10 km von Weimar Zentrum entfernte Buchenwald seine Präsenz in Weimar wieder ein. Und das SE "Orte, Texte, Objekte der Erinnerung an das KZ Buchenwald im europäischen Kontext" möchte die Reflexion und historisch-medienwissenschaftliche Erforschung mit einer bi- bzw. plurinationalen Studierendengruppe weiterführen und bewusst die transnationale, europäische Dimension des KZ Buchenwald und der Erinnerung daran in den Mittelpunkt stellen. Die derzeit noch nicht mögliche Besichtigung des Erinnerungsortes selbst im Rahmen einer Exkursion soll nachgeholt oder individuell durchgeführt werden, so steht die Lektüre von historischen, dokumentarischen und fiktionalen Texten über Buchenwald (wie auch performativer, filmischer, musikalischer, skulpturaler oder pikturaler Auseinandersetzungen) sowie die Bearbeitung einzelner Fallstudien, Ereignisse oder Dokumente, die in einer Fülle digitaler Archive sowie auf der umfassenden Webseite der Gedenkstätte Buchenwald zugänglich sind. Diskussionen über eine angemessene und wirkungsvolle Präsentation unserer Arbeit bei der summaery werden, so hoffe ich, ebenfalls die Reflexion zu Formen und Medien der Erinnerung vorantreiben.

Voraussetzungen

Die Grundlage für die Zusammenarbeit im Seminar bildet die moodle-Plattform zum Seminar, dort wird es auch eingebettet eine Möglichkeit für (einzelne) Videokonferenzen aber auch Foren für schriftlichen Austausch geben. Bitte melden Sie sich dort so bald wie möglich an, damit ich die Zahl der Teilnehmer*innen abschätzen und auch bei Überbelegung rasch eine Rückmeldung geben kann.

Leistungsnachweis

regelmäßige Mitarbeit, kleine schriftliche Übungen, Übernahme eigenständiger Nachforschungen und Recherchen, Reflexionseinheiten, Entwicklung von Präsentationsformen für diese Recherchen oder allgemeiner zur Repräsentation der Erinnerung an Buchenwald für die Summaery 2020 (Ende Juli, voraussichtlich digital)

Film in Theorie und Praxis

Film in Theory and Practice

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

420150015 Junger Deutscher Film heute

S. Frisch

Seminar

Veranst. SWS:

2

Beschreibung

Aufgrund der derzeitigen Situation findet die Lehre im Sommersemester online statt. Das Seminar findet seines Inhalts her wie vorgesehen statt, allerdings werden die Lehrmethoden angepasst. Filmvorführungen im Kino oder Exkursionen können nicht stattfinden, ebensowenig Referate und Gruppenarbeiten in gemeinsamen Runden. Tragen Sie sich bitte in dem zugehörigen Moodleraum ein, dort erfahren Sie alle Einzelheiten zu Beginn des Semesters.

In zwei Sonderterminen werden wir junge deutsche FilmemacherInnen zu Gast haben, um mit ihnen über ihre Filme und über die Herausforderungen und die Situation des jungen deutschen Kinos sprechen. Die Veranstaltung ist verzahnt mit dem Drehbuchprojekt von Lena Liberta: "Absolute Beginners – Auf dem Weg zum Erstling". Angestrebt wird ein sich gegenseitig anregender Blickwechsel von Theorie und Praxis in Forschung und Gestaltung.

420150016 Wim Wenders und der neue deutsche Film

S. Frisch

Seminar

Veranst. SWS:

2

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, Erster Termin: 06.05.2020 Raum: digital via Moodle, ab 06.05.2020

Beschreibung

Aufgrund der derzeitigen Situation findet die Lehre im Sommersemester online statt. Das Seminar findet seines Inhalts her wie vorgesehen statt, allerdings werden die Lehrmethoden angepasst. Filmvorführungen im Kino oder Exkursionen können nicht stattfinden, ebensowenig Referate und Gruppenarbeiten in gemeinsamen Runden. Tragen Sie sich bitte in dem zugehörigen Moodleraum ein, dort erfahren Sie alle Einzelheiten zu Beginn des Semesters.

Wim Wenders, der in diesem Jahr 75 Jahre alt wird, ist einer der wichtigsten Filmemacher der Kinogeschichte. Er gehört zu den Begründern des Neuen Deutschen Films in den 1970er Jahren. Im Kern stehen wöchentliche Sichtungen von Filmen von Filmen von Wim Wenders im Kino Mon ami mit anschließenden Besprechung im Kino. Dabei geht es um die Einübung eines unmittelbaren, spontanen analytischen Blicks von Filmen ohne zusätzliche Geräte und um die Entwicklung eines Blicks fu#r Werkzusammenhang eines Autors.

Die Veranstaltung ist verzahnt mit einem Drehbuchprojekt von Lena Liberta: "Absolute Beginners – Auf dem Weg zum Erstling". An mehreren Terminen nehmen die Drehbuchstudierenden an den Sichtungen im Kino statt und bringen die Perspektive der Praxis in die Filmbesprechungen ein.

Das Seminar eignet sich sehr gut, die in den Einführungsmodulen gewonnenen Seherfahrungen der Filmanalyse und Filmgeschichte – ganz gleich ob nun im 3. oder 5. Semester – zu vertiefen und den eigenen filmischen Blick zu schärfen und zu verfeinern. Es geht darum, die unmittelbaren Seherfahrungen, Beobachtungen und die persönlichen Empfindungen aus dem Filmerlebnis klar und nachvollziehbar zum Ausdruck zu bringen. Die Entwicklung und Einübung einer klaren Sprache über Filme schult und sensibilisiert den Blick für filmische Vorgänge. JedeR Studierende erarbeitet eine Einführung für eine Einführung zu einer öffentlichen Vorführung im Kino, diese Einführung ist zugleich Prüfungsleistung für das Seminar.

Im zum Modul gehörigen Seminar "Junger Deutscher Film heute" werden wir junge deutsche FilmmacherInnen zu Gast haben mit ihren Filmen.

Leistungsnachweis

Analyse eines Films in einer Videopräsentation.

Filmtheorie

Film-Theory

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Gegenentwürfe: Bertolt Brecht, Gilles Deleuze

Counter Concepts: Bertolt Brecht, Gilles Deleuze

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Eva Krivanec

Gleichgültigkeit

Indifference

Modulverantwortliche: Dr. des. Anika Höppner

Infrastrukturen 1

Infrastructures 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

Infrastrukturen 2

Infrastructures 2

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Kapseln

Capsules

Modulverantwortliche: Vertr.-Prof. Dr. Rebekka Ladewig

Kathedralen

Cathedrals

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Kulturelle Infekte und Geographien von Macht

Cultural infections and geographies of power

Modulverantwortliche: Dipl.-Kulturwiss. Sandra Moskova

Kulturelle Überlieferungen

Cultural Traditions

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

Kulturtechniken

Cultural Techniques

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Kulturtechniken 2

Cultural Techniques 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Bernhard Siegert

420150017 Geschichte und Theorie der Kulturtechniken

B. Siegert

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Neuer Termin: 05.05.2020 Raum: digital via Moodle, ab 05.05.2020

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014

Beschreibung

Kulturtechnikforschung und Kulturtechniktheorie ist in den vergangenen 10 bis 15 Jahren zu einer international rezipierten Forschungs- und Theorierichtung deutscher Medienwissenschaft geworden. Das Seminar vermittelt einen Überblick über die wichtigsten theoretischen Ansätze der Kulturtechnikforschung und die dahinter stehenden Theorietraditionen und Methoden, sowie über die vielfältigen Gegenstände der Kulturtechnikforschung.

Je nach Teilnehmerzahl findet das Seminar synchron als Videokonferenz unter Verwendung von DNFCong oder Jitsi (<https://jitsi.org/>) statt oder asynchron durch Bereitstellung von Videos und Texten auf Moodle und durch schriftliche Bearbeitung von Aufgaben.

Voraussetzungen

Anmeldung zum Kurs unter Moodle erforderlich! Technische Mindestvoraussetzung: Internetfähiges Smartphone oder Computer

Leistungsnachweis

Hausarbeit

420150018 Schreiben als Kulturtechnik

M. Hiller

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Neuer Termin: 05.05.2020 Raum: digital via Moodle, ab 05.05.2020

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014

Beschreibung

Was heißt: Schreiben? Die Alltäglichkeit kultureller Praktiken verdeckt schnell, dass sich hinter ihnen oft komplexe Gefüge ganz unterschiedlicher Bedingungen verbergen. Im Fall des Schreibens sind das nicht nur sprachliche Aspekte, sondern auch technische, körperliche und institutionelle. Und nicht zuletzt eine Geschichte. Denn dieses Gefüge ist historisch nicht stabil: Was Schreiben ist, variiert mit unterschiedlichen ‚states of the art‘. Sich dem Schreiben, seinen Bedingungen, Implikationen und deren Geschichtlichkeit zu widmen, ist Ansinnen des Seminars, das dafür eine kulturtechnische Perspektive einnimmt. In den Fokus gerät so zweierlei: Wie das Schreiben als Technik immer schon durch kulturelle Faktoren geprägt ist, aber auch, wie eine solche Technik erst produziert, was wir Kultur nennen. Dieser Doppelfundierung wird das Seminar durch die Diskussion einschlägiger Texte auf den Grund gehen.

