

Vorlesungsverzeichnis

Fakultät Medien / Faculty of Media

Sommer 2017

Stand 26.09.2017

Fakultät Medien / Faculty of Media	11
B.A. Medienkultur	11
Einführungsmodul: Einführung in die Mediengeschichte	11
Praxismodule	14
Einführungsmodul: Einführung in die Medien- und Kulturtheorie	14
Grundlagen der Medienökonomie	14
Studienmodule	14
Fachgebiet Kulturwissenschaft	14
Diversity 1: Medien der Normalisierung	14
Zeichentheorie	14
Europäische Medienkultur 1 Dokumentationen des Selbst: Vom Tagebuch zum Langzeitdokumentarfilm	14
Diskursanalyse	15
EMK 3	15
Infrastrukturen 2	17
Fachgebiet Medienwissenschaft	18
Soziologische Theorie	18
Diversity 1: Medien der Normalisierung	18
Pop 1	18
Filmkritik	18
Bild-Forschung	18
Weltentwürfe 2	20
Fachgebiet Medienökonomie	21
Grundlagen Medienökonomie 2	21
Medienökonomie 5: Social Entrepreneurship	21
Grundlagen der Analyse von Medienmärkten	21
Medienökonomie 3	22
Projektmodule	23
Fachgebiet Kulturwissenschaft	23
Archiv- und Literaturforschung	23
Fachgebiet Medienwissenschaft	24
Mediale Welten 1	24
Perspektivität	24
Kulturtechniken	25
Politische Ästhetik	26
Fachgebiet Medienökonomie	27

Medienökonomie 3: Organisationen verstehen und strategisch handeln	27
Medienökonomie 1: Grundlagen der Analyse von Medienmärkten	27
Kolloquien	29
B.A. Medienwissenschaft	32
Einführungsmodul: Einführung in die Mediengeschichte	32
Einführungsmodul: Einführung in die Medien- und Kulturtheorie	32
Praxismodule	32
Studienmodule	32
Fachgebiet Kulturwissenschaft	32
Archiv	33
Auf der Kippe	33
Bildoperationen	33
Das eindimensionale Subjekt. Marxismus und Medientheorie	33
Diskursanalyse	33
Diversity 1: Medien der Normalisierung	34
Diversity 2: Queere Utopien im Social Web	34
Europäische Medienkultur 1 Dokumentationen des Selbst: Vom Tagebuch zum Langzeitdokumentarfilm	34
Europäische Medienkultur 2	34
Europäische Medienkultur 3	34
Filmtheorie	35
Gleichgültigkeit	35
Infrastrukturen 2	35
Kulturelle Infekte und Geographien von Macht	36
Kulturtechniken	36
Kulturwissenschaften	36
Maschine - Körper - Raum	36
Mobilität und Migration	36
POP 1	36
Rechtskulturen 2	36
Soziologische Theorie	37
Urteilnahme	37
Weltentwürfe 2	37
Zeichenregime	37
Zeichentheorie	37
EMK 3	37
Fachgebiet Medienwissenschaft	39

Béla Tarr und der ungarische Autorenfilm	39
Bild-Forschung	39
Bildtheorie	40
Bildtheorie: Vernetzte Bildmedien	40
Die neuen Menschen des Kinos	40
Diversity 1: Medien der Normalisierung	41
Filmkritik	41
Filmtheorie	41
Godards Geschichte(n)	41
Los Angeles: Orte des Films	41
Material/Montage	41
Medienästhetik	41
Medienästhetik 2	41
Medien und Politik	42
Pop 1	42
Pop 2	42
Schreiben über Film	42
Soziologische Theorie	42
Spektakel	42
Technologien des Selbst	42
Weltentwürfe 2	42
Zeichenregime	43
Fachgebiet Medienökonomie	43
Gouvernementalität der Gegenwart	43
Grundlagen der Analyse von Medienmärkten	44
Grundlagen Medienökonomie 1	44
Grundlagen Medienökonomie 2	44
Ideenmanagement	45
Medienökonomie 3: Business Anthropology	45
Medienökonomie 3: Sharing Ökonomie - Ideen, Innovationen und Geschäftsmodelle	45
Medienökonomie 4: Entrepreneurship	45
Medienökonomie 4: Kreativität und Geschäftsmodelle	45
Medienökonomie 5: Medien und Werbung	45
Medienökonomie 5: Social Entrepreneurship	45
Medienökonomie 7: Habitate der Wissensarbeit	45
Organisationswissenschaften	46

Von Government zur Governance: gesellschaftliche und ökonomische Perspektiven	46
Medienökonomie 3	46
Projektmodule	47
Fachgebiet Kulturwissenschaft	47
Archiv- und Literaturforschung	47
Europäische Neue Wellen	48
Kultursoziologie 2	48
Kulturtechniken 1	48
Kulturtechniken 2	49
Mediale Welten 1	49
Mediale Welten 2	49
Fachgebiet Medienwissenschaft	49
Archiv und Sammlung	49
Haunted Media	49
Kultursoziologie 1	49
Mediale Welten 1	49
Medienphilosophie	49
Medien-Philosophie 2	50
Ostasiatische Ästhetik 2	50
Perspektivität	50
Spazieren, Senden	50
Unhappy Endings	50
Kulturtechniken	50
Politische Ästhetik	51
Fachgebiet Medienökonomie	53
Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln	53
Medienökonomie 1: Praktiken und Diskurse der Governance	53
Medienökonomie 2: Arbeit und Medien	53
Medienökonomie 2: Grundlagen der Medienökonomik	53
Medienökonomie 3: Medienmärkte und effiziente Regeln	53
Medienökonomie 3: Organisationen verstehen und strategisch handeln	53
Medienökonomie 3: Prototypenseminar	53
Medienökonomie 1: Grundlagen der Analyse von Medienmärkten	54
Kolloquien	55
M.A. Kulturwissenschaftliche Medienforschung	58
Studienmodule	59

Basismodul Medienwissenschaft	59
Bildtheorie	59
Kulturtechniken	59
Media and Politics	59
Mediale Welten	59
Medienanthropologie	60
Medien des Denkens	60
Mediensoziologie	61
Migration der Dinge	61
Wahrheit und Wirksamkeit 1	61
Wissenschaft und Kunst	62
Projektmodule	62
Grenzwanderungen	62
Kulturtechniken	62
Kulturwissenschaft	63
Kulturwissenschaftliches Projektmodul	63
Mediale Anthropologie	64
Mediale Welten	64
Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul: Medienökologien	64
Medien-Philosophie	64
Medienphilosophien	64
Politische Ästhetik	64
Kolloquien	65
M.A. Medienwissenschaft	68
Studienmodule	68
Basismodul Medienwissenschaft	68
Bildtheorie	69
Kulturtechniken	69
Media and Politics	69
Mediale Welten	69
Medienanthropologie	70
Medien des Denkens	70
Mediensoziologie	70
Migration der Dinge	71
Wahrheit und Wirksamkeit 1	71
Wissenschaft und Kunst	71

Projektmodule	71
Kulturwissenschaftliches Projektmodul	72
Medien-Philosophie	72
Kulturtechniken	72
Politische Ästhetik	73
Kolloquien	74
M.A. Medienmanagement	76
Studienmodule	77
Einführung in die Medienökonomik	77
Internationales Management und Medien	77
Investition und Finanzierung	78
Investition und Finanzierung von Medienunternehmen	78
Markenmanagement	79
Marketing und Medien	79
Marketing und Medien: Interkulturelle Markenkommunikation	79
Marketing und Medien: Internationales Medienmarketing	79
Medienmanagement: Geschäftsmodelle und Praktiken der strategischen Planung	79
Medienmanagement: Information, Strategie und Wettbewerb	79
Medienmanagement: Kreativität, Innovation und Unternehmertum	79
Medienmanagement: Von Ideen zu Innovationen	79
Medienökonomie und Medien der Ökonomie: Regulierungs- und Telekommunikationsökonomik	80
Medienökonomie: Wettbewerbspolitik im Mediensektor	80
Medienrecht I	81
Medienrecht II	81
Wettbewerbspolitik und Medien	81
Projektmodule	81
Angewandte empirische Forschung	81
Marketing und Medien: Jugend, Kommunikation und Medien	82
Marketing und Medien: Kultur- und Medienbranding	82
Marketing und Medien: Marken und Medien im digitalen Zeitalter	82
Marketing und Medien: Medien.Marken.Kommunikation	84
Medienmanagement: Agile Organisation	84
Medienmanagement: Innovation, Kreativität und Transfer	84
Medienmanagement: Innovationsprozesse im Spannungsfeld zwischen Kreation und Exploration	86
Medienmanagement: Sharing Economy und kollaborative Gemeingüter	86
Medienökonomie: Wettbewerbspolitik im Mediensektor	86

Ökonomische Theorien	86
Kolloquien	86
Wahlmodule	87
B.Sc. Medieninformatik	87
Informationsverarbeitung	88
Modul Grafische IS	88
Modul Informatik Einführung	88
Modul Informationssysteme	88
Modul Medientechnik	89
Modul Mensch-Maschine-Interaktion I	90
Modul Mensch-Maschine-Interaktion II	90
Modul Software I	91
Modul Software II	91
Mathematik und Modellierung	91
Modul Mathematik I	91
Modul Mathematik II	92
Modul Modellierung	92
Modul Algorithmen	92
Medien	92
Modul Medienwissenschaften	93
Modul Mensch-Maschine-Interaktion I	93
Modul Mensch-Maschine-Interaktion II	94
Formale Grundlagen	94
Mathematik I	94
Mathematik II	94
Informatik Strukturen	95
Theoretische Informatik	95
Angewandte Informatik	95
Praktische Informatik	95
Software	95
Informationssysteme	96
Kommunikationssysteme	96
Visual Computing	97
Mensch-Maschine-Interaktion	97
Technische Informatik	98
Medien	98

Projekt- und Einzelarbeit	99
Wahlmodule	106
M.Sc. Computer Science and Media	108
Information Systems	108
Distributed Secure IS	108
Intelligent IS	110
Interactive IS	112
Modeling	112
Modeling	113
Projects	114
Electives	123
M.Sc. Computer Science for Digital Media	131
Modeling	131
Distributed and Secure Systems	133
Intelligent Information Systems	134
Graphical and Interactive Systems	135
Electives	136
Project	144
Specialization	153
M.Sc. Human-Computer Interaction	157
Advanced HCI	157
Electives	158
Information Proc. & Pres.	165
Mobile HCI	165
Projects	166
VR/AR	173
Interdisziplinärer M.Sc. MediaArchitecture	173
Projekt-Module	173
Theoriemodule	173
Architekturtheorie	173
Gestalten im Kontext	173
Darstellen im Kontext	173
Kulturtechniken der Architektur	173
Stadtsoziologie	173
Fachmodule	173
Gestalten im Kontext	173

Darstellen im Kontext	173
Medieninformatik	174
Digitale Planung	174
Technische Grundlagen Interface Design	174
Gestaltung medialer Umgebungen	174
Sonderveranstaltungen	174
Forschungsprojekt: Medien Information Organisation	175
IKKM Lectures 2008/09	175
Media Talks: "Medien und Macht"	175

Fakultät Medien / Faculty of Media**B.A. Medienkultur****Projektbörse****Donnerstag, 6. April 2017, ab 14.00 Uhr, Hörsaal, Karl-Haußknecht-Straße 7**

14.00 Uhr • Medienphilosophie, Prof. Cuntz
 14.20 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann
 14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Prof. Schabacher
 15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen
 15.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Prof. Voss
 15.40 Uhr • Archiv- und Literaturforschung, Prof. Paulus
 16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, Gastwiss. Dr. Kandioler
 16.20 Uhr • Bildtheorie, Jun.-Prof. Bee
 16.40 Uhr • Dozentur Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch
 Ab 17.00 Uhr • Vorstellung der B.A.- und M.A.-Lehrveranstaltungen des Studiengangs Medienmanagement

Einführungsmodul: Einführung in die Mediengeschichte**Introductory Module: Introduction to Media History**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

417130007 Die Gegenseite der Medien**H. Schmidgen**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 20.04.2017

Kommentar

Mediengeschichte ist rekursive Geschichte. Angesichts der sich wandelnden Gegenwart des Medialen ist sie immer wieder neu zu schreiben. In diesem Sinne geht die Vorlesung von aktuellen Erscheinungen wie touch screens und ubiquitous computing aus, um das mediale Verhältnis von Körper und Technik, Natur und Kultur sowie Leben und Kunst anhand von ausgewählten Fallbeispielen zu erörtern.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Klausur

417130008 Filmgeschichte 1**S. Frisch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 24.04.2017

Bemerkung

Das Seminar wird in 2 Gruppen unterrichtet.

Filmgeschichte 1 (Dr. Frisch)

Filmgeschichte 2 (N. Oxen)

Kommentar

Wie kaum eine andere Kunstform ist die Filmgeschichte interdisziplinär mit zahllosen anderen historischen Prozessen verbunden: die hohe Kapitalintensität des Films verbindet die Filmgeschichte mit einer Wirtschaftsgeschichte, der Film als Massenunterhaltung verbindet die Filmgeschichte mit der Sozialgeschichte, der hohe technische Einsatz beim Film verbindet die Filmgeschichte mit einer Technikgeschichte usw. Das Seminar "Einführung in die Filmgeschichte" soll in die vielfältigen Perspektiven und Methoden der Filmhistoriografie einführen. Dabei geht es sowohl um die Kenntnis einer Stilgeschichte des Films als auch einer Technik-, Zuschauer-, Institutionen- und Objektgeschichte, um die vielfältigen Horizontlinien der Filmgeschichte kennenzulernen.

Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss des Einführungsmoduls aus dem 1. Semester

Teilnahme an der wöchentlichen Filmsichtung montags von 14- ca. 17 h

Leistungsnachweis

Bearbeitung der im Seminar gestellten Aufgaben (Zusammenfassungen, Reflexionen, kleine Präsentationen)

417130009 Filmgeschichte 2**N. Oxen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 24.04.2017

Bemerkung

Das Seminar wird in 2 Gruppen unterrichtet.

Filmgeschichte 1 (Dr. Frisch)

Filmgeschichte 2 (N. Oxen)

Kommentar

Wie kaum eine andere Kunstform ist die Filmgeschichte interdisziplinär mit zahllosen anderen historischen Prozessen verbunden: die hohe Kapitalintensität des Films verbindet die Filmgeschichte mit einer Wirtschaftsgeschichte, der Film als Massenunterhaltung verbindet die Filmgeschichte mit der Sozialgeschichte, der hohe technische Einsatz beim Film verbindet die Filmgeschichte mit einer Technikgeschichte usw. Das Seminar "Einführung in die Filmgeschichte" soll in die vielfältigen Perspektiven und Methoden der Filmhistoriografie einführen. Dabei geht es sowohl um die Kenntnis einer Stilgeschichte des Films als auch einer Technik-, Zuschauer-, Institutionen- und Objektgeschichte, um die vielfältigen Horizontlinien der Filmgeschichte kennenzulernen.

Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss des Einführungsmoduls aus dem 1. Semester

Verpflichtende Teilnahme an der wöchentlichen Filmsichtung im Lichthaus, Mo 14-ca. 17.00

Leistungsnachweis

Bearbeitung der im Seminar gestellten Aufgaben (Zusammenfassungen, Reflexionen, kleine Präsentationen)

417130010 Mediengeschichte 1

A. Ziemann

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 18.04.2017

Bemerkung

Das Plenum wird in 2 Gruppen unterrichtet.

Mediengeschichte 1 (Prof. Ziemann)

Mediengeschichte 2 (E. Knopke)

Kommentar

Dieses Plenum bildet zusammen mit der „Einführung in die Filmgeschichte“ (Frisch/Oxen) und der Vorlesung „Mediengeschichte“ (Schmidgen) das Einführungsmodul „Mediengeschichte“; obligatorisch für BA-(E)MK im 2. Semester, mit einem Umfang von 8 LVS und 12 Credits. Das Plenum wird nach der ersten Veranstaltungssitzung in zwei Gruppen aufgeteilt, die parallel stattfinden.

Das Plenum verfolgt zwei Ziele. Zum ersten gilt es anhand ausgewählter Ereignisse und medientechnologischer Erfindungen/Innovationen einen Überblick über Epochen, Evolutionen und Zäsuren der Mediengeschichte zu gewinnen. Was endet eigentlich mit einer neuen Erfindung? Und welche Entwicklungen und Folgeeffekte bringt schließlich das neue Medium hervor? Zum zweiten wird sich das Plenum den Fragen widmen, wie man treffend über Ereignisse der Mediengeschichte schreiben kann und wie sich Gesellschaftsgeschichte als Mediengeschichte schreibt. Welche methodischen (Selektions-)Strategien, was für Denkfiguren, welche Technologien finden dabei Verwendung?

Leistungsnachweis durch: Referat und Moderation im Plenum, Essay (inklusive referierender Präsentation) im ergänzenden Filmseminar sowie Klausur in der Vorlesung – und selbstverständlich: kontinuierliche Lektüre und Diskussionsbereitschaft. Die Gesamtnote setzt sich zu gleichen Teilen aus allen drei LV-Typen zusammen.

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, Referat, Moderation

417130011 Mediengeschichte 2**E. Knopke**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 18.04.2017

Bemerkung

Das Plenum wird in 2 Gruppen unterrichtet.

Mediengeschichte 1 (Prof. Ziemann)

Mediengeschichte 2 (E. Knopke)

Kommentar

Dieses Plenum bildet zusammen mit der „Einführung in die Filmgeschichte“ (Frisch/Oxen) und der Vorlesung „Mediengeschichte“ (Schmidgen) das Einführungsmodul „Mediengeschichte“; obligatorisch für BA-(E)MK im 2. Semester, mit einem Umfang von 8 LVS und 12 Credits. Das Plenum wird nach der ersten Veranstaltungssitzung in zwei Gruppen aufgeteilt, die parallel stattfinden.

Das Plenum verfolgt zwei Ziele. Zum ersten gilt es anhand ausgewählter Ereignisse und medientechnologischer Erfindungen/Innovationen einen Überblick über Epochen, Evolutionen und Zäsuren der Mediengeschichte zu gewinnen. Was endet eigentlich mit einer neuen Erfindung? Und welche Entwicklungen und Folgeeffekte bringt schließlich das neue Medium hervor? Zum zweiten wird sich das Plenum den Fragen widmen, wie man treffend über Ereignisse der Mediengeschichte schreiben kann und wie sich Gesellschaftsgeschichte als Mediengeschichte

schreibt. Welche methodischen (Selektions-)Strategien, was für Denkfiguren, welche Technologien finden dabei Verwendung?

Leistungsnachweis durch: Referat und Moderation im Plenum, Essay (inklusive referierender Präsentation) im ergänzenden Filmseminar sowie Klausur in der Vorlesung – und selbstverständlich: kontinuierliche Lektüre und Diskussionsbereitschaft. Die Gesamtnote setzt sich zu gleichen Teilen aus allen drei LV-Typen zusammen.

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, Referat, Moderation

Praxismodule

Einführungsmodul: Einführung in die Medien- und Kulturtheorie

Introductory Module: Introduction to Media and Culture Theory

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

Grundlagen der Medienökonomie

Introduction to Media Economics

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Studienmodule

Fachgebiet Kulturwissenschaft

Diversity 1: Medien der Normalisierung

Diversity 1: Media of Normalization

Modulverantwortlicher: Dr. André Wendler

Zeichentheorie

Sign Theory

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Europäische Medienkultur 1 Dokumentationen des Selbst: Vom Tagebuch zum Langzeitdokumentarfilm

European Media Culture 1

Documentation of itself: From diary to long-term documentary

Modulverantwortliche: Gastwiss. Mag. phil. Nicole Kandioler

Diskursanalyse**Discourse Analysis**

Modulverantwortliche: Dipl. Kommunikationswirt Olga Moskatova

417140001 1789-1917-2017. Vom Diskurs zur Revolution**N.N.**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 19.04.2017

Kommentar

Lehrender: Dr. Vladimir Velminski

Foucaults poststrukturalistische Analyse und Kritik der Macht stützt sich bekanntlich auf ein Konvolut von zugänglichen sowie „verborgenen“ Texten, um den revolutionären Charakter der Zeichen und Diskurse zu betonen. Im Jahr, in dem die Oktoberrevolution 100 wird, schauen wir allerdings bereits auf ein Konvolut von ästhetischen und medialen Regimen, ohne die die Machtanalysen nicht denkbar sind. Folglich nimmt das Seminar analytische, ästhetische und technische Zeichenpraktiken in den Blick, in denen die medialen Machtverhältnisse und mit ihnen einhergehende Revolten sichtbar werden.

Leistungsnachweis

Sitzungsmoderation, Seminararbeit in einer der beiden Veranstaltungen des Moduls

417140002 Selbsttechniken**O. Moskatova**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 19.04.2017

Kommentar

„Selbsttechniken“, „Technologien des Selbst“ und „Sorge um sich“ gehören zu den Problemfeldern aus dem Spätwerk von Michel Foucault, die seine früheren Analysen der Diskurspraktiken und Macht erweitern bzw. verschieben. Diesen Konzepten liegt die Überzeugung zugrunde, dass ein Subjekt oder ein Selbst nicht einfach gegeben sind, sondern zuallererst gebildet und formiert werden müssen. Mit „Technologien des Selbst“ bezeichnet Foucault dabei eine Reihe von historisch spezifischen Verfahren und Operationen, mit denen der Einzelne auf sich selbst einwirkt, sich selbst bearbeitet, diszipliniert oder prüft. Diese können von Tagebuchschreiben und Traumdeutung über Askese und Gymnastik bis hin zu Praktiken der Buße reichen. Michel Foucault entwickelte seine Überlegungen zu Technologien des Selbst dabei ausgehend von der Antike und des frühen Christentums. Im Seminar werden uns deswegen vor allem die Aktualisierungsmöglichkeiten und Ansatzpunkte für zeitgenössische Selbsttechniken sowie ihre medientechnische Realisierung interessieren. Ihre Brisanz haben sie nicht zuletzt im Rahmen von Debatten um Selbstoptimierung – von der Ratgeber- und Selbsthilfeliteratur über Selbstmanagement und Persönlichkeitscoaching, bis hin zu App-Kulturen und Quantified Self.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme; Lektürebereitschaft; Referat; Hausarbeit in einem der Seminare

EMK 3**EMK 3**

Modulverantwortliche: Dr. des. Nicole Kandioler

417140004 Europas Andere – Einführende Lektüren**M. Czarnikow**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 09:15 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 24.04.2017 - 24.04.2017

Do, Einzel, 09:15 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 04.05.2017 - 04.05.2017

Do, Einzel, 09:15 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 11.05.2017 - 11.05.2017

Mo, Einzel, 09:15 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 22.05.2017 - 22.05.2017

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 07.06.2017 - 07.06.2017

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 21.06.2017 - 21.06.2017

Kommentar

Im Lektüreseminar stehen postkoloniale Texte zur Diskussion, die Europa und seine ‚Anderen‘ als sich gegenseitig bedingende und historisch verändernde Diskurse untersuchen. Ausgangspunkt ist die Betrachtung eurozentrischer Techniken der Imagination und Inszenierung der Anderen anhand von Edward Saids Analyse des Orientalismus-Diskurses sowie der Konstruktion einer ‚Dritten Welt‘, zunächst in Abgrenzung zu Europa, später allgemeiner zum ‚Westen‘ in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts. Europas Gegenentwürfe weisen darüber hinaus jedoch auch auf die Hybridität der vermeintlich einen Region Europas selbst hin: Dies soll anhand der „Erfindung des Balkans“ (Maria Todorova) sowie der „Erfindung Osteuropas“ (Larry Wolff) untersucht werden. Folgende Fragen sind für das Seminar zentral:

- Welche Inszenierungen, Mythisierungen und Dämonisierungen durchziehen die Diskurse?
- Welche Medien produzieren Wissen über Europas Andere, welche Medien verleugnen es?
- Welche Machtverhältnisse bringen die verschiedenen Alteritätsdiskurse Europas hervor?
- Welche Unterscheidungsmerkmale – rassistische, kulturelle, ökonomische, etc. – durchziehen die Diskurse?
- Lässt sich Europa nur von seinen Anderen aus denken?

Das Lektüreseminar ist eng mit dem Seminar „Filmische Explorationen“ verknüpft. Bilder, Inszenierungen und Narrative der Anderen Europas sollen mit Filmen des Crossing Europe-Festivals in Bezug gesetzt werden.

Voraussetzungen

Kenntnisse der deutschen und französischen Sprache, Teilnahme an beiden Seminaren des Moduls

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Partizipation am bi-nationalen Filmblog über das Crossing Europe-Festival in Linz

417140005 Europas Andere – Filmische Explorationen**N. Kandioler**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 09:15 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 20.04.2017 - 20.04.2017

Do, Einzel, 09:15 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 18.05.2017 - 18.05.2017

Kommentar

Während sich das Lektüreseminar „Einführende Lektüren“ mit grundlegenden Fragen der Postcolonial Studies befasst und einen Einblick in die wichtigsten Theoriekonzepte ermöglicht, begeben wir uns im „Exkursionsseminar Filmische Explorationen“ auf die Reise und auf die Suche nach dem Anderen Europas. Bei einer Exkursion zum Filmfestival Crossing Europe in Linz werden uns neben umfangreichen Filmsichtungen von aktuellen, europäischen Filmproduktionen aus Ost und West mit Fragen beschäftigen wie:

- Welches Europa wird auf dem Crossing Europe-Festival durchquert?
- Was bedeutet der Europabezug für das Selbstverständnis des Festivals?
- Was ist „europäisches Kino“? Was ist „europäische Festivalkultur“?
- Welche Bilder Europas (und seiner Anderen) zirkulieren auf dem Festival? Welche Bilder bleiben unsichtbar?

Weiteres auf dem Programm in Linz:

- Masterclass mit den polnischen Duo Anka ud Wilem Sasnal

- Gespräch mit der Festivalleiterin, Christine Dollhofer

Voraussetzungen

nur für dt.-frz. Studierende

Leistungsnachweis

- mind. 3-tägige Teilnahme an der Exkursion zum Crossing Europe Filmfestival in Linz, Österreich
- Verfassen eines Festivalberichts, bzw. -blogs

Infrastrukturen 2

Infrastructures 2

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

417140007 Geschichte des Computing

G. Schabacher

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 21.04.2017

Kommentar

Das Seminar stellt Kulturtechniken der Informationsverarbeitung ins Zentrum. Gefragt wird damit nicht allein nach einer Mediengeschichte 'des Computers', sondern nach den Genealogien material und infrastrukturell bedingter Praktiken und Technologien des Rechnens, was die Betrachtung der Relation von Hardware und Software, die Aushandlung von Standards, aber auch die Etablierung von Institutionen und wissenschaftlichen Disziplinen (wie etwa der Statistik) einschließt. Diskutiert werden sollen neben vormodernen Praktiken des Computing schwerpunktmäßig die Entstehung aktueller Kommunikations- und Informationstechnologien im Horizont ökonomischer und staatlicher Verwaltungsorganisation im 19. Jahrhundert, das Aufkommen neuer Managementtechniken nach dem Zweiten Weltkrieg (scientific engineering), das Problem relationaler Datenbanken ab den 1970er Jahren, aber auch Fragen von Big Data zu Beginn des 21. Jahrhunderts.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation, Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit im Studienmodul

417140008 Infrastrukturen in der Medienforschung

G. Schabacher

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 20.04.2017

Kommentar

Alle Kulturen gründen auf Techniken des Transports und der Kommunikation. Organisation und Arrangement dieser Techniken werden dabei gemeinhin unter dem Begriff "Infrastruktur" gefasst. Infrastrukturen prägen die Beziehungen zwischen Personen, Dingen und Zeichen; ihre medienwissenschaftliche Relevanz ist deshalb eine doppelte: einerseits bietet sich hier ein Instrumentarium für die Analyse der Materialität von Kommunikationseinrichtungen, andererseits richtet sich das Augenmerk auf die von Infrastrukturen geleisteten Operationen der Vermittlung. Dabei gelten Infrastrukturen als eine Art 'Unterbau' und werden häufig als unsichtbare und statische Einrichtungen gefasst. Gemeint sind dann in erster Linie die 'großen technischen Systeme' des Verkehrs, der Telekommunikation und

der Versorgung (Energie, Wasser, aber auch Schulen, Krankenhäuser). Die Vorlesung will im Durchgang durch theoretische Positionen, historisch einschlägige Infrastrukturen sowie systematische Gesichtspunkte einerseits der sozio-technischen Dimension von Infrastruktursystemen nachgehen, andererseits aber auch die spezifische Arbeit an Infrastrukturen problematisieren Aushandlungsprozesse von Standards und Formaten, Reparatur und Wartung, aber auch Workarounds, um so ein prozessuales Verständnis von Infrastrukturen zu ermöglichen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Klausur

Fachgebiet Medienwissenschaft**Soziologische Theorie****Sociological Theory**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Diversity 1: Medien der Normalisierung**Diversity 1: Media of Normalization**

Modulverantwortlicher: Mag. phil. Nicole Kandioler

Pop 1**Pop 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Filmkritik**Film Criticism**

Modulverantwortliche: M.A. Lena Serov

Bild-Forschung**Image-Research**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

417140010 Bild-Forschung und Bild-Prozesse

J. Bee
Seminar

Veranst. SWS: 2

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 20.04.2017

Kommentar

Studienmodul Bild-Forschung – allgemeine Beschreibung

Kann man eigentlich auch mit Bildern forschen oder nur über Bilder? Wie entsteht ein Bild? Was tut ein Bild? Sind Bilder außen und in der Welt oder auch innen, mental, psychisch...? Hat das Bild einen Körper? Was will das Bild? Welche Affekte transportiert das Bild? Welche Erinnerungen, welche Zeugenschaft ist durch Bilder möglich? Das sind nur einige der vielen Fragen, die sich die interdisziplinäre Forschung in den Bildwissenschaften seit dem sogenannten pictorial turn in den 1990er Jahren stellen. Die Rolle von Bildern wurde dadurch für den Forschungsprozess aufgewertet. In den beiden Seminaren des Studienmoduls wollen wir uns theoretisch und praktisch der existentiellen, formierenden und emotionalen Rolle von Bildern in Kultur, Alltag und Forschung widmen. Wir werden dabei immer wieder das Verhältnis von Theorie und Praxis, Handeln und Denken von und mit Bildern umdrehen und hinterfragen.

