

Vorlesungsverzeichnis

Fakultät Kunst und Gestaltung

Sommer 2020

Stand 12.11.2020

| | |
|---|------------|
| Fakultät Kunst und Gestaltung | 4 |
| Dipl.-Künstler/in Freie Kunst | 6 |
| Fachmodule | 6 |
| Projektmodule | 32 |
| (Ring)Vorlesungen | 47 |
| Wissenschaftsmodule | 47 |
| Workshops | 60 |
| Sonstige Module | 62 |
| Lehramtsstudiengänge an Gymnasien: Kunsterziehung im Zweifachstudium und Doppelfach Kunsterziehung | 62 |
| Fachmodule | 62 |
| Projektmodule | 76 |
| (Ring)Vorlesungen | 87 |
| Wissenschaftsmodule | 87 |
| Sonstige Module | 104 |
| B.F.A. Medienkunst/Mediengestaltung | 107 |
| Kolloquien | 107 |
| Projektmodule | 109 |
| Werkmodule | 124 |
| Wissenschaftsmodule | 145 |
| Sonstige Module | 156 |
| B.A. Produkt-Design (Dipl.-Designer/in Produkt-Design) | 166 |
| Fachmodule | 167 |
| Projektmodule | 181 |
| Wissenschaftsmodule | 195 |
| Sonstige Module | 206 |
| B.A. Visuelle Kommunikation (Dipl.-Designer/in Visuelle Kommunikation) | 208 |
| Fachmodule | 208 |
| Projektmodule | 237 |
| Wissenschaftsmodule | 256 |
| Sonstige Module | 267 |
| M.F.A. Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien | 269 |
| Fachmodule | 269 |
| Projektmodule | 274 |
| (Ring)Vorlesungen | 279 |

| | |
|--|------------|
| Wissenschaftsmodule | 279 |
| Workshops | 284 |
| Sonstige Module | 285 |
| M.F.A. Medienkunst/Mediengestaltung (Media Art and Design) | 285 |
| Kolloquien | 285 |
| Wissenschaftsmodule | 286 |
| Projektmodule | 298 |
| Fachmodule | 313 |
| (Ring)Vorlesungen | 344 |
| M.A. Produkt-Design (Dipl.-Designer/in Produkt-Design) | 344 |
| Fachmodule | 344 |
| Projektmodule | 358 |
| Wissenschaftsmodule | 371 |
| Sonstige Module | 382 |
| M.A. Visuelle Kommunikation (Dipl.-Designer/in Visuelle Kommunikation) | 384 |
| Fachmodule | 384 |
| Projektmodule | 413 |
| Wissenschaftsmodule | 431 |
| Sonstige Module | 442 |
| Ph.D. Kunst und Design (Ph.D. Kunst und Design / Freie Kunst / Medienkunst) | 444 |
| Graduiertenkolloquien | 444 |
| Graduertenseminare | 445 |
| Schlüsselqualifikationen | 446 |
| Sonstige Module | 447 |
| ----- | 447 |
| English-taught courses of the Faculty | 447 |
| Sonderveranstaltungen | 464 |

Fakultät Kunst und Gestaltung

Beginn Sommersemester 2020 | Start summer semester 2020

/// Please scroll down for English version ///

Die Projektbörse findet im Sommersemester 2020 ausschließlich online statt. Wie schon von den letzten Semestern gewohnt, können Sie sich über das Bison-Portal in Kurse und Projekte einwählen. Die Projektpräsentationen und die Konsultationstermine finden über die PROJEKTBÖRSE SoSe 2020 Moodle und die dort integrierte Video-Konferenz-Software »BigBlueButton« (BBB) statt:

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=21402>

Übersicht der Termine:

Freitag, 1. bis Donnerstag, 7. Mai: Freischaltung zur Projekt- und Kurseinwahl über Bison
 Ab Montag, 4. Mai: Projektpräsentationen der [PROJEKTBÖRSE SoSe 2020](#)
 Ab Dienstag, 5. Mai: Konsultationen mit den Lehrenden (BBB in Moodle)
 Montag, 11. Mai 2020: Beginn der Lehre (Fakultät Kunst und Gestaltung)

Projekt- und Kurswahl

Die Registrierung für **alle** Lehrveranstaltungen der Fakultät Kunst und Gestaltung erfolgt **online über das Bison-Portal**. Bitte beachten Sie die **Belegungsfrist: diese ist vom 1. bis 7. Mai freigeschaltet**. Hier finden Sie ein Videotutorial zur Einschreibung via Bison: <https://www.uni-weimar.de/de/kunst-und-gestaltung/service/einschreibung-via-bison/>

Für einige Lehrveranstaltungen sind zusätzliche Zuarbeiten, wie das Verfassen eines Motivationsschreibens oder Einreichen eines Portfolios erforderlich. Über die Uploadmöglichkeiten informieren Sie sich bitte in den Beschreibungen der einzelnen Kurse im Bison-Portal.

Projektpräsentationen:

Die Projektpräsentationen finden ab Montag, 4. Mai 2020, um 12:00 zentral in folgendem Moodle-Raum (derzeit noch in Bearbeitung) statt:

<https://moodle.uni-weimar.de/enrol/index.php?id=21402>

Dort können Sie sich über die Inhalte der einzelnen Lehrveranstaltungen selbstständig informieren. Erstmals finden Sie in den Lehrveranstaltungen auf Bison über einen Link zusätzliche Informationen zum Kurs.

Konsultationen:

Die Konsultationstermine der Studiengänge finden am Dienstag, 5. Mai, ebenfalls in Moodle mittels des Konferenztools »Big Blue Button« statt. Detaillierte Infos dazu werden zeitnah auf der Website der Fakultät veröffentlicht.

Termine der Projektkonsultationen oder Plenumsgespräche mit den Lehrenden:

09:00 – 10:00 Lehrangebote für alle Studiengänge – Wissenschaftliche Lehrgebiete
 10:00 – 12:00 Studiengang Lehramt Kunsterziehung - Zweifach/Doppelfach
 11:00 – 13:00 Studiengang Freie Kunst
 12:00 – 14:00 Studiengang Produktdesign
 13:00 – 15:00 Studiengang Visuelle Kommunikation
 14:00 – 16:00 Studiengang Medienkunst/Mediengestaltung

Ab Freitag, 8. Mai 2020, werden die Teilnehmerlisten an die Lehrenden geschickt und Sie erhalten eine Bestätigung per E-Mail, ob Sie im Kurs angenommen sind.

ACHTUNG: Ab 11. Mai 2020 – Sollten Sie keine Bestätigung über die Teilnahme an den Kursen erhalten haben, wenden Sie sich bitte zur Klärung an die jeweiligen die Lehrenden im Studiengang.

/// English version ///

The course selection process will take place entirely online during the 2020 summer semester. As usual from previous semesters, you can register for courses and projects via the Bison portal. Project presentations and consultations will take place via Moodle and its integrated video conferencing software "BigBlueButton" (BBB).

Overview of the dates:

Friday, 1 to Thursday, 7 May: Project and course selection process via Bison

Monday, 4 May: Project presentations about Moodle

Tuesday, 5 May: Consultations with the teachers (BBB in Moodle)

Project and course selection

Registration for all courses of the Faculty of Art and Design is online via the Bison portal. Please note the deadline for enrolment: it is activated from 1 to 7 May. You find information about registration on the website of the Faculty of Art and Design: <https://www.uni-weimar.de/en/art-and-design/services/enrolment-via-bison-portal/>

Some courses require additional preparation, such as writing a letter of motivation or submitting a portfolio. Please refer to the descriptions of the individual courses in the Bison Portal for information on upload options. For the first time, you will find additional information on the course via a link in the courses. These additional contents are part of the project presentations.

project presentations:

The project presentations will take place from Monday, 4 May 2020, centrally in the following Moodle room (currently under construction):

<https://moodle.uni-weimar.de/enrol/index.php?id=21402>

You can find additional information about the course in the courses on Bison via a link.

There you can inform yourself about the contents of the individual courses.

Consultations:

The consultation dates of the study programmes take place on Tuesday, 5 May, also in Moodle using the conference tool »BigBlueButton«. Detailed information will be published on the faculty website as soon as possible.

Dates of the project consultations or plenary discussions with the lecturers:

09:00 - 10:00 Courses for all study programmes - Scientific disciplines

10:00 - 12:00 Course of studies for teaching art education

11:00 - 13:00 Study course liberal arts

12:00 - 14:00 Product design course

13:00 - 15:00 Visual Communication course

14:00 - 16:00 Media art/media design course

Start of teaching: Monday, 11 May 2020 (Faculty of Art and Design)

From Wednesday, 8 May 2020, the lists of participants will be sent to the teachers and you will receive a confirmation by e-mail whether you have been accepted to the course.

ATTENTION: From 11 May 2020 - If you have not received a confirmation of participation in the courses, please contact the respective lecturers of the course for clarification.

318110038 TOOLBOX-II

S. Böttger, T. Burkhardt, N. Hamann, A. Mühlenberend

Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., von 17:00, ab 11.05.2020

Leistungsnachweis

Präsentation, Dokumentatation

Dipl.-Künstler/in Freie Kunst

Fachmodule

320110007 Experimentelles Zeichenstudio

K. Kollwitz, J. Gunstheimer

Fachmodul

Mi, wöch., 18:00 - 21:00, ab 06.05.2020

Beschreibung

Im Fachkurs Experimentelles Zeichenstudio wird inhaltlich der Schatten, sowohl räumlich als auch psychologisch semesterfüllend bearbeitet.

Tanizaki Jun'ichiro's Essay **Lob des Schattens – Entwurf einer japanischen Ästhetik** ist die begleitende Lektüre. Basics: Das Zeichenstudio ist ein wöchentlich stattfindender Zeichenprozess, für alle Studierenden mit einer Passion für das zeichnerische Handwerk.

Man muss keine Meister*in sein, aber die Fähigkeit mitbringen, mindestens mittwochs 3 Stunden intensiv zeichnerisch zu arbeiten; darüber hinaus im Sommersemester einen persönlichen Werkzyklus zu entwickeln. Es werden im Fachkurs wöchentlich verschiedene Techniken/ Aufgabenstellungen gegeben und erweitern die bereits selbst erschlossenen Zeichentechniken. Ungewohnte und bekannte Methoden werden sich überschneiden.

Bemerkung

Jeden Mittwoch Abend von 18 – 21.00 Uhr
erstes Treffen 06.05.2020 18.00 via moodle

Leistungsnachweis

nach wöchentlicher Abgabe der Zeichnungen und regelmäßiger Teilnahme

320110009 Future Vintage - Hands on!

K. Steiger

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., von 15:00, ab 11.05.2020

Beschreibung

Nachhaltigkeit in textilen Arbeitsprozessen denken, erforschen und verankern.

Eine Auseinandersetzung mit dem textilen Erbe der Bauhausfrauen und Neuausrichtung durch nachhaltige, gestalterische und künstlerische Bearbeitungsmethoden und Konzepte.

Dem Experiment und Prozess sei hier ein großer Freiraum gelassen. Teilnehmende Studierende erarbeiten nach Input, Recherche und individueller Auseinandersetzung eigene Methoden, Prototypen, Webstücke, textile Skulpturen, installative Arbeiten und Aktionen mit Materialien, die ihnen zur Verfügung stehen oder zur Verfügung gestellt werden.

Der Fachkurs legt nach wie vor einen Schwerpunkt auf das Taktile, das Sinnliche und Intuitive.

Aufgrund der aktuellen Lage wird der Kurs wie folgt neu strukturiert:

Es wird drei Blöcke geben mit drei thematischen Schwerpunkten:

- (1) Die Faser - Taktile Prozesse und die Neuerkundung der Nachhaltigkeit
- (2) Der Faden - Von der Linie zur Fläche und zurück
- (3) Die Frau und das Textile - Das Erbe: was tun

Passend zum Schwerpunkt wird den Studierenden jeweils ein Kit (Baukasten) postalisch oder digital zugesandt. Dieses Kit soll Input, Anregungen ggf. Materialien liefern und den Startpunkt der Bearbeitung der jeweiligen Aufgabe markieren. Weiterhin werden Literaturempfehlungen, textbasierte und andere Inhalte auf der universitätsinternen Lernplattform Moodle zur Verfügung gestellt. Am Ende eines jeden Blocks werden die Ergebnisse in einem noch zu definierenden Konferenz-Tool in der Gruppe besprochen. Es wird außerdem eine digitale Sprechstunde eingerichtet, für die sich die Studierenden bitte via Email anmelden und einen Termin vereinbaren können.

Der Fachkurs ist auf 15 Teilnehmer*innen begrenzt, steht aber allen Studierenden offen. Studierende aus künstlerischen, gestalterischen Fächern werden bei hoher Nachfrage bevorzugt.

Bemerkung

Raum und Zeit: Montags, 15 Uhr

Ort: zu Hause

Erster Termin: 11.05.2020

Leistungsnachweis

Note

320110015 Kunstwelt**F. Schmidt**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., 11:00 - 15:00, ab 04.05.2020

Beschreibung

Ziel des Kurses ist es zu vermitteln wie sich die Re/präsentation von Kunst im Laufe der Zeit gewandelt hat und welche Bedeutungsverschiebungen sich dadurch ergeben.

Die Art und Weise wie wir heute Kunstwerke wahrnehmen, hängt entscheidend von ihrer Präsentation im Ausstellungskontext und ihrer Repräsentation im Kunstfeld ab.

Das Wechselspiel von Kunstwerken, dem Raum in dem sie präsentiert und dem Feld in dem sie repräsentiert werden, soll sichtbar gemacht werden, damit die Studierenden ein Verständnis dafür entwickeln, welche Faktoren in der zeitgenössischen Kunst eine Rolle spielen.

In diesem Grundlagenkurs über zeitgenössische Kunst werden die Funktionen und Definitionen der einzelnen Institutionen vorgestellt (zeitgenössisches Museum, Kunstverein, Privatsammlung, Galerie, Messe, Projektraum...) und die Akteure (Künstler*in, Kritiker*in, Sammler*in, Galerist*in, Kurator*in, Theoretiker*in...), die in diesem Feld interagieren.

Bemerkung

Anmeldung per E-mail, begrenzte Teilnehmer*innenzahl

320110017 Nutzlose Wunsch-Maschinen - stay connected**T. Burkhardt**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., 13:00 - 16:00, ab 11.05.2020

Beschreibung

Nutzlose Wunsch-Maschinen - stay connected

Arduino + WLAN + Internet

Das Ziel des Fachmoduls ist es, eine kleine Maschine zu bauen die eine Verbindung zwischen zwei Orten herstellt, mittels Arduino-Mikrocontrollern über das Internet, abseits von Smartphone und Computer.

Zum Beispiel könnte eine Verbindung zwischen zwei identischen Maschinen erfolgen, die miteinander Sensordaten austauschen um jeweils die Werte des anderen Ortes zu visualisieren.

Oder sie könnten Daten sammeln, aufbereiten und im Internet zum Abruf für alle bereitstellen, oder eine reale Aktion ausführen (Licht, Bewegung, Ton, Bild) gesteuert aus der Ferne über einen Webbrowser.

Dazu bekommt jede am Kurs teilnehmende Person ein Set nach Hause, bestehend aus einem Arduino mit WLAN, Akkupack, Servo, Lichtsensor, Temperatursensor, Transistor, Drehregler, Led's, Widerständen, Tastern, Steckbrett und Kabeln.

Im ersten Teil werdet ihr lernen wie der Arduino in eurer drahtloses Netzwerk zu Hause integriert wird, Sensordaten im Internet bereitstellt oder abrufen und wie mehrere Arduino's über die Ferne vernetzt werden.

Im zweiten Teil müsst ihr euch eine einfache Maschine ausdenken und bauen, die physisch mit ihrer Umgebung interagiert. Vorzugsweise mit den euch zur Verfügung stehenden Mitteln zu Hause, plus kleine Zukäufe von Elektronik.

Dieser Kurs richtet sich an alle Designer, Gestalter, Architekten und Künstler die ihre Kenntnisse mit der Programmierung von Arduino-Mikrocontrollern ausbauen wollen. Voraussetzung ist ein gewisser Grad an Hartnäckigkeit gegenüber technischen Problemen und der Wille eine Lösung zu finden.

Voraussetzungen

German-language degree Level B1

Leistungsnachweis

Note

320110021 SPUREN SPÜREN – Zeichnen und Drucken

J. Bauer

Fachmodul

Mo, wöch., ab 04.05.2020

Beschreibung

SPUREN SPÜREN – Zeichnen und Drucken

Fachkurs für intuitives Zeichnen und experimentelle Druckgraphik - Teil 2

Womit zeichnen wir am liebsten und warum? Was sehen wir und was fühlen wir denn eigentlich, wenn wir zeichnen? Welche Materialien stellt uns das Leben, die Natur zur Verfügung? Womit können wir was für Spuren hinterlassen und welche Dinge lassen sich wie drucken? Was interessiert euch dabei? Ihr seid gefragt und ich gebe Anregungen, neue Erfahrungen zu machen. Wir zeichnen mit links und Augen zu und horchen nach innen. Wir machen Spuren sichtbar auf verschiedene Weise. Materialität spielt eine wichtige Rolle, das Werkzeug in unserer Hand, der Untergrund, auf dem wir arbeiten und der Kontakt zwischen beidem. Darauf lenke ich eure Aufmerksamkeit in der Absicht, euch selbst in eurer Arbeitsweise etwas näher zu kommen. Der Fachkurs bietet eine Fortsetzung und Vertiefung aus dem letzten Semester, ist aber auch offen für Studierende, die neu dazukommen möchten.

Zur Verfahrensweise in diesem Ausnahmesemester: Nun haben wir momentan nicht ungehindert Zugang zu allem, wie wir es gewohnt sind. Um der Situation gerecht zu werden, nutzen wir die Ressource armer Künstler: Erfindungsreichtum. Wir erweitern das Programm um ein paar Fragen in Bezug auf das Material: Was ist da? Was finde ich? Was ist wo und wie zu bekommen? Das Nächste, was wir in diesem Semester fördern und fordern ist Selbstständigkeit und Eigenverantwortlichkeit. Ihr bekommt von mir im Moodle-Raum schriftlich verfasste praktische

Aufgaben, die die oben gestellten Fragen berücksichtigen. Sie sind zeitlich so konzipiert, dass sie im Durchschnitt etwa drei Stunden pro Woche in Anspruch nehmen. Wann ihr die Aufgaben macht und wie ihr euch die Zeit einteilt, ist euch überlassen. Für Fragen und Probleme bezüglich der Aufgaben stehe ich zur Verfügung, ihr könnt sie per Email stellen und auch um einen Telefontermin bitten. Eine Präsenzzeit soll es in Form eines Blockseminars gegen Ende des Semesters geben, zu dem wir drucken und die entstandenen Arbeiten präsentieren können. Da die Situation dafür noch zu unklar ist, steht dazu noch kein Termin fest.

Weitere Informationen sind im Moodle-Raum SPUREN SPÜREN zu finden. (<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=20706>)

320110024 WRITE IT, CUT IT, PRINT IT, SAVE IT, SEND IT, CHECK IT, QUICK, REWRITE IT!

I. Weise, R. Walch

Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 18.05.2020 - 13.07.2020

Beschreibung

Zine are small-circulation independent and often handmade publications. Historically they can be traced back to 1517 when Martin Luther published his "zine", the "Ninety-five Theses," a time after Johannes Gutenberg had invented the printing press and self-publication began to spread.

Self-publishing has been a method closely associated with art movements in the 20th century and increasing accessibility of photocopy technology fueled an explosion of zines in the 1970s when punk rock music emerged. Zines have long been a way for marginalized communities to record their stories, spread information, and organize.

The course gives space to express ideas and address issues while each participant is asked to produce at least one zine about a topic of their choice. With room for vital research, the module also offers space for cultural and artistic exchange while current as well as past examples of zines and artists books are considered and discussed.

While giving space to stories that aren't often told as well as complete freedom of design the aim of the module is to develop a collective presentation of everyones' work in the framework of MISS READ, Europe's major Art Book Festival at Haus der Kulturen der Welt in Berlin.

The course is accompanied by guest lectures as part of the ongoing series MONDAY NIGHT LECTURES in collaboration with the ACC Galerie Weimar as well as a guest lecture in the framework of the FREIE KUNST LECTURE SERIES of the Faculty of Art and Design.

Bemerkung

Subject module: Fachmodul/ practical modul

Termin: Montags, 13:30 – 15:00 Uhr, und individuelle Tutorials

online Moodle Raum & Big Blue Button Video Conferencing, we will get in contact with you after your registration in Bison for this module by e-mail first

Leistungsnachweis

after presentation/after submission of final project

320110026 collage in motion: arranging chaos MFA
A. Vallejo Cuartas

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, ab 12.05.2020

Beschreibung

Bei dem Module collage.in.motion: arranging chaos werden gefundene Bild-Schnipseln mit Hilfe der Animation in Bewegung gesetzt.

Die Collage als künstlerisches Verfahren bietet die Möglichkeit durch das Fragmentieren, Schneiden und Zusammenfügen neue Deutungen den Bildern zu geben. Inhaltlich werden wir uns mit den Verhältnisse zwischen Ordnung und Chaos auseinandersetzen. Collage eignet sich sehr gut dafür. Es werden poetische animierte (innere)-Landschaften durch Assoziation und Zufall geschafft. Im Modul wird es mit einem experimentellen Ansatz die Grundlagen der Animation vermittelt und das Poetische visuell untersucht.

Der Kurs wird mit asynchron-Lerninhalten, Übungen, sowie einer finalen Aufgabe angeboten. Einige Live-Meetings werden auch organisiert. Um an dem Kurs teilzunehmen, wird es einen Rechner mit After Effects und Photoshop, einen Scanner oder/und eine Kamera (Handy geht auch) sowie Lust auf das Cut and Paste and selbständiges Lernen benötigt.

Die Lehrveranstaltung erfordert Bereitschaft zu kreativem und handwerklichem Arbeiten und zur Improvisation. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Es ist für Anfänger gedacht oder für Studierenden, die schon Erfahrung mit Animation haben, aber sich mit Collage auseinandersetzen möchten.

Online Sprechstunde: Di. 13:30 - 16:45. Andere Online - Termine werden bekannt gegeben. Der Kurs wird auf Englisch angeboten.

Wenn sie Fragen über den Kurs haben, können Sie sich auch per E-Mail bei ana.maria.vallejo.cuartas@uni-weimar.de melden. Eine Konsultation wird es am 5.05.2020 um 16:00 bis zum 18:30 angeboten. Bitte melden sie sich im Voraus per E-Mail.

Anmeldung erfolgt zwischen 4.-7-05 auf BISON.

Bemerkung

online

Di: 13.30-16.45 Uhr

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme an dem Workshop. Durchführung aller Übungen.

Note

320110027 Grasshopper from Scratch

N. Hamann

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., von 09:15, ab 11.05.2020

Beschreibung

Die gegenwärtigen Umstände verändern unser Leben und das Studium auf besondere Weise. Trotzdem kann man auch daraus seine Vorteile ziehen und sich Dingen widmen, für die man sonst keine Zeit hatte. Grasshopper ist eine äußerst nützliche Erweiterung der CAD Modellierung in Rhino. Durch den parametrischen und algorithmischen Ansatz lassen sich Objekte realisieren, die anders kaum umsetzbar wären. Besonders in Verbindung mit 3D-Druck kann man extrem innovative Designs verwirklichen. Der einzige Haken: man muss Geduld und Zeit mitbringen, um das Programm zu durchdringen. Doch die ist vielleicht gerade jetzt vorhanden? Mithilfe wöchentlicher Video-Tutorials, die selbstständig zuhause bearbeitet werden, kann jeder Grasshopper von Grund auf lernen und durchdringen.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung findet online statt.

Voraussetzungen

eigener PVC mit Rhino und Grasshopper installiert

Leistungsnachweis

erfolgreich bearbeitete Teilaufgaben

320110030 Critical VR Lab II – Pd Introduction + Individual Unity Support

J. Brinkmann, M. Neupert

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Fr, wöch., 15:30 - 18:30, ab 08.05.2020

Beschreibung

Critical VR Lab II – Pd Introduction + Individual Unity Support will offer an Introduction to Pure Data (a visual programming language) by Max Neupert and furthermore provide individual Support for Unity projects by Jörg Brinkmann. The whole course will be taught online. Because of the Corona Crisis students won't be able to work in the Digital Bauhaus Lab and use our VR System, but it will be possible for participants to borrow one of five OculusGO VR glasses and use them for individual projects. The VR Glasses can be send by mail.

Apart from offering individual Unity support and an Introduction to Pure Data the module will offer information about LibPd Unity Integration. Through the use of a libpd wrapper it is possible to spatialise Pure Data patches in Unity and interact with them. The course supports and excercises independent, selfmotivated work.

Recommended Requirements:

Applicants should have a basic knowledge of working with Unity, access to the Internet, a Computer and Headphones.

Communication throughout the semester:

Please have a look at GMU:Critical VR Lab II on our Wiki-page for more information about the class (You can find the link in the description). Channels of communication will be the GMU-Wiki-Page, Email, Telegram and DFNconf for online meetings and consultations

Leistungsnachweis

- develop and document your own project on the GMU Wiki

320110031 Critical VR Lab I - VR Hugging Anyway

J. Brinkmann

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 15:30 - 18:30, ab 07.05.2020

Beschreibung

Critical VR Lab I – VR Hugging Anyway is a beginner module that offers an Introduction to the Unity game engine. The whole course will be taught online. Due to the Corona Crisis students won't be able to work in the Digital Bauhaus Lab and use our VR System. However, participants will be introduced to Unity through video tutorials, accompanied by PDFs and it will be possible to communicate through online meetings and individual consultations. The course will be taught in two phases:

In phase one participants will be introduced to an overview of the Unity interface and different techniques (Lights, Skyboxes, Prefabs, Timeline, Animation). At the end of phase one, students will have created an experience with Unity and documented it on our GMU Wiki-Page. In phase two the whole class will meet together in VRChat, which is a free-to-play Massively Multiplayer online Virtual Reality Social Platform. Participants will be able to interact with each other in virtual worlds through the use of Avatars. Together, we will think about artistic concepts (Performances, Flashmobs, Video Documentation) that will be played out within VRChat and documented on the Wiki-Page.

The course emphasises on artistic and opposing ways of working with Virtual Reality concepts. It's aim is to establish individual approaches to VR, a challenging medium which offers artists new possibilities for expression and intercultural communication, especially at times of the Corona Crisis which creates new challenges to the way we interact with each other.

Recommended Requirements:

No previous knowledge of Unity or other 3D software is needed, but applicants should have access to the Internet, a Computer and Headphones.

Communication throughout the semester:

Please have a look at GMU: Critical VR Lab I on our Wiki-page for more information about the class (You can find the link in the description). Channels of communication will be the GMU-Wiki-Page, Email, Telegram and DFNconf for online meetings and consultations.

Leistungsnachweis

- complete exercises and comply with submission deadlines
- develop and document your own project on the GMU Wiki

320110032 If the organism will not come to me, I will go to the organism

M. Gapsevicius

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, ab 07.05.2020

Beschreibung

The theme of the course is a reference to the well known biblical saying about a mountain, which, if not moved would invite to move oneself. The saying means openness to whatever input, and ability to adjust to the way things are. In the upcoming course, we will study interactive settings between organisms and ourselves, build situations for organisms to move the way we want. Still, to force organisms to move the way we want would not necessarily become truth, therefore, the final goal of the course is rather to understand the interactive settings between different types of organisms, including ourselves.

While working in our homes we will have a focus on two organisms: a slime mold *Physarum polycephalum*, and a flagellate *Euglena gracilis*. Students will be provided with organisms, and tools to develop their ideas. Students with specific needs will be directed to available methods and resources.

The outcome of the course is an interactive setting between humans and organisms. The successful completion of the course is a regular participation in the Moodle webinar and a project documented in the GMU wiki. The documentation may contain text, video, images, sketches, sound, and other digital formats.

No special skills are required to participate in the course.

Bemerkung

Motivationsschreiben an: mindaugas.gapsevicius@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

20 % Theorie
 50 % praktische Umsetzung eines Projekts
 30 % Dokumentation (davon 20% Mitarbeit im Medien-Wiki)

320110033 IRL vs URL: Künstlerische Strategien im Post-Corona Zeitalter

R. Liska

Fachmodul

Mi, wöch., 10:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, ab 13.05.2020

Beschreibung

Der Fachkurs setzt sich kritisch mit dem Phänomen "Post-Internet" auseinander, untersucht dessen Auswirkungen auf das Konzept des Bildes innerhalb der zeitgenössischen Kunst und des gesellschaftlichen Kontexts in dem sich dieser paradigmatische Wandel vollzieht. Diese Form der Kulturproduktion gewinnt im Zeitalter der Corona/Covid-19 Pandemie eine neue Relevanz, somit wird sich der Fachkurs auch diesem Aspekt zuwenden.

ACHTUNG: Dieser Fachkurs baut auf dem Fachkurs des vorherigen Semesters "b3C4u53 1nt3Rw3Bz: Artistic Strategies in the Post-Internet Age/Künstlerische Strategien im Post-Internet Zeitalter" (WiSe 2019/20) auf. Die Teilnahme am aktuellen Fachkurs ohne die Belegung des vergangenen Fachkurses ist zwar möglich, es kann jedoch nur bedingt Rücksicht auf daraus resultierende Wissenslücken genommen werden. Dieser Fachkurs setzt die Fähigkeit und Bereitschaft voraus selbständig komplexe Texte vorab ggf. auch auf englisch zu durchdringen! Die Besprechung der Texte kann ggf. auch auf englisch erfolgen, die Teilnahme am Fachkurs erfordert eine aktive Teilnahme an der Diskussion der Inhalte. Ein Vortrag auf Basis einer schriftlichen Arbeit über eine in diesem Kontext relevante künstlerische Position ist Teil des Fachkurses.

Stichworte/key words: accelerationism, anthropocene, circulationism, transhumanism, virality, alt-right, face tune, deep fakes, doxxing, wokeness, cancel culture, #metoo, chaos magic, NRx, OOO, cloud rap, (deep fried) memes, furies/cosplay, health goths, gopnik style, vetements, normcore, eckhaus latta, virtual imagespaces, digital aesthetics, AI, uncanny valley, second life, pokemon go, vwork, contemporary art daily, new technologies and production processes, big data, content marketing, influencer culture, surveillance capitalism, blockchain, hacking, 3-d printing, augmented/virtual reality, oculus rift, ...

Mit Texten von und über/with texts from and about: Cory Arcangel, Ed Atkins, Trisha Baga, Bernadette Corporation, Black Mirror, Alex Da Corte, Simon Denny, DIS, Aleksandra Domanovic, Parker Ito, JODI.org, The Jogging, David Joselit, K-HOLE, John Kelsey, Daniel Keller/Aids 3-D, Oliver Laric, Mark Leckey, Metahaven, Satoshi Nakamoto, Katja Novitskova, Marisa Olsen, Puppies Puppies, Morgan Quaintance, Jon Rafman, Red Scare podcast, Bunny Rogers, Tabor Robak, Jacolby Satterwhite, Timur Si Qin, Hito Steyerl, Reena Spaulings, Seth Price, Takeshi69, Ana Teixeira Pinto, Britta Thie, Tiqqun, Brad Troemel, Amalia Ulman, Artie Vierkant, Wikileaks, Jordan Wolfson, Young Girl Reading Group, ...

Link Beschreibung: Slavoj Zizek: Der Mensch wird nicht mehr derselbe gewesen sein: Das ist die Lektion, die das Coronavirus für uns bereithält (Neue Züricher Zeitung, 13.03.2020)

<https://www.nzz.ch/feuilleton/coronavirus-der-mensch-wird-nie-mehr-derselbe-gewesen-sein-ld.1546253>

Bemerkung

Zusätzlich zur Einschreibung durch das Bison Portal für die Fachkurs-Teilnahme bitte ein kurzes Anschreiben mit Semester, Studiengang, und Interessengebieten bzw. Beispiele der eigenen (künstlerischen) Arbeit per Email schicken. Anmeldung zusätzlich per email: roman.liska@uni-weimar.de Bitte nur von @uni-weimar.de Email Adresse!

Der Fachkurs "IRRE IN CONTEXT - Teamwork makes the dream work: artist collectives then an now" wird auf das Wintersemester verschoben!

Leistungsnachweis

Vortrag auf Basis einer Schriftlichen Arbeit zu einer im Kontext des Fachkurses relevanten (künstlerischen) Position

320110034 Max and the World

M. Gapsevicius

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, ab 06.05.2020

Beschreibung

The course will focus on the development of simple interactive applications, which will foster the imagination of interaction mechanisms between computational machines and the world. To bridge the physical world and computers, we will use Arduino microcontrollers and to trigger the world we will use Max/MSP/Jitter visual programming language.

In the first half of the semester, students will be expected to develop weekly tasks. The tasks will include programming data exchange between devices, data conversion between sound, image, and text, data sensing, and frameworks influencing the physical world. Along with the work in our home offices, we will use Moodle webinar, GMU Wiki, and online tutorials for learning programming with Max. The second half of the semester will be devoted to the realization of the individual idea.

The outcome of the course is an interactive setting between computers and environments. The successful completion of the course is a regular participation in the Moodle webinar and a project documented in the GMU wiki. The documentation may contain text, video, images, sketches, sound, and other digital formats.

No special skills are required to participate in the course. The necessary tools are provided.

Bemerkung

Motivationsschreiben an: mindaugas.gapsevicius@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

50 % Technische, inhaltliche und ästhetische Umsetzung der Aufgaben

20 % Gruppenarbeit (Planung und Koordination)

30 % Dokumentation (davon 20% Mitarbeit im Medien-Wiki)

320110035 Nature in Code**M. Neupert**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 11:00 - 12:30, ab 07.05.2020

Do, wöch., 13:30 - 15:00, ab 07.05.2020

Beschreibung

Kurs für Künstler und Gestalter mit Anfänger bis Fortgeschrittenen Programmierkenntnissen in Processing. Der Kurs folgt grob den Inhalten aus dem Buch The Nature of Code von Daniel Shiffman.

Leistungsnachweis

Presentation, Documentation

320110036 shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort**A. Drechsler, D. Wollniok**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Fr, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 22.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, dass die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort: „Genau genommen werden für Features keine Interviews aufgezeichnet, sondern Begegnungen aufgenommen. Es geht nicht nur darum, was jemand sagt, sondern auch, wie es gesagt wird, wo es gesagt wird und was nicht gesagt wird. Das Feature lebt also mehr von Szenen und Situationen als von Statements.“ (Jens Jarisch, aus: „Radio-Journalismus. Ein Handbuch für Ausbildung und Praxis im Hörfunk“)

Kann man glaubwürdiges und interessantes Material für ein Feature aufnehmen in Zeiten von Quarantäne, Abstand und Kontaktverbot? Ähnlich beim Hörspiel: Wie komme ich an Atmos und Geräusche in diesen Umständen? Uns interessiert dabei nicht unbedingt die technische Seite (dazu gibt es einen passenden Kurs von Astrid Drechsler) sondern Konzepte und künstlerische Strategien. Wie können wir mit der Situation umgehen und die Einschränkungen vielleicht sogar nutzen, um daraus den „Stoff“ für eine künstlerische Arbeit zu entwickeln?

Wir schauen dabei auf die Arbeitsweisen von bekannten Autorinnen und bedienen uns bei der ein oder anderen passenden Methode.

Dazu gibt es eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Beobachten und Zuhören – eine Übung zur Stoffentwicklung
2. „Notieren Sie alles!“ – eine Übung zur Materialsammlung
3. Musik, Geräusch und Wort – eine Übung zur (An-)Ordnung

Nach den Übungen versuchen wir eigene kurze Stücke entstehen zu lassen, die im zweiwöchigen Programm von shift.fm gesendet und besprochen werden.

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320110037 shift.fm_Radioproduktion im Internet

A. Drechsler

Fachmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Mi, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 20.05.2020

Veranst. SWS:

4

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, dass die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

In enger Zusammenarbeit mit den Projekten und Fach- und Werkmodulen der Shift.fm Kursreihe werden wir uns vorwiegend mit der technische Realisation der Sendungen für Shift.fm beschäftigen. Wie können wir Interviews und Gespräche mit guter Qualität über das Internet aufnehmen? Welche Möglichkeiten gibt es online gemeinsam zu musizieren oder vielleicht sogar ein Live-Hörspiel zu produzieren? Wie kann man von zuhause aus produzieren? Der Kurs wird in zwei Gruppen (Anfänger*innen & Fortgeschrittene) aufgeteilt.

Dazu gibt es eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Überblick über (aktuelle) Online-Radiokunstproduktionen (Fokus auf Technik)
2. Recordingvarianten: Home-Recording mit Aufnahmegerät/Audiointerface, Home-Recording Online Tools (Anfänger*innen); Home Recording Jam-/Music tools (Fortgeschrittene); Recording Hacks (Fortgeschrittene)
3. Klangbearbeitung/Mischung mit Reaper (Anfänger*innen); Abhören, Mischen, Effekteinsatz (Fortgeschrittene)

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren.

Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL

Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320110038 shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und live show

F. Kühlein-Zelger

Fachmodul

Veranst. SWS: 4

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Mo, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 18.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, dass die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert. Du sagst: Zwei Wochen Radio? Geil! Ich will meine Lieblingssmucke spielen! Ihr denkt: Shift.fm in der Uni? Super! Wir quatschen mit Freunden in der Küche über den Sinn des Lebens. Du schreist: ZWEI WOCHEN RADIO? IDEAL! Ich hab da ein paar Texte, die muss ich loswerden... Na dann, mach doch! und komm zu Shift.fm_spice up your live. Wir beschäftigen uns mit live moderation, Regie, Show-Konzepten und dann kommst du! Dazu gibt es eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Aufgaben des Moderators + Übung
2. Die live-Show + Übung
3. Regie und seine Folgen + Übung

Ich freue mich auf dich!

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320110039 shift.fm_wir planen das!

F. Kühlein-Zelger, M. Netter

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Do, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 28.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, dass die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

shift.fm_Wir planen das

Dieses Modul ist das Rückgrat des zweiwöchigen Liveradios, der unhörbare Maschinenraum. Gemeinsam halten wir den Laden zusammen, entwickeln ein Sendeschema, organisieren Kooperationen, koordinieren Technik und die Radiomacher selbst. Wir produzieren Jingles und Opener, kümmern uns um ein Notfallprogramm und stellen gemeinsam mit bauhaus.fm sicher, dass die Sendeleitung steht. Wir sorgen dafür, dass Beiträge rechtzeitig fertig werden und fragen notfalls auch ein drittes Mal nach.

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt

im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320110040 Thinking in tanks - how your ideology will save the world

J. Chollet, B. Bügler

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 15:15 - 16:45, ab 12.05.2020

Beschreibung

Our contemporary political landscape as well as public debate is increasingly dominated by extreme positions. Opinions and assumptions are echoed through (social) media, loose their connection to reality and transform into collective imaginations of more or less homogeneous peer groups. All those groups have their own values, a canon of guiding principles, their specific ingroup language and a common externalized enemy.

Over the course of the semester, every participant will develop a fictional character based on real-world ideologies and analyze their inherent thought patterns. Using a diverse set of methodologies (e.g. roleplay) we will then identify the intellectual and emotional traps of those paradigms, with the objective to overcome them.

The concept of this course is experimental and will be further developed together with the participants.

Participation by individuals who are not enrolled in university is highly encouraged. Please register by sending an email to julian@mikrobiomik.org as soon as possible (limited space).

More Information: https://www.uni-weimar.de/kunst-und-gestaltung/wiki/GMU:Thinking_In_Tanks

Voraussetzungen

register via mail to julian@mikrobiomik.org

Leistungsnachweis

Attendance and submission of documentation.

320110041 Zeichnen und Skizzieren, künstlerische Grundlagen und digitale Nachbearbeitung

K. Kunert

Fachmodul

Fr, wöch., 09:15 - 15:00, ab 08.05.2020

Beschreibung

Gut zeichnen lernen bedeutet richtig sehen lernen, und diese Technik gekonnt bildnerisch umzusetzen! Was kann ich in der Skizze ausdrücken, und wie baue ich Darstellungen in 2 D? In diesem Klassiker unter den Fachkursen geht es um das Entwickeln zeichnerischer und gestalterischer Grundlagen, um freies Entwerfen und die Entwicklung eigener Bildfindungen auf Papier und digitaler Fläche. Den Corona- Umständen geschuldet, wird der Kurs über Kurztutorials und eine wöchentliche Aufgabenstellung gestaltet. Dabei wird je eine Zwischen- und eine Abschlusskorrektur angeboten, die auf zu- und rücksenden fotografiert oder gescannter Arbeiten basiert. Vergleiche durch das Einstellen der fertigen Zeichnungen nach Abgabe der Aufgaben auf der FK Plattform sind Bestandteil des Lehrkonzeptes.

Beginnend bei der Organisation einer Zeichnung, über grafische Umsetzprinzipien bis zum Erlernen von Proportion, Dynamik, perspektivischer Konstruktion und Abstraktion führt dieser Kurs schrittweise auf ein höheres Niveau der bildnerischen Ausdrucksfähigkeit. Es wird sowohl mit Graphit- Stift als auch mit farbigen Markern und Buntstiften gearbeitet.

Im kleineren zweiten Teil werden die Zeichnungen digitalisiert und am Computer weiterbearbeitet.

Der Fachkurs bietet praktische Übungen im Zeichnen und Unterweisungen in den Möglichkeiten von Photoshop und Krita, ein solides Grundwissen in den Grafikprogrammen wird voraus gesetzt.

K. Kunert ist Maler, Grafiker, Bildhauer und Coach, hat an der HGB Leipzig und der RA Kopenhagen studiert und unterrichtet als freier Dozent in den USA, Syrien, Indien und Berlin. Seit 2006 ist er Lehrbeauftragter für Zeichnen an der Bauhausuni Weimar und der Weimarer Mal- und Zeichenschule.

Bemerkung

Kontakt: karsten.kunert@uni-weimar.de

Kurs erfolgt in 2 Gruppen.

Voraussetzungen

solides Grundwissen in Photoshop oder Krita

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme und Rücksendung absolvierter Hausaufgaben

320110063 NOVA art space _remote / Testing new Curatorial Strategies**K. Wendler**

Fachmodul

Mi, wöch., 11:00 - 16:00, ab 13.05.2020

Veranst. SWS:

6

Beschreibung

NOVA ist eine Plattform für zeitgenössische Kunst und für aktuelle Fragen künstlerischer Praxis und ihrer (Re)Präsentation. I

Der Ausstellungsraum NOVA wurde im SoSe 2019 unter Leitung von Katharina Wendler in fakultätsübergreifender Zusammen

Studierende aller Fachbereiche sind eingeladen, sich im Rahmen der Lehrveranstaltung NOVA art space an diesem Projekt z

NOVA verfolgt das Ziel, die künstlerische Arbeit an der Bauhaus-Universität durch Ausstellungen und andere Formate in die Öffentlichkeit zu tragen und die Studierenden gleichzeitig mit Aktiven

Die Studierenden können Kompetenzen u.a. in der Planung, Koordination und Kommunikation und Betreuung der ausstellenden

!!

CORONA-

BEDINGT WIRD NOVA DIESES SOMMERSEMESTER IN ABGEWANDELTER FORM AKTIV WERDEN. Wir wollen uns mit

- der Lektüre theoretischer wie essayistischer Texte

- praktischen Aufgaben, die alle Teilnehmer*innen im Rahmen ihrer Möglichkeiten zu Hause durchführen sollen (wie zB das B

- einem gemeinsamen (Ausstellungs-)Projekt, das zum Semesterende präsentiert werden soll.

!!

Zur Teilnahme bitte eine E-Mail (katharina.miriam.wendler@uni-weimar.de) mit Studienhintergrund, Interessen und ggf. Ausstellungserfahrung schicken.

Bemerkung

Mittwoch, 13.05.2020, 11-16 Uhr bzw. Arbeitszeit flexibel

Voraussetzungen

Kontinuierliche (wöchentliche) Mitarbeit, konzentriertes Lesen von Texten auf Deutsch und Englisch, Mitarbeit an einem gem

Leistungsnachweis

Durchführung von wöchentlichen Aufgaben und Mitarbeit an einem gemeinsamen Ausstellungsprojekt

320150003 collage in motion: arranging chaos BFA

A. Vallejo Cuartas

Veranst. SWS: 2

Werk-/Fachmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, ab 12.05.2020

Beschreibung

Bei dem Module collage.in.motion: arranging chaos werden gefundene Bild-Schnipseln mit Hilfe der Animation in Bewegung gesetzt.

Die Collage als künstlerisches Verfahren bietet die Möglichkeit durch das Fragmentieren, Schneiden und Zusammenfügen neue Deutungen den Bildern zu geben. Inhaltlich werden wir uns mit den Verhältnissen zwischen Ordnung und Chaos auseinandersetzen. Collage eignet sich sehr gut dafür. Es werden poetische animierte (innere)-Landschaften durch Assoziation und Zufall geschaffen. Im Modul wird es mit einem experimentellen Ansatz die Grundlagen der Animation vermittelt und das Poetische visuell untersucht.

Der Kurs wird mit asynchron-Lerninhalten, Übungen, sowie einer finalen Aufgabe angeboten. Einige Live-Meetings werden auch organisiert. Um an dem Kurs teilzunehmen, wird es einen Rechner mit After Effects und Photoshop, einen Scanner oder/und eine Kamera (Handy geht auch) sowie Lust auf das Cut and Paste and selbständiges Lernen benötigt. Die Lehrveranstaltung erfordert Bereitschaft zu kreativem und handwerklichem Arbeiten und zur Improvisation. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Es ist für Anfänger gedacht oder für Studierenden, die schon Erfahrung mit Animation haben, aber sich mit Collage auseinandersetzen möchten.

Online Sprechstunde: Di. 13:30 - 16:45. Andere Online - Termine werden bekannt gegeben. Der Kurs wird auf Englisch angeboten.

Wenn sie Fragen über den Kurs haben, können Sie sich auch per E-Mail bei ana.maria.vallejo.cuartas@uni-weimar.de melden. Eine Konsultation wird es am 5.05.2020 um 16:00 bis zum 18:30 angeboten. Bitte melden sie sich im Voraus per E-Mail.

Anmeldung erfolgt zwischen 4.-7.05. auf BISON.

Bemerkung

online

Di: 13.30-16.45 Uhr

Leistungsnachweis

Durchführung aller Übungen. Abgabe finale Aufgabe. Selbständiges Lernen. Teilnahme an Online-Meetings

Note

320150005 Critical VR Lab II – Pd Introduction + Individual Unity Support

J. Brinkmann, M. Neupert

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Fr, wöch., 15:30 - 18:30, ab 08.05.2020

Beschreibung

Critical VR Lab II – Pd Introduction + Individual Unity Support will offer an Introduction to Pure Data (a visual programming language) by Max Neupert and furthermore provide individual Support for Unity projects by Jörg Brinkmann. The whole course will be taught online. Because of the Corona Crisis students won't be able to work in the Digital Bauhaus Lab and use our VR System, but it will be possible for participants to borrow one of five OculusGO VR glasses and use them for individual projects. The VR Glasses can be send by mail.

Apart from offering individual Unity support and an Introduction to Pure Data the module will offer information about LibPd Unity Integration. Through the use of a libpd wrapper it is possible to spatialise Pure Data patches in Unity and interact with them. The course supports and excercises independent, selfmotivated work.

Recommended Requirements:

Applicants should have a basic knowledge of working with Unity, access to the Internet, a Computer and Headphones.

Communication throughout the semester:

Please have a look at GMU:Critical VR Lab II on our Wiki-page for more information about the class (You can find the link in the description). Channels of communication will be the GMU-Wiki-Page, Email, Telegram and DFNconf for online meetings and consultations

Leistungsnachweis

- develop and document your own project on the GMU Wiki

320150006 Critical VR Lab I - VR Hugging Anyway**J. Brinkmann**

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Do, wöch., 15:30 - 18:30, ab 07.05.2020

Beschreibung

Critical VR Lab I – VR Hugging Anyway is a beginner module that offers an Introduction to the Unity game engine. The whole course will be taught online. Due to the Corona Crisis students won't be able to work in the Digital Bauhaus Lab and use our VR System. However, participants will be introduced to Unity through video tutorials, accompanied by PDFs and it will be possible to communicate through online meetings and individual consultations. The course will be taught in two phases:

In phase one participants will be introduced to an overview of the Unity interface and different techniques (Lights, Skyboxes, Prefabs, Timeline, Animation). At the end of phase one, students will have created an experience with Unity and documented it on our GMU Wiki-Page. In phase two the whole class will meet together in VRChat, which is a free-to-play Massively Multiplayer online Virtual Reality Social Platform. Participants will be able to interact with each other in virtual worlds through the use of Avatars. Together, we will think about artistic concepts (Performances, Flashmobs, Video Documentation) that will be played out within VRChat and documented on the Wiki-Page.

The course emphasises on artistic and opposing ways of working with Virtual Reality concepts. It's aim is to establish individual approaches to VR, a challenging medium which offers artists new possibilities for expression and intercultural communication, especially at times of the Corona Crisis which creates new challenges to the way we interact with each other.

Recommended Requirements:

No previous knowledge of Unity or other 3D software is needed, but applicants should have access to the Internet, a Computer and Headphones.

Communication throughout the semester:

Please have a look at GMU:Critical VR Lab I on our Wiki-page for more information about the class (You can find the link in the description). Channels of communication will be the GMU-Wiki-Page, Email, Telegram and DFNconf for online meetings and consultations.

Leistungsnachweis

- complete exercises and comply with submission deadlines
- develop and document your own project on the GMU Wiki

320150007 If the organism will not come to me, I will go to the organism**M. Gapsevicius**

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, ab 07.05.2020

Beschreibung

The theme of the course is a reference to the well known biblical saying about a mountain, which, if not moved would invite to move oneself. The saying means openness to whatever input, and ability to adjust to the way things are. In the upcoming course, we will study interactive settings between organisms and ourselves, build situations for organisms to move the way we want. Still, to force organisms to move the way we want would not necessarily become truth, therefore, the final goal of the course is rather to understand the interactive settings between different types of organisms, including ourselves.

While working in our homes we will have a focus on two organisms: a slime mold *Physarum polycephalum*, and a flagellate *Euglena gracilis*. Students will be provided with organisms, and tools to develop their ideas. Students with specific needs will be directed to available methods and resources.

The outcome of the course is an interactive setting between humans and organisms. The successful completion of the course is a regular participation in the Moodle webinar and a project documented in the GMU wiki. The documentation may contain text, video, images, sketches, sound, and other digital formats.

No special skills are required to participate in the course.

Bemerkung

Motivationsschreiben an: mindaugas.gapsevicius@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

20 % Theorie

50 % praktische Umsetzung eines Projekts

30 % Dokumentation (davon 20% Mitarbeit im Medien-Wiki)

320150008 Max and the World

M. Gapsevicius

Veranst. SWS: 2

Werk-/Fachmodul

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, ab 06.05.2020

Beschreibung

The course will focus on the development of simple interactive applications, which will foster the imagination of interaction mechanisms between computational machines and the world. To bridge the physical world and computers, we will use Arduino microcontrollers and to trigger the world we will use Max/MSP/Jitter visual programming language.

In the first half of the semester, students will be expected to develop weekly tasks. The tasks will include programming data exchange between devices, data conversion between sound, image, and text, data sensing, and frameworks influencing the physical world. Along with the work in our home offices, we will use Moodle webinar, GMU Wiki, and online tutorials for learning programming with Max. The second half of the semester will be devoted to the realization of the individual idea.

The outcome of the course is an interactive setting between computers and environments. The successful completion of the course is a regular participation in the Moodle webinar and a project documented in the GMU wiki. The documentation may contain text, video, images, sketches, sound, and other digital formats.

No special skills are required to participate in the course. The necessary tools are provided.

Bemerkung

Motivationsschreiben an: mindaugas.gapsevicius@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

50 % Technische, inhaltliche und ästhetische Umsetzung der Aufgaben

20 % Gruppenarbeit (Planung und Koordination)

30 % Dokumentation (davon 20% Mitarbeit im Medien-Wiki)

320150009 Nature in Code

M. Neupert

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Do, wöch., 11:00 - 12:30, ab 07.05.2020

Do, wöch., 13:30 - 15:00, ab 07.05.2020

Beschreibung

Kurs für Künstler und Gestalter mit Anfänger bis Fortgeschrittenen Programmierkenntnissen in Processing. Der Kurs folgt grob den Inhalten aus dem Buch *The Nature of Code* von Daniel Shiffman.

Leistungsnachweis

Presentation, Documentation

320150010 The struggle is part of the story - fotografisches Storytelling

J. Albrecht, U. Damm

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mo, wöch., 13:00 - 17:00, ab 11.05.2020

Beschreibung

Geschichten werden durch viele verschiedene Ausdrucksformen erzählt und dabei haben sich viele Möglichkeiten etabliert, mit denen man reale oder abstrakte Ereignisse erzählen kann. Wenn man diesen Aspekt rein in der Fotografie betrachtet, finden sich auch hier die Möglichkeiten, sich selbst die nüchternsten Sachinformationen in das Gedächtnis zu prägen. Dabei erzählt sich eine Geschichte am einfachsten in einer Bildserie, gleich ob stringent oder abstrakt. The concept sells the story. In manchen Fällen reicht sogar nur eine Fotografie aus, um eine ganze Geschichte zu erzählen. Je mehr Bilder hinzugefügt werden, umso umfangreicher kann diese werden.

In diesem Kurs geht es vor allem darum, die Aspekte des fotografischen Storytellings zu veranschaulichen und den Studenten Wege zu ebnet, ihre eigenen Geschichten, Konflikte, Thematiken oder Sachverhältnisse auszudrücken. Diese können dabei von unterschiedlicher Natur sein. Was möchtest du erzählen? Was fasziniert dich?

Oftmals brennt in uns eine ganz eigene Geschichte, die uns fesselt und wir gerne befreien möchten. Eine Passion, die uns hilft, oftmals die besten fotografischen Geschichten zu erzählen. Doch wie erkenne ich den richtigen Augenblick für meine Geschichte? Es erfordert manchmal eine gewisse Ausdauer und Ambition für die Thematik. Es ist Geduld gefragt und die sorgfältige Beobachtung der eigenen Umwelt. Man muss lernen, die Geschichte im Alltag zu erkennen, oder man plant diese und setzt Sie im entsprechendem Setting in Szene.

Der Fachkurs findet jede Woche, in regelmäßigen Abständen, statt. Zu Beginn werden verschiedenen künstlerische Ansätze des Storytellings, so wie fotografische Grundlagen erklärt, um eine gemeinsame Basis zu schaffen. Die Studenten sollen sich schon am Anfang des Kurses auf ihre eigene Geschichte konzentrieren und diese im Laufe des Semesters tiefgründig ausarbeiten.

Bemerkung

Bewerbung mit Portfolio und Themenidee an j.albrecht@uni-weimar.de bis 06.05.20

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, studentische Kurzvorträge, Abschlusspräsentation zur Bauhaus Summaery (maximal erlaubte Fehltag: 3)

320150011 Thinking in tanks - how your ideology will save the world

J. Chollet, B. Bügler

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Di, wöch., 15:15 - 16:45, ab 12.05.2020

Beschreibung

Our contemporary political landscape as well as public debate is increasingly dominated by extreme positions. Opinions and assumptions are echoed through (social) media, lose their connection to reality and transform into collective imaginations of more or less homogeneous peer groups. All those groups have their own values, a canon of guiding principles, their specific ingroup language and a common externalized enemy.

Over the course of the semester, every participant will develop a fictional character based on real-world ideologies and analyze their inherent thought patterns. Using a diverse set of methodologies (e.g. roleplay) we will then identify the intellectual and emotional traps of those paradigms, with the objective to overcome them.

The concept of this course is experimental and will be further developed together with the participants.

Participation by individuals who are not enrolled in university is highly encouraged. Please register by sending an email to julian@mikrobiomik.org as soon as possible (limited space).

More Information: https://www.uni-weimar.de/kunst-und-gestaltung/wiki/GMU:Thinking_In_Tanks

Bemerkung

register via mail to julian@mikrobiomik.org

Leistungsnachweis

Attendance and submission of documentation.

320150025 shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort

A. Drechsler, D. Wollniok

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Fr, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 22.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, das die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort: „Genau genommen werden für Features keine Interviews aufgezeichnet, sondern Begegnungen aufgenommen. Es geht nicht nur darum, was jemand sagt, sondern auch, wie es gesagt wird, wo es gesagt wird und was nicht gesagt wird. Das Feature lebt also mehr von Szenen und Situationen als von Statements.“ (Jens Jarisch, aus: „Radio-Journalismus. Ein Handbuch für Ausbildung und Praxis im Hörfunk“)

Kann man glaubwürdiges und interessantes Material für ein Feature aufnehmen in Zeiten von Quarantäne, Abstand und Kontaktverbot? Ähnlich beim Hörspiel: Wie komme ich an Atmos und Geräusche in diesen Umständen? Uns interessiert dabei nicht unbedingt die technische Seite (dazu gibt es einen passenden Kurs von Astrid Drechsler) sondern Konzepte und künstlerische Strategien. Wie können wir mit der Situation umgehen und die Einschränkungen vielleicht sogar nutzen, um daraus den „Stoff“ für eine künstlerische Arbeit zu entwickeln?

Wir schauen dabei auf die Arbeitsweisen von bekannten Autorinnen und bedienen uns bei der ein oder anderen passenden Methode.

Dazu gibt es eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Beobachten und Zuhören – eine Übung zur Stoffentwicklung

2. „Notieren Sie alles!“ – eine Übung zur Materialsammlung
3. Musik, Geräusch und Wort – eine Übung zur (An-)Ordnung

Nach den Übungen versuchen wir eigene kurze Stücke entstehen zu lassen, die im zweiwöchigen Programm von shift.fm gesendet und besprochen werden.

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320150026 shift.fm_Radioproduktion im Internet

A. Drechsler

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Mi, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 20.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, dass die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

In enger Zusammenarbeit mit den Projekten und Fach- und Werkmodulen der Shift.fm Kursreihe werden wir uns vorwiegend mit der technische Realisation der Sendungen für Shift.fm beschäftigen. Wie können wir Interviews und Gespräche mit guter Qualität über das Internet aufnehmen? Welche Möglichkeiten gibt es online gemeinsam zu musizieren oder vielleicht sogar ein Live-Hörspiel zu produzieren? Wie kann man von zuhause aus produzieren? Der Kurs wird in zwei Gruppen (Anfänger*innen & Fortgeschrittene) aufgeteilt.

Dazu gibt es eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Überblick über (aktuelle) Online-Radiokunstproduktionen (Fokus auf Technik)
2. Recordingvarianten: Home-Recording mit Aufnahmegerät/Audiointerface, Home-Recording Online Tools (Anfänger*innen); Home Recording Jam-/Music tools (Fortgeschrittene); Recording Hacks (Fortgeschrittene)
3. Klangbearbeitung/Mischung mit Reaper (Anfänger*innen); Abhören, Mischen, Effekteinsatz (Fortgeschrittene)

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren.

Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL

Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320150027 shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und live show

F. Kühlein-Zelger

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Mo, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 18.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, das die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert. Du sagst: Zwei Wochen Radio? Geil! Ich will meine Lieblingssmucke spielen! Ihr denkt: Shift.fm in der Uni? Super! Wir quatschen mit Freunden in der Küche über den Sinn des Lebens. Du schreist: ZWEI WOCHEN RADIO? IDEAL! Ich hab da ein paar Texte, die muss ich loswerden... Na dann, mach doch! und komm zu Shift.fm_spice up your live. Wir beschäftigen uns mit live moderation, Regie, Show-Konzepten und dann kommst du! Dazu gibt es eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Aufgaben des Moderators + Übung
2. Die live-Show + Übung
3. Regie und seine Folgen + Übung

Ich freu mich auf dich!

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im

Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320150028 shift.fm_wir planen das!

F. Kühlein-Zelger, M. Netter

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Do, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 28.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, dass die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

shift.fm_Wir planen das

Dieses Modul ist das Rückgrat des zweiwöchigen Liveradios, der unhörbare Maschinenraum. Gemeinsam halten wir den Laden zusammen, entwickeln ein Sendeschema, organisieren Kooperationen, koordinieren Technik und die Radiomacher selbst. Wir produzieren Jingles und Opener, kümmern uns um ein Notfallprogramm und stellen gemeinsam mit bauhaus.fm sicher, dass die Sendeleitung steht. Wir sorgen dafür, dass Beiträge rechtzeitig fertig werden und fragen notfalls auch ein drittes Mal nach.

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT
 Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL
 Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL
 Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL
 Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die
 Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

910008 Vom Feld auf die Haut - Die textile Kette und Nachhaltigkeit verstehen (Theorie)

S. Beier, R. Hilbel, K. Mänz

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 17:00 - 18:30

Beschreibung

Konventionelle Baumwolle vs. Regionalen Hanffasern - Was kann Nachhaltigkeit bedeuten in Zeit der Fast Fashion?

In diesem Bauhaus.modul wird die Komplexität der (intransparenten) textilen Lieferkette untersucht und ein Bewusstsein für Schwachstellen geschaffen. Ziel ist es, im Laufe des Seminars den gesamten Lebenszyklus eines Kleidungsstücks zu verstehen und zu hinterfragen.

Studierende aller Fachbereiche sind eingeladen am Modul teilzunehmen. Aspekte des Umweltschutzes werden aus einfach verständlicher ingenieurtechnischer Sicht, aber auch aus ethischen und sozialen Perspektiven analysiert sowie unter künstlerisch, gestalterischen Gesichtspunkten betrachtet.

Das Fachmodul/Werkmodul kann unabhängig von dem Praxismodul: „Vom Feld auf die Haut“ belegt werden. Im Verbund werden 6LP erreicht.

Bemerkung

Zur Anmeldung für das Modul sendet eine kurze Mail mit eurer Motivation an: rebecca.erika.hilbel@uni-weimar.de und katharina.maenz@uni-weimar.de

Maximal sind 20 Teilnehmer möglich.

Leistungsnachweis

Präsentation

910009 Vom Feld auf die Haut - Umsetzung von nachhaltigen Konzepten für die Bekleidungsindustrie (Praxis)

S. Beier, R. Hilbel, K. Mänz

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 18:30 - 20:00

Beschreibung

4,99€ Billig T-Shirt oder fair produzierte Bio-Baumwoll Eco-fashion? Greenwashing, Ökotrend oder fairstainability? Wie viel Nachhaltigkeit tragen wir direkt auf unserer Haut? Wir nähern uns dem Thema aus dem Kreislauf heraus und fangen bei den Rohstoffen an. Welche Materialien werden eingesetzt und wie können die Prozesse ganzheitlicher verbessert werden?

Dafür sollen Lösungen gesucht, Alternativen getestet und Experimente gewagt werden. Ob Kleidertausch, Wasserfilterung, Faserproduktion oder ein Konzeptentwurf, praktische Ideen sind gefragt. Im Rahmen des Seminars sollen eigene Umsetzungen oder Konzepte zu möglichen Formaten etc. entwickelt werden. Dabei wollen wir ergebnisoffen und prozessorientiert arbeiten mit den diversen Expertisen, die die Studierenden der verschiedenen Fachrichtungen mitbringen.

Das Fachmodul/Werkmodul sollte im Zusammenhang mit dem theoretisch orientierten Modul „Die textile Kette und Nachhaltigkeit verstehen“ belegt werden und baut auf dieses auf. Im Verbund werden 6LP erreicht.

Bemerkung

Zur Anmeldung für das Modul sendet eine kurze Mail mit eurer Motivation an: rebecca.erika.hilbel@uni-weimar.de und katharina.maenz@uni-weimar.de

Maximal sind 20 Teilnehmer möglich.

Leistungsnachweis

Abgabe einer Dokumentation in schriftlicher und/oder digitaler Form

Projektmodule

320120004 Experimentelle Malerei und Zeichnung

J. Gunstheimer, R. Liska

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., von 10:00, ab 12.05.2020

Beschreibung

Mittelpunkt der Lehre in der Professur Experimentelle Malerei und Zeichnung ist die Auseinandersetzung mit der Wirklichkeit. Die Studierenden sollen lernen, (nicht nur) mit den Mitteln der Kunst eine Haltung zu unserer Gesellschaft, zu unseren Tätigkeiten und Unterlassungen, zu unserem Sein und Handeln zu behaupten. Ziel ist die Entwicklung eines künstlerischen Ausdrucks, der so eigenständig als möglich ist.

Im kommenden Semester werden wir uns damit auseinandersetzen, wie man unter den gegebenen Umständen Ausstellungen und die Präsentation von Kunst neu denken und definieren kann und muss. Neue Strategien des Zeigens außerhalb standardisierter Ausstellungsflächen müssen entwickelt werden, sowohl online als auch offline.

Eine der herausragenden Eigenschaften von Kunst war es schon immer, Gegenmodelle zum Existierenden zu denken und kritische Entwürfe jenseits des Mainstreams zu entwickeln. Die sich verändernde Lebenssituation unter Corona bietet dafür Anlass zu künstlerischen Untersuchungen jeder Art.

Die Studierenden arbeiten im Semester an freien, selbstgewählten Projekten, die im Plenum vorgestellt und diskutiert werden.

Zudem besteht die Möglichkeit, am Institut für Regionale Realitätsexperimente (IRRE@bauhaus) mitzuarbeiten.
www.irre-bauhaus.de

Bemerkung

Studierende aller Fakultäten sind willkommen.

Leistungsnachweis

Note

320120005 Klasse Dahlem / Skulptur, Objekt, Installation

B. Dahlem, F. Schmidt

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 11:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 002, ab 05.05.2020

Beschreibung

Im Mittelpunkt des Projektes steht das freie, raumbezogene Arbeiten. Dies umfaßt neben Bildhauerei, Objekt und Installation auch alle anderen gängigen künstlerischen Medien und deren präzise Verwendung im Raum. Ziel des Projektes ist es, den Studierenden Möglichkeiten zu eröffnen, sich fokussiert mit eigenen Inhalten auseinanderzusetzen, sie in ein Verhältnis mit vergangener und gegenwärtiger Kunstproduktion zu bringen und aus diesem Prozess heraus eine eigene künstlerische Position zu erarbeiten.

In gemeinsamen Besprechungen werden die studentischen Arbeiten vorgestellt und diskutiert. Zentrale Themen dabei sind die differenzierte Wahrnehmung von Räumen, Materialien, Formen und Medien, sowie die ästhetische Analyse und die kritische Reflektion der künstlerischen Praxis und ihre Verortung in der Gegenwart.

320120006 klick - künstlerische photographie / korrektur

R. Franz

Projektmodul

Di, wöch., von 11:00, ab 05.05.2020

Beschreibung

korrektur künstlerischer fotoarbeiten und projekte analog-digital. sie haben fragen, wir suchen die antwort.

es geht im grunde um ihre eigene fotografische arbeit. sie realisieren ihre projekte und wir sprechen darüber bspw. über inhaltliche aspekte (wie kann ich was umsetzen, licht, studio, reportage oder inszenierung), über technische fragen (analog, digital, scann oder doch klassische laborarbeit), über die art der präsentation etc.

ich stelle ihnen keine aufgabe oder werde ihnen ein thema vorgeben, welches sie bearbeiten müssen.

interessierte können sich per mail bei mir im vorfeld der einschreibung melden. wenn sie es wünschen, werde ich sie zurückrufen sofern sie mir ihre telefonnummer mitteilen. die plenen der veranstaltung möchte ich gerne per videokonferenz über **jitsi.org** (opensource, datenschutzkonform, gehostet auch über die uni-ilmenau, apps für smartphone oder tablets im jeweiligen appstore erhältlich, am lap- oder desktop über den browser) machen. für eine weitere kommunikation wäre auch telegram oder signal eine option.

wenn sie fragen haben, fragen sie: reinhard.franz@uni-weimar.de

Bemerkung

Raum und Zeit: dienstags, 11 Uhr, Raum 207, Marienstraße 1a

Voraussetzungen

selbstständiges abstraktes denken voraussetzung

Leistungsnachweis

Note

320120007 Kunst und sozialer Raum

C. Hill, K. Steiger

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., von 15:00, ab 12.05.2020

Beschreibung

In der Lehre legt die Professur „Kunst & sozialer Raum“ Wert auf das Experimentieren in verschiedensten Ausdrucksformen, welche zwischen Kunst, Alltag und Gesellschaft zu verorten sind. Ein Schwerpunkt liegt in der experimentellen, crossmedialen Recherche. Die Studierenden lernen über den Umgang mit Arbeitsmethoden und Werkzeugen, wie Archiven, Sammlungen, Notizbüchern, Musterkoffern, Mindmaps, Moodboards, etc. ihre Ideen zu sortieren und geordnet darzustellen, wobei nicht ausgeschlossen ist, dass die Darstellung der Recherche selbst zur individuellen, künstlerischen Ausdrucksform wird. Diesbezüglich wird permanent auf thematisch passende, zeitgenössische und historische Positionen in der Kunst verwiesen und diese zum Teil im Selbstversuch durch die Studierenden in individuellen oder Gruppenarbeiten erprobt. Das didaktisch reversible Unterrichts- und Studienkonzept der Professur erzwingt nicht unbedingt eine Verwertung von Ideen, Konzepten, Entwürfen sowie Gegenentwürfen — vielmehr wird selbstständiges Experiment, Versuchsanordnung, ergebnisoffenes Forschen und eine interdisziplinäre Ausbildung gefördert. Hilfestellung wird geleistet, wo sie beim autodidaktischen Lernen benötigt wird. Hierbei erscheint eine vorsichtige, individuelle Identitätsbildung und eine daraus folgende Stellungnahme der Studierenden sowie Lehrenden, in dem sich ständig verändernden gesellschaftlichen und technologischen Kontext unserer absoluten Gegenwart als unabdingbar.

Schlüsselbegriffe der Lehre: Agendasetting, Appropriation, Archivierungssysteme, Ästhetik, Culture Jamming, Entwurf/Gegenentwurf/Entwurf, Eventkonzeption und –gestaltung, Dokumentation, Geschlechterrollen, handwerkliche Fähigkeiten, Homo ludens, Installation, Installation und performative Praxis, Intermedia, Konzeptentwicklung, Konzeptkunst, Künstler_innen als Unternehmer_innen, künstlerische Archive, Notizsysteme, mobile künstlerische Identität und, Präsentation, Performance, Präsentationstechnik, Pressearbeit, Recherche, Rekonstruktion, Rekontextualisierung, Rhetorik, Selbstdarstellung, Self-Publishing, textilbasierte Kunst, Trendforschung, visuelle Erscheinung, Werttheorie/Wertkritik

Die Studierenden können in diesem Ausnahme-Semester wahlweise an freien Projekten arbeiten, die von der Professur individuell betreut werden, oder sich an Themenkomplexen und konkreteren Aufgabestellung abarbeiten, die von der Professur gestellt werden. Das Projekt wird in enger Absprache mit den teilnehmenden Studierenden und unter Berücksichtigung der individuellen Bedürfnisse gestaltet. Experimente, Prozesse und Ergebnisse sollen in einem, noch zu definierenden Plenum/Kolloquium vorgestellt und diskutiert werden. Texte, Links und Ressourcen werden in einem digitalen Archiv zusammengetragen und online zur Verfügung gestellt. Eine digitale oder telefonische Sprechstunde wird eingerichtet.

Bemerkung

Wir bitten neben der offiziellen Registrierung im Bison-Portal um eine kurze Anmeldung zum Projekt via Email an christine.hill@uni-weimar.de.

Leistungsnachweis

Note

320120010 Raum und Sequenzielles Denken für die Fenstergestaltung des Christus-Pavillons im Kloster Volkenroda

A. Vallejo Cuartas, A. Dreyer

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:00, ab 05.05.2020

Beschreibung

Ziel des Projektes ist es, Zukunftsvisionen für den Christus-Pavillon in Volkenroda, geplant von gmp Architekten von Gerkan, Marg und Partner vorzustellen und zu visualisieren. Das Projekt beschäftigt sich mit der neuen Gestaltung der Fenstervitrinen im Umgang des Christus-Pavillons in Volkenroda. Die Studierenden befassen sich mit Themen wie Fenstergestaltung im kirchlichen Raum, sequenzielles Denken und Gestalten, Kunst am Bau, Licht-Material-Raum und Mensch, Natur, Technik und müssen einen Entwurf für die Neugestaltung der Fenster entwickeln. Diese Ideen werden im Rahmen der Summaery mit einer digitalen Broschüre veröffentlicht und präsentiert.

Das Projekt wird mit einem Workshop in Volkenroda am Anfang des Wintersemesters abgeschlossen. Während dieses Workshops werden die Projekte des Sommersemesters vorgestellt und die besten Ideen für eine Konkretisierung und Weiterbearbeitung ausgewählt.

Bemerkung

Verbindliche Teilnahme am begleitenden Seminar "Fenstergestaltung im kirchlichen Raum- Material und Form" Professur Darstellungsmethodik, Dr. Sabine Zierold (Mo) 9:15 - 12:30 Uhr. Die Einschreibung in das Seminar erfolgt über das Projekt.

Die Studierenden erhalten für den Workshop im November kostenlose Unterkunft und Vollverpflegung in der Klosteranlage Volkenroda.

Projekt und Seminar werden auf Deutsch unterrichtet. Im laufenden Semester werden sowohl Live Online-Seminare als auch asynchrone Lehrinhalte für das Selbststudium angeboten. Wenn sie Fragen zum Projekt haben, können Sie sich per E-Mail an ana.maria.vallejo.cuartas@uni-weimar.de wenden. Eine Online Konsultation wird am 05.05.2020, 13:30-16:00 Uhr angeboten. Bitte melden sie sich im Voraus per E-Mail. Anmeldung erfolgt zwischen 4.-7-05 in BISON. Das erste Online-BBB Online-Seminar wird am 11.05., 09:15 Uhr zu technischen Fragen stattfinden. Am 18.5., 09:15 Uhr findet das erste Online-BBB Online-Seminar zum Begleitseminar und Projekt statt.

Voraussetzungen: Für Studierende des Studiengangs Lehramt an Gymnasien: Kunsterziehung sind Bachelor ab dem 6. Sem. Studierende zugelassen. Für Studierende der Fak. K+G sind Bachelor ab dem 4. Sem. und Master-Studierende zugelassen. Für Studierende der Fak. A+U wird die Zulassung zum Master-Studium vorausgesetzt.

Der digitale Austausch von Informationen im Seminar findet im Moodle_Raum „Fenstergestaltung im kirchlichen Raum – Material und Form“ statt. Technische Voraussetzungen für die Teilnahme ist ein privater Computer, Internetzugang mit Chrome oder Firefox Browser und die Installation eines Logins über VPN-client mittels der zugewiesenen Uni-Mailadresse, um im Online-Seminar über BigBlueButton mitzuwirken.

Voraussetzungen

Für Studierende des Studiengangs Lehramt an Gymnasien: Kunsterziehung sind Bachelor ab dem 6. Sem. Studierende zugelassen.

Für Studierende der Fak. K+G sind Bachelor ab dem 4. Sem. und Master-Studierende zugelassen.

Für Studierende der Fak. A+U wird die Zulassung zum Master-Studium vorausgesetzt

Leistungsnachweis

Durchführung aller Übungen. Abgabe finale Aufgabe. Teilnahme an Online-Meetings. Selbständiges Lernen. Verbindliche Teilnahme an Wissenschaftsmodul, "Fenstergestaltung im kirchlichen Raum-Material und Form" Professur Darstellungsmethodik, Dr. Sabine Zierold – Architektur. Teilnahme an Exkursion nach Volkenroda während des WS20-21

320120014 Das Bild als Erinnerung – AI + Bilder

U. Damm, A. König

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mo, wöch., 09:15 - 16:45, ab 11.05.2020

Beschreibung

In Gruppenarbeit wird ein set-up entwickelt, in welchem wir ein System der künstlichen Intelligenz (AI), ein sog. GAN, mit Bild- und Videomaterial trainieren.

Dieses System wird in der Lage sein, beliebigen visuellen Input (prozedural und auf Musik reagierend) in die Stilistik des trainierten Materials zu übertragen. Das Endresultat wird ein aufführungsfähiges, interaktives Live-Visual-System sein, das kreative Ausdrucksweisen mit den modernen Möglichkeiten einer AI verbindet.

Dabei soll erfahrbar gemacht werden, warum eine solche Technologie niemals einen Künstler ersetzen können, jedoch wie jedes andere Tool neue Möglichkeiten für kreative Prozesse bereitstellt. Die innere Funktionsweise von AI-Systemen wird offengelegt und exemplarisch verdeutlicht.

Das Modul besteht aus drei Schichten:

- es eine Einführung in Machine Learning unter Verwendung von GANs und der Entwicklung eines interaktiven Frontends in TouchDesigner, welches auf Musik reagiert.

- Methoden zur interdisziplinären Zusammenarbeit im Sinne der Philosophie Gilbert Simondon und eine kreative Auseinandersetzung mit dem Thema AI

- es ermöglicht den Teilnehmern kritisch und reflektierend an dem aktuellen Diskurs über AI zu partizipieren.

Voraussetzungen der Teilnehmer aus mind. 1 Bereichs:

Programmierung (Python)

Visual Programming (TouchDesigner/Processing/VVVV etc.)

Generative Soundproduktion /Audio (MAX/Ableton /reaper etc.)

Machine Learning (Tensorflow)

Medientheorie

UX/UI/Design

Voraussetzungen

Voraussetzungen der Teilnehmer aus mind. 1 Bereichs: Programmierung (Python) Visual Programming (TouchDesigner/Processing/VVVV etc.) Generative Soundproduktion /Audio (MAX/Ableton/reaper etc.) Machine Learning (Tensorflow) Medientheorie UX/UI/Design

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit (maximal erlaubtes Fehlen 1/5 der Zeit)

320120016 Künstler Labor IV

U. Damm

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, ab 12.05.2020

Beschreibung

Das Modul bietet Gelegenheit, individuelle künstlerisch-gestalterische Projekte aus eigener Konzeption durchzuführen. Studierende entwickeln eine selbst-motivierte und selbst-organisierte Projektidee und setzen diese bis zum Ende des Moduls um. Das Plenum initiiert offenen Dialog über diese Projekte. Es findet in diesem Semester virtuell als online-Konferenz Dienstag vormittags statt und bietet Austausch und Gesprächskultur an. Die Beratung zielt darauf ab, die Schritte bis zum professionellen Projektmanagement zu erlernen. Die Schritte bis zum professionellen Projekt und seiner gesellschaftlichen Einbindung werden gemeinsam konzipiert, analysiert, kontextualisiert und evaluiert. Die einzelnen Schritte sind wöchentlich in Moodle zu dokumentieren. Thematisch orientiert sich das Modul an den Beiträgen der Studierenden, wobei die Expertise der Lehrenden auf digitaler Kunst, Ökologischer Kunst und Bioart liegt. Zusätzlich vermittelt es durch Vorträge zu Medienkunst Einblick in die historische Entwicklung der Disziplin und informiert über zeitgenössische mediale Praktiken. Erwartet wird selbstständiges Arbeiten und Diskursbereitschaft. Bestandteil des Moduls sind Vorträge, die online zur Verfügung gestellt werden zur Geschichte der Medienkunst. Diese Vorträge sind durcharbeiten, was durch eine zu bearbeitende Aufgabe pro Vortrag zu dokumentieren ist. Diese sind ebenso wöchentlich in Moodle abzulegen.

Leistungsnachweis

- Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit, maximal drei Abwesenheiten
- wöchentliches Update über den individuellen Arbeitsfortschritt
- ein Referat Regelmässiges Durcharbeiten der Präsentationen zu Media Art und Bearbeitung der damit verbundenen Aufgaben

320120019 Das Bild als Erinnerung – AI + Bilder

U. Damm, A. König

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mo, wöch., 09:15 - 16:45, ab 11.05.2020

Beschreibung

In Gruppenarbeit wird ein set-up entwickelt, in welchem wir ein System der künstlichen Intelligenz (AI), ein sog. GAN, mit Bild- und Videomaterial trainieren.

Dieses System wird in der Lage sein, beliebigen visuellen Input (prozedural und auf Musik reagierend) in die Stilistik des trainierten Materials zu übertragen. Das Endresultat wird ein aufführungsfähiges, interaktives Live-Visual-System sein, das kreative Ausdrucksweisen mit den modernen Möglichkeiten einer AI verbindet.

Dabei soll erfahrbar gemacht werden, warum eine solche Technologie niemals einen Künstler ersetzen können, jedoch wie jedes andere Tool neue Möglichkeiten für kreative Prozesse bereitstellt. Die innere Funktionsweise von AI-Systemen wird offengelegt und exemplarisch verdeutlicht.

Das Modul besteht aus drei Schichten:

- es eine Einführung in Machine Learning unter Verwendung von GANs und der Entwicklung eines interaktiven Frontends in Touchdesigner, welches auf Musik reagiert.

- Methoden zur interdisziplinären Zusammenarbeit im Sinne der Philosophie Gilbert Simondons und eine kreative Auseinandersetzung mit dem Thema AI

- es ermöglicht den Teilnehmern kritisch und reflektierend an dem aktuellen Diskurs über AI zu partizipieren.

Voraussetzungen der Teilnehmer aus mind. 1 Bereichs:

Programmierung (Python)

Visual Programming (Touchdesigner/Processing/VVVV etc.)

Generative Soundproduktion /Audio (MAX/Ableton /reaper etc.)

Machine Learning (Tensorflow)

Medientheorie

UX/UI/Design

Voraussetzungen

Voraussetzungen der Teilnehmer aus mind. 1 Bereichs: Programmierung (Python) Visual Programming (Touchdesigner/Processing/VVVV etc.) Generative Soundproduktion /Audio (MAX/Ableton/reaper etc.) Machine Learning (Tensorflow) Medientheorie UX/UI/Design

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit (maximal erlaubtes Fehlen 1/5 der Zeit)

320120021 Künstler Labor IV

U. Damm

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, ab 12.05.2020

Beschreibung

Das Modul bietet Gelegenheit, individuelle künstlerisch-gestalterische Projekte aus eigener Konzeption durchzuführen. Studierende entwickeln eine selbst-motivierte und selbst-organisierte Projektidee und setzen diese bis zum Ende des Moduls um. Das Plenum initiiert offenen Dialog über diese Projekte. Es findet in diesem Semester virtuell als online-Konferenz Dienstag vormittags statt und bietet Austausch und Gesprächskultur an. Die Beratung zielt darauf ab, die Schritte bis zum professionellen Projektmanagement zu erlernen. Die Schritte bis zum professionellen Projekt und seiner gesellschaftlichen Einbindung werden gemeinsam konzipiert, analysiert, kontextualisiert und evaluiert. Die einzelnen Schritte sind wöchentlich in Moodle zu dokumentieren. Thematisch orientiert sich das Modul an den Beiträgen der Studierenden, wobei die Expertise der Lehrenden auf digitaler Kunst, Ökologischer Kunst und Bioart liegt. Zusätzlich vermittelt es durch Vorträge zu Medienkunst Einblick in die historische Entwicklung der Disziplin und informiert über zeitgenössische mediale Praktiken. Erwartet wird selbstständiges Arbeiten und Diskursbereitschaft. Bestandteil des Moduls sind Vorträge, die online zur Verfügung gestellt werden zur Geschichte der Medienkunst. Diese Vorträge sind durcharbeiten, was durch eine zu bearbeitende Aufgabe pro Vortrag zu dokumentieren ist. Diese sind ebenso wöchentlich in Moodle abzulegen.

Leistungsnachweis

- Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit, maximal drei Abwesenheiten
- wöchentliches Update über den individuellen Arbeitsfortschritt
- ein Referat Regelmässiges Durcharbeiten der Präsentationen zu Media Art und Bearbeitung der damit verbundenen Aufgaben

320120027 Atelierprojekt Radierung

P. Heckwolf

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Druckwerkstatt 001, ab 05.05.2020

Mi, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Druckwerkstatt 001, ab 06.05.2020

Beschreibung

Die Wiedergabe von Weltuntergangsszenarien hat in der Geschichte der Graphik eine lange Bildtradition. Man denke an das Druckwerk von Albrecht Dürer «Apocalipsis cum figuris» (Dürer 1498) darin enthalten das berühmte Blatt der apokalyptischen Reiter, oder der Graphikzyklus «Les Grandes Misères de la guerre» zu den Schrecken des Dreißigjährigen Krieges von Jaques Callot (Callot 1632) und in dessen Nachfolge die Bildserien «Desastres de la Guerra» (Goya 1810/12) und «Los Caprichos» (Goya 1793/99) mit dem berühmten Blatt «Schlaf der Vernunft gebiert Ungeheuer» des spanischen Malers Francesco de Goya.

Auffällig bei diesen drei Beispielen ist, dass die dargestellten Gräuel technisch gesehen ganz neue innovative graphische Höchstleistungen sind. Innovative Technik und künstlerische Bildfindung bilden eine neue Einheit und verweisen in die Zukunft nach der fürchterlichen Realität. Das heißt die oben genannten Künstler haben sich dem Schicksal «graphisch» verweigert und nach vorne gedacht.

Nachfolgende Generationen von Künstlern wurden von diesen neuen Bildideen und Techniken wesentlich beeinflusst.

Schaut man auf unserer jetzige Situation ist die Vorstellung danach geht alles so weiter wie bisher nicht durch zu halten. Die Frage die sich stellt ist wie wird die Kunst zukünftig aussehen?, welche Formen werden wir benutzen?, wie verändern sich die Inhalte?

Deshalb werden wir im Projekt zunächst «produktiv» inne halten. Das heißt die bisher entstandenen Arbeiten gilt es neu zu bewerten bzw. geplante Werke neu zu denken.

Fragen könnten sein:

Ist vielleicht das Analoge nach einer totalen Phase des Digitalen wieder gefragt oder wird es eher verschwinden?

Gibt es in der Radierung innovatives Potential zu heben?

Welche Themen werden uns nach dem uns alles bestimmenden Thema beschäftigen?

Dafür wäre es bestimmt kunsthistorisch interessant zu schauen was Künstler nach Krisenzeiten so produziert haben, gerade in der Graphik. Eine Recherche ließe sich gut mit dem im Netz zahlreich vorhandenen Dokumenten aus graphischen Sammlungen bewerkstelligen (es ersetzt zwar nicht die schon geplante und abgesagte Exkursion zur graphischen Sammlung der Feste Coburg und nach Nürnberg aber immerhin, das lässt sich ja auch nachholen).

In einem zweiten Schritt gilt es die entstehenden Ideen zunächst festzuhalten. Sei es zeichnerisch, fotografisch etc. Technisch gesehen gäbe es die Möglichkeit den Ausfall der Werkstatt produktiv zu nutzen und sich selbsterfundene Abbildungs- und Drucktechniken zu überlegen und umzusetzen.

In einem letzten Schritt und dabei müssen uns die Naturwissenschaftler helfen könnten wir die Werkstatt hoffentlich zeitweise gegen Ende des Semesters öffnen. Denkbar wäre die Werkstatt für jeweils zwei Personen tageweise nutzbar zu machen. Da wir technisch gesehen die Werkstattabläufe im Fachkurs intensiv eingepflegt haben müsste das zu schaffen sein.

Bemerkung

Weitere Werkstatttermine nach Absprache;
Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit;

Projekttag:

Fortlaufend digital

Bzw. wenn möglich nach Absprache ganztägig,
jeweils mit zwei Personen.

Raum 001, Marienstraße 1;

Richtet sich an: KG

Voraussetzungen

Die Teilnahme am Projekt ist nur mit abgeschlossenem Fachkurs möglich.

Leistungsnachweis

Note

Eigenständige künstlerische Arbeiten

Künstlerische Recherche

320120040 „Finding artistic attitudes“ auf dem Weg zu eigenständigem künstlerischen Handeln

F. Zeischegg

Projektmodul

Di, gerade Wo, 10:00 - 16:00, ab 12.05.2020

Beschreibung

Finding

Artistic Attitudes ...

auf dem Weg zu eigenständigem künstlerischen Handeln

Das Projekt „Finding Artistic Attitudes ...“ wird aller Wahrscheinlichkeit nach nur online stattfinden. Dies ist ein Experiment und ein Lernfeld für uns alle. Wir werden die virtuellen wie physischen Räume nutzen, in denen wir uns befinden und werden mit den einfachsten Mitteln versuchen kreativ und erfinderisch zu arbeiten. Vor allem aber werden wir uns auf neue Art und Weise begegnen. Dies gelingt mit etwas Mut, mit gegenseitiger Hilfe und der Bereitschaft sich auf die sog. ‚neuen Medien‘ wirklich einzulassen. Gemeinsam nutzen, testen, verwerfen oder optimieren wir verschiedene E-Formate (Big-blue-button, Cisco-Webex, Zoom und Speichermedien: Moodle, Dropbox / google-drive).

Wir werden versuchen, die mediale Kommunikation mit den einfachsten Geräten und die künstlerisch-praktische Arbeit in den kleinsten (Wohn-)räumen zu ermöglichen. Im Zweifel reicht ein Smartphone, ein Bleistift und ein DinA4-Blatt aus.

Start to **Work** ...

Strategien und Routinen in der individuellen künstlerischen Praxis zu erkennen und zu entwickeln, ist Gegenstand des Projektangebots. Studierende im zweiten Studienabschnitt, die inzwischen im Studium an der BUW Erfahrungen mit künstlerisch, gestalterischen Projekten gesammelt haben, soll das Projekt die Bearbeitung ihrer individuellen Fragen ermöglichen und sie im Sinne einer Vertiefung angefangener Prozesse verstehen.

Vor diesem Hintergrund werden im Projekt Ansprüche hinterfragt und Haltungen identifiziert. Welche Moden und Spielregeln bestimmen den Kunstbetrieb? Wie können eigene Maßstäbe gefunden werden, die künstlerisches Handeln legitimieren. Neben einem zweiwöchentlich stattfindenden Projekt-plenum sollen Impulsübungen für die individuellen Räume (innen und aussen) den START in den Arbeitsprozess motivieren und erleichtern. In den Wochen dazwischen biete ich am Projekttag Feedbackrunden, wie auch Einzelkonsultationen (online) an. Die Inhalte der Impulsübungen leiten sich inhaltlich wie technisch aus den Projektvorhaben der Teilnehmer*innen ab. Im Mittelpunkt des Projektes „Finding Artistic Attitudes ...“ steht die experimentelle und konzeptuelle Arbeit der Einzelnen am eigenen Vorhaben. Sich auf den Weg zu machen zu eigenen Medien und zu einer eigenständigen Haltung ist Ziel der Lehrveranstaltung.

Start to work... ist die Aufforderung. Lernaufgabe ist für uns alle, diese Prozesse medial sichtbar zu machen und unter den eingeschränkten Voraussetzungen ein komplexes künstlerisches Vorhaben zu entwerfen. Projekt begleitend sind gemeinsame Besuche in virtuellen Kunstaustellungen (Museen zur Zeit im Netz) wie auch das Kennenlernen aktueller Künstlerpositionen.

My **Project**

Das Projekt „Finding Artistic Attitudes ...“ findet zur gewohnten Zeit im Netz sowie in den privaten Räumen der Studierenden und Lehrenden statt. Das Projekt wird ein Begegnungsformat sein, das sich nicht nur auf neue technische Quellen der Kommunikations-technik verlässt, sondern auch auf die Quellen der Freude an der experimentellen künstlerischen Arbeit. Zur Summaery 2020 werden die Freien Projekte in neuen Formaten präsentiert. Einzelne können ihre Präsentation auch auf Ende September 2020 verschieben. Sicher finden sich bis

dahin Wege, künstlerische Arbeiten die realen Räumen an der BUW (unter Berücksichtigung besonderer Auflagen) für Präsentationen zu nutzen, auch wenn diese ggf. dann nur per Videorundgang im Netz besucht werden können.

Der Antrag auf freie Projekte bedarf wie üblich der Abfrage der Kapazitäten und der personellen Eignung.

Bemerkung

Anmeldung: Schriftliche Anmeldung bis 2.Mai 2020

Kurzbeschreibung des geplanten Studienvorhabens

Begrenzung: max.10 Teilnehmer*innen Anmeldung: nur per Email: francis.zeischegg@uni-weimar.de

Ort: Online-Plenum und -Konferenzen / sowie die Wohnräume der Studierenden

und Lehrenden (home-studio) mit e-Tools (Bigbluebutton, Zoom, Webex, moodle, google-drive...)

Plenum: zweiwöchentlich,

dienstags 10.00 – 16.00 Uhr mit Pausen

Einzelkonsultation und Feedbackrunden: im Wochen-Wechsel mit dem Plenum:

Beginn: 1. Projektplenum, Dienstag, den 12.05.2020

Uhrzeit: um 10.00 Uhr

Unterrichtssprache: **deutsch** (Englisch möglich.)

Equipement:

Rechner (Pc, Mac), Smartphone, Wlan (oder Hotspotfähiges smartphone) wenn vorhanden: Head-set, Kamera, Stativ, Lampen...

analog: Übliche Zeichengeräte und Papier, sonstige Materialien: Wertloses (Plastik, Papier/Pappe, Stoffe, Möbel, Spielzeug...o.a.)

Leistungsnachweis

Note/Präsentation/ 18 LP

320120041 Nähe und Distanz

A. Mühlenberend

Veranst. SWS:

18

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str. 13 - Projektraum 012, ab 12.05.2020

Beschreibung

Unter dem Oberbegriff "Nähe und Distanz" untersuchen und entwerfen wir Produkte und Konzepte, die vornehmlich am oder in der Nähe des menschlichen Körpers funktionieren. Welche neuen Verhaltens- und Bewegungsmuster sollen getriggert werden? Welche Objekte bahnen diese gewünschten Verhaltensweisen an?

Es ist zu beobachten, dass viele Objekte den Schutz (vor X) zum Ziel haben. Dies kann der Schutz vor Viren, Kälte, Hitze, Gase oder Staub uvm. sein. Diese Defense-Objekte (Masken, Kleidung, Accessoires usw.) basieren konzeptionell auf der Rüstung oder Erweiterungen der menschlichen Haut und Hülle. In den entsprechenden Produktentwicklungen ist neben dem Einsatzzweck selbst auch strikt auf den Tragekomfort und die Alltagstauglichkeit der Produkte zu achten. Diese ergonomischen Anforderungen werden auch in den entsprechenden DIN-Normen (zB. für Schutzmasken) gefordert.

Die Faszination von Rüstungselementen geht oft einher mit dem Unterbrechen oder dem Stören der menschlichen Kommunikation. Durch eine Maske / Hülle sehe ich nicht die Mimik des Gegenübers, unter einem Schleier sehe ich das Gesicht wenig oder gar nicht. Somit kann ein Punkt des Entwurfs auch darin bestehen, Produkte zu entwerfen, welche die menschliche Kommunikation erhalten oder gar erweitern, indem sie Zeichen, Signale und Hinweise geben. Im Gegensatz zum Schutzgedanken (der immer eine Rüstung anbahnt) führt der positive Gedanke (was will ich erreichen?) zu einer anderen Art von Entwürfen. Wir werden unterschiedliche Ansätze in verschiedenen Designsprints (Kurzschlüssen) formulieren.

Das Projekt beinhaltet Exkurse in die Anatomie, das Aktzeichnen sowie die Ergonomie.

Voraussetzungen

Interesse am Thema

Leistungsnachweis

Note

320120042 proximity paradox

W. Sattler, T. Burkhardt, K. Gohlke

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., von 14:00, ab 12.05.2020

Beschreibung

Paradoxes wird verlangt:

Wir sollen uns beistehen, indem wir Abstand halten –

wir sollen uns helfen, indem wir es unterbinden, einander nahe zu kommen.

Im Kontext von „Nähe und Distanz“ werden Interaktionsszenarien und Mobilitätskonzepte hinterfragt.

Das Rad wird seit mehr als 6000 Jahren täglich neu erfunden, und meist bleibt es rund.

Als energie- oder materialsparendes Konstruktionsprinzip bildet es die Grundlage für vielfältige Varianten und Anwendungen, die alles bewegen.

Von realen Anwendungsszenarien ausgehend (social distancing, Mikro- und Makromobilität, dem Übergang zwischen drinnen und draußen, nah und fern, schnell und langsam, Individualverkehr und Massenmobilität, Lasten und Laster, Ressourcen und Routinen, Walzen und Raupen, Zeit und Raum, Pendeln und Pilgern) – entwickeln die ProjektteilnehmerInnen neue Perspektiven, die in Funktionsprototypen exemplarisch erprobt und erlebbar gemacht werden.

Von Spaßsportgeräten, von Vehikeln für die Telepräsenz zur Erkundung nicht (mehr) zugänglicher Orte, von minimalen Nutzfahrzeugen, vom Marsrover zum Besuch im Altersheim, von Vehikeln für Hol- und Bringdienste, von Vehikeln zur Mobilität in allen Altersstufen - egal ob mit Muskelkraft oder elektrisch angetrieben – alles ist erlaubt.

Die entstehenden Lösungsansätze sollen sich dabei im Wechselspiel von Universal Design, User-Experience, sozio-ökonomischer Nachhaltigkeit und dem Spaß am Vehikel, orientieren.

Voraussetzungen

German-language degree Level B1

Leistungsnachweis

Note

320120043 shift.fm_Audioseeds & Agitwalks

F. Kühlein-Zelger, J. Matthaei

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., von 10:00, Konsultation, ab 06.05.2020

Di, wöch., 11:00 - 14:00, Moodleraum, ab 19.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, das die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

Bei shift.fm_Audioseeds & Agitwalks konzipieren & realisieren wir Audiowalks, welche die Hörer*innen jederzeit selbst ausführen können.

Wir werden die plötzlich in allen Medien, Diskursen & Orten der Stadt sprießenden Keimlinge, den Common Sense gewordenen Zweifel an bisherigen Routinen & das blubbernde Auftauchen heterotopischer Atolle mit Radiowellen verstärken. Wir werden künftige Erinnerungen an den Ausnahmezustand mit Bewegungen und Handlungen in öffentliche und private Räume einschreiben. Digitale Seedbanks für kommende Umbrüche anlegen – bevor die Welle von Restauration & Reparatur ihr Recht auf den Status quo ante eingelöst haben werden.

Ausgehend von aktuellen Texten zu Digitalität beschäftigen wir uns mit der Inszenierung und Realisation solcher spezieller Audiowalks: Welche Narrationen, Dramaturgien und medialen Tricks können wir entwickeln, um die User*innen „da draußen“ mit unseren Inhalten zu erreichen und sie spielerisch einzuladen, selbst aktiv zu werden? Welche Entdeckungen zwischen komplett offenen Erfahrungswelten und stark kompositorisch geführten Abläufen können Audiowalks bieten, die von den Hörer*innen als stand-alone jederzeit selbst durchgeführt werden? Dazu gibt es zunächst eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Einführung ins Thema & Beispiele künstlerischer Audiowalks
2. "Digitalität" – vor, während & nach Covid19
3. Narrative Strategien & technische Möglichkeiten für Audioseeds & Agitwalks

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren.

Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL

Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320120044 shift.fm_Audioseeds & Agitwalks

F. Kühlein-Zelger, J. Matthaei

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., von 10:00, Konsultation, ab 06.05.2020

Di, wöch., 11:00 - 14:00, Moodleraum, ab 19.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, das die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

Bei shift.fm_Audioseeds & Agitwalks konzipieren & realisieren wir Audiowalks, welche die Hörer*innen jederzeit selbst ausführen können.

Wir werden die plötzlich in allen Medien, Diskursen & Orten der Stadt sprießenden Keimlinge, den Common Sense gewordenen Zweifel an bisherigen Routinen & das blubbernde Auftauchen heterotopischer Atolle mit Radiowellen verstärken. Wir werden künftige Erinnerungen an den Ausnahmezustand mit Bewegungen und Handlungen in öffentliche und private Räume einschreiben. Digitale Seedbanks für kommende Umbrüche anlegen – bevor die Welle von Restauration & Reparatur ihr Recht auf den Status quo ante eingelöst haben werden.

Ausgehend von aktuellen Texten zu Digitalität beschäftigen wir uns mit der Inszenierung und Realisation solcher spezieller Audiowalks: Welche Narrationen, Dramaturgien und medialen Tricks können wir entwickeln, um die User*innen „da draußen“ mit unseren Inhalten zu erreichen und sie spielerisch einzuladen, selbst aktiv zu werden? Welche Entdeckungen zwischen komplett offenen Erfahrungswelten und stark kompositorisch geführten Abläufen können Audiowalks bieten, die von den Hörer*innen als stand-alone jederzeit selbst durchgeführt werden? Dazu gibt es zunächst eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Einführung ins Thema & Beispiele künstlerischer Audiowalks
2. "Digitalität" – vor, während & nach Covid19
3. Narrative Strategien & technische Möglichkeiten für Audioseeds & Agitwalks

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren.

Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL

Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320120045 shift.fm_ Reflexion & Redaktion

N. Singer, C. Voss

Projektmodul

Veranst. SWS: 16

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Moodleraum, ab 19.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Im Modus der fiktionalen Radiodokumentation geht es weniger darum, heutige Prognosen auf ihre Richtigkeit hin zu überprüfen, als vielmehr um die Fragen der veränderten Wahrnehmung und einem Leben unter Bedingungen eines verunsicherten Wissens und Handelns. Ließe sich eine Ästhetik des Vagen und Offenen daraus gewinnen? Welche Begriffe und medialen Formate konfigurierten den Alltag und auch die politischen Entscheidungen in der Krise? Wo ist nicht nur die Öffentlichkeit, sondern auch das Private zu verorten gewesen? Am Ende soll ein in sechs verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes mehrwöchiges Radioprogramm entstehen, dass die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

In den ersten drei Sitzungen werden philosophische Texte zum Vernehmen, Wahrnehmen und Hören mit anderen medien- und naturwissenschaftlichen Texten zur Ansteckung und Übertragung gelesen und diskutiert. Weiterhin werden anhand der "Mindmap zur Radiokunst" (www.radiophonic.space) Einblicke in die Kulturtechniken des Radios und in verschiedene Radiokunstformate gegeben. Hörübungen und Stückanalysen bereiten dann auf die

Entwicklung und Produktion eines eigenen Radio(kunst) Beitrags vor. Ziel ist am Ende die gemeinsame Gestaltung des mehrwöchigen Radioprogramms shift.fm.

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk-, Studien- oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden.

KURSANGEBOTE: Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe: experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320120046 shift.fm_ Reflexion & Redaktion

N. Singer, C. Voss

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Moodleraum, ab 19.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Im Modus der fiktionalen Radiodokumentation geht es weniger darum, heutige Prognosen auf ihre Richtigkeit hin zu überprüfen, als vielmehr um die Fragen der veränderten Wahrnehmung und einem Leben unter Bedingungen eines verunsicherten Wissens und Handelns. Ließe sich eine Ästhetik des Vagen und Offenen daraus gewinnen? Welche Begriffe und medialen Formate konfigurierten den Alltag und auch die politischen Entscheidungen in der Krise? Wo ist nicht nur die Öffentlichkeit, sondern auch das Private zu verorten gewesen? Am Ende soll ein in sechs verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes mehrwöchiges Radioprogramm entstehen, das die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

In den ersten drei Sitzungen werden philosophische Texte zum Vernehmen, Wahrnehmen und Hören mit anderen medien- und naturwissenschaftlichen Texten zur Ansteckung und Übertragung gelesen und diskutiert. Weiterhin werden anhand der "Mindmap zur Radiokunst" (www.radiophonic.space) Einblicke in die Kulturtechniken des Radios und in verschiedene Radiokunstformate gegeben. Hörübungen und Stückanalysen bereiten dann auf die Entwicklung und Produktion eines eigenen Radio(kunst) Beitrags vor. Ziel ist am Ende die gemeinsame Gestaltung des mehrwöchigen Radioprogramms shift.fm.

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk-, Studien- oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden.

KURSANGEBOTE: Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe: experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

(Ring)Vorlesungen

Wissenschaftsmodule

319140011 Fundamentals II: Einführung in die Theorie und Geschichte des Design

J. Willmann

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., ab 18.05.2020

Beschreibung

Gegenstand der Lehrveranstaltung ist die Einführung in die Theorie und Geschichte des Design. Hierzu gibt die Lehrveranstaltung einen Überblick über zentrale Positionen der Gestaltung und ihrer verschiedenen sozialen, politischen und kulturellen Kontexte, ausgehend vom Ende des Zweiten Weltkriegs bis hin zur digitalen Gegenwart. Ziel ist es, ein grundlegendes Verständnis für Gestaltung als interkulturelles Wissens- und Handlungsfeld aufzubauen, welches unterschiedliche ästhetische, ideologische wissenschaftliche, wirtschaftliche und technische Bezüge integriert und zugänglich macht.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung ist als digitale Vorlesung konzipiert und wird für die Studierenden als Podcast zur Verfügung stehen. Sie richtet sich an alle Fakultäten, Fachbereiche und Fachsemester. Die Einwahl erfolgt über das Vorlesungsverzeichnis (Bison).

Raum und Zeit: Online

Leistungsnachweis

Voraussetzungen für das Bestehen der Lehrveranstaltung ist der Abruf der Vorlesungseinheiten, das Mitwirken bei Online-Diskussionen und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit (im Umgang von 3.000-5.000 Wörter für Bachelor-Studierende und 4.000-6.000 Wörter für Master-Studierende).

320130001 Mehrdeutigkeit, Ambivalenz, Ambiguität (alle grundständigen Studiengänge)**M. Lüthy**

Wissenschaftliches Modul

Do, Einzel, 10:00 - 12:00, Auftaktveranstaltung, 21.05.2020 - 21.05.2020

Beschreibung

Seit der Begründung der philosophischen Ästhetik gelten Mehrdeutigkeit, Ambivalenz und Ambiguität als wesentliche Charakteristika des Ästhetischen. Insbesondere aufgrund der Differenz zwischen Sinnlichem und Begrifflichem besitzt das Ästhetische, so die entsprechende Auffassung, einen eigenen Erkenntniswert, der sich von den Möglichkeiten logischen Denkens produktiv abgrenzt. Das Ästhetische gibt, so Kants berühmte Formulierung, "viel zu denken", "ohne daß ihr doch irgendein bestimmter Gedanke, d. h. Begriff, adäquat sein kann".

Vor diesem allgemeinen ästhetik-theoretischen Hintergrund setzt sich das Seminar zwei Ziele:

Zum Einen geht es um die Erarbeitung eines Begriffs- und Phänomen-Verständnisses. Was ist mit Mehrdeutigkeit, Ambivalenz und Ambiguität gemeint? Worin unterscheidet sich das von den jeweiligen Begriffen Gemeinte? Welchen Phänomenen entsprechen sie?

Zum Anderen geht es um die Differenzierung unterschiedlicher Ausprägungen von Mehrdeutigkeit, Ambivalenz und Ambiguität. Zu differenzieren ist beispielsweise: Die Manifestation in Sprache und in Bildern ist unterschiedlich. Es gibt unbeabsichtigte und beabsichtigte Mehrdeutigkeit bzw. Ambiguität. Das alltagspragmatische Auftreten von Mehrdeutigkeit bzw. Ambiguität ist von deren Einsatz in der Kunst zu unterscheiden.

Vorgehen:

Anhand einer kommentierten Literaturliste, die ab Anfang Mai online verfügbar sein wird, sollen sich die Teilnehmer*innen mit der Materie bekannt machen und auseinandersetzen. Sofern im Juni Präsenzunterricht möglich sein wird, werden wir mehrere kleinere Blockseminare veranstalten, um ausgewählte Texte gemeinsam zu diskutieren. Falls kein Präsenzunterricht möglich sein sollte, werden wir in geeigneter Form auf eine digitale Variante des Seminars umstellen, die dann bekannt gegeben wird.

Bemerkung

Termin der ersten Veranstaltung: Anfang Juni, genauer Termin noch offen

Leistungsnachweis

Thesepapiere, schriftliche Hausarbeit, wenn möglich Referat

320130003 Digital Cultures 2: An Introduction for the Design Professions**J. Willmann, M. Braun**

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 09:30 - 12:00, ab 18.05.2020

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

The recent shift in digital technology has substantially affected the design professions and has led to entirely new concepts, tools and processes that were inconceivable just a few years ago. These new possibilities not only foster novel material (and immaterial) practices but also fundamentally challenge the very foundations of the design disciplines. On that scope, the lecture series "Digital Culture 2" will focus on recent digital discourses and practices in design and related fields (such as, for example, art, media and architecture) and discusses respective paradigms, contexts and challenges. Topics covered include computational design, digital craft, dissolution of authorship, programmed materials, human-machine interaction, robotics and automation, digital sustainability, smart cities, etc.

Bemerkung

The kick-off/introduction lecture will be available on 18th May 2020.

Leistungsnachweis

Each lecture is available as video podcast in the Moodle platform. The lectures are complemented by individual exercises and consultations, allowing students to further discuss and elaborate on specific themes and topics of the lecture series

320130007 Gestaltete Wirklichkeit II - Grundbegriffe der Gestaltung

J. Lang

Wissenschaftliches Modul

Do, wöch., von 16:00, ab 07.05.2020

Beschreibung

Bei diesem Seminar handelt es sich um den Teil II des Seminars „Gestaltete Wirklichkeit I“ aus dem letzten Semester. NeueinsteigerInnen sind jedoch herzlich willkommen und ausdrücklich erwünscht, da die Themen in diesem Semester einen Besuch des Teil I im letzten Semester nicht voraussetzen! Nachdem wir uns im letzten Semester mit Themen wie „Natürlichkeit“, „Naturgesetzlichkeit“, „Stil“, „Funktionen“, „Zwecke“, „Gebrauchen“ und „Technik“ auseinandergesetzt haben, werden wir in diesem Semester Themen wie „Zeichen“, „Bildlichkeit“, „Medien“ und „Ästhetik“ anhand einschlägiger Texte und vereinzelter Beispiele philosophisch diskutieren. Der methodische rote Faden wird hierbei die Frage sein, von welchen wahrnehmbaren und denkbaren Bedingungen es abhängt, dass wir irgendetwas als Zeichen, Bild, Medium oder Ästhetisches auffassen. Hierbei wird sich ein disziplinübergreifendes Verständnis dieser Grundphänomene und Grundbegriffe ergeben, weshalb sich das Seminar auch an Studierende aller Studiengänge richtet.

Übergreifende Beschreibung für Teil I und II:

Die Frage, was Gestaltung sei wird selten in allgemeiner Form gestellt und auch entsprechend selten in disziplinübergreifender Weise behandelt. Stattdessen zerfällt diese Frage sogleich in die Einzelauffassungen, die sich die unterschiedlichen Gestaltungsdisziplinen von Gestaltung bilden. So finden sich breite Diskurse um die Fragen, was Natur, was Technik, was Medien, was Ästhetik oder was das Handeln sei, die allgemeine Frage jedoch, wie sich ein Verständnis von Gestaltung insgesamt bilden ließe, bleibt im Feld dieser Disziplinierungen unterbelichtet. Das Produktdesign kommt hierbei zu anderen Auffassungen, als das Kommunikationsdesign und die Kunst wiederum zu anderen als technische Gestaltungsfächer. Aus diesem Grund wollen wir uns einmal jenseits dieser Disziplinierungen bewegen und disziplinübergreifend bestimmte Grundbegriffe der Gestaltung zum Gegenstand philosophischer Überlegungen werden lassen. Leitend soll hierbei die Frage sein, ob nicht diese unterschiedlichen Perspektiven auf Gestaltung sich zu einem sinnvollen Gesamtkonzept zusammenschließen lassen. Die Grundbegriffe, die wir anhand einschlägiger Texte diskutieren werden sind: Natürlichkeit, Naturgesetzlichkeit, Stil, Funktion, Zwecke, Bildlichkeit, Zeichen, Medien, Ästhetik. Worin unterscheiden sich diese Aspekte von Gestaltung und lassen sich diese in eine widerspruchsfreie Theorie der Gestaltung integrieren? Das Seminar versteht sich als gestaltungstheoretisches Grundlagen-seminar und baut auf meiner Dissertation *Gestaltete Wirklichkeit – Eine Theorie der Gestaltung auf*.

Bemerkung

Anmeldung erfolgt über Bison-Portal.

Leistungsnachweis

Note: Thesenpapiere (6LP)

Aufgrund der aktuellen Situation wird dieses Seminar eher textlastig ausfallen. Ich werde pro Woche einen Text heruschicken oder zum Download bereitstellen, der ein entsprechendes Teilthema des Seminars behandelt. Zu diesem werden dann wöchentlich kleine Thesenpapiere verfasst, die von mir korrigiert werden und in ihrer Summe einen Leistungsnachweis ergeben. Sofern es die digitalen Möglichkeiten zulassen, werden wir schauen, ob wir vielleicht ein Äquivalent zu den wichtigen seminarbezogenen Diskussionen finden. Ansonsten werden wir diese, sobald wieder Präsenzunterricht möglich ist, am Ende des Semesters nachholen.

320130013 Writing on my own - Über die eigene künstlerische Praxis schreiben

C. Sinn, M. Lüthy

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mi, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 13.05.2020 - 10.06.2020

Mi, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 17.06.2020 - 01.07.2020

Beschreibung

„Bitte fügen Sie ein Abstract über Ihre künstlerische Praxis bei.“

Dieser Satz steht in vielen Ausschreibungen für Stipendien, Künstleraufenthalte und Ausstellungen. Doch wie schreibe ich über die eigene Arbeit? Gemeinsam lesen wir künstlerische Manifeste, Abstracts für verschiedenste Ausschreibungen, Preetexte und Galerieinformationen, um eine theoretische Grundlage über die verschiedenen Textformen im künstlerischen Feld zu bekommen.

In diesem Seminar sollen sich die Gedanken über das eigene künstlerische Werk in Schriftform materialisieren und die Student*innen schreiben über das eigene Werk, um sich professionell etablieren zu können.

In den Doppelsitzungen steht im ersten Teil die Lektüre der unterschiedlichen Texte im Vordergrund. Im zweiten praktischen Teil stellen die Studierenden ihre künstlerische Praxis vor und wir sprechen gemeinsam über die von ihnen verfassten Texte.

Bemerkung

"Das Bauhaus-Modul findet zunächst ONLINE über BigBlueButton bei Moodle statt.

Die aktualisierten Termine lauten:

06.05.2020, 13.30-16.45 Uhr, (Erste Veranstaltung)

13.05.2020, 13.30-16.45 Uhr

20.05.2020, 13.30-16.45 Uhr

27.05.2020, 13.30-16.45 Uhr

10.06.2020, 13.30-16.45 Uhr

17.06.2020, 13.30-16.45 Uhr

01.07.2020, 13.30-16.45 Uhr

Bitte schreiben Sie sich in Moodle in den Kurs 46185 ein. Die entsprechenden Termine werden dort hinterlegt und die Seminarunterlagen erhalten Sie über die Seminar-Cloud der Bauhaus-Universität Weimar am 06.05.2020.

Als technische Voraussetzungen wird ein Computer (mit oder ohne Webcam) und einfaches Headset oder Handy-Kopfhörer benötigt. Laut eLab der Bauhaus-Universität Weimar läuft BigBlueButton im Chrome-Browser am stabilsten, andere Browser sind jedoch auch möglich. Ein Einführungsvideo finden Sie unter: <https://www.uni-weimar.de/en/university/studies/digital-studieren/moodle-lernvideos/#c346277>.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Christian Sinn unter christiansinn@yahoo.com.

Leistungsnachweis

Referat und schriftliche Projektarbeit bis 30. September 2020.

320130017 9. Studentische Tagung zur Kunstvermittlung Freies Seminar (FD3/ Wissenschaftsmodul)

A. Dreyer

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mi, unger. Wo, von 09:00, ab 13.05.2020

Beschreibung

Resonanzen heißt der Titel der 9. Studentischen Tagung zur Kunstvermittlung, die vom 13.-15. November 2020 in Weimar ausgerichtet wird. Das Freie Seminar dient als Format der theoriegeleiteten inhaltlichen Vorbereitung der Veranstaltung sowie der Organisation und begleiteten Durchführung dieser. Unter professioneller Betreuung der Arbeits- und Planungsprozesse liegt die Verantwortung für das Gelingen der Tagung in den Händen der Studierenden. Es ist zu beachten, dass sich die Planung der Tagung in der Semesterpause punktuell sowie im ersten Drittel des WiSe 20/21 aktiv fortsetzen wird. Die zu erbringende Leistung im Rahmen einer Hausarbeit ergibt sich aus den Themenstellungen, die im Tagungsverlauf verhandelt werden und die zur Herausbildung einer eigenen Fragestellung führen.

Angesprochen sind alle, die aktiv an der inhaltlichen Ausgestaltung wie Organisation dieser Veranstaltung mitwirken wollen, verbindlich an der Tagung am 20./21.11.2020 teilnehmen werden sowie bereit sind, sich mit kunst-/kulturvermittelnden Praxen im Kontext der Resonanztheorie Hartmut Rosas theoriegeleitet auseinanderzusetzen. Das Modul wird in Teilen als Online-Modul angeboten. Die Teilnahme an den eMeetings zur Abstimmung der Inhalte und organisatorischen Schritte ist ebenso verbindlich wie die Übernahme eigenverantwortlicher Aufgaben.

Der Veranstaltungsauftritt erfolgt am 13.05.2020 in einem eMeeting. Eingeladen werden alle, die sich für die Veranstaltung über das Bison-Portal angemeldet haben und in die Teilnehmerliste des Moodle-Raums aufgenommen wurden. Dort sind auch alle weiteren Informationen zu finden.

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=20698>

Voraussetzungen

Zweisemestrige Veranstaltung. Teilnahme an Tagung am 13.-15.11.2020

Leistungsnachweis

schriftliche Arbeit: 5 LP LAK, 6LP VK, FK, PD, MKG Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit mit einem Mindestumfang von 8.000 Wörtern.

320130020 Zeitgemäß informieren, theoriegeleitet arbeiten – Ideenentwicklung für eine innovative Informationsplattform in der Kunstpädagogik (FD1- und Wissenschaftsmodul)

D. Dives

Wissenschaftliches Modul

Do, gerade Wo, 09:00 - 12:30, ab 14.05.2020

Beschreibung

Der richtige Umgang mit Informationen ist wesentlicher Bestandteil im Leben Studierender und Lehrender. Im Zeitalter der Vernetzung und Digitalisierung verändert sich unser Umgang mit Daten - eigenen wie fremden. Das Forschungsseminar zielt auf die Identifikation, Analyse und Kategorisierung von Informationsmedien zur Kunstpädagogik. Ein besonderes Augenmerk liegt auf der Nutzbarmachung von Inhalten, der Nutzeransprache sowie der Verschränkung von Theorie und Praxis im kunstpädagogischen Kontext. Auf Grundlage der Analyse werden Ideen zu Strukturierung und inhaltlichen Ausgestaltung einer in Entwicklung befindlichen Informationsplattform herausgearbeitet und in konkrete Konzepte zur potentiellen Gestaltung überführt. Ein unmittelbarer Nutzen für den Studienalltag und die Vorbereitung der Professionalisierung im Fachgebiet ist Ziel der Veranstaltung. Im Rahmen des Seminars besteht die Möglichkeit, das eigene Repertoire zu erweitern und einer größeren Community zugänglich zu machen.

Bemerkung

Das Seminar versteht sich als Forschungsraum. Arbeitsergebnisse werden über das gesamte Semester gesammelt und in geeigneter Form (z.B. als Portfolio) dokumentiert. Aufgrund der aktuellen Lage arbeiten wir ausschließlich online und per Videokonferenz bzw. E-Mail. Der entsprechende Moodleraum mit allen relevanten Plugins ist unter folgendem Link zu erreichen: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=20442>

Die Einschreibung erfolgt gemäß den Vorgaben der Fakultät zur Einwahl in Module. Die genaue Terminabstimmung für Konsultationen und Präsentationen erfolgt in individueller Absprache, um allen Beteiligten ein angenehmes und produktives Arbeiten zu ermöglichen.

Termin: 14.05.2020; 09.00 - 12.30 Uhr; 14tägig bzw. nach Vereinbarung

320130022 co.ro.na - conscious `round nations -> ein Utopie-Seminar (FD3- und Wissenschaftsmodul)

I. Escherich, J. Heinemann

Wissenschaftliches Modul

Fr, wöch., von 09:15, ab 08.05.2020

Fr, wöch., von 09:15, ab 15.05.2020

Fr, wöch., von 09:15, ab 29.05.2020

Fr, wöch., von 09:15, ab 12.06.2020

Beschreibung

co.ro.na www.corona.soy

conscious `round nations -> ein Utopie-Seminar

Fakultätsübergreifendes Seminar richtet sich an alle Studierende der Universität.

Co.ro.na. ist eine Fakultätsübergreifende Lehrveranstaltung von Lehrenden mehrerer Disziplinen zum Thema der globalen Corona-Pandemie, es steht Studierenden verschiedener Disziplinen offen und ist methodisch-didaktisch so konzipiert, dass eine erfolgreiche Teilnahme von Studierenden unterschiedlicher Disziplinen möglich und erwünscht ist.

Im Fokus steht die inhaltliche Auseinandersetzung mit den gesellschaftlichen, wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Bedingungen und Folgen, den Auswirkungen auf Internationalisierung und Globalisierung sowie den Folgen für die Universität selbst, in Zeiten und nach der Corona Krise. Angefragte Partner: DLF, Radio Lotte;

Die Utopie bestimmt die Prognose.

Zukunftsforschung durch Kreieren von Szenarien, auf die dann hingearbeitet werden kann...

Das – aus verschiedensten Sparten, Fakultäten und Expertisen sich zusammensetzende „Forscherteam“ agiert (zunächst fiktiv) als Teil einer weltweiten Bewegung mit dem Akronym co.ro.na – conscious `round nations. Diese Bewegung sieht in der aktuellen Krise die Chance, eines Bewusstseins- und Verhaltenswandels, der die gesamte Menschheit in der Evolution auf die nächste Entwicklungsstufe hebt. „Co.ro.na“ ist weltweit im „Untergrund“ aktiv.

Ziel der Bewegung ist das Gewährwerden der eigenen Handlungsfähigkeit sowie der damit verbundenen Verantwortung aktiv in das aktuelle Weltgeschehen eingreifen zu können. Wir werden die (durch den Corona-Virus weltweit verursachte) Krankheit als Anlass nehmen, einen Weg der Heilung einzuschlagen und konstruktive Zukunftsforschung* zu betreiben.

Über das SoSe werden wir als Forschungsteam Zukunftsszenarien entwickeln, aufbereiten und Handlungsangebote bereitstellen. Dafür nutzen wir unsere, eigens dafür angelegten socialmedia Formate samt Internetseite www.corona.soy, über die, die im Seminar entwickelten Forschungsinhalte veröffentlicht werden. Außerdem kann über die Website der Co.ro.na. Anstecker bestellt werden, um sich selbst und andere mit dieser Idee anzustecken. Der Erlös aus dem Anstecker fließt in die Konzepte.

Gearbeitet wird je nach Expertise und Interesse an der Entwicklung eines wünschenswerten Zukunftsszenarios oder der medialen Aufbereitung dieser, vorzugsweise in 2er Teams. Eine Ausrichtung in Architekturvermittlung ist möglich aber nicht zwingend erforderlich. In Zusammenarbeit mit Radio Lotte können die Entwürfe übers Radio dem Weimarer Publikum vorgestellt und kommentiert werden. Es ist Möglich bereits bestehende Initiativen aufzugreifen, weiterzudenken oder für die Zukunftsforschung aufzubereiten.

Ziel ist es, die Zukunft vorzuzeichnen und in den schönsten Farben auszumalen. Um sie zu erforschen, sowie die individuelle Handlungsfähigkeit aufzudecken und zu fördern.

Beispiele / Techniken Entwicklung: Mindmaps, Storyboards, Texte, Grafiken, Entwurfszeichnungen, ...
Umsetzung: Comic, Plansatz, Video, Sound, ... Endprodukt: Link zur Projektbeschreibung auf der Website
Vorstellung der Idee wie z.B. von A wie App für Conscious-Währung, bis Z wie Zentrum für Urbane Schönheit, über Nachbarschaftshilfe, Stadtmission, stadt-eigene Permakulturflächen, Zukunftsmision, Mikroarchitekturen, Stadtmöbel, Leerstandsnutzung, Flüchtlingshilfe, Recycling- oder Verkehrskonzepte, ...

*Zukunftsforschung oder Futurologie (lateinisch futurum „Zukunft“ und -logie) ist die „systematische und kritische wissenschaftliche Untersuchung von Fragen möglicher zukünftiger Entwicklungen“ „auf technischem, wirtschaftlichem und sozialem Gebiet“. Sie verwendet unter anderem Methoden, Verfahren und Techniken, wie sie von der Prognostik entwickelt wurden (und werden) und verbindet qualitative und quantitative Methoden.

co.ro.na

conscious `round nations -> ein Utopie-Seminar

BUW Bauhaus.Module / Architektur&Schule Seminar SoSe 2020/ Arc+Urb & Kunst+Gestaltung

Betreuung: Julia Heinemann (BFL) + Ines Escherich (DF Kunst)

Fakultätsübergreifendes Seminar richtet sich an alle Studierende der Universität.

Co.ro.na. ist eine Fakultätsübergreifende Lehrveranstaltung von Lehrenden mehrerer Disziplinen zum Thema der globalen Corona-Pandemie, es steht Studierenden verschiedener Disziplinen offen und

ist methodisch-didaktisch so konzipiert, dass eine erfolgreiche Teilnahme von Studierenden unterschiedlicher Disziplinen möglich und erwünscht ist.

Im Fokus steht die inhaltliche Auseinandersetzung mit den gesellschaftlichen, wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Bedingungen und Folgen, den Auswirkungen auf Internationalisierung und Globalisierung sowie den Folgen für die Universität selbst, in Zeiten und nach der Corona Krise.

Angefragte Partner: DLF, Radio Lotte;

Bemerkung

Kriterien: Anhaltspunkte für die zu konzipierende Vision, die ein Problem lösen und für euch handhabbar sein soll:

1. Dringlichkeit / Notwendigkeit
2. Einfach lösbar
3. Skalierbar d.h. man kann schnell mit dieser Lösung im direkten Umfeld – bis weltweit das benannte Problem angehen (weil geringer Aufwand/ Kosten)
4. Spaß machen / Euch bei der Entwicklung und den Nutzern
5. Von max. zwei Personen bearbeitbar (ohne Austausch von Körperflüssigkeiten;)
6. Nachvollziehbar Aufbereitet sein (Mediale Aufbereitung auch den Kriterien 1-4 entsprechen)

Termine der Onlinekonferenzen: Freitags 9:15Uhr am 8.5.; 15.5., 29.5, 12.6. + 1 variabler Termin am Semesterende.

Anmeldung per E-Mail: julia.heinemann@uni-weimar.de sowie im Bison

Leistungsnachweis

praktische/schriftliche Arbeit: 5 LP LAK, 2x3 LP A&U, 6LP VK, FK, PD, M

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der praktisch/schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.)

320130023 Design(en)-Wissen(schaft)-Politik

A. Schwinghammer, P. Stephani

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, ab 13.05.2020

Beschreibung

Die Lehrveranstaltung widmet sich als Lektüre-Seminar aktuellen Fragen zur Designwissenschaft, die sich an den Schnittstellen von Design(en), Wissen(schaft) und Politik ergeben. Die Frage, die uns in diesem Kurs leitet: Was kann ein zeitgemäßes Verständnis der Aufgaben von Designwissenschaft sein? Uns interessiert dabei einerseits das bisweilen spannungsreiche Verhältnis zwischen Design(en), Wissen(schaft) und Politik und andererseits die Suche nach einer eigenständigen Wissensproduktion der Designwissenschaft. Dazu werden wir uns im Seminar mit Positionen aus verschiedenen Wissenschaftsfeldern beschäftigen und nach Perspektiven suchen, die über stereotype Aussagen „über“ das Design(en) hinausgehen. Dazu gehört auch, eigene Standpunkte in der Auseinandersetzung mit Texten zu formulieren, um den Blick auf das lenken zu können, was Designwissenschaft „noch“ nicht ist, aber vielleicht werden kann. In diesem Bauhaus.Modul werden wir also Entwürfe für eine Designwissenschaft entwickeln.

Bemerkung

Diese Lehrveranstaltung findet als Online-Kurs statt

Nach Ende der Belegungsfrist wird an die Teilnehmenden postalisch ein Reader verschickt.

Ausführliche Informationen zu Lernplattformen, Arbeitsschritten, sowie synchronen und asynchronen Anteilen werden den Teilnehmenden per Email mitgeteilt.

Kernterminfenster:

Mittwochs, 11:00 - 12:30

Geplante Termine der Onlinekonferenzen:

20.05.2020; 03.06.2020, 17.06.2020, 01.07.2020

Lehrende:

Stephani, Pierre

Schwinghammer, Alexander

Leistungsnachweis

Lektüren, schriftliche Arbeiten/Videoessay

320130024 Politische Plakate: Analyse, Aneignung, Ausstellung

A. Schwinghammer

Wissenschaftliches Modul

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, ab 15.05.2020

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Wir sehen sie im Stadtraum, nicht nur wenn eine Wahl ansteht. Wir kennen sie sogar aus Schulbüchern, aus dem Geschichts- und Politikunterricht. Wir kennen sie vielleicht sogar von „Mut zur Wut“ oder anderen Wettbewerben. Wir lesen und hören über sie in der Medienberichterstattung bei Wahlen. Damit sind jene Momente gemeint, wenn Medien über andere Medien berichten. Wir sehen sie bei Demonstrationen, Parteiversammlungen oder an Wänden und hinter Fensterscheiben. Das politische Plakat ist (noch) Teil politischer Kommunikation im öffentlichen Raum.

In der scheinbar kurzlebigen Medienform des Plakats manifestieren sich Meinungsäußerungen, Kritik am politischen Gegner, Solidaritätserklärungen, Absichtsbekundungen oder schlicht Propaganda. Plakate tragen zur politischen Kommunikation in komprimierter, visueller Form bei und gestalten das Erscheinungsbild des öffentlichen Raums wesentlich mit. Ihre Aussagen sind eingebunden in historische Kontexte und dokumentieren häufig brennende Themen politischer Öffentlichkeit.

In dieser Lehrveranstaltung werden Plakate als persuasive politische Kommunikationsformen erkundet. Wie werden politische - medial vermittelte - Äußerungen entworfen, verbreitet und verstanden? Dabei wird die Medialität des Plakats als materielles Artefakt und als auch als visuelles Medium untersucht. Im zweiten Schritt geht es darum, im Sinne der Medienaneignung Plakatbedeutungen zu ändern, eine andere Richtung zu geben oder einfach neu zu konfigurieren. Drittens wird der Frage nachgegangen, welche szenografischen Potentiale gerade historischer Plakate haben können. Wie können sie in Kontexten von Ausstellungen gedacht und kuratiert werden?

Leistungsnachweis

Schriftliche Arbeit, Thesenpapier, künstlerische Arbeit, Ausstellungskonzept

320130025 Spielformen des Dokumentarischen

A. Schwinghammer

Veranst. SWS: 3

Wissenschaftliches Modul

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, ab 14.05.2020

Beschreibung

Das Dokumentarische findet sich in Berichten, Zeichnungen, Fotografien, Filmen, Ausstellungen, Tonspuren und Theateraufführungen.

Es kann sich um visuelle, textuelle oder auditive Formen handeln. Zentrale Momente des Dokumentarischen lassen vor allem sich in der Art des Umgangs mit Technik und Material, sowie der Präsentation finden. Das Dokumentarische ist somit nicht das Gegenstück zum Fiktionalen.

Vielmehr ist es eine Ausdrucksform, die im Lauf der Geschichte verschiedene Spielarten der Präsentation und Produktion durchlaufen hat.

Das Seminar gibt einen Einblick in die konzeptuellen Überlegungen, die wissenschaftlichen Zugänge sowie die praktischen, sowie künstlerischen Arbeiten zum Dokumentarischen geben. Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung werden grundlegende Kontexte visueller Produktion untersucht und exemplarisch einzelne Präsentationsformen diskutiert.

Zentraler Bestandteil des Seminars ist auch ein Workshop zur Filmkritik am Beispiel des dokumentarischen Films. Der Workshop wird von den Filmjournalisten Carolin Weidner und Fabian Tietke geleitet.

Bemerkung

Workshop Filmkritik

Do, 28.05.2020 & Fr, 29.05.2020

Do, 11.06.2020 & Fr, 12.06.2020

Leistungsnachweis

Präsentation, schriftliche Arbeiten (Thesenpapier, Filmkritik bzw. Hausarbeit)

320130026 SUPERLOKAL: Nachhaltige Konzepte zur Nahrungsmittelproduktion in den eigenen 4 Wänden

T. Schmitz, A. Schwinghammer

Veranst. SWS: 4

Wissenschaftliches Modul

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, ab 14.05.2020

Beschreibung

In den aktuellen Projekten und Initiativen zur Lebensmittelproduktion in den urbanen Räumen Europas geht es nicht mehr primär um das ‚Gemeinsam-Garteln‘ als sozial-romantisches Projekt von Stadtbewohnern. Ansprüche auf Transparenz, Lebensmittelsicherheit und Ernährungssouveränität werden gerade auch im Feld städtischer Lebensmittelproduktion sichtbar. So gibt es lang- und kurzfristige unternehmerische Perspektiven, die Produktion von Nahrungsmitteln in der Stadt strukturieren. Es gibt Gemeinschaftsgärten mit dezidiert sozial-integrativen oder ernährungspädagogischen Zielsetzungen. Es gibt im urbanen Raum private Flächen unterschiedlicher Größe zur Selbstversorgung, die beispielsweise in Deutschland schon eine lange Geschichte haben.

In dieser Lehrveranstaltung wollen wir einen Schritt weiter gehen und *innovative* Ideen zur superlokalen Nahrungsmittelproduktion entwerfen, praktisch umsetzen und wissenschaftlich evaluieren. So werden im Rahmen dieses Moduls unterschiedliche Lösungen für eine kleinteilige, urbane Nahrungsmittelproduktion erarbeitet, umgesetzt und im Hinblick auf ihren Wasser- und CO₂-Fußabdruck bilanziert.

Die Teilnehmenden

- entwickeln eine für die jeweilige Wohnsituation geeignete Form der Gemüseproduktion (z.B. Hochbeet im Hof, hängende Gärten an Fassaden, Pilzfarm im Keller oder auch Kleinstbeete auf der Fensterbank). Die Entwürfe werden von den Teilnehmenden *einzel*n umgesetzt.
- beschäftigen sich mit digitaler DIY-Kultur in (audio)visuellen Präsentationen (z.B. auf YouTube). Es geht darum, sich mit dem Wechsel der Wissenserwerbs hin zu webbasierten Angeboten und ihren Rollen auseinandersetzen.
- nehmen die visuelle Kultur von Lebensmitteln, insbesondere im Kontext urbaner Versorgung in den Blick. Im Zusammenhang mit der Bildlichkeit von Stadt nimmt der Bereich Nahrung, Essen, Lebensmittel eine besondere Rolle ein. Sie besitzt schon allein in visueller Form eine starke Sinnlichkeit und sie ist unter anderem Identitätsmarker, Hinweis auf Versorgungssicherheit oder -unsicherheit und elementarer Bestandteil der Vorstellungen von Konsumkulturen.
- evaluieren ihre jeweiligen Entwürfe. Die über den Projektzeitraum benötigten Aufwendungen werden zusammen mit den erzielten Erträgen bilanziert. Die über die Software Umberto LCA+ ermittelten Umweltauswirkungen der superlokalen Produktion werden in den Kontext einer herkömmlichen Gemüseproduktion gesetzt und ermöglichen somit eine wissenschaftlich fundierte Einschätzung zur Wirksamkeit des eigenen Handelns.
- gestalten Infografiken als visuell-gestalterische Auseinandersetzung mit den Recherchen und nicht zuletzt mit den eigenen Entwürfen. Neben vorhandenen Datenquellen benutzen wir auch eigene kreative Möglichkeiten der Generierung von Informationen und entwickeln Visualisierungen, die das „Superlokale“ erfahrbar machen.

Bemerkung

Bauhaus.Modul

Die Teilnahme am Workshop "Infografik" ist für die Seminarteilnehmenden verpflichtend.

320140005 MIND PALACES. Return of the Repressed in Three Shots

B. Buden, D. Dakic-Trogemann, I. Weise, R. Walch

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:30, 07.05.2020 - 09.07.2020

Beschreibung

Mind Palaces. Return of the Repressed in Three Shots

is an interdisciplinary social-utopian laboratory, which explores complexities, paradoxes and conflicts of life in the contemporary society. It is an attempt to reactivate the values and utopias embedded in the Bauhaus idea – in times of global pandemic. In active exchanges with invited guests, moderated by Dr. Boris Buden, various innovative forms of knowledge production will be tested. The Bauhaus module **MIND PALACES** is open to master students of the Bauhaus-Universität Weimar (max. 20 participants)

1. Nature is back in town

A few weeks into the lockdown the global public started to rediscover nature—which had been banished long ago. Cleared from smog and dust our otherwise dark and gloomy landscapes have suddenly reemerged in their primal beauty; wildlife has occupied the cities emptied of traffic; while those sick fight for air or even suffocate, the lucky majority can finally take a deep breath. Is nature back thanks to Corona? Quite the contrary. French philosopher Bruno Latour understands the ongoing Corona crisis as a dress rehearsal for the next much worse crisis, the one induced by climate change. Are we prepared?

Zoom talk with Srecko Horvat,

Students talk with an "art worker"

2. Recovered in Solitude

Words that most accurately describe the condition in which we live today, words like "lockdown", "self-isolation", "quarantine" or "social distancing", suggest all a sort of compulsory abandonment of our social relations that is imposed on us by a *vis maior*, the greater force of a disease. It seems that we have no other choice than to accept it and hold up until so-called normality returns. But what if there is something positive in this condition? Reminding us of Rousseau's own experience of quarantine, described in his *Confessions*, the philosopher Catherine Malabou reports on how she, in her own confinement, has discovered the socially formative power of solitude. The capacity to withdraw to oneself, which solitude enables, does not only make us productive but also protects us from isolation. What a paradox: it is precisely by going solitary and withdrawing to one's self, that we can recover the society, which we had to forego.

Zoom talk with Teresa Forcades

Students talk with an "art worker"

3. There is Nevertheless Such Thing as Society

No words have ever better defined the true spirit of neoliberal capitalism than Margaret Thatcher's in 1987: "There is no such thing as society." She, together with the most powerful political leaders of the late twentieth century, from the USA to China, have meanwhile turned these words into reality—by dismantling the social welfare state and privatizing its most precious assets. The elites of all sort started to praise and worship a new almighty god – the market. Its "invisible hand" was promised to lead us—all!—into a better future. But now in the midst of the global pandemic this promise has turned into a dangerous illusion. Society is turning back from the long suppression and with it its most defining quality, the class contradictions.

Zoom talk with Vijay Prashad

Students talk with an "art worker"

Bemerkung

online Moodle Raum & Big Blue Button Video Conferencing, we will get in contact with you after your registration in Bison for this module by e-mail first

Leistungsnachweis

Creditvergabe + Note nach finaler Presentation

320140006 Convivial Dreams: Care-Work, Compassionate Art & Design, and Coming Together in a Time of Limited Contact

A. Toland

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Di, Einzel, von 16:00, 05.05.2020 - 05.05.2020

Do, wöch., 17:00 - 18:30, ab 07.05.2020

Beschreibung

"Kin is an idiom of conviviality, but conviviality takes work and — particularly where it is denied, not just absent — it has to start somewhere, with a first move: an opening, a decision, a gesture; an offering. A child, waving to a stone from the back of a car." – Hugo Reinert, aus "About a Stone: Some Notes on Geologic Conviviality", 2016

CONVIVAL DREAMS besteht aus 12 wöchentlichen Sitzungen, die darauf abzielen, dieser Zeit multipler Unsicherheiten einen Rhythmus und Raum zum Nachdenken zu geben. Der Schwerpunkt der Sitzungen wechselt zwischen vier Themenbereichen, die unterschiedliche Dimensionen der Fürsorge und Geselligkeit entfalten. Trotz des digitalen Formats des Seminars wird der Austausch gelebter, geteilter Erfahrungen in wöchentlichen Gemeinschaftsaufgaben gesucht, die sich vom Bildschirm lösen und in die private Sphäre hineinführen. Diese Aufgaben sind eine Einladung, trotz der digitalen Beschaffenheit des Semesters und der damit verbundenen sozialen Einschränkungen Nähe zu finden und einen Gruppengeist zu schaffen.

Die Literatur ist in vier ineinander verschachtelte und miteinander verbundene Themenbereiche unterteilt:

Sphäre des Selbst: Körper und Geist

Sphäre des Persönlichen: Familie und Freunde

Sphäre des Sozialen: Öffentliches Leben in Städten und Staaten

Sphäre jenseits des Menschen: Wasser, Erde, Luft, Pflanzen- und Tierwelten

Ein Ergebnis des Kurses wird ein gemeinsam verfasster Beitrag im Research Catalogue (www.resarchcatalogue.net) sein. Nach dem Ende des Seminars wird dieser zur Veröffentlichung beim Journal for Artistic Research (JAR) eingereicht. Damit haben alle Teilnehmenden die Möglichkeit, Teil einer künstlerisch-forschenden Publikation zu sein und ihre Ideen mit einem erweiterten Netzwerk von Kunst- und Designforschenden verbinden können.

Bemerkung

Lehrende: (Jun.) Prof. Dr. Alexandra Toland, Beate Körner

online Moodle Raum & Big Blue Button Video Conferencing

Voraussetzungen

Gute Englischkenntnisse

Leistungsnachweis

1. Reading and Reflection: Seminar Journal (20%)
2. Presentation & Discussion Co-Leadership (20%)
3. Synthesis: Written Final Assignment (60%)

Workshops

120120203 BauHausBühne

K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 4

Workshop

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, 08.05.2020 - 10.07.2020

Beschreibung

Wird die Pandemie in Zukunft unsere Sozialleben beeinflussen und beeinträchtigen?

Wie wirkt sich das auf unsere Zukunftspläne aus?

Wird die Isolation unsere Wahrnehmung der Bürgerrechte verändern?

Werden Bars jemals wieder geöffnet sein?

Wir wollen über diese Themen sprechen und wir wollen es gemeinsam tun.

Wir wollen eine gemeinsame Aufführung des virtuellen Theaters schaffen, von der Tradition der BauHaus.Bühne profitieren und sie in den digitalen Raum übersetzen, um einige der dringlichsten Probleme unserer heutigen Zeit anzugehen.

Ausgehend von Oscar Schlemmers Fußstapfen zielt das Projekt darauf ab, ein Stück zu realisieren, das sie überwindet und zur Neuinterpretation der Bauhaus-Theatertradition in einer zeitgenössischen Perspektive beiträgt. Zu diesem Zweck werden die vielfältigen Schlüsselkompetenzen und Themen, die durch unterschiedliche individuelle und akademische Ansätze hervorgebracht werden, einen grundlegenden Beitrag zur Schaffung eines organischen Diskurses darstellen.

320140001 Infografik

A. Schwinghammer

Veranst. SWS: 1

Workshop

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 04.06.2020 - 04.06.2020

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 11.06.2020 - 11.06.2020

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 12.06.2020 - 12.06.2020

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, 18.06.2020 - 18.06.2020

Beschreibung

Informationsdesign ist eine prozessorientierte Designdisziplin die darauf zielt, Informationen zu visualisieren, komplexe Sachverhalte zu strukturieren und dem Nutzer Wissen weiterzugeben. Nicht nur auf analogen, sondern auch auf digitalen Plattformen ist die Infografik präsent und zeigt sich sowohl statisch wie auch interaktiv. Die Sach-, Daten- und Kartografie unterteilen das große Feld der "Informationsgrafik" und beinhalten unterschiedliche Gesichtspunkte im Hinblick auf deren Gestaltung und Umsetzung.

Neben vorhandenen Datenquellen benutzen wir auch eigene kreative Möglichkeiten der Generierung von Informationen und entwickeln Visualisierungen, die das „Superlokale“ erfahrbar machen. Wir stellen uns dabei Fragen zu informationsvermittelnden Medien und deren Zugänglichkeit, Relevanz und Sinnhaftigkeit.

Bemerkung

Lehrende:

Lisa Borgenheimer - verantwortlich

Alexander Schwinghammer- begleitend

Der Kurs ist Teil der Lehrveranstaltung „SUPERLOKAL“.

Leistungsnachweis

Präsentation, Übungen, Note

320140007 Filmkritik

A. Schwinghammer

Veranst. SWS: 1

Workshop

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 14.05.2020 - 14.05.2020

Beschreibung

Carolin Weidner

Fabian Tietke

Dr. Schwinghammer, Alexander (begleitend)

Was ist eigentlich eine Filmkritik? Wie geht man die Textproduktion an? Wie baue ich einen Artikel auf, der sich kritisch mit einem Dokumentarfilm auseinandersetzt? Was muss ich über das Urheberrecht wissen? Welche Funktion können Interviews in einer Filmkritik übernehmen?

Das alles und noch mehr sind Themen, die im Workshop Filmkritik eine Rolle spielen werden. Desweiteren gibt es einen größeren praktischen Anteil, in dem Workshopteilnehmer*innen Zugang zu Online-Screenings, um selbst eine Filmkritik anzufertigen zu können.

Carolin Weidner und Fabian Tietke geben Einblicke in die Arbeit von Filmjournalisten und in die besondere Schreibpraxis der Filmkritik.

Während des Workshops verfassen die Teilnehmer*innen selbständig Rezensionen und diskutieren die Texte im Plenum. Daneben gibt es Zeit für individuelles Feedback und die Hinweise für die Verfeinerung der jeweiligen Texte.

Die Teilnehmer*innen dieses Workshops erhalten die Möglichkeit, sich das grundlegende Handwerk der Filmkritik anzueignen und es mit eigenen Texten erproben.

Bemerkung

Donnerstag, 14.05.2020, 17:00 (erste Sitzung des Wissenschaftsmoduls „Spielformen des Dokumentarischen“)

Workshoptermine
 Do, 28.05.2020 & Fr, 29.05.2020
 Do, 11.06.2020 & Fr, 12.06.2020

Leistungsnachweis

Präsentation, schriftliche Arbeiten (Thesenpapier, Filmkritik bzw. Hausarbeit)

Sonstige Module

Lehramtsstudiengänge an Gymnasien: Kunsterziehung im Zweifachstudium und Doppelfach Kunsterziehung

Fachmodule

320110007 Experimentelles Zeichenstudio

K. Kollwitz, J. Gunstheimer

Fachmodul

Mi, wöch., 18:00 - 21:00, ab 06.05.2020

Beschreibung

Im Fachkurs Experimentelles Zeichenstudio wird inhaltlich der Schatten, sowohl räumlich als auch psychologisch semesterfüllend bearbeitet.

Tanizaki Jun'ichiro's Essay **Lob des Schattens – Entwurf einer japanischen Ästhetik** ist die begleitende Lektüre. Basics: Das Zeichenstudio ist ein wöchentlich stattfindender Zeichenprozess, für alle Studierenden mit einer Passion für das zeichnerische Handwerk.

Man muss keine Meister*in sein, aber die Fähigkeit mitbringen, mindestens mittwochs 3 Stunden intensiv zeichnerisch zu arbeiten; darüber hinaus im Sommersemester einen persönlichen Werkzyklus zu entwickeln. Es werden im Fachkurs wöchentlich verschiedene Techniken/ Aufgabenstellungen gegeben und erweitern die bereits selbst erschlossenen Zeichentechniken. Ungewohnte und bekannte Methoden werden sich überschneiden.

Bemerkung

Jeden Mittwoch Abend von 18 – 21.00 Uhr
 erstes Treffen 06.05.2020 18.00 via moodle

Leistungsnachweis

nach wöchentlicher Abgabe der Zeichnungen und regelmäßiger Teilnahme

320110009 Future Vintage - Hands on!

K. Steiger

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., von 15:00, ab 11.05.2020

Beschreibung

Nachhaltigkeit in textilen Arbeitsprozessen denken, erforschen und verankern.

Eine Auseinandersetzung mit dem textilen Erbe der Bauhausfrauen und Neuausrichtung durch nachhaltige, gestalterische und künstlerische Bearbeitungsmethoden und Konzepte.

Dem Experiment und Prozess sei hier ein großer Freiraum gelassen. Teilnehmende Studierende erarbeiten nach Input, Recherche und individueller Auseinandersetzung eigene Methoden, Prototypen, Webstücke, textile

Skulpturen, installative Arbeiten und Aktionen mit Materialien, die ihnen zur Verfügung stehen oder zur Verfügung gestellt werden.

Der Fachkurs legt nach wie vor einen Schwerpunkt auf das Taktile, das Sinnliche und Intuitive.

Aufgrund der aktuellen Lage wird der Kurs wie folgt neu strukturiert:

Es wird drei Blöcke geben mit drei thematischen Schwerpunkten:

- (1) Die Faser - Taktile Prozesse und die Neuerkundung der Nachhaltigkeit
- (2) Der Faden - Von der Linie zur Fläche und zurück
- (3) Die Frau und das Textile - Das Erbe: was tun

Passend zum Schwerpunkt wird den Studierenden jeweils ein Kit (Baukasten) postalisch oder digital zugesandt. Dieses Kit soll Input, Anregungen ggf. Materialien liefern und den Startpunkt der Bearbeitung der jeweiligen Aufgabe markieren. Weiterhin werden Literaturempfehlungen, textbasierte und andere Inhalte auf der universitätsinternen Lernplattform Moodle zur Verfügung gestellt. Am Ende eines jeden Blocks werden die Ergebnisse in einem noch zu definierenden Konferenz-Tool in der Gruppe besprochen. Es wird außerdem eine digitale Sprechstunde eingerichtet, für die sich die Studierenden bitte via Email anmelden und einen Termin vereinbaren können.