Das Seminar findet als weitgehend asynchroner Lektürekurs statt. Wir lesen wöchentlich einen Text, der über Moodle zur Verfügung gestellt wird. Dazu beantworten Sie in schriftlicher Form Fragen. Ihr Selbststudium wird, je nach Teilnehmerzahl, durch regelmäßige individuelle Feedback-Runden (online oder am Telefon) unterstützt, in denen wir Ihre Aufgaben besprechen und Fragen klären. Das Seminar schließt mit einer Hausarbeit.

Voraussetzungen

Für die Teilnahme ist eine Anmeldung im Moodle-Kurs (oder über Email: moritz.hiller@uni-weimar.de) erforderlich.

Leistungsnachweis

Hausarbeit, wöchentliche Reading Response

Kulturwissenschaften

Cultural Science

Modulverantwortlicher: Vertr.- Prof. Dr. Frank Ruda

Maschine - Körper - Raum

Machine - Body - Space

Modulverantwortliche: Dipl.-Kulturwiss. Sandra Moskova

Mobilität und Migration

Mobility and Migration

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Phantastische Literatur

Fantastic Fiction and Literary Imagination

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

POP 1

POP 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. M. Krajewski

Pop 2

Pop 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Rechtskulturen 2

Legal Cultures 2

Modulverantwortlicher: PD Dr. Dr. F. Steinhauer

Ringvorlesung Milieu

Lecture Series Milieu

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

Soziologische Theorie

Sociological Theory

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Stadt erzählen

Narrating The City

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

420150019 Stadt erzählen II. Praktische Impulse - oder: Die Stadt als Text

J. Paulus, M. Weiland

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 19:00 - 20:30, Neuer Termin: 07.05.2020 Raum: digital via Moodle, ab 07.05.2020

Do, wöch., 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015

Beschreibung

Das Jahr 2007 markiert laut Statistik der Vereinten Nationen einen historischen Wendepunkt. Erstmals lebten im globalen Maßstab mehr Menschen in der Stadt als auf dem Land. Tendenz: weiter steigend. Soll doch laut Hochrechnungen im Jahr 2050 das Verhältnis von urbaner und ruraler Weltbevölkerung zwei Drittel zu einem Drittel betragen. Die Lebenswelten werden, so scheint es, immer urbaner. Entsprechend hat sich lange Zeit die mediale und auch wissenschaftliche Aufmerksamkeit vor allem auf die urbanen Zentren, die Großstädte und Metropolen, gerichtet. Aus den Blick geraten sind dabei jedoch diejenigen Orte, die vermeintlich abseits dieser kulturellen und politischen Zentren liegen. Ihnen ist erst in der jüngsten Vergangenheit wieder breitere Aufmerksamkeit zugekommen; und zwar u.a. im Zuge einer medienübergreifenden Konjunktur des Ländlichen sowie sich zuspitzender Heimat-Diskurse.

Im zweiten Teil des Moduls lesen wir die Stadt als Text. Anhand konkreter Projektarbeiten reflektieren wir dabei die symbolischen Vermittlungen und narrativen Prägungen des Städtischen im kulturellen und kollektiven Gedächtnis. Dafür werden wir in explorativer und eher experimenteller Weise medialen und alltagsweltlichen Stadterzählungen nachspüren: Welche Vergangenheiten, Gegenwarten und Zukünfte fokussieren, archivieren und gestalten sie? Wie nehmen sie ihre Umgebung wahr und was tradieren und/oder verändern sie in welcher Weise?

Bitte tragen Sie sich per Moodle in den Kurs ein. Kennwort: Stadt

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Präsentation, Projektarbeit

420150020 Stadt erzählen I. Kulturelle Überlieferungen - oder: Die Texte der Stadt

J. Paulus, M. Weiland

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Neuer Termin: 05.05.2020 Raum: digital via Moodle, ab 05.05.2020

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015

Beschreibung

Die gegenwärtige Wahrnehmung und Deutung des städtischen Raums ist untrennbar verbunden mit den kulturellen Imaginationen und Narrativen, die sich auf ihn beziehen und häufig auch in ihm produziert werden. Was und wie eine Stadt ist (und entsprechend auch: was sie vermeintlich nicht ist), das wissen wir (auch) aufgrund ihrer diversen symbolischen Gestaltungen und medialen Vermittlungen. Gerade die Großstadt, aber nicht nur diese, kann als eine Anhäufung von Texten verstanden werden. Dabei ist sie vor allem im 20. Jahrhundert zum Sinnbild der Moderne geworden. In ihr finden sich die zentralen Figuren und Schauplätze moderner kultureller und künstlerischer Produktionen; an und in ihr bilden sich neue Formen des literarischen und medialen Erzählens aus.

Im ersten Teil des Moduls lesen wir die Texte der Stadt. Anhand eines Blicks in die Geschichte und Gegenwart des literarischen und medialen Erzählens der (kleinen wie auch großen) Stadt analysieren wir die spezifisch mit ihr verbundenen Bilder und Narrative: In welcher Weise erzählen sie welche Art von Geschichten? Was für Figuren treten dabei in Erscheinung und in welchen Verhältnissen stehen sie zu den spezifischen Räumen, in denen sie sich befinden? Wie unterscheiden sich diese von anderen literarischen Räumen und mit welchen spezifischen Codierungen sind sie verbunden?

Dies bildet auch den Ausgangspunkt für den zweiten Teil des Moduls, der sich dann vor allem in praktischer Perspektive und Projektarbeit mit den Narrativen der Stadt beschäftigen wird.

Bitte tragen Sie sich per Moodle in den Kurs ein. Kennwort: Stadt

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Präsentation, Projektarbeit

Textarbeit

Working With Texts

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

The Coming Catastrophe

Die kommende Katastrophe

Modulverantwortliche: Nina Franz, M. A.

Urteilnahme

Judgment and skill

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

Wahrnehmen und üben - eine Reise zu Henry van de Velde, Heinrich Vogeler und Gertrud Grunow in Ton, Schrift, Bild, Geste

Perceiving and practicing - a journey to Henry van de Velde, Heinrich Vogeler and Gerturd Grunow in sound, writing, image, gesture

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Weltentwürfe 1

Design of Worlds 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Weltentwürfe 2

Design of Worlds 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. H. Schmidgen

420150021 Virologie und Gesellschaft (Teaching the Corona Crisis I)

H. Schmidgen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., Termin: 07.05.2020 Raum: digital via Moodle, ab 07.05.2020

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013

Beschreibung

Philosophen wie Giorgio Agamben und Slavoj Žižek haben auf die Corona-Krise mit pauschalen Kommentaren reagiert. Ausgehend von solchen aktuellen Stellungnahmen unternimmt es das Seminar, geistes- und sozialwissenschaftliche Ressourcen für eine fundierte Auseinandersetzung mit der gegenwärtigen Krise zu identifizieren und zu mobilisieren. Einen Schwerpunkt werden dabei Beiträge aus Wissenschaftsgeschichte, Historischer Epistemologie und Science and Technology Studies (STS) bilden – von Foucaults Analyse des Quarantäne-Regimes als Vorstufe zum Panoptismus über Canguilhems Studien zur Entstehung der Bakteriologie

aus dem Geiste der experimentellen Medizin bis hin zu Latours Darstellung von Pasteurs Mikroben als non-humaner Akteure par excellence. Ein weiterer Schwerpunkt wird die Auseinandersetzung mit der Rezeption von virologischen Wissensfiguren in anderen Disziplinen sein, einerseits etwa in Soziologie und Computer Science, andererseits in populärer Kultur und Literatur. Auf diese Weise verdeutlicht das Seminar, dass es eine Vielzahl von theoretisch reflektierten und historisch informierten Positionen gibt, auf die in der aktuellen Auseinandersetzung mit der Corona-Krise produktiv zurückgegriffen werden kann – jenseits von Floskeln wie „Ausnahmestand“ (Agamben) oder „Fastenzeit“ (Latour). Zur Vorbereitung empfohlen: Philipp Sarasin et al. (Hrsg.), Bakteriologie und Moderne, FfM 2006. [Das eigentlich geplante Seminar „Schizo-Medien“ wird auf einen späteren Zeitpunkt verschoben.]

Zur Teilnahme und Einschreibung wenden Sie sich bitte an Felix Brieden (felix.brieden@uni-weimar.de). Sie erhalten dann den Zugang zu Moodle, dem dort hinterlegten Seminarplan und den zugeordneten Arbeitsmaterialien.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Referat (Projektvorstellung), Hausarbeit

420150022 Virus – Bild – Welten (Teaching the Corona Crisis II)

H. Schmidgen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., Neuer Termin: 08.05.2020 Raum: digital via Moodle, ab 08.05.2020

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014

Beschreibung

Für bloße Augen sind Viren unsichtbar. Erst durch Hilfsmittel wie Mikroskope und eine bestimmte Art des bio-medizinischen Blicks lassen sie sich erkennen. Vor knapp hundert Jahren hat der Mikrobiologe und Wissenschaftsphilosoph Ludwik Fleck diesen Sachverhalt so pointiert: „Man muss lernen, zu schauen, um das wahrnehmen zu können, was die Grundlage der gegebenen Disziplin darstellt.“ Sobald Viren und Wissenschaftler das Labor wieder verlassen, stößt diese Lektion aber an ihre Grenzen. Entsprechend vielfältig fallen die Kunstgriffe, Techniken und Verfahren aus, um die Tatsachen der Virologie öffentlich ins Bild zu setzen – von Lehr- und Aufklärungsfilm über Biopics zu Louis Pasteur oder Robert Koch bis hin zum Hollywood-Kino von Andromeda (1971) und Outbreak (1995). Das Seminar eröffnet exemplarische Einblicke in diese populäre Visualisierung von Viren seit ca. 1935 – also eben jener Zeit, in der Fleck seine entscheidenden Beiträge zur Wissenschaftstheorie des mikrobiologischen „Schauens“ lieferte. Es vertieft und erweitert damit die stärker theoretischen und historischen Aspekte des zugehörigen Seminars „Virologie und Gesellschaft“. [Das eigentlich geplante Seminar „Maschinische Normativität“ wird auf einen späteren Zeitpunkt verschoben.]

