

Vorlesungsverzeichnis

English-taught courses of the Faculty

Sommer 2020

Stand 12.11.2020

English-taught courses of the Faculty

3

English-taught courses of the Faculty

117110801 Öffentliche Bauten (Ba)

K. Schmitz

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, 05.05.2020 - 07.07.2020

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe befasst sich mit der historischen Entwicklung des öffentlichen Raumes und der Entwicklung der typischen öffentlichen Bauten, die unsere Städte heute prägen. Dabei bilden drei Themenbereiche den Schwerpunkt: Der Themenbereich der Funktionen, der Bestimmung und der des architektonischen Raumes. Die Geschichte der Funktionen handelt von deren fortschreitender Ausdifferenzierung: Sie ist gekennzeichnet durch zunehmende Spezialisierung von Nutzungszusammenhängen und deren Verselbständigung. Die Geschichte zeigt zwar, dass die Fortschreitende Ausdifferenzierung öffentlicher Funktionen und die Ideengeschichte des architektonischen Raumes sich gegenseitig bedingen, aber nicht immer Hand in Hand gehen. Die These, dass sich die Gebäudestruktur und die Gebäudeform aus der jeweiligen Funktion entwickeln trifft selten zu. Vielmehr zeigen sich in der älteren und jüngeren Architekturgeschichte räumliche Vorstellungen und räumliche Strukturen, innerhalb derer sich bestimmte Zweckbestimmungen entfalten konnten und können. Entscheidend für das Verstehen von öffentlichen Bauten und öffentlichen Räumen ist deswegen weniger die vordergründige funktionale Beschreibung, sondern die gesellschaftliche Bestimmung, die diese Bauten in jeder Epoche erfüllen mussten und heute noch zu erfüllen haben.

In diesem Semester werden Theater, Museen und Bibliotheken besprochen.

Bemerkung

Die Vorlesungen werden ab dem 12. Mai wöchentlich an einem Dienstag von 9 bis 21 Uhr freigeschaltet.

Voraussetzungen

Registrierte Teilnehmer erhalten nähere Informationen über E-Mail.

Leistungsnachweis

Die Prüfungsleistung besteht aus einer analytischen und zeichnerischen Aufgabe.

118220601 Green Dreams of Suburbia: Climate Change, Sustainability and Urban Form

B. Stratmann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, 05.05.2020 - 07.07.2020

Beschreibung

Green Dreams of Suburbia: Climate Change, Sustainability, the COVID-19 pandemic and Urban Form

Suburbanisierung ist zu einem globalen Trend in der Stadtentwicklung geworden. Angesichts des drohenden Klimawandels, zur Neige gehender Erdölreserven und gleichzeitig noch ansteigendem globalen Energieverbrauch stellt sich jedoch die Frage, ob suburbane Räume mit dem Ziel nachhaltiger Stadtentwicklung vereinbar sind. In dem Seminar wird der Diskussion um Nachhaltigkeit und Stadtstruktur nachgegangen, denn aktuell liegen neue Erkenntnisse zu dieser Thematik vor, die auch Architekten und Städtebauern neue Betätigungsfelder eröffnen.

engl. Beschreibung

When looking at suburbs, people and planners often see something very different. Whereas the former dream of a better lifestyle, the latter often talk about urban sprawl and point to a long list of negative aspects of this kind of urban form. Particularly in view of rising energy consumption, Peak Oil and possible climate change continuing trends towards global suburbanization have caused concerns. However, more recently the "reading" of suburbs has

changed. The prevailing critical discourse has been challenged by the assumption that suburbs – if designed and managed well – can be aligned with the overall goal of sustainability. This includes a reappraisal of "suburbanism as a way of life" that might offer a lot. The seminar will examine the current debate by taking American, Australian, Chinese and German cities as an example. To this end concepts of sustainable urban development will be explored, followed by a practice review. It will be argued that the debate on suburbia is embedded in a much larger, underlying debate on the good life.

Bemerkung

Die aktuelle Corona-Krise wie auch zukünftige Pandemie-Risiken werfen die Fragen auf, ob eine weitere Ballung von Bevölkerungen in ohnehin schon dichten Metropolen sinnvoll ist, ob Strategien der Nachverdichtung nicht (enge) Grenzen zu setzen sind und ob dezentralere Siedlungsstrukturen und geringere urbane Dichte tatsächlich eine Schutzwirkung haben.

Leistungsnachweis

Die Prüfung erfolgt in Form eines Referates mit schriftlicher Ausarbeitung, die gegen Ende des Semesters eingereicht wird. Bei Testat bleibt die angefertigte Arbeit unbenotet.

119112401 Computational Methods for User-Centered Architectural Design

O. Kammler, E. Fuchkina, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, 06.05.2020 - 08.07.2020

Beschreibung

Obwohl das Schaffen von Raum eine der wichtigsten Aufgaben von Architekten ist und die Eigenschaften gebauter Umwelt einen großen Einfluss auf das Verhalten der sich darin aufhaltenden Menschen ausüben, bleiben Aussagen von Entwerfenden hinsichtlich räumlicher Qualitäten oft vage.

Im Seminar werden wir uns theoretisch, als auch praktisch mit der Beschreibung von Raum auseinandersetzen und überprüfen, inwieweit sich verhaltens- und wirkungsrelevante Faktoren architektonischer Räume quantitativ erfassen lassen. Hierzu verwenden wir einerseits computerbasierte Methoden zur Analyse von Tageslicht, Sichtbarkeit und Erreichbarkeit. Andererseits werden wir mit einem Virtual Reality Werkzeug eine Nutzerstudie zur Raumwirkung durchführen. Die Ergebnisse beider Methoden sollen schließlich verglichen und in einer Dokumentation zusammengefasst werden.

Das Seminar wird zu großen Teilen als „Flipped-Classroom“ stattfinden, d.h. Vorlesungen und Tutorien werden orts- und zeitunabhängig online, Konsultation zur Übung während der Seminarzeiten stattfinden.

engl. Beschreibung

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating behavior- and experience-relevant features of buildings.

In this seminar you will learn computational methods for quantitatively describing spatial configurations (e.g. visibility, accessibility and daylight) and test in how far these analyses relate to actual behavior and experience. Furthermore, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

Bemerkung

Mi, 15:15 - 16:45 Uhr

Ort: Computerpool EG, Belvederer Allee 1a

Beginn: 08.04.2020

Umfang: 3 ECTS

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur

119122401 Circular Urbanism - Metabolism-based Planning Strategies for Rural-Urban Transformation in Ethiopia

S. Schneider, R. König, P. Schmidt

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 18:30, 07.05.2020 - 09.07.2020

Beschreibung

The transformation from a mainly agricultural society to industrialisation that is faced these days in Ethiopia is linked to substantial changes of the country's rural and urban areas. With these shifts, the processes of urbanisation and expectations towards modernisation is seen as a chance to create new and adaptive urban planning proposals that meet specific needs and conditions of the Ethiopian development context in Sub-Saharan Africa. While the World Bank is promoting rapid economic growth for Ethiopia, still the country is one of the poorest countries in the world, and the question arises in how far urban design and planning can create concepts and flexible urban models that are reactive enough to stimulate different scenarios responding for balanced development.