Der Fachkurs ist auf 15 Teilnehmer*innen begrenzt, steht aber allen Studierenden offen. Studierende aus künstlerischen, gestalterischen Fächern werden bei hoher Nachfrage bevorzugt.

Bemerkung

Raum und Zeit: Montags, 15 Uhr

Ort: zu Hause

Erster Termin: 11.05.2020

Leistungsnachweis

Note

320110015 Kunstwelt

F. Schmidt

Fachmodul

Mo, wöch., 11:00 - 15:00, ab 04.05.2020

Veranst. SWS:

6

Beschreibung

Ziel des Kurses ist es zu vermitteln wie sich die Re/präsentation von Kunst im Laufe der Zeit gewandelt hat und welche Bedeutungsverschiebungen sich dadurch ergeben.

Die Art und Weise wie wir heute Kunstwerke wahrnehmen, hängt entscheidend von ihrer Präsentation im Ausstellungskontext und ihrer Repräsentation im Kunstfeld ab.

Das Wechselspiel von Kunstwerken, dem Raum in dem sie präsentiert und dem Feld in dem sie repräsentiert werden, soll sichtbar gemacht werden, damit die Studierenden ein Verständnis dafür entwickeln, welche Faktoren in der zeitgenössischen Kunst eine Rolle spielen.

In diesem Grundlagenkurs über zeitgenössische Kunst werden die Funktionen und Definitionen der einzelnen Institutionen vorgestellt (zeitgenössisches Museum, Kunstverein, Privatsammlung, Galerie, Messe, Projektraum...) und die Akteure (Künstler*in, Kritiker*in, Sammler*in, Galerist*in, Kurator*in, Theoretiker*in...), die in diesem Feld interagieren.

Bemerkung

Anmeldung per E-mail, begrenzte Teilnehmer*innenzahl

320110017 Nutzlose Wunsch-Maschinen - stay connected

T. Burkhardt

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., 13:00 - 16:00, ab 11.05.2020

Beschreibung

Nutzlose Wunsch-Maschinen - stay connected

Arduino + WLAN + Internet

Das Ziel des Fachmoduls ist es, eine kleine Maschine zu bauen die eine Verbindung zwischen zwei Orten herstellt, mittels Arduino-Mikrocontrollern über das Internet, abseits von Smartphone und Computer.

Zum Beispiel könnte eine Verbindung zwischen zwei identischen Maschinen erfolgen, die miteinander Sensordaten austauschen um jeweils die Werte des anderen Ortes zu visualisieren.

Oder sie könnten Daten sammeln, aufbereiten und im Internet zum Abruf für alle bereitstellen, oder eine reale Aktion ausführen (Licht, Bewegung, Ton, Bild) gesteuert aus der Ferne über einen Webbrowser.

Dazu bekommt jede am Kurs teilnehmende Person ein Set nach Hause, bestehend aus einem Arduino mit WLAN, Akkupack, Servo, Lichtsensor, Temperatursensor, Transistor, Drehregler, Led's, Widerständen, Tastern, Steckbrett und Kabeln.

Im ersten Teil werdet ihr lernen wie der Arduino in eurer drahtloses Netzwerk zu Hause integriert wird, Sensordaten im Internet bereitstellt oder abrufen und wie mehrere Arduino´s über die Ferne vernetzt werden.

Im zweiten Teil müsst ihr euch eine einfache Maschine ausdenken und bauen, die physisch mit ihrer Umgebung interagiert. Vorzugsweise mit den euch zur Verfügung stehenden Mitteln zu Hause, plus kleine Zukäufe von Elektronik.

Dieser Kurs richtet sich an alle Designer, Gestalter, Architekten und Künstler die ihre Kenntnisse mit der Programmierung von Arduino-Mikrocontrollern ausbauen wollen. Voraussetzung ist ein gewisser Grad an Hartnäckigkeit gegenüber technischen Problemen und der Wille eine Lösung zu finden.

Voraussetzungen

German-language degree Level B1

Leistungsnachweis

Note

320110019 Play - Repeat

N. Lundström, A. Dreyer

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Mo, wöch., ab 04.05.2020

Beschreibung

Video kann hoch kompliziert sein, teuer und aufwendig. Oder es kann einfach und zugänglich sein, etwas für jeden. Ein Handy, ein Fotoapparat mit der Möglichkeit zu filmen – schwieriger muss es nicht sein, um loszulegen. Genau hier werden wir starten – in das Nahe, Unkomplizierte. Mit dem Fokus auf eine spielerische Annäherung an digitale und zeitbasierte Medien wird im Fachkurs "Play - Repeat" grundlegendes Wissen im Bereich Audio/ Video vermittelt. Ideenfindung, Dreh und Schnitt - Schritt für Schritt gehen wir den Prozess durch. Am Ende werden Ergebnisse wie Loops, Videoclips oder Videoinstallationen zu sehen sein. Ich bin gespannt auf Euren Ideenreichtum. Empfehlenswert sind grundlegende Kenntnisse im Videoschnitt. Dies ist aber keine Voraussetzung für das Fachmodul. Aufgrund der besonderen Situation werden erste Teile des Fachmoduls onlinebasiert stattfinden. Ihr erhaltet wöchentliche Aufgaben zur individuellen oder Gruppenbearbeitung. Diese können wir gemeinsam sowie in Einzelkonsultationen besprechen. Zum Semesterende ist ein Präsenzblock geplant, um gemeinsam auf Grundlage der erworbenen Kenntnisse zu arbeiten.

Weitere Informationen werden in den Moodle-Raum zum Fachmodul Play - Repeat eingestellt. <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=20702>

Bemerkung

320110021 SPUREN SPÜREN – Zeichnen und Drucken

J. Bauer

Fachmodul

Mo, wöch., ab 04.05.2020

Beschreibung

SPUREN SPÜREN – Zeichnen und Drucken

Fachkurs für intuitives Zeichnen und experimentelle Druckgraphik - Teil 2

Womit zeichnen wir am liebsten und warum? Was sehen wir und was fühlen wir denn eigentlich, wenn wir zeichnen? Welche Materialien stellt uns das Leben, die Natur zur Verfügung? Womit können wir was für Spuren hinterlassen und welche Dinge lassen sich wie drucken? Was interessiert euch dabei? Ihr seid gefragt und ich gebe Anregungen, neue Erfahrungen zu machen. Wir zeichnen mit links und Augen zu und horchen nach innen. Wir machen Spuren sichtbar auf verschiedene Weise. Materialität spielt eine wichtige Rolle, das Werkzeug in unserer Hand, der Untergrund, auf dem wir arbeiten und der Kontakt zwischen beidem. Darauf lenke ich eure Aufmerksamkeit in der Absicht, euch selbst in eurer Arbeitsweise etwas näher zu kommen. Der Fachkurs bietet eine Fortsetzung und Vertiefung aus dem letzten Semester, ist aber auch offen für Studierende, die neu dazukommen möchten.

Zur Verfahrensweise in diesem Ausnahmesemester: Nun haben wir momentan nicht ungehindert Zugang zu allem, wie wir es gewohnt sind. Um der Situation gerecht zu werden, nutzen wir die Ressource armer Künstler: Erfindungsreichtum. Wir erweitern das Programm um ein paar Fragen in Bezug auf das Material: Was ist da? Was finde ich? Was ist wo und wie zu bekommen? Das Nächste, was wir in diesem Semester fördern und fordern ist Selbstständigkeit und Eigenverantwortlichkeit. Ihr bekommt von mir im Moodle-Raum schriftlich verfasste praktische Aufgaben, die die oben gestellten Fragen berücksichtigen. Sie sind zeitlich so konzipiert, dass sie im Durchschnitt etwa drei Stunden pro Woche in Anspruch nehmen. Wann ihr die Aufgaben macht und wie ihr euch die Zeit einteilt, ist euch überlassen. Für Fragen und Probleme bezüglich der Aufgaben stehe ich zur Verfügung, ihr könnt sie per Email stellen und auch um einen Telefontermin bitten. Eine Präsenzzeit soll es in Form eines Blockseminars gegen Ende des Semesters geben, zu dem wir drucken und die entstandenen Arbeiten präsentieren können. Da die Situation dafür noch zu unklar ist, steht dazu noch kein Termin fest.

Weitere Informationen sind im Moodle-Raum SPUREN SPÜREN zu finden. (<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=20706>)

320110022 Video Total!

S. Mehlhorn, A. Dreyer

Fachmodul

Do, Einzel, von 09:30, 07.05.2020 - 07.05.2020

Fr, Einzel, von 09:30, 08.05.2020 - 08.05.2020

Fr, Einzel, von 09:30, 29.05.2020 - 29.05.2020

Fr, Einzel, von 09:30, 12.06.2020 - 12.06.2020

Fr, Einzel, von 09:30, 26.06.2020 - 26.06.2020

Beschreibung

Ziel ist es, die vorhandenen Grundkenntnisse zum Thema Videographie zu vertiefen und die Fähigkeiten im Umgang mit semiprofessionellerameratechnik (Panasonic GH5) und Schnitttechnik (Final Cut) zu erweitern.

Inhaltlich gibt es keine Vorgaben, egal ob Sie videojournalistisch, dokumentarisch, fiktional oder experimentell arbeiten wollen, das steht Ihnen offen, wie auch die Arbeit in einer Gruppe oder als Einzelne.

Hinweis: verbindlich für Studierende des zweiten Semesters im Lehramt Kunsterziehung.

320110027 Grasshopper from Scratch

N. Hamann

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., von 09:15, ab 11.05.2020

Beschreibung

Die gegenwärtigen Umstände verändern unser Leben und das Studium auf besondere Weise. Trotzdem kann man auch daraus seine Vorteile ziehen und sich Dingen widmen, für die man sonst keine Zeit hatte. Grasshopper ist eine äußerst nützliche Erweiterung der CAD Modellierung in Rhino. Durch den parametrischen und algorithmischen Ansatz lassen sich Objekte realisieren, die anders kaum umsetzbar wären. Besonders in Verbindung mit 3D-Druck kann man extrem innovative Designs verwirklichen. Der einzige Haken: man muss Geduld und Zeit mitbringen, um das Programm zu durchdringen. Doch die ist vielleicht gerade jetzt vorhanden? Mithilfe wöchentlicher Video-Tutorials, die selbstständig zuhause bearbeitet werden, kann jeder Grasshopper von Grund auf lernen und durchdringen.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung findet online statt.

Voraussetzungen

eigener PVC mit Rhino und Grasshopper installiert

Leistungsnachweis

erfolgreich bearbeitete Teilaufgaben

320110033 IRL vs URL: Künstlerische Strategien im Post-Corona Zeitalter

R. Liska

Fachmodul

Mi, wöch., 10:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, ab 13.05.2020

Beschreibung

Der Fachkurs setzt sich kritisch mit dem Phänomen "Post-Internet" auseinander, untersucht dessen Auswirkungen auf das Konzept des Bildes innerhalb der Zeitgenössischen Kunst und des gesellschaftlichen Kontexts in dem sich dieser paradigmatische Wandel vollzieht. Diese Form der Kulturproduktion gewinnt im Zeitalter der Corona/Covid-19 Pandemie eine neue Relevanz, somit wird sich der Fachkurs auch diesem Aspekt zuwenden.

ACHTUNG: Dieser Fachkurs baut auf dem Fachkurs des vorherigen Semesters "b3C4u53 1nt3Rw3Bz: Artistic Strategies in the Post-Internet Age/Künstlerische Strategien im Post-Internet Zeitalter" (WiSe 2019/20) auf. Die Teilnahme am aktuellen Fachkurs ohne die Belegung des vergangenen Fachkurses ist zwar möglich, es kann jedoch nur bedingt Rücksicht auf daraus resultierende Wissenslücken genommen werden. Dieser Fachkurs setzt die Fähigkeit und Bereitschaft voraus selbständig komplexe Texte vorab ggf. auch auf englisch zu durchdringen! Die Besprechung der Texte kann ggf. auch auf englisch erfolgen, die Teilnahme am Fachkurs erfordert eine aktive Teilnahme an der Diskussion der Inhalte. Ein Vortrag auf Basis einer schriftlichen Arbeit über eine in diesem Kontext relevante künstlerische Position ist Teil des Fachkurses.

Stichworte/key words: accelerationism, anthropocene, circulationism, transhumanism, virality, alt- right, face tune, deep fakes, doxxing, wokeness, cancel culture, #metoo, chaos magic, NRx, OOO, cloud rap, (deep fried) memes, furrries/cosplay, health goths, gopnik style, vetements, normcore, eckhaus latta, virtual imagespaces, digital aesthetics, AI, uncanny valley, second life, pokemon go, vwork, contemporary art daily, new technologies and production processes, big data, content marketing, influencer culture, surveillance capitalism, blockchain, hacking, 3-d printing, augmented/virtual reality, oculus rift, ...

Mit Texten von und über/with texts from and about: Cory Arcangel, Ed Atkins, Trisha Baga, Bernadette Corporation, Black Mirror, Alex Da Corte, Simon Denny, DIS, Aleksandra Domanovic, Parker Ito, JODI.org, The Jogging, David Joselit, K-HOLE, John Kelsey, Daniel Keller/Aids 3-D, Oliver Laric, Mark Leckey, Metahaven, Satoshi Nakamoto, Katja Novitskova, Marisa Olsen, Puppies Puppies, Morgan Quaintance, Jon Rafman, Red Scare podcast, Bunny Rogers, Tabor Robak, Jacolby Satterwhite, Timur Si Qin, Hito Steyerl, Reena Spaulings, Seth Price, Takeshi69, Ana Teixeira Pinto, Britta Thie, Tiqqun, Brad Troemel, Amalia Ulman, Artie Vierkant, Wikileaks, Jordan Wolfson, Young Girl Reading Group, ...

Link Beschreibung: Slavoj Zizek: Der Mensch wird nicht mehr derselbe gewesen sein: Das ist die Lektion, die das Coronavirus für uns bereithält (Neue Züricher Zeitung, 13.03.2020)

<https://www.nzz.ch/feuilleton/coronavirus-der-mensch-wird-nie-mehr-derselbe-gewesen-sein-ld.1546253>

Bemerkung

Zusätzlich zur Einschreibung durch das Bison Portal für die Fachkurs-Teilnahme bitte ein kurzes Anschreiben mit Semester, Studiengang, und Interessengebieten bzw. Beispiele der eigenen (künstlerischen) Arbeit per Email schicken. Anmeldung zusätzlich per email: roman.liska@uni-weimar.de Bitte nur von @uni-weimar.de Email Adresse!

Der Fachkurs "IRRE IN CONTEXT - Teamwork makes the dream work: artist collectives then an now" wird auf das Wintersemester verschoben!

Leistungsnachweis

Vortrag auf Basis einer Schriftlichen Arbeit zu einer im Kontext des Fachkurses relevanten (künstlerischen) Position

320110041 Zeichnen und Skizzieren, künstlerische Grundlagen und digitale Nachbearbeitung

K. Kunert

Fachmodul

Fr, wöch., 09:15 - 15:00, ab 08.05.2020

Beschreibung

Gut zeichnen lernen bedeutet richtig sehen lernen, und diese Technik gekonnt bildnerisch umzusetzen! Was kann ich in der Skizze ausdrücken, und wie baue ich Darstellungen in 2 D? In diesem Klassiker unter den Fachkursen geht es um das Entwickeln zeichnerischer und gestalterischer Grundlagen, um freies Entwerfen und die Entwicklung eigener Bildfindungen auf Papier und digitaler Fläche. Den Corona- Umständen geschuldet, wird der Kurs über Kurtutorials und eine wöchentliche Aufgabenstellung gestaltet. Dabei wird je eine Zwischen- und eine Abschlusskorrektur angeboten, die auf zu- und rücksenden fotografierter oder gescannter Arbeiten basiert. Vergleiche durch das Einstellen der fertigen Zeichnungen nach Abgabe der Aufgaben auf der FK Plattform sind Bestandteil des Lehrkonzeptes.

Beginnend bei der Organisation einer Zeichnung, über grafische Umsetzprinzipien bis zum Erlernen von Proportion, Dynamik, perspektivischer Konstruktion und Abstraktion führt dieser Kurs schrittweise auf ein höheres Niveau der

bildnerischen Ausdrucksfähigkeit. Es wird sowohl mit Graphit- Stift als auch mit farbigen Markern und Buntstiften gearbeitet.

Im kleineren zweiten Teil werden die Zeichnungen digitalisiert und am Computer weiterbearbeitet.

Der Fachkurs bietet praktische Übungen im Zeichnen und Unterweisungen in den Möglichkeiten von Photoshop und Krita, ein solides Grundwissen in den Grafikprogrammen wird voraus gesetzt.

K. Kunert ist Maler, Grafiker, Bildhauer und Coach, hat an der HGB Leipzig und der RA Kopenhagen studiert und unterrichtet als freier Dozent in den USA, Syrien, Indien und Berlin. Seit 2006 ist er Lehrbeauftragter für Zeichnen an der Bauhausuni Weimar und der Weimarer Mal- und Zeichenschule.

Bemerkung

Kontakt: karsten.kunert@uni-weimar.de

Kurs erfolgt in 2 Gruppen.

Voraussetzungen

solides Grundwissen in Photoshop oder Krita

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme und Rücksendung absolvierter Hausaufgaben

320110063 NOVA art space _remote / Testing new Curatorial Strategies

K. Wendler

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mi, wöch., 11:00 - 16:00, ab 13.05.2020

Beschreibung

NOVA ist eine Plattform für zeitgenössische Kunst und für aktuelle Fragen künstlerischer Praxis und ihrer (Re)Präsentation. I

Der Ausstellungsraum NOVA wurde im SoSe 2019 unter Leitung von Katharina Wendler in fakultätsübergreifender Zusammen

Studierende aller Fachbereiche sind eingeladen, sich im Rahmen der Lehrveranstaltung NOVA art space an diesem Projekt z

NOVA verfolgt das Ziel, die künstlerische Arbeit an der Bauhaus-Universität durch Ausstellungen und andere Formate in die Öffentlichkeit zu tragen und die Studierenden gleichzeitig mit Akte

Die Studierenden können Kompetenzen u.a. in der Planung, Koordination und Kommunikation und Betreuung der ausstellende

!!

CORONA-

BEDINGT WIRD NOVA DIESES SOMMERSEMESTER IN ABGEWANDELTER FORM AKTIV WERDEN. Wir wollen uns mit

- der Lektüre theoretischer wie essayistischer Texte

- praktischen Aufgaben, die alle Teilnehmer*innen im Rahmen ihrer Möglichkeiten zu Hause durchführen sollen (wie zB das B

- einem gemeinsamen (Ausstellungs-)Projekt, das zum Semesterende präsentiert werden soll.

!!

Zur Teilnahme bitte eine E-Mail (katharina.miriam.wendler@uni-weimar.de) mit Studienhintergrund, Interessen und ggf. Ausstellungserfahrung schicken.

Bemerkung

Mittwoch, 13.05.2020, 11-16 Uhr bzw. Arbeitszeit flexibel

Voraussetzungen

Kontinuierliche (wöchentliche) Mitarbeit, konzentriertes Lesen von Texten auf Deutsch und Englisch, Mitarbeit an einem gemeinsamen

Leistungsnachweis

Durchführung von wöchentlichen Aufgaben und Mitarbeit an einem gemeinsamen Ausstellungsprojekt

320150009 Nature in Code

M. Neupert

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Do, wöch., 11:00 - 12:30, ab 07.05.2020

Do, wöch., 13:30 - 15:00, ab 07.05.2020

Beschreibung

Kurs für Künstler und Gestalter mit Anfänger bis Fortgeschrittenen Programmierkenntnissen in Processing. Der Kurs folgt grob den Inhalten aus dem Buch The Nature of Code von Daniel Shiffman.

Leistungsnachweis

Presentation, Documentation

320150010 The struggle is part of the story - fotografisches Storytelling

J. Albrecht, U. Damm

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mo, wöch., 13:00 - 17:00, ab 11.05.2020

Beschreibung

Geschichten werden durch viele verschiedene Ausdrucksformen erzählt und dabei haben sich viele Möglichkeiten etabliert, mit denen man reale oder abstrakte Ereignisse erzählen kann. Wenn man diesen Aspekt rein in der Fotografie betrachtet, finden sich auch hier die Möglichkeiten, sich selbst die nüchternsten Sachinformationen in das Gedächtnis zu prägen. Dabei erzählt sich eine Geschichte am einfachsten in einer Bildserie, gleich ob stringent oder abstrakt. The concept sells the story. In manchen Fällen reicht sogar nur eine Fotografie aus, um eine ganze Geschichte zu erzählen. Je mehr Bilder hinzugefügt werden, umso umfangreicher kann diese werden.

In diesem Kurs geht es vor allem darum, die Aspekte des fotografischen Storytellings zu veranschaulichen und den Studenten Wege zu ebnet, ihre eigenen Geschichten, Konflikte, Thematiken oder Sachverhältnisse auszudrücken. Diese können dabei von unterschiedlicher Natur sein. Was möchtest du erzählen? Was fasziniert dich?

Oftmals brennt in uns eine ganz eigene Geschichte, die uns fesselt und wir gerne befreien möchten. Eine Passion, die uns hilft, oftmals die besten fotografischen Geschichten zu erzählen. Doch wie erkenne ich den richtigen Augenblick für meine Geschichte? Es erfordert manchmal eine gewisse Ausdauer und Ambition für die Thematik. Es ist Geduld gefragt und die sorgfältige Beobachtung der eigenen Umwelt. Man muss lernen, die Geschichte im Alltag zu erkennen, oder man plant diese und setzt Sie im entsprechendem Setting in Szene.

Der Fachkurs findet jede Woche, in regelmäßigen Abständen, statt. Zu Beginn werden verschiedenen künstlerische Ansätze des Storytellings, so wie fotografische Grundlagen erklärt, um eine gemeinsame Basis zu schaffen. Die Studenten sollen sich schon am Anfang des Kurses auf ihre eigene Geschichte konzentrieren und diese im Laufe des Semesters tiefgründig ausarbeiten.

Bemerkung

Bewerbung mit Portfolio und Themenidee an j.albrecht@uni-weimar.de bis 06.05.20

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, studentische Kurzvorträge, Abschlusspräsentation zur Bauhaus Summaery (maximal erlaubte Fehlitage: 3)

320150025 shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort

A. Drechsler, D. Wollniok

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Fr, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 22.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, dass die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort: „Genau genommen werden für Features keine Interviews aufgezeichnet, sondern Begegnungen aufgenommen. Es geht nicht nur darum, was jemand sagt, sondern auch, wie es gesagt wird, wo es gesagt wird und was nicht gesagt wird. Das Feature lebt also mehr von Szenen und Situationen als von Statements.“ (Jens Jarisch, aus: „Radio-Journalismus. Ein Handbuch für Ausbildung und Praxis im Hörfunk“)

Kann man glaubwürdiges und interessantes Material für ein Feature aufnehmen in Zeiten von Quarantäne, Abstand und Kontaktverbot? Ähnlich beim Hörspiel: Wie komme ich an Atmos und Geräusche in diesen Umständen? Uns interessiert dabei nicht unbedingt die technische Seite (dazu gibt es einen passenden Kurs von Astrid Drechsler) sondern Konzepte und künstlerische Strategien. Wie können wir mit der Situation umgehen und die Einschränkungen vielleicht sogar nutzen, um daraus den „Stoff“ für eine künstlerische Arbeit zu entwickeln?

Wir schauen dabei auf die Arbeitsweisen von bekannten Autorinnen und bedienen uns bei der ein oder anderen passenden Methode.

Dazu gibt es eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Beobachten und Zuhören – eine Übung zur Stoffentwicklung
2. „Notieren Sie alles!“ – eine Übung zur Materialsammlung
3. Musik, Geräusch und Wort – eine Übung zur (An-)Ordnung

Nach den Übungen versuchen wir eigene kurze Stücke entstehen zu lassen, die im zweiwöchigen Programm von shift.fm gesendet und besprochen werden.

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320150026 shift.fm_Radioproduktion im Internet

A. Drechsler

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Mi, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 20.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, das die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

In enger Zusammenarbeit mit den Projekten und Fach- und Werkmodulen der Shift.fm Kursreihe werden wir uns vorwiegend mit der technische Realisation der Sendungen für Shift.fm beschäftigen. Wie können wir Interviews und Gespräche mit guter Qualität über das Internet aufnehmen? Welche Möglichkeiten gibt es online gemeinsam zu musizieren oder vielleicht sogar ein Live-Hörspiel zu produzieren? Wie kann man von zuhause aus produzieren? Der Kurs wird in zwei Gruppen (Anfänger*innen & Fortgeschrittene) aufgeteilt.

Dazu gibt es eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Überblick über (aktuelle) Online-Radiokunstproduktionen (Fokus auf Technik)
2. Recordingvarianten: Home-Recording mit Aufnahmegerät/Audiointerface, Home-Recording Online Tools (Anfänger*innen); Home Recording Jam-/Music tools (Fortgeschrittene); Recording Hacks (Fortgeschrittene)
3. Klangbearbeitung/Mischung mit Reaper (Anfänger*innen); Abhören, Mischen, Effekteinsatz (Fortgeschrittene)

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren.

Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL

Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320150027 shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und live show

F. Kühlein-Zelger

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Mo, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 18.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, das die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert. Du sagst: Zwei Wochen Radio? Geil! Ich will meine Lieblingsmucke spielen! Ihr denkt: Shift.fm in der Uni? Super! Wir quatschen mit Freunden in der Küche über den Sinn des Lebens. Du schreist: ZWEI WOCHEN RADIO? IDEAL! Ich hab da ein paar Texte, die muss ich loswerden... Na dann, mach doch! und komm zu Shift.fm_spice up your live. Wir beschäftigen uns mit live moderation, Regie, Show-Konzepten und dann kommst du! Dazu gibt es eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Aufgaben des Moderators + Übung
 2. Die live-Show + Übung
 3. Regie und seine Folgen + Übung
- Ich freu mich auf dich!

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT
 Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT
 Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL
 Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL
 Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL
 Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die
 Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320150028 shift.fm_wir planen das!**F. Kühlein-Zelger, M. Netter**

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Do, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 28.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, dass die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

shift.fm_Wir planen das

Dieses Modul ist das Rückgrat des zweiwöchigen Liveradios, der unhörbare Maschinenraum. Gemeinsam halten wir den Laden zusammen, entwickeln ein Sendeschema, organisieren Kooperationen, koordinieren Technik und die Radiomacher selbst. Wir produzieren Jingles und Opener, kümmern uns um ein Notfallprogramm und stellen gemeinsam mit bauhaus.fm sicher, dass die Sendeleitung steht. Wir sorgen dafür, dass Beiträge rechtzeitig fertig werden und fragen notfalls auch ein drittes Mal nach.

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT
 Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT
 Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL
 Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL
 Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

910008 Vom Feld auf die Haut - Die textile Kette und Nachhaltigkeit verstehen (Theorie)

S. Beier, R. Hilbel, K. Mänz

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 17:00 - 18:30

Beschreibung

Konventionelle Baumwolle vs. Regionalen Hanffasern - Was kann Nachhaltigkeit bedeuten in Zeit der Fast Fashion?

In diesem Bauhaus.modul wird die Komplexität der (intransparenten) textilen Lieferkette untersucht und ein Bewusstsein für Schwachstellen geschaffen. Ziel ist es, im Laufe des Seminars den gesamten Lebenszyklus eines Kleidungsstücks zu verstehen und zu hinterfragen.

Studierende aller Fachbereiche sind eingeladen am Modul teilzunehmen. Aspekte des Umweltschutzes werden aus einfach verständlicher ingenieurtechnischer Sicht, aber auch aus ethischen und sozialen Perspektiven analysiert sowie unter künstlerisch, gestalterischen Gesichtspunkten betrachtet.

Das Fachmodul/Werkmodul kann unabhängig von dem Praxismodul: „Vom Feld auf die Haut“ belegt werden. Im Verbund werden 6LP erreicht.

Bemerkung

Zur Anmeldung für das Modul sendet eine kurze Mail mit eurer Motivation an: rebecca.erika.hilbel@uni-weimar.de und katharina.maenz@uni-weimar.de

Maximal sind 20 Teilnehmer möglich.

Leistungsnachweis

Präsentation

910009 Vom Feld auf die Haut - Umsetzung von nachhaltigen Konzepten für die Bekleidungsindustrie (Praxis)

S. Beier, R. Hilbel, K. Mänz

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 18:30 - 20:00

Beschreibung

4,99€ Billig T-Shirt oder fair produzierte Bio-Baumwoll Eco-fashion? Greenwashing, Ökotrend oder fairstainability? Wie viel Nachhaltigkeit tragen wir direkt auf unserer Haut? Wir nähern uns dem Thema aus dem Kreislauf

heraus und fangen bei den Rohstoffen an. Welche Materialien werden eingesetzt und wie können die Prozesse ganzheitlicher verbessert werden?

Dafür sollen Lösungen gesucht, Alternativen getestet und Experimente gewagt werden. Ob Kleidertausch, Wasserfiltration, Faserproduktion oder ein Konzeptentwurf, praktische Ideen sind gefragt. Im Rahmen des Seminars sollen eigene Umsetzungen oder Konzepte zu möglichen Formaten etc. entwickelt werden. Dabei wollen wir ergebnisoffen und prozessorientiert arbeiten mit den diversen Expertisen, die die Studierenden der verschiedenen Fachrichtungen mitbringen.

Das Fachmodul/Werkmodul sollte im Zusammenhang mit dem theoretisch orientierten Modul „Die textile Kette und Nachhaltigkeit verstehen“ belegt werden und baut auf dieses auf. Im Verbund werden 6LP erreicht.

Bemerkung

Zur Anmeldung für das Modul sendet eine kurze Mail mit eurer Motivation an: rebecca.erika.hilbel@uni-weimar.de und katharina.maenz@uni-weimar.de

Maximal sind 20 Teilnehmer möglich.

Leistungsnachweis

Abgabe einer Dokumentation in schriftlicher und/oder digitaler Form

Projektmodule

320120004 Experimentelle Malerei und Zeichnung

J. Gunstheimer, R. Liska

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., von 10:00, ab 12.05.2020

Beschreibung

Mittelpunkt der Lehre in der Professur Experimentelle Malerei und Zeichnung ist die Auseinandersetzung mit der Wirklichkeit. Die Studierenden sollen lernen, (nicht nur) mit den Mitteln der Kunst eine Haltung zu unserer Gesellschaft, zu unseren Tätigkeiten und Unterlassungen, zu unserem Sein und Handeln zu behaupten. Ziel ist die Entwicklung eines künstlerischen Ausdrucks, der so eigenständig als möglich ist.

Im kommenden Semester werden wir uns damit auseinandersetzen, wie man unter den gegebenen Umständen Ausstellungen und die Präsentation von Kunst neu denken und definieren kann und muss. Neue Strategien des Zeigens außerhalb standardisierter Ausstellungsflächen müssen entwickelt werden, sowohl online als auch offline.

Eine der herausragenden Eigenschaften von Kunst war es schon immer, Gegenmodelle zum Existierenden zu denken und kritische Entwürfe jenseits des Mainstreams zu entwickeln. Die sich verändernde Lebenssituation unter Corona bietet dafür Anlass zu künstlerischen Untersuchungen jeder Art.

Die Studierenden arbeiten im Semester an freien, selbstgewählten Projekten, die im Plenum vorgestellt und diskutiert werden.

Zudem besteht die Möglichkeit, am Institut für Regionale Realitätsexperimente (IRRE@bauhaus) mitzuarbeiten. www.irre-bauhaus.de

Bemerkung

Studierende aller Fakultäten sind willkommen.

Leistungsnachweis

Note

320120005 Klasse Dahlem / Skulptur, Objekt, Installation**B. Dahlem, F. Schmidt**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 11:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 002, ab 05.05.2020

Beschreibung

Im Mittelpunkt des Projektes steht das freie, raumbezogene Arbeiten. Dies umfaßt neben Bildhauerei, Objekt und Installation auch alle anderen gängigen künstlerischen Medien und deren präzise Verwendung im Raum. Ziel des Projektes ist es, den Studierenden Möglichkeiten zu eröffnen, sich fokussiert mit eigenen Inhalten auseinanderzusetzen, sie in ein Verhältnis mit vergangener und gegenwärtiger Kunstproduktion zu bringen und aus diesem Prozess heraus eine eigene künstlerische Position zu erarbeiten. In gemeinsamen Besprechungen werden die studentischen Arbeiten vorgestellt und diskutiert. Zentrale Themen dabei sind die differenzierte Wahrnehmung von Räumen, Materialien, Formen und Medien, sowie die ästhetische Analyse und die kritische Reflektion der künstlerischen Praxis und ihre Verortung in der Gegenwart.

320120006 klick - künstlerische photographie / korrektur**R. Franz**

Projektmodul

Di, wöch., von 11:00, ab 05.05.2020

Beschreibung

korrektur künstlerischer fotoarbeiten und projekte analog-digital. sie haben fragen, wir suchen die antwort.

es geht im grunde um ihre eigene fotografische arbeit. sie realisieren ihre projekte und wir sprechen darüber bspw. über inhaltliche aspekte (wie kann ich was umsetzen, licht, studio, reportage oder inszenierung), über technische fragen (analog, digital, scann oder doch klassische laborarbeit), über die art der präsentation etc.

ich stelle ihnen keine aufgabe oder werde ihnen ein thema vorgeben, welches sie bearbeiten müssen.

interessierte können sich per mail bei mir im vorfeld der einschreibung melden. wenn sie es wünschen, werde ich sie zurückrufen sofern sie mir ihre telefonnummer mitteilen. die plenen der veranstaltung möchte ich gerne per videokonferenz über **jitsi.org** (opensource, datenschutzkonform, gehostet auch über die uni-ilmenau, apps für smartphone oder tablets im jeweiligen appstore erhältlich, am lap- oder desktop über den browser) machen. für eine weitere kommunikation wäre auch telegram oder signal eine option.

wenn sie fragen haben, fragen sie: reinhard.franz@uni-weimar.de

Bemerkung

Raum und Zeit: dienstags, 11 Uhr, Raum 207, Marienstraße 1a

Voraussetzungen**selbstständiges abstraktes denken voraussetzung****Leistungsnachweis**

Note

320120007 Kunst und sozialer Raum**C. Hill, K. Steiger**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., von 15:00, ab 12.05.2020

Beschreibung

In der Lehre legt die Professur „Kunst & sozialer Raum“ Wert auf das Experimentieren in verschiedensten Ausdrucksformen, welche zwischen Kunst, Alltag und Gesellschaft zu verorten sind. Ein Schwerpunkt liegt in der experimentellen, crossmedialen Recherche. Die Studierenden lernen über den Umgang mit Arbeitsmethoden und Werkzeugen, wie Archiven, Sammlungen, Notizbüchern, Musterkoffern, Mindmaps, Moodboards, etc. ihre Ideen zu sortieren und geordnet darzustellen, wobei nicht ausgeschlossen ist, dass die Darstellung der Recherche selbst zur individuellen, künstlerischen Ausdrucksform wird. Diesbezüglich wird permanent auf thematisch passende, zeitgenössische und historische Positionen in der Kunst verwiesen und diese zum Teil im Selbstversuch durch die Studierenden in individuellen oder Gruppenarbeiten erprobt. Das didaktisch reversible Unterrichts- und Studienkonzept der Professur erzwingt nicht unbedingt eine Verwertung von Ideen, Konzepten, Entwürfen sowie Gegenentwürfen — vielmehr wird selbstständiges Experiment, Versuchsanordnung, ergebnisoffenes Forschen und eine interdisziplinäre Ausbildung gefördert. Hilfestellung wird geleistet, wo sie beim autodidaktischen Lernen benötigt wird. Hierbei erscheint eine vorsichtige, individuelle Identitätsbildung und eine daraus folgende Stellungnahme der Studierenden sowie Lehrenden, in dem sich ständig verändernden gesellschaftlichen und technologischen Kontext unserer absoluten Gegenwart als unabdingbar.

Schlüsselbegriffe der Lehre: Agendasetting, Appropriation, Archivierungssysteme, Ästhetik, Culture Jamming, Entwurf/Gegenentwurf/Entwurf, Eventkonzeption und –gestaltung, Dokumentation, Geschlechterrollen, handwerkliche Fähigkeiten, Homo ludens, Installation, Installation und performative Praxis, Intermedia, Konzeptentwicklung, Konzeptkunst, Künstler_innen als Unternehmer_innen, künstlerische Archive, Notizsysteme, mobile künstlerische Identität und, Präsentation, Performance, Präsentationstechnik, Pressearbeit, Recherche, Rekonstruktion, Rekontextualisierung, Rhetorik, Selbstdarstellung, Self-Publishing, textilbasierte Kunst, Trendforschung, visuelle Erscheinung, Werttheorie/Wertkritik

Die Studierenden können in diesem Ausnahme-Semester wahlweise an freien Projekten arbeiten, die von der Professur individuell betreut werden, oder sich an Themenkomplexen und konkreteren Aufgabestellung abarbeiten, die von der Professur gestellt werden. Das Projekt wird in enger Absprache mit den teilnehmenden Studierenden und unter Berücksichtigung der individuellen Bedürfnisse gestaltet. Experimente, Prozesse und Ergebnisse sollen in einem, noch zu definierenden Plenum/Kolloquium vorgestellt und diskutiert werden. Texte, Links und Ressourcen werden in einem digitalen Archiv zusammengetragen und online zur Verfügung gestellt. Eine digitale oder telefonische Sprechstunde wird eingerichtet.

Bemerkung

Wir bitten neben der offiziellen Registrierung im Bison-Portal um eine kurze Anmeldung zum Projekt via Email an christine.hill@uni-weimar.de.

Leistungsnachweis

Note

320120010 Raum und Sequenzielles Denken für die Fenstergestaltung des Christus-Pavillons im Kloster Volkenroda

A. Vallejo Cuartas, A. Dreyer

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:00, ab 05.05.2020

Beschreibung

Ziel des Projektes ist es, Zukunftsvisionen für den Christus-Pavillon in Volkenroda, geplant von gmp Architekten von Gerkan, Marg und Partner vorzustellen und zu visualisieren. Das Projekt beschäftigt sich mit der neuen Gestaltung der Fenstervitrinen im Umgang des Christus-Pavillons in Volkenroda. Die Studierenden befassen sich mit Themen wie Fenstergestaltung im kirchlichen Raum, sequenzielles Denken und Gestalten, Kunst am Bau, Licht-Material-Raum und Mensch, Natur, Technik und müssen einen Entwurf für die Neugestaltung der Fenster entwickeln. Diese Ideen werden im Rahmen der Summaery mit einer digitalen Broschüre veröffentlicht und präsentiert.

Das Projekt wird mit einem Workshop in Volkenroda am Anfang des Wintersemesters abgeschlossen. Während dieses Workshops werden die Projekte des Sommersemesters vorgestellt und die besten Ideen für eine Konkretisierung und Weiterbearbeitung ausgewählt.

Bemerkung

Verbindliche Teilnahme am begleitenden Seminar "Fenstergestaltung im kirchlichen Raum- Material und Form" Professur Darstellungsmethodik, Dr. Sabine Zierold (Mo) 9:15 - 12:30 Uhr. Die Einschreibung in das Seminar erfolgt über das Projekt.

Die Studierenden erhalten für den Workshop im November kostenlose Unterkunft und Vollverpflegung in der Klosteranlage Volkenroda.

Projekt und Seminar werden auf Deutsch unterrichtet. Im laufenden Semester werden sowohl Live Online-Seminare als auch asynchrone Lehrinhalte für das Selbststudium angeboten. Wenn sie Fragen zum Projekt haben, können Sie sich per E-Mail an ana.maria.vallejo.cuartas@uni-weimar.de wenden. Eine Online Konsultation wird am 05.05.2020, 13:30-16:00 Uhr angeboten. Bitte melden sie sich im Voraus per E-Mail. Anmeldung erfolgt zwischen 4.-7-05 in BISON. Das erste Online-BBB Online-Seminar wird am 11.05., 09:15 Uhr zu technischen Fragen stattfinden. Am 18.5., 09:15 Uhr findet das erste Online-BBB Online-Seminar zum Begleitseminar und Projekt statt.

Voraussetzungen: Für Studierende des Studiengangs Lehramt an Gymnasien: Kunsterziehung sind Bachelor ab dem 6. Sem. Studierende zugelassen. Für Studierende der Fak. K+G sind Bachelor ab dem 4. Sem. und Master-Studierende zugelassen. Für Studierende der Fak. A+U wird die Zulassung zum Master-Studium vorausgesetzt.

Der digitale Austausch von Informationen im Seminar findet im Moodle_Raum „Fenstergestaltung im kirchlichen Raum – Material und Form“ statt. Technische Voraussetzungen für die Teilnahme ist ein privater Computer, Internetzugang mit Chrome oder Firefox Browser und die Installation eines Logins über VPN-client mittels der zugewiesenen Uni-Mailadresse, um im Online-Seminar über BigBlueButton mitzuwirken.

Voraussetzungen

Für Studierende des Studiengangs Lehramt an Gymnasien: Kunsterziehung sind Bachelor ab dem 6. Sem. Studierende zugelassen.

Für Studierende der Fak. K+G sind Bachelor ab dem 4. Sem. und Master-Studierende zugelassen.

Für Studierende der Fak. A+U wird die Zulassung zum Master-Studium vorausgesetzt

Leistungsnachweis

Durchführung aller Übungen. Abgabe finale Aufgabe. Teilnahme an Online-Meetings. Selbständiges Lernen. Verbindliche Teilnahme an Wissenschaftsmodul, "Fenstergestaltung im kirchlichen Raum-Material und Form" Professur Darstellungsmethodik, Dr. Sabine Zierold – Architektur. Teilnahme an Exkursion nach Volkenroda während des WS20-21

320120014 Das Bild als Erinnerung – AI + Bilder

U. Damm, A. König

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mo, wöch., 09:15 - 16:45, ab 11.05.2020

Beschreibung

In Gruppenarbeit wird ein set-up entwickelt, in welchem wir ein System der künstlichen Intelligenz (AI), ein sog. GAN, mit Bild- und Videomaterial trainieren.

Dieses System wird in der Lage sein, beliebigen visuellen Input (prozedural und auf Musik reagierend) in die Stilistik des trainierten Materials zu übertragen. Das Endresultat wird ein aufführungsfähiges, interaktives Live-Visual-System sein, das kreative Ausdrucksweisen mit den modernen Möglichkeiten einer AI verbindet.

Dabei soll erfahrbar gemacht werden, warum eine solche Technologie niemals einen Künstler ersetzen können, jedoch wie jedes andere Tool neue Möglichkeiten für kreative Prozesse bereitstellt. Die innere Funktionsweise von AI-Systemen wird offengelegt und exemplarisch verdeutlicht.

Das Modul besteht aus drei Schichten:

- es eine Einführung in Machine Learning unter Verwendung von GANs und der Entwicklung eines interaktiven Frontends in TouchDesigner, welches auf Musik reagiert.

- Methoden zur interdisziplinären Zusammenarbeit im Sinne der Philosophie Gilbert Simondons und eine kreative Auseinandersetzung mit dem Thema AI

- es ermöglicht den Teilnehmern kritisch und reflektierend an dem aktuellen Diskurs über AI zu partizipieren.

Voraussetzungen der Teilnehmer aus mind. 1 Bereichs:

Programmierung (Python)

Visual Programming (TouchDesigner/Processing/VVVV etc.)

Generative Soundproduktion /Audio (MAX/Ableton /reaper etc.)

Machine Learning (Tensorflow)

Medientheorie

UX/UI/Design

Voraussetzungen

Voraussetzungen der Teilnehmer aus mind. 1 Bereichs: Programmierung (Python) Visual Programming (TouchDesigner/Processing/VVVV etc.) Generative Soundproduktion /Audio (MAX/Ableton/reaper etc.) Machine Learning (Tensorflow) Medientheorie UX/UI/Design

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit (maximal erlaubtes Fehlen 1/5 der Zeit)

320120027 Atelierprojekt Radierung

P. Heckwolf

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Druckwerkstatt 001, ab 05.05.2020

Mi, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Druckwerkstatt 001, ab 06.05.2020

Beschreibung

Die Wiedergabe von Weltuntergangsszenarien hat in der Geschichte der Graphik eine lange Bildtradition. Man denke an das Druckwerk von Albrecht Dürer «Apocalipsis cum figuris» (Dürer 1498) darin enthalten das berühmte Blatt der apokalyptischen Reiter, oder der Graphikzyklus «Les Grandes Misères de la guerre» zu den Schrecken des Dreißigjährigen Krieges von Jaques Callot (Callot 1632) und in dessen Nachfolge die Bildserien «Desastres de la Guerra» (Goya 1810/12) und «Los Caprichos» (Goya 1793/99) mit dem berühmten Blatt «Schlaf der Vernunft gebiert Ungeheuer» des spanischen Malers Francesco de Goya.

Auffällig bei diesen drei Beispielen ist, dass die dargestellten Gräuel technisch gesehen ganz neue innovative graphische Höchstleistungen sind. Innovative Technik und künstlerische Bildfindung bilden eine neue Einheit und verweisen in die Zukunft nach der fürchterlichen Realität. Das heißt die oben genannten Künstler haben sich dem Schicksal «graphisch» verweigert und nach vorne gedacht.

Nachfolgende Generationen von Künstlern wurden von diesen neuen Bildideen und Techniken wesentlich beeinflusst.

Schaut man auf unserer jetzige Situation ist die Vorstellung danach geht alles so weiter wie bisher nicht durch zu halten. Die Frage die sich stellt ist wie wird die Kunst zukünftig aussehen?, welche Formen werden wir benutzen?, wie verändern sich die Inhalte?

Deshalb werden wir im Projekt zunächst «produktiv» inne halten. Das heißt die bisher entstandenen Arbeiten gilt es neu zu bewerten bzw. geplante Werke neu zu denken.

Fragen könnten sein:

Ist vielleicht das Analoge nach einer totalen Phase des Digitalen wieder gefragt oder wird es eher verschwinden?

Gibt es in der Radierung innovatives Potential zu heben?

Welche Themen werden uns nach dem uns alles bestimmenden Thema beschäftigen?

Dafür wäre es bestimmt kunsthistorisch interessant zu schauen was Künstler nach Krisenzeiten so produziert haben, gerade in der Graphik. Eine Recherche ließe sich gut mit dem im Netz zahlreich vorhandenen Dokumenten aus graphischen Sammlungen bewerkstelligen (es ersetzt zwar nicht die schon geplante und abgesagte Exkursion zur graphischen Sammlung der Feste Coburg und nach Nürnberg aber immerhin, das lässt sich ja auch nachholen).

In einem zweiten Schritt gilt es die entstehenden Ideen zunächst festzuhalten. Sei es zeichnerisch, fotografisch etc. Technisch gesehen gäbe es die Möglichkeit den Ausfall der Werkstatt produktiv zu nutzen und sich selbsterfundene Abbildungs- und Drucktechniken zu überlegen und umzusetzen.

In einem letzten Schritt und dabei müssen uns die Naturwissenschaftler helfen könnten wir die Werkstatt hoffentlich zeitweise gegen Ende des Semesters öffnen. Denkbar wäre die Werkstatt für jeweils zwei Personen tageweise nutzbar zu machen. Da wir technisch gesehen die Werkstattabläufe im Fachkurs intensiv eingepflegt haben müsste das zu schaffen sein.

Bemerkung

Weitere Werkstatttermine nach Absprache;
Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit;

Projekttag:

Fortlaufend digital

Bzw. wenn möglich nach Absprache ganztägig,
jeweils mit zwei Personen.

Raum 001, Marienstraße 1;

Richtet sich an: KG

Voraussetzungen

Die Teilnahme am Projekt ist nur mit abgeschlossenem Fachkurs möglich.

Leistungsnachweis

Note

Eigenständige künstlerische Arbeiten

Künstlerische Recherche

320120040 „Finding artistic attitudes“ auf dem Weg zu eigenständigem künstlerischen Handeln**F. Zeischegg**

Projektmodul

Di, gerade Wo, 10:00 - 16:00, ab 12.05.2020

Beschreibung*Finding**Artistic Attitudes ...**auf dem Weg zu eigenständigem künstlerischen Handeln*

Das Projekt „Finding Artistic Attitudes ...“ wird aller Wahrscheinlichkeit nach nur online stattfinden. Dies ist ein Experiment und ein Lernfeld für uns alle. Wir werden die virtuellen wie physischen Räume nutzen, in denen wir uns befinden und werden mit den einfachsten Mitteln versuchen kreativ und erfinderisch zu arbeiten. Vor allem aber werden wir uns auf neue Art und Weise begegnen. Dies gelingt mit etwas Mut, mit gegenseitiger Hilfe und der Bereitschaft sich auf die sog. ‚neuen Medien‘ wirklich einzulassen. Gemeinsam nutzen, testen, verwerfen oder optimieren wir verschiedene E-Formate (Big-blue-button, Cisco-Webex, Zoom und Speichermedien: Moodle, Dropbox / google-drive).

Wir werden versuchen, die mediale Kommunikation mit den einfachsten Geräten und die künstlerisch-praktische Arbeit in den kleinsten (Wohn-)räumen zu ermöglichen. Im Zweifel reicht ein Smartphone, ein Bleistift und ein DinA4-Blatt aus.

Start to Work ...

Strategien und Routinen in der individuellen künstlerischen Praxis zu erkennen und zu entwickeln, ist Gegenstand des Projektangebots. Studierende im zweiten Studienabschnitt, die inzwischen im Studium an der BUW Erfahrungen mit künstlerisch, gestalterischen Projekten gesammelt haben, soll das Projekt die Bearbeitung ihrer individuellen Fragen ermöglichen und sie im Sinne einer Vertiefung angefangener Prozesse verstehen.

Vor diesem Hintergrund werden im Projekt Ansprüche hinterfragt und Haltungen identifiziert. Welche Moden und Spielregeln bestimmen den Kunstbetrieb? Wie können eigene Maßstäbe gefunden werden, die künstlerisches Handeln legitimieren. Neben einem zweiwöchentlich stattfindenden Projekt-plenum sollen Impulsübungen für die individuellen Räume (innen und aussen) den START in den Arbeitsprozess motivieren und erleichtern. In den Wochen dazwischen biete ich am Projekttag Feedbackrunden, wie auch Einzelkonsultationen (online) an. Die Inhalte der Impulsübungen leiten sich inhaltlich wie technisch aus den Projektvorhaben der Teilnehmer*innen ab. Im Mittelpunkt des Projektes „Finding Artistic Attitudes ...“ steht die experimentelle und konzeptuelle Arbeit der Einzelnen am eigenen Vorhaben. Sich auf den Weg zu machen zu eigenen Medien und zu einer eigenständigen Haltung ist Ziel der Lehrveranstaltung.

Start to work... ist die Aufforderung. Lernaufgabe ist für uns alle, diese Prozesse medial sichtbar zu machen und unter den eingeschränkten Voraussetzungen ein komplexes künstlerisches Vorhaben zu entwerfen. Projekt begleitend sind gemeinsame Besuche in virtuellen Kunstausstellungen (Museen zur Zeit im Netz) wie auch das Kennenlernen aktueller Künstlerpositionen.

My Project

Das Projekt „Finding Artistic Attitudes ...“ findet zur gewohnten Zeit im Netz sowie in den privaten Räumen der Studierenden und Lehrenden statt. Das Projekt wird ein Begegnungsformat sein, das sich nicht nur auf neue technische Quellen der Kommunikations-technik verlässt, sondern auch auf die Quellen der Freude an der experimentellen künstlerischen Arbeit. Zur Summaery 2020 werden die Freien Projekte in neuen Formaten präsentiert. Einzelne können ihre Präsentation auch auf Ende September 2020 verschieben. Sicher finden sich bis dahin Wege, künstlerische Arbeiten die realen Räumen an der BUW (unter Berücksichtigung besonderer Auflagen) für Präsentationen zu nutzen, auch wenn diese ggf. dann nur per Videorundgang im Netz besucht werden können.

Der Antrag auf freie Projekte bedarf wie üblich der Abfrage der Kapazitäten und der personellen Eignung.

Bemerkung

Anmeldung: Schriftliche Anmeldung bis 2.Mai 2020

Kurzbeschreibung des geplanten Studienvorhabens

Begrenzung: max.10 Teilnehmer*innen Anmeldung: nur per Email: francis.zeischegg@uni-weimar.de

Ort: Online-Plenum und -Konferenzen / sowie die Wohnräume der Studierenden

und Lehrenden (home-studio) mit e-Tools (Bigbluebutton, Zoom, Webex, moodle, google-drive...)

Plenum: zweiwöchentlich,

dienstags 10.00 – 16.00 Uhr mit Pausen

Einzelkonsultation und Feedbackrunden: im Wochen-Wechsel mit dem Plenum:

Beginn: 1. Projektplenum, Dienstag, den 12.05.2020

Uhrzeit: um 10.00 Uhr

Unterrichtssprache: **deutsch** (Englisch möglich.)

Equipement:

Rechner (Pc, Mac), Smartphone, Wlan (oder Hotspotfähiges smartphone) wenn vorhanden: Head-set, Kamera, Stativ, Lampen...

analog: Übliche Zeichengeräte und Papier, sonstige Materialien: Wertloses (Plastik, Papier/Pappe, Stoffe, Möbel, Spielzeug...o.a.)

Leistungsnachweis

Note/Präsentation/ 18 LP

320120041 Nähe und Distanz**A. Mühlenberend**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str. 13 - Projektraum 012, ab 12.05.2020

Beschreibung

Unter dem Oberbegriff "Nähe und Distanz" untersuchen und entwerfen wir Produkte und Konzepte, die vornehmlich am oder in der Nähe des menschlichen Körpers funktionieren. Welche neuen Verhaltens- und Bewegungsmuster sollen getriggert werden? Welche Objekte bahnen diese gewünschten Verhaltensweisen an?

Es ist zu beobachten, dass viele Objekte den Schutz (vor X) zum Ziel haben. Dies kann der Schutz vor Viren, Kälte, Hitze, Gase oder Staub uvm. sein. Diese Defense-Objekte (Masken, Kleidung, Accessoires usw.) basieren konzeptionell auf der Rüstung oder Erweiterungen der menschlichen Haut und Hülle. In den entsprechenden Produktentwicklungen ist neben dem Einsatzzweck selbst auch strikt auf den Tragekomfort und die Alltagstauglichkeit der Produkte zu achten. Diese ergonomischen Anforderungen werden auch in den entsprechenden DIN-Normen (zB. für Schutzmasken) gefordert.

Die Faszination von Rüstungselementen geht oft einher mit dem Unterbrechen oder dem Stören der menschlichen Kommunikation. Durch eine Maske / Hülle sehe ich nicht die Mimik des Gegenübers, unter einem Schleier sehe ich das Gesicht wenig oder gar nicht. Somit kann ein Punkt des Entwurfs auch darin bestehen, Produkte zu entwerfen, welche die menschliche Kommunikation erhalten oder gar erweitern, indem sie Zeichen, Signale und Hinweise geben. Im Gegensatz zum Schutzgedanken (der immer eine Rüstung anbahnt) führt der positive Gedanke (was will ich erreichen?) zu einer anderen Art von Entwürfen. Wir werden unterschiedliche Ansätze in verschiedenen Designprints (Kurzschlüssen) formulieren.

Das Projekt beinhaltet Exkurse in die Anatomie, das Aktzeichnen sowie die Ergonomie.

Voraussetzungen

Interesse am Thema

Leistungsnachweis

Note

320120042 proximity paradox**W. Sattler, T. Burkhardt, K. Gohlke**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., von 14:00, ab 12.05.2020

Beschreibung

Paradoxes wird verlangt:

Wir sollen uns beistehen, indem wir Abstand halten –

wir sollen uns helfen, indem wir es unterbinden, einander nahe zu kommen.

Im Kontext von „Nähe und Distanz“ werden Interaktionsszenarien und Mobilitätskonzepte hinterfragt.

Das Rad wird seit mehr als 6000 Jahren täglich neu erfunden, und meist bleibt es rund.

Als energie- oder materialsparendes Konstruktionsprinzip bildet es die Grundlage für vielfältige Varianten und Anwendungen, die alles bewegen.

Von realen Anwendungsszenarien ausgehend (social distancing, Mikro- und Makromobilität, dem Übergang zwischen drinnen und draußen, nah und fern, schnell und langsam, Individualverkehr und Massenmobilität, Lasten und Laster, Ressourcen und Routinen, Walzen und Raupen, Zeit und Raum, Pendeln und Pilgern) – entwickeln die ProjektteilnehmerInnen neue Perspektiven, die in Funktionsprototypen exemplarisch erprobt und erlebbar gemacht werden.

Von Spaßsportgeräten, von Vehikeln für die Telepräsenz zur Erkundung nicht (mehr) zugänglicher Orte, von minimalen Nutzfahrzeugen, vom Marsrover zum Besuch im Altersheim, von Vehikeln für Hol- und Bringdienste, von Vehikeln zur Mobilität in allen Altersstufen - egal ob mit Muskelkraft oder elektrisch angetrieben – alles ist erlaubt.

Die entstehenden Lösungsansätze sollen sich dabei im Wechselspiel von Universal Design, User-Experience, sozio-ökonomischer Nachhaltigkeit und dem Spaß am Vehikel, orientieren.

Voraussetzungen

German-language degree Level B1

Leistungsnachweis

Note

320120043 shift.fm_Audioseeds & Agitwalks

F. Kühlein-Zelger, J. Matthaei

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., von 10:00, Konsultation, ab 06.05.2020

Di, wöch., 11:00 - 14:00, Moodleraum, ab 19.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, das die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

Bei shift.fm_Audioseeds & Agitwalks konzipieren & realisieren wir Audiowalks, welche die Hörer*innen jederzeit selbst ausführen können.

Wir werden die plötzlich in allen Medien, Diskursen & Orten der Stadt sprießenden Keimlinge, den Common Sense gewordenen Zweifel an bisherigen Routinen & das blubbernde Auftauchen heterotopischer Atolle mit Radiowellen verstärken. Wir werden künftige Erinnerungen an den Ausnahmezustand mit Bewegungen und Handlungen in öffentliche und private Räume einschreiben. Digitale Seedbanks für kommende Umbrüche anlegen – bevor die Welle von Restauration & Reparatur ihr Recht auf den Status quo ante eingelöst haben werden.

Ausgehend von aktuellen Texten zu Digitalität beschäftigen wir uns mit der Inszenierung und Realisation solcher spezieller Audiowalks: Welche Narrationen, Dramaturgien und medialen Tricks können wir entwickeln, um die User*innen „da draußen“ mit unseren Inhalten zu erreichen und sie spielerisch einzuladen, selbst aktiv zu werden?

Welche Entdeckungen zwischen komplett offenen Erfahrungswelten und stark kompositorisch geführten Abläufen können Audiowalks bieten, die von den Hörer*innen als stand-alone jederzeit selbst durchgeführt werden? Dazu gibt es zunächst eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Einführung ins Thema & Beispiele künstlerischer Audiowalks
2. "Digitalität" – vor, während & nach Covid19
3. Narrative Strategien & technische Möglichkeiten für Audioseeds & Agitwalks

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren.

Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL

Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320120045 shift.fm_Reflexion & Redaktion

N. Singer, C. Voss

Projektmodul

Veranst. SWS: 16

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Moodleraum, ab 19.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Im Modus der fiktionalen Radiodokumentation geht es weniger darum, heutige Prognosen auf ihre Richtigkeit hin zu überprüfen, als vielmehr um die Fragen der veränderten Wahrnehmung und einem Leben unter Bedingungen eines verunsicherten Wissens und Handelns. Ließe sich eine Ästhetik des Vagen und Offenen daraus gewinnen? Welche Begriffe und medialen Formate konfigurierten den Alltag und auch die politischen Entscheidungen in der Krise? Wo ist nicht nur die Öffentlichkeit, sondern auch das Private zu verorten gewesen? Am Ende soll ein in sechs verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes mehrwöchiges Radioprogramm entstehen, dass die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

In den ersten drei Sitzungen werden philosophische Texte zum Vernehmen, Wahrnehmen und Hören mit anderen medien- und naturwissenschaftlichen Texten zur Ansteckung und Übertragung gelesen und diskutiert. Weiterhin werden anhand der "Mindmap zur Radiokunst" (www.radiophonic.space) Einblicke in die Kulturtechniken des Radios und in verschiedene Radiokunstformate gegeben. Hörübungen und Stückanalysen bereiten dann auf die Entwicklung und Produktion eines eigenen Radio(kunst) Beitrags vor. Ziel ist am Ende die gemeinsame Gestaltung des mehrwöchigen Radioprogramms shift.fm.

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk-, Studien- oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden.

KURSANGEBOTE: Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe: experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

(Ring)Vorlesungen

Wissenschaftsmodule

317240024 Unterrichten und Begleiten (Fachdidaktikmodul 2)

T. Riese

Wissenschaftliches Modul

Fr, gerade Wo, 07:30 - 12:00, Trierer Straße 12 - Projektraum 002

Beschreibung

Die Begleitveranstaltung der Fachdidaktik Kunsterziehung zum Praxissemester zielt auf eine theoriegestützte Sensibilisierung für professionsspezifische Handlungs- und Deutungskompetenzen zukünftiger Kunstlehrender. Der gemeinsame Austausch über Planungsvarianten, Bewertungskriterien und Differenzierungsmöglichkeiten hilft den Blick auf die Anforderungen des Schulalltags zu schärfen. Das Ankommen in der Schulwirklichkeit bietet vielfältige Perspektiven auf Schule sowie Raum für Kreativität und neue Herausforderungen. An der Seite von erfahrenen Kunstpädagogen werden die ersten Schritte in die Praxis gewagt und im 14-tägigen Seminar begleitet durch den lebendigen Austausch über die vorgefundene Realität und zeitgemäße fachdidaktische Konzeptionen und Methoden. So geraten die individuellen Erfahrungen in den aktuellen Diskurs und werden ergänzt durch Anregungen und Beispiele aus der Praxis.

Bemerkung**WICHTIG! Anmeldung über das Praxissemesteramt in Jena!**

Termin: freitags 7.30 - 12.00 Uhr (14-tägig), terminiert durch das Praxissemesteramt in Jena

Leistungsnachweis

Note/ Portfolio (Seminarschein 6 LP)

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Ausarbeitung als Portfolio bis zum Ende des Praxissemesters mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern.

319140011 Fundamentals II: Einführung in die Theorie und Geschichte des Design

J. Willmann

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., ab 18.05.2020

Beschreibung

Gegenstand der Lehrveranstaltung ist die Einführung in die Theorie und Geschichte des Design. Hierzu gibt die Lehrveranstaltung einen Überblick über zentrale Positionen der Gestaltung und ihrer verschiedenen sozialen, politischen und kulturellen Kontexte, ausgehend vom Ende des Zweiten Weltkriegs bis hin zur digitalen Gegenwart. Ziel ist es, ein grundlegendes Verständnis für Gestaltung als interkulturelles Wissens- und Handlungsfeld aufzubauen, welches unterschiedliche ästhetische, ideologische wissenschaftliche, wirtschaftliche und technische Bezüge integriert und zugänglich macht.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung ist als digitale Vorlesung konzipiert und wird für die Studierenden als Podcast zur Verfügung stehen. Sie richtet sich an alle Fakultäten, Fachbereiche und Fachsemester. Die Einwahl erfolgt über das Vorlesungsverzeichnis (Bison).

Raum und Zeit: Online

Leistungsnachweis

Voraussetzungen für das Bestehen der Lehrveranstaltung ist der Abruf der Vorlesungseinheiten, das Mitwirken bei Online-Diskussionen und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit (im Umgang von 3.000-5.000 Wörter für Bachelor-Studierende und 4.000-6.000 Wörter für Master-Studierende).

320130000 Als Malen modern wurde - Eugène Delacroix (Prüfungsmodul)

T. Fuchs

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., ab 11.05.2020

Beschreibung

Ersatzprogramm nur für Prüfungen Lehramt

Eugène Delacroix ist eine der großen Malerpersönlichkeiten der beginnenden Moderne. Er rezipiert in großem Ausmaß Rubens, setzt sich bewusst vom französischen Klassizismus eines Ingres ab und wird heute als einer der wichtigsten Protagonisten der modernen Kunst gesehen.

Bemerkung

Dieses Seminar findet nur für zur Prüfung anstehende Studierende Lehramt statt : Klausur bzw. die mündliche Prüfung im Staatsexamen Kunsterziehung - Prüfungsmodul für Jenaer-Modell – „Kunstgeschichte vom 19. bis zum 21. Jahrhundert“.

Termine:

Ort, Zeit, Medien nach Vereinbarung

Voraussetzungen

Anmeldung zum Staatsexamen Lehramt Kunst

Leistungsnachweis

Klausur bzw. mündliche Prüfung

320130001 Mehrdeutigkeit, Ambivalenz, Ambiguität (alle grundständigen Studiengänge)

M. Lüthy

Wissenschaftliches Modul

Do, Einzel, 10:00 - 12:00, Auftaktveranstaltung, 21.05.2020 - 21.05.2020

Beschreibung

Seit der Begründung der philosophischen Ästhetik gelten Mehrdeutigkeit, Ambivalenz und Ambiguität als wesentliche Charakteristika des Ästhetischen. Insbesondere aufgrund der Differenz zwischen Sinnlichem und Begrifflichem besitzt das Ästhetische, so die entsprechende Auffassung, einen eigenen Erkenntniswert, der sich von den Möglichkeiten logischen Denkens produktiv abgrenzt. Das Ästhetische gibt, so Kants berühmte Formulierung, "viel zu denken", "ohne daß ihr doch irgendein bestimmter Gedanke, d. h. Begriff, adäquat sein kann".

Vor diesem allgemeinen ästhetik-theoretischen Hintergrund setzt sich das Seminar zwei Ziele:

Zum Einen geht es um die Erarbeitung eines Begriffs- und Phänomen-Verständnisses. Was ist mit Mehrdeutigkeit, Ambivalenz und Ambiguität gemeint? Worin unterscheidet sich das von den jeweiligen Begriffen Gemeinte? Welchen Phänomenen entsprechen sie?

Zum Anderen geht es um die Differenzierung unterschiedlicher Ausprägungen von Mehrdeutigkeit, Ambivalenz und Ambiguität. Zu differenzieren ist beispielsweise: Die Manifestation in Sprache und in Bildern ist unterschiedlich. Es gibt unbeabsichtigte und beabsichtigte Mehrdeutigkeit bzw. Ambiguität. Das alltagspragmatische Auftreten von Mehrdeutigkeit bzw. Ambiguität ist von deren Einsatz in der Kunst zu unterscheiden.

Vorgehen:

Anhand einer kommentierten Literaturliste, die ab Anfang Mai online verfügbar sein wird, sollen sich die Teilnehmer*innen mit der Materie bekannt machen und auseinandersetzen. Sofern im Juni Präsenzunterricht möglich sein wird, werden wir mehrere kleinere Blockseminare veranstalten, um ausgewählte Texte gemeinsam zu diskutieren. Falls kein Präsenzunterricht möglich sein sollte, werden wir in geeigneter Form auf eine digitale Variante des Seminars umstellen, die dann bekannt gegeben wird.

Bemerkung

Termin der ersten Veranstaltung: Anfang Juni, genauer Termin noch offen

Leistungsnachweis

Thesenpapiere, schriftliche Hausarbeit, wenn möglich Referat

320130003 Digital Cultures 2: An Introduction for the Design Professions

J. Willmann, M. Braun

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 09:30 - 12:00, ab 18.05.2020

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

The recent shift in digital technology has substantially affected the design professions and has led to entirely new concepts, tools and processes that were inconceivable just a few years ago. These new possibilities not only foster novel material (and immaterial) practices but also fundamentally challenge the very foundations of the design disciplines. On that scope, the lecture series "Digital Culture 2" will focus on recent digital discourses and practices in design and related fields (such as, for example, art, media and architecture) and discusses respective paradigms, contexts and challenges. Topics covered include computational design, digital craft, dissolution of authorship, programmed materials, human-machine interaction, robotics and automation, digital sustainability, smart cities, etc.

Bemerkung

The kick-off/introduction lecture will be available on 18th May 2020.

Leistungsnachweis

Each lecture is available as video podcast in the Moodle platform. The lectures are complemented by individual exercises and consultations, allowing students to further discuss and elaborate on specific themes and topics of the lecture series

320130007 Gestaltete Wirklichkeit II - Grundbegriffe der Gestaltung

J. Lang

Wissenschaftliches Modul

Do, wöch., von 16:00, ab 07.05.2020

Beschreibung

Bei diesem Seminar handelt es sich um den Teil II des Seminars „Gestaltete Wirklichkeit I“ aus dem letzten Semester. NeueinsteigerInnen sind jedoch herzlich willkommen und ausdrücklich erwünscht, da die Themen in diesem Semester einen Besuch des Teil I im letzten Semester nicht voraussetzen! Nachdem wir uns im letzten Semester mit Themen wie „Natürlichkeit“, „Naturgesetzlichkeit“, „Stil“, „Funktionen“, „Zwecke“, „Gebrauchen“ und „Technik“ auseinandergesetzt haben, werden wir in diesem Semester Themen wie „Zeichen“, „Bildlichkeit“, „Medien“ und „Ästhetik“ anhand einschlägiger Texte und vereinzelter Beispiele philosophisch diskutieren. Der methodische rote Faden wird hierbei die Frage sein, von welchen wahrnehmbaren und denkbaren Bedingungen es abhängt, dass wir irgendetwas als Zeichen, Bild, Medium oder Ästhetisches auffassen. Hierbei wird sich ein disziplinübergreifendes Verständnis dieser Grundphänomene und Grundbegriffe ergeben, weshalb sich das Seminar auch an Studierende aller Studiengänge richtet.

Übergreifende Beschreibung für Teil I und II:

Die Frage, was Gestaltung sei wird selten in allgemeiner Form gestellt und auch entsprechend selten in disziplinübergreifender Weise behandelt. Stattdessen zerfällt diese Frage sogleich in die Einzelauffassungen, die sich die unterschiedlichen Gestaltungsdisziplinen von Gestaltung bilden. So finden sich breite Diskurse um die Fragen, was Natur, was Technik, was Medien, was Ästhetik oder was das Handeln sei, die allgemeine Frage

jedoch, wie sich ein Verständnis von Gestaltung insgesamt bilden ließe, bleibt im Feld dieser Disziplinierungen unterbelichtet. Das Produktdesign kommt hierbei zu anderen Auffassungen, als das Kommunikationsdesign und die Kunst wiederum zu anderen als technische Gestaltungsfächer. Aus diesem Grund wollen wir uns einmal jenseits dieser Disziplinierungen bewegen und disziplinübergreifend bestimmte Grundbegriffe der Gestaltung zum Gegenstand philosophischer Überlegungen werden lassen. Leitend soll hierbei die Frage sein, ob nicht diese unterschiedlichen Perspektiven auf Gestaltung sich zu einem sinnvollen Gesamtkonzept zusammenschließen lassen. Die Grundbegriffe, die wir anhand einschlägiger Texte diskutieren werden sind: Natürlichkeit, Naturgesetzlichkeit, Stil, Funktion, Zwecke, Bildlichkeit, Zeichen, Medien, Ästhetik. Worin unterscheiden sich diese Aspekte von Gestaltung und lassen sich diese in eine widerspruchsfreie Theorie der Gestaltung integrieren? Das Seminar versteht sich als gestaltungstheoretisches Grundlagenseminar und baut auf meiner Dissertation *Gestaltete Wirklichkeit – Eine Theorie der Gestaltung auf*.

Bemerkung

Anmeldung erfolgt über Bison-Portal.

Leistungsnachweis

Note: Thesenpapiere (6LP)

Aufgrund der aktuellen Situation wird dieses Seminar eher textlastig ausfallen. Ich werde pro Woche einen Text herumschicken oder zum Download bereitstellen, der ein entsprechendes Teilthema des Seminars behandelt. Zu diesem werden dann wöchentlich kleine Thesenpapiere verfasst, die von mir korrigiert werden und in ihrer Summe einen Leistungsnachweis ergeben. Sofern es die digitalen Möglichkeiten zulassen, werden wir schauen, ob wir vielleicht ein Äquivalent zu den wichtigen seminarbezogenen Diskussionen finden. Ansonsten werden wir diese, sobald wieder Präsenzunterricht möglich ist, am Ende des Semesters nachholen.

320130012 Tizian und die venezianische Kunst (Wissenschaftsmodul) (Prüfungsmodul)

T. Fuchs

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., ab 11.05.2020

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Ersatzprogramm nur für Prüfungen Lehramt

Ein Seminar über Tiziano Vecellio, einer der spannendsten und von zahlreichen Malern in der Nachfolge rezipierten Künstler. Mit Themen zur venezianischen Malerei der Renaissance und Malern wie Vittore Carpaccio, Giovanni Bellini, Giorgione, Jacopo Tintoretto und Paolo Veronese.

Bemerkung

Dieses Seminar findet nur für zur Prüfung anstehende Studierende Lehramt statt : Klausur bzw. die mündliche Prüfung im Staatsexamen Kunsterziehung - Prüfungsmodul für Jenaer-Modell – „Epochen der Kunstgeschichte bis 1800“.

Termine

Ort, Zeit, Medien nach Vereinbarung

Voraussetzungen

Anmeldung zum Staatsexamen Lehramt Kunst.

Leistungsnachweis

Klausur bzw. mündliche Prüfung

320130013 Writing on my own - Über die eigene künstlerische Praxis schreiben

C. Sinn, M. Lüthy

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mi, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 13.05.2020 - 10.06.2020

Mi, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 17.06.2020 - 01.07.2020

Beschreibung

„Bitte fügen Sie ein Abstract über Ihre künstlerische Praxis bei.“

Dieser Satz steht in vielen Ausschreibungen für Stipendien, Künstleraufenthalte und Ausstellungen. Doch wie schreibe ich über die eigene Arbeit? Gemeinsam lesen wir künstlerische Manifeste, Abstracts für verschiedenste Ausschreibungen, Preetexte und Galerieinformationen, um eine theoretische Grundlage über die verschiedenen Textformen im künstlerischen Feld zu bekommen.

In diesem Seminar sollen sich die Gedanken über das eigene künstlerische Werk in Schriftform materialisieren und die Student*innen schreiben über das eigene Werk, um sich professionell etablieren zu können.

In den Doppelsitzungen steht im ersten Teil die Lektüre der unterschiedlichen Texte im Vordergrund. Im zweiten praktischen Teil stellen die Studierenden ihre künstlerische Praxis vor und wir sprechen gemeinsam über die von ihnen verfassten Texte.

Bemerkung

"Das Bauhaus-Modul findet zunächst ONLINE über BigBlueButton bei Moodle statt.

Die aktualisierten Termine lauten:

06.05.2020, 13.30-16.45 Uhr, (Erste Veranstaltung)

13.05.2020, 13.30-16.45 Uhr

20.05.2020, 13.30-16.45 Uhr

27.05.2020, 13.30-16.45 Uhr

10.06.2020, 13.30-16.45 Uhr

17.06.2020, 13.30-16.45 Uhr

01.07.2020, 13.30-16.45 Uhr

Bitte schreiben Sie sich in Moodle in den Kurs 46185 ein. Die entsprechenden Termine werden dort hinterlegt und die Seminarunterlagen erhalten Sie über die Seminar-Cloud der Bauhaus-Universität Weimar am 06.05.2020.

Als technische Voraussetzungen wird ein Computer (mit oder ohne Webcam) und einfaches Headset oder Handy-Kopfhörer benötigt. Laut eLab der Bauhaus-Universität Weimar läuft BigBlueButton im Chrome-Browser am stabilsten, andere Browser sind jedoch auch möglich. Ein Einführungsvideo finden Sie unter: <https://www.uni-weimar.de/en/university/studies/digital-studieren/moodle-lernvideos/#c346277>.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Christian Sinn unter christiansinn@yahoo.com.

Leistungsnachweis

Referat und schriftliche Projektarbeit bis 30. September 2020.

320130015 Kunstpädagogik in Theorie und Praxis (FD1/ Teil 1+2) (Vorlesung + Seminar)

A. Dreyer

Veranst. SWS: 4

Wissenschaftliches Modul

Do, wöch., 09:00 - 12:30, ab 14.05.2020

Beschreibung

Die Tätigkeit als Kunstlehrende/r erfordert vielfältige professionsspezifische Kompetenzen, die in Studium und Referendariat entwickelt werden. Die Vorlesung bietet einen Überblick über die unterschiedlichen Tätigkeitsbereiche, thematisiert fachspezifische Theorien und Konzepte und eröffnet einen Diskursraum zu bestehenden Antinomien des Kunstlehrerdaseins. Zugleich erfolgen eine Abgrenzung zum Diskurs der außerschulischen Kunstvermittlung sowie eine Auseinandersetzung mit dem eigenen professionellen kunstpädagogischen Selbstverständnis. Jeder Vorlesungstermin widmet sich einem anderen Thema. Die Inhalte können als Lehrfilme zur regulären Veranstaltungszeit wöchentlich abgerufen werden. Das anschließende Seminar wird methodisch unterschiedlich aufbereitet, beinhaltet eMeetings zur Vorlesung, eigenständig oder in Gruppe zu bewältigende Aufgaben sowie Konsultationszeiten. Das jeweilige Themenfeld praxisnah verhandelt und vertieft. Für Studierende des 2. Semesters sind Vorlesung und Seminar Pflichtveranstaltungen, die im 2. oder 4. Fachsemester belegt werden können und denen eine dritte Veranstaltung nach dem Praxissemester folgt.

Der Veranstaltungsauftritt erfolgt am 14.05.2020. Eingeladen werden alle, die sich für die Veranstaltung über das Bison-Portal angemeldet haben und in die Teilnehmerliste des Moodle-Raums aufgenommen wurden. Dort sind auch alle weiteren Informationen zu finden. <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=20701>

Leistungsnachweis

5 Leistungspunkte (wenn dritter Pflichtteil erbracht ist)

Pflichtveranstaltung Fachsemester 2 LAK

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des Semesters (31.09.2020) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern.

320130017 9. Studentische Tagung zur Kunstvermittlung Freies Seminar (FD3/ Wissenschaftsmodul)

A. Dreyer

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mi, unger. Wo, von 09:00, ab 13.05.2020

Beschreibung

Resonanzen heißt der Titel der 9. Studentischen Tagung zur Kunstvermittlung, die vom 13.-15. November 2020 in Weimar ausgerichtet wird. Das Freie Seminar dient als Format der theoriegeleiteten inhaltlichen Vorbereitung der Veranstaltung sowie der Organisation und begleiteten Durchführung dieser. Unter professioneller Betreuung der Arbeits- und Planungsprozesse liegt die Verantwortung für das Gelingen der Tagung in den Händen der Studierenden. Es ist zu beachten, dass sich die Planung der Tagung in der Semesterpause punktuell sowie im ersten Drittel des WiSe 20/21 aktiv fortsetzen wird. Die zu erbringende Leistung im Rahmen einer Hausarbeit ergibt sich aus den Themenstellungen, die im Tagungsverlauf verhandelt werden und die zur Herausbildung einer eigenen Fragestellung führen.

Angesprochen sind alle, die aktiv an der inhaltlichen Ausgestaltung wie Organisation dieser Veranstaltung mitwirken wollen, verbindlich an der Tagung am 20./21.11.2020 teilnehmen werden sowie bereit sind, sich mit kunst-/kulturvermittelnden Praxen im Kontext der Resonanztheorie Hartmut Rosas theoriegeleitet auseinanderzusetzen. Das Modul wird in Teilen als Online-Modul angeboten. Die Teilnahme an den eMeetings zur Abstimmung der Inhalte und organisatorischen Schritte ist ebenso verbindlich wie die Übernahme eigenverantwortlicher Aufgaben.

Der Veranstaltungsauftritt erfolgt am 13.05.2020 in einem eMeeting. Eingeladen werden alle, die sich für die Veranstaltung über das Bison-Portal angemeldet haben und in die Teilnehmerliste des Moodle-Raums aufgenommen wurden. Dort sind auch alle weiteren Informationen zu finden.

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=20698>

Voraussetzungen

Zweisemestrige Veranstaltung. Teilnahme an Tagung am 13.-15.11.2020

Leistungsnachweis

schriftliche Arbeit: 5 LP LAK, 6LP VK, FK, PD, MKG Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit mit einem Mindestumfang von 8.000 Wörtern.

320130019 Störkatalog – Störungen im kunstpädagogischen Alltag/ FD3

A. Dreyer

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Do, gerade Wo, 13:30 - 16:30, ab 14.05.2020

Beschreibung

Störungen im Kunstunterricht sind ein viel diskutiertes Thema. Sie gründen jedoch nicht nur auf unangepassten Verhaltensweisen einzelner Schüler*innen, sondern finden sich u.a. auch in Planungs- und Umsetzungsprozessen, in technischen Ausfällen ect. In Kooperation mit der Almuhi Nastasja Keller werden Störungen im Kunstunterricht auf Grundlage ihrer aktuellen schulpraktischen Erfahrungen identifiziert und Ideen zum produktiven Umgang mit diesen entwickelt. Geplant ist die Erarbeitung und Veröffentlichung eines "Störungskataloges", der vielfältige Formen von Störungen erfasst und Beispiele ihrer produktiven Einbindung in den Unterrichtsalltag zeigt.

Das Modul Störkatalog wird im SoSe 2020 als Online-Modul angeboten. Ausgangspunkt für den individuellen Lernprozess wird eine eigene These oder Fragestellung sein, die es im ersten Schritt zu entwickeln gilt. Ist diese gefunden, dienen die vielfältigen Quellen und Aufgaben und deren individuell fokussierte Bearbeitung zur inhaltlichen Annäherung an das persönliche Forschungsthema. Das Portfolio ist daher als ein Prozessdokument zu verstehen, in welchem sowohl Erkenntnisse niedergeschrieben als auch aufgeworfene Fragen dokumentiert werden, die sich während der Auseinandersetzung mit den unterschiedlichen Beiträgen ergeben. Es ist daher denkbar, dass sich im Semesterverlauf eine Fragestellung oder These verändert, dass der Forschungsfokus eine neue Richtung erfährt und dass sich Fragen ergeben, die mit dem bereitgestellten Material unbeantwortet bleiben. In sich wiederholenden Konsultationsgesprächen wird die eigene Thematik daher vor dem Hintergrund des erworbenen Wissens zielgerichtet konkretisiert. Arbeiten mehrere an einer ähnlichen Fragestellung, sind Gruppen-Konsultationsgespräche möglich. Über die geplanten Konsultationszeiten hinaus, sind nach Bedarf jeder Zeit weitere Konsultationstermine auch außerhalb der Seminarzeit realisierbar. Am Ende des Semesters sollte es allen Teilnehmenden gelungen sein, Ursachen von Störungen im Kunstunterricht aufgrund des Studium fachübergreifender Beiträge zu identifizieren und diesen entgegenwirken.

Der Veranstaltungsauftritt erfolgt am 14.05.2020 in einem eMeeting. Eingeladen werden alle, die sich für die Veranstaltung über das Bison-Portal angemeldet haben und in die Teilnehmerliste des Moodle-Raums aufgenommen wurden. Dort sind auch alle weiteren Informationen zu finden. (<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=20688>)

Voraussetzungen

keine

Leistungsnachweis

schriftliche Arbeit: 5 LP LAK, 6LP VK, FK, PD, MKG Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des Semesters (30.9.2020) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern.

320130020 Zeitgemäß informieren, theoriegeleitet arbeiten – Ideenentwicklung für eine innovative Informationsplattform in der Kunstpädagogik (FD1- und Wissenschaftsmodul)

D. Dives

Wissenschaftliches Modul

Do, gerade Wo, 09:00 - 12:30, ab 14.05.2020

Beschreibung

Der richtige Umgang mit Informationen ist wesentlicher Bestandteil im Leben Studierender und Lehrender. Im Zeitalter der Vernetzung und Digitalisierung verändert sich unser Umgang mit Daten - eigenen wie fremden. Das Forschungsseminar zielt auf die Identifikation, Analyse und Kategorisierung von Informationsmedien zur Kunstpädagogik. Ein besonderes Augenmerk liegt auf der Nutzbarmachung von Inhalten, der Nutzeransprache sowie der Verschränkung von Theorie und Praxis im kunstpädagogischen Kontext. Auf Grundlage der Analyse werden Ideen zu Strukturierung und inhaltlichen Ausgestaltung einer in Entwicklung befindlichen Informationsplattform herausgearbeitet und in konkrete Konzepte zur potentiellen Gestaltung überführt. Ein unmittelbarer Nutzen für den Studienalltag und die Vorbereitung der Professionalisierung im Fachgebiet ist Ziel der Veranstaltung. Im Rahmen des Seminars besteht die Möglichkeit, das eigene Repertoire zu erweitern und einer größeren Community zugänglich zu machen.

Bemerkung

Das Seminar versteht sich als Forschungsraum. Arbeitsergebnisse werden über das gesamte Semester gesammelt und in geeigneter Form (z.B. als Portfolio) dokumentiert. Aufgrund der aktuellen Lage arbeiten wir ausschließlich online und per Videokonferenz bzw. E-Mail. Der entsprechende Moodleraum mit allen relevanten Plugins ist unter folgendem Link zu erreichen: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=20442>

Die Einschreibung erfolgt gemäß den Vorgaben der Fakultät zur Einwahl in Module. Die genaue Terminabstimmung für Konsultationen und Präsentationen erfolgt in individueller Absprache, um allen Beteiligten ein angenehmes und produktives Arbeiten zu ermöglichen.

Termin: 14.05.2020; 09.00 - 12.30 Uhr; 14tägig bzw. nach Vereinbarung

320130022 co.ro.na - conscious `round nations -> ein Utopie-Seminar (FD3- und Wissenschaftsmodul)

I. Escherich, J. Heinemann

Wissenschaftliches Modul

Fr, wöch., von 09:15, ab 08.05.2020

Fr, wöch., von 09:15, ab 15.05.2020

Fr, wöch., von 09:15, ab 29.05.2020
Fr, wöch., von 09:15, ab 12.06.2020

Beschreibung

co.ro.na www.corona.soy

conscious `round nations -> ein Utopie-Seminar

Fakultätsübergreifendes Seminar richtet sich an alle Studierende der Universität.

Co.ro.na. ist eine Fakultätsübergreifende Lehrveranstaltung von Lehrenden mehrerer Disziplinen zum Thema der globalen Corona-Pandemie, es steht Studierenden verschiedener Disziplinen offen und ist methodisch-didaktisch so konzipiert, dass eine erfolgreiche Teilnahme von Studierenden unterschiedlicher Disziplinen möglich und erwünscht ist.

Im Fokus steht die inhaltliche Auseinandersetzung mit den gesellschaftlichen, wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Bedingungen und Folgen, den Auswirkungen auf Internationalisierung und Globalisierung sowie den Folgen für die Universität selbst, in Zeiten und nach der Corona Krise. Angefragte Partner: DLF, Radio Lotte;

Die Utopie bestimmt die Prognose.

Zukunftsforschung durch Kreieren von Szenarien, auf die dann hingearbeitet werden kann...

Das – aus verschiedensten Sparten, Fakultäten und Expertisen sich zusammensetzende „Forscherteam“ agiert (zunächst fiktiv) als Teil einer weltweiten Bewegung mit dem Akronym co.ro.na – conscious `round nations. Diese Bewegung sieht in der aktuellen Krise die Chance, eines Bewusstseins- und Verhaltenswandels, der die gesamte Menschheit in der Evolution auf die nächste Entwicklungsstufe hebt. „Co.ro.na“ ist weltweit im „Untergrund“ aktiv.

Ziel der Bewegung ist das Gewährwerden der eigenen Handlungsfähigkeit sowie der damit verbundenen Verantwortung aktiv in das aktuelle Weltgeschehen eingreifen zu können. Wir werden die (durch den Corona-Virus weltweit verursachte) Krankheit als Anlass nehmen, einen Weg der Heilung einzuschlagen und konstruktive Zukunftsforschung* zu betreiben.

Über das SoSe werden wir als Forschungsteam Zukunftsszenarien entwickeln, aufbereiten und Handlungsangebote bereitstellen. Dafür nutzen wir unsere, eigens dafür angelegten socialmedia Formate samt Internetseite www.corona.soy, über die, die im Seminar entwickelten Forschungsinhalte veröffentlicht werden. Außerdem kann über die Website der Co.ro.na. Anstecker bestellt werden, um sich selbst und andere mit dieser Idee anzustecken. Der Erlös aus dem Anstecker fließt in die Konzepte.

Gearbeitet wird je nach Expertise und Interesse an der Entwicklung eines wünschenswerten Zukunftsszenarios oder der medialen Aufbereitung dieser, vorzugsweise in 2er Teams. Eine Ausrichtung in Architekturvermittlung ist möglich aber nicht zwingend erforderlich. In Zusammenarbeit mit Radio Lotte können die Entwürfe übers Radio dem Weimarer Publikum vorgestellt und kommentiert werden. Es ist Möglich bereits bestehende Initiativen aufzugreifen, weiterzudenken oder für die Zukunftsforschung aufzubereiten.

Ziel ist es, die Zukunft vorzuzeichnen und in den schönsten Farben auszumalen. Um sie zu erforschen, sowie die individuelle Handlungsfähigkeit aufzudecken und zu fördern.

Beispiele / Techniken Entwicklung: Mindmaps, Storyboards, Texte, Grafiken, Entwurfszeichnungen, ...
 Umsetzung: Comic, Plansatz, Video, Sound, ... Endprodukt: Link zur Projektbeschreibung auf der Website
 Vorstellung der Idee wie z.B. von A wie App für Conscious-Währung, bis Z wie Zentrum für Urbane Schönheit,
 über Nachbarschaftshilfe, Stadtmission, stadt eigene Permakulturflächen, Zukunftsmission, Mikroarchitekturen,
 Stadtmöbel, Leerstandsnutzung, Flüchtlingshilfe, Recycling- oder Verkehrskonzepte, ...

*Zukunftsforschung oder Futurologie (lateinisch futurum „Zukunft“ und -logie) ist die „systematische und kritische wissenschaftliche Untersuchung von Fragen möglicher zukünftiger Entwicklungen“ „auf technischem, wirtschaftlichem und sozialem Gebiet“. Sie verwendet unter anderem Methoden, Verfahren und Techniken, wie sie von der Prognostik entwickelt wurden (und werden) und verbindet qualitative und quantitative Methoden.

co.ro.na

conscious `round nations -> ein Utopie-Seminar

BUW Bauhaus.Module / Architektur&Schule Seminar SoSe 2020/ Arc+Urb & Kunst+Gestaltung

Betreuung: Julia Heinemann (BFL) + Ines Escherich (DF Kunst)

Fakultätsübergreifendes Seminar richtet sich an alle Studierende der Universität.

Co.ro.na. ist eine Fakultätsübergreifende Lehrveranstaltung von Lehrenden mehrerer Disziplinen zum Thema der globalen Corona-Pandemie, es steht Studierenden verschiedener Disziplinen offen und

ist methodisch-didaktisch so konzipiert, dass eine erfolgreiche Teilnahme von Studierenden unterschiedlicher Disziplinen möglich und erwünscht ist.

Im Fokus steht die inhaltliche Auseinandersetzung mit den gesellschaftlichen, wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Bedingungen und Folgen, den Auswirkungen auf Internationalisierung und Globalisierung sowie den Folgen für die Universität selbst, in Zeiten und nach der Corona Krise.

Angefragte Partner: DLF, Radio Lotte;

Bemerkung

Kriterien: Anhaltspunkte für die zu konzipierende Vision, die ein Problem lösen und für euch handhabbar sein soll:

1. Dringlichkeit / Notwendigkeit
2. Einfach lösbar
3. Skalierbar d.h. man kann schnell mit dieser Lösung im direkten Umfeld – bis weltweit das benannte Problem angehen (weil geringer Aufwand/ Kosten)
4. Spaß machen / Euch bei der Entwicklung und den Nutzern
5. Von max. zwei Personen bearbeitbar (ohne Austausch von Körperflüssigkeiten;)
6. Nachvollziehbar Aufbereitet sein (Mediale Aufbereitung auch den Kriterien 1-4 entsprechen)

Termine der Onlinekonferenzen: Freitags 9:15Uhr am 8.5.; 15.5., 29.5., 12.6. + 1 variabler Termin am Semesterende.

Anmeldung per E-Mail: julia.heinemann@uni-weimar.de sowie im Bison

Leistungsnachweis

praktische/schriftliche Arbeit: 5 LP LAK, 2x3 LP A&U, 6LP VK, FK, PD, M

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der praktisch/schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.)

320130023 Design(en)-Wissen(schaft)-Politik

A. Schwinghammer, P. Stephani

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, ab 13.05.2020

Beschreibung

Die Lehrveranstaltung widmet sich als Lektüre-Seminar aktuellen Fragen zur Designwissenschaft, die sich an den Schnittstellen von Design(en), Wissen(schaft) und Politik ergeben. Die Frage, die uns in diesem Kurs leitet: Was kann ein zeitgemäßes Verständnis der Aufgaben von Designwissenschaft sein? Uns interessiert dabei einerseits das bisweilen spannungsreiche Verhältnis zwischen Design(en), Wissen(schaft) und Politik und andererseits die Suche nach einer eigenständigen Wissensproduktion der Designwissenschaft. Dazu werden wir uns im Seminar mit Positionen aus verschiedenen Wissenschaftsfeldern beschäftigen und nach Perspektiven suchen, die über stereotype Aussagen „über“ das Design(en) hinausgehen. Dazu gehört auch, eigene Standpunkte in der Auseinandersetzung mit Texten zu formulieren, um den Blick auf das lenken zu können, was Designwissenschaft „noch“ nicht ist, aber vielleicht werden kann. In diesem Bauhaus.Modul werden wir also Entwürfe für eine Designwissenschaft entwickeln.

Bemerkung

Diese Lehrveranstaltung findet als Online-Kurs statt

Nach Ende der Belegungsfrist wird an die Teilnehmenden postalisch ein Reader verschickt.

Ausführliche Informationen zu Lernplattformen, Arbeitsschritten, sowie synchronen und asynchronen Anteilen werden den Teilnehmenden per Email mitgeteilt.

Kernterminfenster:

Mittwochs, 11:00 - 12:30

Geplante Termine der Onlinekonferenzen:

20.05.2020; 03.06.2020, 17.06.2020, 01.07.2020

Lehrende:

Stephani, Pierre

Schwinghammer, Alexander

Leistungsnachweis

Lektüren, schriftliche Arbeiten/Videoessay

320130024 Politische Plakate: Analyse, Aneignung, Ausstellung

A. Schwinghammer

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, ab 15.05.2020

Beschreibung

Wir sehen sie im Stadtraum, nicht nur wenn eine Wahl ansteht. Wir kennen sie sogar aus Schulbüchern, aus dem Geschichts- und Politikunterricht. Wir kennen sie vielleicht sogar von „Mut zur Wut“ oder anderen Wettbewerben. Wir lesen und hören über sie in der Medienberichterstattung bei Wahlen. Damit sind jene Momente gemeint, wenn Medien über andere Medien berichten. Wir sehen sie bei Demonstrationen, Parteiversammlungen oder an Wänden und hinter Fensterscheiben. Das politische Plakat ist (noch) Teil politischer Kommunikation im öffentlichen Raum.

In der scheinbar kurzlebigen Medienform des Plakats manifestieren sich Meinungsäußerungen, Kritik am politischen Gegner, Solidaritätserklärungen, Absichtsbekundungen oder schlicht Propaganda. Plakate tragen zur politischen Kommunikation in komprimierter, visueller Form bei und gestalten das Erscheinungsbild des öffentlichen Raums wesentlich mit. Ihre Aussagen sind eingebunden in historische Kontexte und dokumentieren häufig brennende Themen politischer Öffentlichkeit.

In dieser Lehrveranstaltung werden Plakate als persuasive politische Kommunikationsformen erkundet. Wie werden politische - medial vermittelte - Äußerungen entworfen, verbreitet und verstanden? Dabei wird die Medialität des Plakats als materielles Artefakt und als auch als visuelles Medium untersucht. Im zweiten Schritt geht es darum, im Sinne der Medienaneignung Plakatbedeutungen zu ändern, eine andere Richtung zu geben oder einfach neu zu konfigurieren. Drittens wird der Frage nachgegangen, welche szenografischen Potentiale gerade historischer Plakate haben können. Wie können sie in Kontexten von Ausstellungen gedacht und kuratiert werden?

Leistungsnachweis

Schriftliche Arbeit, Thesenpapier, künstlerische Arbeit, Ausstellungskonzept

320130025 Spielformen des Dokumentarischen

A. Schwinghammer

Veranst. SWS: 3

Wissenschaftliches Modul

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, ab 14.05.2020

Beschreibung

Das Dokumentarische findet sich in Berichten, Zeichnungen, Fotografien, Filmen, Ausstellungen, Tonspuren und Theateraufführungen.

Es kann sich um visuelle, textuelle oder auditive Formen handeln. Zentrale Momente des Dokumentarischen lassen vor allem sich in der Art des Umgangs mit Technik und Material, sowie der Präsentation finden. Das Dokumentarische ist somit nicht das Gegenstück zum Fiktionalen.

Vielmehr ist es eine Ausdrucksform, die im Lauf der Geschichte verschiedene Spielarten der Präsentation und Produktion durchlaufen hat.

Das Seminar gibt einen Einblick in die konzeptuellen Überlegungen, die wissenschaftlichen Zugänge sowie die praktischen, sowie künstlerischen Arbeiten zum Dokumentarischen geben. Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung

werden grundlegende Kontexte visueller Produktion untersucht und exemplarisch einzelne Präsentationsformen diskutiert.

Zentraler Bestandteil des Seminars ist auch ein Workshop zur Filmkritik am Beispiel des dokumentarischen Films. Der Workshop wird von den Filmjournalisten Carolin Weidner und Fabian Tietke geleitet.

Bemerkung

Workshop Filmkritik

Do, 28.05.2020 & Fr, 29.05.2020

Do, 11.06.2020 & Fr, 12.06.2020

Leistungsnachweis

Präsentation, schriftliche Arbeiten (Thesenpapier, Filmkritik bzw. Hausarbeit)

320130026 SUPERLOKAL: Nachhaltige Konzepte zur Nahrungsmittelproduktion in den eigenen 4 Wänden

T. Schmitz, A. Schwinghammer

Veranst. SWS: 4

Wissenschaftliches Modul

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, ab 14.05.2020

Beschreibung

In den aktuellen Projekten und Initiativen zur Lebensmittelproduktion in den urbanen Räumen Europas geht es nicht mehr primär um das ‚Gemeinsam-Garteln‘ als sozial-romantisches Projekt von Stadtbewohnern. Ansprüche auf Transparenz, Lebensmittelsicherheit und Ernährungssouveränität werden gerade auch im Feld städtischer Lebensmittelproduktion sichtbar. So gibt es lang- und kurzfristige unternehmerische Perspektiven, die Produktion von Nahrungsmitteln in der Stadt strukturieren. Es gibt Gemeinschaftsgärten mit dezidiert sozial-integrativen oder ernährungspädagogischen Zielsetzungen. Es gibt im urbanen Raum private Flächen unterschiedlicher Größe zur Selbstversorgung, die beispielsweise in Deutschland schon eine lange Geschichte haben.

In dieser Lehrveranstaltung wollen wir einen Schritt weiter gehen und *innovative* Ideen zur superlokalen Nahrungsmittelproduktion entwerfen, praktisch umsetzen und wissenschaftlich evaluieren. So werden im Rahmen dieses Moduls unterschiedliche Lösungen für eine kleinteilige, urbane Nahrungsmittelproduktion erarbeitet, umgesetzt und im Hinblick auf ihren Wasser- und CO₂-Fußabdruck bilanziert.

Die Teilnehmenden

- entwickeln eine für die jeweilige Wohnsituation geeignete Form der Gemüseproduktion (z.B. Hochbeet im Hof, hängende Gärten an Fassaden, Pilzfarm im Keller oder auch Kleinstbeete auf der Fensterbank). Die Entwürfe werden von den Teilnehmenden *einzel*n umgesetzt.
- beschäftigen sich mit digitaler DIY-Kultur in (audio)visuellen Präsentationen (z.B. auf YouTube). Es geht darum, sich mit dem Wechsel der Wissenserwerbs hin zu webbasierten Angeboten und ihren Rollen auseinandersetzen.
- nehmen die visuelle Kultur von Lebensmitteln, insbesondere im Kontext urbaner Versorgung in den Blick. Im Zusammenhang mit der Bildlichkeit von Stadt nimmt der Bereich Nahrung, Essen, Lebensmittel eine besondere Rolle ein. Sie besitzt schon allein in visueller Form eine starke Sinnlichkeit und sie ist unter anderem Identitätsmarker, Hinweis auf Versorgungssicherheit oder -unsicherheit und elementarer Bestandteil der Vorstellungen von Konsumkulturen.
- evaluieren ihre jeweiligen Entwürfe. Die über den Projektzeitraum benötigten Aufwendungen werden zusammen mit den erzielten Erträgen bilanziert. Die über die Software Umberto LCA+ ermittelten Umweltauswirkungen der superlokalen Produktion werden in den Kontext einer herkömmlichen Gemüseproduktion gesetzt und ermöglichen somit eine wissenschaftlich fundierte Einschätzung zur Wirksamkeit des eigenen Handelns.
- gestalten Infografiken als visuell-gestalterische Auseinandersetzung mit den Recherchen und nicht zuletzt mit den eigenen Entwürfen. Neben vorhandenen Datenquellen benutzen wir auch eigene kreative Möglichkeiten der Generierung von Informationen und entwickeln Visualisierungen, die das „Superlokale“ erfahrbar machen.

Bemerkung

Bauhaus.Modul

Die Teilnahme am Workshop "Infografik" ist für die Seminarteilnehmenden verpflichtend.

320140005 MIND PALACES. Return of the Repressed in Three Shots

B. Buden, D. Dakic-Trogemann, I. Weise, R. Walch

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:30, 07.05.2020 - 09.07.2020

Beschreibung

Mind Palaces. Return of the Repressed in Three Shots

is an interdisciplinary social-utopian laboratory, which explores complexities, paradoxes and conflicts of life in the contemporary society. It is an attempt to reactivate the values and utopias embedded in the Bauhaus idea – in times of global pandemic. In active exchanges with invited guests, moderated by Dr. Boris Buden, various innovative forms of knowledge production will be tested. The Bauhaus module **MIND PALACES** is open to master students of the Bauhaus-Universität Weimar (max. 20 participants)

1. Nature is back in town

A few weeks into the lockdown the global public started to rediscover nature—which had been banished long ago. Cleared from smog and dust our otherwise dark and gloomy landscapes have suddenly reemerged in their primal beauty; wildlife has occupied the cities emptied of traffic; while those sick fight for air or even suffocate, the lucky majority can finally take a deep breath. Is nature back thanks to Corona? Quite the contrary. French philosopher Bruno Latour understands the ongoing Corona crisis as a dress rehearsal for the next much worse crisis, the one induced by climate change. Are we prepared?

Zoom talk with Srecko Horvat,

Students talk with an "art worker"

2. Recovered in Solitude

Words that most accurately describe the condition in which we live today, words like "lockdown", "self-isolation", "quarantine" or "social distancing", suggest all a sort of compulsory abandonment of our social relations that is imposed on us by a *vis maior*, the greater force of a disease. It seems that we have no other choice than to accept it and hold up until so-called normality returns. But what if there is something positive in this condition? Reminding us of Rousseau's own experience of quarantine, described in his *Confessions*, the philosopher Catherine Malabou reports on how she, in her own confinement, has discovered the socially formative power of solitude. The capacity to withdraw to oneself, which solitude enables, does not only make us productive but also protects us from isolation. What a paradox: it is precisely by going solitary and withdrawing to one's self, that we can recover the society, which we had to forego.

Zoom talk with Teresa Forcades

Students talk with an "art worker"

3. There is Nevertheless Such Thing as Society

No words have ever better defined the true spirit of neoliberal capitalism than Margaret Thatcher's in 1987: "There is no such thing as society." She, together with the most powerful political leaders of the late twentieth century, from the USA to China, have meanwhile turned these words into reality—by dismantling the social welfare state and privatizing its most precious assets. The elites of all sort started to praise and worship a new almighty god – the market. Its "invisible hand" was promised to lead us—all!—into a better future. But now in the midst of the global pandemic this promise has turned into a dangerous illusion. Society is turning back from the long suppression and with it its most defining quality, the class contradictions.

Zoom talk with Vijay Prashad

Students talk with an "art worker"

Bemerkung

online Moodle Raum & Big Blue Button Video Conferencing, we will get in contact with you after your registration in Bison for this module by e-mail first

Leistungsnachweis

Creditvergabe + Note nach finaler Presentation

320140006 Convivial Dreams: Care-Work, Compassionate Art & Design, and Coming Together in a Time of Limited Contact

A. Toland

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Di, Einzel, von 16:00, 05.05.2020 - 05.05.2020

Do, wöch., 17:00 - 18:30, ab 07.05.2020

Beschreibung

"Kin is an idiom of conviviality, but conviviality takes work and — particularly where it is denied, not just absent — it has to start somewhere, with a first move: an opening, a decision, a gesture; an offering. A child, waving to a stone from the back of a car." – Hugo Reinert, aus "About a Stone: Some Notes on Geologic Conviviality", 2016

CONVIVAL DREAMS besteht aus 12 wöchentlichen Sitzungen, die darauf abzielen, dieser Zeit multipler Unsicherheiten einen Rhythmus und Raum zum Nachdenken zu geben. Der Schwerpunkt der Sitzungen wechselt zwischen vier Themenbereichen, die unterschiedliche Dimensionen der Fürsorge und Geselligkeit entfalten. Trotz des digitalen Formats des Seminars wird der Austausch gelebter, geteilter Erfahrungen in wöchentlichen Gemeinschaftsaufgaben gesucht, die sich vom Bildschirm lösen und in die private Sphäre hineinführen. Diese Aufgaben sind eine Einladung, trotz der digitalen Beschaffenheit des Semesters und der damit verbundenen sozialen Einschränkungen Nähe zu finden und einen Gruppengeist zu schaffen.

Die Literatur ist in vier ineinander verschachtelte und miteinander verbundene Themenbereiche unterteilt:

Sphäre des Selbst: Körper und Geist

Sphäre des Persönlichen: Familie und Freunde

Sphäre des Sozialen: Öffentliches Leben in Städten und Staaten

Sphäre jenseits des Menschen: Wasser, Erde, Luft, Pflanzen- und Tierwelten

Ein Ergebnis des Kurses wird ein gemeinsam verfasster Beitrag im Research Catalogue (www.researchcatalogue.net) sein. Nach dem Ende des Seminars wird dieser zur Veröffentlichung beim Journal for Artistic Research (JAR) eingereicht. Damit haben alle Teilnehmenden die Möglichkeit, Teil einer künstlerisch-forschenden Publikation zu sein und ihre Ideen mit einem erweiterten Netzwerk von Kunst- und Designforschenden verbinden können.

Bemerkung

Lehrende: (Jun.) Prof. Dr. Alexandra Toland, Beate Körner

online Moodle Raum & Big Blue Button Video Conferencing

Voraussetzungen

Gute Englischkenntnisse

Leistungsnachweis

1. Reading and Reflection: Seminar Journal (20%)
2. Presentation & Discussion Co-Leadership (20%)
3. Synthesis: Written Final Assignment (60%)

3450306 Prüfungskolloquium/ Prüfungsmodul FD (Seminar / Prüfungsmodul)

A. Dreyer

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Do, unger. Wo, 13:30 - 16:30, ab 07.05.2020

Beschreibung

„Beginne mit dem Notwendigen, dann tu das Mögliche - und plötzlich wirst Du das Unmögliche tun.“

Franz von Assisi

Das Prüfungskolloquium richtet sich als Fachdidaktik-Prüfungsmodul an alle Studierenden des Lehramtes Kunst, die ihre Kunstdidaktikprüfung ablegen wollen. Ziel ist es auf Grundlage einer selbständig zu entwickelnden Fragestellung, vor dem Hintergrund der erworbenen fachdidaktischen Kenntnisse im Studienverlauf eine intensive Auseinandersetzung mit dem gewählten Thema zu fokussieren und im Seminarkontext zu reflektieren. In jedem Seminar werden die Fragen und Thesen der Examenskandidat*innen im Mittelpunkt der Auseinandersetzung stehen.

Voraussetzungen

Antrag 1. Prüfungsabschnitt im LPA

Leistungsnachweis

mündliche Prüfung/ 5 LP

Prüfungskolloquium für künstlerisch-praktische Hausarbeiten erstes Staatsexamen im Lehramt Kunst

F. Zeischegg

Wissenschaftliches Modul
Mi, wöch., 09:00 - 10:00, ab 06.05.2020

Beschreibung

Prüfungskolloquium

für künstlerisch-praktische Hausarbeiten

erstes Staatsexamen im Lehramt Kunst

Das Prüfungskolloquium bietet den Kandidat*innen, die sich für die künstlerisch-praktische Hausarbeit im Rahmen des zweiten Prüfungsabschnitts der ersten Staatsprüfung für das Lehramt Kunst an Gymnasien entschieden (tlw schon. angemeldet) haben, die Möglichkeit, neben Einzelkonsultationen, im Austausch mit anderen Prüfungsanwärter*innen das eigene künstlerische Vorhaben vorzustellen und zu diskutieren. Auch bietet das Prüfungskolloquium den Austausch über Methoden der schriftlichen und mündlichen Darlegung sowie Formen der Visualisierung in den Blick zu nehmen.

Gegenseitige Anregungen, Hinweise und Ermutigungen der Kolleg*innen untereinander sollen den weitestgehend auf sich gestellten Studierenden helfen, sich auf ihre mündliche Präsentation vorzubereiten.

Die Prüfungsbetreuung im Kolloquium und auch die Einzelkonsultationen zur Vorbereitung der künstlerisch-praktischen Hausarbeit wird aller Wahrscheinlichkeit nach vor allem online stattfinden. Dies ist ein Experiment und ein Lernfeld für uns alle. Wir werden die virtuellen wie physischen Räume nutzen, in denen wir uns befinden und werden mit den einfachsten Mitteln versuchen kreativ und erfinderisch zu kommunizieren. Vor allem aber werden wir uns auf neue Art und Weise begegnen. Dies gelingt mit etwas Mut, mit gegenseitiger Hilfe und der Bereitschaft sich auf die sog. ‚neuen Medien‘ einzulassen. Gemeinsam nutzen, testen, verwerfen oder optimieren wir verschiedene E-Formate (Bigbluebutton, Webex, Zoom..Moodle, Dropbox.google-drive.). Wir werden versuchen, die mediale Kommunikation mit den einfachsten Geräten zu gewährleisten.

Bemerkung

Anmeldung: Schriftliche Angaben bitte bis zum **2.Mai 2020** an Email: francis.zeischegg@uni-weimar.de (bitte angeben: Zeitraum bis zum Prüfungstermin, Name der Zweitprüfer*in, Prüfungs-Thema - falls schon vorhanden)

Ort: Online-Konferenzen / sowie die Wohnräume der Studierenden und Lehrenden (home-studio) mit **e-Tools** (Bigbluebutton, Zoom, Webex, moodle, google-drive...)

Prüfungskolloquium: dreiwöchentlich, mittwochs 9.00 – 11.00 Uhr

Einzelkonsultation: zweite und dritte Woche zwischen den P-Kolloquien mit Voranmeldung (Doodle-liste o.ä.)

Beginn: Testlauf-Prüfungskolloquium LAK-Kunst, Mittwoch, 06.05.2020; 09.00 -10.00 Uhr Kurzer Testlauf für Online-Kommunikation gemeinsame Planung

Equipment: Rechner (Pc, Mac), Smartphone Wlan oder ein Hotspot-fähiges smartphone. (wenn vorhanden; Headset, Kamera, Stativ, Lampen...)

analog: Übliche Zeichengeräte und Papier sonstige Materialien: Wertloses (Plastik Papier/Pappe Sonstiges, Stoffe, Möbel, Spielzeug...)

Sonstige Module

120120402 Fenstergestaltung im kirchlichen Raum - Material und Form

S. Zierold

Veranst. SWS:

4

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Online-Seminar, 18.05.2020 - 06.07.2020

Beschreibung

begleitend zum Projekt der Fak. Kunst und Gestaltung

„**Raum und sequenzielles Denken für die Fenstergestaltung des Christus-Pavillons in Volkenroda**“, betreut durch MFA Ana Maria Vallejo und MFA Catalina Giraldo.

Das Seminar beschäftigt sich mit dem Thema der Fenstergestaltung im kirchlichen Raum. Schwerpunkte sind der unterschiedliche Einsatz von Material, Form und Methoden wie zeitgenössische Glasmalerei, Drucktechniken und sequenzielles Gestalten. Die Inhalte dienen den Studierenden als Anregung im Entwurfsprozess.

Anlass ist die geplante Neugestaltung der Fenstervitrinen im Umgang des Christus-Pavillons in Volkenroda, geplant von gmp Architekten von Gerkan, Marg und Partner für die Expo 2000 in Hannover. Die Fenstervitrinen sind zum Thema „Mensch-Natur-Technik“ mit künstlichen und natürlichen Materialien befüllt und sollen neugestaltet werden.

Auf der Grundlage eines (digitalen) Semesterapparates der Universitätsbibliothek erarbeiten die Studierenden eine Recherche und bereiten Kurzreferate vor, die in einer Broschüre zur Summaery 2020 veröffentlicht werden. Ausgewählte Themen der Referate sind z.B. Mensch-Natur-Technik, Erzählung und Raum, Fenstergestaltung im kirchlichen Raum, Licht-Material-Raum und die Vitrine vor und präsentieren diese zum Workshop in Volkenroda.

Bemerkung

Der digitale Austausch von Informationen im Seminar findet im Moodle_Raum „Fenstergestaltung im kirchlichen Raum – Material und Form“ statt. Technische Voraussetzungen für die Teilnahme ist ein privater Computer, Internetzugang mit Chrome oder Firefox Browser und die Installation eines Logins über VPN-client mittels der zugewiesenen Uni-Mailadresse, um im Online-Seminar über BigBlueButton mitzuwirken.

Die online-Einschreibung erfolgt nur über das Projektmodul der Fakultät Kunst und Gestaltung, Termin siehe BISON-Portal.

Konsultationszeiten für Fragen zur Einschreibung an die Projektverantwortlichen werden im BISON-Portal veröffentlicht.

Voraussetzungen

Für Studierende der Fak. A+U wird die Zulassung zum Master-Studium vorausgesetzt.

Für Studierende der Fak. K+G sind Bachelor ab dem 6. Sem. und Master-Studierende zugelassen.

Leistungsnachweis

Am Ende des Kurses werden die Referate digital abgegeben und in einer Broschüre veröffentlicht. Die Bewertung erfolgt mit Note.

320140001 Infografik**A. Schwinghammer**

Veranst. SWS: 1

Workshop

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 04.06.2020 - 04.06.2020

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 11.06.2020 - 11.06.2020

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 12.06.2020 - 12.06.2020

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, 18.06.2020 - 18.06.2020

Beschreibung

Informationsdesign ist eine prozessorientierte Designdisziplin die darauf zielt, Informationen zu visualisieren, komplexe Sachverhalte zu strukturieren und dem Nutzer Wissen weiterzugeben. Nicht nur auf analogen, sondern auch auf digitalen Plattformen ist die Infografik präsent und zeigt sich sowohl statisch wie auch interaktiv. Die

Sach-, Daten- und Kartografik unterteilen das große Feld der "Informationsgrafik" und beinhalten unterschiedliche Gesichtspunkte im Hinblick auf deren Gestaltung und Umsetzung.

Neben vorhandenen Datenquellen benutzen wir auch eigene kreative Möglichkeiten der Generierung von Informationen und entwickeln Visualisierungen, die das „Superlokale“ erfahrbar machen. Wir stellen uns dabei Fragen zu informationsvermittelnden Medien und deren Zugänglichkeit, Relevanz und Sinnhaftigkeit.

Bemerkung

Lehrende:

Lisa Borgenheimer - verantwortlich

Alexander Schwinghammer- begleitend

Der Kurs ist Teil der Lehrveranstaltung „SUPERLOKAL“.

Leistungsnachweis

Präsentation, Übungen, Note

320140007 Filmkritik

A. Schwinghammer

Veranst. SWS: 1

Workshop

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 14.05.2020 - 14.05.2020

Beschreibung

Carolin Weidner

Fabian Tietke

Dr. Schwinghammer, Alexander (begleitend)

Was ist eigentlich eine Filmkritik? Wie geht man die Textproduktion an? Wie baue ich einen Artikel auf, der sich kritisch mit einem Dokumentarfilm auseinandersetzt? Was muss ich über das Urheberrecht wissen? Welche Funktion können Interviews in einer Filmkritik übernehmen?

Das alles und noch mehr sind Themen, die im Workshop Filmkritik eine Rolle spielen werden. Desweiteren gibt es einen größeren praktischen Anteil, in dem Workshopteilnehmer*innen Zugang zu Online-Screenings, um selbst eine Filmkritik anfertigen zu können.

Carolin Weidner und Fabian Tietke geben Einblicke in die Arbeit von Filmjournalisten und in die besondere Schreibpraxis der Filmkritik.

Während des Workshops verfassen die Teilnehmer*innen selbständig Rezensionen und diskutieren die Texte im Plenum. Daneben gibt es Zeit für individuelles Feedback und die Hinweise für die Verfeinerung der jeweiligen Texte.

Die Teilnehmer*innen dieses Workshops erhalten die Möglichkeit, sich das grundlegende Handwerk der Filmkritik anzueignen und es mit eigenen Texten erproben.

Bemerkung

Donnerstag, 14.05.2020, 17:00 (erste Sitzung des Wissenschaftsmoduls „Spielformen des Dokumentarischen“)

Workshoptermine

Do, 28.05.2020 & Fr, 29.05.2020

Do, 11.06.2020 & Fr, 12.06.2020

Leistungsnachweis

Präsentation, schriftliche Arbeiten (Thesenpapier, Filmkritik bzw. Hausarbeit)

4345010 Einführung in die Medienwissenschaft für Medienkünstler/Mediengestalter & Medieninformatiker

S. Frisch

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Erster Termin: 07.05.2020 Raum: digital via Moodle, ab 07.05.2020

Beschreibung

Aufgrund der derzeitigen Situation findet die Lehre im Sommersemester online statt. Das Seminar findet seines Inhalts her wie vorgesehen statt, allerdings werden die Lehrmethoden angepasst. Filmvorführungen im Kino oder Exkursionen können nicht stattfinden, ebensowenig Referate und Gruppenarbeiten in gemeinsamen Runden. Tragen Sie sich bitte in dem zugehörigen Moodleraum ein, dort erfahren Sie alle Einzelheiten zu Beginn des Semesters.

Was ist eigentlich die Praxis der Theorie? Welches konkrete Handwerk hat die Wissenschaft?

In dem Studienmodul lernen wir die für die Medienwissenschaft in Weimar relevanten Autoren, Theorien und Medienkonzepte kennen. Vor allem aber üben wir die medienwissenschaftliche Perspektive auf Phänomene und Formate unserer mittelbaren und unmittelbaren Umgebung ein. Wichtig sind dabei konkrete Gegenstände, konkrete Fragen, konkrete Methoden. Dazu wird es Exkursionen auch an Samstagsterminen geben.

Voraussetzungen

Interesse an Theoriebildung, Analyse, Reflexion und Diskussion

Leistungsnachweis

Schriftliche Reflexion oder Videopräsentation zu einem Text oder Themenkomplex aus dem Seminar.

B.F.A. Medienkunst/Mediengestaltung**Kolloquien**

Bachelor-Kolloquium Experimentelles Radio

N. Singer

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Mi, Einzel, von 09:15, 13.05.2020 - 13.05.2020

Beschreibung

Für alle, die ihren Bachelor beim Experimentellen Radio machen oder ein freies Projekt umsetzen wollen.

Anwesenheit beim ersten Termin oder Anmeldung bei melanie.birnschein@uni-weimar.de verpflichtend.

Bemerkung

einzel Konsultationen nach dem ersten online Treffen

Leistungsnachweis

Fertigstellung der Bachelor Arbeit

Bachelor-Kolloquium Gestaltung medialer Umgebungen

U. Damm

Kolloquium

Do, wöch., von 10:00, ab 07.05.2020

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Kolloquium zur Präsentation und Besprechung von Bachelor-Projekten.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Bachelor's Colloquium

Colloquium for presenting and discussing prospective Bachelor theses.

Bemerkung

Der Raum wird rechtzeitig bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Präsentation der eigenen Arbeit.

Bachelor-Kolloquium Medien-Ereignisse

W. Kissel

Kolloquium

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Heranführung an die Fragestellungen des Bereich Medien-Ereignisse. Kritische Begleitung bei der Erstellung einer eigenen medienkünstlerischen oder mediengestalterischen Arbeit im Kontext des Arbeitsgebietes.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Bachelor's Colloquium Media Events

Introduction to the issues of media events. Critical support of individual BFA-thesis works of Media Art or Media Design (incl. Film) in the context of the field of study.

Bemerkung

Termin und Ort nach Absprache

Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1-5 wurden erfolgreich bestanden.

Bachelor Kolloquium Multimediales Erzählen

W. Bauer-Wabnegg

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Do, Einzel, 16.04.2020 - 16.04.2020

Beschreibung

Heranführung an die Fragestellungen des Multimedialen Erzählens. Kritische Begleitung bei der Erstellung einer medienkünstlerischen oder gestalterischen Bachelor-Arbeit.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Introduction to the issues of Multimedia Narration. Critical consultation of individual Master thesis work.

Bemerkung

Ort: B15, Dachgeschoß, gemäß Listenaushang ab 16.4.2020

Voraussetzungen

Voraussetzung ist das Bestehen aller für den Bachelorabschluss notwendigen Module der Semester 1 bis 3.

Leistungsnachweis

Teilnahme an den Beratungen und Präsentationen des eigenen Vorhabens.

Projektmodule

320120004 Experimentelle Malerei und Zeichnung

J. Gunstheimer, R. Liska

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., von 10:00, ab 12.05.2020

Beschreibung

Mittelpunkt der Lehre in der Professur Experimentelle Malerei und Zeichnung ist die Auseinandersetzung mit der Wirklichkeit. Die Studierenden sollen lernen, (nicht nur) mit den Mitteln der Kunst eine Haltung zu unserer Gesellschaft, zu unseren Tätigkeiten und Unterlassungen, zu unserem Sein und Handeln zu behaupten. Ziel ist die Entwicklung eines künstlerischen Ausdrucks, der so eigenständig als möglich ist.

Im kommenden Semester werden wir uns damit auseinandersetzen, wie man unter den gegebenen Umständen Ausstellungen und die Präsentation von Kunst neu denken und definieren kann und muss. Neue Strategien des Zeigens außerhalb standardisierter Ausstellungsflächen müssen entwickelt werden, sowohl online als auch offline.

Eine der herausragenden Eigenschaften von Kunst war es schon immer, Gegenmodelle zum Existierenden zu denken und kritische Entwürfe jenseits des Mainstreams zu entwickeln. Die sich verändernde Lebenssituation unter Corona bietet dafür Anlass zu künstlerischen Untersuchungen jeder Art.

Die Studierenden arbeiten im Semester an freien, selbstgewählten Projekten, die im Plenum vorgestellt und diskutiert werden.

Zudem besteht die Möglichkeit, am Institut für Regionale Realitätsexperimente (IRRE@bauhaus) mitzuarbeiten. www.irre-bauhaus.de

Bemerkung

Studierende aller Fakultäten sind willkommen.

Leistungsnachweis

Note

320120005 Klasse Dahlem / Skulptur, Objekt, Installation

B. Dahlem, F. Schmidt

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 11:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 002, ab 05.05.2020

Beschreibung

Im Mittelpunkt des Projektes steht das freie, raumbezogene Arbeiten. Dies umfaßt neben Bildhauerei, Objekt und Installation auch alle anderen gängigen künstlerischen Medien und deren präzise Verwendung im Raum. Ziel des Projektes ist es, den Studierenden Möglichkeiten zu eröffnen, sich fokussiert mit eigenen Inhalten auseinanderzusetzen, sie in ein Verhältnis mit vergangener und gegenwärtiger Kunstproduktion zu bringen und aus diesem Prozess heraus eine eigene künstlerische Position zu erarbeiten.

In gemeinsamen Besprechungen werden die studentischen Arbeiten vorgestellt und diskutiert. Zentrale Themen dabei sind die differenzierte Wahrnehmung von Räumen, Materialien, Formen und Medien, sowie die ästhetische Analyse und die kritische Reflektion der künstlerischen Praxis und ihre Verortung in der Gegenwart.

320120006 klick - künstlerische photographie / korrektur

R. Franz

Projektmodul

Di, wöch., von 11:00, ab 05.05.2020

Beschreibung

korrektur künstlerischer fotoarbeiten und projekte analog-digital. sie haben fragen, wir suchen die antwort.

es geht im grunde um ihre eigene fotografische arbeit. sie realisieren ihre projekte und wir sprechen darüber bspw. über inhaltliche aspekte (wie kann ich was umsetzen, licht, studio, reportage oder inszenierung), über technische fragen (analog, digital, scann oder doch klassische laborarbeit), über die art der präsentation etc.

ich stelle ihnen keine aufgabe oder werde ihnen ein thema vorgeben, welches sie bearbeiten müssen.

interessierte können sich per mail bei mir im vorfeld der einschreibung melden. wenn sie es wünschen, werde ich sie zurückrufen sofern sie mir ihre telefonnummer mitteilen. die plenen der veranstaltung möchte ich gerne per videokonferenz über jitsi.org (opensource, datenschutzkonform, gehostet auch über die uni-ilmeneau, apps für smartphone oder tablets im jeweiligen appstore erhältlich, am lap- oder desktop über den browser) machen. für eine weitere kommunikation wäre auch telegram oder signal eine option.

wenn sie fragen haben, fragen sie: reinhard.franz@uni-weimar.de

Bemerkung

Raum und Zeit: dienstags, 11 Uhr, Raum 207, Marienstraße 1a

Voraussetzungen

selbstständiges abstraktes denken voraussetzung

Leistungsnachweis

Note

320120007 Kunst und sozialer Raum

C. Hill, K. Steiger

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., von 15:00, ab 12.05.2020

Beschreibung

In der Lehre legt die Professur „Kunst & sozialer Raum“ Wert auf das Experimentieren in verschiedensten Ausdrucksformen, welche zwischen Kunst, Alltag und Gesellschaft zu verorten sind. Ein Schwerpunkt liegt in der experimentellen, crossmedialen Recherche. Die Studierenden lernen über den Umgang mit Arbeitsmethoden und Werkzeugen, wie Archiven, Sammlungen, Notizbüchern, Musterkoffern, Mindmaps, Moodboards, etc. ihre Ideen zu sortieren und geordnet darzustellen, wobei nicht ausgeschlossen ist, dass die Darstellung der Recherche selbst zur individuellen, künstlerischen Ausdrucksform wird. Diesbezüglich wird permanent auf thematisch passende, zeitgenössische und historische Positionen in der Kunst verwiesen und diese zum Teil im Selbstversuch durch die Studierenden in individuellen oder Gruppenarbeiten erprobt. Das didaktisch reversible Unterrichts- und Studienkonzept der Professur erzwingt nicht unbedingt eine Verwertung von Ideen, Konzepten, Entwürfen sowie Gegenentwürfen — vielmehr wird selbstständiges Experiment, Versuchsanordnung, ergebnisoffenes Forschen und eine interdisziplinäre Ausbildung gefördert. Hilfestellung wird geleistet, wo sie beim autodidaktischen Lernen benötigt wird. Hierbei erscheint eine vorsichtige, individuelle Identitätsbildung und eine daraus folgende Stellungnahme der Studierenden sowie Lehrenden, in dem sich ständig verändernden gesellschaftlichen und technologischen Kontext unserer absoluten Gegenwart als unabdingbar.

Schlüsselbegriffe der Lehre: Agendasetting, Appropriation, Archivierungssysteme, Ästhetik, Culture Jamming, Entwurf/Gegenentwurf/Entwurf, Eventkonzeption und –gestaltung, Dokumentation, Geschlechterrollen, handwerkliche Fähigkeiten, Homo ludens, Installation, Installation und performative Praxis, Intermedia, Konzeptentwicklung, Konzeptkunst, Künstler_innen als Unternehmer_innen, künstlerische Archive, Notizsysteme, mobile künstlerische Identität und, Präsentation, Performance, Präsentationstechnik, Pressearbeit, Recherche, Rekonstruktion, Rekontextualisierung, Rhetorik, Selbstdarstellung, Self-Publishing, textilbasierte Kunst, Trendforschung, visuelle Erscheinung, Werttheorie/Wertkritik

Die Studierenden können in diesem Ausnahme-Semester wahlweise an freien Projekten arbeiten, die von der Professur individuell betreut werden, oder sich an Themenkomplexen und konkreteren Aufgabestellung abarbeiten, die von der Professur gestellt werden. Das Projekt wird in enger Absprache mit den teilnehmenden Studierenden und unter Berücksichtigung der individuellen Bedürfnisse gestaltet. Experimente, Prozesse und Ergebnisse sollen in einem, noch zu definierenden Plenum/Kolloquium vorgestellt und diskutiert werden. Texte, Links und Ressourcen werden in einem digitalen Archiv zusammengetragen und online zur Verfügung gestellt. Eine digitale oder telefonische Sprechstunde wird eingerichtet.

Bemerkung

Wir bitten neben der offiziellen Registrierung im Bison-Portal um eine kurze Anmeldung zum Projekt via Email an christine.hill@uni-weimar.de.

Leistungsnachweis

Note

320120010 Raum und Sequenzielles Denken für die Fenstergestaltung des Christus-Pavillons im Kloster Volkenroda

A. Vallejo Cuartas, A. Dreyer

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:00, ab 05.05.2020

Beschreibung

Ziel des Projektes ist es, Zukunftsvisionen für den Christus-Pavillon in Volkenroda, geplant von gmp Architekten von Gerkan, Marg und Partner vorzustellen und zu visualisieren. Das Projekt beschäftigt sich mit der neuen Gestaltung der Fenstervitrinen im Umgang des Christus-Pavillons in Volkenroda. Die Studierenden befassen sich mit Themen wie Fenstergestaltung im kirchlichen Raum, sequenzielles Denken und Gestalten, Kunst am Bau, Licht-Material-Raum und Mensch, Natur, Technik und müssen einen Entwurf für die Neugestaltung der Fenster entwickeln. Diese Ideen werden im Rahmen der Summaery mit einer digitalen Broschüre veröffentlicht und präsentiert.

Das Projekt wird mit einem Workshop in Volkenroda am Anfang des Wintersemesters abgeschlossen. Während dieses Workshops werden die Projekte des Sommersemesters vorgestellt und die besten Ideen für eine Konkretisierung und Weiterbearbeitung ausgewählt.

Bemerkung

Verbindliche Teilnahme am begleitenden Seminar "Fenstergestaltung im kirchlichen Raum- Material und Form" Professur Darstellungsmethodik, Dr. Sabine Zierold (Mo) 9:15 - 12:30 Uhr. Die Einschreibung in das Seminar erfolgt über das Projekt.

Die Studierenden erhalten für den Workshop im November kostenlose Unterkunft und Vollverpflegung in der Klosteranlage Volkenroda.

Projekt und Seminar werden auf Deutsch unterrichtet. Im laufenden Semester werden sowohl Live Online-Seminare als auch asynchrone Lehrinhalte für das Selbststudium angeboten. Wenn sie Fragen zum Projekt haben, können Sie sich per E-Mail an ana.maria.vallejo.cuartas@uni-weimar.de wenden. Eine Online Konsultation wird am 05.05.2020, 13:30-16:00 Uhr angeboten. Bitte melden sie sich im Voraus per E-Mail. Anmeldung erfolgt zwischen 4.-7-05 in BISON. Das erste Online-BBB Online-Seminar wird am 11.05., 09:15 Uhr zu technischen Fragen stattfinden. Am 18.5., 09:15 Uhr findet das erste Online-BBB Online-Seminar zum Begleitseminar und Projekt statt.

Voraussetzungen: Für Studierende des Studiengangs Lehramt an Gymnasien: Kunsterziehung sind Bachelor ab dem 6. Sem. Studierende zugelassen. Für Studierende der Fak. K+G sind Bachelor ab dem 4. Sem. und Master-Studierende zugelassen. Für Studierende der Fak. A+U wird die Zulassung zum Master-Studium vorausgesetzt.

Der digitale Austausch von Informationen im Seminar findet im Moodle_Raum „Fenstergestaltung im kirchlichen Raum – Material und Form“ statt. Technische Voraussetzungen für die Teilnahme ist ein privater Computer, Internetzugang mit Chrome oder Firefox Browser und die Installation eines Logins über VPN-client mittels der zugewiesenen Uni-Mailadresse, um im Online-Seminar über BigBlueButton mitzuwirken.

Voraussetzungen

Für Studierende des Studiengangs Lehramt an Gymnasien: Kunsterziehung sind Bachelor ab dem 6. Sem. Studierende zugelassen.

Für Studierende der Fak. K+G sind Bachelor ab dem 4. Sem. und Master-Studierende zugelassen.

Für Studierende der Fak. A+U wird die Zulassung zum Master-Studium vorausgesetzt

Leistungsnachweis

Durchführung aller Übungen. Abgabe finale Aufgabe. Teilnahme an Online-Meetings. Selbständiges Lernen. Verbindliche Teilnahme an Wissenschaftsmodul, "Fenstergestaltung im kirchlichen Raum-Material und Form" Professur Darstellungsmethodik, Dr. Sabine Zierold – Architektur. Teilnahme an Exkursion nach Volkenroda während des WS20-21

320120014 Das Bild als Erinnerung – AI + Bilder

U. Damm, A. König

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mo, wöch., 09:15 - 16:45, ab 11.05.2020

Beschreibung

In Gruppenarbeit wird ein set-up entwickelt, in welchem wir ein System der künstlichen Intelligenz (AI), ein sog. GAN, mit Bild- und Videomaterial trainieren.

Dieses System wird in der Lage sein, beliebigen visuellen Input (prozedural und auf Musik reagierend) in die Stilistik des trainierten Materials zu übertragen. Das Endresultat wird ein aufführungsfähiges, interaktives Live-Visual-System sein, das kreative Ausdrucksweisen mit den modernen Möglichkeiten einer AI verbindet.

Dabei soll erfahrbar gemacht werden, warum eine solche Technologie niemals einen Künstler ersetzen können, jedoch wie jedes andere Tool neue Möglichkeiten für kreative Prozesse bereitstellt. Die innere Funktionsweise von AI-Systemen wird offengelegt und exemplarisch verdeutlicht.

Das Modul besteht aus drei Schichten:

- es eine Einführung in Machine Learning unter Verwendung von GANs und der Entwicklung eines interaktiven Frontends in Touchdesigner, welches auf Musik reagiert.

- Methoden zur interdisziplinären Zusammenarbeit im Sinne der Philosophie Gilbert Simondon und eine kreative Auseinandersetzung mit dem Thema AI

- es ermöglicht den Teilnehmern kritisch und reflektierend an dem aktuellen Diskurs über AI zu partizipieren.

Voraussetzungen der Teilnehmer aus mind. 1 Bereichs:

Programmierung (Python)

Visual Programming (Touchdesigner/Processing/VVVV etc.)

Generative Soundproduktion /Audio (MAX/Ableton /reaper etc.)

Machine Learning (Tensorflow)

Medientheorie

UX/UI/Design

Voraussetzungen

Voraussetzungen der Teilnehmer aus mind. 1 Bereichs: Programmierung (Python) Visual Programming (Touchdesigner/Processing/VVVV etc.) Generative Soundproduktion /Audio (MAX/Ableton/reaper etc.) Machine Learning (Tensorflow) Medientheorie UX/UI/Design

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit (maximal erlaubtes Fehlen 1/5 der Zeit)

320120015 Klangwerkstatt A - 20

R. Minard, R. Rehnig

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Moodleraum, ab 12.05.2020

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Moodleraum, ab 12.05.2020

Beschreibung

weitere Lehrende: Tim Helbig

Das Feld der Elektroakustischen Musik beinhaltet ein breites Spektrum von Aktivitäten, darunter akusmatische Konzerte, Installation, Live-Elektronik und Performance, Netzmusik-Konzepte, Klangkunst und zahlreiche Formen von Multimedia. Die Klangwerkstatt ist ein Projekt, in dem die Studierenden die Freiheit haben, diese vielfältigen Facetten von Elektroakustik zu erforschen und mit ihren eigenen Projekten zu verknüpfen. Zu den daraus resultierenden Fragestellungen werden Diskussions- und Arbeitsgruppen gebildet. Die Arbeit im Projekt kann individuell oder in der Gruppe erfolgen.

Das Projekt Klangwerkstatt steht allen Studierenden offen, die "Elektroakustische Musik I" absolviert haben oder die demonstrieren können, dass sie über entsprechende äquivalente Fähigkeiten und Erfahrung verfügen. Die Zulassung zum Projekt erfolgt auf Basis eines persönlichen Vorstellungsgesprächs.

Aufgrund der aktuellen Situation beginnt der Kurs jedoch online im entsprechenden MoodleRaum. Details zu den Lernformaten werden zu Beginn des Kurses besprochen.

Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I oder vergleichbar

Leistungsnachweis

Projektarbeit und Dokumentation

320120016 Künstler Labor IV**U. Damm**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, ab 12.05.2020

Beschreibung

Das Modul bietet Gelegenheit, individuelle künstlerisch-gestalterische Projekte aus eigener Konzeption durchzuführen. Studierende entwickeln eine selbst-motivierte und selbst-organisierte Projektidee und setzen diese bis zum Ende des Moduls um. Das Plenum initiiert offenen Dialog über diese Projekte. Es findet in diesem Semester virtuell als online-Konferenz Dienstag vormittags statt und bietet Austausch und Gesprächskultur an. Die Beratung zielt darauf ab, die Schritte bis zum professionellen Projektmanagement zu erlernen. Die Schritte bis zum professionellen Projekt und seiner gesellschaftlichen Einbindung werden gemeinsam konzipiert, analysiert, kontextualisiert und evaluiert. Die einzelnen Schritte sind wöchentlich in Moodle zu dokumentieren. Thematisch orientiert sich das Modul an den Beiträgen der Studierenden, wobei die Expertise der Lehrenden auf digitaler Kunst, Ökologischer Kunst und Bioart liegt. Zusätzlich vermittelt es durch Vorträge zu Medienkunst Einblick in die historische Entwicklung der Disziplin und informiert über zeitgenössische mediale Praktiken. Erwartet wird selbstständiges Arbeiten und Diskursbereitschaft. Bestandteil des Moduls sind Vorträge, die online zur Verfügung gestellt werden zur Geschichte der Medienkunst. Diese Vorträge sind durchzuarbeiten, was durch eine zu bearbeitende Aufgabe pro Vortrag zu dokumentieren ist. Diese sind ebenso wöchentlich in Moodle abzulegen.

Leistungsnachweis

- Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit, maximal drei Abwesenheiten
- wöchentliches Update über den individuellen Arbeitsfortschritt

- ein Referat Regelmässiges Durcharbeiten der Präsentationen zu Media Art und Bearbeitung der damit verbundenen Aufgaben

320120040 „Finding artistic attitudes“ auf dem Weg zu eigenständigem künstlerischen Handeln

F. Zeischegg

Projektmodul

Di, gerade Wo, 10:00 - 16:00, ab 12.05.2020

Beschreibung

Finding

Artistic Attitudes ...

auf dem Weg zu eigenständigem künstlerischen Handeln

Das Projekt „Finding Artistic Attitudes ...“ wird aller Wahrscheinlichkeit nach nur online stattfinden. Dies ist ein Experiment und ein Lernfeld für uns alle. Wir werden die virtuellen wie physischen Räume nutzen, in denen wir uns befinden und werden mit den einfachsten Mitteln versuchen kreativ und erfinderisch zu arbeiten. Vor allem aber werden wir uns auf neue Art und Weise begegnen. Dies gelingt mit etwas Mut, mit gegenseitiger Hilfe und der Bereitschaft sich auf die sog. ‚neuen Medien‘ wirklich einzulassen. Gemeinsam nutzen, testen, verwerfen oder optimieren wir verschiedene E-Formate (Big-blue-button, Cisco-Webex, Zoom und Speichermedien: Moodle, Dropbox / google-drive).

Wir werden versuchen, die mediale Kommunikation mit den einfachsten Geräten und die künstlerisch-praktische Arbeit in den kleinsten (Wohn-)räumen zu ermöglichen. Im Zweifel reicht ein Smartphone, ein Bleistift und ein DinA4-Blatt aus.

Start to Work ...

Strategien und Routinen in der individuellen künstlerischen Praxis zu erkennen und zu entwickeln, ist Gegenstand des Projektangebots. Studierende im zweiten Studienabschnitt, die inzwischen im Studium an der BUW Erfahrungen mit künstlerisch, gestalterischen Projekten gesammelt haben, soll das Projekt die Bearbeitung ihrer individuellen Fragen ermöglichen und sie im Sinne einer Vertiefung angefangener Prozesse verstehen.

Vor diesem Hintergrund werden im Projekt Ansprüche hinterfragt und Haltungen identifiziert. Welche Moden und Spielregeln bestimmen den Kunstbetrieb? Wie können eigene Maßstäbe gefunden werden, die künstlerisches Handeln legitimieren. Neben einem zweiwöchentlich stattfindenden Projekt-plenum sollen Impulsübungen für die individuellen Räume (innen und aussen) den START in den Arbeitsprozess motivieren und erleichtern. In den Wochen dazwischen biete ich am Projekttag Feedbackrunden, wie auch Einzelkonsultationen (online) an. Die Inhalte der Impulsübungen leiten sich inhaltlich wie technisch aus den Projektvorhaben der Teilnehmer*innen ab. Im Mittelpunkt des Projektes „Finding Artistic Attitudes ...“ steht die experimentelle und konzeptuelle Arbeit der Einzelnen am eigenen Vorhaben. Sich auf den Weg zu machen zu eigenen Medien und zu einer eigenständigen Haltung ist Ziel der Lehrveranstaltung.

Start to work... ist die Aufforderung. Lernaufgabe ist für uns alle, diese Prozesse medial sichtbar zu machen und unter den eingeschränkten Voraussetzungen ein komplexes künstlerisches Vorhaben zu entwerfen. Projekt begleitend sind gemeinsame Besuche in virtuellen Kunstausstellungen (Museen zur Zeit im Netz) wie auch das Kennenlernen aktueller Künstlerpositionen.

My Project

Das Projekt „Finding Artistic Attitudes ...“ findet zur gewohnten Zeit im Netz sowie in den privaten Räumen der Studierenden und Lehrenden statt. Das Projekt wird ein Begegnungsformat sein, das sich nicht nur auf neue technische Quellen der Kommunikations-technik verlässt, sondern auch auf die Quellen der Freude an der experimentellen künstlerischen Arbeit. Zur Summaery 2020 werden die Freien Projekte in neuen Formaten präsentiert. Einzelne können ihre Präsentation auch auf Ende September 2020 verschieben. Sicher finden sich bis dahin Wege, künstlerische Arbeiten die realen Räumen an der BUW (unter Berücksichtigung besonderer Auflagen) für Präsentationen zu nutzen, auch wenn diese ggf. dann nur per Videorundgang im Netz besucht werden können.

Der Antrag auf freie Projekte bedarf wie üblich der Abfrage der Kapazitäten und der personellen Eignung.

Bemerkung

Anmeldung: Schriftliche Anmeldung bis 2.Mai 2020

Kurzbeschreibung des geplanten Studienvorhabens

Begrenzung: max.10 Teilnehmer*innen Anmeldung: nur per Email: francis.zeischegg@uni-weimar.de

Ort: Online-Plenum und -Konferenzen / sowie die Wohnräume der Studierenden

und Lehrenden (home-studio) mit e-Tools (Bigbluebutton, Zoom, Webex, moodle, google-drive...)

Plenum: zweiwöchentlich,

dienstags 10.00 – 16.00 Uhr mit Pausen

Einzelkonsultation und Feedbackrunden: im Wochen-Wechsel mit dem Plenum:

Beginn: 1. Projektplenum, Dienstag, den 12.05.2020

Uhrzeit: um 10.00 Uhr

Unterrichtssprache: **deutsch** (Englisch möglich.)

Equipement:

Rechner (Pc, Mac), Smartphone, Wlan (oder Hotspotfähiges smartphone) wenn vorhanden: Head-set, Kamera, Stativ, Lampen...

analog: Übliche Zeichengeräte und Papier, sonstige Materialien: Wertloses (Plastik, Papier/Pappe, Stoffe, Möbel, Spielzeug...o.a.)

Leistungsnachweis

Note/Präsentation/ 18 LP

320120041 Nähe und Distanz**A. Mühlenberend**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str. 13 - Projektraum 012, ab 12.05.2020

Beschreibung

Unter dem Oberbegriff "Nähe und Distanz" untersuchen und entwerfen wir Produkte und Konzepte, die vornehmlich am oder in der Nähe des menschlichen Körpers funktionieren. Welche neuen Verhaltens- und Bewegungsmuster sollen getriggert werden? Welche Objekte bahnen diese gewünschten Verhaltensweisen an?

Es ist zu beobachten, dass viele Objekte den Schutz (vor X) zum Ziel haben. Dies kann der Schutz vor Viren, Kälte, Hitze, Gase oder Staub uvm. sein. Diese Defense-Objekte (Masken, Kleidung, Accessoires usw.) basieren konzeptionell auf der Rüstung oder Erweiterungen der menschlichen Haut und Hülle. In den entsprechenden Produktentwicklungen ist neben dem Einsatzzweck selbst auch strikt auf den Tragekomfort und die Alltagstauglichkeit der Produkte zu achten. Diese ergonomischen Anforderungen werden auch in den entsprechenden DIN-Normen (zB. für Schutzmasken) gefordert.

Die Faszination von Rüstungselementen geht oft einher mit dem Unterbrechen oder dem Stören der menschlichen Kommunikation. Durch eine Maske / Hülle sehe ich nicht die Mimik des Gegenübers, unter einem Schleier sehe ich das Gesicht wenig oder gar nicht. Somit kann ein Punkt des Entwurfs auch darin bestehen, Produkte zu entwerfen, welche die menschliche Kommunikation erhalten oder gar erweitern, indem sie Zeichen, Signale und Hinweise geben. Im Gegensatz zum Schutzgedanken (der immer eine Rüstung anbahnt) führt der positive Gedanke (was will ich erreichen?) zu einer anderen Art von Entwürfen. Wir werden unterschiedliche Ansätze in verschiedenen Designprints (Kurzschlüssen) formulieren.

Das Projekt beinhaltet Exkurse in die Anatomie, das Aktzeichnen sowie die Ergonomie.

Voraussetzungen

Interesse am Thema

Leistungsnachweis

Note

320120042 proximity paradox**W. Sattler, T. Burkhardt, K. Gohlke**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., von 14:00, ab 12.05.2020

Beschreibung

Paradoxes wird verlangt:

Wir sollen uns beistehen, indem wir Abstand halten –

wir sollen uns helfen, indem wir es unterbinden, einander nahe zu kommen.

Im Kontext von „Nähe und Distanz“ werden Interaktionsszenarien und Mobilitätskonzepte hinterfragt.

Das Rad wird seit mehr als 6000 Jahren täglich neu erfunden, und meist bleibt es rund.

Als energie- oder materialsparendes Konstruktionsprinzip bildet es die Grundlage für vielfältige Varianten und Anwendungen, die alles bewegen.

Von realen Anwendungsszenarien ausgehend (social distancing, Mikro- und Makromobilität, dem Übergang zwischen drinnen und draußen, nah und fern, schnell und langsam, Individualverkehr und Massenmobilität, Lasten und Laster, Ressourcen und Routinen, Walzen und Raupen, Zeit und Raum, Pendeln und Pilgern) – entwickeln die ProjektteilnehmerInnen neue Perspektiven, die in Funktionsprototypen exemplarisch erprobt und erlebbar gemacht werden.

Von Spaßsportgeräten, von Vehikeln für die Telepräsenz zur Erkundung nicht (mehr) zugänglicher Orte, von minimalen Nutzfahrzeugen, vom Marsrover zum Besuch im Altersheim, von Vehikeln für Hol- und Bringdienste, von Vehikeln zur Mobilität in allen Altersstufen - egal ob mit Muskelkraft oder elektrisch angetrieben – alles ist erlaubt.

Die entstehenden Lösungsansätze sollen sich dabei im Wechselspiel von Universal Design, User-Experience, sozio-ökonomischer Nachhaltigkeit und dem Spaß am Vehikel, orientieren.

Voraussetzungen

German-language degree Level B1

Leistungsnachweis

Note

320120043 shift.fm_Audioseeds & Agitwalks

F. Kühlein-Zelger, J. Matthaei

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., von 10:00, Konsultation, ab 06.05.2020

Di, wöch., 11:00 - 14:00, Moodleraum, ab 19.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, dass die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

Bei shift.fm_Audioseeds & Agitwalks konzipieren & realisieren wir Audiowalks, welche die Hörer*innen jederzeit selbst ausführen können.

Wir werden die plötzlich in allen Medien, Diskursen & Orten der Stadt sprießenden Keimlinge, den Common Sense gewordenen Zweifel an bisherigen Routinen & das blubbernde Auftauchen heterotopischer Atolle mit Radiowellen verstärken. Wir werden künftige Erinnerungen an den Ausnahmezustand mit Bewegungen und Handlungen in öffentliche und private Räume einschreiben. Digitale Seedbanks für kommende Umbrüche anlegen – bevor die Welle von Restauration & Reparatur ihr Recht auf den Status quo ante eingelöst haben werden.