Zur Teilnahme und Einschreibung wenden Sie sich bitte an Felix Brieden (felix.brieden@uni-weimar.de). Sie erhalten dann den Zugang zu Moodle, dem dort hinterlegten Seminarplan und den zugeordneten Arbeitsmaterialien.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Referat (Projektvorstellung), Hausarbeit

Zeichenregime

Sign Regimes

Modulverantw.: Dipl.-Jur. J. Bergann, M.A.

Zeichentheorie

Theory of Signs

Modulverantwortliche: Vertr.-Prof. Dr. Rebekka Ladewig

Fachgebiet Medienwissenschaft**Béla Tarr und der ungarische Autorenfilm****Béla Tarr and the Hungarian film**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Bild-Forschung**Image-Research**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

Bildtheorie**Image Theory**

Modulverantwortliche: Gastwissenschaftlerin Dr. Manuela Klaut

420150023 Aktuelle Neuerscheinungen zu Diskursen und kulturellen Praktiken digitaler Medien

M. Klaut

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Neuer Termin: 11.05.2020 Raum: digital via Moodle, ab 11.05.2020

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015

Beschreibung

Das Seminar beschäftigt sich mit aktuellen Buch-Neuerscheinungen aus den Bereichen Kultur- und Medienwissenschaft. Neben den Titeln, die Ihnen zur Auswahl gestellt werden, können Sie selbstverständlich eigene Titel vorschlagen. Ziel ist es dabei, eine Rezension zu verfassen.

Eine Rezension gibt nicht nur den Inhalt eines Buches wieder, sondern arbeitet ihm im besten Fall zu: kritisch oder wohlwollend, ergänzend, oder verallgemeinernd, komplizierend oder banalisierend. Die Rezension erkennt den Makel, oder pflichtet ihm bei und trägt dem besprochenen Buch etwas zu oder nach. Immer wenn wir lesen, dann drängt es uns danach, etwas aufzuschreiben, sich in den Diskurs ein- oder auszuschreiben, den wissenschaftlichen Dialog zu beantworten oder die Suche nach der eigenen Position im eigenen Text offenzulegen, oder der schöneren Worte zuliebe auch einfach stumm zu bleiben.

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=21678>. Das Seminar wird in Moodle online moderiert. Es ist gleichermaßen zulässig, das Seminar im Selbststudium zu erarbeiten und jederzeit Fragen per Mail an mich zu senden (manuela.klaut@uni-weimar.de) oder sich während der Sprechzeiten (Mi. 12-16 Uhr) telefonisch zu melden: +49 (0) 36 43/58 37 99 (Bitte melden Sie sich für die Veranstaltung in Moodle an.)

Leistungsnachweis

eigenständiges Verfassen einer Rezension auf dem Niveau einer Fachzeitschrift

420150024 Was ist Universität?

M. Klaut

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Neuer Termin: 11.05.2020 Raum: digital via Moodle, ab 11.05.2020

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015

Beschreibung

Dieses Seminar des Moduls »Bildtheorie« beschäftigt sich mit den Fragen: »Was soll Universität? Was fordern Sie von und für die Universität heute? Was soll die Universität tun und was für sie getan werden?« Diese Fragen sandte ein Kollektiv Studierender der Münchner Universität im Dezember 2009 an verschiedene WissenschaftlerInnen, um Antworten zum Bildungstreik zu erhalten und um den Einschnitt durch ökonomische Leitvokabeln zu verstehen, in denen sich unsere Bildung derzeit vermisst. Das sind vor allem statistische Zielvorgaben, die mit der globalen Durchsetzung der Exzellenzuniversität einhergehen – errechnet und kalkuliert in ECTS & CP, korrelierten Mittelwerten aus Lehrevaluierungen und Qualitätskriterien für Hochschulrankings. Die Texte für das Seminar beschäftigen sich mit der Universität aus 3 Perspektiven: 1.) Die historische Dimension, die in programmatischen Texten von leidenschaftlichen VerteidigerInnen der Universitäts-Idee aus drei Jahrhunderten das Schicksal dieser Institution nachvollziehen. 2.) Der Kritik an den Bildungsreformen: Mit dem Bologna-Prozess wurden aus den Universitäten Unternehmen, die nunmehr abhängig von Drittmittelakquise und Employability jede kritische inhaltliche Überlegung im Sinne der jeweiligen Disziplin kassieren und damit Forschung und Lehre als zweitrangig unter das Kapital und die Administration stellen. Und 3.) beschäftigen wir uns mit der aktuellen Lage der Universitäten. Die Universität heute ist eine ruinierte Institution - so schreibt es der Untertitel des Bandes »Was ist eine Universität?«. Doch was ruiniert sie und wie gehen wir mit der »Zwangsdigitalisierung« um, wie Andrian Kreye in der SZ schreibt, (»Wenn Kultur nur noch online geht«, 7.3.2020) - Welches Bild können wir entwerfen, in einem Semester, in dem nicht sicher ist, ob es ein Ausnahme-Semester ist, zum Nicht-Semester werden sollte oder als digitales Semester die Universität unwiederbringlich verändert.

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=21677> Das Seminar wird in Moodle online moderiert. Es ist gleichermaßen zulässig, das Seminar im Selbststudium zu erarbeiten und jederzeit Fragen per Mail an mich zu senden (manuela.klaut@uni-weimar.de) oder sich während der Sprechzeiten (Mi. 12-16 Uhr) telefonisch zu melden: +49 (0) 36 43/58 37 99 (Bitte melden Sie sich für die Veranstaltung in Moodle an.)

Leistungsnachweis

Hausarbeit in einem der Seminare des Moduls

Bildtheorie: Theorie und Geschichte Dokumentarischer Formen**Image Theory: History and Theory of Documentary Forms**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

Die Lesbarkeit des Menschen. Medien und Kulturtechniken der Physiognomik**Reading Human Nature. Media and Cultural Techniques of Physiognomy**

Modulverantwortliche: Anne Ortner, Diplom-Kulturwissenschaftlerin (Medien)

Die neuen Menschen des Kinos**New Human Beings of Cinema**

Modulverantw.: Dr. A. Wendler

Digitalisierung**Digitisation**

Modulverantwortlicher: Dr. Christoph Engemann

Diversity 1**Diversity 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

Diversity 2**Diversity 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

Film in Theorie und Praxis**Film in Theory and Practice**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

420150015 Junger Deutscher Film heute

S. Frisch
Seminar

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Aufgrund der derzeitigen Situation findet die Lehre im Sommersemester online statt. Das Seminar findet seines Inhalts her wie vorgesehen statt, allerdings werden die Lehrmethoden angepasst. Filmvorführungen im Kino oder Exkursionen können nicht stattfinden, ebensowenig Referate und Gruppenarbeiten in gemeinsamen Runden. Tragen Sie sich bitte in dem zugehörigen Moodleraum ein, dort erfahren Sie alle Einzelheiten zu Beginn des Semesters.

In zwei Sonderterminen werden wir junge deutsche FilmemacherInnen zu Gast haben, um mit ihnen über ihre Filme und über die Herausforderungen und die Situation des jungen deutschen Kinos sprechen. Die Veranstaltung ist verzahnt mit dem Drehbuchprojekt von Lena Liberta: "Absolute Beginners – Auf dem Weg zum Erstling". Angestrebt wird ein sich gegenseitig anregender Blickwechsel von Theorie und Praxis in Forschung und Gestaltung.

420150016 Wim Wenders und der neue deutsche Film

S. Frisch
Seminar

Veranst. SWS: 2

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, Erster Termin: 06.05.2020 Raum: digital via Moodle, ab 06.05.2020

Beschreibung

Aufgrund der derzeitigen Situation findet die Lehre im Sommersemester online statt. Das Seminar findet seines Inhalts her wie vorgesehen statt, allerdings werden die Lehrmethoden angepasst. Filmvorführungen im Kino oder Exkursionen können nicht stattfinden, ebensowenig Referate und Gruppenarbeiten in gemeinsamen Runden. Tragen Sie sich bitte in dem zugehörigen Moodleraum ein, dort erfahren Sie alle Einzelheiten zu Beginn des Semesters.