One of the main frameworks to create such a balance for emerging cities are the United Nations Sustainable Development Goals (SDG). Different key factors like food security, energy, water and sanitation are linked to resource questions of material and land and how those can be influential on the development of prospective cities. Thus, for the development of new towns in rapidly urbanizing regions the understanding of material flows and circulation within the urban system is crucial when it comes about any building activity that determines the urban form and what we finally experience as urban, including open and public space and healthy living conditions.

To better understand how such flows of material resources and energy are linked to building activities in rural urbanisation processes and their impact on the existing environment, in our study project, we are referring to urban metabolism as a framework for urban design and planning of small cities.

Participants will be analysing urban patterns and flows of small cities, learn about the context between urban metabolism and its spatial implications and apply tools and methods for a spatial analysis and finally implement that knowledge in spatial models and concepts to simulate possible development scenarios.

Bemerkung

Do, 09:15 - 18:30 Uhr

Ort: Computerpool EG, Belvederer Allee 1a

Beginn: 02.04.2020

Umfang: 15 ECTS

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Integrated Urban Development and Design (IUDD)

119122403 Parametric Urban Design and Analysis II

A. Abdulmawla, E. Fuchkina, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, 05.05.2020 - 07.07.2020

Beschreibung

Cities are complex human made objects. They consist of thousands of elements and need to satisfy numerous human needs. The definition of urban form (street network, plots, building volumes) is a crucial step in the planning of cities because it has the longest lasting effect on their social, economic and ecological performance. Thus, this step needs to be undertaken with greatest care. In this course we will deal with computational methods to support this process.

The course extends the knowledge and methods you learned in PUDA I. You will learn and train advanced parametric modeling techniques and further analysis methods as well as basic knowledge about statistics to study relationships between urban form and its manifold functions.

You apply the learned skills in an urban planning project for new towns in Ethiopia (IUDD Study Project "Circular Urbanism"). It is expected that the participants have absolved the course "Parametric Urban Design and Analysis" from the previous semester.

Bemerkung

Di, 13:30 - 15:00 Uhr

Ort: Computerpool EG, Belvederer Allee 1a

Beginn: 07.04.2020

Umfang: 3 ECTS

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Integrated Urban Development and Design (IUDD)

119122703 European Spatial planning**J. Gamberini**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Moodle room "Spatial planning in Europe". Enter the video-conference with "Big Blue Button", 06.05.2020 - 08.07.2020

Beschreibung

The seminar "Spatial planning" is part of the module "European cities". It is specifically designed for students of the master program "European Urban Studies, M.Sc." but is open to other master programmes (Urbanistik...). The aims of the seminar are to develop an understanding and a wider reflexion of the diversity of planning cultures in Europe through the analysis of models, theories, key concepts and case studies. This seminar proposes to explore and question more thoroughly the challenges spatial planning faces and the answers given. We will raise and discuss some of the following questions: what are the main principles of spatial planning in European countries? What are the main, and somehow contradictory, challenges spatial planning must face (e.g. metropolisation vs. shrinking processes)? To what extent is spatial planning able to maintain social and territorial cohesions and to integrate the sustainability imperatives? What are the political and planning responses and what kind of instruments are developed?

Methods: The seminar methods are mainly based on: Input from the instructor; discussions over key concepts of spatial planning in Europe through articles and case studies; identification and definition of key concepts related to spatial planning; small collective groups, collective and individual exercises; readings and homework; individual consultations.

Bemerkung

The seminar is compulsory for the students of the Master "European Urban Studies". If you want to attend the seminar, please contact Dr. Julia Gamberini first: julia.gamberini@uni-weimar.de.

Voraussetzungen

Enrollment!

Leistungsnachweis

Final grade: active participation, individual paper and short individual presentation

120112401 Parametric Modeling for Architectural and Urban Design

A. Abdulmawla, E. Fuchkina, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, 06.05.2020 - 08.07.2020

Beschreibung

Parametric Modeling is a powerful tool in the architectural and urban design process. By creating models, that do not only represent the geometry but rather relationships between the geometrical elements it becomes possible to create numerous variations of a design concept. These design variants can be analysed and optimized for certain criteria. Thereby the designer gains a deeper insight into his/her design concept.

In this seminar you will learn the basics for parametric modeling using the visual programming software Grasshopper for Rhino. After this basic training you apply the methods to an own design concept (architectural or urban scale). For the course no prior knowledge is required.

Bemerkung

Mo, 15:15 - 16:45 Uhr

Ort: Computerpool EG, Belvederer Allee 1a

Beginn: 06.04.2020

Umfang: 3 ECTS

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

120112402 Computational Urban Analysis

A. Abdulmawla, E. Fuchkina, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, 04.05.2020 - 06.07.2020

Beschreibung

Locating and dimensioning spatial objects and with it the creation of spaces is at the heart of urban design. Thereby it is necessary to precast the effects that design decisions have on the behaviour of the future users as well as to estimate the sustainability and resilience of the city. Computational analysis methods can help to support this process due to the fact that they can reveal properties that are hardly recognizable at first intuitive sight. In the seminar you will learn methods for the quantitative analysis of urban space (such as density, accessibility, visibility) and examine in how far these quantities relate to real life phenomena such as the spatial configuration of land uses in a city or the movement patterns of urban users.

Bemerkung

Mo, 17:00 - 18:30 Uhr

Ort: Computerpool EG, Belvederer Allee 1a

Beginn: 06.04.2020

Umfang: 3 ECTS

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

120120201 Hotel und Regionalkonzept für die Historische Hauptstadt der Euregio Maas-Rhein_ Limbourg, Belgien

S. Huang, B. Nentwig, K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.05.2020 - 09.07.2020

Beschreibung

„Neue Entwicklungen bei der Gestaltung von Hotels bleiben nicht ohne Auswirkungen auf den Rest des Baugeschehens. Im Hotel sind die meisten Menschen eher bereit, sich auf innovative Raumkonzepte einzulassen, als zu Hause. Es bietet Architekten daher seit jeher ein Experimentierfeld für neue Ideen, hier können sie ausprobieren, wozu kein privater Bauherr sich bereit erklären würde. Umgekehrt ist jedoch eine Rückkopplung vom temporären auf das permanente Wohnen zu beobachten. Gäste, die angenehme Stunden im Hotel verbracht haben, nutzen das Raumerlebnis als Anregung für ihre eigenen vier Wände. Den Hotels kommt also eine nicht zu unterschätzende Schrittmacherfunktion für die Wohnkultur zu.