Ausgehend von aktuellen Texten zu Digitalität beschäftigen wir uns mit der Inszenierung und Realisation solcher spezieller Audiowalks: Welche Narrationen, Dramaturgien und medialen Tricks können wir entwickeln, um die

User*innen „da draußen“ mit unseren Inhalten zu erreichen und sie spielerisch einzuladen, selbst aktiv zu werden? Welche Entdeckungen zwischen komplett offenen Erfahrungswelten und stark kompositorisch geführten Abläufen können Audiowalks bieten, die von den Hörer*innen als stand-alone jederzeit selbst durchgeführt werden? Dazu gibt es zunächst eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Einführung ins Thema & Beispiele künstlerischer Audiowalks
2. "Digitalität" – vor, während & nach Covid19
3. Narrative Strategien & technische Möglichkeiten für Audioseeds & Agitwalks

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren.

Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL

Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320120045 shift.fm_Reflexion & Redaktion

N. Singer, C. Voss

Projektmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Moodleraum, ab 19.05.2020

Veranst. SWS: 16

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Im Modus der fiktionalen Radiodokumentation geht es weniger darum, heutige Prognosen auf ihre Richtigkeit hin zu überprüfen, als vielmehr um die Fragen der veränderten Wahrnehmung und einem Leben unter Bedingungen eines verunsicherten Wissens und Handelns. Ließe sich eine Ästhetik des Vagen und Offenen daraus gewinnen? Welche Begriffe und medialen Formate konfigurierten den Alltag und auch die politischen Entscheidungen in der Krise? Wo ist nicht nur die Öffentlichkeit, sondern auch das Private zu verorten gewesen? Am Ende soll ein in sechs verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes mehrwöchiges Radioprogramm entstehen, dass die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

In den ersten drei Sitzungen werden philosophische Texte zum Vernehmen, Wahrnehmen und Hören mit anderen medien- und naturwissenschaftlichen Texten zur Ansteckung und Übertragung gelesen und diskutiert. Weiterhin werden anhand der "Mindmap zur Radiokunst" (www.radiophonic.space) Einblicke in die Kulturtechniken des Radios und in verschiedene Radiokunstformate gegeben. Hörübungen und Stückanalysen bereiten dann auf die Entwicklung und Produktion eines eigenen Radio(kunst) Beitrags vor. Ziel ist am Ende die gemeinsame Gestaltung des mehrwöchigen Radioprogramms shift.fm.

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk-, Studien- oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden.

KURSANGEBOTE: Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe: experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320120047 Produktion der 360-Grad Film- und Fernsehserie „Kur Kommander“.

M. Remann

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 07.05.2020

Beschreibung

Die Teilnahme am mehrheitlich als Online-Kurs konzipierten Projekt setzt die Bereitschaft voraus, medienkünstlerisches Neuland zu betreten. Es werden innovative Formate miteinander kombiniert, die in der Honorarprofessur Immersive Medien entwickelt und in öffentlichen Performances erprobt wurden.

Die Veranstaltung knüpft am Vorgängerprojekt im WS 2019/2020 an und setzt Konzepte und Produktion von 360-Grad-Episoden für die Serie „Kur Kommander“ fort, einer mit 360-Kameras zu produzierenden, über 360-Grad Medien zu rezipierenden, mehrteiligen Film- und Fernsehserie.

Das Projekt beinhaltet die Teilnahme am 14. FullDome STREAMING Festival als Blockseminar (13.-16.05). Es findet nicht wie gewohnt im Zeiss-Planetarium Jena statt, sondern, Corona bedingt, als Streamingfestival im 360-Grad Cyberdome. Hier besteht die Gelegenheit, einen exklusiven Einblick hinter die Kulissen eines immersiven Streaming-Filmfestivals zu bekommen, etablierte Medienkünstler der internationalen Fulldomeszene kennenzulernen und die aktuellsten 360-Grad Filme aus aller Welt zu sehen und zu evaluieren.

Im weiteren Semesterverlauf wird die erste Staffel der „Kur Kommander“ Serie vollendet und der Stoff für die 2. Staffel entwickelt.

Der Schwerpunkt der Projektarbeit liegt auf der praktischen Gestaltung von Inhalten, welche mit immersiven Medienformaten angemessen produziert werden können. Es wird sichtbar gemacht, welche Potenziale eine 360-Grad TV-Serie bietet und wie sie gestalterisch, technisch und ästhetisch mit Leben gefüllt und als innovatives Format in der Öffentlichkeit bekannt gemacht werden kann.

Um vor den Erwartungen eines von Netflix-Produktionen verwöhnten Publikums nicht zu kapitulieren, muss eine Serie im 360-Grad Format nicht nur dramaturgisch überzeugen, sie muss auch inhaltlich begründen, was das Storytelling in der immersiven 360-Grad Umgebung auszeichnet.

Die Veranstaltung baut auf dem Projekt im WS auf, aber motivierte Neueinsteiger sind ebenfalls willkommen.

Bemerkung

Dozentin: Kathrin Ledina, Mohammad Jaradat

Online class via Zoom conference. (Kinosaal, Room 112, Steubenstr. 6A)

Voraussetzungen

Anmeldung mit kurzem Schreiben zur Motivation und zu eigenen Kenntnissen an micky.remann@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Abgabe einer eigenständigen Arbeit in Einzel- oder Gruppenarbeit, Mitwirkung an der laufenden Produktion des 360-Grad Films, Konzeptgestaltung einer Episode für die 2. Staffel der „Kur Kommander“ Serie. Referate. Projektmanagement, PR, Teilnahme und Evaluation FullDome Streaming Festival (Blockseminar 13.-16.05.)

Note

320120055 Free Hugs - Distance Edition

N. Hens, W. Kissel, F. Sachse

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Fr, wöch., 11:00 - 13:00, ab 15.05.2020

Beschreibung

Ob fiktionaler, Dokumentar- oder Animationsfilm - melden Sie sich mit ihren Filmideen, Treatments oder Drehbüchern an und bringen Sie diese innerhalb des Semester voran. Unterschiedliche Genres und Stile sind willkommen, ebenso wie Anfänger und erfahrene Filmschaffende.

Ziel des Kurses ist es, den kreativen Prozess anzustoßen, fortzuführen und kritisch zu begleiten.

Wärmstens empfohlen wird die Teilnahme am Doku-Kino, mittwochs, 19-21 Uhr.

Anmeldung über franka.sachse@uni-weimar.de + nicola.hens@uni-weimar.de

Voraussetzungen

Erste Erfahrungen als FilmemacherIn

Leistungsnachweis

Weiterentwicklung/Finalisierung des eigenen Projekts

420110005 Experimental Games Lab

C. Wüthrich, W. Kissel, G. Pandolfo
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

"Experimental Games Lab" ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierende der Fakultät K&G und der Medieninformatik, das sich in diesem Jahr mit der praktischen Entwicklung von Computerspielen befasst. Studierende der Medieninformatik sollten Programmierkenntnisse mitbringen. Studierende der Fakultät K&G hingegen Erfahrungen im Bereich Sounddesign, Illustration, Animation, 3D-Modelling oder Storytelling.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

"Experimental Games Lab" is an interdisciplinary project between students of Computer Science & Media and Art & Design. This year it will be a practical journey into Gamedevelopment. CSM students should have basic programming knowledge. A&D students should have knowledge in sounddesign, illustration, animation, 3D-modeling or storytelling.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben / Time and place will be announced at the project fair.
Bewerbung per Mail an: gianluca.pandolfo@uni-weimar.de / Application via Email: gianluca.pandolfo@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, fertiges Spiel

420110007 Launching the new SUMMER REEL

W. Kissel, L. Liberta, R. Reusch
Projektmodul

Veranst. SWS: 16

Mo, wöch., 10:30 - 12:30, ab 11.05.2020

Beschreibung

Die traditionsreichen Screenings der "Medienrolle" und des "Sommernachtstape" werden in diesem Sommer im Rahmen der summaery 2020 zu einem gemeinsamen Format – dem SUMMER REEL – fusionieren. Für die Studierenden bietet sich so die Chance, mit dem SUMMER REEL in diesem Semester einen Grundstein für eine neue erfolgreiche Reihe zu legen.

Wir begreifen die aktuelle Situation als Einladung, neue virtuelle Präsentationsformen für studentische Kurzfilme zu entwickeln, die auch in Zukunft Bestand haben sollen.

Das in diesem Jahr zu entwickelnde Online-Format zum neuen SUMMER REEL soll von den Studierenden in Eigenregie umfassend neu konzipiert werden. Diesen Prozess werden wir im Fachmodul begleiten und die gestalterischen, organisatorischen und kuratorischen Kompetenzen stärken. Neben der Sichtung und Auswahl der Filme werden die Entwicklung einer visuellen Identität durch animiertes und grafisches Kommunikationsdesign,

sowie die Moderation der Filmprogramme mit Filmgesprächen und die Bereiche PR, Kuratierung und Organisation und zu den Aufgaben auf dem Weg zur Realisierung des neuen Formats gehören.

Zu Beginn werden wir hinter die Kulissen des Cellul'art im Rahmen eines Onlinemeetups blicken und das Festivalkonzept in Bezug auf das neue SUMMER REEL reflektieren.

Um an dem Kurs teilzunehmen ist eine motivierte, verantwortungsvolle Arbeitsweise, sowie ein eigener Computer und Internetzugang Voraussetzung.

Um sich für den Kurs zu bewerben, schicken Sie uns bitte ein kurzes Motivationsschreiben mit Erfahrungshintergrund und der Angabe der Bereiche, in die Sie sich neben der Filmsichtung verstärkt einbringen wollen (Organisation, Kuratierung, Gestaltung Print / Motiondesign, Moderation) bis zum 06.05.2020 an [lena.liberta@uni-weimar.de](mailto:lana.liberta@uni-weimar.de) sowie an regina.reusch@uni-weimar.de

Der Kurs ist so aufgebaut, dass bei Mitwirkung in einzelnen Bereichen des Projektes auch eine Anrechnung als Fachkurs möglich ist. Bitte vermerken Sie dies in Ihrem Motivationsschreiben.

Bemerkung

Termin: Mo. wö 11.5.2020, 10.30-12.30 Uhr

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme an allen Aktivitäten, Bereitschaft zur Gruppenarbeit, eigenständige Vorbereitungen im Bereich Organisation, Filmkuratierung, Design

420110008 Play in my Dome VI

C. Wüthrich, F. Andreussi, W. Kissel, G. Pandolfo

Veranst. SWS: 10

Projekt

Beschreibung

Im GFXLab der Fakultät Medien möchten wir den Raum nutzen, um interactive Spiele in Form einer Domeprojektion zu erschaffen.

Nachdem wir vor zwei Semestern einen Dome (inkl. 3D sound) gebaut haben, werden wir an einer Gaming/ Projektionsumgebung arbeiten. Wir werden Gaming Devices für den Dome integrieren, Ambisonics Sound in Spiele einbetten und werden Spielkonzepte passend zum Dome entwickeln.

Für die Bewerbung wären Erfahrungen entweder in Sound/3D/Video/Game Engines vom Vorteil. Ein grundlegendes Interesse für die Materie wäre wünschenswert.

Das Projekt ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierende der Medieninformatik und der Medien-Kunst und Gestaltung.

Das Projekt ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierende der Medieninformatik und der Medien-Kunst und Gestaltung.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

At the GFXLab of the Faculty of Media we want to use the space above us for dome projections in interactive games. After having built the dome (including 3D sound) in two semester ago, we will start to work at implementing

a gaming/projection environment for the dome. Integrating gaming devices in a dome, integrating Ambisonics sound into games, working at concepts for dome games are some – but not all – tasks of this project. Project applicants should ideally but not necessarily have experience in sound/3D graphics/Video/3D games software, as well as the willingness to adapt things until they work and make things happen. Project beginners are very welcome. This is an Interdisciplinary Project, open to Medieninformatik/Computer Science and Media students, as well as to students in the Media Arts and Design Bachelor/Master Study Course.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben /Time and place will be announced at the project fair.

Anrechnung für MK/MG: 16 SWS, 18ECTS

Werkmodule

320150001 Acoustic Interfaces

C. Wegener

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mo, wöch., 09:15 - 13:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, ab 06.04.2020

Beschreibung

We are constantly surrounded by electronic interfaces: elevators, automatic doors, ticket machines, remote controls, voice recognition systems, etc. With a high degree of networking between our devices, interfaces must seamlessly integrate into ecosystems of information acquisition and processing. Information acquisition and processing are becoming increasingly spatially separated. Thus, ergonomic sensor placement, which integrates discreetly into our accustomed environment, is gaining ground.

The course explores the possibilities of this ergonomic, embedded interaction using the example of acoustic interfaces. We will develop electronic sensor systems for the detection of vibrations (structure-borne sound) in integrated surfaces and experiment with machine learning methods to differentiate between vibration gestures (e.g. knocking noises, friction noises, etc.). We will use the Teensy 4.0 hardware platform to classify sounds in the environment. Therefore, a budget of (30-40€) should be planned for the Teensy and other components.

The Course will be taught in video sessions and regular assignments every two weeks.

If you are interested, please send a letter of motivation and portfolio to clemens.wegener (at) uni-weimar (dot) de. Basic knowledge of electronics will be taught in the course. Knowledge of programming is a requirement!

Voraussetzungen

Programming knowledge in the Arduino IDE, 30-40€ Budget for electronic Components

Leistungsnachweis

Successful completion of 50% of the assignments. Realization and documentation of a completed semester prototype and a final video presentation. Eligible Participants: Master Students in Media Art and Design, Media Architecture. Open for other faculties. Please ask your faculty if they will acknowledge the credits before registering.

320150002 Animation Basics

N.N., F. Sachse

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Di, wöch., 11:00 - 13:00, ab 12.05.2020

Beschreibung

Wöchentlich veröffentlicht Marcus Grysczok speziell für dieses Modul erstellte Videotutorial zur Einführung in die Basics der Animation. Zu jedem Tutorial gehört eine Hausaufgabe, die die Kursteilnehmer in den darauf folgenden 6 Tagen erledigen. Die Kursteilnehmer erhalten eine Korrektur der Hausaufgabe von Franka Sachse.

Marcus Grysczok ist spezialisiert auf die Technik der Stop-Motion Animation. Er wird die Kursteilnehmer über diese Technik in die Kunst der Animation einführen. Teil des Kurses ist eine Anleitung, zur einfachen Installation eines Home-Studios, zur Weiterverarbeitung der erstellten Daten und zur Erstellung von Animationsclips.

Anmeldung bis zum 6.5.2020 über franka.sachse@uni-weimar.de

Bemerkung

Dozent: Marcus Grysczok

Termin der ersten Veranstaltung wird noch bekanntgegeben!

voraussichtlich Di, wö. 11.00 Uhr

Leistungsnachweis

Erledigen der gestellten Aufgaben

Note

320150003 collage in motion: arranging chaos BFA

A. Vallejo Cuartas

Veranst. SWS: 2

Werk-/Fachmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, ab 12.05.2020

Beschreibung

Bei dem Module collage.in.motion: arranging chaos werden gefundene Bild-Schnipseln mit Hilfe der Animation in Bewegung gesetzt.

Die Collage als künstlerisches Verfahren bietet die Möglichkeit durch das Fragmentieren, Schneiden und Zusammenfügen neue Deutungen den Bildern zu geben. Inhaltlich werden wir uns mit den Verhältnissen zwischen Ordnung und Chaos auseinandersetzen. Collage eignet sich sehr gut dafür. Es werden poetische animierte (innere)-Landschaften durch Assoziation und Zufall geschaffen. Im Modul wird es mit einem experimentellen Ansatz die Grundlagen der Animation vermittelt und das Poetische visuell untersucht.

Der Kurs wird mit asynchron-Lerninhalten, Übungen, sowie einer finalen Aufgabe angeboten. Einige Live-Meetings werden auch organisiert. Um an dem Kurs teilzunehmen, wird es einen Rechner mit After Effects und Photoshop, einen Scanner oder/und eine Kamera (Handy geht auch) sowie Lust auf das Cut and Paste and selbständiges Lernen benötigt. Die Lehrveranstaltung erfordert Bereitschaft zu kreativem und handwerklichem Arbeiten und zur Improvisation. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Es ist für Anfänger gedacht oder für Studierenden, die schon Erfahrung mit Animation haben, aber sich mit Collage auseinandersetzen möchten.

Online Sprechstunde: Di. 13:30 - 16:45. Andere Online - Termine werden bekannt gegeben. Der Kurs wird auf Englisch angeboten.

Wenn sie Fragen über den Kurs haben, können Sie sich auch per E-Mail bei ana.maria.vallejo.cuartas@uni-weimar.de melden. Eine Konsultation wird es am 5.05.2020 um 16:00 bis zum 18:30 angeboten. Bitte melden sie sich im Voraus per E-Mail.

Anmeldung erfolgt zwischen 4.-7.05. auf BISON.

Bemerkung

online

Di: 13.30-16.45 Uhr

Leistungsnachweis

Durchführung aller Übungen. Abgabe finale Aufgabe. Selbständiges Lernen. Teilnahme an Online-Meetings

Note

320150004 Corona Wundertüte - Kreatives Zirkeltraining

N. Hens, F. Sachse

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Do, wöch., 11:00 - 12:00, ab 14.05.2020

Do, wöch., 16:00 - 17:00, ab 14.05.2020

Beschreibung

Das Heimtraining für den Denkmuskel zur Stärkung der kreativen Kondition.

Die Trainingsgeräte sind analog und sollten in ihren Schreibtischschubladen vorhanden sein.

In einem zweiwöchentlichen Rhythmus durchlaufen die Kursteilnehmer verschiedene Trainingsstationen. An jeder dieser virtuellen Stationen werden Übungen absolviert, die die verschiedenen Hirnregionen auf kreative Weise fordern.

Tutorien für Kamera und Schnitt sind angeschlossen, Teilnahme am Doku-Kino (mittwochs, 19-21 Uhr) wird empfohlen.

Termine: jeden zweiten Donnerstag jeweils 11:00 Uhr Einführung in die Übung, 11:15 - 12:00 gemeinsames Arbeiten, 13:00 - 16:00 individuelles Arbeiten, 16:00 - 17:00 Uhr gemeinsame Auswertung der Übungsergebnisse

14.5. Warm-up

28.5. Kraislaf ankurbeln

11.6. Ausdauer stärken

2.7. Cool-down

Anmeldung bis zum 6.5.2020 über franka.sachse@uni-weimar.de

Bemerkung

erste Veranstaltung: 14.5.2020, 11.00-12.00 Uhr und 16.00-17.00 Uhr

online

Leistungsnachweis

Erledigung der gestellten Aufgaben, Ausarbeitung einer der Aufgaben bis zum Semesterende

Note

320150005 Critical VR Lab II – Pd Introduction + Individual Unity Support

J. Brinkmann, M. Neupert

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Fr, wöch., 15:30 - 18:30, ab 08.05.2020

Beschreibung

Critical VR Lab II – Pd Introduction + Individual Unity Support will offer an Introduction to Pure Data (a visual programming language) by Max Neupert and furthermore provide individual Support for Unity projects by Jörg Brinkmann. The whole course will be taught online. Because of the Corona Crisis students won't be able to work in the Digital Bauhaus Lab and use our VR System, but it will be possible for participants to borrow one of five OculusGO VR glasses and use them for individual projects. The VR Glasses can be send by mail.

Apart from offering individual Unity support and an Introduction to Pure Data the module will offer information about LibPd Unity Integration. Through the use of a libpd wrapper it is possible to spatialise Pure Data patches in Unity and interact with them. The course supports and excercises independent, selfmotivated work.

Recommended Requirements:

Applicants should have a basic knowledge of working with Unity, access to the Internet, a Computer and Headphones.

Communication throughout the semester:

Please have a look at GMU:Critical VR Lab II on our Wiki-page for more information about the class (You can find the link in the description). Channels of communication will be the GMU-Wiki-Page, Email, Telegram and DFNconf for online meetings and consultations

Leistungsnachweis

- develop and document your own project on the GMU Wiki

320150006 Critical VR Lab I - VR Hugging Anyway

J. Brinkmann

Werk-/Fachmodul

Do, wöch., 15:30 - 18:30, ab 07.05.2020

Veranst. SWS: 4

Beschreibung

Critical VR Lab I – VR Hugging Anyway is a beginner module that offers an Introduction to the Unity game engine. The whole course will be taught online. Due to the Corona Crisis students won't be able to work in the Digital Bauhaus Lab and use our VR System. However, participants will be introduced to Unity through video tutorials, accompanied by PDFs and it will be possible to communicate through online meetings and individual consultations. The course will be taught in two phases:

In phase one participants will be introduced to an overview of the Unity interface and different techniques (Lights, Skyboxes, Prefabs, Timeline, Animation). At the end of phase one, students will have created an experience with Unity and documented it on our GMU Wiki-Page. In phase two the whole class will meet together in VRChat, which is a free-to-play Massively Multiplayer online Virtual Reality Social Platform. Participants will be able to interact with each other in virtual worlds through the use of Avatars. Together, we will think about artistic concepts (Performances, Flashmobs, Video Documentation) that will be played out within VRChat and documented on the Wiki-Page. The course emphasises on artistic and opposing ways of working with Virtual Reality concepts. It's aim is to establish individual approaches to VR, a challenging medium which offers artists new possibilities for expression and intercultural communication, especially at times of the Corona Crisis which creates new challenges to the way we interact with each other.

Recommended Requirements:

No previous knowledge of Unity or other 3D software is needed, but applicants should have access to the Internet, a Computer and Headphones.

Communication throughout the semester:

Please have a look at GMU:Critical VR Lab I on our Wiki-page for more information about the class (You can find the link in the description). Channels of communication will be the GMU-Wiki-Page, Email, Telegram and DFNconf for online meetings and consultations.

Leistungsnachweis

- complete exercises and comply with submission deadlines
- develop and document your own project on the GMU Wiki

320150007 If the organism will not come to me, I will go to the organism

M. Gapsevicius

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, ab 07.05.2020

Beschreibung

The theme of the course is a reference to the well known biblical saying about a mountain, which, if not moved would invite to move oneself. The saying means openness to whatever input, and ability to adjust to the way things are. In the upcoming course, we will study interactive settings between organisms and ourselves, build situations for organisms to move the way we want. Still, to force organisms to move the way we want would not necessarily become truth, therefore, the final goal of the course is rather to understand the interactive settings between different types of organisms, including ourselves.

While working in our homes we will have a focus on two organisms: a slime mold *Physarum polycephalum*, and a flagellate *Euglena gracilis*. Students will be provided with organisms, and tools to develop their ideas. Students with specific needs will be directed to available methods and resources.

The outcome of the course is an interactive setting between humans and organisms. The successful completion of the course is a regular participation in the Moodle webinar and a project documented in the GMU wiki. The documentation may contain text, video, images, sketches, sound, and other digital formats.

No special skills are required to participate in the course.

Bemerkung

Motivationsschreiben an: mindaugas.gapsevicius@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

20 % Theorie

50 % praktische Umsetzung eines Projekts

30 % Dokumentation (davon 20% Mitarbeit im Medien-Wiki)

320150008 Max and the World

M. Gapsevicius

Veranst. SWS: 2

Werk-/Fachmodul

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, ab 06.05.2020

Beschreibung

The course will focus on the development of simple interactive applications, which will foster the imagination of interaction mechanisms between computational machines and the world. To bridge the physical world and computers, we will use Arduino microcontrollers and to trigger the world we will use Max/MSP/Jitter visual programming language.

In the first half of the semester, students will be expected to develop weekly tasks. The tasks will include programming data exchange between devices, data conversion between sound, image, and text, data sensing, and frameworks influencing the physical world. Along with the work in our home offices, we will use Moodle webinar, GMU Wiki, and online tutorials for learning programming with Max. The second half of the semester will be devoted to the realization of the individual idea.

The outcome of the course is an interactive setting between computers and environments. The successful completion of the course is a regular participation in the Moodle webinar and a project documented in the GMU wiki. The documentation may contain text, video, images, sketches, sound, and other digital formats.

No special skills are required to participate in the course. The necessary tools are provided.

Bemerkung

Motivationsschreiben an: mindaugas.gapsevicius@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

50 % Technische, inhaltliche und ästhetische Umsetzung der Aufgaben
 20 % Gruppenarbeit (Planung und Koordination)
 30 % Dokumentation (davon 20% Mitarbeit im Medien-Wiki)

320150009 Nature in Code

M. Neupert

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Do, wöch., 11:00 - 12:30, ab 07.05.2020

Do, wöch., 13:30 - 15:00, ab 07.05.2020

Beschreibung

Kurs für Künstler und Gestalter mit Anfänger bis Fortgeschrittenen Programmierkenntnissen in Processing. Der Kurs folgt grob den Inhalten aus dem Buch *The Nature of Code* von Daniel Shiffman.

Leistungsnachweis

Presentation, Documentation

320150010 The struggle is part of the story - fotografisches Storytelling

J. Albrecht, U. Damm

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mo, wöch., 13:00 - 17:00, ab 11.05.2020

Beschreibung

Geschichten werden durch viele verschiedene Ausdrucksformen erzählt und dabei haben sich viele Möglichkeiten etabliert, mit denen man reale oder abstrakte Ereignisse erzählen kann. Wenn man diesen Aspekt rein in der Fotografie betrachtet, finden sich auch hier die Möglichkeiten, sich selbst die nüchternsten Sachinformationen in das Gedächtnis zu prägen. Dabei erzählt sich eine Geschichte am einfachsten in einer Bildserie, gleich ob stringent oder abstrakt. The concept sells the story. In manchen Fällen reicht sogar nur eine Fotografie aus, um eine ganze Geschichte zu erzählen. Je mehr Bilder hinzugefügt werden, umso umfangreicher kann diese werden.

In diesem Kurs geht es vor allem darum, die Aspekte des fotografischen Storytellings zu veranschaulichen und den Studenten Wege zu ebnet, ihre eigenen Geschichten, Konflikte, Thematiken oder Sachverhältnisse auszudrücken. Diese können dabei von unterschiedlicher Natur sein. Was möchtest du erzählen? Was fasziniert dich?

Oftmals brennt in uns eine ganz eigene Geschichte, die uns fesselt und wir gerne befreien möchten. Eine Passion, die uns hilft, oftmals die besten fotografischen Geschichten zu erzählen. Doch wie erkenne ich den richtigen Augenblick für meine Geschichte? Es erfordert manchmal eine gewisse Ausdauer und Ambition für die Thematik. Es ist Geduld gefragt und die sorgfältige Beobachtung der eigenen Umwelt. Man muss lernen, die Geschichte im Alltag zu erkennen, oder man plant diese und setzt Sie im entsprechendem Setting in Szene.

Der Fachkurs findet jede Woche, in regelmäßigen Abständen, statt. Zu Beginn werden verschiedenen künstlerische Ansätze des Storytellings, so wie fotografische Grundlagen erklärt, um eine gemeinsame Basis zu schaffen. Die Studenten sollen sich schon am Anfang des Kurses auf ihre eigene Geschichte konzentrieren und diese im Laufe des Semesters tiefgründig ausarbeiten.

Bemerkung

Bewerbung mit Portfolio und Themenidee an j.albrecht@uni-weimar.de bis 06.05.20

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, studentische Kurzvorträge, Abschlusspräsentation zur Bauhaus Summaery (maximal erlaubte Fehltag: 3)

320150011 Thinking in tanks - how your ideology will save the world

J. Chollet, B. Bügler

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Di, wöch., 15:15 - 16:45, ab 12.05.2020

Beschreibung

Our contemporary political landscape as well as public debate is increasingly dominated by extreme positions. Opinions and assumptions are echoed through (social) media, loose their connection to reality and transform into collective imaginations of more or less homogeneous peer groups. All those groups have their own values, a canon of guiding principles, their specific ingroup language and a common externalized enemy.

Over the course of the semester, every participant will develop a fictional character based on real-world ideologies and analyze their inherent thought patterns. Using a diverse set of methodologies (e.g. roleplay) we will then identify the intellectual and emotional traps of those paradigms, with the objective to overcome them.

The concept of this course is experimental and will be further developed together with the participants.

Participation by individuals who are not enrolled in university is highly encouraged. Please register by sending an email to julian@mikrobiomik.org as soon as possible (limited space).

More Information: https://www.uni-weimar.de/kunst-und-gestaltung/wiki/GMU:Thinking_In_Tanks

Bemerkung

register via mail to julian@mikrobiomik.org

Leistungsnachweis

Attendance and submission of documentation.

320150012 Die Kunst guter Planung - Einführung in die Film- und Medienproduktion

L. Liberta

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mo, wöch., 10:00 - 11:30, ab 11.05.2020

Beschreibung

Wie detailliert muss eine Film – oder Medienproduktion vorbereitet werden und was kostet eigentlich ein Kurzfilm unter realen Bedingungen? Was gehört auf eine Dispo? Und wie kann ich mit knapper Zeit am besten einen Dreh planen?

Diese Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende, die sich für den Bereich der Film- und Medienproduktion interessieren und behandelt die Grundlagenvermittlung der detaillierten Projektplanung.

Neben dem Strukturieren einer Produktion werden Personal-, Zeit- und Budgetpläne erstellt, wie sie von Förderinstitutionen oder Sendern bei Auftragsproduktionen gefordert werden.

Der Kurs beinhaltet die vollumfängliche Kalkulation von Sach- und Personalkosten, wobei auch Sozialabgaben und Beiträge für die Künstlersozialkasse, Handlungskosten, Buyouts und Gewinn berücksichtigt werden. Es bleibt den Studierenden überlassen, ob sie einen real geplanten Kurzfilm oder eine fiktive Medienproduktion planen und berechnen. Der Kurs findet voraussichtlich als Online-Seminar mit zusätzlichen individuellen Einzelterminen statt.

Voraussetzungen für die Teilnahme:

Es sind keine Vorkenntnisse nötig. Bitte schickt mir ein kurzes Motivationsschreiben und begründet, weshalb Euch der Kurs interessiert und ob Ihr ein eigenes Projekt mit einbringen wollt. Bitte erläutert Euer Projekt mit einer kurzen Inhaltsangabe und der Einschätzung des Umfangs näher. Es sind Teamarbeiten von 2 Studierenden pro Einzelprojekt möglich.

E-mails bitte bis Samstag, 6. Mai 2020 an Kai Roman Schöttle: kai@bigchild.de

i

Bemerkung

Dozenten: Kai Roman Schöttle, Jan Filkorn

Termin: Mo. wö. 11.5.2020, 10.00 Uhr - online

Leistungsnachweis

Note

320150013 Medienkunst kuratieren – Der Medienkunstpreis 2020

N.N.

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 18:00, ab 11.05.2020

Beschreibung

Medienkunst kuratieren – Der Medienkunstpreis 2020

Das Kuratieren von Medienkunst ist aufgrund der Vielseitigkeit medialer Ausdrucksformen eine besondere Herausforderung.

Bereits zum 12. mal wird nun der Preis der Medienkunst/ Mediengestaltung (MKG) im Rahmen der summaery ausgelobt. Eine hochkarätig besetzte externe Jury wird ausgewählte stu

Vorbereitend werden wir zu Beginn des Semesters im Rahmen einer Berlin-Exkursion Ausstellungen besuchen und deren Konzepte aufschlüsseln. Wir gehen der Frage nach, wo und wie heute Medien Museums, um uns einen Eindruck von den aktuellen Gegebenheiten zu verschaffen.

Anschließend geht es gleich ans Werk: Welche Arbeiten sollen gezeigt werden? Wer ist Jurymitglied? Kann es ein thematisches

Der Kurs wird geleitet von Konstantin Bayer und Bianka Voigt. Beide leiten die in Berlin und Weimar ansässige Galerie Eigenheim und Kulturmanagement sammeln können. Diese Erfahrungen möchten sie mit den Studierenden teilen.

Bemerkung

Dozent: Konstantin Bayer

Termin: Mö. wö. ab 11.5.2020, 13.30-17.00 - online

konstantin.bayer@galerie-eigenheim.de

Voraussetzungen

Freude an der Arbeit im Team, an der Vorbereitung und Organisation einer Ausstellung und Preisverleihung, Interesse am Kunstmarkt

Leistungsnachweis

Teilnahme an den Terminen, Teilnahme an der Realisierung des Medienkunstpreises

320150014 The five C's of Cinematography - online Version

N. Hens

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, ab 13.05.2020

Beschreibung

Der Kurs „The five C's of Cinematography“ beschäftigt sich mit den prinzipiellen Gestaltungsmitteln von Bewegtbild – Camera Angels (Aufnahmewinkel), Continuity (Anschluss), Cutting (Montage), Close-Ups (Nahaufnahme) und Composition (Bildkomposition). Anhand dieser Themengebiete werden wir die Bildsprache von dokumentarischen und fiktionalen Filmen sowie von eigenen filmische Arbeiten analysieren und unsere Fähigkeiten des visuellen Denkens schärfen. Wir suchen zusammen nach Beispielen und werden die jeweilige Wirkung auf den Zuschauer in praktischen Übungen umsetzen und gemeinsam auswerten.

Tutorien für Kamera und Schnitt sind angeschlossen, Teilnahme am Doku-Kino (mittwochs, 19-21 Uhr) wird empfohlen.

Bemerkung

erster Termin: Mi. 13.5.2020

Doku-Kino (mittwochs, 19-21 Uhr)

Voraussetzungen

erste Erfahrungen als Filmemacher, first filmmaking experiences

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme an den online-Besprechungen und Recherche-Aufgaben, Umsetzung der Übungsaufgaben, Abgabe eines finalen Films zum Ende des Semesters

Note

320150015 The secret of connecting: Emotionale Figurenführung

L. Liberta

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Fr, wöch., 11:00 - 13:00, ab 15.05.2020

Beschreibung

Ob Dokumentarfilm oder Kurzspielfilm: Wie fesselnd eine Erzählung ist, hängt zu aller erst von den handelnden Akteuren und Figuren ab. Was brauchen unsere Protagonisten, damit wir am Ball bleiben? Wie kann ich den Zuschauer mit den Akteuren am stärksten „connecten“? Was verrate und was zeige ich wann von meiner Hauptfigur, damit man ihr unbedingt folgen möchte. Wir beschäftigen uns in diesem Online-Fachmodul mit dem wichtigsten Handwerkszeug für Geschichtenerzähler und gehen dem Geheimnis spannender Figuren auf den Grund. Neben praktischen Übungen, Filmvorstellungen und Figurenanalysen soll ein fiktionales oder dokumentarisches Portrait entstehen. Voraussetzungen für die Teilnahme: Eigener Computer mit Internetzugang, eigene – gern simple – Ton- und Videotechnik, möglich auch Handykamera. Bitte schickt ein kurzes Motivationsschreiben und begründet, weshalb Euch der Kurs interessiert <p>E-mails bitte bis 6.05. 2020 an Lena Liberta: lena.liberta@uni-weimar.de <p> <p> <p> <p>

Bemerkung

Dozent: Werner Bartosz

Termin: Fr. wö. ab 15.5.2020, 11.00-13.00 Uhr - online

Leistungsnachweis

Note

320150016 Wo komm ich her - wo geh ich hin – Fotografie im Familienkontext

N. Libera, N.N.

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Fr, wöch., 14:00 - 17:00, ab 15.05.2020

Beschreibung

Wir werden uns fotografisch im familiären Kontext bewegen. Ausgangspunkt sind Eure bestehenden Fotografien der Familiengeschichte. Von der einfachen Nachstellung eines Portraits bis hin zur freien reportagehaften Interpretation eines Schnappschusses, versuchen wir uns fotografisch dem Thema Familie, Beziehung und unserem Bezug dazu anzunähern und diesen Bildstrang mit der eigenen Arbeit weiterzuschreiben. An gemeinsamen Online-Terminen werden wir Eure Ideen und die Herausforderungen besprechen, die Aufgaben individuell formulieren und schließlich die Ergebnisse diskutieren. Für die Lösung von technischen Problemen und konzeptionellen Fragestellungen wird der Kurs individuell mit Online-Konferenzen begleitet, die für andere Studierende des Kurses offen sein könnte. Vor dem ersten Termin wird es persönliche Telefonate mit jeder/m geben, um die technischen Voraussetzungen zu klären und zu sehen, wo sich jede/r gerade aufhält. Nach diesen Telefonaten werden wir klären, wie das Konzept an die speziellen Umstände dieser Zeit angepasst werden muß. Sucht bitte ca. 20 Fotografien der eigenen Familie (Urgroßeltern, Großeltern, Eltern, Verwandte und Euch selbst etc.) als Ausdruck, Abzug ODER Aufsichtvorlage raus UND habt diese dann bitte bereits ebenso in digitaler Form parat. Technische Voraussetzungen: Eigene Kamera (wenn diese nicht vorhanden ist, dann auch Handykamera) inklusive

Lichtquellen (Blitz, Dauerlicht, etc). Eine externe Lichtquelle ist nicht notwendig aber schön. Bitte beides mit in die Bewerbung schreiben! Voraussetzungen für die Teilnahme: Bitte schickt mir ein kurzes Motivations schreiben und begründet, weshalb Euch der Kurs interessiert. Schreibt bitte auch, wo Ihr Euch gerade befindet und ob Ihr dort bleiben wollt. Schickt mir bitte zusätzlich ca. 20 Fotos via wetransfer (Bitte nur diese Plattform benutzen) an weimar@berndhartung.de, damit ich sehe, wo Ihr gerade steht. Die Qualität der Fotos ist kein Auswahlkriterium, sondern dient zur Strukturierung der Inhalte. Abgabe bis Samstag, 6. Mai 2020 Habt bitte, wie oben schon erwähnt, die vorhandenen Familienfotos für das erste Online Meeting am Freitag, 15. Mai 2020 parat. Reserviert Euch bitte die folgenden Freitage in zweiwöchigem Rhythmus. 29. Mai 12. Juni 26. Juni

Darüber hinaus wird es zusätzliche Einzel- und Gruppentermine geben. Ich freue mich auf Eure Bewerbungen, Bleibt gesund, bleibt in Kontakt, Bernd Hartung

Bemerkung

Dozent: Bernd Hartung

Termin: Fr. 15.5.2020, 14.00 Uhr - online

320150017 Elektroakustische Musik II (Einführung in die Analyse und Praxis Elektroakustischer Musik)

R. Rehnig

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:00, Moodleraum, ab 13.05.2020

Beschreibung

In Elektroakustische Musik 2 beschäftigen wir uns mit ausgewählten künstlerischen Positionen in der Elektroakustik, der Einführung in die Analyse, Psychoakustik und Akustik sowie mit der Einführung in die Praxis der Komposition. Bis zum Ende des Semesters fertigen alle Studierenden ein eigenes Werk an, das im Rahmen des Kurses auf dem Lautsprecherorchester interpretiert wird.

Voraussetzung: erfolgreicher Abschluss Elektroakustische Musik I

Aufgrund der aktuellen Situation beginnt der Kurs jedoch online im entsprechenden MoodleRaum. Details zu den Lernformaten werden zu Beginn des Kurses besprochen.

Voraussetzungen

erfolgreiche Teilnahme an Elektroakustische Musik I

Leistungsnachweis

Erstellen einer künstlerischen Arbeit, Klausur

320150018 generative Audioprozesse in Max/MSP

Veranst. SWS: 2

Werk-/Fachmodul

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Moodleraum, ab 11.05.2020

Beschreibung

Lehrender: Tim Helbig

Dieser Kurs richtet sich an alle, die bereits erste Erfahrungen in Max/MSP gesammelt haben bzw. fortgeschrittener sind. Im Kurs werden insbesondere verschiedene Möglichkeiten besprochen, mittels Max/MSP bspw. selbstgenerative Klanginstallationen zu komponieren. Im Allgemeinen werden aber vor allem die generativen

Möglichkeiten zur Erzeugung verschiedener (Zufalls) Parameter erarbeitet. Auch die kompositorische Einbindung von Sensoren oder diverser online APIs kann Thema sein.

Dieser Kurs eignet sich gut in Verbindung mit dem im Anschluss stattfindenden Kurs »Sound Art — Klanginstallation <> Klangobjekt«

Der Kurs findet wöchentlich montags 9:15 - 10:45 Uhr statt.

Aufgrund der aktuellen Situation beginnt der Kurs jedoch online im entsprechenden MoodleRaum. Details zu den Lernformaten werden zu Beginn des Kurses besprochen.

Leistungsnachweis

Erstellen einer künstlerischen Arbeit, Dokumentation

320150019 sound walking

R. Rehnig

Veranst. SWS: 2

Werk-/Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Moodleraum, ab 11.05.2020

Beschreibung

In unserem Kurs Sound Walking werden wir in intensivem Austausch verschiedene Arten des Sound Walks als kompositorische Form kennenlernen und entwerfen.

Wie komponiere ich mit Klängen, die ich selbst nicht kontrollieren kann, die ich nur unter bestimmten Voraussetzungen erleben kann?

Wie unterscheidet sich der sound walk vom audio walk? Wie kann ich soziale Themen integrieren ohne narrative Elemente zu nutzen?

Wie führe ich als Hörbegleiter das Publikum und sensibilisiere es für subtile Ereignisse?

Am Ende des Semesters präsentieren alle Studierenden einen eigenen Soundwalk im Rahmen der Summaery.

Voraussetzung: erfolgreiche Teilnahme an Elektroakustische Musik I

Empfohlen: Grundlagenwissen im Bereich Klangökologie

Aufgrund der aktuellen Situation beginnt der Kurs jedoch online im entsprechenden MoodleRaum. Details zu den Lernformaten werden zu Beginn des Kurses besprochen.

Voraussetzungen

abgeschlossene Teilnahme an Elektroakustische Musik I

Leistungsnachweis

Erstellen einer künstlerischen Arbeit, Dokumentation

320150020 SoundArt - sound installation <> sound objects

N.N.

Veranst. SWS: 2

Werk-/Fachmodul

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Moodleraum, ab 11.05.2020

Beschreibung

Lehrender: Tim Helbig

Was ist Klangkunst? Was zeichnet eine Klanginstallation aus? Was sind die Unterschiede zum Klangobjekt? Welche Materialien und (akustischen) Räume können bei der Entwicklung einer Klanginstallation eine Rolle spielen? Multikanal oder mono? Motoren oder Lautsprecher? generative Programmierung oder fixed Tape? ... Diese und zahlreiche weitere Fragen werden im Kurs besprochen um schließlich eine oder mehrere klangkünstlerische Arbeiten in der Gruppe zu besprechen und zu realisieren. Dabei wird es neben technischen und organisatorischen Fragestellungen insbesondere um musikalisch-gestalterische, konzeptuelle und ästhetische Aspekte gehen. Semantische, physikalische, akustische Bezüge zum umgebenden Raum sollen bei der Entwicklung berücksichtigt werden.

Die im Kurs entstandenen Arbeiten werden zum Ende des Semesters der Öffentlichkeit präsentiert.

Voraussetzungen zur Kursteilnahme Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs sind Grundlagen in Max/MSP und Vorkenntnisse aus den Bereichen der Tontechnik und experimentellen Klanggestaltung, sowie Freude am Umgang mit verschiedenen Werkmaterialien- und zeug (Holz, Metall, Elektrizität, Lötkolben,...).

Ein Besuch des Kurses »Max/MSP — Generieren von Audioprozessen« (Montag, 10-10:45 h) wird empfohlen.

Der Kurs findet wöchentlich montags 11:00 - 12:30 statt.

Aufgrund der aktuellen Situation beginnt der Kurs jedoch online im entsprechenden MoodleRaum. Details zu den Lernformaten werden zu Beginn des Kurses besprochen.

Leistungsnachweis

Erstellen einer künstlerischen Arbeit, Dokumentation

320150021 Lichtgestaltung für Film und Fotografie

N. Hens, N.N.

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, ab 13.05.2020

Beschreibung

Eine Vorlesungsreihe zum Themenkomplex »Filmlichtgestaltung«. Neben den zahlreichen technischen Aspekten der filmischen Lichtgestaltung, geht es auch um inhaltliche, dramaturgische und filmhistorische Themen. Die Vorlesungsinhalte sind immer auf die praktische, filmische Anwendung ausgerichtet.

Dozent Achim Dunker ist Diplom-Fotoingenieur, Kameramann und Regisseur. Als Fachbuchautor veröffentlichte er zahlreiche Bücher über Filmlicht, Kamera, Ton und Produktion, unter anderem "Die chinesische Sonne scheint immer von unten. Licht- und Schattengestaltung im Film", welches als eines der deutschsprachigen Standardwerke der Lichtgestaltung gilt.

Bemerkung

Dozent: Achim Dunker

Termin: Mi. wo. 13.5.2020, 17.00-18.30 Uhr - online via Adobe Connect

Voraussetzungen

Erste Erfahrungen in Fotografie und/oder Video

Leistungsnachweis

Telinahne an den Live-Sessions und Übungen

320150022 Neuronal.landscapes. Videomapping Installation B.F.A

C. Giraldo Velez

Veranst. SWS: 2

Werk-/Fachmodul

Mi, Einzel, 09:15 - 12:00, 13.05.2020 - 13.05.2020

Mi, Einzel, 09:15 - 12:00, 10.06.2020 - 10.06.2020

Mi, Einzel, 09:15 - 12:00, 08.07.2020 - 08.07.2020

Beschreibung

"Neuronal.landscapes. Videomapping Installation" ist eine Fortsetzung der Fach-Werkmodule neuronal.landscapes II und brain.mapping II vom Wintersemester 2019/2020.

Ziel des Moduls ist es, animierte Sequenzen für zwei indoor-videomapping Installationen zu produzieren, die im September im Rahmen des Kunstfests Weimar 2020 im Kasseturm zu sehen sein werden.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die Belegung der Fach-Werkmodule neuronal.landscapes II und brain.mapping II.

Wenn sie noch Fragen über den Kurs haben, können Sie sich auch per E-Mail bei catalina.giraldo.velez@uni-weimar.de melden.

Bemerkung

Termin: Mi. 13.5.2020; 10.6.2020; 8.7.2020; jeweils 9.15 Uhr - online

Blocktermin Kunstfest: 29.8.- 13.9.2020

Moodle / DFNconf / B15, R104

Voraussetzungen

Belegung in vergangenen Wintersemester der Fach-Werkmodule neuronal.landscapes II und brain.mapping II

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Bereitschaft zur Gruppenarbeit, Finalisierung des eigenen Projektes, aktive Teilnahme bei den Vorbereitungen und der anschließenden Ausstellung während des Kunstfestes 2020.

320150023 poetry.film.werkstatt B.F.A.

C. Giraldo Velez

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, ab 12.05.2020

Beschreibung

Die Professur Multimediales Erzählen legt seit einigen Jahren einen Schwerpunkt auf das Genre des Poetryfilms, d. h. die Verbindung von poetischen Texten und Bewegtbild. In diesem Jahr organisieren wir außerdem zum ersten Mal gemeinsam mit der Literarischen Gesellschaft Thüringen die »Internationalen Thüringer Poetryfilmtage«.

Ein theoretischer Festivalschwerpunkt wird die Auseinandersetzung mit dem Thema „Kitsch und Klischee“ sein. Ausgehend von Referenztexten, Kurzfilmen und Gruppendiskussionen sollen sich die Teilnehmer*innen auch mit dem Thema beschäftigen, um visuelle Experimente und Poetryfilme oder visuelle Essays zu erarbeiten.

Die Belegung des Animations-Moduls "collage.in.motion" ist wünschenswert.

****Um teilnehmen zu können, benötigen Sie einen Computer, Kopfhörer, Zugang zum Internet und eine aktive Uni-E-Mail-Adresse.**

Bei Interesse senden Sie Arbeitsproben mit kurzem Motivationsschreiben als PDF unter Angabe des Namens, des Studienschwerpunkts und der Matrikelnummer bis zum Do 07.05. an: catalina.giraldo.velez@uni-weimar.de

Online-Konsultationen finden am 5.5.2020 zwischen 14:00-16:00 in DFNconf statt.

Um die Konversation zu starten, öffnen Sie folgenden Link und klicken Sie auf "join". Mit Ihrem Browser unter Windows, MacOS, GNU/Linux: <https://conf.dfn.de/webapp/conference/979134386>

Mobil mit Smartphone: (Voraussetzung ist die vorinstallierte Pexip App) unter Android: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.pexip.infinityconnect> iOS: <https://itunes.apple.com/us/app/pexip-infinity-connect/id1195088102>, Geben Sie ein: 979134386@conf.dfn.de

Bemerkung

Moodle / DFNconf / B15, R104- online

Voraussetzungen

Grundkenntnisse im Videoschnitt

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme an allen Übungen sowie an allen Online-Treffen (Moodle und DFNconf), eigenständige Projektentwicklung im Bereich Poetryfilm, künstlerische Dokumentation des eigenen Prozesses in Moodle, Abgabe Semesterarbeit.

320150024 Stoffentwicklung für animierte Kurzfilme B.F.A.

C. Giraldo Velez, N.N.

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mo, wöch., 15:15 - 17:45, ab 04.05.2020

Beschreibung

In diesem Werkmodul werden wir uns mit den Grundlagen der Filmdramaturgie und Stoffentwicklung auseinandersetzen.

Neben konventionellen werden auch experimentelle und hybride Formate analysiert. Das Seminar dient der Stoffentwicklung eigener Filmideen und vermittelt darüber hinaus auch Grundlagen der Projekt - Präsentation sowie die fachgerechte Vorbereitung von Exposé für Förderanträge.

Zur Seminar -Vorbereitung wird empfohlen:

- Katharina Bildhauer: Drehbuch reloaded: Erzählen im Kino des 21. Jahrhunderts, Konstanz 2007
- Dennis Eick: Drehbuchtheorien: Eine vergleichende Analyse, Konstanz 2005
- Orphal, Stefanie: Poesiefilm- Lyrik im audiovisuellen Medium, Berlin 2014.

Bemerkung

Dozentin: Dr. Cathy de Haan

Online-Konsultationen: Am 5.5.2020, 15.15-17.45 Uhr werden Online-Konsultationen unter folgendem Link stattfinden: <https://conf.dfn.de/webapp/conference/97913582>

Voraussetzungen

Eine eigene Idee für einen animierten Kurzfilm, Hybrid- oder Experimentalfilm

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme an den Übungen und Lehrveranstaltungen, Abschlusspräsentation, Abgabe ausgearbeitetes Konzept

Note

320150025 shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort

A. Drechsler, D. Wollniok

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Fr, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 22.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, dass die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort: „Genau genommen werden für Features keine Interviews aufgezeichnet, sondern Begegnungen aufgenommen. Es geht nicht nur darum, was jemand sagt, sondern auch, wie es gesagt wird, wo es gesagt wird und was nicht gesagt wird. Das Feature lebt also mehr von Szenen und Situationen als von Statements.“ (Jens Jarisch, aus: „Radio-Journalismus. Ein Handbuch für Ausbildung und Praxis im Hörfunk“)

Kann man glaubwürdiges und interessantes Material für ein Feature aufnehmen in Zeiten von Quarantäne, Abstand und Kontaktverbot? Ähnlich beim Hörspiel: Wie komme ich an Atmos und Geräusche in diesen Umständen? Uns interessiert dabei nicht unbedingt die technische Seite (dazu gibt es einen passenden Kurs von Astrid Drechsler) sondern Konzepte und künstlerische Strategien. Wie können wir mit der Situation umgehen und die Einschränkungen vielleicht sogar nutzen, um daraus den „Stoff“ für eine künstlerische Arbeit zu entwickeln?

Wir schauen dabei auf die Arbeitsweisen von bekannten Autorinnen und bedienen uns bei der ein oder anderen passenden Methode.

Dazu gibt es eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Beobachten und Zuhören – eine Übung zur Stoffentwicklung
2. „Notieren Sie alles!“ – eine Übung zur Materialsammlung
3. Musik, Geräusch und Wort – eine Übung zur (An-)Ordnung

Nach den Übungen versuchen wir eigene kurze Stücke entstehen zu lassen, die im zweiwöchigen Programm von shift.fm gesendet und besprochen werden.

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL

Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320150026 shift.fm_Radioproduktion im Internet

A. Drechsler

Werk-/Fachmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Mi, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 20.05.2020

Veranst. SWS:

4

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, dass die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

In enger Zusammenarbeit mit den Projekten und Fach- und Werkmodulen der Shift.fm Kursreihe werden wir uns vorwiegend mit der technische Realisation der Sendungen für Shift.fm beschäftigen. Wie können wir Interviews und

Gespräche mit guter Qualität über das Internet aufnehmen? Welche Möglichkeiten gibt es online gemeinsam zu musizieren oder vielleicht sogar ein Live-Hörspiel zu produzieren? Wie kann man von zuhause aus produzieren? Der Kurs wird in zwei Gruppen (Anfänger*innen & Fortgeschrittene) aufgeteilt.

Dazu gibt es eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Überblick über (aktuelle) Online-Radiokunstproduktionen (Fokus auf Technik)
2. Recordingvarianten: Home-Recording mit Aufnahmegerät/Audiointerface, Home-Recording Online Tools (Anfänger*innen); Home Recording Jam-/Music tools (Fortgeschrittene); Recording Hacks (Fortgeschrittene)
3. Klangbearbeitung/Mischung mit Reaper (Anfänger*innen); Abhören, Mischen, Effekteinsatz (Fortgeschrittene)

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren.

Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaer, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL

Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320150027 shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und live show

F. Kühlein-Zelger

Werk-/Fachmodul

Veranst. SWS: 4

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Mo, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 18.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, das die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert. Du sagst: Zwei Wochen Radio? Geil! Ich will meine Lieblingssmucke spielen! Ihr denkt: Shift.fm in der Uni? Super! Wir quatschen mit Freunden in der Küche über den Sinn des Lebens. Du schreist: ZWEI WOCHEN RADIO? IDEAL! Ich hab da ein paar Texte, die muss ich loswerden... Na dann, mach doch! und komm zu Shift.fm_spice up your live. Wir beschäftigen uns mit live moderation, Regie, Show-Konzepten und dann kommst du! Dazu gibt es eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Aufgaben des Moderators + Übung

2. Die live-Show + Übung
3. Regie und seine Folgen + Übung

Ich freu mich auf dich!

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320150028 shift.fm_wir planen das!

F. Kühlein-Zelger, M. Netter

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Do, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 28.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, dass die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

shift.fm_Wir planen das

Dieses Modul ist das Rückgrat des zweiwöchigen Liveradios, der unhörbare Maschinenraum. Gemeinsam halten wir den Laden zusammen, entwickeln ein Sendeschema, organisieren Kooperationen, koordinieren Technik und die Radiomacher selbst. Wir produzieren Jingles und Opener, kümmern uns um ein Notfallprogramm und stellen gemeinsam mit bauhaus.fm sicher, dass die Sendeleitung steht. Wir sorgen dafür, dass Beiträge rechtzeitig fertig werden und fragen notfalls auch ein drittes Mal nach.

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt

im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320150029 Smartphone Filmmaking - Video Basics

S. Mehlhorn

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Do, Einzel, 09:30 - 15:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, 23.04.2020 - 23.04.2020

Fr, Einzel, 09:30 - 15:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 24.04.2020 - 24.04.2020

Fr, Einzel, 09:30 - 15:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 15.05.2020 - 15.05.2020

Fr, Einzel, 09:30 - 15:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 05.06.2020 - 05.06.2020

Fr, Einzel, 09:30 - 15:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 19.06.2020 - 19.06.2020

Beschreibung

In diesem Kurs erlernen Sie die Grundlagen des Mobile Filmmaking, kurzum, wie Sie mit einem Smartphone und einem iPad Ihr Videoprojekt realisieren können.

Der Kurs gliedert sich in vier Blöcke.

Im Einführungsblock analysieren Sie Filmbeispiele auf ihre filmischen Gestaltungsmittel und erfahren, welche technischen Voraussetzungen für die Umsetzung notwendig sind.

Die gewonnenen Erkenntnisse übertragen Sie auf die Planung und die Produktion Ihres eigenen videografischen Projektes, mit dessen Abgabe Sie den Kurs abschließen.

Inhaltlich gibt es keine Einschränkungen. Sie können fiktional, dokumentarisch, journalistisch oder experimentell arbeiten, in Gruppen oder allein, das steht Ihnen offen.

Voraussetzungen

Interesse, Motivation

320150030 Stay home, burn out, mess up! Elektronikgrundlagen für Künstler, Gestalter, Interface Designer.

J. Sieber

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, ab 15.05.2020

Beschreibung

This course is meant for artists and designers who want to explore the world of electronics in an experimental way to develop and improve their projects, their artworks and prototypes, on the basis of fundamental knowledge in electronics and physical computing.

It will shove you from the basics of electricity, key electronic components and essential principles to experiments with circuits, switching circuits, integrated circuits and programmable microcontrollers.

You will get to know the necessary tools in the Interface Design Electronics Lab and learn how to solder, measure and choose electronic components. We will discuss how to embed electronics in your projects, how to make it stable to be exhibited and tested and how to document your work. And you will set up your own little electronics tinkering & innovation workspace.

For our experiments you will need to spend approx. 25€ for electronics, about 35€ for tools (essentials for your own electronics lab: pliers, soldering iron, multimeter, screwdrivers) and optionally 20€ for an Arduino microcontroller board.

Headset or headphones + stable internet connection needed to follow the online lectures.

Leistungsnachweis

Dokumentierte Projektarbeit

4555252 Web-Technologie (Grundlagen)**B. Stein, J. Bevendorff, L. Meyer**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung (online) <https://moodle.uni-weimar.de/enrol/index.php?id=20959>, ab 06.05.2020

Di, Einzel, 09:30 - 11:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 04.08.2020 - 04.08.2020

Di, Einzel, 09:30 - 11:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfung, 04.08.2020 - 04.08.2020

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung (online) Voraussichtlicher Beginn 22. Mai 2020 <https://moodle.uni-weimar.de/enrol/index.php?id=20959>

Beschreibung

Lernziel: Vermittlung von Kenntnissen über den Aufbau und die Funktion von Web-basierten Systemen. Hierfür ist es notwendig, die Sprachen, die zur Entwicklung von Web-Anwendungen benutzt werden, zu verstehen, anzuwenden und zu beurteilen. Weiterhin vermittelt die Vorlesung Grundwissen aus benachbarten Gebieten. Inhalt: Einführung, Rechnerkommunikation und Protokolle, Dokumentsprachen, Client-Technologien, Server-Technologien, Architekturen und Middleware-Technologien.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Web technology (foundations)

The course introduces the architecture and functioning of web-based systems. It covers networks, web-related languages, and the respective software techniques.

Bemerkung

Eine Anmeldung zu der Vorlesung ist nicht erforderlich.

Voraussetzungen

Grundlagen der Informatik werden vorausgesetzt. Entspricht den Inhalten folgender Einführungsvorlesungen: Modellierung von Informationssystemen, Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen (Software I).

Leistungsnachweis

Klausur

Wissenschaftsmodule**319140011 Fundamentals II: Einführung in die Theorie und Geschichte des Design****J. Willmann**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., ab 18.05.2020

Beschreibung

Gegenstand der Lehrveranstaltung ist die Einführung in die Theorie und Geschichte des Design. Hierzu gibt die Lehrveranstaltung einen Überblick über zentrale Positionen der Gestaltung und ihrer verschiedenen sozialen, politischen und kulturellen Kontexte, ausgehend vom Ende des Zweiten Weltkriegs bis hin zur digitalen Gegenwart. Ziel ist es, ein grundlegendes Verständnis für Gestaltung als interkulturelles Wissens- und Handlungsfeld aufzubauen, welches unterschiedliche ästhetische, ideologische wissenschaftliche, wirtschaftliche und technische Bezüge integriert und zugänglich macht.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung ist als digitale Vorlesung konzipiert und wird für die Studierenden als Podcast zur Verfügung stehen. Sie richtet sich an alle Fakultäten, Fachbereiche und Fachsemester. Die Einwahl erfolgt über das Vorlesungsverzeichnis (Bison).

Raum und Zeit: Online

Leistungsnachweis

Voraussetzungen für das Bestehen der Lehrveranstaltung ist der Abruf der Vorlesungseinheiten, das Mitwirken bei Online-Diskussionen und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit (im Umgang von 3.000-5.000 Wörter für Bachelor-Studierende und 4.000-6.000 Wörter für Master-Studierende).

320130001 Mehrdeutigkeit, Ambivalenz, Ambiguität (alle grundständigen Studiengänge)**M. Lüthy**

Wissenschaftliches Modul

Do, Einzel, 10:00 - 12:00, Auftaktveranstaltung, 21.05.2020 - 21.05.2020

Beschreibung

Seit der Begründung der philosophischen Ästhetik gelten Mehrdeutigkeit, Ambivalenz und Ambiguität als wesentliche Charakteristika des Ästhetischen. Insbesondere aufgrund der Differenz zwischen Sinnlichem und Begrifflichem besitzt das Ästhetische, so die entsprechende Auffassung, einen eigenen Erkenntniswert, der sich von den Möglichkeiten logischen Denkens produktiv abgrenzt. Das Ästhetische gibt, so Kants berühmte Formulierung, "viel zu denken", "ohne daß ihr doch irgendein bestimmter Gedanke, d. h. Begriff, adäquat sein kann".

Vor diesem allgemeinen ästhetik-theoretischen Hintergrund setzt sich das Seminar zwei Ziele:

Zum Einen geht es um die Erarbeitung eines Begriffs- und Phänomen-Verständnisses. Was ist mit Mehrdeutigkeit, Ambivalenz und Ambiguität gemeint? Worin unterscheidet sich das von den jeweiligen Begriffen Gemeinte? Welchen Phänomenen entsprechen sie?

Zum Anderen geht es um die Differenzierung unterschiedlicher Ausprägungen von Mehrdeutigkeit, Ambivalenz und Ambiguität. Zu differenzieren ist beispielsweise: Die Manifestation in Sprache und in Bildern ist unterschiedlich. Es gibt unbeabsichtigte und beabsichtigte Mehrdeutigkeit bzw. Ambiguität. Das alltagspragmatische Auftreten von Mehrdeutigkeit bzw. Ambiguität ist von deren Einsatz in der Kunst zu unterscheiden.

Vorgehen:

Anhand einer kommentierten Literaturliste, die ab Anfang Mai online verfügbar sein wird, sollen sich die Teilnehmer*innen mit der Materie bekannt machen und auseinandersetzen. Sofern im Juni Präsenzunterricht möglich sein wird, werden wir mehrere kleinere Blockseminare veranstalten, um ausgewählte Texte gemeinsam zu diskutieren. Falls kein Präsenzunterricht möglich sein sollte, werden wir in geeigneter Form auf eine digitale Variante des Seminars umstellen, die dann bekannt gegeben wird.

Bemerkung

Termin der ersten Veranstaltung: Anfang Juni, genauer Termin noch offen

Leistungsnachweis

Thesepapiere, schriftliche Hausarbeit, wenn möglich Referat

320130003 Digital Cultures 2: An Introduction for the Design Professions

J. Willmann, M. Braun

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 09:30 - 12:00, ab 18.05.2020

Beschreibung

The recent shift in digital technology has substantially affected the design professions and has led to entirely new concepts, tools and processes that were inconceivable just a few years ago. These new possibilities not only foster novel material (and immaterial) practices but also fundamentally challenge the very foundations of the design disciplines. On that scope, the lecture series "Digital Culture 2" will focus on recent digital discourses and practices in design and related fields (such as, for example, art, media and architecture) and discusses respective paradigms, contexts and challenges. Topics covered include computational design, digital craft, dissolution of authorship, programmed materials, human-machine interaction, robotics and automation, digital sustainability, smart cities, etc.

Bemerkung

The kick-off/introduction lecture will be available on 18th May 2020.

Leistungsnachweis

Each lecture is available as video podcast in the Moodle platform. The lectures are complemented by individual exercises and consultations, allowing students to further discuss and elaborate on specific themes and topics of the lecture series

320130007 Gestaltete Wirklichkeit II - Grundbegriffe der Gestaltung

J. Lang

Wissenschaftliches Modul

Do, wöch., von 16:00, ab 07.05.2020

Beschreibung

Bei diesem Seminar handelt es sich um den Teil II des Seminars „Gestaltete Wirklichkeit I“ aus dem letzten Semester. NeueinsteigerInnen sind jedoch herzlich willkommen und ausdrücklich erwünscht, da die Themen in diesem Semester einen Besuch des Teil I im letzten Semester nicht voraussetzen! Nachdem wir uns im letzten Semester mit Themen wie „Natürlichkeit“, „Naturgesetzlichkeit“, „Stil“, „Funktionen“, „Zwecke“, „Gebrauchen“ und „Technik“ auseinandergesetzt haben, werden wir in diesem Semester Themen wie „Zeichen“, „Bildlichkeit“, „Medien“ und „Ästhetik“ anhand einschlägiger Texte und vereinzelter Beispiele philosophisch diskutieren. Der methodische rote Faden wird hierbei die Frage sein, von welchen wahrnehmbaren und denkbaren Bedingungen es abhängt, dass wir irgendetwas als Zeichen, Bild, Medium oder Ästhetisches auffassen. Hierbei wird sich ein disziplinübergreifendes Verständnis dieser Grundphänomene und Grundbegriffe ergeben, weshalb sich das Seminar auch an Studierende aller Studiengänge richtet.

Übergreifende Beschreibung für Teil I und II:

Die Frage, was Gestaltung sei wird selten in allgemeiner Form gestellt und auch entsprechend selten in disziplinübergreifender Weise behandelt. Stattdessen zerfällt diese Frage sogleich in die Einzelauffassungen, die sich die unterschiedlichen Gestaltungsdisziplinen von Gestaltung bilden. So finden sich breite Diskurse um die Fragen, was Natur, was Technik, was Medien, was Ästhetik oder was das Handeln sei, die allgemeine Frage jedoch, wie sich ein Verständnis von Gestaltung insgesamt bilden ließe, bleibt im Feld dieser Disziplinierungen unterbelichtet. Das Produktdesign kommt hierbei zu anderen Auffassungen, als das Kommunikationsdesign und die Kunst wiederum zu anderen als technische Gestaltungsfächer. Aus diesem Grund wollen wir uns einmal jenseits dieser Disziplinierungen bewegen und disziplinübergreifend bestimmte Grundbegriffe der Gestaltung zum Gegenstand philosophischer Überlegungen werden lassen. Leitend soll hierbei die Frage sein, ob nicht diese unterschiedlichen Perspektiven auf Gestaltung sich zu einem sinnvollen Gesamtkonzept zusammenschließen lassen. Die Grundbegriffe, die wir anhand einschlägiger Texte diskutieren werden sind: Natürlichkeit, Naturgesetzlichkeit, Stil, Funktion, Zwecke, Bildlichkeit, Zeichen, Medien, Ästhetik. Worin unterscheiden sich diese Aspekte von Gestaltung und lassen sich diese in eine widerspruchsfreie Theorie der Gestaltung integrieren? Das Seminar versteht sich als gestaltungstheoretisches Grundlagenseminar und baut auf meiner Dissertation *Gestaltete Wirklichkeit – Eine Theorie der Gestaltung* auf.

Bemerkung

Anmeldung erfolgt über Bison-Portal.

Leistungsnachweis

Note: Thesenpapiere (6LP)

Aufgrund der aktuellen Situation wird dieses Seminar eher textlastig ausfallen. Ich werde pro Woche einen Text herumschicken oder zum Download bereitstellen, der ein entsprechendes Teilthema des Seminars behandelt. Zu diesem werden dann wöchentlich kleine Thesenpapiere verfasst, die von mir korrigiert werden und in ihrer Summe einen Leistungsnachweis ergeben. Sofern es die digitalen Möglichkeiten zulassen, werden wir schauen, ob wir vielleicht ein Äquivalent zu den wichtigen seminarbezogenen Diskussionen finden. Ansonsten werden wir diese, sobald wieder Präsenzunterricht möglich ist, am Ende des Semesters nachholen.

320130013 Writing on my own - Über die eigene künstlerische Praxis schreiben

C. Sinn, M. Lüthy

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mi, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 13.05.2020 - 10.06.2020

Mi, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 17.06.2020 - 01.07.2020

Beschreibung

„Bitte fügen Sie ein Abstract über Ihre künstlerische Praxis bei.“

Dieser Satz steht in vielen Ausschreibungen für Stipendien, Künstleraufenthalte und Ausstellungen. Doch wie schreibe ich über die eigene Arbeit? Gemeinsam lesen wir künstlerische Manifeste, Abstracts für verschiedenste Ausschreibungen, Preetexte und Galerieinformationen, um eine theoretische Grundlage über die verschiedenen Textformen im künstlerischen Feld zu bekommen.

In diesem Seminar sollen sich die Gedanken über das eigene künstlerische Werk in Schriftform materialisieren und die Student*innen schreiben über das eigene Werk, um sich professionell etablieren zu können.

In den Doppelsitzungen steht im ersten Teil die Lektüre der unterschiedlichen Texte im Vordergrund. Im zweiten praktischen Teil stellen die Studierenden ihre künstlerische Praxis vor und wir sprechen gemeinsam über die von ihnen verfassten Texte.

Bemerkung

"Das Bauhaus-Modul findet zunächst ONLINE über BigBlueButton bei Moodle statt.

Die aktualisierten Termine lauten:

06.05.2020, 13.30-16.45 Uhr, (Erste Veranstaltung)

13.05.2020, 13.30-16.45 Uhr

20.05.2020, 13.30-16.45 Uhr

27.05.2020, 13.30-16.45 Uhr

10.06.2020, 13.30-16.45 Uhr

17.06.2020, 13.30-16.45 Uhr

01.07.2020, 13.30-16.45 Uhr

Bitte schreiben Sie sich in Moodle in den Kurs 46185 ein. Die entsprechenden Termine werden dort hinterlegt und die Seminarunterlagen erhalten Sie über die Seminar-Cloud der Bauhaus-Universität Weimar am 06.05.2020.

Als technische Voraussetzungen wird ein Computer (mit oder ohne Webcam) und einfaches Headset oder Handy-Kopfhörer benötigt. Laut eLab der Bauhaus-Universität Weimar läuft BigBlueButton im Chrome-Browser am stabilsten, andere Browser sind jedoch auch möglich. Ein Einführungsvideo finden Sie unter: <https://www.uni-weimar.de/en/university/studies/digital-studieren/moodle-lernvideos/#c346277>.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Christian Sinn unter christiansinn@yahoo.com.

Leistungsnachweis

Referat und schriftliche Projektarbeit bis 30. September 2020.

320130017 9. Studentische Tagung zur Kunstvermittlung Freies Seminar (FD3/ Wissenschaftsmodul)

A. Dreyer

Wissenschaftliches Modul

Veranst. SWS:

2

Mi, unger. Wo, von 09:00, ab 13.05.2020

Beschreibung

Resonanzen heißt der Titel der 9. Studentischen Tagung zur Kunstvermittlung, die vom 13.-15. November 2020 in Weimar ausgerichtet wird. Das Freie Seminar dient als Format der theoriegeleiteten inhaltlichen Vorbereitung der Veranstaltung sowie der Organisation und begleiteten Durchführung dieser. Unter professioneller Betreuung der Arbeits- und Planungsprozesse liegt die Verantwortung für das Gelingen der Tagung in den Händen der Studierenden. Es ist zu beachten, dass sich die Planung der Tagung in der Semesterpause punktuell sowie im ersten Drittel des WiSe 20/21 aktiv fortsetzen wird. Die zu erbringende Leistung im Rahmen einer Hausarbeit ergibt sich aus den Themenstellungen, die im Tagungsverlauf verhandelt werden und die zur Herausbildung einer eigenen Fragestellung führen.

Angesprochen sind alle, die aktiv an der inhaltlichen Ausgestaltung wie Organisation dieser Veranstaltung mitwirken wollen, verbindlich an der Tagung am 20./21.11.2020 teilnehmen werden sowie bereit sind, sich mit kunst-/kulturvermittelnden Praxen im Kontext der Resonanztheorie Hartmut Rosas theoriegeleitet auseinanderzusetzen. Das Modul wird in Teilen als Online-Modul angeboten. Die Teilnahme an den eMeetings zur Abstimmung der Inhalte und organisatorischen Schritte ist ebenso verbindlich wie die Übernahme eigenverantwortlicher Aufgaben.

Der Veranstaltungsauftritt erfolgt am 13.05.2020 in einem eMeeting. Eingeladen werden alle, die sich für die Veranstaltung über das Bison-Portal angemeldet haben und in die Teilnehmerliste des Moodle-Raums aufgenommen wurden. Dort sind auch alle weiteren Informationen zu finden.

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=20698>

Voraussetzungen

Zweisemestrige Veranstaltung. Teilnahme an Tagung am 13.-15.11.2020

Leistungsnachweis

schriftliche Arbeit: 5 LP LAK, 6LP VK, FK, PD, MKG Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit mit einem Mindestumfang von 8.000 Wörtern.

320130020 Zeitgemäß informieren, theoriegeleitet arbeiten – Ideenentwicklung für eine innovative Informationsplattform in der Kunstpädagogik (FD1- und Wissenschaftsmodul)

D. Dives

Wissenschaftliches Modul

Do, gerade Wo, 09:00 - 12:30, ab 14.05.2020

Beschreibung

Der richtige Umgang mit Informationen ist wesentlicher Bestandteil im Leben Studierender und Lehrender. Im Zeitalter der Vernetzung und Digitalisierung verändert sich unser Umgang mit Daten - eigenen wie fremden. Das Forschungsseminar zielt auf die Identifikation, Analyse und Kategorisierung von Informationsmedien zur Kunstpädagogik. Ein besonderes Augenmerk liegt auf der Nutzbarmachung von Inhalten, der Nutzeransprache sowie der Verschränkung von Theorie und Praxis im kunstpädagogischen Kontext. Auf Grundlage der Analyse werden Ideen zu Strukturierung und inhaltlichen Ausgestaltung einer in Entwicklung befindlichen Informationsplattform herausgearbeitet und in konkrete Konzepte zur potentiellen Gestaltung überführt. Ein unmittelbarer Nutzen für den Studienalltag und die Vorbereitung der Professionalisierung im Fachgebiet ist Ziel

der Veranstaltung. Im Rahmen des Seminars besteht die Möglichkeit, das eigene Repertoire zu erweitern und einer größeren Community zugänglich zu machen.

Bemerkung

Das Seminar versteht sich als Forschungsraum. Arbeitsergebnisse werden über das gesamte Semester gesammelt und in geeigneter Form (z.B. als Portfolio) dokumentiert. Aufgrund der aktuellen Lage arbeiten wir ausschließlich online und per Videokonferenz bzw. E-Mail. Der entsprechende Moodle-Raum mit allen relevanten Plugins ist unter folgendem Link zu erreichen: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=20442>

Die Einschreibung erfolgt gemäß den Vorgaben der Fakultät zur Einwahl in Module. Die genaue Terminabstimmung für Konsultationen und Präsentationen erfolgt in individueller Absprache, um allen Beteiligten ein angenehmes und produktives Arbeiten zu ermöglichen.

Termin: 14.05.2020; 09.00 - 12.30 Uhr; 14-tägig bzw. nach Vereinbarung

320130022 co.ro.na - conscious `round nations -> ein Utopie-Seminar (FD3- und Wissenschaftsmodul)

I. Escherich, J. Heinemann

Wissenschaftliches Modul

Fr, wöch., von 09:15, ab 08.05.2020

Fr, wöch., von 09:15, ab 15.05.2020

Fr, wöch., von 09:15, ab 29.05.2020

Fr, wöch., von 09:15, ab 12.06.2020

Beschreibung

co.ro.na www.corona.soy

conscious `round nations -> ein Utopie-Seminar

Fakultätsübergreifendes Seminar richtet sich an alle Studierende der Universität.

Co.ro.na. ist eine fakultätsübergreifende Lehrveranstaltung von Lehrenden mehrerer Disziplinen zum Thema der globalen Corona-Pandemie, es steht Studierenden verschiedener Disziplinen offen und ist methodisch-didaktisch so konzipiert, dass eine erfolgreiche Teilnahme von Studierenden unterschiedlicher Disziplinen möglich und erwünscht ist.

Im Fokus steht die inhaltliche Auseinandersetzung mit den gesellschaftlichen, wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Bedingungen und Folgen, den Auswirkungen auf Internationalisierung und Globalisierung sowie den Folgen für die Universität selbst, in Zeiten und nach der Corona-Krise. Angefragte Partner: DLF, Radio Lotte;

Die Utopie bestimmt die Prognose.

Zukunftsforschung durch Kreieren von Szenarien, auf die dann hingearbeitet werden kann...

Das – aus verschiedensten Sparten, Fakultäten und Expertisen sich zusammensetzende „Forscherteam“ agiert (zunächst fiktiv) als Teil einer weltweiten Bewegung mit dem Akronym co.ro.na – conscious `round nations. Diese Bewegung sieht in der aktuellen Krise die Chance, eines Bewusstseins- und Verhaltenswandels, der die gesamte Menschheit in der Evolution auf die nächste Entwicklungsstufe hebt. „Co.ro.na“ ist weltweit im „Untergrund“ aktiv.

Ziel der Bewegung ist das Gewährwerden der eigenen Handlungsfähigkeit sowie der damit verbundenen Verantwortung aktiv in das aktuelle Weltgeschehen eingreifen zu können. Wir werden die (durch den Corona-

Virus weltweit verursachte) Krankheit als Anlass nehmen, einen Weg der Heilung einzuschlagen und konstruktive Zukunftsforschung* zu betreiben.

Über das SoSe werden wir als Forschungsteam Zukunftsszenarien entwickeln, aufbereiten und Handlungsangebote bereitstellen. Dafür nutzen wir unsere, eigens dafür angelegten socialmedia Formate samt Internetseite www.corona.soy, über die, die im Seminar entwickelten Forschungsinhalte veröffentlicht werden. Außerdem kann über die Website der Co.ro.na. Anstecker bestellt werden, um sich selbst und andere mit dieser Idee anzustecken. Der Erlös aus dem Anstecker fließt in die Konzepte.

Gearbeitet wird je nach Expertise und Interesse an der Entwicklung eines wünschenswerten Zukunftsszenarios oder der medialen Aufbereitung dieser, vorzugsweise in 2er Teams. Eine Ausrichtung in Architekturvermittlung ist möglich aber nicht zwingend erforderlich. In Zusammenarbeit mit Radio Lotte können die Entwürfe übers Radio dem Weimarer Publikum vorgestellt und kommentiert werden. Es ist Möglich bereits bestehende Initiativen aufzugreifen, weiterzudenken oder für die Zukunftsforschung aufzubereiten.

Ziel ist es, die Zukunft vorzuzeichnen und in den schönsten Farben auszumalen. Um sie zu erforschen, sowie die individuelle Handlungsfähigkeit aufzudecken und zu fördern.

Beispiele / Techniken Entwicklung: Mindmaps, Storyboards, Texte, Grafiken, Entwurfszeichnungen, ...
Umsetzung: Comic, Plansatz, Video, Sound, ... Endprodukt: Link zur Projektbeschreibung auf der Website
Vorstellung der Idee wie z.B. von A wie App für Conscious-Währung, bis Z wie Zentrum für Urbane Schönheit, über Nachbarschaftshilfe, Stadtmission, stadt eigene Permakulturflächen, Zukunftsmission, Mikroarchitekturen, Stadtmöbel, Leerstandsnutzung, Flüchtlingshilfe, Recycling- oder Verkehrskonzepte, ...

*Zukunftsforschung oder Futurologie (lateinisch futurum „Zukunft“ und -logie) ist die „systematische und kritische wissenschaftliche Untersuchung von Fragen möglicher zukünftiger Entwicklungen“ „auf technischem, wirtschaftlichem und sozialem Gebiet“. Sie verwendet unter anderem Methoden, Verfahren und Techniken, wie sie von der Prognostik entwickelt wurden (und werden) und verbindet qualitative und quantitative Methoden.

co.ro.na

conscious `round nations -> ein Utopie-Seminar

BUW Bauhaus.Module / Architektur&Schule Seminar SoSe 2020/ Arc+Urb & Kunst+Gestaltung

Betreuung: Julia Heinemann (BFL) + Ines Escherich (DF Kunst)

Fakultätsübergreifendes Seminar richtet sich an alle Studierende der Universität.

Co.ro.na. ist eine Fakultätsübergreifende Lehrveranstaltung von Lehrenden mehrerer Disziplinen zum Thema der globalen Corona-Pandemie, es steht Studierenden verschiedener Disziplinen offen und

ist methodisch-didaktisch so konzipiert, dass eine erfolgreiche Teilnahme von Studierenden unterschiedlicher Disziplinen möglich und erwünscht ist.

Im Fokus steht die inhaltliche Auseinandersetzung mit den gesellschaftlichen, wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Bedingungen und Folgen, den Auswirkungen auf Internationalisierung und Globalisierung sowie den Folgen für die Universität selbst, in Zeiten und nach der Corona Krise.

Angefragte Partner: DLF, Radio Lotte;

Bemerkung

Kriterien: Anhaltspunkte für die zu konzipierende Vision, die ein Problem lösen und für euch handhabbar sein soll:

1. Dringlichkeit / Notwendigkeit
2. Einfach lösbar
3. Skalierbar d.h. man kann schnell mit dieser Lösung im direkten Umfeld – bis weltweit das benannte Problem angehen (weil geringer Aufwand/ Kosten)
4. Spaß machen / Euch bei der Entwicklung und den Nutzern
5. Von max. zwei Personen bearbeitbar (ohne Austausch von Körperflüssigkeiten;)
6. Nachvollziehbar Aufbereitet sein (Mediale Aufbereitung auch den Kriterien 1-4 entsprechen)

Termine der Onlinekonferenzen: Freitags 9:15Uhr am 8.5.; 15.5., 29.5, 12.6. + 1 variabler Termin am Semesterende.

Anmeldung per E-Mail: julia.heinemann@uni-weimar.de sowie im Bison

Leistungsnachweis

praktische/schriftliche Arbeit: 5 LP LAK, 2x3 LP A&U, 6LP VK, FK, PD, M

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der praktisch/schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.)

320130023 Design(en)-Wissen(schaft)-Politik

A. Schwinghammer, P. Stephani

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, ab 13.05.2020

Beschreibung

Die Lehrveranstaltung widmet sich als Lektüre-Seminar aktuellen Fragen zur Designwissenschaft, die sich an den Schnittstellen von Design(en), Wissen(schaft) und Politik ergeben. Die Frage, die uns in diesem Kurs leitet: Was kann ein zeitgemäßes Verständnis der Aufgaben von Designwissenschaft sein? Uns interessiert dabei einerseits das bisweilen spannungsreiche Verhältnis zwischen Design(en), Wissen(schaft) und Politik und andererseits die Suche nach einer eigenständigen Wissensproduktion der Designwissenschaft. Dazu werden wir uns im Seminar mit Positionen aus verschiedenen Wissenschaftsfeldern beschäftigen und nach Perspektiven suchen, die über stereotype Aussagen „über“ das Design(en) hinausgehen. Dazu gehört auch, eigene Standpunkte in der Auseinandersetzung mit Texten zu formulieren, um den Blick auf das lenken zu können, was Designwissenschaft „noch“ nicht ist, aber vielleicht werden kann. In diesem Bauhaus.Modul werden wir also Entwürfe für eine Designwissenschaft entwickeln.

Bemerkung

Diese Lehrveranstaltung findet als Online-Kurs statt

Nach Ende der Belegungsfrist wird an die Teilnehmenden postalisch ein Reader verschickt.

Ausführliche Informationen zu Lernplattformen, Arbeitsschritten, sowie synchronen und asynchronen Anteilen werden den Teilnehmenden per Email mitgeteilt.

Kernterminfenster:

Mittwochs, 11:00 - 12:30

Geplante Termine der Onlinekonferenzen:

20.05.2020; 03.06.2020, 17.06.2020, 01.07.2020

Lehrende:

Stephani, Pierre

Schwinghammer, Alexander

Leistungsnachweis

Lektüren, schriftliche Arbeiten/Videoessay

320130024 Politische Plakate: Analyse, Aneignung, Ausstellung**A. Schwinghammer**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, ab 15.05.2020

Beschreibung

Wir sehen sie im Stadtraum, nicht nur wenn eine Wahl ansteht. Wir kennen sie sogar aus Schulbüchern, aus dem Geschichts- und Politikunterricht. Wir kennen sie vielleicht sogar von „Mut zur Wut“ oder anderen Wettbewerben. Wir lesen und hören über sie in der Medienberichterstattung bei Wahlen. Damit sind jene Momente gemeint, wenn Medien über andere Medien berichten. Wir sehen sie bei Demonstrationen, Parteiversammlungen oder an Wänden und hinter Fensterscheiben. Das politische Plakat ist (noch) Teil politischer Kommunikation im öffentlichen Raum.

In der scheinbar kurzlebigen Medienform des Plakats manifestieren sich Meinungsäußerungen, Kritik am politischen Gegner, Solidaritätserklärungen, Absichtsbekundungen oder schlicht Propaganda. Plakate tragen zur politischen Kommunikation in komprimierter, visueller Form bei und gestalten das Erscheinungsbild des öffentlichen Raums wesentlich mit. Ihre Aussagen sind eingebunden in historische Kontexte und dokumentieren häufig brennende Themen politischer Öffentlichkeit.

In dieser Lehrveranstaltung werden Plakate als persuasive politische Kommunikationsformen erkundet. Wie werden politische - medial vermittelte - Äußerungen entworfen, verbreitet und verstanden? Dabei wird die Medialität des Plakats als materielles Artefakt und als auch als visuelles Medium untersucht. Im zweiten Schritt geht es darum, im Sinne der Medienaneignung Plakatbedeutungen zu ändern, eine andere Richtung zu geben oder einfach neu zu konfigurieren. Drittens wird der Frage nachgegangen, welche szenografischen Potentiale gerade historischer Plakate haben können. Wie können sie in Kontexten von Ausstellungen gedacht und kuratiert werden?

Leistungsnachweis

Schriftliche Arbeit, Thesenpapier, künstlerische Arbeit, Ausstellungskonzept

320130025 Spielformen des Dokumentarischen

A. Schwinghammer

Veranst. SWS: 3

Wissenschaftliches Modul

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, ab 14.05.2020

Beschreibung

Das Dokumentarische findet sich in Berichten, Zeichnungen, Fotografien, Filmen, Ausstellungen, Tonspuren und Theateraufführungen.

Es kann sich um visuelle, textuelle oder auditive Formen handeln. Zentrale Momente des Dokumentarischen lassen vor allem sich in der Art des Umgangs mit Technik und Material, sowie der Präsentation finden. Das Dokumentarische ist somit nicht das Gegenstück zum Fiktionalen.

Vielmehr ist es eine Ausdrucksform, die im Lauf der Geschichte verschiedene Spielarten der Präsentation und Produktion durchlaufen hat.

Das Seminar gibt einen Einblick in die konzeptuellen Überlegungen, die wissenschaftlichen Zugänge sowie die praktischen, sowie künstlerischen Arbeiten zum Dokumentarischen geben. Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung werden grundlegende Kontexte visueller Produktion untersucht und exemplarisch einzelne Präsentationsformen diskutiert.

Zentraler Bestandteil des Seminars ist auch ein Workshop zur Filmkritik am Beispiel des dokumentarischen Films. Der Workshop wird von den Filmjournalisten Carolin Weidner und Fabian Tietke geleitet.

Bemerkung

Workshop Filmkritik

Do, 28.05.2020 & Fr, 29.05.2020

Do, 11.06.2020 & Fr, 12.06.2020

Leistungsnachweis

Präsentation, schriftliche Arbeiten (Thesenpapier, Filmkritik bzw. Hausarbeit)

320130026 SUPERLOKAL: Nachhaltige Konzepte zur Nahrungsmittelproduktion in den eigenen 4 Wänden

T. Schmitz, A. Schwinghammer

Veranst. SWS: 4

Wissenschaftliches Modul

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, ab 14.05.2020

Beschreibung

In den aktuellen Projekten und Initiativen zur Lebensmittelproduktion in den urbanen Räumen Europas geht es nicht mehr primär um das ‚Gemeinsam-Garteln‘ als sozial-romantisches Projekt von Stadtbewohnern. Ansprüche auf Transparenz, Lebensmittelsicherheit und Ernährungssouveränität werden gerade auch im Feld städtischer Lebensmittelproduktion sichtbar. So gibt es lang- und kurzfristige unternehmerische Perspektiven, die Produktion von Nahrungsmitteln in der Stadt strukturieren. Es gibt Gemeinschaftsgärten mit dezidiert sozial-integrativen oder ernährungspädagogischen Zielsetzungen. Es gibt im urbanen Raum private Flächen unterschiedlicher Größe zur Selbstversorgung, die beispielsweise in Deutschland schon eine lange Geschichte haben.

In dieser Lehrveranstaltung wollen wir einen Schritt weiter gehen und *innovative* Ideen zur superlokalen Nahrungsmittelproduktion entwerfen, praktisch umsetzen und wissenschaftlich evaluieren. So werden im Rahmen dieses Moduls unterschiedliche Lösungen für eine kleinteilige, urbane Nahrungsmittelproduktion erarbeitet, umgesetzt und im Hinblick auf ihren Wasser- und CO₂-Fußabdruck bilanziert.

Die Teilnehmenden

- entwickeln eine für die jeweilige Wohnsituation geeignete Form der Gemüseproduktion (z.B. Hochbeet im Hof, hängende Gärten an Fassaden, Pilzfarm im Keller oder auch Kleinstbeete auf der Fensterbank). Die Entwürfe werden von den Teilnehmenden *einzel*n umgesetzt.
- beschäftigen sich mit digitaler DIY-Kultur in (audio)visuellen Präsentationen (z.B. auf YouTube). Es geht darum, sich mit dem Wechsel der Wissenserwerbs hin zu webbasierten Angeboten und ihren Rollen auseinandersetzen.
- nehmen die visuelle Kultur von Lebensmitteln, insbesondere im Kontext urbaner Versorgung in den Blick. Im Zusammenhang mit der Bildlichkeit von Stadt nimmt der Bereich Nahrung, Essen, Lebensmittel eine besondere Rolle ein. Sie besitzt schon allein in visueller Form eine starke Sinnlichkeit und sie ist unter anderem Identitätsmarker, Hinweis auf Versorgungssicherheit oder -unsicherheit und elementarer Bestandteil der Vorstellungen von Konsumkulturen.
- evaluieren ihre jeweiligen Entwürfe. Die über den Projektzeitraum benötigten Aufwendungen werden zusammen mit den erzielten Erträgen bilanziert. Die über die Software Umberto LCA+ ermittelten Umweltauswirkungen der superlokalen Produktion werden in den Kontext einer herkömmlichen Gemüseproduktion gesetzt und ermöglichen somit eine wissenschaftlich fundierte Einschätzung zur Wirksamkeit des eigenen Handelns.
- gestalten Infografiken als visuell-gestalterische Auseinandersetzung mit den Recherchen und nicht zuletzt mit den eigenen Entwürfen. Neben vorhandenen Datenquellen benutzen wir auch eigene kreative Möglichkeiten der Generierung von Informationen und entwickeln Visualisierungen, die das „Superlokale“ erfahrbar machen.

Bemerkung

Bauhaus.Modul

Die Teilnahme am Workshop "Infografik" ist für die Seminarteilnehmenden verpflichtend.

320130027 Graphics & Animation

C. Wüthrich, G. Pandolfo

Veranst. SWS: 4

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, Vorlesung, ab 06.04.2020

Mo, wöch., 16:30 - 19:30, Übung Bauhausstraße 11, Pool-Raum 128, ab 06.04.2020

Beschreibung

Das Ziel der Veranstaltungen ist die interdisziplinäre Vermittlung ästhetischer und technischer Aspekte der Computergrafik und -Animation von der Theorie bis in die Praxis.

Die Veranstaltung besteht aus einer eigens für Medienkünstler / Gestalter entwickelten Vorlesung und einer Übung, in der Künstler und Informatiker interdisziplinär zusammen arbeiten können.

In der Vorlesung werden die Studenten mit den nötigen technischen Details versorgt.

Die Übung wird von M.F.A Gianluca Pandolfo geleitet und deckt sowohl technische als auch ästhetische Grundlagen ab (Modellieren, Rendern, Animieren). Gearbeitet wird mit Blender 3D. Ziel der Übung ist die Fertigstellung eines einminütigen 3D-Animationsfilms als finale Abgabe.

Bemerkung

Mo: 16:30-19:30 Uhr

Übung: Bauhausstraße 11, Pool-Raum 128

Leistungsnachweis

Beleg, finale Abgabe und mündl. Prüfung

320140006 Convivial Dreams: Care-Work, Compassionate Art & Design, and Coming Together in a Time of Limited Contact

A. Toland

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Di, Einzel, von 16:00, 05.05.2020 - 05.05.2020

Do, wöch., 17:00 - 18:30, ab 07.05.2020

Beschreibung

"Kin is an idiom of conviviality, but conviviality takes work and — particularly where it is denied, not just absent — it has to start somewhere, with a first move: an opening, a decision, a gesture; an offering. A child, waving to a stone from the back of a car." – Hugo Reinert, aus "About a Stone: Some Notes on Geologic Conviviality", 2016

CONVIVAL DREAMS besteht aus 12 wöchentlichen Sitzungen, die darauf abzielen, dieser Zeit multipler Unsicherheiten einen Rhythmus und Raum zum Nachdenken zu geben. Der Schwerpunkt der Sitzungen wechselt zwischen vier Themenbereichen, die unterschiedliche Dimensionen der Fürsorge und Geselligkeit entfalten. Trotz des digitalen Formats des Seminars wird der Austausch gelebter, geteilter Erfahrungen in wöchentlichen Gemeinschaftsaufgaben gesucht, die sich vom Bildschirm lösen und in die private Sphäre hineinführen. Diese Aufgaben sind eine Einladung, trotz der digitalen Beschaffenheit des Semesters und der damit verbundenen sozialen Einschränkungen Nähe zu finden und einen Gruppengeist zu schaffen.

Die Literatur ist in vier ineinander verschachtelte und miteinander verbundene Themenbereiche unterteilt:

Sphäre des Selbst: Körper und Geist

Sphäre des Persönlichen: Familie und Freunde

Sphäre des Sozialen: Öffentliches Leben in Städten und Staaten

Sphäre jenseits des Menschen: Wasser, Erde, Luft, Pflanzen- und Tierwelten

Ein Ergebnis des Kurses wird ein gemeinsam verfasster Beitrag im Research Catalogue (www.researchcatalogue.net) sein. Nach dem Ende des Seminars wird dieser zur Veröffentlichung beim Journal for Artistic Research (JAR) eingereicht. Damit haben alle Teilnehmenden die Möglichkeit, Teil einer künstlerisch-forschenden Publikation zu sein und ihre Ideen mit einem erweiterten Netzwerk von Kunst- und Designforschenden verbinden können.

Bemerkung

Lehrende: (Jun.) Prof. Dr. Alexandra Toland, Beate Körner

online Moodle Raum & Big Blue Button Video Conferencing

Voraussetzungen

Gute Englischkenntnisse

Leistungsnachweis

1. Reading and Reflection: Seminar Journal (20%)
2. Presentation & Discussion Co-Leadership (20%)
3. Synthesis: Written Final Assignment (60%)

Sonstige Module

320110007 Experimentelles Zeichenstudio

K. Kollwitz, J. Gunstheimer

Fachmodul

Mi, wöch., 18:00 - 21:00, ab 06.05.2020

Beschreibung

Im Fachkurs Experimentelles Zeichenstudio wird inhaltlich der Schatten, sowohl räumlich als auch psychologisch semesterfüllend bearbeitet.

Tanizaki Jun'ichiro's Essay **Lob des Schattens – Entwurf einer japanischen Ästhetik** ist die begleitende Lektüre. Basics: Das Zeichenstudio ist ein wöchentlich stattfindender Zeichenprozess, für alle Studierenden mit einer Passion für das zeichnerische Handwerk.

Man muss keine Meister*in sein, aber die Fähigkeit mitbringen, mindestens mittwochs 3 Stunden intensiv zeichnerisch zu arbeiten; darüber hinaus im Sommersemester einen persönlichen Werkzyklus zu entwickeln. Es werden im Fachkurs wöchentlich verschiedene Techniken/ Aufgabenstellungen gegeben und erweitern die bereits selbst erschlossenen Zeichentechniken. Ungewohnte und bekannte Methoden werden sich überschneiden.

Bemerkung

Jeden Mittwoch Abend von 18 – 21.00 Uhr
erstes Treffen 06.05.2020 18.00 via moodle

Leistungsnachweis

nach wöchentlicher Abgabe der Zeichnungen und regelmäßiger Teilnahme

320110015 Kunstwelt**F. Schmidt**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., 11:00 - 15:00, ab 04.05.2020

Beschreibung

Ziel des Kurses ist es zu vermitteln wie sich die Re/präsentation von Kunst im Laufe der Zeit gewandelt hat und welche Bedeutungsverschiebungen sich dadurch ergeben.

Die Art und Weise wie wir heute Kunstwerke wahrnehmen, hängt entscheidend von ihrer Präsentation im Ausstellungskontext und ihrer Repräsentation im Kunstfeld ab.

Das Wechselspiel von Kunstwerken, dem Raum in dem sie präsentiert und dem Feld in dem sie repräsentiert werden, soll sichtbar gemacht werden, damit die Studierenden ein Verständnis dafür entwickeln, welche Faktoren in der zeitgenössischen Kunst eine Rolle spielen.

In diesem Grundlagenkurs über zeitgenössische Kunst werden die Funktionen und Definitionen der einzelnen Institutionen vorgestellt (zeitgenössisches Museum, Kunstverein, Privatsammlung, Galerie, Messe, Projektraum...) und die Akteure (Künstler*in, Kritiker*in, Sammler*in, Galerist*in, Kurator*in, Theoretiker*in...), die in diesem Feld interagieren.

Bemerkung

Anmeldung per E-mail, begrenzte Teilnehmer*innenzahl

320110017 Nutzlose Wunsch-Maschinen - stay connected**T. Burkhardt**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., 13:00 - 16:00, ab 11.05.2020

Beschreibung

Nutzlose Wunsch-Maschinen - stay connected

Arduino + WLAN + Internet

Das Ziel des Fachmoduls ist es, eine kleine Maschine zu bauen die eine Verbindung zwischen zwei Orten herstellt, mittels Arduino-Mikrocontrollern über das Internet, abseits von Smartphone und Computer.

Zum Beispiel könnte eine Verbindung zwischen zwei identischen Maschinen erfolgen, die miteinander Sensordaten austauschen um jeweils die Werte des anderen Ortes zu visualisieren.

Oder sie könnten Daten sammeln, aufbereiten und im Internet zum Abruf für alle bereitstellen, oder eine reale Aktion ausführen (Licht, Bewegung, Ton, Bild) gesteuert aus der Ferne über einen Webbrowser.

Dazu bekommt jede am Kurs teilnehmende Person ein Set nach Hause, bestehend aus einem Arduino mit WLAN, Akkupack, Servo, Lichtsensor, Temperatursensor, Transistor, Drehregler, Led's, Widerständen, Tastern, Steckbrett und Kabeln.

Im ersten Teil werdet ihr lernen wie der Arduino in eurer drahtloses Netzwerk zu Hause integriert wird, Sensordaten im Internet bereitstellt oder abrufen und wie mehrere Arduino's über die Ferne vernetzt werden.

Im zweiten Teil müsst ihr euch eine einfache Maschine ausdenken und bauen, die physisch mit ihrer Umgebung interagiert. Vorzugsweise mit den euch zur Verfügung stehenden Mitteln zu Hause, plus kleine Zukäufe von Elektronik.

Dieser Kurs richtet sich an alle Designer, Gestalter, Architekten und Künstler die ihre Kenntnisse mit der Programmierung von Arduino-Mikrocontrollern ausbauen wollen. Voraussetzung ist ein gewisser Grad an Hartnäckigkeit gegenüber technischen Problemen und der Wille eine Lösung zu finden.

Voraussetzungen

German-language degree Level B1

Leistungsnachweis

Note

320110021 SPUREN SPÜREN – Zeichnen und Drucken**J. Bauer**

Fachmodul

Mo, wöch., ab 04.05.2020

Beschreibung

SPUREN SPÜREN – Zeichnen und Drucken

Fachkurs für intuitives Zeichnen und experimentelle Druckgraphik - Teil 2

Womit zeichnen wir am liebsten und warum? Was sehen wir und was fühlen wir denn eigentlich, wenn wir zeichnen? Welche Materialien stellt uns das Leben, die Natur zur Verfügung? Womit können wir was für Spuren hinterlassen und welche Dinge lassen sich wie drucken? Was interessiert euch dabei? Ihr seid gefragt und ich gebe Anregungen, neue Erfahrungen zu machen. Wir zeichnen mit links und Augen zu und horchen nach innen. Wir machen Spuren sichtbar auf verschiedene Weise. Materialität spielt eine wichtige Rolle, das Werkzeug in unserer Hand, der Untergrund, auf dem wir arbeiten und der Kontakt zwischen beidem. Darauf lenke ich eure Aufmerksamkeit in der Absicht, euch selbst in eurer Arbeitsweise etwas näher zu kommen. Der Fachkurs bietet eine Fortsetzung und Vertiefung aus dem letzten Semester, ist aber auch offen für Studierende, die neu dazukommen möchten.

Zur Verfahrensweise in diesem Ausnahmesemester: Nun haben wir momentan nicht ungehindert Zugang zu allem, wie wir es gewohnt sind. Um der Situation gerecht zu werden, nutzen wir die Ressource armer Künstler: Erfindungsreichtum. Wir erweitern das Programm um ein paar Fragen in Bezug auf das Material: Was ist da? Was finde ich? Was ist wo und wie zu bekommen? Das Nächste, was wir in diesem Semester fördern und fordern ist Selbstständigkeit und Eigenverantwortlichkeit. Ihr bekommt von mir im Moodle-Raum schriftlich verfasste praktische Aufgaben, die die oben gestellten Fragen berücksichtigen. Sie sind zeitlich so konzipiert, dass sie im Durchschnitt etwa drei Stunden pro Woche in Anspruch nehmen. Wann ihr die Aufgaben macht und wie ihr euch die Zeit einteilt, ist euch überlassen. Für Fragen und Probleme bezüglich der Aufgaben stehe ich zur Verfügung, ihr könnt sie per Email stellen und auch um einen Telefontermin bitten. Eine Präsenzzeit soll es in Form eines Blockseminars gegen Ende des Semesters geben, zu dem wir drucken und die entstandenen Arbeiten präsentieren können. Da die Situation dafür noch zu unklar ist, steht dazu noch kein Termin fest.

Weitere Informationen sind im Moodle-Raum SPUREN SPÜREN zu finden. (<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=20706>)

320110027 Grasshopper from Scratch

N. Hamann

Fachmodul

Mo, wöch., von 09:15, ab 11.05.2020

Veranst. SWS:

6

Beschreibung

Die gegenwärtigen Umstände verändern unser Leben und das Studium auf besondere Weise. Trotzdem kann man auch daraus seine Vorteile ziehen und sich Dingen widmen, für die man sonst keine Zeit hatte. Grasshopper ist eine äußerst nützliche Erweiterung der CAD Modellierung in Rhino. Durch den parametrischen und algorithmischen Ansatz lassen sich Objekte realisieren, die anders kaum umsetzbar wären. Besonders in Verbindung mit 3D-Druck kann man extrem innovative Designs verwirklichen. Der einzige Haken: man muss Geduld und Zeit mitbringen, um das Programm zu durchdringen. Doch die ist vielleicht gerade jetzt vorhanden? Mithilfe wöchentlicher Video-Tutorials, die selbstständig zuhause bearbeitet werden, kann jeder Grasshopper von Grund auf lernen und durchdringen.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung findet online statt.

Voraussetzungen

eigener PVC mit Rhino und Grasshopper installiert

Leistungsnachweis

erfolgreich bearbeitete Teilaufgaben

320110033 IRL vs URL: Künstlerische Strategien im Post-Corona Zeitalter

R. Liska

Fachmodul

Mi, wöch., 10:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, ab 13.05.2020

Beschreibung

Der Fachkurs setzt sich kritisch mit dem Phänomen "Post-Internet" auseinander, untersucht dessen Auswirkungen auf das Konzept des Bildes innerhalb der Zeitgenössischen Kunst und des gesellschaftlichen Kontexts in dem sich dieser paradigmatische Wandel vollzieht. Diese Form der Kulturproduktion gewinnt im Zeitalter der Corona/Covid-19 Pandemie eine neue Relevanz, somit wird sich der Fachkurs auch diesem Aspekt zuwenden.

ACHTUNG: Dieser Fachkurs baut auf dem Fachkurs des vorherigen Semesters "b3C4u53 1nt3Rw3Bz: Artistic Strategies in the Post-Internet Age/Künstlerische Strategien im Post-Internet Zeitalter" (WiSe 2019/20) auf. Die Teilnahme am aktuellen Fachkurs ohne die Belegung des vergangenen Fachkurses ist zwar möglich, es kann jedoch nur bedingt Rücksicht auf daraus resultierende Wissenslücken genommen werden. Dieser Fachkurs setzt die Fähigkeit und Bereitschaft voraus selbständig komplexe Texte vorab ggf. auch auf englisch zu durchdringen! Die Besprechung der Texte kann ggf. auch auf englisch erfolgen, die Teilnahme am Fachkurs erfordert eine aktive Teilnahme an der Diskussion der Inhalte. Ein Vortrag auf Basis einer schriftlichen Arbeit über eine in diesem Kontext relevante künstlerische Position ist Teil des Fachkurses.

Stichworte/key words: accelerationism, anthropocene, circulationism, transhumanism, virality, alt-right, face tune, deep fakes, doxxing, wokeness, cancel culture, #metoo, chaos magic, NRx, OOO, cloud rap, (deep fried) memes, furries/cosplay, health goths, gopnik style, vetements, normcore, eckhaus latta, virtual imagespaces, digital aesthetics, AI, uncanny valley, second life, pokemon go, vwork, contemporary art daily, new technologies and production processes, big data, content marketing, influencer culture, surveillance capitalism, blockchain, hacking, 3-d printing, augmented/virtual reality, oculus rift, ...

Mit Texten von und über/with texts from and about: Cory Arcangel, Ed Atkins, Trisha Baga, Bernadette Corporation, Black Mirror, Alex Da Corte, Simon Denny, DIS, Aleksandra Domanovic, Parker Ito, JODI.org, The Jogging, David Joselit, K-HOLE, John Kelsey, Daniel Keller/Aids 3-D, Oliver Laric, Mark Leckey, Metahaven, Satoshi Nakamoto, Katja Novitskova, Marisa Olsen, Puppies Puppies, Morgan Quaintance, Jon Rafman, Red Scare podcast, Bunny Rogers, Tabor Robak, Jacolby Satterwhite, Timur Si Qin, Hito Steyerl, Reena Spaulings, Seth Price, Takeshi69, Ana Teixeira Pinto, Britta Thie, Tiqqun, Brad Troemel, Amalia Ulman, Artie Vierkant, Wikileaks, Jordan Wolfson, Young Girl Reading Group, ...

Link Beschreibung: Slavoj Zizek: Der Mensch wird nicht mehr derselbe gewesen sein: Das ist die Lektion, die das Coronavirus für uns bereithält (Neue Züricher Zeitung, 13.03.2020)

<https://www.nzz.ch/feuilleton/coronavirus-der-mensch-wird-nie-mehr-derselbe-gewesen-sein-ld.1546253>

Bemerkung

Zusätzlich zur Einschreibung durch das Bison Portal für die Fachkurs-Teilnahme bitte ein kurzes Anschreiben mit Semester, Studiengang, und Interessengebieten bzw. Beispiele der eigenen (künstlerischen) Arbeit per Email schicken. Anmeldung zusätzlich per email: roman.liska@uni-weimar.de Bitte nur von @uni-weimar.de Email Adresse!

Der Fachkurs "IRRE IN CONTEXT - Teamwork makes the dream work: artist collectives then and now" wird auf das Wintersemester verschoben!

Leistungsnachweis

Vortrag auf Basis einer Schriftlichen Arbeit zu einer im Kontext des Fachkurses relevanten (künstlerischen) Position

320110063 NOVA art space _remote / Testing new Curatorial Strategies

K. Wendler

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mi, wöch., 11:00 - 16:00, ab 13.05.2020

Beschreibung

NOVA ist eine Plattform für zeitgenössische Kunst und für aktuelle Fragen künstlerischer Praxis und ihrer (Re)Präsentation. I

Der Ausstellungsraum NOVA wurde im SoSe 2019 unter Leitung von Katharina Wendler in fakultätsübergreifender Zusammen

Studierende aller Fachbereiche sind eingeladen, sich im Rahmen der Lehrveranstaltung NOVA art space an diesem Projekt z

NOVA verfolgt das Ziel, die künstlerische Arbeit an der Bauhaus-Universität durch Ausstellungen und andere Formate in die Öffentlichkeit zu tragen und die Studierenden gleichzeitig mit Akte

Die Studierenden können Kompetenzen u.a. in der Planung, Koordination und Kommunikation und Betreuung der ausstellende

!!

CORONA-

BEDINGT WIRD NOVA DIESES SOMMERSEMESTER IN ABGEWANDELTER FORM AKTIV WERDEN. Wir wollen uns mit

- der Lektüre theoretischer wie essayistischer Texte

- praktischen Aufgaben, die alle Teilnehmer*innen im Rahmen ihrer Möglichkeiten zu Hause durchführen sollen (wie zB das E

- einem gemeinsamen (Ausstellungs-)Projekt, das zum Semesterende präsentiert werden soll.

!!

Zur Teilnahme bitte eine E-Mail (katharina.miriam.wendler@uni-weimar.de) mit Studienhintergrund, Interessen und ggf. Ausstellungserfahrung schicken.

Bemerkung

Mittwoch, 13.05.2020, 11-16 Uhr bzw. Arbeitszeit flexibel

Voraussetzungen

Kontinuierliche (wöchentliche) Mitarbeit, konzentriertes Lesen von Texten auf Deutsch und Englisch, Mitarbeit an einem gem

Leistungsnachweis

Durchführung von wöchentlichen Aufgaben und Mitarbeit an einem gemeinsamen Ausstellungsprojekt

320120027 Atelierprojekt Radierung

P. Heckwolf

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Druckwerkstatt 001, ab 05.05.2020

Mi, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Druckwerkstatt 001, ab 06.05.2020

Beschreibung

Die Wiedergabe von Weltuntergangsszenarien hat in der Geschichte der Graphik eine lange Bildtradition. Man denke an das Druckwerk von Albrecht Dürer «Apocalipsis cum figuris» (Dürer 1498) darin enthalten das berühmte Blatt der apokalyptischen Reiter, oder der Graphikzyklus «Les Grandes Misères de la guerre» zu den Schrecken des Dreißigjährigen Krieges von Jaques Callot (Callot 1632) und in dessen Nachfolge die Bildserien «Desastres de la Guerra» (Goya 1810/12) und «Los Caprichos» (Goya 1793/99) mit dem berühmten Blatt «Schlaf der Vernunft gebiert Ungeheuer» des spanischen Malers Francesco de Goya.

Auffällig bei diesen drei Beispielen ist, dass die dargestellten Gräueltaten technisch gesehen ganz neue innovative graphische Höchstleistungen sind. Innovative Technik und künstlerische Bildfindung bilden eine neue Einheit und verweisen in die Zukunft nach der fürchterlichen Realität. Das heißt die oben genannten Künstler haben sich dem Schicksal «graphisch» verweigert und nach vorne gedacht.

Nachfolgende Generationen von Künstlern wurden von diesen neuen Bildideen und Techniken wesentlich beeinflusst.

Schaut man auf unserer jetzige Situation ist die Vorstellung danach geht alles so weiter wie bisher nicht durch zu halten. Die Frage die sich stellt ist wie wird die Kunst zukünftig aussehen?, welche Formen werden wir benutzen?, wie verändern sich die Inhalte?

Deshalb werden wir im Projekt zunächst «produktiv» inne halten. Das heißt die bisher entstandenen Arbeiten gilt es neu zu bewerten bzw. geplante Werke neu zu denken.

Fragen könnten sein:

Ist vielleicht das Analoge nach einer totalen Phase des Digitalen wieder gefragt oder wird es eher verschwinden?

Gibt es in der Radierung innovatives Potential zu heben?

Welche Themen werden uns nach dem uns alles bestimmenden Thema beschäftigen?

Dafür wäre es bestimmt kunsthistorisch interessant zu schauen was Künstler nach Krisenzeiten so produziert haben, gerade in der Graphik. Eine Recherche ließe sich gut mit dem im Netz zahlreich vorhandenen Dokumenten aus graphischen Sammlungen bewerkstelligen (es ersetzt zwar nicht die schon geplante und abgesagte Exkursion zur graphischen Sammlung der Feste Coburg und nach Nürnberg aber immerhin, das lässt sich ja auch nachholen).

In einem zweiten Schritt gilt es die entstehenden Ideen zunächst festzuhalten. Sei es zeichnerisch, fotografisch etc. Technisch gesehen gäbe es die Möglichkeit den Ausfall der Werkstatt produktiv zu nutzen und sich selbsterfundene Abbildungs- und Drucktechniken zu überlegen und umzusetzen.

In einem letzten Schritt und dabei müssen uns die Naturwissenschaftler helfen könnten wir die Werkstatt hoffentlich zeitweise gegen Ende des Semesters öffnen. Denkbar wäre die Werkstatt für jeweils zwei Personen tageweise nutzbar zu machen. Da wir technisch gesehen die Werkstattabläufe im Fachkurs intensiv eingepflegt haben müsste das zu schaffen sein.

Bemerkung

Weitere Werkstatttermine nach Absprache;
Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit;

Projekttag:
Fortlaufend digital

Bzw. wenn möglich nach Absprache ganztägig,
jeweils mit zwei Personen.
Raum 001, Marienstraße 1;
Richtet sich an: KG

Voraussetzungen

Die Teilnahme am Projekt ist nur mit abgeschlossenem Fachkurs möglich.

Leistungsnachweis

Note

Eigenständige künstlerische Arbeiten

Künstlerische Recherche

320140001 Infografik

A. Schwinghammer

Veranst. SWS: 1

Workshop

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 04.06.2020 - 04.06.2020

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 11.06.2020 - 11.06.2020

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 12.06.2020 - 12.06.2020

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, 18.06.2020 - 18.06.2020

Beschreibung

Informationsdesign ist eine prozessorientierte Designdisziplin die darauf zielt, Informationen zu visualisieren, komplexe Sachverhalte zu strukturieren und dem Nutzer Wissen weiterzugeben. Nicht nur auf analogen, sondern auch auf digitalen Plattformen ist die Infografik präsent und zeigt sich sowohl statisch wie auch interaktiv. Die Sach-, Daten- und Kartografie unterteilen das große Feld der "Informationsgrafik" und beinhalten unterschiedliche Gesichtspunkte im Hinblick auf deren Gestaltung und Umsetzung.

Neben vorhandenen Datenquellen benutzen wir auch eigene kreative Möglichkeiten der Generierung von Informationen und entwickeln Visualisierungen, die das „Superlokale“ erfahrbar machen. Wir stellen uns dabei Fragen zu informationsvermittelnden Medien und deren Zugänglichkeit, Relevanz und Sinnhaftigkeit.

Bemerkung

Lehrende:

Lisa Borgenheimer - verantwortlich

Alexander Schwinghammer- begleitend

Der Kurs ist Teil der Lehrveranstaltung „SUPERLOKAL“.

Leistungsnachweis

Präsentation, Übungen, Note

320140007 Filmkritik

A. Schwinghammer

Veranst. SWS: 1

Workshop

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 14.05.2020 - 14.05.2020

Beschreibung

Carolin Weidner

Fabian Tietke

Dr. Schwinghammer, Alexander (begleitend)

Was ist eigentlich eine Filmkritik? Wie geht man die Textproduktion an? Wie baue ich einen Artikel auf, der sich kritisch mit einem Dokumentarfilm auseinandersetzt? Was muss ich über das Urheberrecht wissen? Welche Funktion können Interviews in einer Filmkritik übernehmen?

Das alles und noch mehr sind Themen, die im Workshop Filmkritik eine Rolle spielen werden. Desweiteren gibt es einen größeren praktischen Anteil, in dem Workshopteilnehmer*innen Zugang zu Online-Screenings, um selbst eine Filmkritik anfertigen zu können.

Carolin Weidner und Fabian Tietke geben Einblicke in die Arbeit von Filmjournalisten und in die besondere Schreibpraxis der Filmkritik.

Während des Workshops verfassen die Teilnehmer*innen selbständig Rezensionen und diskutieren die Texte im Plenum. Daneben gibt es Zeit für individuelles Feedback und die Hinweise für die Verfeinerung der jeweiligen Texte.

Die Teilnehmer*innen dieses Workshops erhalten die Möglichkeit, sich das grundlegende Handwerk der Filmkritik anzueignen und es mit eigenen Texten erproben.

Bemerkung

Donnerstag, 14.05.2020, 17:00 (erste Sitzung des Wissenschaftsmoduls „Spielformen des Dokumentarischen“)

Workshoptermine

Do, 28.05.2020 & Fr, 29.05.2020

Do, 11.06.2020 & Fr, 12.06.2020

Leistungsnachweis

Präsentation, schriftliche Arbeiten (Thesenpapier, Filmkritik bzw. Hausarbeit)

4345010 Einführung in die Medienwissenschaft für Medienkünstler/Mediengestalter & Medieninformatiker

S. Frisch

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Erster Termin: 07.05.2020 Raum: digital via Moodle, ab 07.05.2020

Veranst. SWS: 4

Beschreibung

Aufgrund der derzeitigen Situation findet die Lehre im Sommersemester online statt. Das Seminar findet seines Inhalts her wie vorgesehen statt, allerdings werden die Lehrmethoden angepasst. Filmvorführungen im Kino oder Exkursionen können nicht stattfinden, ebensowenig Referate und Gruppenarbeiten in

gemeinsamen Runden. Tragen Sie sich bitte in dem zugehörigen Moodleraum ein, dort erfahren Sie alle Einzelheiten zu Beginn des Semesters.

Was ist eigentlich die Praxis der Theorie? Welches konkrete Handwerk hat die Wissenschaft?

In dem Studienmodul lernen wir die für die Medienwissenschaft in Weimar relevanten Autoren, Theorien und Medienkonzepte kennen. Vor allem aber üben wir die medienwissenschaftliche Perspektive auf Phänomene und Formate unserer mittelbaren und unmittelbaren Umgebung ein. Wichtig sind dabei konkrete Gegenstände, konkrete Fragen, konkrete Methoden. Dazu wird es Exkursionen auch an Samstagsterminen geben.

Voraussetzungen

Interesse an Theoriebildung, Analyse, Reflexion und Diskussion

Leistungsnachweis

Schriftliche Reflexion oder Videopräsentation zu einem Text oder Themenkomplex aus dem Seminar.

4555211 Algorithmen und Datenstrukturen

C. Wüthrich, F. Andreussi

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung / Lecture (online) <https://moodle.uni-weimar.de/enrol/index.php?id=21887>, ab 07.05.2020

Fr, unger. Wo, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung / Exercise (online) <https://moodle.uni-weimar.de/enrol/index.php?id=21887>, ab 08.05.2020

Beschreibung

Das Lernziel dieser Veranstaltung soll zum einen der generelle Umgang und die selbstständige Entwicklung, Analyse, und Optimierung von Algorithmen und Datenstrukturen sein. Zum anderen soll ein Überblick über gängige problemspezifische Verfahren und deren Anwendung in der Praxis vermittelt werden.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Algorithms and Data Structures

The lecture deals with the principle and the implementation of basic algorithms and data structures. The course teaches among all, the Strings, geometric problems, graphs, mathematical algorithms and NP-complete problems.

Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

910008 Vom Feld auf die Haut - Die textile Kette und Nachhaltigkeit verstehen (Theorie)

S. Beier, R. Hilbel, K. Mänz

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 17:00 - 18:30

Beschreibung

Konventionelle Baumwolle vs. Regionalen Hanffasern - Was kann Nachhaltigkeit bedeuten in Zeit der Fast Fashion?

In diesem Bauhaus.modul wird die Komplexität der (intransparenten) textilen Lieferkette untersucht und ein Bewusstsein für Schwachstellen geschaffen. Ziel ist es, im Laufe des Seminars den gesamten Lebenszyklus eines Kleidungsstücks zu verstehen und zu hinterfragen.

Studierende aller Fachbereiche sind eingeladen am Modul teilzunehmen. Aspekte des Umweltschutzes werden aus einfach verständlicher ingenieurtechnischer Sicht, aber auch aus ethischen und sozialen Perspektiven analysiert sowie unter künstlerisch, gestalterischen Gesichtspunkten betrachtet.

Das Fachmodul/Werkmodul kann unabhängig von dem Praxismodul: „Vom Feld auf die Haut“ belegt werden. Im Verbund werden 6LP erreicht.

Bemerkung

Zur Anmeldung für das Modul sendet eine kurze Mail mit eurer Motivation an: rebecca.erika.hilbel@uni-weimar.de und katharina.maenz@uni-weimar.de

Maximal sind 20 Teilnehmer möglich.

Leistungsnachweis

Präsentation

910009 Vom Feld auf die Haut - Umsetzung von nachhaltigen Konzepten für die Bekleidungsindustrie (Praxis)

S. Beier, R. Hilbel, K. Mänz

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 18:30 - 20:00

Beschreibung

4,99€ Billig T-Shirt oder fair produzierte Bio-Baumwoll Eco-fashion? Greenwashing, Ökotrend oder fairstainability? Wie viel Nachhaltigkeit tragen wir direkt auf unserer Haut? Wir nähern uns dem Thema aus dem Kreislauf heraus und fangen bei den Rohstoffen an. Welche Materialien werden eingesetzt und wie können die Prozesse ganzheitlicher verbessert werden?

Dafür sollen Lösungen gesucht, Alternativen getestet und Experimente gewagt werden. Ob Kleidertausch, Wasserfilterung, Faserproduktion oder ein Konzeptentwurf, praktische Ideen sind gefragt. Im Rahmen des Seminars sollen eigene Umsetzungen oder Konzepte zu möglichen Formaten etc. entwickelt werden. Dabei wollen wir ergebnisoffen und prozessorientiert arbeiten mit den diversen Expertisen, die die Studierenden der verschiedenen Fachrichtungen mitbringen.

Das Fachmodul/Werkmodul sollte im Zusammenhang mit dem theoretisch orientierten Modul „Die textile Kette und Nachhaltigkeit verstehen“ belegt werden und baut auf dieses auf. Im Verbund werden 6LP erreicht.

Bemerkung

Zur Anmeldung für das Modul sendet eine kurze Mail mit eurer Motivation an: rebecca.erika.hilbel@uni-weimar.de und katharina.maenz@uni-weimar.de

Maximal sind 20 Teilnehmer möglich.

Leistungsnachweis

Abgabe einer Dokumentation in schriftlicher und/oder digitaler Form

B.A. Produkt-Design (Dipl.-Designer/in Produkt-Design)

318110038 TOOLBOX-II

S. Böttger, T. Burkhardt, N. Hamann, A. Mühlenberend

Veranst. SWS:

6

Fachmodul/Fachkurs
Mo, wöch., von 17:00, ab 11.05.2020

Leistungsnachweis

Präsentation, Dokumentatation

Fachmodule

318110038 TOOLBOX-II

S. Böttger, T. Burkhardt, N. Hamann, A. Mühlenberend Veranst. SWS: 6

Fachmodul/Fachkurs
Mo, wöch., von 17:00, ab 11.05.2020

Leistungsnachweis

Präsentation, Dokumentatation

320110007 Experimentelles Zeichenstudio

K. Kollwitz, J. Gunstheimer

Fachmodul
Mi, wöch., 18:00 - 21:00, ab 06.05.2020

Beschreibung

Im Fachkurs Experimentelles Zeichenstudio wird inhaltlich der Schatten, sowohl räumlich als auch psychologisch semesterfüllend bearbeitet.

Tanizaki Jun'ichiro's Essay **Lob des Schattens – Entwurf einer japanischen Ästhetik** ist die begleitende Lektüre. Basics: Das Zeichenstudio ist ein wöchentlich stattfindender Zeichenprozess, für alle Studierenden mit einer Passion für das zeichnerische Handwerk.

Man muss keine Meister*in sein, aber die Fähigkeit mitbringen, mindestens mittwochs 3 Stunden intensiv zeichnerisch zu arbeiten; darüber hinaus im Sommersemester einen persönlichen Werkzyklus zu entwickeln. Es werden im Fachkurs wöchentlich verschiedene Techniken/ Aufgabenstellungen gegeben und erweitern die bereits selbst erschlossenen Zeichentechniken. Ungewohnte und bekannte Methoden werden sich überschneiden.

Bemerkung

Jeden Mittwoch Abend von 18 – 21.00 Uhr
erstes Treffen 06.05.2020 18.00 via moodle

Leistungsnachweis

nach wöchentlicher Abgabe der Zeichnungen und regelmäßiger Teilnahme

320110009 Future Vintage - Hands on!

K. Steiger Veranst. SWS: 6

Fachmodul
Mo, wöch., von 15:00, ab 11.05.2020

Beschreibung

Nachhaltigkeit in textilen Arbeitsprozessen denken, erforschen und verankern.

Eine Auseinandersetzung mit dem textilen Erbe der Bauhausfrauen und Neuausrichtung durch nachhaltige, gestalterische und künstlerische Bearbeitungsmethoden und Konzepte.

Dem Experiment und Prozess sei hier ein großer Freiraum gelassen. Teilnehmende Studierende erarbeiten nach Input, Recherche und individueller Auseinandersetzung eigene Methoden, Prototypen, Webstücke, textile Skulpturen, installative Arbeiten und Aktionen mit Materialien, die ihnen zur Verfügung stehen oder zur Verfügung gestellt werden.

Der Fachkurs legt nach wie vor einen Schwerpunkt auf das Taktile, das Sinnliche und Intuitive.

Aufgrund der aktuellen Lage wird der Kurs wie folgt neu strukturiert:

Es wird drei Blöcke geben mit drei thematischen Schwerpunkten:

- (1) Die Faser - Taktile Prozesse und die Neuerkundung der Nachhaltigkeit
- (2) Der Faden - Von der Linie zur Fläche und zurück
- (3) Die Frau und das Textile - Das Erbe: was tun

Passend zum Schwerpunkt wird den Studierenden jeweils ein Kit (Baukasten) postalisch oder digital zugesandt. Dieses Kit soll Input, Anregungen ggf. Materialien liefern und den Startpunkt der Bearbeitung der jeweiligen Aufgabe markieren. Weiterhin werden Literaturempfehlungen, textbasierte und andere Inhalte auf der universitätsinternen Lernplattform Moodle zur Verfügung gestellt. Am Ende eines jeden Blocks werden die Ergebnisse in einem noch zu definierenden Konferenz-Tool in der Gruppe besprochen. Es wird außerdem eine digitale Sprechstunde eingerichtet, für die sich die Studierenden bitte via Email anmelden und einen Termin vereinbaren können.

Der Fachkurs ist auf 15 Teilnehmer*innen begrenzt, steht aber allen Studierenden offen. Studierende aus künstlerischen, gestalterischen Fächern werden bei hoher Nachfrage bevorzugt.

Bemerkung

Raum und Zeit: Montags, 15 Uhr

Ort: zu Hause

Erster Termin: 11.05.2020

Leistungsnachweis

Note

F. Schmidt

Fachmodul

Mo, wöch., 11:00 - 15:00, ab 04.05.2020

Veranst. SWS: 6

Beschreibung

Ziel des Kurses ist es zu vermitteln wie sich die Re/präsentation von Kunst im Laufe der Zeit gewandelt hat und welche Bedeutungsverschiebungen sich dadurch ergeben.

Die Art und Weise wie wir heute Kunstwerke wahrnehmen, hängt entscheidend von ihrer Präsentation im Ausstellungskontext und ihrer Repräsentation im Kunstfeld ab.

Das Wechselspiel von Kunstwerken, dem Raum in dem sie präsentiert und dem Feld in dem sie repräsentiert werden, soll sichtbar gemacht werden, damit die Studierenden ein Verständnis dafür entwickeln, welche Faktoren in der zeitgenössischen Kunst eine Rolle spielen.

In diesem Grundlagenkurs über zeitgenössische Kunst werden die Funktionen und Definitionen der einzelnen Institutionen vorgestellt (zeitgenössisches Museum, Kunstverein, Privatsammlung, Galerie, Messe, Projektraum...) und die Akteure (Künstler*in, Kritiker*in, Sammler*in, Galerist*in, Kurator*in, Theoretiker*in...), die in diesem Feld interagieren.

Bemerkung

Anmeldung per E-mail, begrenzte Teilnehmer*innenzahl

320110017 Nutzlose Wunsch-Maschinen - stay connected

T. Burkhardt

Fachmodul

Mo, wöch., 13:00 - 16:00, ab 11.05.2020

Veranst. SWS: 6

Beschreibung

Nutzlose Wunsch-Maschinen - stay connected

Arduino + WLAN + Internet

Das Ziel des Fachmoduls ist es, eine kleine Maschine zu bauen die eine Verbindung zwischen zwei Orten herstellt, mittels Arduino-Mikrocontrollern über das Internet, abseits von Smartphone und Computer.

Zum Beispiel könnte eine Verbindung zwischen zwei identischen Maschinen erfolgen, die miteinander Sensordaten austauschen um jeweils die Werte des anderen Ortes zu visualisieren.

Oder sie könnten Daten sammeln, aufbereiten und im Internet zum Abruf für alle bereitstellen, oder eine reale Aktion ausführen (Licht, Bewegung, Ton, Bild) gesteuert aus der Ferne über einen Webbrowser.

Dazu bekommt jede am Kurs teilnehmende Person ein Set nach Hause, bestehend aus einem Arduino mit WLAN, Akkupack, Servo, Lichtsensor, Temperatursensor, Transistor, Drehregler, Led's, Widerständen, Tastern, Steckbrett und Kabeln.

Im ersten Teil werdet ihr lernen wie der Arduino in eurer drahtloses Netzwerk zu Hause integriert wird, Sensordaten im Internet bereitstellt oder abrufen und wie mehrere Arduino's über die Ferne vernetzt werden.

Im zweiten Teil müsst ihr euch eine einfache Maschine ausdenken und bauen, die physisch mit ihrer Umgebung interagiert. Vorzugsweise mit den euch zur Verfügung stehenden Mitteln zu Hause, plus kleine Zukäufe von Elektronik.

Dieser Kurs richtet sich an alle Designer, Gestalter, Architekten und Künstler die ihre Kenntnisse mit der Programmierung von Arduino-Mikrocontrollern ausbauen wollen. Voraussetzung ist ein gewisser Grad an Hartnäckigkeit gegenüber technischen Problemen und der Wille eine Lösung zu finden.

Voraussetzungen

German-language degree Level B1

Leistungsnachweis

Note

320110021 SPUREN SPÜREN – Zeichnen und Drucken

J. Bauer

Fachmodul

Mo, wöch., ab 04.05.2020

Beschreibung

SPUREN SPÜREN – Zeichnen und Drucken

Fachkurs für intuitives Zeichnen und experimentelle Druckgraphik - Teil 2

Womit zeichnen wir am liebsten und warum? Was sehen wir und was fühlen wir denn eigentlich, wenn wir zeichnen? Welche Materialien stellt uns das Leben, die Natur zur Verfügung? Womit können wir was für Spuren hinterlassen und welche Dinge lassen sich wie drucken? Was interessiert euch dabei? Ihr seid gefragt und ich gebe Anregungen, neue Erfahrungen zu machen. Wir zeichnen mit links und Augen zu und horchen nach innen. Wir machen Spuren sichtbar auf verschiedene Weise. Materialität spielt eine wichtige Rolle, das Werkzeug in unserer Hand, der Untergrund, auf dem wir arbeiten und der Kontakt zwischen beidem. Darauf lenke ich eure Aufmerksamkeit in der Absicht, euch selbst in eurer Arbeitsweise etwas näher zu kommen. Der Fachkurs bietet eine Fortsetzung und Vertiefung aus dem letzten Semester, ist aber auch offen für Studierende, die neu dazukommen möchten.

Zur Verfahrensweise in diesem Ausnahmesemester: Nun haben wir momentan nicht ungehindert Zugang zu allem, wie wir es gewohnt sind. Um der Situation gerecht zu werden, nutzen wir die Ressource armer Künstler: Erfindungsreichtum. Wir erweitern das Programm um ein paar Fragen in Bezug auf das Material: Was ist da? Was finde ich? Was ist wo und wie zu bekommen? Das Nächste, was wir in diesem Semester fördern und fordern ist Selbstständigkeit und Eigenverantwortlichkeit. Ihr bekommt von mir im Moodle-Raum schriftlich verfasste praktische Aufgaben, die die oben gestellten Fragen berücksichtigen. Sie sind zeitlich so konzipiert, dass sie im Durchschnitt etwa drei Stunden pro Woche in Anspruch nehmen. Wann ihr die Aufgaben macht und wie ihr euch die Zeit einteilt,

ist euch überlassen. Für Fragen und Probleme bezüglich der Aufgaben stehe ich zur Verfügung, ihr könnt sie per Email stellen und auch um einen Telefontermin bitten. Eine Präsenzzeit soll es in Form eines Blockseminars gegen Ende des Semesters geben, zu dem wir drucken und die entstandenen Arbeiten präsentieren können. Da die Situation dafür noch zu unklar ist, steht dazu noch kein Termin fest.

Weitere Informationen sind im Moodle-Raum SPUREN SPÜREN zu finden. (<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=20706>)

320110027 Grasshopper from Scratch

N. Hamann

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., von 09:15, ab 11.05.2020

Beschreibung

Die gegenwärtigen Umstände verändern unser Leben und das Studium auf besondere Weise. Trotzdem kann man auch daraus seine Vorteile ziehen und sich Dingen widmen, für die man sonst keine Zeit hatte. Grasshopper ist eine äußerst nützliche Erweiterung der CAD Modellierung in Rhino. Durch den parametrischen und algorithmischen Ansatz lassen sich Objekte realisieren, die anders kaum umsetzbar wären. Besonders in Verbindung mit 3D-Druck kann man extrem innovative Designs verwirklichen. Der einzige Haken: man muss Geduld und Zeit mitbringen, um das Programm zu durchdringen. Doch die ist vielleicht gerade jetzt vorhanden? Mithilfe wöchentlicher Video-Tutorials, die selbstständig zuhause bearbeitet werden, kann jeder Grasshopper von Grund auf lernen und durchdringen.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung findet online statt.

Voraussetzungen

eigener PVC mit Rhino und Grasshopper installiert

Leistungsnachweis

erfolgreich bearbeitete Teilaufgaben

320110033 IRL vs URL: Künstlerische Strategien im Post-Corona Zeitalter

R. Liska

Fachmodul

Mi, wöch., 10:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, ab 13.05.2020

Beschreibung

Der Fachkurs setzt sich kritisch mit dem Phänomen "Post-Internet" auseinander, untersucht dessen Auswirkungen auf das Konzept des Bildes innerhalb der Zeitgenössischen Kunst und des gesellschaftlichen Kontexts in dem sich dieser paradigmatische Wandel vollzieht. Diese Form der Kulturproduktion gewinnt im Zeitalter der Corona/Covid-19 Pandemie eine neue Relevanz, somit wird sich der Fachkurs auch diesem Aspekt zuwenden.

ACHTUNG: Dieser Fachkurs baut auf dem Fachkurs des vorherigen Semesters "b3C4u53 1nt3Rw3Bz: Artistic Strategies in the Post-Internet Age/Künstlerische Strategien im Post-Internet Zeitalter" (WiSe 2019/20) auf. Die Teilnahme am aktuellen Fachkurs ohne die Belegung des vergangenen Fachkurses ist zwar möglich, es kann jedoch nur bedingt Rücksicht auf daraus resultierende Wissenslücken genommen werden. Dieser Fachkurs setzt

die Fähigkeit und Bereitschaft voraus selbständig komplexe Texte vorab ggf. auch auf englisch zu durchdringen! Die Besprechung der Texte kann ggf. auch auf englisch erfolgen, die Teilnahme am Fachkurs erfordert eine aktive Teilnahme an der Diskussion der Inhalte. Ein Vortrag auf Basis einer schriftlichen Arbeit über eine in diesem Kontext relevante künstlerische Position ist Teil des Fachkurses.

Stichworte/key words: accelerationism, anthropocene, circulationism, transhumanism, virality, alt- right, face tune, deep fakes, doxxing, wokeness, cancel culture, #metoo, chaos magic, NRx, OOO, cloud rap, (deep fried) memes, furies/cosplay, health goths, gopnik style, vetements, normcore, eckhaus latta, virtual imagespaces, digital aesthetics, AI, uncanny valley, second life, pokemon go, vwork, contemporary art daily, new technologies and production processes, big data, content marketing, influencer culture, surveillance capitalism, blockchain, hacking, 3-D printing, augmented/virtual reality, oculus rift, ...

Mit Texten von und über/with texts from and about: Cory Arcangel, Ed Atkins, Trisha Baga, Bernadette Corporation, Black Mirror, Alex Da Corte, Simon Denny, DIS, Aleksandra Domanovic, Parker Ito, JODI.org, The Jogging, David Joselit, K-HOLE, John Kelsey, Daniel Keller/Aids 3-D, Oliver Laric, Mark Leckey, Metahaven, Satoshi Nakamoto, Katja Novitskova, Marisa Olsen, Puppies Puppies, Morgan Quaintance, Jon Rafman, Red Scare podcast, Bunny Rogers, Tabor Robak, Jacolby Satterwhite, Timur Si Qin, Hito Steyerl, Reena Spaulings, Seth Price, Takeshi69, Ana Teixeira Pinto, Britta Thie, Tiqqun, Brad Troemel, Amalia Ulman, Artie Vierkant, Wikileaks, Jordan Wolfson, Young Girl Reading Group, ...

Link Beschreibung: Slavoj Zizek: Der Mensch wird nicht mehr derselbe gewesen sein: Das ist die Lektion, die das Coronavirus für uns bereithält (Neue Züricher Zeitung, 13.03.2020)

<https://www.nzz.ch/feuilleton/coronavirus-der-mensch-wird-nie-mehr-derselbe-gewesen-sein-ld.1546253>

Bemerkung

Zusätzlich zur Einschreibung durch das Bison Portal für die Fachkurs-Teilnahme bitte ein kurzes Anschreiben mit Semester, Studiengang, und Interessengebieten bzw. Beispiele der eigenen (künstlerischen) Arbeit per Email schicken. Anmeldung zusätzlich per email: roman.liska@uni-weimar.de Bitte nur von @uni-weimar.de Email Adresse!

Der Fachkurs "IRRE IN CONTEXT - Teamwork makes the dream work: artist collectives then an now" wird auf das Wintersemester verschoben!

Leistungsnachweis

Vortrag auf Basis einer Schriftlichen Arbeit zu einer im Kontext des Fachkurses relevanten (künstlerischen) Position

320110041 Zeichnen und Skizzieren, künstlerische Grundlagen und digitale Nachbearbeitung

K. Kunert

Fachmodul

Fr, wöch., 09:15 - 15:00, ab 08.05.2020

Beschreibung

Gut zeichnen lernen bedeutet richtig sehen lernen, und diese Technik gekonnt bildnerisch umzusetzen! Was kann ich in der Skizze ausdrücken, und wie baue ich Darstellungen in 2 D? In diesem Klassiker unter den Fachkursen geht es um das Entwickeln zeichnerischer und gestalterischer Grundlagen, um freies Entwerfen und

die Entwicklung eigener Bildfindungen auf Papier und digitaler Fläche. Den Corona- Umständen geschuldet, wird der Kurs über Kurtutorials und eine wöchentliche Aufgabenstellung gestaltet. Dabei wird je eine Zwischen- und eine Abschlusskorrektur angeboten, die auf zu- und rücksenden fotografierter oder gescannter Arbeiten basiert. Vergleiche durch das Einstellen der fertigen Zeichnungen nach Abgabe der Aufgaben auf der FK Plattform sind Bestandteil des Lehrkonzeptes.

Beginnend bei der Organisation einer Zeichnung, über grafische Umsetzprinzipien bis zum Erlernen von Proportion, Dynamik, perspektivischer Konstruktion und Abstraktion führt dieser Kurs schrittweise auf ein höheres Niveau der bildnerischen Ausdrucksfähigkeit. Es wird sowohl mit Graphit- Stift als auch mit farbigen Markern und Buntstiften gearbeitet.

Im kleineren zweiten Teil werden die Zeichnungen digitalisiert und am Computer weiterbearbeitet.

Der Fachkurs bietet praktische Übungen im Zeichnen und Unterweisungen in den Möglichkeiten von Photoshop und Krita, ein solides Grundwissen in den Grafikprogrammen wird voraus gesetzt.

K. Kunert ist Maler, Grafiker, Bildhauer und Coach, hat an der HGB Leipzig und der RA Kopenhagen studiert und unterrichtet als freier Dozent in den USA, Syrien, Indien und Berlin. Seit 2006 ist er Lehrbeauftragter für Zeichnen an der Bauhausuni Weimar und der Weimarer Mal- und Zeichenschule.

Bemerkung

Kontakt: karsten.kunert@uni-weimar.de

Kurs erfolgt in 2 Gruppen.

Voraussetzungen

solides Grundwissen in Photoshop oder Krita

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme und Rücksendung absolvierter Hausaufgaben

320110042 DON'T PANIC PULP

S. Paduch

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., 10:00 - 12:00, ab 11.05.2020

Mo, wöch., 13:00 - 15:00, ab 11.05.2020

Beschreibung

DON'T PANIC PULP „Keine Panik“ – das ist der Universalratschlag, mit dem sich die*der Reisende unbeschadet per Anhalter durch die Galaxis bewegt. Das nehmen wir als Credo und entwickeln, was gerade praktisch gebraucht wird, dem ernststen Anlass aber auch gern ein Augenzwinkern abgewinnt.

Basis dafür ist das Fasergussverfahren, bei dem in Wasser gelöste Papierfasern ohne Bindemittel in eine durchlässige Form gegossen werden und nach Trocknung eine entformbare 3D-Faserverbund-Schale, wie ein Eierkarton es ist, bilden.

Entwurfs- und Experimentiergrundlage stellen Atemschutz und Greif-, Tast-, und Drückhilfen für Türklinken, Äpfel im Supermarkt, Geldautomatenknöpfe etc. dar. Robust, nestbar, rezyklierbar und nutzbar für bspw. einen Tag stellt Papierpulpe ein zugängliches und leicht zu verarbeitendes Material für diese Aufgabe dar.

Je nach aktueller Lage sind wir fähig den Formbau daheim zu betreiben oder greifen auf unsere Werkstätten zurück. In jedem Fall gilt schon mal: Altpapier sammeln! Theoretischen Unterbau zur industriellen Produktion gibt es dazu, eine Exkursion kann eventuell zu einem späteren Zeitpunkt nachgeschoben werden, falls gewünscht.

Bemerkung

Zeiten: 10 - 12 / 13 - 15 Uhr

Leistungsnachweis

Präsentation, Dokumentation

320110043 Strange Things & Other Stories

S. Böttger

Fachmodul

Mi, wöch., 09:00 - 12:00, ab 13.05.2020

Beschreibung

Strange Things & Other Stories

Aktuell verbringen wir unseren Alltag zu Hause, auf dem Balkon, im Garten und in direkter Umgebung. Diese nehmen wir nun intensiver wahr, erkunden, improvisieren und etablieren neue nützliche Alltags-Begleiter.

Innerhalb unseres Umfelds werden wir zunächst Sammlungen zu verschiedenen Themen erstellen. Die Fundstücke werden sortiert, kategorisiert, dokumentiert und dienen der genauen Beobachtung und dem Erkennen von Unterschieden und Gemeinsamkeiten. Auf Basis unserer Sammlungen, in Kombination mit einfachem Modellbau Materialien, werden wir schnelle, experimentelle Entwurfsübungen durchführen. Dabei steht die Improvisation, Abstraktion und die Entfremdung von Dingen im Mittelpunkt, um zunächst ohne direkter Ergebnisorientierung ins Handeln zu kommen.

Ziel des Fachmoduls ist es über das Experimentieren und Ausprobieren Methoden zum Bilden von Varianten zu etablieren und diese auch als hilfreiches Werkzeug für kommende Projekte zu manifestieren. Innerhalb der Übungen werden Fertigkeiten des Modellbaus, der visuellen, inszenierten Darstellung erlernt. Wichtig ist, dass eure experimentellen Entwürfe Spaß machen, euch zum „Machen“ anregen und euch im Laufe des Semesters mit kreativen Übungen und Routinen begleiten.

Alle Teilnehmer haben am Ende des Fachmoduls sechs Seiten, als Beitrag für eine gemeinsame Dokumentation abzuliefern. Diese basieren auf einer redigierten Vorlage und einer inszenierten fotografischen Darstellung. Unter dem Titel „Telling Objects“ zeigt das PDF (mögliche nachträglichen Print-Version) eine Auswahl eurer experimentellen Entwürfe in Form eines Semesters Tagebuchs.

Bemerkung

Raum: Geschwister-Scholl-Straße 13, Raum 101 (MAIA)

Leistungsnachweis

Am Ende des Semesters wird eine Kursdokumentation gefordert.

320110063 NOVA art space _remote / Testing new Curatorial Strategies

K. Wendler

Fachmodul

Mi, wöch., 11:00 - 16:00, ab 13.05.2020

Veranst. SWS:

6

Beschreibung

NOVA ist eine Plattform für zeitgenössische Kunst und für aktuelle Fragen künstlerischer Praxis und ihrer (Re)Präsentation. I

Der Ausstellungsraum NOVA wurde im SoSe 2019 unter Leitung von Katharina Wendler in fakultätsübergreifender Zusammen

Studierende aller Fachbereiche sind eingeladen, sich im Rahmen der Lehrveranstaltung NOVA art space an diesem Projekt zu beteiligen.

NOVA verfolgt das Ziel, die künstlerische Arbeit an der Bauhaus-Universität durch Ausstellungen und andere Formate in die Öffentlichkeit zu tragen und die Studierenden gleichzeitig mit Aktiven der Szene zu vernetzen.

Die Studierenden können Kompetenzen u.a. in der Planung, Koordination und Kommunikation und Betreuung der ausstellenden Künstler*innen erwerben.

!!
CORONA-BEDINGT WIRD NOVA DIESES SOMMERSEMESTER IN ABGEWANDELTER FORM AKTIV WERDEN. Wir wollen uns mit

- der Lektüre theoretischer wie essayistischer Texte
- praktischen Aufgaben, die alle Teilnehmer*innen im Rahmen ihrer Möglichkeiten zu Hause durchführen sollen (wie zB das Erstellen von Texten)
- einem gemeinsamen (Ausstellungs-)Projekt, das zum Semesterende präsentiert werden soll.

!!

Zur Teilnahme bitte eine E-Mail (katharina.miriam.wendler@uni-weimar.de) mit Studienhintergrund, Interessen und ggf. Ausstellungserfahrung schicken.

Bemerkung

Mittwoch, 13.05.2020, 11-16 Uhr bzw. Arbeitszeit flexibel

Voraussetzungen

Kontinuierliche (wöchentliche) Mitarbeit, konzentriertes Lesen von Texten auf Deutsch und Englisch, Mitarbeit an einem gemeinsamen Projekt

Leistungsnachweis

Durchführung von wöchentlichen Aufgaben und Mitarbeit an einem gemeinsamen Ausstellungsprojekt

320150009 Nature in Code

M. Neupert

Werk-/Fachmodul

Do, wöch., 11:00 - 12:30, ab 07.05.2020

Do, wöch., 13:30 - 15:00, ab 07.05.2020

Veranst. SWS: 4

Beschreibung

Kurs für Künstler und Gestalter mit Anfänger bis Fortgeschrittenen Programmierkenntnissen in Processing. Der Kurs folgt grob den Inhalten aus dem Buch The Nature of Code von Daniel Shiffman.

Leistungsnachweis

Presentation, Documentation

320150010 The struggle is part of the story - fotografisches Storytelling

J. Albrecht, U. Damm

Werk-/Fachmodul

Mo, wöch., 13:00 - 17:00, ab 11.05.2020

Veranst. SWS: 4

Beschreibung

Geschichten werden durch viele verschiedene Ausdrucksformen erzählt und dabei haben sich viele Möglichkeiten etabliert, mit denen man reale oder abstrakte Ereignisse erzählen kann. Wenn man diesen Aspekt rein in der Fotografie betrachtet, finden sich auch hier die Möglichkeiten, sich selbst die nüchternsten Sachinformationen in das Gedächtnis zu prägen. Dabei erzählt sich eine Geschichte am einfachsten in einer Bildserie, gleich ob stringent oder abstrakt. The concept sells the story. In manchen Fällen reicht sogar nur eine Fotografie aus, um eine ganze Geschichte zu erzählen. Je mehr Bilder hinzugefügt werden, umso umfangreicher kann diese werden.

In diesem Kurs geht es vor allem darum, die Aspekte des fotografischen Storytellings zu veranschaulichen und den Studenten Wege zu ebnet, ihre eigenen Geschichten, Konflikte, Thematiken oder Sachverhältnisse auszudrücken. Diese können dabei von unterschiedlicher Natur sein. Was möchtest du erzählen? Was fasziniert dich?

Oftmals brennt in uns eine ganz eigene Geschichte, die uns fesselt und wir gerne befreien möchten. Eine Passion, die uns hilft, oftmals die besten fotografischen Geschichten zu erzählen. Doch wie erkenne ich den richtigen Augenblick für meine Geschichte? Es erfordert manchmal eine gewisse Ausdauer und Ambition für die Thematik. Es ist Geduld gefragt und die sorgfältige Beobachtung der eigenen Umwelt. Man muss lernen, die Geschichte im Alltag zu erkennen, oder man plant diese und setzt Sie im entsprechendem Setting in Szene.