Wim Wenders, der in diesem Jahr 75 Jahre alt wird, ist einer der wichtigsten Filmemacher der Kinogeschichte. Er gehört zu den Begründern des Neuen Deutschen Films in den 1970er Jahren. Im Kern stehen wöchentliche Sichtungen von Filmen von Wim Wenders im Kino Mon ami mit anschließender Besprechung im Kino. Dabei geht es um die Einübung eines unmittelbaren, spontanen analytischen Blicks von Filmen ohne zusätzliche Geräte und um die Entwicklung eines Blicks fu#r Werkzusammenhang eines Autors.

Die Veranstaltung ist verzahnt mit einem Drehbuchprojekt von Lena Liberta: "Absolute Beginners – Auf dem Weg zum Erstling". An mehreren Terminen nehmen die Drehbuchstudierenden an den Sichtungen im Kino statt und bringen die Perspektive der Praxis in die Filmbesprechungen ein.

Das Seminar eignet sich sehr gut, die in den Einführungsmodulen gewonnenen Seherfahrungen der Filmanalyse und Filmgeschichte – ganz gleich ob nun im 3. oder 5. Semester – zu vertiefen und den eigenen filmischen Blick zu schärfen und zu verfeinern. Es geht darum, die unmittelbaren Seherfahrungen, Beobachtungen und die persönlichen Empfindungen aus dem Filmerlebnis klar und nachvollziehbar zum Ausdruck zu bringen. Die Entwicklung und Einübung einer klaren Sprache über Filme schult und sensibilisiert den Blick für filmische Vorgänge. JedeR Studierende erarbeitet eine Einführung für eine Einführung zu einer öffentlichen Vorführung im Kino, diese Einführung ist zugleich Prüfungsleistung für das Seminar.

Im zum Modul gehörigen Seminar "Junger Deutscher Film heute" werden wir junge deutsche FilmemacherInnen zu Gast haben mit ihren Filmen.

Leistungsnachweis

Analyse eines Films in einer Videopräsentation.

Filmkritik

Film Criticism

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

Filmtheorie

Film-Theory

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Flow

Flow

Modulverantwortlicher: M.A.Nicolas Oxen

Godards Geschichte(n)

Godards History (ies)

Modulverantw.: Prof. Dr. V. Pantenburg

Kathedralen

Cathedrals

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Los Angeles: Orte des Films

Los Angeles: locations of film

Modulverantwortliche: Dr. Ulrike Hanstein

Material/Montage

Material/Montage

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Volker Pantenburg

Medienästhetik 1

Media Aesthetics 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

Medienästhetik 2

Media Aesthetics 2

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

Medien des Rechts

Media of Justice

Modulverantwortliche: Gastwissenschaftlerin Dr. Manuela Klaut

420150025 Bühnen-Prozesse. Analogien und Korrespondenzen gerichtlicher und theatralischer Verfahren.

E. Krivanec

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Neuer Termin: 7.5.2020, ab 07.05.2020

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003

Beschreibung

Wie das Gerichtsverfahren untrüglich an ein theatrales Dispositiv gekoppelt ist, das auf Mündlichkeit, Darstellungsstrategien und der Transformation von Realem ins Symbolische beruht, so war und ist auch die theatrale Aufführung, die Bühnenperformance privilegierte Szene zur Verhandlung dessen, was Recht oder Unrecht, Gerechtigkeit und Willkür, Ordnung und Verwirrung ist. Neben dieser strukturellen Vergleichbarkeit von Bühnensetting und Gerichtsverhandlung, die wir zu Beginn des Seminars diskutieren, sollen vor allem drei Konstellationen dieses Verhältnisses im Seminar betrachtet werden: 1) Gerichtsprozesse / -verhandlungen

am Theater: von den klassischen "Prozessdarstellungen" auf der Bühne wie in Aischylos "Orestie", in Kleists "Zerbrochenem Krug" oder bei Karl Kraus, Bertolt Brecht, Peter Weiss bis hin zu aktuellen Re-Enactments von Gerichtsprozessen (Milo Rau, Andrea Geyer) 2) Die Theatralität von Prozessen und Prozessberichten wie etwa die Moskauer Prozesse, die Nürnberger Prozesse oder jenen von Hannah Arendt für immer festgehaltenen Prozess von Adolf Eichmann oder die Befragungen vor dem "Ausschuss für unamerikanische Aktivitäten" unter Mc Carthy oder jüngst etwa die NSU-Prozesse und ähnlich politisch brisante Verfahren. 3) Konkrete Gerichtsprozesse, die sich aus Theaterproduktionen ergeben haben, diese betreffen insbesondere Sittlichkeitsfragen oder politisch-revolutionäre Tendenzen, aber auch Fragen des Copyrights, der Autorisierung von Bearbeitungen etc. Hier finden wir eine ganze Reihe interessanter Beispiele, etwa bei Autoren wie Arthur Schnitzler, Frank Wedekind, Bertolt Brecht, Jules Verne u.a.

Leistungsnachweis

regelmäßige Mitarbeit, schriftliche Übungen, Lektüre der Texte, Hausarbeit in einem der Seminare des Moduls

420150026 Film-Prozesse. Übersetzungen und Adaptionen gerichtlicher und filmischer Verfahren.

M. Klaut

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Neuer Termin: 12.05.2020 Raum: digital via Moodle, ab 12.05.2020

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Filmsichtung

Beschreibung

I

Wie kommt das Recht in den Film? Werden Menschen verurteilt, freigesprochen, gibt es eine heimliche Zeugin, von dem nur der/ die ZuschauerIn des Films etwas weiß, oder werden aktuelle Prozesse aufgezeichnet, um eine Rechtslage zur kritischen Diskussion zu bringen? Der Film verhandelt zwei Arten des Rechts: Das reale Recht, die moralische und normative Ordnung und das Rechtsempfinden im Sinne des Films, das dem fiktionalen Gesetz eine eigene Bühne gibt, auf der die Entscheidung über das Urteil noch aussteht: »Das Lichtspiel folgt den Gesetzen des Bewusstseins mehr als denen der Außenwelt.« (Münsterberg, Das Lichtspiel)

II

Das Seminar fragt nicht nur danach, welche unterschiedlichen filmischen Verfahren des Richtens, Urteilens, und Entscheidens es gibt (in Dokumentarfilm, Spielfilm und Serie), sondern auch nach den Unterschieden der Justizwirklichkeit in den jeweils genannten filmischen Kontexten. Zunächst fallen drei Merkmale auf: 1. Dokumentarfilme, die auf der Grundlage eines Rechtsfalles recherchieren, zeigen den Ermittlungsstand zu einem Zeitpunkt an und werden gleichzeitig zum Beglaubigungsverfahren durch den Film selbst. (Scheffner, Revision), 2. Der Spielfilm nimmt rechtliche Adaptionen vor, um nicht nur das Interieur eines Gerichtssaals als Verhandlungsort im Film zu zeigen, vor allem aber um das rechtliche Verfahren wieder aufzuführen, als filmisches Verfahren der Ermittlung: Wer stellt welche Rechtsstory auf welche Weise dar? 3. Der Film vermittelt Übersetzungsprozesse von einem konstruierten Rechtsfall mit einem frei erfundenen Narrativ in die Gesetzesbücher, die der Film schreibt.

III

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=21679>. Das Seminar wird in Moodle online moderiert. Es ist gleichermaßen zulässig, das Seminar im Selbststudium zu erarbeiten und jederzeit Fragen per Mail an mich zu senden (manuela.klaut@uni-weimar.de) oder sich während der Sprechzeiten (Mi. 12-16 Uhr) telefonisch zu melden: +49 (0) 36 43/58 37 99 (Bitte melden Sie sich für die Veranstaltung in Moodle an.)

Leistungsnachweis

8 redaktionell bearbeitete Filmkritiken

Medien und Politik

Media and Politics

Modulverantwortlicher: Dr. habil. Leander Scholz

Pop 1

Pop 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Pop 2

Pop 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Ringvorlesung: Differenzen und Affirmationen. Queerfeministische Perspektiven auf Medialität

Lecture series: Differences and Affirmations. Queer/feminist Perspectives on Mediality

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

Ringvorlesung Milieu

Lecture Series Milieu

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

Schreiben über Film

Writing about film

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Volker Pantenburg

Soziologische Theorie

Sociological Theories

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Spektakel

Spectacle

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Stadt erzählen

Narrating The City

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

420150019 Stadt erzählen II. Praktische Impulse - oder: Die Stadt als Text

J. Paulus, M. Weiland

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 19:00 - 20:30, Neuer Termin: 07.05.2020 Raum: digital via Moodle, ab 07.05.2020

Do, wöch., 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015

Beschreibung

Das Jahr 2007 markiert laut Statistik der Vereinten Nationen einen historischen Wendepunkt. Erstmals lebten im globalen Maßstab mehr Menschen in der Stadt als auf dem Land. Tendenz: weiter steigend. Soll doch laut Hochrechnungen im Jahr 2050 das Verhältnis von urbaner und ruraler Weltbevölkerung zwei Drittel zu einem Drittel betragen. Die Lebenswelten werden, so scheint es, immer urbaner. Entsprechend hat sich lange Zeit die mediale und auch wissenschaftliche Aufmerksamkeit vor allem auf die urbanen Zentren, die Großstädte und Metropolen, gerichtet. Aus den Blick geraten sind dabei jedoch diejenigen Orte, die vermeintlich abseits dieser kulturellen und politischen Zentren liegen. Ihnen ist erst in der jüngsten Vergangenheit wieder breitere Aufmerksamkeit zugekommen; und zwar u.a. im Zuge einer medienübergreifenden Konjunktur des Ländlichen sowie sich zuspitzender Heimat-Diskurse.