Seminar Bild-Forschung und Bild-Prozesse

Nicht nur über auch mit Bildern forschen: In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit der Rolle von Bildern im Forschungsprozess. Der Schwerpunkt in diesem Seminar wird also auf Szenarien des forschenden Bildes liegen, z.B. in künstlerischer Forschung, Visueller Anthropologie, Aktivismus, Diagrammatiken und bildgebenden Verfahren. Wir probieren darüber hinaus selbst Methoden aus, wie das Konstellieren von Bildern und wir besprechen Entwurfs-, Aufzeichnungs- und Dokumentationsprozesse. Im Vordergrund stehen dabei Prozesse der Montage und der Collage – also das Arbeiten mit Beziehungen zwischen Bildern und ihren Intervallen, z.B. angelehnt an Aby Warburgs Bilderatlas und Jean-Luc Godards Histoires du cinéma. Im Seminar steht dabei nicht im Fokus künstlerische Arbeiten zu produzieren, geschweige denn zu bewerten, sondern Forschungsprozesse selbst erforschen und die Rolle der Bilder darin auch praktisch erproben. Welche Rolle spielen z.B. Entwürfe und Diagramme für den eigenen Arbeitsprozess? Wie verändern sich Bilder in ihren jeweiligen Kontexten durch neue Konstellationen? Wie kann man sich in Collagen kritisch mit Bildern auseinandersetzen? Welche Techniken der Aufzeichnung und Dokumentation von Bewegungen im Alltag lassen sich analog und digital finden und welche Techniken gibt es, sich der Überwachung durch Bilder zu entziehen?

Im Seminar arbeiten wir, neben Diskussionen im Plenum, auch in kleinen Gruppen. Es wird Gastvorträge von Wissenschaftler_innen und Künstler_innen geben, die sich mit dem Thema der Bild-Forschung auseinandersetzen. Teil des Seminars ist auch ein sommerlicher Workshop im Bauhaus „Haus am Horn“ im Park an der Ilm, bei dem wir uns an einem Nachmittag durch die Konstellierung von Bildern mit diesem Ort auseinandersetzen.

Leistungsnachweis

Mitarbeit, Hausarbeit in einem der beiden Seminare im Studienmodul, Prüfungen in Form von praktischen Projekten mit diskursiver Reflexion sind möglich, z.B. in Form von Essayfilm, Fotografie oder Ausstellungen.

417140011 Einführung in Bildtheorien und Bildwissenschaft

J. Bee

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 18.04.2017

Kommentar

Studienmodul Bild-Forschung – allgemeine Beschreibung

Kann man eigentlich auch mit Bildern forschen oder nur über Bilder? Wie entsteht ein Bild? Was tut ein Bild? Sind Bilder außen und in der Welt oder auch innen, mental, psychisch...? Hat das Bild einen Körper? Was will das Bild? Welche Affekte transportiert das Bild? Welche Erinnerungen, welche Zeugenschaft ist durch Bilder möglich? Das sind nur einige der vielen Fragen, die sich die interdisziplinäre Forschung in den Bildwissenschaften seit dem sogenannten pictorial turn in den 1990er Jahren stellen. Die Rolle von Bildern wurde dadurch für den Forschungsprozess aufgewertet. In den beiden Seminaren des Studienmoduls wollen wir uns theoretisch und praktisch der existentiellen, formierenden und emotionalen Rolle von Bildern in Kultur, Alltag und Forschung widmen. Wir werden dabei immer wieder das Verhältnis von Theorie und Praxis, Handeln und Denken von und mit Bildern umdrehen und hinterfragen.

Seminar Einführung in Bildtheorien und Bildwissenschaft

In der Bildwissenschaft, dem Schwerpunkt dieses Seminars, werden philosophische, anthropologische und medienwissenschaftliche Methoden und Ansätze kombiniert, um sich der existentiellen, zuweilen geheimnisvollen

Rolle von Bildern anzunähern. Im Seminar werden zentrale bildtheoretische Perspektiven der letzten Jahre diskutiert, die sich mit dem Alltag genauso wie mit Ritualen und religiösen Praktiken beschäftigen, mit dem Körper, dem Geschlecht, der Haut, der Verletzbarkeit und den Wolken (Damisch). Bilder sind nicht nur still gestellt, sie artikulieren (ihr) Begehren, sie interagieren mit dem Leben der Menschen. Bilder machen Angst und sie erzeugen Faszination, sie zirkulieren zwischen Liebe und Hass („Ikonophobie und Ikonophilie“), wie es W.J.T. Mitchell beschreibt.

Im Seminar werden heterogene und internationale Texte und Ansätze aus den Feldern Bildanthropologie, Visual Culture und Kunstgeschichte gelesen. Anhand von Beispielen werden analytische Blickwinkel auf Bilder erarbeitet und so verschiedene Sichtweisen jenseits schematischer Beschreibungsmethoden oder historischer Einordnungen erprobt. Die im Seminar betrachteten Gegenstände erstrecken sich transmedial: Photographie, Collage, Kataloge (z.B. Aby Warburgs Bildtafeln), Werbung, Skizzen und Diagramme, TV-Intros etc. sind einige der bildbasierten Medienformen, die wir im Seminar behandeln.

Leistungsnachweis

Mitarbeit, Hausarbeit oder Projektarbeit in einem der beiden Seminare im Studienmodul, Prüfungen in Form von praktischen Projekten mit diskursiver Reflexion sind möglich, z.B. in Form von Essayfilm, Fotografie oder Ausstellungen.

Weltentwürfe 2

World views 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

417140013 Die Globalisierung des Medialen

H. Schmidgen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 20.04.2017

Kommentar

Die Globalisierung des Medialen ist derzeit vor allem mit dem Internet verbunden. Tatsächlich erlaubt es die so bezeichnete Infrastruktur aus Kabeln, Rechnern und Sendemasten zumindest in den westlich geprägten Industrieländern einen weitgehend freien Zugriff auf Texte und Bilder, Musiken und Filme. Doch schon lange vor dem Internet hat sich Medientheorie mit dem Sachverhalt der medialen Globalisierung befasst. Mit Blick auf Autoren wie Marshall McLuhan, Pierre Teilhard de Chardin und Gilbert Simondon wird dieser Befund im Seminar belegt und in seinen Konsequenzen erörtert.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Hausarbeit

417140014 Science Fiction

R. Ladewig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 20.04.2017

Kommentar

In den Schriften Donna Haraways finden sich zahlreiche Referenzen auf das Genre der science fiction als literarischer Versuchsanordnung, die die Grenzziehungen zwischen (techno)wissenschaftlichen Fiktionen und sozialen Realitäten neu verhandelt. Im Sinne Haraways und mit Rückgriff auf die von ihr verhandelten Autorinnen (Ursula LeGuin, Octavia Butler u.a.) nähert sich das Seminar verschiedenen, immer wiederkehrenden Topoi und

Figuren der science fiction und perspektiviert die darin ausgedrückten „wissenschaftlichen Fiktionen“ als Form eines spekulativen Denkens, das nicht nur über Inhalte und Gegenstände, sondern insbesondere über spezifische (narrative, experimentelle, fabulierende) Verfahren gekennzeichnet ist. Das Seminar findet als Blockveranstaltung statt. Geplant ist außerdem ein eintägiger Workshop unter dem Titel »Enthusiasmus und Fabulation« im Haus am Horn.

Leistungsnachweis

Moderation, Referat, Hausarbeit in einem Seminar des Studienmoduls

Fachgebiet Medienökonomie

Grundlagen Medienökonomie 2

Introduction to Media Economics 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienökonomie 5: Social Entrepreneurship

Media Economics 5: Social Entrepreneurship

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Grundlagen der Analyse von Medienmärkten

Basics in Media Markets Analysis

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

417140016 Begleitkurs „Einführung in die Medienökonomik“

H. Dittmann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 25.04.2017

Kommentar

Im Begleitkurs zur Vorlesung „Einführung in die Medienökonomik“ werden die zentralen Aspekte der Vorlesung aufgegriffen, vertiefend wiederholt und ausgeweitet. Im Fokus stehen dabei mikroökonomische Grundlagen, die grundlegende Bedeutung der Medienökonomik sowie diespeziellere Themen wie Lock-In-Effekte, Standards, indirekte und direkte Netzeffekte. Den Studierenden wird die Möglichkeit gegeben, anhand konkreter Fallbeispiele dessen Anwendungsfelder nachzuvollziehen und darüber hinaus ein ökonomisches Verständnis für die Besonderheiten von Medienmärkten entwickeln zu können.

Leistungsnachweis

Klausur (45 Minuten, 45 Punkte; zusammen mit Klausur der Vorlesung)

417140017 Einführung in die Medienökonomik

B. Kuchinke

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 19.04.2017

Kommentar

Die Vorlesung richtet sich an Bachelorstudierende und stellt eine Einführung in die Medienökonomik dar. In der Veranstaltung werden zunächst weiterführende mikro- und medienökonomische Grundlagen vermittelt. Hierzu zählen etwa Lock-In-Effekte, Standards, indirekte und direkte Netzeffekte. Darauf aufbauend werden die Medienmärkte Print und Rundfunk anhand von Fallstudien analysiert. Hierbei geht es darum, den Studierenden ökonomische Informationen über diese Märkte an die Hand zu geben, die modelltheoretischen Konzeptionen anzuwenden sowie die Spezifitäten, die Besonderheiten sowie die Funktionsweise dieser Märkte zu erklären. Abschließend werden die wirtschaftspolitischen und wettbewerbspolitischen Implikationen analysiert. Somit sollen die Studierenden auch an ein eigenständiges Literaturstudium herangeführt werden.

Leistungsnachweis

Klausur (45 Minuten, 45 Punkte)

Medienökonomie 3

Media Economics 3

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

417140019 Informationsökonomie und vernetzte Medien

M. Maier

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 24.04.2017

Kommentar

Die Veranstaltung setzt sich mit kulturellen und ökonomischen Bedingungen der Produktion und Nutzung von "Informationsgütern" in vernetzten Medien auseinander. Texte, Bilder, Videos, Filme oder Musikstücke von professionellen Informationsanbietern gehören dabei ebenso zum Untersuchungskorpus, wie Informationen von "Prosumenten", die in sozialen Netzwerken zirkulieren. Ein besonderes Interesse gilt der Analyse von ökonomischen Hebelwirkungen, die zu erheblichen Machteffekten auf Informationsmärkten oder auf Plattformen für Informationsleistungen führen. Zudem erfolgt die Analyse von verschiedenen Geschäftsmodellen für Informationsleistungen.

Leistungsnachweis

Klausur

417140020 Strategien und Geschäftsmodelle in den vernetzten Medien

M. Maier

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 24.04.2017

Kommentar

Im Seminar erfolgt die Analyse von Fallstudien aus dem weitreichenden Feld von Informationsleistungen in vernetzten Medien. Ziel der Veranstaltung ist es, Strategien und Geschäftsmodelle zu analysieren. Dazu sollen zum einen die besonderen medialen, kulturellen und gesellschaftlichen Bedingungen von Plattformen und Informationsangeboten analysiert werden. Zum anderen geht darum, die ökonomischen Kräfte und Hebelwirkungen bei der Produktion und Nutzung von Informationsleistungen in den Blick zu nehmen. Neben

gewinnorientierten Informationsanbietern oder Plattformbetreibern gehören auch Open-Access Angebote von Communities zum Untersuchungsgegenstand.

Leistungsnachweis

Modularbeit

Projektmodule

Fachgebiet Kulturwissenschaft

Archiv- und Literaturforschung

Archive- and Literature Research

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

417140021 Magazine: Über das Protokollieren, Sammeln und Archivieren von Affekten

J. Paulus

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 21.04.2017
Fr, Einzel, 15:15 - 18:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 05.05.2017 - 05.05.2017
Fr, Einzel, 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 16.06.2017 - 16.06.2017

Kommentar

Im Plenum werden einerseits einschlägige Texte zur Theorie des Archivs und des Archivierens hinsichtlich der Präsenz und Absenz von Affekten gelesen. Zugleich werden Strategien entwickelt, die diesen Zusammenhang in praktischen Recherchen erproben: Wie lassen sich Sammlungen, Archiv- und Museumsbestände mit Blick auf diese Fragestellung fruchtbar machen? Gibt es spezifische Inskriptionsformen des Gefühls? Und wie werden Emotionen in künstlerischen Arrangements eingesetzt – von Autoren wie Benjamin und W.G. Sebald, aber auch nachträglich von Herausgeber und Buchgestaltern wie bei Emily Dickinson? Und wie ist Wissen in solchen Arrangements repräsentiert? Dabei ist es vor allem die Vielfalt möglicher Affekt-Assemblierungen, die das Plenum erfahrbar und im Rahmen von eigenen Projekten diskutierbar machen soll.

Leistungsnachweis

Projektarbeit

417140022 Schatten: Denk- und Bildfiguren einer Medienanthropologie des Enthusiasmus

J. Paulus

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 19.04.2017

Kommentar

In welcher Weise sind menschliche Lebensentwürfe, sind unser Alltagshandeln und unsere Affektökonomie in Netzwerke eingebunden, die man im weitesten Sinne medial nennen kann? Das relativ junge Gebiet der Medienanthropologie ist ein offenes wissenschaftliches Feld, das sich solchen Fragen widmet und dabei vor allem auch die Konstellationen und Dynamiken – theatralisch gesprochen: die Szenen – berücksichtigt, die sich aus der Beweglichkeit solcher Netzwerke, deren Teil sie sind, ergeben. Das Seminar thematisiert eine bemerkenswert produktive, sprachliche und performative Kippfigur im Feld der medienanthropologischen Szenen: Das Wort Szene wird etymologisch auf das griechische Wort Skotos (Schatten) zurückgeführt und verweist auf das Schattendach, unter dem sich das frühe Theater ereignete, das u.a. auch ein Theater der Affekte und

des Enthusiasmus war. Im Seminar werden medienanthropologische Szenen des Enthusiasmus als Szenen unter dem Schattendach des Theaters (von der Antike bis zur Gegenwart), aber auch im Halbschatten des Romans sowie in der schattenmetaphorisch eher unbestimmten Dimension des philosophischen beziehungsweise des medientheoretischen Diskurses thematisiert: Mythische Figuren (Versuche einer Schatten-Fixierung), neue Schatten-Mythologien in der Literatur und Kunst sowie die Formen und Figurationen einer immer wieder auftauchenden ‚Schatten-Wissenschaft‘ (zum Beispiel bei Johann Caspar Lavater).

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Bereitschaft zur Einarbeitung in das Thema, Übernahme eines Themas zur Präsentation.

417140023 Statuen: Ästhetik, Politik und Medientheorie des Aufgestelltseins

J. Paulus

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 18.04.2017

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Tutorium, 14.06.2017 - 14.06.2017

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Tutorium, 21.06.2017 - 21.06.2017

Mi, Einzel, 09:00 - 12:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, Tutorium, 28.06.2017 - 28.06.2017

Kommentar

Das Seminar fragt danach, wie Ästhetik und Politik Medienereignisse des Aufgestelltseins konfigurieren, die sich am prominentesten in der Errichtung von Standbildern manifestieren. Das gesamte Ensemble einer Politik des Stellens (Herstellen, Darstellen, Vorstellen, Umstellen etc.) wirkt in solchen Ereignissen mit. Insbesondere das Verhältnis von An- und Abwesenheit im Aufgestelltsein soll im Seminar thematisiert werden, ausgehend von konkreten Beispielen auf der einen, von theoretischen Texten auf der anderen Seite (von Winckelmann über Schiller bis hin zu Jacques Rancière). An- und Abwesenheit muss sich dabei nicht nur auf Individuen beziehen. Häufig sind es vielmehr Konzepte, die in Statuen statuiert werden: die Antike, die Schönheit, das Göttliche, das Erhabene – und nicht selten (vielleicht sogar immer und zugleich) die jeweiligen Gegenspieler dieser Konzepte.

Das Seminar findet im Rahmen einer Kooperation mit der Klassik Stiftung Weimar und den Universitäten Halle und Jena statt, die insgesamt unter dem Oberthema „Ästhetik und Politik“ steht. Im Rahmen dieser Kooperation findet Anfang Mai ein gemeinsamer Workshop mit den Studierenden der anderen Städte in Einrichtungen der Klassik Stiftung Weimar statt. Die in den Seminaren erarbeiteten Kenntnisse werden dann im Umgang mit ausgewählten Objekten aus den Sammlungen der Stiftung und der gleichzeitigen Ausstellung „Winckelmann. Moderne Antike“ in Kleingruppen vertieft und konkretisiert, wobei vor allem der Aspekt der Vermittlung im Vordergrund stehen wird. Alle Studierenden präsentieren ihre Ergebnisse abschließend bei einem gemeinsamen Projekttag in Weimar. Die Teilnahme an Workshop und Projekttag ist obligatorisch.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Bereitschaft zur Einarbeitung in das Thema, Übernahme eines Themas zur Präsentation.

Fachgebiet Medienwissenschaft

Mediale Welten 1

Media Worlds 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Perspektivität

Perspectivity

Modulverantwortlicher: Gastwiss. Dr. Jörg Volbers

Kulturtechniken

Cultural Techniques

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

417110002 Architektur in Bewegung

G. Schabacher

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 21.04.2017

Kommentar

Architekturen gelten gemeinhin als stabile, dauerhaft errichtete Bauten des öffentlichen Raums. Um diese Ansicht zu problematisieren, rückt das Plenum die generelle Überkreuzung von Architektur und Mobilität in den Vordergrund, die seit der Industrialisierung zunehmend virulent wird. Insbesondere drei Hinsichten sollen dabei untersucht werden. Erstens wird das Plenum die spezifische Temporalität der Architektur in den Blick nehmen, und zwar hinsichtlich des einzelnen Gebäudes (S. Brand), des Entwurfsprozesses (B. Latour/A. Janeva) und Fragen des Umbaus und der Sanierung (R. Sennett). Zweitens gilt es auf die Prozessualität der Architektur aufmerksam zu machen. Architektur wird so als operatives Gefüge verstehbar und insofern als Kulturtechnik fokussiert, wobei sowohl an die Steuerung und Verarbeitung von Material- und Kommunikationsflüssen (S. Jany) wie auch an die infrastrukturelle Durchwirkung von Architektur (R. Banham) zu denken wäre. Drittens schließlich ist nach im eigentlichen Sinn mobilen Architekturen und deren Spezifika zu fragen. Diskutiert werden sollen etwa Buckminster Fullers Dymaxion House, das Wohnmobil, aber auch das Schiff und die Raumstation.

Das Plenum richtet sich auch an Studierende des Masterstudiengangs Media-Architecture.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation und Anfertigen einer schriftlichen Projektarbeit.

417140025 Kuratieren. Kulturtechniken des Zeigens

C. Tittel

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 24.04.2017

Kommentar

In den letzten Jahren hat sich die Arbeit des Kurators massiv verändert. Dies liegt nicht allein daran, dass Ausstellungen insgesamt aufwendiger und die Exponate imposanter werden, sondern dass sich das Verständnis der kuratorischen Praxis selbst transformiert hat. So wird die kuratorische Arbeit nicht mehr allein als eine Kulturtechnik des Ausstellungsmachens, sondern als Wissen und Erfahrung generierende Methode betrachtet. Entscheidend ist nicht mehr nur WAS ausgestellt, sondern WIE es inszeniert wird.

Im Seminar soll das Kuratieren als Kulturtechnik des Zeigens und Inszenierens (von Gegenständen, Kunstwerken oder Dokumenten) im Zentrum stehen, wobei einerseits die Praxis des Kuratierens theoretisch und andererseits auch praktisch beleuchtet wird. Das Seminar soll sowohl einen Überblick über Strategien und Praktiken des Kuratierens als auch das Handlungsfeld eines Kurators vermitteln. Dabei stellt sich auch die Frage, welche Anforderungen an unterschiedliche Ausstellungsformate als auch an die Rezipienten gestellt werden. Wie

unterscheiden sich z.B. naturwissenschaftliche, historische oder ethnologische Ausstellungsdispositive? Wie kuratiert man Kunstausstellungen? Wie hat sich die Ausstellungspraxis in den letzten Jahren durch Digitalisierung und Globalisierung verändert? Welche Herausforderungen werden an große museale Ausstellungen, welche an FreeLance-Projekte oder Ausstellungen in Kunstvereinen oder Galerien gestellt?

In der ersten Hälfte des Semesters werden wir Strategien kuratorischen Handelns anhand verschiedener Ausstellungsdispositive sowie -konzepte untersuchen. Wir werden verschiedene Museen und aktuelle Ausstellungen in der Umgebung besuchen (Weimar, Gotha, Gera, Jena). Außerdem ist eine Exkursion auf die *documenta* nach Kassel geplant.

Im zweiten Teil des Seminars werden die TeilnehmerInnen die Ausstellung „Migration der Dinge“, die im Schloss Belvedere in Weimar vom 1.7.-15.10.2017 stattfindet, kuratieren und dadurch Einblick in die praktische Arbeit von Kuratoren erhalten.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit bei der Ausstellungsvorbereitung, Forschungsarbeit bei Prof. Schabacher

Politische Ästhetik

Political aesthetics

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

417140026 Demokratietheorien

C. Voss

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 20.04.2017

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, 08.06.2017 - 08.06.2017

Kommentar

In diesem Seminar geht es darum, einen historischen Überblick über Theorien und Formationen der Demokratie mit zeitgenössischen Phänomenen post-demokratischer bis demokratiefeindlicher Bewegungen und Theoriebildungen im Schnittpunkt von Theorie und Praxis kritisch zu beleuchten.

Voraussetzungen

Bereitschaft zur aktiven Teilnahme und intensiven Lektüre

Leistungsnachweis

1 Essay, schriftlich und mündliche Referate

417140027 Politik und Ästhetik des Horrors

N. Oxen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 18.04.2017

Kommentar

Das Seminar "Politik und Ästhetik des Horrors" will versuchen eigenständige Forschungsperspektiven zu entwickeln. Horrorfiktionen in Film und Literatur und ihre politischen, gesellschaftlichen und medialen Implikationen bilden dabei

ebenso einen Ausgangspunkt, wie auch die ästhetische Struktur "realer" (horribler) politischer Ereignisse. Unsere Recherche nimmt dabei unterschiedliche Kreaturen und Phänomene in den Blick: Zombies und außerirdische Invasionen; der weibliche Körper als "Medium" in Hysterie- und Exorzismus-Diskursen; künstliche, monströse und über/natürliche Lebensformen.

Voraussetzungen

Engagement und Begeisterung für eigenständige explorative Forschung

Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme; schriftliche Arbeit im Rahmen des Projektmoduls

417140028 Politische Affekte

C. Voss

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 21.04.2017

Kommentar

In diesem Plenum geht es um die Frage, welche Rolle Affizierungen, Verkörperungen und Somatisierungen für Konzepte des "Politischen" einnehmen können. Texte von Ranciere über Massumi und Butler uvam., aber auch Einzelanalysen spezifischer Affekte wie Stolz, Scham, Zorn, Wut, Rache, Sentimentalität, Euphorie, Mut etc. werden nach ihren phänomenologischen und erkenntnisförmigen sowie motivationalen und medienabhängigen Potenzialen auszuloten und zu Theorien des Politischen sowie zu Formen von Kritik ins Verhältnis zu setzen sein.

Voraussetzungen

Bereitschaft zur aktiven Teilnahme und intensiven Lektüre

Leistungsnachweis

schriftliche Projektarbeit (20-max 25 Seiten), mündliche Referate

Fachgebiet Medienökonomie

Medienökonomie 3: Organisationen verstehen und strategisch handeln

Media Economics 3: Understanding organizations and acting strategically

Modulverantwortlicher: Dr. Sven-Ove Horst

Medienökonomie 1: Grundlagen der Analyse von Medienmärkten

Media Economics 1: Basics in Media Markets Analysis

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

417140016 Begleitkurs „Einführung in die Medienökonomik“

H. Dittmann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 25.04.2017

Kommentar

Im Begleitkurs zur Vorlesung „Einführung in die Medienökonomik“ werden die zentralen Aspekte der Vorlesung aufgegriffen, vertiefend wiederholt und ausgeweitet. Im Fokus stehen dabei mikroökonomische Grundlagen, die grundlegende Bedeutung der Medienökonomik sowie diespeziellere Themen wie Lock-In-Effekte, Standards, indirekte und direkte Netzeffekte. Den Studierenden wird die Möglichkeit gegeben, anhand konkreter Fallbeispiele dessen Anwendungsfelder nachzuvollziehen und darüber hinaus ein ökonomisches Verständnis für die Besonderheiten von Medienmärkten entwickeln zu können.

Leistungsnachweis

Klausur (45 Minuten, 45 Punkte; zusammen mit Klausur der Vorlesung)

417140017 Einführung in die Medienökonomik**B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 19.04.2017

Kommentar

Die Vorlesung richtet sich an Bachelorstudierende und stellt eine Einführung in die Medienökonomik dar. In der Veranstaltung werden zunächst weiterführende mikro- und medienökonomische Grundlagen vermittelt. Hierzu zählen etwa Lock-In-Effekte, Standards, indirekte und direkte Netzeffekte. Darauf aufbauend werden die Medienmärkte Print und Rundfunk anhand von Fallstudien analysiert. Hierbei geht es darum, den Studierenden ökonomische Informationen über diese Märkte an die Hand zu geben, die modelltheoretischen Konzeptionen anzuwenden sowie die Spezifitäten, die Besonderheiten sowie die Funktionsweise dieser Märkte zu erklären. Abschließend werden die wirtschaftspolitischen und wettbewerbspolitischen Implikationen analysiert. Somit sollen die Studierenden auch an ein eigenständiges Literaturstudium herangeführt werden.