Der Fachkurs findet jede Woche, in regelmäßigen Abständen, statt. Zu Beginn werden verschiedenen künstlerische Ansätze des Storytellings, so wie fotografische Grundlagen erklärt, um eine gemeinsame Basis zu schaffen. Die Studenten sollen sich schon am Anfang des Kurses auf ihre eigene Geschichte konzentrieren und diese im Laufe des Semesters tiefgründig ausarbeiten.

Bemerkung

Bewerbung mit Portfolio und Themenidee an j.albrecht@uni-weimar.de bis 06.05.20

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, studentische Kurzvorträge, Abschlusspräsentation zur Bauhaus Summaery (maximal erlaubte Fehltag: 3)

320150025 shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort**A. Drechsler, D. Wollniok**

Werk-/Fachmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Fr, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 22.05.2020

Veranst. SWS: 4

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, dass die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort: „Genau genommen werden für Features keine Interviews aufgezeichnet, sondern Begegnungen aufgenommen. Es geht nicht nur darum, was jemand sagt, sondern auch, wie es gesagt wird, wo es gesagt wird und was nicht gesagt wird. Das Feature lebt also mehr von Szenen und Situationen als von Statements.“ (Jens Jarisch, aus: „Radio-Journalismus. Ein Handbuch für Ausbildung und Praxis im Hörfunk“)

Kann man glaubwürdiges und interessantes Material für ein Feature aufnehmen in Zeiten von Quarantäne, Abstand und Kontaktverbot? Ähnlich beim Hörspiel: Wie komme ich an Atmos und Geräusche in diesen Umständen? Uns interessiert dabei nicht unbedingt die technische Seite (dazu gibt es einen passenden Kurs von Astrid Drechsler) sondern Konzepte und künstlerische Strategien. Wie können wir mit der Situation umgehen und die Einschränkungen vielleicht sogar nutzen, um daraus den „Stoff“ für eine künstlerische Arbeit zu entwickeln?

Wir schauen dabei auf die Arbeitsweisen von bekannten Autorinnen und bedienen uns bei der ein oder anderen passenden Methode.

Dazu gibt es eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Beobachten und Zuhören – eine Übung zur Stoffentwicklung
2. „Notieren Sie alles!“ – eine Übung zur Materialsammlung
3. Musik, Geräusch und Wort – eine Übung zur (An-)Ordnung

Nach den Übungen versuchen wir eigene kurze Stücke entstehen zu lassen, die im zweiwöchigen Programm von shift.fm gesendet und besprochen werden.

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320150026 shift.fm_Radioproduktion im Internet

A. Drechsler

Veranst. SWS:

4

Werk-/Fachmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Mi, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 20.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, dass die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

In enger Zusammenarbeit mit den Projekten und Fach- und Werkmodulen der Shift.fm Kursreihe werden wir uns vorwiegend mit der technische Realisation der Sendungen für Shift.fm beschäftigen. Wie können wir Interviews und Gespräche mit guter Qualität über das Internet aufnehmen? Welche Möglichkeiten gibt es online gemeinsam zu musizieren oder vielleicht sogar ein Live-Hörspiel zu produzieren? Wie kann man von zuhause aus produzieren? Der Kurs wird in zwei Gruppen (Anfänger*innen & Fortgeschrittene) aufgeteilt.

Dazu gibt es eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Überblick über (aktuelle) Online-Radiokunstproduktionen (Fokus auf Technik)
2. Recordingvarianten: Home-Recording mit Aufnahmegerät/Audiointerface, Home-Recording Online Tools (Anfänger*innen); Home Recording Jam-/Music tools (Fortgeschrittene); Recording Hacks (Fortgeschrittene)
3. Klangbearbeitung/Mischung mit Reaper (Anfänger*innen); Abhören, Mischen, Effekteinsatz (Fortgeschrittene)

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren.

Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL

Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320150027 shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und live show

F. Kühlein-Zelger

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Mo, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 18.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, das die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert. Du sagst: Zwei Wochen Radio? Geil! Ich will meine Lieblingsmucke spielen! Ihr denkt: Shift.fm in der Uni? Super! Wir quatschen mit Freunden in der Küche über den Sinn des Lebens. Du schreist: ZWEI WOCHEN RADIO? IDEAL! Ich hab da ein paar Texte, die muss ich loswerden... Na dann, mach doch! und komm zu Shift.fm_spice up your live. Wir beschäftigen uns mit live moderation, Regie, Show-Konzepten und dann kommst du! Dazu gibt es eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Aufgaben des Moderators + Übung
 2. Die live-Show + Übung
 3. Regie und seine Folgen + Übung
- Ich freu mich auf dich!

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL

Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320150028 shift.fm_wir planen das!

F. Kühlein-Zelger, M. Netter

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Do, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 28.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, das die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

shift.fm_Wir planen das

Dieses Modul ist das Rückgrat des zweiwöchigen Liveradios, der unhörbare Maschinenraum. Gemeinsam halten wir den Laden zusammen, entwickeln ein Sendeschema, organisieren Kooperationen, koordinieren Technik und die Radiomacher selbst. Wir produzieren Jingles und Opener, kümmern uns um ein Notfallprogramm und stellen gemeinsam mit bauhaus.fm sicher, dass die Sendeleitung steht. Wir sorgen dafür, dass Beiträge rechtzeitig fertig werden und fragen notfalls auch ein drittes Mal nach.

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT
 Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT
 Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL
 Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL
 Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL
 Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

910008 Vom Feld auf die Haut - Die textile Kette und Nachhaltigkeit verstehen (Theorie)

S. Beier, R. Hilbel, K. Mänz

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 17:00 - 18:30

Beschreibung

Konventionelle Baumwolle vs. Regionalen Hanffasern - Was kann Nachhaltigkeit bedeuten in Zeit der Fast Fashion?

In diesem Bauhaus.modul wird die Komplexität der (intransparenten) textilen Lieferkette untersucht und ein Bewusstsein für Schwachstellen geschaffen. Ziel ist es, im Laufe des Seminars den gesamten Lebenszyklus eines Kleidungsstücks zu verstehen und zu hinterfragen.

Studierende aller Fachbereiche sind eingeladen am Modul teilzunehmen. Aspekte des Umweltschutzes werden aus einfach verständlicher ingenieurtechnischer Sicht, aber auch aus ethischen und sozialen Perspektiven analysiert sowie unter künstlerisch, gestalterischen Gesichtspunkten betrachtet.

Das Fachmodul/Werkmodul kann unabhängig von dem Praxismodul: „Vom Feld auf die Haut“ belegt werden. Im Verbund werden 6LP erreicht.

Bemerkung

Zur Anmeldung für das Modul sendet eine kurze Mail mit eurer Motivation an: rebecca.erika.hilbel@uni-weimar.de und katharina.maenz@uni-weimar.de

Maximal sind 20 Teilnehmer möglich.

Leistungsnachweis

Präsentation

910009 Vom Feld auf die Haut - Umsetzung von nachhaltigen Konzepten für die Bekleidungsindustrie (Praxis)

S. Beier, R. Hilbel, K. Mänz

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 18:30 - 20:00

Beschreibung

4,99€ Billig T-Shirt oder fair produzierte Bio-Baumwoll Eco-fashion? Greenwashing, Ökotrend oder fairstainability? Wie viel Nachhaltigkeit tragen wir direkt auf unserer Haut? Wir nähern uns dem Thema aus dem Kreislauf heraus und fangen bei den Rohstoffen an. Welche Materialien werden eingesetzt und wie können die Prozesse ganzheitlicher verbessert werden?

Dafür sollen Lösungen gesucht, Alternativen getestet und Experimente gewagt werden. Ob Kleidertausch, Wasserfilterung, Faserproduktion oder ein Konzeptentwurf, praktische Ideen sind gefragt. Im Rahmen des Seminars sollen eigene Umsetzungen oder Konzepte zu möglichen Formaten etc. entwickelt werden. Dabei wollen wir ergebnisoffen und prozessorientiert arbeiten mit den diversen Expertisen, die die Studierenden der verschiedenen Fachrichtungen mitbringen.

Das Fachmodul/Werkmodul sollte im Zusammenhang mit dem theoretisch orientierten Modul „Die textile Kette und Nachhaltigkeit verstehen“ belegt werden und baut auf dieses auf. Im Verbund werden 6LP erreicht.

Bemerkung

Zur Anmeldung für das Modul sendet eine kurze Mail mit eurer Motivation an: rebecca.erika.hilbel@uni-weimar.de und katharina.maenz@uni-weimar.de

Maximal sind 20 Teilnehmer möglich.

Leistungsnachweis

Abgabe einer Dokumentation in schriftlicher und/oder digitaler Form

Projektmodule

320120004 Experimentelle Malerei und Zeichnung

J. Gunstheimer, R. Liska

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., von 10:00, ab 12.05.2020

Beschreibung

Mittelpunkt der Lehre in der Professur Experimentelle Malerei und Zeichnung ist die Auseinandersetzung mit der Wirklichkeit. Die Studierenden sollen lernen, (nicht nur) mit den Mitteln der Kunst eine Haltung zu unserer Gesellschaft, zu unseren Tätigkeiten und Unterlassungen, zu unserem Sein und Handeln zu behaupten. Ziel ist die Entwicklung eines künstlerischen Ausdrucks, der so eigenständig als möglich ist.

Im kommenden Semester werden wir uns damit auseinandersetzen, wie man unter den gegebenen Umständen Ausstellungen und die Präsentation von Kunst neu denken und definieren kann und muss. Neue Strategien des Zeigens außerhalb standardisierter Ausstellungsflächen müssen entwickelt werden, sowohl online als auch offline.

Eine der herausragenden Eigenschaften von Kunst war es schon immer, Gegenmodelle zum Existierenden zu denken und kritische Entwürfe jenseits des Mainstreams zu entwickeln. Die sich verändernde Lebenssituation unter Corona bietet dafür Anlass zu künstlerischen Untersuchungen jeder Art.

Die Studierenden arbeiten im Semester an freien, selbstgewählten Projekten, die im Plenum vorgestellt und diskutiert werden.

Zudem besteht die Möglichkeit, am Institut für Regionale Realitätsexperimente (IRRE@bauhaus) mitzuarbeiten. www.irre-bauhaus.de

Bemerkung

Studierende aller Fakultäten sind willkommen.

Leistungsnachweis

Note

320120005 Klasse Dahlem / Skulptur, Objekt, Installation

B. Dahlem, F. Schmidt

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 11:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 002, ab 05.05.2020

Beschreibung

Im Mittelpunkt des Projektes steht das freie, raumbezogene Arbeiten. Dies umfaßt neben Bildhauerei, Objekt und Installation auch alle anderen gängigen künstlerischen Medien und deren präzise Verwendung im Raum. Ziel des Projektes ist es, den Studierenden Möglichkeiten zu eröffnen, sich fokussiert mit eigenen Inhalten auseinanderzusetzen, sie in ein Verhältnis mit vergangener und gegenwärtiger Kunstproduktion zu bringen und aus diesem Prozess heraus eine eigene künstlerische Position zu erarbeiten.

In gemeinsamen Besprechungen werden die studentischen Arbeiten vorgestellt und diskutiert. Zentrale Themen dabei sind die differenzierte Wahrnehmung von Räumen, Materialien, Formen und Medien, sowie die ästhetische Analyse und die kritische Reflektion der künstlerischen Praxis und ihre Verortung in der Gegenwart.

320120006 klick - künstlerische photographie / korrektur

R. Franz

Projektmodul

Di, wöch., von 11:00, ab 05.05.2020

Beschreibung

korrektur künstlerischer fotoarbeiten und projekte analog-digital. sie haben fragen, wir suchen die antwort.

es geht im grunde um ihre eigene fotografische arbeit. sie realisieren ihre projekte und wir sprechen darüber bspw. über inhaltliche aspekte (wie kann ich was umsetzen, licht, studio, reportage oder inszenierung), über technische fragen (analog, digital, scann oder doch klassische laborarbeit), über die art der präsentation etc.

ich stelle ihnen keine aufgabe oder werde ihnen ein thema vorgeben, welches sie bearbeiten müssen.

interessierte können sich per mail bei mir im vorfeld der einschreibung melden. wenn sie es wünschen, werde ich sie zurückrufen sofern sie mir ihre telefonnummer mitteilen. die plenen der veranstaltung möchte ich gerne per videokonferenz über **jitsi.org** (opensource, datenschutzkonform, gehostet auch über die uni-ilmeneau, apps für smartphone oder tablets im jeweiligen appstore erhältlich, am lap- oder desktop über den browser) machen. für eine weitere kommunikation wäre auch telegram oder signal eine option.

wenn sie fragen haben, fragen sie: reinhard.franz@uni-weimar.de

Bemerkung

Raum und Zeit: dienstags, 11 Uhr, Raum 207, Marienstraße 1a

Voraussetzungen

selbstständiges abstraktes denken voraussetzung

Leistungsnachweis

Note

320120007 Kunst und sozialer Raum

C. Hill, K. Steiger

Projektmodul

Di, wöch., von 15:00, ab 12.05.2020

Veranst. SWS: 18

Beschreibung

In der Lehre legt die Professur „Kunst & sozialer Raum“ Wert auf das Experimentieren in verschiedensten Ausdrucksformen, welche zwischen Kunst, Alltag und Gesellschaft zu verorten sind. Ein Schwerpunkt liegt in der experimentellen, crossmedialen Recherche. Die Studierenden lernen über den Umgang mit Arbeitsmethoden und Werkzeugen, wie Archiven, Sammlungen, Notizbüchern, Musterkoffern, Mindmaps, Moodboards, etc. ihre Ideen zu sortieren und geordnet darzustellen, wobei nicht ausgeschlossen ist, dass die Darstellung der Recherche selbst zur individuellen, künstlerischen Ausdrucksform wird. Diesbezüglich wird permanent auf thematisch passende, zeitgenössische und historische Positionen in der Kunst verwiesen und diese zum Teil im Selbstversuch durch die Studierenden in individuellen oder Gruppenarbeiten erprobt. Das didaktisch reversible Unterrichts- und Studienkonzept der Professur erzwingt nicht unbedingt eine Verwertung von Ideen, Konzepten, Entwürfen sowie Gegenentwürfen — vielmehr wird selbstständiges Experiment, Versuchsanordnung, ergebnisoffenes Forschen und eine interdisziplinäre Ausbildung gefördert. Hilfestellung wird geleistet, wo sie beim autodidaktischen Lernen benötigt wird. Hierbei erscheint eine vorsichtige, individuelle Identitätsbildung und eine daraus folgende Stellungnahme der Studierenden sowie Lehrenden, in dem sich ständig verändernden gesellschaftlichen und technologischen Kontext unserer absoluten Gegenwart als unabdingbar.

Schlüsselbegriffe der Lehre: Agendasetting, Appropriation, Archivierungssysteme, Ästhetik, Culture Jamming, Entwurf/Gegenentwurf/Entwurf, Eventkonzeption und –gestaltung, Dokumentation, Geschlechterrollen, handwerkliche Fähigkeiten, Homo ludens, Installation, Installation und performative Praxis, Intermedia, Konzeptentwicklung, Konzeptkunst, Künstler_innen als Unternehmer_innen, künstlerische Archive, Notizsysteme, mobile künstlerische Identität und, Präsentation, Performance, Präsentationstechnik, Pressearbeit, Recherche,

Rekonstruktion, Rekontextualisierung, Rhetorik, Selbstdarstellung, Self-Publishing, textilbasierte Kunst, Trendforschung, visuelle Erscheinung, Werttheorie/Wertkritik

Die Studierenden können in diesem Ausnahme-Semester wahlweise an freien Projekten arbeiten, die von der Professur individuell betreut werden, oder sich an Themenkomplexen und konkreteren Aufgabestellung abarbeiten, die von der Professur gestellt werden. Das Projekt wird in enger Absprache mit den teilnehmenden Studierenden und unter Berücksichtigung der individuellen Bedürfnisse gestaltet. Experimente, Prozesse und Ergebnisse sollen in einem, noch zu definierenden Plenum/Kolloquium vorgestellt und diskutiert werden. Texte, Links und Ressourcen werden in einem digitalen Archiv zusammengetragen und online zur Verfügung gestellt. Eine digitale oder telefonische Sprechstunde wird eingerichtet.

Bemerkung

Wir bitten neben der offiziellen Registrierung im Bison-Portal um eine kurze Anmeldung zum Projekt via Email an christine.hill@uni-weimar.de.

Leistungsnachweis

Note

320120010 Raum und Sequenzielles Denken für die Fenstergestaltung des Christus-Pavillons im Kloster Volkenroda

A. Vallejo Cuartas, A. Dreyer

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:00, ab 05.05.2020

Beschreibung

Ziel des Projektes ist es, Zukunftsvisionen für den Christus-Pavillon in Volkenroda, geplant von gmp Architekten von Gerkan, Marg und Partner vorzustellen und zu visualisieren. Das Projekt beschäftigt sich mit der neuen Gestaltung der Fenstervitrinen im Umgang des Christus-Pavillons in Volkenroda. Die Studierenden befassen sich mit Themen wie Fenstergestaltung im kirchlichen Raum, sequenzielles Denken und Gestalten, Kunst am Bau, Licht-Material-Raum und Mensch, Natur, Technik und müssen einen Entwurf für die Neugestaltung der Fenster entwickeln. Diese Ideen werden im Rahmen der Summaery mit einer digitalen Broschüre veröffentlicht und präsentiert.

Das Projekt wird mit einem Workshop in Volkenroda am Anfang des Wintersemesters abgeschlossen. Während dieses Workshops werden die Projekte des Sommersemesters vorgestellt und die besten Ideen für eine Konkretisierung und Weiterbearbeitung ausgewählt.

Bemerkung

Verbindliche Teilnahme am begleitenden Seminar "Fenstergestaltung im kirchlichen Raum- Material und Form" Professur Darstellungsmethodik, Dr. Sabine Zierold (Mo) 9:15 - 12:30 Uhr. Die Einschreibung in das Seminar erfolgt über das Projekt.

Die Studierenden erhalten für den Workshop im November kostenlose Unterkunft und Vollverpflegung in der Klosteranlage Volkenroda.

Projekt und Seminar werden auf Deutsch unterrichtet. Im laufenden Semester werden sowohl Live Online-Seminare als auch asynchrone Lehrinhalte für das Selbststudium angeboten. Wenn sie Fragen zum Projekt haben, können Sie sich per E-Mail an ana.maria.vallejo.cuartas@uni-weimar.de wenden. Eine Online Konsultation wird am 05.05.2020, 13:30-16:00 Uhr angeboten. Bitte melden sie sich im Voraus per E-Mail. Anmeldung erfolgt zwischen 4.-7-05 in

BISON. Das erste Online-BBB Online-Seminar wird am 11.05., 09:15 Uhr zu technischen Fragen stattfinden. Am 18.5., 09:15 Uhr findet das erste Online-BBB Online-Seminar zum Begleitseminar und Projekt statt.

Voraussetzungen: Für Studierende des Studiengangs Lehramt an Gymnasien: Kunsterziehung sind Bachelor ab dem 6. Sem. Studierende zugelassen. Für Studierende der Fak. K+G sind Bachelor ab dem 4. Sem. und Master-Studierende zugelassen. Für Studierende der Fak. A+U wird die Zulassung zum Master-Studium vorausgesetzt.

Der digitale Austausch von Informationen im Seminar findet im Moodle_Raum „Fenstergestaltung im kirchlichen Raum – Material und Form“ statt. Technische Voraussetzungen für die Teilnahme ist ein privater Computer, Internetzugang mit Chrome oder Firefox Browser und die Installation eines Logins über VPN-client mittels der zugewiesenen Uni-Mailadresse, um im Online-Seminar über BigBlueButton mitzuwirken.

Voraussetzungen

Für Studierende des Studiengangs Lehramt an Gymnasien: Kunsterziehung sind Bachelor ab dem 6. Sem. Studierende zugelassen.

Für Studierende der Fak. K+G sind Bachelor ab dem 4. Sem. und Master-Studierende zugelassen.

Für Studierende der Fak. A+U wird die Zulassung zum Master-Studium vorausgesetzt

Leistungsnachweis

Durchführung aller Übungen. Abgabe finale Aufgabe. Teilnahme an Online-Meetings. Selbständiges Lernen. Verbindliche Teilnahme an Wissenschaftsmodul, "Fenstergestaltung im kirchlichen Raum-Material und Form" Professur Darstellungsmethodik, Dr. Sabine Zierold – Architektur. Teilnahme an Exkursion nach Volkenroda während des WS20-21

320120014 Das Bild als Erinnerung – AI + Bilder

U. Damm, A. König

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mo, wöch., 09:15 - 16:45, ab 11.05.2020

Beschreibung

In Gruppenarbeit wird ein set-up entwickelt, in welchem wir ein System der künstlichen Intelligenz (AI), ein sog. GAN, mit Bild- und Videomaterial trainieren.

Dieses System wird in der Lage sein, beliebigen visuellen Input (prozedural und auf Musik reagierend) in die Stilistik des trainierten Materials zu übertragen. Das Endresultat wird ein aufführungsfähiges, interaktives Live-Visual-System sein, das kreative Ausdrucksweisen mit den modernen Möglichkeiten einer AI verbindet.

Dabei soll erfahrbar gemacht werden, warum eine solche Technologie niemals einen Künstler ersetzen können, jedoch wie jedes andere Tool neue Möglichkeiten für kreative Prozesse bereitstellt. Die innere Funktionsweise von AI-Systemen wird offengelegt und exemplarisch verdeutlicht.

Das Modul besteht aus drei Schichten:

- es eine Einführung in Machine Learning unter Verwendung von GANs und der Entwicklung eines interaktiven Frontends in Touchdesigner, welches auf Musik reagiert.

- Methoden zur interdisziplinären Zusammenarbeit im Sinne der Philosophie Gilbert Simondon und eine kreative Auseinandersetzung mit dem Thema AI

- es ermöglicht den Teilnehmern kritisch und reflektierend an dem aktuellen Diskurs über AI zu partizipieren.

Voraussetzungen der Teilnehmer aus mind. 1 Bereichs:

Programmierung (Python)

Visual Programming (Touchdesigner/Processing/VVVV etc.)

Generative Soundproduktion /Audio (MAX/Ableton /reaper etc.)

Machine Learning (Tensorflow)

Medientheorie

UX/UI/Design

Voraussetzungen

Voraussetzungen der Teilnehmer aus mind. 1 Bereichs: Programmierung (Python) Visual Programming (TouchDesigner/Processing/VVVV etc.) Generative Soundproduktion /Audio (MAX/Ableton/reaper etc.) Machine Learning (Tensorflow) Medientheorie UX/UI/Design

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit (maximal erlaubtes Fehlen 1/5 der Zeit)

320120027 Atelierprojekt Radierung

P. Heckwolf

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Druckwerkstatt 001, ab 05.05.2020

Mi, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Druckwerkstatt 001, ab 06.05.2020

Beschreibung

Die Wiedergabe von Weltuntergangsszenarien hat in der Geschichte der Graphik eine lange Bildtradition. Man denke an das Druckwerk von Albrecht Dürer «Apocalipsis cum figuris» (Dürer 1498) darin enthalten das berühmte Blatt der apokalyptischen Reiter, oder der Graphikzyklus «Les Grandes Misères de la guerre» zu den Schrecken des Dreißigjährigen Krieges von Jaques Callot (Callot 1632) und in dessen Nachfolge die Bildserien «Desastres de la Guerra» (Goya 1810/12) und «Los Caprichos» (Goya 1793/99) mit dem berühmten Blatt «Schlaf der Vernunft gebiert Ungeheuer» des spanischen Malers Francesco de Goya.

Auffällig bei diesen drei Beispielen ist, dass die dargestellten Gräuel technisch gesehen ganz neue innovative graphische Höchstleistungen sind. Innovative Technik und künstlerische Bildfindung bilden eine neue Einheit und verweisen in die Zukunft nach der fürchterlichen Realität. Das heißt die oben genannten Künstler haben sich dem Schicksal «graphisch» verweigert und nach vorne gedacht.

Nachfolgende Generationen von Künstlern wurden von diesen neuen Bildideen und Techniken wesentlich beeinflusst.

Schaut man auf unserer jetzige Situation ist die Vorstellung danach geht alles so weiter wie bisher nicht durch zu halten. Die Frage die sich stellt ist wie wird die Kunst zukünftig aussehen?, welche Formen werden wir benutzen?, wie verändern sich die Inhalte?

Deshalb werden wir im Projekt zunächst «produktiv» inne halten. Das heißt die bisher entstandenen Arbeiten gilt es neu zu bewerten bzw. geplante Werke neu zu denken.

Fragen könnten sein:

Ist vielleicht das Analoge nach einer totalen Phase des Digitalen wieder gefragt oder wird es eher verschwinden?

Gibt es in der Radierung innovatives Potential zu heben?

Welche Themen werden uns nach dem uns alles bestimmenden Thema beschäftigen?

Dafür wäre es bestimmt kunsthistorisch interessant zu schauen was Künstler nach Krisenzeiten so produziert haben, gerade in der Graphik. Eine Recherche ließe sich gut mit dem im Netz zahlreich vorhandenen Dokumenten aus graphischen Sammlungen bewerkstelligen (es ersetzt zwar nicht die schon geplante und abgesagte Exkursion zur graphischen Sammlung der Feste Coburg und nach Nürnberg aber immerhin, das lässt sich ja auch nachholen).

In einem zweiten Schritt gilt es die entstehenden Ideen zunächst festzuhalten. Sei es zeichnerisch, fotografisch etc. Technisch gesehen gäbe es die Möglichkeit den Ausfall der Werkstatt produktiv zu nutzen und sich selbsterfundene Abbildungs- und Drucktechniken zu überlegen und umzusetzen.

In einem letzten Schritt und dabei müssen uns die Naturwissenschaftler helfen könnten wir die Werkstatt hoffentlich zeitweise gegen Ende des Semesters öffnen. Denkbar wäre die Werkstatt für jeweils zwei Personen tageweise

nutzbar zu machen. Da wir technisch gesehen die Werkstattabläufe im Fachkurs intensiv eingepflegt haben müsste das zu schaffen sein.

Bemerkung

Weitere Werkstatttermine nach Absprache;
Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit;

Projektstage:
Fortlaufend digital
Bzw. wenn möglich nach Absprache ganztägig,
jeweils mit zwei Personen.
Raum 001, Marienstraße 1;
Richtet sich an: KG

Voraussetzungen

Die Teilnahme am Projekt ist nur mit abgeschlossenem Fachkurs möglich.

Leistungsnachweis

Note

Eigenständige künstlerische Arbeiten

Künstlerische Recherche

320120040 „Finding artistic attitudes“ auf dem Weg zu eigenständigem künstlerischen Handeln

F. Zeischegg

Projektmodul

Di, gerade Wo, 10:00 - 16:00, ab 12.05.2020

Beschreibung

Finding

Artistic Attitudes ...

auf dem Weg zu eigenständigem künstlerischen Handeln

Das Projekt „Finding Artistic Attitudes ...“ wird aller Wahrscheinlichkeit nach nur online stattfinden. Dies ist ein Experiment und ein Lernfeld für uns alle. Wir werden die virtuellen wie physischen Räume nutzen, in denen wir uns befinden und werden mit den einfachsten Mitteln versuchen kreativ und erfinderisch zu arbeiten. Vor allem aber werden wir uns auf neue Art und Weise begegnen. Dies gelingt mit etwas Mut, mit gegenseitiger Hilfe und der Bereitschaft sich auf die sog. ‚neuen Medien‘ wirklich einzulassen. Gemeinsam nutzen, testen, verwerfen oder optimieren wir verschiedene E-Formate (Big-blue-button, Cisco-Webex, Zoom und Speichermedien: Moodle, Dropbox / google-drive).

Wir werden versuchen, die mediale Kommunikation mit den einfachsten Geräten und die künstlerisch-praktische Arbeit in den kleinsten (Wohn-)räumen zu ermöglichen. Im Zweifel reicht ein Smartphone, ein Bleistift und ein DinA4-Blatt aus.

Start to **Work ...**

Strategien und Routinen in der individuellen künstlerischen Praxis zu erkennen und zu entwickeln, ist Gegenstand des Projektangebots. Studierende im zweiten Studienabschnitt, die inzwischen im Studium an der BUW Erfahrungen mit künstlerisch, gestalterischen Projekten gesammelt haben, soll das Projekt die Bearbeitung ihrer individuellen Fragen ermöglichen und sie im Sinne einer Vertiefung angefangener Prozesse verstehen.

Vor diesem Hintergrund werden im Projekt Ansprüche hinterfragt und Haltungen identifiziert. Welche Moden und Spielregeln bestimmen den Kunstbetrieb? Wie können eigene Maßstäbe gefunden werden, die künstlerisches Handeln legitimieren. Neben einem zweiwöchentlich stattfindenden Projekt-plenum sollen Impulsübungen für die individuellen Räume (innen und aussen) den START in den Arbeitsprozess motivieren und erleichtern. In den Wochen dazwischen biete ich am Projekttag Feedbackrunden, wie auch Einzelkonsultationen (online) an. Die Inhalte der Impulsübungen leiten sich inhaltlich wie technisch aus den Projektvorhaben der Teilnehmer*innen ab. Im Mittelpunkt des Projektes „Finding Artistic Attitudes ...“ steht die experimentelle und konzeptuelle Arbeit der Einzelnen am eigenen Vorhaben. Sich auf den Weg zu machen zu eigenen Medien und zu einer eigenständigen Haltung ist Ziel der Lehrveranstaltung.

Start to work... ist die Aufforderung. Lernaufgabe ist für uns alle, diese Prozesse medial sichtbar zu machen und unter den eingeschränkten Voraussetzungen ein komplexes künstlerisches Vorhaben zu entwerfen. Projekt begleitend sind gemeinsame Besuche in virtuellen Kunstaustellungen (Museen zur Zeit im Netz) wie auch das Kennenlernen aktueller Künstlerpositionen.

My Project

Das Projekt „Finding Artistic Attitudes ...“ findet zur gewohnten Zeit im Netz sowie in den privaten Räumen der Studierenden und Lehrenden statt. Das Projekt wird ein Begegnungsformat sein, das sich nicht nur auf neue technische Quellen der Kommunikations-technik verlässt, sondern auch auf die Quellen der Freude an der experimentellen künstlerischen Arbeit. Zur Summaery 2020 werden die Freien Projekte in neuen Formaten präsentiert. Einzelne können ihre Präsentation auch auf Ende September 2020 verschieben. Sicher finden sich bis dahin Wege, künstlerische Arbeiten die realen Räumen an der BUW (unter Berücksichtigung besonderer Auflagen) für Präsentationen zu nutzen, auch wenn diese ggf. dann nur per Videorundgang im Netz besucht werden können.

Der Antrag auf freie Projekte bedarf wie üblich der Abfrage der Kapazitäten und der personellen Eignung.

Bemerkung

Anmeldung: Schriftliche Anmeldung bis 2.Mai 2020

Kurzbeschreibung des geplanten Studienvorhabens

Begrenzung: max.10 Teilnehmer*innen Anmeldung: nur per Email: francis.zeischegg@uni-weimar.de

Ort: Online-Plenum und -Konferenzen / sowie die Wohnräume der Studierenden

und Lehrenden (home-studio) mit e-Tools (Bigbluebutton, Zoom, Webex, moodle, google-drive...)

Plenum: zweiwöchentlich,

dienstags 10.00 – 16.00 Uhr mit Pausen

Einzelkonsultation und Feedbackrunden: im Wochen-Wechsel mit dem Plenum:

Beginn: 1. Projektplenum, Dienstag, den 12.05.2020

Uhrzeit: um 10.00 Uhr

Unterrichtssprache: **deutsch** (Englisch möglich.)

Equipment:

Rechner (Pc, Mac), Smartphone, Wlan (oder Hotspotfähiges smartphone) wenn vorhanden: Head-set, Kamera, Stativ, Lampen...

analog: Übliche Zeichengeräte und Papier, sonstige Materialien: Wertloses (Plastik, Papier/Pappe, Stoffe, Möbel, Spielzeug...o.a.)

Leistungsnachweis

Note/Präsentation/ 18 LP

320120041 Nähe und Distanz

A. Mühlenberend

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str. 13 - Projektraum 012, ab 12.05.2020

Beschreibung

Unter dem Oberbegriff "Nähe und Distanz" untersuchen und entwerfen wir Produkte und Konzepte, die vornehmlich am oder in der Nähe des menschlichen Körpers funktionieren. Welche neuen Verhaltens- und Bewegungsmuster sollen getriggert werden? Welche Objekte bahnen diese gewünschten Verhaltensweisen an?

Es ist zu beobachten, dass viele Objekte den Schutz (vor X) zum Ziel haben. Dies kann der Schutz vor Viren, Kälte, Hitze, Gase oder Staub uvm. sein. Diese Defense-Objekte (Masken, Kleidung, Accessoires usw.) basieren konzeptionell auf der Rüstung oder Erweiterungen der menschlichen Haut und Hülle. In den entsprechenden Produktentwicklungen ist neben dem Einsatzzweck selbst auch strikt auf den Tragekomfort und die Alltagstauglichkeit der Produkte zu achten. Diese ergonomischen Anforderungen werden auch in den entsprechenden DIN-Normen (zB. für Schutzmasken) gefordert.

Die Faszination von Rüstungselementen geht oft einher mit dem Unterbrechen oder dem Stören der menschlichen Kommunikation. Durch eine Maske / Hülle sehe ich nicht die Mimik des Gegenübers, unter einem Schleier sehe ich das Gesicht wenig oder gar nicht. Somit kann ein Punkt des Entwurfs auch darin bestehen, Produkte zu entwerfen, welche die menschliche Kommunikation erhalten oder gar erweitern, indem sie Zeichen, Signale und Hinweise geben. Im Gegensatz zum Schutzgedanken (der immer eine Rüstung anbahnt) führt der positive Gedanke (was will ich erreichen?) zu einer anderen Art von Entwürfen. Wir werden unterschiedliche Ansätze in verschiedenen Designprints (Kurzschlüssen) formulieren.

Das Projekt beinhaltet Exkurse in die Anatomie, das Aktzeichnen sowie die Ergonomie.

Voraussetzungen

Interesse am Thema

Leistungsnachweis

Note

320120042 proximity paradox**W. Sattler, T. Burkhardt, K. Gohlke**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., von 14:00, ab 12.05.2020

Beschreibung

Paradoxes wird verlangt:

Wir sollen uns beistehen, indem wir Abstand halten –

wir sollen uns helfen, indem wir es unterbinden, einander nahe zu kommen.

Im Kontext von „Nähe und Distanz“ werden Interaktionsszenarien und Mobilitätskonzepte hinterfragt.

Das Rad wird seit mehr als 6000 Jahren täglich neu erfunden, und meist bleibt es rund.

Als energie- oder materialsparendes Konstruktionsprinzip bildet es die Grundlage für vielfältige Varianten und Anwendungen, die alles bewegen.

Von realen Anwendungsszenarien ausgehend (social distancing, Mikro- und Makromobilität, dem Übergang zwischen drinnen und draußen, nah und fern, schnell und langsam, Individualverkehr und Massenmobilität, Lasten und Laster, Ressourcen und Routinen, Walzen und Raupen, Zeit und Raum, Pendeln und Pilgern) – entwickeln die ProjektteilnehmerInnen neue Perspektiven, die in Funktionsprototypen exemplarisch erprobt und erlebbar gemacht werden.

Von Spaßsportgeräten, von Vehikeln für die Telepräsenz zur Erkundung nicht (mehr) zugänglicher Orte, von minimalen Nutzfahrzeugen, vom Marsrover zum Besuch im Altersheim, von Vehikeln für Hol- und Bringdienste, von Vehikeln zur Mobilität in allen Altersstufen - egal ob mit Muskelkraft oder elektrisch angetrieben – alles ist erlaubt.

Die entstehenden Lösungsansätze sollen sich dabei im Wechselspiel von Universal Design, User-Experience, sozio-ökonomischer Nachhaltigkeit und dem Spaß am Vehikel, orientieren.

Voraussetzungen

German-language degree Level B1

Leistungsnachweis

Note

320120043 shift.fm_Audioseeds & Agitwalks

F. Kühlein-Zelger, J. Matthaei

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., von 10:00, Konsultation, ab 06.05.2020

Di, wöch., 11:00 - 14:00, Moodleraum, ab 19.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, dass die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

Bei shift.fm_Audioseeds & Agitwalks konzipieren & realisieren wir Audiowalks, welche die Hörer*innen jederzeit selbst ausführen können.

Wir werden die plötzlich in allen Medien, Diskursen & Orten der Stadt sprießenden Keimlinge, den Common Sense gewordenen Zweifel an bisherigen Routinen & das blubbernde Auftauchen heterotopischer Atolle mit Radiowellen verstärken. Wir werden künftige Erinnerungen an den Ausnahmezustand mit Bewegungen und Handlungen in öffentliche und private Räume einschreiben. Digitale Seedbanks für kommende Umbrüche anlegen – bevor die Welle von Restauration & Reparatur ihr Recht auf den Status quo ante eingelöst haben werden.

Ausgehend von aktuellen Texten zu Digitalität beschäftigen wir uns mit der Inszenierung und Realisation solcher spezieller Audiowalks: Welche Narrationen, Dramaturgien und medialen Tricks können wir entwickeln, um die User*innen „da draußen“ mit unseren Inhalten zu erreichen und sie spielerisch einzuladen, selbst aktiv zu werden? Welche Entdeckungen zwischen komplett offenen Erfahrungswelten und stark kompositorisch geführten Abläufen können Audiowalks bieten, die von den Hörer*innen als stand-alone jederzeit selbst durchgeführt werden? Dazu gibt es zunächst eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Einführung ins Thema & Beispiele künstlerischer Audiowalks
2. "Digitalität" – vor, während & nach Covid19
3. Narrative Strategien & technische Möglichkeiten für Audioseeds & Agitwalks

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren.

Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL

Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320120045 shift.fm_Reflexion & Redaktion

N. Singer, C. Voss

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Moodleraum, ab 19.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Im Modus der fiktionalen Radiodokumentation geht es weniger darum, heutige Prognosen auf ihre Richtigkeit hin zu überprüfen, als vielmehr um die Fragen der veränderten Wahrnehmung und einem Leben unter Bedingungen eines verunsicherten Wissens und Handelns. Ließe sich eine Ästhetik des Vagen und Offenen daraus gewinnen? Welche Begriffe und medialen Formate konfigurieren den Alltag und auch die politischen Entscheidungen in der Krise? Wo ist nicht nur die Öffentlichkeit, sondern auch das Private zu verorten gewesen? Am Ende soll ein in sechs verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes mehrwöchiges Radioprogramm entstehen, das die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

In den ersten drei Sitzungen werden philosophische Texte zum Vernehmen, Wahrnehmen und Hören mit anderen medien- und naturwissenschaftlichen Texten zur Ansteckung und Übertragung gelesen und diskutiert. Weiterhin werden anhand der "Mindmap zur Radiokunst" (www.radiophonic.space) Einblicke in die Kulturtechniken des Radios und in verschiedene Radiokunstformate gegeben. Hörübungen und Stückanalysen bereiten dann auf die Entwicklung und Produktion eines eigenen Radio(kunst) Beitrags vor. Ziel ist am Ende die gemeinsame Gestaltung des mehrwöchigen Radioprogramms shift.fm.

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk-, Studien- oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden.

KURSANGEBOTE: Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_Reflexion und Redaktion - PROJEKT Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe: experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320120048 Anschluss: Work Out**K. Krupka**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Fr, wöch., ab 10.07.2020

Beschreibung

Im Projekt WORK OUT geht es um die Gestaltung eines Arbeitsplatzes im Kontext studentischen / familiären Lebens. In einem zweiteiligen Entwurf werden Möbel und Alltagshelfer gestaltet, die die Arbeit im Homeoffice aktiver machen..

ARBEITSPAKETE

1. Arbeitstagebuch & Spaziergänge Beobachten, Analysieren und Zufälle zulassen
2. Recherche Designwege und Persönlichkeiten - Interviews, Referate, Vorträge
3. Materials Trouvé Materialskulptur
4. Entwurf

Teil 1: Ad Hoc Assistant Tandementwurf Arbeitsalltagshelfer für das Homeoffice

Teil 2: aktivierendes Arbeitsmöbel Tandementwurf für das Homeoffice

5. Optional Möbelbau 1:1, Exkursion, Inputvorträge und Exkursionen am Ende des Semesters wenn die Einschränkungen nicht mehr gelten

Voraussetzungen

nur für Produktdesign 2. Semester, Projektmodul Kurzschluss, 1 Seminar (wissenschaftliches Einführungsmodul 6 ECTS/LP)

Leistungsnachweis

künstlerisch/gestalterische Leistung in Ideenfindung, Entwurf und Umsetzung ergebnisorientierte Arbeit Teilnahme an regelmäßigen Projektbesprechungen, Exkursionen und Veranstaltungen Zwischenpräsentation I und II Anfertigung und Präsentation von Arbeitsmodellen, Vormodellen und einem Endmodell Dokumentation der Arbeit in analoger und digitaler Form Abschlusspräsentation

320120049 Nähe und Distanz - SPUORC**G. Babtist, S. Böttger**

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 16:45, ab 12.05.2020

Do, wöch., 09:15 - 16:45, ab 14.05.2020

Beschreibung

SPUORC Sudden-Pop-Up-Outdoor-Restaurant-Concept

Im Fokus des Projekts steht die Entwicklung von Entwurfsvorschlägen für einen Sudden-Pop-Up-Outdoor-Restaurant-Concept. Dabei geht es um die temporäre Zubereitung und den Verzehr von Essen im Freien für mehrere Menschen unter den jetzigen, vorherrschenden, verordneten, regulatorischen, der Pandemie verschuldeten, Bedingungen.

Viele Menschen in kleinen Räumen geht aktuell nicht. Wir essen draußen! Freiheit? Pop-Up? Appetit? Essen gehen? Restaurant? Guerilla Kitchen? Imbiss? Wanderküche? Draußen Kochen? Draußen Essen? Im Stehen? Im Sitzen? Picknick?

Eure Konzepte fordern so wenig wie möglich, aber so viel wie erforderlich. Das Maß bestimmt ihr! Minimalismus ohne Verzicht? Was soll angeboten werden und mit welcher Üppigkeit? Was ist angemessen? Wie exquisit? Kartoffeln oder Trüffeln? Direct-harvesting?

Bis zur gewünschte Normalität fehlt uns das soziale miteinander. Abstand und Nähe! Darf ich mit Freunden im Freien noch picknicken? Was kann trotz sichtbarem Abstand gefühlte Nähe erzeugen? Welches Bedürfnis möchtet ihr bedienen?

Wir sind dazu aufgefordert umzudenken und neue kreative Lösungen zu entwickeln. Eure Vorschläge! Kann ich ein bestehende lokale Restaurant(Marke) adoptieren? Welche gestalterischen Möglichkeiten stehen zur Verfügung? Über welche im Prozess geforderten, organisatorischen Werkzeugen und Kompetenzen verfügt ihr? Wirtschaftlichkeit? Skalierbarkeit? Schafft ihr das Alleine oder doch besser im Team?

Pop-Up-Guerilla-Shop: "Nichts steht still - nur das Konzept und die Strategie bleiben dieselbe. Genau wie Guerilleros, die immer um Freiheit kämpfen, aber ihre Taktik währenddessen verändern." Comme-des-Garçons-Präsident, Adrian Joffe

Von euch sind Konzepte gefragt, die weitestgehend auch simuliert und getestet werden können. Denn ohne Test, bleibt eurer Konzept Hypothese und obendrein erlangt ihr so keine Erkenntnisse! Im Vergleich mit ähnlichen Projekten hat sich gezeigt, dass solche weit gefächerten und übergreifenden Fragen, sich am Besten im Team bearbeiten lassen und sich für besonders Dreier- oder Vierer-Teams bewährt haben.

Ziel des Projekts ist die Entwicklung von Entwürfen, die je nach aktueller Verfügbarkeit der Werkstätten in 1:1 Modellen und visueller Kommunikation ausgearbeitet werden. Im Modellbau seit ihr gegebenenfalls zur Improvisation aufgefordert, indem ihr auf reale Begebenheiten reagiert. Die simulierte und getesteten Handlungsablauf / Choreografie ist wichtiger als das perfekte Modell und der dazugehörigen, benötigten Artefakte. Bis zum Semesterende ist die Erstellung einer Dokumentation gefordert.

Bemerkung

Das Projekt ist nur geeignet für Studierende der Studiengänge Produktdesign und Visuelle Kommunikation und Studierenden der Fakultät Architektur.

Einen download-LINK zur ausführlichen, bebilderten SPUORC-Gesamtpräsentation ist per Uni-E-Mail-Adresse über gerrit.babtist@uni-weimar.de anzufordern.

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation

3440110 Freies Projekt

G. Babtist, A. Mühlenberend, W. Sattler

Projektmodul

Fr, wöch., ab 10.07.2020

Veranst. SWS:

18

Beschreibung

Studierende im zweiten Studienabschnitt haben die Möglichkeit, selbstständige Einzelprojekte im Bereich Produkt-Design vorzuschlagen und nach Absprache mit den jeweiligen Professoren, die für die Betreuung gewünscht werden, durchzuführen. Schriftliche Anmeldung bitte bis zum Ende der Vorlesungszeit des vorausgehenden

Semesters mit einer Beschreibung und Begründung des geplanten Studienvorhabens, damit rechtzeitig - spätestens zu Beginn des Semesters - geklärt werden kann, ob die gewünschte Betreuung möglich ist.

Leistungsnachweis

Note

Wissenschaftsmodule

319140011 Fundamentals II: Einführung in die Theorie und Geschichte des Design

J. Willmann

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., ab 18.05.2020

Beschreibung

Gegenstand der Lehrveranstaltung ist die Einführung in die Theorie und Geschichte des Design. Hierzu gibt die Lehrveranstaltung einen Überblick über zentrale Positionen der Gestaltung und ihrer verschiedenen sozialen, politischen und kulturellen Kontexte, ausgehend vom Ende des Zweiten Weltkriegs bis hin zur digitalen Gegenwart. Ziel ist es, ein grundlegendes Verständnis für Gestaltung als interkulturelles Wissens- und Handlungsfeld aufzubauen, welches unterschiedliche ästhetische, ideologische wissenschaftliche, wirtschaftliche und technische Bezüge integriert und zugänglich macht.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung ist als digitale Vorlesung konzipiert und wird für die Studierenden als Podcast zur Verfügung stehen. Sie richtet sich an alle Fakultäten, Fachbereiche und Fachsemester. Die Einwahl erfolgt über das Vorlesungsverzeichnis (Bison).

Raum und Zeit: Online

Leistungsnachweis

Voraussetzungen für das Bestehen der Lehrveranstaltung ist der Abruf der Vorlesungseinheiten, das Mitwirken bei Online-Diskussionen und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit (im Umgang von 3.000-5.000 Wörter für Bachelor-Studierende und 4.000-6.000 Wörter für Master-Studierende).

320130001 Mehrdeutigkeit, Ambivalenz, Ambiguität (alle grundständigen Studiengänge)

M. Lüthy

Wissenschaftliches Modul

Do, Einzel, 10:00 - 12:00, Auftaktveranstaltung, 21.05.2020 - 21.05.2020

Beschreibung

Seit der Begründung der philosophischen Ästhetik gelten Mehrdeutigkeit, Ambivalenz und Ambiguität als wesentliche Charakteristika des Ästhetischen. Insbesondere aufgrund der Differenz zwischen Sinnlichem und Begrifflichem besitzt das Ästhetische, so die entsprechende Auffassung, einen eigenen Erkenntniswert, der sich von den Möglichkeiten logischen Denkens produktiv abgrenzt. Das Ästhetische gibt, so Kants berühmte Formulierung, "viel zu denken", "ohne daß ihr doch irgendein bestimmter Gedanke, d. h. Begriff, adäquat sein kann".

Vor diesem allgemeinen ästhetik-theoretischen Hintergrund setzt sich das Seminar zwei Ziele:

Zum Einen geht es um die Erarbeitung eines Begriffs- und Phänomen-Verständnisses. Was ist mit Mehrdeutigkeit, Ambivalenz und Ambiguität gemeint? Worin unterscheidet sich das von den jeweiligen Begriffen Gemeinte? Welchen Phänomenen entsprechen sie?

Zum Anderen geht es um die Differenzierung unterschiedlicher Ausprägungen von Mehrdeutigkeit, Ambivalenz und Ambiguität. Zu differenzieren ist beispielsweise: Die Manifestation in Sprache und in Bildern ist unterschiedlich. Es gibt unbeabsichtigte und beabsichtigte Mehrdeutigkeit bzw. Ambiguität. Das alltagspragmatische Auftreten von Mehrdeutigkeit bzw. Ambiguität ist von deren Einsatz in der Kunst zu unterscheiden.

Vorgehen:

Anhand einer kommentierten Literaturliste, die ab Anfang Mai online verfügbar sein wird, sollen sich die Teilnehmer*innen mit der Materie bekannt machen und auseinandersetzen. Sofern im Juni Präsenzunterricht möglich sein wird, werden wir mehrere kleinere Blockseminare veranstalten, um ausgewählte Texte gemeinsam zu diskutieren. Falls kein Präsenzunterricht möglich sein sollte, werden wir in geeigneter Form auf eine digitale Variante des Seminars umstellen, die dann bekannt gegeben wird.

Bemerkung

Termin der ersten Veranstaltung: Anfang Juni, genauer Termin noch offen

Leistungsnachweis

Thesenpapiere, schriftliche Hausarbeit, wenn möglich Referat

320130003 Digital Cultures 2: An Introduction for the Design Professions

J. Willmann, M. Braun

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 09:30 - 12:00, ab 18.05.2020

Beschreibung

The recent shift in digital technology has substantially affected the design professions and has led to entirely new concepts, tools and processes that were inconceivable just a few years ago. These new possibilities not only foster novel material (and immaterial) practices but also fundamentally challenge the very foundations of the design disciplines. On that scope, the lecture series "Digital Culture 2" will focus on recent digital discourses and practices in design and related fields (such as, for example, art, media and architecture) and discusses respective paradigms, contexts and challenges. Topics covered include computational design, digital craft, dissolution of authorship, programmed materials, human-machine interaction, robotics and automation, digital sustainability, smart cities, etc.

Bemerkung

The kick-off/introduction lecture will be available on 18th May 2020.

Leistungsnachweis

Each lecture is available as video podcast in the Moodle platform. The lectures are complemented by individual exercises and consultations, allowing students to further discuss and elaborate on specific themes and topics of the lecture series

320130007 Gestaltete Wirklichkeit II - Grundbegriffe der Gestaltung

J. Lang

Wissenschaftliches Modul
Do, wöch., von 16:00, ab 07.05.2020

Beschreibung

Bei diesem Seminar handelt es sich um den Teil II des Seminars „Gestaltete Wirklichkeit I“ aus dem letzten Semester. NeueinsteigerInnen sind jedoch herzlich willkommen und ausdrücklich erwünscht, da die Themen in diesem Semester einen Besuch des Teil I im letzten Semester nicht voraussetzen! Nachdem wir uns im letzten Semester mit Themen wie „Natürlichkeit“, „Naturgesetzlichkeit“, „Stil“, „Funktionen“, „Zwecke“, „Gebrauchen“ und „Technik“ auseinandergesetzt haben, werden wir in diesem Semester Themen wie „Zeichen“, „Bildlichkeit“, „Medien“ und „Ästhetik“ anhand einschlägiger Texte und vereinzelter Beispiele philosophisch diskutieren. Der methodische rote Faden wird hierbei die Frage sein, von welchen wahrnehmbaren und denkbaren Bedingungen es abhängt, dass wir irgendetwas als Zeichen, Bild, Medium oder Ästhetisches auffassen. Hierbei wird sich ein disziplinübergreifendes Verständnis dieser Grundphänomene und Grundbegriffe ergeben, weshalb sich das Seminar auch an Studierende aller Studiengänge richtet.

Übergreifende Beschreibung für Teil I und II:

Die Frage, was Gestaltung sei wird selten in allgemeiner Form gestellt und auch entsprechend selten in disziplinübergreifender Weise behandelt. Stattdessen zerfällt diese Frage sogleich in die Einzelauffassungen, die sich die unterschiedlichen Gestaltungsdisziplinen von Gestaltung bilden. So finden sich breite Diskurse um die Fragen, was Natur, was Technik, was Medien, was Ästhetik oder was das Handeln sei, die allgemeine Frage jedoch, wie sich ein Verständnis von Gestaltung insgesamt bilden ließe, bleibt im Feld dieser Disziplinierungen unterbelichtet. Das Produktdesign kommt hierbei zu anderen Auffassungen, als das Kommunikationsdesign und die Kunst wiederum zu anderen als technische Gestaltungsfächer. Aus diesem Grund wollen wir uns einmal jenseits dieser Disziplinierungen bewegen und disziplinübergreifend bestimmte Grundbegriffe der Gestaltung zum Gegenstand philosophischer Überlegungen werden lassen. Leitend soll hierbei die Frage sein, ob nicht diese unterschiedlichen Perspektiven auf Gestaltung sich zu einem sinnvollen Gesamtkonzept zusammenschließen lassen. Die Grundbegriffe, die wir anhand einschlägiger Texte diskutieren werden sind: Natürlichkeit, Naturgesetzlichkeit, Stil, Funktion, Zwecke, Bildlichkeit, Zeichen, Medien, Ästhetik. Worin unterscheiden sich diese Aspekte von Gestaltung und lassen sich diese in eine widerspruchsfreie Theorie der Gestaltung integrieren? Das Seminar versteht sich als gestaltungstheoretisches Grundlagenseminar und baut auf meiner Dissertation *Gestaltete Wirklichkeit – Eine Theorie der Gestaltung auf*.

Bemerkung

Anmeldung erfolgt über Bison-Portal.

Leistungsnachweis

Note: Thesenpapiere (6LP)

Aufgrund der aktuellen Situation wird dieses Seminar eher textlastig ausfallen. Ich werde pro Woche einen Text herumschicken oder zum Download bereitstellen, der ein entsprechendes Teilthema des Seminars behandelt. Zu diesem werden dann wöchentlich kleine Thesenpapiere verfasst, die von mir korrigiert werden und in ihrer Summe einen Leistungsnachweis ergeben. Sofern es die digitalen Möglichkeiten zulassen, werden wir schauen, ob wir vielleicht ein Äquivalent zu den wichtigen seminarbezogenen Diskussionen finden. Ansonsten werden wir diese, sobald wieder Präsenzunterricht möglich ist, am Ende des Semesters nachholen.

320130013 Writing on my own - Über die eigene künstlerische Praxis schreiben

C. Sinn, M. Lüthy

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mi, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 13.05.2020 - 10.06.2020

Mi, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 17.06.2020 - 01.07.2020

Beschreibung

„Bitte fügen Sie ein Abstract über Ihre künstlerische Praxis bei.“

Dieser Satz steht in vielen Ausschreibungen für Stipendien, Künstleraufenthalte und Ausstellungen. Doch wie schreibe ich über die eigene Arbeit? Gemeinsam lesen wir künstlerische Manifeste, Abstracts für verschiedenste Ausschreibungen, Presstexte und Galerieinformationen, um eine theoretische Grundlage über die verschiedenen Textformen im künstlerischen Feld zu bekommen.

In diesem Seminar sollen sich die Gedanken über das eigene künstlerische Werk in Schriftform materialisieren und die Student*innen schreiben über das eigene Werk, um sich professionell etablieren zu können.

In den Doppelsitzungen steht im ersten Teil die Lektüre der unterschiedlichen Texte im Vordergrund. Im zweiten praktischen Teil stellen die Studierenden ihre künstlerische Praxis vor und wir sprechen gemeinsam über die von ihnen verfassten Texte.

Bemerkung

"Das Bauhaus-Modul findet zunächst ONLINE über BigBlueButton bei Moodle statt.
Die aktualisierten Termine lauten:

06.05.2020, 13.30-16.45 Uhr, (Erste Veranstaltung)

13.05.2020, 13.30-16.45 Uhr

20.05.2020, 13.30-16.45 Uhr

27.05.2020, 13.30-16.45 Uhr

10.06.2020, 13.30-16.45 Uhr

17.06.2020, 13.30-16.45 Uhr

01.07.2020, 13.30-16.45 Uhr

Bitte schreiben Sie sich in Moodle in den Kurs 46185 ein. Die entsprechenden Termine werden dort hinterlegt und die Seminarunterlagen erhalten Sie über die Seminar-Cloud der Bauhaus-Universität Weimar am 06.05.2020. Als technische Voraussetzungen wird ein Computer (mit oder ohne Webcam) und einfaches Headset oder Handy-Kopfhörer benötigt. Laut eLab der Bauhaus-Universität Weimar läuft BigBlueButton im Chrome-Browser am stabilsten, andere Browser sind jedoch auch möglich. Ein Einführungsvideo finden Sie unter: <https://www.uni-weimar.de/en/university/studies/digital-studieren/moodle-lernvideos/#c346277>.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Christian Sinn unter christiansinn@yahoo.com.

Leistungsnachweis

Referat und schriftliche Projektarbeit bis 30. September 2020.

320130017 9. Studentische Tagung zur Kunstvermittlung Freies Seminar (FD3/ Wissenschaftsmodul)

A. Dreyer

Wissenschaftliches Modul

Mi, unger. Wo, von 09:00, ab 13.05.2020

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Resonanzen heißt der Titel der 9. Studentischen Tagung zur Kunstvermittlung, die vom 13.-15. November 2020 in Weimar ausgerichtet wird. Das Freie Seminar dient als Format der theoriegeleiteten inhaltlichen Vorbereitung der Veranstaltung sowie der Organisation und begleiteten Durchführung dieser. Unter professioneller Betreuung

der Arbeits- und Planungsprozesse liegt die Verantwortung für das Gelingen der Tagung in den Händen der Studierenden. Es ist zu beachten, dass sich die Planung der Tagung in der Semesterpause punktuell sowie im ersten Drittel des WiSe 20/21 aktiv fortsetzen wird. Die zu erbringende Leistung im Rahmen einer Hausarbeit ergibt sich aus den Themenstellungen, die im Tagungsverlauf verhandelt werden und die zur Herausbildung einer eigenen Fragestellung führen.

Angesprochen sind alle, die aktiv an der inhaltlichen Ausgestaltung wie Organisation dieser Veranstaltung mitwirken wollen, verbindlich an der Tagung am 20./21.11.2020 teilnehmen werden sowie bereit sind, sich mit kunst-/kulturvermittelnden Praxen im Kontext der Resonanztheorie Hartmut Rosas theoriegeleitet auseinanderzusetzen. Das Modul wird in Teilen als Online-Modul angeboten. Die Teilnahme an den eMeetings zur Abstimmung der Inhalte und organisatorischen Schritte ist ebenso verbindlich wie die Übernahme eigenverantwortlicher Aufgaben.

Der Veranstaltungsauftritt erfolgt am 13.05.2020 in einem eMeeting. Eingeladen werden alle, die sich für die Veranstaltung über das Bison-Portal angemeldet haben und in die Teilnehmerliste des Moodle-Raums aufgenommen wurden. Dort sind auch alle weiteren Informationen zu finden.

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=20698>

Voraussetzungen

Zweisemestrige Veranstaltung. Teilnahme an Tagung am 13.-15.11.2020

Leistungsnachweis

schriftliche Arbeit: 5 LP LAK, 6LP VK, FK, PD, MKG Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit mit einem Mindestumfang von 8.000 Wörtern.

320130020 Zeitgemäß informieren, theoriegeleitet arbeiten – Ideenentwicklung für eine innovative Informationsplattform in der Kunstpädagogik (FD1- und Wissenschaftsmodul)

D. Dives

Wissenschaftliches Modul

Do, gerade Wo, 09:00 - 12:30, ab 14.05.2020

Beschreibung

Der richtige Umgang mit Informationen ist wesentlicher Bestandteil im Leben Studierender und Lehrender. Im Zeitalter der Vernetzung und Digitalisierung verändert sich unser Umgang mit Daten - eigenen wie fremden. Das Forschungsseminar zielt auf die Identifikation, Analyse und Kategorisierung von Informationsmedien zur Kunstpädagogik. Ein besonderes Augenmerk liegt auf der Nutzbarmachung von Inhalten, der Nutzeransprache sowie der Verschränkung von Theorie und Praxis im kunstpädagogischen Kontext. Auf Grundlage der Analyse werden Ideen zu Strukturierung und inhaltlichen Ausgestaltung einer in Entwicklung befindlichen Informationsplattform herausgearbeitet und in konkrete Konzepte zur potentiellen Gestaltung überführt. Ein unmittelbarer Nutzen für den Studienalltag und die Vorbereitung der Professionalisierung im Fachgebiet ist Ziel der Veranstaltung. Im Rahmen des Seminars besteht die Möglichkeit, das eigene Repertoire zu erweitern und einer größeren Community zugänglich zu machen.

Bemerkung

Das Seminar versteht sich als Forschungsraum. Arbeitsergebnisse werden über das gesamte Semester gesammelt und in geeigneter Form (z.B. als Portfolio) dokumentiert. Aufgrund der aktuellen Lage arbeiten wir ausschließlich

online und per Videokonferenz bzw. E-Mail. Der entsprechende Moodleraum mit allen relevanten Plugins ist unter folgendem Link zu erreichen: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=20442>

Die Einschreibung erfolgt gemäß den Vorgaben der Fakultät zur Einwahl in Module. Die genaue Terminabstimmung für Konsultationen und Präsentationen erfolgt in individueller Absprache, um allen Beteiligten ein angenehmes und produktives Arbeiten zu ermöglichen.

Termin: 14.05.2020; 09.00 - 12.30 Uhr; 14tägig bzw. nach Vereinbarung

320130022 co.ro.na - conscious `round nations -> ein Utopie-Seminar (FD3- und Wissenschaftsmodul)

I. Escherich, J. Heinemann

Wissenschaftliches Modul

Fr, wöch., von 09:15, ab 08.05.2020

Fr, wöch., von 09:15, ab 15.05.2020

Fr, wöch., von 09:15, ab 29.05.2020

Fr, wöch., von 09:15, ab 12.06.2020

Beschreibung

co.ro.na www.corona.soy

conscious `round nations -> ein Utopie-Seminar

Fakultätsübergreifendes Seminar richtet sich an alle Studierende der Universität.

Co.ro.na. ist eine Fakultätsübergreifende Lehrveranstaltung von Lehrenden mehrerer Disziplinen zum Thema der globalen Corona-Pandemie, es steht Studierenden verschiedener Disziplinen offen und ist methodisch-didaktisch so konzipiert, dass eine erfolgreiche Teilnahme von Studierenden unterschiedlicher Disziplinen möglich und erwünscht ist.

Im Fokus steht die inhaltliche Auseinandersetzung mit den gesellschaftlichen, wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Bedingungen und Folgen, den Auswirkungen auf Internationalisierung und Globalisierung sowie den Folgen für die Universität selbst, in Zeiten und nach der Corona Krise. Angefragte Partner: DLF, Radio Lotte;

Die Utopie bestimmt die Prognose.

Zukunftsforschung durch Kreieren von Szenarien, auf die dann hingearbeitet werden kann...

Das – aus verschiedensten Sparten, Fakultäten und Expertisen sich zusammensetzende „Forscherteam“ agiert (zunächst fiktiv) als Teil einer weltweiten Bewegung mit dem Akronym co.ro.na – conscious `round nations. Diese Bewegung sieht in der aktuellen Krise die Chance, eines Bewusstseins- und Verhaltenswandels, der die gesamte Menschheit in der Evolution auf die nächste Entwicklungsstufe hebt. „Co.ro.na“ ist weltweit im „Untergrund“ aktiv.

Ziel der Bewegung ist das Gewährwerden der eigenen Handlungsfähigkeit sowie der damit verbundenen Verantwortung aktiv in das aktuelle Weltgeschehen eingreifen zu können. Wir werden die (durch den Corona-Virus weltweit verursachte) Krankheit als Anlass nehmen, einen Weg der Heilung einzuschlagen und konstruktive Zukunftsforschung* zu betreiben.

Über das SoSe werden wir als Forschungsteam Zukunftsszenarien entwickeln, aufbereiten und Handlungsangebote bereitstellen. Dafür nutzen wir unsere, eigens dafür angelegten socialmedia Formate samt Internetseite

www.corona.soy , über die, die im Seminar entwickelten Forschungsinhalte veröffentlicht werden. Außerdem kann über die Website der Co.ro.na. Anstecker bestellt werden, um sich selbst und andere mit dieser Idee anzustecken. Der Erlös aus dem Anstecker fließt in die Konzepte.

Gearbeitet wird je nach Expertise und Interesse an der Entwicklung eines wünschenswerten Zukunftsszenarios oder der medialen Aufbereitung dieser, vorzugsweise in 2er Teams. Eine Ausrichtung in Architekturvermittlung ist möglich aber nicht zwingend erforderlich. In Zusammenarbeit mit Radio Lotte können die Entwürfe übers Radio dem Weimarer Publikum vorgestellt und kommentiert werden. Es ist Möglich bereits bestehende Initiativen aufzugreifen, weiterzudenken oder für die Zukunftsforschung aufzubereiten.

Ziel ist es, die Zukunft vorzuzeichnen und in den schönsten Farben auszumalen. Um sie zu erforschen, sowie die individuelle Handlungsfähigkeit aufzudecken und zu fördern.

Beispiele / Techniken Entwicklung: Mindmaps, Storyboards, Texte, Grafiken, Entwurfszeichnungen, ...
Umsetzung: Comic, Plansatz, Video, Sound, ... Endprodukt: Link zur Projektbeschreibung auf der Website
Vorstellung der Idee wie z.B. von A wie App für Conscious-Währung, bis Z wie Zentrum für Urbane Schönheit, über Nachbarschaftshilfe, Stadtmission, stadtteigene Permakulturflächen, Zukunftsmission, Mikroarchitekturen, Stadtmöbel, Leerstandsnutzung, Flüchtlingshilfe, Recycling- oder Verkehrskonzepte, ...

*Zukunftsforschung oder Futurologie (lateinisch futurum „Zukunft“ und -logie) ist die „systematische und kritische wissenschaftliche Untersuchung von Fragen möglicher zukünftiger Entwicklungen“ „auf technischem, wirtschaftlichem und sozialem Gebiet“. Sie verwendet unter anderem Methoden, Verfahren und Techniken, wie sie von der Prognostik entwickelt wurden (und werden) und verbindet qualitative und quantitative Methoden.

co.ro.na

conscious `round nations -> ein Utopie-Seminar

BUW Bauhaus.Module / Architektur&Schule Seminar SoSe 2020/ Arc+Urb & Kunst+Gestaltung

Betreuung: Julia Heinemann (BFL) + Ines Escherich (DF Kunst)

Fakultätsübergreifendes Seminar richtet sich an alle Studierende der Universität.

Co.ro.na. ist eine Fakultätsübergreifende Lehrveranstaltung von Lehrenden mehrerer Disziplinen zum Thema der globalen Corona-Pandemie, es steht Studierenden verschiedener Disziplinen offen und

ist methodisch-didaktisch so konzipiert, dass eine erfolgreiche Teilnahme von Studierenden unterschiedlicher Disziplinen möglich und erwünscht ist.

Im Fokus steht die inhaltliche Auseinandersetzung mit den gesellschaftlichen, wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Bedingungen und Folgen, den Auswirkungen auf Internationalisierung und Globalisierung sowie den Folgen für die Universität selbst, in Zeiten und nach der Corona Krise.

Angefragte Partner: DLF, Radio Lotte;

Bemerkung

Kriterien: Anhaltspunkte für die zu konzipierende Vision, die ein Problem lösen und für euch handhabbar sein soll:

1. Dringlichkeit / Notwendigkeit
2. Einfach lösbar
3. Skalierbar d.h. man kann schnell mit dieser Lösung im direkten Umfeld – bis weltweit das benannte Problem angehen (weil geringer Aufwand/ Kosten)

4. Spaß machen / Euch bei der Entwicklung und den Nutzern
5. Von max. zwei Personen bearbeitbar (ohne Austausch von Körperflüssigkeiten;)
6. Nachvollziehbar Aufbereitet sein (Mediale Aufbereitung auch den Kriterien 1-4 entsprechen)

Termine der Onlinekonferenzen: Freitags 9:15Uhr am 8.5.; 15.5., 29.5, 12.6. + 1 variabler Termin am Semesterende.

Anmeldung per E-Mail: julia.heinemann@uni-weimar.de sowie im Bison

Leistungsnachweis

praktische/schriftliche Arbeit: 5 LP LAK, 2x3 LP A&U, 6LP VK, FK, PD, M

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der praktisch/schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.)

320130023 Design(en)-Wissen(schaft)-Politik

A. Schwinghammer, P. Stephani

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, ab 13.05.2020

Beschreibung

Die Lehrveranstaltung widmet sich als Lektüre-Seminar aktuellen Fragen zur Designwissenschaft, die sich an den Schnittstellen von Design(en), Wissen(schaft) und Politik ergeben. Die Frage, die uns in diesem Kurs leitet: Was kann ein zeitgemäßes Verständnis der Aufgaben von Designwissenschaft sein? Uns interessiert dabei einerseits das bisweilen spannungsreiche Verhältnis zwischen Design(en), Wissen(schaft) und Politik und andererseits die Suche nach einer eigenständigen Wissensproduktion der Designwissenschaft. Dazu werden wir uns im Seminar mit Positionen aus verschiedenen Wissenschaftsfeldern beschäftigen und nach Perspektiven suchen, die über stereotype Aussagen „über“ das Design(en) hinausgehen. Dazu gehört auch, eigene Standpunkte in der Auseinandersetzung mit Texten zu formulieren, um den Blick auf das lenken zu können, was Designwissenschaft „noch“ nicht ist, aber vielleicht werden kann. In diesem Bauhaus.Modul werden wir also Entwürfe für eine Designwissenschaft entwickeln.

Bemerkung

Diese Lehrveranstaltung findet als Online-Kurs statt

Nach Ende der Belegungsfrist wird an die Teilnehmenden postalisch ein Reader verschickt.

Ausführliche Informationen zu Lernplattformen, Arbeitsschritten, sowie synchronen und asynchronen Anteilen werden den Teilnehmenden per Email mitgeteilt.

Kernterminfenster:

Mittwochs, 11:00 - 12:30

Geplante Termine der Onlinekonferenzen:

20.05.2020; 03.06.2020, 17.06.2020, 01.07.2020

Lehrende:

Stephani, Pierre

Schwinghammer, Alexander

Leistungsnachweis

Lektüren, schriftliche Arbeiten/Videoessay

320130024 Politische Plakate: Analyse, Aneignung, Ausstellung**A. Schwinghammer**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, ab 15.05.2020

Beschreibung

Wir sehen sie im Stadtraum, nicht nur wenn eine Wahl ansteht. Wir kennen sie sogar aus Schulbüchern, aus dem Geschichts- und Politikunterricht. Wir kennen sie vielleicht sogar von „Mut zur Wut“ oder anderen Wettbewerben. Wir lesen und hören über sie in der Medienberichterstattung bei Wahlen. Damit sind jene Momente gemeint, wenn Medien über andere Medien berichten. Wir sehen sie bei Demonstrationen, Parteiversammlungen oder an Wänden und hinter Fensterscheiben. Das politische Plakat ist (noch) Teil politischer Kommunikation im öffentlichen Raum.

In der scheinbar kurzlebigen Medienform des Plakats manifestieren sich Meinungsäußerungen, Kritik am politischen Gegner, Solidaritätserklärungen, Absichtsbekundungen oder schlicht Propaganda. Plakate tragen zur politischen Kommunikation in komprimierter, visueller Form bei und gestalten das Erscheinungsbild des öffentlichen Raums wesentlich mit. Ihre Aussagen sind eingebunden in historische Kontexte und dokumentieren häufig brennende Themen politischer Öffentlichkeit.

In dieser Lehrveranstaltung werden Plakate als persuasive politische Kommunikationsformen erkundet. Wie werden politische - medial vermittelte - Äußerungen entworfen, verbreitet und verstanden? Dabei wird die Medialität des Plakats als materielles Artefakt und als auch als visuelles Medium untersucht. Im zweiten Schritt geht es darum, im Sinne der Medienaneignung Plakatbedeutungen zu ändern, eine andere Richtung zu geben oder einfach neu zu konfigurieren. Drittens wird der Frage nachgegangen, welche szenografischen Potentiale gerade historischer Plakate haben können. Wie können sie in Kontexten von Ausstellungen gedacht und kuratiert werden?

Leistungsnachweis

Schriftliche Arbeit, Thesenpapier, künstlerische Arbeit, Ausstellungskonzept

320130025 Spielformen des Dokumentarischen**A. Schwinghammer**

Veranst. SWS: 3

Wissenschaftliches Modul

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, ab 14.05.2020

Beschreibung

Das Dokumentarische findet sich in Berichten, Zeichnungen, Fotografien, Filmen, Ausstellungen, Tonspuren und Theateraufführungen.

Es kann sich um visuelle, textuelle oder auditive Formen handeln. Zentrale Momente des Dokumentarischen lassen vor allem sich in der Art des Umgangs mit Technik und Material, sowie der Präsentation finden. Das Dokumentarische ist somit nicht das Gegenstück zum Fiktionalen.

Vielmehr ist es eine Ausdrucksform, die im Lauf der Geschichte verschiedene Spielarten der Präsentation und Produktion durchlaufen hat.

Das Seminar gibt einen Einblick in die konzeptuellen Überlegungen, die wissenschaftlichen Zugänge sowie die praktischen, sowie künstlerischen Arbeiten zum Dokumentarischen geben. Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung werden grundlegende Kontexte visueller Produktion untersucht und exemplarisch einzelne Präsentationsformen diskutiert.

Zentraler Bestandteil des Seminars ist auch ein Workshop zur Filmkritik am Beispiel des dokumentarischen Films. Der Workshop wird von den Filmjournalisten Carolin Weidner und Fabian Tietke geleitet.

Bemerkung

Workshop Filmkritik

Do, 28.05.2020 & Fr, 29.05.2020

Do, 11.06.2020 & Fr, 12.06.2020

Leistungsnachweis

Präsentation, schriftliche Arbeiten (Thesenpapier, Filmkritik bzw. Hausarbeit)

320130026 SUPERLOKAL: Nachhaltige Konzepte zur Nahrungsmittelproduktion in den eigenen 4 Wänden

T. Schmitz, A. Schwinghammer

Veranst. SWS: 4

Wissenschaftliches Modul

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, ab 14.05.2020

Beschreibung

In den aktuellen Projekten und Initiativen zur Lebensmittelproduktion in den urbanen Räumen Europas geht es nicht mehr primär um das ‚Gemeinsam-Garteln‘ als sozial-romantisches Projekt von Stadtbewohnern. Ansprüche auf Transparenz, Lebensmittelsicherheit und Ernährungssouveränität werden gerade auch im Feld städtischer Lebensmittelproduktion sichtbar. So gibt es lang- und kurzfristige unternehmerische Perspektiven, die Produktion von Nahrungsmitteln in der Stadt strukturieren. Es gibt Gemeinschaftsgärten mit dezidiert sozial-integrativen oder ernährungspädagogischen Zielsetzungen. Es gibt im urbanen Raum private Flächen unterschiedlicher Größe zur Selbstversorgung, die beispielsweise in Deutschland schon eine lange Geschichte haben.

In dieser Lehrveranstaltung wollen wir einen Schritt weiter gehen und *innovative* Ideen zur superlokalen Nahrungsmittelproduktion entwerfen, praktisch umsetzen und wissenschaftlich evaluieren. So werden im Rahmen dieses Moduls unterschiedliche Lösungen für eine kleinteilige, urbane Nahrungsmittelproduktion erarbeitet, umgesetzt und im Hinblick auf ihren Wasser- und CO₂-Fußabdruck bilanziert.

Die Teilnehmenden

- entwickeln eine für die jeweilige Wohnsituation geeignete Form der Gemüseproduktion (z.B. Hochbeet im Hof, hängende Gärten an Fassaden, Pilzfarm im Keller oder auch Kleinstbeete auf der Fensterbank). Die Entwürfe werden von den Teilnehmenden *einzel*n umgesetzt.
- beschäftigen sich mit digitaler DIY-Kultur in (audio)visuellen Präsentationen (z.B. auf YouTube). Es geht darum, sich mit dem Wechsel der Wissenserwerbs hin zu webbasierten Angeboten und ihren Rollen auseinandersetzen.

- nehmen die visuelle Kultur von Lebensmitteln, insbesondere im Kontext urbaner Versorgung in den Blick. Im Zusammenhang mit der Bildlichkeit von Stadt nimmt der Bereich Nahrung, Essen, Lebensmittel eine besondere Rolle ein. Sie besitzt schon allein in visueller Form eine starke Sinnlichkeit und sie ist unter anderem Identitätsmarker, Hinweis auf Versorgungssicherheit oder -unsicherheit und elementarer Bestandteil der Vorstellungen von Konsumkulturen.
- evaluieren ihre jeweiligen Entwürfe. Die über den Projektzeitraum benötigten Aufwendungen werden zusammen mit den erzielten Erträgen bilanziert. Die über die Software Umberto LCA+ ermittelten Umweltauswirkungen der superlokalen Produktion werden in den Kontext einer herkömmlichen Gemüseproduktion gesetzt und ermöglichen somit eine wissenschaftlich fundierte Einschätzung zur Wirksamkeit des eigenen Handelns.
- gestalten Infografiken als visuell-gestalterische Auseinandersetzung mit den Recherchen und nicht zuletzt mit den eigenen Entwürfen. Neben vorhandenen Datenquellen benutzen wir auch eigene kreative Möglichkeiten der Generierung von Informationen und entwickeln Visualisierungen, die das „Superlokale“ erfahrbar machen.

Bemerkung

Bauhaus.Modul

Die Teilnahme am Workshop "Infografik" ist für die Seminarteilnehmenden verpflichtend.

320140006 Convivial Dreams: Care-Work, Compassionate Art & Design, and Coming Together in a Time of Limited Contact

A. Toland

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Di, Einzel, von 16:00, 05.05.2020 - 05.05.2020

Do, wöch., 17:00 - 18:30, ab 07.05.2020

Beschreibung

"Kin is an idiom of conviviality, but conviviality takes work and — particularly where it is denied, not just absent — it has to start somewhere, with a first move: an opening, a decision, a gesture; an offering. A child, waving to a stone from the back of a car." – Hugo Reinert, aus "About a Stone: Some Notes on Geologic Conviviality", 2016

CONVIVAL DREAMS besteht aus 12 wöchentlichen Sitzungen, die darauf abzielen, dieser Zeit multipler Unsicherheiten einen Rhythmus und Raum zum Nachdenken zu geben. Der Schwerpunkt der Sitzungen wechselt zwischen vier Themenbereichen, die unterschiedliche Dimensionen der Fürsorge und Geselligkeit entfalten. Trotz des digitalen Formats des Seminars wird der Austausch gelebter, geteilter Erfahrungen in wöchentlichen Gemeinschaftsaufgaben gesucht, die sich vom Bildschirm lösen und in die private Sphäre hineinführen. Diese Aufgaben sind eine Einladung, trotz der digitalen Beschaffenheit des Semesters und der damit verbundenen sozialen Einschränkungen Nähe zu finden und einen Gruppengeist zu schaffen.

Die Literatur ist in vier ineinander verschachtelte und miteinander verbundene Themenbereiche unterteilt:

Sphäre des Selbst: Körper und Geist

Sphäre des Persönlichen: Familie und Freunde

Sphäre des Sozialen: Öffentliches Leben in Städten und Staaten

Sphäre jenseits des Menschen: Wasser, Erde, Luft, Pflanzen- und Tierwelten

Ein Ergebnis des Kurses wird ein gemeinsam verfasster Beitrag im Research Catalogue (www.researchcatalogue.net) sein. Nach dem Ende des Seminars wird dieser zur Veröffentlichung beim Journal for Artistic Research (JAR) eingereicht. Damit haben alle Teilnehmenden die Möglichkeit, Teil einer künstlerisch-forschenden Publikation zu sein und ihre Ideen mit einem erweiterten Netzwerk von Kunst- und Designforschenden verbinden können.

Bemerkung

Lehrende: (Jun.) Prof. Dr. Alexandra Toland, Beate Körner

online Moodle Raum & Big Blue Button Video Conferencing

Voraussetzungen

Gute Englischkenntnisse

Leistungsnachweis

1. Reading and Reflection: Seminar Journal (20%)
2. Presentation & Discussion Co-Leadership (20%)
3. Synthesis: Written Final Assignment (60%)

Sonstige Module

320140001 Infografik

A. Schwinghammer

Veranst. SWS: 1

Workshop

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 04.06.2020 - 04.06.2020

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 11.06.2020 - 11.06.2020

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 12.06.2020 - 12.06.2020

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, 18.06.2020 - 18.06.2020

Beschreibung

Informationsdesign ist eine prozessorientierte Designdisziplin die darauf zielt, Informationen zu visualisieren, komplexe Sachverhalte zu strukturieren und dem Nutzer Wissen weiterzugeben. Nicht nur auf analogen, sondern auch auf digitalen Plattformen ist die Infografik präsent und zeigt sich sowohl statisch wie auch interaktiv. Die Sach-, Daten- und Kartografik unterteilen das große Feld der "Informationsgrafik" und beinhalten unterschiedliche Gesichtspunkte im Hinblick auf deren Gestaltung und Umsetzung.

Neben vorhandenen Datenquellen benutzen wir auch eigene kreative Möglichkeiten der Generierung von Informationen und entwickeln Visualisierungen, die das „Superlokale“ erfahrbar machen. Wir stellen uns dabei Fragen zu informationsvermittelnden Medien und deren Zugänglichkeit, Relevanz und Sinnhaftigkeit.

Bemerkung

Lehrende:

Lisa Borgenheimer - verantwortlich

Alexander Schwinghammer- begleitend

Der Kurs ist Teil der Lehrveranstaltung „SUPERLOKAL“.

Leistungsnachweis

Präsentation, Übungen, Note

320140007 Filmkritik

A. Schwinghammer

Veranst. SWS: 1

Workshop

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 14.05.2020 - 14.05.2020

Beschreibung

Carolin Weidner

Fabian Tietke

Dr. Schwinghammer, Alexander (begleitend)

Was ist eigentlich eine Filmkritik? Wie geht man die Textproduktion an? Wie baue ich einen Artikel auf, der sich kritisch mit einem Dokumentarfilm auseinandersetzt? Was muss ich über das Urheberrecht wissen? Welche Funktion können Interviews in einer Filmkritik übernehmen?

Das alles und noch mehr sind Themen, die im Workshop Filmkritik eine Rolle spielen werden. Desweiteren gibt es einen größeren praktischen Anteil, in dem Workshopteilnehmer*innen Zugang zu Online-Screenings, um selbst eine Filmkritik anfertigen zu können.

Carolin Weidner und Fabian Tietke geben Einblicke in die Arbeit von Filmjournalisten und in die besondere Schreibpraxis der Filmkritik.

Während des Workshops verfassen die Teilnehmer*innen selbständig Rezensionen und diskutieren die Texte im Plenum. Daneben gibt es Zeit für individuelles Feedback und die Hinweise für die Verfeinerung der jeweiligen Texte.

Die Teilnehmer*innen dieses Workshops erhalten die Möglichkeit, sich das grundlegende Handwerk der Filmkritik anzueignen und es mit eigenen Texten erproben.

Bemerkung

Donnerstag, 14.05.2020, 17:00 (erste Sitzung des Wissenschaftsmoduls „Spielformen des Dokumentarischen“)

Workshoptermine

Do, 28.05.2020 & Fr, 29.05.2020

Do, 11.06.2020 & Fr, 12.06.2020

Leistungsnachweis

Präsentation, schriftliche Arbeiten (Thesenpapier, Filmkritik bzw. Hausarbeit)

4345010 Einführung in die Medienwissenschaft für Medienkünstler/Mediengestalter & Medieninformatiker

S. Frisch

Seminar

Veranst. SWS: 4

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Erster Termin: 07.05.2020 Raum: digital via Moodle, ab 07.05.2020

Beschreibung

Aufgrund der derzeitigen Situation findet die Lehre im Sommersemester online statt. Das Seminar findet seines Inhalts her wie vorgesehen statt, allerdings werden die Lehrmethoden angepasst. Filmvorführungen im Kino oder Exkursionen können nicht stattfinden, ebensowenig Referate und Gruppenarbeiten in gemeinsamen Runden. Tragen Sie sich bitte in dem zugehörigen Moodleraum ein, dort erfahren Sie alle Einzelheiten zu Beginn des Semesters.

Was ist eigentlich die Praxis der Theorie? Welches konkrete Handwerk hat die Wissenschaft?

In dem Studienmodul lernen wir die für die Medienwissenschaft in Weimar relevanten Autoren, Theorien und Medienkonzepte kennen. Vor allem aber üben wir die medienwissenschaftliche Perspektive auf Phänomene und Formate unserer mittelbaren und unmittelbaren Umgebung ein. Wichtig sind dabei konkrete Gegenstände, konkrete Fragen, konkrete Methoden. Dazu wird es Exkursionen auch an Samstagsterminen geben.

Voraussetzungen

Interesse an Theoriebildung, Analyse, Reflexion und Diskussion

Leistungsnachweis

Schriftliche Reflexion oder Videopräsentation zu einem Text oder Themenkomplex aus dem Seminar.

Arbeiten zur Präsentation zum Berufseinstieg

G. Babtist, A. Mühlenberend, W. Sattler
Berufsvorbereitungsmodul

Veranst. SWS: 2

B.A. Visuelle Kommunikation (Dipl.-Designer/in Visuelle Kommunikation)

Fachmodule

320110001 Büro Bauhaus

B. Scheven, A. Palko, M. Rasuli
Fachmodul

Veranst. SWS: 6

Mi, wöch., 16:00 - 20:00, Online-Veranstaltung, ab 06.05.2020

Beschreibung

Büro Bauhaus geht in die 3. Runde. Dieser Fachkurs ist ein Büro — Oder ist dieses Büro ein Fachkurs. Im Rahmen dieses S

Bemerkung

Geforderte Prüfungsleistung, die für den Leistungsnachweis erforderlich ist:
Dokumentation und Präsentation der Arbeitsergebnisse in digitaler und analoger Form.

Leistungsnachweis

Note

320110002 Code && Type

S. Schwarz, E. Wegner
Fachmodul

Veranst. SWS: 6

Fr, wöch., 10:00 - 16:00, Online-Veranstaltung, ab 22.05.2020

Beschreibung

Inwiefern ko#nnen codebasierte generative Ansa#tze bei der Arbeit mit Schrift und Typografie dienen? Wie lassen sich deterministische, rekursive, zufa#llige oder komplexe Systeme kreativ nutzen? Auf welche Weise wirken sich die Gesetze von Chaos, Ordnung und Selbstorganisation in der Gestaltung einzelner Zeichen oder

gesamter Schriftsatz aus? Im Rahmen der Veranstaltung nähern wir uns in Praxis und Theorie entsprechender Fragestellungen an, entwickeln in der Programmiersprache Processing und besprechen die visualisierten Ergebnisse gemeinsam.

Für die Teilnahme sind keine Programmierkenntnisse erforderlich.

Der Kurs wird als online Veranstaltung abgehalten. Ausgehend von Moodle werden gegebenenfalls weitere Online-Tools zur Kommunikation und zum Austausch von Inhalten integriert.

Ein weiterer Termin zur gemeinsamen Vorbereitung der digitalen Werkschau wird noch bekannt gegeben.

Bemerkung

Regelmäßige Teilnahme und Bearbeitung der praktischen Aufgaben.

Leistungsnachweis

Note

320110003 Das Portrait

A. Schönharting

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Di, Einzel, 13:00 - 16:00, Online-Veranstaltung im BigBlueButton in Moodle, 05.05.2020 - 05.05.2020

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Online-Veranstaltung, ab 12.05.2020

Beschreibung

Leuchten in den Augen, seltsame Bewegung, kraftvolle Gestalt.

Subtiler Augenblick, tragisches Gesicht, lachender Mund, gebeugter Rücken, kleine Handbewegung - der Andere, wir selbst.

Wir werden uns in diesem Projektseminar von den Ikonen der Portraitfotografie inspirieren lassen sowie die unterschiedlichen Stilrichtungen beleuchten und kennenlernen.

Wir werden Licht beobachten, wie es sich in Fenstern bricht oder in Augen spiegelt.

Wir werden uns im Sehen üben.

Wir werden den Menschen in den visuellen Mittelpunkt stellen.

Selbstverständlich wird auch hierbei die aktuelle Situation eine Rolle spielen. Wir werden uns fragen: Welche kreativen Möglichkeiten finden wir in Zeiten von verordneter Distanz, vereinsamten öffentlichen Räumen und geschlossenen Grenzen? Birgt es dies vielleicht auch eine Weite an ungewöhnlichen Ideen und neuen Bildwelten?

Das kann die Mitbewohnerin sein, ein Verkäufer hinter Plexiglas, ein Freund auf dem Bildschirm, die Großmutter auf dem Balkon, wir selbst...

Das Ergebnis wird eine gemeinsame, virtuelle Ausstellung sein, welche sich aus den eigenen erstellten Porträtserien der Teilnehmenden ergibt.

Leistungsnachweis

Note

320110004 Die Lesbarkeit der Welt

B. Scheven, M. Rasuli

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., 10:00 - 15:00, Online-Veranstaltung Moodle + x, ab 11.05.2020

Beschreibung

Die Welt ist 2020 von so komplexen Prozessen und Systemen geprägt, dass es mehr denn je einer tiefen Übersetzung von Informationen zum Verständnis für alle Zielgruppen bedarf. Diese Aufgabe liegt vor allem in der Hand von Gestaltern, denn sie sind in der Lage komplexe Datensätze visuell so aufzubereiten, dass sie für alle lesbar werden. Designer müssen inmitten der heutigen Informationsflut sowohl die Fähigkeit besitzen, Inhalte selbstständig zu erarbeiten, als auch diese anschaulich zu kommunizieren. Dabei darf es nicht passieren, dass Informationen der Ästhetik geopfert werden, wie leider häufig zu beobachten ist. Die Schwerpunkte des Fachkurses „Die Lesbarkeit der Welt“ liegen daher auf der Grenze zwischen Wissenschaft, Journalismus und Design. Die Studierenden sollen die Fähigkeit entwickeln, abstrakte Fakten, tägliche Geschehnisse oder bisher unentdeckte Zusammenhänge einem weiten Publikum zugänglich zu machen. Dabei beschränken wir uns nicht formal, sondern nutzen alle Disziplinen der modernen Gestaltung, sei es Grafikdesign, Produktentwurf, Installation oder Animation. Thematisch werden wir im Laufe des Semesters der Dramaturgie des sich erweiternden Radius' folgen, also vom persönlichen Alltag hin zu regionalen Themen und schlussendlich zu globalen Zusammenhängen. Die aktuelle Situation einer globalen Pandemie und der Umgang mit Informationsvermittlung in dieser Zeit wird ebenfalls thematisiert werden.

Wir werden aufgrund der Corona-Pandemie einige Einschränkungen hinnehmen müssen. Trotzdem werden wir so viel Know-How vermitteln wie möglich: Als Gastreferenten können wir die Macher des Katapult-Magazins sowie Frederic Eyl vom Berliner Büro für Ausstellungsdesign TheGreenEyl begrüßen. Sie werden ihre Vorträge online halten. Mit TheGreenEyl wird evtl. sogar ein Online-Workshop zum Thema Ausstellungsdraturgie stattfinden. Ursprünglich geplante Workshops zur Einführung im Siebdruck und Riso-Print werden durch eigens produzierte Video-Tutorials „ersetzt“. Wir werden auf Präsentationen im Plenum nicht verzichten, sondern sie mithilfe von Online Meeting Software durchführen. Teamarbeit wird in der Konzeptphase ebenfalls stattfinden, in der Umsetzungsphase soll hingegen einzeln gearbeitet werden.

Bemerkung

Präsentation der Arbeitsergebnisse

Voraussetzungen

Präsentation der Arbeitsergebnisse

Leistungsnachweis

Note

320110005 Dokumentarische Miniaturen

J. Hintzer

Fachmodul

Mo, wöch., 14:15 - 16:15, Online-Veranstaltung, ab 11.05.2020

Veranst. SWS: 6

Beschreibung

Warum sieht die Welt durch die Kamera anders aus ? Wie kann man mit Bild, Ton und Schnitt die Welt so gestalten, das aus abgefilmter Realität ein authentischer prägnanter Augenblick wird ?

In 8 dokumentarischen Übungen für Smartphones und Kameras werden wir uns in 8 Wochenaufgaben dieser

Fragestellung nähern. Eine dieser Wochenaufgaben sollte von den TeilnehmerInnen im Rahmen der technischen und

sozialen Möglichkeiten zu einer dokumentarischen Miniatur weiterentwickelt werden. (max. 5 Min.).

Der Kurs findet gemeinsam mit dem gleichnamigen Kurs von Prof. Tom Schreiber, Hochschule Rhein Main, Kommunikationsdesign statt.

Der Kurs wird online durchgeführt. Fernmündliche Einzelkonsultationen immer im Anschluss des Kurses von

16 - 17 Uhr und nach Absprache.

Eine Technikausleihe und eine grundlegende Einführung in Kamera und Tontechnik werden angepasst an die coronabedingten Regeln durchgeführt (zum Beispiel: Schleusensystem, Videotutorials).

Eine begleitende Filmreihe - "Dokukino" findet jeden Mittwoch ab dem 13. Mai um 19 Uhr online als moderierter Livestream statt.

Eventuell - aber erst nach Ansage - kann die Filmreihe unter Einhaltung der Abstandsregeln im Audimax stattfinden.

Bemerkung

Der Kurs "Doku-Camping" entfällt.

Sprechstundenzeiten:

Anmeldung per Mail: joern.hintzer@uni-weimar.de

dienstags von 15:00 bis 18:00 Uhr

Voraussetzungen

Arbeitsproben an joern.hintzer@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

8 kurze dokumentarische Wochenaufgaben plus 1 vertiefende Aufgabe

Note

320110006 Enttäuschend gut getextet.

B. Scheven, S. Ganser

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Do, wöch., 09:00 - 12:30, Online-Veranstaltung, ab 14.05.2020

Beschreibung

Gute Texte zu schreiben ist auch ein Spiel mit Erwartungen. Eine Überschrift, ein Absatz und manchmal sogar ein einzelnes Wort weckt in uns eine Vorstellung, wie es weitergehen musste. Diese Erwartung geschickt zu enttäuschen, macht einen Text oder eine Geschichte spannend und fesselt den Leser (und möglicherweise auch die Leserin). In diesem Fachkurs lernt ihr, wie man - in Headlines, längeren Texten und beim Geschichtenerzählen - falsche Fakten legt, unerwartete Wendungen einbaut, überraschend die Perspektive oder den Tonfall wechselt und euer Publikum liebevoll an der Nase herumführt. Und eines kann man schon jetzt mit Sicherheit sagen: Ihr werdet enttäuscht sein.

Ablauf des digitalen Seminars:

- 9:00 - 10:30 online: Impulsvortrag und Interaktiv mit den StudentInnen.
- 10:30 - 11:30: offline, in dieser Zeit bearbeiten die TeilnehmerInnen für sich eine Aufgabe, die ich ihnen stelle. Das Ergebnis teilen sie dann gleich im Anschluss.
- zwischen 11:30 - 12:30: wieder online

Für individuelle Fragen stehe ich am Nachmittag zwischen 14 und 15 Uhr noch mal im Chatroom zur Verfügung. Als Videochat-Software wird wahrscheinlich Google Hangouts verwendet.

Bemerkung

Präsentation der Arbeitsergebnisse

Leistungsnachweis

Note

320110007 Experimentelles Zeichenstudio

K. Kollwitz, J. Gunstheimer

Fachmodul

Mi, wöch., 18:00 - 21:00, ab 06.05.2020

Beschreibung

Im Fachkurs Experimentelles Zeichenstudio wird inhaltlich der Schatten, sowohl räumlich als auch psychologisch semesterfüllend bearbeitet.

Tanizaki Jun'ichiro's Essay **Lob des Schattens – Entwurf einer japanischen Ästhetik** ist die begleitende Lektüre. Basics: Das Zeichenstudio ist ein wöchentlich stattfindender Zeichenprozess, für alle Studierenden mit einer Passion für das zeichnerische Handwerk.

Man muss keine Meister*in sein, aber die Fähigkeit mitbringen, mindestens mittwochs 3 Stunden intensiv zeichnerisch zu arbeiten; darüber hinaus im Sommersemester einen persönlichen Werkzyklus zu entwickeln. Es werden im Fachkurs wöchentlich verschiedene Techniken/ Aufgabenstellungen gegeben und erweitern die bereits selbst erschlossenen Zeichentechniken. Ungewohnte und bekannte Methoden werden sich überschneiden.

Bemerkung

Jeden Mittwoch Abend von 18 – 21.00 Uhr
erstes Treffen 06.05.2020 18.00 via moodle

Leistungsnachweis

nach wöchentlicher Abgabe der Zeichnungen und regelmäßiger Teilnahme

320110008 Weird Worlds 2: Experimentelle Animation

J. Hintzer, J. Hufner, R. Reusch

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., 14:30 - 16:30, Online-Veranstaltung, ab 11.05.2020

Beschreibung

Animation ist die Kunst leblose Objekte zum Leben zu erwecken.

In dem Kurs werden wir uns mit verschiedenen Möglichkeiten beschäftigen wie wir digitale Welten erstellen und mit Leben befüllen können. Dabei wird eine experimentelle Sicht- und Arbeitsweise eine zentrale Rolle spielen.

Wir werden uns dabei mit Ästhetik, Photogrammetrie, Keyframes, Rigging und Animation in Unity und Cinema 4D beschäftigen.

Die Leistungsnachweise werden durch Übungen und einen kurzen Abschlussfilm erbracht.

Der Fachkurs findet in Kombination mit dem Projektmodul "The thing from the future" statt. Es wird empfohlen auch das Projektmodul zu belegen.

Ein eigener Computer und Internetzugang werden benötigt.

Bemerkung

Eigenverantwortliche Mitarbeit, Übungen, Abschlussprojekt

Sprechstundenzeiten:

Anmeldung per Mail: regina.reusch@uni-weimar.de

dienstags von 14:00 bis 15:00 Uhr

Voraussetzungen

Arbeitsproben oder kurzes Motivationsschreiben an regina.reusch@uni-weimar.de

Der Kurs richtet sich an motivierte Studierende, die zumindest erste Berührungen mit 3D Softwares haben.

Leistungsnachweis

Note

320110009 Future Vintage - Hands on!

K. Steiger

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., von 15:00, ab 11.05.2020

Beschreibung

Nachhaltigkeit in textilen Arbeitsprozessen denken, erforschen und verankern.

Eine Auseinandersetzung mit dem textilen Erbe der Bauhausfrauen und Neuausrichtung durch nachhaltige, gestalterische und künstlerische Bearbeitungsmethoden und Konzepte.

Dem Experiment und Prozess sei hier ein großer Freiraum gelassen. Teilnehmende Studierende erarbeiten nach Input, Recherche und individueller Auseinandersetzung eigene Methoden, Prototypen, Webstücke, textile Skulpturen, installative Arbeiten und Aktionen mit Materialien, die ihnen zur Verfügung stehen oder zur Verfügung gestellt werden.

Der Fachkurs legt nach wie vor einen Schwerpunkt auf das Taktile, das Sinnliche und Intuitive.

Aufgrund der aktuellen Lage wird der Kurs wie folgt neu strukturiert:

Es wird drei Blöcke geben mit drei thematischen Schwerpunkten:

- (1) Die Faser - Taktile Prozesse und die Neuerkundung der Nachhaltigkeit
- (2) Der Faden - Von der Linie zur Fläche und zurück
- (3) Die Frau und das Textile - Das Erbe: was tun

Passend zum Schwerpunkt wird den Studierenden jeweils ein Kit (Baukasten) postalisch oder digital zugesandt. Dieses Kit soll Input, Anregungen ggf. Materialien liefern und den Startpunkt der Bearbeitung der jeweiligen Aufgabe markieren. Weiterhin werden Literaturempfehlungen, textbasierte und andere Inhalte auf der universitätsinternen Lernplattform Moodle zur Verfügung gestellt. Am Ende eines jeden Blocks werden die Ergebnisse in einem noch zu definierenden Konferenz-Tool in der Gruppe besprochen. Es wird außerdem eine digitale Sprechstunde eingerichtet, für die sich die Studierenden bitte via Email anmelden und einen Termin vereinbaren können.

Der Fachkurs ist auf 15 Teilnehmer*innen begrenzt, steht aber allen Studierenden offen. Studierende aus künstlerischen, gestalterischen Fächern werden bei hoher Nachfrage bevorzugt.

Bemerkung**Raum und Zeit:** Montags, 15 Uhr**Ort:** zu Hause**Erster Termin:** 11.05.2020**Leistungsnachweis**

Note

320110010 WAS WO WIE?! - Typografische Grundlagen und Experimente**S. Schwarz, R. Löser**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Fr, wöch., 10:00 - 14:00, Online-Veranstaltung, ab 15.05.2020

Beschreibung

Wie unterschiedlich Schriften aussehen und angewendet werden können, soll Thema dieses Fachmoduls sein. Was macht einen guten Textsatz aus? Wie beeinflusst Typografie die Rezeption eines Textes? Neben dem Erlernen von Grundlagenwissen soll es auch die Möglichkeit geben, sich ein Verständnis für Komposition, Rhythmus und Zusammenspiel von verschiedenen Schriften in verschiedenen Medien anzueignen und auszuprobieren. Das Modul wird geleitet von Ph.D. Ricarda Löser, Künstlerische Mitarbeiterin.

Bemerkung

Regelmäßige Teilnahme und Bewältigung der Aufgabenstellungen, Engagement in der Kommunikation

Bei Fragen zum Modul bin ich erreichbar unter ricarda.loeser@uni-weimar.de.

Voraussetzungen

Wenn möglich eine Version InDesign auf dem Rechner ... aber keine Bedingung ...

Leistungsnachweis

Note

320110011 Grundlagen AfterEffects**J. Hüfner, M. Fröhlich**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Fr, wöch., 10:00 - 12:00, Online-Veranstaltung, ab 15.05.2020

Beschreibung

In dem Kurs vermittelt der Berliner Grafikdesigner und Animationskünstler Michael Fröhlich (www.mickis-studio.de) Grundlagen der Animation.

Anhand einer Auswahl von vorgegebenen Tonspuren, die sich thematisch an dem Projektmodul „Die andere Seite“ orientieren, entstehen kurze Animationsfilme.

Voraussetzungen

Portfolio

Leistungsnachweis

Note

320110012 Digitale Experimente – Werkschau 2020**M. Weisbeck, S. Guzy, N.N.**

Veranst. SWS: 8

Fachmodul

Do, wöch., 10:00 - 12:00, Online-Veranstaltung, ab 07.05.2020

Beschreibung

Alles anders, alles neu! Die starken Einschränkungen im Benutzerverkehr haben für Museen, Galerien und Hochschulen auf der ganzen Welt die üblichen Präsentations- und Interaktionsmöglichkeiten verändert. Auch für die nächsten Monate wird unklar bleiben, wie sich künstlerische Positionen im Raum darstellen lassen. Im Kurs sollen daher neue spannende Konzepte der webgestützten Projektdarstellungen untersucht werden und gemeinsam in extrem kurzer Zeit experimentelle Visualisierungstechniken für die Präsentation von Studierendenprojekten der Fakultät Kunst und Gestaltung erforscht werden. Dabei steht das Ziel der Realisierung eines oder mehrerer Systeme für die Darstellung der Ergebnisse dieses Semesters immer im Mittelpunkt. Voraussetzung: Grundkenntnisse in HTML und/oder CSS und/oder Javascript (Basics09 stellt eine Mini-Entwicklungsumgebung und einen Entwicklungsserver für die Studierenden bereit), Entwurfsgrundkenntnisse Bewerbung für den Kurs: PDF (3–5 Seiten) und/oder Linksammlung an weimar@basics09.de

Bemerkung

Lehrbeauftragte: Dipl.-Des. Korbinian Kainz, Ove Numrich B.A. (Basics09, Berlin) und Dipl.-Des. Arne Fehmel

Voraussetzungen

Der Fachkurs richtet sich ausschließlich an Studierende eines gestalterischen Studiengangs (VK, Architektur, Kunst). Ein Grundinteresse und Grundkenntnisse an HTML und CSS sind mitzubringen.

Leistungsnachweis

Note

320110015 Kunstwelt**F. Schmidt**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., 11:00 - 15:00, ab 04.05.2020

Beschreibung

Ziel des Kurses ist es zu vermitteln wie sich die Re/präsentation von Kunst im Laufe der Zeit gewandelt hat und welche Bedeutungsverschiebungen sich dadurch ergeben.

Die Art und Weise wie wir heute Kunstwerke wahrnehmen, hängt entscheidend von ihrer Präsentation im Ausstellungskontext und ihrer Repräsentation im Kunstfeld ab.

Das Wechselspiel von Kunstwerken, dem Raum in dem sie präsentiert und dem Feld in dem sie repräsentiert werden, soll sichtbar gemacht werden, damit die Studierenden ein Verständnis dafür entwickeln, welche Faktoren in der zeitgenössischen Kunst eine Rolle spielen.

In diesem Grundlagenkurs über zeitgenössische Kunst werden die Funktionen und Definitionen der einzelnen Institutionen vorgestellt (zeitgenössisches Museum, Kunstverein, Privatsammlung, Galerie, Messe, Projektraum...) und die Akteure (Künstler*in, Kritiker*in, Sammler*in, Galerist*in, Kurator*in, Theoretiker*in...), die in diesem Feld interagieren.

Bemerkung

Anmeldung per E-mail, begrenzte Teilnehmer*innenzahl

320110017 Nutzlose Wunsch-Maschinen - stay connected

T. Burkhardt

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., 13:00 - 16:00, ab 11.05.2020

Beschreibung

Nutzlose Wunsch-Maschinen - stay connected

Arduino + WLAN + Internet

Das Ziel des Fachmoduls ist es, eine kleine Maschine zu bauen die eine Verbindung zwischen zwei Orten herstellt, mittels Arduino-Mikrocontrollern über das Internet, abseits von Smartphone und Computer.

Zum Beispiel könnte eine Verbindung zwischen zwei identischen Maschinen erfolgen, die miteinander Sensordaten austauschen um jeweils die Werte des anderen Ortes zu visualisieren.

Oder sie könnten Daten sammeln, aufbereiten und im Internet zum Abruf für alle bereitstellen, oder eine reale Aktion ausführen (Licht, Bewegung, Ton, Bild) gesteuert aus der Ferne über einen Webbrowser.

Dazu bekommt jede am Kurs teilnehmende Person ein Set nach Hause, bestehend aus einem Arduino mit WLAN, Akkupack, Servo, Lichtsensor, Temperatursensor, Transistor, Drehregler, Led's, Widerständen, Tastern, Steckbrett und Kabeln.

Im ersten Teil werdet ihr lernen wie der Arduino in eurer drahtloses Netzwerk zu Hause integriert wird, Sensordaten im Internet bereitstellt oder abrufen und wie mehrere Arduino's über die Ferne vernetzt werden.

Im zweiten Teil müsst ihr euch eine einfache Maschine ausdenken und bauen, die physisch mit ihrer Umgebung interagiert. Vorzugsweise mit den euch zur Verfügung stehenden Mitteln zu Hause, plus kleine Zukäufe von Elektronik.

Dieser Kurs richtet sich an alle Designer, Gestalter, Architekten und Künstler die ihre Kenntnisse mit der Programmierung von Arduino-Mikrocontrollern ausbauen wollen. Voraussetzung ist ein gewisser Grad an Hartnäckigkeit gegenüber technischen Problemen und der Wille eine Lösung zu finden.

Voraussetzungen

German-language degree Level B1

Leistungsnachweis

Note

320110018 Paper Positions – Das Plakat als Medium zur politischen Stellungnahme

M. Weisbeck, A. Palko

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Do, Einzel, 10:00 - 17:00, Online-Veranstaltung, 28.05.2020 - 28.05.2020
 Fr, Einzel, 10:00 - 17:00, Online-Veranstaltung, 29.05.2020 - 29.05.2020
 Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, Online-Veranstaltung, 30.05.2020 - 30.05.2020
 Do, Einzel, 10:00 - 17:00, Online-Veranstaltung, 11.06.2020 - 11.06.2020
 Fr, Einzel, 10:00 - 17:00, Online-Veranstaltung, 12.06.2020 - 12.06.2020
 Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, Online-Veranstaltung, 13.06.2020 - 13.06.2020

Beschreibung

In dem Blockseminar befassen wir uns mit Illustration auf dem Plakat. Wert gelegt wird hierbei – neben einer zeichnerischen Auseinandersetzung mit dem Zusammenspiel von Bildebene und Typographie – auf eine (gesellschafts-)politische Positionierung. Themen wie der allgemeine Rechtsruck, mangelnde Gender Equality sowie Homo- und Transphobie, Datenschutzversto#ße oder die Klimakrise ko#nnen aufgegriffen und ku#nstlerisch verarbeitet werden. Interessant wird nun aus aktuellem Anlass die Frage der Funktion des Plakates in digitalen Zeiten, wo dieses doch im o#ffentlichen Raum seine hauptsachliche Wirkung zeigt. Im Stadtbild wird ein Plakat von seinen Betrachter*innen stets im Kontext seiner Umgebung gelesen. Geht diese Funktion der lokalen Bedeutung im Digitalen verloren?

Die Kursinhalte werden online vermittelt. Am Ende soll eine Plakatreihe entstehen, welche im Rahmen der summaery2020 digital ausgestellt wird.

Bemerkung

Lehrbeauftragte: Barbara Lüdde

Leistungsnachweis

Note

320110021 SPUREN SPÜREN – Zeichnen und Drucken

J. Bauer

Fachmodul

Mo, wöch., ab 04.05.2020

Beschreibung

SPUREN SPÜREN – Zeichnen und Drucken

Fachkurs für intuitives Zeichnen und experimentelle Druckgraphik - Teil 2

Womit zeichnen wir am liebsten und warum? Was sehen wir und was fühlen wir denn eigentlich, wenn wir zeichnen? Welche Materialien stellt uns das Leben, die Natur zur Verfügung? Womit können wir was für Spuren hinterlassen und welche Dinge lassen sich wie drucken? Was interessiert euch dabei? Ihr seid gefragt und ich gebe Anregungen, neue Erfahrungen zu machen. Wir zeichnen mit links und Augen zu und horchen nach innen. Wir machen Spuren sichtbar auf verschiedene Weise. Materialität spielt eine wichtige Rolle, das Werkzeug in unserer Hand, der Untergrund, auf dem wir arbeiten und der Kontakt zwischen beidem. Darauf lenke ich eure Aufmerksamkeit in der Absicht, euch selbst in eurer Arbeitsweise etwas näher zu kommen. Der Fachkurs bietet eine Fortsetzung und Vertiefung aus dem letzten Semester, ist aber auch offen für Studierende, die neu dazukommen möchten.

Zur Verfahrensweise in diesem Ausnahmesemester: Nun haben wir momentan nicht ungehindert Zugang zu allem, wie wir es gewohnt sind. Um der Situation gerecht zu werden, nutzen wir die Ressource armer Künstler: Erfindungsreichtum. Wir erweitern das Programm um ein paar Fragen in Bezug auf das Material: Was ist da? Was finde ich? Was ist wo und wie zu bekommen? Das Nächste, was wir in diesem Semester fördern und fordern ist Selbstständigkeit und Eigenverantwortlichkeit. Ihr bekommt von mir im Moodle-Raum schriftlich verfasste praktische Aufgaben, die die oben gestellten Fragen berücksichtigen. Sie sind zeitlich so konzipiert, dass sie im Durchschnitt etwa drei Stunden pro Woche in Anspruch nehmen. Wann ihr die Aufgaben macht und wie ihr euch die Zeit einteilt, ist euch überlassen. Für Fragen und Probleme bezüglich der Aufgaben stehe ich zur Verfügung, ihr könnt sie per Email stellen und auch um einen Telefontermin bitten. Eine Präsenzzeit soll es in Form eines Blockseminars gegen Ende des Semesters geben, zu dem wir drucken und die entstandenen Arbeiten präsentieren können. Da die Situation dafür noch zu unklar ist, steht dazu noch kein Termin fest.

Weitere Informationen sind im Moodle-Raum SPUREN SPÜREN zu finden. (<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=20706>)

320110023 Wir leben in denkwürdigen Zeichen

S. Schwarz, S. Guzy, A. Palko

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., 16:00 - 18:30, Online-Veranstaltung, ab 11.05.2020

Beschreibung

Zu gleichen Teilen Schrift- wie Drucklabor ermöglicht dieser Fachkurs eine intensive Beschäftigung mit den in der Hochschul

An jedem Werkstatttag ist ein typografisches Blatt zu entwerfen, das in einer begrenzten Auflage gedruckt werden muss. Inha

Am Ende des Semester wird eine Auswahl der Blätter in Form einer gebundenen Mappenedition zusammengefasst.

Bemerkung

Werkstattbetreuung Offset, Siebdruck, Hochdruck und Risografie: Jörg von Stuckrad#

Sprechstunde von Gastwissenschaftler Stefan Guzy: montags von 10:00 bis 11:00 Uhr

Terminabsprache vorher per Mail: stefan.guzy@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Note

320110027 Grasshopper from Scratch

N. Hamann

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., von 09:15, ab 11.05.2020

Beschreibung

Die gegenwärtigen Umstände verändern unser Leben und das Studium auf besondere Weise. Trotzdem kann man auch daraus seine Vorteile ziehen und sich Dingen widmen, für die man sonst keine Zeit hatte. Grasshopper ist eine äußerst nützliche Erweiterung der CAD Modellierung in Rhino. Durch den parametrischen und algorithmischen Ansatz lassen sich Objekte realisieren, die anders kaum umsetzbar wären. Besonders in Verbindung mit 3D-Druck kann man extrem innovative Designs verwirklichen. Der einzige Haken: man muss Geduld und Zeit mitbringen, um das Programm zu durchdringen. Doch die ist vielleicht gerade jetzt vorhanden? Mithilfe wöchentlicher Video-Tutorials, die selbstständig zuhause bearbeitet werden, kann jeder Grasshopper von Grund auf lernen und durchdringen.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung findet online statt.

Voraussetzungen

eigener PVC mit Rhino und Grasshopper installiert

Leistungsnachweis

erfolgreich bearbeitete Teilaufgaben

320110033 IRL vs URL: Künstlerische Strategien im Post-Corona Zeitalter

R. Liska

Fachmodul

Mi, wöch., 10:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, ab 13.05.2020

Beschreibung

Der Fachkurs setzt sich kritisch mit dem Phänomen "Post-Internet" auseinander, untersucht dessen Auswirkungen auf das Konzept des Bildes innerhalb der Zeitgenössischen Kunst und des gesellschaftlichen Kontexts in dem sich dieser paradigmatische Wandel vollzieht. Diese Form der Kulturproduktion gewinnt im Zeitalter der Corona/Covid-19 Pandemie eine neue Relevanz, somit wird sich der Fachkurs auch diesem Aspekt zuwenden.

ACHTUNG: Dieser Fachkurs baut auf dem Fachkurs des vorherigen Semesters "b3C4u53 1nt3Rw3Bz: Artistic Strategies in the Post-Internet Age/Künstlerische Strategien im Post-Internet Zeitalter" (WiSe 2019/20) auf. Die Teilnahme am aktuellen Fachkurs ohne die Belegung des vergangenen Fachkurses ist zwar möglich, es kann jedoch nur bedingt Rücksicht auf daraus resultierende Wissenslücken genommen werden. Dieser Fachkurs setzt die Fähigkeit und Bereitschaft voraus selbständig komplexe Texte vorab ggf. auch auf englisch zu durchdringen! Die Besprechung der Texte kann ggf. auch auf englisch erfolgen, die Teilnahme am Fachkurs erfordert eine aktive Teilnahme an der Diskussion der Inhalte. Ein Vortrag auf Basis einer schriftlichen Arbeit über eine in diesem Kontext relevante künstlerische Position ist Teil des Fachkurses.

Stichworte/key words: accelerationism, anthropocene, circulationism, transhumanism, virality, alt-right, face tune, deep fakes, doxxing, wokeness, cancel culture, #metoo, chaos magic, NRx, OOO, cloud rap, (deep fried) memes, furies/cosplay, health goths, gopnik style, vetements, normcore, eckhaus latta, virtual imagespaces, digital aesthetics, AI, uncanny valley, second life, pokemon go, vwork, contemporary art daily, new technologies and production processes, big data, content marketing, influencer culture, surveillance capitalism, blockchain, hacking, 3-d printing, augmented/virtual reality, oculus rift, ...

Mit Texten von und über/with texts from and about: Cory Arcangel, Ed Atkins, Trisha Baga, Bernadette Corporation, Black Mirror, Alex Da Corte, Simon Denny, DIS, Aleksandra Domanovic, Parker Ito, JODI.org, The Jogging, David Joselit, K-HOLE, John Kelsey, Daniel Keller/Aids 3-D, Oliver Laric, Mark Leckey, Metahaven, Satoshi Nakamoto, Katja Novitskova, Marisa Olsen, Puppies Puppies, Morgan Quaintance, Jon Rafman, Red Scare podcast, Bunny Rogers, Tabor Robak, Jacolby Satterwhite, Timur Si Qin, Hito Steyerl, Reena Spaulings, Seth Price, Takeshi69, Ana Teixeira Pinto, Britta Thie, Tiqqun, Brad Troemel, Amalia Ulman, Artie Vierkant, Wikileaks, Jordan Wolfson, Young Girl Reading Group, ...

Link Beschreibung: Slavoj Zizek: Der Mensch wird nicht mehr derselbe gewesen sein: Das ist die Lektion, die das Coronavirus für uns bereithält (Neue Züricher Zeitung, 13.03.2020)

<https://www.nzz.ch/feuilleton/coronavirus-der-mensch-wird-nie-mehr-derselbe-gewesen-sein-ld.1546253>

Bemerkung

Zusätzlich zur Einschreibung durch das Bison Portal für die Fachkurs-Teilnahme bitte ein kurzes Anschreiben mit Semester, Studiengang, und Interessengebieten bzw. Beispiele der eigenen (künstlerischen) Arbeit per Email schicken. Anmeldung zusätzlich per email: roman.liska@uni-weimar.de Bitte nur von @uni-weimar.de Email Adresse!

Der Fachkurs "IRRE IN CONTEXT - Teamwork makes the dream work: artist collectives then an now" wird auf das Wintersemester verschoben!

Leistungsnachweis

Vortrag auf Basis einer Schriftlichen Arbeit zu einer im Kontext des Fachkurses relevanten (künstlerischen) Position

320110041 Zeichnen und Skizzieren, künstlerische Grundlagen und digitale Nachbearbeitung

K. Kunert

Fachmodul

Fr, wöch., 09:15 - 15:00, ab 08.05.2020

Beschreibung

Gut zeichnen lernen bedeutet richtig sehen lernen, und diese Technik gekonnt bildnerisch umzusetzen! Was kann ich in der Skizze ausdrücken, und wie baue ich Darstellungen in 2 D? In diesem Klassiker unter den Fachkursen geht es um das Entwickeln zeichnerischer und gestalterischer Grundlagen, um freies Entwerfen und die Entwicklung eigener Bildfindungen auf Papier und digitaler Fläche. Den Corona- Umständen geschuldet, wird der Kurs über Kurtutorials und eine wöchentliche Aufgabenstellung gestaltet. Dabei wird je eine Zwischen- und eine Abschlusskorrektur angeboten, die auf zu- und rücksenden fotografiertes oder gescannter Arbeiten basiert. Vergleiche durch das Einstellen der fertigen Zeichnungen nach Abgabe der Aufgaben auf der FK Plattform sind Bestandteil des Lehrkonzeptes.

Beginnend bei der Organisation einer Zeichnung, über grafische Umsetzprinzipien bis zum Erlernen von Proportion, Dynamik, perspektivischer Konstruktion und Abstraktion führt dieser Kurs schrittweise auf ein höheres Niveau der bildnerischen Ausdrucksfähigkeit. Es wird sowohl mit Graphit- Stift als auch mit farbigen Markern und Buntstiften gearbeitet.

Im kleineren zweiten Teil werden die Zeichnungen digitalisiert und am Computer weiterbearbeitet.

Der Fachkurs bietet praktische Übungen im Zeichnen und Unterweisungen in den Möglichkeiten von Photoshop und Krita, ein solides Grundwissen in den Grafikprogrammen wird voraus gesetzt.

K. Kunert ist Maler, Grafiker, Bildhauer und Coach, hat an der HGB Leipzig und der RA Kopenhagen studiert und unterrichtet als freier Dozent in den USA, Syrien, Indien und Berlin. Seit 2006 ist er Lehrbeauftragter für Zeichnen an der Bauhausuni Weimar und der Weimarer Mal- und Zeichenschule.

Bemerkung

Kontakt: karsten.kunert@uni-weimar.de

Kurs erfolgt in 2 Gruppen.

Voraussetzungen

solides Grundwissen in Photoshop oder Krita

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme und Rücksendung absolvierter Hausaufgaben

320110045 Einführung Drehbuch schreiben - Grundlagen szenischen Schreibens

J. Hüfner, N.N.

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Do, wöch., 18:00 - 20:00, Online-Veranstaltung, ab 14.05.2020

Bemerkung

Lehrbeauftragte: Ulrike Molsen, Diplom als Regisseurin und Drehbuchautorin

Leistungsnachweis

Note

320110063 NOVA art space _remote / Testing new Curatorial Strategies

K. Wendler

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mi, wöch., 11:00 - 16:00, ab 13.05.2020

Beschreibung

NOVA ist eine Plattform für zeitgenössische Kunst und für aktuelle Fragen künstlerischer Praxis und ihrer (Re)Präsentation. I

Der Ausstellungsraum NOVA wurde im SoSe 2019 unter Leitung von Katharina Wendler in fakultätsübergreifender Zusammen

Studierende aller Fachbereiche sind eingeladen, sich im Rahmen der Lehrveranstaltung NOVA art space an diesem Projekt z

NOVA verfolgt das Ziel, die künstlerische Arbeit an der Bauhaus-Universität durch Ausstellungen und andere Formate in die Öffentlichkeit zu tragen und die Studierenden gleichzeitig mit Akte

Die Studierenden können Kompetenzen u.a. in der Planung, Koordination und Kommunikation und Betreuung der ausstellend

!!

CORONA-

BEDINGT WIRD NOVA DIESES SOMMERSEMESTER IN ABGEWANDELTER FORM AKTIV WERDEN. Wir wollen uns mit

- der Lektüre theoretischer wie essayistischer Texte

- praktischen Aufgaben, die alle Teilnehmer*innen im Rahmen ihrer Möglichkeiten zu Hause durchführen sollen (wie zB das B

- einem gemeinsamen (Ausstellungs-)Projekt, das zum Semesterende präsentiert werden soll.

!!

Zur Teilnahme bitte eine E-Mail (katharina.miriam.wendler@uni-

weimar.de) mit Studienhintergrund, Interessen und ggf. Ausstellungserfahrung schicken.

Bemerkung

Mittwoch, 13.05.2020, 11-16 Uhr bzw. Arbeitszeit flexibel

Voraussetzungen

Kontinuierliche (wöchentliche) Mitarbeit, konzentriertes Lesen von Texten auf Deutsch und Englisch, Mitarbeit an einem gem

Leistungsnachweis

Durchführung von wöchentlichen Aufgaben und Mitarbeit an einem gemeinsamen Ausstellungsprojekt

320150003 collage in motion: arranging chaos BFA**A. Vallejo Cuartas**

Veranst. SWS: 2

Werk-/Fachmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, ab 12.05.2020

Beschreibung

Bei dem Module collage.in.motion: arranging chaos werden gefundene Bild-Schnipseln mit Hilfe der Animation in Bewegung gesetzt.

Die Collage als künstlerisches Verfahren bietet die Möglichkeit durch das Fragmentieren, Schneiden und Zusammenfügen neue Deutungen den Bildern zu geben. Inhaltlich werden wir uns mit den Verhältnissen zwischen Ordnung und Chaos auseinandersetzen. Collage eignet sich sehr gut dafür. Es werden poetische animierte (innere)-Landschaften durch Assoziation und Zufall geschaffen. Im Modul wird es mit einem experimentellen Ansatz die Grundlagen der Animation vermittelt und das Poetische visuell untersucht.

Der Kurs wird mit asynchron-Lerninhalten, Übungen, sowie einer finalen Aufgabe angeboten. Einige Live-Meetings werden auch organisiert. Um an dem Kurs teilzunehmen, wird es einen Rechner mit After Effects und Photoshop, einen Scanner oder/und eine Kamera (Handy geht auch) sowie Lust auf das Cut and Paste and selbständiges Lernen benötigt. Die Lehrveranstaltung erfordert Bereitschaft zu kreativem und handwerklichem Arbeiten und zur Improvisation. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Es ist für Anfänger gedacht oder für Studierenden, die schon Erfahrung mit Animation haben, aber sich mit Collage auseinandersetzen möchten.

Online Sprechstunde: Di. 13:30 - 16:45. Andere Online - Termine werden bekannt gegeben. Der Kurs wird auf Englisch angeboten.

Wenn sie Fragen über den Kurs haben, können Sie sich auch per E-Mail bei ana.maria.vallejo.cuartas@uni-weimar.de melden. Eine Konsultation wird es am 5.05.2020 um 16:00 bis zum 18:30 angeboten. Bitte melden sie sich im Voraus per E-Mail.

Anmeldung erfolgt zwischen 4.-7.05. auf BISON.

Bemerkung

online

Di: 13.30-16.45 Uhr

Leistungsnachweis

Durchführung aller Übungen. Abgabe finale Aufgabe. Selbständiges Lernen. Teilnahme an Online-Meetings

Note

320150005 Critical VR Lab II – Pd Introduction + Individual Unity Support

J. Brinkmann, M. Neupert

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Fr, wöch., 15:30 - 18:30, ab 08.05.2020

Beschreibung

Critical VR Lab II – Pd Introduction + Individual Unity Support will offer an Introduction to Pure Data (a visual programming language) by Max Neupert and furthermore provide individual Support for Unity projects by Jörg Brinkmann. The whole course will be taught online. Because of the Corona Crisis students won't be able to work in the Digital Bauhaus Lab and use our VR System, but it will be possible for participants to borrow one of five OculusGO VR glasses and use them for individual projects. The VR Glasses can be send by mail.

Apart from offering individual Unity support and an Introduction to Pure Data the module will offer information about LibPd Unity Integration. Through the use of a libpd wrapper it is possible to spatialise Pure Data patches in Unity and interact with them. The course supports and excercises independent, selfmotivated work.

Recommended Requirements:

Applicants should have a basic knowledge of working with Unity, access to the Internet, a Computer and Headphones.

Communication throughout the semester:

Please have a look at GMU:Critical VR Lab II on our Wiki-page for more information about the class (You can find the link in the description). Channels of communication will be the GMU-Wiki-Page, Email, Telegram and DFNconf for online meetings and consultations

Leistungsnachweis

- develop and document your own project on the GMU Wiki

320150006 Critical VR Lab I - VR Hugging Anyway

J. Brinkmann

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Do, wöch., 15:30 - 18:30, ab 07.05.2020

Beschreibung

Critical VR Lab I – VR Hugging Anyway is a beginner module that offers an Introduction to the Unity game engine. The whole course will be taught online. Due to the Corona Crisis students won't be able to work in the Digital Bauhaus Lab and use our VR System. However, participants will be introduced to Unity through video tutorials, accompanied by PDFs and it will be possible to communicate through online meetings and individual consultations. The course will be taught in two phases:

In phase one participants will be introduced to an overview of the Unity interface and different techniques (Lights, Skyboxes, Prefabs, Timeline, Animation). At the end of phase one, students will have created an experience with Unity and documented it on our GMU Wiki-Page. In phase two the whole class will meet together in VRChat, which is a free-to-play Massively Multiplayer online Virtual Reality Social Platform. Participants will be able to interact with each other in virtual worlds through the use of Avatars. Together, we will think about artistic concepts (Performances, Flashmobs, Video Documentation) that will be played out within VRChat and documented on the Wiki-Page. The course emphasises on artistic and opposing ways of working with Virtual Reality concepts. It's aim is to establish individual approaches to VR, a challenging medium which offers artists new possibilities for expression and intercultural communication, especially at times of the Corona Crisis which creates new challenges to the way we interact with each other.

Recommended Requirements:

No previous knowledge of Unity or other 3D software is needed, but applicants should have access to the Internet, a Computer and Headphones.

Communication throughout the semester:

Please have a look at GMU:Critical VR Lab I on our Wiki-page for more information about the class (You can find the link in the description). Channels of communication will be the GMU-Wiki-Page, Email, Telegram and DFNconf for online meetings and consultations.

Leistungsnachweis

- complete exercises and comply with submission deadlines
- develop and document your own project on the GMU Wiki

320150007 If the organism will not come to me, I will go to the organism

M. Gapsevicius

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, ab 07.05.2020

Beschreibung

The theme of the course is a reference to the well known biblical saying about a mountain, which, if not moved would invite to move oneself. The saying means openness to whatever input, and ability to adjust to the way things are. In the upcoming course, we will study interactive settings between organisms and ourselves, build situations for organisms to move the way we want. Still, to force organisms to move the way we want would not necessarily become truth, therefore, the final goal of the course is rather to understand the interactive settings between different types of organisms, including ourselves.

While working in our homes we will have a focus on two organisms: a slime mold *Physarum polycephalum*, and a flagellate *Euglena gracilis*. Students will be provided with organisms, and tools to develop their ideas. Students with specific needs will be directed to available methods and resources.

The outcome of the course is an interactive setting between humans and organisms. The successful completion of the course is a regular participation in the Moodle webinar and a project documented in the GMU wiki. The documentation may contain text, video, images, sketches, sound, and other digital formats.

No special skills are required to participate in the course.

Bemerkung

Motivationsschreiben an: mindaugas.gapsevicius@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

20 % Theorie
 50 % praktische Umsetzung eines Projekts
 30 % Dokumentation (davon 20% Mitarbeit im Medien-Wiki)

320150008 Max and the World

M. Gapsevicius

Veranst. SWS: 2

Werk-/Fachmodul

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, ab 06.05.2020

Beschreibung

The course will focus on the development of simple interactive applications, which will foster the imagination of interaction mechanisms between computational machines and the world. To bridge the physical world and computers, we will use Arduino microcontrollers and to trigger the world we will use Max/MSP/Jitter visual programming language.

In the first half of the semester, students will be expected to develop weekly tasks. The tasks will include programming data exchange between devices, data conversion between sound, image, and text, data sensing, and frameworks influencing the physical world. Along with the work in our home offices, we will use Moodle webinar, GMU Wiki, and online tutorials for learning programming with Max. The second half of the semester will be devoted to the realization of the individual idea.

The outcome of the course is an interactive setting between computers and environments. The successful completion of the course is a regular participation in the Moodle webinar and a project documented in the GMU wiki. The documentation may contain text, video, images, sketches, sound, and other digital formats.

No special skills are required to participate in the course. The necessary tools are provided.

Bemerkung

Motivationsschreiben an: mindaugas.gapsevicius@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

50 % Technische, inhaltliche und ästhetische Umsetzung der Aufgaben
 20 % Gruppenarbeit (Planung und Koordination)
 30 % Dokumentation (davon 20% Mitarbeit im Medien-Wiki)

320150009 Nature in Code

M. Neupert

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Do, wöch., 11:00 - 12:30, ab 07.05.2020

Do, wöch., 13:30 - 15:00, ab 07.05.2020

Beschreibung

Kurs für Künstler und Gestalter mit Anfänger bis Fortgeschrittenen Programmierkenntnissen in Processing. Der Kurs folgt grob den Inhalten aus dem Buch The Nature of Code von Daniel Shiffman.

Leistungsnachweis

Presentation, Documentation

320150010 The struggle is part of the story - fotografisches Storytelling**J. Albrecht, U. Damm**

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mo, wöch., 13:00 - 17:00, ab 11.05.2020

Beschreibung

Geschichten werden durch viele verschiedene Ausdrucksformen erzählt und dabei haben sich viele Möglichkeiten etabliert, mit denen man reale oder abstrakte Ereignisse erzählen kann. Wenn man diesen Aspekt rein in der Fotografie betrachtet, finden sich auch hier die Möglichkeiten, sich selbst die nüchternsten Sachinformationen in das Gedächtnis zu prägen. Dabei erzählt sich eine Geschichte am einfachsten in einer Bildserie, gleich ob stringent oder abstrakt. The concept sells the story. In manchen Fällen reicht sogar nur eine Fotografie aus, um eine ganze Geschichte zu erzählen. Je mehr Bilder hinzugefügt werden, umso umfangreicher kann diese werden.

In diesem Kurs geht es vor allem darum, die Aspekte des fotografischen Storytellings zu veranschaulichen und den Studenten Wege zu ebnet, ihre eigenen Geschichten, Konflikte, Thematiken oder Sachverhältnisse auszudrücken. Diese können dabei von unterschiedlicher Natur sein. Was möchtest du erzählen? Was fasziniert dich?

Oftmals brennt in uns eine ganz eigene Geschichte, die uns fesselt und wir gerne befreien möchten. Eine Passion, die uns hilft, oftmals die besten fotografischen Geschichten zu erzählen. Doch wie erkenne ich den richtigen Augenblick für meine Geschichte? Es erfordert manchmal eine gewisse Ausdauer und Ambition für die Thematik. Es ist Geduld gefragt und die sorgfältige Beobachtung der eigenen Umwelt. Man muss lernen, die Geschichte im Alltag zu erkennen, oder man plant diese und setzt Sie im entsprechendem Setting in Szene.

Der Fachkurs findet jede Woche, in regelmäßigen Abständen, statt. Zu Beginn werden verschiedenen künstlerische Ansätze des Storytellings, so wie fotografische Grundlagen erklärt, um eine gemeinsame Basis zu schaffen. Die Studenten sollen sich schon am Anfang des Kurses auf ihre eigene Geschichte konzentrieren und diese im Laufe des Semesters tiefgründig ausarbeiten.

Bemerkung

Bewerbung mit Portfolio und Themenidee an j.albrecht@uni-weimar.de bis 06.05.20

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, studentische Kurzvorträge, Abschlusspräsentation zur Bauhaus Summaery (maximal erlaubte Fehltage: 3)

320150011 Thinking in tanks - how your ideology will save the world**J. Chollet, B. Bügler**

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Di, wöch., 15:15 - 16:45, ab 12.05.2020

Beschreibung

Our contemporary political landscape as well as public debate is increasingly dominated by extreme positions. Opinions and assumptions are echoed through (social) media, loose their connection to reality and transform into collective imaginations of more or less homogeneous peer groups. All those groups have their own values, a canon of guiding principles, their specific ingroup language and a common externalized enemy.

Over the course of the semester, every participant will develop a fictional character based on real-world ideologies and analyze their inherent thought patterns. Using a diverse set of methodologies (e.g. roleplay) we will then identify the intellectual and emotional traps of those paradigms, with the objective to overcome them.

The concept of this course is experimental and will be further developed together with the participants.

Participation by individuals who are not enrolled in university is highly encouraged. Please register by sending an email to julian@mikrobiomik.org as soon as possible (limited space).

More Information: https://www.uni-weimar.de/kunst-und-gestaltung/wiki/GMU:Thinking_In_Tanks

Bemerkung

register via mail to julian@mikrobiomik.org

Leistungsnachweis

Attendance and submission of documentation.

320150012 Die Kunst guter Planung - Einführung in die Film- und Medienproduktion

L. Liberta

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mo, wöch., 10:00 - 11:30, ab 11.05.2020

Beschreibung

Wie detailliert muss eine Film – oder Medienproduktion vorbereitet werden und was kostet eigentlich ein Kurzfilm unter realen Bedingungen? Was gehört auf eine Dispo? Und wie kann ich mit knapper Zeit am besten einen Dreh planen?

Diese Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende, die sich für den Bereich der Film- und Medienproduktion interessieren und behandelt die Grundlagenvermittlung der detaillierten Projektplanung.

Neben dem Strukturieren einer Produktion werden Personal-, Zeit- und Budgetpläne erstellt, wie sie von Förderinstitutionen oder Sendern bei Auftragsproduktionen gefordert werden.

Der Kurs beinhaltet die vollumfängliche Kalkulation von Sach- und Personalkosten, wobei auch Sozialabgaben und Beiträge für die Künstlersozialkasse, Handlungskosten, Buyouts und Gewinn berücksichtigt werden. Es bleibt den Studierenden überlassen, ob sie einen real geplanten Kurzfilm oder eine fiktive Medienproduktion planen und berechnen. Der Kurs findet voraussichtlich als Online-Seminar mit zusätzlichen individuellen Einzelterminen statt.

Voraussetzungen für die Teilnahme:

Es sind keine Vorkenntnisse nötig. Bitte schickt mir ein kurzes Motivationsschreiben und begründet, weshalb Euch der Kurs interessiert und ob Ihr ein eigenes Projekt mit einbringen wollt. Bitte erläutert Euer Projekt mit einer kurzen Inhaltsangabe und der Einschätzung des Umfangs näher. Es sind Teamarbeiten von 2 Studierenden pro Einzelprojekt möglich.

E-mails bitte bis Samstag, 6. Mai 2020 an Kai Roman Schöttle: kai@bigchild.de

i

Bemerkung

Dozenten: Kai Roman Schöttle, Jan Filkorn

Termin: Mo. wö. 11.5.2020, 10.00 Uhr - online

Leistungsnachweis

Note

320150014 The five C's of Cinematography - online Version

N. Hens

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, ab 13.05.2020

Beschreibung

Der Kurs „The five C's of Cinematography“ beschäftigt sich mit den prinzipiellen Gestaltungsmitteln von Bewegtbild – Camera Angels (Aufnahmewinkel), Continuity (Anschluss), Cutting (Montage), Close-Ups (Nahaufnahme) und Composition (Bildkomposition). Anhand dieser Themengebiete werden wir die Bildsprache von dokumentarischen und fiktionalen Filmen sowie von eigenen filmische Arbeiten analysieren und unsere Fähigkeiten des visuellen Denkens schärfen. Wir suchen zusammen nach Beispielen und werden die jeweilige Wirkung auf den Zuschauer in praktischen Übungen umsetzen und gemeinsam auswerten.

Tutorien für Kamera und Schnitt sind angeschlossen, Teilnahme am Doku-Kino (mittwochs, 19-21 Uhr) wird empfohlen.

Bemerkung

erster Termin: Mi. 13.5.2020

Doku-Kino (mittwochs, 19-21 Uhr)

Voraussetzungen

erste Erfahrungen als Filmemacher, first filmmaking experiences

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme an den online-Besprechungen und Recherche-Aufgaben, Umsetzung der Übungsaufgaben, Abgabe eines finalen Films zum Ende des Semesters

Note

320150015 The secret of connecting: Emotionale Figurenführung

L. Liberta

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Fr, wöch., 11:00 - 13:00, ab 15.05.2020

Beschreibung

<p>Ob<span style="display: inline !important; float: none; background-color: transparent; color: #000000; font-family: Verdana,Arial,Helvetica,sans-serif; font-size: 11px; font-style: normal; font-variant: normal; font-weight: 400;

letter-spacing: normal; orphans: 2; text-align: left; text-decoration: none; text-indent: 0px; text-transform: none; -webkit-text-stroke-width: 0px; white-space: normal; word-spacing: 0px;"> Dokumentarfilm oder Kurzspielfilm: Wie fesselnd eine Erzählung ist, hängt zu aller erst von den handelnden Akteuren und Figuren ab. Was brauchen unsere Protagonisten, damit wir am Ball bleiben? Wie kann ich den Zuschauer mit den Akteuren am stärksten „connecten“? Was verrate und was zeige ich wann von meiner Hauptfigur, damit man ihr unbedingt folgen möchte. <p>Wir beschäftigen uns in diesem Online-Fachmodul mit dem wichtigsten Handwerkszeug für Geschichtenerzähler und gehen dem Geheimnis spannender Figuren auf den Grund. <p>Neben praktischen Übungen, Filmvorstellungen und Figurenanalysen soll ein fiktionales oder dokumentarisches Portrait entstehen. <p> <p>Voraussetzungen für die Teilnahme: <p>Eigener Computer mit Internetzugang, eigene – gern simple – Ton- und Videotechnik, möglich auch Handykamera. Bitte schickt ein kurzes Motivationsschreiben und begründet, weshalb Euch der Kurs interessiert <p>E-mails bitte bis 6.05. 2020 an Lena Liberta: lena.liberta@uni-weimar.de <p> <p> <p> <p>

Bemerkung

Dozent: Werner Bartosz

Termin: Fr. wö. ab 15.5.2020, 11.00-13.00 Uhr - online

Leistungsnachweis

Note

320150016 Wo komm ich her - wo geh ich hin – Fotografie im Familienkontext

N. Libera, N.N.

Werk-/Fachmodul

Fr, wöch., 14:00 - 17:00, ab 15.05.2020

Veranst. SWS: 4

Beschreibung

Wir werden uns fotografisch im familiären Kontext bewegen. Ausgangspunkt sind Eure bestehenden Fotografien der Familiengeschichte. Von der einfachen Nachstellung eines Portraits bis hin zur freien reportagehaften Interpretation eines Schnappschusses, versuchen wir uns fotografisch dem Thema Familie, Beziehung und unserem Bezug dazu anzunähern und diesen Bildstrang mit der eigenen Arbeit weiterzuschreiben. An gemeinsamen Online-Terminen werden wir Eure Ideen und die Herausforderungen besprechen, die Aufgaben individuell formulieren und schließlich die Ergebnisse diskutieren. Für die Lösung von technischen Problemen und konzeptionellen Fragestellungen wird der Kurs individuell mit Online-Konferenzen begleitet, die für andere Studierende des Kurses offen sein könnte. Vor dem ersten Termin wird es persönliche Telefonate mit jeder/m geben, um die technischen Voraussetzungen zu klären und zu sehen, wo sich jede/r gerade aufhält. Nach diesen Telefonaten werden wir klären, wie das Konzept an die speziellen Umstände dieser Zeit angepasst werden muß. Sucht bitte ca. 20 Fotografien der eigenen Familie (Urgroßeltern, Großeltern, Eltern, Verwandte und Euch selbst etc.) als Ausdruck, Abzug ODER Aufsichtvorlage raus UND habt diese dann bitte bereits ebenso in digitaler Form parat. Technische Voraussetzungen: Eigene Kamera (wenn diese nicht vorhanden ist, dann auch Handykamera) inklusive Lichtquellen (Blitz, Dauerlicht, etc). Eine externe Lichtquelle ist nicht notwendig aber schön. Bitte beides mit in die Bewerbung schreiben! Voraussetzungen für die Teilnahme: Bitte schickt mir ein kurzes Motivationsschreiben und begründet, weshalb Euch der Kurs interessiert. Schreibt bitte auch, wo Ihr Euch gerade befindet und ob Ihr dort bleiben wollt. Schickt mir bitte zusätzlich ca. 20 Fotos via wetransfer (Bitte nur diese Plattform benutzen) an weimar@berndhartung.de, damit ich sehe, wo Ihr gerade steht. Die Qualität der Fotos ist kein Auswahlkriterium, sondern dient zur Strukturierung der Inhalte. Abgabe bis Samstag, 6. Mai 2020 Habt bitte, wie oben schon erwähnt, die vorhandenen Familienfotos für das erste Online Meeting am Freitag, 15. Mai 2020 parat. Reserviert Euch bitte die folgenden Freitage in zweiwöchigem Rhythmus. 29. Mai 12. Juni 26. Juni

Darüber hinaus wird es zusätzliche Einzel- und Gruppentermine geben. Ich freue mich auf Eure Bewerbungen, Bleibt gesund, bleibt in Kontakt, Bernd Hartung

Bemerkung

Dozent: Bernd Hartung

Termin: Fr. 15.5.2020, 14.00 Uhr - online

320150021 Lichtgestaltung für Film und Fotografie

N. Hens, N.N.

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, ab 13.05.2020

Beschreibung

Eine Vorlesungsreihe zum Themenkomplex »Filmlichtgestaltung«. Neben den zahlreichen technischen Aspekten der filmischen Lichtgestaltung, geht es auch um inhaltliche, dramaturgische und filmhistorische Themen. Die Vorlesungsinhalte sind immer auf die praktische, filmische Anwendung ausgerichtet.

Dozent Achim Dunker ist Diplom-Fotoingenieur, Kameramann und Regisseur. Als Fachbuchautor veröffentlichte er zahlreiche Bücher über Filmlicht, Kamera, Ton und Produktion, unter anderem "Die chinesische Sonne scheint immer von unten. Licht- und Schattengestaltung im Film", welches als eines der deutschsprachigen Standardwerke der Lichtgestaltung gilt.

Bemerkung

Dozent: Achim Dunker

Termin: Mi. wo. 13.5.2020, 17.00-18.30 Uhr - online via Adobe Connect

Voraussetzungen

Erste Erfahrungen in Fotografie und/oder Video

Leistungsnachweis

Telinahme an den Live-Sessions und Übungen

320150023 poetry.film.werkstatt B.F.A.

C. Giraldo Velez

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, ab 12.05.2020

Beschreibung

Die Professur Multimediales Erzählen legt seit einigen Jahren einen Schwerpunkt auf das Genre des Poetryfilms, d. h. die Verbindung von poetischen Texten und Bewegtbild. In diesem Jahr organisieren wir außerdem zum ersten Mal gemeinsam mit der Literarischen Gesellschaft Thüringen die »Internationalen Thüringer Poetryfilmtage«.

Ein theoretischer Festivalschwerpunkt wird die Auseinandersetzung mit dem Thema „Kitsch und Klischee“ sein. Ausgehend von Referenztexten, Kurzfilmen und Gruppendiskussionen sollen sich die Teilnehmer*innen auch mit dem Thema beschäftigen, um visuelle Experimente und Poetryfilme oder visuelle Essays zu erarbeiten.

Die Belegung des Animations-Moduls "collage.in.motion" ist wünschenswert.

**Um teilnehmen zu können, benötigen Sie einen Computer, Kopfhörer, Zugang zum Internet und eine aktive Uni-E-Mail-Adresse.

Bei Interesse senden Sie Arbeitsproben mit kurzem Motivationsschreiben als PDF unter Angabe des Namens, des Studienschwerpunkts und der Matrikelnummer bis zum Do 07.05. an: catalina.giraldo.velez@uni-weimar.de

Online-Konsultationen finden am 5.5.2020 zwischen 14:00-16:00 in DFNconf statt.

Um die Konversation zu starten, öffnen Sie folgenden Link und klicken Sie auf "join". Mit Ihrem Browser unter Windows, MacOS, GNU/Linux: <https://conf.dfn.de/webapp/conference/979134386>

Mobil mit Smartphone: (Voraussetzung ist die vorinstallierte Pexip App) unter Android: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.pexip.infinityconnect> iOS: <https://itunes.apple.com/us/app/pexip-infinity-connect/id1195088102>, Geben Sie ein: 979134386@conf.dfn.de

Bemerkung

Moodle / DFNconf / B15, R104- online

Voraussetzungen

Grundkenntnisse im Videoschnitt

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme an allen Übungen sowie an allen Online-Treffen (Moodle und DFNconf), eigenständige Projektentwicklung im Bereich Poetryfilm, künstlerische Dokumentation des eigenen Prozesses in Moodle, Abgabe Semesterarbeit.

320150024 Stoffentwicklung für animierte Kurzfilme B.F.A.

C. Giraldo Velez, N.N.

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mo, wöch., 15:15 - 17:45, ab 04.05.2020

Beschreibung

In diesem Werkmodul werden wir uns mit den Grundlagen der Filmdramaturgie und Stoffentwicklung auseinandersetzen.

Neben konventionellen werden auch experimentelle und hybride Formate analysiert. Das Seminar dient der Stoffentwicklung eigener Filmideen und vermittelt darüber hinaus auch Grundlagen der Projekt - Präsentation sowie die fachgerechte Vorbereitung von Exposés für Förderanträge.

Zur Seminar -Vorbereitung wird empfohlen:

- Katharina Bildhauer: Drehbuch reloaded: Erzählen im Kino des 21. Jahrhunderts, Konstanz 2007
- Dennis Eick: Drehbuchtheorien: Eine vergleichende Analyse, Konstanz 2005
- Orphal, Stefanie: Poesiefilm- Lyrik im audiovisuellen Medium, Berlin 2014.

Bemerkung

Dozentin: Dr. Cathy de Haan

Online-Konsultationen: Am 5.5.2020, 15.15-17.45 Uhr werden Online-Konsultationen unter folgendem Link stattfinden: <https://conf.dfn.de/webapp/conference/97913582>

Voraussetzungen

Eine eigene Idee für einen animierten Kurzfilm, Hybrid- oder Experimentalfilm

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme an den Übungen und Lehrveranstaltungen, Abschlusspräsentation, Abgabe ausgearbeitetes Konzept

Note

320150025 shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort

A. Drechsler, D. Wollniok

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Fr, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 22.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, dass die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort: „Genau genommen werden für Features keine Interviews aufgezeichnet, sondern Begegnungen aufgenommen. Es geht nicht nur darum, was jemand sagt, sondern auch, wie es gesagt wird, wo es gesagt wird und was nicht gesagt wird. Das Feature lebt also mehr von Szenen und Situationen als von Statements.“ (Jens Jarisch, aus: „Radio-Journalismus. Ein Handbuch für Ausbildung und Praxis im Hörfunk“)

Kann man glaubwürdiges und interessantes Material für ein Feature aufnehmen in Zeiten von Quarantäne, Abstand und Kontaktverbot? Ähnlich beim Hörspiel: Wie komme ich an Atmos und Geräusche in diesen Umständen? Uns interessiert dabei nicht unbedingt die technische Seite (dazu gibt es einen passenden Kurs von Astrid Drechsler) sondern Konzepte und künstlerische Strategien. Wie können wir mit der Situation umgehen und die Einschränkungen vielleicht sogar nutzen, um daraus den „Stoff“ für eine künstlerische Arbeit zu entwickeln?