Im zweiten Teil des Moduls lesen wir die Stadt als Text. Anhand konkreter Projektarbeiten reflektieren wir dabei die symbolischen Vermittlungen und narrativen Prägungen des Städtischen im kulturellen und kollektiven Gedächtnis. Dafür werden wir in explorativer und eher experimenteller Weise medialen und alltagsweltlichen Stadterzählungen nachspüren: Welche Vergangenheiten, Gegenwarten und Zukünfte fokussieren, archivieren und gestalten sie? Wie nehmen sie ihre Umgebung wahr und was tradieren und/oder verändern sie in welcher Weise?

Bitte tragen Sie sich per Moodle in den Kurs ein. Kennwort: Stadt

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Präsentation, Projektarbeit

420150020 Stadt erzählen I. Kulturelle Überlieferungen - oder: Die Texte der Stadt

J. Paulus, M. Weiland

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Neuer Termin: 05.05.2020 Raum: digital via Moodle, ab 05.05.2020

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015

Beschreibung

Die gegenwärtige Wahrnehmung und Deutung des städtischen Raums ist untrennbar verbunden mit den kulturellen Imaginationen und Narrativen, die sich auf ihn beziehen und häufig auch in ihm produziert werden. Was und wie eine Stadt ist (und entsprechend auch: was sie vermeintlich nicht ist), das wissen wir (auch) aufgrund ihrer diversen symbolischen Gestaltungen und medialen Vermittlungen. Gerade die Großstadt, aber nicht nur diese, kann als eine Anhäufung von Texten verstanden werden. Dabei ist sie vor allem im 20. Jahrhundert zum Sinnbild der Moderne geworden. In ihr finden sich die zentralen Figuren und Schauplätze moderner kultureller und künstlerischer Produktionen; an und in ihr bilden sich neue Formen des literarischen und medialen Erzählens aus.

Im ersten Teil des Moduls lesen wir die Texte der Stadt. Anhand eines Blicks in die Geschichte und Gegenwart des literarischen und medialen Erzählens der (kleinen wie auch großen) Stadt analysieren wir die spezifisch mit ihr verbundenen Bilder und Narrative: In welcher Weise erzählen sie welche Art von Geschichten? Was für Figuren treten dabei in Erscheinung und in welchen Verhältnissen stehen sie zu den spezifischen Räumen, in denen sie sich befinden? Wie unterscheiden sich diese von anderen literarischen Räumen und mit welchen spezifischen Codierungen sind sie verbunden?

Dies bildet auch den Ausgangspunkt für den zweiten Teil des Moduls, der sich dann vor allem in praktischer Perspektive und Projektarbeit mit den Narrativen der Stadt beschäftigen wird.

Bitte tragen Sie sich per Moodle in den Kurs ein. Kennwort: Stadt

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Präsentation, Projektarbeit

Technologien des Selbst

Technologies of the Self

Modulverantwortliche: F. Reichenbecher M.A.

Textarbeit

Working With Texts

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

The Coming Catastrophe

Die kommende Katastrophe

Modulverantwortliche: Nina Franz, M. A.

Transcultural Cinema

Transcultural Cinema

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

Von Caligari zu Hitler?

Film of Weimar Republic

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

Wahrnehmen und üben - eine Reise zu Henry van de Velde, Heinrich Vogeler und Gertrud Grunow in Ton, Schrift, Bild, Geste

Perceiving and practicing - a journey to Henry van de Velde, Heinrich Vogeler and Gerturd Grunow in sound, writing, image, gesture

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Weltentwürfe 2

World views 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Zeichenregime

Sign Regimes

Modulverantwortliche: Dr. Claudia Tittel

Zeichentheorie

Theory of Signs

Modulverantwortliche: Vertr.-Prof. Dr. Rebekka Ladewig

Fachgebiet Medienökonomie

Gouvernementalität der Gegenwart

Governmentality of the present

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Grundlagen der Analyse von Medienmärkten

Basics in Media Markets Analysis

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

Grundlagen Medienökonomie 1

Introduction to Media Economics 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Grundlagen Medienökonomie 2

Introduction to Media Economics 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Ideenmanagement

Management of Ideas

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

Maker Movement und Mikroindustrialisierung

Maker Movement and Micro Industrialization

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienökonomie 1: Medien und Kommunikation im Wandel

Media Economics 1: New Challenges in Media and Communication

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Medienökonomie 2

Media Economics 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienökonomie 3

Media Economics 3

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jutta Emes

Medienökonomie 3: Business Anthropology

Media Economics 3: Business Anthropology

Modulverantwortliche: Lisa Conrad

Medienökonomie 3: Sharing Ökonomie - Ideen, Innovationen und Geschäftsmodelle

Media Economics 3: Sharing Economy - Ideas, Innovation and Business Models

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Oliver Mauroner

Medienökonomie 4

Media Economics 4

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

420150027 Die Konsumgesellschaft

M. Maier

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 08.04.2020

Beschreibung

Jean Baudrillard hat 1970 ein Buch mit dem Titel „La société de consommation“ verfasst und sich darin mit den Mythen und Strukturen des Konsums auseinandergesetzt. Unter anderem geht es dabei um Orte, Objekte und die soziale Logik des Konsums, um massenmediale Kultur, symbolischen Konsum und den Körper als Konsumobjekt, wie auch um Überflusgesellschaft, Umweltschäden und Begleitkosten des Konsums. Auf der Grundlage der

kritischen und inspirierenden Konsumtheorie von Jean Baudrillard beschäftigt sich das Seminar mit der Frage nach dem Konsum in der Spätmoderne unter den Bedingungen der vernetzten Medien. Darüber hinaus geht es mit Bezug auf das terrestrische Manifest von Bruno Latour um die Frage, nach einem neuen Lebensstil für die Biosphäre.

Leistungsnachweis

Moderation von einem Seminarthema und wöchentliche Bearbeitung von Aufgabenstellungen in Seminargruppen

420150028 Informationswirtschaft und vernetzte Medien

M. Maier

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 08.04.2020

Beschreibung

Die Veranstaltung setzt sich mit kulturellen und ökonomischen Bedingungen der Produktion und Nutzung von Informationen in vernetzten Medien auseinander. Grundlage dafür bildet ein Buch von Carl Shapiro und Hal R. Varian mit dem Titel „Information Rules“. Darin geht es unter anderem um Fragen der Herstellung, Versionierung und Preisgestaltung von Informationen sowie um Rechtemanagement, Lock-In-Management und Netzwerkeffekte. Weiterhin erfolgt die Auseinandersetzung mit Kooperationen und Prozessen der Festlegung von Standards sowie mit Fragen der Informationspolitik in den vernetzten Medien. Zum Untersuchungskorpus gehören sowohl Informationen in Form von Texten, Bildern, Videos, Filmen oder Musikstücken, die von professionellen Informationsanbietern hergestellt werden, als auch Informationen, die von „Prosumenten“ stammen und in sozialen Netzwerken zirkulieren. Ein besonderes Interesse gilt der Analyse von ökonomischen Hebelwirkungen, die zu erheblichen Machteffekten auf Informationsmärkten oder auf Plattformen für Informationsleistungen führen.

Leistungsnachweis

Erstellung von einem Essay im Umfang von ein bis zwei Seiten pro Woche. Die Gesamtbewertung setzt sich aus den Bewertungen dieser wöchentlichen Arbeiten zusammen.

Medienökonomie 4: Entrepreneurial Branding

Media Economics 4: Entrepreneurial Branding

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Medienökonomie 4: Entrepreneurship

Media Economics 4: Entrepreneurship

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

Medienökonomie 4: Kreativität und Geschäftsmodelle

Media Economics 4: Creativity and Business Models

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

Medienökonomie 5: Medien und Werbung

Media Economics 5: Media and advertising

Modulverantwortw.: Prof. Dr. Jutta Emes

Medienökonomie 7: Habitate der Wissensarbeit

Media Economics 7: Habitats of knowledge work

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Organisationswissenschaften

Organizational Science

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Matthias Maier, Jun.-Prof. Anke Trommershausen

Von Government zur Governance: gesellschaftliche und ökonomische Perspektiven

Shifting from government to governance: social and economic perspectives

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

Projektmodule

Fachgebiet Kulturwissenschaft

Archiv- und Literaturforschung 1

Archival and Literary Studies 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

420150003 Das Labyrinth und seine Lektüren

F. Winter

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Neuer Termin: 04.05.2020 Raum: digital via Moodle, ab 04.05.2020

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014

Beschreibung

Wie eine gute Lektüre lädt uns auch das Labyrinth ein, gemeinsam in ihm verloren zu gehen. Auf den Spuren Theseus und allen die ihm folgten, begeben wir uns auf eine Expedition in den Irrgarten der Literatur, um über selbigen zu sprechen. Was ist ein Ariadnefaden, wer war Dädalus und welche Verbindungen besitzen beide zur Medienkulturwissenschaft? Mit ausgewählten Lektüren von Theorie, Prosa und Poesie werden wir erproben, das Labyrinth als Modus des Archivs zu verstehen. Dabei soll das Seminar auch für studentische Impulse offen sein: Welche Infrastrukturen unserer medialen Umwelt können als Labyrinth bezeichnet werden und wie verändert sich unser Wissen von diesen Umwelten durch die Lektüre als Irrgarten? Warum reizen undurchsichtige Pfade des Lesens ihr Betreten und wie werden wir Schatzsucher*innen des Archivs ohne darin verloren zu gehen?