Leistungsnachweis

Klausur (45 Minuten, 45 Punkte)

417140031 Besonderheiten von und auf Medienmärkten**M. Kohlschreiber, B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 18.04.2017

Kommentar

Die meisten Medienmärkte unterliegen einer speziellen Regulierung. Das bedeutet, dass für diese Märkte gesonderte Regeln und Vorschriften gelten. Als Beispiele wären hier etwa zu nennen die Buchpreisbindung auf dem Buchmarkt als Ausnahme vom Gesetz gegen Wettbewerbsbeschränkungen, die Regulierung von Telekommunikationsmärkten, die FSK-Kennzeichnung im Filmmarkt oder aber der Bereich des öffentlich-rechtlichen Rundfunks. Solche Regeln können ökonomisch begründet oder aber anderen Überlegungen und Argumentationen geschuldet sein. In der Veranstaltung werden zunächst die ökonomischen Gründe für solche Regeln erörtert. Überdies werden weitere Überlegungen zur Begründung dieser Regeln angestellt. Hierzu zählt etwa die Aufarbeitung der Gründe und Auswirkungen von Lobbyismus („rent seeking“) oder die Diskussion von moralisch ethischen Vorstellungen bezüglich der Grenzen von Märkten. Die Veranstaltung ist interaktiv angelegt, d. h. es werden Vorträge, Diskussionen und Literaturstudium vor dem Hintergrund konkreter, realer Probleme im Medienbereich vermischt.

Leistungsnachweis

Hausarbeit, Kurzvortrag

Kolloquien

Bachelor-Kolloquium Internationales Management und Medien

S. Horst

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Fr, Einzel, 09:15 - 13:00, 07.04.2017 - 07.04.2017

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 7. April 2017, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 31. März 2017 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Bachelor-Kolloquium Marketing und Medien

J. Emes

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 7. April 2017, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 31. März 2017 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Bachelor-Kolloquium Medienmanagement

M. Maier

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 7. April 2017, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 31. März 2017 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Bachelor-Kolloquium Medienökonomik

B. Kuchinke

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 7. April 2017, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 31. März 2017 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

BA/MA-Kolloquium Archiv- und Literaturforschung**J. Paulus**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben

Kommentar

Diskussion von Master- und Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

BA/MA-Kolloquium Bildtheorie**J. Bee**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Bemerkung

Termine nach Vereinbarung

Kommentar

Diskussion der Bachelor/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die

Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher

Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Europäische Medienkultur**N. Kandioler**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

Kommentar

Diskussion von Master- und Bachelorarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung.

Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

BA/MA-Kolloquium Kulturtechniken**G. Schabacher**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Bemerkung

Termine nach Vereinbarung

Kommentar

Diskussion der Bachelor/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie**A. Ziemann**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Fr, Einzel, 10:00 - 18:00, Bauhausstraße 11, Raum 126, 30.06.2017 - 30.06.2017

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien**C. Voss**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Mi, Einzel, 13:30 - 16:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, 12.07.2017 - 12.07.2017

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Theorie medialer Welten

H. Schmidgen

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

B.A. Medienwissenschaft

Projektbörse

Donnerstag, 6. April 2017, ab 14.00 Uhr, Hörsaal, Karl-Haußknecht-Straße 7

14.00 Uhr • Medienphilosophie, Prof. Cuntz

14.20 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann

14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Prof. Schabacher

15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen

15.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Prof. Voss

15.40 Uhr • Archiv- und Literaturforschung, Prof. Paulus

16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, Gastwiss. Dr. Kandioler

16.20 Uhr • Bildtheorie, Jun.-Prof. Bee

16.40 Uhr • Dozentur Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

Ab 17.00 Uhr • Vorstellung der B.A.- und M.A.-Lehrveranstaltungen des Studiengangs Medienmanagement

Einführungsmodul: Einführung in die Mediengeschichte

Intorductory Module: Introduction to Media History

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Stephan Gregory

Einführungsmodul: Einführung in die Medien- und Kulturtheorie

Introductory Module: Introduction to Media and Culture Theory

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

Praxismodule

Studienmodule

Fachgebiet Kulturwissenschaft

Archiv**Archiv**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

Auf der Kippe**On the Borderline**

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. St. Gregory

Bildoperationen**Image Operations**

Modulverantwortlicher: Dr. André Wendler

Das eindimensionale Subjekt. Marxismus und Medientheorie**The one-dimensional subject. Marxism and Theory of Media**

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. St. Gregory

Diskursanalyse**Discourse Analysis**

Modulverantwortliche: Dipl. Kommunikationswirt Olga Moskatova

417140001 1789-1917-2017. Vom Diskurs zur Revolution**N.N.**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 19.04.2017

Kommentar

Lehrender: Dr. Vladimir Velminski

Foucaults poststrukturalistische Analyse und Kritik der Macht stützt sich bekanntlich auf ein Konvolut von zugänglichen sowie „verborgenen“ Texten, um den revolutionären Charakter der Zeichen und Diskurse zu betonen. Im Jahr, in dem die Oktoberrevolution 100 wird, schauen wir allerdings bereits auf ein Konvolut von ästhetischen und medialen Regimen, ohne die die Machtanalysen nicht denkbar sind. Folglich nimmt das Seminar analytische, ästhetische und technische Zeichenpraktiken in den Blick, in denen die medialen Machtverhältnisse und mit ihnen einhergehende Revolten sichtbar werden.

Leistungsnachweis

Sitzungsmoderation, Seminararbeit in einer der beiden Veranstaltungen des Moduls

417140002 Selbsttechniken

O. Moskatova

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 19.04.2017

Kommentar

„Selbsttechniken“, „Technologien des Selbst“ und „Sorge um sich“ gehören zu den Problemfeldern aus dem Spätwerk von Michel Foucault, die seine früheren Analysen der Diskurspraktiken und Macht erweitern bzw. verschieben. Diesen Konzepten liegt die Überzeugung zugrunde, dass ein Subjekt oder ein Selbst nicht einfach gegeben sind, sondern zuallererst gebildet und formiert werden müssen. Mit „Technologien des Selbst“ bezeichnet Foucault dabei eine Reihe von historisch spezifischen Verfahren und Operationen, mit denen der Einzelne auf sich selbst einwirkt, sich selbst bearbeitet, diszipliniert oder prüft. Diese können von Tagebuchschriften und Traumdeutung über Askese und Gymnastik bis hin zu Praktiken der Buße reichen. Michel Foucault entwickelte seine Überlegungen zu Technologien des Selbst dabei ausgehend von der Antike und des frühen Christentums. Im Seminar werden uns deswegen vor allem die Aktualisierungsmöglichkeiten und Ansatzpunkte für zeitgenössische Selbsttechniken sowie ihre medientechnische Realisierung interessieren. Ihre Brisanz haben sie nicht zuletzt im Rahmen von Debatten um Selbstoptimierung – von der Ratgeber- und Selbsthilfeliteratur über Selbstmanagement und Persönlichkeitscoaching, bis hin zu App-Kulturen und Quantified Self.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme; Lektürebereitschaft; Referat; Hausarbeit in einem der Seminare

Diversity 1: Medien der Normalisierung**Diversity 1: Media of Normalization**

Modulverantwortlicher: Dr. André Wendler

Diversity 2: Queere Utopien im Social Web**Diversity 2: Queere Utopia in Social Web**

Modulverantwortlicher: Dr. André Wendler

Europäische Medienkultur 1 Dokumentationen des Selbst: Vom Tagebuch zum Langzeitdokumentarfilm**European Media Culture 1****Documentation of itself: From diary to long-term documentary**

Modulverantwortliche: Gastwiss. Mag. phil. Nicole Kandioler

Europäische Medienkultur 2**European Media Culture 2**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

Europäische Medienkultur 3**European Media Culture 3**

Modulverantwortliche: Mag. Phil. Nicole Kandioler

Filmtheorie

Film-Theory

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Gleichgültigkeit

Indifference

Modulverantwortliche: Dr. des. Anika Höppner

Infrastrukturen 2

Infrastructures 2

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

417140007 Geschichte des Computing

G. Schabacher

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 21.04.2017

Kommentar

Das Seminar stellt Kulturtechniken der Informationsverarbeitung ins Zentrum. Gefragt wird damit nicht allein nach einer Mediengeschichte 'des Computers', sondern nach den Genealogien material und infrastrukturell bedingter Praktiken und Technologien des Rechnens, was die Betrachtung der Relation von Hardware und Software, die Aushandlung von Standards, aber auch die Etablierung von Institutionen und wissenschaftlichen Disziplinen (wie etwa der Statistik) einschließt. Diskutiert werden sollen neben vormodernen Praktiken des Computing schwerpunktmäßig die Entstehung aktueller Kommunikations- und Informationstechnologien im Horizont ökonomischer und staatlicher Verwaltungsorganisation im 19. Jahrhundert, das Aufkommen neuer Managementtechniken nach dem Zweiten Weltkrieg (scientific engineering), das Problem relationaler Datenbanken ab den 1970er Jahren, aber auch Fragen von Big Data zu Beginn des 21. Jahrhunderts.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation, Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit im Studienmodul

417140008 Infrastrukturen in der Medienforschung

G. Schabacher

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 20.04.2017

Kommentar

Alle Kulturen gründen auf Techniken des Transports und der Kommunikation. Organisation und Arrangement dieser Techniken werden dabei gemeinhin unter dem Begriff "Infrastruktur" gefasst. Infrastrukturen prägen die Beziehungen zwischen Personen, Dingen und Zeichen; ihre medienwissenschaftliche Relevanz ist deshalb eine doppelte: einerseits bietet sich hier ein Instrumentarium für die Analyse der Materialität von Kommunikationseinrichtungen,

andererseits richtet sich das Augenmerk auf die von Infrastrukturen geleisteten Operationen der Vermittlung. Dabei gelten Infrastrukturen als eine Art 'Unterbau' und werden häufig als unsichtbare und statische Einrichtungen gefasst. Gemeint sind dann in erster Linie die 'großen technischen Systeme' des Verkehrs, der Telekommunikation und der Versorgung (Energie, Wasser, aber auch Schulen, Krankenhäuser). Die Vorlesung will im Durchgang durch theoretische Positionen, historisch einschlägige Infrastrukturen sowie systematische Gesichtspunkte einerseits der sozio-technischen Dimension von Infrastruktursystemen nachgehen, andererseits aber auch die spezifische Arbeit an Infrastrukturen problematisieren Aushandlungsprozesse von Standards und Formaten, Reparatur und Wartung, aber auch Workarounds, um so ein prozessuales Verständnis von Infrastrukturen zu ermöglichen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Klausur

Kulturelle Infekte und Geographien von Macht**Cultural infections and geographies of power**

Modulverantwortliche: Dipl.-Kulturwiss. Sandra Moskova

Kulturtechniken**Cultural Techniques**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Kulturwissenschaften**Cultural Science**

Modulverantwortlicher: Vertr.- Prof. Dr. Frank Ruda

Maschine - Körper - Raum**Machine - Body - Space**

Modulverantwortliche: Dipl.-Kulturwiss. Sandra Moskova

Mobilität und Migration**Mobility and Migration**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

POP 1**POP 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. M. Krajewski

Rechtskulturen 2**Legal Cultures 2**

Modulverantwortlicher: PD Dr. Dr. F. Steinhauer

Soziologische Theorie

Sociological Theory

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Urteilnahme

Judgment and skill

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

Weltentwürfe 2

Design of Worlds 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. H. Schmidgen

Zeichenregime

Sign Regimes

Modulverantw.: Dipl.-Jur. J. Bergann, M.A.

Zeichentheorie

Sign Theory

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

EMK 3

EMK 3

Modulverantwortliche: Dr. des. Nicole Kandioler

417140004 Europas Andere – Einführende Lektüren

M. Czarnikow

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 09:15 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 24.04.2017 - 24.04.2017

Do, Einzel, 09:15 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 04.05.2017 - 04.05.2017

Do, Einzel, 09:15 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 11.05.2017 - 11.05.2017

Mo, Einzel, 09:15 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 22.05.2017 - 22.05.2017

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 07.06.2017 - 07.06.2017

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 21.06.2017 - 21.06.2017

Kommentar

Im Lektüreseminar stehen postkoloniale Texte zur Diskussion, die Europa und seine ‚Anderen‘ als sich gegenseitig bedingende und historisch verändernde Diskurse untersuchen. Ausgangspunkt ist die Betrachtung eurozentrischer Techniken der Imagination und Inszenierung der Anderen anhand von Edward Saids Analyse des Orientalismus-Diskurses sowie der Konstruktion einer ‚Dritten Welt‘, zunächst in Abgrenzung zu Europa, später allgemeiner zum ‚Westen‘ in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts. Europas Gegenentwürfe weisen darüber hinaus jedoch auch auf die Hybridität der vermeintlich einen Region Europas selbst hin: Dies soll anhand der „Erfindung des Balkans“ (Maria Todorova) sowie der „Erfindung Osteuropas“ (Larry Wolff) untersucht werden. Folgende Fragen sind für das Seminar zentral:

- Welche Inszenierungen, Mythisierungen und Dämonisierungen durchziehen die Diskurse?
- Welche Medien produzieren Wissen über Europas Andere, welche Medien verleugnen es?
- Welche Machtverhältnisse bringen die verschiedenen Alteritätsdiskurse Europas hervor?
- Welche Unterscheidungsmerkmale – rassische, kulturelle, ökonomische, etc. – durchziehen die Diskurse?
- Lässt sich Europa nur von seinen Anderen aus denken?

Das Lektüreseminar ist eng mit dem Seminar „Filmische Explorationen“ verknüpft. Bilder, Inszenierungen und Narrative der Anderen Europas sollen mit Filmen des Crossing Europe-Festivals in Bezug gesetzt werden.

Voraussetzungen

Kenntnisse der deutschen und französischen Sprache, Teilnahme an beiden Seminaren des Moduls

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Partizipation am bi-nationalen Filmblog über das Crossing Europe-Festival in Linz

417140005 Europas Andere – Filmische Explorationen

N. Kandioler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 09:15 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 20.04.2017 - 20.04.2017

Do, Einzel, 09:15 - 16:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 18.05.2017 - 18.05.2017

Kommentar

Während sich das Lektüreseminar „Einführende Lektüren“ mit grundlegenden Fragen der Postcolonial Studies befasst und einen Einblick in die wichtigsten Theoriekonzepte ermöglicht, begeben wir uns im „Exkursionsseminar Filmische Explorationen“ auf die Reise und auf die Suche nach dem Anderen Europas. Bei einer Exkursion zum Filmfestival Crossing Europe in Linz werden uns neben umfangreichen Filmsichtungen von aktuellen, europäischen Filmproduktionen aus Ost und West mit Fragen beschäftigen wie:

- Welches Europa wird auf dem Crossing Europe-Festival durchquert?
- Was bedeutet der Europabezug für das Selbstverständnis des Festivals?
- Was ist „europäisches Kino“? Was ist „europäische Festivalkultur“?
- Welche Bilder Europas (und seiner Anderen) zirkulieren auf dem Festival? Welche Bilder bleiben unsichtbar?

Weiteres auf dem Programm in Linz:

- Masterclass mit den polnischen Duo Anka ud Wilem Sasnal
- Gespräch mit der Filmfestivalleiterin, Christine Dollhofer

Voraussetzungen

nur für dt.-frz. Studierende

Leistungsnachweis

- mind. 3-tägige Teilnahme an der Exkursion zum Crossing Europe Filmfestival in Linz, Österreich
- Verfassen eines Festivalberichts, bzw. -blogs

Fachgebiet Medienwissenschaft**Béla Tarr und der ungarische Autorenfilm****Béla Tarr and the Hungarian film**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Bild-Forschung**Image-Research**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

417140010 Bild-Forschung und Bild-Prozesse**J. Bee**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 20.04.2017

Kommentar

Studienmodul Bild-Forschung – allgemeine Beschreibung

Kann man eigentlich auch mit Bildern forschen oder nur über Bilder? Wie entsteht ein Bild? Was tut ein Bild? Sind Bilder außen und in der Welt oder auch innen, mental, psychisch...? Hat das Bild einen Körper? Was will das Bild? Welche Affekte transportiert das Bild? Welche Erinnerungen, welche Zeugenschaft ist durch Bilder möglich? Das sind nur einige der vielen Fragen, die sich die interdisziplinäre Forschung in den Bildwissenschaften seit dem sogenannten pictorial turn in den 1990er Jahren stellen. Die Rolle von Bildern wurde dadurch für den Forschungsprozess aufgewertet. In den beiden Seminaren des Studienmoduls wollen wir uns theoretisch und praktisch der existentiellen, formierenden und emotionalen Rolle von Bildern in Kultur, Alltag und Forschung widmen. Wir werden dabei immer wieder das Verhältnis von Theorie und Praxis, Handeln und Denken von und mit Bildern umdrehen und hinterfragen.

Seminar Bild-Forschung und Bild-Prozesse

Nicht nur über auch mit Bildern forschen: In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit der Rolle von Bildern im Forschungsprozess. Der Schwerpunkt in diesem Seminar wird also auf Szenarien des forschenden Bildes liegen, z.B. in künstlerischer Forschung, Visueller Anthropologie, Aktivismus, Diagrammatiken und bildgebenden Verfahren. Wir probieren darüber hinaus selbst Methoden aus, wie das Konstellieren von Bildern und wir besprechen Entwurfs-, Aufzeichnungs- und Dokumentationsprozesse. Im Vordergrund stehen dabei Prozesse der Montage und der Collage – also das Arbeiten mit Beziehungen zwischen Bildern und ihren Intervallen, z.B. angelehnt an Aby Warburgs Bilderatlas und Jean-Luc Godards Histoires du cinéma. Im Seminar steht dabei nicht im Fokus künstlerische Arbeiten zu produzieren, geschweige denn zu bewerten, sondern Forschungsprozesse selbst erforschen und die Rolle der Bilder darin auch praktisch erproben. Welche Rolle spielen z.B. Entwürfe und Diagramme für den eigenen Arbeitsprozess? Wie verändern sich Bilder in ihren jeweiligen Kontexten durch neue Konstellationen? Wie kann man sich in Collagen kritisch mit Bildern auseinandersetzen? Welche Techniken der Aufzeichnung und Dokumentation von Bewegungen im Alltag lassen sich analog und digital finden und welche Techniken gibt es, sich der Überwachung durch Bilder zu entziehen?

Im Seminar arbeiten wir, neben Diskussionen im Plenum, auch in kleinen Gruppen. Es wird Gastvorträge von Wissenschaftler_innen und Künstler_innen geben, die sich mit dem Thema der Bild-Forschung auseinandersetzen. Teil des Seminars ist auch ein sommerlicher Workshop im Bauhaus „Haus am Horn“ im Park an der Ilm, bei dem wir uns an einem Nachmittag durch die Konstellierung von Bildern mit diesem Ort auseinandersetzen.

Leistungsnachweis

Mitarbeit, Hausarbeit in einem der beiden Seminare im Studienmodul, Prüfungen in Form von praktischen Projekten mit diskursiver Reflexion sind möglich, z.B. in Form von Essayfilm, Fotografie oder Ausstellungen.

417140011 Einführung in Bildtheorien und Bildwissenschaft**J. Bee**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 18.04.2017

Kommentar

Studienmodul Bild-Forschung – allgemeine Beschreibung

Kann man eigentlich auch mit Bildern forschen oder nur über Bilder? Wie entsteht ein Bild? Was tut ein Bild? Sind Bilder außen und in der Welt oder auch innen, mental, psychisch...? Hat das Bild einen Körper? Was will das Bild? Welche Affekte transportiert das Bild? Welche Erinnerungen, welche Zeugenschaft ist durch Bilder möglich? Das sind nur einige der vielen Fragen, die sich die interdisziplinäre Forschung in den Bildwissenschaften seit dem sogenannten pictorial turn in den 1990er Jahren stellen. Die Rolle von Bildern wurde dadurch für den Forschungsprozess aufgewertet. In den beiden Seminaren des Studienmoduls wollen wir uns theoretisch und praktisch der existentiellen, formierenden und emotionalen Rolle von Bildern in Kultur, Alltag und Forschung widmen. Wir werden dabei immer wieder das Verhältnis von Theorie und Praxis, Handeln und Denken von und mit Bildern umdrehen und hinterfragen.

Seminar Einführung in Bildtheorien und Bildwissenschaft

In der Bildwissenschaft, dem Schwerpunkt dieses Seminars, werden philosophische, anthropologische und medienwissenschaftliche Methoden und Ansätze kombiniert, um sich der existentiellen, zuweilen geheimnisvollen Rolle von Bildern anzunähern. Im Seminar werden zentrale bildtheoretische Perspektiven der letzten Jahre diskutiert, die sich mit dem Alltag genauso wie mit Ritualen und religiösen Praktiken beschäftigen, mit dem Körper, dem Geschlecht, der Haut, der Verletzbarkeit und den Wolken (Damisch). Bilder sind nicht nur still gestellt, sie artikulieren (ihr) Begehren, sie interagieren mit dem Leben der Menschen. Bilder machen Angst und sie erzeugen Faszination, sie zirkulieren zwischen Liebe und Hass („Ikonophobie und Ikonophilie“), wie es W.J.T. Mitchell beschreibt.

Im Seminar werden heterogene und internationale Texte und Ansätze aus den Feldern Bildanthropologie, Visual Culture und Kunstgeschichte gelesen. Anhand von Beispielen werden analytische Blickwinkel auf Bilder erarbeitet und so verschiedene Sichtweisen jenseits schematischer Beschreibungsmethoden oder historischer Einordnungen erprobt. Die im Seminar betrachteten Gegenstände erstrecken sich transmedial: Photographie, Collage, Kataloge (z.B. Aby Warburgs Bildtafeln), Werbung, Skizzen und Diagramme, TV-Intros etc. sind einige der bildbasierten Medienformen, die wir im Seminar behandeln.

Leistungsnachweis

Mitarbeit, Hausarbeit oder Projektarbeit in einem der beiden Seminare im Studienmodul, Prüfungen in Form von praktischen Projekten mit diskursiver Reflexion sind möglich, z.B. in Form von Essayfilm, Fotografie oder Ausstellungen.

Bildtheorie**Image Theory**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. V. Pantenburg

Bildtheorie: Vernetzte Bildmedien**Image Theory: networked image media**

Modulverantwortlicher: M.A. Nicolas Oxen

Die neuen Menschen des Kinos**New Human Beings of Cinema**

Modulverantwortw.: Dr. A. Wendler

Diversity 1: Medien der Normalisierung

Diversity 1: Media of Normalization

Modulverantwortlicher: Dr. André Wendler

Filmkritik

Film Criticism

Modulverantwortliche: M.A. Lena Serov

Filmtheorie

Film-Theory

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Godards Geschichte(n)

Godards History (ies)

Modulverantwortw.: Prof. Dr. V. Pantenburg

Los Angeles: Orte des Films

Los Angeles: locations of film

Modulverantwortliche: Dr. Ulrike Hanstein

Material/Montage

Material/Montage

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Volker Pantenburg

Medienästhetik

Media Aesthetics

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

Medienästhetik 2

Media Aesthetics 2

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

Medien und Politik

Media and Politics

Modulverantwortlicher: Dr. habil. Leander Scholz

Pop 1

Pop 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Pop 2

Pop 2

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

Schreiben über Film

Writing about film

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Volker Pantenburg

Soziologische Theorie

Sociological Theory

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Spektakel

Spectacle

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Technologien des Selbst

Technologies of the Self

Modulverantwortliche: F. Reichenbecher M.A.

Weltentwürfe 2

World views 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

417140013 Die Globalisierung des Medialen**H. Schmidgen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 20.04.2017

Kommentar

Die Globalisierung des Medialen ist derzeit vor allem mit dem Internet verbunden. Tatsächlich erlaubt es die so bezeichnete Infrastruktur aus Kabeln, Rechnern und Sendemasten zumindest in den westlich geprägten Industrieländern einen weitgehend freien Zugriff auf Texte und Bilder, Musiken und Filme. Doch schon lange vor dem Internet hat sich Medientheorie mit dem Sachverhalt der medialen Globalisierung befasst. Mit Blick auf Autoren wie Marshall McLuhan, Pierre Teilhard de Chardin und Gilbert Simondon wird dieser Befund im Seminar belegt und in seinen Konsequenzen erörtert.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Hausarbeit

417140014 Science Fiction**R. Ladewig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 20.04.2017

Kommentar

In den Schriften Donna Haraways finden sich zahlreiche Referenzen auf das Genre der science fiction als literarischer Versuchsanordnung, die die Grenzziehungen zwischen (techno)wissenschaftlichen Fiktionen und sozialen Realitäten neu verhandelt. Im Sinne Haraways und mit Rückgriff auf die von ihr verhandelten Autorinnen (Ursula LeGuin, Octavia Butler u.a.) nähert sich das Seminar verschiedenen, immer wiederkehrenden Topoi und Figuren der science fiction und perspektiviert die darin ausgedrückten „wissenschaftlichen Fiktionen“ als Form eines spekulativen Denkens, das nicht nur über Inhalte und Gegenstände, sondern insbesondere über spezifische (narrative, experimentelle, fabulierende) Verfahren gekennzeichnet ist. Das Seminar findet als Blockveranstaltung statt. Geplant ist außerdem ein eintägiger Workshop unter dem Titel »Enthusiasmus und Fabulation« im Haus am Horn.

Leistungsnachweis

Moderation, Referat, Hausarbeit in einem Seminar des Studienmoduls

Zeichenregime**Sign Regimes**

Modulverantwortliche: Dr. Claudia Tittel

Fachgebiet Medienökonomie**Gouvernementalität der Gegenwart****Governmentality of the present**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Grundlagen der Analyse von Medienmärkten**Basics in Media Markets Analysis**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

417140016 Begleitkurs „Einführung in die Medienökonomik“**H. Dittmann**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 25.04.2017

Kommentar

Im Begleitkurs zur Vorlesung „Einführung in die Medienökonomik“ werden die zentralen Aspekte der Vorlesung aufgegriffen, vertiefend wiederholt und ausgeweitet. Im Fokus stehen dabei mikroökonomische Grundlagen, die grundlegende Bedeutung der Medienökonomik sowie diespeziellere Themen wie Lock-In-Effekte, Standards, indirekte und direkte Netzeffekte. Den Studierenden wird die Möglichkeit gegeben, anhand konkreter Fallbeispiele dessen Anwendungsfelder nachzuvollziehen und darüber hinaus ein ökonomisches Verständnis für die Besonderheiten von Medienmärkten entwickeln zu können.

Leistungsnachweis

Klausur (45 Minuten, 45 Punkte; zusammen mit Klausur der Vorlesung)

417140017 Einführung in die Medienökonomik**B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 19.04.2017

Kommentar

Die Vorlesung richtet sich an Bachelorstudierende und stellt eine Einführung in die Medienökonomik dar. In der Veranstaltung werden zunächst weiterführende mikro- und medienökonomische Grundlagen vermittelt. Hierzu zählen etwa Lock-In-Effekte, Standards, indirekte und direkte Netzeffekte. Darauf aufbauend werden die Medienmärkte Print und Rundfunk anhand von Fallstudien analysiert. Hierbei geht es darum, den Studierenden ökonomische Informationen über diese Märkte an die Hand zu geben, die modelltheoretischen Konzeptionen anzuwenden sowie die Spezifitäten, die Besonderheiten sowie die Funktionsweise dieser Märkte zu erklären. Abschließend werden die wirtschaftspolitischen und wettbewerbspolitischen Implikationen analysiert. Somit sollen die Studierenden auch an ein eigenständiges Literaturstudium herangeführt werden.