Wir schauen dabei auf die Arbeitsweisen von bekannten Autorinnen und bedienen uns bei der ein oder anderen passenden Methode.

Dazu gibt es eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Beobachten und Zuhören – eine Übung zur Stoffentwicklung
2. „Notieren Sie alles!“ – eine Übung zur Materialsammlung
3. Musik, Geräusch und Wort – eine Übung zur (An-)Ordnung

Nach den Übungen versuchen wir eigene kurze Stücke entstehen zu lassen, die im zweiwöchigen Programm von shift.fm gesendet und besprochen werden.

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320150026 shift.fm_Radioproduktion im Internet

A. Drechsler

Werk-/Fachmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Mi, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 20.05.2020

Veranst. SWS: 4

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, dass die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

In enger Zusammenarbeit mit den Projekten und Fach- und Werkmodulen der Shift.fm Kursreihe werden wir uns vorwiegend mit der technische Realisation der Sendungen für Shift.fm beschäftigen. Wie können wir Interviews und Gespräche mit guter Qualität über das Internet aufnehmen? Welche Möglichkeiten gibt es online gemeinsam zu musizieren oder vielleicht sogar ein Live-Hörspiel zu produzieren? Wie kann man von zuhause aus produzieren? Der Kurs wird in zwei Gruppen (Anfänger*innen & Fortgeschrittene) aufgeteilt. Dazu gibt es eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Überblick über (aktuelle) Online-Radiokunstproduktionen (Fokus auf Technik)

2. Recordingvarianten: Home-Recording mit Aufnahmegerät/Audiointerface, Home-Recording Online Tools (Anfänger*innen); Home Recording Jam-/Music tools (Fortgeschrittene); Recording Hacks (Fortgeschrittene)
3. Klangbearbeitung/Mischung mit Reaper (Anfänger*innen); Abhören, Mischen, Effekteinsatz (Fortgeschrittene)

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren.

Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL

Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320150027 shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und live show

F. Kühlein-Zelger

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Mo, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 18.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, das die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert. Du sagst: Zwei Wochen Radio? Geil! Ich will meine Lieblingssmucke spielen! Ihr denkt: Shift.fm in der Uni? Super! Wir quatschen mit Freunden in der Küche über den Sinn des Lebens. Du schreist: ZWEI WOCHEN RADIO? IDEAL! Ich hab da ein paar Texte, die muss ich loswerden... Na dann, mach doch! und komm zu Shift.fm_spice up your live. Wir beschäftigen uns mit live moderation, Regie, Show-Konzepten und dann kommst du! Dazu gibt es eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Aufgaben des Moderators + Übung
2. Die live-Show + Übung
3. Regie und seine Folgen + Übung

Ich freu mich auf dich!

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die

Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die

Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320150028 shift.fm_wir planen das!

F. Kühlein-Zelger, M. Netter

Veranst. SWS: 4

Werk-/Fachmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Do, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 28.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, dass die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

shift.fm_Wir planen das

Dieses Modul ist das Rückgrat des zweiwöchigen Liveradios, der unhörbare Maschinenraum. Gemeinsam halten wir den Laden zusammen, entwickeln ein Sendeschema, organisieren Kooperationen, koordinieren Technik und die Radiomacher selbst. Wir produzieren Jingles und Opener, kümmern uns um ein Notfallprogramm und stellen gemeinsam mit bauhaus.fm sicher, dass die Sendeleitung steht. Wir sorgen dafür, dass Beiträge rechtzeitig fertig werden und fragen notfalls auch ein drittes Mal nach.

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL
 Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL
 Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL
 Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

910008 Vom Feld auf die Haut - Die textile Kette und Nachhaltigkeit verstehen (Theorie)

S. Beier, R. Hilbel, K. Mänz

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 17:00 - 18:30

Beschreibung

Konventionelle Baumwolle vs. Regionalen Hanffasern - Was kann Nachhaltigkeit bedeuten in Zeit der Fast Fashion?

In diesem Bauhaus.modul wird die Komplexität der (intransparenten) textilen Lieferkette untersucht und ein Bewusstsein für Schwachstellen geschaffen. Ziel ist es, im Laufe des Seminars den gesamten Lebenszyklus eines Kleidungsstücks zu verstehen und zu hinterfragen.

Studierende aller Fachbereiche sind eingeladen am Modul teilzunehmen. Aspekte des Umweltschutzes werden aus einfach verständlicher ingenieurtechnischer Sicht, aber auch aus ethischen und sozialen Perspektiven analysiert sowie unter künstlerisch, gestalterischen Gesichtspunkten betrachtet.

Das Fachmodul/Werkmodul kann unabhängig von dem Praxismodul: „Vom Feld auf die Haut“ belegt werden. Im Verbund werden 6LP erreicht.

Bemerkung

Zur Anmeldung für das Modul sendet eine kurze Mail mit eurer Motivation an: rebecca.erika.hilbel@uni-weimar.de und katharina.maenz@uni-weimar.de

Maximal sind 20 Teilnehmer möglich.

Leistungsnachweis

Präsentation

910009 Vom Feld auf die Haut - Umsetzung von nachhaltigen Konzepten für die Bekleidungsindustrie (Praxis)

S. Beier, R. Hilbel, K. Mänz

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 18:30 - 20:00

Beschreibung

4,99€ Billig T-Shirt oder fair produzierte Bio-Baumwoll Eco-fashion? Greenwashing, Ökotrend oder fairstainability? Wie viel Nachhaltigkeit tragen wir direkt auf unserer Haut? Wir nähern uns dem Thema aus dem Kreislauf heraus und fangen bei den Rohstoffen an. Welche Materialien werden eingesetzt und wie können die Prozesse ganzheitlicher verbessert werden?

Dafür sollen Lösungen gesucht, Alternativen getestet und Experimente gewagt werden. Ob Kleidertausch, Wasserfilterung, Faserproduktion oder ein Konzeptentwurf, praktische Ideen sind gefragt. Im Rahmen des Seminars sollen eigene Umsetzungen oder Konzepte zu möglichen Formaten etc. entwickelt werden. Dabei wollen wir ergebnisoffen und prozessorientiert arbeiten mit den diversen Expertisen, die die Studierenden der verschiedenen Fachrichtungen mitbringen.

Das Fachmodul/Werkmodul sollte im Zusammenhang mit dem theoretisch orientierten Modul „Die textile Kette und Nachhaltigkeit verstehen“ belegt werden und baut auf dieses auf. Im Verbund werden 6LP erreicht.

Bemerkung

Zur Anmeldung für das Modul sendet eine kurze Mail mit eurer Motivation an: rebecca.erika.hilbel@uni-weimar.de und katharina.maenz@uni-weimar.de

Maximal sind 20 Teilnehmer möglich.

Leistungsnachweis

Abgabe einer Dokumentation in schriftlicher und/oder digitaler Form

Projektmodule

320120001 »BAUHAUS AHOI«

A. Schönharting, J. Hauspurg

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Do, wöch., 10:00 - 17:00, Online-Veranstaltung, ab 07.05.2020

Beschreibung

Nach den Projektmodulen »Prosit« und »Transit« lockern wir erneut die Leinen und legen im Bereich der konzeptionellen, künstlerischen Fotografie ein letztes Mal ab.

Außerhalb unserer Komfort-Zone werden wir das Unwissen eines jeden Einzelnen ergründen. Nach allen Regeln der Steuermannskunst versuchen wir hierbei die Tiefen der bestehenden Fotografie zu analysieren und Untiefen der eigenen Fähigkeiten auszuloten.

Ziel dieses Projektes ist die Annäherung an die subjektive, fotografische Erzählweise. Medienspezifisch und problemorientiert findet jede(r) einzelne Teilnehmer(in) einen sicheren Hafen. Das Projekt ist für erfahrene Matrosen und blutige Anfänger geeignet.

Aufgrund der aktuellen Pandemie-Situation werden wir die Lehre via Fernnavigation bestreiten. Hierbei finden wir die geeigneten Mittel zum intensiven Gruppen-Austausch und werden ausreichend in einem 1:1 Coaching korrespondieren.

»Klar zum Wenden!«

Voraussetzungen

Anmeldung via Mail: jens.hauspurg@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Note

320120003 The thing from the future**J. Hintzer, J. Hübner, R. Reusch**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 11:00 - 13:00, Online-Veranstaltung, ab 12.05.2020

Di, wöch., 19:00 - 21:00, Filmscreening, ab 12.05.2020

Mi, wöch., 10:00 - 12:00, Konsultationen bei Prof. Jakob Hübner und Regina Reusch, ab 13.05.2020

Fr, wöch., 12:00 - 14:00, Tutorium 2D und 3D, ab 15.05.2020

Beschreibung

Der Kurs „The thing from the future“ thematisiert das Genre Science Fiction. Das ideenbasierte Genre bietet die Möglichkeit aktuelle Themen, Fragestellungen, Ängste und Hoffnungen in einer eigens dafür erdachten Welt zu behandeln. Diese sollen in narrativen bis experimentellen Videoformaten umgesetzt werden. Der erste Teil des Semesters besteht aus formalen und inhaltlichen Übungen. Im zweiten Teil wird die Videoabschlussarbeit begonnen. Diese kann in Gruppenarbeit realisiert werden und eine reine 3D Animation oder Live Action Umsetzung sein oder eine Kombination von Animation und Live Action.

Der Kurs richtet sich an Studierende, die sich mit Narration und formalen Experimenten auseinandersetzen wollen. Es werden deshalb folgende Fachmodule als Ergänzung empfohlen: Der 3D Kurs „Weird worlds“, der „Grundlagen AfterEffects“ Kurs und der „Grundlagen szenischen Schreibens“.

Bemerkung

Sprechstundenzeiten:

Anmeldung über Mail: jakob.huefner@uni-weimar.de oder regina.reusch@uni-weimar.de

dienstags von 15.00 bis 18.00 Uhr

Leistungsnachweis

Note

320120004 Experimentelle Malerei und Zeichnung**J. Gunstheimer, R. Liska**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., von 10:00, ab 12.05.2020

Beschreibung

Mittelpunkt der Lehre in der Professur Experimentelle Malerei und Zeichnung ist die Auseinandersetzung mit der Wirklichkeit. Die Studierenden sollen lernen, (nicht nur) mit den Mitteln der Kunst eine Haltung zu unserer Gesellschaft, zu unseren Tätigkeiten und Unterlassungen, zu unserem Sein und Handeln zu behaupten. Ziel ist die Entwicklung eines künstlerischen Ausdrucks, der so eigenständig als möglich ist.

Im kommenden Semester werden wir uns damit auseinandersetzen, wie man unter den gegebenen Umständen Ausstellungen und die Präsentation von Kunst neu denken und definieren kann und muss. Neue Strategien des Zeigens außerhalb standardisierter Ausstellungsflächen müssen entwickelt werden, sowohl online als auch offline.

Eine der herausragenden Eigenschaften von Kunst war es schon immer, Gegenmodelle zum Existierenden zu denken und kritische Entwürfe jenseits des Mainstreams zu entwickeln. Die sich verändernde Lebenssituation unter Corona bietet dafür Anlass zu künstlerischen Untersuchungen jeder Art.

Die Studierenden arbeiten im Semester an freien, selbstgewählten Projekten, die im Plenum vorgestellt und diskutiert werden.

Zudem besteht die Möglichkeit, am Institut für Regionale Realitätsexperimente (IRRE@bauhaus) mitzuarbeiten. www.irre-bauhaus.de

Bemerkung

Studierende aller Fakultäten sind willkommen.

Leistungsnachweis

Note

320120005 Klasse Dahlem / Skulptur, Objekt, Installation

B. Dahlem, F. Schmidt

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 11:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 002, ab 05.05.2020

Beschreibung

Im Mittelpunkt des Projektes steht das freie, raumbezogene Arbeiten. Dies umfaßt neben Bildhauerei, Objekt und Installation auch alle anderen gängigen künstlerischen Medien und deren präzise Verwendung im Raum. Ziel des Projektes ist es, den Studierenden Möglichkeiten zu eröffnen, sich fokussiert mit eigenen Inhalten auseinanderzusetzen, sie in ein Verhältnis mit vergangener und gegenwärtiger Kunstproduktion zu bringen und aus diesem Prozess heraus eine eigene künstlerische Position zu erarbeiten.

In gemeinsamen Besprechungen werden die studentischen Arbeiten vorgestellt und diskutiert. Zentrale Themen dabei sind die differenzierte Wahrnehmung von Räumen, Materialien, Formen und Medien, sowie die ästhetische Analyse und die kritische Reflektion der künstlerischen Praxis und ihre Verortung in der Gegenwart.

320120006 klick - künstlerische photographie / korrektur

R. Franz

Projektmodul

Di, wöch., von 11:00, ab 05.05.2020

Beschreibung

korrektur künstlerischer fotoarbeiten und projekte analog-digital. sie haben fragen, wir suchen die antwort.

es geht im grunde um ihre eigene fotografische arbeit. sie realisieren ihre projekte und wir sprechen darüber bspw. über inhaltliche aspekte (wie kann ich was umsetzen, licht, studio, reportage oder inszenierung), über technische fragen (analog, digital, scann oder doch klassische laborarbeit), über die art der präsentation etc.

ich stelle ihnen keine aufgabe oder werde ihnen ein thema vorgeben, welches sie bearbeiten müssen.

interessierte können sich per mail bei mir im vorfeld der einschreibung melden. wenn sie es wünschen, werde ich sie zurückrufen sofern sie mir ihre telefonnummer mitteilen. die plenen der veranstaltung möchte ich gerne per videokonferenz über **jitsi.org** (opensource, datenschutzkonform, gehostet auch über die uni-ilmenau, apps für smartphone oder tablets im jeweiligen appstore erhältlich, am lap- oder desktop über den browser) machen. für eine weitere kommunikation wäre auch telegram oder signal eine option.

wenn sie fragen haben, fragen sie: reinhard.franz@uni-weimar.de

Bemerkung

Raum und Zeit: dienstags, 11 Uhr, Raum 207, Marienstraße 1a

Voraussetzungen

selbstständiges abstraktes denken voraussetzung

Leistungsnachweis

Note

320120007 Kunst und sozialer Raum

C. Hill, K. Steiger

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., von 15:00, ab 12.05.2020

Beschreibung

In der Lehre legt die Professur „Kunst & sozialer Raum“ Wert auf das Experimentieren in verschiedensten Ausdrucksformen, welche zwischen Kunst, Alltag und Gesellschaft zu verorten sind. Ein Schwerpunkt liegt in der experimentellen, crossmedialen Recherche. Die Studierenden lernen über den Umgang mit Arbeitsmethoden und Werkzeugen, wie Archiven, Sammlungen, Notizbüchern, Musterkoffern, Mindmaps, Moodboards, etc. ihre Ideen zu sortieren und geordnet darzustellen, wobei nicht ausgeschlossen ist, dass die Darstellung der Recherche selbst zur individuellen, künstlerischen Ausdrucksform wird. Diesbezüglich wird permanent auf thematisch passende, zeitgenössische und historische Positionen in der Kunst verwiesen und diese zum Teil im Selbstversuch durch die Studierenden in individuellen oder Gruppenarbeiten erprobt. Das didaktisch reversible Unterrichts- und Studienkonzept der Professur erzwingt nicht unbedingt eine Verwertung von Ideen, Konzepten, Entwürfen sowie Gegenentwürfen — vielmehr wird selbstständiges Experiment, Versuchsanordnung, ergebnisoffenes Forschen und eine interdisziplinäre Ausbildung gefördert. Hilfestellung wird geleistet, wo sie beim autodidaktischen Lernen benötigt wird. Hierbei erscheint eine vorsichtige, individuelle Identitätsbildung und eine daraus folgende Stellungnahme der Studierenden sowie Lehrenden, in dem sich ständig verändernden gesellschaftlichen und technologischen Kontext unserer absoluten Gegenwart als unabdingbar.

Schlüsselbegriffe der Lehre: Agendasetting, Appropriation, Archivierungssysteme, Ästhetik, Culture Jamming, Entwurf/Gegenentwurf/Entwurf, Eventkonzeption und –gestaltung, Dokumentation, Geschlechterrollen, handwerkliche Fähigkeiten, Homo ludens, Installation, Installation und performative Praxis, Intermedia, Konzeptentwicklung, Konzeptkunst, Künstler_innen als Unternehmer_innen, künstlerische Archive, Notizsysteme, mobile künstlerische Identität und, Präsentation, Performance, Präsentationstechnik, Pressearbeit, Recherche, Rekonstruktion, Rekontextualisierung, Rhetorik, Selbstdarstellung, Self-Publishing, textilbasierte Kunst, Trendforschung, visuelle Erscheinung, Werttheorie/Wertkritik

Die Studierenden können in diesem Ausnahme-Semester wahlweise an freien Projekten arbeiten, die von der Professur individuell betreut werden, oder sich an Themenkomplexen und konkreteren Aufgabestellung abarbeiten, die von der Professur gestellt werden. Das Projekt wird in enger Absprache mit den teilnehmenden Studierenden und unter Berücksichtigung der individuellen Bedürfnisse gestaltet. Experimente, Prozesse und Ergebnisse sollen in einem, noch zu definierenden Plenum/Kolloquium vorgestellt und diskutiert werden. Texte, Links und Ressourcen werden in einem digitalen Archiv zusammengetragen und online zur Verfügung gestellt. Eine digitale oder telefonische Sprechstunde wird eingerichtet.

Bemerkung

Wir bitten neben der offiziellen Registrierung im Bison-Portal um eine kurze Anmeldung zum Projekt via Email an christine.hill@uni-weimar.de.

Leistungsnachweis

Note

320120010 Raum und Sequenzielles Denken für die Fenstergestaltung des Christus-Pavillons im Kloster Volkenroda

A. Vallejo Cuartas, A. Dreyer

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:00, ab 05.05.2020

Beschreibung

Ziel des Projektes ist es, Zukunftsvisionen für den Christus-Pavillon in Volkenroda, geplant von gmp Architekten von Gerkan, Marg und Partner vorzustellen und zu visualisieren. Das Projekt beschäftigt sich mit der neuen Gestaltung der Fenstervitrinen im Umgang des Christus-Pavillons in Volkenroda. Die Studierenden befassen sich mit Themen wie Fenstergestaltung im kirchlichen Raum, sequenzielles Denken und Gestalten, Kunst am Bau, Licht-Material-Raum und Mensch, Natur, Technik und müssen einen Entwurf für die Neugestaltung der Fenster entwickeln. Diese Ideen werden im Rahmen der Summaery mit einer digitalen Broschüre veröffentlicht und präsentiert.

Das Projekt wird mit einem Workshop in Volkenroda am Anfang des Wintersemesters abgeschlossen. Während dieses Workshops werden die Projekte des Sommersemesters vorgestellt und die besten Ideen für eine Konkretisierung und Weiterbearbeitung ausgewählt.

Bemerkung

Verbindliche Teilnahme am begleitenden Seminar "Fenstergestaltung im kirchlichen Raum- Material und Form" Professur Darstellungsmethodik, Dr. Sabine Zierold (Mo) 9:15 - 12:30 Uhr. Die Einschreibung in das Seminar erfolgt über das Projekt.

Die Studierenden erhalten für den Workshop im November kostenlose Unterkunft und Vollverpflegung in der Klosteranlage Volkenroda.

Projekt und Seminar werden auf Deutsch unterrichtet. Im laufenden Semester werden sowohl Live Online-Seminare als auch asynchrone Lehrinhalte für das Selbststudium angeboten. Wenn sie Fragen zum Projekt haben, können Sie sich per E-Mail an ana.maria.vallejo.cuartas@uni-weimar.de wenden. Eine Online Konsultation wird am 05.05.2020, 13:30-16:00 Uhr angeboten. Bitte melden sie sich im Voraus per E-Mail. Anmeldung erfolgt zwischen 4.-7-05 in BISON. Das erste Online-BBB Online-Seminar wird am 11.05., 09:15 Uhr zu technischen Fragen stattfinden. Am 18.5., 09:15 Uhr findet das erste Online-BBB Online-Seminar zum Begleitseminar und Projekt statt.

Voraussetzungen: Für Studierende des Studiengangs Lehramt an Gymnasien: Kunsterziehung sind Bachelor ab dem 6. Sem. Studierende zugelassen. Für Studierende der Fak. K+G sind Bachelor ab dem 4. Sem. und Master-Studierende zugelassen. Für Studierende der Fak. A+U wird die Zulassung zum Master-Studium vorausgesetzt.

Der digitale Austausch von Informationen im Seminar findet im Moodle_Raum „Fenstergestaltung im kirchlichen Raum – Material und Form“ statt. Technische Voraussetzungen für die Teilnahme ist ein privater Computer, Internetzugang mit Chrome oder Firefox Browser und die Installation eines Logins über VPN-client mittels der zugewiesenen Uni-Mailadresse, um im Online-Seminar über BigBlueButton mitzuwirken.

Voraussetzungen

Für Studierende des Studiengangs Lehramt an Gymnasien: Kunsterziehung sind Bachelor ab dem 6. Sem. Studierende zugelassen.

Für Studierende der Fak. K+G sind Bachelor ab dem 4. Sem. und Master-Studierende zugelassen.

Für Studierende der Fak. A+U wird die Zulassung zum Master-Studium vorausgesetzt

Leistungsnachweis

Durchführung aller Übungen. Abgabe finale Aufgabe. Teilnahme an Online-Meetings. Selbständiges Lernen. Verbindliche Teilnahme an Wissenschaftsmodul, "Fenstergestaltung im kirchlichen Raum-Material und Form" Professur Darstellungsmethodik, Dr. Sabine Zierold – Architektur. Teilnahme an Exkursion nach Volkenroda während des WS20-21

320120012 Täuschen und Ent-Täuschen

B. Scheven, M. Rasuli

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 10:15 - 14:30, Online-Veranstaltung, ab 05.05.2020

Beschreibung

Illusionen jeder Art haben die Menschen schon immer fasziniert; Jahrmarkt / Zauberei / Kommunikation; auch in der aktuellen Politik steht die Täuschung ganz weit oben.

Im Projekt werden wir Übungen zu optischen, akustischen, olfaktorischen, semantischen, räumlichen und typografischen Illusionen durchführen und schließlich Behauptungen, die zu Themen wie Klimawandel, Wirtschaftslagen, Flüchtlingskrise, Syrien-Konflikt, Corona-Virus oder Thüringen-Wahl scheinbar unwiderlegt im Raum stehen, hinterfragen, unsere Sicht darstellen und so vermeintlich glaubwürdige Täuschungsmanöver enttuschen. Wir werden Zauberer einladen und wollen parallel mit der Thüringer Landesmedienanstalt und mit "Reporters Without Borders" kooperieren.

Ob Inszenierung, Filmprojekt, animiertes Plakat, Illustration, Fotografie, Installation, ob programmiert, Publikation analog oder digital, Produkt, Dienstleistung alles wird möglich sein.

Die Definition einer Idee, Bewertungskriterien und Methoden zur Ideenfindung werden ebenso Bestandteil des Rahmenprogramms sein, wie die Entwicklung von Präsentationen und das Präsentieren selbst.

Bemerkung

Präsentation der Arbeitsergebnisse

Voraussetzungen

Vorliebe für konzeptionelles Arbeiten

Präsentation der Arbeitsergebnisse

Leistungsnachweis

Note

320120013 Type & Object

S. Schwarz, T. Knapp, L. Weber

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 13:00, Online-Veranstaltung, ab 12.05.2020

Mi, wöch., 14:00 - 16:00, Online-Veranstaltung, ab 13.05.2020

Beschreibung

Im Rahmen des Projekts werden Schriftentwürfe und dazugehörige typografische Anwendungen entwickelt. Seit ihren Anfängen werden unsere lateinischen Buchstaben von Alltagswelten und Werkzeugen der jeweiligen Epoche geformt. Was kann dies im Jahr 2020 bedeuten? Wir suchen uns Objekte, analysieren, experimentieren, extrahieren, um Formen und eine Systematik für den weiteren Gestaltungsprozess zu generieren. Dabei entwickeln wir Schriftentwürfe und (typo)grafische Elemente, die in verschiedenen Medien (animierte Plakate und Broschüren) eingebunden werden.

Konsultationen: dienstags 14–16 Uhr

Das Projektmodul wird wöchentlich von einem Tutorium begleitet, das praktisch-technische Methoden für das Arbeiten mit Schrift und Typografie vermittelt (u.a. Font Editor Glyphs, InDesign und Blender).

Begleitendes Tutorium: mittwochs 14–16 Uhr

Das Projektmodul, sowie das begleitende Tutorium finden digital statt. Ausgehend von Moodle werden gegebenenfalls weitere Online-Tools zur Kommunikation und zum Austausch von Inhalten integriert.

Bemerkung

Regelmäßige Teilnahme und Bearbeitung der Projektarbeit.

Leistungsnachweis

Note

320120014 Das Bild als Erinnerung – AI + Bilder**U. Damm, A. König**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mo, wöch., 09:15 - 16:45, ab 11.05.2020

Beschreibung

In Gruppenarbeit wird ein set-up entwickelt, in welchem wir ein System der künstlichen Intelligenz (AI), ein sog. GAN, mit Bild- und Videomaterial trainieren.

Dieses System wird in der Lage sein, beliebigen visuellen Input (prozedural und auf Musik reagierend) in die Stilistik des trainierten Materials zu übertragen. Das Endresultat wird ein aufführungsfähiges, interaktives Live-Visual-System sein, das kreative Ausdrucksweisen mit den modernen Möglichkeiten einer AI verbindet.

Dabei soll erfahrbar gemacht werden, warum eine solche Technologie niemals einen Künstler ersetzen können, jedoch wie jedes andere Tool neue Möglichkeiten für kreative Prozesse bereitstellt. Die innere Funktionsweise von AI-Systemen wird offengelegt und exemplarisch verdeutlicht.

Das Modul besteht aus drei Schichten:

- es eine Einführung in Machine Learning unter Verwendung von GANs und der Entwicklung eines interaktiven Frontends in Touchdesigner, welches auf Musik reagiert.

- Methoden zur interdisziplinären Zusammenarbeit im Sinne der Philosophie Gilbert Simondons und eine kreative Auseinandersetzung mit dem Thema AI

- es ermöglicht den Teilnehmern kritisch und reflektierend an dem aktuellen Diskurs über AI zu partizipieren.

Voraussetzungen der Teilnehmer aus mind. 1 Bereichs:

Programmierung (Python)

Visual Programming (Touchdesigner/Processing/VVVV etc.)

Generative Soundproduktion /Audio (MAX/Ableton /reaper etc.)

Machine Learning (Tensorflow)

Medientheorie

UX/UI/Design

Voraussetzungen

Voraussetzungen der Teilnehmer aus mind. 1 Bereichs: Programmierung (Python) Visual Programming (TouchDesigner/Processing/VVVV etc.) Generative Soundproduktion /Audio (MAX/Ableton/reaper etc.) Machine Learning (Tensorflow) Medientheorie UX/UI/Design

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit (maximal erlaubtes Fehlen 1/5 der Zeit)

320120016 Künstler Labor IV**U. Damm**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, ab 12.05.2020

Beschreibung

Das Modul bietet Gelegenheit, individuelle künstlerisch-gestalterische Projekte aus eigener Konzeption durchzuführen. Studierende entwickeln eine selbst-motivierte und selbst-organisierte Projektidee und setzen diese bis zum Ende des Moduls um. Das Plenum initiiert offenen Dialog über diese Projekte. Es findet in diesem Semester virtuell als online-Konferenz Dienstag vormittags statt und bietet Austausch und Gesprächskultur an. Die Beratung zielt darauf ab, die Schritte bis zum professionellen Projektmanagement zu erlernen. Die Schritte bis zum professionellen Projekt und seiner gesellschaftlichen Einbindung werden gemeinsam konzipiert, analysiert, kontextualisiert und evaluiert. Die einzelnen Schritte sind wöchentlich in Moodle zu dokumentieren. Thematisch orientiert sich das Modul an den Beiträgen der Studierenden, wobei die Expertise der Lehrenden auf digitaler Kunst, Ökologischer Kunst und Bioart liegt. Zusätzlich vermittelt es durch Vorträge zu Medienkunst Einblick in die historische Entwicklung der Disziplin und informiert über zeitgenössische mediale Praktiken. Erwartet wird selbstständiges Arbeiten und Diskursbereitschaft. Bestandteil des Moduls sind Vorträge, die online zur Verfügung gestellt werden zur Geschichte der Medienkunst. Diese Vorträge sind durchzuarbeiten, was durch eine zu bearbeitende Aufgabe pro Vortrag zu dokumentieren ist. Diese sind ebenso wöchentlich in Moodle abzulegen.

Leistungsnachweis

- Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit, maximal drei Abwesenheiten
- wöchentliches Update über den individuellen Arbeitsfortschritt
- ein Referat Regelmässiges Durcharbeiten der Präsentationen zu Media Art und Bearbeitung der damit verbundenen Aufgaben

320120027 Atelierprojekt Radierung**P. Heckwolf**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Druckwerkstatt 001, ab 05.05.2020

Mi, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Druckwerkstatt 001, ab 06.05.2020

Beschreibung

Die Wiedergabe von Weltuntergangsszenarien hat in der Geschichte der Graphik eine lange Bildtradition. Man denke an das Druckwerk von Albrecht Dürer «Apocalipsis cum figuris» (Dürer 1498) darin enthalten das berühmte Blatt der apokalytischen Reiter, oder der Graphikzyklus «Les Grandes Misères de la guerre» zu den Schrecken des Dreißigjährigen Krieges von Jaques Callot (Callot 1632) und in dessen Nachfolge die Bildserien «Desastres de la Guerra» (Goya 1810/12) und «Los Caprichos» (Goya 1793/99) mit dem berühmten Blatt «Schlaf der Vernunft gebiert Ungeheuer» des spanischen Malers Francesco de Goya.

Auffällig bei diesen drei Beispielen ist, dass die dargestellten Gräuel technisch gesehen ganz neue innovative graphische Höchstleistungen sind. Innovative Technik und künstlerische Bildfindung bilden eine neue Einheit und verweisen in die Zukunft nach der fürchterlichen Realität. Das heißt die oben genannten Künstler haben sich dem Schicksal «graphisch» verweigert und nach vorne gedacht.

Nachfolgende Generationen von Künstlern wurden von diesen neuen Bildideen und Techniken wesentlich beeinflusst.

Schaut man auf unserer jetzige Situation ist die Vorstellung danach geht alles so weiter wie bisher nicht durch zu halten. Die Frage die sich stellt ist wie wird die Kunst zukünftig aussehen?, welche Formen werden wir benutzen?, wie verändern sich die Inhalte?

Deshalb werden wir im Projekt zunächst «produktiv» inne halten. Das heißt die bisher entstandenen Arbeiten gilt es neu zu bewerten bzw. geplante Werke neu zu denken.

Fragen könnten sein:

Ist vielleicht das Analoge nach einer totalen Phase des Digitalen wieder gefragt oder wird es eher verschwinden?

Gibt es in der Radierung innovatives Potential zu heben?

Welche Themen werden uns nach dem uns alles bestimmenden Thema beschäftigen?

Dafür wäre es bestimmt kunsthistorisch interessant zu schauen was Künstler nach Krisenzeiten so produziert haben, gerade in der Graphik. Eine Recherche ließe sich gut mit dem im Netz zahlreich vorhandenen Dokumenten aus graphischen Sammlungen bewerkstelligen (es ersetzt zwar nicht die schon geplante und abgesagte Exkursion zur graphischen Sammlung der Feste Coburg und nach Nürnberg aber immerhin, das lässt sich ja auch nachholen).

In einem zweiten Schritt gilt es die entstehenden Ideen zunächst festzuhalten. Sei es zeichnerisch, fotografisch etc. Technisch gesehen gäbe es die Möglichkeit den Ausfall der Werkstatt produktiv zu nutzen und sich selbsterfundene Abbildungs- und Drucktechniken zu überlegen und umzusetzen.

In einem letzten Schritt und dabei müssen uns die Naturwissenschaftler helfen könnten wir die Werkstatt hoffentlich zeitweise gegen Ende des Semesters öffnen. Denkbar wäre die Werkstatt für jeweils zwei Personen tageweise nutzbar zu machen. Da wir technisch gesehen die Werkstattabläufe im Fachkurs intensiv eingepflegt haben müsste das zu schaffen sein.

Bemerkung

Weitere Werkstatttermine nach Absprache;
Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit;

Projekttag:

Fortlaufend digital

Bzw. wenn möglich nach Absprache ganztägig,
jeweils mit zwei Personen.

Raum 001, Marienstraße 1;

Richtet sich an: KG

Voraussetzungen

Die Teilnahme am Projekt ist nur mit abgeschlossenem Fachkurs möglich.

Leistungsnachweis

Note

Eigenständige künstlerische Arbeiten

Künstlerische Recherche

J. Hintzer, J. Hübner, R. Reusch

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 15:00 - 18:00, Online-Beratungen, 12.05.2020 - 07.07.2020

Beschreibung

Im vierten bis siebten Semester können maximal zwei Projektmodule in einem Umfang von 18 LP als freie Projekte (Projektmodule) absolviert werden, sofern diese Projektmodule von einer Professur des Studienganges fachlich begleitet werden.

Bemerkung

Sprechstundenzeiten:

Anmeldung per Mail: joern.hintzer@uni-weimar.de oder jakob.huefner@uni-weimar.de

dienstags von 15:00 bis 18:00 Uhr

Leistungsnachweis

Note

320120029 Freies Projekt - Bild-Text-Konzeption**B. Scheven, M. Rasuli**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Fr, Einzel, 13:30 - 18:00, 10.07.2020 - 10.07.2020

Beschreibung

Im vierten bis siebten Semester können maximal zwei Projektmodule in einem Umfang von 18 LP als freie Projekte (Projektmodule) absolviert werden, sofern diese Projektmodule von einer Professur des Studienganges fachlich begleitet werden.

Leistungsnachweis

Note

320120030 Freies Projekt - Grafikdesign**M. Weisbeck, S. Guzy, A. Palko**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Fr, Einzel, 13:30 - 18:00, Online-Veranstaltung, 10.07.2020 - 10.07.2020

Beschreibung

Im vierten bis siebten Semester können maximal zwei Projektmodule in einem Umfang von 18 LP als freie Projekte (Projektmodule) absolviert werden, sofern diese Projektmodule von einer Professur des Studienganges fachlich begleitet werden.

Leistungsnachweis

Note

320120031 Freie Projekte Typografie

S. Schwarz, R. Löser

Projektmodul

Fr, Einzel, 13:30 - 18:00, 10.07.2020 - 10.07.2020

Veranst. SWS: 18

Beschreibung

Nach Absprache ko#nnen freie Themen und Projekte mit dem Schwerpunkt Typografie und/oder Schriftgestaltung in diesem Rahmen bearbeitet und diskutiert werden. Voraussetzung ist ein vorher mit den Lehrenden abgestimmtes Expose# zum Vorhaben, aus dem das Thema und das Ziel innerhalb eines Zeitrahmens ersichtlich wird.

Bemerkung

Zeit und Ort: nach Absprache per Email

Eigensta#ndige Erarbeitung eines Themas, Inanspruchnahme regelma#ßiger Kommunikation mit den Lehrenden, Pra#sentation der fertigen Arbeit in angemessener Form.

Voraussetzungen

Erstellung eines Expose#s u#ber das Vorhaben und Absprache mit den Lehrenden

Leistungsnachweis

Note

320120040 „Finding artistic attitudes“ auf dem Weg zu eigenständigem künstlerischen Handeln**F. Zeischegg**

Projektmodul

Di, gerade Wo, 10:00 - 16:00, ab 12.05.2020

Beschreibung

Finding

Artistic Attitudes ...

*auf dem Weg zu eigensta#ndigem ku#nstlerischen **Handeln***

Das Projekt „Finding Artistic Attitudes ...“ wird aller Wahrscheinlichkeit nach nur online stattfinden. Dies ist ein Experiment und ein Lernfeld fu#r uns alle. Wir werden die virtuellen wie physischen Ra#ume nutzen, in denen wir uns befinden und werden mit den einfachsten Mitteln versuchen kreativ und erfinderisch zu arbeiten. Vor allem aber werden wir uns auf neue Art und Weise begegnen. Dies gelingt mit etwas Mut, mit gegenseitiger Hilfe und der Bereitschaft sich auf die sog. ‚neuen Medien‘ wirklich einzulassen. Gemeinsam nutzen, testen, verwerfen oder optimieren wir verschiedene E-Formate (Big-blue-button, Cisco-Webex, Zoom und Speichermedien: Moodle, Dropbox / google-drive).

Wir werden versuchen, die mediale Kommunikation mit den einfachsten Gera#ten und die ku#nstlerisch-praktische Arbeit in den kleinsten (Wohn-)ra#umen zu ermo#glichen. Im Zweifel reicht ein Smartphone, ein Bleistift und ein DinA4-Blatt aus.

Start to **Work ...**

Strategien und Routinen in der individuellen künstlerischen Praxis zu erkennen und zu entwickeln, ist Gegenstand des Projektangebots. Studierende im zweiten Studienabschnitt, die inzwischen im Studium an der BUW Erfahrungen mit künstlerisch, gestalterischen Projekten gesammelt haben, soll das Projekt die Bearbeitung ihrer individuellen Fragen ermöglichen und sie im Sinne einer Vertiefung angefangener Prozesse verstehen.

Vor diesem Hintergrund werden im Projekt Ansprüche hinterfragt und Haltungen identifiziert. Welche Moden und Spielregeln bestimmen den Kunstbetrieb? Wie können eigene Maßstäbe gefunden werden, die künstlerisches Handeln legitimieren. Neben einem zweiwöchentlich stattfindenden Projekt-plenum sollen Impulsübungen für die individuellen Räume (innen und aussen) den START in den Arbeitsprozess motivieren und erleichtern. In den Wochen dazwischen biete ich am Projekttag Feedbackrunden, wie auch Einzelkonsultationen (online) an. Die Inhalte der Impulsübungen leiten sich inhaltlich wie technisch aus den Projektvorhaben der Teilnehmer*innen ab. Im Mittelpunkt des Projektes „Finding Artistic Attitudes ...“ steht die experimentelle und konzeptuelle Arbeit der Einzelnen am eigenen Vorhaben. Sich auf den Weg zu machen zu eigenen Medien und zu einer eigenständigen Haltung ist Ziel der Lehrveranstaltung.

Start to work... ist die Aufforderung. Lernaufgabe ist für uns alle, diese Prozesse medial sichtbar zu machen und unter den eingeschränkten Voraussetzungen ein komplexes künstlerisches Vorhaben zu entwerfen. Projekt begleitend sind gemeinsame Besuche in virtuellen Kunstaustellungen (Museen zur Zeit im Netz) wie auch das Kennenlernen aktueller Künstlerpositionen.

My Project

Das Projekt „Finding Artistic Attitudes ...“ findet zur gewohnten Zeit im Netz sowie in den privaten Räumen der Studierenden und Lehrenden statt. Das Projekt wird ein Begegnungsformat sein, das sich nicht nur auf neue technische Quellen der Kommunikations-technik verlässt, sondern auch auf die Quellen der Freude an der experimentellen künstlerischen Arbeit. Zur Summaery 2020 werden die Freien Projekte in neuen Formaten präsentiert. Einzelne können ihre Präsentation auch auf Ende September 2020 verschieben. Sicher finden sich bis dahin Wege, künstlerische Arbeiten die realen Räumen an der BUW (unter Berücksichtigung besonderer Auflagen) für Präsentationen zu nutzen, auch wenn diese ggf. dann nur per Videorundgang im Netz besucht werden können.

Der Antrag auf freie Projekte bedarf wie üblich der Abfrage der Kapazitäten und der personellen Eignung.

Bemerkung

Anmeldung: Schriftliche Anmeldung bis 2.Mai 2020

Kurzbeschreibung des geplanten Studienvorhabens

Begrenzung: max.10 Teilnehmer*innen Anmeldung: nur per Email: francis.zeischegg@uni-weimar.de

Ort: Online-Plenum und -Konferenzen / sowie die Wohnräume der Studierenden

und Lehrenden (home-studio) mit e-Tools (Bigbluebutton, Zoom, Webex, moodle, google-drive...)

Plenum: zweiwöchentlich,

dienstags 10.00 – 16.00 Uhr mit Pausen

Einzelkonsultation und Feedbackrunden: im Wochen-Wechsel mit dem Plenum:

Beginn: 1. Projektplenum, Dienstag, den 12.05.2020

Uhrzeit: um 10.00 Uhr

Unterrichtssprache: **deutsch** (Englisch möglich.)

Equipement:

Rechner (Pc, Mac), Smartphone, Wlan (oder Hotspotfähiges smartphone) wenn vorhanden: Head-set, Kamera, Stativ, Lampen...

analog: Übliche Zeichengeräte und Papier, sonstige Materialien: Wertloses (Plastik, Papier/Pappe, Stoffe, Möbel, Spielzeug...o.a.)

Leistungsnachweis

Note/Präsentation/ 18 LP

320120041 Nähe und Distanz

A. Mühlenberend

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str. 13 - Projektraum 012, ab 12.05.2020

Beschreibung

Unter dem Oberbegriff "Nähe und Distanz" untersuchen und entwerfen wir Produkte und Konzepte, die vornehmlich am oder in der Nähe des menschlichen Körpers funktionieren. Welche neuen Verhaltens- und Bewegungsmuster sollen getriggert werden? Welche Objekte bahnen diese gewünschten Verhaltensweisen an?

Es ist zu beobachten, dass viele Objekte den Schutz (vor X) zum Ziel haben. Dies kann der Schutz vor Viren, Kälte, Hitze, Gase oder Staub uvm. sein. Diese Defense-Objekte (Masken, Kleidung, Accessoires usw.) basieren konzeptionell auf der Rüstung oder Erweiterungen der menschlichen Haut und Hülle. In den entsprechenden Produktentwicklungen ist neben dem Einsatzzweck selbst auch strikt auf den Tragekomfort und die Alltagstauglichkeit der Produkte zu achten. Diese ergonomischen Anforderungen werden auch in den entsprechenden DIN-Normen (zB. für Schutzmasken) gefordert.

Die Faszination von Rüstungselementen geht oft einher mit dem Unterbrechen oder dem Stören der menschlichen Kommunikation. Durch eine Maske / Hülle sehe ich nicht die Mimik des Gegenübers, unter einem Schleier sehe ich das Gesicht wenig oder gar nicht. Somit kann ein Punkt des Entwurfs auch darin bestehen, Produkte zu entwerfen, welche die menschliche Kommunikation erhalten oder gar erweitern, indem sie Zeichen, Signale und Hinweise geben. Im Gegensatz zum Schutzgedanken (der immer eine Rüstung anbahnt) führt der positive Gedanke (was will ich erreichen?) zu einer anderen Art von Entwürfen. Wir werden unterschiedliche Ansätze in verschiedenen Designsprints (Kurzschlüssen) formulieren.

Das Projekt beinhaltet Exkurse in die Anatomie, das Aktzeichnen sowie die Ergonomie.

Voraussetzungen

Interesse am Thema

Leistungsnachweis

Note

320120042 proximity paradox**W. Sattler, T. Burkhardt, K. Gohlke**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., von 14:00, ab 12.05.2020

Beschreibung

Paradoxes wird verlangt:

Wir sollen uns beistehen, indem wir Abstand halten –

wir sollen uns helfen, indem wir es unterbinden, einander nahe zu kommen.

Im Kontext von „Nähe und Distanz“ werden Interaktionsszenarien und Mobilitätskonzepte hinterfragt.

Das Rad wird seit mehr als 6000 Jahren täglich neu erfunden, und meist bleibt es rund.

Als energie- oder materialsparendes Konstruktionsprinzip bildet es die Grundlage für vielfältige Varianten und Anwendungen, die alles bewegen.

Von realen Anwendungsszenarien ausgehend (social distancing, Mikro- und Makromobilität, dem Übergang zwischen drinnen und draußen, nah und fern, schnell und langsam, Individualverkehr und Massenmobilität, Lasten und Laster, Ressourcen und Routinen, Walzen und Raupen, Zeit und Raum, Pendeln und Pilgern) – entwickeln die ProjektteilnehmerInnen neue Perspektiven, die in Funktionsprototypen exemplarisch erprobt und erlebbar gemacht werden.

Von Spaßsportgeräten, von Vehikeln für die Telepräsenz zur Erkundung nicht (mehr) zugänglicher Orte, von minimalen Nutzfahrzeugen, vom Marsrover zum Besuch im Altersheim, von Vehikeln für Hol-und Bringdienste, von Vehikeln zur Mobilität in allen Altersstufen - egal ob mit Muskelkraft oder elektrisch angetrieben – alles ist erlaubt.

Die entstehenden Lösungsansätze sollen sich dabei im Wechselspiel von Universal Design, User-Experience, sozio-ökonomischer Nachhaltigkeit und dem Spaß am Vehikel, orientieren.

Voraussetzungen

German-language degree Level B1

Leistungsnachweis

Note

320120043 shift.fm_Audioseeds & Agitwalks**F. Kühlein-Zelger, J. Matthaei**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., von 10:00, Konsultation, ab 06.05.2020

Di, wöch., 11:00 - 14:00, Moodleraum, ab 19.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, das die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

Bei shift.fm_Audioseeds & Agitwalks konzipieren & realisieren wir Audiowalks, welche die Hörer*innen jederzeit selbst ausführen können.

Wir werden die plötzlich in allen Medien, Diskursen & Orten der Stadt sprießenden Keimlinge, den Common Sense gewordenen Zweifel an bisherigen Routinen & das blubbernde Auftauchen heterotopischer Atolle mit Radiowellen verstärken. Wir werden künftige Erinnerungen an den Ausnahmezustand mit Bewegungen und Handlungen in öffentliche und private Räume einschreiben. Digitale Seedbanks für kommende Umbrüche anlegen – bevor die Welle von Restauration & Reparatur ihr Recht auf den Status quo ante eingelöst haben werden.

Ausgehend von aktuellen Texten zu Digitalität beschäftigen wir uns mit der Inszenierung und Realisation solcher spezieller Audiowalks: Welche Narrationen, Dramaturgien und medialen Tricks können wir entwickeln, um die User*innen „da draußen“ mit unseren Inhalten zu erreichen und sie spielerisch einzuladen, selbst aktiv zu werden? Welche Entdeckungen zwischen komplett offenen Erfahrungswelten und stark kompositorisch geführten Abläufen können Audiowalks bieten, die von den Hörer*innen als stand-alone jederzeit selbst durchgeführt werden? Dazu gibt es zunächst eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Einführung ins Thema & Beispiele künstlerischer Audiowalks
2. "Digitalität" – vor, während & nach Covid19
3. Narrative Strategien & technische Möglichkeiten für Audioseeds & Agitwalks

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren.

Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL

Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320120045 shift.fm_ Reflexion & Redaktion**N. Singer, C. Voss**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Moodleraum, ab 19.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Im Modus der fiktionalen Radiodokumentation geht es weniger darum, heutige Prognosen auf ihre Richtigkeit hin zu überprüfen, als vielmehr um die Fragen der veränderten Wahrnehmung und einem Leben unter Bedingungen eines verunsicherten Wissens und Handelns. Ließe sich eine Ästhetik des Vagen und Offenen daraus gewinnen? Welche Begriffe und medialen Formate konfigurierten den Alltag und auch die politischen Entscheidungen in der Krise? Wo ist nicht nur die Öffentlichkeit, sondern auch das Private zu verorten gewesen? Am Ende soll ein in sechs verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes mehrwöchiges Radioprogramm entstehen, dass die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

In den ersten drei Sitzungen werden philosophische Texte zum Vernehmen, Wahrnehmen und Hören mit anderen medien- und naturwissenschaftlichen Texten zur Ansteckung und Übertragung gelesen und diskutiert. Weiterhin werden anhand der "Mindmap zur Radiokunst" (www.radiophonic.space) Einblicke in die Kulturtechniken des Radios und in verschiedene Radiokunstformate gegeben. Hörübungen und Stückanalysen bereiten dann auf die Entwicklung und Produktion eines eigenen Radio(kunst) Beitrags vor. Ziel ist am Ende die gemeinsame Gestaltung des mehrwöchigen Radioprogramms shift.fm.

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk-, Studien- oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden.

KURSANGEBOTE: Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe: experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

VoraussetzungenTeilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm**Leistungsnachweis**Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de**320120049 Nähe und Distanz - SPUORC**

G. Babtist, S. Böttger

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 16:45, ab 12.05.2020

Do, wöch., 09:15 - 16:45, ab 14.05.2020

Beschreibung

SPUORC Sudden-Pop-Up-Outdoor-Restaurant-Concept

Im Fokus des Projekts steht die Entwicklung von Entwurfsvorschlägen für einen Sudden-Pop-Up-Outdoor-Restaurant-Concept. Dabei geht es um die temporäre Zubereitung und den Verzehr von Essen im Freien für mehrere Menschen unter den jetzigen, vorherrschenden, verordneten, regulatorischen, der Pandemie verschuldeten, Bedingungen.

Viele Menschen in kleinen Räumen geht aktuell nicht. Wir essen draußen! Freiheit? Pop-Up? Appetit? Essen gehen? Restaurant? Guerilla Kitchen? Imbiss? Wanderküche? Draußen Kochen? Draußen Essen? Im Stehen? Im Sitzen? Picknick?

Eure Konzepte fordern so wenig wie möglich, aber so viel wie erforderlich. Das Maß bestimmt ihr! Minimalismus ohne Verzicht? Was soll angeboten werden und mit welcher Üppigkeit? Was ist angemessen? Wie exquisit? Kartoffeln oder Trüffeln? Direct-harvesting?

Bis zur gewünschte Normalität fehlt uns das soziale miteinander. Abstand und Nähe! Darf ich mit Freunden im Freien noch picknicken? Was kann trotz sichtbarem Abstand gefühlte Nähe erzeugen? Welches Bedürfnis möchtet ihr bedienen?

Wir sind dazu aufgefordert umzudenken und neue kreative Lösungen zu entwickeln. Eure Vorschläge! Kann ich ein bestehende lokale Restaurant(Marke) adoptieren? Welche gestalterischen Möglichkeiten stehen zur Verfügung? Über welche im Prozess geforderten, organisatorischen Werkzeugen und Kompetenzen verfügt ihr? Wirtschaftlichkeit? Skalierbarkeit? Schafft ihr das Alleine oder doch besser im Team?

Pop-Up-Guerilla-Shop: "Nichts steht still - nur das Konzept und die Strategie bleiben dieselbe. Genau wie Guerilleros, die immer um Freiheit kämpfen, aber ihre Taktik währenddessen verändern." Comme-des-Garçons-Präsident, Adrian Joffe

Von euch sind Konzepte gefragt, die weitestgehend auch simuliert und getestet werden können. Denn ohne Test, bleibt eurer Konzept Hypothese und obendrein erlangt ihr so keine Erkenntnisse! Im Vergleich mit ähnlichen Projekten hat sich gezeigt, dass solche weit gefächerten und übergreifenden Fragen, sich am Besten im Team bearbeiten lassen und sich für besonders Dreier- oder Vierer-Teams bewährt haben.

Ziel des Projekts ist die Entwicklung von Entwürfen, die je nach aktueller Verfügbarkeit der Werkstätten in 1:1 Modellen und visueller Kommunikation ausgearbeitet werden. Im Modellbau seit ihr gegebenenfalls zur Improvisation aufgefordert, indem ihr auf reale Begebenheiten reagiert. Die simulierte und getesteten Handlungsablauf / Choreografie ist wichtiger als das perfekte Modell und der dazugehörigen, benötigten Artefakte. Bis zum Semesterende ist die Erstellung einer Dokumentation gefordert.

Bemerkung

Das Projekt ist nur geeignet für Studierende der Studiengänge Produktdesign und Visuelle Kommunikation und Studierenden der Fakultät Architektur.

Einen download-LINK zur ausführlichen, bebilderten SPUORC-Gesamtpräsentation ist per Uni-E-Mail-Adresse über gerrit.babtist@uni-weimar.de anzufordern.

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation

320120050 Wie weit kannst Du gehen?**M. Weisbeck, S. Guzy, A. Palko**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Online-Veranstaltung, ab 12.05.2020

Beschreibung

Grenzen sind nie das Ende, sondern nur Zonen, die das Machbare vom Nichtmachbaren trennen, das Ertragbare vom Zuviel, das Können vom Wollen und das Sein vom Nebel der Möglichkeiten. Weil die Erforschung solcher Zwischenzonen zwangsweise Blickrichtungen ändert und damit die Neujustierung von Betrachtungsweisen fordert, zwingt uns diese Grenzforschung auch in spannende neue visuelle Gebiete.

Das Semesterprojekt in diesen seltsamen Zeiten zentriert sich um die Analyse eigener Grenzen, Abgrenzungen und Grenzgebiete, versucht aber dabei immer die ausschließliche Selbstreferenzierung zu vermeiden und die neu vermessenen Grenzziehungen in einen allgemeineren Kontext zu stellen. Gefordert ist das wirkliche Herantasten an das Unbequeme und Verdrängte, an das Weggesehene und Weggedachte, jedoch immer mit dem Blick auf die Möglichkeiten des visuellen Teilens und ohne sich im Privaten zu verlieren. Der gemeinsame Austausch und die gemeinsame Arbeit steht dabei im Mittelpunkt der Gruppenarbeit, die über ein Videokolloquium realisiert werden soll. Beschränkt durch die aktuellen Mittel schöpfen wir formell die digitalen Möglichkeiten auch an den Randbereichen aus: Ziel sind nicht ästhetisierte Digitalarbeiten, sondern Experimente an den Randzonen des technischen Machbaren: Screenshot-Editorials, Handyvideos, Sprachnachrichten, Fax.

Was sind (jetzt) Deine Grenzen? Wie weit kannst Du gehen?

Dienstag, 10-12 Uhr Kolloquium digital (Videokonferenz) Dienstag, 12-14 Einzelkonsultationen (Videokonferenz)

Bemerkung

Dokumentation und Präsentation der Arbeitsergebnisse in digitaler und analoger Form.

Leistungsnachweis

Note

3585311 Freies Projekt - Fotografie**A. Schönharting, J. Hauspurg**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Fr, Einzel, 13:30 - 18:00, Online-Veranstaltung, 10.07.2020 - 10.07.2020

Beschreibung

Im vierten bis siebten Semester können maximal zwei Projektmodule in einem Umfang von 18 LP als freie Projekte (Projektmodule) absolviert werden, sofern diese Projektmodule von einer Professur des Studienganges fachlich begleitet werden.

Bemerkung

Anmeldung bitte per Mail: anne.gabriele.schoenharting@uni-weimar.de oder jens.hauspurg@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Note

420110005 Experimental Games Lab

C. Wüthrich, W. Kissel, G. Pandolfo
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

"Experimental Games Lab" ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierende der Fakultät K&G und der Medieninformatik, das sich in diesem Jahr mit der praktischen Entwicklung von Computerspielen befasst. Studierende der Medieninformatik sollten Programmierkenntnisse mitbringen. Studierende der Fakultät K&G hingegen Erfahrungen im Bereich Sounddesign, Illustration, Animation, 3D-Modelling oder Storytelling.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

"Experimental Games Lab" is an interdisciplinary project between students of Computer Science & Media and Art & Design. This year it will be a practical journey into Gamedevelopment. CSM students should have basic programming knowledge. A&D students should have knowledge in sounddesign, illustration, animation, 3D-modeling or storytelling.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben / Time and place will be announced at the project fair.
Bewerbung per Mail an: gianluca.pandolfo@uni-weimar.de / Application via Email: gianluca.pandolfo@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, fertiges Spiel

420110008 Play in my Dome VI

C. Wüthrich, F. Andreussi, W. Kissel, G. Pandolfo
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Im GFXLab der Fakultät Medien möchten wir den Raum nutzen, um interactive Spiele in Form einer Domeprojektion zu erschaffen.

Nachdem wir vor zwei Semestern einen Dome (inkl. 3D sound) gebaut haben, werden wir an einer Gaming/ Projektionsumgebung arbeiten. Wir werden Gaming Devices für den Dome integrieren, Ambisonics Sound in Spiele einbetten und werden Spielkonzepte passend zum Dome entwickeln.

Für die Bewerbung wären Erfahrungen entweder in Sound/3D/Video/Game Engines vom Vorteil. Ein grundlegendes Interesse für die Materie wäre wünschenswert.

Das Projekt ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierende der Medieninformatik und der Medien-Kunst und Gestaltung.

Das Projekt ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierende der Medieninformatik und der Medien-Kunst und Gestaltung.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

At the GFXLab of the Faculty of Media we want to use the space above us for dome projections in interactive games. After having built the dome (including 3D sound) in two semester ago, we will start to work at implementing a gaming/projection environment for the dome. Integrating gaming devices in a dome, integrating Ambisonics sound into games, working at concepts for dome games are some – but not all – tasks of this project. Project applicants should ideally but not necessarily have experience in sound/3D graphics/Video/3D games software, as well as the willingness to adapt things until they work and make things happen. Project beginners are very welcome. This is an Interdisciplinary Project, open to Medieninformatik/Computer Science and Media students, as well as to students in the Media Arts and Design Bachelor/Master Study Course.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben /Time and place will be announced at the project fair.

Anrechnung für MK/MG: 16 SWS, 18ECTS

Wissenschaftsmodule**319140011 Fundamentals II: Einführung in die Theorie und Geschichte des Design****J. Willmann**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., ab 18.05.2020

Beschreibung

Gegenstand der Lehrveranstaltung ist die Einführung in die Theorie und Geschichte des Design. Hierzu gibt die Lehrveranstaltung einen Überblick über zentrale Positionen der Gestaltung und ihrer verschiedenen sozialen, politischen und kulturellen Kontexte, ausgehend vom Ende des Zweiten Weltkriegs bis hin zur digitalen Gegenwart. Ziel ist es, ein grundlegendes Verständnis für Gestaltung als interkulturelles Wissens- und Handlungsfeld aufzubauen, welches unterschiedliche ästhetische, ideologische wissenschaftliche, wirtschaftliche und technische Bezüge integriert und zugänglich macht.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung ist als digitale Vorlesung konzipiert und wird für die Studierenden als Podcast zur Verfügung stehen. Sie richtet sich an alle Fakultäten, Fachbereiche und Fachsemester. Die Einwahl erfolgt über das Vorlesungsverzeichnis (Bison).

Raum und Zeit: Online

Leistungsnachweis

Voraussetzungen für das Bestehen der Lehrveranstaltung ist der Abruf der Vorlesungseinheiten, das Mitwirken bei Online-Diskussionen und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit (im Umgang von 3.000-5.000 Wörter für Bachelor-Studierende und 4.000-6.000 Wörter für Master-Studierende).

320130001 Mehrdeutigkeit, Ambivalenz, Ambiguität (alle grundständigen Studiengänge)**M. Lüthy**

Wissenschaftliches Modul

Do, Einzel, 10:00 - 12:00, Auftaktveranstaltung, 21.05.2020 - 21.05.2020

Beschreibung

Seit der Begründung der philosophischen Ästhetik gelten Mehrdeutigkeit, Ambivalenz und Ambiguität als wesentliche Charakteristika des Ästhetischen. Insbesondere aufgrund der Differenz zwischen Sinnlichem und Begrifflichem besitze das Ästhetische, so die entsprechende Auffassung, einen eigenen Erkenntniswert, der sich von den Möglichkeiten logischen Denkens produktiv abgrenze. Das Ästhetische gibt, so Kants berühmte Formulierung, "viel zu denken", "ohne daß ihr doch irgendein bestimmter Gedanke, d. h. Begriff, adäquat sein kann".

Vor diesem allgemeinen ästhetik-theoretischen Hintergrund setzt sich das Seminar zwei Ziele:

Zum Einen geht es um die Erarbeitung eines Begriffs- und Phänomen-Verständnisses. Was ist mit Mehrdeutigkeit, Ambivalenz und Ambiguität gemeint? Worin unterscheidet sich das von den jeweiligen Begriffen Gemeinte? Welchen Phänomenen entsprechen sie?

Zum Anderen geht es um die Differenzierung unterschiedlicher Ausprägungen von Mehrdeutigkeit, Ambivalenz und Ambiguität. Zu differenzieren ist beispielsweise: Die Manifestation in Sprache und in Bildern ist unterschiedlich. Es gibt unbeabsichtigte und beabsichtigte Mehrdeutigkeit bzw. Ambiguität. Das alltagspragmatische Auftreten von Mehrdeutigkeit bzw. Ambiguität ist von deren Einsatz in der Kunst zu unterscheiden.

Vorgehen:

Anhand einer kommentierten Literaturliste, die ab Anfang Mai online verfügbar sein wird, sollen sich die Teilnehmer*innen mit der Materie bekannt machen und auseinandersetzen. Sofern im Juni Präsenzunterricht möglich sein wird, werden wir mehrere kleinere Blockseminare veranstalten, um ausgewählte Texte gemeinsam zu diskutieren. Falls kein Präsenzunterricht möglich sein sollte, werden wir in geeigneter Form auf eine digitale Variante des Seminars umstellen, die dann bekannt gegeben wird.

Bemerkung

Termin der ersten Veranstaltung: Anfang Juni, genauer Termin noch offen

Leistungsnachweis

Thesenpapiere, schriftliche Hausarbeit, wenn möglich Referat

320130003 Digital Cultures 2: An Introduction for the Design Professions

J. Willmann, M. Braun

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 09:30 - 12:00, ab 18.05.2020

Beschreibung

The recent shift in digital technology has substantially affected the design professions and has led to entirely new concepts, tools and processes that were inconceivable just a few years ago. These new possibilities not only foster novel material (and immaterial) practices but also fundamentally challenge the very foundations of the design disciplines. On that scope, the lecture series "Digital Culture 2" will focus on recent digital discourses and practices in design and related fields (such as, for example, art, media and architecture) and discusses respective paradigms, contexts and challenges. Topics covered include computational design, digital craft, dissolution of authorship, programmed materials, human-machine interaction, robotics and automation, digital sustainability, smart cities, etc.

Bemerkung

The kick-off/introduction lecture will be available on 18th May 2020.

Leistungsnachweis

Each lecture is available as video podcast in the Moodle platform. The lectures are complemented by individual exercises and consultations, allowing students to further discuss and elaborate on specific themes and topics of the lecture series

320130007 Gestaltete Wirklichkeit II - Grundbegriffe der Gestaltung

J. Lang

Wissenschaftliches Modul
Do, wöch., von 16:00, ab 07.05.2020

Beschreibung

Bei diesem Seminar handelt es sich um den Teil II des Seminars „Gestaltete Wirklichkeit I“ aus dem letzten Semester. NeueinsteigerInnen sind jedoch herzlich willkommen und ausdrücklich erwünscht, da die Themen in diesem Semester einen Besuch des Teil I im letzten Semester nicht voraussetzen! Nachdem wir uns im letzten Semester mit Themen wie „Natürlichkeit“, „Naturgesetzlichkeit“, „Stil“, „Funktionen“, „Zwecke“, „Gebrauchen“ und „Technik“ auseinandergesetzt haben, werden wir in diesem Semester Themen wie „Zeichen“, „Bildlichkeit“, „Medien“ und „Ästhetik“ anhand einschlägiger Texte und vereinzelter Beispiele philosophisch diskutieren. Der methodische rote Faden wird hierbei die Frage sein, von welchen wahrnehmbaren und denkbaren Bedingungen es abhängt, dass wir irgendetwas als Zeichen, Bild, Medium oder Ästhetisches auffassen. Hierbei wird sich ein disziplinübergreifendes Verständnis dieser Grundphänomene und Grundbegriffe ergeben, weshalb sich das Seminar auch an Studierende aller Studiengänge richtet.

Übergreifende Beschreibung für Teil I und II:

Die Frage, was Gestaltung sei wird selten in allgemeiner Form gestellt und auch entsprechend selten in disziplinübergreifender Weise behandelt. Stattdessen zerfällt diese Frage sogleich in die Einzelauffassungen, die sich die unterschiedlichen Gestaltungsdisziplinen von Gestaltung bilden. So finden sich breite Diskurse um die Fragen, was Natur, was Technik, was Medien, was Ästhetik oder was das Handeln sei, die allgemeine Frage jedoch, wie sich ein Verständnis von Gestaltung insgesamt bilden ließe, bleibt im Feld dieser Disziplinierungen unterbelichtet. Das Produktdesign kommt hierbei zu anderen Auffassungen, als das Kommunikationsdesign und die Kunst wiederum zu anderen als technische Gestaltungsfächer. Aus diesem Grund wollen wir uns einmal jenseits dieser Disziplinierungen bewegen und disziplinübergreifend bestimmte Grundbegriffe der Gestaltung zum Gegenstand philosophischer Überlegungen werden lassen. Leitend soll hierbei die Frage sein, ob nicht diese unterschiedlichen Perspektiven auf Gestaltung sich zu einem sinnvollen Gesamtkonzept zusammenschließen lassen. Die Grundbegriffe, die wir anhand einschlägiger Texte diskutieren werden sind: Natürlichkeit, Naturgesetzlichkeit, Stil, Funktion, Zwecke, Bildlichkeit, Zeichen, Medien, Ästhetik. Worin unterscheiden sich diese Aspekte von Gestaltung und lassen sich diese in eine widerspruchsfreie Theorie der Gestaltung integrieren? Das Seminar versteht sich als gestaltungstheoretisches Grundlagenseminar und baut auf meiner Dissertation *Gestaltete Wirklichkeit – Eine Theorie der Gestaltung auf*.

Bemerkung

Anmeldung erfolgt über Bison-Portal.

Leistungsnachweis

Note: Thesenpapiere (6LP)

Aufgrund der aktuellen Situation wird dieses Seminar eher textlastig ausfallen. Ich werde pro Woche einen Text herumschicken oder zum Download bereitstellen, der ein entsprechendes Teilthema des Seminars behandelt. Zu diesem werden dann wöchentlich kleine Thesenpapiere verfasst, die von mir korrigiert werden und in ihrer Summe einen Leistungsnachweis ergeben. Sofern es die digitalen Möglichkeiten zulassen, werden wir schauen, ob wir vielleicht ein Äquivalent zu den wichtigen seminarbezogenen Diskussionen finden. Ansonsten werden wir diese, sobald wieder Präsenzunterricht möglich ist, am Ende des Semesters nachholen.

320130013 Writing on my own - Über die eigene künstlerische Praxis schreiben

C. Sinn, M. Lüthy

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mi, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 13.05.2020 - 10.06.2020

Mi, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 17.06.2020 - 01.07.2020

Beschreibung

„Bitte fügen Sie ein Abstract über Ihre künstlerische Praxis bei.“

Dieser Satz steht in vielen Ausschreibungen für Stipendien, Künstleraufenthalte und Ausstellungen. Doch wie schreibe ich über die eigene Arbeit? Gemeinsam lesen wir künstlerische Manifeste, Abstracts für verschiedenste Ausschreibungen, Presstexte und Galerieinformationen, um eine theoretische Grundlage über die verschiedenen Textformen im künstlerischen Feld zu bekommen.

In diesem Seminar sollen sich die Gedanken über das eigene künstlerische Werk in Schriftform materialisieren und die Student*innen schreiben über das eigene Werk, um sich professionell etablieren zu können.

In den Doppelsitzungen steht im ersten Teil die Lektüre der unterschiedlichen Texte im Vordergrund. Im zweiten praktischen Teil stellen die Studierenden ihre künstlerische Praxis vor und wir sprechen gemeinsam über die von ihnen verfassten Texte.

Bemerkung

"Das Bauhaus-Modul findet zunächst ONLINE über BigBlueButton bei Moodle statt.
Die aktualisierten Termine lauten:

06.05.2020, 13.30-16.45 Uhr, (Erste Veranstaltung)

13.05.2020, 13.30-16.45 Uhr

20.05.2020, 13.30-16.45 Uhr

27.05.2020, 13.30-16.45 Uhr

10.06.2020, 13.30-16.45 Uhr

17.06.2020, 13.30-16.45 Uhr

01.07.2020, 13.30-16.45 Uhr

Bitte schreiben Sie sich in Moodle in den Kurs 46185 ein. Die entsprechenden Termine werden dort hinterlegt und die Seminarunterlagen erhalten Sie über die Seminar-Cloud der Bauhaus-Universität Weimar am 06.05.2020. Als technische Voraussetzungen wird ein Computer (mit oder ohne Webcam) und einfaches Headset oder Handy-Kopfhörer benötigt. Laut eLab der Bauhaus-Universität Weimar läuft BigBlueButton im Chrome-Browser am stabilsten, andere Browser sind jedoch auch möglich. Ein Einführungsvideo finden Sie unter: <https://www.uni-weimar.de/en/university/studies/digital-studieren/moodle-lernvideos/#c346277>.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Christian Sinn unter christiansinn@yahoo.com.

Leistungsnachweis

Referat und schriftliche Projektarbeit bis 30. September 2020.

320130017 9. Studentische Tagung zur Kunstvermittlung Freies Seminar (FD3/ Wissenschaftsmodul)

A. Dreyer

Wissenschaftliches Modul

Mi, unger. Wo, von 09:00, ab 13.05.2020

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Resonanzen heißt der Titel der 9. Studentischen Tagung zur Kunstvermittlung, die vom 13.-15. November 2020 in Weimar ausgerichtet wird. Das Freie Seminar dient als Format der theoriegeleiteten inhaltlichen Vorbereitung der Veranstaltung sowie der Organisation und begleiteten Durchführung dieser. Unter professioneller Betreuung

der Arbeits- und Planungsprozesse liegt die Verantwortung für das Gelingen der Tagung in den Händen der Studierenden. Es ist zu beachten, dass sich die Planung der Tagung in der Semesterpause punktuell sowie im ersten Drittel des WiSe 20/21 aktiv fortsetzen wird. Die zu erbringende Leistung im Rahmen einer Hausarbeit ergibt sich aus den Themenstellungen, die im Tagungsverlauf verhandelt werden und die zur Herausbildung einer eigenen Fragestellung führen.

Angesprochen sind alle, die aktiv an der inhaltlichen Ausgestaltung wie Organisation dieser Veranstaltung mitwirken wollen, verbindlich an der Tagung am 20./21.11.2020 teilnehmen werden sowie bereit sind, sich mit kunst-/kulturvermittelnden Praxen im Kontext der Resonanztheorie Hartmut Rosas theoriegeleitet auseinanderzusetzen. Das Modul wird in Teilen als Online-Modul angeboten. Die Teilnahme an den eMeetings zur Abstimmung der Inhalte und organisatorischen Schritte ist ebenso verbindlich wie die Übernahme eigenverantwortlicher Aufgaben.

Der Veranstaltungsauftritt erfolgt am 13.05.2020 in einem eMeeting. Eingeladen werden alle, die sich für die Veranstaltung über das Bison-Portal angemeldet haben und in die Teilnehmerliste des Moodle-Raums aufgenommen wurden. Dort sind auch alle weiteren Informationen zu finden.

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=20698>

Voraussetzungen

Zweisemestrige Veranstaltung. Teilnahme an Tagung am 13.-15.11.2020

Leistungsnachweis

schriftliche Arbeit: 5 LP LAK, 6LP VK, FK, PD, MKG Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit mit einem Mindestumfang von 8.000 Wörtern.

320130020 Zeitgemäß informieren, theoriegeleitet arbeiten – Ideenentwicklung für eine innovative Informationsplattform in der Kunstpädagogik (FD1- und Wissenschaftsmodul)

D. Dives

Wissenschaftliches Modul

Do, gerade Wo, 09:00 - 12:30, ab 14.05.2020

Beschreibung

Der richtige Umgang mit Informationen ist wesentlicher Bestandteil im Leben Studierender und Lehrender. Im Zeitalter der Vernetzung und Digitalisierung verändert sich unser Umgang mit Daten - eigenen wie fremden. Das Forschungsseminar zielt auf die Identifikation, Analyse und Kategorisierung von Informationsmedien zur Kunstpädagogik. Ein besonderes Augenmerk liegt auf der Nutzbarmachung von Inhalten, der Nutzeransprache sowie der Verschränkung von Theorie und Praxis im kunstpädagogischen Kontext. Auf Grundlage der Analyse werden Ideen zu Strukturierung und inhaltlichen Ausgestaltung einer in Entwicklung befindlichen Informationsplattform herausgearbeitet und in konkrete Konzepte zur potentiellen Gestaltung überführt. Ein unmittelbarer Nutzen für den Studienalltag und die Vorbereitung der Professionalisierung im Fachgebiet ist Ziel der Veranstaltung. Im Rahmen des Seminars besteht die Möglichkeit, das eigene Repertoire zu erweitern und einer größeren Community zugänglich zu machen.

Bemerkung

Das Seminar versteht sich als Forschungsraum. Arbeitsergebnisse werden über das gesamte Semester gesammelt und in geeigneter Form (z.B. als Portfolio) dokumentiert. Aufgrund der aktuellen Lage arbeiten wir ausschließlich

online und per Videokonferenz bzw. E-Mail. Der entsprechende Moodleraum mit allen relevanten Plugins ist unter folgendem Link zu erreichen: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=20442>

Die Einschreibung erfolgt gemäß den Vorgaben der Fakultät zur Einwahl in Module. Die genaue Terminabstimmung für Konsultationen und Präsentationen erfolgt in individueller Absprache, um allen Beteiligten ein angenehmes und produktives Arbeiten zu ermöglichen.

Termin: 14.05.2020; 09.00 - 12.30 Uhr; 14tägig bzw. nach Vereinbarung

320130022 co.ro.na - conscious `round nations -> ein Utopie-Seminar (FD3- und Wissenschaftsmodul)

I. Escherich, J. Heinemann

Wissenschaftliches Modul

Fr, wöch., von 09:15, ab 08.05.2020

Fr, wöch., von 09:15, ab 15.05.2020

Fr, wöch., von 09:15, ab 29.05.2020

Fr, wöch., von 09:15, ab 12.06.2020

Beschreibung

co.ro.na www.corona.soy

conscious `round nations -> ein Utopie-Seminar

Fakultätsübergreifendes Seminar richtet sich an alle Studierende der Universität.

Co.ro.na. ist eine Fakultätsübergreifende Lehrveranstaltung von Lehrenden mehrerer Disziplinen zum Thema der globalen Corona-Pandemie, es steht Studierenden verschiedener Disziplinen offen und ist methodisch-didaktisch so konzipiert, dass eine erfolgreiche Teilnahme von Studierenden unterschiedlicher Disziplinen möglich und erwünscht ist.

Im Fokus steht die inhaltliche Auseinandersetzung mit den gesellschaftlichen, wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Bedingungen und Folgen, den Auswirkungen auf Internationalisierung und Globalisierung sowie den Folgen für die Universität selbst, in Zeiten und nach der Corona Krise. Angefragte Partner: DLF, Radio Lotte;

Die Utopie bestimmt die Prognose.

Zukunftsforschung durch Kreieren von Szenarien, auf die dann hingearbeitet werden kann...

Das – aus verschiedensten Sparten, Fakultäten und Expertisen sich zusammensetzende „Forscherteam“ agiert (zunächst fiktiv) als Teil einer weltweiten Bewegung mit dem Akronym co.ro.na – conscious `round nations. Diese Bewegung sieht in der aktuellen Krise die Chance, eines Bewusstseins- und Verhaltenswandels, der die gesamte Menschheit in der Evolution auf die nächste Entwicklungsstufe hebt. „Co.ro.na“ ist weltweit im „Untergrund“ aktiv.

Ziel der Bewegung ist das Gewährwerden der eigenen Handlungsfähigkeit sowie der damit verbundenen Verantwortung aktiv in das aktuelle Weltgeschehen eingreifen zu können. Wir werden die (durch den Corona-Virus weltweit verursachte) Krankheit als Anlass nehmen, einen Weg der Heilung einzuschlagen und konstruktive Zukunftsforschung* zu betreiben.

Über das SoSe werden wir als Forschungsteam Zukunftsszenarien entwickeln, aufbereiten und Handlungsangebote bereitstellen. Dafür nutzen wir unsere, eigens dafür angelegten socialmedia Formate samt Internetseite

www.corona.soy , über die, die im Seminar entwickelten Forschungsinhalte veröffentlicht werden. Außerdem kann über die Website der Co.ro.na. Anstecker bestellt werden, um sich selbst und andere mit dieser Idee anzustecken. Der Erlös aus dem Anstecker fließt in die Konzepte.

Gearbeitet wird je nach Expertise und Interesse an der Entwicklung eines wünschenswerten Zukunftsszenarios oder der medialen Aufbereitung dieser, vorzugsweise in 2er Teams. Eine Ausrichtung in Architekturvermittlung ist möglich aber nicht zwingend erforderlich. In Zusammenarbeit mit Radio Lotte können die Entwürfe übers Radio dem Weimarer Publikum vorgestellt und kommentiert werden. Es ist Möglich bereits bestehende Initiativen aufzugreifen, weiterzudenken oder für die Zukunftsforschung aufzubereiten.

Ziel ist es, die Zukunft vorzuzeichnen und in den schönsten Farben auszumalen. Um sie zu erforschen, sowie die individuelle Handlungsfähigkeit aufzudecken und zu fördern.

Beispiele / Techniken Entwicklung: Mindmaps, Storyboards, Texte, Grafiken, Entwurfszeichnungen, ...
Umsetzung: Comic, Plansatz, Video, Sound, ... Endprodukt: Link zur Projektbeschreibung auf der Website
Vorstellung der Idee wie z.B. von A wie App für Conscious-Währung, bis Z wie Zentrum für Urbane Schönheit, über Nachbarschaftshilfe, Stadtmission, stadtteigene Permakulturflächen, Zukunftsmission, Mikroarchitekturen, Stadtmöbel, Leerstandsnutzung, Flüchtlingshilfe, Recycling- oder Verkehrskonzepte, ...

*Zukunftsforschung oder Futurologie (lateinisch futurum „Zukunft“ und -logie) ist die „systematische und kritische wissenschaftliche Untersuchung von Fragen möglicher zukünftiger Entwicklungen“ „auf technischem, wirtschaftlichem und sozialem Gebiet“. Sie verwendet unter anderem Methoden, Verfahren und Techniken, wie sie von der Prognostik entwickelt wurden (und werden) und verbindet qualitative und quantitative Methoden.

co.ro.na

conscious `round nations -> ein Utopie-Seminar

BUW Bauhaus.Module / Architektur&Schule Seminar SoSe 2020/ Arc+Urb & Kunst+Gestaltung

Betreuung: Julia Heinemann (BFL) + Ines Escherich (DF Kunst)

Fakultätsübergreifendes Seminar richtet sich an alle Studierende der Universität.

Co.ro.na. ist eine Fakultätsübergreifende Lehrveranstaltung von Lehrenden mehrerer Disziplinen zum Thema der globalen Corona-Pandemie, es steht Studierenden verschiedener Disziplinen offen und

ist methodisch-didaktisch so konzipiert, dass eine erfolgreiche Teilnahme von Studierenden unterschiedlicher Disziplinen möglich und erwünscht ist.

Im Fokus steht die inhaltliche Auseinandersetzung mit den gesellschaftlichen, wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Bedingungen und Folgen, den Auswirkungen auf Internationalisierung und Globalisierung sowie den Folgen für die Universität selbst, in Zeiten und nach der Corona Krise.

Angefragte Partner: DLF, Radio Lotte;

Bemerkung

Kriterien: Anhaltspunkte für die zu konzipierende Vision, die ein Problem lösen und für euch handhabbar sein soll:

1. Dringlichkeit / Notwendigkeit
2. Einfach lösbar
3. Skalierbar d.h. man kann schnell mit dieser Lösung im direkten Umfeld – bis weltweit das benannte Problem angehen (weil geringer Aufwand/ Kosten)

4. Spaß machen / Euch bei der Entwicklung und den Nutzern
5. Von max. zwei Personen bearbeitbar (ohne Austausch von Körperflüssigkeiten;)
6. Nachvollziehbar Aufbereitet sein (Mediale Aufbereitung auch den Kriterien 1-4 entsprechen)

Termine der Onlinekonferenzen: Freitags 9:15Uhr am 8.5.; 15.5., 29.5, 12.6. + 1 variabler Termin am Semesterende.

Anmeldung per E-Mail: julia.heinemann@uni-weimar.de sowie im Bison

Leistungsnachweis

praktische/schriftliche Arbeit: 5 LP LAK, 2x3 LP A&U, 6LP VK, FK, PD, M

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der praktisch/schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.)

320130023 Design(en)-Wissen(schaft)-Politik

A. Schwinghammer, P. Stephani

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, ab 13.05.2020

Beschreibung

Die Lehrveranstaltung widmet sich als Lektüre-Seminar aktuellen Fragen zur Designwissenschaft, die sich an den Schnittstellen von Design(en), Wissen(schaft) und Politik ergeben. Die Frage, die uns in diesem Kurs leitet: Was kann ein zeitgemäßes Verständnis der Aufgaben von Designwissenschaft sein? Uns interessiert dabei einerseits das bisweilen spannungsreiche Verhältnis zwischen Design(en), Wissen(schaft) und Politik und andererseits die Suche nach einer eigenständigen Wissensproduktion der Designwissenschaft. Dazu werden wir uns im Seminar mit Positionen aus verschiedenen Wissenschaftsfeldern beschäftigen und nach Perspektiven suchen, die über stereotype Aussagen „über“ das Design(en) hinausgehen. Dazu gehört auch, eigene Standpunkte in der Auseinandersetzung mit Texten zu formulieren, um den Blick auf das lenken zu können, was Designwissenschaft „noch“ nicht ist, aber vielleicht werden kann. In diesem Bauhaus.Modul werden wir also Entwürfe für eine Designwissenschaft entwickeln.

Bemerkung

Diese Lehrveranstaltung findet als Online-Kurs statt

Nach Ende der Belegungsfrist wird an die Teilnehmenden postalisch ein Reader verschickt.

Ausführliche Informationen zu Lernplattformen, Arbeitsschritten, sowie synchronen und asynchronen Anteilen werden den Teilnehmenden per Email mitgeteilt.

Kernterminfenster:

Mittwochs, 11:00 - 12:30

Geplante Termine der Onlinekonferenzen:

20.05.2020; 03.06.2020, 17.06.2020, 01.07.2020

Lehrende:

Stephani, Pierre

Schwinghammer, Alexander

Leistungsnachweis

Lektüren, schriftliche Arbeiten/Videoessay

320130024 Politische Plakate: Analyse, Aneignung, Ausstellung**A. Schwinghammer**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, ab 15.05.2020

Beschreibung

Wir sehen sie im Stadtraum, nicht nur wenn eine Wahl ansteht. Wir kennen sie sogar aus Schulbüchern, aus dem Geschichts- und Politikunterricht. Wir kennen sie vielleicht sogar von „Mut zur Wut“ oder anderen Wettbewerben. Wir lesen und hören über sie in der Medienberichterstattung bei Wahlen. Damit sind jene Momente gemeint, wenn Medien über andere Medien berichten. Wir sehen sie bei Demonstrationen, Parteiversammlungen oder an Wänden und hinter Fensterscheiben. Das politische Plakat ist (noch) Teil politischer Kommunikation im öffentlichen Raum.

In der scheinbar kurzlebigen Medienform des Plakats manifestieren sich Meinungsäußerungen, Kritik am politischen Gegner, Solidaritätserklärungen, Absichtsbekundungen oder schlicht Propaganda. Plakate tragen zur politischen Kommunikation in komprimierter, visueller Form bei und gestalten das Erscheinungsbild des öffentlichen Raums wesentlich mit. Ihre Aussagen sind eingebunden in historische Kontexte und dokumentieren häufig brennende Themen politischer Öffentlichkeit.

In dieser Lehrveranstaltung werden Plakate als persuasive politische Kommunikationsformen erkundet. Wie werden politische - medial vermittelte - Äußerungen entworfen, verbreitet und verstanden? Dabei wird die Medialität des Plakats als materielles Artefakt und als auch als visuelles Medium untersucht. Im zweiten Schritt geht es darum, im Sinne der Medienaneignung Plakatbedeutungen zu ändern, eine andere Richtung zu geben oder einfach neu zu konfigurieren. Drittens wird der Frage nachgegangen, welche szenografischen Potentiale gerade historischer Plakate haben können. Wie können sie in Kontexten von Ausstellungen gedacht und kuratiert werden?

Leistungsnachweis

Schriftliche Arbeit, Thesenpapier, künstlerische Arbeit, Ausstellungskonzept

320130025 Spielformen des Dokumentarischen**A. Schwinghammer**

Veranst. SWS: 3

Wissenschaftliches Modul

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, ab 14.05.2020

Beschreibung

Das Dokumentarische findet sich in Berichten, Zeichnungen, Fotografien, Filmen, Ausstellungen, Tonspuren und Theateraufführungen.

Es kann sich um visuelle, textuelle oder auditive Formen handeln. Zentrale Momente des Dokumentarischen lassen vor allem sich in der Art des Umgangs mit Technik und Material, sowie der Präsentation finden. Das Dokumentarische ist somit nicht das Gegenstück zum Fiktionalen.

Vielmehr ist es eine Ausdrucksform, die im Lauf der Geschichte verschiedene Spielarten der Präsentation und Produktion durchlaufen hat.

Das Seminar gibt einen Einblick in die konzeptuellen Überlegungen, die wissenschaftlichen Zugänge sowie die praktischen, sowie künstlerischen Arbeiten zum Dokumentarischen geben. Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung werden grundlegende Kontexte visueller Produktion untersucht und exemplarisch einzelne Präsentationsformen diskutiert.

Zentraler Bestandteil des Seminars ist auch ein Workshop zur Filmkritik am Beispiel des dokumentarischen Films. Der Workshop wird von den Filmjournalisten Carolin Weidner und Fabian Tietke geleitet.

Bemerkung

Workshop Filmkritik

Do, 28.05.2020 & Fr, 29.05.2020

Do, 11.06.2020 & Fr, 12.06.2020

Leistungsnachweis

Präsentation, schriftliche Arbeiten (Thesenpapier, Filmkritik bzw. Hausarbeit)

320130026 SUPERLOKAL: Nachhaltige Konzepte zur Nahrungsmittelproduktion in den eigenen 4 Wänden

T. Schmitz, A. Schwinghammer

Veranst. SWS: 4

Wissenschaftliches Modul

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, ab 14.05.2020

Beschreibung

In den aktuellen Projekten und Initiativen zur Lebensmittelproduktion in den urbanen Räumen Europas geht es nicht mehr primär um das ‚Gemeinsam-Garteln‘ als sozial-romantisches Projekt von Stadtbewohnern. Ansprüche auf Transparenz, Lebensmittelsicherheit und Ernährungssouveränität werden gerade auch im Feld städtischer Lebensmittelproduktion sichtbar. So gibt es lang- und kurzfristige unternehmerische Perspektiven, die Produktion von Nahrungsmitteln in der Stadt strukturieren. Es gibt Gemeinschaftsgärten mit dezidiert sozial-integrativen oder ernährungspädagogischen Zielsetzungen. Es gibt im urbanen Raum private Flächen unterschiedlicher Größe zur Selbstversorgung, die beispielsweise in Deutschland schon eine lange Geschichte haben.

In dieser Lehrveranstaltung wollen wir einen Schritt weiter gehen und *innovative* Ideen zur superlokalen Nahrungsmittelproduktion entwerfen, praktisch umsetzen und wissenschaftlich evaluieren. So werden im Rahmen dieses Moduls unterschiedliche Lösungen für eine kleinteilige, urbane Nahrungsmittelproduktion erarbeitet, umgesetzt und im Hinblick auf ihren Wasser- und CO₂-Fußabdruck bilanziert.

Die Teilnehmenden

- entwickeln eine für die jeweilige Wohnsituation geeignete Form der Gemüseproduktion (z.B. Hochbeet im Hof, hängende Gärten an Fassaden, Pilzfarm im Keller oder auch Kleinstbeete auf der Fensterbank). Die Entwürfe werden von den Teilnehmenden *einzel*n umgesetzt.
- beschäftigen sich mit digitaler DIY-Kultur in (audio)visuellen Präsentationen (z.B. auf YouTube). Es geht darum, sich mit dem Wechsel der Wissenserwerbs hin zu webbasierten Angeboten und ihren Rollen auseinandersetzen.

- nehmen die visuelle Kultur von Lebensmitteln, insbesondere im Kontext urbaner Versorgung in den Blick. Im Zusammenhang mit der Bildlichkeit von Stadt nimmt der Bereich Nahrung, Essen, Lebensmittel eine besondere Rolle ein. Sie besitzt schon allein in visueller Form eine starke Sinnlichkeit und sie ist unter anderem Identitätsmarker, Hinweis auf Versorgungssicherheit oder -unsicherheit und elementarer Bestandteil der Vorstellungen von Konsumkulturen.
- evaluieren ihre jeweiligen Entwürfe. Die über den Projektzeitraum benötigten Aufwendungen werden zusammen mit den erzielten Erträgen bilanziert. Die über die Software Umberto LCA+ ermittelten Umweltauswirkungen der superlokalen Produktion werden in den Kontext einer herkömmlichen Gemüseproduktion gesetzt und ermöglichen somit eine wissenschaftlich fundierte Einschätzung zur Wirksamkeit des eigenen Handelns.
- gestalten Infografiken als visuell-gestalterische Auseinandersetzung mit den Recherchen und nicht zuletzt mit den eigenen Entwürfen. Neben vorhandenen Datenquellen benutzen wir auch eigene kreative Möglichkeiten der Generierung von Informationen und entwickeln Visualisierungen, die das „Superlokale“ erfahrbar machen.

Bemerkung

Bauhaus.Modul

Die Teilnahme am Workshop "Infografik" ist für die Seminarteilnehmenden verpflichtend.

320140006 Convivial Dreams: Care-Work, Compassionate Art & Design, and Coming Together in a Time of Limited Contact

A. Toland

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Di, Einzel, von 16:00, 05.05.2020 - 05.05.2020

Do, wöch., 17:00 - 18:30, ab 07.05.2020

Beschreibung

"Kin is an idiom of conviviality, but conviviality takes work and — particularly where it is denied, not just absent — it has to start somewhere, with a first move: an opening, a decision, a gesture; an offering. A child, waving to a stone from the back of a car." – Hugo Reinert, aus "About a Stone: Some Notes on Geologic Conviviality", 2016

CONVIVAL DREAMS besteht aus 12 wöchentlichen Sitzungen, die darauf abzielen, dieser Zeit multipler Unsicherheiten einen Rhythmus und Raum zum Nachdenken zu geben. Der Schwerpunkt der Sitzungen wechselt zwischen vier Themenbereichen, die unterschiedliche Dimensionen der Fürsorge und Geselligkeit entfalten. Trotz des digitalen Formats des Seminars wird der Austausch gelebter, geteilter Erfahrungen in wöchentlichen Gemeinschaftsaufgaben gesucht, die sich vom Bildschirm lösen und in die private Sphäre hineinführen. Diese Aufgaben sind eine Einladung, trotz der digitalen Beschaffenheit des Semesters und der damit verbundenen sozialen Einschränkungen Nähe zu finden und einen Gruppengeist zu schaffen.

Die Literatur ist in vier ineinander verschachtelte und miteinander verbundene Themenbereiche unterteilt:

Sphäre des Selbst: Körper und Geist

Sphäre des Persönlichen: Familie und Freunde

Sphäre des Sozialen: Öffentliches Leben in Städten und Staaten

Sphäre jenseits des Menschen: Wasser, Erde, Luft, Pflanzen- und Tierwelten

Ein Ergebnis des Kurses wird ein gemeinsam verfasster Beitrag im Research Catalogue (www.researchcatalogue.net) sein. Nach dem Ende des Seminars wird dieser zur Veröffentlichung beim Journal for Artistic Research (JAR) eingereicht. Damit haben alle Teilnehmenden die Möglichkeit, Teil einer künstlerisch-forschenden Publikation zu sein und ihre Ideen mit einem erweiterten Netzwerk von Kunst- und Designforschenden verbinden können.

Bemerkung

Lehrende: (Jun.) Prof. Dr. Alexandra Toland, Beate Körner

online Moodle Raum & Big Blue Button Video Conferencing

Voraussetzungen

Gute Englischkenntnisse

Leistungsnachweis

1. Reading and Reflection: Seminar Journal (20%)
2. Presentation & Discussion Co-Leadership (20%)
3. Synthesis: Written Final Assignment (60%)

Sonstige Module

320140001 Infografik

A. Schwinghammer

Veranst. SWS: 1

Workshop

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 04.06.2020 - 04.06.2020

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 11.06.2020 - 11.06.2020

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 12.06.2020 - 12.06.2020

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, 18.06.2020 - 18.06.2020

Beschreibung

Informationsdesign ist eine prozessorientierte Designdisziplin die darauf zielt, Informationen zu visualisieren, komplexe Sachverhalte zu strukturieren und dem Nutzer Wissen weiterzugeben. Nicht nur auf analogen, sondern auch auf digitalen Plattformen ist die Infografik präsent und zeigt sich sowohl statisch wie auch interaktiv. Die Sach-, Daten- und Kartografik unterteilen das große Feld der "Informationsgrafik" und beinhalten unterschiedliche Gesichtspunkte im Hinblick auf deren Gestaltung und Umsetzung.

Neben vorhandenen Datenquellen benutzen wir auch eigene kreative Möglichkeiten der Generierung von Informationen und entwickeln Visualisierungen, die das „Superlokale“ erfahrbar machen. Wir stellen uns dabei Fragen zu informationsvermittelnden Medien und deren Zugänglichkeit, Relevanz und Sinnhaftigkeit.

Bemerkung

Lehrende:

Lisa Borgenheimer - verantwortlich

Alexander Schwinghammer- begleitend

Der Kurs ist Teil der Lehrveranstaltung „SUPERLOKAL“.

Leistungsnachweis

Präsentation, Übungen, Note

320140007 Filmkritik

A. Schwinghammer

Veranst. SWS: 1

Workshop

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 14.05.2020 - 14.05.2020

Beschreibung

Carolin Weidner

Fabian Tietke

Dr. Schwinghammer, Alexander (begleitend)

Was ist eigentlich eine Filmkritik? Wie geht man die Textproduktion an? Wie baue ich einen Artikel auf, der sich kritisch mit einem Dokumentarfilm auseinandersetzt? Was muss ich über das Urheberrecht wissen? Welche Funktion können Interviews in einer Filmkritik übernehmen?

Das alles und noch mehr sind Themen, die im Workshop Filmkritik eine Rolle spielen werden. Desweiteren gibt es einen größeren praktischen Anteil, in dem Workshopteilnehmer*innen Zugang zu Online-Screenings, um selbst eine Filmkritik anfertigen zu können.

Carolin Weidner und Fabian Tietke geben Einblicke in die Arbeit von Filmjournalisten und in die besondere Schreibpraxis der Filmkritik.

Während des Workshops verfassen die Teilnehmer*innen selbständig Rezensionen und diskutieren die Texte im Plenum. Daneben gibt es Zeit für individuelles Feedback und die Hinweise für die Verfeinerung der jeweiligen Texte.

Die Teilnehmer*innen dieses Workshops erhalten die Möglichkeit, sich das grundlegende Handwerk der Filmkritik anzueignen und es mit eigenen Texten erproben.

Bemerkung

Donnerstag, 14.05.2020, 17:00 (erste Sitzung des Wissenschaftsmoduls „Spielformen des Dokumentarischen“)

Workshoptermine

Do, 28.05.2020 & Fr, 29.05.2020

Do, 11.06.2020 & Fr, 12.06.2020

Leistungsnachweis

Präsentation, schriftliche Arbeiten (Thesenpapier, Filmkritik bzw. Hausarbeit)

4345010 Einführung in die Medienwissenschaft für Medienkünstler/Mediengestalter & Medieninformatiker

S. Frisch

Seminar

Veranst. SWS: 4

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Erster Termin: 07.05.2020 Raum: digital via Moodle, ab 07.05.2020

Beschreibung

Aufgrund der derzeitigen Situation findet die Lehre im Sommersemester online statt. Das Seminar findet seines Inhalts her wie vorgesehen statt, allerdings werden die Lehrmethoden angepasst. Filmvorführungen im Kino oder Exkursionen können nicht stattfinden, ebensowenig Referate und Gruppenarbeiten in gemeinsamen Runden. Tragen Sie sich bitte in dem zugehörigen Moodleraum ein, dort erfahren Sie alle Einzelheiten zu Beginn des Semesters.

Was ist eigentlich die Praxis der Theorie? Welches konkrete Handwerk hat die Wissenschaft?

In dem Studienmodul lernen wir die für die Medienwissenschaft in Weimar relevanten Autoren, Theorien und Medienkonzepte kennen. Vor allem aber üben wir die medienwissenschaftliche Perspektive auf Phänomene und Formate unserer mittelbaren und unmittelbaren Umgebung ein. Wichtig sind dabei konkrete Gegenstände, konkrete Fragen, konkrete Methoden. Dazu wird es Exkursionen auch an Samstagsterminen geben.

Voraussetzungen

Interesse an Theoriebildung, Analyse, Reflexion und Diskussion

Leistungsnachweis

Schriftliche Reflexion oder Videopräsentation zu einem Text oder Themenkomplex aus dem Seminar.

Arbeiten zur Präsentation zum Berufseinstieg

J. Hintzer, J. Hüfner, N.N., B. Scheven, S. Schwarz, M. Verant. SWS: 2

Weisbeck

Berufsvorbereitungsmodul

Fr, wöch., von 13:30, Termine nach Absprache mit der/den jeweiligen Lehrenden per Mail., ab 10.07.2020

Bemerkung

Sprechstundenzeiten:

Anmeldung per Mail: joern.hintzer@uni-weimar.de oder jakob.huefner@uni-weimar.de

dienstags von 15:00 bis 18:00 Uhr

Leistungsnachweis

Note

M.F.A. Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien

Fachmodule

320110024 WRITE IT, CUT IT, PRINT IT, SAVE IT, SEND IT, CHECK IT, QUICK, REWRITE IT!

I. Weise, R. Walch

Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 18.05.2020 - 13.07.2020

Beschreibung

Zine are small-circulation independent and often handmade publications. Historically they can be traced back to 1517 when Martin Luther published his "zine", the "Ninety-five Theses," a time after Johannes Gutenberg had invented the printing press and self-publication began to spread.

Self-publishing has been a method closely associated with art movements in the 20th century and increasing accessibility of photocopy technology fueled an explosion of zines in the 1970s when punk rock music emerged. Zines have long been a way for marginalized communities to record their stories, spread information, and organize.

The course gives space to express ideas and address issues while each participant is asked to produce at least one zine about a topic of their choice. With room for vital research, the module also offers space for cultural and artistic exchange while current as well as past examples of zines and artists books are considered and discussed.

While giving space to stories that aren't often told as well as complete freedom of design the aim of the module is to develop a collective presentation of everyone's work in the framework of MISS READ, Europe's major Art Book Festival at Haus der Kulturen der Welt in Berlin.

The course is accompanied by guest lectures as part of the ongoing series MONDAY NIGHT LECTURES in collaboration with the ACC Galerie Weimar as well as a guest lecture in the framework of the FREIE KUNST LECTURE SERIES of the Faculty of Art and Design.

Bemerkung

Subject module: Fachmodul/ practical modul

Termin: Montags, 13:30 – 15:00 Uhr, und individuelle Tutorials

online Moodle Raum & Big Blue Button Video Conferencing, we will get in contact with you after your registration in Bison for this module by e-mail first

Leistungsnachweis

after presentation/after submission of final project

320110035 Nature in Code

M. Neupert

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 11:00 - 12:30, ab 07.05.2020

Do, wöch., 13:30 - 15:00, ab 07.05.2020

Beschreibung

Kurs für Künstler und Gestalter mit Anfänger bis Fortgeschrittenen Programmierkenntnissen in Processing. Der Kurs folgt grob den Inhalten aus dem Buch The Nature of Code von Daniel Shiffman.

Leistungsnachweis

Presentation, Documentation

320110036 shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort

A. Drechsler, D. Wollniok

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Fr, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 22.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, das die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort: „Genau genommen werden für Features keine Interviews aufgezeichnet, sondern Begegnungen aufgenommen. Es geht nicht nur darum, was jemand sagt, sondern auch, wie es gesagt wird, wo es gesagt wird und was nicht gesagt wird. Das Feature lebt also mehr von Szenen und Situationen als von Statements.“ (Jens Jarisch, aus: „Radio-Journalismus. Ein Handbuch für Ausbildung und Praxis im Hörfunk“)

Kann man glaubwürdiges und interessantes Material für ein Feature aufnehmen in Zeiten von Quarantäne, Abstand und Kontaktverbot? Ähnlich beim Hörspiel: Wie komme ich an Atmos und Geräusche in diesen Umständen? Uns interessiert dabei nicht unbedingt die technische Seite (dazu gibt es einen passenden Kurs von Astrid Drechsler) sondern Konzepte und künstlerische Strategien. Wie können wir mit der Situation umgehen und die Einschränkungen vielleicht sogar nutzen, um daraus den „Stoff“ für eine künstlerische Arbeit zu entwickeln?

Wir schauen dabei auf die Arbeitsweisen von bekannten Autorinnen und bedienen uns bei der ein oder anderen passenden Methode.

Dazu gibt es eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Beobachten und Zuhören – eine Übung zur Stoffentwicklung
2. „Notieren Sie alles!“ – eine Übung zur Materialsammlung
3. Musik, Geräusch und Wort – eine Übung zur (An-)Ordnung

Nach den Übungen versuchen wir eigene kurze Stücke entstehen zu lassen, die im zweiwöchigen Programm von shift.fm gesendet und besprochen werden.

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320110037 shift.fm_Radioproduktion im Internet

A. Drechsler

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Mi, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 20.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, das die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

In enger Zusammenarbeit mit den Projekten und Fach- und Werkmodulen der Shift.fm Kursreihe werden wir uns vorwiegend mit der technische Realisation der Sendungen für Shift.fm beschäftigen. Wie können wir Interviews und Gespräche mit guter Qualität über das Internet aufnehmen? Welche Möglichkeiten gibt es online gemeinsam zu musizieren oder vielleicht sogar ein Live-Hörspiel zu produzieren? Wie kann man von zuhause aus produzieren? Der Kurs wird in zwei Gruppen (Anfänger*innen & Fortgeschrittene) aufgeteilt.

Dazu gibt es eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Überblick über (aktuelle) Online-Radiokunstproduktionen (Fokus auf Technik)
2. Recordingvarianten: Home-Recording mit Aufnahmegerät/Audiointerface, Home-Recording Online Tools (Anfänger*innen); Home Recording Jam-/Music tools (Fortgeschrittene); Recording Hacks (Fortgeschrittene)
3. Klangbearbeitung/Mischung mit Reaper (Anfänger*innen); Abhören, Mischen, Effekteinsatz (Fortgeschrittene)

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren.

Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Mattheai, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL

Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320110038 shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und live show

F. Kühlein-Zelger

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Mo, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 18.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, das die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert. Du sagst: Zwei Wochen Radio? Geil! Ich will meine Lieblingsmucke spielen! Ihr denkt: Shift.fm in der Uni? Super! Wir quatschen mit Freunden in der Küche über den Sinn des Lebens. Du schreist: ZWEI WOCHEN RADIO? IDEAL! Ich hab da ein paar Texte, die muss ich loswerden... Na dann, mach doch! und komm zu Shift.fm_spice up your live. Wir beschäftigen uns mit live moderation, Regie, Show-Konzepten und dann kommst du! Dazu gibt es eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Aufgaben des Moderators + Übung
2. Die live-Show + Übung
3. Regie und seine Folgen + Übung

Ich freu mich auf dich!

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320110039 shift.fm_wir planen das!

F. Kühlein-Zelger, M. Netter

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Do, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 28.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, dass die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

shift.fm_Wir planen das

Dieses Modul ist das Rückgrat des zweiwöchigen Liveradios, der unhörbare Maschinenraum. Gemeinsam halten wir den Laden zusammen, entwickeln ein Sendeschema, organisieren Kooperationen, koordinieren Technik und die Radiomacher selbst. Wir produzieren Jingles und Opener, kümmern uns um ein Notfallprogramm und stellen gemeinsam mit bauhaus.fm sicher, dass die Sendeleitung steht. Wir sorgen dafür, dass Beiträge rechtzeitig fertig werden und fragen notfalls auch ein drittes Mal nach.

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

Projektmodule

320120010 Raum und Sequenzielles Denken für die Fenstergestaltung des Christus-Pavillons im Kloster Volkenroda

A. Vallejo Cuartas, A. Dreyer

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:00, ab 05.05.2020

Beschreibung

Ziel des Projektes ist es, Zukunftsvisionen für den Christus-Pavillon in Volkenroda, geplant von gmp Architekten von Gerkan, Marg und Partner vorzustellen und zu visualisieren. Das Projekt beschäftigt sich mit der neuen Gestaltung der Fenstervitrinen im Umgang des Christus-Pavillons in Volkenroda. Die Studierenden befassen sich mit Themen wie Fenstergestaltung im kirchlichen Raum, sequenzielles Denken und Gestalten, Kunst am Bau, Licht-Material-Raum und Mensch, Natur, Technik und müssen einen Entwurf für die Neugestaltung der Fenster entwickeln. Diese Ideen werden im Rahmen der Summaery mit einer digitalen Broschüre veröffentlicht und präsentiert.

Das Projekt wird mit einem Workshop in Volkenroda am Anfang des Wintersemesters abgeschlossen. Während dieses Workshops werden die Projekte des Sommersemesters vorgestellt und die besten Ideen für eine Konkretisierung und Weiterbearbeitung ausgewählt.

Bemerkung

Verbindliche Teilnahme am begleitenden Seminar "Fenstergestaltung im kirchlichen Raum- Material und Form" Professur Darstellungsmethodik, Dr. Sabine Zierold (Mo) 9:15 - 12:30 Uhr. Die Einschreibung in das Seminar erfolgt über das Projekt.

Die Studierenden erhalten für den Workshop im November kostenlose Unterkunft und Vollverpflegung in der Klosteranlage Volkenroda.

Projekt und Seminar werden auf Deutsch unterrichtet. Im laufenden Semester werden sowohl Live Online-Seminare als auch asynchrone Lehrinhalte für das Selbststudium angeboten. Wenn sie Fragen zum Projekt haben, können Sie sich per E-Mail an ana.maria.vallejo.cuartas@uni-weimar.de wenden. Eine Online Konsultation wird am 05.05.2020, 13:30-16:00 Uhr angeboten. Bitte melden sie sich im Voraus per E-Mail. Anmeldung erfolgt zwischen 4.-7-05 in BISON. Das erste Online-BBB Online-Seminar wird am 11.05., 09:15 Uhr zu technischen Fragen stattfinden. Am 18.5., 09:15 Uhr findet das erste Online-BBB Online-Seminar zum Begleitseminar und Projekt statt.

Voraussetzungen: Für Studierende des Studiengangs Lehramt an Gymnasien: Kunsterziehung sind Bachelor ab dem 6. Sem. Studierende zugelassen. Für Studierende der Fak. K+G sind Bachelor ab dem 4. Sem. und Master-Studierende zugelassen. Für Studierende der Fak. A+U wird die Zulassung zum Master-Studium vorausgesetzt.

Der digitale Austausch von Informationen im Seminar findet im Moodle_Raum „Fenstergestaltung im kirchlichen Raum – Material und Form“ statt. Technische Voraussetzungen für die Teilnahme ist ein privater Computer, Internetzugang mit Chrome oder Firefox Browser und die Installation eines Logins über VPN-client mittels der zugewiesenen Uni-Mailadresse, um im Online-Seminar über BigBlueButton mitzuwirken.

Voraussetzungen

Für Studierende des Studiengangs Lehramt an Gymnasien: Kunsterziehung sind Bachelor ab dem 6. Sem. Studierende zugelassen.

Für Studierende der Fak. K+G sind Bachelor ab dem 4. Sem. und Master-Studierende zugelassen.

Für Studierende der Fak. A+U wird die Zulassung zum Master-Studium vorausgesetzt

Leistungsnachweis

Durchführung aller Übungen. Abgabe finale Aufgabe. Teilnahme an Online-Meetings. Selbständiges Lernen. Verbindliche Teilnahme an Wissenschaftsmodul, "Fenstergestaltung im kirchlichen Raum-Material und Form" Professur Darstellungsmethodik, Dr. Sabine Zierold – Architektur. Teilnahme an Exkursion nach Volkenroda während des WS20-21

320120019 Das Bild als Erinnerung – AI + Bilder

U. Damm, A. König

Projektmodul

Mo, wöch., 09:15 - 16:45, ab 11.05.2020

Veranst. SWS:

16

Beschreibung

In Gruppenarbeit wird ein set-up entwickelt, in welchem wir ein System der künstlichen Intelligenz (AI), ein sog. GAN, mit Bild- und Videomaterial trainieren.

Dieses System wird in der Lage sein, beliebigen visuellen Input (prozedural und auf Musik reagierend) in die Stilistik des trainierten Materials zu übertragen. Das Endresultat wird ein aufführungsfähiges, interaktives Live-Visual-System sein, das kreative Ausdrucksweisen mit den modernen Möglichkeiten einer AI verbindet.

Dabei soll erfahrbar gemacht werden, warum eine solche Technologie niemals einen Künstler ersetzen können, jedoch wie jedes andere Tool neue Möglichkeiten für kreative Prozesse bereitstellt. Die innere Funktionsweise von AI-Systemen wird offengelegt und exemplarisch verdeutlicht.

Das Modul besteht aus drei Schichten:

- es eine Einführung in Machine Learning unter Verwendung von GANs und der Entwicklung eines interaktiven Frontends in Touchdesigner, welches auf Musik reagiert.

- Methoden zur interdisziplinären Zusammenarbeit im Sinne der Philosophie Gilbert Simondon und eine kreative Auseinandersetzung mit dem Thema AI

- es ermöglicht den Teilnehmern kritisch und reflektierend an dem aktuellen Diskurs über AI zu partizipieren.

Voraussetzungen der Teilnehmer aus mind. 1 Bereichs:

Programmierung (Python)

Visual Programming (Touchdesigner/Processing/VVVV etc.)

Generative Soundproduktion /Audio (MAX/Ableton /reaper etc.)

Machine Learning (Tensorflow)

Medientheorie

UX/UI/Design

Voraussetzungen

Voraussetzungen der Teilnehmer aus mind. 1 Bereichs: Programmierung (Python) Visual Programming (Touchdesigner/Processing/VVVV etc.) Generative Soundproduktion /Audio (MAX/Ableton/reaper etc.) Machine Learning (Tensorflow) Medientheorie UX/UI/Design

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit (maximal erlaubtes Fehlen 1/5 der Zeit)

320120025 MINIMENTS – WEIMAR AS AN EXPERIMENTAL SPACE OF MEMORY

D. Dakic-Trogemann, I. Weise, R. Walch

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 12.05.2020 - 14.07.2020

Beschreibung

MINIMENTS will take place in the Weimar urban space in the form of temporary installations, actions, performances and interventions that question and test the processes of remembering and forgetting evident in monuments. The project is taking a cue from Jochen and Esther Gerz's watershed "Monument Against Fascism" (1986-1993) in Hamburg which fundamentally questioned the representational ability of the memorial. The task of the memorial today must be thought anew: in place of the memorial of monumental design with claim to universality and permanence come multiple works from alterable materials or performative acts whose existence is limited in time. Intensive research on site in the public space form the prerequisite for an examination of the city from the often very subjective perspective of the artists. The focus of the artistic research and interventions is on barely visible traces of the GDR past, but also on the history of the city as a site of the so-called Weimar Classicism and its role during the Nazi era. Due to the current restrictions, students will be provided with additional research material in the form of links by the MFA team. The works are interested in how monuments and places of – also personal – remembrance create memory, public and private; they address the visibility and invisibility of the past in today's world and its different current political appropriations; they show how closely the perception of history is interwoven with our own individual biographical and cultural background.

Students are asked to prepare individual temporary installations, actions, performances and interventions in public space and to produce a 3-minute presentation of their intervention, all of which will be presented on a website together online. This may consist of a documentation, the art work itself or a combination of text and image and in its form should consider the meaning of public space in times of Corona.

Taking place in the context of the **BAUHAUS DINNER WITH...** lectures series, director of Kunstmuseum Stuttgart **Ulrike Groos** will reflect on the relationship between art and food. In addition, an artistic dinner event (performances, actions etc.), organized by the MFA and PhD students will complete the evening. This event is planned to take place in a physical format on June 30, tbc according to the public health regulations.

With the continuation of the event series **MIND PALACES**, a special edition of interdisciplinary social-utopian laboratory in Bauhaus-Museum Weimar will take place in form of 45 min online formats that combine excerpts of selected works by the MFA artists and perspectives of dialogue with invited guests developed in the framework of Bauhaus module MIND PALACES, moderated by Boris Buden – an attempt to activate the values and utopias embedded in the Bauhaus idea in times of Corona. The aim is to open up the Bauhaus legacy for a continued examination of contemporary political, ecological and social issues and to, together with the public, further generate connections between art, education, and discourse.

Kooperationspartner 2020

Klassik Stiftung Weimar
Bauhaus-Museum Weimar

Bemerkung

online Moodle Raum & Big Blue Button Video Conferencing, we will get in contact with you after your registration in Bison for this module by e-mail first

Voraussetzungen

Leistungsnachweis

after presentation/after submission of final project

320120044 shift.fm_Audioseeds & Agitwalks

F. Kühlein-Zelger, J. Matthaei

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., von 10:00, Konsultation, ab 06.05.2020

Di, wöch., 11:00 - 14:00, Moodleraum, ab 19.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, dass die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

Bei shift.fm_Audioseeds & Agitwalks konzipieren & realisieren wir Audiowalks, welche die Hörer*innen jederzeit selbst ausführen können.

Wir werden die plötzlich in allen Medien, Diskursen & Orten der Stadt sprießenden Keimlinge, den Common Sense gewordenen Zweifel an bisherigen Routinen & das blubbernde Auftauchen heterotopischer Atolle mit Radiowellen verstärken. Wir werden künftige Erinnerungen an den Ausnahmezustand mit Bewegungen und Handlungen in öffentliche und private Räume einschreiben. Digitale Seedbanks für kommende Umbrüche anlegen – bevor die Welle von Restauration & Reparatur ihr Recht auf den Status quo ante eingelöst haben werden.

Ausgehend von aktuellen Texten zu Digitalität beschäftigen wir uns mit der Inszenierung und Realisation solcher spezieller Audiowalks: Welche Narrationen, Dramaturgien und medialen Tricks können wir entwickeln, um die User*innen „da draußen“ mit unseren Inhalten zu erreichen und sie spielerisch einzuladen, selbst aktiv zu werden? Welche Entdeckungen zwischen komplett offenen Erfahrungswelten und stark kompositorisch geführten Abläufen können Audiowalks bieten, die von den Hörer*innen als stand-alone jederzeit selbst durchgeführt werden? Dazu gibt es zunächst eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Einführung ins Thema & Beispiele künstlerischer Audiowalks
2. "Digitalität" – vor, während & nach Covid19
3. Narrative Strategien & technische Möglichkeiten für Audioseeds & Agitwalks

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren.

Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL

Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320120046 shift.fm_Reflexion & Redaktion

N. Singer, C. Voss

Projektmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Moodleraum, ab 19.05.2020

Veranst. SWS:

16

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Im Modus der fiktionalen Radiodokumentation geht es weniger darum, heutige Prognosen auf ihre Richtigkeit hin zu überprüfen, als vielmehr um die Fragen der veränderten Wahrnehmung und einem Leben unter Bedingungen eines verunsicherten Wissens und Handelns. Ließe sich eine Ästhetik des Vagen und Offenen daraus gewinnen? Welche Begriffe und medialen Formate konfigurieren den Alltag und auch die politischen Entscheidungen in der Krise? Wo ist nicht nur die Öffentlichkeit, sondern auch das Private zu verorten gewesen? Am Ende soll ein in sechs verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes mehrwöchiges Radioprogramm entstehen, das die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

In den ersten drei Sitzungen werden philosophische Texte zum Vernehmen, Wahrnehmen und Hören mit anderen medien- und naturwissenschaftlichen Texten zur Ansteckung und Übertragung gelesen und diskutiert. Weiterhin werden anhand der "Mindmap zur Radiokunst" (www.radiophonic.space) Einblicke in die Kulturtechniken des Radios und in verschiedene Radiokunstformate gegeben. Hörübungen und Stückanalysen bereiten dann auf die Entwicklung und Produktion eines eigenen Radio(kunst) Beitrags vor. Ziel ist am Ende die gemeinsame Gestaltung des mehrwöchigen Radioprogramms shift.fm.

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk-, Studien- oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden.

KURSANGEBOTE: Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe: experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

(Ring)Vorlesungen

Wissenschaftsmodule

320130008 Making public art in the post-social environments / PART II

B. Buden

Wissenschaftliches Modul

Do, wöch., 10:00 - 12:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 14.05.2020 - 16.07.2020

Beschreibung

The two-term course will critically examine the concept of public art in the new post-social environments focusing particularly on the transformations of public space in the context of globalization, digitalization and climate change.

The first term of the course was held in winter semester 2019/20.

The second term will scrutinize the radical dislocation of the (public) artist in relation to both the global art system and his or her local post-social environment. The goal is to discuss various political, cultural and linguistic aspects of this dislocation. The students will be motivated to articulate their own post-social experiences as social beings, citizens and art makers and, on the ground of these experience, to rethink and reconceptualize the notions that have traditionally formatted the practice of the public art: "private", "public" and "the common/commons". The discussion shall unfold along the topics and texts dealing with the emergence of the new digital spaces and alphabets, the "post-human visibility" (K. Crawford/T. Peglen) , the IAE (International Art English), the concept of the "undercommons" (F. Moten, S. Harney) etc.

The work in the course will be organized mostly in the form of readings, discussions and self-curated discursive events in a mixed academic/public space. Particular attention will be attached to writing exercises in the formats of academic papers, abstracts and short statements.

Bemerkung

online Moodle Raum & Big Blue Button Video Conferencing, we will get in contact with you after your registration in Bison for this module by e-mail first

The work in the course will be organized mostly in the form of readings, discussions and self-curated discursive events in a mixed academic/public space. Particular attention will be attached to writing exercises in the formats of academic papers, abstracts and short statements.

Leistungsnachweis

Note nach Präsentation / Einreichen von finaler Arbeit

Consists in the active participation and contribution (discursive, textual and performative).

The module grading is based on the mentioned contribution, active in-class participation and written text of a short lecture/lecture performance (10 min.) to be held during the summer semester 2020.

320130013 Writing on my own - Über die eigene künstlerische Praxis schreiben

C. Sinn, M. Lüthy

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mi, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 13.05.2020 - 10.06.2020

Mi, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 17.06.2020 - 01.07.2020

Beschreibung

„Bitte fügen Sie ein Abstract über Ihre künstlerische Praxis bei.“

Dieser Satz steht in vielen Ausschreibungen für Stipendien, Künstleraufenthalte und Ausstellungen. Doch wie schreibe ich über die eigene Arbeit? Gemeinsam lesen wir künstlerische Manifeste, Abstracts für verschiedenste Ausschreibungen, Pressetexte und Galerieinformationen, um eine theoretische Grundlage über die verschiedenen Textformen im künstlerischen Feld zu bekommen.

In diesem Seminar sollen sich die Gedanken über das eigene künstlerische Werk in Schriftform materialisieren und die Student*innen schreiben über das eigene Werk, um sich professionell etablieren zu können.

In den Doppelsitzungen steht im ersten Teil die Lektüre der unterschiedlichen Texte im Vordergrund. Im zweiten praktischen Teil stellen die Studierenden ihre künstlerische Praxis vor und wir sprechen gemeinsam über die von ihnen verfassten Texte.

Bemerkung

"Das Bauhaus-Modul findet zunächst ONLINE über BigBlueButton bei Moodle statt.
Die aktualisierten Termine lauten:

06.05.2020, 13.30-16.45 Uhr, (Erste Veranstaltung)

13.05.2020, 13.30-16.45 Uhr

20.05.2020, 13.30-16.45 Uhr

27.05.2020, 13.30-16.45 Uhr

10.06.2020, 13.30-16.45 Uhr

17.06.2020, 13.30-16.45 Uhr

01.07.2020, 13.30-16.45 Uhr

Bitte schreiben Sie sich in Moodle in den Kurs 46185 ein. Die entsprechenden Termine werden dort hinterlegt und die Seminarunterlagen erhalten Sie über die Seminar-Cloud der Bauhaus-Universität Weimar am 06.05.2020. Als technische Voraussetzungen wird ein Computer (mit oder ohne Webcam) und einfaches Headset oder Handy-Kopfhörer benötigt. Laut eLab der Bauhaus-Universität Weimar läuft BigBlueButton im Chrome-Browser am stabilsten, andere Browser sind jedoch auch möglich. Ein Einführungsvideo finden Sie unter: <https://www.uni-weimar.de/en/university/studies/digital-studieren/moodle-lernvideos/#c346277>.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Christian Sinn unter christiansinn@yahoo.com.

Leistungsnachweis

Referat und schriftliche Projektarbeit bis 30. September 2020.

320130028 Mehrdeutigkeit, Ambivalenz, Ambiguität (PhD- und Masterstudierende)**M. Lüthy**

Wissenschaftliches Modul

Block, 10:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 116, 22.09.2020 - 23.09.2020

Beschreibung

Seit der Begründung der philosophischen Ästhetik gelten Mehrdeutigkeit, Ambivalenz und Ambiguität als wesentliche Charakteristika des Ästhetischen. Insbesondere aufgrund der Differenz zwischen Sinnlichem und Begrifflichem besitzt das Ästhetische, so die entsprechende Auffassung, einen eigenen Erkenntniswert, der sich von den Möglichkeiten logischen Denkens produktiv abgrenzt. Das Ästhetische gibt, so Kants berühmte Formulierung, „viel zu denken“, „ohne daß ihr doch irgendein bestimmter Gedanke, d.h. Begriff, adäquat sein kann“.

Vor diesem allgemeinen ästhetik-theoretischen Hintergrund setzt sich das Seminar zwei Ziele:

Zum einen geht es um die Erarbeitung eines Begriffs- und Phänomen-Verständnisses. Was ist mit Mehrdeutigkeit, Ambivalenz und Ambiguität gemeint? Worin unterscheidet sich das von den jeweiligen Begriffen Gemeinte? Welchen Phänomenen entsprechen sie?

Zum anderen geht es um die Differenzierung unterschiedlicher Ausprägungen von Mehrdeutigkeit, Ambivalenz und Ambiguität. Zu differenzieren ist beispielsweise: Die Manifestationen in Sprache und in Bildern ist unterschiedlich.

Es gibt unbeabsichtigte und beabsichtigte Mehrdeutigkeit bzw. Ambiguität. Das alltagspragmatische Auftreten von Mehrdeutigkeit bzw. Ambiguität ist von deren Einsatz in der Kunst zu unterscheiden.

Vorgehen:

Anhand einer kommentierten Literaturliste, die ab Anfang Mai online verfügbar sein wird, sollen sich die Teilnehmer*innen mit der Materie bekannt machen und auseinandersetzen. Sofern eine PhD-Woche im Juni möglich ist, werden wir ausgewählte Texte dort gemeinsam diskutieren. Falls die PhD-Woche nicht möglich sein sollte, werden wir in geeigneter Form auf eine digitale Variante des Seminars umstellen, die dann bekannt gegeben wird.

Bemerkung

Juni-PhD-Woche

Leistungsnachweis

Schriftliche Hausarbeit, wenn möglich Referat

320140005 MIND PALACES. Return of the Repressed in Three Shots

B. Buden, D. Dakic-Trogemann, I. Weise, R. Walch

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:30, 07.05.2020 - 09.07.2020

Beschreibung

Mind Palaces. Return of the Repressed in Three Shots

is an interdisciplinary social-utopian laboratory, which explores complexities, paradoxes and conflicts of life in the contemporary society. It is an attempt to reactivate the values and utopias embedded in the Bauhaus idea – in times of global pandemic. In active exchanges with invited guests, moderated by Dr. Boris Buden, various innovative forms of knowledge production will be tested. The Bauhaus module **MIND PALACES** is open to master students of the Bauhaus-Universität Weimar (max. 20 participants)

1. Nature is back in town

A few weeks into the lockdown the global public started to rediscover nature—which had been banished long ago. Cleared from smog and dust our otherwise dark and gloomy landscapes have suddenly reemerged in their primal beauty; wildlife has occupied the cities emptied of traffic; while those sick fight for air or even suffocate, the lucky majority can finally take a deep breath. Is nature back thanks to Corona? Quite the contrary. French philosopher Bruno Latour understands the ongoing Corona crisis as a dress rehearsal for the next much worse crisis, the one induced by climate change. Are we prepared?

Zoom talk with Srecko Horvat,

Students talk with an "art worker"

2. Recovered in Solitude

Words that most accurately describe the condition in which we live today, words like "lockdown", "self-isolation", "quarantine" or "social distancing", suggest all a sort of compulsory abandonment of our social relations that is imposed on us by a *vis maior*, the greater force of a disease. It seems that we have no other choice than to accept it and hold up until so-called normality returns. But what if there is something positive in this condition? Reminding us of Rousseau's own experience of quarantine, described in his *Confessions*, the philosopher Catherine Malabou reports on how she, in her own confinement, has discovered the socially formative power of solitude. The capacity to withdraw to oneself, which solitude enables, does not only make us productive but also protects us from isolation. What a paradox: it is precisely by going solitary and withdrawing to one's self, that we can recover the society, which we had to forego.

Zoom talk with Teresa Forcades

Students talk with an "art worker"

3. There is Nevertheless Such Thing as Society

No words have ever better defined the true spirit of neoliberal capitalism than Margaret Thatcher's in 1987: "There is no such thing as society." She, together with the most powerful political leaders of the late twentieth century, from the USA to China, have meanwhile turned these words into reality—by dismantling the social welfare state and privatizing its most precious assets. The elites of all sort started to praise and worship a new almighty god – the market. Its "invisible hand" was promised to lead us—all!—into a better future. But now in the midst of the global pandemic this promise has turned into a dangerous illusion. Society is turning back from the long suppression and with it its most defining quality, the class contradictions.

Zoom talk with Vijay Prashad

Students talk with an "art worker"

Bemerkung

online Moodle Raum & Big Blue Button Video Conferencing, we will get in contact with you after your registration in Bison for this module by e-mail first

Leistungsnachweis

Creditvergabe + Note nach finaler Presentation

320140006 Convivial Dreams: Care-Work, Compassionate Art & Design, and Coming Together in a Time of Limited Contact

A. Toland

Wissenschaftliches Modul

Di, Einzel, von 16:00, 05.05.2020 - 05.05.2020

Do, wöch., 17:00 - 18:30, ab 07.05.2020

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

"Kin is an idiom of conviviality, but conviviality takes work and — particularly where it is denied, not just absent — it has to start somewhere, with a first move: an opening, a decision, a gesture; an offering. A child, waving to a stone from the back of a car." – Hugo Reinert, aus "About a Stone: Some Notes on Geologic Conviviality", 2016

CONVIVAL DREAMS besteht aus 12 wöchentlichen Sitzungen, die darauf abzielen, dieser Zeit multipler Unsicherheiten einen Rhythmus und Raum zum Nachdenken zu geben. Der Schwerpunkt der Sitzungen wechselt zwischen vier Themenbereichen, die unterschiedliche Dimensionen der Fürsorge und Geselligkeit entfalten. Trotz des digitalen Formats des Seminars wird der Austausch gelebter, geteilter Erfahrungen in wöchentlichen Gemeinschaftsaufgaben gesucht, die sich vom Bildschirm lösen und in die private Sphäre hineinführen. Diese Aufgaben sind eine Einladung, trotz der digitalen Beschaffenheit des Semesters und der damit verbundenen sozialen Einschränkungen Nähe zu finden und einen Gruppengeist zu schaffen.

Die Literatur ist in vier ineinander verschachtelte und miteinander verbundene Themenbereiche unterteilt:

Sphäre des Selbst: Körper und Geist

Sphäre des Persönlichen: Familie und Freunde

Sphäre des Sozialen: Öffentliches Leben in Städten und Staaten

Sphäre jenseits des Menschen: Wasser, Erde, Luft, Pflanzen- und Tierwelten

Ein Ergebnis des Kurses wird ein gemeinsam verfasster Beitrag im Research Catalogue (www.researchcatalogue.net) sein. Nach dem Ende des Seminars wird dieser zur Veröffentlichung beim Journal for Artistic Research (JAR) eingereicht. Damit haben alle Teilnehmenden die Möglichkeit, Teil einer künstlerisch-forschenden Publikation zu sein und ihre Ideen mit einem erweiterten Netzwerk von Kunst- und Designforschenden verbinden können.

Bemerkung

Lehrende: (Jun.) Prof. Dr. Alexandra Toland, Beate Körner

online Moodle Raum & Big Blue Button Video Conferencing

Voraussetzungen

Gute Englischkenntnisse

Leistungsnachweis

1. Reading and Reflection: Seminar Journal (20%)
2. Presentation & Discussion Co-Leadership (20%)
3. Synthesis: Written Final Assignment (60%)

Workshops

120120203 BauHausBühne

K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 4

Workshop

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, 08.05.2020 - 10.07.2020

Beschreibung

Wird die Pandemie in Zukunft unsere Sozialleben beeinflussen und beeinträchtigen?

Wie wirkt sich das auf unsere Zukunftspläne aus?

Wird die Isolation unsere Wahrnehmung der Bürgerrechte verändern?

Werden Bars jemals wieder geöffnet sein?

Wir wollen über diese Themen sprechen und wir wollen es gemeinsam tun.

Wir wollen eine gemeinsame Aufführung des virtuellen Theaters schaffen, von der Tradition der BauHaus.Bühne profitieren und sie in den digitalen Raum übersetzen, um einige der dringlichsten Probleme unserer heutigen Zeit anzugehen.

Ausgehend von Oscar Schlemmers Fußstapfen zielt das Projekt darauf ab, ein Stück zu realisieren, das sie überwindet und zur Neuinterpretation der Bauhaus-Theatertradition in einer zeitgenössischen Perspektive beiträgt. Zu diesem Zweck werden die vielfältigen Schlüsselkompetenzen und Themen, die durch unterschiedliche individuelle und akademische Ansätze hervorgebracht werden, einen grundlegenden Beitrag zur Schaffung eines organischen Diskurses darstellen.

Sonstige Module

M.F.A. Medienkunst/Mediengestaltung (Media Art and Design)

Kolloquien

Master-Kolloquium Experimentelles Radio

N. Singer

Kolloquium

Mi, Einzel, von 09:15, 13.05.2020 - 13.05.2020

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Für alle, die ihren Master beim Experimentellen Radio machen oder ein freies Projekt umsetzen wollen.

Anwesenheit beim ersten Termin oder Anmeldung bei melanie.birnschein@uni-weimar.de verpflichtend.

Bemerkung

einzel Konsultationen nach dem ersten online Treffen

Leistungsnachweis

Fertigstellung der Master Arbeit

Master-Kolloquium Gestaltung medialer Umgebungen

U. Damm

Kolloquium

Do, wöch., von 10:00, Marienstraße 5, Raum 304, ab 07.05.2020

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Kolloquium zur Präsentation und Besprechung von Master-Projekten.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Master's Colloquium

Colloquium for presenting and discussing prospective Master theses.

Leistungsnachweis

Präsentation der eigenen Arbeit.

Master-Kolloquium Medien-Ereignisse

W. Kissel
Kolloquium

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Heranführung an die Fragestellungen des Bereich Medien-Ereignisse. Kritische Begleitung bei der Erstellung einer eigenen medienkünstlerischen oder mediengestalterischen Arbeit im Kontext des Arbeitsgebietes.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Master's Colloquium Media Events

Introduction to the issues of media events. Critical support of individual MA-thesis works of Media Art or Media Design (incl. Film) in the context of the field of study.

Bemerkung

Termin und Ort nach Absprache

Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1-3 wurden erfolgreich bestanden.

Master Kolloquium Multimediales Erzählen

W. Bauer-Wabnegg
Kolloquium

Veranst. SWS: 2

Do, Einzel, 16.04.2020 - 16.04.2020

Beschreibung

Heranführung an die Fragestellungen des Multimedialen Erzählens. Kritische Begleitung bei der Erstellung einer medienkünstlerischen oder gestalterischen Master-Arbeit.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Introduction to the issues of Multimedia Narration. Critical consultation of individual Master thesis work.

Bemerkung

Ort: B15, Dachgeschoß gemäß Listenaushang ab 16.4.2020

Voraussetzungen

Voraussetzung ist das Bestehen aller für den Masterabschluss notwendigen Module der Semester 1 bis 3.

Leistungsnachweis

Teilnahme an den Beratungen und Präsentationen des eigenen Vorhabens.

Wissenschaftsmodule

319140011 Fundamentals II: Einführung in die Theorie und Geschichte des Design

J. Willmann

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., ab 18.05.2020

Beschreibung

Gegenstand der Lehrveranstaltung ist die Einführung in die Theorie und Geschichte des Design. Hierzu gibt die Lehrveranstaltung einen Überblick über zentrale Positionen der Gestaltung und ihrer verschiedenen sozialen, politischen und kulturellen Kontexte, ausgehend vom Ende des Zweiten Weltkriegs bis hin zur digitalen Gegenwart. Ziel ist es, ein grundlegendes Verständnis für Gestaltung als interkulturelles Wissens- und Handlungsfeld aufzubauen, welches unterschiedliche ästhetische, ideologische wissenschaftliche, wirtschaftliche und technische Bezüge integriert und zugänglich macht.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung ist als digitale Vorlesung konzipiert und wird für die Studierenden als Podcast zur Verfügung stehen. Sie richtet sich an alle Fakultäten, Fachbereiche und Fachsemester. Die Einwahl erfolgt über das Vorlesungsverzeichnis (Bison).

Raum und Zeit: Online

Leistungsnachweis

Voraussetzungen für das Bestehen der Lehrveranstaltung ist der Abruf der Vorlesungseinheiten, das Mitwirken bei Online-Diskussionen und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit (im Umgang von 3.000-5.000 Wörter für Bachelor-Studierende und 4.000-6.000 Wörter für Master-Studierende).

320130007 Gestaltete Wirklichkeit II - Grundbegriffe der Gestaltung

J. Lang

Wissenschaftliches Modul

Do, wöch., von 16:00, ab 07.05.2020

Beschreibung

Bei diesem Seminar handelt es sich um den Teil II des Seminars „Gestaltete Wirklichkeit I“ aus dem letzten Semester. NeueinsteigerInnen sind jedoch herzlich willkommen und ausdrücklich erwünscht, da die Themen in diesem Semester einen Besuch des Teil I im letzten Semester nicht voraussetzen! Nachdem wir uns im letzten Semester mit Themen wie „Natürlichkeit“, „Naturgesetzlichkeit“, „Stil“, „Funktionen“, „Zwecke“, „Gebrauchen“ und „Technik“ auseinandergesetzt haben, werden wir in diesem Semester Themen wie „Zeichen“, „Bildlichkeit“, „Medien“ und „Ästhetik“ anhand einschlägiger Texte und vereinzelter Beispiele philosophisch diskutieren. Der methodische rote Faden wird hierbei die Frage sein, von welchen wahrnehmbaren und denkbaren Bedingungen es abhängt, dass wir irgendetwas als Zeichen, Bild, Medium oder Ästhetisches auffassen. Hierbei wird sich ein disziplinübergreifendes Verständnis dieser Grundphänomene und Grundbegriffe ergeben, weshalb sich das Seminar auch an Studierende aller Studiengänge richtet.

Übergreifende Beschreibung für Teil I und II:

Die Frage, was Gestaltung sei wird selten in allgemeiner Form gestellt und auch entsprechend selten in disziplinübergreifender Weise behandelt. Stattdessen zerfällt diese Frage sogleich in die Einzelauffassungen, die sich die unterschiedlichen Gestaltungsdisziplinen von Gestaltung bilden. So finden sich breite Diskurse um die Fragen, was Natur, was Technik, was Medien, was Ästhetik oder was das Handeln sei, die allgemeine Frage

jedoch, wie sich ein Verständnis von Gestaltung insgesamt bilden ließe, bleibt im Feld dieser Disziplinierungen unterbelichtet. Das Produktdesign kommt hierbei zu anderen Auffassungen, als das Kommunikationsdesign und die Kunst wiederum zu anderen als technische Gestaltungsfächer. Aus diesem Grund wollen wir uns einmal jenseits dieser Disziplinierungen bewegen und disziplinübergreifend bestimmte Grundbegriffe der Gestaltung zum Gegenstand philosophischer Überlegungen werden lassen. Leitend soll hierbei die Frage sein, ob nicht diese unterschiedlichen Perspektiven auf Gestaltung sich zu einem sinnvollen Gesamtkonzept zusammenschließen lassen. Die Grundbegriffe, die wir anhand einschlägiger Texte diskutieren werden sind: Natürlichkeit, Naturgesetzlichkeit, Stil, Funktion, Zwecke, Bildlichkeit, Zeichen, Medien, Ästhetik. Worin unterscheiden sich diese Aspekte von Gestaltung und lassen sich diese in eine widerspruchsfreie Theorie der Gestaltung integrieren? Das Seminar versteht sich als gestaltungstheoretisches Grundlagenseminar und baut auf meiner Dissertation *Gestaltete Wirklichkeit – Eine Theorie der Gestaltung auf*.

Bemerkung

Anmeldung erfolgt über Bison-Portal.

Leistungsnachweis

Note: Thesenpapiere (6LP)

Aufgrund der aktuellen Situation wird dieses Seminar eher textlastig ausfallen. Ich werde pro Woche einen Text herumschicken oder zum Download bereitstellen, der ein entsprechendes Teilthema des Seminars behandelt. Zu diesem werden dann wöchentlich kleine Thesenpapiere verfasst, die von mir korrigiert werden und in ihrer Summe einen Leistungsnachweis ergeben. Sofern es die digitalen Möglichkeiten zulassen, werden wir schauen, ob wir vielleicht ein Äquivalent zu den wichtigen seminarbezogenen Diskussionen finden. Ansonsten werden wir diese, sobald wieder Präsenzunterricht möglich ist, am Ende des Semesters nachholen.

320130008 Making public art in the post-social environments / PART II

B. Buden

Wissenschaftliches Modul

Do, wöch., 10:00 - 12:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 14.05.2020 - 16.07.2020

Beschreibung

The two-term course will critically examine the concept of public art in the new post-social environments focusing particularly on the transformations of public space in the context of globalization, digitalization and climate change.

The first term of the course was held in winter semester 2019/20.

The second term will scrutinize the radical dislocation of the (public) artist in relation to both the global art system and his or her local post-social environment. The goal is to discuss various political, cultural and linguistic aspects of this dislocation. The students will be motivated to articulate their own post-social experiences as social beings, citizens and art makers and, on the ground of these experience, to rethink and reconceptualize the notions that have traditionally formatted the practice of the public art: "private", "public" and "the common/commons". The discussion shall unfold along the topics and texts dealing with the emergence of the new digital spaces and alphabets, the "post-human visibility" (K. Crawford/T. Peglen) , the IAE (International Art English), the concept of the "undercommons" (F. Moten, S. Harney) etc.

The work in the course will be organized mostly in the form of readings, discussions and self-curated discursive events in a mixed academic/public space. Particular attention will be attached to writing exercises in the formats of academic papers, abstracts and short statements.

Bemerkung

online Moodle Raum & Big Blue Button Video Conferencing, we will get in contact with you after your registration in Bison for this module by e-mail first

The work in the course will be organized mostly in the form of readings, discussions and self-curated discursive events in a mixed academic/public space. Particular attention will be attached to writing exercises in the formats of academic papers, abstracts and short statements.

Leistungsnachweis

Note nach Präsentation / Einreichen von finaler Arbeit

Consists in the active participation and contribution (discursive, textual and performative).

The module grading is based on the mentioned contribution, active in-class participation and written text of a short lecture/lecture performance (10 min.) to be held during the summer semester 2020.

320130013 Writing on my own - Über die eigene künstlerische Praxis schreiben

C. Sinn, M. Lüthy

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mi, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 13.05.2020 - 10.06.2020

Mi, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 17.06.2020 - 01.07.2020

Beschreibung

„Bitte fügen Sie ein Abstract über Ihre künstlerische Praxis bei.“

Dieser Satz steht in vielen Ausschreibungen für Stipendien, Künstleraufenthalte und Ausstellungen. Doch wie schreibe ich über die eigene Arbeit? Gemeinsam lesen wir künstlerische Manifeste, Abstracts für verschiedenste Ausschreibungen, Preetexte und Galerieinformationen, um eine theoretische Grundlage über die verschiedenen Textformen im künstlerischen Feld zu bekommen.

In diesem Seminar sollen sich die Gedanken über das eigene künstlerische Werk in Schriftform materialisieren und die Student*innen schreiben über das eigene Werk, um sich professionell etablieren zu können.

In den Doppelsitzungen steht im ersten Teil die Lektüre der unterschiedlichen Texte im Vordergrund. Im zweiten praktischen Teil stellen die Studierenden ihre künstlerische Praxis vor und wir sprechen gemeinsam über die von ihnen verfassten Texte.

Bemerkung

"Das Bauhaus-Modul findet zunächst ONLINE über BigBlueButton bei Moodle statt.

Die aktualisierten Termine lauten:

06.05.2020, 13.30-16.45 Uhr, (Erste Veranstaltung)

13.05.2020, 13.30-16.45 Uhr

20.05.2020, 13.30-16.45 Uhr

27.05.2020, 13.30-16.45 Uhr

10.06.2020, 13.30-16.45 Uhr

17.06.2020, 13.30-16.45 Uhr

01.07.2020, 13.30-16.45 Uhr

Bitte schreiben Sie sich in Moodle in den Kurs 46185 ein. Die entsprechenden Termine werden dort hinterlegt und die Seminarunterlagen erhalten Sie über die Seminar-Cloud der Bauhaus-Universität Weimar am 06.05.2020.

Als technische Voraussetzungen wird ein Computer (mit oder ohne Webcam) und einfaches Headset oder Handy-Kopfhörer benötigt. Laut eLab der Bauhaus-Universität Weimar läuft BigBlueButton im Chrome-Browser am

stabilsten, andere Browser sind jedoch auch möglich. Ein Einführungsvideo finden Sie unter: <https://www.uni-weimar.de/en/university/studies/digital-studieren/moodle-lernvideos/#c346277>.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Christian Sinn unter christiansinn@yahoo.com.

Leistungsnachweis

Referat und schriftliche Projektarbeit bis 30. September 2020.

320130017 9. Studentische Tagung zur Kunstvermittlung Freies Seminar (FD3/ Wissenschaftsmodul)

A. Dreyer

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mi, unger. Wo, von 09:00, ab 13.05.2020

Beschreibung

Resonanzen heißt der Titel der 9. Studentischen Tagung zur Kunstvermittlung, die vom 13.-15. November 2020 in Weimar ausgerichtet wird. Das Freie Seminar dient als Format der theoriegeleiteten inhaltlichen Vorbereitung der Veranstaltung sowie der Organisation und begleiteten Durchführung dieser. Unter professioneller Betreuung der Arbeits- und Planungsprozesse liegt die Verantwortung für das Gelingen der Tagung in den Händen der Studierenden. Es ist zu beachten, dass sich die Planung der Tagung in der Semesterpause punktuell sowie im ersten Drittel des WiSe 20/21 aktiv fortsetzen wird. Die zu erbringende Leistung im Rahmen einer Hausarbeit ergibt sich aus den Themenstellungen, die im Tagungsverlauf verhandelt werden und die zur Herausbildung einer eigenen Fragestellung führen.

Angesprochen sind alle, die aktiv an der inhaltlichen Ausgestaltung wie Organisation dieser Veranstaltung mitwirken wollen, verbindlich an der Tagung am 20./21.11.2020 teilnehmen werden sowie bereit sind, sich mit kunst-/kulturvermittelnden Praxen im Kontext der Resonanztheorie Hartmut Rosas theoriegeleitet auseinanderzusetzen. Das Modul wird in Teilen als Online-Modul angeboten. Die Teilnahme an den eMeetings zur Abstimmung der Inhalte und organisatorischen Schritte ist ebenso verbindlich wie die Übernahme eigenverantwortlicher Aufgaben.

Der Veranstaltungsauftritt erfolgt am 13.05.2020 in einem eMeeting. Eingeladen werden alle, die sich für die Veranstaltung über das Bison-Portal angemeldet haben und in die Teilnehmerliste des Moodle-Raums aufgenommen wurden. Dort sind auch alle weiteren Informationen zu finden.

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=20698>

Voraussetzungen

Zweisemestrige Veranstaltung. Teilnahme an Tagung am 13.-15.11.2020

Leistungsnachweis

schriftliche Arbeit: 5 LP LAK, 6LP VK, FK, PD, MKG Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit mit einem Mindestumfang von 8.000 Wörtern.

320130020 Zeitgemäß informieren, theoriegeleitet arbeiten – Ideenentwicklung für eine innovative Informationsplattform in der Kunstpädagogik (FD1- und Wissenschaftsmodul)

D. Dives

Wissenschaftliches Modul

Do, gerade Wo, 09:00 - 12:30, ab 14.05.2020

Beschreibung

Der richtige Umgang mit Informationen ist wesentlicher Bestandteil im Leben Studierender und Lehrender. Im Zeitalter der Vernetzung und Digitalisierung verändert sich unser Umgang mit Daten - eigenen wie fremden. Das Forschungsseminar zielt auf die Identifikation, Analyse und Kategorisierung von Informationsmedien zur Kunstpädagogik. Ein besonderes Augenmerk liegt auf der Nutzbarmachung von Inhalten, der Nutzeransprache sowie der Verschränkung von Theorie und Praxis im kunstpädagogischen Kontext. Auf Grundlage der Analyse werden Ideen zu Strukturierung und inhaltlichen Ausgestaltung einer in Entwicklung befindlichen Informationsplattform herausgearbeitet und in konkrete Konzepte zur potentiellen Gestaltung überführt. Ein unmittelbarer Nutzen für den Studienalltag und die Vorbereitung der Professionalisierung im Fachgebiet ist Ziel der Veranstaltung. Im Rahmen des Seminars besteht die Möglichkeit, das eigene Repertoire zu erweitern und einer größeren Community zugänglich zu machen.

Bemerkung

Das Seminar versteht sich als Forschungsraum. Arbeitsergebnisse werden über das gesamte Semester gesammelt und in geeigneter Form (z.B. als Portfolio) dokumentiert. Aufgrund der aktuellen Lage arbeiten wir ausschließlich online und per Videokonferenz bzw. E-Mail. Der entsprechende Moodleraum mit allen relevanten Plugins ist unter folgendem Link zu erreichen: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=20442>

Die Einschreibung erfolgt gemäß den Vorgaben der Fakultät zur Einwahl in Module. Die genaue Terminabstimmung für Konsultationen und Präsentationen erfolgt in individueller Absprache, um allen Beteiligten ein angenehmes und produktives Arbeiten zu ermöglichen.

Termin: 14.05.2020; 09.00 - 12.30 Uhr; 14tägig bzw. nach Vereinbarung

320130022 co.ro.na - conscious `round nations -> ein Utopie-Seminar (FD3- und Wissenschaftsmodul)

I. Escherich, J. Heinemann

Wissenschaftliches Modul

Fr, wöch., von 09:15, ab 08.05.2020

Fr, wöch., von 09:15, ab 15.05.2020

Fr, wöch., von 09:15, ab 29.05.2020

Fr, wöch., von 09:15, ab 12.06.2020

Beschreibung

co.ro.na www.corona.soy

conscious `round nations -> ein Utopie-Seminar

Fakultätsübergreifendes Seminar richtet sich an alle Studierende der Universität.

Co.ro.na. ist eine Fakultätsübergreifende Lehrveranstaltung von Lehrenden mehrerer Disziplinen zum Thema der globalen Corona-Pandemie, es steht Studierenden verschiedener Disziplinen offen und ist methodisch-didaktisch so

konzipiert, dass eine erfolgreiche Teilnahme von Studierenden unterschiedlicher Disziplinen möglich und erwünscht ist.

Im Fokus steht die inhaltliche Auseinandersetzung mit den gesellschaftlichen, wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Bedingungen und Folgen, den Auswirkungen auf Internationalisierung und Globalisierung sowie den Folgen für die Universität selbst, in Zeiten und nach der Corona Krise. Angefragte Partner: DLF, Radio Lotte;

Die Utopie bestimmt die Prognose.

Zukunftsforschung durch Kreieren von Szenarien, auf die dann hingearbeitet werden kann...

Das – aus verschiedensten Sparten, Fakultäten und Expertisen sich zusammensetzende „Forscherteam“ agiert (zunächst fiktiv) als Teil einer weltweiten Bewegung mit dem Akronym co.ro.na – conscious `round nations. Diese Bewegung sieht in der aktuellen Krise die Chance, eines Bewusstseins- und Verhaltenswandels, der die gesamte Menschheit in der Evolution auf die nächste Entwicklungsstufe hebt. „Co.ro.na“ ist weltweit im „Untergrund“ aktiv.

Ziel der Bewegung ist das Gewährwerden der eigenen Handlungsfähigkeit sowie der damit verbundenen Verantwortung aktiv in das aktuelle Weltgeschehen eingreifen zu können. Wir werden die (durch den Corona-Virus weltweit verursachte) Krankheit als Anlass nehmen, einen Weg der Heilung einzuschlagen und konstruktive Zukunftsforschung* zu betreiben.

Über das SoSe werden wir als Forschungsteam Zukunftsszenarien entwickeln, aufbereiten und Handlungsangebote bereitstellen. Dafür nutzen wir unsere, eigens dafür angelegten socialmedia Formate samt Internetseite www.corona.soy, über die, die im Seminar entwickelten Forschungsinhalte veröffentlicht werden. Außerdem kann über die Website der Co.ro.na. Anstecker bestellt werden, um sich selbst und andere mit dieser Idee anzustecken. Der Erlös aus dem Anstecker fließt in die Konzepte.