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Präsentation, Hausarbeit in einem der Veranstaltungen des Projektmoduls

420150004 Medienarchäologie der Bibliothek

N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Erster Termin: 08.05.2020 Raum: digital via Moodle, ab 08.05.2020

Beschreibung

Eine Geschichte des Wissens in Europa lässt sich nicht schreiben ohne eine Geschichte der Bibliothek. In diesem Seminar werden die konkreten Technologien und Theorien der Wissensproduktion von Bibliotheken untersucht. Der medienarchäologische Blick auf Bibliotheken fragt nicht, welche Geisteshaltung Bibliotheken hervorgebracht hat, sondern welche konkreten Technologien sich zu einem Medienverbund zusammenschließen, in den man einen Suchbegriff eingeben kann und die passenden, überlieferten Texte ausspuckt. Dazu gehören Techniken der Lagerverwaltung, der Bestandserhaltung, des Buchbindens, der Katalogisierung, des Einkaufs, der Verwaltung, der Indizierung, der Kategorisierung, des Sortierens, des Findens, des Verschlagwortens, des Speicherns, des Lesens und Schreibens, des Bewachens, des Entwerfens und viele mehr. Alle diese Operationen zerfallen wiederum in Handgriffe, Arbeitsplätze, Regelwerke, Mitarbeiter*innen, Abteilungen usw. Die Bibliothek wird nicht sichtbar als abstrakter Ort des Wissens sondern als ein konkretes Durcheinander von Dingen, Menschen, Theorien und Praktiken.

Das Seminar besteht aus einer 14-tägigen digitalen Präsenzveranstaltungen ab 8.5.2020 jeweils 13:30–15:00 Uhr, dazwischen erfolgt die Arbeit selbstorganisiert in einem Wiki auf Moodle.

Bitte melden Sie sich auf Moodle zu der Veranstaltung an.

Eine ursprünglich geplante gemeinsame Exkursion in die Deutsche Nationalbibliothek nach Leipzig wird ggf. nachgeholt, sobald solche Veranstaltungen wieder möglich sind.

Bemerkung

Lehrperson: Dr. André Wendler

420150005 Räume und Umwelten des Medialen

J. Paulus

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Neuer Termin: 05.05.2020 Raum: digital via Moodle, ab 05.05.2020

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003

Beschreibung

Unter "Räumen des Medialen" kann man sowohl Räume verstehen, in die Medien eingebettet sind (Archive, Bibliotheken), als auch (oft fiktionale) Räume, die in und durch Medien hervorgebracht werden. Beide Aspekte sind in den von Fabian Winter und André Wendler geleiteten beiden Seminaren des Projektmoduls präsent. Der sogenannte "topographical turn" in den Kulturwissenschaften hat diese Aspekte verstärkt ins Bewusstsein gerückt, die aktuelle gesellschaftliche und wissenschaftliche Debatte über natürliche und virtuelle Umwelten verleiht ihr einen neuen Akzent. In dem Plenum werden theoretische Texten als Folie für die Frage gelesen, wie Medien in Räumen und Umwelten situiert sind und wie sie Räume und Umwelten formieren. Die dem Seminar zugrunde gelegte Textsammlung von Jörg Dünne und Stephan Günzel macht deutlich, dass es dabei nicht um ein einziges Konzept von Raum geht/gehen kann, sondern viele, zum Teil einander widerstrebende Stimmen zu vernehmen sind. Erweitert wird die Lektüre um ausgewählte Texte, in denen die medienökologische Dimension medienkulturwissenschaftlicher Theorie greifbar wird.

Weiterhin werden im Plenum die entstehenden Projektarbeiten der Studierenden in ihren verschiedenen Entwurfsstadien präsentiert und diskutiert.

Bitte besorgen Sie sich ein Exemplar der Textsammlung von Jörg Dünne (siehe Literatur) und melden Sie sich frühzeitig für die Veranstaltung über Moodle an; beantragen Sie hierfür die Einschreibung durch eine Mail an: lilli.radermacher@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Projektarbeit

Archiv- und Literaturforschung 2

Archival and Literary Studies 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

Europäische Neue Wellen

European New Waves

Modulverantwortliche: Dr. Simon Frisch

Kontexte der Moderne

Contexts of modernity

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Kultursoziologie 1

Sociology of Culture 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Kulturtechniken 1

Cultural Techniques 1

Modulverantwortliche: Vertr.-Prof. Dr. Rebekka Ladewig

Labor fürs Neue Land - In einem Land nach unserer Zeit. Visionen für die Gesellschaft von morgen

Labor fürs Neue Land - The Land after our Time. Visions for tomorrows society

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

Mediale Welten 1

Media Worlds 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Mediale Welten 2

Media Worlds 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Medien des Konsums

Media of Consumption

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

Fachgebiet Medienwissenschaft

Archiv- und Literaturforschung 1

Archival and Literary Studies 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

42015003 Das Labyrinth und seine Lektüren

F. Winter

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Neuer Termin: 04.05.2020 Raum: digital via Moodle, ab 04.05.2020

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014

Beschreibung

Wie eine gute Lektüre lädt uns auch das Labyrinth ein, gemeinsam in ihm verloren zu gehen. Auf den Spuren Theseus und allen die ihm folgten, begeben wir uns auf eine Expedition in den Irrgarten der Literatur, um über selbigen zu sprechen. Was ist ein Ariadnefaden, wer war Dädalus und welche Verbindungen besitzen beide zur Medienkulturwissenschaft? Mit ausgewählten Lektüren von Theorie, Prosa und Poesie werden wir erproben, das Labyrinth als Modus des Archivs zu verstehen. Dabei soll das Seminar auch für studentische Impulse offen sein: Welche Infrastrukturen unserer medialen Umwelt können als Labyrinth bezeichnet werden und wie verändert sich unser Wissen von diesen Umwelten durch die Lektüre als Irrgarten? Warum reizen undurchsichtige Pfade des Lesens ihr Betreten und wie werden wir Schatzsucher*innen des Archivs ohne darin verloren zu gehen?

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Präsentation, Hausarbeit in einem der Veranstaltungen des Projektmoduls

42015004 Medienarchäologie der Bibliothek

N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Erster Termin: 08.05.2020 Raum: digital via Moodle, ab 08.05.2020

Beschreibung

Eine Geschichte des Wissens in Europa lässt sich nicht schreiben ohne eine Geschichte der Bibliothek. In diesem Seminar werden die konkreten Technologien und Theorien der Wissensproduktion von Bibliotheken untersucht. Der medienarchäologische Blick auf Bibliotheken fragt nicht, welche Geisteshaltung Bibliotheken hervorgebracht hat, sondern welche konkreten Technologien sich zu einem Medienverbund zusammenschließen, in den man einen Suchbegriff eingeben kann und die passenden, überlieferten Texte ausspuckt. Dazu gehören Techniken der Lagerverwaltung, der Bestandserhaltung, des Buchbindens, der Katalogisierung, des Einkaufs, der Verwaltung, der Indizierung, der Kategorisierung, des Sortierens, des Findens, des Verschlagwortens, des Speicherns, des Lesens und Schreibens, des Bewachens, des Entwerfens und viele mehr. Alle diese Operationen zerfallen wiederum in Handgriffe, Arbeitsplätze, Regelwerke, Mitarbeiter*innen, Abteilungen usw. Die Bibliothek wird nicht sichtbar

als abstrakter Ort des Wissens sondern als ein konkretes Durcheinander von Dingen, Menschen, Theorien und Praktiken.

Das Seminar besteht aus einer 14-tägigen digitalen Präsenzveranstaltungen ab 8.5.2020 jeweils 13:30–15:00 Uhr, dazwischen erfolgt die Arbeit selbstorganisiert in einem Wiki auf Moodle.

Bitte melden Sie sich auf Moodle zu der Veranstaltung an.

Eine ursprünglich geplante gemeinsame Exkursion in die Deutsche Nationalbibliothek nach Leipzig wird ggf. nachgeholt, sobald solche Veranstaltungen wieder möglich sind.

Bemerkung

Lehrperson: Dr. André Wendler

420150005 Räume und Umwelten des Medialen

J. Paulus

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Neuer Termin: 05.05.2020 Raum: digital via Moodle, ab 05.05.2020

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003

Beschreibung

Unter "Räumen des Medialen" kann man sowohl Räume verstehen, in die Medien eingebettet sind (Archive, Bibliotheken), als auch (oft fiktionale) Räume, die in und durch Medien hervorgebracht werden. Beide Aspekte sind in den von Fabian Winter und André Wendler geleiteten beiden Seminaren des Projektmoduls präsent. Der sogenannte "topographical turn" in den Kulturwissenschaften hat diese Aspekte verstärkt ins Bewusstsein gerückt, die aktuelle gesellschaftliche und wissenschaftliche Debatte über natürliche und virtuelle Umwelten verleiht ihr einen neuen Akzent. In dem Plenum werden theoretische Texten als Folie für die Frage gelesen, wie Medien in Räumen und Umwelten situiert sind und wie sie Räume und Umwelten formieren. Die dem Seminar zugrunde gelegte Textsammlung von Jörg Dünne und Stephan Günzel macht deutlich, dass es dabei nicht um ein einziges Konzept von Raum geht/gehen kann, sondern viele, zum Teil einander widerstrebende Stimmen zu vernehmen sind. Erweitert wird die Lektüre um ausgewählte Texte, in denen die medienökologische Dimension medienkulturwissenschaftlicher Theorie greifbar wird.