Leistungsnachweis

Klausur (45 Minuten, 45 Punkte)

Grundlagen Medienökonomie 1**Introduction to Media Economics 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Grundlagen Medienökonomie 2

Introduction to Media Economics 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Ideenmanagement

Management of Ideas

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

Medienökonomie 3: Business Anthropology

Media Economics 3: Business Anthropology

Modulverantwortliche: Lisa Conrad

Medienökonomie 3: Sharing Ökonomie - Ideen, Innovationen und Geschäftsmodelle

Media Economics 3: Sharing Economy - Ideas, Innovation and Business Models

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Oliver Mauroner

Medienökonomie 4: Entrepreneurship

Media Economics 4: Entrepreneurship

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

Medienökonomie 4: Kreativität und Geschäftsmodelle

Media Economics 4: Creativity and Business Models

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

Medienökonomie 5: Medien und Werbung

Media Economics 5: Media and advertising

Modulverantw.: Prof. Dr. Jutta Emes

Medienökonomie 5: Social Entrepreneurship

Media Economics 5: Social Entrepreneurship

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienökonomie 7: Habitate der Wissensarbeit

Media Economics 7: Habitats of knowledge work

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Organisationswissenschaften**Organizational Science**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Matthias Maier, Jun.-Prof. Anke Trommershausen

Von Government zur Governance: gesellschaftliche und ökonomische Perspektiven**Shifting from government to governance: social and economic perspectives**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

Medienökonomie 3**Media Economics 3**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

417140019 Informationsökonomie und vernetzte Medien**M. Maier**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 24.04.2017

Kommentar

Die Veranstaltung setzt sich mit kulturellen und ökonomischen Bedingungen der Produktion und Nutzung von "Informationsgütern" in vernetzten Medien auseinander. Texte, Bilder, Videos, Filme oder Musikstücke von professionellen Informationsanbietern gehören dabei ebenso zum Untersuchungskorpus, wie Informationen von "Prosumenten", die in sozialen Netzwerken zirkulieren. Ein besonderes Interesse gilt der Analyse von ökonomischen Hebelwirkungen, die zu erheblichen Machteffekten auf Informationsmärkten oder auf Plattformen für Informationsleistungen führen. Zudem erfolgt die Analyse von verschiedenen Geschäftsmodellen für Informationsleistungen.

Leistungsnachweis

Klausur

417140020 Strategien und Geschäftsmodelle in den vernetzten Medien**M. Maier**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 24.04.2017

Kommentar

Im Seminar erfolgt die Analyse von Fallstudien aus dem weitreichenden Feld von Informationsleistungen in vernetzten Medien. Ziel der Veranstaltung ist es, Strategien und Geschäftsmodelle zu analysieren. Dazu sollen zum einen die besonderen medialen, kulturellen und gesellschaftlichen Bedingungen von Plattformen und Informationsangeboten analysiert werden. Zum anderen geht darum, die ökonomischen Kräfte und Hebelwirkungen bei der Produktion und Nutzung von Informationsleistungen in den Blick zu nehmen. Neben gewinnorientierten Informationsanbietern oder Plattformbetreibern gehören auch Open-Access Angebote von Communities zum Untersuchungsgegenstand.

Leistungsnachweis

Modularbeit

Projektmodule

Fachgebiet Kulturwissenschaft

Archiv- und Literaturforschung

Archive- and Literature Research

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jörg Paulus

417140021 Magazine: Über das Protokollieren, Sammeln und Archivieren von Affekten

J. Paulus

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 21.04.2017

Fr, Einzel, 15:15 - 18:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 05.05.2017 - 05.05.2017

Fr, Einzel, 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 16.06.2017 - 16.06.2017

Kommentar

Im Plenum werden einerseits einschlägige Texte zur Theorie des Archivs und des Archivierens hinsichtlich der Präsenz und Absenz von Affekten gelesen. Zugleich werden Strategien entwickelt, die diesen Zusammenhang in praktischen Recherchen erproben: Wie lassen sich Sammlungen, Archiv- und Museumsbestände mit Blick auf diese Fragestellung fruchtbar machen? Gibt es spezifische Inskriptionsformen des Gefühls? Und wie werden Emotionen in künstlerischen Arrangements eingesetzt – von Autoren wie Benjamin und W.G. Sebald, aber auch nachträglich von Herausgeber und Buchgestaltern wie bei Emily Dickinson? Und wie ist Wissen in solchen Arrangements repräsentiert? Dabei ist es vor allem die Vielfalt möglicher Affekt-Assemblierungen, die das Plenum erfahrbar und im Rahmen von eigenen Projekten diskutierbar machen soll.

Leistungsnachweis

Projektarbeit

417140022 Schatten: Denk- und Bildfiguren einer Medienanthropologie des Enthusiasmus

J. Paulus

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 19.04.2017

Kommentar

In welcher Weise sind menschliche Lebensentwürfe, sind unser Alltagshandeln und unsere Affektökonomie in Netzwerke eingebunden, die man im weitesten Sinne medial nennen kann? Das relativ junge Gebiet der Medienanthropologie ist ein offenes wissenschaftliches Feld, das sich solchen Fragen widmet und dabei vor allem auch die Konstellationen und Dynamiken – theatralisch gesprochen: die Szenen – berücksichtigt, die sich aus der Beweglichkeit solcher Netzwerke, deren Teil sie sind, ergeben. Das Seminar thematisiert eine bemerkenswert produktive, sprachliche und performative Kippfigur im Feld der medienanthropologischen Szenen: Das Wort Szene wird etymologisch auf das griechische Wort Skotos (Schatten) zurückgeführt und verweist auf das Schattendach, unter dem sich das frühe Theater ereignete, das u.a. auch ein Theater der Affekte und des Enthusiasmus war. Im Seminar werden medienanthropologische Szenen des Enthusiasmus als Szenen unter dem Schattendach des Theaters (von der Antike bis zur Gegenwart), aber auch im Halbschatten des Romans sowie in der schattenmetaphorisch eher unbestimmten Dimension des philosophischen beziehungsweise des medientheoretischen Diskurses thematisiert: Mythische Figuren (Versuche einer Schatten-Fixierung),

neue Schatten-Mythologien in der Literatur und Kunst sowie die Formen und Figurationen einer immer wieder auftauchenden ‚Schatten-Wissenschaft‘ (zum Beispiel bei Johann Caspar Lavater).

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Bereitschaft zur Einarbeitung in das Thema, Übernahme eines Themas zur Präsentation.

417140023 Statuen: Ästhetik, Politik und Medientheorie des Aufgestelltseins

J. Paulus

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 18.04.2017

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Tutorium, 14.06.2017 - 14.06.2017

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Tutorium, 21.06.2017 - 21.06.2017

Mi, Einzel, 09:00 - 12:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, Tutorium, 28.06.2017 - 28.06.2017

Kommentar

Das Seminar fragt danach, wie Ästhetik und Politik Medienereignisse des Aufgestelltseins konfigurieren, die sich am prominentesten in der Errichtung von Standbildern manifestieren. Das gesamte Ensemble einer Politik des Stellens (Herstellen, Darstellen, Vorstellen, Umstellen etc.) wirkt in solchen Ereignissen mit. Insbesondere das Verhältnis von An- und Abwesenheit im Aufgestelltsein soll im Seminar thematisiert werden, ausgehend von konkreten Beispielen auf der einen, von theoretischen Texten auf der anderen Seite (von Winckelmann über Schiller bis hin zu Jacques Rancière). An- und Abwesenheit muss sich dabei nicht nur auf Individuen beziehen. Häufig sind es vielmehr Konzepte, die in Statuen statuiert werden: die Antike, die Schönheit, das Göttliche, das Erhabene – und nicht selten (vielleicht sogar immer und zugleich) die jeweiligen Gegenspieler dieser Konzepte.

Das Seminar findet im Rahmen einer Kooperation mit der Klassik Stiftung Weimar und den Universitäten Halle und Jena statt, die insgesamt unter dem Oberthema „Ästhetik und Politik“ steht. Im Rahmen dieser Kooperation findet Anfang Mai ein gemeinsamer Workshop mit den Studierenden der anderen Städte in Einrichtungen der Klassik Stiftung Weimar statt. Die in den Seminaren erarbeiteten Kenntnisse werden dann im Umgang mit ausgewählten Objekten aus den Sammlungen der Stiftung und der gleichzeitigen Ausstellung „Winckelmann. Moderne Antike“ in Kleingruppen vertieft und konkretisiert, wobei vor allem der Aspekt der Vermittlung im Vordergrund stehen wird. Alle Studierenden präsentieren ihre Ergebnisse abschließend bei einem gemeinsamen Projekttag in Weimar. Die Teilnahme an Workshop und Projekttag ist obligatorisch.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Bereitschaft zur Einarbeitung in das Thema, Übernahme eines Themas zur Präsentation.

Europäische Neue Wellen

European New Waves

Modulverantwortliche: Dr. Simon Frisch

Kultursoziologie 2

Cultural Sociology 2

Modulverantw.: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Kulturtechniken 1

Cultural Techniques 1

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Kulturtechniken 2

Cultural Techniques 2

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Mediale Welten 1

Media Worlds 1

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Ch. Vagt

Mediale Welten 2

Media Worlds 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Fachgebiet Medienwissenschaft

Archiv und Sammlung

Archive and collection

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Volker Pantenburg

Haunted Media

Haunted Media

Modulverantwortlicher: Vertr.- Prof. Dr. Frank Ruda

Kultursoziologie 1

Cultural Sociology 1

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Patrick Wöhrle

Mediale Welten 1

Media Worlds 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Medienphilosophie

Media Philosophy

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

Medien-Philosophie 2**Media Philosophy 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Ch. Voss

Ostasiatische Ästhetik 2**East Asian Aesthetics 2**

Modulverantwortlicher: Dr. S. Frisch

Perspektivität**Perspectivity**

Modulverantwortlicher: Gastwiss. Dr. Jörg Volbers

Spazieren, Senden**Science of Walk**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Unhappy Endings**Unhappy Endings**

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Frank Ruda

Kulturtechniken**Cultural Techniques**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

417110002 Architektur in Bewegung**G. Schabacher**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 21.04.2017

Kommentar

Architekturen gelten gemeinhin als stabile, dauerhaft errichtete Bauten des öffentlichen Raums. Um diese Ansicht zu problematisieren, rückt das Plenum die generelle Überkreuzung von Architektur und Mobilität in den Vordergrund, die seit der Industrialisierung zunehmend virulent wird. Insbesondere drei Hinsichten sollen dabei untersucht werden. Erstens wird das Plenum die spezifische Temporalität der Architektur in den Blick nehmen, und zwar hinsichtlich des einzelnen Gebäudes (S. Brand), des Entwurfsprozesses (B. Latour/A. Janeva) und Fragen des Umbaus und der Sanierung (R. Sennett). Zweitens gilt es auf die Prozessualität der Architektur aufmerksam zu machen. Architektur wird so als operatives Gefüge verstehbar und insofern als Kulturtechnik fokussiert, wobei sowohl an die

Steuerung und Verarbeitung von Material- und Kommunikationsflüssen (S. Jany) wie auch an die infrastrukturelle Durchwirkung von Architektur (R. Banham) zu denken wäre. Drittens schließlich ist nach im eigentlichen Sinn mobilen Architekturen und deren Spezifika zu fragen. Diskutiert werden sollen etwa Buckminster Fullers Dymaxion House, das Wohnmobil, aber auch das Schiff und die Raumstation.

Das Plenum richtet sich auch an Studierende des Masterstudiengangs Media-Architecture.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation und Anfertigen einer schriftlichen Projektarbeit.

417140025 Kuratieren. Kulturtechniken des Zeigens

C. Tittel

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 24.04.2017

Kommentar

In den letzten Jahren hat sich die Arbeit des Kurators massiv verändert. Dies liegt nicht allein daran, dass Ausstellungen insgesamt aufwendiger und die Exponate imposanter werden, sondern dass sich das Verständnis der kuratorischen Praxis selbst transformiert hat. So wird die kuratorische Arbeit nicht mehr allein als eine Kulturtechnik des Ausstellungsmachens, sondern als Wissen und Erfahrung generierende Methode betrachtet. Entscheidend ist nicht mehr nur WAS ausgestellt, sondern WIE es inszeniert wird.

Im Seminar soll das Kuratieren als Kulturtechnik des Zeigens und Inszenierens (von Gegenständen, Kunstwerken oder Dokumenten) im Zentrum stehen, wobei einerseits die Praxis des Kuratierens theoretisch und andererseits auch praktisch beleuchtet wird. Das Seminar soll sowohl einen Überblick über Strategien und Praktiken des Kuratierens als auch das Handlungsfeld eines Kurators vermitteln. Dabei stellt sich auch die Frage, welche Anforderungen an unterschiedliche Ausstellungsformate als auch an die Rezipienten gestellt werden. Wie unterscheiden sich z.B. naturwissenschaftliche, historische oder ethnologische Ausstellungsdispositive? Wie kuratiert man Kunstaussstellungen? Wie hat sich die Ausstellungspraxis in den letzten Jahren durch Digitalisierung und Globalisierung verändert? Welche Herausforderungen werden an große museale Ausstellungen, welche an Freelance-Projekte oder Ausstellungen in Kunstvereinen oder Galerien gestellt?

In der ersten Hälfte des Semesters werden wir Strategien kuratorischen Handelns anhand verschiedener Ausstellungsdispositive sowie -konzepte untersuchen. Wir werden verschiedene Museen und aktuelle Ausstellungen in der Umgebung besuchen (Weimar, Gotha, Gera, Jena). Außerdem ist eine Exkursion auf die *documenta* nach Kassel geplant.

Im zweiten Teil des Seminars werden die TeilnehmerInnen die Ausstellung „Migration der Dinge“, die im Schloss Belvedere in Weimar vom 1.7.-15.10.2017 stattfindet, kuratieren und dadurch Einblick in die praktische Arbeit von Kuratoren erhalten.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit bei der Ausstellungsvorbereitung, Forschungsarbeit bei Prof. Schabacher

Politische Ästhetik

Political aesthetics

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

417140026 Demokratietheorien**C. Voss**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 20.04.2017

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, 08.06.2017 - 08.06.2017

Kommentar

In diesem Seminar geht es darum, einen historischen Überblick über Theorien und Formationen der Demokratie mit zeitgenössischen Phänomenen post-demokratischer bis demokratiefeindlicher Bewegungen und Theoriebildungen im Schnittpunkt von Theorie und Praxis kritisch zu beleuchten.

Voraussetzungen

Bereitschaft zur aktiven Teilnahme und intensiven Lektüre

Leistungsnachweis

1 Essay, schriftlich und mündliche Referate

417140027 Politik und Ästhetik des Horrors**N. Oxen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 18.04.2017

Kommentar

Das Seminar "Politik und Ästhetik des Horrors" will versuchen eigenständige Forschungsperspektiven zu entwickeln. Horrorfiktionen in Film und Literatur und ihre politischen, gesellschaftlichen und medialen Implikationen bilden dabei ebenso einen Ausgangspunkt, wie auch die ästhetische Struktur "realer" (horribler) politischer Ereignisse. Unsere Recherche nimmt dabei unterschiedliche Kreaturen und Phänomene in den Blick: Zombies und außerirdische Invasionen; der weibliche Körper als "Medium" in Hysterie- und Exorzismus-Diskursen; künstliche, monströse und über/natürliche Lebensformen.

Voraussetzungen

Engagement und Begeisterung für eigenständige explorative Forschung

Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme; schriftliche Arbeit im Rahmen des Projektmoduls

417140028 Politische Affekte**C. Voss**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 21.04.2017

Kommentar

In diesem Plenum geht es um die Frage, welche Rolle Affizierungen, Verkörperungen und Somatisierungen für Konzepte des "Politischen" einnehmen können. Texte von Ranciere über Massumi und Butler uvam., aber auch Einzelanalysen spezifischer Affekte wie Stolz, Scham, Zorn, Wut, Rache, Sentimentalität, Euphorie, Mut etc. werden

nach ihren phänomenologischen und erkenntnisförmigen sowie motivationalen und medienabhängigen Potenzialen auszuloten und zu Theorien des Politischen sowie zu Formen von Kritik ins Verhältnis zu setzen sein.

Voraussetzungen

Bereitschaft zur aktiven Teilnahme und intensiven Lektüre

Leistungsnachweis

schriftliche Projektarbeit (20-max 25 Seiten), mündliche Referate

Fachgebiet Medienökonomie

Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln

Media Economics 1: Regulation of Media Markets

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Medienökonomie 1: Praktiken und Diskurse der Governance

Media Economics 1: Practices and Discourses of Governance

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienökonomie 2: Arbeit und Medien

Media Economics 2: Media-Work, Organizational Change and Labor Market Policy in Media Markets

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Medienökonomie 2: Grundlagen der Medienökonomik

Media Economics 2: Introduction to Media Economics

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

Medienökonomie 3: Medienmärkte und effiziente Regeln

Media Economics 3: Regulation of Media Markets

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Medienökonomie 3: Organisationen verstehen und strategisch handeln

Media Economics 3: Understanding organizations and acting strategically

Modulverantwortlicher: Gastwiss. Dr. Sven-Ove Horst

Medienökonomie 3: Prototypenseminar

Media Economy 3: Prototyping

Modulverantwortw.: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

Medienökonomie 1: Grundlagen der Analyse von Medienmärkten

Media Economics 1: Basics in Media Markets Analysis

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

417140016 Begleitkurs „Einführung in die Medienökonomik“

H. Dittmann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 25.04.2017

Kommentar

Im Begleitkurs zur Vorlesung „Einführung in die Medienökonomik“ werden die zentralen Aspekte der Vorlesung aufgegriffen, vertiefend wiederholt und ausgeweitet. Im Fokus stehen dabei mikroökonomische Grundlagen, die grundlegende Bedeutung der Medienökonomik sowie diespeziellere Themen wie Lock-In-Effekte, Standards, indirekte und direkte Netzeffekte. Den Studierenden wird die Möglichkeit gegeben, anhand konkreter Fallbeispiele dessen Anwendungsfelder nachzuvollziehen und darüber hinaus ein ökonomisches Verständnis für die Besonderheiten von Medienmärkten entwickeln zu können.

Leistungsnachweis

Klausur (45 Minuten, 45 Punkte; zusammen mit Klausur der Vorlesung)

417140017 Einführung in die Medienökonomik

B. Kuchinke

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 19.04.2017

Kommentar

Die Vorlesung richtet sich an Bachelorstudierende und stellt eine Einführung in die Medienökonomik dar. In der Veranstaltung werden zunächst weiterführende mikro- und medienökonomische Grundlagen vermittelt. Hierzu zählen etwa Lock-In-Effekte, Standards, indirekte und direkte Netzeffekte. Darauf aufbauend werden die Medienmärkte Print und Rundfunk anhand von Fallstudien analysiert. Hierbei geht es darum, den Studierenden ökonomische Informationen über diese Märkte an die Hand zu geben, die modelltheoretischen Konzeptionen anzuwenden sowie die Spezifitäten, die Besonderheiten sowie die Funktionsweise dieser Märkte zu erklären. Abschließend werden die wirtschaftspolitischen und wettbewerbspolitischen Implikationen analysiert. Somit sollen die Studierenden auch an ein eigenständiges Literaturstudium herangeführt werden.

Leistungsnachweis

Klausur (45 Minuten, 45 Punkte)

417140031 Besonderheiten von und auf Medienmärkten

M. Kohlschreiber, B. Kuchinke

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 18.04.2017

Kommentar

Die meisten Medienmärkte unterliegen einer speziellen Regulierung. Das bedeutet, dass für diese Märkte gesonderte Regeln und Vorschriften gelten. Als Beispiele wären hier etwa zu nennen die Buchpreisbindung auf dem Buchmarkt als Ausnahme vom Gesetz gegen Wettbewerbsbeschränkungen, die Regulierung von Telekommunikationsmärkten, die FSK-Kennzeichnung im Filmmarkt oder aber der Bereich des öffentlich-rechtlichen Rundfunks. Solche Regeln können ökonomisch begründet oder aber anderen Überlegungen und Argumentationen geschuldet sein. In der Veranstaltung werden zunächst die ökonomischen Gründe für solche Regeln erörtert. Überdies werden weitere Überlegungen zur Begründung dieser Regeln angestellt. Hierzu zählt etwa die Aufarbeitung der Gründe und Auswirkungen von Lobbyismus („rent seeking“) oder die Diskussion von moralisch ethischen Vorstellungen bezüglich der Grenzen von Märkten. Die Veranstaltung ist interaktiv angelegt, d. h. es werden Vorträge, Diskussionen und Literaturstudium vor dem Hintergrund konkreter, realer Probleme im Medienbereich vermischt.

Leistungsnachweis

Hausarbeit, Kurzvortrag

Kolloquien**Bachelor-Kolloquium Internationales Management und Medien****S. Horst**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Fr, Einzel, 09:15 - 13:00, 07.04.2017 - 07.04.2017

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit. Das erste Kolloquium findet am Freitag, 7. April 2017, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 31. März 2017 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Bachelor-Kolloquium Marketing und Medien**J. Emes**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit. Das erste Kolloquium findet am Freitag, 7. April 2017, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 31. März 2017 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Bachelor-Kolloquium Medienmanagement

M. Maier
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 7. April 2017, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 31. März 2017 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Bachelor-Kolloquium Medienökonomik

B. Kuchinke
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 7. April 2017, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 31. März 2017 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

BA/MA-Kolloquium Archiv- und Literaturforschung

J. Paulus
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben

Kommentar

Diskussion von Master- und Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

BA/MA-Kolloquium Bildtheorie

J. Bee
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Bemerkung

Termine nach Vereinbarung

Kommentar

Diskussion der Bachelor/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Europäische Medienkultur**N. Kandioler**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

Kommentar

Diskussion von Master- und Bachelorarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung.

Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

BA/MA-Kolloquium Kulturtechniken**G. Schabacher**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Bemerkung

Termine nach Vereinbarung

Kommentar

Diskussion der Bachelor/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie**A. Ziemann**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Fr, Einzel, 10:00 - 18:00, Bauhausstraße 11, Raum 126, 30.06.2017 - 30.06.2017

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien

C. Voss

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Mi, Einzel, 13:30 - 16:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, 12.07.2017 - 12.07.2017

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Theorie medialer Welten

H. Schmidgen

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

M.A. Kulturwissenschaftliche Medienforschung**Begrüßungsveranstaltung Medienwissenschaft (M.A.)**

Donnerstag, 6. April, 12.30 Uhr, SR 013, Bauhausstraße 11

Projektbörse

Donnerstag, 6. April 2017, ab 14.00 Uhr, Hörsaal, Karl-Haußknecht-Straße 7

14.00 Uhr • Medienphilosophie, Prof. Cuntz

14.20 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann

14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Prof. Schabacher

15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen

15.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Prof. Voss

15.40 Uhr • Archiv- und Literaturforschung, Prof. Paulus

16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, Gastwiss. Dr. Kandioler

16.20 Uhr • Bildtheorie, Jun.-Prof. Bee

16.40 Uhr • Dozentur Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

Ab 17.00 Uhr • Vorstellung der B.A.- und M.A.-Lehrveranstaltungen des Studiengangs Medienmanagement

Studienmodule

Basismodul Medienwissenschaft

Media Studies (Basic Module)

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

445410 Basismodul Medienwissenschaft

S. Frisch

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 20.04.2017

Kommentar

In den beiden Seminaren lernen wir einige der für das Studium in Weimar relevanten Autoren, Theorien und Medienkonzepte kennen. Vor allem aber üben wir die medienwissenschaftliche Perspektive auf Phänomene und Formate unserer mittelbaren und unmittelbaren Umgebung ein. Dazu wird es Exkursionen an mindestens zwei Samstagsterminen geben.

Voraussetzungen

Das Modul besteht in einem 4-stündigem Seminar, das nur insgesamt studiert werden kann.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Lektüre der Texte, Moderation von Sitzungen, Schriftlicher Modulabschluss, Bereitschaft zur Teilnahme an Exkursionen und Sondersitzungen

Bildtheorie

Image Theory

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

Kulturtechniken

Cultural Techniques

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Media and Politics

Media and Politics

Modulverantwortlicher: Dr. habil. Leander Scholz

Mediale Welten

Media Worlds

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

417140032 Kulturen des Nomadischen**R. Ladewig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, ab 19.04.2017

Kommentar

„Das Nomadische“ oder „nomadisches Denken“ im allgemeinen hat sich seit der Nomadologie, die Deleuze und Guattari in Mille Plateau vorgelegt haben, auch philosophisch endgültig als Gegenbegriff zu einem sesshaft-vernünftigen Denken im Sinne Kants etabliert. Damit verbunden ist eine ganze Reihe (idealisierender) binärer Konzepte: Staatsapparat und Kriegsmaschine, glatter und gekerbter Raum, Königswissenschaft und nomadische Wissenschaft, molakular und molar, Kraft und Affekt, Territorialisierung und Deterritorialisierung. Ziel des Seminars ist es, diese Konzepte in historischen, ethnographischen, medien- und kulturwissenschaftlichen Lektüren zu konkretisieren. Dabei werden unter anderem Gegenstände, die mit dem Nomadischen in Verbindung gebracht werden – Zelt, Pferd, Pfeil und Bogen – als kulturtechnische Konstellationen in den Blick gerückt und genauer untersucht.

Leistungsnachweis

Moderation, Referat, Hausarbeit

417140033 Nomadologie**H. Schmidgen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 21.04.2017

Kommentar

„Die Kriegsmaschine ist dem Staatsapparat äußerlich.“ So lautet das erste Axiom der „Abhandlung über Nomadologie“, die Gilles Deleuze und Félix Guattari vorgelegt haben. Durch die gemeinsame Lektüre dieses Kapitels aus Tausend Plateaus (S.481-585) sollen die weiteren Axiome dieser Lehre des Nomadischen erschlossen und in aktuelle Zusammenhänge gerückt werden. Was könnten heute die Werkzeuge und Waffen des Nomaden sein? Was hat das mit Simondons Kritik am Hylemorphismus zu tun? Und wo befindet sich heute der durchlöcherter Raum?

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Hausarbeit

Medienanthropologie**Media Anthropology**

Modulverantwortliche: Katerina Krtilova

Medien des Denkens**Media of Thinking**

Modulverantwortlicher: Gastwiss. Dr. Jörg Volbers

Mediensoziologie**Media-Sociology**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

417140034 Gesellschaftliche Utopien und ihre Medien**A. Ziemann**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 24.04.2017

Kommentar

Das Seminar begibt sich auf die Suche nach utopischen Szenen, die einerseits neue Ideale politischer Gemeinschaft aufbringen und andererseits neue Technologien und geopolitische Medien behandeln respektive entwerfen. Intensive Lektüre gilt sowohl den Klassikern der Utopie (Morus, Bacon etc.) als auch Zeitutopien (Verne) und dem SF-Genre. Forschungspraktisch stehen folgende Fragen im Zentrum: 1. Welche Infrastrukturen und technischen Erfindungen ermöglichen und leiten das Leben in fernen neuen (utopisch besehen: auch besseren, glücklicheren, gerechteren) Zeiten? 2. Welche Wege, Zitationen und vor allem Bilderwanderungen nehmen literarische Technikinnovationen?