Im Hotelbau steckt enormes Potential für die Architektur. Zum einen weckt die zunehmende Konkurrenz zwischen den Hotels den Bedarf nach der ureigenen Kompetenz der Architekten, Unikate zu schaffen und Räume individuell zu gestalten; sie gebietet gesichtsloser Allerweltsarchitektur Einhalt und verhilft anspruchsvoller Baukunst zu ihrem Recht. Zum anderen eignen sich innovative Hotelkonzepte, festgefahrene 'Wohn-Gewohnheiten' der Bevölkerung aufzubrechen und auf diese Weise neuen Konzepten im Wohnungsbau zum Durchbruch zu verhelfen.“

(Christian Schönwetter in AW 204)

Limbourg in Belgien etabliert sich zurzeit als „Historische Hauptstadt der Euregio Maas-Rhein“ auf der Basis ihrer historischen Bedeutung als „Alte Hauptstadt des Herzogtums Limbourg“.

<https://de.wikipedia.org/wiki/Limbourg>

Limbourg liegt in der Provinz Lüttich. Es zeichnet sich durch sein Kulturerbe aus, das zum außergewöhnlichen Erbe der Wallonie zählt. Der Ort liegt am Ufer der Weser zwischen dem Herver Land und dem Ardennenmassiv. Es war früher Hauptstadt des alten Fürstbistums Limbourg und ehemalige Festung. Limbourg hat sein architektonisches Erbe erhalten und begeistert weiterhin seine Anwohner, aber auch die Touristen. Das architektonische Ensemble steht auf der Liste des außergewöhnlichen Erbes der Wallonie. Man findet dort zahlreiche klassifizierte Denkmäler. Zu den Besonderheiten gehört der große, mit Weserkieseln gepflasterte Platz Saint-Georges, der zurzeit im Rahmen der geplanten Aufwertung des Ortes und der gesamten Region aufwendig nach denkmalrechtlich Vorschriften saniert wird. Für Liebhaber mittelalterlicher Geschichte birgt Limbourg wahre Schätze wie zum Beispiel die Kirche Saint-Georges, das frühere Friedensgericht (Arvô), die Schlösser, den Brunnen der Jungfrau oder den steinernen Tisch. Diese Entwicklung soll weitergedacht und in der Euregio und darüber hinaus bekannt

gemacht werden. Die EUREGIO macht sich für ein einfacheres, gewinnendes Miteinander zwischen den Niederlanden und Deutschland stark. Dabei versteht sie sich als Drehscheibe und Vermittler zwischen den Niederlanden und Deutschland. Die EUREGIO engagiert sich seit 1958 für den Aufbau und die Verstärkung grenzüberschreitender Zusammenarbeit und Strukturen im deutsch-niederländischen Grenzgebiet. Basis dafür ist ein grenzüberschreitender Zusammenschluss von 129 deutschen und niederländischen Städten, Gemeinden, Landkreisen und Waterschappen.

<https://www.euregio.eu/de>

Es bestehen darüber hinaus enge Beziehungen zur Martin Buber Universität aus Kerkrade/Abtei Rolduc, die für einen zusätzlichen Campus der Martin-Buber-Universität in Limbourg gewonnen werden soll. Hieraus würden eventuell auch Nutzungsmöglichkeiten für die historische Kirche Limbourgs als Veranstaltungszentrum entstehen. In der weiteren Entwicklung kann das Vesdretal (Wesertal) besser touristisch erschlossen werden. Hierzu ist die Entwicklung einer Uferpromenade denkbar, Radwege, die von Eupen entlang des Vesdretals bis nach Verviers führen, gegebenenfalls auch die Erschließung der Vesdre für den Wassersport (Kanu fahren und Kajak fahren). Die Großgemeinde Limbourg ist das Verbindungsstück im Vesdretal zwischen Eupen und Verviers. Aus diesem Grund sind auch die Bürgermeister der Städte Eupen und Verviers an einer größeren Gesamtplanung sehr interessiert. Beide Städte würden durch die Verbindung der deutschen und französischen Kultur durch das Tal der Vesdre touristisch voneinander profitieren. Die Großgemeinde Limbourg und die Entwicklung des Platzes Andrimont im Tal bieten hierfür eine sehr gute Zwischenstation an, die diese touristische Verbindung zwischen Eupen und Verviers stützen kann.

Um die Erreichbarkeit und Attraktivität der historischen Altstadt auf dem Bergrücken von Limbourg weiter zu verbessern und zu erhöhen, soll eine Seilbahn von der Tallage auf die Höhe der Altstadt entstehen. Hierdurch entstehen wirtschaftliche Entwicklungsmöglichkeiten (Arbeit, Tourismus) für die Großgemeinde Limbourg und die Menschen im Ort Limbourg.

Die Großgemeinde Limbourg ist darüber hinaus an den Herzog-Limburg-Pfad an die niederländische und deutsche Grenzregion angeschlossen und hat ihre kulturhistorische Verbindung mit der Abtei Rolduc. Hierüber können weitere Gemeinden verstärkt in Aktivitäten in Zusammenhang mit der Geschichte des Alten Herzogtums eingebunden werden. Beispiel einer solchen aktuellen Aktivität ist ein „Gemeinsames Wandern mit Flüchtlingen auf dem Herzog-Limburg-Pfad“ als Möglichkeit des Sichkennenslernens und der kulturellen Integration in die multikulturelle Gemeinschaft der Euregio-Maas-Rhein. Dies kann regelmäßig in verschiedenen Abschnitten des Wanderweges organisiert werden. Weitere Aktivitäten im Duché de Limbourg sind denkbar. Die Ambassade du Pays de Rode mit Sitz in Limbourg und ihr Ambassadeur / Botschafter in Limbourg und andere Persönlichkeiten aus der deutschen und niederländischen Grenzregion sowie auch aus der belgischen Umgebung setzen sich seit Jahren für die wirtschaftliche, kulturelle, touristische und landschaftliche Entwicklung der Region des ehemaligen Herzogtums Limbourg ein. Die verschiedenen Ansätze, Initiativen und Ideen sollen in einem regionalen Entwicklungskonzept zusammengefasst und weiterentwickelt werden. Darüber hinaus soll ein Konzept für ein Hotel am alten Standort des Schloss Chateau d'Andrimont entstehen. Das eigentliche Schloss ist nicht mehr existent. Die besondere Lage auf einem Hochplateau und einige Nebengebäude, die zurzeit als Wohngebäude genutzt werden, sind aber noch vorhanden.

Entwurf Hotel am ehemaligen Standort des Schlosses Chateau d'Andrimont

Folgende Arbeitsschritte werden empfohlen:

1. Ausgangslage analysieren, Bestandsaufnahme
2. Standortanalyse
3. Recherche Trends in der Hotelentwicklung
4. Marktanalyse in Korrelation mit der Standortanalyse
5. Ideenmodell erstellen
6. Hotel konzeptionieren
7. Raumprogramm aufstellen
8. Funktionsschema entwickeln
9. Entwurf, Arbeitsmodell

Geschichte / Bestandsanalyse / Recherche

Untersuchungen zum historischen Schlossgebäude, ggf. Recherche in Archiven und Städtischen Ämtern zu Plänen und Genehmigungen und Bewohnern und Funktion des Gebäudes.