Weiterhin werden im Plenum die entstehenden Projektarbeiten der Studierenden in ihren verschiedenen Entwurfsstadien präsentiert und diskutiert.

Bitte besorgen Sie sich ein Exemplar der Textsammlung von Jörg Dünne (siehe Literatur) und melden Sie sich frühzeitig für die Veranstaltung über Moodle an; beantragen Sie hierfür die Einschreibung durch eine Mail an: lilli.radermacher@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Projektarbeit

Archiv und Sammlung

Archive and collection

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Volker Pantenburg

Audiomedien

Audio Media

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

Haunted Media

Haunted Media

Modulverantwortlicher: Vertr.- Prof. Dr. Frank Ruda

Kontexte der Moderne

Contexts of modernity

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Kultursoziologie 1

Sociology of Culture 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Kulturtechniken

Cultural Techniques

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Stephan Gregory

Mediale Welten 1

Media Worlds 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Medien des Konsums

Media of Consumption

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

Medien-Philosophie 1

Media Philosophy 1

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Michael Cuntz

Medienphilosophie 2

Media Philosophy 2

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

420150006 Klang und Affekt

S. Lederle

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 15.05.2020

Beschreibung

Neben Verkörperung und Immersion spielt Affektivität als eine Kategorie, mit der sich bestimmte Wahrnehmungsformen und Wahrnehmungsvollzüge beschreiben lassen, eine immer größere Rolle, sowohl in der Forschung als auch in den Formen, wie mediale Kultur wahrgenommen wird. Besonders was den Bereich akustischer Phänomene im weitesten Sinne - Ton, Klang, Geräusch und deren (inter)mediale Mischformen - betrifft, kommt der Affektion als emotional-pathisches Eingebundensein und Eingebundenwerden in (non)digitale Alltagsvollzüge und dem dazugehörigen Mediengebrauch besondere Relevanz zu. So gut wie nie herrscht Stille, absolute Stille ist nur als Grenzwert denkbar, auffallende Stille ist ein Kontrastphänomen. Auch ist unklar, was als Gegenteil von Stille betrachtet werden kann, da es keine eindeutigen, trennscharfen Grenzlinien im Bereich des Akustischen und zu den anderen perzeptiven Registern wie Sehen, Tasten, Riechen oder Schmecken gibt. Es gibt keine vorab bestehende, statische Ordnung des akustischen Feldes, die in jedem Fall klare Zuordnungen zuließen: Lärm funktioniert als oftmals unerwünschtes Gegenteil zu Stille. Sobald es aber eigens zu Gehör gebracht wird, wird dank der Re-Präsentation die negative Bewertung eingeklammert. Ein anderes prominentes Beispiel ist die Positivierung des Rauschens als artistisches Verfahren und ontologische Grenzzone. Auch ist Stille nicht gleich Stille: Schweigen moduliert bereits die grundlegende akustische Affektion, das hörende In-der-Welt-sein. Ebenso ist die in einer Partitur notierte Pause für das Gelingen eines Stücks ganz wesentlich. Auch deutet etwa die Kakophonie als tradierter Kandidat für das Gegenteil von Musik darauf hin, dass das akustisch-affektive Arrangement kein neutral-objektiv zu vermessendes Feld ist, sondern mit evaluativen und normativen Aspekten verbunden ist, die dieses Feld genauso strukturieren und gliedern wie die scheinbar rein akustischen Qualitäten und Vollzüge. Es ist also nicht alles voller Klang und Ton, da die Differenz zur Klang- und Tonlosigkeit für die Perzeption selbst wiederum konstitutiv ist und auf die akustische Dimension menschlicher sinnlicher Praxis hinweist. Die akustische Mitarbeit an allen Verrichtungen und Akten ist dabei sowohl als mitlaufende Latenz als auch als Elemente einer eigenen Verhandlung anzusehen, sei diese performativ, diskursiv, pragmatisch-technisch oder künstlerisch. Klang wird im Gegensatz zu einer isolierenden und hierarchisierenden Sinneslehre als umkämpftes Ereignis verstanden, das eingetragen ist in ein intermediales Kräftefeld.

Es wird bis auf weiteres mit allen Teilnehmer*innen über Moodle kommuniziert so weit dies möglich ist. Um Online-Präsenz an den für das Seminar vorgesehenen Zeiten wird gebeten. Das Passwort zur Selbsteinschreibung bei Moodle lautet 'Klang'. Informationen zu Aufbau und Ablauf folgen via Moodle vor der ersten Seminarsitzung.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Vorbereitung und Diskussion der Texte, 1 Sprechstundenbesuch zur Besprechung der Seminararbeit, Abfassen einer fristgerecht abgegebenen Seminararbeit

420150007 Philosophie der Musik

S. Lederle

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 18.05.2020

Beschreibung

Bei Musikphilosophie oder Philosophie der Musik handelt es sich nicht um einen bestimmten Gegenstandsbereich als Teil eines etablierten musikwissenschaftlichen, philosophischen oder medientheoretischen Fachs. Sie ist nicht fester Teil eines Fachgebiets oder verankerter Bestandteil eines Studienfachs. Eine Philosophie der Musik siedelt sich vielmehr zwischen verschiedenen Disziplinen, methodischen Zugriffen und Konzeptualisierungen an, die sich auf einen Zusammenhang von Fragen bezieht, der sich als musikphilosophisch ansprechen lässt: Was unterscheidet Ton und Klang? Was besagt das Gemachtsein der Musik über sie als kulturelle Praxis? Welche Rolle spielen Improvisation und Interpretation im Hinblick auf die Angewiesenheit von Musik auf ihre Vor- und Aufführung?

Wie verändern synthetische Klangerzeugung, elektronische Bearbeitungen und Remedialisierungsverfahren das Nachdenken darüber, was Musik ist und sein kann? Welche Vorstellungen von Künstlertum und Ästhetik stehen speziell hinter der europäischen Kunstmusik? Wie wirken diese in Pop-Musik oder Neuer Musik nach? Was genau heißt es, zu sagen, Musik sei gestaltete Musik? Was passiert beim Hören einer Melodie genau? Gibt es eine spezifische musikalische Gegenständlichkeit? Wie ist eine solche intermedial verfasst? Die in diesem Frageraum angesiedelten Themen und Probleme sollen an Hand von ausgewählten Texten aus dem Bereich der Philosophie, Musikwissenschaft und Medientheorie besprochen und an Hand von Beispielen veranschaulicht werden.

Es wird bis auf weiteres mit allen Teilnehmer*innen über Moodle kommuniziert so weit dies möglich ist. Um Online-Präsenz an den für das Seminar vorgesehenen Zeiten wird gebeten. Das Passwort zur Selbsteinschreibung bei Moodle lautet 'Musik'. Informationen zu Aufbau und Ablauf folgen via Moodle vor der ersten Seminarsitzung.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Vorbereitung und Diskussion der Texte und Beispiele, 1 Sprechstundenbesuch zur Besprechung des Themas der Seminararbeit, Verfassen einer fristgerecht abgegebenen Seminararbeit

420150008 Shift.FM - Redaktion und Reflexion

N. Singer, C. Voss

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Erster Termin: 06.05.2020 Raum: digital via Moodle, ab 12.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Im Modus der fiktionalen Radiodokumentation geht es weniger darum, heutige Prognosen auf ihre Richtigkeit hin zu überprüfen, als vielmehr um die Fragen der veränderten Wahrnehmung und einem Leben unter Bedingungen eines verunsicherten Wissens und Handelns. Ließe sich eine Ästhetik des Vagen und Offenen daraus gewinnen? Welche Begriffe und medialen Formate konfigurierten den Alltag und auch die politischen Entscheidungen in der Krise? Wo ist nicht nur die Öffentlichkeit, sondern auch das Private zu verorten gewesen? Am Ende soll ein in sechs verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes mehrwöchiges Radioprogramm entstehen, dass die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

In den ersten drei Sitzungen werden philosophische Texte zum Vernehmen, Wahrnehmen und Hören mit anderen medien- und naturwissenschaftlichen Texten zur Ansteckung und Übertragung gelesen und diskutiert. Weiterhin werden anhand der "Mindmap zur Radiokunst" (www.radiophonic.space) Einblicke in die Kulturtechniken des Radios und in verschiedene Radiokunstformate gegeben. Hörübungen und Stückanalysen bereiten dann auf die Entwicklung und Produktion eines eigenen Radio(kunst) Beitrags vor. Ziel ist am Ende die gemeinsame Gestaltung des mehrwöchigen Radioprogramms shift.fm.

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk-, Studien- oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden.