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, Referat, Hausarbeit

Migration der Dinge**Migration of Things**

Modulverantwortliche: Dr. Claudia Tittel

Wahrheit und Wirksamkeit 1**Thruth and effectiveness 1**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

417140035 Wahrheit und Wirksamkeit. Schiller und Zhuangzi zwischen fernöstlicher und abendländischer Kultur.**S. Frisch**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 19.04.2017

So, Einzel, 08:00 - 20:00, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, Workshop, 09.07.2017 - 09.07.2017

Mo, Einzel, 08:00 - 13:30, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, Workshop, 10.07.2017 - 10.07.2017

Kommentar

In der Tradition der abendländischen Philosophie und Ästhetik geht es um Wahrheit und Erkenntnis, während in der ostasiatischen Kultur Wirksamkeit und Wandlung von Kräften im Vordergrund stehen. Daraus gehen scheinbar gänzlich unterschiedliche Welten hervor. Im Seminar lesen wir im Kern Texte von Schiller und Herder und Texte aus dem daoistischen Klassiker Zhuangzi. Und wir setzen unsere Einsichten aus den Lektüren fort in Filmen, Bildern und Übungen. Vom 7.-10. Juli findet – voraussichtlich im Neudeli – ein Workshop mit Gästen aus Taiwan und China statt,

in dem wir die Lektüren um theoretische und praktische Übungen erweitern. (Informationen auch auf der Website der Dozentur: <http://www.uni-weimar.de/de/medien/professuren/film-und-medienwissenschaft/ostasiatische-aesthetik/>)

Voraussetzungen

Vorherige Lektüre der 27 Briefe „Über die ästhetische Erziehung des Menschen“ von Schiller und Lektüre im Zhuangzi. Die Seminare des Moduls sind eng miteinander verbunden und sind als Einheit angelegt.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Lektüre der Texte, Moderation von Sitzungen, Schriftlicher Modulabschluss, Bereitschaft zur Teilnahme an Exkursionen und Sondersitzungen

Wissenschaft und Kunst

Science and Art

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Projektmodule

Grenzwanderungen

A journey along the boundaries

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Kulturtechniken

Cultural Techniques

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

417110002 Architektur in Bewegung

G. Schabacher

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 21.04.2017

Kommentar

Architekturen gelten gemeinhin als stabile, dauerhaft errichtete Bauten des öffentlichen Raums. Um diese Ansicht zu problematisieren, rückt das Plenum die generelle Überkreuzung von Architektur und Mobilität in den Vordergrund, die seit der Industrialisierung zunehmend virulent wird. Insbesondere drei Hinsichten sollen dabei untersucht werden. Erstens wird das Plenum die spezifische Temporalität der Architektur in den Blick nehmen, und zwar hinsichtlich des einzelnen Gebäudes (S. Brand), des Entwurfsprozesses (B. Latour/A. Janeva) und Fragen des Umbaus und der Sanierung (R. Sennett). Zweitens gilt es auf die Prozessualität der Architektur aufmerksam zu machen. Architektur wird so als operatives Gefüge verstehbar und insofern als Kulturtechnik fokussiert, wobei sowohl an die Steuerung und Verarbeitung von Material- und Kommunikationsflüssen (S. Jany) wie auch an die infrastrukturelle Durchwirkung von Architektur (R. Banham) zu denken wäre. Drittens schließlich ist nach im eigentlichen Sinn mobilen Architekturen und deren Spezifika zu fragen. Diskutiert werden sollen etwa Buckminster Fullers Dymaxion House, das Wohnmobil, aber auch das Schiff und die Raumstation.

Das Plenum richtet sich auch an Studierende des Masterstudiengangs Media-Architecture.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation und Anfertigen einer schriftlichen Projektarbeit.

417140025 Kuratieren. Kulturtechniken des Zeigens**C. Tittel**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 24.04.2017

Kommentar

In den letzten Jahren hat sich die Arbeit des Kurators massiv verändert. Dies liegt nicht allein daran, dass Ausstellungen insgesamt aufwendiger und die Exponate imposanter werden, sondern dass sich das Verständnis der kuratorischen Praxis selbst transformiert hat. So wird die kuratorische Arbeit nicht mehr allein als eine Kulturtechnik des Ausstellungsmachens, sondern als Wissen und Erfahrung generierende Methode betrachtet. Entscheidend ist nicht mehr nur WAS ausgestellt, sondern WIE es inszeniert wird.

Im Seminar soll das Kuratieren als Kulturtechnik des Zeigens und Inszenierens (von Gegenständen, Kunstwerken oder Dokumenten) im Zentrum stehen, wobei einerseits die Praxis des Kuratierens theoretisch und andererseits auch praktisch beleuchtet wird. Das Seminar soll sowohl einen Überblick über Strategien und Praktiken des Kuratierens als auch das Handlungsfeld eines Kurators vermitteln. Dabei stellt sich auch die Frage, welche Anforderungen an unterschiedliche Ausstellungsformate als auch an die Rezipienten gestellt werden. Wie unterscheiden sich z.B. naturwissenschaftliche, historische oder ethnologische Ausstellungsdispositive? Wie kuratiert man Kunstaustellungen? Wie hat sich die Ausstellungspraxis in den letzten Jahren durch Digitalisierung und Globalisierung verändert? Welche Herausforderungen werden an große museale Ausstellungen, welche an FreeLance-Projekte oder Ausstellungen in Kunstvereinen oder Galerien gestellt?

In der ersten Hälfte des Semesters werden wir Strategien kuratorischen Handelns anhand verschiedener Ausstellungsdispositive sowie -konzepte untersuchen. Wir werden verschiedene Museen und aktuelle Ausstellungen in der Umgebung besuchen (Weimar, Gotha, Gera, Jena). Außerdem ist eine Exkursion auf die *documenta* nach Kassel geplant.

Im zweiten Teil des Seminars werden die TeilnehmerInnen die Ausstellung „Migration der Dinge“, die im Schloss Belvedere in Weimar vom 1.7.-15.10.2017 stattfindet, kuratieren und dadurch Einblick in die praktische Arbeit von Kuratoren erhalten.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit bei der Ausstellungsvorbereitung, Forschungsarbeit bei Prof. Schabacher

Kulturwissenschaft**Cultural Science**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Kulturwissenschaftliches Projektmodul**Cultural Studies Module**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Mediale Anthropologie

Medial Anthropology

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

Mediale Welten

Media Worlds

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul: Medienökologien

Media ecologies

Modulverantwortliche: Vertretungsprof. Dr. Petra Löffler

Medien-Philosophie

Media-Philosophy

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

Medienphilosophien

Media Philosophies

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. P. Löffler

Politische Ästhetik

Political aesthetics

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

417140026 Demokratietheorien

C. Voss

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 20.04.2017

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, 08.06.2017 - 08.06.2017

Kommentar

In diesem Seminar geht es darum, einen historischen Überblick über Theorien und Formationen der Demokratie mit zeitgenössischen Phänomenen post-demokratischer bis demokratiefeindlicher Bewegungen und Theoriebildungen im Schnittpunkt von Theorie und Praxis kritisch zu beleuchten.

Voraussetzungen

Bereitschaft zur aktiven Teilnahme und intensiven Lektüre

Leistungsnachweis

1 Essay, schriftlich und mündliche Referate

417140027 Politik und Ästhetik des Horrors**N. Oxen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 18.04.2017

Kommentar

Das Seminar "Politik und Ästhetik des Horrors" will versuchen eigenständige Forschungsperspektiven zu entwickeln. Horrorfiktionen in Film und Literatur und ihre politischen, gesellschaftlichen und medialen Implikationen bilden dabei ebenso einen Ausgangspunkt, wie auch die ästhetische Struktur "realer" (horribler) politischer Ereignisse. Unsere Recherche nimmt dabei unterschiedliche Kreaturen und Phänomene in den Blick: Zombies und außerirdische Invasionen; der weibliche Körper als "Medium" in Hysterie- und Exorzismus-Diskursen; künstliche, monströse und über/natürliche Lebensformen.

Voraussetzungen

Engagement und Begeisterung für eigenständige explorative Forschung

Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme; schriftliche Arbeit im Rahmen des Projektmoduls

417140028 Politische Affekte**C. Voss**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 21.04.2017

Kommentar

In diesem Plenum geht es um die Frage, welche Rolle Affizierungen, Verkörperungen und Somatisierungen für Konzepte des "Politischen" einnehmen können. Texte von Ranciere über Massumi und Butler uvam., aber auch Einzelanalysen spezifischer Affekte wie Stolz, Scham, Zorn, Wut, Rache, Sentimentalität, Euphorie, Mut etc. werden nach ihren phänomenologischen und erkenntnisförmigen sowie motivationalen und medienabhängigen Potenzialen auszuloten und zu Theorien des Politischen sowie zu Formen von Kritik ins Verhältnis zu setzen sein.

Voraussetzungen

Bereitschaft zur aktiven Teilnahme und intensiven Lektüre

Leistungsnachweis

schriftliche Projektarbeit (20-max 25 Seiten), mündliche Referate

Kolloquien

BA/MA-Kolloquium Archiv- und Literaturforschung

J. Paulus
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben

Kommentar

Diskussion von Master- und Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

BA/MA-Kolloquium Bildtheorie

J. Bee
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Bemerkung

Termine nach Vereinbarung

Kommentar

Diskussion der Bachelor/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Europäische Medienkultur

N. Kandioler
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

Kommentar

Diskussion von Master- und Bachelorarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

BA/MA-Kolloquium Kulturtechniken

G. Schabacher

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Bemerkung

Termine nach Vereinbarung

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie**A. Ziemann**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Fr, Einzel, 10:00 - 18:00, Bauhausstraße 11, Raum 126, 30.06.2017 - 30.06.2017

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien**C. Voss**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Mi, Einzel, 13:30 - 16:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, 12.07.2017 - 12.07.2017

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Theorie medialer Welten**H. Schmidgen**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

M.A. Medienwissenschaft

Begrüßungsveranstaltung Medienwissenschaft (M.A.)

Donnerstag, 6. April, 12.30 Uhr, SR 013, Bauhausstraße 11

Projektbörse

Donnerstag, 6. April 2017, ab 14.00 Uhr, Hörsaal, Karl-Haußknecht-Straße 7

14.00 Uhr • Medienphilosophie, Prof. Cuntz
 14.20 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann
 14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Prof. Schabacher
 15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen
 15.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Prof. Voss
 15.40 Uhr • Archiv- und Literaturforschung, Prof. Paulus
 16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, Gastwiss. Dr. Kandioler
 16.20 Uhr • Bildtheorie, Jun.-Prof. Bee
 16.40 Uhr • Dozentur Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch
 Ab 17.00 Uhr • Vorstellung der B.A.- und M.A.-Lehrveranstaltungen des Studiengangs Medienmanagement

Studienmodule

Basismodul Medienwissenschaft

Media Studies (Basic Module)

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

445410 Basismodul Medienwissenschaft

S. Frisch

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 20.04.2017

Kommentar

In den beiden Seminaren lernen wir einige der für das Studium in Weimar relevanten Autoren, Theorien und Medienkonzepte kennen. Vor allem aber üben wir die medienwissenschaftliche Perspektive auf Phänomene und Formate unserer mittelbaren und unmittelbaren Umgebung ein. Dazu wird es Exkursionen an mindestens zwei Samstagsterminen geben.

Voraussetzungen

Das Modul besteht in einem 4-stündigem Seminar, das nur insgesamt studiert werden kann.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Lektüre der Texte, Moderation von Sitzungen, Schriftlicher Modulabschluss, Bereitschaft zur Teilnahme an Exkursionen und Sondersitzungen

Bildtheorie

Image Theory

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Julia Bee

Kulturtechniken

Cultural Techniques

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Media and Politics

Media and Politics

Modulverantwortlicher: Dr. habil. Leander Scholz

Mediale Welten

Media Worlds

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

417140032 Kulturen des Nomadischen

R. Ladewig

Seminar

Veranst. SWS: 2

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, ab 19.04.2017

Kommentar

„Das Nomadische“ oder „nomadisches Denken“ im allgemeinen hat sich seit der Nomadologie, die Deleuze und Guattari in Mille Plateau vorgelegt haben, auch philosophisch endgültig als Gegenbegriff zu einem sesshaft-vernünftigen Denken im Sinne Kants etabliert. Damit verbunden ist eine ganze Reihe (idealisierender) binärer Konzepte: Staatsapparat und Kriegsmaschine, glatter und gekerbter Raum, Königswissenschaft und nomadische Wissenschaft, molakular und molar, Kraft und Affekt, Territorialisierung und Deterritorialisierung. Ziel des Seminars ist es, diese Konzepte in historischen, ethnographischen, medien- und kulturwissenschaftlichen Lektüren zu konkretisieren. Dabei werden unter anderem Gegenstände, die mit dem Nomadischen in Verbindung gebracht werden – Zelt, Pferd, Pfeil und Bogen – als kulturtechnische Konstellationen in den Blick gerückt und genauer untersucht.

Leistungsnachweis

Moderation, Referat, Hausarbeit

417140033 Nomadologie

H. Schmidgen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 21.04.2017

Kommentar

"Die Kriegsmaschine ist dem Staatsapparat äußerlich." So lautet das erste Axiom der "Abhandlung über Nomadologie", die Gilles Deleuze und Félix Guattari vorgelegt haben. Durch die gemeinsame Lektüre dieses Kapitels aus Tausend Plateaus (S.481-585) sollen die weiteren Axiome dieser Lehre des Nomadischen erschlossen und in aktuelle Zusammenhänge gerückt werden. Was könnten heute die Werkzeuge und Waffen des Nomaden sein? Was hat das mit Simondons Kritik am Hylemorphismus zu tun? Und wo befindet sich heute der durchlöcherter Raum?

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Hausarbeit

Medienanthropologie**Media Anthropology**

Modulverantwortliche: Katerina Krtilova

Medien des Denkens

Media of Thinking

Modulverantwortlicher: Gastwiss. Dr. Jörg Volbers

Mediensoziologie**Media-Sociology**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

417140034 Gesellschaftliche Utopien und ihre Medien**A. Ziemann**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 24.04.2017

Kommentar

Das Seminar begibt sich auf die Suche nach utopischen Szenen, die einerseits neue Ideale politischer Gemeinschaft aufbringen und andererseits neue Technologien und geopolitische Medien behandeln respektive entwerfen. Intensive Lektüre gilt sowohl den Klassikern der Utopie (Morus, Bacon etc.) als auch Zeitutopien (Verne) und dem SF-Genre. Forschungspraktisch stehen folgende Fragen im Zentrum: 1. Welche Infrastrukturen und technischen Erfindungen ermöglichen und leiten das Leben in fernen neuen (utopisch besehen: auch besseren, glücklicheren, gerechteren) Zeiten? 2. Welche Wege, Zitationen und vor allem Bilderwanderungen nehmen literarische Technikinnovationen?

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, Referat, Hausarbeit

Migration der Dinge

Migration of Things

Modulverantwortliche: Dr. Claudia Tittel

Wahrheit und Wirksamkeit 1

Thruth and effectiveness 1

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

417140035 Wahrheit und Wirksamkeit. Schiller und Zhuangzi zwischen fernöstlicher und abendländischer Kultur.

S. Frisch

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 19.04.2017

So, Einzel, 08:00 - 20:00, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, Workshop, 09.07.2017 - 09.07.2017

Mo, Einzel, 08:00 - 13:30, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, Workshop, 10.07.2017 - 10.07.2017

Kommentar

In der Tradition der abendländischen Philosophie und Ästhetik geht es um Wahrheit und Erkenntnis, während in der ostasiatischen Kultur Wirksamkeit und Wandlung von Kräften im Vordergrund stehen. Daraus gehen scheinbar gänzlich unterschiedliche Welten hervor. Im Seminar lesen wir im Kern Texte von Schiller und Herder und Texte aus dem daoistischen Klassiker Zhuangzi. Und wir setzen unsere Einsichten aus den Lektüren fort in Filmen, Bildern und Übungen. Vom 7.-10. Juli findet – voraussichtlich im Neudeli – ein Workshop mit Gästen aus Taiwan und China statt, in dem wir die Lektüren um theoretische und praktische Übungen erweitern. (Informationen auch auf der Website der Dozentur: <http://www.uni-weimar.de/de/medien/professuren/film-und-medienwissenschaft/ostasiatische-aesthetik/>)

Voraussetzungen

Vorherige Lektüre der 27 Briefe „Über die ästhetische Erziehung des Menschen“ von Schiller und Lektüre im Zhuangzi. Die Seminare des Moduls sind eng miteinander verbunden und sind als Einheit angelegt.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Lektüre der Texte, Moderation von Sitzungen, Schriftlicher Modulabschluss, Bereitschaft zur Teilnahme an Exkursionen und Sondersitzungen

Wissenschaft und Kunst

Science and Art

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Projektmodule

Kulturwissenschaftliches Projektmodul**Cultural Studies Module**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Medien-Philosophie**Media-Philosophy**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

Kulturtechniken**Cultural Techniques**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

417110002 Architektur in Bewegung**G. Schabacher**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 21.04.2017

Kommentar

Architekturen gelten gemeinhin als stabile, dauerhaft errichtete Bauten des öffentlichen Raums. Um diese Ansicht zu problematisieren, rückt das Plenum die generelle Überkreuzung von Architektur und Mobilität in den Vordergrund, die seit der Industrialisierung zunehmend virulent wird. Insbesondere drei Hinsichten sollen dabei untersucht werden. Erstens wird das Plenum die spezifische Temporalität der Architektur in den Blick nehmen, und zwar hinsichtlich des einzelnen Gebäudes (S. Brand), des Entwurfsprozesses (B. Latour/A. Janeva) und Fragen des Umbaus und der Sanierung (R. Sennett). Zweitens gilt es auf die Prozessualität der Architektur aufmerksam zu machen. Architektur wird so als operatives Gefüge verstehbar und insofern als Kulturtechnik fokussiert, wobei sowohl an die Steuerung und Verarbeitung von Material- und Kommunikationsflüssen (S. Jany) wie auch an die infrastrukturelle Durchwirkung von Architektur (R. Banham) zu denken wäre. Drittens schließlich ist nach im eigentlichen Sinn mobilen Architekturen und deren Spezifika zu fragen. Diskutiert werden sollen etwa Buckminster Fullers Dymaxion House, das Wohnmobil, aber auch das Schiff und die Raumstation.

Das Plenum richtet sich auch an Studierende des Masterstudiengangs Media-Architecture.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation und Anfertigen einer schriftlichen Projektarbeit.

417140025 Kuratieren. Kulturtechniken des Zeigens**C. Tittel**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 24.04.2017

Kommentar

In den letzten Jahren hat sich die Arbeit des Kurators massiv verändert. Dies liegt nicht allein daran, dass Ausstellungen insgesamt aufwendiger und die Exponate imposanter werden, sondern dass sich das Verständnis der kuratorischen Praxis selbst transformiert hat. So wird die kuratorische Arbeit nicht mehr allein als eine Kulturtechnik des Ausstellungsmachens, sondern als Wissen und Erfahrung generierende Methode betrachtet. Entscheidend ist nicht mehr nur WAS ausgestellt, sondern WIE es inszeniert wird.

Im Seminar soll das Kuratieren als Kulturtechnik des Zeigens und Inszenierens (von Gegenständen, Kunstwerken oder Dokumenten) im Zentrum stehen, wobei einerseits die Praxis des Kuratierens theoretisch und andererseits auch praktisch beleuchtet wird. Das Seminar soll sowohl einen Überblick über Strategien und Praktiken des Kuratierens als auch das Handlungsfeld eines Kurators vermitteln. Dabei stellt sich auch die Frage, welche Anforderungen an unterschiedliche Ausstellungsformate als auch an die Rezipienten gestellt werden. Wie unterscheiden sich z.B. naturwissenschaftliche, historische oder ethnologische Ausstellungsdispositive? Wie kuratiert man Kunstaussstellungen? Wie hat sich die Ausstellungspraxis in den letzten Jahren durch Digitalisierung und Globalisierung verändert? Welche Herausforderungen werden an große museale Ausstellungen, welche an FreeLance-Projekte oder Ausstellungen in Kunstvereinen oder Galerien gestellt?

In der ersten Hälfte des Semesters werden wir Strategien kuratorischen Handelns anhand verschiedener Ausstellungsdispositive sowie -konzepte untersuchen. Wir werden verschiedene Museen und aktuelle Ausstellungen in der Umgebung besuchen (Weimar, Gotha, Gera, Jena). Außerdem ist eine Exkursion auf die *documenta* nach Kassel geplant.

Im zweiten Teil des Seminars werden die TeilnehmerInnen die Ausstellung „Migration der Dinge“, die im Schloss Belvedere in Weimar vom 1.7.-15.10.2017 stattfindet, kuratieren und dadurch Einblick in die praktische Arbeit von Kuratoren erhalten.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit bei der Ausstellungsvorbereitung, Forschungsarbeit bei Prof. Schabacher

Politische Ästhetik

Political aesthetics

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

417140026 Demokratietheorien

C. Voss

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 20.04.2017

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, 08.06.2017 - 08.06.2017

Kommentar

In diesem Seminar geht es darum, einen historischen Überblick über Theorien und Formationen der Demokratie mit zeitgenössischen Phänomenen post-demokratischer bis demokratiefeindlicher Bewegungen und Theoriebildungen im Schnittpunkt von Theorie und Praxis kritisch zu beleuchten.

Voraussetzungen

Bereitschaft zur aktiven Teilnahme und intensiven Lektüre

Leistungsnachweis

1 Essay, schriftlich und mündliche Referate

417140027 Politik und Ästhetik des Horrors**N. Oxen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 18.04.2017

Kommentar

Das Seminar "Politik und Ästhetik des Horrors" will versuchen eigenständige Forschungsperspektiven zu entwickeln. Horrorfiktionen in Film und Literatur und ihre politischen, gesellschaftlichen und medialen Implikationen bilden dabei ebenso einen Ausgangspunkt, wie auch die ästhetische Struktur "realer" (horribler) politischer Ereignisse. Unsere Recherche nimmt dabei unterschiedliche Kreaturen und Phänomene in den Blick: Zombies und außerirdische Invasionen; der weibliche Körper als "Medium" in Hysterie- und Exorzismus-Diskursen; künstliche, monströse und über/natürliche Lebensformen.

Voraussetzungen

Engagement und Begeisterung für eigenständige explorative Forschung

Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme; schriftliche Arbeit im Rahmen des Projektmoduls

417140028 Politische Affekte**C. Voss**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 21.04.2017

Kommentar

In diesem Plenum geht es um die Frage, welche Rolle Affizierungen, Verkörperungen und Somatisierungen für Konzepte des "Politischen" einnehmen können. Texte von Ranciere über Massumi und Butler uvam., aber auch Einzelanalysen spezifischer Affekte wie Stolz, Scham, Zorn, Wut, Rache, Sentimentalität, Euphorie, Mut etc. werden nach ihren phänomenologischen und erkenntnisförmigen sowie motivationalen und medienabhängigen Potenzialen auszuloten und zu Theorien des Politischen sowie zu Formen von Kritik ins Verhältnis zu setzen sein.

Voraussetzungen

Bereitschaft zur aktiven Teilnahme und intensiven Lektüre

Leistungsnachweis

schriftliche Projektarbeit (20-max 25 Seiten), mündliche Referate

Kolloquien**BA/MA-Kolloquium Archiv- und Literaturforschung****J. Paulus**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben

Kommentar

Diskussion von Master- und Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

BA/MA-Kolloquium Bildtheorie**J. Bee**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Bemerkung

Termine nach Vereinbarung

Kommentar

Diskussion der Bachelor/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Europäische Medienkultur**N. Kandioler**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

Kommentar

Diskussion von Master- und Bachelorarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

BA/MA-Kolloquium Kulturtechniken**G. Schabacher**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Bemerkung

Termine nach Vereinbarung

Kommentar

Diskussion der Bachelor/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher

Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie

A. Ziemann

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Fr, Einzel, 10:00 - 18:00, Bauhausstraße 11, Raum 126, 30.06.2017 - 30.06.2017

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien

C. Voss

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Mi, Einzel, 13:30 - 16:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, 12.07.2017 - 12.07.2017

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Theorie medialer Welten

H. Schmidgen

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

M.A. Medienmanagement

Projektbörse

Donnerstag, 6. April 2017, ab 14.00 Uhr, Hörsaal, Karl-Haußknecht-Straße 7

14.00 Uhr • Medienphilosophie, Prof. Cuntz

14.20 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann

14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Prof. Schabacher
 15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen
 15.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Prof. Voss
 15.40 Uhr • Archiv- und Literaturforschung, Prof. Paulus
 16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, Gastwiss. Dr. Kandioler
 16.20 Uhr • Bildtheorie, Jun.-Prof. Bee
 16.40 Uhr • Dozentur Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch
 Ab 17.00 Uhr • Vorstellung der B.A.- und M.A.-Lehrveranstaltungen des Studiengangs Medienmanagement

Studienmodule

Einführung in die Medienökonomik

Introduction to Media Economics

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Internationales Management und Medien

International Management and Media

Modulverantwortliche: Dr. Sven-Ove Horst

417140040 Management Fähigkeiten und Kompetenzen

S. Horst

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 19.04.2017

Kommentar

In dieser Veranstaltung geht es darum, anhand wissenschaftlicher Texte die Fähigkeiten und Kompetenzen eines Medien Managers zu reflektieren.

Das Seminar ergänzt die Vorlesung indem sie zusätzlichen Raum schafft Theorien, Methoden und Managementwerkzeuge zu reflektieren. In diesem Kurs diskutieren und reflektieren die Studierenden gemeinsam mit den Dozenten und Dozentinnen über ihre Funktion und Rolle als Mitarbeiter, Teamleiter, Projektmanager und Führungskraft in (Medien-)Unternehmen, um schon während des Studiums ein Bewusstsein für die praktischen Kompetenzen und Fähigkeiten als Medienmanager aufzubauen und diese zielgeleitet zu entwickeln.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme an Diskussionsgruppen; Präsentation

417140041 Organisation und Managementpraxis in internationalen Medienunternehmen

S. Horst

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 19.04.2017

Kommentar

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Theorien und Konzepte von Organisation und Management in internationalen Medienunternehmen. Die Vorlesung findet auf Englisch statt, um der fortschreitenden

Internationalisierung von Organisationen und Forschung Rechnung zu tragen und die Studierenden didaktisch abgestimmt auf ihre kommenden Herausforderungen vorzubereiten. Anhand dieser Theorien werden die Prozesse des organisationalen und gesellschaftlichen Wandels von Medien und der Digitalisierung transdisziplinär erklärt und analysiert. Der Schwerpunkt liegt auf der Organisations- und Managementtheorie, welche das Handeln in Medienorganisationen erklären und leiten kann. Die Studierenden erwerben die Fähigkeiten soziales und organisatorisches Handeln zielgerichtet durch Kommunikation zu leiten und zu verstehen. Sie lernen Theorien und Methoden sinnvoll einzusetzen und diese selbstständig zu reflektieren. Dies schafft die Basis für strategisches, gewissenhaftes und wissenschaftlich fundiertes, sowie erfolgreiches und relevantes Handeln in der Praxis.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme; Klausur

Investition und Finanzierung

Investment and Financing

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Investition und Finanzierung von Medienunternehmen

Investment and Financing of Media Companies

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

4448512 Praxisseminar zur „Investition und Finanzierung von Medienunternehmen“

B. Stampfer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 05.05.2017 - 05.05.2017
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 06.05.2017 - 06.05.2017
 Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 16.06.2017 - 16.06.2017
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 17.06.2017 - 17.06.2017

Kommentar

Das Seminar beschäftigt sich mit Fragen zur Investition und Finanzierung von Medienunternehmen. Besonderer Schwerpunkt liegt in der Auseinandersetzung mit Möglichkeiten der Finanzierung von Medienprojekten. Die Veranstaltung gibt den TeilnehmerInnen insbesondere Einblicke in umfangreiche Erfahrungen in der Film-, Fernseh- und Games-Branche und behandelt aktuelle Fallbeispiele aus der Medienpraxis.

Leistungsnachweis

Klausur (45 Minuten, 45 Punkte)

4448513 Theorieseminar zur „Investition und Finanzierung“

N. Bartholome

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 18.04.2017

Kommentar

In dieser Veranstaltung lernen die Studierenden grundsätzliche Verfahren der Investitions- und Finanzierungsrechnung kennen. Es werden die theoretischen Grundlagen der Investition und Finanzierung sowie Möglichkeiten, in (Medien-)Produkte zu investieren und diese zu finanzieren, werden aufgezeigt.

Leistungsnachweis

Klausur (45 Minuten, 45 Punkte)

Markenmanagement**Brand Management**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Marketing und Medien**Marketing and Media**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Marketing und Medien: Interkulturelle Markenkommunikation**Media Marketing: Intercultural brand communication**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Marketing und Medien: Internationales Medienmarketing**Media Marketing: International Marketing for Media Companies**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Medienmanagement: Geschäftsmodelle und Praktiken der strategischen Planung**Media Management: Business models and practices of the strategic planning**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienmanagement: Information, Strategie und Wettbewerb**Media Management: Information, Strategy and Competition**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienmanagement: Kreativität, Innovation und Unternehmertum**Media Management: Creativity, Innovation and Entrepreneurship Management**

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

Medienmanagement: Von Ideen zu Innovationen

Media Management: From ideas to innovation

Modulverantwortliche: Dr. Oliver Mauroner

Medienökonomie und Medien der Ökonomie: Regulierungs- und Telekommunikationsökonomik**Media Economics and Media of Economics: Telecommunication and Regulatory Economics**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

4446628 Einführung in die Regulierungs- und Telekommunikationsökonomik**B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 18.04.2017

Kommentar

Die Vorlesung richtet sich an Masterstudierende aus dem Masterprogramm Medienmanagement und behandelt einen weiterführenden Bereich der Medienökonomie. Ziel der Veranstaltung ist es zunächst die Grundlagen zur Regulierung zu vermitteln. Hierbei werden notwendige Begriffsdefinitionen, wie Re-Regulierung oder De-Regulierung, genauso vorgenommen, wie verschiedene Konzepte zur Regulierung von Preisen, des Zugangs zu Infrastruktureinrichtungen und zu weiteren Aspekten, wie Qualität oder Mengen vorgenommen. Daneben werden auch die institutionellen Arrangements in Deutschland und Europa vorgestellt. Anschließend werden diese Grundlagen auf den Bereich der Telekommunikation (Festnetztelefonie, Mobilfunk, Internet) fallstudienartig angewendet. Hierbei werden auch die unternehmensspezifischen und wettbewerbspolitischen Implikationen erarbeitet.