Mikrostandortanalyse

In Abstimmung mit der Makroanalyse des regionalen Entwicklungskonzeptes ist eine Mikroanalyse zu erstellen. Das Grundstück, vorhandene Gebäude, der Baumbestand, etwaige Restfundamente mit denkmalpflegerischem Wert sind zu berücksichtigen. Besonders ist die Stützmauer am Rande des Grundstücks zu berücksichtigen. Nach aktuellem Kenntnisstand ist eine aufwendige grundhafte Sanierung notwendig.

Vorhandene Voruntersuchung

Es wurde eine Studienarbeit „Machbarkeitsstudie und Konzeptionierung einer Hotelanlage in der historischen Hauptstadt Limbourg, Belgien“ von Martin Kaiser, Studierender des Studiengangs Baumanagement, angefertigt. In dieser Studie sind wesentliche Punkte einer Standortanalyse bereits untersucht worden (Tourismus, Denkmalpflege, Infrastruktur). Die Studie wird von Martin Kaiser erläutert und zur Verfügung gestellt.

Recherche Trends in der Hotelentwicklung

Welche aktuellen Trends gibt es zurzeit im Bereich der Hotelentwicklung? Welche neuen Trends und Entwicklungen könnte man entwickeln? Welche Trends und Ideen passen zum Standort und zur Region?

Marktanalyse

Im Rahmen dieser Analyse soll ermittelt werden, welcher Bedarf für ein Hotel am geplanten Standort/Region besteht. Darüber hinaus gibt diese Untersuchung Aufschluss, für welchen Betriebstyp (Art, Kapazitäten, besondere Einrichtungen und Ausstattungsmerkmale) die Marktchancen am besten sind. Dies ist abhängig vom Standort, dem zu ermittelnden Potential und den möglichen Zielmärkten bzw. Segmenten des Hotels.

Ideenmodell

In einem Ideenmodell soll eine Grundidee für das Hotel entwickelt und dargestellt werden. Ein Ideenmodell ist kein räumliches, architektonisches Modell, sondern die symbolische, abstrakte Darstellung einer Grundidee.

Hotel konzeptionieren

Auf der Grundlage von gemachten Recherchen und Analysen, ist ein Konzept für das Hotel zu entwickeln. Gesamtgröße, Bettenanzahl, Typologie (Wellnesshotel, Sporthotel, Businesshotel, Luxushotel, etc.) Anzahl der Sterne, Restaurantniveau. Klärung der Frage, ob ein Wiederaufbau des Schlosses sinnvoll ist oder ein modernes Gebäude entstehen soll oder eine Kombination aus beidem. Und welche Art von Hotel braucht die Region, um sich touristisch besser aufzustellen und um z.B. die Nähe zur Formel 1-Strecke in Spa besser nutzen zu können. (<https://www.spagrandprix.com/de/>).

Raumprogramm aufstellen

Auf Grundlage des Hotelkonzeptes ist ein konkretes Raumprogramm aufzustellen. Anzahl der Zimmer, Lobbyflächen, Restaurantflächen. Ggf. Wellnessbereich, Bibliothek. Nebenflächen, Personalräume, Lager, etc.

Funktionsschema entwickeln

Das Raumprogramm ist in einem Funktionsschema zu sortieren, welche Räume sollen oder müssen nebeneinander liegen, auf welcher Etage, zu welcher Himmelsrichtung, in welcher Lage zur Landschaft? Es wird empfohlen für das grundsätzliche Funktionsschema eines Hotels in den „Neufert“ zu schauen.

Entwurf, Arbeitsmodell

Es soll auf der Grundlage des Hotelkonzeptes ein konkreter Architekturentwurf angefertigt werden. Es wird empfohlen ein Arbeitsmodell anzufertigen.

Ziel

Ziel ist der Entwurf für ein Hotel, der auf der Grundlage der Standort- und Marktanalyse und des Bedarfes, die Architektur, den Ort, die Landschaft, Nachhaltigkeit, Funktionalität und Aufwand in Einklang bringt.

Bemerkung

Auf Grund der besonderen, allseits bekannten Situation, können Konsultationen, soweit sich die Lage nicht wesentlich ändert, online, mit skype, facetime, BigBlueButton, Videokonferenzen, Mail, etc. durchgeführt werden.

Begleitseminare

Als Begleitseminar wird zum einen das Tutorium „Kommunikation und Präsentation“ mit 2 SWS und 3 cp's angeboten, das von zwei Tutoren

(voraussichtlich online) durchgeführt wird. (Veranstaltungsnummer 120120204)

Als zweites Begleitseminar mit 2 SWS und 3 cp's wird ein externer Experte der Hotelbranche (voraussichtlich als online durchgeführtes

Kompaktseminar) einen Input zum Thema geben.

Als drittes Begleitseminar mit 4 SWS und 6 cp's kann unter Umständen das Seminar Licht.Bild im Bereich von Medieninstallation, Licht,

Szenenbild und Fotografie belegt werden. Diese Themen werden jeweils vertreten durch Fachleute auf dem Gebiet der Lichtgestaltung/Lichttechnik,

der Fotografie, der Szenographie und der Mediaarchitecture. (Veranstaltungsnummer 120123201) Ob das Seminar auch online durchgeführt werden kann, ist aber noch offen. Da das Thema Licht und Szenographie, ein Hotel ist immer auch eine Bühne, für das Thema Hotel sehr interessant wäre, wird eine Teilnahme sehr empfohlen. Weitere Informationen, Fotos, Pläne, etc. Weitere Informationen wie Fotos, Lagepläne, Literaturhinweise, etc. finden sie auf moodle unter dem Projektnamen: Hotel und Regionalkonzept für die Historische Hauptstadt der Euregio Maas-Rhein_ Limbourg, Belgien SoSe2020.

Leistungsnachweis

Über den Leistungsumfang kann sich im Einzelnen noch verständigt werden, das hängt auch von der Dauer des Semesters ab. Um eine ausreichende Darstellung und ein ausreichendes Verständnis des Entwurfs möglich zu machen, wird folgender Leistungsumfang für notwendig erachtet:

1. Lageplan
2. Ideenmodell
3. Grundrisse, Schnitte, Ansichten, Detail
4. Visualisierung
5. Erläuterung
6. Arbeitsmodell
7. Farb- und Materialkonzept für einen Teilbereich

120120205 Hotel and regional concept for the historic capital of the Euregio Meuse-Rhine: Limbourg/ Belgium

S. Huang, B. Nentwig, K. Schmitz-Gielsdorf

Veranst. SWS: 10

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.05.2020 - 09.07.2020

Beschreibung

This project centers on 3 cities: Verviers, Limbourg and Eupen, which are located in different languages speaking communities in the Liège province, Wallonia region, Belgium. What makes this project fascinating is not only the rich culture backgrounds among German, Belgian and French, but also the international cooperation of 'Meuse-Rhine Euroregion' which has been set up since 1976.