Gearbeitet wird je nach Expertise und Interesse an der Entwicklung eines wünschenswerten Zukunftsszenarios oder der medialen Aufbereitung dieser, vorzugsweise in 2er Teams. Eine Ausrichtung in Architekturvermittlung ist möglich aber nicht zwingend erforderlich. In Zusammenarbeit mit Radio Lotte können die Entwürfe übers Radio dem Weimarer Publikum vorgestellt und kommentiert werden. Es ist Möglich bereits bestehende Initiativen aufzugreifen, weiterzudenken oder für die Zukunftsforschung aufzubereiten.

Ziel ist es, die Zukunft vorzuzeichnen und in den schönsten Farben auszumalen. Um sie zu erforschen, sowie die individuelle Handlungsfähigkeit aufzudecken und zu fördern.

Beispiele / Techniken Entwicklung: Mindmaps, Storyboards, Texte, Grafiken, Entwurfszeichnungen, ...
Umsetzung: Comic, Plansatz, Video, Sound, ... Endprodukt: Link zur Projektbeschreibung auf der Website
Vorstellung der Idee wie z.B. von A wie App für Conscious-Währung, bis Z wie Zentrum für Urbane Schönheit, über Nachbarschaftshilfe, Stadtmission, stadteigene Permakulturflächen, Zukunftsmision, Mikroarchitekturen, Stadtmöbel, Leerstandsnutzung, Flüchtlingshilfe, Recycling- oder Verkehrskonzepte, ...

*Zukunftsforschung oder Futurologie (lateinisch futurum „Zukunft“ und -logie) ist die „systematische und kritische wissenschaftliche Untersuchung von Fragen möglicher zukünftiger Entwicklungen“ „auf technischem, wirtschaftlichem und sozialem Gebiet“. Sie verwendet unter anderem Methoden, Verfahren und Techniken, wie sie von der Prognostik entwickelt wurden (und werden) und verbindet qualitative und quantitative Methoden.

co.ro.na

conscious `round nations -> ein Utopie-Seminar

BUW Bauhaus.Module / Architektur&Schule Seminar SoSe 2020/ Arc+Urb & Kunst+Gestaltung

Betreuung: Julia Heinemann (BFL) + Ines Escherich (DF Kunst)

Fakultätsübergreifendes Seminar richtet sich an alle Studierende der Universität.

Co.ro.na. ist eine Fakultätsübergreifende Lehrveranstaltung von Lehrenden mehrerer Disziplinen zum Thema der globalen Corona-Pandemie, es steht Studierenden verschiedener Disziplinen offen und

ist methodisch-didaktisch so konzipiert, dass eine erfolgreiche Teilnahme von Studierenden unterschiedlicher Disziplinen möglich und erwünscht ist.

Im Fokus steht die inhaltliche Auseinandersetzung mit den gesellschaftlichen, wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Bedingungen und Folgen, den Auswirkungen auf Internationalisierung und Globalisierung sowie den Folgen für die Universität selbst, in Zeiten und nach der Corona Krise.

Angefragte Partner: DLF, Radio Lotte;

Bemerkung

Kriterien: Anhaltspunkte für die zu konzipierende Vision, die ein Problem lösen und für euch handhabbar sein soll:

1. Dringlichkeit / Notwendigkeit
2. Einfach lösbar
3. Skalierbar d.h. man kann schnell mit dieser Lösung im direkten Umfeld – bis weltweit das benannte Problem angehen (weil geringer Aufwand/ Kosten)
4. Spaß machen / Euch bei der Entwicklung und den Nutzern
5. Von max. zwei Personen bearbeitbar (ohne Austausch von Körperflüssigkeiten;)
6. Nachvollziehbar Aufbereitet sein (Mediale Aufbereitung auch den Kriterien 1-4 entsprechen)

Termine der Onlinekonferenzen: Freitags 9:15Uhr am 8.5.; 15.5., 29.5, 12.6. + 1 variabler Termin am Semesterende.

Anmeldung per E-Mail: julia.heinemann@uni-weimar.de sowie im Bison

Leistungsnachweis

praktische/schriftliche Arbeit: 5 LP LAK, 2x3 LP A&U, 6LP VK, FK, PD, M

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der praktisch/schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.)

320130024 Politische Plakate: Analyse, Aneignung, Ausstellung

A. Schwinghammer

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, ab 15.05.2020

Beschreibung

Wir sehen sie im Stadtraum, nicht nur wenn eine Wahl ansteht. Wir kennen sie sogar aus Schulbüchern, aus dem Geschichts- und Politikunterricht. Wir kennen sie vielleicht sogar von „Mut zur Wut“ oder anderen Wettbewerben. Wir lesen und hören über sie in der Medienberichterstattung bei Wahlen. Damit sind jene Momente gemeint, wenn Medien über andere Medien berichten. Wir sehen sie bei Demonstrationen, Parteiversammlungen oder an Wänden und hinter Fensterscheiben. Das politische Plakat ist (noch) Teil politischer Kommunikation im öffentlichen Raum.

In der scheinbar kurzlebigen Medienform des Plakats manifestieren sich Meinungsäußerungen, Kritik am politischen Gegner, Solidaritätserklärungen, Absichtsbekundungen oder schlicht Propaganda. Plakate tragen zur politischen Kommunikation in komprimierter, visueller Form bei und gestalten das Erscheinungsbild des öffentlichen Raums wesentlich mit. Ihre Aussagen sind eingebunden in historische Kontexte und dokumentieren häufig brennende Themen politischer Öffentlichkeit.

In dieser Lehrveranstaltung werden Plakate als persuasive politische Kommunikationsformen erkundet. Wie werden politische - medial vermittelte - Äußerungen entworfen, verbreitet und verstanden? Dabei wird die Medialität des Plakats als materielles Artefakt und als auch als visuelles Medium untersucht. Im zweiten Schritt geht es darum, im Sinne der Medienaneignung Plakatbedeutungen zu ändern, eine andere Richtung zu geben oder einfach neu zu konfigurieren. Drittens wird der Frage nachgegangen, welche szenografischen Potentiale gerade historischer Plakate haben können. Wie können sie in Kontexten von Ausstellungen gedacht und kuratiert werden?

Leistungsnachweis

Schriftliche Arbeit, Thesenpapier, künstlerische Arbeit, Ausstellungskonzept

320130028 Mehrdeutigkeit, Ambivalenz, Ambiguität (PhD- und Masterstudierende)**M. Lüthy**

Wissenschaftliches Modul

Block, 10:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 116, 22.09.2020 - 23.09.2020

Beschreibung

Seit der Begründung der philosophischen Ästhetik gelten Mehrdeutigkeit, Ambivalenz und Ambiguität als wesentliche Charakteristika des Ästhetischen. Insbesondere aufgrund der Differenz zwischen Sinnlichem und Begrifflichem besitze das Ästhetische, so die entsprechende Auffassung, einen eigenen Erkenntniswert, der sich von den Möglichkeiten logischen Denkens produktiv abgrenze. Das Ästhetische gibt, so Kants berühmte Formulierung, „viel zu denken“, „ohne daß ihr doch irgendein bestimmter Gedanke, d.h. Begriff, adäquat sein kann“.

Vor diesem allgemeinen ästhetik-theoretischen Hintergrund setzt sich das Seminar zwei Ziele:

Zum einen geht es um die Erarbeitung eines Begriffs- und Phänomen-Verständnisses. Was ist mit Mehrdeutigkeit, Ambivalenz und Ambiguität gemeint? Worin unterscheidet sich das von den jeweiligen Begriffen Gemeinte? Welchen Phänomenen entsprechen sie?

Zum anderen geht es um die Differenzierung unterschiedlicher Ausprägungen von Mehrdeutigkeit, Ambivalenz und Ambiguität. Zu differenzieren ist beispielsweise: Die Manifestationen in Sprache und in Bildern ist unterschiedlich. Es gibt unbeabsichtigte und beabsichtigte Mehrdeutigkeit bzw. Ambiguität. Das alltagspragmatische Auftreten von Mehrdeutigkeit bzw. Ambiguität ist von deren Einsatz in der Kunst zu unterscheiden.

Vorgehen:

Anhand einer kommentierten Literaturliste, die ab Anfang Mai online verfügbar sein wird, sollen sich die Teilnehmer*innen mit der Materie bekannt machen und auseinandersetzen. Sofern eine PhD-Woche im Juni möglich ist, werden wir ausgewählte Texte dort gemeinsam diskutieren. Falls die PhD-Woche nicht möglich sein sollte, werden wir in geeigneter Form auf eine digitale Variante des Seminars umstellen, die dann bekannt gegeben wird.

Bemerkung

Juni-PhD-Woche

Leistungsnachweis

Schriftliche Hausarbeit, wenn möglich Referat

320130029 Graphics & Animation

C. Wüthrich, G. Pandolfo

Veranst. SWS: 4

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Vorlesung Karl-Haußknecht-Straße 7 - Seminarraum (IT-AP) 001, ab 06.04.2020

Mo, wöch., 16:30 - 19:30, Übung Bauhausstraße 11, Pool-Raum 128, ab 06.04.2020

Beschreibung

Das Ziel der Veranstaltungen ist die interdisziplinäre Vermittlung ästhetischer und technischer Aspekte der Computergrafik und -Animation von der Theorie bis in die Praxis.

Die Veranstaltung besteht aus einer eigens für Medienkünstler / Gestalter entwickelten Vorlesung und einer Übung, in der Künstler und Informatiker interdisziplinär zusammen arbeiten können.

In der Vorlesung werden die Studenten mit den nötigen technischen Details versorgt.

Die Übung wird von M.F.A Gianluca Pandolfo geleitet und deckt sowohl technische als auch ästhetische Grundlagen ab (Modellieren, Rendern, Animieren). Gearbeitet wird mit Blender 3D. Ziel der Übung ist die Fertigstellung eines einminütigen 3D-Animationsfilms als finale Abgabe.

Bemerkung

Mo: 16:30-19:30 Uhr

Übung: Bauhausstraße 11, Pool-Raum 128

Leistungsnachweis

Beleg, finale Abgabe und mündl. Prüfung

320140005 MIND PALACES. Return of the Repressed in Three Shots

B. Buden, D. Dakic-Trogemann, I. Weise, R. Walch

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:30, 07.05.2020 - 09.07.2020

Beschreibung

Mind Palaces. Return of the Repressed in Three Shots

is an interdisciplinary social-utopian laboratory, which explores complexities, paradoxes and conflicts of life in the contemporary society. It is an attempt to reactivate the values and utopias embedded in the Bauhaus idea – in times of global pandemic. In active exchanges with invited guests, moderated by Dr. Boris Buden, various innovative forms

of knowledge production will be tested. The Bauhaus module **MIND PALACES** is open to master students of the Bauhaus-Universität Weimar (max. 20 participants)

1. Nature is back in town

A few weeks into the lockdown the global public started to rediscover nature—which had been banished long ago. Cleared from smog and dust our otherwise dark and gloomy landscapes have suddenly reemerged in their primal beauty; wildlife has occupied the cities emptied of traffic; while those sick fight for air or even suffocate, the lucky majority can finally take a deep breath. Is nature back thanks to Corona? Quite the contrary. French philosopher Bruno Latour understands the ongoing Corona crisis as a dress rehearsal for the next much worse crisis, the one induced by climate change. Are we prepared?

Zoom talk with Srecko Horvat,

Students talk with an "art worker"

2. Recovered in Solitude

Words that most accurately describe the condition in which we live today, words like "lockdown", "self-isolation", "quarantine" or "social distancing", suggest all a sort of compulsory abandonment of our social relations that is imposed on us by a *vis maior*, the greater force of a disease. It seems that we have no other choice than to accept it and hold up until so-called normality returns. But what if there is something positive in this condition? Reminding us of Rousseau's own experience of quarantine, described in his *Confessions*, the philosopher Catherine Malabou reports on how she, in her own confinement, has discovered the socially formative power of solitude. The capacity to withdraw to oneself, which solitude enables, does not only make us productive but also protects us from isolation. What a paradox: it is precisely by going solitary and withdrawing to one's self, that we can recover the society, which we had to forego.

Zoom talk with Teresa Forcades

Students talk with an "art worker"

3. There is Nevertheless Such Thing as Society

No words have ever better defined the true spirit of neoliberal capitalism than Margaret Thatcher's in 1987: "There is no such thing as society." She, together with the most powerful political leaders of the late twentieth century, from the USA to China, have meanwhile turned these words into reality—by dismantling the social welfare state and privatizing its most precious assets. The elites of all sort started to praise and worship a new almighty god – the market. Its "invisible hand" was promised to lead us—all!—into a better future. But now in the midst of the global pandemic this promise has turned into a dangerous illusion. Society is turning back from the long suppression and with it its most defining quality, the class contradictions.

Zoom talk with Vijay Prashad

Students talk with an "art worker"

Bemerkung

online Moodle Raum & Big Blue Button Video Conferencing, we will get in contact with you after your registration in Bison for this module by e-mail first

Leistungsnachweis

Creditvergabe + Note nach finaler Presentation

320140006 Convivial Dreams: Care-Work, Compassionate Art & Design, and Coming Together in a Time of Limited Contact

A. Toland

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Di, Einzel, von 16:00, 05.05.2020 - 05.05.2020

Do, wöch., 17:00 - 18:30, ab 07.05.2020

Beschreibung

"Kin is an idiom of conviviality, but conviviality takes work and — particularly where it is denied, not just absent — it has to start somewhere, with a first move: an opening, a decision, a gesture; an offering. A child, waving to a stone from the back of a car." – Hugo Reinert, aus "About a Stone: Some Notes on Geologic Conviviality", 2016

CONVIVAL DREAMS besteht aus 12 wöchentlichen Sitzungen, die darauf abzielen, dieser Zeit multipler Unsicherheiten einen Rhythmus und Raum zum Nachdenken zu geben. Der Schwerpunkt der Sitzungen wechselt zwischen vier Themenbereichen, die unterschiedliche Dimensionen der Fürsorge und Geselligkeit entfalten. Trotz des digitalen Formats des Seminars wird der Austausch gelebter, geteilter Erfahrungen in wöchentlichen Gemeinschaftsaufgaben gesucht, die sich vom Bildschirm lösen und in die private Sphäre hineinführen. Diese Aufgaben sind eine Einladung, trotz der digitalen Beschaffenheit des Semesters und der damit verbundenen sozialen Einschränkungen Nähe zu finden und einen Gruppengeist zu schaffen.

Die Literatur ist in vier ineinander verschachtelte und miteinander verbundene Themenbereiche unterteilt:

Sphäre des Selbst: Körper und Geist

Sphäre des Persönlichen: Familie und Freunde

Sphäre des Sozialen: Öffentliches Leben in Städten und Staaten

Sphäre jenseits des Menschen: Wasser, Erde, Luft, Pflanzen- und Tierwelten

Ein Ergebnis des Kurses wird ein gemeinsam verfasster Beitrag im Research Catalogue (www.researchcatalogue.net) sein. Nach dem Ende des Seminars wird dieser zur Veröffentlichung beim Journal for Artistic Research (JAR) eingereicht. Damit haben alle Teilnehmenden die Möglichkeit, Teil einer künstlerisch-forschenden Publikation zu sein und ihre Ideen mit einem erweiterten Netzwerk von Kunst- und Designforschenden verbinden können.

Bemerkung

Lehrende: (Jun.) Prof. Dr. Alexandra Toland, Beate Körner

online Moodle Raum & Big Blue Button Video Conferencing

Voraussetzungen

Gute Englischkenntnisse

Leistungsnachweis

1. Reading and Reflection: Seminar Journal (20%)
2. Presentation & Discussion Co-Leadership (20%)
3. Synthesis: Written Final Assignment (60%)

Projektmodule

320120004 Experimentelle Malerei und Zeichnung

J. Gunstheimer, R. Liska

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., von 10:00, ab 12.05.2020

Beschreibung

Mittelpunkt der Lehre in der Professur Experimentelle Malerei und Zeichnung ist die Auseinandersetzung mit der Wirklichkeit. Die Studierenden sollen lernen, (nicht nur) mit den Mitteln der Kunst eine Haltung zu unserer Gesellschaft, zu unseren Tätigkeiten und Unterlassungen, zu unserem Sein und Handeln zu behaupten. Ziel ist die Entwicklung eines künstlerischen Ausdrucks, der so eigenständig als möglich ist.

Im kommenden Semester werden wir uns damit auseinandersetzen, wie man unter den gegebenen Umständen Ausstellungen und die Präsentation von Kunst neu denken und definieren kann und muss. Neue Strategien des Zeigens außerhalb standardisierter Ausstellungsflächen müssen entwickelt werden, sowohl online als auch offline.

Eine der herausragenden Eigenschaften von Kunst war es schon immer, Gegenmodelle zum Existierenden zu denken und kritische Entwürfe jenseits des Mainstreams zu entwickeln. Die sich verändernde Lebenssituation unter Corona bietet dafür Anlass zu künstlerischen Untersuchungen jeder Art.

Die Studierenden arbeiten im Semester an freien, selbstgewählten Projekten, die im Plenum vorgestellt und diskutiert werden.

Zudem besteht die Möglichkeit, am Institut für Regionale Realitätsexperimente (IRRE@bauhaus) mitzuarbeiten. www.irre-bauhaus.de

Bemerkung

Studierende aller Fakultäten sind willkommen.

Leistungsnachweis

Note

320120005 Klasse Dahlem / Skulptur, Objekt, Installation

B. Dahlem, F. Schmidt

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 11:00 - 16:00, Geschwister-Schöll-Str. 7 - Atelier 002, ab 05.05.2020

Beschreibung

Im Mittelpunkt des Projektes steht das freie, raumbezogene Arbeiten. Dies umfaßt neben Bildhauerei, Objekt und Installation auch alle anderen gängigen künstlerischen Medien und deren präzise Verwendung im Raum. Ziel des Projektes ist es, den Studierenden Möglichkeiten zu eröffnen, sich fokussiert mit eigenen Inhalten auseinanderzusetzen, sie in ein Verhältnis mit vergangener und gegenwärtiger Kunstproduktion zu bringen und aus diesem Prozess heraus eine eigene künstlerische Position zu erarbeiten.

In gemeinsamen Besprechungen werden die studentischen Arbeiten vorgestellt und diskutiert. Zentrale Themen dabei sind die differenzierte Wahrnehmung von Räumen, Materialien, Formen und Medien, sowie die ästhetische Analyse und die kritische Reflektion der künstlerischen Praxis und ihre Verortung in der Gegenwart.

320120006 klick - künstlerische photographie / korrektur

R. Franz

Projektmodul

Di, wöch., von 11:00, ab 05.05.2020

Beschreibung

korrektur künstlerischer fotoarbeiten und projekte analog-digital. sie haben fragen, wir suchen die antwort.

es geht im grunde um ihre eigene fotografische arbeit. sie realisieren ihre projekte und wir sprechen darüber bspw. über inhaltliche aspekte (wie kann ich was umsetzen, licht, studio, reportage oder inszenierung), über technische fragen (analog, digital, scann oder doch klassische laborarbeit), über die art der präsentation etc.

ich stelle ihnen keine aufgabe oder werde ihnen ein thema vorgeben, welches sie bearbeiten müssen.

interessierte können sich per mail bei mir im vorfeld der einschreibung melden. wenn sie es wünschen, werde ich sie zurückrufen sofern sie mir ihre telefonnummer mitteilen. die plenen der veranstaltung möchte ich gerne per videokonferenz über jitsi.org (opensource, datenschutzkonform, gehostet auch über die uni-ilmenau, apps für smartphone oder tablets im jeweiligen appstore erhältlich, am lap- oder desktop über den browser) machen. für eine weitere kommunikation wäre auch telegram oder signal eine option.

wenn sie fragen haben, fragen sie: reinhard.franz@uni-weimar.de

Bemerkung

Raum und Zeit: dienstags, 11 Uhr, Raum 207, Marienstraße 1a

Voraussetzungen

selbstständiges abstraktes denken voraussetzung

Leistungsnachweis

Note

320120007 Kunst und sozialer Raum

C. Hill, K. Steiger

Projektmodul

Di, wöch., von 15:00, ab 12.05.2020

Veranst. SWS: 18

Beschreibung

In der Lehre legt die Professur „Kunst & sozialer Raum“ Wert auf das Experimentieren in verschiedensten Ausdrucksformen, welche zwischen Kunst, Alltag und Gesellschaft zu verorten sind. Ein Schwerpunkt liegt in der experimentellen, crossmedialen Recherche. Die Studierenden lernen über den Umgang mit Arbeitsmethoden und Werkzeugen, wie Archiven, Sammlungen, Notizbüchern, Musterkoffern, Mindmaps, Moodboards, etc. ihre Ideen zu sortieren und geordnet darzustellen, wobei nicht ausgeschlossen ist, dass die Darstellung der Recherche selbst zur individuellen, künstlerischen Ausdrucksform wird. Diesbezüglich wird permanent auf thematisch passende, zeitgenössische und historische Positionen in der Kunst verwiesen und diese zum Teil im Selbstversuch durch die Studierenden in individuellen oder Gruppenarbeiten erprobt. Das didaktisch reversible Unterrichts- und Studienkonzept der Professur erzwingt nicht unbedingt eine Verwertung von Ideen, Konzepten, Entwürfen sowie Gegenentwürfen — vielmehr wird selbstständiges Experiment, Versuchsanordnung, ergebnisoffenes Forschen und eine interdisziplinäre Ausbildung gefördert. Hilfestellung wird geleistet, wo sie beim autodidaktischen Lernen benötigt wird. Hierbei erscheint eine vorsichtige, individuelle Identitätsbildung und eine daraus folgende Stellungnahme der Studierenden sowie Lehrenden, in dem sich ständig verändernden gesellschaftlichen und technologischen Kontext unserer absoluten Gegenwart als unabdingbar.

Schlüsselbegriffe der Lehre: Agendasetting, Appropriation, Archivierungssysteme, Ästhetik, Culture Jamming, Entwurf/Gegenentwurf/Entwurf, Eventkonzeption und –gestaltung, Dokumentation, Geschlechterrollen, handwerkliche Fähigkeiten, Homo ludens, Installation, Installation und performative Praxis, Intermedia, Konzeptentwicklung, Konzeptkunst, Künstler_innen als Unternehmer_innen, künstlerische Archive, Notizsysteme, mobile künstlerische Identität und, Präsentation, Performance, Präsentationstechnik, Pressearbeit, Recherche, Rekonstruktion, Rekontextualisierung, Rhetorik, Selbstdarstellung, Self-Publishing, textilbasierte Kunst, Trendforschung, visuelle Erscheinung, Werttheorie/Wertkritik

Die Studierenden können in diesem Ausnahme-Semester wahlweise an freien Projekten arbeiten, die von der Professur individuell betreut werden, oder sich an Themenkomplexen und konkreteren Aufgabestellung abarbeiten, die von der Professur gestellt werden. Das Projekt wird in enger Absprache mit den teilnehmenden Studierenden und unter Berücksichtigung der individuellen Bedürfnisse gestaltet. Experimente, Prozesse und Ergebnisse sollen in einem, noch zu definierenden Plenum/Kolloquium vorgestellt und diskutiert werden. Texte, Links und Ressourcen werden in einem digitalen Archiv zusammengetragen und online zur Verfügung gestellt. Eine digitale oder telefonische Sprechstunde wird eingerichtet.

Bemerkung

Wir bitten neben der offiziellen Registrierung im Bison-Portal um eine kurze Anmeldung zum Projekt via Email an christine.hill@uni-weimar.de.

Leistungsnachweis

Note

320120010 Raum und Sequenzielles Denken für die Fenstergestaltung des Christus-Pavillons im Kloster Volkenroda

A. Vallejo Cuartas, A. Dreyer

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:00, ab 05.05.2020

Beschreibung

Ziel des Projektes ist es, Zukunftsvisionen für den Christus-Pavillon in Volkenroda, geplant von gmp Architekten von Gerkan, Marg und Partner vorzustellen und zu visualisieren. Das Projekt beschäftigt sich mit der neuen Gestaltung der Fenstervitrinen im Umgang des Christus-Pavillons in Volkenroda. Die Studierenden befassen sich mit Themen wie Fenstergestaltung im kirchlichen Raum, sequenzielles Denken und Gestalten, Kunst am Bau, Licht-Material-

Raum und Mensch, Natur, Technik und müssen einen Entwurf für die Neugestaltung der Fenster entwickeln. Diese Ideen werden im Rahmen der Summaery mit einer digitalen Broschüre veröffentlicht und präsentiert.

Das Projekt wird mit einem Workshop in Volkenroda am Anfang des Wintersemesters abgeschlossen. Während dieses Workshops werden die Projekte des Sommersemesters vorgestellt und die besten Ideen für eine Konkretisierung und Weiterbearbeitung ausgewählt.

Bemerkung

Verbindliche Teilnahme am begleitenden Seminar "Fenstergestaltung im kirchlichen Raum- Material und Form" Professur Darstellungsmethodik, Dr. Sabine Zierold (Mo) 9:15 - 12:30 Uhr. Die Einschreibung in das Seminar erfolgt über das Projekt.

Die Studierenden erhalten für den Workshop im November kostenlose Unterkunft und Vollverpflegung in der Klosteranlage Volkenroda.

Projekt und Seminar werden auf Deutsch unterrichtet. Im laufenden Semester werden sowohl Live Online-Seminare als auch asynchrone Lehrinhalte für das Selbststudium angeboten. Wenn sie Fragen zum Projekt haben, können Sie sich per E-Mail an ana.maria.vallejo.cuartas@uni-weimar.de wenden. Eine Online Konsultation wird am 05.05.2020, 13:30-16:00 Uhr angeboten. Bitte melden sie sich im Voraus per E-Mail. Anmeldung erfolgt zwischen 4.-7-05 in BISON. Das erste Online-BBB Online-Seminar wird am 11.05., 09:15 Uhr zu technischen Fragen stattfinden. Am 18.5., 09:15 Uhr findet das erste Online-BBB Online-Seminar zum Begleitseminar und Projekt statt.

Voraussetzungen: Für Studierende des Studiengangs Lehramt an Gymnasien: Kunsterziehung sind Bachelor ab dem 6. Sem. Studierende zugelassen. Für Studierende der Fak. K+G sind Bachelor ab dem 4. Sem. und Master-Studierende zugelassen. Für Studierende der Fak. A+U wird die Zulassung zum Master-Studium vorausgesetzt.

Der digitale Austausch von Informationen im Seminar findet im Moodle_Raum „Fenstergestaltung im kirchlichen Raum – Material und Form“ statt. Technische Voraussetzungen für die Teilnahme ist ein privater Computer, Internetzugang mit Chrome oder Firefox Browser und die Installation eines Logins über VPN-client mittels der zugewiesenen Uni-Mailadresse, um im Online-Seminar über BigBlueButton mitzuwirken.

Voraussetzungen

Für Studierende des Studiengangs Lehramt an Gymnasien: Kunsterziehung sind Bachelor ab dem 6. Sem. Studierende zugelassen.

Für Studierende der Fak. K+G sind Bachelor ab dem 4. Sem. und Master-Studierende zugelassen.

Für Studierende der Fak. A+U wird die Zulassung zum Master-Studium vorausgesetzt

Leistungsnachweis

Durchführung aller Übungen. Abgabe finale Aufgabe. Teilnahme an Online-Meetings. Selbständiges Lernen. Verbindliche Teilnahme an Wissenschaftsmodul, "Fenstergestaltung im kirchlichen Raum-Material und Form" Professur Darstellungsmethodik, Dr. Sabine Zierold – Architektur. Teilnahme an Exkursion nach Volkenroda während des WS20-21

320120019 Das Bild als Erinnerung – AI + Bilder

U. Damm, A. König

Projektmodul

Mo, wöch., 09:15 - 16:45, ab 11.05.2020

Veranst. SWS: 16

Beschreibung

In Gruppenarbeit wird ein set-up entwickelt, in welchem wir ein System der künstlichen Intelligenz (AI), ein sog. GAN, mit Bild- und Videomaterial trainieren.

Dieses System wird in der Lage sein, beliebigen visuellen Input (prozedural und auf Musik reagierend) in die Stilistik des trainierten Materials zu übertragen. Das Endresultat wird ein aufführungsfähiges, interaktives Live-Visual-System sein, das kreative Ausdrucksweisen mit den modernen Möglichkeiten einer AI verbindet.

Dabei soll erfahrbar gemacht werden, warum eine solche Technologie niemals einen Künstler ersetzen können, jedoch wie jedes andere Tool neue Möglichkeiten für kreative Prozesse bereitstellt. Die innere Funktionsweise von AI-Systemen wird offengelegt und exemplarisch verdeutlicht.

Das Modul besteht aus drei Schichten:

- es eine Einführung in Machine Learning unter Verwendung von GANs und der Entwicklung eines interaktiven Frontends in TouchDesigner, welches auf Musik reagiert.

- Methoden zur interdisziplinären Zusammenarbeit im Sinne der Philosophie Gilbert Simondons und eine kreative Auseinandersetzung mit dem Thema AI

- es ermöglicht den Teilnehmern kritisch und reflektierend an dem aktuellen Diskurs über AI zu partizipieren.

Voraussetzungen der Teilnehmer aus mind. 1 Bereichs:

Programmierung (Python)

Visual Programming (TouchDesigner/Processing/VVVV etc.)

Generative Soundproduktion /Audio (MAX/Ableton /reaper etc.)

Machine Learning (Tensorflow)

Medientheorie

UX/UI/Design

Voraussetzungen

Voraussetzungen der Teilnehmer aus mind. 1 Bereichs: Programmierung (Python) Visual Programming (TouchDesigner/Processing/VVVV etc.) Generative Soundproduktion /Audio (MAX/Ableton/reaper etc.) Machine Learning (Tensorflow) Medientheorie UX/UI/Design

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit (maximal erlaubtes Fehlen 1/5 der Zeit)

320120020 Intimate Interfaces: The Personal is Pervasive

J. Reizner

Projektmodul

Di, wöch., 11:00 - 18:30, ab 12.05.2020

Veranst. SWS:

16

Beschreibung

Whereas traditional approaches to human-computer interaction were predicated on affordances and usage contexts specific to monolithic appliances fixed in space, two decades into the 21st century we find ourselves in a vastly different world where digital interactions have transcended the infrastructure of ubiquitous computing to pervade the daily existences of their users.

From the mobile devices that permanently accompany their humans everywhere they go, to the near-blanket availability of reliable network connectivity, to industrial-scale data centers supporting endeavors such as 'big data' and 'deep learning', it is clear that contemporary 'always on' digital ecosystems have inextricably embedded and entangled themselves into our daily lives. This project module will examine the intimate interfaces and applications running on these embedded and entangled systems, with a focus on the the personal, political and societal ramifications they pose for the individuals who use them, both knowingly and unwittingly.

Through a series of lectures, workshops and targeted discussions, participants will address topics including data collection, aggregation and correlation; machine learning and neural networks; location-based and behavior-based applications; participatory platforms and subversive computing; wearable electronics and cyborgs; telepresence and telerobotics.

Bemerkung

Konsultationen: Mittwochs nach Vereinbarung

Voraussetzungen

Application with CV and Statement of Motivation to [jason.reizner \[ät\] uni-weimar.de](mailto:jason.reizner@uni-weimar.de)

Leistungsnachweis

Successful completion of the course is dependent on regular attendance, active participation, completion of assignments, delivery of a relevant semester project and documentation.

320120021 Künstler Labor IV**U. Damm**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, ab 12.05.2020

Beschreibung

Das Modul bietet Gelegenheit, individuelle künstlerisch-gestalterische Projekte aus eigener Konzeption durchzuführen. Studierende entwickeln eine selbst-motivierte und selbst-organisierte Projektidee und setzen diese bis zum Ende des Moduls um. Das Plenum initiiert offenen Dialog über diese Projekte. Es findet in diesem Semester virtuell als online-Konferenz Dienstag vormittags statt und bietet Austausch und Gesprächskultur an. Die Beratung zielt darauf ab, die Schritte bis zum professionellen Projektmanagement zu erlernen. Die Schritte bis zum professionellen Projekt und seiner gesellschaftlichen Einbindung werden gemeinsam konzipiert, analysiert, kontextualisiert und evaluiert. Die einzelnen Schritte sind wöchentlich in Moodle zu dokumentieren. Thematisch orientiert sich das Modul an den Beiträgen der Studierenden, wobei die Expertise der Lehrenden auf digitaler Kunst, Ökologischer Kunst und Bioart liegt. Zusätzlich vermittelt es durch Vorträge zu Medienkunst Einblick in die historische Entwicklung der Disziplin und informiert über zeitgenössische mediale Praktiken. Erwartet wird selbstständiges Arbeiten und Diskursbereitschaft. Bestandteil des Moduls sind Vorträge, die online zur Verfügung gestellt werden zur Geschichte der Medienkunst. Diese Vorträge sind durchzuarbeiten, was durch eine zu bearbeitende Aufgabe pro Vortrag zu dokumentieren ist. Diese sind ebenso wöchentlich in Moodle abzulegen.

Leistungsnachweis

- Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit, maximal drei Abwesenheiten
- wöchentliches Update über den individuellen Arbeitsfortschritt
- ein Referat Regelmässiges Durcharbeiten der Präsentationen zu Media Art und Bearbeitung der damit verbundenen Aufgaben

320120022 Klangwerkstatt B - 20**R. Minard, R. Rehnig**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Moodleraum, ab 12.05.2020

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Moodleraum, ab 12.05.2020

Beschreibung

weitere Lehrende: Tim Helbig

Das Feld der Elektroakustischen Musik beinhaltet ein breites Spektrum von Aktivitäten, darunter akusmatische Konzerte, Installation, Live-Elektronik und Performance, Netzmusik-Konzepte, Klangkunst und zahlreiche Formen von Multimedia. Die Klangwerkstatt ist ein Projekt, in dem die Studierenden die Freiheit haben, diese vielfältigen Facetten von Elektroakustik zu erforschen und mit ihren eigenen Projekten zu verknüpfen. Zu den daraus resultierenden Fragestellungen werden Diskussions- und Arbeitsgruppen gebildet. Die Arbeit im Projekt kann individuell oder in der Gruppe erfolgen.

Das Projekt Klangwerkstatt steht allen Studierenden offen, die "Elektroakustische Musik I" absolviert haben oder die demonstrieren können, dass sie über entsprechende äquivalente Fähigkeiten und Erfahrung verfügen. Die Zulassung zum Projekt erfolgt auf Basis eines persönlichen Vorstellungsgesprächs.

Aufgrund der aktuellen Situation beginnt der Kurs jedoch online im entsprechenden MoodleRaum. Details zu den Lernformaten werden zu Beginn des Kurses besprochen.

Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I oder vergleichbar

Leistungsnachweis

Projektarbeit und Dokumentation

320120027 Atelierprojekt Radierung

P. Heckwolf

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Druckwerkstatt 001, ab 05.05.2020

Mi, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Druckwerkstatt 001, ab 06.05.2020

Beschreibung

Die Wiedergabe von Weltuntergangsszenarien hat in der Geschichte der Graphik eine lange Bildtradition. Man denke an das Druckwerk von Albrecht Dürer «Apocalipsis cum figuris» (Dürer 1498) darin enthalten das berühmte Blatt der apokalyptischen Reiter, oder der Graphikzyklus «Les Grandes Misères de la guerre» zu den Schrecken des Dreißigjährigen Krieges von Jaques Callot (Callot 1632) und in dessen Nachfolge die Bildserien «Desastres de la Guerra» (Goya 1810/12) und «Los Caprichos» (Goya 1793/99) mit dem berühmten Blatt «Schlaf der Vernunft gebiert Ungeheuer» des spanischen Malers Francesco de Goya.

Auffällig bei diesen drei Beispielen ist, dass die dargestellten Gräuel technisch gesehen ganz neue innovative graphische Höchstleistungen sind. Innovative Technik und künstlerische Bildfindung bilden eine neue Einheit und verweisen in die Zukunft nach der fürchterlichen Realität. Das heißt die oben genannten Künstler haben sich dem Schicksal «graphisch» verweigert und nach vorne gedacht.

Nachfolgende Generationen von Künstlern wurden von diesen neuen Bildideen und Techniken wesentlich beeinflusst.

Schaut man auf unserer jetzige Situation ist die Vorstellung danach geht alles so weiter wie bisher nicht durch zu halten. Die Frage die sich stellt ist wie wird die Kunst zukünftig aussehen?, welche Formen werden wir benutzen?, wie verändern sich die Inhalte?

Deshalb werden wir im Projekt zunächst «produktiv» inne halten. Das heißt die bisher entstandenen Arbeiten gilt es neu zu bewerten bzw. geplante Werke neu zu denken.

Fragen könnten sein:

Ist vielleicht das Analoge nach einer totalen Phase des Digitalen wieder gefragt oder wird es eher verschwinden?

Gibt es in der Radierung innovatives Potential zu heben?

Welche Themen werden uns nach dem uns alles bestimmenden Thema beschäftigen?

Dafür wäre es bestimmt kunsthistorisch interessant zu schauen was Künstler nach Krisenzeiten so produziert haben, gerade in der Graphik. Eine Recherche ließe sich gut mit dem im Netz zahlreich vorhandenen Dokumenten aus graphischen Sammlungen bewerkstelligen (es ersetzt zwar nicht die schon geplante und abgesagte Exkursion zur graphischen Sammlung der Feste Coburg und nach Nürnberg aber immerhin, das lässt sich ja auch nachholen).

In einem zweiten Schritt gilt es die entstehenden Ideen zunächst festzuhalten. Sei es zeichnerisch, fotografisch etc. Technisch gesehen gäbe es die Möglichkeit den Ausfall der Werkstatt produktiv zu nutzen und sich selbsterfundene Abbildungs- und Drucktechniken zu überlegen und umzusetzen.

In einem letzten Schritt und dabei müssen uns die Naturwissenschaftler helfen könnten wir die Werkstatt hoffentlich zeitweise gegen Ende des Semesters öffnen. Denkbar wäre die Werkstatt für jeweils zwei Personen tageweise nutzbar zu machen. Da wir technisch gesehen die Werkstattabläufe im Fachkurs intensiv eingepflegt haben müsste das zu schaffen sein.

Bemerkung

Weitere Werkstatttermine nach Absprache;
Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit;

Projektstage:
Fortlaufend digital
Bzw. wenn möglich nach Absprache ganztägig,
jeweils mit zwei Personen.
Raum 001, Marienstraße 1;
Richtet sich an: KG

Voraussetzungen

Die Teilnahme am Projekt ist nur mit abgeschlossenem Fachkurs möglich.

Leistungsnachweis

Note

Eigenständige künstlerische Arbeiten

Künstlerische Recherche

320120040 „Finding artistic attitudes“ auf dem Weg zu eigenständigem künstlerischen Handeln

F. Zeischegg

Projektmodul

Di, gerade Wo, 10:00 - 16:00, ab 12.05.2020

Beschreibung

Finding

Artistic Attitudes ...

auf dem Weg zu eigenständigem künstlerischen Handeln

Das Projekt „Finding Artistic Attitudes ...“ wird aller Wahrscheinlichkeit nach nur online stattfinden. Dies ist ein Experiment und ein Lernfeld für uns alle. Wir werden die virtuellen wie physischen Räume nutzen, in denen wir uns befinden und werden mit den einfachsten Mitteln versuchen kreativ und erfinderisch zu arbeiten. Vor allem aber werden wir uns auf neue Art und Weise begegnen. Dies gelingt mit etwas Mut, mit gegenseitiger Hilfe und der Bereitschaft sich auf die sog. ‚neuen Medien‘ wirklich einzulassen. Gemeinsam nutzen, testen, verwerfen oder optimieren wir verschiedene E-Formate (Big-blue-button, Cisco-Webex, Zoom und Speichermedien: Moodle, Dropbox / google-drive).

Wir werden versuchen, die mediale Kommunikation mit den einfachsten Geräten und die künstlerisch-praktische Arbeit in den kleinsten (Wohn-)räumen zu ermöglichen. Im Zweifel reicht ein Smartphone, ein Bleistift und ein DinA4-Blatt aus.

Start to **Work** ...

Strategien und Routinen in der individuellen künstlerischen Praxis zu erkennen und zu entwickeln, ist Gegenstand des Projektangebots. Studierende im zweiten Studienabschnitt, die inzwischen im Studium an der BUW Erfahrungen mit künstlerischen, gestalterischen Projekten gesammelt haben, soll das Projekt die Bearbeitung ihrer individuellen Fragen ermöglichen und sie im Sinne einer Vertiefung angefangener Prozesse verstehen.

Vor diesem Hintergrund werden im Projekt Ansprüche hinterfragt und Haltungen identifiziert. Welche Moden und Spielregeln bestimmen den Kunstbetrieb? Wie können eigene Maßstäbe gefunden werden, die künstlerisches Handeln legitimieren. Neben einem zweiwöchentlich stattfindenden Projekt-plenum sollen Impulsübungen für die individuellen Räume (innen und aussen) den START in den Arbeitsprozess motivieren und erleichtern. In den Wochen dazwischen biete ich am Projekttag Feedbackrunden, wie auch Einzelkonsultationen (online) an. Die Inhalte der Impulsübungen leiten sich inhaltlich wie technisch aus den Projektvorhaben der Teilnehmer*innen ab. Im Mittelpunkt des Projektes „Finding Artistic Attitudes ...“ steht die experimentelle und konzeptuelle Arbeit der Einzelnen am eigenen Vorhaben. Sich auf den Weg zu machen zu eigenen Medien und zu einer eigenständigen Haltung ist Ziel der Lehrveranstaltung.

Start to work... ist die Aufforderung. Lernaufgabe ist für uns alle, diese Prozesse medial sichtbar zu machen und unter den eingeschränkten Voraussetzungen ein komplexes künstlerisches Vorhaben zu entwerfen. Projekt begleitend sind gemeinsame Besuche in virtuellen Kunstaustellungen (Museen zur Zeit im Netz) wie auch das Kennenlernen aktueller Künstlerpositionen.

My **Project**

Das Projekt „Finding Artistic Attitudes ...“ findet zur gewohnten Zeit im Netz sowie in den privaten Räumen der Studierenden und Lehrenden statt. Das Projekt wird ein Begegnungsformat sein, das sich nicht nur auf neue technische Quellen der Kommunikations-technik verlässt, sondern auch auf die Quellen der Freude an der experimentellen künstlerischen Arbeit. Zur Summaery 2020 werden die Freien Projekte in neuen Formaten präsentiert. Einzelne können ihre Präsentation auch auf Ende September 2020 verschieben. Sicher finden sich bis dahin Wege, künstlerische Arbeiten die realen Räumen an der BUW (unter Berücksichtigung besonderer Auflagen) für Präsentationen zu nutzen, auch wenn diese ggf. dann nur per Videorundgang im Netz besucht werden können.

Der Antrag auf freie Projekte bedarf wie üblich der Abfrage der Kapazitäten und der personellen Eignung.

Bemerkung

Anmeldung: Schriftliche Anmeldung bis 2.Mai 2020

Kurzbeschreibung des geplanten Studienvorhabens

Begrenzung: max.10 Teilnehmer*innen Anmeldung: nur per Email: francis.zeischegg@uni-weimar.de

Ort: Online-Plenum und -Konferenzen / sowie die Wohnräume der Studierenden

und Lehrenden (home-studio) mit e-Tools (Bigbluebutton, Zoom, Webex, moodle, google-drive...)

Plenum: zweiwöchentlich,

dienstags 10.00 – 16.00 Uhr mit Pausen

Einzelkonsultation und Feedbackrunden: im Wochen-Wechsel mit dem Plenum:

Beginn: 1. Projektplenum, Dienstag, den 12.05.2020

Uhrzeit: um 10.00 Uhr

Unterrichtssprache: **deutsch** (Englisch möglich.)

Equipement:

Rechner (Pc, Mac), Smartphone, Wlan (oder Hotspotfähiges smartphone) wenn vorhanden: Head-set, Kamera, Stativ, Lampen...

analog: Übliche Zeichengeräte und Papier, sonstige Materialien: Wertloses (Plastik, Papier/Pappe, Stoffe, Möbel, Spielzeug...o.a.)

Leistungsnachweis

Note/Präsentation/ 18 LP

320120041 Nähe und Distanz

A. Mühlenberend

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str. 13 - Projektraum 012, ab 12.05.2020

Beschreibung

Unter dem Oberbegriff "Nähe und Distanz" untersuchen und entwerfen wir Produkte und Konzepte, die vornehmlich am oder in der Nähe des menschlichen Körpers funktionieren. Welche neuen Verhaltens- und Bewegungsmuster sollen getriggert werden? Welche Objekte bahnen diese gewünschten Verhaltensweisen an?

Es ist zu beobachten, dass viele Objekte den Schutz (vor X) zum Ziel haben. Dies kann der Schutz vor Viren, Kälte, Hitze, Gase oder Staub uvm. sein. Diese Defense-Objekte (Masken, Kleidung, Accessoires usw.) basieren konzeptionell auf der Rüstung oder Erweiterungen der menschlichen Haut und Hülle. In den entsprechenden Produktentwicklungen ist neben dem Einsatzzweck selbst auch strikt auf den Tragekomfort und die Alltagstauglichkeit der Produkte zu achten. Diese ergonomischen Anforderungen werden auch in den entsprechenden DIN-Normen (zB. für Schutzmasken) gefordert.

Die Faszination von Rüstungselementen geht oft einher mit dem Unterbrechen oder dem Stören der menschlichen Kommunikation. Durch eine Maske / Hülle sehe ich nicht die Mimik des Gegenübers, unter einem Schleier sehe ich das Gesicht wenig oder gar nicht. Somit kann ein Punkt des Entwurfs auch darin bestehen, Produkte zu entwerfen, welche die menschliche Kommunikation erhalten oder gar erweitern, indem sie Zeichen, Signale und Hinweise geben. Im Gegensatz zum Schutzgedanken (der immer eine Rüstung anbahnt) führt der positive Gedanke (was will ich erreichen?) zu einer anderen Art von Entwürfen. Wir werden unterschiedliche Ansätze in verschiedenen Designsprints (Kurzschlüssen) formulieren.

Das Projekt beinhaltet Exkurse in die Anatomie, das Aktzeichnen sowie die Ergonomie.

Voraussetzungen

Interesse am Thema

Leistungsnachweis

Note

320120044 shift.fm_Audioseeds & Agitwalks**F. Kühlein-Zelger, J. Matthaedi**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., von 10:00, Konsultation, ab 06.05.2020

Di, wöch., 11:00 - 14:00, Moodleraum, ab 19.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, das die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

Bei shift.fm_Audioseeds & Agitwalks konzipieren & realisieren wir Audiowalks, welche die Hörer*innen jederzeit selbst ausführen können.

Wir werden die plötzlich in allen Medien, Diskursen & Orten der Stadt sprießenden Keimlinge, den Common Sense gewordenen Zweifel an bisherigen Routinen & das blubbernde Auftauchen heterotopischer Atolle mit Radiowellen verstärken. Wir werden künftige Erinnerungen an den Ausnahmezustand mit Bewegungen und Handlungen in öffentliche und private Räume einschreiben. Digitale Seedbanks für kommende Umbrüche anlegen – bevor die Welle von Restauration & Reparatur ihr Recht auf den Status quo ante eingelöst haben werden.

Ausgehend von aktuellen Texten zu Digitalität beschäftigen wir uns mit der Inszenierung und Realisation solcher spezieller Audiowalks: Welche Narrationen, Dramaturgien und medialen Tricks können wir entwickeln, um die User*innen „da draußen“ mit unseren Inhalten zu erreichen und sie spielerisch einzuladen, selbst aktiv zu werden? Welche Entdeckungen zwischen komplett offenen Erfahrungswelten und stark kompositorisch geführten Abläufen können Audiowalks bieten, die von den Hörer*innen als stand-alone jederzeit selbst durchgeführt werden? Dazu gibt es zunächst eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Einführung ins Thema & Beispiele künstlerischer Audiowalks
2. "Digitalität" – vor, während & nach Covid19
3. Narrative Strategien & technische Möglichkeiten für Audioseeds & Agitwalks

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren.

Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaedi, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL

Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm**Bemerkung**

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320120046 shift.fm_Reflexion & Redaktion

N. Singer, C. Voss

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Moodleraum, ab 19.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Im Modus der fiktionalen Radiodokumentation geht es weniger darum, heutige Prognosen auf ihre Richtigkeit hin zu überprüfen, als vielmehr um die Fragen der veränderten Wahrnehmung und einem Leben unter Bedingungen eines verunsicherten Wissens und Handelns. Ließe sich eine Ästhetik des Vagen und Offenen daraus gewinnen? Welche Begriffe und medialen Formate konfigurierten den Alltag und auch die politischen Entscheidungen in der Krise? Wo ist nicht nur die Öffentlichkeit, sondern auch das Private zu verorten gewesen? Am Ende soll ein in sechs verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes mehrwöchiges Radioprogramm entstehen, das die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

In den ersten drei Sitzungen werden philosophische Texte zum Vernehmen, Wahrnehmen und Hören mit anderen medien- und naturwissenschaftlichen Texten zur Ansteckung und Übertragung gelesen und diskutiert. Weiterhin werden anhand der "Mindmap zur Radiokunst" (www.radiophonic.space) Einblicke in die Kulturtechniken des Radios und in verschiedene Radiokunstformate gegeben. Hörübungen und Stückanalysen bereiten dann auf die Entwicklung und Produktion eines eigenen Radio(kunst) Beitrags vor. Ziel ist am Ende die gemeinsame Gestaltung des mehrwöchigen Radioprogramms shift.fm.

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk-, Studien- oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden.

KURSANGEBOTE: Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_Reflexion und Redaktion - PROJEKT Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe: experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320120051 Free Hugs - Distance Edition

N. Hens, W. Kissel, F. Sachse

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Fr, wöch., 11:00 - 13:00, ab 15.05.2020

Beschreibung

Ob fiktionaler, Dokumentar- oder Animationsfilm - melden Sie sich mit ihren Filmideen, Treatments oder Drehbüchern an und bringen Sie diese innerhalb des Semester voran. Unterschiedliche Genres und Stile sind willkommen, ebenso wie Anfänger und erfahrene Filmschaffende.

Ziel des Kurses ist es, den kreativen Prozess anzustoßen, fortzuführen und kritisch zu begleiten.

Wärmstens empfohlen wird die Teilnahme am Doku-Kino, mittwochs, 19-21 Uhr.

Anmeldung über franka.sachse@uni-weimar.de + nicola.hens@uni-weimar.de

Bemerkung

nach Absprache per E-Mail

online

Voraussetzungen

Erste Erfahrungen als FilmemacherIn

Leistungsnachweis

Weiterentwicklung/Finalisierung des eigenen Projekts

320120052 Launching the new SUMMER REEL

W. Kissel, L. Liberta, R. Reusch

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mo, wöch., 10:30 - 12:30, ab 11.05.2020

Beschreibung

Die traditionsreichen Screenings der "Medienrolle" und des "Sommernachtstape" werden in diesem Sommer im Rahmen der summaery 2020 zu einem gemeinsamen Format – dem SUMMER REEL – fusionieren. Für die Studierenden bietet sich so die Chance, mit dem SUMMER REEL in diesem Semester einen Grundstein für eine neue erfolgreiche Reihe zu legen.

Wir begreifen die aktuelle Situation als Einladung, neue virtuelle Präsentationsformen für studentische Kurzfilme zu entwickeln, die auch in Zukunft Bestand haben sollen.

Das in diesem Jahr zu entwickelnde Online-Format zum neuen SUMMER REEL soll von den Studierenden in Eigenregie umfassend neu konzipiert werden. Diesen Prozess werden wir im Fachmodul begleiten und die gestalterischen, organisatorischen und kuratorischen Kompetenzen stärken. Neben der Sichtung und Auswahl der Filme werden die Entwicklung einer visuellen Identität durch animiertes und grafisches Kommunikationsdesign,

sowie die Moderation der Filmprogramme mit Filmgesprächen und die Bereiche PR, Kuratierung und Organisation und zu den Aufgaben auf dem Weg zur Realisierung des neuen Formats gehören.

Zu Beginn werden wir hinter die Kulissen des Cellul'art im Rahmen eines Onlinemeetups blicken und das Festivalkonzept in Bezug auf das neue SUMMER REEL reflektieren.

Um an dem Kurs teilzunehmen ist eine motivierte, verantwortungsvolle Arbeitsweise, sowie ein eigener Computer und Internetzugang Voraussetzung.

Um sich für den Kurs zu bewerben, schicken Sie uns bitte ein kurzes Motivationsschreiben mit Erfahrungshintergrund und der Angabe der Bereiche, in die Sie sich neben der Filmsichtung verstärkt einbringen wollen (Organisation, Kuratierung, Gestaltung Print / Motiondesign, Moderation) bis zum 06.05.2020 an lana.liberta@uni-weimar.de sowie an regina.reusch@uni-weimar.de

Der Kurs ist so aufgebaut, dass bei Mitwirkung in einzelnen Bereichen des Projektes auch eine Anrechnung als Fachkurs möglich ist. Bitte vermerken Sie dies in Ihrem Motivationsschreiben.

Bemerkung

Termin: Mo. wö. 11.5.2020, 10.30-12.30

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme an allen Aktivitäten, Bereitschaft zur Gruppenarbeit, eigenständige Vorbereitungen im Bereich Organisation, Filmkuratierung, Design

320120053 Produktion der 360-Grad Film- und Fernsehserie „Kur Kommander“. Stoffsammlung für 2. Staffel

M. Remann

Projektmodul

Veranst. SWS: 16

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 07.05.2020

Beschreibung

Die Teilnahme am mehrheitlich als Online-Kurs konzipierten Projekt setzt die Bereitschaft voraus, medienkünstlerisches Neuland zu betreten. Es werden innovative Formate miteinander kombiniert, die in der Honorarprofessur Immersive Medien entwickelt und in öffentlichen Performances erprobt wurden.

Die Veranstaltung knüpft am Vorgängerprojekt im WS 2019/2020 an und setzt Konzepte und Produktion von 360-Grad-Episoden für die Serie „Kur Kommander“ fort, einer mit 360-Kameras zu produzierenden, über 360-Grad Medien zu rezipierenden, mehrteiligen Film- und Fernsehserie.

Das Projekt beinhaltet die Teilnahme am 14. FullDome STREAMING Festival als Blockseminar (13.-16.05). Es findet nicht wie gewohnt im Zeiss-Planetarium Jena statt, sondern, Corona bedingt, als Streamingfestival im 360-Grad Cyberdome. Hier besteht die Gelegenheit, einen exklusiven Einblick hinter die Kulissen eines immersiven Streaming-Filmfestivals zu bekommen, etablierte Medienkünstler der internationalen Fulldomeszene kennenzulernen und die aktuellsten 360-Grad Filme aus aller Welt zu sehen und zu evaluieren.

Im weiteren Semesterverlauf wird die erste Staffel der „Kur Kommander“ Serie vollendet und der Stoff für die 2. Staffel entwickelt.

Der Schwerpunkt der Projektarbeit liegt auf der praktischen Gestaltung von Inhalten, welche mit immersiven Medienformaten angemessen produziert werden können. Es wird sichtbar gemacht, welche Potenziale eine 360-Grad TV-Serie bietet und wie sie gestalterisch, technisch und ästhetisch mit Leben gefüllt und als innovatives Format in der Öffentlichkeit bekannt gemacht werden kann.

Um vor den Erwartungen eines von Netflix-Produktionen verwöhnten Publikums nicht zu kapitulieren, muss eine Serie im 360-Grad Format nicht nur dramaturgisch überzeugen, sie muss auch inhaltlich begründen, was das Storytelling in der immersiven 360-Grad Umgebung auszeichnet.

Die Veranstaltung baut auf dem Projekt im WS auf, aber motivierte Neueinsteiger sind ebenfalls willkommen.

Bemerkung

Dozentin: Kathrin Ledina, Mohammad Jaradat

Online class via Zoom conference. (Kinosaal, Room 112, Steubenstr. 6A)

Voraussetzungen

Anmeldung mit kurzem Schreiben zur Motivation und zu eigenen Kenntnissen an micky.remann@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Abgabe einer eigenständigen Arbeit in Einzel- oder Gruppenarbeit, Mitwirkung an der laufenden Produktion des 360-Grad Films, Konzeptgestaltung einer Episode für die 2. Staffel der „Kur Kommander“ Serie. Referate. Projektmanagement, PR, Teilnahme und Evaluation FullDome Streaming Festival (Blockseminar 13.-16.05.)

Note

420110005 Experimental Games Lab

C. Wüthrich, W. Kissel, G. Pandolfo
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

"Experimental Games Lab" ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierende der Fakultät K&G und der Medieninformatik, das sich in diesem Jahr mit der praktischen Entwicklung von Computerspielen befasst. Studierende der Medieninformatik sollten Programmierkenntnisse mitbringen. Studierende der Fakultät K&G hingegen Erfahrungen im Bereich Sounddesign, Illustration, Animation, 3D-Modelling oder Storytelling.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

"Experimental Games Lab" is an interdisciplinary project between students of Computer Science & Media and Art & Design. This year it will be a practical journey into Gamedevelopment. CSM students should have basic programming knowledge. A&D students should have knowledge in sounddesign, illustration, animation, 3D-modeling or storytelling.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben / Time and place will be announced at the project fair.
 Bewerbung per Mail an: gianluca.pandolfo@uni-weimar.de / Application via Email: gianluca.pandolfo@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, fertiges Spiel

420110008 Play in my Dome VI

C. Wüthrich, F. Andreussi, W. Kissel, G. Pandolfo
 Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Im GFXLab der Fakultät Medien möchten wir den Raum nutzen, um interactive Spiele in Form einer Domeprojektion zu erschaffen.

Nachdem wir vor zwei Semestern einen Dome (inkl. 3D sound) gebaut haben, werden wir an einer Gaming/Projektionsumgebung arbeiten. Wir werden Gaming Devices für den Dome integrieren, Ambisonics Sound in Spiele einbetten und werden Spielkonzepte passend zum Dome entwickeln.

Für die Bewerbung wären Erfahrungen entweder in Sound/3D/Video/Game Engines vom Vorteil. Ein grundlegendes Interesse für die Materie wäre wünschenswert.

Das Projekt ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierende der Medieninformatik und der Medien-Kunst und Gestaltung.

Das Projekt ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierende der Medieninformatik und der Medien-Kunst und Gestaltung.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

At the GFXLab of the Faculty of Media we want to use the space above us for dome projections in interactive games. After having built the dome (including 3D sound) in two semester ago, we will start to work at implementing a gaming/projection environment for the dome. Integrating gaming devices in a dome, integrating Ambisonics sound into games, working at concepts for dome games are some – but not all – tasks of this project. Project applicants should ideally but not necessarily have experience in sound/3D graphics/Video/3D games software, as well as the willingness to adapt things until they work and make things happen. Project beginners are very welcome. This is an Interdisciplinary Project, open to Medieninformatik/Computer Science and Media students, as well as to students in the Media Arts and Design Bachelor/Master Study Course.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben /Time and place will be announced at the project fair.

Anrechnung für MK/MG: 16 SWS, 18ECTS

Fachmodule

320110007 Experimentelles Zeichenstudio

K. Kollwitz, J. Gunstheimer

Fachmodul

Mi, wöch., 18:00 - 21:00, ab 06.05.2020

Beschreibung

Im Fachkurs Experimentelles Zeichenstudio wird inhaltlich der Schatten, sowohl räumlich als auch psychologisch semesterfüllend bearbeitet.

Tanizaki Jun'ichiro's Essay **Lob des Schattens – Entwurf einer japanischen Ästhetik** ist die begleitende Lektüre. Basics: Das Zeichenstudio ist ein wöchentlich stattfindender Zeichenprozess, für alle Studierenden mit einer Passion für das zeichnerische Handwerk.

Man muss keine Meister*in sein, aber die Fähigkeit mitbringen, mindestens mittwochs 3 Stunden intensiv zeichnerisch zu arbeiten; darüber hinaus im Sommersemester einen persönlichen Werkzyklus zu entwickeln. Es werden im Fachkurs wöchentlich verschiedene Techniken/ Aufgabenstellungen gegeben und erweitern die bereits selbst erschlossenen Zeichentechniken. Ungewohnte und bekannte Methoden werden sich überschneiden.

Bemerkung

Jeden Mittwoch Abend von 18 – 21.00 Uhr
erstes Treffen 06.05.2020 18.00 via moodle

Leistungsnachweis

nach wöchentlicher Abgabe der Zeichnungen und regelmäßiger Teilnahme

320110009 Future Vintage - Hands on!

K. Steiger

Fachmodul

Mo, wöch., von 15:00, ab 11.05.2020

Veranst. SWS: 6

Beschreibung

Nachhaltigkeit in textilen Arbeitsprozessen denken, erforschen und verankern.

Eine Auseinandersetzung mit dem textilen Erbe der Bauhausfrauen und Neuausrichtung durch nachhaltige, gestalterische und künstlerische Bearbeitungsmethoden und Konzepte.

Dem Experiment und Prozess sei hier ein großer Freiraum gelassen. Teilnehmende Studierende erarbeiten nach Input, Recherche und individueller Auseinandersetzung eigene Methoden, Prototypen, Webstücke, textile Skulpturen, installative Arbeiten und Aktionen mit Materialien, die ihnen zur Verfügung stehen oder zur Verfügung gestellt werden.

Der Fachkurs legt nach wie vor einen Schwerpunkt auf das Taktile, das Sinnliche und Intuitive.

Aufgrund der aktuellen Lage wird der Kurs wie folgt neu strukturiert:

Es wird drei Blöcke geben mit drei thematischen Schwerpunkten:

- (1) Die Faser - Taktile Prozesse und die Neuerkundung der Nachhaltigkeit
- (2) Der Faden - Von der Linie zur Fläche und zurück
- (3) Die Frau und das Textile - Das Erbe: was tun

Passend zum Schwerpunkt wird den Studierenden jeweils ein Kit (Baukasten) postalisch oder digital zugesandt. Dieses Kit soll Input, Anregungen ggf. Materialien liefern und den Startpunkt der Bearbeitung der jeweiligen Aufgabe markieren. Weiterhin werden Literaturempfehlungen, textbasierte und andere Inhalte auf der universitätsinternen Lernplattform Moodle zur Verfügung gestellt. Am Ende eines jeden Blocks werden die Ergebnisse in einem noch zu definierenden Konferenz-Tool in der Gruppe besprochen. Es wird außerdem eine digitale Sprechstunde eingerichtet, für die sich die Studierenden bitte via Email anmelden und einen Termin vereinbaren können.

Der Fachkurs ist auf 15 Teilnehmer*innen begrenzt, steht aber allen Studierenden offen. Studierende aus künstlerischen, gestalterischen Fächern werden bei hoher Nachfrage bevorzugt.

Bemerkung

Raum und Zeit: Montags, 15 Uhr

Ort: zu Hause

Erster Termin: 11.05.2020

Leistungsnachweis

Note

320110015 Kunstwelt

F. Schmidt

Fachmodul

Mo, wöch., 11:00 - 15:00, ab 04.05.2020

Veranst. SWS: 6

Beschreibung

Ziel des Kurses ist es zu vermitteln wie sich die Re/präsentation von Kunst im Laufe der Zeit gewandelt hat und welche Bedeutungsverschiebungen sich dadurch ergeben.

Die Art und Weise wie wir heute Kunstwerke wahrnehmen, hängt entscheidend von ihrer Präsentation im Ausstellungskontext und ihrer Repräsentation im Kunstfeld ab.

Das Wechselspiel von Kunstwerken, dem Raum in dem sie präsentiert und dem Feld in dem sie repräsentiert werden, soll sichtbar gemacht werden, damit die Studierenden ein Verständnis dafür entwickeln, welche Faktoren in der zeitgenössischen Kunst eine Rolle spielen.

In diesem Grundlagenkurs über zeitgenössische Kunst werden die Funktionen und Definitionen der einzelnen Institutionen vorgestellt (zeitgenössisches Museum, Kunstverein, Privatsammlung, Galerie, Messe, Projektraum...) und die Akteure (Künstler*in, Kritiker*in, Sammler*in, Galerist*in, Kurator*in, Theoretiker*in...), die in diesem Feld interagieren.

Bemerkung

Anmeldung per E-mail, begrenzte Teilnehmer*innenzahl

320110017 Nutzlose Wunsch-Maschinen - stay connected

T. Burkhardt

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., 13:00 - 16:00, ab 11.05.2020

Beschreibung

Nutzlose Wunsch-Maschinen - stay connected

Arduino + WLAN + Internet

Das Ziel des Fachmoduls ist es, eine kleine Maschine zu bauen die eine Verbindung zwischen zwei Orten herstellt, mittels Arduino-Mikrocontrollern über das Internet, abseits von Smartphone und Computer.

Zum Beispiel könnte eine Verbindung zwischen zwei identischen Maschinen erfolgen, die miteinander Sensordaten austauschen um jeweils die Werte des anderen Ortes zu visualisieren.

Oder sie könnten Daten sammeln, aufbereiten und im Internet zum Abruf für alle bereitstellen, oder eine reale Aktion ausführen (Licht, Bewegung, Ton, Bild) gesteuert aus der Ferne über einen Webbrowser.

Dazu bekommt jede am Kurs teilnehmende Person ein Set nach Hause, bestehend aus einem Arduino mit WLAN, Akkupack, Servo, Lichtsensor, Temperatursensor, Transistor, Drehregler, Led's, Widerständen, Tastern, Steckbrett und Kabeln.

Im ersten Teil werdet ihr lernen wie der Arduino in eurer drahtloses Netzwerk zu Hause integriert wird, Sensordaten im Internet bereitstellt oder abrufen und wie mehrere Arduino's über die Ferne vernetzt werden.

Im zweiten Teil müsst ihr euch eine einfache Maschine ausdenken und bauen, die physisch mit ihrer Umgebung interagiert. Vorzugsweise mit den euch zur Verfügung stehenden Mitteln zu Hause, plus kleine Zukäufe von Elektronik.

Dieser Kurs richtet sich an alle Designer, Gestalter, Architekten und Künstler die ihre Kenntnisse mit der Programmierung von Arduino-Mikrocontrollern ausbauen wollen. Voraussetzung ist ein gewisser Grad an Hartnäckigkeit gegenüber technischen Problemen und der Wille eine Lösung zu finden.

Voraussetzungen

German-language degree Level B1

Leistungsnachweis

Note

320110021 SPUREN SPÜREN – Zeichnen und Drucken

J. Bauer

Fachmodul

Mo, wöch., ab 04.05.2020

Beschreibung

SPUREN SPÜREN – Zeichnen und Drucken

Fachkurs für intuitives Zeichnen und experimentelle Druckgraphik - Teil 2

Womit zeichnen wir am liebsten und warum? Was sehen wir und was fühlen wir denn eigentlich, wenn wir zeichnen? Welche Materialien stellt uns das Leben, die Natur zur Verfügung? Womit können wir was für Spuren hinterlassen und welche Dinge lassen sich wie drucken? Was interessiert euch dabei? Ihr seid gefragt und ich gebe Anregungen, neue Erfahrungen zu machen. Wir zeichnen mit links und Augen zu und horchen nach innen. Wir machen Spuren sichtbar auf verschiedene Weise. Materialität spielt eine wichtige Rolle, das Werkzeug in unserer Hand, der Untergrund, auf dem wir arbeiten und der Kontakt zwischen beidem. Darauf lenke ich eure Aufmerksamkeit in der Absicht, euch selbst in eurer Arbeitsweise etwas näher zu kommen. Der Fachkurs bietet eine Fortsetzung und Vertiefung aus dem letzten Semester, ist aber auch offen für Studierende, die neu dazukommen möchten.

Zur Verfahrensweise in diesem Ausnahmesemester: Nun haben wir momentan nicht ungehindert Zugang zu allem, wie wir es gewohnt sind. Um der Situation gerecht zu werden, nutzen wir die Ressource armer Künstler: Erfindungsreichtum. Wir erweitern das Programm um ein paar Fragen in Bezug auf das Material: Was ist da? Was finde ich? Was ist wo und wie zu bekommen? Das Nächste, was wir in diesem Semester fördern und fordern ist Selbstständigkeit und Eigenverantwortlichkeit. Ihr bekommt von mir im Moodle-Raum schriftlich verfasste praktische Aufgaben, die die oben gestellten Fragen berücksichtigen. Sie sind zeitlich so konzipiert, dass sie im Durchschnitt etwa drei Stunden pro Woche in Anspruch nehmen. Wann ihr die Aufgaben macht und wie ihr euch die Zeit einteilt, ist euch überlassen. Für Fragen und Probleme bezüglich der Aufgaben stehe ich zur Verfügung, ihr könnt sie per Email stellen und auch um einen Telefontermin bitten. Eine Präsenzzeit soll es in Form eines Blockseminars gegen Ende des Semesters geben, zu dem wir drucken und die entstandenen Arbeiten präsentieren können. Da die Situation dafür noch zu unklar ist, steht dazu noch kein Termin fest.

Weitere Informationen sind im Moodle-Raum SPUREN SPÜREN zu finden. (<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=20706>)

320110024 WRITE IT, CUT IT, PRINT IT, SAVE IT, SEND IT, CHECK IT, QUICK, REWRITE IT!**I. Weise, R. Walch**

Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 18.05.2020 - 13.07.2020

Beschreibung

Zine are small-circulation independent and often handmade publications. Historically they can be traced back to 1517 when Martin Luther published his "zine", the "Ninety-five Theses," a time after Johannes Gutenberg had invented the printing press and self-publication began to spread.

Self-publishing has been a method closely associated with art movements in the 20th century and increasing accessibility of photocopy technology fueled an explosion of zines in the 1970s when punk rock music emerged. Zines have long been a way for marginalized communities to record their stories, spread information, and organize.

The course gives space to express ideas and address issues while each participant is asked to produce at least one zine about a topic of their choice. With room for vital research, the module also offers space for cultural and artistic exchange while current as well as past examples of zines and artists books are considered and discussed.

While giving space to stories that aren't often told as well as complete freedom of design the aim of the module is to develop a collective presentation of everyone's work in the framework of MISS READ, Europe's major Art Book Festival at Haus der Kulturen der Welt in Berlin.

The course is accompanied by guest lectures as part of the ongoing series MONDAY NIGHT LECTURES in collaboration with the ACC Galerie Weimar as well as a guest lecture in the framework of the FREIE KUNST LECTURE SERIES of the Faculty of Art and Design.

Bemerkung

Subject module: Fachmodul/ practical modul

Termin: Montags, 13:30 – 15:00 Uhr, und individuelle Tutorials

online Moodle Raum & Big Blue Button Video Conferencing, we will get in contact with you after your registration in Bison for this module by e-mail first

Leistungsnachweis

after presentation/after submission of final project

320110026 collage in motion: arranging chaos MFA

A. Vallejo Cuartas

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, ab 12.05.2020

Beschreibung

Bei dem Module collage.in.motion: arranging chaos werden gefundene Bild-Schnipseln mit Hilfe der Animation in Bewegung gesetzt.

Die Collage als künstlerisches Verfahren bietet die Möglichkeit durch das Fragmentieren, Schneiden und Zusammenfügen neue Deutungen den Bildern zu geben. Inhaltlich werden wir uns mit den Verhältnisse zwischen Ordnung und Chaos auseinandersetzen. Collage eignet sich sehr gut dafür. Es werden poetische animierte (innere)-Landschaften durch Assoziation und Zufall geschaffen. Im Modul wird es mit einem experimentellen Ansatz die Grundlagen der Animation vermittelt und das Poetische visuell untersucht.

Der Kurs wird mit asynchron-Lerninhalten, Übungen, sowie einer finalen Aufgabe angeboten. Einige Live-Meetings werden auch organisiert. Um an dem Kurs teilzunehmen, wird es einen Rechner mit After Effects und Photoshop, einen Scanner oder/und eine Kamera (Handy geht auch) sowie Lust auf das Cut and Paste and selbständiges Lernen benötigt.

Die Lehrveranstaltung erfordert Bereitschaft zu kreativem und handwerklichem Arbeiten und zur Improvisation. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Es ist für Anfänger gedacht oder für Studierenden, die schon Erfahrung mit Animation haben, aber sich mit Collage auseinandersetzen möchten.

Online Sprechstunde: Di. 13:30 - 16:45. Andere Online - Termine werden bekannt gegeben. Der Kurs wird auf Englisch angeboten.

Wenn sie Fragen über den Kurs haben, können Sie sich auch per E-Mail bei ana.maria.vallejo.cuartas@uni-weimar.de melden. Eine Konsultation wird es am 5.05.2020 um 16:00 bis zum 18:30 angeboten. Bitte melden sie sich im Voraus per E-Mail.

Anmeldung erfolgt zwischen 4.-7-05 auf BISON.

Bemerkung

online

Di: 13.30-16.45 Uhr

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme an dem Workshop. Durchführung aller Übungen.

Note

320110027 Grasshopper from Scratch

N. Hamann

Fachmodul

Mo, wöch., von 09:15, ab 11.05.2020

Veranst. SWS: 6

Beschreibung

Die gegenwärtigen Umstände verändern unser Leben und das Studium auf besondere Weise. Trotzdem kann man auch daraus seine Vorteile ziehen und sich Dingen widmen, für die man sonst keine Zeit hatte. Grasshopper ist eine äußerst nützliche Erweiterung der CAD Modellierung in Rhino. Durch den parametrischen und algorithmischen Ansatz lassen sich Objekte realisieren, die anders kaum umsetzbar wären. Besonders in Verbindung mit 3D-Druck kann man extrem innovative Designs verwirklichen. Der einzige Haken: man muss Geduld und Zeit mitbringen, um das Programm zu durchdringen. Doch die ist vielleicht gerade jetzt vorhanden? Mithilfe wöchentlicher Video-Tutorials, die selbstständig zuhause bearbeitet werden, kann jeder Grasshopper von Grund auf lernen und durchdringen.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung findet online statt.

Voraussetzungen

eigener PVC mit Rhino und Grasshopper installiert

Leistungsnachweis

erfolgreich bearbeitete Teilaufgaben

320110028 Photography and the Machine

J. Velazquez Rodriguez

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, ab 11.05.2020

Beschreibung

In the last years we have seen major changes in the way we experience, consume, produce and think of Photography.

From algorithms affecting how your selfie looks on the fly, instant filters or digital tools for editing in a couple of taps on a screen to reproducing 3D objects and places with 2D based media.

Students in this course will explore different artistic strategies bridging technologies and topics such as photogrammetry, machine learning, computational photography, image recognition and generation, etc. in order to develop new narratives and strategies in Photography.

Admission requirements Concurrent enrollment in another IFD course offering, or with instructor permission.

Registration Procedure Candidates are required to send a PDF portfolio including one page motivation letter, stating your interest for the course, current competences and background at: [jesus.velazquez.rodriguez\[at\]uni-weimar\[dot\]de](mailto:jesus.velazquez.rodriguez[at]uni-weimar[dot]de)

Evaluation Successful completion of the course is dependent on regular (online) attendance, active participation, completion of assignments, delivery of a relevant semester prototype and documentation. Please refer to the Evaluation Rubric for more details.

*Due to the current situation, this course will be taught online, platform(s) is still to be determined.

Voraussetzungen

Concurrent enrollment in another IFD course offering, or with instructor permission.

320110029 Prototyping for Doomsday**J. Velazquez Rodriguez**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, ab 12.05.2020

Beschreibung

In March 2020, we've seen how the maker community has come together to work on a common goal: develop and produce solutions to one of the main issues caused by a pandemic: shortage in medical and protective supplies. Several ready-to-print designs for masks, respirators and the like have been released to the world through digital platforms. These supplies are being donated to hospitals, doctors, supermarkets and private companies which are still open to the public, covering essential needs.

Taking this situation as inspiration, students in this course are expected to develop ideas, designs, experiments, proof of concepts and/or prototypes which could help in different emergency situations. Gadgets, tools, disposables, devices, solutions.

Imagine you are to #stayhome for an indefinite period of time, due to a global catastrophe, but you still have:

- Basic tools and materials. - A 3D printer or similar rapid-prototyping technology. - A computer with Internet access. - Time.

What are you gonna build?

-

Admission requirements Concurrent enrollment in another IFD course offering, or with instructor permission.

Registration Procedure Candidates are required to send a PDF portfolio including one page motivation letter, stating your interest for the course, current competences and background at: [jesus.velazquez.rodriguez\[at\]uni-weimar\[dot\]de](mailto:jesus.velazquez.rodriguez@uni-weimar.de)

Evaluation Successful completion of the course is dependent on regular (online) attendance, active participation, completion of assignments, delivery of a relevant semester prototype and documentation. Please refer to the Evaluation Rubric for more details.

*Due to the current situation, this course will be taught online, platform(s) is still to be determined.

Voraussetzungen

Concurrent enrollment in another IFD course offering, or with instructor permission.

320110030 Critical VR Lab II – Pd Introduction + Individual Unity Support

J. Brinkmann, M. Neupert

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Fr, wöch., 15:30 - 18:30, ab 08.05.2020

Beschreibung

Critical VR Lab II – Pd Introduction + Individual Unity Support will offer an Introduction to Pure Data (a visual programming language) by Max Neupert and furthermore provide individual Support for Unity projects by Jörg Brinkmann. The whole course will be taught online. Because of the Corona Crisis students won't be able to work in the Digital Bauhaus Lab and use our VR System, but it will be possible for participants to borrow one of five OculusGO VR glasses and use them for individual projects. The VR Glasses can be send by mail.

Apart from offering individual Unity support and an Introduction to Pure Data the module will offer information about LibPd Unity Integration. Through the use of a libpd wrapper it is possible to spatialise Pure Data patches in Unity and interact with them. The course supports and excercises independent, selfmotivated work.

Recommended Requirements:

Applicants should have a basic knowledge of working with Unity, access to the Internet, a Computer and Headphones.

Communication throughout the semester:

Please have a look at GMU:Critical VR Lab II on our Wiki-page for more information about the class (You can find the link in the description). Channels of communication will be the GMU-Wiki-Page, Email, Telegram and DFNconf for online meetings and consultations

Leistungsnachweis

- develop and document your own project on the GMU Wiki

320110031 Critical VR Lab I - VR Hugging Anyway

J. Brinkmann

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 15:30 - 18:30, ab 07.05.2020

Beschreibung

Critical VR Lab I – VR Hugging Anyway is a beginner module that offers an Introduction to the Unity game engine. The whole course will be taught online. Due to the Corona Crisis students won't be able to work in the Digital Bauhaus Lab and use our VR System. However, participants will be introduced to Unity through video tutorials, accompanied by PDFs and it will be possible to communicate through online meetings and individual consultations. The course will be taught in two phases:

In phase one participants will be introduced to an overview of the Unity interface and different techniques (Lights, Skyboxes, Prefabs, Timeline, Animation). At the end of phase one, students will have created an experience with Unity and documented it on our GMU Wiki-Page. In phase two the whole class will meet together in VRChat, which is a free-to-play Massively Multiplayer online Virtual Reality Social Platform. Participants will be able to interact with each other in virtual worlds through the use of Avatars. Together, we will think about artistic concepts (Performances, Flashmobs, Video Documentation) that will be played out within VRChat and documented on the Wiki-Page. The course emphasises on artistic and opposing ways of working with Virtual Reality concepts. It's aim is to establish individual approaches to VR, a challenging medium which offers artists new possibilities for expression and intercultural communication, especially at times of the Corona Crisis which creates new challenges to the way we interact with each other.

Recommended Requirements:

No previous knowledge of Unity or other 3D software is needed, but applicants should have access to the Internet, a Computer and Headphones.

Communication throughout the semester:

Please have a look at GMU: Critical VR Lab I on our Wiki-page for more information about the class (You can find the link in the description). Channels of communication will be the GMU-Wiki-Page, Email, Telegram and DFNconf for online meetings and consultations.

Leistungsnachweis

- complete exercises and comply with submission deadlines
- develop and document your own project on the GMU Wiki

320110032 If the organism will not come to me, I will go to the organism

M. Gapsevicius

Fachmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, ab 07.05.2020

Veranst. SWS: 4

Beschreibung

The theme of the course is a reference to the well known biblical saying about a mountain, which, if not moved would invite to move oneself. The saying means openness to whatever input, and ability to adjust to the way things are. In the upcoming course, we will study interactive settings between organisms and ourselves, build situations for organisms to move the way we want. Still, to force organisms to move the way we want would not necessarily become truth, therefore, the final goal of the course is rather to understand the interactive settings between different types of organisms, including ourselves.

While working in our homes we will have a focus on two organisms: a slime mold *Physarum polycephalum*, and a flagellate *Euglena gracilis*. Students will be provided with organisms, and tools to develop their ideas. Students with specific needs will be directed to available methods and resources.

The outcome of the course is an interactive setting between humans and organisms. The successful completion of the course is a regular participation in the Moodle webinar and a project documented in the GMU wiki. The documentation may contain text, video, images, sketches, sound, and other digital formats.

No special skills are required to participate in the course.

Bemerkung

Motivationsschreiben an: mindaugas.gapsevicius@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

20 % Theorie

50 % praktische Umsetzung eines Projekts

30 % Dokumentation (davon 20% Mitarbeit im Medien-Wiki)

320110033 IRL vs URL: Künstlerische Strategien im Post-Corona Zeitalter

R. Liska

Fachmodul

Mi, wöch., 10:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, ab 13.05.2020

Beschreibung

Der Fachkurs setzt sich kritisch mit dem Phänomen "Post-Internet" auseinander, untersucht dessen Auswirkungen auf das Konzept des Bildes innerhalb der Zeitgenössischen Kunst und des gesellschaftlichen Kontexts in dem sich dieser paradigmatische Wandel vollzieht. Diese Form der Kulturproduktion gewinnt im Zeitalter der Corona/Covid-19 Pandemie eine neue Relevanz, somit wird sich der Fachkurs auch diesem Aspekt zuwenden.

ACHTUNG: Dieser Fachkurs baut auf dem Fachkurs des vorherigen Semesters "b3C4u53 1nt3Rw3Bz: Artistic Strategies in the Post-Internet Age/Künstlerische Strategien im Post-Internet Zeitalter" (WiSe 2019/20) auf. Die Teilnahme am aktuellen Fachkurs ohne die Belegung des vergangenen Fachkurses ist zwar möglich, es kann jedoch nur bedingt Rücksicht auf daraus resultierende Wissenslücken genommen werden. Dieser Fachkurs setzt die Fähigkeit und Bereitschaft voraus selbständig komplexe Texte vorab ggf. auch auf englisch zu durchdringen! Die Besprechung der Texte kann ggf. auch auf englisch erfolgen, die Teilnahme am Fachkurs erfordert eine aktive Teilnahme an der Diskussion der Inhalte. Ein Vortrag auf Basis einer schriftlichen Arbeit über eine in diesem Kontext relevante künstlerische Position ist Teil des Fachkurses.

Stichworte/key words: accelerationism, anthropocene, circulationism, transhumanism, virality, alt-right, face tune, deep fakes, doxxing, wokeness, cancel culture, #metoo, chaos magic, NRx, OOO, cloud rap, (deep fried) memes, furries/cosplay, health goths, gopnik style, vetements, normcore, eckhaus latta, virtual imagespaces, digital aesthetics, AI, uncanny valley, second life, pokemon go, vwork, contemporary art daily, new technologies and production processes, big data, content marketing, influencer culture, surveillance capitalism, blockchain, hacking, 3-d printing, augmented/virtual reality, oculus rift, ...

Mit Texten von und über/with texts from and about: Cory Arcangel, Ed Atkins, Trisha Baga, Bernadette Corporation, Black Mirror, Alex Da Corte, Simon Denny, DIS, Aleksandra Domanovic, Parker Ito, JODI.org, The Jogging, David Joselit, K-HOLE, John Kelsey, Daniel Keller/Aids 3-D, Oliver Laric, Mark Leckey, Metahaven, Satoshi Nakamoto, Katja Novitskova, Marisa Olsen, Puppies Puppies, Morgan Quaintance, Jon Rafman, Red Scare podcast, Bunny Rogers, Tabor Robak, Jacolby Satterwhite, Timur Si Qin, Hito Steyerl, Reena Spaulings, Seth Price, Takeshi69, Ana Teixeira Pinto, Britta Thie, Tiqqun, Brad Troemel, Amalia Ulman, Artie Vierkant, Wikileaks, Jordan Wolfson, Young Girl Reading Group, ...

Link Beschreibung: Slavoj Zizek: Der Mensch wird nicht mehr derselbe gewesen sein: Das ist die Lektion, die das Coronavirus für uns bereithält (Neue Züricher Zeitung, 13.03.2020)

<https://www.nzz.ch/feuilleton/coronavirus-der-mensch-wird-nie-mehr-derselbe-gewesen-sein-ld.1546253>

Bemerkung

Zusätzlich zur Einschreibung durch das Bison Portal für die Fachkurs-Teilnahme bitte ein kurzes Anschreiben mit Semester, Studiengang, und Interessengebieten bzw. Beispiele der eigenen (künstlerischen) Arbeit per Email schicken. Anmeldung zusätzlich per email: roman.liska@uni-weimar.de Bitte nur von @uni-weimar.de Email Adresse!

Der Fachkurs "IRRE IN CONTEXT - Teamwork makes the dream work: artist collectives then an now" wird auf das Wintersemester verschoben!

Leistungsnachweis

Vortrag auf Basis einer Schriftlichen Arbeit zu einer im Kontext des Fachkurses relevanten (künstlerischen) Position

320110034 Max and the World**M. Gapsevicius**

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, ab 06.05.2020

Beschreibung

The course will focus on the development of simple interactive applications, which will foster the imagination of interaction mechanisms between computational machines and the world. To bridge the physical world and computers, we will use Arduino microcontrollers and to trigger the world we will use Max/MSP/Jitter visual programming language.

In the first half of the semester, students will be expected to develop weekly tasks. The tasks will include programming data exchange between devices, data conversion between sound, image, and text, data sensing, and frameworks influencing the physical world. Along with the work in our home offices, we will use Moodle webinar, GMU Wiki, and online tutorials for learning programming with Max. The second half of the semester will be devoted to the realization of the individual idea.

The outcome of the course is an interactive setting between computers and environments. The successful completion of the course is a regular participation in the Moodle webinar and a project documented in the GMU wiki. The documentation may contain text, video, images, sketches, sound, and other digital formats.

No special skills are required to participate in the course. The necessary tools are provided.

Bemerkung

Motivationsschreiben an: mindaugas.gapsevicius@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

50 % Technische, inhaltliche und ästhetische Umsetzung der Aufgaben

20 % Gruppenarbeit (Planung und Koordination)

30 % Dokumentation (davon 20% Mitarbeit im Medien-Wiki)

320110035 Nature in Code**M. Neupert**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 11:00 - 12:30, ab 07.05.2020

Do, wöch., 13:30 - 15:00, ab 07.05.2020

Beschreibung

Kurs für Künstler und Gestalter mit Anfänger bis Fortgeschrittenen Programmierkenntnissen in Processing. Der Kurs folgt grob den Inhalten aus dem Buch *The Nature of Code* von Daniel Shiffman.

Leistungsnachweis

Presentation, Documentation

320110036 shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort

A. Drechsler, D. Wollniok

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Fr, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 22.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, dass die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort: „Genau genommen werden für Features keine Interviews aufgezeichnet, sondern Begegnungen aufgenommen. Es geht nicht nur darum, was jemand sagt, sondern auch, wie es gesagt wird, wo es gesagt wird und was nicht gesagt wird. Das Feature lebt also mehr von Szenen und Situationen als von Statements.“ (Jens Jarisch, aus: „Radio-Journalismus. Ein Handbuch für Ausbildung und Praxis im Hörfunk“)

Kann man glaubwürdiges und interessantes Material für ein Feature aufnehmen in Zeiten von Quarantäne, Abstand und Kontaktverbot? Ähnlich beim Hörspiel: Wie komme ich an Atmos und Geräusche in diesen Umständen? Uns interessiert dabei nicht unbedingt die technische Seite (dazu gibt es einen passenden Kurs von Astrid Drechsler) sondern Konzepte und künstlerische Strategien. Wie können wir mit der Situation umgehen und die Einschränkungen vielleicht sogar nutzen, um daraus den „Stoff“ für eine künstlerische Arbeit zu entwickeln?

Wir schauen dabei auf die Arbeitsweisen von bekannten Autorinnen und bedienen uns bei der ein oder anderen passenden Methode.

Dazu gibt es eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Beobachten und Zuhören – eine Übung zur Stoffentwicklung
2. „Notieren Sie alles!“ – eine Übung zur Materialsammlung
3. Musik, Geräusch und Wort – eine Übung zur (An-)Ordnung

Nach den Übungen versuchen wir eigene kurze Stücke entstehen zu lassen, die im zweiwöchigen Programm von shift.fm gesendet und besprochen werden.

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im

Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320110037 shift.fm_Radioproduktion im Internet

A. Drechsler

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Mi, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 20.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, dass die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

In enger Zusammenarbeit mit den Projekten und Fach- und Werkmodulen der Shift.fm Kursreihe werden wir uns vorwiegend mit der technische Realisation der Sendungen für Shift.fm beschäftigen. Wie können wir Interviews und Gespräche mit guter Qualität über das Internet aufnehmen? Welche Möglichkeiten gibt es online gemeinsam zu musizieren oder vielleicht sogar ein Live-Hörspiel zu produzieren? Wie kann man von zuhause aus produzieren? Der Kurs wird in zwei Gruppen (Anfänger*innen & Fortgeschrittene) aufgeteilt.

Dazu gibt es eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Überblick über (aktuelle) Online-Radiokunstproduktionen (Fokus auf Technik)
2. Recordingvarianten: Home-Recording mit Aufnahmegerät/Audiointerface, Home-Recording Online Tools (Anfänger*innen); Home Recording Jam-/Music tools (Fortgeschrittene); Recording Hacks (Fortgeschrittene)
3. Klangbearbeitung/Mischung mit Reaper (Anfänger*innen); Abhören, Mischen, Effekteinsatz (Fortgeschrittene)

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren.

Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT
 Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT
 Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL
 Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL
 Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL
 Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL

Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320110038 shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und live show**F. Kühlein-Zelger**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020
 Mo, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 18.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, dass die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert. Du sagst: Zwei Wochen Radio? Geil! Ich will meine Lieblingsmucke spielen! Ihr denkt: Shift.fm in der Uni? Super! Wir quatschen mit Freunden in der Küche über den Sinn des Lebens. Du schreist: ZWEI WOCHEN RADIO? IDEAL! Ich hab da ein paar Texte, die muss ich loswerden... Na dann, mach doch! und komm zu Shift.fm_spice up your live. Wir beschäftigen uns mit live moderation, Regie, Show-Konzepten und dann kommst du! Dazu gibt es eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Aufgaben des Moderators + Übung
2. Die live-Show + Übung
3. Regie und seine Folgen + Übung

Ich freu mich auf dich!

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT
 Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT
 Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL
 Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL
 Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die
 Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320110039 shift.fm_wir planen das!

F. Kühlein-Zelger, M. Netter

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Do, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 28.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, dass die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

shift.fm_Wir planen das

Dieses Modul ist das Rückgrat des zweiwöchigen Liveradios, der unhörbare Maschinenraum. Gemeinsam halten wir den Laden zusammen, entwickeln ein Sendeschema, organisieren Kooperationen, koordinieren Technik und die Radiomacher selbst. Wir produzieren Jingles und Opener, kümmern uns um ein Notfallprogramm und stellen gemeinsam mit bauhaus.fm sicher, dass die Sendeleitung steht. Wir sorgen dafür, dass Beiträge rechtzeitig fertig werden und fragen notfalls auch ein drittes Mal nach.

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die
 Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320110040 Thinking in tanks - how your ideology will save the world

J. Chollet, B. Bügler

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 15:15 - 16:45, ab 12.05.2020

Beschreibung

Our contemporary political landscape as well as public debate is increasingly dominated by extreme positions. Opinions and assumptions are echoed through (social) media, loose their connection to reality and transform into collective imaginations of more or less homogeneous peer groups. All those groups have their own values, a canon of guiding principles, their specific ingroup language and a common externalized enemy.

Over the course of the semester, every participant will develop a fictional character based on real-world ideologies and analyze their inherent thought patterns. Using a diverse set of methodologies (e.g. roleplay) we will then identify the intellectual and emotional traps of those paradigms, with the objective to overcome them.

The concept of this course is experimental and will be further developed together with the participants.

Participation by individuals who are not enrolled in university is highly encouraged. Please register by sending an email to julian@mikrobiomik.org as soon as possible (limited space).

More Information: https://www.uni-weimar.de/kunst-und-gestaltung/wiki/GMU:Thinking_In_Tanks

Voraussetzungen

register via mail to julian@mikrobiomik.org

Leistungsnachweis

Attendance and submission of documentation.

320110041 Zeichnen und Skizzieren, künstlerische Grundlagen und digitale Nachbearbeitung

K. Kunert

Fachmodul

Fr, wöch., 09:15 - 15:00, ab 08.05.2020

Beschreibung

Gut zeichnen lernen bedeutet richtig sehen lernen, und diese Technik gekonnt bildnerisch umzusetzen! Was kann ich in der Skizze ausdrücken, und wie baue ich Darstellungen in 2 D? In diesem Klassiker unter den Fachkursen geht es um das Entwickeln zeichnerischer und gestalterischer Grundlagen, um freies Entwerfen und die Entwicklung eigener Bildfindungen auf Papier und digitaler Fläche. Den Corona- Umständen geschuldet, wird der Kurs über Kurtutorials und eine wöchentliche Aufgabenstellung gestaltet. Dabei wird je eine Zwischen- und eine Abschlusskorrektur angeboten, die auf zu- und rücksenden fotografiert oder gescannter Arbeiten basiert. Vergleiche durch das Einstellen der fertigen Zeichnungen nach Abgabe der Aufgaben auf der FK Plattform sind Bestandteil des Lehrkonzeptes.

Beginnend bei der Organisation einer Zeichnung, über grafische Umsetzprinzipien bis zum Erlernen von Proportion, Dynamik, perspektivischer Konstruktion und Abstraktion führt dieser Kurs schrittweise auf ein höheres Niveau der bildnerischen Ausdrucksfähigkeit. Es wird sowohl mit Graphit- Stift als auch mit farbigen Markern und Buntstiften gearbeitet.

Im kleineren zweiten Teil werden die Zeichnungen digitalisiert und am Computer weiterbearbeitet. Der Fachkurs bietet praktische Übungen im Zeichnen und Unterweisungen in den Möglichkeiten von Photoshop und Krita, ein solides Grundwissen in den Grafikprogrammen wird voraus gesetzt. K. Kunert ist Maler, Grafiker, Bildhauer und Coach, hat an der HGB Leipzig und der RA Kopenhagen studiert und unterrichtet als freier Dozent in den USA, Syrien, Indien und Berlin. Seit 2006 ist er Lehrbeauftragter für Zeichnen an der Bauhausuni Weimar und der Weimarer Mal- und Zeichenschule.

Bemerkung

Kontakt: karsten.kunert@uni-weimar.de

Kurs erfolgt in 2 Gruppen.

Voraussetzungen

solides Grundwissen in Photoshop oder Krita

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme und Rücksendung absolvierter Hausaufgaben

320110044 Die Kunst guter Planung - Einführung in die Film- und Medienproduktion

L. Liberta

Fachmodul

Mo, wöch., 10:00 - 11:30, ab 11.05.2020

Veranst. SWS: 4

Beschreibung

Wie detailliert muss eine Film – oder Medienproduktion vorbereitet werden und was kostet eigentlich ein Kurzfilm unter realen Bedingungen? Was gehört auf eine Dispo? Und wie kann ich mit knapper Zeit am besten einen Dreh planen?

Diese Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende, die sich für den Bereich der Film- und Medienproduktion interessieren und behandelt die Grundlagenvermittlung der detaillierten Projektplanung.

Neben dem Strukturieren einer Produktion werden Personal-, Zeit- und Budgetpläne erstellt, wie sie von Förderinstitutionen oder Sendern bei Auftragsproduktionen gefordert werden.

Der Kurs beinhaltet die vollumfängliche Kalkulation von Sach- und Personalkosten, wobei auch Sozialabgaben und Beiträge für die Künstlersozialkasse, Handlungskosten, Buyouts und Gewinn berücksichtigt werden. Es bleibt den Studierenden überlassen, ob sie einen real geplanten Kurzfilm oder eine fiktive Medienproduktion planen und berechnen. Der Kurs findet voraussichtlich als Online-Seminar mit zusätzlichen individuellen Einzelterminen statt.

Voraussetzungen für die Teilnahme:

Es sind keine Vorkenntnisse nötig. Bitte schickt mir ein kurzes Motivationsschreiben und begründet, weshalb Euch der Kurs interessiert und ob Ihr ein eigenes Projekt mit einbringen wollt. Bitte erläutert Euer Projekt mit einer kurzen Inhaltsangabe und der Einschätzung des Umfangs näher. Es sind Teamarbeiten von 2 Studierenden pro Einzelprojekt möglich.

E-mails bitte bis Samstag, 6. Mai 2020 an Kai Roman Schöttle: kai@bigchild.de

:

Bemerkung

Dozenten: Kai Roman Schöttle, Jan Filkorn

Termin: Mo. wö. 11.5.2020, 10.00 Uhr - online

Leistungsnachweis

Note

320110046 Lichtgestaltung für Film und Fotografie**N. Hens, N.N.**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, ab 13.05.2020

Beschreibung

Eine Vorlesungsreihe zum Themenkomplex »Filmlichtgestaltung«. Neben den zahlreichen technischen Aspekten der filmischen Lichtgestaltung, geht es auch um inhaltliche, dramaturgische und filmhistorische Themen. Die Vorlesungsinhalte sind immer auf die praktische, filmische Anwendung ausgerichtet.

Dozent Achim Dunker ist Diplom-Fotoingenieur, Kameramann und Regisseur. Als Fachbuchautor veröffentlichte er zahlreiche Bücher über Filmlicht, Kamera, Ton und Produktion, unter anderem "Die chinesische Sonne scheint immer von unten. Licht- und Schattengestaltung im Film", welches als eines der deutschsprachigen Standardwerke der Lichtgestaltung gilt.

Bemerkung

Dozent: Achim Dunker

Termin: Mi. wö. 13.5.2020, 17.00-18.30 Uhr - online via Adobe Connect

Voraussetzungen

Erste Erfahrungen in Fotografie und/oder Video

Leistungsnachweis

Teilnahme an den Live-Sessions und Übungen

320110047 poetry.film.werkstatt M.F.A.**C. Giraldo Velez**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, ab 12.05.2020

Beschreibung

Die Professur Multimediales Erzählen legt seit einigen Jahren einen Schwerpunkt auf das Genre des Poetryfilms, d. h. die Verbindung von poetischen Texten und Bewegtbild. In diesem Jahr organisieren wir außerdem zum ersten Mal gemeinsam mit der Literarischen Gesellschaft Thüringen die »Internationalen Thüringer Poetryfilmtage«.

Ein theoretischer Festivalschwerpunkt wird die Auseinandersetzung mit dem Thema „Kitsch und Klischee“ sein. Ausgehend von Referenztexten, Kurzfilmen und Gruppendiskussionen sollen sich die Teilnehmer*innen auch mit dem Thema beschäftigen, um visuelle Experimente und Poetryfilme oder visuelle Essays zu erarbeiten.

Die Belegung des Animations-Moduls "collage.in.motion" ist wünschenswert.

**Um teilnehmen zu können, benötigen Sie einen Computer, Kopfhörer, Zugang zum Internet und eine aktive Uni-E-Mail-Adresse.

Bei Interesse senden Sie Arbeitsproben mit kurzem Motivationsschreiben als PDF unter Angabe des Namens, des Studienschwerpunkts und der Matrikelnummer bis zum Do 07.05. an: catalina.giraldo.velez@uni-weimar.de

Online-Konsultationen finden am 5.5.2020 zwischen 14:00-16:00 in DFNconf statt. Um die Konversation zu starten, öffnen Sie folgenden Link und klicken Sie auf "join". Mit Ihrem Browser unter Windows, MacOS, GNU/Linux: <https://conf.dfn.de/webapp/conference/979134386>

Mobil mit Smartphone: (Voraussetzung ist die vorinstallierte Pexip App) unter Android: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.pexip.infinityconnect> iOS: <https://itunes.apple.com/us/app/pexip-infinity-connect/id1195088102>, Geben Sie ein: 979134386@conf.dfn.de

Bemerkung

Moodle / DFNconf / B15, R104 - online

Voraussetzungen

Grundkenntnisse im Videoschnitt

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme an allen Übungen sowie an allen Online-Treffen (Moodle und DFNconf), eigenständige Projektentwicklung im Bereich Poetryfilm, künstlerische Dokumentation des eigenen Prozesses in Moodle, Abgabe Semesterarbeit.

Note

320110048 Stoffentwicklung für animierte Kurzfilme M.F.A.

C. Giraldo Velez, N.N.

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 15:15 - 17:45, ab 04.05.2020

Beschreibung

In diesem Fachmodul werden wir uns mit den Grundlagen der Filmdramaturgie und Stoffentwicklung auseinandersetzen.

Neben konventionellen werden auch experimentelle und hybride Formate analysiert. Das Seminar dient der Stoffentwicklung eigener Filmideen und vermittelt darüber hinaus auch Grundlagen der Projekt - Präsentation sowie die fachgerechte Vorbereitung von Exposé für Fördereinreichungen.

Zur Seminar -Vorbereitung wird empfohlen:

-Katharina Bildhauer: Drehbuch reloaded: Erzählen im Kino des 21. Jahrhunderts, Konstanz 2007

- Dennis Eick: Drehbuchtheorien: Eine vergleichende Analyse, Konstanz 2005
- Orphal, Stefanie: Poesiefilm- Lyrik im audiovisuellen Medium, Berlin 2014.

"

Bemerkung

Dozentin: Dr. Cathy de Haan

Online-Konsultationen: Am 5.5.2020, 15.15-17.45 Uhr werden Online-Konsultationen unter folgendem Link stattfinden: <https://conf.dfn.de/webapp/conference/97913582>

Voraussetzungen

Eine eigene Idee für einen animierten Kurzfilm, Hybrid- oder Experimentalfilm

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme an den Übungen und Lehrveranstaltungen, Abschlusspräsentation, Abgabe ausgearbeitetes Konzept

Note

320110049 The five C's of Cinematography - online Version

N. Hens

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, ab 13.05.2020

Beschreibung

Der Kurs „The five C's of Cinematography“ beschäftigt sich mit den prinzipiellen Gestaltungsmitteln von Bewegtbild – Camera Angels (Aufnahmewinkel), Continuity (Anschluss), Cutting (Montage), Close-Ups (Nahaufnahme) und Composition (Bildkomposition). Anhand dieser Themengebiete werden wir die Bildsprache von dokumentarischen und fiktionalen Filmen sowie von eigenen filmische Arbeiten analysieren und unsere Fähigkeiten des visuellen Denkens schärfen. Wir suchen zusammen nach Beispielen und werden die jeweilige Wirkung auf den Zuschauer in praktischen Übungen umsetzen und gemeinsam auswerten.

Tutorien für Kamera und Schnitt sind angeschlossen, Teilnahme am Doku-Kino (mittwochs, 19-21 Uhr) wird empfohlen.

Bemerkung

erster Termin: Mi. 13.5.2020

Doku-Kino (mittwochs, 19-21 Uhr)

Voraussetzungen

erste Erfahrungen als Filmemacher, first filmmaking experiences

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme an den online-Besprechungen und Recherche-Aufgaben, Umsetzung der Übungsaufgaben, Abgabe eines finalen Films zum Ende des Semesters

Note

320110050 The secret of connecting: Emotionale Figurenführung

L. Liberta

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Fr, wöch., 11:00 - 13:00, ab 15.05.2020

Beschreibung

Ob Dokumentarfilm oder Kurzspielfilm: Wie fesselnd eine Erzählung ist, hängt zu aller erst von den handelnden Akteuren und Figuren ab. Was brauchen unsere Protagonisten, damit wir am Ball bleiben? Wie kann ich den Zuschauer mit den Akteuren am stärksten „connecten“? Was verrate und was zeige ich wann von meiner Hauptfigur, damit man ihr unbedingt folgen möchte.

Wir beschäftigen uns in diesem Online-Fachmodul mit dem wichtigsten Handwerkszeug für Geschichtenerzähler und gehen dem Geheimnis spannender Figuren auf den Grund.

Neben praktischen Übungen, Filmvorstellungen und Figurenanalysen soll ein fiktionales oder dokumentarisches Portrait entstehen.

Voraussetzungen für die Teilnahme:

Eigener Computer mit Internetzugang, eigene – gern simple – Ton- und Videotechnik, möglich auch Handykamera. Bitte schickt ein kurzes Motivationsschreiben und begründet, weshalb Euch der Kurs interessiert

E-mails bitte bis 6.05. 2020 an Lena Liberta: lena.liberta@uni-weimar.de

Bemerkung

Dozent: Werner Bartosz

Termin: Fr. wö. ab 15.5.2020, 11.00-13.00 Uhr - online

Leistungsnachweis

Note

320110051 Wo komm ich her - wo geh ich hin - Fotografie im Familienkontext

N.N.

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Fr, wöch., 14:00 - 17:00, ab 15.05.2020

Beschreibung

Wir werden uns fotografisch im familiären Kontext bewegen. Ausgangspunkt sind Eure bestehenden Fotografien der Familiengeschichte. Von der einfachen Nachstellung eines Portraits bis hin zur freien reportagehaften Interpretation eines Schnappschusses, versuchen wir uns fotografisch dem Thema Familie, Beziehung und unserem Bezug dazu anzunähern und diesen Bildstrang mit der eigenen Arbeit weiterzuschreiben. An gemeinsamen Online-Terminen werden wir Eure Ideen und die Herausforderungen besprechen, die Aufgaben individuell formulieren und schließlich die Ergebnisse diskutieren. Für die Lösung von technischen Problemen und konzeptionellen Fragestellungen wird der Kurs individuell mit Online-Konferenzen begleitet, die für andere Studierende des Kurses offen sein könnte. Vor dem ersten Termin wird es persönliche Telefonate mit jeder/m geben, um die technischen Voraussetzungen zu klären und zu sehen, wo sich jede/r gerade aufhält. Nach diesen Telefonaten werden wir klären, wie das Konzept an die speziellen Umstände dieser Zeit angepasst werden muß. Sucht bitte ca. 20 Fotografien der eigenen Familie (Urgroßeltern, Großeltern, Eltern, Verwandte und Euch selbst etc.) als Ausdruck, Abzug ODER Aufsichtsvorlage raus UND habt diese dann bitte bereits ebenso in digitaler Form parat. Technische Voraussetzungen: Eigene Kamera (wenn diese nicht vorhanden ist, dann auch Handykamera) inklusive Lichtquellen (Blitz, Dauerlicht, etc). Eine externe Lichtquelle ist nicht notwendig aber schön. Bitte beides mit in die Bewerbung schreiben! Voraussetzungen für die Teilnahme: Bitte schickt mir ein kurzes Motivationsschreiben und begründet, weshalb Euch der Kurs interessiert. Schreibt bitte auch, wo Ihr Euch gerade befindet und ob Ihr dort bleiben wollt. Schickt mir bitte zusätzlich ca. 20 Fotos via wetransfer (Bitte nur diese Plattform benutzen) an weimar@berndhartung.de, damit ich sehe, wo Ihr gerade steht. Die Qualität der Fotos ist kein Auswahlkriterium, sondern dient zur Strukturierung der Inhalte. Abgabe bis Samstag, 6. Mai 2020 Habt bitte, wie oben schon erwähnt, die vorhandenen Familienfotos für das erste Online Meeting am Freitag, 15. Mai 2020 parat. Reserviert Euch bitte die folgenden Freitage in zweiwöchigem Rhythmus. 29. Mai 12. Juni 26. Juni

Darüber hinaus wird es zusätzliche Einzel- und Gruppentermine geben. Ich freue mich auf Eure Bewerbungen, Bleibt gesund, bleibt in Kontakt, Bernd Hartung

Bemerkung

Dozent: Bernd Hartung

Termin: Fr. 15.5.2020, 14.00 Uhr - online

320110052 Acoustic Interfaces

C. Wegener

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 09:15 - 13:45, ab 11.05.2020

Beschreibung

We are constantly surrounded by electronic interfaces: elevators, automatic doors, ticket machines, remote controls, voice recognition systems, etc. With a high degree of networking between our devices, interfaces must seamlessly integrate into ecosystems of information acquisition and processing. Information acquisition and processing are becoming increasingly spatially separated. Thus, ergonomic sensor placement, which integrates discreetly into our accustomed environment, is gaining ground.

The course explores the possibilities of this ergonomic, embedded interaction using the example of acoustic interfaces. We will develop electronic sensor systems for the detection of vibrations (structure-borne sound) in

integrated surfaces and experiment with machine learning methods to differentiate between vibration gestures (e.g. knocking noises, friction noises, etc.). We will use the Teensy 4.0 hardware platform to classify sounds in the environment. Therefore, a budget of (30-40€) should be planned for the Teensy and other components.

The Course will be taught in video sessions and regular assignments every two weeks.

If you are interested, please send a letter of motivation and portfolio to clemens.wegener (at) uni-weimar (dot) de. Basic knowledge of electronics will be taught in the course. Knowledge of programming is a requirement!

Voraussetzungen

Programming knowledge in the Arduino IDE, 30-40€ Budget for electronic Components

Leistungsnachweis

Successful completion of 50% of the assignments. Realization and documentation of a completed semester prototype and a final video presentation. Eligible Participants: Master Students in Media Art and Design, Media Architecture. Open for other faculties. Please ask your faculty if they will acknowledge the credits before registering.

320110053 Create an online event for the new Summer Reel

L. Liberta, R. Reusch

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 10:30 - 12:30, ab 11.05.2020

Beschreibung

Die traditionsreichen Screenings der "Medienrolle" und des "Sommernachtstape" werden in diesem Sommer im Rahmen der summaery 2020 zu einem gemeinsamen Format – dem SUMMER REEL – fusionieren. Für die Studierenden bietet sich so die Chance, mit dem SUMMER REEL in diesem Semester einen Grundstein für eine neue erfolgreiche Reihe zu legen.

Wir begreifen die aktuelle Situation als Einladung, neue virtuelle Präsentationsformen für studentische Kurzfilme zu entwickeln, die auch in Zukunft Bestand haben sollen.

Das in diesem Jahr zu entwickelnde Online-Format zum neuen SUMMER REEL soll von den Studierenden in Eigenregie umfassend neu konzipiert werden. Diesen Prozess werden wir im Fachmodul begleiten und die gestalterischen, organisatorischen und kuratorischen Kompetenzen stärken. Neben der Sichtung und Auswahl der Filme werden die Entwicklung einer visuellen Identität durch animiertes und grafisches Kommunikationsdesign, sowie die Moderation der Filmprogramme mit Filmgesprächen und die Bereiche PR, Kuratierung und Organisation und zu den Aufgaben auf dem Weg zur Realisierung des neuen Formats gehören.

Zu Beginn werden wir hinter die Kulissen des Cellul'art im Rahmen eines Onlinemeetups blicken und das Festivalkonzept in Bezug auf das neue SUMMER REEL reflektieren.

Um an dem Kurs teilzunehmen ist eine motivierte, verantwortungsvolle Arbeitsweise, sowie ein eigener Computer und Internetzugang Voraussetzung.

Um sich für den Kurs zu bewerben, schicken Sie uns bitte ein kurzes Motivationsschreiben mit Erfahrungshintergrund und der Angabe der Bereiche, in die Sie sich neben der Filmsichtung verstärkt einbringen wollen (Organisation, Kuratierung, Gestaltung Print / Motiondesign, Moderation) bis zum 06.05.2020 an [lena.liberta@uni-weimar.de](mailto:lana.liberta@uni-weimar.de) sowie an regina.reusch@uni-weimar.de

Der Kurs ist so aufgebaut, dass bei Mitwirkung in einzelnen Bereichen des Projektes auch eine Anrechnung als Fachkurs möglich ist. Bitte vermerken Sie dies in Ihrem Motivationsschreiben.

Dieses Fachmodul ist Teil des Projektes "Launching the new Summer Reel"

Bemerkung

Termin: Mo. wö. 11.5.2020, 10.30-12.30 Uhr - online

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme an allen Aktivitäten, Bereitschaft zur Gruppenarbeit, eingeständige vorbereitungen im Bereich Organsiation, filmkarutierung, Design

320110054 Designing Networked Interactions

B. Clark

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 13:30 - 15:00, ab 07.05.2020

Do, wöch., 15:15 - 16:45, ab 07.05.2020

Beschreibung

This course focuses on topics related to the development of functional prototypes of networked objects. It will focus on relevant theory, literature, and practical concepts for designing, constructing, and programming objects. Moving beyond the interface paradigm of the screen, keyboard, and mouse, this course will ponder alternate models for interaction with (and through) computational devices that afford more subtle and complex relations between a range of human and non-human actors.

Topics include: interface design, networked objects, affordances, post-optimal objects, media ecology, among others. This is a student-driven course and topics will be determined by the interests/needs of the class.

Due to the current crisis, it is assumed that this course will exist entirely online. If access to the University facilities become possible towards the end of the semester, we will move course meetings to the Electronics Lab in Marienstraße 5.

If you are interested in taking this course, please send a letter of motivation and portfolio to [brian.larson.clark {at} uni-weimar {dot} de](mailto:brian.larson.clark@uni-weimar.de).

Bemerkung

If you are interested in taking this course, please send a letter of motivation and portfolio to [brian.larson.clark {at} uni-weimar {dot} de](mailto:brian.larson.clark@uni-weimar.de).

Voraussetzungen

Open to graduate students with a basic knowledge in electronics.

Leistungsnachweis

Evaluation will be determined by regular class participation, responses to weekly readings, and the completion of a final project/paper.

320110055 Elektroakustische Musik II (Einführung in die Analyse und Praxis Elektroakustischer Musik)

R. Rehnig

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:00, Moodleraum, ab 13.05.2020

Beschreibung

In Elektroakustische Musik 2 beschäftigen wir uns mit ausgewählten künstlerischen Positionen in der Elektroakustik, der Einführung in die Analyse, Psychoakustik und Akustik sowie mit der Einführung in die Praxis der Komposition. Bis zum Ende des Semesters fertigen alle Studierenden ein eigenes Werk an, das im Rahmen des Kurses auf dem Lautsprecherorchester interpretiert wird.

Voraussetzung: erfolgreicher Abschluss Elektroakustische Musik I

Aufgrund der aktuellen Situation beginnt der Kurs jedoch online im entsprechenden MoodleRaum. Details zu den Lernformaten werden zu Beginn des Kurses besprochen.

Voraussetzungen

erfolgreiche Teilnahme an Elektroakustische Musik I

Leistungsnachweis

Erstellen einer künstlerischen Arbeit, Klausur

320110056 generative Audioprozesse in Max/MSP

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Moodleraum, ab 11.05.2020

Beschreibung

Lehrender: Tim Helbig

Dieser Kurs richtet sich an alle, die bereits erste Erfahrungen in Max/MSP gesammelt haben bzw. fortgeschrittener sind. Im Kurs werden insbesondere verschiedene Möglichkeiten besprochen, mittels Max/MSP bspw. selbstgenerative Klanginstallationen zu komponieren. Im Allgemeinen werden aber vor allem die generativen Möglichkeiten zur Erzeugung verschiedener (Zufalls) Parameter erarbeitet. Auch die kompositorische Einbindung von Sensoren oder diverser online APIs kann Thema sein.

Dieser Kurs eignet sich gut in Verbindung mit dem im Anschluss stattfindenden Kurs »Sound Art — Klanginstallation <> Klangobjekt«

Der Kurs findet wöchentlich montags 9:15 - 10:45 statt.

Aufgrund der aktuellen Situation beginnt der Kurs jedoch online im entsprechenden MoodleRaum. Details zu den Lernformaten werden zu Beginn des Kurses besprochen.

Leistungsnachweis

Erstellen einer künstlerischen Arbeit, Dokumentation

320110057 Neuronal.landscapes. Videomapping Installation M.F.A

C. Giraldo Velez

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Mi, Einzel, 09:15 - 12:00, 13.05.2020 - 13.05.2020

Mi, Einzel, 09:15 - 12:00, 10.06.2020 - 10.06.2020

Mi, Einzel, 09:15 - 12:00, 08.07.2020 - 08.07.2020

Beschreibung

"Neuronal.landscapes. Videomapping Installation" ist eine Fortsetzung der Fach-Werkmodule neuronal.landscapes II und brain.mapping II vom Wintersemester 2019/2020.

Ziel des Moduls ist es, animierte Sequenzen für zwei indoor-videomapping Installationen zu produzieren, die im September im Rahmen des Kunstfests Weimar 2020 im Kasseturm zu sehen sein werden.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die Belegung der Fach-Werkmodule neuronal.landscapes II und brain.mapping II.

Wenn sie noch Fragen über den Kurs haben, können Sie sich auch per E-Mail bei catalina.giraldo.velez@uni-weimar.de melden.

Bemerkung

Termin: 13.5.2020, 10.6.2020, 8.7.2020; jeweils 9.15 Uhr - online

Blocktermin Kunstfest: 29.8.-13.9.2020

Moodle / DFNconf / B15, R104

Voraussetzungen

Belegung in vergangenen Wintersemester der Fach-Werkmodule neuronal.landscapes II und brain.mapping II

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Bereitschaft zur Gruppenarbeit, Finalisierung des eigenen Projektes, aktive Teilnahme bei den Vorbereitungen und der anschließenden Ausstellung während des Kunstfestes 2020.

320110058 SoundArt - sound installation <-> sound objects

Fachmodul

Veranst. SWS: 2

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Moodleraum, ab 11.05.2020

Beschreibung

Lehrender: Tim Helbig

Was ist Klangkunst? Was zeichnet eine Klanginstallation aus? Was sind die Unterschiede zum Klangobjekt? Welche Materialien und (akustischen) Räume können bei der Entwicklung einer Klanginstallation eine Rolle spielen? Multikanal oder mono? Motoren oder Lautsprecher? generative Programmierung oder fixed Tape? ... Diese und zahlreiche weitere Fragen werden im Kurs besprochen um schließlich eine oder mehrere klankünstlerische

Arbeiten in der Gruppe zu besprechen und zu realisieren. Dabei wird es neben technischen und organisatorischen Fragestellungen insbesondere um musikalisch-gestalterische, konzeptuelle und ästhetische Aspekte gehen. Semantische, physikalische, akustische Bezüge zum umgebenden Raum sollen bei der Entwicklung berücksichtigt werden.

Die im Kurs entstandenen Arbeiten werden zum Ende des Semesters der Öffentlichkeit präsentiert.

Voraussetzungen zur Kursteilnahme Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs sind Grundlagen in Max/MSP und Vorkenntnisse aus den Bereichen der Tontechnik und experimentellen Klanggestaltung, sowie Freude am Umgang mit verschiedenen Werkmaterialien- und zeug (Holz, Metall, Elektrizität, Lötkolben,...).

Ein Besuch des Kurses »Max/MSP — Generieren von Audioprozessen« (Montag, 10-10:45 h) wird empfohlen.

Der Kurs findet wöchentlich montags 11:00 - 12:30 statt.

Aufgrund der aktuellen Situation beginnt der Kurs jedoch online im entsprechenden MoodleRaum. Details zu den Lernformaten werden zu Beginn des Kurses besprochen.

Leistungsnachweis

Erstellen einer künstlerischen Arbeit, Dokumentation

320110059 sound walking

R. Rehnig

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Moodleraum, ab 11.05.2020

Beschreibung

In unserem Kurs Sound Walking werden wir in intensivem Austausch verschiedene Arten des Sound Walks als kompositorische Form kennenlernen und entwerfen.

Wie komponiere ich mit Klängen, die ich selbst nicht kontrollieren kann, die ich nur unter bestimmten Voraussetzungen erleben kann?

Wie unterscheidet sich der sound walk vom audio walk? Wie kann ich soziale Themen integrieren ohne narrative Elemente zu nutzen?

Wie führe ich als Hörbegleiter das Publikum und sensibilisiere es für subtile Ereignisse?

Am Ende des Semesters präsentieren alle Studierenden einen eigenen Soundwalk im Rahmen der Summaery.

Voraussetzung: erfolgreiche Teilnahme an Elektroakustische Musik I

Empfohlen: Grundlagenwissen im Bereich Klangökologie

Aufgrund der aktuellen Situation beginnt der Kurs jedoch online im entsprechenden MoodleRaum. Details zu den Lernformaten werden zu Beginn des Kurses besprochen.

Voraussetzungen

abgeschlossene Teilnahme an Elektroakustische Musik I

Leistungsnachweis

Erstellen einer künstlerischen Arbeit, Dokumentation

320110060 Stay home, burn out, mess up! Elektronikgrundlagen für Künstler, Gestalter, Interface Designer.

J. Sieber

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, ab 15.05.2020

Beschreibung

This course is meant for artists and designers who want to explore the world of electronics in an experimental way to develop and improve their projects, their artworks and prototypes, on the basis of fundamental knowledge in electronics and physical computing.

It will shove you from the basics of electricity, key electronic components and essential principles to experiments with circuits, switching circuits, integrated circuits and programmable microcontrollers.

You will get to know the necessary tools in the Interface Design Electronics Lab and learn how to solder, measure and choose electronic components. We will discuss how to embed electronics in your projects, how to make it stable to be exhibited and tested and how to document your work. And you will set up your own little electronics tinkering & innovation workspace.

For our experiments you will need to spend approx. 25€ for electronics, about 35€ for tools (essentials for your own electronics lab: pliers, soldering iron, multimeter, screwdrivers) and optionally 20€ for an Arduino microcontroller board.

Headset or headphones + stable internet connection needed to follow the online lectures.

Leistungsnachweis

Dokumentierte Projektarbeit

320110063 NOVA art space _remote / Testing new Curatorial Strategies

K. Wendler

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mi, wöch., 11:00 - 16:00, ab 13.05.2020

Beschreibung

NOVA ist eine Plattform für zeitgenössische Kunst und für aktuelle Fragen künstlerischer Praxis und ihrer (Re)Präsentation. I

Der Ausstellungsraum NOVA wurde im SoSe 2019 unter Leitung von Katharina Wendler in fakultätsübergreifender Zusammen

Studierende aller Fachbereiche sind eingeladen, sich im Rahmen der Lehrveranstaltung NOVA art space an diesem Projekt z

NOVA verfolgt das Ziel, die künstlerische Arbeit an der Bauhaus-Universität durch Ausstellungen und andere Formate in die Öffentlichkeit zu tragen und die Studierenden gleichzeitig mit Akte

Die Studierenden können Kompetenzen u.a. in der Planung, Koordination und Kommunikation und Betreuung der ausstellend

!!

CORONA-

BEDINGT WIRD NOVA DIESES SOMMERSEMESTER IN ABGEWANDELTER FORM AKTIV WERDEN. Wir wollen uns mit

- der Lektüre theoretischer wie essayistischer Texte
 - praktischen Aufgaben, die alle Teilnehmer*innen im Rahmen ihrer Möglichkeiten zu Hause durchführen sollen (wie zB das B
 - einem gemeinsamen (Ausstellungs-)Projekt, das zum Semesterende präsentiert werden soll.
- !!

Zur Teilnahme bitte eine E-Mail (katharina.miriam.wendler@uni-weimar.de) mit Studienhintergrund, Interessen und ggf. Ausstellungserfahrung schicken.

Bemerkung

Mittwoch, 13.05.2020, 11-16 Uhr bzw. Arbeitszeit flexibel

Voraussetzungen

Kontinuierliche (wöchentliche) Mitarbeit, konzentriertes Lesen von Texten auf Deutsch und Englisch, Mitarbeit an einem gem

Leistungsnachweis

Durchführung von wöchentlichen Aufgaben und Mitarbeit an einem gemeinsamen Ausstellungsprojekt

4555252 Web-Technologie (Grundlagen)

B. Stein, J. Bevendorff, L. Meyer

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung (online) <https://moodle.uni-weimar.de/enrol/index.php?id=20959>, ab 06.05.2020

Di, Einzel, 09:30 - 11:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 04.08.2020 - 04.08.2020

Di, Einzel, 09:30 - 11:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfung, 04.08.2020 - 04.08.2020

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung (online) Voraussichtlicher Beginn 22. Mai 2020 <https://moodle.uni-weimar.de/enrol/index.php?id=20959>

Beschreibung

Lernziel: Vermittlung von Kenntnissen über den Aufbau und die Funktion von Web-basierten Systemen. Hierfür ist es notwendig, die Sprachen, die zur Entwicklung von Web-Anwendungen benutzt werden, zu verstehen, anzuwenden und zu beurteilen. Weiterhin vermittelt die Vorlesung Grundwissen aus benachbarten Gebieten. Inhalt: Einführung, Rechnerkommunikation und Protokolle, Dokumentsprachen, Client-Technologien, Server-Technologien, Architekturen und Middleware-Technologien.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Web technology (foundations)

The course introduces the architecture and functioning of web-based systems. It covers networks, web-related languages, and the respective software techniques.

Bemerkung

Eine Anmeldung zu der Vorlesung ist nicht erforderlich.

Voraussetzungen

Grundlagen der Informatik werden vorausgesetzt. Entspricht den Inhalten folgender Einführungsvorlesungen: Modellierung von Informationssystemen, Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen (Software I).

Leistungsnachweis

Klausur

910008 Vom Feld auf die Haut - Die textile Kette und Nachhaltigkeit verstehen (Theorie)**S. Beier, R. Hilbel, K. Mänz**

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 17:00 - 18:30

Beschreibung

Konventionelle Baumwolle vs. Regionalen Hanffasern - Was kann Nachhaltigkeit bedeuten in Zeit der Fast Fashion?

In diesem Bauhaus.modul wird die Komplexität der (intransparenten) textilen Lieferkette untersucht und ein Bewusstsein für Schwachstellen geschaffen. Ziel ist es, im Laufe des Seminars den gesamten Lebenszyklus eines Kleidungsstücks zu verstehen und zu hinterfragen.

Studierende aller Fachbereiche sind eingeladen am Modul teilzunehmen. Aspekte des Umweltschutzes werden aus einfach verständlicher ingenieurtechnischer Sicht, aber auch aus ethischen und sozialen Perspektiven analysiert sowie unter künstlerisch, gestalterischen Gesichtspunkten betrachtet.

Das Fachmodul/Werkmodul kann unabhängig von dem Praxismodul: „Vom Feld auf die Haut“ belegt werden. Im Verbund werden 6LP erreicht.

Bemerkung

Zur Anmeldung für das Modul sendet eine kurze Mail mit eurer Motivation an: rebecca.erika.hilbel@uni-weimar.de und katharina.maenz@uni-weimar.de

Maximal sind 20 Teilnehmer möglich.

Leistungsnachweis

Präsentation

910009 Vom Feld auf die Haut - Umsetzung von nachhaltigen Konzepten für die Bekleidungsindustrie (Praxis)**S. Beier, R. Hilbel, K. Mänz**

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 18:30 - 20:00

Beschreibung

4,99€ Billig T-Shirt oder fair produzierte Bio-Baumwoll Eco-fashion? Greenwashing, Ökotrend oder fairstainability? Wie viel Nachhaltigkeit tragen wir direkt auf unserer Haut? Wir nähern uns dem Thema aus dem Kreislauf heraus und fangen bei den Rohstoffen an. Welche Materialien werden eingesetzt und wie können die Prozesse ganzheitlicher verbessert werden?

Dafür sollen Lösungen gesucht, Alternativen getestet und Experimente gewagt werden. Ob Kleidertausch, Wasserfilterung, Faserproduktion oder ein Konzeptentwurf, praktische Ideen sind gefragt. Im Rahmen des Seminars sollen eigene Umsetzungen oder Konzepte zu möglichen Formaten etc. entwickelt werden. Dabei wollen wir ergebnisoffen und prozessorientiert arbeiten mit den diversen Expertisen, die die Studierenden der verschiedenen Fachrichtungen mitbringen.

Das Fachmodul/Werkmodul sollte im Zusammenhang mit dem theoretisch orientierten Modul „Die textile Kette und Nachhaltigkeit verstehen“ belegt werden und baut auf dieses auf. Im Verbund werden 6LP erreicht.

Bemerkung

Zur Anmeldung für das Modul sendet eine kurze Mail mit eurer Motivation an: rebecca.erika.hilbel@uni-weimar.de und katharina.maenz@uni-weimar.de

Maximal sind 20 Teilnehmer möglich.

Leistungsnachweis

Abgabe einer Dokumentation in schriftlicher und/oder digitaler Form

(Ring)Vorlesungen

4555211 Algorithmen und Datenstrukturen

C. Wüthrich, F. Andreussi

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung / Lecture (online) <https://moodle.uni-weimar.de/enrol/index.php?id=21887>, ab 07.05.2020

Fr, unger. Wo, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung / Exercise (online) <https://moodle.uni-weimar.de/enrol/index.php?id=21887>, ab 08.05.2020

Beschreibung

Das Lernziel dieser Veranstaltung soll zum einen der generelle Umgang und die selbstständige Entwicklung, Analyse, und Optimierung von Algorithmen und Datenstrukturen sein. Zum anderen soll ein Überblick über gängige problemspezifische Verfahren und deren Anwendung in der Praxis vermittelt werden.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

Algorithms and Data Structures

The lecture deals with the principle and the implementation of basic algorithms and data structures. The course teaches among all, the Strings, geometric problems, graphs, mathematical algorithms and NP-complete problems.

Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

M.A. Produkt-Design (Dipl.-Designer/in Produkt-Design)

Fachmodule

320110007 Experimentelles Zeichenstudio

K. Kollwitz, J. Gunstheimer

Fachmodul

Mi, wöch., 18:00 - 21:00, ab 06.05.2020

Beschreibung

Im Fachkurs Experimentelles Zeichenstudio wird inhaltlich der Schatten, sowohl räumlich als auch psychologisch semesterfüllend bearbeitet.

Tanizaki Jun'ichiro's Essay **Lob des Schattens – Entwurf einer japanischen Ästhetik** ist die begleitende Lektüre.

Basics: Das Zeichenstudio ist ein wöchentlich stattfindender Zeichenprozess, für alle Studierenden mit einer Passion für das zeichnerische Handwerk.

Man muss keine Meister*in sein, aber die Fähigkeit mitbringen, mindestens mittwochs 3 Stunden intensiv zeichnerisch zu arbeiten; darüber hinaus im Sommersemester einen persönlichen Werkzyklus zu entwickeln. Es werden im Fachkurs wöchentlich verschiedene Techniken/ Aufgabenstellungen gegeben und erweitern die bereits selbst erschlossenen Zeichentechniken. Ungewohnte und bekannte Methoden werden sich überschneiden.

Bemerkung

Jeden Mittwoch Abend von 18 – 21.00 Uhr
erstes Treffen 06.05.2020 18.00 via moodle

Leistungsnachweis

nach wöchentlicher Abgabe der Zeichnungen und regelmäßiger Teilnahme

320110009 Future Vintage - Hands on!

K. Steiger

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., von 15:00, ab 11.05.2020

Beschreibung

Nachhaltigkeit in textilen Arbeitsprozessen denken, erforschen und verankern.

Eine Auseinandersetzung mit dem textilen Erbe der Bauhausfrauen und Neuausrichtung durch nachhaltige, gestalterische und künstlerische Bearbeitungsmethoden und Konzepte.

Dem Experiment und Prozess sei hier ein großer Freiraum gelassen. Teilnehmende Studierende erarbeiten nach Input, Recherche und individueller Auseinandersetzung eigene Methoden, Prototypen, Webstücke, textile Skulpturen, installative Arbeiten und Aktionen mit Materialien, die ihnen zur Verfügung stehen oder zur Verfügung gestellt werden.

Der Fachkurs legt nach wie vor einen Schwerpunkt auf das Taktile, das Sinnliche und Intuitive.

Aufgrund der aktuellen Lage wird der Kurs wie folgt neu strukturiert:

Es wird drei Blöcke geben mit drei thematischen Schwerpunkten:

- (1) Die Faser - Taktile Prozesse und die Neuerkundung der Nachhaltigkeit
- (2) Der Faden - Von der Linie zur Fläche und zurück
- (3) Die Frau und das Textile - Das Erbe: was tun

Passend zum Schwerpunkt wird den Studierenden jeweils ein Kit (Baukasten) postalisch oder digital zugesandt. Dieses Kit soll Input, Anregungen ggf. Materialien liefern und den Startpunkt der Bearbeitung der jeweiligen Aufgabe markieren. Weiterhin werden Literaturempfehlungen, textbasierte und andere Inhalte auf der universitätsinternen Lernplattform Moodle zur Verfügung gestellt. Am Ende eines jeden Blocks werden die Ergebnisse in einem noch zu definierenden Konferenz-Tool in der Gruppe besprochen. Es wird außerdem eine digitale Sprechstunde eingerichtet, für die sich die Studierenden bitte via Email anmelden und einen Termin vereinbaren können.

Der Fachkurs ist auf 15 Teilnehmer*innen begrenzt, steht aber allen Studierenden offen. Studierende aus künstlerischen, gestalterischen Fächern werden bei hoher Nachfrage bevorzugt.

Bemerkung**Raum und Zeit:** Montags, 15 Uhr**Ort:** zu Hause**Erster Termin:** 11.05.2020**Leistungsnachweis**

Note

320110015 Kunstwelt**F. Schmidt**

Fachmodul

Mo, wöch., 11:00 - 15:00, ab 04.05.2020

Veranst. SWS: 6

Beschreibung

Ziel des Kurses ist es zu vermitteln wie sich die Re/präsentation von Kunst im Laufe der Zeit gewandelt hat und welche Bedeutungsverschiebungen sich dadurch ergeben.

Die Art und Weise wie wir heute Kunstwerke wahrnehmen, hängt entscheidend von ihrer Präsentation im Ausstellungskontext und ihrer Repräsentation im Kunstfeld ab.

Das Wechselspiel von Kunstwerken, dem Raum in dem sie präsentiert und dem Feld in dem sie repräsentiert werden, soll sichtbar gemacht werden, damit die Studierenden ein Verständnis dafür entwickeln, welche Faktoren in der zeitgenössischen Kunst eine Rolle spielen.

In diesem Grundlagenkurs über zeitgenössische Kunst werden die Funktionen und Definitionen der einzelnen Institutionen vorgestellt (zeitgenössisches Museum, Kunstverein, Privatsammlung, Galerie, Messe, Projektraum...) und die Akteure (Künstler*in, Kritiker*in, Sammler*in, Galerist*in, Kurator*in, Theoretiker*in...), die in diesem Feld interagieren.

Bemerkung**Anmeldung per E-mail, begrenzte Teilnehmer*innenzahl****320110017 Nutzlose Wunsch-Maschinen - stay connected****T. Burkhardt**

Fachmodul

Mo, wöch., 13:00 - 16:00, ab 11.05.2020

Veranst. SWS: 6

Beschreibung

Nutzlose Wunsch-Maschinen - stay connected

Arduino + WLAN + Internet

Das Ziel des Fachmoduls ist es, eine kleine Maschine zu bauen die eine Verbindung zwischen zwei Orten herstellt, mittels Arduino-Mikrocontrollern über das Internet, abseits von Smartphone und Computer.

Zum Beispiel könnte eine Verbindung zwischen zwei identischen Maschinen erfolgen, die miteinander Sensordaten austauschen um jeweils die Werte des anderen Ortes zu visualisieren.

Oder sie könnten Daten sammeln, aufbereiten und im Internet zum Abruf für alle bereitstellen, oder eine reale Aktion ausführen (Licht, Bewegung, Ton, Bild) gesteuert aus der Ferne über einen Webbrowser.

Dazu bekommt jede am Kurs teilnehmende Person ein Set nach Hause, bestehend aus einem Arduino mit WLAN, Akkupack, Servo, Lichtsensor, Temperatursensor, Transistor, Drehregler, Led's, Widerständen, Tastern, Steckbrett und Kabeln.

Im ersten Teil werdet ihr lernen wie der Arduino in eurer drahtloses Netzwerk zu Hause integriert wird, Sensordaten im Internet bereitstellt oder abrufen und wie mehrere Arduino's über die Ferne vernetzt werden.

Im zweiten Teil müsst ihr euch eine einfache Maschine ausdenken und bauen, die physisch mit ihrer Umgebung interagiert. Vorzugsweise mit den euch zur Verfügung stehenden Mitteln zu Hause, plus kleine Zukäufe von Elektronik.

Dieser Kurs richtet sich an alle Designer, Gestalter, Architekten und Künstler die ihre Kenntnisse mit der Programmierung von Arduino-Mikrocontrollern ausbauen wollen. Voraussetzung ist ein gewisser Grad an Hartnäckigkeit gegenüber technischen Problemen und der Wille eine Lösung zu finden.

Voraussetzungen

German-language degree Level B1

Leistungsnachweis

Note

320110021 SPUREN SPÜREN – Zeichnen und Drucken**J. Bauer**

Fachmodul

Mo, wöch., ab 04.05.2020

Beschreibung

SPUREN SPÜREN – Zeichnen und Drucken

Fachkurs für intuitives Zeichnen und experimentelle Druckgraphik - Teil 2

Womit zeichnen wir am liebsten und warum? Was sehen wir und was fühlen wir denn eigentlich, wenn wir zeichnen? Welche Materialien stellt uns das Leben, die Natur zur Verfügung? Womit können wir was für Spuren hinterlassen und welche Dinge lassen sich wie drucken? Was interessiert euch dabei? Ihr seid gefragt und ich gebe Anregungen, neue Erfahrungen zu machen. Wir zeichnen mit links und Augen zu und horchen nach innen. Wir machen Spuren sichtbar auf verschiedene Weise. Materialität spielt eine wichtige Rolle, das Werkzeug in unserer Hand, der Untergrund, auf dem wir arbeiten und der Kontakt zwischen beidem. Darauf lenke ich eure Aufmerksamkeit in der Absicht, euch selbst in eurer Arbeitsweise etwas näher zu kommen. Der Fachkurs bietet eine Fortsetzung und Vertiefung aus dem letzten Semester, ist aber auch offen für Studierende, die neu dazukommen möchten.

Zur Verfahrensweise in diesem Ausnahmesemester: Nun haben wir momentan nicht ungehindert Zugang zu allem, wie wir es gewohnt sind. Um der Situation gerecht zu werden, nutzen wir die Ressource armer Künstler: Erfindungsreichtum. Wir erweitern das Programm um ein paar Fragen in Bezug auf das Material: Was ist da? Was finde ich? Was ist wo und wie zu bekommen? Das Nächste, was wir in diesem Semester fördern und fordern ist Selbstständigkeit und Eigenverantwortlichkeit. Ihr bekommt von mir im Moodle-Raum schriftlich verfasste praktische Aufgaben, die die oben gestellten Fragen berücksichtigen. Sie sind zeitlich so konzipiert, dass sie im Durchschnitt etwa drei Stunden pro Woche in Anspruch nehmen. Wann ihr die Aufgaben macht und wie ihr euch die Zeit einteilt, ist euch überlassen. Für Fragen und Probleme bezüglich der Aufgaben stehe ich zur Verfügung, ihr könnt sie per Email stellen und auch um einen Telefontermin bitten. Eine Präsenzzeit soll es in Form eines Blockseminars gegen Ende des Semesters geben, zu dem wir drucken und die entstandenen Arbeiten präsentieren können. Da die Situation dafür noch zu unklar ist, steht dazu noch kein Termin fest.

Weitere Informationen sind im Moodle-Raum SPUREN SPÜREN zu finden. (<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=20706>)

320110027 Grasshopper from Scratch

N. Hamann

Fachmodul

Mo, wöch., von 09:15, ab 11.05.2020

Veranst. SWS:

6

Beschreibung

Die gegenwärtigen Umstände verändern unser Leben und das Studium auf besondere Weise. Trotzdem kann man auch daraus seine Vorteile ziehen und sich Dingen widmen, für die man sonst keine Zeit hatte. Grasshopper ist eine äußerst nützliche Erweiterung der CAD Modellierung in Rhino. Durch den parametrischen und algorithmischen Ansatz lassen sich Objekte realisieren, die anders kaum umsetzbar wären. Besonders in Verbindung mit 3D-Druck kann man extrem innovative Designs verwirklichen. Der einzige Haken: man muss Geduld und Zeit mitbringen, um das Programm zu durchdringen. Doch die ist vielleicht gerade jetzt vorhanden? Mithilfe wöchentlicher Video-Tutorials, die selbstständig zuhause bearbeitet werden, kann jeder Grasshopper von Grund auf lernen und durchdringen.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung findet online statt.

Voraussetzungen

eigener PVC mit Rhino und Grasshopper installiert

Leistungsnachweis

erfolgreich bearbeitete Teilaufgaben

320110033 IRL vs URL: Künstlerische Strategien im Post-Corona Zeitalter

R. Liska

Fachmodul

Mi, wöch., 10:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, ab 13.05.2020

Beschreibung

Der Fachkurs setzt sich kritisch mit dem Phänomen "Post-Internet" auseinander, untersucht dessen Auswirkungen auf das Konzept des Bildes innerhalb der Zeitgenössischen Kunst und des gesellschaftlichen Kontexts in dem sich dieser paradigmatische Wandel vollzieht. Diese Form der Kulturproduktion gewinnt im Zeitalter der Corona/Covid-19 Pandemie eine neue Relevanz, somit wird sich der Fachkurs auch diesem Aspekt zuwenden.

ACHTUNG: Dieser Fachkurs baut auf dem Fachkurs des vorherigen Semesters "b3C4u53 1nt3Rw3Bz: Artistic Strategies in the Post-Internet Age/Künstlerische Strategien im Post-Internet Zeitalter" (WiSe 2019/20) auf. Die Teilnahme am aktuellen Fachkurs ohne die Belegung des vergangenen Fachkurses ist zwar möglich, es kann jedoch nur bedingt Rücksicht auf daraus resultierende Wissenslücken genommen werden. Dieser Fachkurs setzt die Fähigkeit und Bereitschaft voraus selbständig komplexe Texte vorab ggf. auch auf englisch zu durchdringen! Die Besprechung der Texte kann ggf. auch auf englisch erfolgen, die Teilnahme am Fachkurs erfordert eine aktive Teilnahme an der Diskussion der Inhalte. Ein Vortrag auf Basis einer schriftlichen Arbeit über eine in diesem Kontext relevante künstlerische Position ist Teil des Fachkurses.

Stichworte/key words: accelerationism, anthropocene, circulationism, transhumanism, virality, alt- right, face tune, deep fakes, doxxing, wokeness, cancel culture, #metoo, chaos magic, NRx, OOO, cloud rap, (deep fried) memes, furries/cosplay, health goths, gopnik style, vetements, normcore, eckhaus latta, virtual imagespaces, digital aesthetics, AI, uncanny valley, second life, pokemon go, vwork, contemporary art daily, new technologies and production processes, big data, content marketing, influencer culture, surveillance capitalism, blockchain, hacking, 3-d printing, augmented/virtual reality, oculus rift, ...

Mit Texten von und über/with texts from and about: Cory Arcangel, Ed Atkins, Trisha Baga, Bernadette Corporation, Black Mirror, Alex Da Corte, Simon Denny, DIS, Aleksandra Domanovic, Parker Ito, JODI.org, The Jogging, David Joselit, K-HOLE, John Kelsey, Daniel Keller/Aids 3-D, Oliver Laric, Mark Leckey, Metahaven, Satoshi Nakamoto, Katja Novitskova, Marisa Olsen, Puppies Puppies, Morgan Quaintance, Jon Rafman, Red Scare podcast, Bunny Rogers, Tabor Robak, Jacolby Satterwhite, Timur Si Qin, Hito Steyerl, Reena Spaulings, Seth Price, Takeshi69, Ana Teixeira Pinto, Britta Thie, Tiqqun, Brad Troemel, Amalia Ulman, Artie Vierkant, Wikileaks, Jordan Wolfson, Young Girl Reading Group, ...

Link Beschreibung: Slavoj Zizek: Der Mensch wird nicht mehr derselbe gewesen sein: Das ist die Lektion, die das Coronavirus für uns bereithält (Neue Züricher Zeitung, 13.03.2020)

<https://www.nzz.ch/feuilleton/coronavirus-der-mensch-wird-nie-mehr-derselbe-gewesen-sein-ld.1546253>

Bemerkung

Zusätzlich zur Einschreibung durch das Bison Portal für die Fachkurs-Teilnahme bitte ein kurzes Anschreiben mit Semester, Studiengang, und Interessengebieten bzw. Beispiele der eigenen (künstlerischen) Arbeit per Email schicken. Anmeldung zusätzlich per email: roman.liska@uni-weimar.de Bitte nur von @uni-weimar.de Email Adresse!

Der Fachkurs "IRRE IN CONTEXT - Teamwork makes the dream work: artist collectives then an now" wird auf das Wintersemester verschoben!

Leistungsnachweis

Vortrag auf Basis einer Schriftlichen Arbeit zu einer im Kontext des Fachkurses relevanten (künstlerischen) Position

320110035 Nature in Code

M. Neupert

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 11:00 - 12:30, ab 07.05.2020

Do, wöch., 13:30 - 15:00, ab 07.05.2020

Beschreibung

Kurs für Künstler und Gestalter mit Anfänger bis Fortgeschrittenen Programmierkenntnissen in Processing. Der Kurs folgt grob den Inhalten aus dem Buch The Nature of Code von Daniel Shiffman.

Leistungsnachweis

Presentation, Documentation

320110036 shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort

A. Drechsler, D. Wollniok

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Fr, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 22.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, dass die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort: „Genau genommen werden für Features keine Interviews aufgezeichnet, sondern Begegnungen aufgenommen. Es geht nicht nur darum, was jemand sagt, sondern auch, wie es gesagt wird, wo es gesagt wird und was nicht gesagt wird. Das Feature lebt also mehr von Szenen und Situationen als von Statements.“ (Jens Jarisch, aus: „Radio-Journalismus. Ein Handbuch für Ausbildung und Praxis im Hörfunk“)

Kann man glaubwürdiges und interessantes Material für ein Feature aufnehmen in Zeiten von Quarantäne, Abstand und Kontaktverbot? Ähnlich beim Hörspiel: Wie komme ich an Atmos und Geräusche in diesen Umständen? Uns interessiert dabei nicht unbedingt die technische Seite (dazu gibt es einen passenden Kurs von Astrid Drechsler) sondern Konzepte und künstlerische Strategien. Wie können wir mit der Situation umgehen und die Einschränkungen vielleicht sogar nutzen, um daraus den „Stoff“ für eine künstlerische Arbeit zu entwickeln?

Wir schauen dabei auf die Arbeitsweisen von bekannten Autorinnen und bedienen uns bei der ein oder anderen passenden Methode.

Dazu gibt es eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Beobachten und Zuhören – eine Übung zur Stoffentwicklung
2. „Notieren Sie alles!“ – eine Übung zur Materialsammlung
3. Musik, Geräusch und Wort – eine Übung zur (An-)Ordnung

Nach den Übungen versuchen wir eigene kurze Stücke entstehen zu lassen, die im zweiwöchigen Programm von shift.fm gesendet und besprochen werden.

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die

Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320110037 shift.fm_Radioproduktion im Internet

A. Drechsler

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Mi, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 20.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, dass die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

In enger Zusammenarbeit mit den Projekten und Fach- und Werkmodulen der Shift.fm Kursreihe werden wir uns vorwiegend mit der technische Realisation der Sendungen für Shift.fm beschäftigen. Wie können wir Interviews und

Gespräche mit guter Qualität über das Internet aufnehmen? Welche Möglichkeiten gibt es online gemeinsam zu musizieren oder vielleicht sogar ein Live-Hörspiel zu produzieren? Wie kann man von zuhause aus produzieren? Der Kurs wird in zwei Gruppen (Anfänger*innen & Fortgeschrittene) aufgeteilt.

Dazu gibt es eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Überblick über (aktuelle) Online-Radiokunstproduktionen (Fokus auf Technik)
2. Recordingvarianten: Home-Recording mit Aufnahmegerät/Audiointerface, Home-Recording Online Tools (Anfänger*innen); Home Recording Jam-/Music tools (Fortgeschrittene); Recording Hacks (Fortgeschrittene)
3. Klangbearbeitung/Mischung mit Reaper (Anfänger*innen); Abhören, Mischen, Effekteinsatz (Fortgeschrittene)

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren.

Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaer, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL

Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320110038 shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und live show

F. Kühlein-Zelger

Fachmodul

Veranst. SWS: 4

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Mo, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 18.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, das die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert. Du sagst: Zwei Wochen Radio? Geil! Ich will meine Lieblingsmucke spielen! Ihr denkt: Shift.fm in der Uni? Super! Wir quatschen mit Freunden in der Küche über den Sinn des Lebens. Du schreist: ZWEI WOCHEN RADIO? IDEAL! Ich hab da ein paar Texte, die muss ich loswerden... Na dann, mach doch! und komm zu Shift.fm_spice up your live. Wir beschäftigen uns mit live moderation, Regie, Show-Konzepten und dann kommst du! Dazu gibt es eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Aufgaben des Moderators + Übung

2. Die live-Show + Übung
3. Regie und seine Folgen + Übung

Ich freue mich auf dich!

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320110039 shift.fm_wir planen das!

F. Kühlein-Zelger, M. Netter

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Do, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 28.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, dass die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

shift.fm_Wir planen das

Dieses Modul ist das Rückgrat des zweiwöchigen Liveradios, der unhörbare Maschinenraum. Gemeinsam halten wir den Laden zusammen, entwickeln ein Sendeschema, organisieren Kooperationen, koordinieren Technik und die Radiomacher selbst. Wir produzieren Jingles und Opener, kümmern uns um ein Notfallprogramm und stellen gemeinsam mit bauhaus.fm sicher, dass die Sendeleitung steht. Wir sorgen dafür, dass Beiträge rechtzeitig fertig werden und fragen notfalls auch ein drittes Mal nach.