Leistungsnachweis

Klausur (45 Minuten, 45 Punkte)

4448515 Begleitkurs „Regulierungs- und Telekommunikationsökonomik“**M. Kohlschreiber**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 27.04.2017

Kommentar

In dem Begleitkurs werden die Inhalte der Vorlesung nochmal aufgegriffen und weiterführend diskutiert. Mit Hilfe der in der Vorlesung erlernten Theorien sollen regulatorische Fragestellungen in der Praxis untersucht werden. Anhand von Aufgaben wird Vorlesungsstoff vertieft und geübt. Die Studierenden werden somit zielführend auf die Klausur vorbereitet.

Leistungsnachweis

Klausur (45 Minuten, 45 Punkte; zusammen mit Klausur der Vorlesung)

Medienökonomie: Wettbewerbspolitik im Mediensektor**Media Economy: Competition Policy in Media Markets**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Medienrecht I

Media Law I

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

4123711 Medienrecht I

H. Vinke

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 21.04.2017 - 21.04.2017
Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 22.04.2017 - 22.04.2017
Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 20.05.2017 - 20.05.2017
Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 09.06.2017 - 09.06.2017
Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 10.06.2017 - 10.06.2017
Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 24.06.2017 - 24.06.2017
Mo, Einzel, 13:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 24.07.2017 - 24.07.2017

Bemerkung

Dozent: Dr. Harald Vinke

Kommentar

Inhalte u. a.:

1. Grundlagen/Einführung in das Recht
2. Persönlichkeitsrecht
3. Urheberrecht
4. Internetrecht

Leistungsnachweis

Klausur

Medienrecht II

Media Law II

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Wettbewerbspolitik und Medien

Competition Policy and Media

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Projektmodule

Angewandte empirische Forschung

Applied empirical research

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Marketing und Medien: Jugend, Kommunikation und Medien**Media Marketing: Adolescents, Communication and Media**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jutta Emes

Marketing und Medien: Kultur- und Medienbranding**Marketing and Media: Culture and Media Branding**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Marketing und Medien: Marken und Medien im digitalen Zeitalter**Marketing and Media: Brands and media in the digital age**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

417140045 Digitales Marketing**A. Jahn**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 20.04.2017

Kommentar

Vor dem Hintergrund der digitalen Transformation soll die geänderte Bedeutung des Marketings betrachtet werden. In der Lehrveranstaltung sollen sowohl die Entwicklungen im Digitalen Marketing als auch die zugrundeliegenden Technologien diskutiert werden. Im Rahmen des theoretischen Inputs werden die wichtigsten Kanäle im Online Marketing wie bspw. Suchmaschinenoptimierung, Suchmaschinenmarketing und Social Media Marketing vorgestellt. Anschließend soll das Wissen durch die Studierende auf Beispiele transferiert werden.

Die Studierenden sind nach Abschluss der Veranstaltung in der Lage, die unterschiedlichen Methoden zu differenzieren, anzuwenden und kritisch zu hinterfragen. Sie führen dabei zum Teil eigenständige Analysen durch und entwickeln auf dieser Basis eine eigene Online-Marketing-Kampagne.

Leistungsnachweis

Präsentation (40%), Ausarbeitung (60%)

417140046 Forschungskolloquium: Marken und Medien im digitalen Zeitalter**J. Emes, D. Zakoth**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 20.04.2017

Kommentar

Das Forschungskolloquium dient dazu, die Inhalte der Veranstaltungen des Projektmoduls „Marken und Medien im digitalen Zeitalter“ zusammenzuführen, kritisch zu reflektieren und in einer eigenständigen Projektarbeit aufzuarbeiten.

Leistungsnachweis

Die Veranstaltungsnote wird über eine Kurzpräsentation (20%) und die Projektarbeit (80%) ermittelt.

4448502 Markstrat: Internationales Planspielseminar

D. Zakoth
Seminar

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

Blockveranstaltung: Montag, 24.04.2017 - Freitag, 28.04.2017, 9:00-18:00 Uhr
IAE Savoie Mont Blanc - IREGE - Universite# de Savoie

Kommentar

Die Erprobung unternehmerischen Handelns unter Unsicherheit steht im Mittelpunkt dieser Veranstaltung. Im Rahmen des Blockseminars sollen die Studierenden ihr erworbenes Wissen aus dem Bereich Marketing und Strategie, unter simulierten Marktbedingungen realitätsnah erproben. Zum Einsatz kommt dabei das Planspiel Markstrat.

Der Seminarort ist Annecy/Frankreich. Studierende aus verschiedenen Ländern werden dort in internationalen Teams Strategien entwickeln und unternehmerische Entscheidungen treffen, wie z.B. zur Ausgestaltung des Marketing-Mix. Gespielt werden mehrere Runden unter simulierten Wettbewerbsbedingungen.

Das Seminar ist kostenfrei und wird von der IAE Savoie Mont Blanc organisiert, Unterkunft- und Reisekosten können jedoch nicht übernommen werden. Die Veranstaltung kann alternativ zum Seminar "Movie Branding" besucht werden.

Leistungsnachweis

Mitarbeit und Leistung in Annecy (30%)
Strategiepapier (70%)

4448503 Medienmarken und Kommunikation

J. Emes
Vorlesung

Veranst. SWS: 2

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 20.04.2017

Kommentar

Im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen Theorien sowie Ziele, Strategien und Maßnahmen einer erfolgreichen Markenführung und Kommunikation für Medienprodukte. Anhand von Praxisbeispielen und Fallstudien erhalten die Studenten einen Überblick über die strategische Entwicklung und Führung von Marken in verschiedenen Medienindustrien, wie beispielsweise der Musik-, Film- oder Games-Industrie.

Leistungsnachweis

Klausur

4448504 Movie Branding

D. Zakoth
Seminar

Veranst. SWS: 2

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, 28.04.2017 - 28.04.2017
Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, 12.05.2017 - 12.05.2017
Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, 30.06.2017 - 30.06.2017

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 07.07.2017 - 07.07.2017
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 08.07.2017 - 08.07.2017

Kommentar

Die Produktion von Filmen ist ein kostspieliges sowie riskantes Unterfangen. Der ökonomische Erfolg bleibt für Investoren und Produzenten ungewiss und schwer kalkulierbar. Ziel der Veranstaltung ist es zunächst herauszuarbeiten in wie fern Marken den ökonomischen Erfolg von Filmen positiv beeinflussen können. Die theoretischen Erkenntnisse dienen den Studierenden als Grundlage für eine Analyse eines selbst gewählten Films. Die Ergebnisse werden dann von den Studierenden im Rahmen des Seminars präsentiert.

Im zweiten Teil des Seminars diskutieren die Studierenden unter dem Titel „How to turn a bestseller into a successful movie“ mit dem Filmproduzenten Andreas Bareiss über Filme als Brand Extensions von Literaturvorlagen und die Bedeutung von Bestsellern als Marke für die Spielfilmproduktion. Ziel ist es, die wissenschaftlichen Forschungserkenntnisse mit den Erfahrungen der Praxis abzugleichen.

Die Blockveranstaltung analysiert die Erfolgsfaktoren von Bestsellerverfilmungen an einem Beispiel und wirft u.a. folgende Fragen auf:

- Sind derartige filmische Umsetzungen eine sichere Sache im ökonomischen Sinn oder eine filmische Routineangelegenheit?
- Was unterscheidet sie von „normalen Filmen“?
- Was sichert die öffentliche Aufmerksamkeit und den ökonomischen Erfolg einer Bestsellerverfilmung?

Zur Vorbereitung des zweiten Teil des Seminars müssen die Teilnehmer einen Roman lesen, darüber recherchieren und eine Kurzzusammenfassung erstellen.

Die Veranstaltung kann alternativ zum Seminar „Markstrat: Internationales Planspielseminar“ in Annecy besucht werden.

Leistungsnachweis

Referat (70%) und Pitch (30%)

Marketing und Medien: Medien.Marken.Kommunikation

Marketing and Media Research: Media.Brands.Communication

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Medienmanagement: Agile Organisation

Media Management: Agile Organisation

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienmanagement: Innovation, Kreativität und Transfer

Media Management: Innovation, Creativity and Transfer

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

417140048 Innovationsmanagement und heterogene Regime des Neuen

M. Maier

Vorlesung

Veranst. SWS: 2

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar, Hochschulzentrum am Horn, Carl-Alexander-Platz 1 (SR 1 = Raum 316), ab 24.04.2017

Kommentar

In den vernetzten Medien überlagern sich heterogene Regime des Neuen. Die Innovationen aus Bereich der Technologien treten zusammen mit Prozessen der Ästhetisierung und mit neuen medialen Praktiken. Während die technologischen Innovationsprozesse unter den Bedingungen der Zweckrationalität stehen, sind ästhetische Prozesse auf eigendynamische und zuweilen schwer kalkulierbare sinnliche Wahrnehmung und Affektivität gerichtet. Die technologischen und ästhetischen Momente sind wiederum eingebunden in heterogene Praktiken der Mediennutzung.

Die Veranstaltung setzt sich zunächst mit Grundlagen zum Innovationsmanagement auseinander. Daran anschließend geht es um die Frage, nach den besonderen Herausforderungen für das Innovationsmanagement durch das Zusammentreffen von heterogenen Regimen des Neuen. Ziel der Veranstaltung ist es, einen konzeptionellen Rahmen für das Innovationsmanagement vernetzter Medien zu erstellen und passende Methoden zu identifizieren.

Leistungsnachweis

Klausur

417140049 Innovation Space // Forschungswerkstatt**C. Wüdsch, J. Zorn**

Veranst. SWS: 4

Werkstattkurs

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar, Hochschulzentrum am Horn, Carl-Alexander-Platz 1 (Hörsaal = Raum 313), ab 24.04.2017

Kommentar

Seit einigen Jahren kann man beobachten, dass immer neue Räume und Formate für die Entstehung, Umsetzung und Förderung innovativer Ideen geschaffen werden: Co-Working & Living Labs, Maker Spaces, Inkubatoren, Acceleratoren, forschungs- bzw. hochschulnahe Labore oder zeitlich beschränkte Events eröffnen unterschiedlichsten Akteuren vielfältige Freiräume. Sie laden dazu ein, mit Ideen zu experimentieren und neue Formen des Zusammenarbeitens und Wirtschaftens auszutesten. Im Zentrum steht der interdisziplinäre und fließende Austausch von Informationen und Wissen in zum Teil unkonventionellen, unfertigen und offenen Räumen. Auch Unternehmen machen sich diese neuen räumlichen Kontexte und personellen Konstellationen zunehmend zu eigen, um ihre Entwicklungs- und Innovationsprozesse offen und abseits etablierter Routinen zu initiieren.

Ziel der Forschungswerkstatt ist es, verschiedene Innovations- und Kreativitätsformate, -orte und -plattformen hinsichtlich ihrer Zielstellungen, Strukturen, Funktionsweisen, partizipierenden Akteure und der Einbettung in das Innovationsökosystem zu untersuchen und zu vergleichen. Neben Desk Research werden die Studierenden vor Ort eigene kleine Forschungsprojekte durchführen. Dabei werden die bereits erworbenen empirischen Kernkompetenzen bezüglich der eigenverantwortlichen Entwicklung eines Forschungsdesigns, der Erhebung von Daten, deren Auswertung, Interpretation, Präsentation sowie kritischen Reflexion erprobt und vertieft.

Leistungsnachweis

Empirische Studie (Teilnahmebedingung) & Ergebnispräsentation (100%)

432121 Innovationsmanagement**M. Maier**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar, Hochschulzentrum am Horn, Carl-Alexander-Platz 1 (SR 1 = Raum 316), ab 24.04.2017

Kommentar

Begleitend zur Vorlesung setzt sich das Seminar mit ausgewählten Aspekten aus dem Innovationsmanagement auseinander. Nach der Auseinandersetzung mit ökonomischen, kulturellen und sozialen Belangen von Innovationen geht es unter anderem um Prozessmodelle, Technologie-Roadmaps und Plattform-Strategien sowie um administrative, diskursive und episodische Praktiken im Innovationsmanagement.

Das herausragende Interesse im Seminar ist es, nach den besonderen Bedingungen und den spezifischen Anforderungen von einem Innovationsmanagement im Bereich der vernetzten Medien zu fragen und entsprechende Forschungsarbeiten vorzubereiten.

Leistungsnachweis

Ausarbeitung einer Themenstellung in einer Arbeitsgruppe und Vortrag im Seminar

Medienmanagement: Innovationsprozesse im Spannungsfeld zwischen Kreation und Exploration

Media Management: Innovation processes between creation and exploration

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

Medienmanagement: Sharing Economy und kollaborative Gemeingüter

Media Management: Sharing Economy und collaborative commons

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienökonomie: Wettbewerbspolitik im Mediensektor

Media Economics: Competition Policy in Media Markets

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

Ökonomische Theorien

Economic Theories

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Kolloquien

Master-Kolloquium Internationales Management und Medien

S. Horst

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 7. April 2017, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 31. März 2017 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Master-Kolloquium Marketing und Medien

J. Emes
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 7. April 2017, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 31. März 2017 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Master-Kolloquium Medienmanagement

M. Maier
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 7. April 2017, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 31. März 2017 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Master-Kolloquium Medienökonomik

B. Kuchinke
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Freitag, 7. April 2017, 9:15 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 31. März 2017 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Wahlmodule**B.Sc. Medieninformatik****Projektbörse**

Montag, 3. April 2017, Hörsaal A, Marienstraße 13c
 Ab 17:00 Uhr
 - Vorstellung aller Projekte

Informationsverarbeitung

Modul Grafische IS

4555262 Visualisierung (Visualization)

B. Fröhlich, P. Riehmann, C. Matthes

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 06.04.2017

Di, wöch., 17:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 11.04.2017

Mi, Einzel, 10:00 - 12:00, Bauhausstraße 9a - Meeting-/Präsentationsbereich 301/302, Abschlusspräsentationen, 13.09.2017 - 13.09.2017

Bemerkung

Die Veranstaltung wird englischsprachig angeboten.

Kommentar

Im ersten Teil der Veranstaltung werden die wichtigsten Verfahren und Techniken aus dem Bereich der Informationsvisualisierung für folgende Datentypen vorgestellt: multi-dimensionale und hierarchische Daten, Graphen, Zeitreihen, kartographische und kategorische Daten. Der zweite Teil beschäftigt sich mit verschiedenen Ansätzen und Algorithmen zur Visualisierung volumetrischer und vektorieller Simulations- und Messdaten. Die Veranstaltung wird englischsprachig angeboten.

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

Modul Informatik Einführung

Modul Informationssysteme

4345540 Kryptographie und Mediensicherheit

S. Lucks, J. Wenzel

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 04.04.2017

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 11.04.2017

Do, Einzel, 11:00 - 13:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Klausur, 28.09.2017 - 28.09.2017

Kommentar

Früher galt die Kryptographie als Werkzeug für Militärs Geheimdienste und Diplomaten. Aus dieser Zeit stammt auch noch die berühmte Enigma-Chiffriermaschine.

Doch heute, in einer zunehmend vernetzten Welt, entwickelt sich die Kryptographie buchstäblich zu einer Schlüsseltechnologie für gesicherte Kommunikation. Von der Öffentlichkeit kaum bemerkt, hat die Kryptographie schon längst Einzug gehalten in alltäglich genutzte Geräte wie Geldautomaten und Mobiltelefone.

Der Entwurf kryptographischer Komponenten ist schwierig, und in der Praxis trifft man oft auf erhebliche Entwurfsfehler. (Dies kommentiert der IT-Sicherheitsexperte Bruce Schneier mit drastischen Worten: "Milliarden

von Dollar werden für Computersicherheit ausgegeben, und das meiste davon wird für unsichere Produkte verschwendet.")

Nicht nur der Entwurf kryptographischer Komponenten ist schwierig, auch der Einsatz von "an sich guten" Komponenten für sichere IT- und Mediensysteme ist fehlerträchtig und erfordert ein genaues Verständnis der jeweiligen Bedingungen, unter denen eine kryptographische Komponente als "sicher" gelten kann.

Die Vorlesung gibt einen Einblick in Denkweise und Methodik der Mediensicherheit und der modernen Kryptographie und die Anwendung der Kryptographie, um Probleme der Mediensicherheit zu lösen.

Leistungsnachweis

schriftliche Klausur (Beleg als Voraussetzung zur Klausurzulassung)

4555252 Web-Technologie (Grundlagen)

B. Stein, J. Kiesel

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 05.04.2017

Mi, wöch., 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 12.04.2017

Fr, Einzel, 14:30 - 16:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorbereitung Klausur, 21.07.2017 - 21.07.2017

Do, Einzel, 10:00 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 27.07.2017 - 27.07.2017

Bemerkung

Eine Anmeldung zu der Vorlesung ist nicht erforderlich.

Kommentar

Lernziel: Vermittlung von Kenntnissen über den Aufbau und die Funktion von Web-basierten Systemen. Hierfür ist es notwendig, die Sprachen, die zur Entwicklung von Web-Anwendungen benutzt werden, zu verstehen, anzuwenden und zu beurteilen. Weiterhin vermittelt die Vorlesung Grundwissen aus benachbarten Gebieten. Inhalt: Einführung, Rechnerkommunikation und Protokolle, Dokumentsprachen, Client-Technologien, Server-Technologien, Architekturen und Middleware-Technologien.

Voraussetzungen

Grundlagen der Informatik werden vorausgesetzt. Entspricht den Inhalten folgender Einführungsvorlesungen: Modellierung von Informationssystemen, Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen (Software I).

Leistungsnachweis

Klausur

Modul Medientechnik

4555312 Elektrotechnik und Systemtheorie

G. Schatter

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Vorlesung, ab 10.04.2017

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 11.04.2017 - 11.04.2017

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 18.04.2017 - 18.04.2017

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 25.04.2017

Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 19.07.2017 - 19.07.2017

Kommentar

Die Veranstaltung vermittelt Grundkenntnisse der Elektrotechnik und der Systemtheorie für mediale Systeme unter dem Anwendungsaspekt. Neben elektrotechnischen Grundgesetzen und deren mathematischer Beschreibung werden Grundlagen zur Berechnung elektrischer Schaltungen und Modellierung von Systemen vorgestellt. Der Kurs wird durch Betrachtungen des zeitlichen und spektralen Verhaltens von Systemen und der Modellierung von Nichtlinearitäten praxisorientiert abgerundet.

- Grundlagen der Elektrotechnik,
- passive Bauelemente und deren Grundsaltungen,
- Berechnung von Gleich- und Wechselspannungskreisen,
- Dynamische Vorgänge,
- Spektralanalyse und -synthese,
- Entwurf von Filtern und Resonanzsystemen,
- Modellierung von Nichtlinearitäten.

Leistungsnachweis

Belege und Klausur

Modul Mensch-Maschine-Interaktion I

Modul Mensch-Maschine-Interaktion II

4555341 Audiotechnik

G. Schatter

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 13.04.2017
 Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 23.06.2017 - 23.06.2017
 Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 30.06.2017 - 30.06.2017
 Fr, Einzel, 09:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 07.07.2017 - 07.07.2017
 Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Klausur, 25.07.2017 - 25.07.2017

Bemerkung

Gastvorlesungen:

Dipl.-Tonmeister Harms Achtergarde

Kommentar

Die Vorlesung vermittelt medientechnische Grundlagen für die Fragen der Erfassung, Bearbeitung und Speicherung akustischer Phänomene.

Nach einer Einführung in die akustisch-musikalischen und signaltheoretischen Grundlagen mit ihren Zeichensystemen werden Fragen der Studiopraxis erörtert. Sie umfassen Aufgaben der Zeit-, Spektral-, Pegel- und Dateibearbeitung akustischer Daten. Anschließend werden Hardware- und Softwarelösungen für die Klangverarbeitung vorgestellt. Dazu gehören Editiersysteme, elektronische Instrumente als auch virtuelle Studiottechnologien und deren Zusammenwirken über MIDI-Techniken. Fragen der Theorie und Praxis elektroakustischer Wandler und studioteknischer Installationen schließen sich an.

Der parallele Besuch eines Kurses wie „Elektroakustische Klanggestaltung“ wird empfohlen.

Leistungsnachweis

Beleg und Klausur

Modul Software I

4555233 Programmiersprachen

B. Fröhlich, A. Bernstein, A. Schollmeyer

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 04.04.2017

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe 1 + 2, ab 05.04.2017

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe 1, ab 10.04.2017

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe 2, ab 10.04.2017

Kommentar

Das Ziel dieser Veranstaltung ist die Kenntnis und Beherrschung der wesentlichen Konzepte imperativer und moderner objektorientierter Programmiersprachen am Beispiel von C++11/14. Zentrale Themen der Vorlesung sind: Klassen und Klassenhierarchien, Übergabe- und Rückgabemechanismen für Funktionen und Methoden, const correctness, Speicherverwaltung und Zeiger sowie generische Programmierung.

Die Übungen bieten den Teilnehmern die Möglichkeit den Vorlesungsstoff anhand von konkreten Aufgaben und einem abschließenden Projekt zu vertiefen. Als Programmiersprache wird C++ eingesetzt.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

Modul Software II

Mathematik und Modellierung

Modul Mathematik I

4555111 Analysis

K. Gürlebeck, G. Schmidt

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Vorlesung, ab 06.04.2017

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Übung, ab 10.04.2017

Fr, Einzel, 09:00 - 11:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Klausur, 28.07.2017 - 28.07.2017

Kommentar

Zahlenfolgen und -reihen, Konvergenz, Grenzwert; Stetige und differenzierbare Funktionen einer reellen Veränderlichen, Satz von Taylor, Fixpunktsätze; Funktionenfolgen und -reihen, Potenzreihen, Fourier-Reihen, Fourier-Transformation; Einführung in die Differentialrechnung für Funktionen mehrerer Veränderlicher, Kurven und Flächen im Raum

Leistungsnachweis

Klausur

Modul Mathematik II

4555122 Stochastik

R. Illge

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Vorlesung, ab 04.04.2017

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, Übung, ab 06.04.2017

Kommentar

- Zufallseignisse und deren Wahrscheinlichkeit
- Bedingte Wahrscheinlichkeit und Unabhängigkeit von Zufallseignissen
- Verteilungen diskreter und stetiger Zufallsgrößen
- Summen unabhängiger Zufallsgrößen und zentraler Grenzwertsatz
- Beschreibende Statistik
- Schließende Statistik, Parameter- und Intervallschätzungen, statistische Tests
- Korrelation und Regression

Leistungsnachweis

Klausur

Modul Modellierung

Modul Algorithmen

4555211 Algorithmen und Datenstrukturen

C. Wüthrich, B. Azari

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 06.04.2017

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Übung, ab 12.04.2017

Mo, Einzel, 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Klausur, 17.07.2017 - 17.07.2017

Kommentar

Das Lernziel dieser Veranstaltung soll zum einen der generelle Umgang und die selbstständige Entwicklung, Analyse, und Optimierung von Algorithmen und Datenstrukturen sein. Zum anderen soll ein Überblick über gängige problemspezifische Verfahren und deren Anwendung in der Praxis vermittelt werden.

Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

Medien

Modul Medienwissenschaften**4555354 Medienrecht für Informatiker****H. Vinke**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 21.04.2017 - 21.04.2017
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 10.06.2017 - 10.06.2017
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 24.06.2017 - 24.06.2017
 Mo, Einzel, 13:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 24.07.2017 - 24.07.2017

Bemerkung

Die Veranstaltung findet in der Marienstr. 13 C HS C statt

Kommentar

Inhalte u. a.:

1. Grundlagen/Einführung in das Recht
2. Persönlichkeitsrecht
3. Urheberrecht
4. Internetrecht

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Klausur

Modul Mensch-Maschine-Interaktion I**4321010 Grundlagen von Wahrnehmung und Kognition für Usability und HCI****M. Minge**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 07.04.2017 - 07.04.2017
 Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 10.04.2017
 Sa, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 22.04.2017 - 22.04.2017
 Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 05.05.2017 - 05.05.2017
 Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 19.05.2017 - 19.05.2017
 Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 09.06.2017 - 09.06.2017
 Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 16.06.2017 - 16.06.2017
 Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 30.06.2017 - 30.06.2017
 Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 07.07.2017 - 07.07.2017
 Fr, Einzel, 11:00 - 13:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Klausur, 21.07.2017 - 21.07.2017

Kommentar

Die Vorlesung vermittelt einen Einblick in das Gebiet ‚Usability‘. Sie vermittelt die für das Design technischer Systeme und für die Interaktion von Nutzern und technischen Systemen wichtigsten Erkenntnisse, Theorien, Techniken und Methoden aus der Wahrnehmungspsychologie und den Kognitionswissenschaften. Thematische Schwerpunkte liegen u.a. auf der visuellen Informationsverarbeitung und auf den für Usability und Mensch-Computer-Interaktion relevanten Aufmerksamkeits- und Gedächtnismodellen. Am Ende des Semesters sollen die Teilnehmer in der Lage sein, häufige Faktoren aus Wahrnehmung und Kognition zu erkennen, die gutes oder schlechtes Design ausmachen, und Lösungsansätze für ausgewählte Klassen von Designproblemen zu generieren. Zur Veranstaltung gehören Übungen mit praktischen Beispielszenarien. Vorlesung und Übungen finden auf Deutsch statt; die Materialien liegen größtenteils auf Englisch vor.

Leistungsnachweis

Belege und Prüfungen

Modul Mensch-Maschine-Interaktion II

Formale Grundlagen

Mathematik I

4555111 Analysis

K. Gürlebeck, G. Schmidt

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Vorlesung, ab 06.04.2017

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Übung, ab 10.04.2017

Fr, Einzel, 09:00 - 11:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Klausur, 28.07.2017 - 28.07.2017

Kommentar

Zahlenfolgen und –reihen, Konvergenz, Grenzwert; Stetige und differenzierbare Funktionen einer reellen Veränderlichen, Satz von Taylor, Fixpunktsätze; Funktionenfolgen und –reihen, Potenzreihen, Fourier-Reihen, Fourier-Transformation; Einführung in die Differentialrechnung für Funktionen mehrerer Veränderlicher, Kurven und Flächen im Raum

Leistungsnachweis

Klausur

Mathematik II

4555122 Stochastik

R. Illge

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Vorlesung, ab 04.04.2017

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, Übung, ab 06.04.2017

Kommentar

- Zufallsereignisse und deren Wahrscheinlichkeit
- Bedingte Wahrscheinlichkeit und Unabhängigkeit von Zufallsereignissen
- Verteilungen diskreter und stetiger Zufallsgrößen
- Summen unabhängiger Zufallsgrößen und zentraler Grenzwertsatz
- Beschreibende Statistik
- Schließende Statistik, Parameter- und Intervallschätzungen, statistische Tests
- Korrelation und Regression

Leistungsnachweis

Klausur

Informatik Strukturen

4555211 Algorithmen und Datenstrukturen

C. Wüthrich, B. Azari

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 06.04.2017

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Übung, ab 12.04.2017

Mo, Einzel, 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Klausur, 17.07.2017 - 17.07.2017

Kommentar

Das Lernziel dieser Veranstaltung soll zum einen der generelle Umgang und die selbstständige Entwicklung, Analyse, und Optimierung von Algorithmen und Datenstrukturen sein. Zum anderen soll ein Überblick über gängige problemspezifische Verfahren und deren Anwendung in der Praxis vermittelt werden.

Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

Theoretische Informatik

Angewandte Informatik

Praktische Informatik

Software

4555233 Programmiersprachen

B. Fröhlich, A. Bernstein, A. Schollmeyer

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 04.04.2017

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe 1 + 2, ab 05.04.2017

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe 1, ab 10.04.2017

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe 2, ab 10.04.2017

Kommentar

Das Ziel dieser Veranstaltung ist die Kenntnis und Beherrschung der wesentlichen Konzepte imperativer und moderner objektorientierter Programmiersprachen am Beispiel von C++11/14. Zentrale Themen der Vorlesung sind: Klassen und Klassenhierarchien, Übergabe- und Rückgabemechanismen für Funktionen und Methoden, const correctness, Speicherverwaltung und Zeiger sowie generische Programmierung.

Die Übungen bieten den Teilnehmern die Möglichkeit den Vorlesungsstoff anhand von konkreten Aufgaben und einem abschließenden Projekt zu vertiefen. Als Programmiersprache wird C++ eingesetzt.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

Informationssysteme

4555252 Web-Technologie (Grundlagen)

B. Stein, J. Kiesel

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 05.04.2017

Mi, wöch., 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 12.04.2017

Fr, Einzel, 14:30 - 16:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorbereitung Klausur, 21.07.2017 - 21.07.2017

Do, Einzel, 10:00 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 27.07.2017 - 27.07.2017

Bemerkung

Eine Anmeldung zu der Vorlesung ist nicht erforderlich.

Kommentar

Lernziel: Vermittlung von Kenntnissen über den Aufbau und die Funktion von Web-basierten Systemen. Hierfür ist es notwendig, die Sprachen, die zur Entwicklung von Web-Anwendungen benutzt werden, zu verstehen, anzuwenden und zu beurteilen. Weiterhin vermittelt die Vorlesung Grundwissen aus benachbarten Gebieten. Inhalt: Einführung, Rechnerkommunikation und Protokolle, Dokumentsprachen, Client-Technologien, Server-Technologien, Architekturen und Middleware-Technologien.

Voraussetzungen

Grundlagen der Informatik werden vorausgesetzt. Entspricht den Inhalten folgender Einführungsvorlesungen: Modellierung von Informationssystemen, Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen (Software I).

Leistungsnachweis

Klausur

Kommunikationssysteme

4345540 Kryptographie und Mediensicherheit

S. Lucks, J. Wenzel

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 04.04.2017

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 11.04.2017

Do, Einzel, 11:00 - 13:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Klausur, 28.09.2017 - 28.09.2017

Kommentar

Früher galt die Kryptographie als Werkzeug für Militärs Geheimdienste und Diplomaten. Aus dieser Zeit stammt auch noch die berühmte Enigma-Chiffriermaschine.

Doch heute, in einer zunehmend vernetzten Welt, entwickelt sich die Kryptographie buchstäblich zu einer Schlüsseltechnologie für gesicherte Kommunikation. Von der Öffentlichkeit kaum bemerkt, hat die Kryptographie schon längst Einzug gehalten in alltäglich genutzte Geräte wie Geldautomaten und Mobiltelefone.

Der Entwurf kryptographischer Komponenten ist schwierig, und in der Praxis trifft man oft auf erhebliche Entwurfsfehler. (Dies kommentiert der IT-Sicherheitsexperte Bruce Schneier mit drastischen Worten: "Milliarden von Dollar werden für Computersicherheit ausgegeben, und das meiste davon wird für unsichere Produkte verschwendet.")

Nicht nur der Entwurf kryptographischer Komponenten ist schwierig, auch der Einsatz von "an sich guten" Komponenten für sichere IT- und Mediensysteme ist fehlerträchtig und erfordert ein genaues Verständnis der jeweiligen Bedingungen, unter denen eine kryptographische Komponente als "sicher" gelten kann. Die Vorlesung gibt einen Einblick in Denkweise und Methodik der Mediensicherheit und der modernen Kryptographie und die Anwendung der Kryptographie, um Probleme der Mediensicherheit zu lösen.

Leistungsnachweis

schriftliche Klausur (Beleg als Voraussetzung zur Klausurzulassung)

Visual Computing

4555262 Visualisierung (Visualization)

B. Fröhlich, P. Riehm, C. Matthes

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 06.04.2017

Di, wöch., 17:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 11.04.2017

Mi, Einzel, 10:00 - 12:00, Bauhausstraße 9a - Meeting-/Präsentationsbereich 301/302, Abschlusspräsentationen, 13.09.2017 - 13.09.2017

Bemerkung

Die Veranstaltung wird englischsprachig angeboten.

Kommentar

Im ersten Teil der Veranstaltung werden die wichtigsten Verfahren und Techniken aus dem Bereich der Informationsvisualisierung für folgende Datentypen vorgestellt: multi-dimensionale und hierarchische Daten, Graphen, Zeitreihen, kartographische und kategorische Daten. Der zweite Teil beschäftigt sich mit verschiedenen Ansätzen und Algorithmen zur Visualisierung volumetrischer und vektorieller Simulations- und Messdaten. Die Veranstaltung wird englischsprachig angeboten.

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

Mensch-Maschine-Interaktion

4321010 Grundlagen von Wahrnehmung und Kognition für Usability und HCI

M. Minge

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 07.04.2017 - 07.04.2017

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 10.04.2017

Sa, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 22.04.2017 - 22.04.2017

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 05.05.2017 - 05.05.2017

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 19.05.2017 - 19.05.2017

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 09.06.2017 - 09.06.2017

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 16.06.2017 - 16.06.2017

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 30.06.2017 - 30.06.2017

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 07.07.2017 - 07.07.2017

Fr, Einzel, 11:00 - 13:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Klausur, 21.07.2017 - 21.07.2017

Kommentar

Die Vorlesung vermittelt einen Einblick in das Gebiet 'Usability'. Sie vermittelt die für das Design technischer Systeme und für die Interaktion von Nutzern und technischen Systemen wichtigsten Erkenntnisse, Theorien,

Techniken und Methoden aus der Wahrnehmungspsychologie und den Kognitionswissenschaften. Thematische Schwerpunkte liegen u.a. auf der visuellen Informationsverarbeitung und auf den für Usability und Mensch-Computer-Interaktion relevanten Aufmerksamkeits- und Gedächtnismodellen. Am Ende des Semesters sollen die Teilnehmer in der Lage sein, häufige Faktoren aus Wahrnehmung und Kognition zu erkennen, die gutes oder schlechtes Design ausmachen, und Lösungsansätze für ausgewählte Klassen von Designproblemen zu generieren. Zur Veranstaltung gehören Übungen mit praktischen Beispielszenarien. Vorlesung und Übungen finden auf Deutsch statt; die Materialien liegen größtenteils auf Englisch vor.

Leistungsnachweis

Belege und Prüfungen

Technische Informatik

4555312 Elektrotechnik und Systemtheorie

G. Schatter

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Vorlesung, ab 10.04.2017
 Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 11.04.2017 - 11.04.2017
 Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 18.04.2017 - 18.04.2017
 Di, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 25.04.2017
 Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 19.07.2017 - 19.07.2017

Kommentar

Die Veranstaltung vermittelt Grundkenntnisse der Elektrotechnik und der Systemtheorie für mediale Systeme unter dem Anwendungsaspekt. Neben elektrotechnischen Grundgesetzen und deren mathematischer Beschreibung werden Grundlagen zur Berechnung elektrischer Schaltungen und Modellierung von Systemen vorgestellt. Der Kurs wird durch Betrachtungen des zeitlichen und spektralen Verhaltens von Systemen und der Modellierung von Nichtlinearitäten praxisorientiert abgerundet.

- Grundlagen der Elektrotechnik,
- passive Bauelemente und deren Grundsaltungen,
- Berechnung von Gleich- und Wechselspannungskreisen,
- Dynamische Vorgänge,
- Spektralanalyse und -synthese,
- Entwurf von Filtern und Resonanzsystemen,
- Modellierung von Nichtlinearitäten.

Leistungsnachweis

Belege und Klausur

Medien

4555354 Medienrecht für Informatiker

H. Vinke

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 21.04.2017 - 21.04.2017
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 10.06.2017 - 10.06.2017

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 24.06.2017 - 24.06.2017
Mo, Einzel, 13:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 24.07.2017 - 24.07.2017

Bemerkung

Die Veranstaltung findet in der Marienstr. 13 C HS C statt

Kommentar

Inhalte u. a.:

1. Grundlagen/Einführung in das Recht
2. Persönlichkeitsrecht
3. Urheberrecht
4. Internetrecht

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Klausur

Projekt- und Einzelarbeit

317120031 My Shirt is my Remote Control

E. Hornecker, M. Honauer

Projekt

Bemerkung

place and date will be announced at the project fair

Kommentar

Wearables und E-Textiles finden mehr und mehr ihren Einzug im kreativen Sektor. Viele Applikationen im Bereich Tanz und Theater arbeiten jedoch bislang „nur“ mit interaktiven Kostümen die Input/Output in der Kleidung realisieren (z.B. Erkennen von Bewegungen und Reaktion durch Lichteffekte am Körper). Ziel des Projektes ist es verschiedene Szenarien abzuklopfen, in denen die Sensorik zwar am menschlichen Körper angebracht ist, jedoch dadurch die Umwelt (z.B. Projektionen, Musik-Instrumente, oder Bühnenbeleuchtung) beeinflusst werden kann.

Ihr werdet in interdisziplinären Teams bestehend aus Design- und Medieninformatik-Studenten arbeiten und verschiedene Prototypen entwickeln, die Input durch die Kleidung mit Output in der Umgebung kombinieren. Orientieren werden wir uns dabei nicht nur an existierenden Projekten im Bereich Tanz/ Theater/ freie Performances – wir werden auch schauen was in verwandten Gebieten (z.B. Gaming-Industrie, Smart Homes) gemacht wird. Für die Informatiker im Team liegt der Fokus neben der Soft-/Hardwareentwicklung für Kleidungsstücke auch auf drahtlosen Netzwerken und der Kommunikation mit externen Anwendungen oder Geräten. Für die Design-Studenten wird es eher darum gehen sinnvolle Interaktionsszenarien zu entwickeln und/oder steuerbare Inhalte (z.B. Video, Musik) zu produzieren. Je nach Idee und Präferenz werden Technologien wie z.B. Arduino LilyPad, Adafruit Feather, Xbee, Processing/Java, DMX, AfterEffects, Blender, Unity3D, Resolume, Modul8 etc. zum Einsatz kommen. Kleine qualitative Nutzerstudien werden eure Arbeit abrunden.

Voraussetzungen

MI/CSM/HCI: You should have a strong interest in developing interactive environments and in physical computing. Programming knowledge (Java or C++ preferred) is required. Further, skills in Arduino and network technologies, as well as experiences with e-textiles/wearables are welcome. Experiences in interface/ interaction design and in qualitative user research are appreciated but not a must-have. More over, important is that all participants are willing to work intensively in interdisciplinary teams.

PD B.F.A.: You should have practical experiences in interaction design, fashion design and/or performance arts. Important is that all participants are willing to work intensively in interdisciplinary teams. Basic knowledge in developing interactive environments (e.g. with Arduino or Processing) or in e-textiles/wearables is ideal. Experiences in qualitative user research are appreciated but not a must-have. Please send your application until April 05th 2017 via email to michaela.honauer@uni-weimar.de (add name/matriculation no./study program/semester/your reasons to join this course)!

Leistungsnachweis

Lively participation, intermediate presentations, self-managed working style, process and project documentation

417110001 IoT 'vryThng for Fun, Science and Social Capital

E. Hornecker, P. Fischer

Projekt

Voraussetzungen

Interesse an der Entwicklung interaktiver Umgebungen bzw. Objekte im Bereich des Physical Computing. Kenntnisse in Java oder Java Script sind Voraussetzung. Nützlich wären zudem Erfahrungen Cloud Services, Prototyping sowie Kenntnisse in Arduino bzw. ESP8266. Wichtig ist außerdem, dass alle Teilnehmer sich selbständig im Team organisieren können.

Interest in developing interactive environments resp. objects and physical computing artefacts. Knowledge of Java or Java Script is required. Furthermore, prior experience in cloud services, prototyping and with the Arduino toolkit resp. ESP8266 will be useful. Moreover, it is important that all participants enjoy working intensively and self-organized in a team.

Leistungsnachweis

Active participation and interim presentations, individual project interim critique, keeping deadlines, documentation of the project in a written report in the style of a scientific paper.

417110003 AITrans – Mobiler Alarmmelder

F. Echtler, A. Jakoby

Projekt

Veranst. SWS: 10

Kommentar

Smartphones und andere Mobile Devices dienen dazu überall und jederzeit erreichbar zu sein. Wie lassen sich aber in einem Notfall ein Maximum an benötigte Informationen mit einem Minimum an Interaktionen übertragen? Diese Frage kann zum Beispiel auftreten, wenn ein Passagier einen randalierenden Mitreisenden melden möchte. Im Projekt AITrans sollen hierzu ein Konzept entwickelt und prototypisch umgesetzt werden.

Voraussetzungen

Programmierkenntnisse (bevorzugt Java), optional: Mobile Information Systems

Leistungsnachweis

Zwischen- und Abschlusspräsentation, Dokumentation

417110004 Automated Configuration of Machine Learning Software

N. Siegmund
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Zeit und Ort wird bei der Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Heutige Machine-Learning Software ist meist extrem komplex und in oft nur in Form von Programmierschnittstellen (APIs) verwendbar. Ein Nutzer muss demzufolge die richtigen Methoden für sein Problem identifizieren und entsprechende Vor- und Nachbedingungen kennen.

Ziel des Projektes ist die Entwicklung einer domänenspezifischen Sprache (DSL), die es ermöglicht leicht(er) seine Probleme zu definieren und somit automatisiert die richtigen Methoden auswählen zu lassen.

Die Studierenden werden hierzu verschiedene Themen kennenlernen:

- Programming by Example: Man zeigt dem Programm was machen machen will und das Programm erkennt selber die notwendigen Schritte
- DSL Erstellung: Mit Hilfe von Projectional Editing und MPS soll eine DSL grob erstellt werden

Inference Machine: Ein regel- und lernbasiertes Verfahren soll entwickelt werden, welches die korrekte Auswahl von Methoden ermöglicht.

Voraussetzungen

Lecture: Software Engineering

Leistungsnachweis

Presentation of project phases, literature analysis, implemented software, written summary of the project

417110005 Automatic Software Testing

N. Siegmund, M. Potthast
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Zeit und Ort werden bei der Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Automatisches Software Testing

Fehler in (eigener) Software zu finden ist mühsam. Zeit, dass Debuggen zu automatisieren.

Ziel des Projektes ist das Studium von Algorithmen für das automatische Software-Testing. Für wohl definierte Softwarefehler sollen aktuelle Ansätze gesammelt und die Grundlagen zu ihrer systematischen Bewertung bezüglich

Genauigkeit und Leistungsfähigkeit geschaffen werden. Dazu gehören neben der Literaturrecherche das Sammeln und Aufbereiten von geeigneten Testdaten (fehlerhafte und gefixte Programme), die Umsetzung von grundlegende Verfahren sowie die Konzipierung von geeigneten Erfolgsmaßen.

Die Studierenden erwerben einen umfassenden Überblick über die verschiedenen Bereiche des Software-Testings sowie ein tiefes Verständnis zu Herausforderungen und Lösungsansätzen.

Erwartet wird aktive Mitarbeit in Form von Gruppenarbeit, Vorträgen, Programmierung und Dokumentation der Ergebnisse.

Voraussetzungen

Lecture: Software Engineering

Leistungsnachweis

Presentation of project phases, literature analysis, implemented software, written summary of the project

417110006 Collaborative 3D Content Creation

B. Fröhlich, A. Kunert, S. Beck, A. Bernstein, A. Schollmeyer, A. Kulik

Projekt

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Kolloquium

Kommentar

Werkzeuge zur Erstellung digitaler 3D Inhalte (3D Digital Content Creation) bieten viele Möglichkeiten zur Gestaltung, Komposition und Animation virtueller Objekte und Umgebungen. Die Möglichkeiten zur gemeinsamen Entwicklung dieser Inhalte sind jedoch eingeschränkt.

In diesem Projekt werden wir grundlegende Anforderungen und geeignete Interaktionstechniken für die gemeinsame Gestaltung dreidimensionaler Objekte und Umgebungen in kollaborativer Virtueller Realität untersuchen. Das Projekt gliedert sich in drei Phasen:

In der ersten Phase werden wir verwandte Arbeiten studieren zu kollaborativer Arbeit, zwischenmenschlicher Koordination und zu Techniken für 3D-Objekt-Gestaltung. Vielversprechende 3D Modellierungstechniken werden in experimentellen Anwendungen mit Avango-Guacamole implementiert.

In der zweiten Phase werden wir eine kollaborative 3D-Design-Applikation mit wenigen grundlegenden 3D Modellierungsfunktionen implementieren. Der Schwerpunkt liegt auf der Entwicklung neuartiger kollaborativer Interaktionstechniken, die möglichst schnelle und direkte kreativen Ausdrucksmöglichkeiten bieten und die potenziellen Vorteile der Zusammenarbeit nutzen. Dies kann die Entwicklung geeigneter Interaktionshardware beinhalten.

In der letzten Phase des Projektes werden wir die Nutzbarkeit und Nützlichkeit unserer Testanwendung im Vergleich zu Desktop-Applikationen untersuchen.

Inhalte:

- Grundlagen gemeinsamer Wahrnehmung und Interaktion in virtuellen Umgebungen
- Computergestützte Zusammenarbeit
- 3D Modellierungstechniken

- Entwurf und Evaluierung von Benutzerschnittstellen
- Entwicklung von VR-Anwendungen mit Avango-Guacamole (Python)

Anforderungen:

Erfahrung in der Anwendungsentwicklung mit Avango-Guacamole

Voraussetzungen

Vorherige erfolgreiche Anwendungsentwicklung mit Avango-Guacamole in einem Projekt des Lehrstuhls für Virtuelle Realität bzw. erfolgreicher Abschluss der VR-Vorlesung und Übung

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, praktische Abschlussarbeit, zwei Vorträge, Abschlusspräsentation, schriftliche Dokumentation

417110007 Passwort-Hashing

S. Lucks, J. Wenzel, E. List

Veranst. SWS: 10

Projekt

Kommentar

Heutzutage, im Gegensatz zu anderen Technologien zur Authentisierung (Biometrie, Dongles, ...), sind Passwörter immer noch die am weitesten verbreitete Methode in der digital Welt. Passwörter werden nicht im Klartext auf einem System gespeichert, sondern mit einer sogenannten Ein-Weg-Hashfunktions verarbeitet. Grund dafür ist der nachwievor schwächste Faktor bei der Wahl guter Passwörter -- der Mensch.

Passwörter haben im Regelfall zu wenig Entropie und können daher von Angreifern mit modernen Technik schnell geknackt werden. Da nicht zu erwarten ist, dass sich die Menschheit in diesem Bereich weiterentwickelt, es die Technik der Angreifer jedoch stets tut, muss man versuchen, diese Asymmetrie durch sog. Password-Hashing-Verfahren zur Verarbeitung von Passwörtern zu verringern.

Aktuell liegt das Hauptaugenmerk der Angreifer auf dem Ausnutzen der hohen Parallelität, wie sie durch Graphical Processing Units (GPUs) bereitgestellt wird. Als Reaktion wurde daraufhin die "Password Hashing Competition" (2013 - 2015) ins Leben gerufen. Diese hatte zum Ziel Algorithmen zu entwickeln, um den aktuellen Angreifern das Knacken von Passwörtern so schwer wie möglich zu machen. Einer der Finalisten der PHC, welche zudem noch eine spezielle Empfehlung von der Jury erhalten hat, ist Catena -- ein am Lehrstuhl für Mediensicherheit (Bauhaus-Universität Weimar) entwickeltes Passwort-Hashing-Framework.

Ziel dieses Projektes ist die Portierung der Referenzimplementierung von Catena (geschrieben in C) in andere Programmiersprachen/Systeme, zum

Beispiel:

- Java
- Python
- JavaScript
- PHP
- Kernel-Modul for Linux, MacOS, Android

- Browser-Modul for Chrome, Safari, Firefox

- ...

Ein zweites Ziel bzw. Vorhaben dieses Projektes könnte die Implementierung sogenannter Seitenkanal-Angriffe (Side-Channel Attacks) auf moderne Passwort-Hashing-Verfahren sind. Dies würde die Implementierung von Cache-Timing-Angriffen und Garbage-Collector-Angriffen beinhalten.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, Abschlussbericht

417110008 Search by Voice

B. Stein, J. Kiesel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Kommentar

Durch Fortschritte in der Text-zu-Sprache und Sprache-zu-Text Umwandlung kam es kürzlich zu einer neuen Generation an virtuellen Assistenten, die gesprochene Anweisungen annehmen und Antworten gesprochen wiedergeben. Diese Technologie ist besonders interessant für Situationen, in denen Menschen nur einen kleinen oder gar keinen Bildschirm bereit haben. Am Beispiel der Suchdienste unseres Lehrstuhls (netspeak.org, chatnoir.webis.de) werden in diesem Projekt Sprach-Schnittstellen für solche Situationen untersucht und mit Hilfe des Amazon Echo entwickelt werden.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

417110009 Social Media under Pressure!!! Fake News and Clickbait

M. Hagen, T. Gollub, M. Potthast
Projekt

Veranst. SWS: 10

Kommentar

Fake News und Clickbait sind zwei Phänomene, die derzeit im Kontext sozialer Medien große Aufmerksamkeit erhalten. Im Projekt geht es darum, Fake News und Clickbait mittels Verfahren des maschinellen Lernens in Nachrichtenströmen zu identifizieren. Bezüglich Clickbait baut das Projekt auf die erfolgreiche Arbeit aus dem letzten Semester auf.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

417110010 The Argument Search Engine

B. Stein, H. Wachsmuth
Projekt

Kommentar

Die Argument-Suchmaschine

Klausuren abschaffen? Bei kontroversen Themen wie diesem liefern Suchmaschinen noch immer unzufriedenstellende Ergebnisse. In diesem Projekt arbeiten wir an der Suchmaschine von morgen, die die besten Argumente im Web findet und einander gegenüberstellt. Dabei stehen Probleme unserer Forschungsgebiete Information Retrieval und Computational Argumentation ebenso im Fokus wie Interface-Design und die Implementierung hochperformanter Web-Software.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

417110011 View My Picture

C. Wüthrich, B. Azari
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

GFXLab, Raum 023, Bauhausstr. 11

417110012 Visual Provenance: Interactive Quality-Assurance for 3D-Digitalization

B. Fröhlich, S. Beck, A. Kreskowski, A. Kunert, C. Matthes, A. Schollmeyer
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Termin der ersten Veranstaltung wird auf der Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Im Bereich 3D-Digitalisierung wird die Qualität der Rekonstruktion und Visualisierung von einer Vielzahl Faktoren bestimmt. Um eine Qualitätssicherung und Vergleichbarkeit herzustellen, ist eine eingehende Untersuchung der Prozessierungswege und Datenverarbeitung daher essentiell; angefangen bei der Akquise und Rekonstruktion bis hin zur Visualisierung.

In der Archäologie und der Kunstgeschichte bezeichnet man mit Provenienz die Herkunft eines Objektes, nicht nur im Sinne des Objekts im Ganzen sondern auch in seinen Details. In diesem Sinne werden wir sogenannte Provenienz-relevante Daten, die bei der Structure-From-Motion (SfM) Rekonstruktion und Multi-Resolution-Aufbereitung von sehr großen gescannten Modellen anfallen, identifizieren, priorisieren, speichern und visualisieren. Dabei stellt die Fusion dieser umfangreichen Provenienz-Daten mit den detaillierten 3D-Modellen eine besondere Herausforderung dar.

Die Studierenden werden in diesem Projekt Provenienz-relevante Meta- und Para-Daten aus einer Reihe von Prozessierungsketten sammeln, u.a. auch aus einer Scanned-Data-Simplification-Pipeline. Um diese Informationen zu organisieren und zu speichern, werden die Teilnehmer eine räumliche Datenstruktur entwerfen und implementieren, die für effiziente Zugriffe in Echtzeit optimiert ist. Außerdem werden wir neue Visualisierungen entwickeln, die Exploration und Verständnis von Provenienz-Informationen fördern, um die Qualität von digitalisierten 3D-Modellen interaktiv zu beurteilen. Hierfür werden wir mit unseren existierenden Frameworks Lamure und Avango/Guacamole arbeiten.

Voraussetzungen

erfolgreicher Abschluss der Vorlesung Computergrafik (oder einer vergleichbaren Veranstaltung),
grundlegende Kenntnisse in C++ und OpenGL

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Zwischenpräsentation, Abschlusspräsentation

Wahlmodule**417130006 Prototyping in HCI - Combining 3D Printing with Wearable-Design****P. Fischer, M. Honauer**

Veranst. SWS: 1.5

Übung

Mi, Einzel, 13:00 - 19:00, 05.04.2017 - 05.04.2017
Do, Einzel, 13:00 - 19:00, 06.04.2017 - 06.04.2017
Fr, Einzel, 10:00 - 16:00, 07.04.2017 - 07.04.2017

Kommentar

In diesem Kompaktworkshop wollen wir ein Kleidungsstück selber gestalten und darin sowohl elektronische Textilien als auch 3D-gedruckte Komponenten verarbeiten.

Dazu werden wir mit der Mode-Designerin Julia Danckwerth zusammenarbeiten.

Geplant ist der einmalige Ablauf wie folgt:

Mi 05.04.2017 13-19h

- Welcome and introduction into the topic
- Introduction to Wearables & E-textiles/ Overview
- Introduction to 3D printing and modelling
- Start Mini-Projects
- Independent modelling work until next day

Do 06.04.2017. 13-19h

- Introduction to Fashion-Design/ Pattern Cutting & Sewing
- Introduction to working with textile electronics
- Continue Mini-Projects
- Independent work until next day

Fr 07.04.2017 10-16h

- Bringing everything together/ finalize Mini-Projects
- Process discussions
- Final presentations

Änderung im Ablauf bleiben vorbehalten. Eventuell wird eine kleine Materialgebühr fällig.
Anmeldungen bitte bis 31.03.2017 an michaela.honauer@uni-weimar.de !

Voraussetzungen

Registration to michaela.honauer@uni-weimar.de until 31.03.2017!

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme zu den Workshopzeiten, selbstständiges Arbeiten zw. den Workshopzeiten, Teamarbeit, kleine Abschlusspräsentation

417140050 Elektronik und Mikrocontroller

G. Schatter

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum K16, Vorlesung, ab 11.04.2017

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Projektraum K16, Praktikum, ab 13.04.2017

Bemerkung

- Wahlveranstaltung, Terminänderung bei Bedarf möglich
- begrenzte Personenzahl,
- Einschreibung erforderlich bis 07.04.2017 an: schatter@uni-weimar.de

Kommentar

Die Vorlesung vermittelt Grundlagen der elektronischen Schaltungs- und Messtechnik. Sie baut auf der Vorlesung Elektrotechnik und Systemtheorie auf. Grundkenntnisse der Halbleiterphysik und grundlegender Bauelemente wie Dioden, Transistoren und Logikschaltungen sowie deren Einsatz beispielsweise in Interfaceschaltungen für Mikrocontroller sind Gegenstände der Veranstaltung. Die Darstellungen erfolgen anwendungsorientiert für *Mikrocontroller bzw. Embedded Systems*. Die Vorlesung wird durch einen Praktikumsteil ergänzt, der messtechnische und praktische Kenntnisse des Schaltungsaufbaus vermittelt. Eine praktische Belegaufgabe umfasst eine eigenständige Entwicklung und Erprobung für eine Interfacelösung. *Gliederung*

- Wiederholung Grundlagen der Elektrotechnik,

- Passive Filter,

- Elektronische Messtechnik, - Grundlagen der Elektronik, - Dioden und Schaltungstechnik, - Transistoren und Schaltungstechnik,

- Digitaltechnik,

- Mikrocontroller,

- Interfacetechnik.