Under the umbrella of this project, there are two specific subprojects in two different languages which are provided for your free of choice:

1. A regional development concept, whose approach will be on a relatively macro scale. The tuition language is English.
2. A hotel design: the castle hotel Chateau d'Andrimont, which will be on a concrete architecture scale. The tuition language is German.

This development is suggested to be taken further in the Euroregion and beyond.

A vision statement and a forward-looking, sustainable regional concept for the next decade should be developed, which analyzes and makes the best of the tourism, landscape, cultural and socio-economic potential of the region. The to-be-developed regional concept should be in line with the below shown 'eastern Belgium living 2025' for the German speaking community, which has been in implementation since 2008.

The macro region of the project includes Verviers, Limbourg and Eupen. However, further focus is suggested to be put on the city of Limbourg, which is currently establishing itself as the "Historic Capital of the Meuse-Rhine Euroregion" based on its historical importance as the "Old Capital of the Duchy of Limbourg".

"In 2008 and 2009, a long-term strategy was elaborated, transcending the kind of policy planning that is determined by legislative periods." -- Ministry of the German-speaking Community, 2016

And our research is to put the focus on how a comprehensive regional development concept can be produced through the joining forces among different stake holders in order to foster various international and interdisciplinary cooperation.

Bemerkung

Due to the current situation of COVID-19, the task will be proceeding individually.

However, you should not be feeling working isolated or abandoned. Therefore we will make the best use of the online Moodle platform to engage all of us.

Scheduled Online-Seminar are for all students to exchanged design ideas every other week on Thursday.

Individual E-consultations via ZOOM or TeamViewer will also take place every other week. Nevertheless, extra E-consultation time slot is possible. You can arrange if needed via Emails beforehand.

Meeting Schedule:

07.05 at 9:15 Online-Seminar: Project

Introduction Day

14.05 E-Consultation

28.05 at 9:15 Online-Seminar

04.06 E-Consultation

11.06 at 9:15 Online-Seminar

18.06 E-Consultation

25.06 at 9:15 Online-Seminar

02.07 E-Consultation

09.07 at 9:15 Online-Seminar or Excursion:

Final presentation in

Limbourg

Voraussetzungen

Project Registration via Bison as well as via Email to:

shimin.huang@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Über den Leistungsumfang kann sich im Einzelnen noch verständigt werden, das hängt auch von der Dauer des Semesters ab. Um eine ausreichende Darstellung und ein ausreichendes Verständnis des Entwurfs möglich zu machen, wird folgender Leistungsumfang für notwendig erachtet:

1. Lageplan
2. Ideenmodell
3. Grundrisse, Schnitte, Ansichten, Detail
4. Visualisierung
5. Erläuterung
6. Arbeitsmodell
7. Farb- und Materialkonzept für einen Teilbereich

120120403 Interactive Spacial Media Design _ Hands-on workshop

S. Kraus, S. Zierold

Workshop

Block, 08.06.2020 - 10.06.2020

Veranst. SWS:

2

Beschreibung

Instructor: Dipl.-Ing. Stefan Kraus / The Node Institute, Dr. Sabine Zierold, Professur Darstellungsmethodik

Media Architecture is characterized by the overlap of physical structures and more or less virtual media and information layers that complement each other. Just as much as a physical structure needs to take the laws of

physics, materials and environmental conditions into account, the interactive media engines need to be carefully designed and skillfully engineered to achieve a smooth, functional and inspiring experience for the users. The use of realtime engines like VVVV, TouchDesigner, OpenFrameworks or Unity demands - just like Architecture – an approach that oscillates between design and engineering. In a three day, intense workshop, the participants will learn to use the visual programming environment TouchDesigner, a software known to be on the forefront of hybrid media installations that incorporate sensors, 3D realtime rendering, lighting, data bases, lasers, audio and robotics into holistic experiences. Being more of a programming language than a design software it is essential to convey a basic understanding that enables the students to move on with their own ideas. Further more it is important to give students guidelines what can be achieved with limited experience and technical as well as budgetary constrains to avoid frustrations and impossible designs at a later stage. To that end the workshop includes two more days at later stages in the project, in which consultations about the students design projects empower them to define a realistic approach that doesn't compromise the original idea, yet can be implemented within the constrains of the project.

Day 1 – 3 In this intense weekend workshop, students will receive an introduction into visual programming with TouchDesigner. Beginning with a general overview of the applications TouchDesigner is being used for, explaining benefits and risks, the workshop continues to establish basic techniques of interactive design and programming strategies in TouchDesigner. This includes working with 2D textures generators, expands into procedural modeling as well as optimization of assets like 3D models, media files and data structures. Further more students will understand how to connect external input like live camera feeds, sensors, audio and data sources to their content engines as well as control the outer world through actuators and more specifically control protocols like OSC, MIDI, DMX/Artnet, Serial and Ambisonics. Techniques like projection and LED mapping, geometry instancing and channel wrangling are put into context and shown as nothing but parts of an overall approach that can be extended once understood. Technical information is always related to design challenges. Best practices from real world productions are established as a framework in which creative freedom can flourish while avoiding traps along the individual pathway.

Day 4 When the students have worked out tangible design ideas, they consult with the instructor to discuss further proceedings. The aim is to create awareness for potential inconsistencies, misunderstandings and threats in their approach and thus guarantee a smooth design process with a realistic horizon.

Day 5 In a final consultation, leading up to the production process, the instructor makes sure that each project can be achieved. He fills in knowledge gaps and safeguards the quality and stability of the final results in coordination with the students and the project supervisors.

Bemerkung

begleitend zum Projekt "Bauhaus Orbits", Prof. Andreas Kästner und

zum Projekt "Media Architecture Biennale 2020 #FuturesImplied", Jun. Prof. Reinhard König

Der digitale Austausch von Informationen im Seminar findet im Moodle_Raum „Interactive Spacial Media Design“ statt. Technische Voraussetzungen für die Teilnahme ist ein privater Computer, Internetzugang mit Chrome oder Firefox Browser und die Installation eines Logins über VPN-client mittels der zugewiesenen Uni-Mailadresse, um im Online-Seminar über BigBlueButton mitzuwirken.

Hard- und Software Anforderungen für die Teilnahme am Kurs:

- Microsoft Windows 7 SP1 and up / Apple macOS 10.11 and up
- Newest Nvidia, AMD or Intel Drivers should be installed.
- A computer with a dedicated GPU (Nvidia GeForce 600 Series/ AMD HD 7000 Series or better) and a minimum of 1GB GPU memory is recommended.
- A three button mouse with scroll wheel is required.

Details: https://derivative.ca/UserGuide/System_Requirements

Leistungsnachweis

Am Ende des Kurses werden alle Arbeiten digital abgegeben. Die Bewertung erfolgt mit Note.

B. Lutolli, E. Vittu

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, 04.05.2020 - 06.07.2020

Beschreibung

This seminar, developed under the »Bauhaus Module«, aims to deal with the current social issues that are affecting society today. Taking into consideration the new social needs of society, such as mobility, changing lifestyles, etc. this course seeks to reconceptualize housing design in terms of modern needs and from the perspectives of the students of Bauhaus University.