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt

im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320110041 Zeichnen und Skizzieren, künstlerische Grundlagen und digitale Nachbearbeitung

K. Kunert

Fachmodul

Fr, wöch., 09:15 - 15:00, ab 08.05.2020

Beschreibung

Gut zeichnen lernen bedeutet richtig sehen lernen, und diese Technik gekonnt bildnerisch umzusetzen! Was kann ich in der Skizze ausdrücken, und wie baue ich Darstellungen in 2 D? In diesem Klassiker unter den Fachkursen geht es um das Entwickeln zeichnerischer und gestalterischer Grundlagen, um freies Entwerfen und die Entwicklung eigener Bildfindungen auf Papier und digitaler Fläche. Den Corona- Umständen geschuldet, wird der Kurs über Kurtutorials und eine wöchentliche Aufgabenstellung gestaltet. Dabei wird je eine Zwischen- und eine Abschlusskorrektur angeboten, die auf zu- und rücksenden fotografierter oder gescannter Arbeiten basiert. Vergleiche durch das Einstellen der fertigen Zeichnungen nach Abgabe der Aufgaben auf der FK Plattform sind Bestandteil des Lehrkonzeptes.

Beginnend bei der Organisation einer Zeichnung, über grafische Umsetzprinzipien bis zum Erlernen von Proportion, Dynamik, perspektivischer Konstruktion und Abstraktion führt dieser Kurs schrittweise auf ein höheres Niveau der bildnerischen Ausdrucksfähigkeit. Es wird sowohl mit Graphit- Stift als auch mit farbigen Markern und Buntstiften gearbeitet.

Im kleineren zweiten Teil werden die Zeichnungen digitalisiert und am Computer weiterbearbeitet.

Der Fachkurs bietet praktische Übungen im Zeichnen und Unterweisungen in den Möglichkeiten von Photoshop und Krita, ein solides Grundwissen in den Grafikprogrammen wird voraus gesetzt.

K. Kunert ist Maler, Grafiker, Bildhauer und Coach, hat an der HGB Leipzig und der RA Kopenhagen studiert und unterrichtet als freier Dozent in den USA, Syrien, Indien und Berlin. Seit 2006 ist er Lehrbeauftragter für Zeichnen an der Bauhausuni Weimar und der Weimarer Mal- und Zeichenschule.

Bemerkung

Kontakt: karsten.kunert@uni-weimar.de

Kurs erfolgt in 2 Gruppen.

Voraussetzungen

solides Grundwissen in Photoshop oder Krita

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme und Rücksendung absolvierter Hausaufgaben

320110042 DON'T PANIC PULP

S. Paduch

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., 10:00 - 12:00, ab 11.05.2020

Mo, wöch., 13:00 - 15:00, ab 11.05.2020

Beschreibung

DON'T PANIC PULP „Keine Panik“ – das ist der Universalratschlag, mit dem sich die*der Reisende unbeschadet per Anhalter durch die Galaxis bewegt. Das nehmen wir als Credo und entwickeln, was gerade praktisch gebraucht wird, dem ernststen Anlass aber auch gern ein Augenzwinkern abgewinnt.

Basis dafür ist das Fasergussverfahren, bei dem in Wasser gelöste Papierfasern ohne Bindemittel in eine durchlässige Form gegossen werden und nach Trocknung eine entformbare 3D-Faserverbund-Schale, wie ein Eierkarton es ist, bilden.

Entwurfs- und Experimentiergrundlage stellen Atemschutz und Greif-, Tast-, und Drückhilfen für Türklinken, Äpfel im Supermarkt, Geldautomatenknöpfe etc. dar. Robust, nestbar, rezyklierbar und nutzbar für bspw. einen Tag stellt Papierpulle ein zugängliches und leicht zu verarbeitendes Material für diese Aufgabe dar.

Je nach aktueller Lage sind wir fähig den Formbau daheim zu betreiben oder greifen auf unsere Werkstätten zurück. In jedem Fall gilt schon mal: Altpapier sammeln! Theoretischen Unterbau zur industriellen Produktion gibt es dazu, eine Exkursion kann eventuell zu einem späteren Zeitpunkt nachgeschoben werden, falls gewünscht.

Bemerkung

Zeiten: 10 - 12 / 13 - 15 Uhr

Leistungsnachweis

Präsentation, Dokumentation

320110043 Strange Things & Other Stories

S. Böttger

Fachmodul

Mi, wöch., 09:00 - 12:00, ab 13.05.2020

Beschreibung

Strange Things & Other Stories

Aktuell verbringen wir unseren Alltag zu Hause, auf dem Balkon, im Garten und in direkter Umgebung. Diese nehmen wir nun intensiver wahr, erkunden, improvisieren und etablieren neue nützliche Alltags-Begleiter.

Innerhalb unseres Umfelds werden wir zunächst Sammlungen zu verschiedenen Themen erstellen. Die Fundstücke werden sortiert, kategorisiert, dokumentiert und dienen der genauen Beobachtung und dem Erkennen von Unterschieden und Gemeinsamkeiten. Auf Basis unserer Sammlungen, in Kombination mit einfachem Modellbau Materialien, werden wir schnelle, experimentelle Entwurfsübungen durchführen. Dabei steht die Improvisation, Abstraktion und die Entfremdung von Dingen im Mittelpunkt, um zunächst ohne direkter Ergebnisorientierung ins Handeln zu kommen.

Ziel des Fachmoduls ist es über das Experimentieren und Ausprobieren Methoden zum Bilden von Varianten zu etablieren und diese auch als hilfreiches Werkzeug für kommende Projekte zu manifestieren. Innerhalb der Übungen werden Fertigkeiten des Modellbaus, der visuellen, inszenierten Darstellung erlernt. Wichtig ist, dass eure experimentellen Entwürfe Spaß machen, euch zum „Machen“ anregen und euch im Laufe des Semesters mit kreativen Übungen und Routinen begleiten.

Alle Teilnehmer haben am Ende des Fachmoduls sechs Seiten, als Beitrag für eine gemeinsame Dokumentation abzuliefern. Diese basieren auf einer redigierten Vorlage und einer inszenierten fotografischen Darstellung. Unter dem Titel „Telling Objects“ zeigt das PDF (mögliche nachträglichen Print-Version) eine Auswahl eurer experimentellen Entwürfe in Form eines Semesters Tagebuchs.

Bemerkung

Raum: Geschwister-Scholl-Straße 13, Raum 101 (MAIA)

Leistungsnachweis

Am Ende des Semesters wird eine Kursdokumentation gefordert.

320110063 NOVA art space _remote / Testing new Curatorial Strategies

K. Wendler

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mi, wöch., 11:00 - 16:00, ab 13.05.2020

Beschreibung

NOVA ist eine Plattform für zeitgenössische Kunst und für aktuelle Fragen künstlerischer Praxis und ihrer (Re)Präsentation. I

Der Ausstellungsraum NOVA wurde im SoSe 2019 unter Leitung von Katharina Wendler in fakultätsübergreifender Zusammen

Studierende aller Fachbereiche sind eingeladen, sich im Rahmen der Lehrveranstaltung NOVA art space an diesem Projekt z

NOVA verfolgt das Ziel, die künstlerische Arbeit an der Bauhaus-Universität durch Ausstellungen und andere Formate in die Öffentlichkeit zu tragen und die Studierenden gleichzeitig mit Akte

Die Studierenden können Kompetenzen u.a. in der Planung, Koordination und Kommunikation und Betreuung der ausstellenden

!!

CORONA-

BEDINGT WIRD NOVA DIESES SOMMERSEMESTER IN ABGEWANDELTER FORM AKTIV WERDEN. Wir wollen uns mit

- der Lektüre theoretischer wie essayistischer Texte

- praktischen Aufgaben, die alle Teilnehmer*innen im Rahmen ihrer Möglichkeiten zu Hause durchführen sollen (wie zB das B

- einem gemeinsamen (Ausstellungs-)Projekt, das zum Semesterende präsentiert werden soll.

!!

Zur Teilnahme bitte eine E-Mail (katharina.miriam.wendler@uni-weimar.de) mit Studienhintergrund, Interessen und ggf. Ausstellungserfahrung schicken.

Bemerkung

Mittwoch, 13.05.2020, 11-16 Uhr bzw. Arbeitszeit flexibel

Voraussetzungen

Kontinuierliche (wöchentliche) Mitarbeit, konzentriertes Lesen von Texten auf Deutsch und Englisch, Mitarbeit an einem gemeinsamen

Leistungsnachweis

Durchführung von wöchentlichen Aufgaben und Mitarbeit an einem gemeinsamen Ausstellungsprojekt

910008 Vom Feld auf die Haut - Die textile Kette und Nachhaltigkeit verstehen (Theorie)

S. Beier, R. Hilbel, K. Mänz

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 17:00 - 18:30

Beschreibung

Konventionelle Baumwolle vs. Regionalen Hanffasern - Was kann Nachhaltigkeit bedeuten in Zeit der Fast Fashion?

In diesem Bauhaus.modul wird die Komplexität der (intransparenten) textilen Lieferkette untersucht und ein Bewusstsein für Schwachstellen geschaffen. Ziel ist es, im Laufe des Seminars den gesamten Lebenszyklus eines Kleidungsstücks zu verstehen und zu hinterfragen.

Studierende aller Fachbereiche sind eingeladen am Modul teilzunehmen. Aspekte des Umweltschutzes werden aus einfach verständlicher ingenieurtechnischer Sicht, aber auch aus ethischen und sozialen Perspektiven analysiert sowie unter künstlerisch, gestalterischen Gesichtspunkten betrachtet.

Das Fachmodul/Werkmodul kann unabhängig von dem Praxismodul: „Vom Feld auf die Haut“ belegt werden. Im Verbund werden 6LP erreicht.

Bemerkung

Zur Anmeldung für das Modul sendet eine kurze Mail mit eurer Motivation an: rebecca.erika.hilbel@uni-weimar.de und katharina.maenz@uni-weimar.de

Maximal sind 20 Teilnehmer möglich.

Leistungsnachweis

Präsentation

910009 Vom Feld auf die Haut - Umsetzung von nachhaltigen Konzepten für die Bekleidungsindustrie (Praxis)

S. Beier, R. Hilbel, K. Mänz

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 18:30 - 20:00

Beschreibung

4,99€ Billig T-Shirt oder fair produzierte Bio-Baumwoll Eco-fashion? Greenwashing, Ökotrend oder fairstainability? Wie viel Nachhaltigkeit tragen wir direkt auf unserer Haut? Wir nähern uns dem Thema aus dem Kreislauf heraus und fangen bei den Rohstoffen an. Welche Materialien werden eingesetzt und wie können die Prozesse ganzheitlicher verbessert werden?

Dafür sollen Lösungen gesucht, Alternativen getestet und Experimente gewagt werden. Ob Kleidertausch, Wasserfilterung, Faserproduktion oder ein Konzeptentwurf, praktische Ideen sind gefragt. Im Rahmen des Seminars sollen eigene Umsetzungen oder Konzepte zu möglichen Formaten etc. entwickelt werden. Dabei wollen wir ergebnisoffen und prozessorientiert arbeiten mit den diversen Expertisen, die die Studierenden der verschiedenen Fachrichtungen mitbringen.

Das Fachmodul/Werkmodul sollte im Zusammenhang mit dem theoretisch orientierten Modul „Die textile Kette und Nachhaltigkeit verstehen“ belegt werden und baut auf dieses auf. Im Verbund werden 6LP erreicht.

Bemerkung

Zur Anmeldung für das Modul sendet eine kurze Mail mit eurer Motivation an: rebecca.erika.hilbel@uni-weimar.de und katharina.maenz@uni-weimar.de

Maximal sind 20 Teilnehmer möglich.

Leistungsnachweis

Abgabe einer Dokumentation in schriftlicher und/oder digitaler Form

Projektmodule

320120004 Experimentelle Malerei und Zeichnung

J. Gunstheimer, R. Liska

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., von 10:00, ab 12.05.2020

Beschreibung

Mittelpunkt der Lehre in der Professur Experimentelle Malerei und Zeichnung ist die Auseinandersetzung mit der Wirklichkeit. Die Studierenden sollen lernen, (nicht nur) mit den Mitteln der Kunst eine Haltung zu unserer Gesellschaft, zu unseren Tätigkeiten und Unterlassungen, zu unserem Sein und Handeln zu behaupten. Ziel ist die Entwicklung eines künstlerischen Ausdrucks, der so eigenständig als möglich ist.

Im kommenden Semester werden wir uns damit auseinandersetzen, wie man unter den gegebenen Umständen Ausstellungen und die Präsentation von Kunst neu denken und definieren kann und muss. Neue Strategien des Zeigens außerhalb standardisierter Ausstellungsflächen müssen entwickelt werden, sowohl online als auch offline.

Eine der herausragenden Eigenschaften von Kunst war es schon immer, Gegenmodelle zum Existierenden zu denken und kritische Entwürfe jenseits des Mainstreams zu entwickeln. Die sich verändernde Lebenssituation unter Corona bietet dafür Anlass zu künstlerischen Untersuchungen jeder Art.

Die Studierenden arbeiten im Semester an freien, selbstgewählten Projekten, die im Plenum vorgestellt und diskutiert werden.

Zudem besteht die Möglichkeit, am Institut für Regionale Realitätsexperimente (IRRE@bauhaus) mitzuarbeiten.
www.irre-bauhaus.de

Bemerkung

Studierende aller Fakultäten sind willkommen.

Leistungsnachweis

Note

320120005 Klasse Dahlem / Skulptur, Objekt, Installation

B. Dahlem, F. Schmidt

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 11:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 002, ab 05.05.2020

Beschreibung

Im Mittelpunkt des Projektes steht das freie, raumbezogene Arbeiten. Dies umfaßt neben Bildhauerei, Objekt und Installation auch alle anderen gängigen künstlerischen Medien und deren präzise Verwendung im Raum. Ziel des Projektes ist es, den Studierenden Möglichkeiten zu eröffnen, sich fokussiert mit eigenen Inhalten auseinanderzusetzen, sie in ein Verhältnis mit vergangener und gegenwärtiger Kunstproduktion zu bringen und aus diesem Prozess heraus eine eigene künstlerische Position zu erarbeiten.

In gemeinsamen Besprechungen werden die studentischen Arbeiten vorgestellt und diskutiert. Zentrale Themen dabei sind die differenzierte Wahrnehmung von Räumen, Materialien, Formen und Medien, sowie die ästhetische Analyse und die kritische Reflektion der künstlerischen Praxis und ihre Verortung in der Gegenwart.

320120006 klick - künstlerische photographie / korrektur

R. Franz

Projektmodul

Di, wöch., von 11:00, ab 05.05.2020

Beschreibung

korrektur künstlerischer fotoarbeiten und projekte analog-digital. sie haben fragen, wir suchen die antwort.

es geht im grunde um ihre eigene fotografische arbeit. sie realisieren ihre projekte und wir sprechen darüber bspw. über inhaltliche aspekte (wie kann ich was umsetzen, licht, studio, reportage oder inszenierung), über technische fragen (analog, digital, scann oder doch klassische laborarbeit), über die art der präsentation etc.

ich stelle ihnen keine aufgabe oder werde ihnen ein thema vorgeben, welches sie bearbeiten müssen.

interessierte können sich per mail bei mir im vorfeld der einschreibung melden. wenn sie es wünschen, werde ich sie zurückrufen sofern sie mir ihre telefonnummer mitteilen. die plenen der veranstaltung möchte ich gerne per videokonferenz über **jitsi.org** (opensource, datenschutzkonform, gehostet auch über die uni-ilmenau, apps für smartphone oder tablets im jeweiligen appstore erhältlich, am lap- oder desktop über den browser) machen. für eine weitere kommunikation wäre auch telegram oder signal eine option.

wenn sie fragen haben, fragen sie: reinhard.franz@uni-weimar.de

Bemerkung

Raum und Zeit: dienstags, 11 Uhr, Raum 207, Marienstraße 1a

Voraussetzungen

selbstständiges abstraktes denken voraussetzung

Leistungsnachweis

Note

320120007 Kunst und sozialer Raum

C. Hill, K. Steiger

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., von 15:00, ab 12.05.2020

Beschreibung

In der Lehre legt die Professur „Kunst & sozialer Raum“ Wert auf das Experimentieren in verschiedensten Ausdrucksformen, welche zwischen Kunst, Alltag und Gesellschaft zu verorten sind. Ein Schwerpunkt liegt in der experimentellen, crossmedialen Recherche. Die Studierenden lernen über den Umgang mit Arbeitsmethoden und Werkzeugen, wie Archiven, Sammlungen, Notizbüchern, Musterkoffern, Mindmaps, Moodboards, etc. ihre Ideen zu sortieren und geordnet darzustellen, wobei nicht ausgeschlossen ist, dass die Darstellung der Recherche selbst zur individuellen, künstlerischen Ausdrucksform wird. Diesbezüglich wird permanent auf thematisch passende, zeitgenössische und historische Positionen in der Kunst verwiesen und diese zum Teil im Selbstversuch durch die Studierenden in individuellen oder Gruppenarbeiten erprobt. Das didaktisch reversible Unterrichts- und Studienkonzept der Professur erzwingt nicht unbedingt eine Verwertung von Ideen, Konzepten, Entwürfen sowie Gegenentwürfen — vielmehr wird selbstständiges Experiment, Versuchsanordnung, ergebnisoffenes Forschen und eine interdisziplinäre Ausbildung gefördert. Hilfestellung wird geleistet, wo sie beim autodidaktischen Lernen benötigt wird. Hierbei erscheint eine vorsichtige, individuelle Identitätsbildung und eine daraus folgende Stellungnahme der Studierenden sowie Lehrenden, in dem sich ständig verändernden gesellschaftlichen und technologischen Kontext unserer absoluten Gegenwart als unabdingbar.

Schlüsselbegriffe der Lehre: Agendasetting, Appropriation, Archivierungssysteme, Ästhetik, Culture Jamming, Entwurf/Gegenentwurf/Entwurf, Eventkonzeption und –gestaltung, Dokumentation, Geschlechterrollen, handwerkliche Fähigkeiten, Homo ludens, Installation, Installation und performative Praxis, Intermedia, Konzeptentwicklung, Konzeptkunst, Künstler_innen als Unternehmer_innen, künstlerische Archive, Notizsysteme, mobile künstlerische Identität und, Präsentation, Performance, Präsentationstechnik, Pressearbeit, Recherche, Rekonstruktion, Rekontextualisierung, Rhetorik, Selbstdarstellung, Self-Publishing, textilbasierte Kunst, Trendforschung, visuelle Erscheinung, Werttheorie/Wertkritik

Die Studierenden können in diesem Ausnahme-Semester wahlweise an freien Projekten arbeiten, die von der Professur individuell betreut werden, oder sich an Themenkomplexen und konkreteren Aufgabestellung abarbeiten, die von der Professur gestellt werden. Das Projekt wird in enger Absprache mit den teilnehmenden Studierenden und unter Berücksichtigung der individuellen Bedürfnisse gestaltet. Experimente, Prozesse und Ergebnisse sollen in einem, noch zu definierenden Plenum/Kolloquium vorgestellt und diskutiert werden. Texte, Links und Ressourcen werden in einem digitalen Archiv zusammengetragen und online zur Verfügung gestellt. Eine digitale oder telefonische Sprechstunde wird eingerichtet.

Bemerkung

Wir bitten neben der offiziellen Registrierung im Bison-Portal um eine kurze Anmeldung zum Projekt via Email an christine.hill@uni-weimar.de.

Leistungsnachweis

Note

320120010 Raum und Sequenzielles Denken für die Fenstergestaltung des Christus-Pavillons im Kloster Volkenroda**A. Vallejo Cuartas, A. Dreyer**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:00, ab 05.05.2020

Beschreibung

Ziel des Projektes ist es, Zukunftsvisionen für den Christus-Pavillon in Volkenroda, geplant von gmp Architekten von Gerkan, Marg und Partner vorzustellen und zu visualisieren. Das Projekt beschäftigt sich mit der neuen Gestaltung der Fenstervitrinen im Umgang des Christus-Pavillons in Volkenroda. Die Studierenden befassen sich mit Themen wie Fenstergestaltung im kirchlichen Raum, sequenzielles Denken und Gestalten, Kunst am Bau, Licht-Material-Raum und Mensch, Natur, Technik und müssen einen Entwurf für die Neugestaltung der Fenster entwickeln. Diese Ideen werden im Rahmen der Summaery mit einer digitalen Broschüre veröffentlicht und präsentiert.

Das Projekt wird mit einem Workshop in Volkenroda am Anfang des Wintersemesters abgeschlossen. Während dieses Workshops werden die Projekte des Sommersemesters vorgestellt und die besten Ideen für eine Konkretisierung und Weiterbearbeitung ausgewählt.

Bemerkung

Verbindliche Teilnahme am begleitenden Seminar "Fenstergestaltung im kirchlichen Raum- Material und Form" Professur Darstellungsmethodik, Dr. Sabine Zierold (Mo) 9:15 - 12:30 Uhr. Die Einschreibung in das Seminar erfolgt über das Projekt.

Die Studierenden erhalten für den Workshop im November kostenlose Unterkunft und Vollverpflegung in der Klosteranlage Volkenroda.

Projekt und Seminar werden auf Deutsch unterrichtet. Im laufenden Semester werden sowohl Live Online-Seminare als auch asynchrone Lehrinhalte für das Selbststudium angeboten. Wenn sie Fragen zum Projekt haben, können Sie sich per E-Mail an ana.maria.vallejo.cuartas@uni-weimar.de wenden. Eine Online Konsultation wird am 05.05.2020, 13:30-16:00 Uhr angeboten. Bitte melden sie sich im Voraus per E-Mail. Anmeldung erfolgt zwischen 4.-7-05 in BISON. Das erste Online-BBB Online-Seminar wird am 11.05., 09:15 Uhr zu technischen Fragen stattfinden. Am 18.5., 09:15 Uhr findet das erste Online-BBB Online-Seminar zum Begleitseminar und Projekt statt.

Voraussetzungen: Für Studierende des Studiengangs Lehramt an Gymnasien: Kunsterziehung sind Bachelor ab dem 6. Sem. Studierende zugelassen. Für Studierende der Fak. K+G sind Bachelor ab dem 4. Sem. und Master-Studierende zugelassen. Für Studierende der Fak. A+U wird die Zulassung zum Master-Studium vorausgesetzt.

Der digitale Austausch von Informationen im Seminar findet im Moodle_Raum „Fenstergestaltung im kirchlichen Raum – Material und Form“ statt. Technische Voraussetzungen für die Teilnahme ist ein privater Computer, Internetzugang mit Chrome oder Firefox Browser und die Installation eines Logins über VPN-client mittels der zugewiesenen Uni-Mailadresse, um im Online-Seminar über BigBlueButton mitzuwirken.

Voraussetzungen

Für Studierende des Studiengangs Lehramt an Gymnasien: Kunsterziehung sind Bachelor ab dem 6. Sem. Studierende zugelassen.

Für Studierende der Fak. K+G sind Bachelor ab dem 4. Sem. und Master-Studierende zugelassen.

Für Studierende der Fak. A+U wird die Zulassung zum Master-Studium vorausgesetzt

Leistungsnachweis

Durchführung aller Übungen. Abgabe finale Aufgabe. Teilnahme an Online-Meetings. Selbständiges Lernen. Verbindliche Teilnahme an Wissenschaftsmodul, "Fenstergestaltung im kirchlichen Raum-Material und Form" Professur Darstellungsmethodik, Dr. Sabine Zierold – Architektur. Teilnahme an Exkursion nach Volkenroda während des WS20-21

320120019 Das Bild als Erinnerung – AI + Bilder

U. Damm, A. König

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mo, wöch., 09:15 - 16:45, ab 11.05.2020

Beschreibung

In Gruppenarbeit wird ein set-up entwickelt, in welchem wir ein System der künstlichen Intelligenz (AI), ein sog. GAN, mit Bild- und Videomaterial trainieren.

Dieses System wird in der Lage sein, beliebigen visuellen Input (prozedural und auf Musik reagierend) in die Stilistik des trainierten Materials zu übertragen. Das Endresultat wird ein aufführungsfähiges, interaktives Live-Visual-System sein, das kreative Ausdrucksweisen mit den modernen Möglichkeiten einer AI verbindet.

Dabei soll erfahrbar gemacht werden, warum eine solche Technologie niemals einen Künstler ersetzen können, jedoch wie jedes andere Tool neue Möglichkeiten für kreative Prozesse bereitstellt. Die innere Funktionsweise von AI-Systemen wird offengelegt und exemplarisch verdeutlicht.

Das Modul besteht aus drei Schichten:

- es eine Einführung in Machine Learning unter Verwendung von GANs und der Entwicklung eines interaktiven Frontends in Touchdesigner, welches auf Musik reagiert.

- Methoden zur interdisziplinären Zusammenarbeit im Sinne der Philosophie Gilbert Simondon und eine kreative Auseinandersetzung mit dem Thema AI

- es ermöglicht den Teilnehmern kritisch und reflektierend an dem aktuellen Diskurs über AI zu partizipieren.

Voraussetzungen der Teilnehmer aus mind. 1 Bereichs:

Programmierung (Python)

Visual Programming (Touchdesigner/Processing/VVVV etc.)

Generative Soundproduktion /Audio (MAX/Ableton /reaper etc.)

Machine Learning (Tensorflow)

Medientheorie

UX/UI/Design

Voraussetzungen

Voraussetzungen der Teilnehmer aus mind. 1 Bereichs: Programmierung (Python) Visual Programming (Touchdesigner/Processing/VVVV etc.) Generative Soundproduktion /Audio (MAX/Ableton/reaper etc.) Machine Learning (Tensorflow) Medientheorie UX/UI/Design

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit (maximal erlaubtes Fehlen 1/5 der Zeit)

320120027 Atelierprojekt Radierung

P. Heckwolf

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Druckwerkstatt 001, ab 05.05.2020

Mi, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Druckwerkstatt 001, ab 06.05.2020

Beschreibung

Die Wiedergabe von Weltuntergangsszenarien hat in der Geschichte der Graphik eine lange Bildtradition. Man denke an das Druckwerk von Albrecht Dürer «Apocalipsis cum figuris» (Dürer 1498) darin enthalten das berühmte Blatt der apokalyptischen Reiter, oder der Graphikzyklus «Les Grandes Misères de la guerre» zu den Schrecken des Dreißigjährigen Krieges von Jaques Callot (Callot 1632) und in dessen Nachfolge die Bildserien «Desastres de la Guerra» (Goya 1810/12) und «Los Caprichos» (Goya 1793/99) mit dem berühmten Blatt «Schlaf der Vernunft gebiert Ungeheuer» des spanischen Malers Francesco de Goya.

Auffällig bei diesen drei Beispielen ist, dass die dargestellten Gräuel technisch gesehen ganz neue innovative graphische Höchstleistungen sind. Innovative Technik und künstlerische Bildfindung bilden eine neue Einheit und verweisen in die Zukunft nach der fürchterlichen Realität. Das heißt die oben genannten Künstler haben sich dem Schicksal «graphisch» verweigert und nach vorne gedacht.

Nachfolgende Generationen von Künstlern wurden von diesen neuen Bildideen und Techniken wesentlich beeinflusst.

Schaut man auf unserer jetzige Situation ist die Vorstellung danach geht alles so weiter wie bisher nicht durch zu halten. Die Frage die sich stellt ist wie wird die Kunst zukünftig aussehen?, welche Formen werden wir benutzen?, wie verändern sich die Inhalte?

Deshalb werden wir im Projekt zunächst «produktiv» inne halten. Das heißt die bisher entstandenen Arbeiten gilt es neu zu bewerten bzw. geplante Werke neu zu denken.

Fragen könnten sein:

Ist vielleicht das Analoge nach einer totalen Phase des Digitalen wieder gefragt oder wird es eher verschwinden?

Gibt es in der Radierung innovatives Potential zu heben?

Welche Themen werden uns nach dem uns alles bestimmenden Thema beschäftigen?

Dafür wäre es bestimmt kunsthistorisch interessant zu schauen was Künstler nach Krisenzeiten so produziert haben, gerade in der Graphik. Eine Recherche ließe sich gut mit dem im Netz zahlreich vorhandenen Dokumenten aus graphischen Sammlungen bewerkstelligen (es ersetzt zwar nicht die schon geplante und abgesagte Exkursion zur graphischen Sammlung der Feste Coburg und nach Nürnberg aber immerhin, das lässt sich ja auch nachholen).

In einem zweiten Schritt gilt es die entstehenden Ideen zunächst festzuhalten. Sei es zeichnerisch, fotografisch etc. Technisch gesehen gäbe es die Möglichkeit den Ausfall der Werkstatt produktiv zu nutzen und sich selbsterfundene Abbildungs- und Drucktechniken zu überlegen und umzusetzen.

In einem letzten Schritt und dabei müssen uns die Naturwissenschaftler helfen könnten wir die Werkstatt hoffentlich zeitweise gegen Ende des Semesters öffnen. Denkbar wäre die Werkstatt für jeweils zwei Personen tageweise nutzbar zu machen. Da wir technisch gesehen die Werkstattabläufe im Fachkurs intensiv eingepflegt haben müsste das zu schaffen sein.

Bemerkung

Weitere Werkstatttermine nach Absprache;
Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit;

Projekttag:

Fortlaufend digital

Bzw. wenn möglich nach Absprache ganztägig,
jeweils mit zwei Personen.

Raum 001, Marienstraße 1;

Richtet sich an: KG

Voraussetzungen

Die Teilnahme am Projekt ist nur mit abgeschlossenem Fachkurs möglich.

Leistungsnachweis

Note

Eigenständige künstlerische Arbeiten

Künstlerische Recherche

320120040 „Finding artistic attitudes“ auf dem Weg zu eigenständigem künstlerischen Handeln

F. Zeischegg

Projektmodul

Di, gerade Wo, 10:00 - 16:00, ab 12.05.2020

Beschreibung

Finding

Artistic Attitudes ...

auf dem Weg zu eigenständigem künstlerischen Handeln

Das Projekt „Finding Artistic Attitudes ...“ wird aller Wahrscheinlichkeit nach nur online stattfinden. Dies ist ein Experiment und ein Lernfeld für uns alle. Wir werden die virtuellen wie physischen Räume nutzen, in denen wir uns befinden und werden mit den einfachsten Mitteln versuchen kreativ und erfinderisch zu arbeiten. Vor allem aber werden wir uns auf neue Art und Weise begegnen. Dies gelingt mit etwas Mut, mit gegenseitiger Hilfe und der Bereitschaft sich auf die sog. ‚neuen Medien‘ wirklich einzulassen. Gemeinsam nutzen, testen, verwerfen oder optimieren wir verschiedene E-Formate (Big-blue-button, Cisco-Webex, Zoom und Speichermedien: Moodle, Dropbox / google-drive).

Wir werden versuchen, die mediale Kommunikation mit den einfachsten Geräten und die künstlerisch-praktische Arbeit in den kleinsten (Wohn-)Räumen zu ermöglichen. Im Zweifel reicht ein Smartphone, ein Bleistift und ein DinA4-Blatt aus.

Start to **Work** ...

Strategien und Routinen in der individuellen künstlerischen Praxis zu erkennen und zu entwickeln, ist Gegenstand des Projektangebots. Studierende im zweiten Studienabschnitt, die inzwischen im Studium an der BUW Erfahrungen mit künstlerisch, gestalterischen Projekten gesammelt haben, soll das Projekt die Bearbeitung ihrer individuellen Fragen ermöglichen und sie im Sinne einer Vertiefung angefangener Prozesse verstehen.

Vor diesem Hintergrund werden im Projekt Ansprüche hinterfragt und Haltungen identifiziert. Welche Moden und Spielregeln bestimmen den Kunstbetrieb? Wie können eigene Maßstäbe gefunden werden, die künstlerisches Handeln legitimieren. Neben einem zweiwöchentlich stattfindenden Projekt-plenum sollen Impulsübungen für die individuellen Räume (innen und aussen) den START in den Arbeitsprozess motivieren und erleichtern. In den Wochen dazwischen biete ich am Projekttag Feedbackrunden, wie auch Einzelkonsultationen (online) an. Die Inhalte der Impulsübungen leiten sich inhaltlich wie technisch aus den Projektvorhaben der Teilnehmer*innen ab. Im Mittelpunkt des Projektes „Finding Artistic Attitudes ...“ steht die experimentelle und konzeptuelle Arbeit der Einzelnen am eigenen Vorhaben. Sich auf den Weg zu machen zu eigenen Medien und zu einer eigenständigen Haltung ist Ziel der Lehrveranstaltung.

Start to work... ist die Aufforderung. Lernaufgabe ist für uns alle, diese Prozesse medial sichtbar zu machen und unter den eingeschränkten Voraussetzungen ein komplexes künstlerisches Vorhaben zu entwerfen. Projekt

begleitend sind gemeinsame Besuche in virtuellen Kunstausstellungen (Museen zur Zeit im Netz) wie auch das Kennenlernen aktueller Künstlerpositionen.

My Project

Das Projekt „Finding Artistic Attitudes ...“ findet zur gewohnten Zeit im Netz sowie in den privaten Räumen der Studierenden und Lehrenden statt. Das Projekt wird ein Begegnungsformat sein, das sich nicht nur auf neue technische Quellen der Kommunikations-technik verlässt, sondern auch auf die Quellen der Freude an der experimentellen künstlerischen Arbeit. Zur Summaery 2020 werden die Freien Projekte in neuen Formaten präsentiert. Einzelne können ihre Präsentation auch auf Ende September 2020 verschieben. Sicher finden sich bis dahin Wege, künstlerische Arbeiten die realen Räumen an der BUW (unter Berücksichtigung besonderer Auflagen) für Präsentationen zu nutzen, auch wenn diese ggf. dann nur per Videorundgang im Netz besucht werden können.

Der Antrag auf freie Projekte bedarf wie üblich der Abfrage der Kapazitäten und der personellen Eignung.

Bemerkung

Anmeldung: Schriftliche Anmeldung bis 2.Mai 2020

Kurzbeschreibung des geplanten Studienvorhabens

Begrenzung: max.10 Teilnehmer*innen Anmeldung: nur per Email: francis.zeischegg@uni-weimar.de

Ort: Online-Plenum und -Konferenzen / sowie die Wohnräume der Studierenden

und Lehrenden (home-studio) mit e-Tools (Bigbluebutton, Zoom, Webex, moodle, google-drive...)

Plenum: zweiwöchentlich,

dienstags 10.00 – 16.00 Uhr mit Pausen

Einzelkonsultation und Feedbackrunden: im Wochen-Wechsel mit dem Plenum:

Beginn: 1. Projektplenum, Dienstag, den 12.05.2020

Uhrzeit: um 10.00 Uhr

Unterrichtssprache: **deutsch** (Englisch möglich.)

Equipement:

Rechner (Pc, Mac), Smartphone, Wlan (oder Hotspotfähiges smartphone) wenn vorhanden: Head-set, Kamera, Stativ, Lampen...

analog: Übliche Zeichengeräte und Papier, sonstige Materialien: Wertloses (Plastik, Papier/Pappe, Stoffe, Möbel, Spielzeug...o.a.)

Leistungsnachweis

Note/Präsentation/ 18 LP

320120041 Nähe und Distanz**A. Mühlenberend**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str. 13 - Projektraum 012, ab 12.05.2020

Beschreibung

Unter dem Oberbegriff "Nähe und Distanz" untersuchen und entwerfen wir Produkte und Konzepte, die vornehmlich am oder in der Nähe des menschlichen Körpers funktionieren. Welche neuen Verhaltens- und Bewegungsmuster sollen getriggert werden? Welche Objekte bahnen diese gewünschten Verhaltensweisen an?

Es ist zu beobachten, dass viele Objekte den Schutz (vor X) zum Ziel haben. Dies kann der Schutz vor Viren, Kälte, Hitze, Gase oder Staub uvm. sein. Diese Defense-Objekte (Masken, Kleidung, Accessoires usw.) basieren konzeptionell auf der Rüstung oder Erweiterungen der menschlichen Haut und Hülle. In den entsprechenden Produktentwicklungen ist neben dem Einsatzzweck selbst auch strikt auf den Tragekomfort und die Alltagstauglichkeit der Produkte zu achten. Diese ergonomischen Anforderungen werden auch in den entsprechenden DIN-Normen (zB. für Schutzmasken) gefordert.

Die Faszination von Rüstungselementen geht oft einher mit dem Unterbrechen oder dem Stören der menschlichen Kommunikation. Durch eine Maske / Hülle sehe ich nicht die Mimik des Gegenübers, unter einem Schleier sehe ich das Gesicht wenig oder gar nicht. Somit kann ein Punkt des Entwurfs auch darin bestehen, Produkte zu entwerfen, welche die menschliche Kommunikation erhalten oder gar erweitern, indem sie Zeichen, Signale und Hinweise geben. Im Gegensatz zum Schutzgedanken (der immer eine Rüstung anbahnt) führt der positive Gedanke (was will ich erreichen?) zu einer anderen Art von Entwürfen. Wir werden unterschiedliche Ansätze in verschiedenen Designsprints (Kurzschlüssen) formulieren.

Das Projekt beinhaltet Exkurse in die Anatomie, das Aktzeichnen sowie die Ergonomie.

Voraussetzungen

Interesse am Thema

Leistungsnachweis

Note

320120042 proximity paradox**W. Sattler, T. Burkhardt, K. Gohlke**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., von 14:00, ab 12.05.2020

Beschreibung

Paradoxes wird verlangt:

Wir sollen uns beistehen, indem wir Abstand halten –

wir sollen uns helfen, indem wir es unterbinden, einander nahe zu kommen.

Im Kontext von „Nähe und Distanz“ werden Interaktionsszenarien und Mobilitätskonzepte hinterfragt.

Das Rad wird seit mehr als 6000 Jahren täglich neu erfunden, und meist bleibt es rund.

Als energie- oder materialsparendes Konstruktionsprinzip bildet es die Grundlage für vielfältige Varianten und Anwendungen, die alles bewegen.

Von realen Anwendungsszenarien ausgehend (social distancing, Mikro- und Makromobilität, dem Übergang zwischen drinnen und draußen, nah und fern, schnell und langsam, Individualverkehr und Massenmobilität, Lasten und Laster, Ressourcen und Routinen, Walzen und Raupen, Zeit und Raum, Pendeln und Pilgern) – entwickeln die ProjektteilnehmerInnen neue Perspektiven, die in Funktionsprototypen exemplarisch erprobt und erlebbar gemacht werden.

Von Spaßsportgeräten, von Vehikeln für die Telepräsenz zur Erkundung nicht (mehr) zugänglicher Orte, von minimalen Nutzfahrzeugen, vom Marsrover zum Besuch im Altersheim, von Vehikeln für Hol- und Bringdienste, von Vehikeln zur Mobilität in allen Altersstufen - egal ob mit Muskelkraft oder elektrisch angetrieben – alles ist erlaubt.

Die entstehenden Lösungsansätze sollen sich dabei im Wechselspiel von Universal Design, User-Experience, sozio-ökonomischer Nachhaltigkeit und dem Spaß am Vehikel, orientieren.

Voraussetzungen

German-language degree Level B1

Leistungsnachweis

Note

320120044 shift.fm_Audioseeds & Agitwalks

F. Kühlein-Zelger, J. Matthaei

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., von 10:00, Konsultation, ab 06.05.2020

Di, wöch., 11:00 - 14:00, Moodleraum, ab 19.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, das die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

Bei shift.fm_Audioseeds & Agitwalks konzipieren & realisieren wir Audiowalks, welche die Hörer*innen jederzeit selbst ausführen können.

Wir werden die plötzlich in allen Medien, Diskursen & Orten der Stadt sprießenden Keimlinge, den Common Sense gewordenen Zweifel an bisherigen Routinen & das blubbernde Auftauchen heterotopischer Atolle mit Radiowellen verstärken. Wir werden künftige Erinnerungen an den Ausnahmezustand mit Bewegungen und Handlungen in öffentliche und private Räume einschreiben. Digitale Seedbanks für kommende Umbrüche anlegen – bevor die Welle von Restauration & Reparatur ihr Recht auf den Status quo ante eingelöst haben werden.

Ausgehend von aktuellen Texten zu Digitalität beschäftigen wir uns mit der Inszenierung und Realisation solcher spezieller Audiowalks: Welche Narrationen, Dramaturgien und medialen Tricks können wir entwickeln, um die User*innen „da draußen“ mit unseren Inhalten zu erreichen und sie spielerisch einzuladen, selbst aktiv zu werden? Welche Entdeckungen zwischen komplett offenen Erfahrungswelten und stark kompositorisch geführten Abläufen können Audiowalks bieten, die von den Hörer*innen als stand-alone jederzeit selbst durchgeführt werden? Dazu gibt es zunächst eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Einführung ins Thema & Beispiele künstlerischer Audiowalks
2. "Digitalität" – vor, während & nach Covid19
3. Narrative Strategien & technische Möglichkeiten für Audioseeds & Agitwalks

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren.

Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaer, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL

Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320120046 shift.fm_Reflexion & Redaktion

N. Singer, C. Voss

Projektmodul

Veranst. SWS: 16

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Moodleraum, ab 19.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Im Modus der fiktionalen Radiodokumentation geht es weniger darum, heutige Prognosen auf ihre Richtigkeit hin zu überprüfen, als vielmehr um die Fragen der veränderten Wahrnehmung und einem Leben unter Bedingungen eines verunsicherten Wissens und Handelns. Ließe sich eine Ästhetik des Vagen und Offenen daraus gewinnen? Welche Begriffe und medialen Formate konfigurierten den Alltag und auch die politischen Entscheidungen in der Krise? Wo ist nicht nur die Öffentlichkeit, sondern auch das Private zu verorten gewesen? Am Ende soll ein in sechs verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes mehrwöchiges Radioprogramm entstehen, das die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

In den ersten drei Sitzungen werden philosophische Texte zum Vernehmen, Wahrnehmen und Hören mit anderen medien- und naturwissenschaftlichen Texten zur Ansteckung und Übertragung gelesen und diskutiert. Weiterhin werden anhand der "Mindmap zur Radiokunst" (www.radiophonic.space) Einblicke in die Kulturtechniken des Radios und in verschiedene Radiokunstformate gegeben. Hörübungen und Stückanalysen bereiten dann auf die Entwicklung und Produktion eines eigenen Radio(kunst) Beitrags vor. Ziel ist am Ende die gemeinsame Gestaltung des mehrwöchigen Radioprogramms shift.fm.

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk-, Studien- oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden.

KURSANGEBOTE: Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe: experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320120049 Nähe und Distanz - SPUORC

G. Babtist, S. Böttger

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 16:45, ab 12.05.2020

Do, wöch., 09:15 - 16:45, ab 14.05.2020

Beschreibung

SPUORC Sudden-Pop-Up-Outdoor-Restaurant-Concept

Im Fokus des Projekts steht die Entwicklung von Entwurfsvorschlägen für einen Sudden-Pop-Up-Outdoor-Restaurant-Concept. Dabei geht es um die temporäre Zubereitung und den Verzehr von Essen im Freien für mehrere Menschen unter den jetzigen, vorherrschenden, verordneten, regulatorischen, der Pandemie verschuldeten, Bedingungen.

Viele Menschen in kleinen Räumen geht aktuell nicht. Wir essen draußen! Freiheit? Pop-Up? Appetit? Essen gehen? Restaurant? Guerilla Kitchen? Imbiss? Wanderküche? Draußen Kochen? Draußen Essen? Im Stehen? Im Sitzen? Picknick?

Eure Konzepte fordern so wenig wie möglich, aber so viel wie erforderlich. Das Maß bestimmt ihr! Minimalismus ohne Verzicht? Was soll angeboten werden und mit welcher Üppigkeit? Was ist angemessen? Wie exquisit? Kartoffeln oder Trüffeln? Direct-harvesting?

Bis zur gewünschte Normalität fehlt uns das soziale miteinander. Abstand und Nähe! Darf ich mit Freunden im Freien noch picknicken? Was kann trotz sichtbarem Abstand gefühlte Nähe erzeugen? Welches Bedürfnis möchtet ihr bedienen?

Wir sind dazu aufgefordert umzudenken und neue kreative Lösungen zu entwickeln. Eure Vorschläge! Kann ich ein bestehende lokale Restaurant(Marke) adoptieren? Welche gestalterischen Möglichkeiten stehen zur Verfügung? Über welche im Prozess geforderten, organisatorischen Werkzeugen und Kompetenzen verfügt ihr? Wirtschaftlichkeit? Skalierbarkeit? Schafft ihr das Alleine oder doch besser im Team?

Pop-Up-Guerilla-Shop: "Nichts steht still - nur das Konzept und die Strategie bleiben dieselbe. Genau wie Guerilleros, die immer um Freiheit kämpfen, aber ihre Taktik währenddessen verändern." Comme-des-Garçons-Präsident, Adrian Joffe

Von euch sind Konzepte gefragt, die weitestgehend auch simuliert und getestet werden können. Denn ohne Test, bleibt eurer Konzept Hypothese und obendrein erlangt ihr so keine Erkenntnisse! Im Vergleich mit ähnlichen Projekten hat sich gezeigt, dass solche weit gefächerten und übergreifenden Fragen, sich am Besten im Team bearbeiten lassen und sich für besonders Dreier- oder Vierer-Teams bewährt haben.

Ziel des Projekts ist die Entwicklung von Entwürfen, die je nach aktueller Verfügbarkeit der Werkstätten in 1:1 Modellen und visueller Kommunikation ausgearbeitet werden. Im Modellbau seit ihr gegebenenfalls zur Improvisation aufgefordert, indem ihr auf reale Begebenheiten reagiert. Die simulierte und getesteten Handlungsablauf / Choreografie ist wichtiger als das perfekte Modell und der dazugehörigen, benötigten Artefakte. Bis zum Semesterende ist die Erstellung einer Dokumentation gefordert.

Bemerkung

Das Projekt ist nur geeignet für Studierende der Studiengänge Produktdesign und Visuelle Kommunikation und Studierenden der Fakultät Architektur.

Einen download-LINK zur ausführlichen, bebilderten SPUORC-Gesamtpräsentation ist per Uni-E-Mail-Adresse über gerrit.babtist@uni-weimar.de anzufordern.

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation

3440110 Freies Projekt

G. Babtist, A. Mühlenberend, W. Sattler

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Fr, wöch., ab 10.07.2020

Beschreibung

Studierende im zweiten Studienabschnitt haben die Möglichkeit, selbstständige Einzelprojekte im Bereich Produkt-Design vorzuschlagen und nach Absprache mit den jeweiligen Professoren, die für die Betreuung gewünscht werden, durchzuführen. Schriftliche Anmeldung bitte bis zum Ende der Vorlesungszeit des vorausgehenden Semesters mit einer Beschreibung und Begründung des geplanten Studienvorhabens, damit rechtzeitig - spätestens zu Beginn des Semesters - geklärt werden kann, ob die gewünschte Betreuung möglich ist.

Leistungsnachweis

Note

Wissenschaftsmodule

319140011 Fundamentals II: Einführung in die Theorie und Geschichte des Design

J. Willmann

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., ab 18.05.2020

Beschreibung

Gegenstand der Lehrveranstaltung ist die Einführung in die Theorie und Geschichte des Design. Hierzu gibt die Lehrveranstaltung einen Überblick über zentrale Positionen der Gestaltung und ihrer verschiedenen sozialen, politischen und kulturellen Kontexte, ausgehend vom Ende des Zweiten Weltkriegs bis hin zur digitalen Gegenwart. Ziel ist es, ein grundlegendes Verständnis für Gestaltung als interkulturelles Wissens- und Handlungsfeld aufzubauen, welches unterschiedliche ästhetische, ideologische wissenschaftliche, wirtschaftliche und technische Bezüge integriert und zugänglich macht.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung ist als digitale Vorlesung konzipiert und wird für die Studierenden als Podcast zur Verfügung stehen. Sie richtet sich an alle Fakultäten, Fachbereiche und Fachsemester. Die Einwahl erfolgt über das Vorlesungsverzeichnis (Bison).

Raum und Zeit: Online

Leistungsnachweis

Voraussetzungen für das Bestehen der Lehrveranstaltung ist der Abruf der Vorlesungseinheiten, das Mitwirken bei Online-Diskussionen und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit (im Umgang von 3.000-5.000 Wörter für Bachelor-Studierende und 4.000-6.000 Wörter für Master-Studierende).

320130003 Digital Cultures 2: An Introduction for the Design Professions

J. Willmann, M. Braun

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 09:30 - 12:00, ab 18.05.2020

Beschreibung

The recent shift in digital technology has substantially affected the design professions and has led to entirely new concepts, tools and processes that were inconceivable just a few years ago. These new possibilities not only foster novel material (and immaterial) practices but also fundamentally challenge the very foundations of the design disciplines. On that scope, the lecture series "Digital Culture 2" will focus on recent digital discourses and practices in design and related fields (such as, for example, art, media and architecture) and discusses respective paradigms, contexts and challenges. Topics covered include computational design, digital craft, dissolution of authorship, programmed materials, human-machine interaction, robotics and automation, digital sustainability, smart cities, etc.

Bemerkung

The kick-off/introduction lecture will be available on 18th May 2020.

Leistungsnachweis

Each lecture is available as video podcast in the Moodle platform. The lectures are complemented by individual exercises and consultations, allowing students to further discuss and elaborate on specific themes and topics of the lecture series

320130007 Gestaltete Wirklichkeit II - Grundbegriffe der Gestaltung

J. Lang

Wissenschaftliches Modul

Do, wöch., von 16:00, ab 07.05.2020

Beschreibung

Bei diesem Seminar handelt es sich um den Teil II des Seminars „Gestaltete Wirklichkeit I“ aus dem letzten Semester. NeueinsteigerInnen sind jedoch herzlich willkommen und ausdrücklich erwünscht, da die Themen in diesem Semester einen Besuch des Teil I im letzten Semester nicht voraussetzen! Nachdem wir uns im letzten Semester mit Themen wie „Natürlichkeit“, „Naturgesetzlichkeit“, „Stil“, „Funktionen“, „Zwecke“, „Gebrauchen“ und „Technik“ auseinandergesetzt haben, werden wir in diesem Semester Themen wie „Zeichen“, „Bildlichkeit“, „Medien“ und „Ästhetik“ anhand einschlägiger Texte und vereinzelter Beispiele philosophisch diskutieren. Der methodische rote Faden wird hierbei die Frage sein, von welchen wahrnehmbaren und denkbaren Bedingungen es abhängt, dass wir irgendetwas als Zeichen, Bild, Medium oder Ästhetisches auffassen. Hierbei wird sich ein disziplinübergreifendes Verständnis dieser Grundphänomene und Grundbegriffe ergeben, weshalb sich das Seminar auch an Studierende aller Studiengänge richtet.

Übergreifende Beschreibung für Teil I und II:

Die Frage, was Gestaltung sei wird selten in allgemeiner Form gestellt und auch entsprechend selten in disziplinübergreifender Weise behandelt. Stattdessen zerfällt diese Frage sogleich in die Einzelauffassungen, die sich die unterschiedlichen Gestaltungsdisziplinen von Gestaltung bilden. So finden sich breite Diskurse um die Fragen, was Natur, was Technik, was Medien, was Ästhetik oder was das Handeln sei, die allgemeine Frage jedoch, wie sich ein Verständnis von Gestaltung insgesamt bilden ließe, bleibt im Feld dieser Disziplinierungen unterbelichtet. Das Produktdesign kommt hierbei zu anderen Auffassungen, als das Kommunikationsdesign und die Kunst wiederum zu anderen als technische Gestaltungsfächer. Aus diesem Grund wollen wir uns einmal jenseits dieser Disziplinierungen bewegen und disziplinübergreifend bestimmte Grundbegriffe der Gestaltung zum Gegenstand philosophischer Überlegungen werden lassen. Leitend soll hierbei die Frage sein, ob nicht diese unterschiedlichen Perspektiven auf Gestaltung sich zu einem sinnvollen Gesamtkonzept zusammenschließen lassen. Die Grundbegriffe, die wir anhand einschlägiger Texte diskutieren werden sind: Natürlichkeit, Naturgesetzlichkeit, Stil, Funktion, Zwecke, Bildlichkeit, Zeichen, Medien, Ästhetik. Worin unterscheiden sich diese Aspekte von Gestaltung und lassen sich diese in eine widerspruchsfreie Theorie der Gestaltung integrieren? Das Seminar versteht sich als gestaltungstheoretisches Grundlagenseminar und baut auf meiner Dissertation *Gestaltete Wirklichkeit – Eine Theorie der Gestaltung* auf.

Bemerkung

Anmeldung erfolgt über Bison-Portal.

Leistungsnachweis

Note: Thesenpapiere (6LP)

Aufgrund der aktuellen Situation wird dieses Seminar eher textlastig ausfallen. Ich werde pro Woche einen Text herumschicken oder zum Download bereitstellen, der ein entsprechendes Teilthema des Seminars behandelt. Zu diesem werden dann wöchentlich kleine Thesenpapiere verfasst, die von mir korrigiert werden und in ihrer Summe einen Leistungsnachweis ergeben. Sofern es die digitalen Möglichkeiten zulassen, werden wir schauen, ob wir vielleicht ein Äquivalent zu den wichtigen seminarbezogenen Diskussionen finden. Ansonsten werden wir diese, sobald wieder Präsenzunterricht möglich ist, am Ende des Semesters nachholen.

320130013 Writing on my own - Über die eigene künstlerische Praxis schreiben

C. Sinn, M. Lüthy

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mi, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 13.05.2020 - 10.06.2020

Mi, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 17.06.2020 - 01.07.2020

Beschreibung

„Bitte fügen Sie ein Abstract über Ihre künstlerische Praxis bei.“

Dieser Satz steht in vielen Ausschreibungen für Stipendien, Künstleraufenthalte und Ausstellungen. Doch wie schreibe ich über die eigene Arbeit? Gemeinsam lesen wir künstlerische Manifeste, Abstracts für verschiedenste Ausschreibungen, Preetexte und Galerieinformationen, um eine theoretische Grundlage über die verschiedenen Textformen im künstlerischen Feld zu bekommen.

In diesem Seminar sollen sich die Gedanken über das eigene künstlerische Werk in Schriftform materialisieren und die Student*innen schreiben über das eigene Werk, um sich professionell etablieren zu können.

In den Doppelsitzungen steht im ersten Teil die Lektüre der unterschiedlichen Texte im Vordergrund. Im zweiten praktischen Teil stellen die Studierenden ihre künstlerische Praxis vor und wir sprechen gemeinsam über die von ihnen verfassten Texte.

Bemerkung

"Das Bauhaus-Modul findet zunächst ONLINE über BigBlueButton bei Moodle statt.

Die aktualisierten Termine lauten:

06.05.2020, 13.30-16.45 Uhr, (Erste Veranstaltung)

13.05.2020, 13.30-16.45 Uhr

20.05.2020, 13.30-16.45 Uhr

27.05.2020, 13.30-16.45 Uhr

10.06.2020, 13.30-16.45 Uhr

17.06.2020, 13.30-16.45 Uhr

01.07.2020, 13.30-16.45 Uhr

Bitte schreiben Sie sich in Moodle in den Kurs 46185 ein. Die entsprechenden Termine werden dort hinterlegt und die Seminarunterlagen erhalten Sie über die Seminar-Cloud der Bauhaus-Universität Weimar am 06.05.2020.

Als technische Voraussetzungen wird ein Computer (mit oder ohne Webcam) und einfaches Headset oder Handy-Kopfhörer benötigt. Laut eLab der Bauhaus-Universität Weimar läuft BigBlueButton im Chrome-Browser am stabilsten, andere Browser sind jedoch auch möglich. Ein Einführungsvideo finden Sie unter: <https://www.uni-weimar.de/en/university/studies/digital-studieren/moodle-lernvideos/#c346277>.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Christian Sinn unter christiansinn@yahoo.com.

Leistungsnachweis

Referat und schriftliche Projektarbeit bis 30. September 2020.

320130017 9. Studentische Tagung zur Kunstvermittlung Freies Seminar (FD3/ Wissenschaftsmodul)**A. Dreyer**

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mi, unger. Wo, von 09:00, ab 13.05.2020

Beschreibung

Resonanzen heißt der Titel der 9. Studentischen Tagung zur Kunstvermittlung, die vom 13.-15. November 2020 in Weimar ausgerichtet wird. Das Freie Seminar dient als Format der theoriegeleiteten inhaltlichen Vorbereitung der Veranstaltung sowie der Organisation und begleiteten Durchführung dieser. Unter professioneller Betreuung der Arbeits- und Planungsprozesse liegt die Verantwortung für das Gelingen der Tagung in den Händen der Studierenden. Es ist zu beachten, dass sich die Planung der Tagung in der Semesterpause punktuell sowie im ersten Drittel des WiSe 20/21 aktiv fortsetzen wird. Die zu erbringende Leistung im Rahmen einer Hausarbeit ergibt sich aus den Themenstellungen, die im Tagungsverlauf verhandelt werden und die zur Herausbildung einer eigenen Fragestellung führen.

Angesprochen sind alle, die aktiv an der inhaltlichen Ausgestaltung wie Organisation dieser Veranstaltung mitwirken wollen, verbindlich an der Tagung am 20./21.11.2020 teilnehmen werden sowie bereit sind, sich mit kunst-/kulturvermittelnden Praxen im Kontext der Resonanztheorie Hartmut Rosas theoriegeleitet auseinanderzusetzen. Das Modul wird in Teilen als Online-Modul angeboten. Die Teilnahme an den eMeetings zur Abstimmung der Inhalte und organisatorischen Schritte ist ebenso verbindlich wie die Übernahme eigenverantwortlicher Aufgaben.

Der Veranstaltungsauftritt erfolgt am 13.05.2020 in einem eMeeting. Eingeladen werden alle, die sich für die Veranstaltung über das Bison-Portal angemeldet haben und in die Teilnehmerliste des Moodle-Raums aufgenommen wurden. Dort sind auch alle weiteren Informationen zu finden.

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=20698>

Voraussetzungen

Zweisemestrige Veranstaltung. Teilnahme an Tagung am 13.-15.11.2020

Leistungsnachweis

schriftliche Arbeit: 5 LP LAK, 6LP VK, FK, PD, MKG Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit mit einem Mindestumfang von 8.000 Wörtern.

320130020 Zeitgemäß informieren, theoriegeleitet arbeiten – Ideenentwicklung für eine innovative Informationsplattform in der Kunstpädagogik (FD1- und Wissenschaftsmodul)**D. Dives**

Wissenschaftliches Modul

Do, gerade Wo, 09:00 - 12:30, ab 14.05.2020

Beschreibung

Der richtige Umgang mit Informationen ist wesentlicher Bestandteil im Leben Studierender und Lehrender. Im Zeitalter der Vernetzung und Digitalisierung verändert sich unser Umgang mit Daten - eigenen wie fremden.

Das Forschungsseminar zielt auf die Identifikation, Analyse und Kategorisierung von Informationsmedien zur Kunstpädagogik. Ein besonderes Augenmerk liegt auf der Nutzbarmachung von Inhalten, der Nutzeransprache sowie der Verschränkung von Theorie und Praxis im kunstpädagogischen Kontext. Auf Grundlage der Analyse werden Ideen zur Strukturierung und inhaltlichen Ausgestaltung einer in Entwicklung befindlichen Informationsplattform herausgearbeitet und in konkrete Konzepte zur potentiellen Gestaltung überführt. Ein unmittelbarer Nutzen für den Studienalltag und die Vorbereitung der Professionalisierung im Fachgebiet ist Ziel der Veranstaltung. Im Rahmen des Seminars besteht die Möglichkeit, das eigene Repertoire zu erweitern und einer größeren Community zugänglich zu machen.

Bemerkung

Das Seminar versteht sich als Forschungsraum. Arbeitsergebnisse werden über das gesamte Semester gesammelt und in geeigneter Form (z.B. als Portfolio) dokumentiert. Aufgrund der aktuellen Lage arbeiten wir ausschließlich online und per Videokonferenz bzw. E-Mail. Der entsprechende Moodle-Raum mit allen relevanten Plugins ist unter folgendem Link zu erreichen: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=20442>

Die Einschreibung erfolgt gemäß den Vorgaben der Fakultät zur Einwahl in Module. Die genaue Terminabstimmung für Konsultationen und Präsentationen erfolgt in individueller Absprache, um allen Beteiligten ein angenehmes und produktives Arbeiten zu ermöglichen.

Termin: 14.05.2020; 09.00 - 12.30 Uhr; 14-tägig bzw. nach Vereinbarung

320130022 co.ro.na - conscious `round nations -> ein Utopie-Seminar (FD3- und Wissenschaftsmodul)

I. Escherich, J. Heinemann

Wissenschaftliches Modul

Fr, wöch., von 09:15, ab 08.05.2020

Fr, wöch., von 09:15, ab 15.05.2020

Fr, wöch., von 09:15, ab 29.05.2020

Fr, wöch., von 09:15, ab 12.06.2020

Beschreibung

co.ro.na www.corona.soy

conscious `round nations -> ein Utopie-Seminar

Fakultätsübergreifendes Seminar richtet sich an alle Studierende der Universität.

Co.ro.na ist eine fakultätsübergreifende Lehrveranstaltung von Lehrenden mehrerer Disziplinen zum Thema der globalen Corona-Pandemie, es steht Studierenden verschiedener Disziplinen offen und ist methodisch-didaktisch so konzipiert, dass eine erfolgreiche Teilnahme von Studierenden unterschiedlicher Disziplinen möglich und erwünscht ist.

Im Fokus steht die inhaltliche Auseinandersetzung mit den gesellschaftlichen, wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Bedingungen und Folgen, den Auswirkungen auf Internationalisierung und Globalisierung sowie den Folgen für die Universität selbst, in Zeiten und nach der Corona-Krise. Angefragte Partner: DLF, Radio Lotte;

Die Utopie bestimmt die Prognose.

Zukunftsforschung durch Kreieren von Szenarien, auf die dann hingearbeitet werden kann...

Das – aus verschiedensten Sparten, Fakultäten und Expertisen sich zusammensetzende „Forscherteam“ agiert (zunächst fiktiv) als Teil einer weltweiten Bewegung mit dem Akronym co.ro.na – conscious `round nations. Diese

Bewegung sieht in der aktuellen Krise die Chance, eines Bewusstseins- und Verhaltenswandels, der die gesamte Menschheit in der Evolution auf die nächste Entwicklungsstufe hebt. „Co.ro.na“ ist weltweit im „Untergrund“ aktiv.

Ziel der Bewegung ist das Gewährwerden der eigenen Handlungsfähigkeit sowie der damit verbundenen Verantwortung aktiv in das aktuelle Weltgeschehen eingreifen zu können. Wir werden die (durch den Corona-Virus weltweit verursachte) Krankheit als Anlass nehmen, einen Weg der Heilung einzuschlagen und konstruktive Zukunftsforschung* zu betreiben.

Über das SoSe werden wir als Forschungsteam Zukunftsszenarien entwickeln, aufbereiten und Handlungsangebote bereitstellen. Dafür nutzen wir unsere, eigens dafür angelegten socialmedia Formate samt Internetseite www.corona.soy, über die, die im Seminar entwickelten Forschungsinhalte veröffentlicht werden. Außerdem kann über die Website der Co.ro.na. Anstecker bestellt werden, um sich selbst und andere mit dieser Idee anzustecken. Der Erlös aus dem Anstecker fließt in die Konzepte.

Gearbeitet wird je nach Expertise und Interesse an der Entwicklung eines wünschenswerten Zukunftsszenarios oder der medialen Aufbereitung dieser, vorzugsweise in 2er Teams. Eine Ausrichtung in Architekturvermittlung ist möglich aber nicht zwingend erforderlich. In Zusammenarbeit mit Radio Lotte können die Entwürfe übers Radio dem Weimarer Publikum vorgestellt und kommentiert werden. Es ist Möglich bereits bestehende Initiativen aufzugreifen, weiterzudenken oder für die Zukunftsforschung aufzubereiten.

Ziel ist es, die Zukunft vorzuzeichnen und in den schönsten Farben auszumalen. Um sie zu erforschen, sowie die individuelle Handlungsfähigkeit aufzudecken und zu fördern.

Beispiele / Techniken Entwicklung: Mindmaps, Storyboards, Texte, Grafiken, Entwurfszeichnungen, ...
Umsetzung: Comic, Plansatz, Video, Sound, ... Endprodukt: Link zur Projektbeschreibung auf der Website
Vorstellung der Idee wie z.B. von A wie App für Conscious-Währung, bis Z wie Zentrum für Urbane Schönheit, über Nachbarschaftshilfe, Stadtmission, stadtteigene Permakulturflächen, Zukunftsmision, Mikroarchitekturen, Stadtmöbel, Leerstandsnutzung, Flüchtlingshilfe, Recycling- oder Verkehrskonzepte, ...

*Zukunftsforschung oder Futurologie (lateinisch futurum „Zukunft“ und -logie) ist die „systematische und kritische wissenschaftliche Untersuchung von Fragen möglicher zukünftiger Entwicklungen“ „auf technischem, wirtschaftlichem und sozialem Gebiet“. Sie verwendet unter anderem Methoden, Verfahren und Techniken, wie sie von der Prognostik entwickelt wurden (und werden) und verbindet qualitative und quantitative Methoden.

co.ro.na

conscious `round nations -> ein Utopie-Seminar

BUW Bauhaus.Module / Architektur&Schule Seminar SoSe 2020/ Arc+Urb & Kunst+Gestaltung

Betreuung: Julia Heinemann (BFL) + Ines Escherich (DF Kunst)

Fakultätsübergreifendes Seminar richtet sich an alle Studierende der Universität.

Co.ro.na. ist eine Fakultätsübergreifende Lehrveranstaltung von Lehrenden mehrerer Disziplinen zum Thema der globalen Corona-Pandemie, es steht Studierenden verschiedener Disziplinen offen und

ist methodisch-didaktisch so konzipiert, dass eine erfolgreiche Teilnahme von Studierenden unterschiedlicher Disziplinen möglich und erwünscht ist.

Im Fokus steht die inhaltliche Auseinandersetzung mit den gesellschaftlichen, wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Bedingungen und Folgen, den Auswirkungen auf Internationalisierung und Globalisierung sowie den Folgen für die Universität selbst, in Zeiten und nach der Corona Krise.

Angefragte Partner: DLF, Radio Lotte;

Bemerkung

Kriterien: Anhaltspunkte für die zu konzipierende Vision, die ein Problem lösen und für euch handhabbar sein soll:

1. Dringlichkeit / Notwendigkeit
2. Einfach lösbar
3. Skalierbar d.h. man kann schnell mit dieser Lösung im direkten Umfeld – bis weltweit das benannte Problem angehen (weil geringer Aufwand/ Kosten)
4. Spaß machen / Euch bei der Entwicklung und den Nutzern
5. Von max. zwei Personen bearbeitbar (ohne Austausch von Körperflüssigkeiten;)
6. Nachvollziehbar Aufbereitet sein (Mediale Aufbereitung auch den Kriterien 1-4 entsprechen)

Termine der Onlinekonferenzen: Freitags 9:15Uhr am 8.5.; 15.5., 29.5, 12.6. **+ 1 variabler Termin am Semesterende.**

Anmeldung per E-Mail: julia.heinemann@uni-weimar.de sowie im Bison

Leistungsnachweis

praktische/schriftliche Arbeit: 5 LP LAK, 2x3 LP A&U, 6LP VK, FK, PD, M

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der praktisch/schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.)

320130023 Design(en)-Wissen(schaft)-Politik

A. Schwinghammer, P. Stephani

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, ab 13.05.2020

Beschreibung

Die Lehrveranstaltung widmet sich als Lektüre-Seminar aktuellen Fragen zur Designwissenschaft, die sich an den Schnittstellen von Design(en), Wissen(schaft) und Politik ergeben. Die Frage, die uns in diesem Kurs leitet: Was kann ein zeitgemäßes Verständnis der Aufgaben von Designwissenschaft sein? Uns interessiert dabei einerseits das bisweilen spannungsreiche Verhältnis zwischen Design(en), Wissen(schaft) und Politik und andererseits die Suche nach einer eigenständigen Wissensproduktion der Designwissenschaft. Dazu werden wir uns im Seminar mit Positionen aus verschiedenen Wissenschaftsfeldern beschäftigen und nach Perspektiven suchen, die über stereotype Aussagen „über“ das Design(en) hinausgehen. Dazu gehört auch, eigene Standpunkte in der Auseinandersetzung mit Texten zu formulieren, um den Blick auf das lenken zu können, was Designwissenschaft

„noch“ nicht ist, aber vielleicht werden kann. In diesem Bauhaus.Modul werden wir also Entwürfe für eine Designwissenschaft entwickeln.

Bemerkung

Diese Lehrveranstaltung findet als Online-Kurs statt

Nach Ende der Belegungsfrist wird an die Teilnehmenden postalisch ein Reader verschickt.

Ausführliche Informationen zu Lernplattformen, Arbeitsschritten, sowie synchronen und asynchronen Anteilen werden den Teilnehmenden per Email mitgeteilt.

Kernterminfenster:

Mittwochs, 11:00 - 12:30

Geplante Termine der Onlinekonferenzen:

20.05.2020; 03.06.2020, 17.06.2020, 01.07.2020

Lehrende:

Stephani, Pierre

Schwinghammer, Alexander

Leistungsnachweis

Lektüren, schriftliche Arbeiten/Videoessay

320130024 Politische Plakate: Analyse, Aneignung, Ausstellung

A. Schwinghammer

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, ab 15.05.2020

Beschreibung

Wir sehen sie im Stadtraum, nicht nur wenn eine Wahl ansteht. Wir kennen sie sogar aus Schulbüchern, aus dem Geschichts- und Politikunterricht. Wir kennen sie vielleicht sogar von „Mut zur Wut“ oder anderen Wettbewerben. Wir lesen und hören über sie in der Medienberichterstattung bei Wahlen. Damit sind jene Momente gemeint, wenn Medien über andere Medien berichten. Wir sehen sie bei Demonstrationen, Parteiversammlungen oder an Wänden und hinter Fensterscheiben. Das politische Plakat ist (noch) Teil politischer Kommunikation im öffentlichen Raum.

In der scheinbar kurzlebigen Medienform des Plakats manifestieren sich Meinungsäußerungen, Kritik am politischen Gegner, Solidaritätserklärungen, Absichtsbekundungen oder schlicht Propaganda. Plakate tragen zur politischen Kommunikation in komprimierter, visueller Form bei und gestalten das Erscheinungsbild des öffentlichen Raums wesentlich mit. Ihre Aussagen sind eingebunden in historische Kontexte und dokumentieren häufig brennende Themen politischer Öffentlichkeit.

In dieser Lehrveranstaltung werden Plakate als persuasive politische Kommunikationsformen erkundet. Wie werden politische - medial vermittelte - Äußerungen entworfen, verbreitet und verstanden? Dabei wird die Medialität des

Plakats als materielles Artefakt und als auch als visuelles Medium untersucht. Im zweiten Schritt geht es darum, im Sinne der Medienaneignung Plakatbedeutungen zu ändern, eine andere Richtung zu geben oder einfach neu zu konfigurieren. Drittens wird der Frage nachgegangen, welche szenografischen Potentiale gerade historischer Plakate haben können. Wie können sie in Kontexten von Ausstellungen gedacht und kuratiert werden?

Leistungsnachweis

Schriftliche Arbeit, Thesenpapier, künstlerische Arbeit, Ausstellungskonzept

320130025 Spielformen des Dokumentarischen

A. Schwinghammer

Veranst. SWS: 3

Wissenschaftliches Modul

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, ab 14.05.2020

Beschreibung

Das Dokumentarische findet sich in Berichten, Zeichnungen, Fotografien, Filmen, Ausstellungen, Tonspuren und Theateraufführungen.

Es kann sich um visuelle, textuelle oder auditive Formen handeln. Zentrale Momente des Dokumentarischen lassen vor allem sich in der Art des Umgangs mit Technik und Material, sowie der Präsentation finden. Das Dokumentarische ist somit nicht das Gegenstück zum Fiktionalen.

Vielmehr ist es eine Ausdrucksform, die im Lauf der Geschichte verschiedene Spielarten der Präsentation und Produktion durchlaufen hat.

Das Seminar gibt einen Einblick in die konzeptuellen Überlegungen, die wissenschaftlichen Zugänge sowie die praktischen, sowie künstlerischen Arbeiten zum Dokumentarischen geben. Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung werden grundlegende Kontexte visueller Produktion untersucht und exemplarisch einzelne Präsentationsformen diskutiert.

Zentraler Bestandteil des Seminars ist auch ein Workshop zur Filmkritik am Beispiel des dokumentarischen Films. Der Workshop wird von den Filmjournalisten Carolin Weidner und Fabian Tietke geleitet.

Bemerkung

Workshop Filmkritik

Do, 28.05.2020 & Fr, 29.05.2020

Do, 11.06.2020 & Fr, 12.06.2020

Leistungsnachweis

Präsentation, schriftliche Arbeiten (Thesenpapier, Filmkritik bzw. Hausarbeit)

320130026 SUPERLOKAL: Nachhaltige Konzepte zur Nahrungsmittelproduktion in den eigenen 4 Wänden

T. Schmitz, A. Schwinghammer

Veranst. SWS: 4

Wissenschaftliches Modul

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, ab 14.05.2020

Beschreibung

In den aktuellen Projekten und Initiativen zur Lebensmittelproduktion in den urbanen Räumen Europas geht es nicht mehr primär um das ‚Gemeinsam-Garteln‘ als sozial-romantisches Projekt von Stadtbewohnern. Ansprüche auf Transparenz, Lebensmittelsicherheit und Ernährungssouveränität werden gerade auch im Feld städtischer Lebensmittelproduktion sichtbar. So gibt es lang- und kurzfristige unternehmerische Perspektiven, die Produktion von Nahrungsmitteln in der Stadt strukturieren. Es gibt Gemeinschaftsgärten mit dezidiert sozial-integrativen oder ernährungspädagogischen Zielsetzungen. Es gibt im urbanen Raum private Flächen unterschiedlicher Größe zur Selbstversorgung, die beispielsweise in Deutschland schon eine lange Geschichte haben.

In dieser Lehrveranstaltung wollen wir einen Schritt weiter gehen und *innovative* Ideen zur superlokalen Nahrungsmittelproduktion entwerfen, praktisch umsetzen und wissenschaftlich evaluieren. So werden im Rahmen dieses Moduls unterschiedliche Lösungen für eine kleinteilige, urbane Nahrungsmittelproduktion erarbeitet, umgesetzt und im Hinblick auf ihren Wasser- und CO₂-Fußabdruck bilanziert.

Die Teilnehmenden

- entwickeln eine für die jeweilige Wohnsituation geeignete Form der Gemüseproduktion (z.B. Hochbeet im Hof, hängende Gärten an Fassaden, Pilzfarm im Keller oder auch Kleinstbeete auf der Fensterbank). Die Entwürfe werden von den Teilnehmenden *einzel*n umgesetzt.
- beschäftigen sich mit digitaler DIY-Kultur in (audio)visuellen Präsentationen (z.B. auf YouTube). Es geht darum, sich mit dem Wechsel der Wissenserwerbs hin zu webbasierten Angeboten und ihren Rollen auseinandersetzen.
- nehmen die visuelle Kultur von Lebensmitteln, insbesondere im Kontext urbaner Versorgung in den Blick. Im Zusammenhang mit der Bildlichkeit von Stadt nimmt der Bereich Nahrung, Essen, Lebensmittel eine besondere Rolle ein. Sie besitzt schon allein in visueller Form eine starke Sinnlichkeit und sie ist unter anderem Identitätsmarker, Hinweis auf Versorgungssicherheit oder -unsicherheit und elementarer Bestandteil der Vorstellungen von Konsumkulturen.
- evaluieren ihre jeweiligen Entwürfe. Die über den Projektzeitraum benötigten Aufwendungen werden zusammen mit den erzielten Erträgen bilanziert. Die über die Software Umberto LCA+ ermittelten Umweltauswirkungen der superlokalen Produktion werden in den Kontext einer herkömmlichen Gemüseproduktion gesetzt und ermöglichen somit eine wissenschaftlich fundierte Einschätzung zur Wirksamkeit des eigenen Handelns.
- gestalten Infografiken als visuell-gestalterische Auseinandersetzung mit den Recherchen und nicht zuletzt mit den eigenen Entwürfen. Neben vorhandenen Datenquellen benutzen wir auch eigene kreative Möglichkeiten der Generierung von Informationen und entwickeln Visualisierungen, die das „Superlokale“ erfahrbar machen.

Bemerkung

Bauhaus.Modul

Die Teilnahme am Workshop "Infografik" ist für die Seminarteilnehmenden verpflichtend.

320130028 Mehrdeutigkeit, Ambivalenz, Ambiguität (PhD- und Masterstudierende)

M. Lüthy

Wissenschaftliches Modul

Block, 10:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 116, 22.09.2020 - 23.09.2020

Beschreibung

Seit der Begründung der philosophischen Ästhetik gelten Mehrdeutigkeit, Ambivalenz und Ambiguität als wesentliche Charakteristika des Ästhetischen. Insbesondere aufgrund der Differenz zwischen Sinnlichem und Begrifflichem besitze das Ästhetische, so die entsprechende Auffassung, einen eigenen Erkenntniswert, der sich von den Möglichkeiten logischen Denkens produktiv abgrenze. Das Ästhetische gibt, so Kants berühmte Formulierung, „viel zu denken“, „ohne daß ihr doch irgendein bestimmter Gedanke, d.h. Begriff, adäquat sein kann“.

Vor diesem allgemeinen ästhetik-theoretischen Hintergrund setzt sich das Seminar zwei Ziele:

Zum einen geht es um die Erarbeitung eines Begriffs- und Phänomen-Verständnisses. Was ist mit Mehrdeutigkeit, Ambivalenz und Ambiguität gemeint? Worin unterscheidet sich das von den jeweiligen Begriffen Gemeinte? Welchen Phänomenen entsprechen sie?

Zum anderen geht es um die Differenzierung unterschiedlicher Ausprägungen von Mehrdeutigkeit, Ambivalenz und Ambiguität. Zu differenzieren ist beispielsweise: Die Manifestationen in Sprache und in Bildern ist unterschiedlich. Es gibt unbeabsichtigte und beabsichtigte Mehrdeutigkeit bzw. Ambiguität. Das alltagspragmatische Auftreten von Mehrdeutigkeit bzw. Ambiguität ist von deren Einsatz in der Kunst zu unterscheiden.

Vorgehen:

Anhand einer kommentierten Literaturliste, die ab Anfang Mai online verfügbar sein wird, sollen sich die Teilnehmer*innen mit der Materie bekannt machen und auseinandersetzen. Sofern eine PhD-Woche im Juni möglich ist, werden wir ausgewählte Texte dort gemeinsam diskutieren. Falls die PhD-Woche nicht möglich sein sollte, werden wir in geeigneter Form auf eine digitale Variante des Seminars umstellen, die dann bekannt gegeben wird.

Bemerkung

Juni-PhD-Woche

Leistungsnachweis

Schriftliche Hausarbeit, wenn möglich Referat

320140006 Convivial Dreams: Care-Work, Compassionate Art & Design, and Coming Together in a Time of Limited Contact

A. Toland

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Di, Einzel, von 16:00, 05.05.2020 - 05.05.2020

Do, wöch., 17:00 - 18:30, ab 07.05.2020

Beschreibung

"Kin is an idiom of conviviality, but conviviality takes work and — particularly where it is denied, not just absent — it has to start somewhere, with a first move: an opening, a decision, a gesture; an offering. A child, waving to a stone from the back of a car." – Hugo Reinert, aus "About a Stone: Some Notes on Geologic Conviviality", 2016

CONVIVAL DREAMS besteht aus 12 wöchentlichen Sitzungen, die darauf abzielen, dieser Zeit multipler Unsicherheiten einen Rhythmus und Raum zum Nachdenken zu geben. Der Schwerpunkt der Sitzungen wechselt zwischen vier Themenbereichen, die unterschiedliche Dimensionen der Fürsorge und Geselligkeit entfalten. Trotz des digitalen Formats des Seminars wird der Austausch gelebter, geteilter Erfahrungen in wöchentlichen Gemeinschaftsaufgaben gesucht, die sich vom Bildschirm lösen und in die private Sphäre hineinführen. Diese Aufgaben sind eine Einladung, trotz der digitalen Beschaffenheit des Semesters und der damit verbundenen sozialen Einschränkungen Nähe zu finden und einen Gruppengeist zu schaffen.

Die Literatur ist in vier ineinander verschachtelte und miteinander verbundene Themenbereiche unterteilt:

Sphäre des Selbst: Körper und Geist

Sphäre des Persönlichen: Familie und Freunde

Sphäre des Sozialen: Öffentliches Leben in Städten und Staaten

Sphäre jenseits des Menschen: Wasser, Erde, Luft, Pflanzen- und Tierwelten

Ein Ergebnis des Kurses wird ein gemeinsam verfasster Beitrag im Research Catalogue (www.researchcatalogue.net) sein. Nach dem Ende des Seminars wird dieser zur Veröffentlichung beim Journal for Artistic Research (JAR) eingereicht. Damit haben alle Teilnehmenden die Möglichkeit, Teil einer künstlerisch-forschenden Publikation zu sein und ihre Ideen mit einem erweiterten Netzwerk von Kunst- und Designforschenden verbinden können.

Bemerkung

Lehrende: (Jun.) Prof. Dr. Alexandra Toland, Beate Körner

online Moodle Raum & Big Blue Button Video Conferencing

Voraussetzungen

Gute Englischkenntnisse

Leistungsnachweis

1. Reading and Reflection: Seminar Journal (20%)
2. Presentation & Discussion Co-Leadership (20%)
3. Synthesis: Written Final Assignment (60%)

Sonstige Module**120120203 BauHausBühne**

K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 4

Workshop

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, 08.05.2020 - 10.07.2020

Beschreibung

Wird die Pandemie in Zukunft unsere Sozialleben beeinflussen und beeinträchtigen?

Wie wirkt sich das auf unsere Zukunftspläne aus?

Wird die Isolation unsere Wahrnehmung der Bürgerrechte verändern?

Werden Bars jemals wieder geöffnet sein?

Wir wollen über diese Themen sprechen und wir wollen es gemeinsam tun.

Wir wollen eine gemeinsame Aufführung des virtuellen Theaters schaffen, von der Tradition der BauHaus.Bühne profitieren und sie in den digitalen Raum übersetzen, um einige der dringlichsten Probleme unserer heutigen Zeit anzugehen.

Ausgehend von Oscar Schlemmers Fußstapfen zielt das Projekt darauf ab, ein Stück zu realisieren, das sie überwindet und zur Neuinterpretation der Bauhaus-Theatertradition in einer zeitgenössischen Perspektive beiträgt. Zu diesem Zweck werden die vielfältigen Schlüsselkompetenzen und Themen, die durch unterschiedliche individuelle und akademische Ansätze hervorgebracht werden, einen grundlegenden Beitrag zur Schaffung eines organischen Diskurses darstellen.

318260000 Masterkolloquium: Produktdesign

J. Willmann, A. Mühlenberend, M. Braun

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Fr, wöch., ab 10.07.2020

Beschreibung

Die Lehrveranstaltung bietet den Masterstudierenden des Produktdesign die Möglichkeit, zentrale Fragestellungen und Ansätze ihrer (Master-)Arbeit zu diskutieren. Dazu ist vorgesehen, dass die Studierenden ihren jeweiligen Arbeitsstand (u.a. Konzepte, Entwürfe, Experimente, Werkzeuge, Kontexte, Kooperationen etc.) unter Verwendung digitaler Werkzeuge dokumentieren und gemeinsam mit den Lehrenden im Sinne eines Online-Peer-Reviews diskutieren. Hinzu kommt die Reflexion und Dokumentation in schriftlicher Form (4.000-6.000 Wörter). Die Online-Peer-Reviews des Masterkolloquiums findet im zweiwöchentlichen Rhythmus statt.

Bemerkung

Die Einführung zum Masterkolloquium (einschließlich digitaler Werkzeuge) wird zum Semesterbeginn bekanntgegeben.

Termin der ersten Veranstaltung wird zum Semesterbeginn bekannt gegeben.

Gewünschte Zeit: Termine werden zum Semesterbeginn bekannt gegeben.

Raum: Online

Leistungsnachweis

Digitales Referat, Online-Peer-Reviews und Dokumentation (4.000-6.000 Wörter).

320140001 Infografik

A. Schwinghammer

Veranst. SWS: 1

Workshop

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 04.06.2020 - 04.06.2020

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 11.06.2020 - 11.06.2020

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 12.06.2020 - 12.06.2020

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, 18.06.2020 - 18.06.2020

Beschreibung

Informationsdesign ist eine prozessorientierte Designdisziplin die darauf zielt, Informationen zu visualisieren, komplexe Sachverhalte zu strukturieren und dem Nutzer Wissen weiterzugeben. Nicht nur auf analogen, sondern auch auf digitalen Plattformen ist die Infografik präsent und zeigt sich sowohl statisch wie auch interaktiv. Die Sach-, Daten- und Kartografie unterteilen das große Feld der "Informationsgrafik" und beinhalten unterschiedliche Gesichtspunkte im Hinblick auf deren Gestaltung und Umsetzung.

Neben vorhandenen Datenquellen benutzen wir auch eigene kreative Möglichkeiten der Generierung von Informationen und entwickeln Visualisierungen, die das „Superlokale“ erfahrbar machen. Wir stellen uns dabei Fragen zu informationsvermittelnden Medien und deren Zugänglichkeit, Relevanz und Sinnhaftigkeit.

Bemerkung

Lehrende:

Lisa Borgenheimer - verantwortlich

Alexander Schwinghammer- begleitend

Der Kurs ist Teil der Lehrveranstaltung „SUPERLOKAL“.

Leistungsnachweis

Präsentation, Übungen, Note

320140007 Filmkritik

A. Schwinghammer

Veranst. SWS: 1

Workshop

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 14.05.2020 - 14.05.2020

Beschreibung

Carolin Weidner

Fabian Tietke

Dr. Schwinghammer, Alexander (begleitend)

Was ist eigentlich eine Filmkritik? Wie geht man die Textproduktion an? Wie baue ich einen Artikel auf, der sich kritisch mit einem Dokumentarfilm auseinandersetzt? Was muss ich über das Urheberrecht wissen? Welche Funktion können Interviews in einer Filmkritik übernehmen?

Das alles und noch mehr sind Themen, die im Workshop Filmkritik eine Rolle spielen werden. Desweiteren gibt es einen größeren praktischen Anteil, in dem Workshopteilnehmer*innen Zugang zu Online-Screenings, um selbst eine Filmkritik anfertigen zu können.

Carolin Weidner und Fabian Tietke geben Einblicke in die Arbeit von Filmjournalisten und in die besondere Schreibpraxis der Filmkritik.

Während des Workshops verfassen die Teilnehmer*innen selbständig Rezensionen und diskutieren die Texte im Plenum. Daneben gibt es Zeit für individuelles Feedback und die Hinweise für die Verfeinerung der jeweiligen Texte.

Die Teilnehmer*innen dieses Workshops erhalten die Möglichkeit, sich das grundlegende Handwerk der Filmkritik anzueignen und es mit eigenen Texten erproben.

Bemerkung

Donnerstag, 14.05.2020, 17:00 (erste Sitzung des Wissenschaftsmoduls „Spielformen des Dokumentarischen“)

Workshoptermine

Do, 28.05.2020 & Fr, 29.05.2020

Do, 11.06.2020 & Fr, 12.06.2020

Leistungsnachweis

Präsentation, schriftliche Arbeiten (Thesenpapier, Filmkritik bzw. Hausarbeit)

M.A. Visuelle Kommunikation (Dipl.-Designer/in Visuelle Kommunikation)**Fachmodule****320110001 Büro Bauhaus**

B. Scheven, A. Palko, M. Rasuli

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mi, wöch., 16:00 - 20:00, Online-Veranstaltung, ab 06.05.2020

Beschreibung

Büro Bauhaus geht in die 3. Runde. Dieser Fachkurs ist ein Büro — Oder ist dieses Büro ein Fachkurs. Im Rahmen dieses S

Bemerkung

Geforderte Prüfungsleistung, die für den Leistungsnachweis erforderlich ist:
Dokumentation und Präsentation der Arbeitsergebnisse in digitaler und analoger Form.

Leistungsnachweis

Note

320110002 Code & Type**S. Schwarz, E. Wegner**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Fr, wöch., 10:00 - 16:00, Online-Veranstaltung, ab 22.05.2020

Beschreibung

Inwiefern können codebasierte generative Ansätze bei der Arbeit mit Schrift und Typografie dienen? Wie lassen sich deterministische, rekursive, zufällige oder komplexe Systeme kreativ nutzen? Auf welche Weise wirken sich die Gesetze von Chaos, Ordnung und Selbstorganisation in der Gestaltung einzelner Zeichen oder gesamter Schriftsätze aus? Im Rahmen der Veranstaltung nähern wir uns in Praxis und Theorie entsprechender Fragestellungen an, entwickeln in der Programmiersprache Processing und besprechen die visualisierten Ergebnisse gemeinsam.

Für die Teilnahme sind keine Programmierkenntnisse erforderlich.

Der Kurs wird als online Veranstaltung abgehalten. Ausgehend von Moodle werden gegebenenfalls weitere Online-Tools zur Kommunikation und zum Austausch von Inhalten integriert.

Ein weiterer Termin zur gemeinsamen Vorbereitung der digitalen Werkschau wird noch bekannt gegeben.

Bemerkung

Regelmäßige Teilnahme und Bearbeitung der praktischen Aufgaben.

Leistungsnachweis

Note

320110003 Das Portrait**A. Schönharting**

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Di, Einzel, 13:00 - 16:00, Online-Veranstaltung im BigBlueButton in Moodle, 05.05.2020 - 05.05.2020

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Online-Veranstaltung, ab 12.05.2020

Beschreibung

Leuchten in den Augen, seltsame Bewegung, kraftvolle Gestalt.

Subtiler Augenblick, tragisches Gesicht, lachender Mund, gebeugter Rücken, kleine Handbewegung - der Andere, wir selbst.

Wir werden uns in diesem Projektseminar von den Ikonen der Portraitfotografie inspirieren lassen sowie die unterschiedlichen Stilrichtungen beleuchten und kennenlernen.

Wir werden Licht beobachten, wie es sich in Fenstern bricht oder in Augen spiegelt.

Wir werden uns im Sehen üben.

Wir werden den Menschen in den visuellen Mittelpunkt stellen.

Selbstverständlich wird auch hierbei die aktuelle Situation eine Rolle spielen. Wir werden uns fragen: Welche kreativen Möglichkeiten finden wir in Zeiten von verordneter Distanz, vereinsamten öffentlichen Räumen und geschlossenen Grenzen? Birgt es dies vielleicht auch eine Weite an ungewöhnlichen Ideen und neuen Bildwelten?

Das kann die Mitbewohnerin sein, ein Verkäufer hinter Plexiglas, ein Freund auf dem Bildschirm, die Großmutter auf dem Balkon, wir selbst...

Das Ergebnis wird eine gemeinsame, virtuelle Ausstellung sein, welche sich aus den eigenen erstellten Porträtserien der Teilnehmenden ergibt.

Leistungsnachweis

Note

320110004 Die Lesbarkeit der Welt

B. Scheven, M. Rasuli

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., 10:00 - 15:00, Online-Veranstaltung Moodle + x, ab 11.05.2020

Beschreibung

Die Welt ist 2020 von so komplexen Prozessen und Systemen geprägt, dass es mehr denn je einer tiefen Übersetzung von Informationen zum Verständnis für alle Zielgruppen bedarf. Diese Aufgabe liegt vor allem in der Hand von Gestaltern, denn sie sind in der Lage komplexe Datensätze visuell so aufzubereiten, dass sie für alle lesbar werden. Designer müssen inmitten der heutigen Informationsflut sowohl die Fähigkeit besitzen, Inhalte selbstständig zu erarbeiten, als auch diese anschaulich zu kommunizieren. Dabei darf es nicht passieren, dass Informationen der Ästhetik geopfert werden, wie leider häufig zu beobachten ist. Die Schwerpunkte des Fachkurses „Die Lesbarkeit der Welt“ liegen daher auf der Grenze zwischen Wissenschaft, Journalismus und Design. Die Studierenden sollen die Fähigkeit entwickeln, abstrakte Fakten, tagliche Geschehnisse oder bisher unentdeckte Zusammenhänge einem weiten Publikum zugänglich zu machen. Dabei beschranken wir uns nicht formal, sondern nutzen alle Disziplinen der modernen Gestaltung, sei es Grafikdesign, Produktentwurf, Installation oder Animation. Thematisch werden wir im Laufe des Semesters der Dramaturgie des sich erweiternden Radius' folgen, also vom persönlichen Alltag hin zu regionalen Themen und schlussendlich zu globalen Zusammenhängen. Die aktuelle Situation einer globalen Pandemie und der Umgang mit Informationsvermittlung in dieser Zeit wird ebenfalls thematisiert werden.

Wir werden aufgrund der Corona-Pandemie einige Einschränkungen hinnehmen müssen. Trotzdem werden wir so viel Know-How vermitteln wie möglich: Als Gastreferenten können wir die Macher des Katapult-Magazins sowie Frederic Eyl vom Berliner Büro für Ausstellungsdesign TheGreenEyl begrüßen. Sie werden ihre Vorträge online halten. Mit TheGreenEyl wird evtl. sogar ein Online-Workshop zum Thema Ausstellungs-dramaturgie stattfinden. Ursprünglich geplante Workshops zur Einführung im Siebdruck und Riso-Print werden durch eigens produzierte Video-Tutorials „ersetzt“. Wir werden auf Präsentationen im Plenum nicht verzichten, sondern sie mithilfe von Online Meeting Software durchführen. Teamarbeit wird in der Konzeptphase ebenfalls stattfinden, in der Umsetzungsphase soll hingegen einzeln gearbeitet werden.

Bemerkung

Präsentation der Arbeitsergebnisse

Voraussetzungen

Präsentation der Arbeitsergebnisse

Leistungsnachweis

Note

320110005 Dokumentarische Miniaturen

J. Hintzer

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., 14:15 - 16:15, Online-Veranstaltung, ab 11.05.2020

Beschreibung

Warum sieht die Welt durch die Kamera anders aus ? Wie kann man mit Bild, Ton und Schnitt die Welt so gestalten, das aus abgefilmter Realität ein authentischer prägnanter Augenblick wird ?

In 8 dokumentarischen Übungen für Smartphones und Kameras werden wir uns in 8 Wochenaufgaben dieser

Fragestellung nähern. Eine dieser Wochenaufgaben sollte von den TeilnehmerInnen im Rahmen der technischen und

sozialen Möglichkeiten zu einer dokumentarischen Miniatur weiterentwickelt werden. (max. 5 Min.).

Der Kurs findet gemeinsam mit dem gleichnamigen Kurs von Prof. Tom Schreiber, Hochschule Rhein Main, Kommunikationsdesign statt.

Der Kurs wird online durchgeführt. Fernmündliche Einzelkonsultationen immer im Anschluss des Kurses von 16 - 17 Uhr und nach Absprache.

Eine Technikausleihe und eine grundlegende Einführung in Kamera und Tontechnik werden angepasst an die coronabedingten Regeln durchgeführt (zum Beispiel: Schleusensystem, Videotutorials).

Eine begleitende Filmreihe - "Dokukino" findet jeden Mittwoch ab dem 13. Mai um 19 Uhr online als moderierter Livestream statt.

Eventuell - aber erst nach Ansage - kann die Filmreihe unter Einhaltung der Abstandsregeln im Audimax stattfinden.

Bemerkung

Der Kurs "Doku-Camping" entfällt.

Sprechstundenzeiten:

Anmeldung per Mail: joern.hintzer@uni-weimar.de

dienstags von 15:00 bis 18:00 Uhr

Voraussetzungen

Arbeitsproben an joern.hintzer@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

8 kurze dokumentarische Wochenaufgaben plus 1 vertiefende Aufgabe

Note

320110006 Enttäuschend gut getextet.

B. Scheven, S. Ganser

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Do, wöch., 09:00 - 12:30, Online-Veranstaltung, ab 14.05.2020

Beschreibung

Gute Texte zu schreiben ist auch ein Spiel mit Erwartungen. Eine Überschrift, ein Absatz und manchmal sogar ein einzelnes Wort weckt in uns eine Vorstellung, wie es weitergehen müsste. Diese Erwartung geschickt zu enttuschen, macht einen Text oder eine Geschichte spannend und fesselt den Leser (und möglicherweise auch die Leserin). In diesem Fachkurs lernt ihr, wie man - in Headlines, längeren Texten und beim Geschichtenerzählen - falsche Fakten legt, unerwartete Wendungen einbaut, überraschend die Perspektive oder den Tonfall wechselt und euer Publikum liebevoll an der Nase herumführt. Und eines kann man schon jetzt mit Sicherheit sagen: Ihr werdet enttäuscht sein.

Ablauf des digitalen Seminars:

- 9:00 - 10:30 online: Impulsvortrag und Interaktiv mit den StudentInnen.
- 10:30 - 11:30: offline, in dieser Zeit bearbeiten die TeilnehmerInnen für sich eine Aufgabe, die ich ihnen stelle. Das Ergebnis teilen sie dann gleich im Anschluss.
- zwischen 11:30 - 12:30: wieder online

Für individuelle Fragen stehe ich am Nachmittag zwischen 14 und 15 Uhr noch mal im Chatroom zur Verfügung. Als Videochat-Software wird wahrscheinlich Google Hangouts verwendet.

Bemerkung

Präsentation der Arbeitsergebnisse

Leistungsnachweis

Note

320110007 Experimentelles Zeichenstudio**K. Kollwitz, J. Gunstheimer**

Fachmodul

Mi, wöch., 18:00 - 21:00, ab 06.05.2020

Beschreibung

Im Fachkurs Experimentelles Zeichenstudio wird inhaltlich der Schatten, sowohl räumlich als auch psychologisch semesterfüllend bearbeitet.

Tanizaki Jun'ichiro's Essay **Lob des Schattens – Entwurf einer japanischen Ästhetik** ist die begleitende Lektüre. Basics: Das Zeichenstudio ist ein wöchentlich stattfindender Zeichenprozess, für alle Studierenden mit einer Passion für das zeichnerische Handwerk.

Man muss keine Meister*in sein, aber die Fähigkeit mitbringen, mindestens mittwochs 3 Stunden intensiv zeichnerisch zu arbeiten; darüber hinaus im Sommersemester einen persönlichen Werkzyklus zu entwickeln. Es werden im Fachkurs wöchentlich verschiedene Techniken/ Aufgabenstellungen gegeben und erweitern die bereits selbst erschlossenen Zeichentechniken. Ungewohnte und bekannte Methoden werden sich überschneiden.

Bemerkung

Jeden Mittwoch Abend von 18 – 21.00 Uhr
erstes Treffen 06.05.2020 18.00 via moodle

Leistungsnachweis

nach wöchentlicher Abgabe der Zeichnungen und regelmäßiger Teilnahme

320110008 Weird Worlds 2: Experimentelle Animation

J. Hintzer, J. Hübner, R. Reusch

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., 14:30 - 16:30, Online-Veranstaltung, ab 11.05.2020

Beschreibung

Animation ist die Kunst leblose Objekte zum Leben zu erwecken.

In dem Kurs werden wir uns mit verschiedenen Möglichkeiten beschäftigen wie wir digitale Welten erstellen und mit Leben befüllen können. Dabei wird eine experimentelle Sicht- und Arbeitsweise eine zentrale Rolle spielen.

Wir werden uns dabei mit Ästhetik, Photogrammetrie, Keyframes, Rigging und Animation in Unity und Cinema 4D beschäftigen.

Die Leistungsnachweise werden durch Übungen und einen kurzen Abschlussfilm erbracht.

Der Fachkurs findet in Kombination mit dem Projektmodul "The thing from the future" statt. Es wird empfohlen auch das Projektmodul zu belegen.

Ein eigener Computer und Internetzugang werden benötigt.

Bemerkung

Eigenverantwortliche Mitarbeit, Übungen, Abschlussprojekt

Sprechstundenzeiten:

Anmeldung per Mail: regina.reusch@uni-weimar.de

dienstags von 14:00 bis 15:00 Uhr

Voraussetzungen

Arbeitsproben oder kurzes Motivationsschreiben an regina.reusch@uni-weimar.de

Der Kurs richtet sich an motivierte Studierende, die zumindest erste Berührungen mit 3D Softwares haben.

Leistungsnachweis

Note

320110009 Future Vintage - Hands on!

K. Steiger

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., von 15:00, ab 11.05.2020

Beschreibung

Nachhaltigkeit in textilen Arbeitsprozessen denken, erforschen und verankern.

Eine Auseinandersetzung mit dem textilen Erbe der Bauhausfrauen und Neuausrichtung durch nachhaltige, gestalterische und künstlerische Bearbeitungsmethoden und Konzepte.

Dem Experiment und Prozess sei hier ein großer Freiraum gelassen. Teilnehmende Studierende erarbeiten nach Input, Recherche und individueller Auseinandersetzung eigene Methoden, Prototypen, Webstücke, textile Skulpturen, installative Arbeiten und Aktionen mit Materialien, die ihnen zur Verfügung stehen oder zur Verfügung gestellt werden.

Der Fachkurs legt nach wie vor einen Schwerpunkt auf das Taktile, das Sinnliche und Intuitive.

Aufgrund der aktuellen Lage wird der Kurs wie folgt neu strukturiert:

Es wird drei Blöcke geben mit drei thematischen Schwerpunkten:

- (1) Die Faser - Taktile Prozesse und die Neuerkundung der Nachhaltigkeit
- (2) Der Faden - Von der Linie zur Fläche und zurück
- (3) Die Frau und das Textile - Das Erbe: was tun

Passend zum Schwerpunkt wird den Studierenden jeweils ein Kit (Baukasten) postalisch oder digital zugesandt. Dieses Kit soll Input, Anregungen ggf. Materialien liefern und den Startpunkt der Bearbeitung der jeweiligen Aufgabe markieren. Weiterhin werden Literaturempfehlungen, textbasierte und andere Inhalte auf der universitätsinternen Lernplattform Moodle zur Verfügung gestellt. Am Ende eines jeden Blocks werden die Ergebnisse in einem noch zu definierenden Konferenz-Tool in der Gruppe besprochen. Es wird außerdem eine digitale Sprechstunde eingerichtet, für die sich die Studierenden bitte via Email anmelden und einen Termin vereinbaren können.

Der Fachkurs ist auf 15 Teilnehmer*innen begrenzt, steht aber allen Studierenden offen. Studierende aus künstlerischen, gestalterischen Fächern werden bei hoher Nachfrage bevorzugt.

Bemerkung

Raum und Zeit: Montags, 15 Uhr

Ort: zu Hause

Erster Termin: 11.05.2020

Leistungsnachweis

Note

320110010 WAS WO WIE?! - Typografische Grundlagen und Experimente

S. Schwarz, R. Löser

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Fr, wöch., 10:00 - 14:00, Online-Veranstaltung, ab 15.05.2020

Beschreibung

Wie unterschiedlich Schriften aussehen und angewendet werden können, soll Thema dieses Fachmoduls sein. Was macht einen guten Textsatz aus? Wie beeinflusst Typografie die Rezeption eines Textes? Neben dem Erlernen von Grundlagenwissen soll es auch die Möglichkeit geben, sich ein Verständnis für Komposition, Rhythmus und Zusammenspiel von verschiedenen Schriften in verschiedenen Medien anzueignen und auszuprobieren. Das Modul wird geleitet von Ph.D. Ricarda Löser, Künstlerische Mitarbeiterin.

Bemerkung

Regelmäßige Teilnahme und Bewältigung der Aufgabenstellungen, Engagement in der Kommunikation

Bei Fragen zum Modul bin ich erreichbar unter ricarda.loeser@uni-weimar.de.

Voraussetzungen

Wenn möglich eine Version InDesign auf dem Rechner ... aber keine Bedingung ...

Leistungsnachweis

Note

320110011 Grundlagen AfterEffects

J. Hüfner, M. Fröhlich

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Fr, wöch., 10:00 - 12:00, Online-Veranstaltung, ab 15.05.2020

Beschreibung

In dem Kurs vermittelt der Berliner Grafikdesigner und Animationskünstler Michael Fröhlich (www.mickis-studio.de) Grundlagen der Animation.

Anhand einer Auswahl von vorgegebenen Tonspuren, die sich thematisch an dem Projektmodul „Die andere Seite“ orientieren, entstehen kurze Animationsfilme.

Voraussetzungen

Portfolio

Leistungsnachweis

Note

320110012 Digitale Experimente – Werkschau 2020

M. Weisbeck, S. Guzy, N.N.

Veranst. SWS: 8

Fachmodul

Do, wöch., 10:00 - 12:00, Online-Veranstaltung, ab 07.05.2020

Beschreibung

Alles anders, alles neu! Die starken Einschränkungen im Benutzerverkehr haben für Museen, Galerien und Hochschulen auf der ganzen Welt die üblichen Präsentations- und Interaktionsmöglichkeiten verändert. Auch für die nächsten Monate wird unklar bleiben, wie sich künstlerische Positionen im Raum darstellen lassen. Im Kurs sollen daher neue spannende Konzepte der webgestützten Projektdarstellungen untersucht werden und gemeinsam in extrem kurzer Zeit experimentelle Visualisierungstechniken für die Präsentation von Studierendenprojekten der Fakultät Kunst und Gestaltung erforscht werden. Dabei steht das Ziel der Realisierung eines oder mehrerer Systeme für die Darstellung der Ergebnisse dieses Semesters immer im Mittelpunkt.

Voraussetzung: Grundkenntnisse in HTML und/oder CSS und/oder Javascript (Basics09 stellt eine Mini-Entwicklungsumgebung und einen Entwicklungsserver für die Studierenden bereit), Entwurfsgrundkenntnisse

Bewerbung für den Kurs:

PDF (3–5 Seiten) und/oder Linksammlung an weimar@basics09.de

Bemerkung

Lehrbeauftragte: Dipl.-Des. Korbinian Kainz, Ove Numrich B.A. (Basics09, Berlin) und Dipl.-Des. Arne Fehmel

Voraussetzungen

Der Fachkurs richtet sich ausschließlich an Studierende eines gestalterischen Studiengangs (VK, Architektur, Kunst). Ein Grundinteresse und Grundkenntnisse an HTML und CSS sind mitzubringen.

Leistungsnachweis

Note

320110015 Kunstwelt

F. Schmidt

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., 11:00 - 15:00, ab 04.05.2020

Beschreibung

Ziel des Kurses ist es zu vermitteln wie sich die Re/präsentation von Kunst im Laufe der Zeit gewandelt hat und welche Bedeutungsverschiebungen sich dadurch ergeben.

Die Art und Weise wie wir heute Kunstwerke wahrnehmen, hängt entscheidend von ihrer Präsentation im Ausstellungskontext und ihrer Repräsentation im Kunstfeld ab.

Das Wechselspiel von Kunstwerken, dem Raum in dem sie präsentiert und dem Feld in dem sie repräsentiert werden, soll sichtbar gemacht werden, damit die Studierenden ein Verständnis dafür entwickeln, welche Faktoren in der zeitgenössischen Kunst eine Rolle spielen.

In diesem Grundlagenkurs über zeitgenössische Kunst werden die Funktionen und Definitionen der einzelnen Institutionen vorgestellt (zeitgenössisches Museum, Kunstverein, Privatsammlung, Galerie, Messe, Projektraum...) und die Akteure (Künstler*in, Kritiker*in, Sammler*in, Galerist*in, Kurator*in, Theoretiker*in...), die in diesem Feld interagieren.

Bemerkung

Anmeldung per E-mail, begrenzte Teilnehmer*innenzahl

320110017 Nutzlose Wunsch-Maschinen - stay connected

T. Burkhardt

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., 13:00 - 16:00, ab 11.05.2020

Beschreibung

Nutzlose Wunsch-Maschinen - stay connected

Arduino + WLAN + Internet

Das Ziel des Fachmoduls ist es, eine kleine Maschine zu bauen die eine Verbindung zwischen zwei Orten herstellt, mittels Arduino-Mikrocontrollern über das Internet, abseits von Smartphone und Computer.

Zum Beispiel könnte eine Verbindung zwischen zwei identischen Maschinen erfolgen, die miteinander Sensordaten austauschen um jeweils die Werte des anderen Ortes zu visualisieren.

Oder sie könnten Daten sammeln, aufbereiten und im Internet zum Abruf für alle bereitstellen, oder eine reale Aktion ausführen (Licht, Bewegung, Ton, Bild) gesteuert aus der Ferne über einen Webbrowser.

Dazu bekommt jede am Kurs teilnehmende Person ein Set nach Hause, bestehend aus einem Arduino mit WLAN, Akkupack, Servo, Lichtsensor, Temperatursensor, Transistor, Drehregler, Led's, Widerständen, Tastern, Steckbrett und Kabeln.

Im ersten Teil werdet ihr lernen wie der Arduino in eurer drahtloses Netzwerk zu Hause integriert wird, Sensordaten im Internet bereitstellt oder abrufen und wie mehrere Arduino's über die Ferne vernetzt werden.

Im zweiten Teil müsst ihr euch eine einfache Maschine ausdenken und bauen, die physisch mit ihrer Umgebung interagiert. Vorzugsweise mit den euch zur Verfügung stehenden Mitteln zu Hause, plus kleine Zukäufe von Elektronik.

Dieser Kurs richtet sich an alle Designer, Gestalter, Architekten und Künstler die ihre Kenntnisse mit der Programmierung von Arduino-Mikrocontrollern ausbauen wollen. Voraussetzung ist ein gewisser Grad an Hartnäckigkeit gegenüber technischen Problemen und der Wille eine Lösung zu finden.

Voraussetzungen

German-language degree Level B1

Leistungsnachweis

Note

320110018 Paper Positions – Das Plakat als Medium zur politischen Stellungnahme

M. Weisbeck, A. Palko

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Do, Einzel, 10:00 - 17:00, Online-Veranstaltung, 28.05.2020 - 28.05.2020

Fr, Einzel, 10:00 - 17:00, Online-Veranstaltung, 29.05.2020 - 29.05.2020

Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, Online-Veranstaltung, 30.05.2020 - 30.05.2020

Do, Einzel, 10:00 - 17:00, Online-Veranstaltung, 11.06.2020 - 11.06.2020

Fr, Einzel, 10:00 - 17:00, Online-Veranstaltung, 12.06.2020 - 12.06.2020

Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, Online-Veranstaltung, 13.06.2020 - 13.06.2020

Beschreibung

In dem Blockseminar befassen wir uns mit Illustration auf dem Plakat. Wert gelegt wird hierbei – neben einer zeichnerischen Auseinandersetzung mit dem Zusammenspiel von Bildebene und Typographie – auf eine (gesellschafts-)politische Positionierung. Themen wie der allgemeine Rechtsruck, mangelnde Gender Equality sowie Homo- und Transphobie, Datenschutzversto#ße oder die Klimakrise ko#nnen aufgegriffen und ku#nstlerisch verarbeitet werden. Interessant wird nun aus aktuellem Anlass die Frage der Funktion des Plakates in digitalen

Zeiten, wo dieses doch im öffentlichen Raum seine hauptsächliche Wirkung zeigt. Im Stadtbild wird ein Plakat von seinen Betrachter*innen stets im Kontext seiner Umgebung gelesen. Geht diese Funktion der lokalen Bedeutung im Digitalen verloren?

Die Kursinhalte werden online vermittelt. Am Ende soll eine Plakatreihe entstehen, welche im Rahmen der summar2020 digital ausgestellt wird.

Bemerkung

Lehrbeauftragte: Barbara Lüdde

Leistungsnachweis

Note

320110021 SPUREN SPÜREN – Zeichnen und Drucken

J. Bauer

Fachmodul

Mo, wöch., ab 04.05.2020

Beschreibung

SPUREN SPÜREN – Zeichnen und Drucken

Fachkurs für intuitives Zeichnen und experimentelle Druckgraphik - Teil 2

Womit zeichnen wir am liebsten und warum? Was sehen wir und was fühlen wir denn eigentlich, wenn wir zeichnen? Welche Materialien stellt uns das Leben, die Natur zur Verfügung? Womit können wir was für Spuren hinterlassen und welche Dinge lassen sich wie drucken? Was interessiert euch dabei? Ihr seid gefragt und ich gebe Anregungen, neue Erfahrungen zu machen. Wir zeichnen mit links und Augen zu und horchen nach innen. Wir machen Spuren sichtbar auf verschiedene Weise. Materialität spielt eine wichtige Rolle, das Werkzeug in unserer Hand, der Untergrund, auf dem wir arbeiten und der Kontakt zwischen beidem. Darauf lenke ich eure Aufmerksamkeit in der Absicht, euch selbst in eurer Arbeitsweise etwas näher zu kommen. Der Fachkurs bietet eine Fortsetzung und Vertiefung aus dem letzten Semester, ist aber auch offen für Studierende, die neu dazukommen möchten.

Zur Verfahrensweise in diesem Ausnahmesemester: Nun haben wir momentan nicht ungehindert Zugang zu allem, wie wir es gewohnt sind. Um der Situation gerecht zu werden, nutzen wir die Ressource armer Künstler: Erfindungsreichtum. Wir erweitern das Programm um ein paar Fragen in Bezug auf das Material: Was ist da? Was finde ich? Was ist wo und wie zu bekommen? Das Nächste, was wir in diesem Semester fördern und fordern ist Selbstständigkeit und Eigenverantwortlichkeit. Ihr bekommt von mir im Moodle-Raum schriftlich verfasste praktische Aufgaben, die die oben gestellten Fragen berücksichtigen. Sie sind zeitlich so konzipiert, dass sie im Durchschnitt etwa drei Stunden pro Woche in Anspruch nehmen. Wann ihr die Aufgaben macht und wie ihr euch die Zeit einteilt, ist euch überlassen. Für Fragen und Probleme bezüglich der Aufgaben stehe ich zur Verfügung, ihr könnt sie per Email stellen und auch um einen Telefontermin bitten. Eine Präsenzzeit soll es in Form eines Blockseminars gegen Ende des Semesters geben, zu dem wir drucken und die entstandenen Arbeiten präsentieren können. Da die Situation dafür noch zu unklar ist, steht dazu noch kein Termin fest.

Weitere Informationen sind im Moodle-Raum SPUREN SPÜREN zu finden. (<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=20706>)

320110023 Wir leben in denkwürdigen Zeichen

S. Schwarz, S. Guzy, A. Palko

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., 16:00 - 18:30, Online-Veranstaltung, ab 11.05.2020

Beschreibung

Zu gleichen Teilen Schrift- wie Drucklabor ermöglicht dieser Fachkurs eine intensive Beschäftigung mit den in der Hochschul

An jedem Werkstatttag ist ein typografisches Blatt zu entwerfen, das in einer begrenzten Auflage gedruckt werden muss. Inha

Am Ende des Semester wird eine Auswahl der Blätter in Form einer gebundenen Mappenedition zusammengefasst.

Bemerkung

Werkstattbetreuung Offset, Siebdruck, Hochdruck und Risografie: Jörg von Stuckrad#

Sprechstunde von Gastwissenschaftler Stefan Guzy: montags von 10:00 bis 11:00 Uhr

Terminabsprache vorher per Mail: stefan.guzy@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Note

320110026 collage in motion: arranging chaos MFA**A. Vallejo Cuartas**

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, ab 12.05.2020

Beschreibung

Bei dem Module collage.in.motion: arranging chaos werden gefundene Bild-Schnipseln mit Hilfe der Animation in Bewegung gesetzt.

Die Collage als künstlerisches Verfahren bietet die Möglichkeit durch das Fragmentieren, Schneiden und Zusammenfügen neue Deutungen den Bildern zu geben. Inhaltlich werden wir uns mit den Verhältnisse zwischen Ordnung und Chaos auseinandersetzen. Collage eignet sich sehr gut dafür. Es werden poetische animierte (innere)-Landschaften durch Assoziation und Zufall geschafft. Im Modul wird es mit einem experimentellen Ansatz die Grundlagen der Animation vermittelt und das Poetische visuell untersucht.

Der Kurs wird mit asynchron-Lerninhalten, Übungen, sowie einer finalen Aufgabe angeboten. Einige Live-Meetings werden auch organisiert. Um an dem Kurs teilzunehmen, wird es einen Rechner mit After Effects und Photoshop, einen Scanner oder/und eine Kamera (Handy geht auch) sowie Lust auf das Cut and Paste and selbständiges Lernen benötigt.

Die Lehrveranstaltung erfordert Bereitschaft zu kreativem und handwerklichem Arbeiten und zur Improvisation. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Es ist für Anfänger gedacht oder für Studierenden, die schon Erfahrung mit Animation haben, aber sich mit Collage auseinandersetzen möchten.

Online Sprechstunde: Di. 13:30 - 16:45. Andere Online - Termine werden bekannt gegeben. Der Kurs wird auf Englisch angeboten.

Wenn sie Fragen über den Kurs haben, können Sie sich auch per E-Mail bei ana.maria.vallejo.cuartas@uni-weimar.de melden. Eine Konsultation wird es am 5.05.2020 um 16:00 bis zum 18:30 angeboten. Bitte melden sie sich im Voraus per E-Mail.

Anmeldung erfolgt zwischen 4.-7-05 auf BISON.

Bemerkung

online

Di: 13.30-16.45 Uhr

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme an dem Workshop. Durchführung aller Übungen.

Note

320110027 Grasshopper from Scratch

N. Hamann

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mo, wöch., von 09:15, ab 11.05.2020

Beschreibung

Die gegenwärtigen Umstände verändern unser Leben und das Studium auf besondere Weise. Trotzdem kann man auch daraus seine Vorteile ziehen und sich Dingen widmen, für die man sonst keine Zeit hatte. Grasshopper ist eine äußerst nützliche Erweiterung der CAD Modellierung in Rhino. Durch den parametrischen und algorithmischen Ansatz lassen sich Objekte realisieren, die anders kaum umsetzbar wären. Besonders in Verbindung mit 3D-Druck kann man extrem innovative Designs verwirklichen. Der einzige Haken: man muss Geduld und Zeit mitbringen, um das Programm zu durchdringen. Doch die ist vielleicht gerade jetzt vorhanden? Mithilfe wöchentlicher Video-Tutorials, die selbstständig zuhause bearbeitet werden, kann jeder Grasshopper von Grund auf lernen und durchdringen.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung findet online statt.

Voraussetzungen

eigener PVC mit Rhino und Grasshopper installiert

Leistungsnachweis

erfolgreich bearbeitete Teilaufgaben

320110030 Critical VR Lab II – Pd Introduction + Individual Unity Support

J. Brinkmann, M. Neupert

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Fr, wöch., 15:30 - 18:30, ab 08.05.2020

Beschreibung

Critical VR Lab II – Pd Introduction + Individual Unity Support will offer an Introduction to Pure Data (a visual programming language) by Max Neupert and furthermore provide individual Support for Unity projects by Jörg Brinkmann. The whole course will be taught online. Because of the Corona Crisis students won't be able to work in the Digital Bauhaus Lab and use our VR System, but it will be possible for participants to borrow one of five OculusGO VR glasses and use them for individual projects. The VR Glasses can be send by mail.

Apart from offering individual Unity support and an Introduction to Pure Data the module will offer information about LibPd Unity Integration. Through the use of a libpd wrapper it is possible to spatialise Pure Data patches in Unity and interact with them. The course supports and exercises independent, selfmotivated work.

Recommended Requirements:

Applicants should have a basic knowledge of working with Unity, access to the Internet, a Computer and Headphones.

Communication throughout the semester:

Please have a look at GMU:Critical VR Lab II on our Wiki-page for more information about the class (You can find the link in the description). Channels of communication will be the GMU-Wiki-Page, Email, Telegram and DFNconf for online meetings and consultations

Leistungsnachweis

- develop and document your own project on the GMU Wiki

320110031 Critical VR Lab I - VR Hugging Anyway

J. Brinkmann

Fachmodul

Do, wöch., 15:30 - 18:30, ab 07.05.2020

Veranst. SWS: 4

Beschreibung

Critical VR Lab I – VR Hugging Anyway is a beginner module that offers an Introduction to the Unity game engine. The whole course will be taught online. Due to the Corona Crisis students won't be able to work in the Digital Bauhaus Lab and use our VR System. However, participants will be introduced to Unity through video tutorials, accompanied by PDFs and it will be possible to communicate through online meetings and individual consultations. The course will be taught in two phases:

In phase one participants will be introduced to an overview of the Unity interface and different techniques (Lights, Skyboxes, Prefabs, Timeline, Animation). At the end of phase one, students will have created an experience with Unity and documented it on our GMU Wiki-Page. In phase two the whole class will meet together in VRChat, which is a free-to-play Massively Multiplayer online Virtual Reality Social Platform. Participants will be able to interact with each other in virtual worlds through the use of Avatars. Together, we will think about artistic concepts (Performances, Flashmobs, Video Documentation) that will be played out within VRChat and documented on the Wiki-Page. The course emphasises on artistic and opposing ways of working with Virtual Reality concepts. It's aim is to establish individual approaches to VR, a challenging medium which offers artists new possibilities for expression and intercultural communication, especially at times of the Corona Crisis which creates new challenges to the way we interact with each other.

Recommended Requirements:

No previous knowledge of Unity or other 3D software is needed, but applicants should have access to the Internet, a Computer and Headphones.

Communication throughout the semester:

Please have a look at GMU: Critical VR Lab I on our Wiki-page for more information about the class (You can find the link in the description). Channels of communication will be the GMU-Wiki-Page, Email, Telegram and DFNconf for online meetings and consultations.

Leistungsnachweis

- complete exercises and comply with submission deadlines
- develop and document your own project on the GMU Wiki

320110032 If the organism will not come to me, I will go to the organism

M. Gapsevicius

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, ab 07.05.2020

Beschreibung

The theme of the course is a reference to the well known biblical saying about a mountain, which, if not moved would invite to move oneself. The saying means openness to whatever input, and ability to adjust to the way things are. In the upcoming course, we will study interactive settings between organisms and ourselves, build situations for organisms to move the way we want. Still, to force organisms to move the way we want would not necessarily become truth, therefore, the final goal of the course is rather to understand the interactive settings between different types of organisms, including ourselves.

While working in our homes we will have a focus on two organisms: a slime mold *Physarum polycephalum*, and a flagellate *Euglena gracilis*. Students will be provided with organisms, and tools to develop their ideas. Students with specific needs will be directed to available methods and resources.

The outcome of the course is an interactive setting between humans and organisms. The successful completion of the course is a regular participation in the Moodle webinar and a project documented in the GMU wiki. The documentation may contain text, video, images, sketches, sound, and other digital formats.

No special skills are required to participate in the course.

Bemerkung

Motivationsschreiben an: mindaugas.gapsevicius@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

20 % Theorie

50 % praktische Umsetzung eines Projekts

30 % Dokumentation (davon 20% Mitarbeit im Medien-Wiki)

320110033 IRL vs URL: Künstlerische Strategien im Post-Corona Zeitalter

R. Liska

Fachmodul

Mi, wöch., 10:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, ab 13.05.2020

Beschreibung

Der Fachkurs setzt sich kritisch mit dem Phänomen "Post-Internet" auseinander, untersucht dessen Auswirkungen auf das Konzept des Bildes innerhalb der zeitgenössischen Kunst und des gesellschaftlichen Kontexts in dem sich dieser paradigmatische Wandel vollzieht. Diese Form der Kulturproduktion gewinnt im Zeitalter der Corona/Covid-19 Pandemie eine neue Relevanz, somit wird sich der Fachkurs auch diesem Aspekt zuwenden.

ACHTUNG: Dieser Fachkurs baut auf dem Fachkurs des vorherigen Semesters "b3C4u53 1nt3Rw3Bz: Artistic Strategies in the Post-Internet Age/Künstlerische Strategien im Post-Internet Zeitalter" (WiSe 2019/20) auf. Die Teilnahme am aktuellen Fachkurs ohne die Belegung des vergangenen Fachkurses ist zwar möglich, es kann

jedoch nur bedingt Rücksicht auf daraus resultierende Wissenslücken genommen werden. Dieser Fachkurs setzt die Fähigkeit und Bereitschaft voraus selbständig komplexe Texte vorab ggf. auch auf englisch zu durchdringen! Die Besprechung der Texte kann ggf. auch auf englisch erfolgen, die Teilnahme am Fachkurs erfordert eine aktive Teilnahme an der Diskussion der Inhalte. Ein Vortrag auf Basis einer schriftlichen Arbeit über eine in diesem Kontext relevante künstlerische Position ist Teil des Fachkurses.

Stichworte/key words: accelerationism, anthropocene, circulationism, transhumanism, virality, alt- right, face tune, deep fakes, doxxing, wokeness, cancel culture, #metoo, chaos magic, NRx, OOO, cloud rap, (deep fried) memes, furies/cosplay, health goths, gopnik style, vetements, normcore, eckhaus latta, virtual imagespaces, digital aesthetics, AI, uncanny valley, second life, pokemon go, vwork, contemporary art daily, new technologies and production processes, big data, content marketing, influencer culture, surveillance capitalism, blockchain, hacking, 3- d printing, augmented/virtual reality, oculus rift, ...

Mit Texten von und über/with texts from and about: Cory Arcangel, Ed Atkins, Trisha Baga, Bernadette Corporation, Black Mirror, Alex Da Corte, Simon Denny, DIS, Aleksandra Domanovic, Parker Ito, JODI.org, The Jogging, David Joselit, K-HOLE, John Kelsey, Daniel Keller/Aids 3-D, Oliver Laric, Mark Leckey, Metahaven, Satoshi Nakamoto, Katja Novitskova, Marisa Olsen, Puppies Puppies, Morgan Quaintance, Jon Rafman, Red Scare podcast, Bunny Rogers, Tabor Robak, Jacolby Satterwhite, Timur Si Qin, Hito Steyerl, Reena Spaulings, Seth Price, Takeshi69, Ana Teixeira Pinto, Britta Thie, Tiqqun, Brad Troemel, Amalia Ulman, Artie Vierkant, Wikileaks, Jordan Wolfson, Young Girl Reading Group, ...

Link Beschreibung: Slavoj Zizek: Der Mensch wird nicht mehr derselbe gewesen sein: Das ist die Lektion, die das Coronavirus für uns bereithält (Neue Züricher Zeitung, 13.03.2020)

<https://www.nzz.ch/feuilleton/coronavirus-der-mensch-wird-nie-mehr-derselbe-gewesen-sein-ld.1546253>

Bemerkung

Zusätzlich zur Einschreibung durch das Bison Portal für die Fachkurs-Teilnahme bitte ein kurzes Anschreiben mit Semester, Studiengang, und Interessengebieten bzw. Beispiele der eigenen (künstlerischen) Arbeit per Email schicken. Anmeldung zusätzlich per email: roman.liska@uni-weimar.de Bitte nur von @uni-weimar.de Email Adresse!

Der Fachkurs "IRRE IN CONTEXT - Teamwork makes the dream work: artist collectives then an now" wird auf das Wintersemester verschoben!

Leistungsnachweis

Vortrag auf Basis einer Schriftlichen Arbeit zu einer im Kontext des Fachkurses relevanten (künstlerischen) Position

320110034 Max and the World

M. Gapsevicius

Fachmodul

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, ab 06.05.2020

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

The course will focus on the development of simple interactive applications, which will foster the imagination of interaction mechanisms between computational machines and the world. To bridge the physical world and

computers, we will use Arduino microcontrollers and to trigger the world we will use Max/MSP/Jitter visual programming language.

In the first half of the semester, students will be expected to develop weekly tasks. The tasks will include programming data exchange between devices, data conversion between sound, image, and text, data sensing, and frameworks influencing the physical world. Along with the work in our home offices, we will use Moodle webinar, GMU Wiki, and online tutorials for learning programming with Max. The second half of the semester will be devoted to the realization of the individual idea.

The outcome of the course is an interactive setting between computers and environments. The successful completion of the course is a regular participation in the Moodle webinar and a project documented in the GMU wiki. The documentation may contain text, video, images, sketches, sound, and other digital formats.

No special skills are required to participate in the course. The necessary tools are provided.

Bemerkung

Motivationsschreiben an: mindaugas.gapsevicius@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

50 % Technische, inhaltliche und ästhetische Umsetzung der Aufgaben

20 % Gruppenarbeit (Planung und Koordination)

30 % Dokumentation (davon 20% Mitarbeit im Medien-Wiki)

320110035 Nature in Code

M. Neupert

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 11:00 - 12:30, ab 07.05.2020

Do, wöch., 13:30 - 15:00, ab 07.05.2020

Beschreibung

Kurs für Künstler und Gestalter mit Anfänger bis Fortgeschrittenen Programmierkenntnissen in Processing. Der Kurs folgt grob den Inhalten aus dem Buch The Nature of Code von Daniel Shiffman.

Leistungsnachweis

Presentation, Documentation

320110036 shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort

A. Drechsler, D. Wollniok

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Fr, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 22.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, dass die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort: „Genau genommen werden für Features keine Interviews aufgezeichnet, sondern Begegnungen aufgenommen. Es geht nicht nur darum, was jemand sagt, sondern auch, wie es gesagt wird, wo es gesagt wird und was nicht gesagt wird. Das Feature lebt also mehr von Szenen und Situationen als von Statements.“ (Jens Jarisch, aus: „Radio-Journalismus. Ein Handbuch für Ausbildung und Praxis im Hörfunk“)

Kann man glaubwürdiges und interessantes Material für ein Feature aufnehmen in Zeiten von Quarantäne, Abstand und Kontaktverbot? Ähnlich beim Hörspiel: Wie komme ich an Atmos und Geräusche in diesen Umständen? Uns interessiert dabei nicht unbedingt die technische Seite (dazu gibt es einen passenden Kurs von Astrid Drechsler) sondern Konzepte und künstlerische Strategien. Wie können wir mit der Situation umgehen und die Einschränkungen vielleicht sogar nutzen, um daraus den „Stoff“ für eine künstlerische Arbeit zu entwickeln?

Wir schauen dabei auf die Arbeitsweisen von bekannten Autorinnen und bedienen uns bei der ein oder anderen passenden Methode.

Dazu gibt es eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Beobachten und Zuhören – eine Übung zur Stoffentwicklung
2. „Notieren Sie alles!“ – eine Übung zur Materialsammlung
3. Musik, Geräusch und Wort – eine Übung zur (An-)Ordnung

Nach den Übungen versuchen wir eigene kurze Stücke entstehen zu lassen, die im zweiwöchigen Programm von shift.fm gesendet und besprochen werden.

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaer, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320110037 shift.fm_Radioproduktion im Internet**A. Drechsler**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Mi, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 20.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, dass die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

In enger Zusammenarbeit mit den Projekten und Fach- und Werkmodulen der Shift.fm Kursreihe werden wir uns vorwiegend mit der technische Realisation der Sendungen für Shift.fm beschäftigen. Wie können wir Interviews und Gespräche mit guter Qualität über das Internet aufnehmen? Welche Möglichkeiten gibt es online gemeinsam zu musizieren oder vielleicht sogar ein Live-Hörspiel zu produzieren? Wie kann man von zuhause aus produzieren? Der Kurs wird in zwei Gruppen (Anfänger*innen & Fortgeschrittene) aufgeteilt.

Dazu gibt es eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Überblick über (aktuelle) Online-Radiokunstproduktionen (Fokus auf Technik)
2. Recordingvarianten: Home-Recording mit Aufnahmegerät/Audiointerface, Home-Recording Online Tools (Anfänger*innen); Home Recording Jam-/Music tools (Fortgeschrittene); Recording Hacks (Fortgeschrittene)
3. Klangbearbeitung/Mischung mit Reaper (Anfänger*innen); Abhören, Mischen, Effekteinsatz (Fortgeschrittene)

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren.

Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL

Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320110038 shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und live show

F. Kühlein-Zelger

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Mo, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 18.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, dass die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert. Du sagst: Zwei Wochen Radio? Geil! Ich will meine Lieblingsmucke spielen! Ihr denkt: Shift.fm in der Uni? Super! Wir quatschen mit Freunden in der Küche über den Sinn des Lebens. Du schreist: ZWEI WOCHEN RADIO? IDEAL! Ich hab da ein paar Texte, die muss ich loswerden... Na dann, mach doch! und komm zu Shift.fm_spice up your live. Wir beschäftigen uns mit live moderation, Regie, Show-Konzepten und dann kommst du! Dazu gibt es eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Aufgaben des Moderators + Übung
2. Die live-Show + Übung
3. Regie und seine Folgen + Übung

Ich freu mich auf dich!

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaer, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm**Bemerkung**

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

VoraussetzungenTeilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm**Leistungsnachweis**Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de**320110039 shift.fm_wir planen das!****F. Kühlein-Zelger, M. Netter**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Do, wöch., 10:00 - 13:00, Moodleraum, ab 28.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, das die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

shift.fm_Wir planen das

Dieses Modul ist das Rückgrat des zweiwöchigen Liveradios, der unhörbare Maschinenraum. Gemeinsam halten wir den Laden zusammen, entwickeln ein Sendeschema, organisieren Kooperationen, koordinieren Technik und die Radiomacher selbst. Wir produzieren Jingles und Opener, kümmern uns um ein Notfallprogramm und stellen gemeinsam mit bauhaus.fm sicher, dass die Sendeleitung steht. Wir sorgen dafür, dass Beiträge rechtzeitig fertig werden und fragen notfalls auch ein drittes Mal nach.

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320110040 Thinking in tanks - how your ideology will save the world

J. Chollet, B. Bügler

Fachmodul

Di, wöch., 15:15 - 16:45, ab 12.05.2020

Veranst. SWS:

4

Beschreibung

Our contemporary political landscape as well as public debate is increasingly dominated by extreme positions. Opinions and assumptions are echoed through (social) media, lose their connection to reality and transform into collective imaginations of more or less homogeneous peer groups. All those groups have their own values, a canon of guiding principles, their specific ingroup language and a common externalized enemy.

Over the course of the semester, every participant will develop a fictional character based on real-world ideologies and analyze their inherent thought patterns. Using a diverse set of methodologies (e.g. roleplay) we will then identify the intellectual and emotional traps of those paradigms, with the objective to overcome them.

The concept of this course is experimental and will be further developed together with the participants.

Participation by individuals who are not enrolled in university is highly encouraged. Please register by sending an email to julian@mikrobiomik.org as soon as possible (limited space).

More Information: https://www.uni-weimar.de/kunst-und-gestaltung/wiki/GMU:Thinking_In_Tanks

Voraussetzungen

register via mail to julian@mikrobiomik.org

Leistungsnachweis

Attendance and submission of documentation.

320110041 Zeichnen und Skizzieren, künstlerische Grundlagen und digitale Nachbearbeitung

K. Kunert

Fachmodul

Fr, wöch., 09:15 - 15:00, ab 08.05.2020

Beschreibung

Gut zeichnen lernen bedeutet richtig sehen lernen, und diese Technik gekonnt bildnerisch umzusetzen! Was kann ich in der Skizze ausdrücken, und wie baue ich Darstellungen in 2 D? In diesem Klassiker unter den Fachkursen geht es um das Entwickeln zeichnerischer und gestalterischer Grundlagen, um freies Entwerfen und die Entwicklung eigener Bildfindungen auf Papier und digitaler Fläche. Den Corona- Umständen geschuldet, wird der Kurs über Kurtutorials und eine wöchentliche Aufgabenstellung gestaltet. Dabei wird je eine Zwischen- und eine Abschlusskorrektur angeboten, die auf zu- und rücksendenden fotografiertes oder gescannter Arbeiten basiert. Vergleiche durch das Einstellen der fertigen Zeichnungen nach Abgabe der Aufgaben auf der FK Plattform sind Bestandteil des Lehrkonzeptes.

Beginnend bei der Organisation einer Zeichnung, über grafische Umsetzprinzipien bis zum Erlernen von Proportion, Dynamik, perspektivischer Konstruktion und Abstraktion führt dieser Kurs schrittweise auf ein höheres Niveau der bildnerischen Ausdrucksfähigkeit. Es wird sowohl mit Graphit- Stift als auch mit farbigen Markern und Buntstiften gearbeitet.

Im kleineren zweiten Teil werden die Zeichnungen digitalisiert und am Computer weiterbearbeitet.

Der Fachkurs bietet praktische Übungen im Zeichnen und Unterweisungen in den Möglichkeiten von Photoshop und Krita, ein solides Grundwissen in den Grafikprogrammen wird voraus gesetzt.

K. Kunert ist Maler, Grafiker, Bildhauer und Coach, hat an der HGB Leipzig und der RA Kopenhagen studiert und unterrichtet als freier Dozent in den USA, Syrien, Indien und Berlin. Seit 2006 ist er Lehrbeauftragter für Zeichnen an der Bauhausuni Weimar und der Weimarer Mal- und Zeichenschule.

Bemerkung

Kontakt: karsten.kunert@uni-weimar.de

Kurs erfolgt in 2 Gruppen.

Voraussetzungen

solides Grundwissen in Photoshop oder Krita

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme und Rücksendung absolvierter Hausaufgaben

320110044 Die Kunst guter Planung - Einführung in die Film- und Medienproduktion

L. Liberta

Fachmodul

Veranst. SWS: 4

Mo, wöch., 10:00 - 11:30, ab 11.05.2020

Beschreibung

Wie detailliert muss eine Film – oder Medienproduktion vorbereitet werden und was kostet eigentlich ein Kurzfilm unter realen Bedingungen? Was gehört auf eine Dispo? Und wie kann ich mit knapper Zeit am besten einen Dreh planen?

Diese Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende, die sich für den Bereich der Film- und Medienproduktion interessieren und behandelt die Grundlagenvermittlung der detaillierten Projektplanung.

Neben dem Strukturieren einer Produktion werden Personal-, Zeit- und Budgetpläne erstellt, wie sie von Förderinstitutionen oder Sendern bei Auftragsproduktionen gefordert werden.

Der Kurs beinhaltet die vollumfängliche Kalkulation von Sach- und Personalkosten, wobei auch Sozialabgaben und Beiträge für die Künstlersozialkasse, Handlungskosten, Buyouts und Gewinn berücksichtigt werden. Es bleibt den Studierenden überlassen, ob sie einen real geplanten Kurzfilm oder eine fiktive Medienproduktion planen und berechnen. Der Kurs findet voraussichtlich als Online-Seminar mit zusätzlichen individuellen Einzelterminen statt.

Voraussetzungen für die Teilnahme:

Es sind keine Vorkenntnisse nötig. Bitte schickt mir ein kurzes Motivationsschreiben und begründet, weshalb Euch der Kurs interessiert und ob Ihr ein eigenes Projekt mit einbringen wollt. Bitte erläutert Euer Projekt mit einer kurzen Inhaltsangabe und der Einschätzung des Umfangs näher. Es sind Teamarbeiten von 2 Studierenden pro Einzelprojekt möglich.

E-mails bitte bis Samstag, 6. Mai 2020 an Kai Roman Schöttle: kai@bigchild.de

:

Bemerkung

Dozenten: Kai Roman Schöttle, Jan Filkorn

Termin: Mo. wö. 11.5.2020, 10.00 Uhr - online

Leistungsnachweis

Note

320110045 Einführung Drehbuch schreiben - Grundlagen szenischen Schreibens

J. Hüfner, N.N.

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Do, wöch., 18:00 - 20:00, Online-Veranstaltung, ab 14.05.2020

Bemerkung

Lehrbeauftragte: Ulrike Molsen, Diplom als Regisseurin und Drehbuchautorin

Leistungsnachweis

Note

320110046 Lichtgestaltung für Film und Fotografie**N. Hens, N.N.**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, ab 13.05.2020

Beschreibung

Eine Vorlesungsreihe zum Themenkomplex »Filmlichtgestaltung«. Neben den zahlreichen technischen Aspekten der filmischen Lichtgestaltung, geht es auch um inhaltliche, dramaturgische und filmhistorische Themen. Die Vorlesungsinhalte sind immer auf die praktische, filmische Anwendung ausgerichtet.

Dozent Achim Dunker ist Diplom-Fotoingenieur, Kameramann und Regisseur. Als Fachbuchautor veröffentlichte er zahlreiche Bücher über Filmlicht, Kamera, Ton und Produktion, unter anderem "Die chinesische Sonne scheint immer von unten. Licht- und Schattengestaltung im Film", welches als eines der deutschsprachigen Standardwerke der Lichtgestaltung gilt.

Bemerkung

Dozent: Achim Dunker

Termin: Mi. wö. 13.5.2020, 17.00-18.30 Uhr - online via Adobe Connect

Voraussetzungen

Erste Erfahrungen in Fotografie und/oder Video

Leistungsnachweis

Teilnahme an den Live-Sessions und Übungen

320110047 poetry.film.werkstatt M.F.A.**C. Giraldo Velez**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, ab 12.05.2020

Beschreibung

Die Professur Multimediales Erzählen legt seit einigen Jahren einen Schwerpunkt auf das Genre des Poetryfilms, d. h. die Verbindung von poetischen Texten und Bewegtbild. In diesem Jahr organisieren wir außerdem zum ersten Mal gemeinsam mit der Literarischen Gesellschaft Thüringen die »Internationalen Thüringer Poetryfilmtage«.

Ein theoretischer Festivalschwerpunkt wird die Auseinandersetzung mit dem Thema „Kitsch und Klischee“ sein. Ausgehend von Referenztexten, Kurzfilmen und Gruppendiskussionen sollen sich die Teilnehmer*innen auch mit dem Thema beschäftigen, um visuelle Experimente und Poetryfilme oder visuelle Essays zu erarbeiten.

Die Belegung des Animations-Moduls "collage.in.motion" ist wünschenswert.

**Um teilnehmen zu können, benötigen Sie einen Computer, Kopfhörer, Zugang zum Internet und eine aktive Uni-E-Mail-Adresse.

Bei Interesse senden Sie Arbeitsproben mit kurzem Motivationsschreiben als PDF unter Angabe des Namens, des Studienschwerpunkts und der Matrikelnummer bis zum Do 07.05. an: catalina.giraldo.velez@uni-weimar.de

Online-Konsultationen finden am 5.5.2020 zwischen 14:00-16:00 in DFNconf statt. Um die Konversation zu starten, öffnen Sie folgenden Link und klicken Sie auf "join". Mit Ihrem Browser unter Windows, MacOS, GNU/Linux: <https://conf.dfn.de/webapp/conference/979134386>

Mobil mit Smartphone: (Voraussetzung ist die vorinstallierte Pexip App) unter Android: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.pexip.infinityconnect> iOS: <https://itunes.apple.com/us/app/pexip-infinity-connect/id1195088102>, Geben Sie ein: 979134386@conf.dfn.de

Bemerkung

Moodle / DFNconf / B15, R104 - online

Voraussetzungen

Grundkenntnisse im Videoschnitt

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme an allen Übungen sowie an allen Online-Treffen (Moodle und DFNconf), eigenständige Projektentwicklung im Bereich Poetryfilm, künstlerische Dokumentation des eigenen Prozesses in Moodle, Abgabe Semesterarbeit.

Note

320110048 Stoffentwicklung für animierte Kurzfilme M.F.A.

C. Giraldo Velez, N.N.

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 15:15 - 17:45, ab 04.05.2020

Beschreibung

In diesem Fachmodul werden wir uns mit den Grundlagen der Filmdramaturgie und Stoffentwicklung auseinandersetzen.

Neben konventionellen werden auch experimentelle und hybride Formate analysiert. Das Seminar dient der Stoffentwicklung eigener Filmideen und vermittelt darüber hinaus auch Grundlagen der Projekt - Präsentation sowie die fachgerechte Vorbereitung von Exposés für Förderanträge.

Zur Seminar -Vorbereitung wird empfohlen:

- Katharina Bildhauer: Drehbuch reloaded: Erzählen im Kino des 21. Jahrhunderts, Konstanz 2007
- Dennis Eick: Drehbuchtheorien: Eine vergleichende Analyse, Konstanz 2005
- Orphal, Stefanie: Poesiefilm- Lyrik im audiovisuellen Medium, Berlin 2014.

"

Bemerkung

Dozentin: Dr. Cathy de Haan

Online-Konsultationen: Am 5.5.2020, 15.15-17.45 Uhr werden Online-Konsultationen unter folgendem Link stattfinden: <https://conf.dfn.de/webapp/conference/97913582>

Voraussetzungen

Eine eigene Idee für einen animierten Kurzfilm, Hybrid- oder Experimentalfilm

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme an den Übungen und Lehrveranstaltungen, Abschlusspräsentation, Abgabe ausgearbeitetes Konzept

Note

320110049 The five C's of Cinematography - online Version

N. Hens

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, ab 13.05.2020

Beschreibung

Der Kurs „The five C's of Cinematography“ beschäftigt sich mit den prinzipiellen Gestaltungsmitteln von Bewegtbild – Camera Angels (Aufnahmewinkel), Continuity (Anschluss), Cutting (Montage), Close-Ups (Nahaufnahme) und Composition (Bildkomposition). Anhand dieser Themengebiete werden wir die Bildsprache von dokumentarischen und fiktionalen Filmen sowie von eigenen filmische Arbeiten analysieren und unsere Fähigkeiten des visuellen Denkens schärfen. Wir suchen zusammen nach Beispielen und werden die jeweilige Wirkung auf den Zuschauer in praktischen Übungen umsetzen und gemeinsam auswerten.

Tutorien für Kamera und Schnitt sind angeschlossen, Teilnahme am Doku-Kino (mittwochs, 19-21 Uhr) wird empfohlen.

Bemerkung

erster Termin: Mi. 13.5.2020

Doku-Kino (mittwochs, 19-21 Uhr)

Voraussetzungen

erste Erfahrungen als Filmemacher, first filmmaking experiences

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme an den online-Besprechungen und Recherche-Aufgaben, Umsetzung der Übungsaufgaben, Abgabe eines finalen Films zum Ende des Semesters

Note

320110050 The secret of connecting: Emotionale Figurenführung

L. Liberta

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Fr, wöch., 11:00 - 13:00, ab 15.05.2020

Beschreibung

Ob Dokumentarfilm oder Kurzspielfilm: Wie fesselnd eine Erzählung ist, hängt zu aller erst von den handelnden Akteuren und Figuren ab. Was brauchen unsere Protagonisten, damit wir am Ball bleiben? Wie kann ich den Zuschauer mit den Akteuren am stärksten „connecten“? Was verrate und was zeige ich wann von meiner Hauptfigur, damit man ihr unbedingt folgen möchte.

Wir beschäftigen uns in diesem Online-Fachmodul mit dem wichtigsten Handwerkszeug für Geschichtenerzähler und gehen dem Geheimnis spannender Figuren auf den Grund.

Neben praktischen Übungen, Filmvorstellungen und Figurenanalysen soll ein fiktionales oder dokumentarisches Portrait entstehen.

Voraussetzungen für die Teilnahme:

Eigener Computer mit Internetzugang, eigene – gern simple – Ton- und Videotechnik, möglich auch Handykamera. Bitte schickt ein kurzes Motivationsschreiben und begründet, weshalb Euch der Kurs interessiert

E-mails bitte bis 6.05. 2020 an Lena Liberta: lena.liberta@uni-weimar.de

Bemerkung

Dozent: Werner Bartosz

Termin: Fr. wö. ab 15.5.2020, 11.00-13.00 Uhr - online

Leistungsnachweis

Note

320110051 Wo komm ich her - wo geh ich hin - Fotografie im Familienkontext

N.N.

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Fr, wöch., 14:00 - 17:00, ab 15.05.2020

Beschreibung

Wir werden uns fotografisch im familiären Kontext bewegen. Ausgangspunkt sind Eure bestehenden Fotografien der Familiengeschichte. Von der einfachen Nachstellung eines Portraits bis hin zur freien reportagehaften Interpretation eines Schnappschusses, versuchen wir uns fotografisch dem Thema Familie, Beziehung und unserem Bezug dazu anzunähern und diesen Bildstrang mit der eigenen Arbeit weiterzuschreiben. An gemeinsamen Online-Terminen werden wir Eure Ideen und die Herausforderungen besprechen, die Aufgaben individuell formulieren und schließlich die Ergebnisse diskutieren. Für die Lösung von technischen Problemen und konzeptionellen Fragestellungen wird der Kurs individuell mit Online-Konferenzen begleitet, die für andere Studierende des Kurses offen sein könnte. Vor dem ersten Termin wird es persönliche Telefonate mit jeder/m geben, um die technischen Voraussetzungen zu klären und zu sehen, wo sich jede/r gerade aufhält. Nach diesen Telefonaten werden wir klären, wie das Konzept an die speziellen Umstände dieser Zeit angepasst werden muß. Sucht bitte ca. 20 Fotografien der eigenen Familie (Urgroßeltern, Großeltern, Eltern, Verwandte und Euch selbst etc.) als Ausdruck, Abzug ODER Aufsichtvorlage raus UND habt diese dann bitte bereits ebenso in digitaler Form parat. Technische Voraussetzungen: Eigene Kamera (wenn diese nicht vorhanden ist, dann auch Handykamera) inklusive Lichtquellen (Blitz, Dauerlicht, etc). Eine externe Lichtquelle ist nicht notwendig aber schön. Bitte beides mit in die Bewerbung schreiben! Voraussetzungen für die Teilnahme: Bitte schickt mir ein kurzes Motivationsschreiben und begründet, weshalb Euch der Kurs interessiert. Schreibt bitte auch, wo Ihr Euch gerade befindet und ob Ihr dort bleiben wollt. Schickt mir bitte zusätzlich ca. 20 Fotos via wetransfer (Bitte nur diese Plattform benutzen) an weimar@berndhartung.de, damit ich sehe, wo Ihr gerade steht. Die Qualität der Fotos ist kein Auswahlkriterium, sondern dient zur Strukturierung der Inhalte. Abgabe bis Samstag, 6. Mai 2020 Habt bitte, wie oben schon erwähnt, die vorhandenen Familienfotos für das erste Online Meeting am Freitag, 15. Mai 2020 parat. Reserviert Euch bitte die folgenden Freitage in zweiwöchigem Rhythmus. 29. Mai 12. Juni 26. Juni

Darüber hinaus wird es zusätzliche Einzel- und Gruppentermine geben. Ich freue mich auf Eure Bewerbungen, Bleibt gesund, bleibt in Kontakt, Bernd Hartung

Bemerkung

Dozent: Bernd Hartung

Termin: Fr. 15.5.2020, 14.00 Uhr - online

320110063 NOVA art space _remote / Testing new Curatorial Strategies

K. Wendler

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mi, wöch., 11:00 - 16:00, ab 13.05.2020

Beschreibung

NOVA ist eine Plattform für zeitgenössische Kunst und für aktuelle Fragen künstlerischer Praxis und ihrer (Re)Präsentation. I

Der Ausstellungsraum NOVA wurde im SoSe 2019 unter Leitung von Katharina Wendler in fakultätsübergreifender Zusammen

Studierende aller Fachbereiche sind eingeladen, sich im Rahmen der Lehrveranstaltung NOVA art space an diesem Projekt z

NOVA verfolgt das Ziel, die künstlerische Arbeit an der Bauhaus-Universität durch Ausstellungen und andere Formate in die Öffentlichkeit zu tragen und die Studierenden gleichzeitig mit Akte

Die Studierenden können Kompetenzen u.a. in der Planung, Koordination und Kommunikation und Betreuung der ausstellende

!!