KURSANGEBOTE: Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT Lucas Matthaer, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe: experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

- 1) Teilnahme am Plenum mit Lektüre
- 2) Erfüllen der Hausaufgaben (Übungen)
- 3) Fertigstellen einer Sendung, bzw. ein Essay, Feature oder ähnliches schreiben, produzieren. (Sie haben die Wahl bei 3)

Ostasiatische Ästhetik 2

East Asian Aesthetics 2

Modulverantwortlicher: Dr. S. Frisch

Perspektivität

Perspectivity

Modulverantwortlicher: Gastwiss. Dr. Jörg Volbers

Politische Ästhetik

Political aesthetics

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

Schauanordnungen

Forms and cultures of exhibition

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

Spazieren, Senden

Science of Walk

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Unhappy Endings

Unhappy Endings

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Frank Ruda

Fachgebiet Medienökonomie

Medienökonomie 1

Media Economics 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

418150013 Begleitkurs „Einführung in die Medienökonomik“**B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 106, ab 07.04.2020

Beschreibung

Im Begleitkurs zur Vorlesung „Einführung in die Medienökonomik“ werden die zentralen Aspekte der Vorlesung aufgegriffen, vertiefend wiederholt und ausgeweitet. Im Fokus stehen dabei mikroökonomische Grundlagen, die grundlegende Bedeutung der Medienökonomik sowie die speziellere Themen wie Lock-In-Effekte, Standards, indirekte und direkte Netzeffekte. Den Studierenden wird die Möglichkeit gegeben, anhand konkreter Fallbeispiele dessen Anwendungsfelder nachzuvollziehen und darüber hinaus ein ökonomisches Verständnis für die Besonderheiten von Medienmärkten entwickeln zu können.

Bemerkung

Der Begleitkurs wird digital über moodle-Raum des Plenums „Ökonomik von Hamsterkäufen“ angeboten. Die erste Veranstaltung findet am Dienstag, den 5.5.2020 um 11:00 Uhr statt.

Leistungsnachweis

(45 Minuten, 45 Punkte; zusammen mit Klausur der Vorlesung) oder eine digitale Prüfung

418150014 Einführung in die Medienökonomik**B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 106, ab 07.04.2020

Mo, Einzel, 13:00 - 14:30, Klausur Ort: Weimarhalle, 27.07.2020 - 27.07.2020

Beschreibung

Die Vorlesung richtet sich an Bachelorstudierende und stellt eine Einführung in die Medienökonomik dar. In der Veranstaltung werden zunächst weiterführende mikro- und medienökonomische Grundlagen vermittelt. Hierzu zählen etwa Lock-In-Effekte, Standards, indirekte und direkte Netzeffekte. Darauf aufbauend werden die Medienmärkte Print und Rundfunk anhand von Fallstudien analysiert. Hierbei geht es darum, den Studierenden ökonomische Informationen über diese Märkte an die Hand zu geben, die modelltheoretischen Konzeptionen anzuwenden sowie die Spezifitäten, die Besonderheiten sowie die Funktionsweise dieser Märkte zu erklären. Abschließend werden die wirtschaftspolitischen und wettbewerbspolitischen Implikationen analysiert. Somit sollen die Studierenden auch an ein eigenständiges Literaturstudium herangeführt werden.

Bemerkung

Die Vorlesung wird digital über den moodle-Raum des Plenums „Ökonomik von Hamsterkäufen“ angeboten. Die erste Veranstaltung findet am Dienstag, den 5.5.2020 um 9:15 Uhr statt.

Leistungsnachweis

Klausur (45 Minuten, 45 Punkte; zusammen mit Klausur des Begleitkurses) oder eine digitale Prüfung

419110039 Plenum „Ökonomik von Hamsterkäufen“

T. Schäfer, N.N.

Veranst. SWS: 4

Plenum

Do, wöch., 15:15 - 18:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 106, ab 16.04.2020

Beschreibung

Die meisten Medienmärkte unterliegen einer speziellen Regulierung. Das bedeutet, dass für diese Märkte gesonderte Regeln und Vorschriften gelten. Als Beispiele wären hier etwa zu nennen die Buchpreisbindung auf dem Buchmarkt als Ausnahme vom Gesetz gegen Wettbewerbsbeschränkungen, die Regulierung von Telekommunikationsmärkten, die FSK-Kennzeichnung im Filmmarkt oder aber der Bereich des öffentlich-rechtlichen Rundfunks. Solche Regeln können ökonomisch begründet oder aber anderen Überlegungen und Argumentationen geschuldet sein. In der Veranstaltung werden zunächst die ökonomischen Gründe für solche Regeln erörtert. Überdies werden weitere Überlegungen zur Begründung dieser Regeln angestellt. Hierzu zählt etwa die Aufarbeitung der Gründe und Auswirkungen von Lobbyismus („rent seeking“) oder die Diskussion von moralisch ethischen Vorstellungen bezüglich der Grenzen von Märkten. Die Veranstaltung ist interaktiv angelegt, d. h. es werden Vorträge, Diskussionen und Literaturstudium vor dem Hintergrund konkreter, realer Probleme im Medienbereich vermischt.

Bemerkung

Das Plenum wird digital über moodle angeboten. Die erste Veranstaltung findet am Donnerstag, den 7.5.2020 um 15:15 Uhr statt.

Leistungsnachweis

Hausarbeit, Kurzvortrag

Medienökonomie 1: Grundlagen der Analyse von Medienmärkten**Media Economics 1: Basics in Media Markets Analysis**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

Medienökonomie 1: Maker Movement und Mikroindustrialisierung**Media Economics 1: Maker Movement and Micro Industrialization**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln**Media Economics 1: Regulation of Media Markets**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Medienökonomie 1: Praktiken und Diskurse der Governance**Media Economics 1: Practices and Discourses of Governance**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienökonomie 2

Media Economics 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

Medienökonomie 2: Grundlagen der Medienökonomik

Media Economics 2: Introduction to Media Economics

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

Medienökonomie 2: Theorien und Methoden in Organization Studies und Medien

Media Economics 2 : Theory and methods in organization studies and media

Modulverantwortlicher: Dr. Sven-Ove Horst

Medienökonomie 3

Media Economics 3

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienökonomie 3: Medienmärkte und effiziente Regeln

Media Economics 3: Regulation of Media Markets

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Medienökonomie 3: Organisationen verstehen und strategisch handeln

Media Economics 3: Understanding organizations and acting strategically

Modulverantwortlicher: Gastwiss. Dr. Sven-Ove Horst

Medienökonomie 3: Prototypenseminar

Media Economy 3: Prototyping

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

Kolloquien

Bachelor-Kolloquium Marketing und Medien

J. Emes

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Do, Einzel, 09:15 - 12:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 02.04.2020 - 02.04.2020

Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche,

Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am 02.04.2020, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 27.03.2020 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Bachelor-Kolloquium Medienmanagement

M. Maier

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Do, Einzel, 09:15 - 12:00, Albrecht-Dürer-Str. 2, Gelber Saal, 02.04.2020 - 02.04.2020

Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am 02.04.2020, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 27.03.2020 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Bachelor-Kolloquium Medienökonomik

B. Kuchinke

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Do, Einzel, 09:15 - 12:00, Albrecht-Dürer-Str. 2, Gelber Saal, 02.04.2020 - 02.04.2020

Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am 02.04.2020, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 27.03.2020 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Bachelor-Kolloquium Organisation und vernetzte Medien

C. Buschow

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Do, Einzel, 09:15 - 12:00, Albrecht-Dürer-Str. 2, Gelber Saal, 02.04.2020 - 02.04.2020

Beschreibung

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche,

Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am 02.04.2020, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 27.03.2020 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

BA/MA-Kolloquium Archiv- und Literaturforschung

J. Paulus

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Diskussion von Master- und Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Master's / Bachelor's Colloquium
Discussion of theses, preparation for the defense.
Participation by personal application

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben

BA/MA-Kolloquium Bildtheorie

J. Bee

Kolloquium

Beschreibung

Diskussion von Master- und Bachelorarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Master's/Bachelor's Colloquium
Discussion of theses, preparation for the defense.

BA/MA-Kolloquium Europäische Medienkultur

E. Krivanec

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Beschreibung

Diskussion von Master- und Bachelorarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung.

Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Master's/Bachelor's Colloquium

Discussion of theses, preparation for the defense.

Participation by personal application.

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Geschichte und Theorie der Kulturtechniken

B. Siegert

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001

Beschreibung

Diskussion von Master- und Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Das Kolloquium findet in Form von Einzel- oder Gruppenberatung als Video-Konferenz statt. Teilnehmer bekommen spätestens 24 Stunden vor dem Meeting eine Einladung per Email zugeschickt.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

Bemerkung

Termin der ersten Veranstaltung: nach Vereinbarung

DNFConf oder <https://jitsi.org/>

Voraussetzungen

Teilnahme nach persönlicher Anmeldung (Email).

BA/MA-Kolloquium Medienphilosophie

R. Engell

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Beschreibung

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie

A. Ziemann

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Do, Einzel, 10:00 - 16:00, Bauhausstraße 11, Raum 126, 25.06.2020 - 25.06.2020

Beschreibung

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien

C. Voss

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Beschreibung

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.

BA/MA-Kolloquium Theorie medialer Welten

H. Schmidgen

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, ab 21.04.2020

Beschreibung

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

BA/MA-Colloquium

The colloquium prepares for the BA-/MA-Thesis. Participation only after individual application.