Dwelling relates to the act of living or inhabiting a building. It is closely related to the identity of the inhabitants since each inhabitant will infill his building according to his needs. The needs of inhabitants derive from their lifestyles which are never the same. They are never static as they change in terms of social, economic and demographic factors. The course promotes a critical and reflective approach to the issue of housing, with an attempt to investigate the potentials of flexible housing and posit it as a solution to these societal issues. This course accommodates and addresses students from different educational backgrounds and disciplines, including Architecture, Art, Urbanism, and Design. It will offer it is adherent to the possibility to get acquainted with the concept of flexibility and to consider it in the light of the latest developments in architecture and planning.

The course will consist of weekly interactive lecture sessions arranged in three parts. The first and second part is an introductory module that introduces students to the issue of flexibility, its history and exposing them to different housing projects. The second part discusses the different theories like, 'support and infill' J. Habraken, 'polyvalence' H. Herzberger, 'Indeterminacy' C. Price, etc. In the third part, students will have a chance to make a presentation, showing their ideas and projects concerning the topic. Hence, each of the students will have to propose his / her idea about the future way of living.

Bemerkung

Lehrender: Ing.Arch. PhD Can. Blerim Lutolli

Due to the current situation with the virus (Covid 19) that has hit our city Weimar and many parts of the world badly, the seminar "Lifestyle Changes and Flexible Housing" will be based on the E-Learning method, available via the Moodle platform.

Our first meeting will take place on May 4th, 2020 starting in the early morning at 9:15 h. (Every Monday)

Each session will consist of two parts. In the first part, a short lecture is going to be given, while in the second part student's weekly tasks (given in the previous week) will be presented and discussed.

At the end of each weekly session, students are given a small task as homework. Hence, they will further increase their knowledge about the topic and thus get ready for the final task at the end of the semester. The final submission is going to be very flexible. It might be either, short essay, sketch, collage video, or preferably mixed.

-Note that this is an elective course, where after successful completion each student gets 3 ECTS.

-Some of the literature, available for the participant students on this course will be uploaded in the moodle platform.

Leistungsnachweis

certificate / 3 ECTS

120122402 Computational Methods for User-Centered Architectural Design (Ma)**O. Kammler, E. Fuchkina, S. Schneider**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, 06.05.2020 - 08.07.2020

Beschreibung

Obwohl das Schaffen von Raum eine der wichtigsten Aufgaben von Architekten ist und die Eigenschaften gebauter Umwelt einen großen Einfluss auf das Verhalten der sich darin aufhaltenden Menschen ausüben, bleiben Aussagen von Entwerfenden hinsichtlich räumlicher Qualitäten oft vage.

Im Seminar werden wir uns theoretisch, als auch praktisch mit der Beschreibung von Raum auseinandersetzen und überprüfen, inwieweit sich verhaltens- und wirkungsrelevante Faktoren architektonischer Räume quantitativ erfassen lassen. Hierzu verwenden wir einerseits computerbasierte Methoden zur Analyse von Tageslicht, Sichtbarkeit und Erreichbarkeit. Andererseits werden wir mit einem Virtual Reality Werkzeug eine Nutzerstudie zur Raumwirkung durchführen. Die Ergebnisse beider Methoden sollen schließlich verglichen und in einer Dokumentation zusammengefasst werden.

Das Seminar wird zu großen Teilen als „Flipped-Classroom“ stattfinden, d.h. Vorlesungen und Tutorien werden orts- und zeitunabhängig online, Konsultation zur Übung während der Seminarzeiten stattfinden.

engl. Beschreibung

The creation of spaces lies at the heart of architectural design. To understand how people are affected by the configuration of space, is essential in order to create human-friendly, and thus in the long run, sustainable environments. In this course you will learn different methods for evaluating behavior- and experience-relevant features of buildings.

In this seminar you will learn computational methods for quantitatively describing spatial configurations (e.g. visibility, accessibility and daylight) and test in how far these analyses relate to actual behavior and experience. Furthermore, we will introduce a VR-based toolbox for conducting pre-occupancy evaluations of building designs.

Bemerkung

Mi, 15:15 - 16:45 Uhr

Ort: Computerpool EG, Belvederer Allee 1a

Beginn: 08.04.2020

Umfang: 3 ECTS

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur

120122403 Parametric Modeling for Architectural and Urban Design (Ma)

A. Abdulmawla, E. Fuchkina, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, 06.05.2020 - 08.07.2020

Beschreibung

Parametric Modeling is a powerful tool in the architectural and urban design process. By creating models, that do not only represent the geometry but rather relationships between the geometrical elements it becomes possible to create numerous variations of a design concept. These design variants can be analysed and optimized for certain criteria. Thereby the designer gains a deeper insight into his/her design concept.

In this seminar you will learn the basics for parametric modeling using the visual programming software Grasshopper for Rhino. After this basic training you apply the methods to an own design concept (architectural or urban scale). For the course no prior knowledge is required.

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

120122404 Computational Urban Analysis (Ma)

A. Abdulmawla, E. Fuchkina, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, 04.05.2020 - 06.07.2020

Beschreibung

Locating and dimensioning spatial objects and with it the creation of spaces is at the heart of urban design. Thereby it is necessary to precast the effects that design decisions have on the behaviour of the future users as well as to estimate the sustainability and resilience of the city. Computational analysis methods can help to support this process due to the fact that they can reveal properties that are hardly recognizable at first intuitive sight. In the seminar you will learn methods for the quantitative analysis of urban space (such as density, accessibility, visibility) and examine in how far these quantities relate to real life phenomena such as the spatial configuration of land uses in a city or the movement patterns of urban users.

Bemerkung

Mo, 17:00 - 18:30 Uhr

Ort: Computerpool EG, Belvederer Allee 1a

Beginn: 06.04.2020

Umfang: 3 ECTS

Voraussetzungen

Studiengänge: Bachelor Architektur und Bachelor Urbanistik

120122501 Das Museum als virtuelle Realität. Architekturtheorie und Dekolonisierung

I. Weizman

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Moodle room (tbc), 04.05.2020 - 06.07.2020

Beschreibung

This seminar will look at a series of museums, in Germany and internationally, to examine them with respect to their architecture, their architects, their collection, their institutional history and questions of preserving their collections and foundational narratives. We will look at their historical origins and current transformations to reveal the different dynamics between the exhibits, the audience and the building. This seminar will investigate museum collections through different media, ranging from film, literature, photography and, of course, their architecture.

We will look at aspects of museum management such as theories and practices of curating, collecting, hanging, framing, cleaning and preserving with a particular focus on the relations between material objects, systems of representations and political processes. As many so-called national museum collections were built for treasures seized in colonial expansions and its associated plunder, we will look at challenging questions about the possibilities of returning or repatriating art works and exhibits to their places of origin – places that themselves have undergone radical political and cultural transformations since the excavation or dislocation of their treasures.

The fact that we will not be able to access any of those exhibitions and places during the lockdown of the Corona virus pandemic in 2020, will also challenge us to reflect on the possibilities of museums as virtual realities.