CORONA-

BEDINGT WIRD NOVA DIESES SOMMERSEMESTER IN ABGEWANDELTER FORM AKTIV WERDEN. Wir wollen uns mit

- der Lektüre theoretischer wie essayistischer Texte
 - praktischen Aufgaben, die alle Teilnehmer*innen im Rahmen ihrer Möglichkeiten zu Hause durchführen sollen (wie zB das B
 - einem gemeinsamen (Ausstellungs-)Projekt, das zum Semesterende präsentiert werden soll.
- !!

Zur Teilnahme bitte eine E-Mail (katharina.miriam.wendler@uni-weimar.de) mit Studienhintergrund, Interessen und ggf. Ausstellungserfahrung schicken.

Bemerkung

Mittwoch, 13.05.2020, 11-16 Uhr bzw. Arbeitszeit flexibel

Voraussetzungen

Kontinuierliche (wöchentliche) Mitarbeit, konzentriertes Lesen von Texten auf Deutsch und Englisch, Mitarbeit an einem gem

Leistungsnachweis

Durchführung von wöchentlichen Aufgaben und Mitarbeit an einem gemeinsamen Ausstellungsprojekt

910008 Vom Feld auf die Haut - Die textile Kette und Nachhaltigkeit verstehen (Theorie)

S. Beier, R. Hilbel, K. Mänz

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 17:00 - 18:30

Beschreibung

Konventionelle Baumwolle vs. Regionalen Hanffasern - Was kann Nachhaltigkeit bedeuten in Zeit der Fast Fashion?

In diesem Bauhaus.modul wird die Komplexität der (intransparenten) textilen Lieferkette untersucht und ein Bewusstsein für Schwachstellen geschaffen. Ziel ist es, im Laufe des Seminars den gesamten Lebenszyklus eines Kleidungsstücks zu verstehen und zu hinterfragen.

Studierende aller Fachbereiche sind eingeladen am Modul teilzunehmen. Aspekte des Umweltschutzes werden aus einfach verständlicher ingenieurtechnischer Sicht, aber auch aus ethischen und sozialen Perspektiven analysiert sowie unter künstlerisch, gestalterischen Gesichtspunkten betrachtet.

Das Fachmodul/Werkmodul kann unabhängig von dem Praxismodul: „Vom Feld auf die Haut“ belegt werden. Im Verbund werden 6LP erreicht.

Bemerkung

Zur Anmeldung für das Modul sendet eine kurze Mail mit eurer Motivation an: rebecca.erika.hilbel@uni-weimar.de und katharina.maenz@uni-weimar.de

Maximal sind 20 Teilnehmer möglich.

Leistungsnachweis

Präsentation

910009 Vom Feld auf die Haut - Umsetzung von nachhaltigen Konzepten für die Bekleidungsindustrie (Praxis)

S. Beier, R. Hilbel, K. Mänz

Fachmodul/Fachkurs

Mo, wöch., 18:30 - 20:00

Beschreibung

4,99€ Billig T-Shirt oder fair produzierte Bio-Baumwoll Eco-fashion? Greenwashing, Ökotrend oder fairstainability? Wie viel Nachhaltigkeit tragen wir direkt auf unserer Haut? Wir nähern uns dem Thema aus dem Kreislauf heraus und fangen bei den Rohstoffen an. Welche Materialien werden eingesetzt und wie können die Prozesse ganzheitlicher verbessert werden?

Dafür sollen Lösungen gesucht, Alternativen getestet und Experimente gewagt werden. Ob Kleidertausch, Wasserfilterung, Faserproduktion oder ein Konzeptentwurf, praktische Ideen sind gefragt. Im Rahmen des Seminars sollen eigene Umsetzungen oder Konzepte zu möglichen Formaten etc. entwickelt werden. Dabei wollen wir ergebnisoffen und prozessorientiert arbeiten mit den diversen Expertisen, die die Studierenden der verschiedenen Fachrichtungen mitbringen.

Das Fachmodul/Werkmodul sollte im Zusammenhang mit dem theoretisch orientierten Modul „Die textile Kette und Nachhaltigkeit verstehen“ belegt werden und baut auf dieses auf. Im Verbund werden 6LP erreicht.

Bemerkung

Zur Anmeldung für das Modul sendet eine kurze Mail mit eurer Motivation an: rebecca.erika.hilbel@uni-weimar.de und katharina.maenz@uni-weimar.de

Maximal sind 20 Teilnehmer möglich.

Leistungsnachweis

Abgabe einer Dokumentation in schriftlicher und/oder digitaler Form

Projektmodule

320120001 »BAUHAUS AHOI«

A. Schönharting, J. Hauspurg

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Do, wöch., 10:00 - 17:00, Online-Veranstaltung, ab 07.05.2020

Beschreibung

Nach den Projektmodulen »Prosit« und »Transit« lockern wir erneut die Leinen und legen im Bereich der konzeptionellen, künstlerischen Fotografie ein letztes Mal ab.

Außerhalb unserer Komfort-Zone werden wir das Unwissen eines jeden Einzelnen ergründen. Nach allen Regeln der Steuermannskunst versuchen wir hierbei die Tiefen der bestehenden Fotografie zu analysieren und Untiefen der eigenen Fähigkeiten auszuloten.

Ziel dieses Projektes ist die Annäherung an die subjektive, fotografische Erzählweise. Medienspezifisch und problemorientiert findet jede(r) einzelne Teilnehmer(in) einen sicheren Hafen. Das Projekt ist für erfahrene Matrosen und blutige Anfänger geeignet.

Aufgrund der aktuellen Pandemie-Situation werden wir die Lehre via Fernnavigation bestreiten. Hierbei finden wir die geeigneten Mittel zum intensiven Gruppen-Austausch und werden ausreichend in einem 1:1 Coaching korrespondieren.

»Klar zum Wenden!«

Voraussetzungen

Anmeldung via Mail: jens.hauspurg@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Note

320120003 The thing from the future

J. Hintzer, J. Hübner, R. Reusch

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 11:00 - 13:00, Online-Veranstaltung, ab 12.05.2020

Di, wöch., 19:00 - 21:00, Filmscreening, ab 12.05.2020

Mi, wöch., 10:00 - 12:00, Konsultationen bei Prof. Jakob Hübner und Regina Reusch, ab 13.05.2020

Fr, wöch., 12:00 - 14:00, Tutorium 2D und 3D, ab 15.05.2020

Beschreibung

Der Kurs „The thing from the future“ thematisiert das Genre Science Fiction. Das ideenbasierte Genre bietet die Möglichkeit aktuelle Themen, Fragestellungen, Ängste und Hoffnungen in einer eigens dafür erdachten Welt zu behandeln. Diese sollen in narrativen bis experimentellen Videoformaten umgesetzt werden. Der erste Teil des Semesters besteht aus formalen und inhaltlichen Übungen. Im zweiten Teil wird die Videoabschlussarbeit begonnen. Diese kann in Gruppenarbeit realisiert werden und eine reine 3D Animation oder Live Action Umsetzung sein oder eine Kombination von Animation und Live Action.

Der Kurs richtet sich an Studierende, die sich mit Narration und formalen Experimenten auseinandersetzen wollen. Es werden deshalb folgende Fachmodule als Ergänzung empfohlen: Der 3D Kurs „Weird worlds“, der „Grundlagen AfterEffects“ Kurs und der „Grundlagen szenischen Schreibens“.

Bemerkung

Sprechstundenzeiten:

Anmeldung über Mail: jakob.huefner@uni-weimar.de oder regina.reusch@uni-weimar.de

dienstags von 15.00 bis 18.00 Uhr

Leistungsnachweis

Note

320120004 Experimentelle Malerei und Zeichnung

J. Gunstheimer, R. Liska

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., von 10:00, ab 12.05.2020

Beschreibung

Mittelpunkt der Lehre in der Professur Experimentelle Malerei und Zeichnung ist die Auseinandersetzung mit der Wirklichkeit. Die Studierenden sollen lernen, (nicht nur) mit den Mitteln der Kunst eine Haltung zu unserer

Gesellschaft, zu unseren Tätigkeiten und Unterlassungen, zu unserem Sein und Handeln zu behaupten. Ziel ist die Entwicklung eines künstlerischen Ausdrucks, der so eigenständig als möglich ist.

Im kommenden Semester werden wir uns damit auseinandersetzen, wie man unter den gegebenen Umständen Ausstellungen und die Präsentation von Kunst neu denken und definieren kann und muss. Neue Strategien des Zeigens außerhalb standardisierter Ausstellungsflächen müssen entwickelt werden, sowohl online als auch offline.

Eine der herausragenden Eigenschaften von Kunst war es schon immer, Gegenmodelle zum Existierenden zu denken und kritische Entwürfe jenseits des Mainstreams zu entwickeln. Die sich verändernde Lebenssituation unter Corona bietet dafür Anlass zu künstlerischen Untersuchungen jeder Art.

Die Studierenden arbeiten im Semester an freien, selbstgewählten Projekten, die im Plenum vorgestellt und diskutiert werden.

Zudem besteht die Möglichkeit, am Institut für Regionale Realitätsexperimente (IRRE@bauhaus) mitzuarbeiten. www.irre-bauhaus.de

Bemerkung

Studierende aller Fakultäten sind willkommen.

Leistungsnachweis

Note

320120005 Klasse Dahlem / Skulptur, Objekt, Installation

B. Dahlem, F. Schmidt

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 11:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 002, ab 05.05.2020

Beschreibung

Im Mittelpunkt des Projektes steht das freie, raumbezogene Arbeiten. Dies umfaßt neben Bildhauerei, Objekt und Installation auch alle anderen gängigen künstlerischen Medien und deren präzise Verwendung im Raum. Ziel des Projektes ist es, den Studierenden Möglichkeiten zu eröffnen, sich fokussiert mit eigenen Inhalten auseinanderzusetzen, sie in ein Verhältnis mit vergangener und gegenwärtiger Kunstproduktion zu bringen und aus diesem Prozess heraus eine eigene künstlerische Position zu erarbeiten.

In gemeinsamen Besprechungen werden die studentischen Arbeiten vorgestellt und diskutiert. Zentrale Themen dabei sind die differenzierte Wahrnehmung von Räumen, Materialien, Formen und Medien, sowie die ästhetische Analyse und die kritische Reflektion der künstlerischen Praxis und ihre Verortung in der Gegenwart.

320120006 klick - künstlerische photographie / korrektur

R. Franz

Projektmodul

Di, wöch., von 11:00, ab 05.05.2020

Beschreibung

korrektur künstlerischer fotoarbeiten und projekte analog-digital. sie haben fragen, wir suchen die antwort.

es geht im grunde um ihre eigene fotografische arbeit. sie realisieren ihre projekte und wir sprechen darüber bspw. über inhaltliche aspekte (wie kann ich was umsetzen, licht, studio, reportage oder inszenierung), über technische fragen (analog, digital, scann oder doch klassische laborarbeit), über die art der präsentation etc.

ich stelle ihnen keine aufgabe oder werde ihnen ein thema vorgeben, welches sie bearbeiten müssen.

interessierte können sich per mail bei mir im vorfeld der einschreibung melden. wenn sie es wünschen, werde ich sie zurückrufen sofern sie mir ihre telefonnummer mitteilen. die plenen der veranstaltung möchte ich gerne per videokonferenz über **jitsi.org** (opensource, datenschutzkonform, gehostet auch über die uni-ilmenau, apps für smartphone oder tablets im jeweiligen appstore erhältlich, am lap- oder desktop über den browser) machen. für eine weitere kommunikation wäre auch telegram oder signal eine option.

wenn sie fragen haben, fragen sie: reinhard.franz@uni-weimar.de

Bemerkung

Raum und Zeit: dienstags, 11 Uhr, Raum 207, Marienstraße 1a

Voraussetzungen

selbstständiges abstraktes denken voraussetzung

Leistungsnachweis

Note

320120007 Kunst und sozialer Raum

C. Hill, K. Steiger

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., von 15:00, ab 12.05.2020

Beschreibung

In der Lehre legt die Professur „Kunst & sozialer Raum“ Wert auf das Experimentieren in verschiedensten Ausdrucksformen, welche zwischen Kunst, Alltag und Gesellschaft zu verorten sind. Ein Schwerpunkt liegt in der experimentellen, crossmedialen Recherche. Die Studierenden lernen über den Umgang mit Arbeitsmethoden und Werkzeugen, wie Archiven, Sammlungen, Notizbüchern, Musterkoffern, Mindmaps, Moodboards, etc. ihre Ideen zu sortieren und geordnet darzustellen, wobei nicht ausgeschlossen ist, dass die Darstellung der Recherche selbst zur individuellen, künstlerischen Ausdrucksform wird. Diesbezüglich wird permanent auf thematisch passende, zeitgenössische und historische Positionen in der Kunst verwiesen und diese zum Teil im Selbstversuch durch die Studierenden in individuellen oder Gruppenarbeiten erprobt. Das didaktisch reversible Unterrichts- und Studienkonzept der Professur erzwingt nicht unbedingt eine Verwertung von Ideen, Konzepten, Entwürfen sowie Gegenentwürfen — vielmehr wird selbstständiges Experiment, Versuchsanordnung, ergebnisoffenes Forschen und eine interdisziplinäre Ausbildung gefördert. Hilfestellung wird geleistet, wo sie beim autodidaktischen Lernen benötigt wird. Hierbei erscheint eine vorsichtige, individuelle Identitätsbildung und eine daraus folgende Stellungnahme der Studierenden sowie Lehrenden, in dem sich ständig verändernden gesellschaftlichen und technologischen Kontext unserer absoluten Gegenwart als unabdingbar.

Schlüsselbegriffe der Lehre: Agendasetting, Appropriation, Archivierungssysteme, Ästhetik, Culture Jamming, Entwurf/Gegenentwurf/Entwurf, Eventkonzeption und –gestaltung, Dokumentation, Geschlechterrollen, handwerkliche Fähigkeiten, Homo ludens, Installation, Installation und performative Praxis, Intermedia, Konzeptentwicklung, Konzeptkunst, Künstler_innen als Unternehmer_innen, künstlerische Archive, Notizsysteme, mobile künstlerische Identität und, Präsentation, Performance, Präsentationstechnik, Pressearbeit, Recherche, Rekonstruktion, Rekontextualisierung, Rhetorik, Selbstdarstellung, Self-Publishing, textilbasierte Kunst, Trendforschung, visuelle Erscheinung, Werttheorie/Wertkritik

Die Studierenden können in diesem Ausnahme-Semester wahlweise an freien Projekten arbeiten, die von der Professur individuell betreut werden, oder sich an Themenkomplexen und konkreteren Aufgabestellung abarbeiten, die von der Professur gestellt werden. Das Projekt wird in enger Absprache mit den teilnehmenden Studierenden und unter Berücksichtigung der individuellen Bedürfnisse gestaltet. Experimente, Prozesse und Ergebnisse sollen in einem, noch zu definierenden Plenum/Kolloquium vorgestellt und diskutiert werden. Texte, Links und Ressourcen werden in einem digitalen Archiv zusammengetragen und online zur Verfügung gestellt. Eine digitale oder telefonische Sprechstunde wird eingerichtet.

Bemerkung

Wir bitten neben der offiziellen Registrierung im Bison-Portal um eine kurze Anmeldung zum Projekt via Email an christine.hill@uni-weimar.de.

Leistungsnachweis

Note

320120010 Raum und Sequenzielles Denken für die Fenstergestaltung des Christus-Pavillons im Kloster Volkenroda

A. Vallejo Cuartas, A. Dreyer

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:00, ab 05.05.2020

Beschreibung

Ziel des Projektes ist es, Zukunftsvisionen für den Christus-Pavillon in Volkenroda, geplant von gmp Architekten von Gerkan, Marg und Partner vorzustellen und zu visualisieren. Das Projekt beschäftigt sich mit der neuen Gestaltung der Fenstervitrinen im Umgang des Christus-Pavillons in Volkenroda. Die Studierenden befassen sich mit Themen wie Fenstergestaltung im kirchlichen Raum, sequenzielles Denken und Gestalten, Kunst am Bau, Licht-Material-Raum und Mensch, Natur, Technik und müssen einen Entwurf für die Neugestaltung der Fenster entwickeln. Diese Ideen werden im Rahmen der Summaery mit einer digitalen Broschüre veröffentlicht und präsentiert.

Das Projekt wird mit einem Workshop in Volkenroda am Anfang des Wintersemesters abgeschlossen. Während dieses Workshops werden die Projekte des Sommersemesters vorgestellt und die besten Ideen für eine Konkretisierung und Weiterbearbeitung ausgewählt.

Bemerkung

Verbindliche Teilnahme am begleitenden Seminar "Fenstergestaltung im kirchlichen Raum- Material und Form" Professur Darstellungsmethodik, Dr. Sabine Zierold (Mo) 9:15 - 12:30 Uhr. Die Einschreibung in das Seminar erfolgt über das Projekt.

Die Studierenden erhalten für den Workshop im November kostenlose Unterkunft und Vollverpflegung in der Klosteranlage Volkenroda.

Projekt und Seminar werden auf Deutsch unterrichtet. Im laufenden Semester werden sowohl Live Online-Seminare als auch asynchrone Lehrinhalte für das Selbststudium angeboten. Wenn sie Fragen zum Projekt haben, können Sie sich per E-Mail an ana.maria.vallejo.cuartas@uni-weimar.de wenden. Eine Online Konsultation wird am 05.05.2020, 13:30-16:00 Uhr angeboten. Bitte melden sie sich im Voraus per E-Mail. Anmeldung erfolgt zwischen 4.-7-05 in BISON. Das erste Online-BBB Online-Seminar wird am 11.05., 09:15 Uhr zu technischen Fragen stattfinden. Am 18.5., 09:15 Uhr findet das erste Online-BBB Online-Seminar zum Begleitseminar und Projekt statt.

Voraussetzungen: Für Studierende des Studiengangs Lehramt an Gymnasien: Kunsterziehung sind Bachelor ab dem 6. Sem. Studierende zugelassen. Für Studierende der Fak. K+G sind Bachelor ab dem 4. Sem. und Master-Studierende zugelassen. Für Studierende der Fak. A+U wird die Zulassung zum Master-Studium vorausgesetzt.

Der digitale Austausch von Informationen im Seminar findet im Moodle_Raum „Fenstergestaltung im kirchlichen Raum – Material und Form“ statt. Technische Voraussetzungen für die Teilnahme ist ein privater Computer, Internetzugang mit Chrome oder Firefox Browser und die Installation eines Logins über VPN-client mittels der zugewiesenen Uni-Mailadresse, um im Online-Seminar über BigBlueButton mitzuwirken.

Voraussetzungen

Für Studierende des Studiengangs Lehramt an Gymnasien: Kunsterziehung sind Bachelor ab dem 6. Sem. Studierende zugelassen.

Für Studierende der Fak. K+G sind Bachelor ab dem 4. Sem. und Master-Studierende zugelassen.

Für Studierende der Fak. A+U wird die Zulassung zum Master-Studium vorausgesetzt

Leistungsnachweis

Durchführung aller Übungen. Abgabe finale Aufgabe. Teilnahme an Online-Meetings. Selbständiges Lernen. Verbindliche Teilnahme an Wissenschaftsmodul, "Fenstergestaltung im kirchlichen Raum-Material und Form" Professur Darstellungsmethodik, Dr. Sabine Zierold – Architektur. Teilnahme an Exkursion nach Volkenroda während des WS20-21

320120012 Täuschen und Ent-Täuschen

B. Scheven, M. Rasuli

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 10:15 - 14:30, Online-Veranstaltung, ab 05.05.2020

Beschreibung

Illusionen jeder Art haben die Menschen schon immer fasziniert; Jahrmarkt / Zauberei / Kommunikation; auch in der aktuellen Politik steht die Täuschung ganz weit oben.

Im Projekt werden wir Übungen zu optischen, akustischen, olfaktorischen, semantischen, räumlichen und typografischen Illusionen durchführen und schließlich Behauptungen, die zu Themen wie Klimawandel, Wirtschaftslagen, Flüchtlingskrise, Syrien-Konflikt, Corona-Virus oder Thüringen-Wahl scheinbar unwiderlegt im Raum stehen, hinterfragen, unsere Sicht darstellen und so vermeintlich glaubwürdige Täuschungen verent-täuschen. Wir werden Zauberer einladen und wollen parallel mit der Thüringer Landesmedienanstalt und mit "Reporters Without Borders" kooperieren.

Ob Inszenierung, Filmprojekt, animiertes Plakat, Illustration, Fotografie, Installation, ob programmiert, Publikation analog oder digital, Produkt, Dienstleistung alles wird möglich sein.

Die Definition einer Idee, Bewertungskriterien und Methoden zur Ideenfindung werden ebenso Bestandteil des Rahmenprogramms sein, wie die Entwicklung von Präsentationen und das Präsentieren selbst.

Bemerkung

Präsentation der Arbeitsergebnisse

Voraussetzungen

Vorliebe für konzeptionelles Arbeiten

Präsentation der Arbeitsergebnisse

Leistungsnachweis

Note

320120013 Type & Object

S. Schwarz, T. Knapp, L. Weber

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 13:00, Online-Veranstaltung, ab 12.05.2020

Mi, wöch., 14:00 - 16:00, Online-Veranstaltung, ab 13.05.2020

Beschreibung

Im Rahmen des Projekts werden Schriftentwürfe und dazugehörige typografische Anwendungen entwickelt. Seit ihren Anfängen werden unsere lateinischen Buchstaben von Alltagswelten und Werkzeugen der jeweiligen Epoche geformt. Was kann dies im Jahr 2020 bedeuten? Wir suchen uns Objekte, analysieren, experimentieren, extrahieren, um Formen und eine Systematik für den weiteren Gestaltungsprozess zu generieren. Dabei entwickeln wir Schriftentwürfe und (typo)grafische Elemente, die in verschiedenen Medien (animierte Plakate und Broschüren) eingebunden werden.

Konsultationen: dienstags 14–16 Uhr

Das Projektmodul wird wöchentlich von einem Tutorium begleitet, das praktisch-technische Methoden für das Arbeiten mit Schrift und Typografie vermittelt (u.a. Font Editor Glyphs, InDesign und Blender).

Begleitendes Tutorium: mittwochs 14–16 Uhr

Das Projektmodul, sowie das begleitende Tutorium finden digital statt. Ausgehend von Moodle werden gegebenenfalls weitere Online-Tools zur Kommunikation und zum Austausch von Inhalten integriert.

Bemerkung

Regelmäßige Teilnahme und Bearbeitung der Projektarbeit.

Leistungsnachweis

Note

320120019 Das Bild als Erinnerung – AI + Bilder

U. Damm, A. König

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mo, wöch., 09:15 - 16:45, ab 11.05.2020

Beschreibung

In Gruppenarbeit wird ein set-up entwickelt, in welchem wir ein System der künstlichen Intelligenz (AI), ein sog. GAN, mit Bild- und Videomaterial trainieren.

Dieses System wird in der Lage sein, beliebigen visuellen Input (prozedural und auf Musik reagierend) in die Stilistik des trainierten Materials zu übertragen. Das Endresultat wird ein aufführungsfähiges, interaktives Live-Visual-System sein, das kreative Ausdrucksweisen mit den modernen Möglichkeiten einer AI verbindet.

Dabei soll erfahrbar gemacht werden, warum eine solche Technologie niemals einen Künstler ersetzen können, jedoch wie jedes andere Tool neue Möglichkeiten für kreative Prozesse bereitstellt. Die innere Funktionsweise von AI-Systemen wird offengelegt und exemplarisch verdeutlicht.

Das Modul besteht aus drei Schichten:

- es eine Einführung in Machine Learning unter Verwendung von GANs und der Entwicklung eines interaktiven Frontends in Touchdesigner, welches auf Musik reagiert.

- Methoden zur interdisziplinären Zusammenarbeit im Sinne der Philosophie Gilbert Simondon und eine kreative Auseinandersetzung mit dem Thema AI
- es ermöglicht den Teilnehmern kritisch und reflektierend an dem aktuellen Diskurs über AI zu partizipieren.

Voraussetzungen der Teilnehmer aus mind. 1 Bereichs:
 Programmierung (Python)
 Visual Programming (TouchDesigner/Processing/VVVV etc.)
 Generative Soundproduktion /Audio (MAX/Ableton /reaper etc.)
 Machine Learning (Tensorflow)
 Medientheorie
 UX/UI/Design

Voraussetzungen

Voraussetzungen der Teilnehmer aus mind. 1 Bereichs: Programmierung (Python) Visual Programming (TouchDesigner/Processing/VVVV etc.) Generative Soundproduktion /Audio (MAX/Ableton/reaper etc.) Machine Learning (Tensorflow) Medientheorie UX/UI/Design

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit (maximal erlaubtes Fehlen 1/5 der Zeit)

320120021 Künstler Labor IV

U. Damm

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, ab 12.05.2020

Beschreibung

Das Modul bietet Gelegenheit, individuelle künstlerisch-gestalterische Projekte aus eigener Konzeption durchzuführen. Studierende entwickeln eine selbst-motivierte und selbst-organisierte Projektidee und setzen diese bis zum Ende des Moduls um. Das Plenum initiiert offenen Dialog über diese Projekte. Es findet in diesem Semester virtuell als online-Konferenz Dienstag vormittags statt und bietet Austausch und Gesprächskultur an. Die Beratung zielt darauf ab, die Schritte bis zum professionellen Projektmanagement zu erlernen. Die Schritte bis zum professionellen Projekt und seiner gesellschaftlichen Einbindung werden gemeinsam konzipiert, analysiert, kontextualisiert und evaluiert. Die einzelnen Schritte sind wöchentlich in Moodle zu dokumentieren. Thematisch orientiert sich das Modul an den Beiträgen der Studierenden, wobei die Expertise der Lehrenden auf digitaler Kunst, Ökologischer Kunst und Bioart liegt. Zusätzlich vermittelt es durch Vorträge zu Medienkunst Einblick in die historische Entwicklung der Disziplin und informiert über zeitgenössische mediale Praktiken. Erwartet wird selbstständiges Arbeiten und Diskursbereitschaft. Bestandteil des Moduls sind Vorträge, die online zur Verfügung gestellt werden zur Geschichte der Medienkunst. Diese Vorträge sind durchzuarbeiten, was durch eine zu bearbeitende Aufgabe pro Vortrag zu dokumentieren ist. Diese sind ebenso wöchentlich in Moodle abzulegen.

Leistungsnachweis

- Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit, maximal drei Abwesenheiten
- wöchentliches Update über den individuellen Arbeitsfortschritt
- ein Referat Regelmässiges Durcharbeiten der Präsentationen zu Media Art und Bearbeitung der damit verbundenen Aufgaben

320120027 Atelierprojekt Radierung

P. Heckwolf

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Druckwerkstatt 001, ab 05.05.2020

Mi, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 1b - Druckwerkstatt 001, ab 06.05.2020

Beschreibung

Die Wiedergabe von Weltuntergangsszenarien hat in der Geschichte der Graphik eine lange Bildtradition. Man denke an das Druckwerk von Albrecht Dürer «Apocalipsis cum figuris» (Dürer 1498) darin enthalten das berühmte Blatt der apokalyptischen Reiter, oder der Graphikzyklus «Les Grandes Misères de la guerre» zu den Schrecken des Dreißigjährigen Krieges von Jaques Callot (Callot 1632) und in dessen Nachfolge die Bildserien «Desastres de la Guerra» (Goya 1810/12) und «Los Caprichos» (Goya 1793/99) mit dem berühmten Blatt «Schlaf der Vernunft gebiert Ungeheuer» des spanischen Malers Francesco de Goya.

Auffällig bei diesen drei Beispielen ist, dass die dargestellten Gräuel technisch gesehen ganz neue innovative graphische Höchstleistungen sind. Innovative Technik und künstlerische Bildfindung bilden eine neue Einheit und verweisen in die Zukunft nach der fürchterlichen Realität. Das heißt die oben genannten Künstler haben sich dem Schicksal «graphisch» verweigert und nach vorne gedacht.

Nachfolgende Generationen von Künstlern wurden von diesen neuen Bildideen und Techniken wesentlich beeinflusst.

Schaut man auf unserer jetzige Situation ist die Vorstellung danach geht alles so weiter wie bisher nicht durch zu halten. Die Frage die sich stellt ist wie wird die Kunst zukünftig aussehen?, welche Formen werden wir benutzen?, wie verändern sich die Inhalte?

Deshalb werden wir im Projekt zunächst «produktiv» inne halten. Das heißt die bisher entstandenen Arbeiten gilt es neu zu bewerten bzw. geplante Werke neu zu denken.

Fragen könnten sein:

Ist vielleicht das Analoge nach einer totalen Phase des Digitalen wieder gefragt oder wird es eher verschwinden?

Gibt es in der Radierung innovatives Potential zu heben?

Welche Themen werden uns nach dem uns alles bestimmenden Thema beschäftigen?

Dafür wäre es bestimmt kunsthistorisch interessant zu schauen was Künstler nach Krisenzeiten so produziert haben, gerade in der Graphik. Eine Recherche ließe sich gut mit dem im Netz zahlreich vorhandenen Dokumenten aus graphischen Sammlungen bewerkstelligen (es ersetzt zwar nicht die schon geplante und abgesagte Exkursion zur graphischen Sammlung der Feste Coburg und nach Nürnberg aber immerhin, das lässt sich ja auch nachholen).

In einem zweiten Schritt gilt es die entstehenden Ideen zunächst festzuhalten. Sei es zeichnerisch, fotografisch etc. Technisch gesehen gäbe es die Möglichkeit den Ausfall der Werkstatt produktiv zu nutzen und sich selbsterfundene Abbildungs- und Drucktechniken zu überlegen und umzusetzen.

In einem letzten Schritt und dabei müssen uns die Naturwissenschaftler helfen könnten wir die Werkstatt hoffentlich zeitweise gegen Ende des Semesters öffnen. Denkbar wäre die Werkstatt für jeweils zwei Personen tageweise nutzbar zu machen. Da wir technisch gesehen die Werkstattabläufe im Fachkurs intensiv eingepflegt haben müsste das zu schaffen sein.

Bemerkung

Weitere Werkstatttermine nach Absprache;
Erwartet wird eine ganztägige Anwesenheit;

Projekttag:

Fortlaufend digital

Bzw. wenn möglich nach Absprache ganztägig,
jeweils mit zwei Personen.

Raum 001, Marienstraße 1;

Richtet sich an: KG

Voraussetzungen

Die Teilnahme am Projekt ist nur mit abgeschlossenem Fachkurs möglich.

Leistungsnachweis

Note

Eigenständige künstlerische Arbeiten

Künstlerische Recherche

320120032 Freies Projekt - Bewegtbild - Master

J. Hintzer, J. Hufner, R. Reusch

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Fr, Einzel, 13:30 - 18:00, 10.07.2020 - 10.07.2020

Beschreibung

Im ersten bis dritten Semester können Projektmodule in einem Umfang von 18 LP als freie Projekte absolviert werden, sofern diese von einer Professur des Studienganges fachlich begleitet werden.

Bemerkung

Sprechstundenzeiten:

Anmeldung über Mail: joern.hintzer@uni-weimar.de oder jakob.huefner@uni-weimar.de

dienstags von 15.00 Uhr bis 18:00 Uhr

Leistungsnachweis

Note

320120033 Freies Projekt - Bild-Text-Konzeption - Master

B. Scheven, M. Rasuli

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Fr, Einzel, 13:30 - 18:00, 10.07.2020 - 10.07.2020

Beschreibung

Im ersten bis dritten Semester können Projektmodule in einem Umfang von 18 LP als freie Projekte absolviert werden, sofern diese von einer Professur des Studienganges fachlich begleitet werden.

Leistungsnachweis

Note

320120034 Freies Projekt - Fotografie - Master

A. Schönharting, J. Hauspurg

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Fr, Einzel, 13:30 - 18:00, Online-Veranstaltung, 10.07.2020 - 10.07.2020

Beschreibung

Im ersten bis dritten Semester können Projektmodule in einem Umfang von 18 LP als freie Projekte absolviert werden, sofern diese von einer Professur des Studienganges fachlich begleitet werden.

Bemerkung

Anmeldung per Mail: anne.gabriele.schoenharting@uni-weimar.de und jens.hauspurg@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Note

320120035 Freies Projekt - Grafikdesign - Master

M. Weisbeck, S. Guzy, A. Palko

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Fr, Einzel, 13:30 - 18:00, Online-Veranstaltung, 10.07.2020 - 10.07.2020

Beschreibung

Im ersten bis dritten Semester können Projektmodule in einem Umfang von 18 LP als freie Projekte absolviert werden, sofern diese von einer Professur des Studienganges fachlich begleitet werden.

Leistungsnachweis

Note

320120036 Freies Projekt - Typografie - Master

S. Schwarz, R. Löser

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Fr, Einzel, 13:30 - 18:00, Online-Veranstaltung, 10.07.2020 - 10.07.2020

Beschreibung

Nach Absprache ko#nnen freie Themen und Projekte mit dem Schwerpunkt Typografie und/oder Schriftgestaltung in diesem Rahmen bearbeitet und diskutiert werden. Voraussetzung ist ein vorher mit den Lehrenden abgestimmtes Expose# zum Vorhaben, aus dem das Thema und das Ziel innerhalb eines Zeitrahmens ersichtlich wird.

Bemerkung

Termin und Zeit nach Absprache

Eigensta#ndige Erarbeitung eines Themas, Inanspruchnahme regelma#ßiger Kommunikation mit den Lehrenden, Pra#sentation der fertigen Arbeit in angemessener Form

Voraussetzungen

Erstellung eines Expose#s u#ber das Vorhaben und Absprache mit den Lehrenden

Leistungsnachweis

Note

320120040 „Finding artistic attitudes“ auf dem Weg zu eigenständigem künstlerischen Handeln

F. Zeischegg

Projektmodul

Di, gerade Wo, 10:00 - 16:00, ab 12.05.2020

Beschreibung

Finding

Artistic **Attitudes** ...

auf dem Weg zu eigenständigem künstlerischen **Handeln**

Das Projekt „Finding Artistic Attitudes ...“ wird aller Wahrscheinlichkeit nach nur online stattfinden. Dies ist ein Experiment und ein Lernfeld für uns alle. Wir werden die virtuellen wie physischen Räume nutzen, in denen wir uns befinden und werden mit den einfachsten Mitteln versuchen kreativ und erfinderisch zu arbeiten. Vor allem aber werden wir uns auf neue Art und Weise begegnen. Dies gelingt mit etwas Mut, mit gegenseitiger Hilfe und der Bereitschaft sich auf die sog. ‚neuen Medien‘ wirklich einzulassen. Gemeinsam nutzen, testen, verwerfen oder optimieren wir verschiedene E-Formate (Big-blue-button, Cisco-Webex, Zoom und Speichermedien: Moodle, Dropbox / google-drive).

Wir werden versuchen, die mediale Kommunikation mit den einfachsten Geräten und die künstlerisch-praktische Arbeit in den kleinsten (Wohn-)räumen zu ermöglichen. Im Zweifel reicht ein Smartphone, ein Bleistift und ein DinA4-Blatt aus.

Start to **Work** ...

Strategien und Routinen in der individuellen künstlerischen Praxis zu erkennen und zu entwickeln, ist Gegenstand des Projektangebots. Studierende im zweiten Studienabschnitt, die inzwischen im Studium an der BUW Erfahrungen mit künstlerisch, gestalterischen Projekten gesammelt haben, soll das Projekt die Bearbeitung ihrer individuellen Fragen ermöglichen und sie im Sinne einer Vertiefung angefangener Prozesse verstehen.

Vor diesem Hintergrund werden im Projekt Ansprüche hinterfragt und Haltungen identifiziert. Welche Moden und Spielregeln bestimmen den Kunstbetrieb? Wie können eigene Maßstäbe gefunden werden, die künstlerisches Handeln legitimieren. Neben einem zweiwöchentlich stattfindenden Projekt-plenum sollen Impulsübungen für die individuellen Räume (innen und aussen) den START in den Arbeitsprozess motivieren und erleichtern. In den Wochen dazwischen biete ich am Projekttag Feedbackrunden, wie auch Einzelkonsultationen (online) an. Die Inhalte der Impulsübungen leiten sich inhaltlich wie technisch aus den Projektvorhaben der Teilnehmer*innen ab. Im Mittelpunkt des Projektes „Finding Artistic Attitudes ...“ steht die experimentelle und konzeptuelle Arbeit der Einzelnen am eigenen Vorhaben. Sich auf den Weg zu machen zu eigenen Medien und zu einer eigenständigen Haltung ist Ziel der Lehrveranstaltung.

Start to work... ist die Aufforderung. Lernaufgabe ist für uns alle, diese Prozesse medial sichtbar zu machen und unter den eingeschränkten Voraussetzungen ein komplexes künstlerisches Vorhaben zu entwerfen. Projekt begleitend sind gemeinsame Besuche in virtuellen Kunstausstellungen (Museen zur Zeit im Netz) wie auch das Kennenlernen aktueller Künstlerpositionen.

My **Project**

Das Projekt „Finding Artistic Attitudes ...“ findet zur gewohnten Zeit im Netz sowie in den privaten Räumen der Studierenden und Lehrenden statt. Das Projekt wird ein Begegnungsformat sein, das sich nicht nur auf neue technische Quellen der Kommunikations-technik verlässt, sondern auch auf die Quellen der Freude an der experimentellen künstlerischen Arbeit. Zur Summaery 2020 werden die Freien Projekte in neuen Formaten präsentiert. Einzelne können ihre Präsentation auch auf Ende September 2020 verschieben. Sicher finden sich bis dahin Wege, künstlerische Arbeiten die realen Räumen an der BUW (unter Berücksichtigung besonderer Auflagen) für Präsentationen zu nutzen, auch wenn diese ggf. dann nur per Videorundgang im Netz besucht werden können.

Der Antrag auf freie Projekte bedarf wie üblich der Abfrage der Kapazitäten und der personellen Eignung.

Bemerkung

Anmeldung: Schriftliche Anmeldung bis 2.Mai 2020

Kurzbeschreibung des geplanten Studienvorhabens

Begrenzung: max.10 Teilnehmer*innen Anmeldung: nur per Email: francis.zeischegg@uni-weimar.de

Ort: Online-Plenum und -Konferenzen / sowie die Wohnräume der Studierenden
und Lehrenden (home-studio) mit e-Tools (Bigbluebutton, Zoom, Webex, moodle, google-drive...)

Plenum: zweiwöchentlich,

dienstags 10.00 – 16.00 Uhr mit Pausen

Einzelkonsultation und Feedbackrunden: im Wochen-Wechsel mit dem Plenum:

Beginn: 1. Projektplenum, Dienstag, den 12.05.2020

Uhrzeit: um 10.00 Uhr

Unterrichtssprache: **deutsch** (Englisch möglich.)

Equipement:

Rechner (Pc, Mac), Smartphone, Wlan (oder Hotspotfähiges smartphone) wenn vorhanden: Head-set, Kamera, Stativ, Lampen...

analog: Übliche Zeichengeräte und Papier, sonstige Materialien: Wertloses (Plastik, Papier/Pappe, Stoffe, Möbel, Spielzeug...o.a.)

Leistungsnachweis

Note/Präsentation/ 18 LP

320120041 Nähe und Distanz

A. Mühlenberend

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Schöll-Str. 13 - Projektraum 012, ab 12.05.2020

Beschreibung

Unter dem Oberbegriff "Nähe und Distanz" untersuchen und entwerfen wir Produkte und Konzepte, die vornehmlich am oder in der Nähe des menschlichen Körpers funktionieren. Welche neuen Verhaltens- und Bewegungsmuster sollen getriggert werden? Welche Objekte bahnen diese gewünschten Verhaltensweisen an?

Es ist zu beobachten, dass viele Objekte den Schutz (vor X) zum Ziel haben. Dies kann der Schutz vor Viren, Kälte, Hitze, Gase oder Staub uvm. sein. Diese Defense-Objekte (Masken, Kleidung, Accessoires usw.) basieren konzeptionell auf der Rüstung oder Erweiterungen der menschlichen Haut und Hülle. In den entsprechenden Produktentwicklungen ist neben dem Einsatzzweck selbst auch strikt auf den Tragekomfort und die Alltagstauglichkeit der Produkte zu achten. Diese ergonomischen Anforderungen werden auch in den entsprechenden DIN-Normen (zB. für Schutzmasken) gefordert.

Die Faszination von Rüstungselementen geht oft einher mit dem Unterbrechen oder dem Stören der menschlichen Kommunikation. Durch eine Maske / Hülle sehe ich nicht die Mimik des Gegenübers, unter einem Schleier sehe ich das Gesicht wenig oder gar nicht. Somit kann ein Punkt des Entwurfs auch darin bestehen, Produkte zu entwerfen, welche die menschliche Kommunikation erhalten oder gar erweitern, indem sie Zeichen, Signale und Hinweise geben. Im Gegensatz zum Schutzgedanken (der immer eine Rüstung anbahnt) führt der positive Gedanke (was will ich erreichen?) zu einer anderen Art von Entwürfen. Wir werden unterschiedliche Ansätze in verschiedenen Designsprints (Kurzschlüssen) formulieren.

Das Projekt beinhaltet Exkurse in die Anatomie, das Aktzeichnen sowie die Ergonomie.

Voraussetzungen

Interesse am Thema

Leistungsnachweis

Note

320120042 proximity paradox

W. Sattler, T. Burkhardt, K. Gohlke

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., von 14:00, ab 12.05.2020

Beschreibung

Paradoxes wird verlangt:

Wir sollen uns beistehen, indem wir Abstand halten –

wir sollen uns helfen, indem wir es unterbinden, einander nahe zu kommen.

Im Kontext von „Nähe und Distanz“ werden Interaktionsszenarien und Mobilitätskonzepte hinterfragt.

Das Rad wird seit mehr als 6000 Jahren täglich neu erfunden, und meist bleibt es rund.

Als energie- oder materialsparendes Konstruktionsprinzip bildet es die Grundlage für vielfältige Varianten und Anwendungen, die alles bewegen.

Von realen Anwendungsszenarien ausgehend (social distancing, Mikro- und Makromobilität, dem Übergang zwischen drinnen und draußen, nah und fern, schnell und langsam, Individualverkehr und Massenmobilität, Lasten und Laster, Ressourcen und Routinen, Walzen und Raupen, Zeit und Raum, Pendeln und Pilgern) – entwickeln die

ProjektteilnehmerInnen neue Perspektiven, die in Funktionsprototypen exemplarisch erprobt und erlebbar gemacht werden.

Von Spaßsportgeräten, von Vehikeln für die Telepräsenz zur Erkundung nicht (mehr) zugänglicher Orte, von minimalen Nutzfahrzeugen, vom Marsrover zum Besuch im Altersheim, von Vehikeln für Hol- und Bringdienste, von Vehikeln zur Mobilität in allen Altersstufen - egal ob mit Muskelkraft oder elektrisch angetrieben – alles ist erlaubt.

Die entstehenden Lösungsansätze sollen sich dabei im Wechselspiel von Universal Design, User-Experience, sozio-ökonomischer Nachhaltigkeit und dem Spaß am Vehikel, orientieren.

Voraussetzungen

German-language degree Level B1

Leistungsnachweis

Note

320120044 shift.fm_Audioseeds & Agitwalks

F. Kühlein-Zelger, J. Matthaei

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., von 10:00, Konsultation, ab 06.05.2020

Di, wöch., 11:00 - 14:00, Moodleraum, ab 19.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm – das Remote Radio der Bauhaus-Universität Weimar" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Am Ende soll ein in verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes zweiwöchiges Radioprogramm entstehen, das die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

Bei shift.fm_Audioseeds & Agitwalks konzipieren & realisieren wir Audiowalks, welche die Hörer*innen jederzeit selbst ausführen können.

Wir werden die plötzlich in allen Medien, Diskursen & Orten der Stadt sprießenden Keimlinge, den Common Sense gewordenen Zweifel an bisherigen Routinen & das blubbernde Auftauchen heterotopischer Atolle mit Radiowellen verstärken. Wir werden künftige Erinnerungen an den Ausnahmezustand mit Bewegungen und Handlungen in öffentliche und private Räume einschreiben. Digitale Seedbanks für kommende Umbrüche anlegen – bevor die Welle von Restauration & Reparatur ihr Recht auf den Status quo ante eingelöst haben werden.

Ausgehend von aktuellen Texten zu Digitalität beschäftigen wir uns mit der Inszenierung und Realisation solcher spezieller Audiowalks: Welche Narrationen, Dramaturgien und medialen Tricks können wir entwickeln, um die User*innen „da draußen“ mit unseren Inhalten zu erreichen und sie spielerisch einzuladen, selbst aktiv zu werden? Welche Entdeckungen zwischen komplett offenen Erfahrungswelten und stark kompositorisch geführten Abläufen können Audiowalks bieten, die von den Hörer*innen als stand-alone jederzeit selbst durchgeführt werden? Dazu gibt es zunächst eine Inputreihe mit den drei Schwerpunkten:

1. Einführung ins Thema & Beispiele künstlerischer Audiowalks
2. "Digitalität" – vor, während & nach Covid19
3. Narrative Strategien & technische Möglichkeiten für Audioseeds & Agitwalks

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im

Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren.

Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden. Ziel ist am Ende die Gestaltung des zweiwöchigen Radioprogramms shift.fm.

KURSANGEBOTE:

Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT

Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT

Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL

Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL

Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL

Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL

Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320120046 shift.fm_ Reflexion & Redaktion

N. Singer, C. Voss

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, Einzel, von 10:00, Konsultation, 06.05.2020 - 06.05.2020

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Moodleraum, ab 19.05.2020

Beschreibung

Das Radioprogramm "shift.fm" möchte mit Studierenden unterschiedlicher Disziplinen ein Semester lang aus der Zukunft heraus auf die Herausforderungen der Gegenwart blicken. Im Modus der fiktionalen Radiodokumentation geht es weniger darum, heutige Prognosen auf ihre Richtigkeit hin zu überprüfen, als vielmehr um die Fragen der veränderten Wahrnehmung und einem Leben unter Bedingungen eines verunsicherten Wissens und Handelns. Ließe sich eine Ästhetik des Vagen und Offenen daraus gewinnen? Welche Begriffe und medialen Formate konfigurierten den Alltag und auch die politischen Entscheidungen in der Krise? Wo ist nicht nur die Öffentlichkeit, sondern auch das Private zu verorten gewesen? Am Ende soll ein in sechs verschiedenen Kursen gemeinsam erarbeitetes mehrwöchiges Radioprogramm entstehen, dass die rasant veränderte Gegenwart künstlerisch-inhaltlich und multiperspektivisch reflektiert.

In den ersten drei Sitzungen werden philosophische Texte zum Vernehmen, Wahrnehmen und Hören mit anderen medien- und naturwissenschaftlichen Texten zur Ansteckung und Übertragung gelesen und diskutiert. Weiterhin werden anhand der "Mindmap zur Radiokunst" (www.radiophonic.space) Einblicke in die Kulturtechniken des Radios und in verschiedene Radiokunstformate gegeben. Hörübungen und Stückanalysen bereiten dann auf die Entwicklung und Produktion eines eigenen Radio(kunst) Beitrags vor. Ziel ist am Ende die gemeinsame Gestaltung des mehrwöchigen Radioprogramms shift.fm.

In diesem Sommersemester 2020, in dem die Lehrenden und Lernenden sowohl die inhaltlichen als auch die technischen Voraussetzungen für die digitale Lehre aufbereiten als auch mit einem Monat weniger Zeit im

Studium auskommen müssen, wird nicht nur der gemeinsame Inhalt als Experiment angesehen, sondern auch die Lehrkonzeption und Anrechnungsverfahren. Die Anrechnung der Scheine (Fach-, Werk-, Studien- oder Projektmodul) erfolgt im Sinne eines vorher vereinbarten „Learning Agreement“ mit den Lehrenden.

KURSANGEBOTE: Nathalie Singer, Christiane Voss: shift.fm_ Reflexion und Redaktion - PROJEKT Lucas Matthaei, Fabian Kühlein: shift.fm_Audioseeds & Agitwalks - PROJEKT Maximilian Netter: shift.fm_wir planen das! - FACH-/WERKMODUL Dominique Wollniok: shift.fm_Abteilung Künstlerisches Wort - FACH-/WERKMODUL Fabian Kühlein: shift.fm_Spice up your live - Moderation, Regie und Live Show - FACH-/WERKMODUL Astrid Drechsler: shift.fm_Radioproduktion im Internet - FACH-/WERKMODUL Übersicht über die Lehrveranstaltungen und Creditvergabe: experimentellesradio.de Stichwort shift.fm

Bemerkung

Besprechungen in der Woche 11.5.- 15.5.20

Voraussetzungen

Teilnahme an der Konsultation am Mi. 6.5. 10 Uhr / Kontakt siehe www.experimentellesradio.de shift.fm

Leistungsnachweis

Ausnahmeregelung zur Semesterplanung beachten: experimentellesradio.de

320120049 Nähe und Distanz - SPUORC

G. Babtist, S. Böttger

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 16:45, ab 12.05.2020

Do, wöch., 09:15 - 16:45, ab 14.05.2020

Beschreibung

SPUORC Sudden-Pop-Up-Outdoor-Restaurant-Concept

Im Fokus des Projekts steht die Entwicklung von Entwurfsvorschlägen für einen Sudden-Pop-Up-Outdoor-Restaurant-Concept. Dabei geht es um die temporäre Zubereitung und den Verzehr von Essen im Freien für mehrere Menschen unter den jetzigen, vorherrschenden, verordneten, regulatorischen, der Pandemie verschuldeten, Bedingungen.

Viele Menschen in kleinen Räumen geht aktuell nicht. Wir essen draußen! Freiheit? Pop-Up? Appetit? Essen gehen? Restaurant? Guerilla Kitchen? Imbiss? Wanderküche? Draußen Kochen? Draußen Essen? Im Stehen? Im Sitzen? Picknick?

Eure Konzepte fordern so wenig wie möglich, aber so viel wie erforderlich. Das Maß bestimmt ihr! Minimalismus ohne Verzicht? Was soll angeboten werden und mit welcher Üppigkeit? Was ist angemessen? Wie exquisit? Kartoffeln oder Trüffeln? Direct-harvesting?

Bis zur gewünschte Normalität fehlt uns das soziale miteinander. Abstand und Nähe! Darf ich mit Freunden im Freien noch picknicken? Was kann trotz sichtbarem Abstand gefühlte Nähe erzeugen? Welches Bedürfnis möchtet ihr bedienen?

Wir sind dazu aufgefordert umzudenken und neue kreative Lösungen zu entwickeln. Eure Vorschläge! Kann ich ein bestehende lokale Restaurant(Marke) adoptieren? Welche gestalterischen Möglichkeiten stehen zur Verfügung? Über welche im Prozess geforderten, organisatorischen Werkzeugen und Kompetenzen verfügt ihr? Wirtschaftlichkeit? Skalierbarkeit? Schafft ihr das Alleine oder doch besser im Team?

Pop-Up-Guerilla-Shop: "Nichts steht still - nur das Konzept und die Strategie bleiben dieselbe. Genau wie Guerilleros, die immer um Freiheit kämpfen, aber ihre Taktik währenddessen verändern." Comme-des-Garçons-Präsident, Adrian Joffe

Von euch sind Konzepte gefragt, die weitestgehend auch simuliert und getestet werden können. Denn ohne Test, bleibt eurer Konzept Hypothese und obendrein erlangt ihr so keine Erkenntnisse! Im Vergleich mit ähnlichen Projekten hat sich gezeigt, dass solche weit gefächerten und übergreifenden Fragen, sich am Besten im Team bearbeiten lassen und sich für besonders Dreier- oder Vierer-Teams bewährt haben.

Ziel des Projekts ist die Entwicklung von Entwürfen, die je nach aktueller Verfügbarkeit der Werkstätten in 1:1 Modellen und visueller Kommunikation ausgearbeitet werden. Im Modellbau seid ihr gegebenenfalls zur Improvisation aufgefordert, indem ihr auf reale Begebenheiten reagiert. Die simulierte und getesteten Handlungsablauf / Choreografie ist wichtiger als das perfekte Modell und der dazugehörigen, benötigten Artefakte. Bis zum Semesterende ist die Erstellung einer Dokumentation gefordert.

Bemerkung

Das Projekt ist nur geeignet für Studierende der Studiengänge Produktdesign und Visuelle Kommunikation und Studierenden der Fakultät Architektur.

Einen download-LINK zur ausführlichen, bebilderten SPUORC-Gesamtpräsentation ist per Uni-E-Mail-Adresse über gerrit.babtist@uni-weimar.de anzufordern.

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation

320120050 Wie weit kannst Du gehen?

M. Weisbeck, S. Guzy, A. Palko

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Online-Veranstaltung, ab 12.05.2020

Beschreibung

Grenzen sind nie das Ende, sondern nur Zonen, die das Machbare vom Nichtmachbaren trennen, das Ertragbare vom Zuviel, das Können vom Wollen und das Sein vom Nebel der Möglichkeiten. Weil die Erforschung solcher Zwischenzonen zwangsweise Blickrichtungen ändert und damit die Neujustierung von Betrachtungsweisen fordert, zwingt uns diese Grenzforschung auch in spannende neue visuelle Gebiete.

Das Semesterprojekt in diesen seltsamen Zeiten zentriert sich um die Analyse eigener Grenzen, Abgrenzungen und Grenzgebiete, versucht aber dabei immer die ausschließliche Selbstreferenzierung zu vermeiden und die neu vermessenen Grenzziehungen in einen allgemeineren Kontext zu stellen. Gefordert ist das wirkliche Herantasten an das Unbequeme und Verdrängte, an das Weggesehene und Weggedachte, jedoch immer mit dem Blick auf die Möglichkeiten des visuellen Teilens und ohne sich im Privaten zu verlieren. Der gemeinsame Austausch und die gemeinsame Arbeit steht dabei im Mittelpunkt der Gruppenarbeit, die über ein Videokolloquium realisiert werden soll. Beschänkt durch die aktuellen Mittel schaffen wir formell die digitalen Möglichkeiten auch an den Randbereichen aus: Ziel sind nicht ästhetisierte Digitalarbeiten, sondern Experimente an den Randzonen des technischen machbaren: Screenshot-Editorials, Handyvideos, Sprachnachrichten, Fax.

Was sind (jetzt) Deine Grenzen? Wie weit kannst Du gehen?

Dienstag, 10-12 Uhr Kolloquium digital (Videokonferenz) Dienstag, 12-14 Einzelkonsultationen (Videokonferenz)

Bemerkung

Dokumentation und Präsentation der Arbeitsergebnisse in digitaler und analoger Form.

Leistungsnachweis

Note

420110008 Play in my Dome VI

C. Wüthrich, F. Andreussi, W. Kissel, G. Pandolfo
Projekt

Veranst. SWS: 10

Beschreibung

Im GFXLab der Fakultät Medien möchten wir den Raum nutzen, um interactive Spiele in Form einer Domeprojektion zu erschaffen.

Nachdem wir vor zwei Semestern einen Dome (inkl. 3D sound) gebaut haben, werden wir an einer Gaming/Projektionsumgebung arbeiten. Wir werden Gaming Devices für den Dome integrieren, Ambisonics Sound in Spiele einbetten und werden Spielkonzepte passend zum Dome entwickeln.

Für die Bewerbung wären Erfahrungen entweder in Sound/3D/Video/Game Engines vom Vorteil. Ein grundlegendes Interesse für die Materie wäre wünschenswert.

Das Projekt ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierende der Medieninformatik und der Medien-Kunst und Gestaltung.

Das Projekt ist ein interdisziplinäres Projekt zwischen Studierende der Medieninformatik und der Medien-Kunst und Gestaltung.

engl. Beschreibung/ Kurzkomentar

At the GFXLab of the Faculty of Media we want to use the space above us for dome projections in interactive games. After having built the dome (including 3D sound) in two semester ago, we will start to work at implementing a gaming/projection environment for the dome. Integrating gaming devices in a dome, integrating Ambisonics sound into games, working at concepts for dome games are some – but not all – tasks of this project. Project applicants should ideally but not necessarily have experience in sound/3D graphics/Video/3D games software, as well as the willingness to adapt things until they work and make things happen. Project beginners are very welcome. This is an Interdisciplinary Project, open to Medieninformatik/Computer Science and Media students, as well as to students in the Media Arts and Design Bachelor/Master Study Course.

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben /Time and place will be announced at the project fair.

Anrechnung für MK/MG: 16 SWS, 18ECTS

Wissenschaftsmodule**319140011 Fundamentals II: Einführung in die Theorie und Geschichte des Design**

J. Willmann
Vorlesung

Veranst. SWS: 2

Mo, wöch., ab 18.05.2020

Beschreibung

Gegenstand der Lehrveranstaltung ist die Einführung in die Theorie und Geschichte des Design. Hierzu gibt die Lehrveranstaltung einen Überblick über zentrale Positionen der Gestaltung und ihrer verschiedenen sozialen, politischen und kulturellen Kontexte, ausgehend vom Ende des Zweiten Weltkriegs bis hin zur digitalen Gegenwart. Ziel ist es, ein grundlegendes Verständnis für Gestaltung als interkulturelles Wissens- und Handlungsfeld aufzubauen, welches unterschiedliche ästhetische, ideologische wissenschaftliche, wirtschaftliche und technische Bezüge integriert und zugänglich macht.

Bemerkung

Die Lehrveranstaltung ist als digitale Vorlesung konzipiert und wird für die Studierenden als Podcast zur Verfügung stehen. Sie richtet sich an alle Fakultäten, Fachbereiche und Fachsemester. Die Einwahl erfolgt über das Vorlesungsverzeichnis (Bison).

Raum und Zeit: Online

Leistungsnachweis

Voraussetzungen für das Bestehen der Lehrveranstaltung ist der Abruf der Vorlesungseinheiten, das Mitwirken bei Online-Diskussionen und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit (im Umgang von 3.000-5.000 Wörter für Bachelor-Studierende und 4.000-6.000 Wörter für Master-Studierende).

320130003 Digital Cultures 2: An Introduction for the Design Professions

J. Willmann, M. Braun

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 09:30 - 12:00, ab 18.05.2020

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

The recent shift in digital technology has substantially affected the design professions and has led to entirely new concepts, tools and processes that were inconceivable just a few years ago. These new possibilities not only foster novel material (and immaterial) practices but also fundamentally challenge the very foundations of the design disciplines. On that scope, the lecture series "Digital Culture 2" will focus on recent digital discourses and practices in design and related fields (such as, for example, art, media and architecture) and discusses respective paradigms, contexts and challenges. Topics covered include computational design, digital craft, dissolution of authorship, programmed materials, human-machine interaction, robotics and automation, digital sustainability, smart cities, etc.

Bemerkung

The kick-off/introduction lecture will be available on 18th May 2020.

Leistungsnachweis

Each lecture is available as video podcast in the Moodle platform. The lectures are complemented by individual exercises and consultations, allowing students to further discuss and elaborate on specific themes and topics of the lecture series

320130007 Gestaltete Wirklichkeit II - Grundbegriffe der Gestaltung

J. Lang

Wissenschaftliches Modul

Do, wöch., von 16:00, ab 07.05.2020

Beschreibung

Bei diesem Seminar handelt es sich um den Teil II des Seminars „Gestaltete Wirklichkeit I“ aus dem letzten Semester. NeueinsteigerInnen sind jedoch herzlich willkommen und ausdrücklich erwünscht, da die Themen in diesem Semester einen Besuch des Teil I im letzten Semester nicht voraussetzen! Nachdem wir uns im letzten Semester mit Themen wie „Natürlichkeit“, „Naturgesetzlichkeit“, „Stil“, „Funktionen“, „Zwecke“, „Gebrauchen“ und

„Technik“ auseinandergesetzt haben, werden wir in diesem Semester Themen wie „Zeichen“, „Bildlichkeit“, „Medien“ und „Ästhetik“ anhand einschlägiger Texte und vereinzelter Beispiele philosophisch diskutieren. Der methodische rote Faden wird hierbei die Frage sein, von welchen wahrnehmbaren und denkbaren Bedingungen es abhängt, dass wir irgendetwas als Zeichen, Bild, Medium oder Ästhetisches auffassen. Hierbei wird sich ein disziplinübergreifendes Verständnis dieser Grundphänomene und Grundbegriffe ergeben, weshalb sich das Seminar auch an Studierende aller Studiengänge richtet.

Übergreifende Beschreibung für Teil I und II:

Die Frage, was Gestaltung sei wird selten in allgemeiner Form gestellt und auch entsprechend selten in disziplinübergreifender Weise behandelt. Stattdessen zerfällt diese Frage sogleich in die Einzelauffassungen, die sich die unterschiedlichen Gestaltungsdisziplinen von Gestaltung bilden. So finden sich breite Diskurse um die Fragen, was Natur, was Technik, was Medien, was Ästhetik oder was das Handeln sei, die allgemeine Frage jedoch, wie sich ein Verständnis von Gestaltung insgesamt bilden ließe, bleibt im Feld dieser Disziplinierungen unterbelichtet. Das Produktdesign kommt hierbei zu anderen Auffassungen, als das Kommunikationsdesign und die Kunst wiederum zu anderen als technische Gestaltungsfächer. Aus diesem Grund wollen wir uns einmal jenseits dieser Disziplinierungen bewegen und disziplinübergreifend bestimmte Grundbegriffe der Gestaltung zum Gegenstand philosophischer Überlegungen werden lassen. Leitend soll hierbei die Frage sein, ob nicht diese unterschiedlichen Perspektiven auf Gestaltung sich zu einem sinnvollen Gesamtkonzept zusammenschließen lassen. Die Grundbegriffe, die wir anhand einschlägiger Texte diskutieren werden sind: Natürlichkeit, Naturgesetzlichkeit, Stil, Funktion, Zwecke, Bildlichkeit, Zeichen, Medien, Ästhetik. Worin unterscheiden sich diese Aspekte von Gestaltung und lassen sich diese in eine widerspruchsfreie Theorie der Gestaltung integrieren? Das Seminar versteht sich als gestaltungstheoretisches Grundlagenseminar und baut auf meiner Dissertation *Gestaltete Wirklichkeit – Eine Theorie der Gestaltung* auf.

Bemerkung

Anmeldung erfolgt über Bison-Portal.

Leistungsnachweis

Note: Thesenpapiere (6LP)

Aufgrund der aktuellen Situation wird dieses Seminar eher textlastig ausfallen. Ich werde pro Woche einen Text herumschicken oder zum Download bereitstellen, der ein entsprechendes Teilthema des Seminars behandelt. Zu diesem werden dann wöchentlich kleine Thesenpapiere verfasst, die von mir korrigiert werden und in ihrer Summe einen Leistungsnachweis ergeben. Sofern es die digitalen Möglichkeiten zulassen, werden wir schauen, ob wir vielleicht ein Äquivalent zu den wichtigen seminarbezogenen Diskussionen finden. Ansonsten werden wir diese, sobald wieder Präsenzunterricht möglich ist, am Ende des Semesters nachholen.

320130013 Writing on my own - Über die eigene künstlerische Praxis schreiben

C. Sinn, M. Lüthy

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mi, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 13.05.2020 - 10.06.2020

Mi, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 17.06.2020 - 01.07.2020

Beschreibung

„Bitte fügen Sie ein Abstract über Ihre künstlerische Praxis bei.“

Dieser Satz steht in vielen Ausschreibungen für Stipendien, Künstleraufenthalte und Ausstellungen. Doch wie schreibe ich über die eigene Arbeit? Gemeinsam lesen wir künstlerische Manifeste, Abstracts für verschiedenste Ausschreibungen, Pressetexte und Galerieinformationen, um eine theoretische Grundlage über die verschiedenen Textformen im künstlerischen Feld zu bekommen.

In diesem Seminar sollen sich die Gedanken über das eigene künstlerische Werk in Schriftform materialisieren und die Student*innen schreiben über das eigene Werk, um sich professionell etablieren zu können.

In den Doppelsitzungen steht im ersten Teil die Lektüre der unterschiedlichen Texte im Vordergrund. Im zweiten praktischen Teil stellen die Studierenden ihre künstlerische Praxis vor und wir sprechen gemeinsam über die von ihnen verfassten Texte.

Bemerkung

"Das Bauhaus-Modul findet zunächst ONLINE über BigBlueButton bei Moodle statt.
Die aktualisierten Termine lauten:

06.05.2020, 13.30-16.45 Uhr, (Erste Veranstaltung)

13.05.2020, 13.30-16.45 Uhr

20.05.2020, 13.30-16.45 Uhr

27.05.2020, 13.30-16.45 Uhr

10.06.2020, 13.30-16.45 Uhr

17.06.2020, 13.30-16.45 Uhr

01.07.2020, 13.30-16.45 Uhr

Bitte schreiben Sie sich in Moodle in den Kurs 46185 ein. Die entsprechenden Termine werden dort hinterlegt und die Seminarunterlagen erhalten Sie über die Seminar-Cloud der Bauhaus-Universität Weimar am 06.05.2020. Als technische Voraussetzungen wird ein Computer (mit oder ohne Webcam) und einfaches Headset oder Handy-Kopfhörer benötigt. Laut eLab der Bauhaus-Universität Weimar läuft BigBlueButton im Chrome-Browser am stabilsten, andere Browser sind jedoch auch möglich. Ein Einführungsvideo finden Sie unter: <https://www.uni-weimar.de/en/university/studies/digital-studieren/moodle-lernvideos/#c346277>.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Christian Sinn unter christiansinn@yahoo.com.

Leistungsnachweis

Referat und schriftliche Projektarbeit bis 30. September 2020.

320130017 9. Studentische Tagung zur Kunstvermittlung Freies Seminar (FD3/ Wissenschaftsmodul)

A. Dreyer

Wissenschaftliches Modul

Mi, unger. Wo, von 09:00, ab 13.05.2020

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Resonanzen heißt der Titel der 9. Studentischen Tagung zur Kunstvermittlung, die vom 13.-15. November 2020 in Weimar ausgerichtet wird. Das Freie Seminar dient als Format der theoriegeleiteten inhaltlichen Vorbereitung der Veranstaltung sowie der Organisation und begleiteten Durchführung dieser. Unter professioneller Betreuung der Arbeits- und Planungsprozesse liegt die Verantwortung für das Gelingen der Tagung in den Händen der Studierenden. Es ist zu beachten, dass sich die Planung der Tagung in der Semesterpause punktuell sowie im ersten Drittel des WiSe 20/21 aktiv fortsetzen wird. Die zu erbringende Leistung im Rahmen einer Hausarbeit ergibt sich aus den Themenstellungen, die im Tagungsverlauf verhandelt werden und die zur Herausbildung einer eigenen Fragestellung führen.

Angesprochen sind alle, die aktiv an der inhaltlichen Ausgestaltung wie Organisation dieser Veranstaltung mitwirken wollen, verbindlich an der Tagung am 20./21.11.2020 teilnehmen werden sowie bereit sind, sich mit kunst-/kulturvermittelnden Praxen im Kontext der Resonanztheorie Hartmut Rosas theoriegeleitet auseinanderzusetzen. Das Modul wird in Teilen als Online-Modul angeboten. Die Teilnahme an den eMeetings zur Abstimmung der Inhalte und organisatorischen Schritte ist ebenso verbindlich wie die Übernahme eigenverantwortlicher Aufgaben.

Der Veranstaltungsauftritt erfolgt am 13.05.2020 in einem eMeeting. Eingeladen werden alle, die sich für die Veranstaltung über das Bison-Portal angemeldet haben und in die Teilnehmerliste des Moodle-Raums aufgenommen wurden. Dort sind auch alle weiteren Informationen zu finden.

<https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=20698>

Voraussetzungen

Zweisemestrige Veranstaltung. Teilnahme an Tagung am 13.-15.11.2020

Leistungsnachweis

schriftliche Arbeit: 5 LP LAK, 6LP VK, FK, PD, MKG Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit mit einem Mindestumfang von 8.000 Wörtern.

320130020 Zeitgemäß informieren, theoriegeleitet arbeiten – Ideenentwicklung für eine innovative Informationsplattform in der Kunstpädagogik (FD1- und Wissenschaftsmodul)

D. Dives

Wissenschaftliches Modul

Do, gerade Wo, 09:00 - 12:30, ab 14.05.2020

Beschreibung

Der richtige Umgang mit Informationen ist wesentlicher Bestandteil im Leben Studierender und Lehrender. Im Zeitalter der Vernetzung und Digitalisierung verändert sich unser Umgang mit Daten - eigenen wie fremden. Das Forschungsseminar zielt auf die Identifikation, Analyse und Kategorisierung von Informationsmedien zur Kunstpädagogik. Ein besonderes Augenmerk liegt auf der Nutzbarmachung von Inhalten, der Nutzeransprache sowie der Verschränkung von Theorie und Praxis im kunstpädagogischen Kontext.

Auf Grundlage der Analyse werden Ideen zu Strukturierung und inhaltlichen Ausgestaltung einer in Entwicklung befindlichen Informationsplattform herausgearbeitet und in konkrete Konzepte zur potentiellen Gestaltung überführt. Ein unmittelbarer Nutzen für den Studienalltag und die Vorbereitung der Professionalisierung im Fachgebiet ist Ziel der Veranstaltung. Im Rahmen des Seminars besteht die Möglichkeit, das eigene Repertoire zu erweitern und einer größeren Community zugänglich zu machen.

Bemerkung

Das Seminar versteht sich als Forschungsraum. Arbeitsergebnisse werden über das gesamte Semester gesammelt und in geeigneter Form (z.B. als Portfolio) dokumentiert. Aufgrund der aktuellen Lage arbeiten wir ausschließlich online und per Videokonferenz bzw. E-Mail. Der entsprechende Moodleraum mit allen relevanten Plugins ist unter folgendem Link zu erreichen: <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=20442>

Die Einschreibung erfolgt gemäß den Vorgaben der Fakultät zur Einwahl in Module. Die genaue Terminabstimmung für Konsultationen und Präsentationen erfolgt in individueller Absprache, um allen Beteiligten ein angenehmes und produktives Arbeiten zu ermöglichen.

Termin: 14.05.2020; 09.00 - 12.30 Uhr; 14tägig bzw. nach Vereinbarung

320130022 co.ro.na - conscious `round nations -> ein Utopie-Seminar (FD3- und Wissenschaftsmodul)

I. Escherich, J. Heinemann

Wissenschaftliches Modul

Fr, wöch., von 09:15, ab 08.05.2020

Fr, wöch., von 09:15, ab 15.05.2020

Fr, wöch., von 09:15, ab 29.05.2020

Fr, wöch., von 09:15, ab 12.06.2020

Beschreibung

co.ro.na www.corona.soy

conscious `round nations -> ein Utopie-Seminar

Fakultätsübergreifendes Seminar richtet sich an alle Studierende der Universität.

Co.ro.na. ist eine Fakultätsübergreifende Lehrveranstaltung von Lehrenden mehrerer Disziplinen zum Thema der globalen Corona-Pandemie, es steht Studierenden verschiedener Disziplinen offen und ist methodisch-didaktisch so konzipiert, dass eine erfolgreiche Teilnahme von Studierenden unterschiedlicher Disziplinen möglich und erwünscht ist.

Im Fokus steht die inhaltliche Auseinandersetzung mit den gesellschaftlichen, wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Bedingungen und Folgen, den Auswirkungen auf Internationalisierung und Globalisierung sowie den Folgen für die Universität selbst, in Zeiten und nach der Corona Krise. Angefragte Partner: DLF, Radio Lotte;

Die Utopie bestimmt die Prognose.

Zukunftsforschung durch Kreieren von Szenarien, auf die dann hingearbeitet werden kann...

Das – aus verschiedensten Sparten, Fakultäten und Expertisen sich zusammensetzende „Forscherteam“ agiert (zunächst fiktiv) als Teil einer weltweiten Bewegung mit dem Akronym co.ro.na – conscious `round nations. Diese Bewegung sieht in der aktuellen Krise die Chance, eines Bewusstseins- und Verhaltenswandels, der die gesamte Menschheit in der Evolution auf die nächste Entwicklungsstufe hebt. „Co.ro.na“ ist weltweit im „Untergrund“ aktiv.

Ziel der Bewegung ist das Gewährwerden der eigenen Handlungsfähigkeit sowie der damit verbundenen Verantwortung aktiv in das aktuelle Weltgeschehen eingreifen zu können. Wir werden die (durch den Corona-Virus weltweit verursachte) Krankheit als Anlass nehmen, einen Weg der Heilung einzuschlagen und konstruktive Zukunftsforschung* zu betreiben.

Über das SoSe werden wir als Forschungsteam Zukunftsszenarien entwickeln, aufbereiten und Handlungsangebote bereitstellen. Dafür nutzen wir unsere, eigens dafür angelegten socialmedia Formate samt Internetseite www.corona.soy, über die, die im Seminar entwickelten Forschungsinhalte veröffentlicht werden. Außerdem kann über die Website der Co.ro.na. Anstecker bestellt werden, um sich selbst und andere mit dieser Idee anzustecken. Der Erlös aus dem Anstecker fließt in die Konzepte.

Gearbeitet wird je nach Expertise und Interesse an der Entwicklung eines wünschenswerten Zukunftsszenarios oder der medialen Aufbereitung dieser, vorzugsweise in 2er Teams. Eine Ausrichtung in Architekturvermittlung ist möglich aber nicht zwingend erforderlich. In Zusammenarbeit mit Radio Lotte können die Entwürfe übers Radio dem

Weimarer Publikum vorgestellt und kommentiert werden. Es ist Möglich bereits bestehende Initiativen aufzugreifen, weiterzudenken oder für die Zukunftsforschung aufzubereiten.

Ziel ist es, die Zukunft vorzuzeichnen und in den schönsten Farben auszumalen. Um sie zu erforschen, sowie die individuelle Handlungsfähigkeit aufzudecken und zu fördern.

Beispiele / Techniken Entwicklung: Mindmaps, Storyboards, Texte, Grafiken, Entwurfszeichnungen, ...
Umsetzung: Comic, Plansatz, Video, Sound, ... Endprodukt: Link zur Projektbeschreibung auf der Website
Vorstellung der Idee wie z.B. von A wie App für Conscious-Währung, bis Z wie Zentrum für Urbane Schönheit, über Nachbarschaftshilfe, Stadtmission, stadteneigene Permakulturflächen, Zukunftsmision, Mikroarchitekturen, Stadtmöbel, Leerstandsnutzung, Flüchtlingshilfe, Recycling- oder Verkehrskonzepte, ...

*Zukunftsforschung oder Futurologie (lateinisch futurum „Zukunft“ und -logie) ist die „systematische und kritische wissenschaftliche Untersuchung von Fragen möglicher zukünftiger Entwicklungen“ „auf technischem, wirtschaftlichem und sozialem Gebiet“. Sie verwendet unter anderem Methoden, Verfahren und Techniken, wie sie von der Prognostik entwickelt wurden (und werden) und verbindet qualitative und quantitative Methoden.

co.ro.na

conscious `round nations -> ein Utopie-Seminar

BUW Bauhaus.Module / Architektur&Schule Seminar SoSe 2020/ Arc+Urb & Kunst+Gestaltung

Betreuung: Julia Heinemann (BFL) + Ines Escherich (DF Kunst)

Fakultätsübergreifendes Seminar richtet sich an alle Studierende der Universität.

Co.ro.na. ist eine Fakultätsübergreifende Lehrveranstaltung von Lehrenden mehrerer Disziplinen zum Thema der globalen Corona-Pandemie, es steht Studierenden verschiedener Disziplinen offen und

ist methodisch-didaktisch so konzipiert, dass eine erfolgreiche Teilnahme von Studierenden unterschiedlicher Disziplinen möglich und erwünscht ist.

Im Fokus steht die inhaltliche Auseinandersetzung mit den gesellschaftlichen, wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Bedingungen und Folgen, den Auswirkungen auf Internationalisierung und Globalisierung sowie den Folgen für die Universität selbst, in Zeiten und nach der Corona Krise.

Angefragte Partner: DLF, Radio Lotte;

Bemerkung

Kriterien: Anhaltspunkte für die zu konzipierende Vision, die ein Problem lösen und für euch handhabbar sein soll:

1. Dringlichkeit / Notwendigkeit
2. Einfach lösbar
3. Skalierbar d.h. man kann schnell mit dieser Lösung im direkten Umfeld – bis weltweit das benannte Problem angehen (weil geringer Aufwand/ Kosten)
4. Spaß machen / Euch bei der Entwicklung und den Nutzern
5. Von max. zwei Personen bearbeitbar (ohne Austausch von Körperflüssigkeiten;)
6. Nachvollziehbar Aufbereitet sein (Mediale Aufbereitung auch den Kriterien 1-4 entsprechen)

Termine der Onlinekonferenzen: Freitags 9:15Uhr am 8.5.; 15.5., 29.5, 12.6. + 1 variabler Termin am Semesterende.

Anmeldung per E-Mail: julia.heinemann@uni-weimar.de sowie im Bison

Leistungsnachweis

praktische/schriftliche Arbeit: 5 LP LAK, 2x3 LP A&U, 6LP VK, FK, PD, M

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der praktisch/schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.)

320130023 Design(en)-Wissen(schaft)-Politik

A. Schwinghammer, P. Stephani

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, ab 13.05.2020

Beschreibung

Die Lehrveranstaltung widmet sich als Lektüre-Seminar aktuellen Fragen zur Designwissenschaft, die sich an den Schnittstellen von Design(en), Wissen(schaft) und Politik ergeben. Die Frage, die uns in diesem Kurs leitet: Was kann ein zeitgemäßes Verständnis der Aufgaben von Designwissenschaft sein? Uns interessiert dabei einerseits das bisweilen spannungsreiche Verhältnis zwischen Design(en), Wissen(schaft) und Politik und andererseits die Suche nach einer eigenständigen Wissensproduktion der Designwissenschaft. Dazu werden wir uns im Seminar mit Positionen aus verschiedenen Wissenschaftsfeldern beschäftigen und nach Perspektiven suchen, die über stereotype Aussagen „über“ das Design(en) hinausgehen. Dazu gehört auch, eigene Standpunkte in der Auseinandersetzung mit Texten zu formulieren, um den Blick auf das lenken zu können, was Designwissenschaft „noch“ nicht ist, aber vielleicht werden kann. In diesem Bauhaus.Modul werden wir also Entwürfe für eine Designwissenschaft entwickeln.

Bemerkung

Diese Lehrveranstaltung findet als Online-Kurs statt

Nach Ende der Belegungsfrist wird an die Teilnehmenden postalisch ein Reader verschickt.

Ausführliche Informationen zu Lernplattformen, Arbeitsschritten, sowie synchronen und asynchronen Anteilen werden den Teilnehmenden per Email mitgeteilt.

Kernterminfenster:

Mittwochs, 11:00 - 12:30

Geplante Termine der Onlinekonferenzen:

20.05.2020; 03.06.2020, 17.06.2020, 01.07.2020

Lehrende:

Stephani, Pierre

Schwinghammer, Alexander

Leistungsnachweis

Lektüren, schriftliche Arbeiten/Videoessay

320130025 Spielformen des Dokumentarischen

A. Schwinghammer

Veranst. SWS: 3

Wissenschaftliches Modul

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, ab 14.05.2020

Beschreibung

Das Dokumentarische findet sich in Berichten, Zeichnungen, Fotografien, Filmen, Ausstellungen, Tonspuren und Theateraufführungen.

Es kann sich um visuelle, textuelle oder auditive Formen handeln. Zentrale Momente des Dokumentarischen lassen vor allem sich in der Art des Umgangs mit Technik und Material, sowie der Präsentation finden. Das Dokumentarische ist somit nicht das Gegenstück zum Fiktionalen.

Vielmehr ist es eine Ausdrucksform, die im Lauf der Geschichte verschiedene Spielarten der Präsentation und Produktion durchlaufen hat.

Das Seminar gibt einen Einblick in die konzeptuellen Überlegungen, die wissenschaftlichen Zugänge sowie die praktischen, sowie künstlerischen Arbeiten zum Dokumentarischen geben. Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung werden grundlegende Kontexte visueller Produktion untersucht und exemplarisch einzelne Präsentationsformen diskutiert.

Zentraler Bestandteil des Seminars ist auch ein Workshop zur Filmkritik am Beispiel des dokumentarischen Films. Der Workshop wird von den Filmjournalisten Carolin Weidner und Fabian Tietke geleitet.

Bemerkung

Workshop Filmkritik

Do, 28.05.2020 & Fr, 29.05.2020

Do, 11.06.2020 & Fr, 12.06.2020

Leistungsnachweis

Präsentation, schriftliche Arbeiten (Thesenpapier, Filmkritik bzw. Hausarbeit)

320130026 SUPERLOKAL: Nachhaltige Konzepte zur Nahrungsmittelproduktion in den eigenen 4 Wänden

T. Schmitz, A. Schwinghammer

Veranst. SWS: 4

Wissenschaftliches Modul

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 219, ab 14.05.2020

Beschreibung

In den aktuellen Projekten und Initiativen zur Lebensmittelproduktion in den urbanen Räumen Europas geht es nicht mehr primär um das ‚Gemeinsam-Garteln‘ als sozial-romantisches Projekt von Stadtbewohnern. Ansprüche auf Transparenz, Lebensmittelsicherheit und Ernährungssouveränität werden gerade auch im Feld städtischer Lebensmittelproduktion sichtbar. So gibt es lang- und kurzfristige unternehmerische Perspektiven, die Produktion

von Nahrungsmitteln in der Stadt strukturieren. Es gibt Gemeinschaftsgärten mit dezidiert sozial-integrativen oder ernährungspädagogischen Zielsetzungen. Es gibt im urbanen Raum private Flächen unterschiedlicher Größe zur Selbstversorgung, die beispielsweise in Deutschland schon eine lange Geschichte haben.

In dieser Lehrveranstaltung wollen wir einen Schritt weiter gehen und *innovative* Ideen zur superlokalen Nahrungsmittelproduktion entwerfen, praktisch umsetzen und wissenschaftlich evaluieren. So werden im Rahmen dieses Moduls unterschiedliche Lösungen für eine kleinteilige, urbane Nahrungsmittelproduktion erarbeitet, umgesetzt und im Hinblick auf ihren Wasser- und CO₂-Fußabdruck bilanziert.

Die Teilnehmenden

- entwickeln eine für die jeweilige Wohnsituation geeignete Form der Gemüseproduktion (z.B. Hochbeet im Hof, hängende Gärten an Fassaden, Pilzfarm im Keller oder auch Kleinstbeete auf der Fensterbank). Die Entwürfe werden von den Teilnehmenden *einzel*n umgesetzt.
- beschäftigen sich mit digitaler DIY-Kultur in (audio)visuellen Präsentationen (z.B. auf YouTube). Es geht darum, sich mit dem Wechsel der Wissenserwerbs hin zu webbasierten Angeboten und ihren Rollen auseinandersetzen.
- nehmen die visuelle Kultur von Lebensmitteln, insbesondere im Kontext urbaner Versorgung in den Blick. Im Zusammenhang mit der Bildlichkeit von Stadt nimmt der Bereich Nahrung, Essen, Lebensmittel eine besondere Rolle ein. Sie besitzt schon allein in visueller Form eine starke Sinnlichkeit und sie ist unter anderem Identitätsmarker, Hinweis auf Versorgungssicherheit oder -unsicherheit und elementarer Bestandteil der Vorstellungen von Konsumkulturen.
- evaluieren ihre jeweiligen Entwürfe. Die über den Projektzeitraum benötigten Aufwendungen werden zusammen mit den erzielten Erträgen bilanziert. Die über die Software Umberto LCA+ ermittelten Umweltauswirkungen der superlokalen Produktion werden in den Kontext einer herkömmlichen Gemüseproduktion gesetzt und ermöglichen somit eine wissenschaftlich fundierte Einschätzung zur Wirksamkeit des eigenen Handelns.
- gestalten Infografiken als visuell-gestalterische Auseinandersetzung mit den Recherchen und nicht zuletzt mit den eigenen Entwürfen. Neben vorhandenen Datenquellen benutzen wir auch eigene kreative Möglichkeiten der Generierung von Informationen und entwickeln Visualisierungen, die das „Superlokale“ erfahrbar machen.

Bemerkung

Bauhaus.Modul

Die Teilnahme am Workshop "Infografik" ist für die Seminarteilnehmenden verpflichtend.

320130028 Mehrdeutigkeit, Ambivalenz, Ambiguität (PhD- und Masterstudierende)

M. Lüthy

Wissenschaftliches Modul

Block, 10:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 116, 22.09.2020 - 23.09.2020

Beschreibung

Seit der Begründung der philosophischen Ästhetik gelten Mehrdeutigkeit, Ambivalenz und Ambiguität als wesentliche Charakteristika des Ästhetischen. Insbesondere aufgrund der Differenz zwischen Sinnlichem und Begrifflichem besitze das Ästhetische, so die entsprechende Auffassung, einen eigenen Erkenntniswert, der sich von den Möglichkeiten logischen Denkens produktiv abgrenze. Das Ästhetische gibt, so Kants berühmte Formulierung, „viel zu denken“, „ohne daß ihr doch irgendein bestimmter Gedanke, d.h. Begriff, adäquat sein kann“.

Vor diesem allgemeinen ästhetik-theoretischen Hintergrund setzt sich das Seminar zwei Ziele:

Zum einen geht es um die Erarbeitung eines Begriffs- und Phänomen-Verständnisses. Was ist mit Mehrdeutigkeit, Ambivalenz und Ambiguität gemeint? Worin unterscheidet sich das von den jeweiligen Begriffen Gemeinte? Welchen Phänomenen entsprechen sie?

Zum anderen geht es um die Differenzierung unterschiedlicher Ausprägungen von Mehrdeutigkeit, Ambivalenz und Ambiguität. Zu differenzieren ist beispielsweise: Die Manifestationen in Sprache und in Bildern ist unterschiedlich. Es gibt unbeabsichtigte und beabsichtigte Mehrdeutigkeit bzw. Ambiguität. Das alltagspragmatische Auftreten von Mehrdeutigkeit bzw. Ambiguität ist von deren Einsatz in der Kunst zu unterscheiden.

Vorgehen:

Anhand einer kommentierten Literaturliste, die ab Anfang Mai online verfügbar sein wird, sollen sich die Teilnehmer*innen mit der Materie bekannt machen und auseinandersetzen. Sofern eine PhD-Woche im Juni möglich ist, werden wir ausgewählte Texte dort gemeinsam diskutieren. Falls die PhD-Woche nicht möglich sein sollte, werden wir in geeigneter Form auf eine digitale Variante des Seminars umstellen, die dann bekannt gegeben wird.

Bemerkung

Juni-PhD-Woche

Leistungsnachweis

Schriftliche Hausarbeit, wenn möglich Referat

320140006 Convivial Dreams: Care-Work, Compassionate Art & Design, and Coming Together in a Time of Limited Contact

A. Toland

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Di, Einzel, von 16:00, 05.05.2020 - 05.05.2020

Do, wöch., 17:00 - 18:30, ab 07.05.2020

Beschreibung

"Kin is an idiom of conviviality, but conviviality takes work and — particularly where it is denied, not just absent — it has to start somewhere, with a first move: an opening, a decision, a gesture; an offering. A child, waving to a stone from the back of a car." — Hugo Reinert, aus "About a Stone: Some Notes on Geologic Conviviality", 2016

CONVIVAL DREAMS besteht aus 12 wöchentlichen Sitzungen, die darauf abzielen, dieser Zeit multipler Unsicherheiten einen Rhythmus und Raum zum Nachdenken zu geben. Der Schwerpunkt der Sitzungen wechselt zwischen vier Themenbereichen, die unterschiedliche Dimensionen der Fürsorge und Geselligkeit entfalten. Trotz des digitalen Formats des Seminars wird der Austausch gelebter, geteilter Erfahrungen in wöchentlichen Gemeinschaftsaufgaben gesucht, die sich vom Bildschirm lösen und in die private Sphäre hineinführen. Diese Aufgaben sind eine Einladung, trotz der digitalen Beschaffenheit des Semesters und der damit verbundenen sozialen Einschränkungen Nähe zu finden und einen Gruppengeist zu schaffen.

Die Literatur ist in vier ineinander verschachtelte und miteinander verbundene Themenbereiche unterteilt:

Sphäre des Selbst: Körper und Geist

Sphäre des Persönlichen: Familie und Freunde

Sphäre des Sozialen: Öffentliches Leben in Städten und Staaten

Sphäre jenseits des Menschen: Wasser, Erde, Luft, Pflanzen- und Tierwelten

Ein Ergebnis des Kurses wird ein gemeinsam verfasster Beitrag im Research Catalogue (www.researchcatalogue.net) sein. Nach dem Ende des Seminars wird dieser zur Veröffentlichung beim Journal for Artistic Research (JAR) eingereicht. Damit haben alle Teilnehmenden die Möglichkeit, Teil einer künstlerisch-forschenden Publikation zu sein und ihre Ideen mit einem erweiterten Netzwerk von Kunst- und Designforschenden verbinden können.

Bemerkung

Lehrende: (Jun.) Prof. Dr. Alexandra Toland, Beate Körner

online Moodle Raum & Big Blue Button Video Conferencing

Voraussetzungen

Gute Englischkenntnisse

Leistungsnachweis

1. Reading and Reflection: Seminar Journal (20%)
2. Presentation & Discussion Co-Leadership (20%)
3. Synthesis: Written Final Assignment (60%)

Sonstige Module

120120203 BauHausBühne

K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 4

Workshop

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, 08.05.2020 - 10.07.2020

Beschreibung

Wird die Pandemie in Zukunft unsere Sozialleben beeinflussen und beeinträchtigen?

Wie wirkt sich das auf unsere Zukunftspläne aus?

Wird die Isolation unsere Wahrnehmung der Bürgerrechte verändern?

Werden Bars jemals wieder geöffnet sein?

Wir wollen über diese Themen sprechen und wir wollen es gemeinsam tun.

Wir wollen eine gemeinsame Aufführung des virtuellen Theaters schaffen, von der Tradition der BauHaus.Bühne profitieren und sie in den digitalen Raum übersetzen, um einige der dringlichsten Probleme unserer heutigen Zeit anzugehen.

Ausgehend von Oscar Schlemmers Fußstapfen zielt das Projekt darauf ab, ein Stück zu realisieren, das sie überwindet und zur Neuinterpretation der Bauhaus-Theatertradition in einer zeitgenössischen Perspektive beiträgt. Zu diesem Zweck werden die vielfältigen Schlüsselkompetenzen und Themen, die durch unterschiedliche individuelle und akademische Ansätze hervorgebracht werden, einen grundlegenden Beitrag zur Schaffung eines organischen Diskurses darstellen.

320140001 Infografik

A. Schwinghammer

Veranst. SWS: 1

Workshop

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 04.06.2020 - 04.06.2020

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 11.06.2020 - 11.06.2020

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 12.06.2020 - 12.06.2020

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, 18.06.2020 - 18.06.2020

Beschreibung

Informationsdesign ist eine prozessorientierte Designdisziplin die darauf zielt, Informationen zu visualisieren, komplexe Sachverhalte zu strukturieren und dem Nutzer Wissen weiterzugeben. Nicht nur auf analogen, sondern auch auf digitalen Plattformen ist die Infografik präsent und zeigt sich sowohl statisch wie auch interaktiv. Die Sach-, Daten- und Kartografie unterteilen das große Feld der "Informationsgrafik" und beinhalten unterschiedliche Gesichtspunkte im Hinblick auf deren Gestaltung und Umsetzung.

Neben vorhandenen Datenquellen benutzen wir auch eigene kreative Möglichkeiten der Generierung von Informationen und entwickeln Visualisierungen, die das „Superlokale“ erfahrbar machen. Wir stellen uns dabei Fragen zu informationsvermittelnden Medien und deren Zugänglichkeit, Relevanz und Sinnhaftigkeit.

Bemerkung

Lehrende:

Lisa Borgenheimer - verantwortlich

Alexander Schwinghammer- begleitend

Der Kurs ist Teil der Lehrveranstaltung „SUPERLOKAL“.

Leistungsnachweis

Präsentation, Übungen, Note

320140007 Filmkritik**A. Schwinghammer**

Veranst. SWS: 1

Workshop

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 14 - Seminarraum 221, 14.05.2020 - 14.05.2020

Beschreibung

Carolin Weidner

Fabian Tietke

Dr. Schwinghammer, Alexander (begleitend)

Was ist eigentlich eine Filmkritik? Wie geht man die Textproduktion ran? Wie baue ich einen Artikel auf, der sich kritisch mit einem Dokumentarfilm auseinandersetzt? Was muss ich über das Urheberrecht wissen? Welche Funktion können Interviews in einer Filmkritik übernehmen?

Das alles und noch mehr sind Themen, die im Workshop Filmkritik eine Rolle spielen werden. Desweiteren gibt es einen größeren praktischen Anteil, in dem Workshopteilnehmer*innen Zugang zu Online-Screenings, um selbst eine Filmkritik anfertigen zu können.

Carolin Weidner und Fabian Tietke geben Einblicke in die Arbeit von Filmjournalisten und in die besondere Schreibpraxis der Filmkritik.

Während des Workshops verfassen die Teilnehmer*innen selbständig Rezensionen und diskutieren die Texte im Plenum. Daneben gibt es Zeit für individuelles Feedback und die Hinweise für die Verfeinerung der jeweiligen Texte.

Die Teilnehmer*innen dieses Workshops erhalten die Möglichkeit, sich das grundlegende Handwerk der Filmkritik anzueignen und es mit eigenen Texten erproben.

Bemerkung

Donnerstag, 14.05.2020, 17:00 (erste Sitzung des Wissenschaftsmoduls „Spielformen des Dokumentarischen“)

Workshoptermine

Do, 28.05.2020 & Fr, 29.05.2020

Do, 11.06.2020 & Fr, 12.06.2020

Leistungsnachweis

Präsentation, schriftliche Arbeiten (Thesenpapier, Filmkritik bzw. Hausarbeit)

Ph.D. Kunst und Design (Ph.D. Kunst und Design / Freie Kunst / Medienkunst)

Graduiertenkolloquien

320170001 Aktuelle Ansätze künstlerischer Forschung

M. Lüthy

Kolloquium

Beschreibung

Das experimentelle Format der künstlerischen Forschung umfasst eine große Bandbreite unterschiedlicher Ansätze in Theorie und Praxis und vor allem in der je besonderen Verschränkung von Theorie und Praxis. Im Kolloquium nähern wir uns dem Format der künstlerischen Forschung anhand der genauen Betrachtung der einzelnen von mir als wissenschaftlichem Mentor betreuten Vorhaben. Diese werden vorgestellt und diskutiert, um ihre intrinsische Logik und Plausibilität abschätzen zu können.

Falls im Zeitraum der geplanten Juni-PhD-Woche kein Präsenzunterricht möglich ist, entfällt die Veranstaltung.

Bemerkung

Termin der ersten Veranstaltung: Juni-PhD-Woche, Termine noch offen

Leistungsnachweis

Keine Prüfungsleistung und kein Leistungsnachweis, jedoch Pflichtveranstaltung für die von mir als wissenschaftlichem Mentor betreuten Doktorand*innen

320170002 Graduiertenkolloquium (Ph.D.-Studiengang Art and Design) - Praxis / Theorie

A. Toland, J. Willmann, M. Lüthy, A. Schwinghammer

Veranst. SWS: 1

Wissenschaftliches Modul

Di, Einzel, 14:00 - 16:00, 23.06.2020 - 23.06.2020

Di, Einzel, 14:00 - 16:00, 07.07.2020 - 07.07.2020

Di, Einzel, 14:00 - 16:00, 21.07.2020 - 21.07.2020

Di, Einzel, 14:00 - 16:00, 28.07.2020 - 28.07.2020

Di, Einzel, 14:00 - 16:00, 11.08.2020 - 11.08.2020

Di, Einzel, 14:00 - 16:00, 18.08.2020 - 18.08.2020

Di, Einzel, 14:00 - 16:00, 25.08.2020 - 25.08.2020

Di, Einzel, 14:00 - 16:00, 01.09.2020 - 01.09.2020

Beschreibung

Im Graduiertenkolloquium stellen die Ph.D.-Studierenden die im Laufe des Studiums insgesamt dreimal zu absolvierenden Zwischenberichte über ihr laufendes Ph.D.-Projekt vor, möglichst in Anwesenheit beider Mentoren.

Bemerkung

Marienstraße 14, Raum 219/221

Ph.D.-Wochen, zweimal im Semester

Die genaue Einteilung der Präsentationen/Vorträge erfolgt im Vorfeld der jeweiligen Ph.D.-Woche

Leistungsnachweis

Vortrag, schriftliche Dokumentation

320170003 Promotionskolloquium**A. Toland**

Kolloquium

Graduiertenseminare**320130028 Mehrdeutigkeit, Ambivalenz, Ambiguität (PhD- und Masterstudierende)****M. Lüthy**

Wissenschaftliches Modul

Block, 10:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 116, 22.09.2020 - 23.09.2020

Beschreibung

Seit der Begründung der philosophischen Ästhetik gelten Mehrdeutigkeit, Ambivalenz und Ambiguität als wesentliche Charakteristika des Ästhetischen. Insbesondere aufgrund der Differenz zwischen Sinnlichem und Begrifflichem besitze das Ästhetische, so die entsprechende Auffassung, einen eigenen Erkenntniswert, der sich von den Möglichkeiten logischen Denkens produktiv abgrenze. Das Ästhetische gibt, so Kants berühmte Formulierung, „viel zu denken“, „ohne daß ihr doch irgendein bestimmter Gedanke, d.h. Begriff, adäquat sein kann“.

Vor diesem allgemeinen ästhetik-theoretischen Hintergrund setzt sich das Seminar zwei Ziele:

Zum einen geht es um die Erarbeitung eines Begriffs- und Phänomen-Verständnisses. Was ist mit Mehrdeutigkeit, Ambivalenz und Ambiguität gemeint? Worin unterscheidet sich das von den jeweiligen Begriffen Gemeinte? Welchen Phänomenen entsprechen sie?

Zum anderen geht es um die Differenzierung unterschiedlicher Ausprägungen von Mehrdeutigkeit, Ambivalenz und Ambiguität. Zu differenzieren ist beispielsweise: Die Manifestationen in Sprache und in Bildern ist unterschiedlich. Es gibt unbeabsichtigte und beabsichtigte Mehrdeutigkeit bzw. Ambiguität. Das alltagspragmatische Auftreten von Mehrdeutigkeit bzw. Ambiguität ist von deren Einsatz in der Kunst zu unterscheiden.

Vorgehen:

Anhand einer kommentierten Literaturliste, die ab Anfang Mai online verfügbar sein wird, sollen sich die Teilnehmer*innen mit der Materie bekannt machen und auseinandersetzen. Sofern eine PhD-Woche im Juni möglich ist, werden wir ausgewählte Texte dort gemeinsam diskutieren. Falls die PhD-Woche nicht möglich sein sollte, werden wir in geeigneter Form auf eine digitale Variante des Seminars umstellen, die dann bekannt gegeben wird.

Bemerkung

Juni-PhD-Woche

Leistungsnachweis

Schriftliche Hausarbeit, wenn möglich Referat

320140006 Convivial Dreams: Care-Work, Compassionate Art & Design, and Coming Together in a Time of Limited Contact**A. Toland**

Wissenschaftliches Modul

Di, Einzel, von 16:00, 05.05.2020 - 05.05.2020

Veranst. SWS: 2

Do, wöch., 17:00 - 18:30, ab 07.05.2020

Beschreibung

"Kin is an idiom of conviviality, but conviviality takes work and — particularly where it is denied, not just absent — it has to start somewhere, with a first move: an opening, a decision, a gesture; an offering. A child, waving to a stone from the back of a car." – Hugo Reinert, aus "About a Stone: Some Notes on Geologic Conviviality", 2016

CONVIVAL DREAMS besteht aus 12 wöchentlichen Sitzungen, die darauf abzielen, dieser Zeit multipler Unsicherheiten einen Rhythmus und Raum zum Nachdenken zu geben. Der Schwerpunkt der Sitzungen wechselt zwischen vier Themenbereichen, die unterschiedliche Dimensionen der Fürsorge und Geselligkeit entfalten. Trotz des digitalen Formats des Seminars wird der Austausch gelebter, geteilter Erfahrungen in wöchentlichen Gemeinschaftsaufgaben gesucht, die sich vom Bildschirm lösen und in die private Sphäre hineinführen. Diese Aufgaben sind eine Einladung, trotz der digitalen Beschaffenheit des Semesters und der damit verbundenen sozialen Einschränkungen Nähe zu finden und einen Gruppensinn zu schaffen.

Die Literatur ist in vier ineinander verschachtelte und miteinander verbundene Themenbereiche unterteilt:

Sphäre des Selbst: Körper und Geist

Sphäre des Persönlichen: Familie und Freunde

Sphäre des Sozialen: Öffentliches Leben in Städten und Staaten

Sphäre jenseits des Menschen: Wasser, Erde, Luft, Pflanzen- und Tierwelten

Ein Ergebnis des Kurses wird ein gemeinsam verfasster Beitrag im Research Catalogue (www.researchcatalogue.net) sein. Nach dem Ende des Seminars wird dieser zur Veröffentlichung beim Journal for Artistic Research (JAR) eingereicht. Damit haben alle Teilnehmenden die Möglichkeit, Teil einer künstlerisch-forschenden Publikation zu sein und ihre Ideen mit einem erweiterten Netzwerk von Kunst- und Designforschenden verbinden können.

Bemerkung

Lehrende: (Jun.) Prof. Dr. Alexandra Toland, Beate Körner

online Moodle Raum & Big Blue Button Video Conferencing

Voraussetzungen

Gute Englischkenntnisse

Leistungsnachweis

1. Reading and Reflection: Seminar Journal (20%)
2. Presentation & Discussion Co-Leadership (20%)
3. Synthesis: Written Final Assignment (60%)

Schlüsselqualifikationen

320170005 Schlüsselqualifikation: Kunst des Präsentierens #1

S. Mehlhorn, A. Toland

Sonstige Veranstaltung

Beschreibung

Videodokumentation der Arbeit selber produzieren

Bemerkung

Terminierung soll mit der BRS abgestimmt werden

320170006 Schlüsselqualifikation: Kunst des Publizierens #2

S. Frisch, A. Toland

Sonstige Veranstaltung

So, Einzel, 10:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier - FK allgemein HP05, 21.06.2020 - 21.06.2020

Beschreibung

Schreibspaziergänge

Sonstige Module

English-taught courses of the Faculty

320110019 Play - Repeat

N. Lundström, A. Dreyer

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Mo, wöch., ab 04.05.2020

Beschreibung

Video kann hoch kompliziert sein, teuer und aufwendig. Oder es kann einfach und zugänglich sein, etwas für jeden. Ein Handy, ein Fotoapparat mit der Möglichkeit zu filmen – schwieriger muss es nicht sein, um loszulegen. Genau hier werden wir starten – in das Nahe, Unkomplizierte. Mit dem Fokus auf eine spielerische Annäherung an digitale und zeitbasierte Medien wird im Fachkurs "Play - Repeat" grundlegendes Wissen im Bereich Audio/ Video vermittelt. Ideenfindung, Dreh und Schnitt - Schritt für Schritt gehen wir den Prozess durch. Am Ende werden Ergebnisse wie Loops, Videoclips oder Videoinstallationen zu sehen sein. Ich bin gespannt auf Euren Ideenreichtum. Empfehlenswert sind grundlegende Kenntnisse im Videoschnitt. Dies ist aber keine Voraussetzung für das Fachmodul. Aufgrund der besonderen Situation werden erste Teile des Fachmoduls onlinebasiert stattfinden. Ihr erhaltet wöchentliche Aufgaben zur individuellen oder Gruppenbearbeitung. Diese können wir gemeinsam sowie in Einzelkonsultationen besprechen. Zum Semesterende ist ein Präsenzblock geplant, um gemeinsam auf Grundlage der erworbenen Kenntnisse zu arbeiten.

Weitere Informationen werden in den Moodle-Raum zum Fachmodul Play - Repeat eingestellt. <https://moodle.uni-weimar.de/course/view.php?id=20702>

Bemerkung

320110024 WRITE IT, CUT IT, PRINT IT, SAVE IT, SEND IT, CHECK IT, QUICK, REWRITE IT!

I. Weise, R. Walch

Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 18.05.2020 - 13.07.2020

Beschreibung

Zine are small-circulation independent and often handmade publications. Historically they can be traced back to 1517 when Martin Luther published his "zine", the "Ninety-five Theses," a time after Johannes Gutenberg had invented the printing press and self-publication began to spread.

Self-publishing has been a method closely associated with art movements in the 20th century and increasing accessibility of photocopy technology fueled an explosion of zines in the 1970s when punk rock music emerged. Zines have long been a way for marginalized communities to record their stories, spread information, and organize.

The course gives space to express ideas and address issues while each participant is asked to produce at least one zine about a topic of their choice. With room for vital research, the module also offers space for cultural and artistic exchange while current as well as past examples of zines and artists books are considered and discussed.

While giving space to stories that aren't often told as well as complete freedom of design the aim of the module is to develop a collective presentation of everyones' work in the framework of MISS READ, Europe's major Art Book Festival at Haus der Kulturen der Welt in Berlin.

The course is accompanied by guest lectures as part of the ongoing series MONDAY NIGHT LECTURES in collaboration with the ACC Galerie Weimar as well as a guest lecture in the framework of the FREIE KUNST LECTURE SERIES of the Faculty of Art and Design.

Bemerkung

Subject module: Fachmodul/ practical modul

Termin: Montags, 13:30 – 15:00 Uhr, und individuelle Tutorials

online Moodle Raum & Big Blue Button Video Conferencing, we will get in contact with you after your registration in Bison for this module by e-mail first

Leistungsnachweis

after presentation/after submission of final project

320110030 Critical VR Lab II – Pd Introduction + Individual Unity Support

J. Brinkmann, M. Neupert

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Fr, wöch., 15:30 - 18:30, ab 08.05.2020

Beschreibung

Critical VR Lab II – Pd Introduction + Individual Unity Support will offer an Introduction to Pure Data (a visual programming language) by Max Neupert and furthermore provide individual Support for Unity projects by Jörg

Brinkmann. The whole course will be taught online. Because of the Corona Crisis students won't be able to work in the Digital Bauhaus Lab and use our VR System, but it will be possible for participants to borrow one of five OculusGO VR glasses and use them for individual projects. The VR Glasses can be send by mail.

Apart from offering individual Unity support and an Introduction to Pure Data the module will offer information about LibPd Unity Integration. Through the use of a libpd wrapper it is possible to spatialise Pure Data patches in Unity and interact with them. The course supports and excercises independent, selfmotivated work.

Recommended Requirements:

Applicants should have a basic knowledge of working with Unity, access to the Internet, a Computer and Headphones.

Communication throughout the semester:

Please have a look at GMU:Critical VR Lab II on our Wiki-page for more information about the class (You can find the link in the description). Channels of communication will be the GMU-Wiki-Page, Email, Telegram and DFNconf for online meetings and consultations

Leistungsnachweis

- develop and document your own project on the GMU Wiki

320110031 Critical VR Lab I - VR Hugging Anyway

J. Brinkmann

Fachmodul

Do, wöch., 15:30 - 18:30, ab 07.05.2020

Veranst. SWS:

4

Beschreibung

Critical VR Lab I – VR Hugging Anyway is a beginner module that offers an Introduction to the Unity game engine. The whole course will be taught online. Due to the Corona Crisis students won't be able to work in the Digital Bauhaus Lab and use our VR System. However, participants will be introduced to Unity through video tutorials, accompanied by PDFs and it will be possible to communicate through online meetings and individual consultations. The course will be taught in two phases:

In phase one participants will be introduced to an overview of the Unity interface and different techniques (Lights, Skyboxes, Prefabs, Timeline, Animation). At the end of phase one, students will have created an experience with Unity and documented it on our GMU Wiki-Page. In phase two the whole class will meet together in VRChat, which is a free-to-play Massively Multiplayer online Virtual Reality Social Platform. Participants will be able to interact with each other in virtual worlds through the use of Avatars. Together, we will think about artistic concepts (Performances, Flashmobs, Video Documentation) that will be played out within VRChat and documented on the Wiki-Page.

The course emphasises on artistic and opposing ways of working with Virtual Reality concepts. It's aim is to establish individual approaches to VR, a challenging medium which offers artists new possibilities for expression and intercultural communication, especially at times of the Corona Crisis which creates new challenges to the way we interact with each other.

Recommended Requirements:

No previous knowledge of Unity or other 3D software is needed, but applicants should have access to the Internet, a Computer and Headphones.

Communication throughout the semester:

Please have a look at GMU: Critical VR Lab I on our Wiki-page for more information about the class (You can find the link in the description). Channels of communication will be the GMU-Wiki-Page, Email, Telegram and DFNconf for online meetings and consultations.

Leistungsnachweis

- complete exercises and comply with submission deadlines
- develop and document your own project on the GMU Wiki

320110032 If the organism will not come to me, I will go to the organism**M. Gapsevicius**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, ab 07.05.2020

Beschreibung

The theme of the course is a reference to the well known biblical saying about a mountain, which, if not moved would invite to move oneself. The saying means openness to whatever input, and ability to adjust to the way things are. In the upcoming course, we will study interactive settings between organisms and ourselves, build situations for organisms to move the way we want. Still, to force organisms to move the way we want would not necessarily become truth, therefore, the final goal of the course is rather to understand the interactive settings between different types of organisms, including ourselves.

While working in our homes we will have a focus on two organisms: a slime mold *Physarum polycephalum*, and a flagellate *Euglena gracilis*. Students will be provided with organisms, and tools to develop their ideas. Students with specific needs will be directed to available methods and resources.

The outcome of the course is an interactive setting between humans and organisms. The successful completion of the course is a regular participation in the Moodle webinar and a project documented in the GMU wiki. The documentation may contain text, video, images, sketches, sound, and other digital formats.

No special skills are required to participate in the course.

Bemerkung

Motivationsschreiben an: mindaugas.gapsevicius@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

20 % Theorie

50 % praktische Umsetzung eines Projekts

30 % Dokumentation (davon 20% Mitarbeit im Medien-Wiki)

320110033 IRL vs URL: Künstlerische Strategien im Post-Corona Zeitalter**R. Liska**

Fachmodul

Mi, wöch., 10:00 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Atelier 207, ab 13.05.2020

Beschreibung

Der Fachkurs setzt sich kritisch mit dem Phänomen "Post-Internet" auseinander, untersucht dessen Auswirkungen auf das Konzept des Bildes innerhalb der zeitgenössischen Kunst und des gesellschaftlichen Kontexts in dem sich dieser paradigmatische Wandel vollzieht. Diese Form der Kulturproduktion gewinnt im Zeitalter der Corona/Covid-19 Pandemie eine neue Relevanz, somit wird sich der Fachkurs auch diesem Aspekt zuwenden.

ACHTUNG: Dieser Fachkurs baut auf dem Fachkurs des vorherigen Semesters "b3C4u53 1nt3Rw3Bz: Artistic Strategies in the Post-Internet Age/Künstlerische Strategien im Post-Internet Zeitalter" (WiSe 2019/20) auf. Die Teilnahme am aktuellen Fachkurs ohne die Belegung des vergangenen Fachkurses ist zwar möglich, es kann jedoch nur bedingt Rücksicht auf daraus resultierende Wissenslücken genommen werden. Dieser Fachkurs setzt die Fähigkeit und Bereitschaft voraus selbständig komplexe Texte vorab ggf. auch auf englisch zu durchdringen! Die Besprechung der Texte kann ggf. auch auf englisch erfolgen, die Teilnahme am Fachkurs erfordert eine aktive Teilnahme an der Diskussion der Inhalte. Ein Vortrag auf Basis einer schriftlichen Arbeit über eine in diesem Kontext relevante künstlerische Position ist Teil des Fachkurses.

Stichworte/key words: accelerationism, anthropocene, circulationism, transhumanism, virality, alt-right, face tune, deep fakes, doxxing, wokeness, cancel culture, #metoo, chaos magic, NRx, OOO, cloud rap, (deep fried) memes, furies/cosplay, health goths, gopnik style, vetements, normcore, eckhaus latta, virtual imagespaces, digital aesthetics, AI, uncanny valley, second life, pokemon go, vwork, contemporary art daily, new technologies and production processes, big data, content marketing, influencer culture, surveillance capitalism, blockchain, hacking, 3-d printing, augmented/virtual reality, oculus rift, ...

Mit Texten von und über/with texts from and about: Cory Arcangel, Ed Atkins, Trisha Baga, Bernadette Corporation, Black Mirror, Alex Da Corte, Simon Denny, DIS, Aleksandra Domanovic, Parker Ito, JODI.org, The Jogging, David Joselit, K-HOLE, John Kelsey, Daniel Keller/Aids 3-D, Oliver Laric, Mark Leckey, Metahaven, Satoshi Nakamoto, Katja Novitskova, Marisa Olsen, Puppies Puppies, Morgan Quaintance, Jon Rafman, Red Scare podcast, Bunny Rogers, Tabor Robak, Jacolby Satterwhite, Timur Si Qin, Hito Steyerl, Reena Spaulings, Seth Price, Takeshi69, Ana Teixeira Pinto, Britta Thie, Tiqqun, Brad Troemel, Amalia Ulman, Artie Vierkant, Wikileaks, Jordan Wolfson, Young Girl Reading Group, ...

Link Beschreibung: Slavoj Zizek: Der Mensch wird nicht mehr derselbe gewesen sein: Das ist die Lektion, die das Coronavirus für uns bereithält (Neue Züricher Zeitung, 13.03.2020)

<https://www.nzz.ch/feuilleton/coronavirus-der-mensch-wird-nie-mehr-derselbe-gewesen-sein-ld.1546253>

Bemerkung

Zusätzlich zur Einschreibung durch das Bison Portal für die Fachkurs-Teilnahme bitte ein kurzes Anschreiben mit Semester, Studiengang, und Interessengebieten bzw. Beispiele der eigenen (künstlerischen) Arbeit per Email schicken. Anmeldung zusätzlich per email: roman.liska@uni-weimar.de Bitte nur von @uni-weimar.de Email Adresse!

Der Fachkurs "IRRE IN CONTEXT - Teamwork makes the dream work: artist collectives then an now" wird auf das Wintersemester verschoben!

Leistungsnachweis

Vortrag auf Basis einer Schriftlichen Arbeit zu einer im Kontext des Fachkurses relevanten (künstlerischen) Position

320110034 Max and the World

M. Gapsevicius

Fachmodul

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, ab 06.05.2020

Veranst. SWS:

2

Beschreibung

The course will focus on the development of simple interactive applications, which will foster the imagination of interaction mechanisms between computational machines and the world. To bridge the physical world and computers, we will use Arduino microcontrollers and to trigger the world we will use Max/MSP/Jitter visual programming language.

In the first half of the semester, students will be expected to develop weekly tasks. The tasks will include programming data exchange between devices, data conversion between sound, image, and text, data sensing, and frameworks influencing the physical world. Along with the work in our home offices, we will use Moodle webinar, GMU Wiki, and online tutorials for learning programming with Max. The second half of the semester will be devoted to the realization of the individual idea.

The outcome of the course is an interactive setting between computers and environments. The successful completion of the course is a regular participation in the Moodle webinar and a project documented in the GMU wiki. The documentation may contain text, video, images, sketches, sound, and other digital formats.

No special skills are required to participate in the course. The necessary tools are provided.

Bemerkung

Motivationsschreiben an: mindaugas.gapsevicius@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

50 % Technische, inhaltliche und ästhetische Umsetzung der Aufgaben
 20 % Gruppenarbeit (Planung und Koordination)
 30 % Dokumentation (davon 20% Mitarbeit im Medien-Wiki)

320110035 Nature in Code

M. Neupert

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 11:00 - 12:30, ab 07.05.2020

Do, wöch., 13:30 - 15:00, ab 07.05.2020

Beschreibung

Kurs für Künstler und Gestalter mit Anfänger bis Fortgeschrittenen Programmierkenntnissen in Processing. Der Kurs folgt grob den Inhalten aus dem Buch The Nature of Code von Daniel Shiffman.

Leistungsnachweis

Presentation, Documentation

320110040 Thinking in tanks - how your ideology will save the world

J. Chollet, B. Bügler

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 15:15 - 16:45, ab 12.05.2020

Beschreibung

Our contemporary political landscape as well as public debate is increasingly dominated by extreme positions. Opinions and assumptions are echoed through (social) media, lose their connection to reality and transform into collective imaginations of more or less homogeneous peer groups. All those groups have their own values, a canon of guiding principles, their specific ingroup language and a common externalized enemy.

Over the course of the semester, every participant will develop a fictional character based on real-world ideologies and analyze their inherent thought patterns. Using a diverse set of methodologies (e.g. roleplay) we will then identify the intellectual and emotional traps of those paradigms, with the objective to overcome them.

The concept of this course is experimental and will be further developed together with the participants.

Participation by individuals who are not enrolled in university is highly encouraged. Please register by sending an email to julian@mikrobiomik.org as soon as possible (limited space).

More Information: https://www.uni-weimar.de/kunst-und-gestaltung/wiki/GMU:Thinking_In_Tanks

Voraussetzungen

register via mail to julian@mikrobiomik.org

Leistungsnachweis

Attendance and submission of documentation.

320110063 NOVA art space _remote / Testing new Curatorial Strategies

K. Wendler

Veranst. SWS: 6

Fachmodul

Mi, wöch., 11:00 - 16:00, ab 13.05.2020

Beschreibung

NOVA ist eine Plattform für zeitgenössische Kunst und für aktuelle Fragen künstlerischer Praxis und ihrer (Re)Präsentation. I

Der Ausstellungsraum NOVA wurde im SoSe 2019 unter Leitung von Katharina Wendler in fakultätsübergreifender Zusammen

Studierende aller Fachbereiche sind eingeladen, sich im Rahmen der Lehrveranstaltung NOVA art space an diesem Projekt z

NOVA verfolgt das Ziel, die künstlerische Arbeit an der Bauhaus-Universität durch Ausstellungen und andere Formate in die Öffentlichkeit zu tragen und die Studierenden gleichzeitig mit Akte

Die Studierenden können Kompetenzen u.a. in der Planung, Koordination und Kommunikation und Betreuung der ausstellende

!!

CORONA-

BEDINGT WIRD NOVA DIESES SOMMERSEMESTER IN ABGEWANDELTER FORM AKTIV WERDEN. Wir wollen uns mit

- der Lektüre theoretischer wie essayistischer Texte

- praktischen Aufgaben, die alle Teilnehmer*innen im Rahmen ihrer Möglichkeiten zu Hause durchführen sollen (wie zB das B

- einem gemeinsamen (Ausstellungs-)Projekt, das zum Semesterende präsentiert werden soll.

!!

Zur Teilnahme bitte eine E-Mail (katharina.miriam.wendler@uni-weimar.de) mit Studienhintergrund, Interessen und ggf. Ausstellungserfahrung schicken.

Bemerkung

Mittwoch, 13.05.2020, 11-16 Uhr bzw. Arbeitszeit flexibel

Voraussetzungen

Kontinuierliche (wöchentliche) Mitarbeit, konzentriertes Lesen von Texten auf Deutsch und Englisch, Mitarbeit an einem gemeinsamen Projekt

Leistungsnachweis

Durchführung von wöchentlichen Aufgaben und Mitarbeit an einem gemeinsamen Ausstellungsprojekt

320120005 Klasse Dahlem / Skulptur, Objekt, Installation**B. Dahlem, F. Schmidt**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 11:00 - 16:00, Geschwister-Scholl-Str. 7 - Atelier 002, ab 05.05.2020

Beschreibung

Im Mittelpunkt des Projektes steht das freie, raumbezogene Arbeiten. Dies umfaßt neben Bildhauerei, Objekt und Installation auch alle anderen gängigen künstlerischen Medien und deren präzise Verwendung im Raum. Ziel des Projektes ist es, den Studierenden Möglichkeiten zu eröffnen, sich fokussiert mit eigenen Inhalten auseinanderzusetzen, sie in ein Verhältnis mit vergangener und gegenwärtiger Kunstproduktion zu bringen und aus diesem Prozess heraus eine eigene künstlerische Position zu erarbeiten.

In gemeinsamen Besprechungen werden die studentischen Arbeiten vorgestellt und diskutiert. Zentrale Themen dabei sind die differenzierte Wahrnehmung von Räumen, Materialien, Formen und Medien, sowie die ästhetische Analyse und die kritische Reflektion der künstlerischen Praxis und ihre Verortung in der Gegenwart.

320120007 Kunst und sozialer Raum**C. Hill, K. Steiger**

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., von 15:00, ab 12.05.2020

Beschreibung

In der Lehre legt die Professur „Kunst & sozialer Raum“ Wert auf das Experimentieren in verschiedensten Ausdrucksformen, welche zwischen Kunst, Alltag und Gesellschaft zu verorten sind. Ein Schwerpunkt liegt in der experimentellen, crossmedialen Recherche. Die Studierenden lernen über den Umgang mit Arbeitsmethoden und Werkzeugen, wie Archiven, Sammlungen, Notizbüchern, Musterkoffern, Mindmaps, Moodboards, etc. ihre Ideen zu sortieren und geordnet darzustellen, wobei nicht ausgeschlossen ist, dass die Darstellung der Recherche selbst zur individuellen, künstlerischen Ausdrucksform wird. Diesbezüglich wird permanent auf thematisch passende, zeitgenössische und historische Positionen in der Kunst verwiesen und diese zum Teil im Selbstversuch durch die Studierenden in individuellen oder Gruppenarbeiten erprobt. Das didaktisch reversible Unterrichts- und Studienkonzept der Professur erzwingt nicht unbedingt eine Verwertung von Ideen, Konzepten, Entwürfen sowie Gegenentwürfen — vielmehr wird selbstständiges Experiment, Versuchsanordnung, ergebnisoffenes Forsuchen und eine interdisziplinäre Ausbildung gefördert. Hilfestellung wird geleistet, wo sie beim autodidaktischen Lernen benötigt wird. Hierbei erscheint eine vorsichtige, individuelle Identitätsbildung und eine daraus folgende Stellungnahme der Studierenden sowie Lehrenden, in dem sich ständig verändernden gesellschaftlichen und technologischen Kontext unserer absoluten Gegenwart als unabdingbar.

Schlüsselbegriffe der Lehre: Agendasetting, Appropriation, Archivierungssysteme, Ästhetik, Culture Jamming, Entwurf/Gegenentwurf/Entwurf, Eventkonzeption und –gestaltung, Dokumentation, Geschlechterrollen,

handwerkliche Fähigkeiten, Homo ludens, Installation, Installation und performative Praxis, Intermedia, Konzeptentwicklung, Konzeptkunst, Künstler_innen als Unternehmer_innen, künstlerische Archive, Notizsysteme, mobile künstlerische Identität und, Präsentation, Performance, Präsentationstechnik, Pressearbeit, Recherche, Rekonstruktion, Rekontextualisierung, Rhetorik, Selbstdarstellung, Self-Publishing, textilbasierte Kunst, Trendforschung, visuelle Erscheinung, Werttheorie/Wertkritik

Die Studierenden können in diesem Ausnahme-Semester wahlweise an freien Projekten arbeiten, die von der Professur individuell betreut werden, oder sich an Themenkomplexen und konkreteren Aufgabestellung abarbeiten, die von der Professur gestellt werden. Das Projekt wird in enger Absprache mit den teilnehmenden Studierenden und unter Berücksichtigung der individuellen Bedürfnisse gestaltet. Experimente, Prozesse und Ergebnisse sollen in einem, noch zu definierenden Plenum/Kolloquium vorgestellt und diskutiert werden. Texte, Links und Ressourcen werden in einem digitalen Archiv zusammengetragen und online zur Verfügung gestellt. Eine digitale oder telefonische Sprechstunde wird eingerichtet.

Bemerkung

Wir bitten neben der offiziellen Registrierung im Bison-Portal um eine kurze Anmeldung zum Projekt via Email an christine.hill@uni-weimar.de.

Leistungsnachweis

Note

320120010 Raum und Sequenzielles Denken für die Fenstergestaltung des Christus-Pavillons im Kloster Volkenroda

A. Vallejo Cuartas, A. Dreyer

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:00, ab 05.05.2020

Beschreibung

Ziel des Projektes ist es, Zukunftsvisionen für den Christus-Pavillon in Volkenroda, geplant von gmp Architekten von Gerkan, Marg und Partner vorzustellen und zu visualisieren. Das Projekt beschäftigt sich mit der neuen Gestaltung der Fenstervitrinen im Umgang des Christus-Pavillons in Volkenroda. Die Studierenden befassen sich mit Themen wie Fenstergestaltung im kirchlichen Raum, sequenzielles Denken und Gestalten, Kunst am Bau, Licht-Material-Raum und Mensch, Natur, Technik und müssen einen Entwurf für die Neugestaltung der Fenster entwickeln. Diese Ideen werden im Rahmen der Summaery mit einer digitalen Broschüre veröffentlicht und präsentiert.

Das Projekt wird mit einem Workshop in Volkenroda am Anfang des Wintersemesters abgeschlossen. Während dieses Workshops werden die Projekte des Sommersemesters vorgestellt und die besten Ideen für eine Konkretisierung und Weiterbearbeitung ausgewählt.

Bemerkung

Verbindliche Teilnahme am begleitenden Seminar "Fenstergestaltung im kirchlichen Raum- Material und Form" Professur Darstellungsmethodik, Dr. Sabine Zierold (Mo) 9:15 - 12:30 Uhr. Die Einschreibung in das Seminar erfolgt über das Projekt.

Die Studierenden erhalten für den Workshop im November kostenlose Unterkunft und Vollverpflegung in der Klosteranlage Volkenroda.

Projekt und Seminar werden auf Deutsch unterrichtet. Im laufenden Semester werden sowohl Live Online-Seminare als auch asynchrone Lehrinhalte für das Selbststudium angeboten. Wenn sie Fragen zum Projekt haben, können Sie

sich per E-Mail an ana.maria.vallejo.cuartas@uni-weimar.de wenden. Eine Online Konsultation wird am 05.05.2020, 13:30-16:00 Uhr angeboten. Bitte melden sie sich im Voraus per E-Mail. Anmeldung erfolgt zwischen 4.-7-05 in BISON. Das erste Online-BBB Online-Seminar wird am 11.05., 09:15 Uhr zu technischen Fragen stattfinden. Am 18.5., 09:15 Uhr findet das erste Online-BBB Online-Seminar zum Begleitseminar und Projekt statt.

Voraussetzungen: Für Studierende des Studiengangs Lehramt an Gymnasien: Kunsterziehung sind Bachelor ab dem 6. Sem. Studierende zugelassen. Für Studierende der Fak. K+G sind Bachelor ab dem 4. Sem. und Master-Studierende zugelassen. Für Studierende der Fak. A+U wird die Zulassung zum Master-Studium vorausgesetzt.

Der digitale Austausch von Informationen im Seminar findet im Moodle_Raum „Fenstergestaltung im kirchlichen Raum – Material und Form“ statt. Technische Voraussetzungen für die Teilnahme ist ein privater Computer, Internetzugang mit Chrome oder Firefox Browser und die Installation eines Logins über VPN-client mittels der zugewiesenen Uni-Mailadresse, um im Online-Seminar über BigBlueButton mitzuwirken.

Voraussetzungen

Für Studierende des Studiengangs Lehramt an Gymnasien: Kunsterziehung sind Bachelor ab dem 6. Sem. Studierende zugelassen.

Für Studierende der Fak. K+G sind Bachelor ab dem 4. Sem. und Master-Studierende zugelassen.

Für Studierende der Fak. A+U wird die Zulassung zum Master-Studium vorausgesetzt

Leistungsnachweis

Durchführung aller Übungen. Abgabe finale Aufgabe. Teilnahme an Online-Meetings. Selbständiges Lernen. Verbindliche Teilnahme an Wissenschaftsmodul, "Fenstergestaltung im kirchlichen Raum-Material und Form" Professur Darstellungsmethodik, Dr. Sabine Zierold – Architektur. Teilnahme an Exkursion nach Volkenroda während des WS20-21

320120019 Das Bild als Erinnerung – AI + Bilder

U. Damm, A. König

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mo, wöch., 09:15 - 16:45, ab 11.05.2020

Beschreibung

In Gruppenarbeit wird ein set-up entwickelt, in welchem wir ein System der künstlichen Intelligenz (AI), ein sog. GAN, mit Bild- und Videomaterial trainieren.

Dieses System wird in der Lage sein, beliebigen visuellen Input (prozedural und auf Musik reagierend) in die Stilistik des trainierten Materials zu übertragen. Das Endresultat wird ein aufführungsfähiges, interaktives Live-Visual-System sein, das kreative Ausdrucksweisen mit den modernen Möglichkeiten einer AI verbindet.

Dabei soll erfahrbar gemacht werden, warum eine solche Technologie niemals einen Künstler ersetzen können, jedoch wie jedes andere Tool neue Möglichkeiten für kreative Prozesse bereitstellt. Die innere Funktionsweise von AI-Systemen wird offengelegt und exemplarisch verdeutlicht.

Das Modul besteht aus drei Schichten:

- es eine Einführung in Machine Learning unter Verwendung von GANs und der Entwicklung eines interaktiven Frontends in Touchdesigner, welches auf Musik reagiert.

- Methoden zur interdisziplinären Zusammenarbeit im Sinne der Philosophie Gilbert Simondon und eine kreative Auseinandersetzung mit dem Thema AI

- es ermöglicht den Teilnehmern kritisch und reflektierend an dem aktuellen Diskurs über AI zu partizipieren.

Voraussetzungen der Teilnehmer aus mind. 1 Bereichs:

Programmierung (Python)

Visual Programming (Touchdesigner/Processing/VVVV etc.)

Generative Soundproduktion /Audio (MAX/Ableton /reaper etc.)

Machine Learning (Tensorflow)

Medientheorie

UX/UI/Design

Voraussetzungen

Voraussetzungen der Teilnehmer aus mind. 1 Bereichs: Programmierung (Python) Visual Programming (TouchDesigner/Processing/VVVV etc.) Generative Soundproduktion /Audio (MAX/Ableton/reaper etc.) Machine Learning (Tensorflow) Medientheorie UX/UI/Design

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit (maximal erlaubtes Fehlen 1/5 der Zeit)

320120021 Künstler Labor IV**U. Damm**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, ab 12.05.2020

Beschreibung

Das Modul bietet Gelegenheit, individuelle künstlerisch-gestalterische Projekte aus eigener Konzeption durchzuführen. Studierende entwickeln eine selbst-motivierte und selbst-organisierte Projektidee und setzen diese bis zum Ende des Moduls um. Das Plenum initiiert offenen Dialog über diese Projekte. Es findet in diesem Semester virtuell als online-Konferenz Dienstag vormittags statt und bietet Austausch und Gesprächskultur an. Die Beratung zielt darauf ab, die Schritte bis zum professionellen Projektmanagement zu erlernen. Die Schritte bis zum professionellen Projekt und seiner gesellschaftlichen Einbindung werden gemeinsam konzipiert, analysiert, kontextualisiert und evaluiert. Die einzelnen Schritte sind wöchentlich in Moodle zu dokumentieren. Thematisch orientiert sich das Modul an den Beiträgen der Studierenden, wobei die Expertise der Lehrenden auf digitaler Kunst, Ökologischer Kunst und Bioart liegt. Zusätzlich vermittelt es durch Vorträge zu Medienkunst Einblick in die historische Entwicklung der Disziplin und informiert über zeitgenössische mediale Praktiken. Erwartet wird selbstständiges Arbeiten und Diskursbereitschaft. Bestandteil des Moduls sind Vorträge, die online zur Verfügung gestellt werden zur Geschichte der Medienkunst. Diese Vorträge sind durchzuarbeiten, was durch eine zu bearbeitende Aufgabe pro Vortrag zu dokumentieren ist. Diese sind ebenso wöchentlich in Moodle abzulegen.

Leistungsnachweis

- Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit, maximal drei Abwesenheiten
- wöchentliches Update über den individuellen Arbeitsfortschritt
- ein Referat Regelmässiges Durcharbeiten der Präsentationen zu Media Art und Bearbeitung der damit verbundenen Aufgaben

320120025 MINIMENTS – WEIMAR AS AN EXPERIMENTAL SPACE OF MEMORY**D. Dakic-Trogemann, I. Weise, R. Walch**

Projektmodul

Di, wöch., 10:00 - 16:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 12.05.2020 - 14.07.2020

Beschreibung

MINIMENTS will take place in the Weimar urban space in the form of temporary installations, actions, performances and interventions that question and test the processes of remembering and forgetting evident in monuments. The project is taking a cue from Jochen and Esther Gerz's watershed "Monument Against Fascism" (1986-1993) in Hamburg which fundamentally questioned the representational ability of the memorial. The task of the memorial today must be thought anew: in place of the memorial of monumental design with claim to universality and permanence come multiple works from alterable materials or performative acts whose existence is limited in time. Intensive research on site in the public space form the prerequisite for an examination of the city from the often very subjective perspective of the artists. The focus of the artistic research and interventions is on barely visible traces

of the GDR past, but also on the history of the city as a site of the so-called Weimar Classicism and its role during the Nazi era. Due to the current restrictions, students will be provided with additional research material in the form of links by the MFA team. The works are interested in how monuments and places of – also personal – remembrance create memory, public and private; they address the visibility and invisibility of the past in today's world and its different current political appropriations; they show how closely the perception of history is interwoven with our own individual biographical and cultural background.

Students are asked to prepare individual temporary installations, actions, performances and interventions in public space and to produce a 3-minute presentation of their intervention, all of which will be presented on a website together online. This may consist of a documentation, the art work itself or a combination of text and image and in its form should consider the meaning of public space in times of Corona.

Taking place in the context of the **BAUHAUS DINNER WITH...** lectures series, director of Kunstmuseum Stuttgart **Ulrike Groos** will reflect on the relationship between art and food. In addition, an artistic dinner event (performances, actions etc.), organized by the MFA and PhD students will complete the evening. This event is planned to take place in a physical format on June 30, tbc according to the public health regulations.

With the continuation of the event series **MIND PALACES**, a special edition of interdisciplinary social-utopian laboratory in Bauhaus-Museum Weimar will take place in form of 45 min online formats that combine excerpts of selected works by the MFA artists and perspectives of dialogue with invited guests developed in the framework of Bauhaus module MIND PALACES, moderated by Boris Buden – an attempt to activate the values and utopias embedded in the Bauhaus idea in times of Corona. The aim is to open up the Bauhaus legacy for a continued examination of contemporary political, ecological and social issues and to, together with the public, further generate connections between art, education, and discourse.

Kooperationspartner 2020

Klassik Stiftung Weimar
Bauhaus-Museum Weimar

Bemerkung

online Moodle Raum & Big Blue Button Video Conferencing, we will get in contact with you after your registration in Bison for this module by e-mail first

Voraussetzungen

Leistungsnachweis

after presentation/after submission of final project

320120041 Nähe und Distanz

A. Mühlenberend

Veranst. SWS: 18

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str. 13 - Projektraum 012, ab 12.05.2020

Beschreibung

Unter dem Oberbegriff "Nähe und Distanz" untersuchen und entwerfen wir Produkte und Konzepte, die vornehmlich am oder in der Nähe des menschlichen Körpers funktionieren. Welche neuen Verhaltens- und Bewegungsmuster sollen getriggert werden? Welche Objekte bahnen diese gewünschten Verhaltensweisen an?

Es ist zu beobachten, dass viele Objekte den Schutz (vor X) zum Ziel haben. Dies kann der Schutz vor Viren, Kälte, Hitze, Gase oder Staub uvm. sein. Diese Defense-Objekte (Masken, Kleidung, Accessoires usw.) basieren konzeptionell auf der Rüstung oder Erweiterungen der menschlichen Haut und Hülle. In den entsprechenden Produktentwicklungen ist neben dem Einsatzzweck selbst auch strikt auf den Tragekomfort und die Alltagstauglichkeit der Produkte zu achten. Diese ergonomischen Anforderungen werden auch in den entsprechenden DIN-Normen (zB. für Schutzmasken) gefordert.

Die Faszination von Rüstungselementen geht oft einher mit dem Unterbrechen oder dem Stören der menschlichen Kommunikation. Durch eine Maske / Hülle sehe ich nicht die Mimik des Gegenübers, unter einem Schleier sehe ich das Gesicht wenig oder gar nicht. Somit kann ein Punkt des Entwurfs auch darin bestehen, Produkte zu entwerfen, welche die menschliche Kommunikation erhalten oder gar erweitern, indem sie Zeichen, Signale und Hinweise geben. Im Gegensatz zum Schutzgedanken (der immer eine Rüstung anbahnt) führt der positive Gedanke (was will ich erreichen?) zu einer anderen Art von Entwürfen. Wir werden unterschiedliche Ansätze in verschiedenen Designsprints (Kurzschlüssen) formulieren.

Das Projekt beinhaltet Exkurse in die Anatomie, das Aktzeichnen sowie die Ergonomie.

Voraussetzungen

Interesse am Thema

Leistungsnachweis

Note

320130003 Digital Cultures 2: An Introduction for the Design Professions

J. Willmann, M. Braun

Wissenschaftliches Modul

Mo, wöch., 09:30 - 12:00, ab 18.05.2020

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

The recent shift in digital technology has substantially affected the design professions and has led to entirely new concepts, tools and processes that were inconceivable just a few years ago. These new possibilities not only foster novel material (and immaterial) practices but also fundamentally challenge the very foundations of the design disciplines. On that scope, the lecture series "Digital Culture 2" will focus on recent digital discourses and practices in design and related fields (such as, for example, art, media and architecture) and discusses respective paradigms, contexts and challenges. Topics covered include computational design, digital craft, dissolution of authorship, programmed materials, human-machine interaction, robotics and automation, digital sustainability, smart cities, etc.

Bemerkung

The kick-off/introduction lecture will be available on 18th May 2020.

Leistungsnachweis

Each lecture is available as video podcast in the Moodle platform. The lectures are complemented by individual exercises and consultations, allowing students to further discuss and elaborate on specific themes and topics of the lecture series

320130008 Making public art in the post-social environments / PART II

B. Buden

Wissenschaftliches Modul

Do, wöch., 10:00 - 12:00, Marienstraße 14 - Projektraum 312, 14.05.2020 - 16.07.2020

Beschreibung

The two-term course will critically examine the concept of public art in the new post-social environments focusing particularly on the transformations of public space in the context of globalization, digitalization and climate change.

The first term of the course was held in winter semester 2019/20.

The second term will scrutinize the radical dislocation of the (public) artist in relation to both the global art system and his or her local post-social environment. The goal is to discuss various political, cultural and linguistic aspects of this dislocation. The students will be motivated to articulate their own post-social experiences as social beings, citizens and art makers and, on the ground of these experience, to rethink and reconceptualize the notions that have traditionally formatted the practice of the public art: "private", "public" and "the common/commons". The discussion shall unfold along the topics and texts dealing with the emergence of the new digital spaces and alphabets, the "post-human visuality" (K. Crawford/T. Peglen), the IAE (International Art English), the concept of the "undercommons" (F. Moten, S. Harney) etc.

The work in the course will be organized mostly in the form of readings, discussions and self-curated discursive events in a mixed academic/public space. Particular attention will be attached to writing exercises in the formats of academic papers, abstracts and short statements.

Bemerkung

online Moodle Raum & Big Blue Button Video Conferencing, we will get in contact with you after your registration in Bison for this module by e-mail first

The work in the course will be organized mostly in the form of readings, discussions and self-curated discursive events in a mixed academic/public space. Particular attention will be attached to writing exercises in the formats of academic papers, abstracts and short statements.

Leistungsnachweis

Note nach Präsentation / Einreichen von finaler Arbeit

Consists in the active participation and contribution (discursive, textual and performative).

The module grading is based on the mentioned contribution, active in-class participation and written text of a short lecture/lecture performance (10 min.) to be held during the summer semester 2020.

320130013 Writing on my own - Über die eigene künstlerische Praxis schreiben

C. Sinn, M. Lüthy

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Mi, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 13.05.2020 - 10.06.2020

Mi, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Marienstraße 1b - Projektraum 201, 17.06.2020 - 01.07.2020

Beschreibung

„Bitte fügen Sie ein Abstract über Ihre künstlerische Praxis bei.“

Dieser Satz steht in vielen Ausschreibungen für Stipendien, Künstleraufenthalte und Ausstellungen. Doch wie schreibe ich über die eigene Arbeit? Gemeinsam lesen wir künstlerische Manifeste, Abstracts für verschiedenste Ausschreibungen, Preetexte und Galerieinformationen, um eine theoretische Grundlage über die verschiedenen Textformen im künstlerischen Feld zu bekommen.

In diesem Seminar sollen sich die Gedanken über das eigene künstlerische Werk in Schriftform materialisieren und die Student*innen schreiben über das eigene Werk, um sich professionell etablieren zu können.

In den Doppelsitzungen steht im ersten Teil die Lektüre der unterschiedlichen Texte im Vordergrund. Im zweiten praktischen Teil stellen die Studierenden ihre künstlerische Praxis vor und wir sprechen gemeinsam über die von ihnen verfassten Texte.

Bemerkung

"Das Bauhaus-Modul findet zunächst ONLINE über BigBlueButton bei Moodle statt.
Die aktualisierten Termine lauten:

06.05.2020, 13.30-16.45 Uhr, (Erste Veranstaltung)

13.05.2020, 13.30-16.45 Uhr

20.05.2020, 13.30-16.45 Uhr

27.05.2020, 13.30-16.45 Uhr

10.06.2020, 13.30-16.45 Uhr

17.06.2020, 13.30-16.45 Uhr

01.07.2020, 13.30-16.45 Uhr

Bitte schreiben Sie sich in Moodle in den Kurs 46185 ein. Die entsprechenden Termine werden dort hinterlegt und die Seminarunterlagen erhalten Sie über die Seminar-Cloud der Bauhaus-Universität Weimar am 06.05.2020. Als technische Voraussetzungen wird ein Computer (mit oder ohne Webcam) und einfaches Headset oder Handy-Kopfhörer benötigt. Laut eLab der Bauhaus-Universität Weimar läuft BigBlueButton im Chrome-Browser am stabilsten, andere Browser sind jedoch auch möglich. Ein Einführungsvideo finden Sie unter: <https://www.uni-weimar.de/en/university/studies/digital-studieren/moodle-lernvideos/#c346277>.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Christian Sinn unter christiansinn@yahoo.com.

Leistungsnachweis

Referat und schriftliche Projektarbeit bis 30. September 2020.

320140005 MIND PALACES. Return of the Repressed in Three Shots

B. Buden, D. Dakic-Trogemann, I. Weise, R. Walch

Wissenschaftsmodul/Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:30, 07.05.2020 - 09.07.2020

Beschreibung

Mind Palaces. Return of the Repressed in Three Shots

is an interdisciplinary social-utopian laboratory, which explores complexities, paradoxes and conflicts of life in the contemporary society. It is an attempt to reactivate the values and utopias embedded in the Bauhaus idea – in times of global pandemic. In active exchanges with invited guests, moderated by Dr. Boris Buden, various innovative forms of knowledge production will be tested. The Bauhaus module **MIND PALACES** is open to master students of the Bauhaus-Universität Weimar (max. 20 participants)

1. Nature is back in town

A few weeks into the lockdown the global public started to rediscover nature—which had been banished long ago. Cleared from smog and dust our otherwise dark and gloomy landscapes have suddenly reemerged in their primal beauty; wildlife has occupied the cities emptied of traffic; while those sick fight for air or even suffocate, the lucky majority can finally take a deep breath. Is nature back thanks to Corona? Quite the contrary. French philosopher Bruno Latour understands the ongoing Corona crisis as a dress rehearsal for the next much worse crisis, the one induced by climate change. Are we prepared?

Zoom talk with Srecko Horvat,

Students talk with an "art worker"

2. Recovered in Solitude

Words that most accurately describe the condition in which we live today, words like "lockdown", "self-isolation", "quarantine" or "social distancing", suggest all a sort of compulsory abandonment of our social relations that is imposed on us by a *vis maior*, the greater force of a disease. It seems that we have no other choice than to accept it and hold up until so-called normality returns. But what if there is something positive in this condition? Reminding us of Rousseau's own experience of quarantine, described in his *Confessions*, the philosopher Catherine Malabou reports on how she, in her own confinement, has discovered the socially formative power of solitude. The capacity to withdraw to oneself, which solitude enables, does not only make us productive but also protects us from isolation. What a paradox: it is precisely by going solitary and withdrawing to one's self, that we can recover the society, which we had to forego.

Zoom talk with Teresa Forcades

Students talk with an "art worker"

3. There is Nevertheless Such Thing as Society

No words have ever better defined the true spirit of neoliberal capitalism than Margaret Thatcher's in 1987: "There is no such thing as society." She, together with the most powerful political leaders of the late twentieth century, from the USA to China, have meanwhile turned these words into reality—by dismantling the social welfare state and privatizing its most precious assets. The elites of all sort started to praise and worship a new almighty god – the market. Its "invisible hand" was promised to lead us—all!—into a better future. But now in the midst of the global pandemic this promise has turned into a dangerous illusion. Society is turning back from the long suppression and with it its most defining quality, the class contradictions.

Zoom talk with Vijay Prashad

Students talk with an "art worker"

Bemerkung

online Moodle Raum & Big Blue Button Video Conferencing, we will get in contact with you after your registration in Bison for this module by e-mail first

Leistungsnachweis

Creditvergabe + Note nach finaler Presentation

320140006 Convivial Dreams: Care-Work, Compassionate Art & Design, and Coming Together in a Time of Limited Contact

A. Toland

Veranst. SWS: 2

Wissenschaftliches Modul

Di, Einzel, von 16:00, 05.05.2020 - 05.05.2020

Do, wöch., 17:00 - 18:30, ab 07.05.2020

Beschreibung

"Kin is an idiom of conviviality, but conviviality takes work and — particularly where it is denied, not just absent — it has to start somewhere, with a first move: an opening, a decision, a gesture; an offering. A child, waving to a stone from the back of a car." — Hugo Reinert, aus "About a Stone: Some Notes on Geologic Conviviality", 2016

CONVIVAL DREAMS besteht aus 12 wöchentlichen Sitzungen, die darauf abzielen, dieser Zeit multipler Unsicherheiten einen Rhythmus und Raum zum Nachdenken zu geben. Der Schwerpunkt der Sitzungen wechselt zwischen vier Themenbereichen, die unterschiedliche Dimensionen der Fürsorge und Geselligkeit entfalten. Trotz des digitalen Formats des Seminars wird der Austausch gelebter, geteilter Erfahrungen in wöchentlichen Gemeinschaftsaufgaben gesucht, die sich vom Bildschirm lösen und in die private Sphäre hineinführen. Diese Aufgaben sind eine Einladung, trotz der digitalen Beschaffenheit des Semesters und der damit verbundenen sozialen Einschränkungen Nähe zu finden und einen Gruppengeist zu schaffen.

Die Literatur ist in vier ineinander verschachtelte und miteinander verbundene Themenbereiche unterteilt:

Sphäre des Selbst: Körper und Geist

Sphäre des Persönlichen: Familie und Freunde

Sphäre des Sozialen: Öffentliches Leben in Städten und Staaten

Sphäre jenseits des Menschen: Wasser, Erde, Luft, Pflanzen- und Tierwelten

Ein Ergebnis des Kurses wird ein gemeinsam verfasster Beitrag im Research Catalogue (www.researchcatalogue.net) sein. Nach dem Ende des Seminars wird dieser zur Veröffentlichung beim Journal for Artistic Research (JAR) eingereicht. Damit haben alle Teilnehmenden die Möglichkeit, Teil einer künstlerisch-forschenden Publikation zu sein und ihre Ideen mit einem erweiterten Netzwerk von Kunst- und Designforschenden verbinden können.

Bemerkung

Lehrende: (Jun.) Prof. Dr. Alexandra Toland, Beate Körner

online Moodle Raum & Big Blue Button Video Conferencing

Voraussetzungen

Gute Englischkenntnisse

Leistungsnachweis

1. Reading and Reflection: Seminar Journal (20%)
2. Presentation & Discussion Co-Leadership (20%)
3. Synthesis: Written Final Assignment (60%)

Sonderveranstaltungen