Leistungsnachweis

Aufsatz und fotografische Dokumentation, ca. 5.000 Wörter (deutsch/ englisch)

120122701 Academic Development II: Exercise Research Design

J. Gamberini

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, gerade Wo, 09:00 - 12:00, 13.05.2020 - 08.07.2020

Beschreibung

It is specifically designed for students of the master program "European Urban Studies" and is the second part of the module untitled "Academic development", after Exercise Research Methods. In the second semester, the course continues from where it left off in the 1st semester and teaches further methods of urban studies. These enable students to develop an independent research design for their thesis in preparation for the individual research project in the 3rd semester. To this end, they prepare a research proposal that identifies research questions, methodology, objectives and theoretical concepts, as well as field access and potential difficulties.

At the end of the module, students will be capable of independently developing scholarly and practical problems and their solutions. They will also be able to reflect independently and critically on different methods of urban studies and apply them.

Methods: The teaching methods in the module consists of input from the instructor, reading and groups exercises in the course session. Methods are taught on the basis of concrete examples, content and exercises. The students will learn to develop and structure a research task independently. The didactic concept is based on a high degree of independent work on the part of the students. Individual consultations will also be scheduled with the instructor.

Bemerkung

Moodle room "Academic Development II: Exercise Research Design". Enter the videoconference with "Big Blue Button".

The seminar is compulsory for the students of the Master "European Urban Studies". If you want to attend the seminar, please contact Dr. Julia Gamberini first: julia.gamberini@uni-weimar.de.

Leistungsnachweis

Final grade: active participation and individual research proposal for the guided research project.

120123401 Individual Essay Training: Consumer Culture and the Making of Urban Spaces – Lessons from History

C. Torp

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 16:00 - 17:00, Einführung / Introduction: Zoom-Meeting , 05.05.2020 - 05.05.2020

Beschreibung

WHAT WE WILL DO

Modern consumer culture originated in cities – just as urban spaces developed in close relation to consumer habits. Beginning in the Early Modern metropolis, but especially over the course of the 19th and early-twentieth centuries, three revolutions of consumer culture have taken place that had a profound impact on the making of urban spaces and on our understanding of modern civilized life: a revolution in the provisioning of collective goods, a revolution in shopping and a revolution in public entertainment. These dimensions and their spatial manifestations provide the central objects of examination in the seminar. Readings and discussions will focus on a number of archetypal spaces: the coffee house, the slaughterhouse and the sewage system, the department store and the shopping mall, the theatre and the cinema. Crucial aspects of modernity such as individual freedom of choice and social rights,

rationality and the dreamworlds of consumption, the private and the public, have been negotiated within and through these places. Our understanding of urban life hinges on these legacies of consumer culture.

HOW WE WILL DO IT

Desperate times call for desperate measures.

This seminar will not be a regular one, with meetings and communication. I will not try to recreate digitally what cannot be recreated. As long as we cannot meet in the flesh and exchange our ideas, we should make use of the chances that our solitary confinement at home provides.

The home is the right place to engage with stimulating topics you have never had the chance to look into, reflect on them and develop your own voice by writing short essays on them. In other words: this is the time to read and write.

The good news is that you will not be alone in your intellectual endeavors. The Moodle course provides you with carefully chosen reading material, links to images and film, and questions to guide your writing efforts. But most importantly, I will advise you individually on how to improve your writing skills by correcting your essays and providing detailed commentary. This will be done mostly via email.

Please note that you will have to attend an **introductory online meeting on Tuesday, 5 May, 16.00-17.00**, in which I will explain the contents and the procedures. You will receive an invitation to this meeting by email.

The individual reading and writing will then continue until 4 August. After that there will be no more assignments.

Please register for the Moodle course as soon as possible! The password is: consumer

120123801 Media Architecture Biennale 2020 #FuturesImplied

R. König

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:15, 07.05.2020 - 09.07.2020

Veranst. SWS: 8

Beschreibung

Im Rahmen des Projektmoduls erarbeiten wir Beiträge, welche auf der Media Architecture Biennale 2020 in Amsterdam zum Thema #FuturesImplied ausgestellt werden. Eine detaillierte Beschreibung der Inhalte findet sich im Englischen Text.

engl. Beschreibung

During the project module we develop installation concepts for the Media Architecture Biennale 2020 in Amsterdam with the overall topic #FuturesImplied. Selected installations shall be realized in Amsterdam.

The Media Architecture Biennale is a biennial event, featuring workshops, a conference, and an exhibition that attracts interaction designers, lighting designers, architects, artists, researchers, and industry practitioners who showcase their work, analyze new developments, engage in networks, and discuss emerging trends in this new profession.

The following themes are of specific interest for the Media Architecture Biennale 2020:

- **The Aesthetics and Poetics of Responsive Urban Spaces:** Media architecture that contributes to a sense of place, deepening citizens' understanding of and attachments to local sites, and making them more legible, imaginative, and inclusive.
- **Citizens' digital rights in the era of platform ecologies:** Media architecture that articulates public values and allows citizens to govern through digital platforms, rather than be governed by them.
- **Playful & Artistic Civic Engagement:** Media architecture that enacts people-centric interventions through which citizens themselves learn, negotiate, and create innovations through play and games.

- **Restorative Cities:** Media architecture that enables societies to regenerate socially, ecologically, physiologically on multiple levels, from the individual to the city as an entity of systems.
- **More-Than-Human Cities:** Media architecture that embraces the well-being of the natural ecosystem as a whole.

You can find more information on the website of the Media Architecture Biennale: <https://mab20.mediaarchitecture.org/calls/call-for-universities-and-educational-programs-student-exhibition/>

Bemerkung

Do, 09:15 - 16:15 Uhr

Beginn: 09.04.2020

Umfang: 12 ECTS

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Media Architecture, Master Architektur

120123802 Physical Computing for Interaction

R. König

Seminar

Mi, wöch., 06.05.2020 - 08.07.2020

Veranst. SWS: 2

Beschreibung

Das Seminar ist Teil des Projektmoduls "Media Architecture Biennale 2020 #FuturesImplied". Es vermittelt technische Fähigkeiten für die Realisierung einer Installation auf der Media Architecture Biennale 2020 in Amsterdam. Eine detaillierte Beschreibung findet sich im Englischen Text.

engl. Beschreibung

The seminar is part of the project "Media Architecture Biennale 2020 #FuturesImplied". It supports the students with technical skills for an installations at the Media Architecture Biennale 2020.

Interactive installations often demand the interfacing of components such as sensors and actuators. Both interfaces for media facades or installations for public spaces need the conception and development of interactive systems involving digital and analog components. During a one week workshop, the participants will learn the basics of interactive technologies needed for the realization of interactive installations. This includes:

- Introduction to Arduino, pins and capabilities. Introduction to the Arduino IDE. Introduction to programming. Variables, types, control structures, functions. Upload of basic program and modifications for it.
- Introduction to OHMs law. Introduction to components, symbols. Characteristics of components. Reading schematics. Basic techniques for prototyping. Interfacing components. Input and output.
- Digital and analog signals. Processing of data. Interfacing with the computer. Serial / USB interface.
- Advanced components, sensors. Advanced interfacing, multiplexing inputs/outputs.

The participants should skills that allow them to conceive and implement solutions for interactive projects. The methodology will be strongly focused on learning by doing. Guided examples will let the participants learn how to quickly translate schematics to prototypes.

The guest lecturer Juan Carlos is an expert for physical computing.

Bemerkung

Einwöchiger Workshop mit externem Dozenten begleitend zum PM "Media Architecture Biennale 2020 #FuturesImplied".

Umfang: 3 ECTS

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Media Architecture, Master Architektur

120123903 Urban Conflicts

D. Zupan

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, 07.05.2020 - 16.07.2020

Beschreibung

This seminar invites students to delve into the socio-political and economic processes and power arrangements that shape contemporary city-making. We will do so by focussing on conflicts around urban (re-)development projects in different European cities (and beyond). Urban conflicts are promising entry points to engage with topical trends and challenges in contemporary cities, such as the crisis of democracy and neoliberal city-making, urban identities or urban heritage. Based on mandatory common readings and student presentations we will explore different theoretical and methodological approaches to study urban conflicts. Doing so we will shed light, amongst other, on the key actors from different scales and domains as they pursue their distinct, often contradictory interests, on the unequal power relations involved as well as on the effects of these power struggles and their (un-)intended outcomes. During the seminar the students will also apply the acquired theoretical-analytical tools for analysing selected urban conflicts. In so doing they can experiment with and test the approaches in research practice. By discussing conflicts from different European and non-European contexts we will seek to identify common trends, similarities and differences in contemporary urban development.

The seminar will be carried out fully online (via moodle): mandatory readings and presentations will be uploaded and discussed in chat rooms; conflict analysis will be carried out individually through online analysis (e.g. public media, social media platforms, policy documents, skype interviews etc.); individual and group consultations will take place with the help of big blue button; final submission via email.

Leistungsnachweis

Note 3 ECTS

1724415 Urban Sociology (Introduction)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, 04.05.2020 - 06.07.2020

Beschreibung

Life in German cities has undergone substantial changes in the last decade. Not only the East German cities had to address new challenges after the reunification of the German nation in 1990, but also the West German cities had to reformulate their place in the complex urban networks. Cities are mirroring wider changes in German society where new social and political developments can be observed. Economic and cultural globalization has had a major impact on many aspects of urban life. This lecture will give an overview about major developments in German cities since the German reunification in 1990. It will provide both a sound source of information on the most important issues of German society and reflect important discussion of the international debate on urban studies. After delivering a historical overview of German cities, basic concepts of urban sociology will be developed by discussing subjects like gentrification, segregation, migration, life style diversity and others. The lecture provides an insight view into classical theories of urban sociology as deriving from Max Weber, Georg Simmel and the Chicago School.

Richtet sich an: EU, IPP/Urban Heritage, MediaArchitecture; MA Architektur, MA Urbanistik, IUDD

Termine: dienstags, 15.15 bis 16:45 Uhr, 1. Termin 20.04.2020

1734216 Öffentliche Bauten (Ma)

K. Schmitz

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, 05.05.2020 - 07.07.2020

Beschreibung

Die Vorlesungsreihe befasst sich mit der historischen Entwicklung des öffentlichen Raumes und der Entwicklung der typischen öffentlichen Bauten, die unsere Städte heute prägen. Dabei bilden drei Themenbereiche den Schwerpunkt: Der Themenbereich der Funktionen, der Bestimmung und der des architektonischen Raumes. Die Geschichte der Funktionen handelt von deren fortschreitender Ausdifferenzierung: Sie ist gekennzeichnet durch zunehmende Spezialisierung von Nutzungszusammenhängen und deren Verselbständigung. Die Geschichte zeigt zwar, dass die Fortschreitende Ausdifferenzierung öffentlicher Funktionen und die Ideengeschichte des architektonischen Raumes sich gegenseitig bedingen, aber nicht immer Hand in Hand gehen. Die These, dass sich die Gebäudestruktur und die Gebäudeform aus der jeweiligen Funktion entwickeln trifft selten zu. Vielmehr zeigen sich in der älteren und jüngeren Architekturgeschichte räumliche Vorstellungen und räumliche Strukturen, innerhalb derer sich bestimmte Zweckbestimmungen entfalten konnten und können. Entscheidend für das Verstehen von öffentlichen Bauten und öffentlichen Räumen ist deswegen weniger die vordergründige funktionale Beschreibung, sondern die gesellschaftliche Bestimmung, die diese Bauten in jeder Epoche erfüllen mussten und heute noch zu erfüllen haben.

In diesem Semester werden Theater, Museen und Bibliotheken besprochen.

Bemerkung

Die Vorlesungen werden ab dem 12. Mai wöchentlich an einem Dienstag von 9 bis 21 Uhr freigeschaltet.

Voraussetzungen

Registrierte Teilnehmer erhalten nähere Informationen über E-Mail.

Leistungsnachweis

Die Prüfungsleistung besteht aus einer analytischen und zeichnerischen Aufgabe.

1764274 Urban Modeling and Simulation - Advanced Methods

R. König

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, 06.05.2020 - 08.07.2020

Beschreibung

Im Rahmen des Seminars werden die Teilnehmer in weiterführende Techniken zur urbanen Modellierung und Simulation, basierend auf System Dynamics Methoden eingeführt. Wir werden uns mit der Modellierung komplexer räumlicher Systeme auf regionaler und urbaner Ebene befassen. Es werden Analyse zur Nutzung urbaner Strukturen eingeführt (z.B. Fußgängerströme oder ökonomische Potentiale) sowie Modelle für Interaktionen von Flächennutzungen vorgestellt. Mittels System Dynamics Modellen können zeitliche Veränderungen von Stocks and Flows simuliert werden.

Die im Rahmen von Online-Seminaren vermittelten Kenntnisse werden in Konsultationen vertieft und im Rahmen des Planungsprojekts für neue Städte in Äthiopien angewandt. Es wird erwartet, dass die Kursteilnehmer im letzten Semester den Kurs „Computational Urban Modeling and Simulation“ absolviert haben.

engl. Beschreibung

In this seminar, you learn to work with advanced urban modeling and simulation techniques based and system dynamics methods. We deal with the modeling of complex spatial systems on the regional and urban level. In this context computational analysis methods for urban fabric (e.g. for pedestrian movement or economic potentials) and models for computing interactions between land uses are introduced. By means of system dynamics models we can simulate temporal changes of stocks and flows.

You apply the learned skills in an urban planning project for new towns in Ethiopia. It is expected that the participants have absolved the course "Computational Urban Modeling and Simulation" from the previous semester.

Voraussetzungen

Studiengänge: Master Integrated Urban Development and Design (IUDD), Master European Urban Studies, Master MediaArchitecture