Voraussetzungen

Abschluss Elektrotechnik und Systemtheorie, Einschreibung

Leistungsnachweis

Belege und Klausur

4526501 Academic English Part One**H. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Einstufungstest / Placementtest for first participants, 13.04.2017 - 13.04.2017

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, 19.04.2017 - 05.07.2017

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, exam, 12.07.2017 - 12.07.2017

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to take a placement test. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

PLACEMENT TEST: 13.04.2017, 5 p.m, room 015, Bauhausstr. 11

Leistungsnachweis

written examination

4526502 Academic English Part Two**H. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Einstufungstest/Placementtest for first time participants, 13.04.2017 - 13.04.2017

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, 20.04.2017 - 06.07.2017

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, exam, 13.07.2017 - 13.07.2017

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to have passed Part One. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

If you wish to take Part Two first, it is necessary to take a placement test.

PLACEMENT TEST: 13.04.2017, 5 p.m, room 015, Bauhausstr. 11

Leistungsnachweis

written examination

M.Sc. Computer Science and Media**Faculty Welcome for Master's Students Computer Science for Digital Media**

Monday, 3rd April 2017, 11 a.m., room 015, Bauhausstraße 11

Project fair

Monday, 3rd April 2017, 5 p.m., Lecture Hall A, Marienstraße 13C

Information Systems**Distributed Secure IS****4345550 Cryptographic Hash Functions****S. Lucks, E. List**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 05.04.2017

Di, unger. Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Lab class, ab 11.04.2017

Kommentar

Kryptographische Hashfunktionen sind unübliche kryptographische Algorithmen, da sie, im Gegensatz zu Blockchiffren und MACs ohne geheimen Schlüssel auskommen. Dennoch, sie gehören zu den Arbeitstieren in vielen Algorithmen und werden in so gut wie allen kryptographischen Protokollen verwendet (z. B.: SSH, SSL/TLS, RSA-OAEP).

Seit dem Jahre 2000, haben Kryptographen kritischen Sicherheitslücken in alltäglich genutzten Hashfunktionen wie MD5 oder SHA-1 gefunden. Nur die SHA-2-Familie scheint gegen solche Angriffe resistent zu sein. Jedoch, da die Struktur von SHA-2 der von SHA-1 sehr ähnelt, hat das NIST einen Wettbewerb ausgerufen, um einen neuen Hashfunktionen-Standard (SHA-3) zu finden. Zwei der eingereichten Kandidaten für den Wettbewerb stammen vom

Lehrstuhl für Mediensicherheit der Bauhaus-Universität Weimar, wobei einer (Skein) es sogar ins Finale geschafft hat.

Im ersten Teil wird es um die Einführung und praktische Nutzung kryptographischer Hashfunktionen gehen. Der zweite Teil beschäftigt sich mit generischen Angriffen und deren Einfluss in der Praxis. Der dritte Teil wird sich um die SHA-3-Kandidaten drehen. Basieren auf den Erkenntnissen und Kandidaten des Password-Hashing-Wettbewerbs (PHC), wird es einen möglichen vierten Teil der Vorlesung geben, der sich mit Password-Hashing und den darunterliegenden Problemstellungen, sowie mit den Kandidaten des Wettbewerbs beschäftigt.

Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur oder mündliche Prüfung (abhängig von der Anzahl an Teilnehmern)
Beleg als Voraussetzung zur Klausur/Prüfung

4345560 Mobile Information Systems

F. Ehtler

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 05.04.2017

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, ab 07.04.2017

Mi, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 26.07.2017 - 26.07.2017

Leistungsnachweis

Projektarbeit (50%) + Klausur (50%)

4345570 Web Search and Information Retrieval

M. Hagen

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, First Lecture, 06.04.2017 - 06.04.2017

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Lecture, ab 07.04.2017

Do, unger. Wo, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Lab, ab 13.04.2017

Leistungsnachweis

Written or oral examination depending on the number of participants. Admittance requires the successful completion of the tutorials.

4556216 Advanced Human-Computer Interaction: Ubiquitous Computing

E. Hornecker, P. Fischer

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab, ab 05.04.2017

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 10.04.2017

Bemerkung

Takes place bi-annual / every 2 years

Leistungsnachweis

Via practical assignments, individual and in group work.

Intelligent IS

417130002 Machine Learning for Software Engineering

N. Siegmund

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 04.04.2017

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 10.04.2017

Di, Einzel, 11:00 - 13:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Klausur, 25.07.2017 - 25.07.2017

Kommentar

Machine Learning for Software Engineering is about learning and optimizing complex tasks that are computationally intractable for exact methods. The goal of this course is to understand the principles of meta-heuristics in optimization as well as key concepts of learning based on neural nets.

Students should understand the following techniques and theories:

- Problem space exploration and search-based optimization
- Meta-heuristics for optimization
- Relationship between biological learning and optimization with algorithms
- Neural nets and deep learning

Students should be able to apply the above theories for solving concrete learning and optimization problems. Furthermore, they should appreciate the limits and constraints of the individual methods above.

Students should be able formalize and generalize their own solutions using the above concepts and implement them in a specified language (preferable in Python).

Students should master concepts and approaches such as

- Simulated annealing
- Swarm optimization
- Ant colonization
- Evolutionary algorithms
- Sampling and Experimental Designs
- Dimensionality Reduction
- Neural nets
- Deep learning

in order to tackle problems learning and optimizing huge problems, which are inherent to Digital Media. They should also be able to implement the algorithms and techniques in Python and be able to understand a proposed problem, to compare different approaches and techniques regarding applicability and accuracy, to make well-informed decisions about the preferred solution and, if necessary, to find their own solutions.

Students should develop an understanding of the current state of research in optimization and learning. With appropriate supervision, students should be able to tackle new research problems, especially in the area of search-based software engineering.

Leistungsnachweis

Written or oral examination. Participation requires the successful completion of the course labs.

4336010 Image analysis and object recognition

V. Rodehorst, J. Kersten

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 04.04.2017

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 9a - Meeting-/Präsentationsbereich 301/302, 20.04.2017 - 20.04.2017

Do, gerade Wo, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Übung, ab 20.04.2017

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 18.07.2017 - 18.07.2017

Kommentar

Bildanalyse und Objekterkennung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Mustererkennung und Bildanalyse. Behandelt werden unter anderem die Bildverbesserung, lokale und morphologische Operatoren, Kantenerkennung, Bilddarstellung im Frequenzraum, Fourier-Transformation, Hough-Transformation, Segmentierung, Skelettierung, Objektklassifizierung und maschinelles Lernen zur visuellen Objekterkennung.

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4345570 Web Search and Information Retrieval

M. Hagen

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, First Lecture, 06.04.2017 - 06.04.2017

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Lecture, ab 07.04.2017

Do, unger. Wo, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Lab, ab 13.04.2017

Leistungsnachweis

Written or oral examination depending on the number of participants. Admittance requires the successful completion of the tutorials.

4556233 Computer Graphics II: Fundamentals of Imaging

C. Wüthrich, B. Azari

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 11.04.2017

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Übung, ab 20.04.2017

Kommentar

Algorithmen und Datenstrukturen

Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

Interactive IS**4345560 Mobile Information Systems****F. Echtler**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 05.04.2017

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, ab 07.04.2017

Mi, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 26.07.2017 - 26.07.2017

Leistungsnachweis

Projektarbeit (50%) + Klausur (50%)

4556216 Advanced Human-Computer Interaction: Ubiquitous Computing**E. Hornecker, P. Fischer**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab, ab 05.04.2017

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 10.04.2017

Bemerkung

Takes place bi-annual / every 2 years

Leistungsnachweis

Via practical assignments, individual and in group work.

4556233 Computer Graphics II: Fundamentals of Imaging**C. Wüthrich, B. Azari**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 11.04.2017

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Übung, ab 20.04.2017

Kommentar

Algorithmen und Datenstrukturen

Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

Modeling**417130003 Discrete Optimization**

A. Jakoby

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, gerade Wo, 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, ab 04.04.2017

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 10.04.2017

Kommentar

Diskrete Optimierung

Die diskrete / kombinatorische Optimierung ist ein Gebiet an der Schnittstelle von Mathematik und Informatik. Anwendungen für derartige Optimierungsprobleme sind in den vielfältigsten Bereichen zu finden.

Betrachtet werden sowohl diskrete Optimierungsprobleme, die effizient lösbar sind (kürzeste Wege, Flußprobleme), als auch NP-schwierige Probleme. Für letztere werden sowohl exakte Verfahren (Greedy-Algorithmen über Matroiden, Branch-and-Bound-Verfahren), als auch Heuristiken und Metaheuristiken zur näherungsweisen Lösung behandelt.

Leistungsnachweis

oral examination

Modeling**4446631 Online Computation****A. Jakoby**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, unger. Wo, 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, ab 11.04.2017

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 13.04.2017

Kommentar

Online Berechnungen

Online-Berechnung beschreibt ein Modell für Algorithmen und Probleme, die Entscheidung unter Unsicherheit erfordern. In einem Online-Problem hat der Algorithmus nicht den Zugriff auf die gesamte Eingangs von Anfang an: die Eingabe erfolgt in einer Folge von Schritten. Ein Online-Algorithmus kann seine Berechnungen nur auf die beobachtete Vergangenheit beziehen, ohne dass gesichertes Wissen über die bevorstehende Folge in der Zukunft vorhanden ist. Die Auswirkungen einer Entscheidung können nicht rückgängig gemacht werden.

Online Problemen und Algorithmen finden ihre Anwendung in vielen Bereichen, wie zum Beispiel:

- Datenstrukturen,
- Optimierungsprobleme,
- Geometrische Algorithmen,
- Parallele und verteilte Systeme,
- Planungsprobleme.

In der Vorlesung Online Berechnung, werden wir einige Online-Probleme und Algorithmen vorstellen und analysieren. Ferner werden einige grundlegende Methoden aus einigen aus den obigen Bereichen vorgestellt.

Leistungsnachweis

oral or written examination (depending on the number of students)

4448566 Geometry

R. Illge

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, ab 10.04.2017

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, 10.04.2017 - 15.05.2017

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 11 A - Seminarraum 214, 22.05.2017 - 22.05.2017

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, ab 29.05.2017

Kommentar

- Axiomatischer Aufbau der ebenen Euklidischen Geometrie
- Kongruenzabbildungen in der Ebene
- Ähnlichkeitsabbildungen in der Ebene
- Ebene Figuren
- Räumliche Figuren

Voraussetzungen

Analytische Geometrie und Lineare Algebra

Leistungsnachweis

Klausur oder mündliche Prüfung

4556104 Advanced Analysis

K. Gürlebeck, D. Legatiuk

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, Lecture, ab 10.04.2017

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, Lab, ab 10.04.2017

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Tutorium, ab 26.04.2017

Bemerkung

Kommentar

Gewöhnliche Differentialgleichungen, Anfangswertprobleme, Randwertprobleme, Eigenwertprobleme
Partielle Differentialgleichungen, Klassifikation, Normalformen, Koordinatentransformationen, Integraldarstellungen
und Reihenentwicklungen der Lösungen; Lösungen mit Hilfe von CAS (Maple)

Voraussetzungen

Analysis, Lineare Algebra

Leistungsnachweis

Klausur

Projects

317120031 My Shirt is my Remote Control

E. Hornecker, M. Honauer

Projekt

Bemerkung

place and date will be announced at the project fair

Kommentar

Wearables und E-Textiles finden mehr und mehr ihren Einzug im kreativen Sektor. Viele Applikationen im Bereich Tanz und Theater arbeiten jedoch bislang „nur“ mit interaktiven Kostümen die Input/Output in der Kleidung realisieren (z.B. Erkennen von Bewegungen und Reaktion durch Lichteffekte am Körper). Ziel des Projektes ist es verschiedene Szenarien abzuklopfen, in denen die Sensorik zwar am menschlichen Körper angebracht ist, jedoch dadurch die Umwelt (z.B. Projektionen, Musik-Instrumente, oder Bühnenbeleuchtung) beeinflusst werden kann.

Ihr werdet in interdisziplinären Teams bestehend aus Design- und Medieninformatik-Studenten arbeiten und verschiedene Prototypen entwickeln, die Input durch die Kleidung mit Output in der Umgebung kombinieren. Orientieren werden wir uns dabei nicht nur an existierenden Projekten im Bereich Tanz/ Theater/ freie Performances – wir werden auch schauen was in verwandten Gebieten (z.B. Gaming-Industrie, Smart Homes) gemacht wird. Für die Informatiker im Team liegt der Fokus neben der Soft-/Hardwareentwicklung für Kleidungsstücke auch auf drahtlosen Netzwerken und der Kommunikation mit externen Anwendungen oder Geräten. Für die Design-Studenten wird es eher darum gehen sinnvolle Interaktionsszenarien zu entwickeln und/oder steuerbare Inhalte (z.B. Video, Musik) zu produzieren. Je nach Idee und Präferenz werden Technologien wie z.B. Arduino LilyPad, Adafruit Feather, Xbee, Processing/Java, DMX, AfterEffects, Blender, Unity3D, Resolume, Modul8 etc. zum Einsatz kommen. Kleine qualitative Nutzerstudien werden eure Arbeit abrunden.

Voraussetzungen

MI/CSM/HCI: You should have a strong interest in developing interactive environments and in physical computing. Programming knowledge (Java or C++ preferred) is required. Further, skills in Arduino and network technologies, as well as experiences with e-textiles/wearables are welcome. Experiences in interface/ interaction design and in qualitative user research are appreciated but not a must-have. More over, important is that all participants are willing to work intensively in interdisciplinary teams.

PD B.F.A.: You should have practical experiences in interaction design, fashion design and/or performance arts. Important is that all participants are willing to work intensively in interdisciplinary teams. Basic knowledge in developing interactive environments (e.g. with Arduino or Processing) or in e-textiles/wearables is ideal. Experiences in qualitative user research are appreciated but not a must-have. Please send your application until April 05th 2017 via email to michaela.honauer@uni-weimar.de (add name/matriculation no./study program/semester/your reasons to join this course)!

Leistungsnachweis

Lively participation, intermediate presentations, self-managed working style, process and project documentation

417110004 Automated Configuration of Machine Learning Software**N. Siegmund**

Projekt

Veranst. SWS:

10

Bemerkung

Zeit und Ort wird bei der Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Heutige Machine-Learning Software ist meist extrem komplex und in oft nur in Form von Programmierschnittstellen (APIs) verwendbar. Ein Nutzer muss demzufolge die richtigen Methoden für sein Problem identifizieren und entsprechende Vor- und Nachbedingungen kennen.

Ziel des Projektes ist die Entwicklung einer domänenspezifischen Sprache (DSL), die es ermöglicht leicht(er) seine Probleme zu definieren und somit automatisiert die richtigen Methoden auswählen zu lassen.

Die Studierenden werden hierzu verschiedene Themen kennenlernen:

- Programming by Example: Man zeigt dem Programm was machen machen will und das Programm erkennt selber die notwendigen Schritte
- DSL Erstellung: Mit Hilfe von Projectional Editing und MPS soll eine DSL grob erstellt werden

Inference Machine: Ein regel- und lernbasiertes Verfahren soll entwickelt werden, welches die korrekte Auswahl von Methoden ermöglicht.

Voraussetzungen

Lecture: Software Engineering

Leistungsnachweis

Presentation of project phases, literature analysis, implemented software, written summary of the project

417110005 Automatic Software Testing

N. Siegmund, M. Potthast
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Zeit und Ort werden bei der Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Automatisches Software Testing

Fehler in (eigener) Software zu finden ist mühsam. Zeit, dass Debuggen zu automatisieren.

Ziel des Projektes ist das Studium von Algorithmen für das automatische Software-Testing. Für wohl definierte Softwarefehler sollen aktuelle Ansätze gesammelt und die Grundlagen zu ihrer systematischen Bewertung bezüglich Genauigkeit und Leistungsfähigkeit geschaffen werden. Dazu gehören neben der Literaturrecherche das Sammeln und Aufbereiten von geeigneten Testdaten (fehlerhafte und gefixte Programme), die Umsetzung von grundlegende Verfahren sowie die Konzipierung von geeigneten Erfolgsmaßen.

Die Studierenden erwerben einen umfassenden Überblick über die verschiedenen Bereiche des Software-Testings sowie ein tiefes Verständnis zu Herausforderungen und Lösungsansätzen.

Erwartet wird aktive Mitarbeit in Form von Gruppenarbeit, Vorträgen, Programmierung und Dokumentation der Ergebnisse.

Voraussetzungen

Lecture: Software Engineering

Leistungsnachweis

Presentation of project phases, literature analysis, implemented software, written summary of the project

417110006 Collaborative 3D Content Creation

B. Fröhlich, A. Kunert, S. Beck, A. Bernstein, A. Schollmeyer, A. Kulik

Projekt

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Kolloquium

Kommentar

Werkzeuge zur Erstellung digitaler 3D Inhalte (3D Digital Content Creation) bieten viele Möglichkeiten zur Gestaltung, Komposition und Animation virtueller Objekte und Umgebungen. Die Möglichkeiten zur gemeinsamen Entwicklung dieser Inhalte sind jedoch eingeschränkt.

In diesem Projekt werden wir grundlegende Anforderungen und geeignete Interaktionstechniken für die gemeinsame Gestaltung dreidimensionaler Objekte und Umgebungen in kollaborativer Virtueller Realität untersuchen. Das Projekt gliedert sich in drei Phasen:

In der ersten Phase werden wir verwandte Arbeiten studieren zu kollaborativer Arbeit, zwischenmenschlicher Koordination und zu Techniken für 3D-Objekt-Gestaltung. Vielversprechende 3D Modellierungstechniken werden in experimentellen Anwendungen mit Avango-Guacamole implementiert.

In der zweiten Phase werden wir eine kollaborative 3D-Design-Applikation mit wenigen grundlegenden 3D Modellierungsfunktionen implementieren. Der Schwerpunkt liegt auf der Entwicklung neuartiger kollaborativer Interaktionstechniken, die möglichst schnelle und direkte kreativen Ausdrucksmöglichkeiten bieten und die potenziellen Vorteile der Zusammenarbeit nutzen. Dies kann die Entwicklung geeigneter Interaktionshardware beinhalten.

In der letzten Phase des Projektes werden wir die Nutzbarkeit und Nützlichkeit unserer Testanwendung im Vergleich zu Desktop-Applikationen untersuchen.

Inhalte:

- Grundlagen gemeinsamer Wahrnehmung und Interaktion in virtuellen Umgebungen
- Computergestützte Zusammenarbeit
- 3D Modellierungstechniken
- Entwurf und Evaluierung von Benutzerschnittstellen
- Entwicklung von VR-Anwendungen mit Avango-Guacamole (Python)

Anforderungen:

Erfahrung in der Anwendungsentwicklung mit Avango-Guacamole

Voraussetzungen

Vorherige erfolgreiche Anwendungsentwicklung mit Avango-Guacamole in einem Projekt des Lehrstuhls für Virtuelle Realität bzw. erfolgreicher Abschluss der VR-Vorlesung und Übung

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, praktische Abschlussarbeit, zwei Vorträge, Abschlusspräsentation, schriftliche Dokumentation

417110008 Search by Voice

B. Stein, J. Kiesel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Kommentar

Durch Fortschritte in der Text-zu-Sprache und Sprache-zu-Text Umwandlung kam es kürzlich zu einer neuen Generation an virtuellen Assistenten, die gesprochene Anweisungen annehmen und Antworten gesprochen wiedergeben. Diese Technologie ist besonders interessant für Situationen, in denen Menschen nur einen kleinen oder gar keinen Bildschirm bereit haben. Am Beispiel der Suchdienste unseres Lehrstuhls (netspeak.org, chatnoir.webis.de) werden in diesem Projekt Sprach-Schnittstellen für solche Situationen untersucht und mit Hilfe des Amazon Echo entwickelt werden.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

417110009 Social Media under Pressure!!! Fake News and Clickbait

M. Hagen, T. Gollub, M. Potthast
Projekt

Veranst. SWS: 10

Kommentar

Fake News und Clickbait sind zwei Phänomene, die derzeit im Kontext sozialer Medien große Aufmerksamkeit erhalten. Im Projekt geht es darum, Fake News und Clickbait mittels Verfahren des maschinellen Lernens in Nachrichtenströmen zu identifizieren. Bezüglich Clickbait baut das Projekt auf die erfolgreiche Arbeit aus dem letzten Semester auf.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

417110010 The Argument Search Engine

B. Stein, H. Wachsmuth
Projekt

Kommentar

Die Argument-Suchmaschine

Klausuren abschaffen? Bei kontroversen Themen wie diesem liefern Suchmaschinen noch immer unzufriedenstellende Ergebnisse. In diesem Projekt arbeiten wir an der Suchmaschine von morgen, die die besten Argumente im Web findet und einander gegenüberstellt. Dabei stehen Probleme unserer Forschungsgebiete Information Retrieval und Computational Argumentation ebenso im Fokus wie Interface-Design und die Implementierung hochperformanter Web-Software.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

417110011 View My Picture

C. Wüthrich, B. Azari
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

GFXLab, Raum 023, Bauhausstr. 11

417110012 Visual Provenance: Interactive Quality-Assurance for 3D-Digitalization

B. Fröhlich, S. Beck, A. Kreskowski, A. Kunert, C. Matthes, A. Schollmeyer
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Termin der ersten Veranstaltung wird auf der Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Im Bereich 3D-Digitalisierung wird die Qualität der Rekonstruktion und Visualisierung von einer Vielzahl Faktoren bestimmt. Um eine Qualitätssicherung und Vergleichbarkeit herzustellen, ist eine eingehende Untersuchung der Prozessierungswege und Datenverarbeitung daher essentiell; angefangen bei der Akquise und Rekonstruktion bis hin zur Visualisierung.

In der Archäologie und der Kunstgeschichte bezeichnet man mit Provenienz die Herkunft eines Objektes, nicht nur im Sinne des Objekts im Ganzen sondern auch in seinen Details. In diesem Sinne werden wir sogenannte Provenienz-relevante Daten, die bei der Structure-From-Motion (SfM) Rekonstruktion und Multi-Resolution-Aufbereitung von sehr großen gescannten Modellen anfallen, identifizieren, priorisieren, speichern und visualisieren. Dabei stellt die Fusion dieser umfangreichen Provenienz-Daten mit den detaillierten 3D-Modellen eine besondere Herausforderung dar.

Die Studierenden werden in diesem Projekt Provenienz-relevante Meta- und Para-Daten aus einer Reihe von Prozessierungsketten sammeln, u.a. auch aus einer Scanned-Data-Simplification-Pipeline. Um diese Informationen zu organisieren und zu speichern, werden die Teilnehmer eine räumliche Datenstruktur entwerfen und implementieren, die für effiziente Zugriffe in Echtzeit optimiert ist. Außerdem werden wir neue Visualisierungen entwickeln, die Exploration und Verständnis von Provenienz-Informationen fördern, um die Qualität von digitalisierten 3D-Modellen interaktiv zu beurteilen. Hierfür werden wir mit unseren existierenden Frameworks Lamure und Avango/ Guacamole arbeiten.

Voraussetzungen

erfolgreicher Abschluss der Vorlesung Computergrafik (oder einer vergleichbaren Veranstaltung),

grundlegende Kenntnisse in C++ und OpenGL

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Zwischenpräsentation, Abschlusspräsentation

417110016 InfoDetect - Information Detection in Digital Data

A. Jakoby

Veranst. SWS: 10

Projekt

Mi, Einzel, 19:00 - 19:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 12.04.2017 - 12.04.2017

Mi, wöch., 18:30 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 26.04.2017

Kommentar

InfoDetect – Aufdecken von Versteckten Informationen in Digitalen Daten

Da der Austausch und das Kopieren von digitalen Daten weit verbreitet ist, ist es in vielen Fällen wichtig diese Daten mit Informationen über diese Daten zu versehen. So können zum Beispiel Informationen über Copyright aber auch geheime Nachrichten in diese Daten eingebettet werden.

Ziel dieses Projektes ist es verschiedene Konzeption zur Entdeckung derartiger versteckter Informationen zu untersuchen und in Demonstratoren zu implementieren.

Voraussetzungen

Programming, Cryptography, Digital Watermarking and Steganography, Probability Theory

Leistungsnachweis

Zwischen- und Abschlusspräsentation, Dokumentation

417110017 Language-Theoretic Security "Heart of Darkness"

S. Lucks, E. List, J. Wenzel

Veranst. SWS: 10

Projekt

Kommentar

das "Dunkle Geheimnis" der Netzwerk-Sicherheit besteht darin, dass viele berüchtigte Angriffe durch ausgesprochen banale Programmierfehler verursacht werden, meistens beim Verarbeiten ("Parsen") von Daten aus einer potentiell gegnerischen Quelle.

Ein Angreifer konnte deshalb bösartige Pakete schicken und das Angriffsoffer antwortete mit zufälligen Bereichen seines internen Speichers. Der "goto fail"-Fehler von Apple ist ein cut-and-paste-Fehler in einem endlichen Automaten. Der Masterschlüssel von Android wurde kompromittiert durch das verschiedenartige Verhalten von zwei verschiedenen Parser-Implementationen. Die eine, in Java geschrieben, nutzte vorzeichenbehaftete ganze Zahlen, die andere, in C++, vorzeichenlose.

Obwohl es bei jedem einzelnen derartigen Fehler sehr einfach gewesen wäre ihn zu vermeiden, werden diese Fehler immer wieder gemacht, mit verheerenden Folgen für die Sicherheit im Internet und in mobilen Netzwerken. Und, so verschieden die Fehler sind, haben sie bestimmte

Gemeinsamkeiten:

- Fehlen formaler Spezifikationen:

Die meisten Netzwerksprachen werden in (englischer) Prosa spezifiziert.

- Handgeschriebene Implementationen:

Die Implementierung von Parsern für Sprachen ist langweilige Routine,

die ein gut geschriebenes Programm meistens besser erledigt als ein gelangweilter Programmierer.

In den 1960er und 1970er Jahren wurde die Theorie der Formalen Sprachen für Programmiersprachen entwickelt. Sie lieferte Klassen von Sprachen, (regular, kontext-frei, ...) und formale Maschinen, um Sprachen dieser Klassen zu Parsen (Endliche Automaten, Kellerautomaten, deterministische Kellerautomaten, ...)

Dank dieser theoretischen Ergebnisse konnte man wertvolle praktische Werkzeuge für Programmiersprachen entwickeln, unter anderem Werkzeuge, um Programmiersprachen zu spezifizieren (Backus Naur Form (BNF), Extended Backus-Naur Form (EBNF), ...) und Parser-Generatoren (lex, yacc, bison, ...).

Leider sind diese Ergebnisse und Werkzeuge nicht anwenbar auf bzw.

nutzbar für die meisten Sprachen zur Serialisierung von Datenströmen.

Bereits im vergangenen Semester wurden im Rahmen eines Projektes, eine neue Klasse von formalen Sprachen und neue formale Maschinen

spezifiziert: Die "calc-regulären Sprachen" und entsprechende "calc-reguläre endliche endliche Zustandsautomaten". Das Ergebnis dieses Forschungsprojekts wurde zur Veröffentlichung auf dem LangSec Workshop im Rahmen des IEEE Symposium on Security & Privacy (San Jose, Kalifornien, 2017) angenommen.

In diesem Semester werden

- eine Weiterentwicklung der "calc-regulären Sprachen" zu "calc-kontextfreien Sprachen" sowie
- die Entwicklung eines Prototyps für einen entsprechenden Parser-Generator.

Projektteilnehmer sollten sowohl ein tiefes Interesse an Theoretischer Informatik haben, als auch gerne programmieren. Verpflichtend für die Teilnahme an dem Projekt sind:

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Abschlussbericht

417110018 Learning Similarity-Preserving Hash Functions with Neural Networks

B. Stein, M. Völske
Projekt

Veranst. SWS: 10

Kommentar

Neuronale Netze zum Lernen von ähnlichkeitserhaltenden Hashfunktionen

Anders als die aus der Kryptographie bekannten Einwegfunktionen bilden ähnlichkeitserhaltende Hashfunktionen ähnliche Eingabevektoren auf denselben Hashcode ab. Diese Art der Hashfunktion eignet sich gut zur Suche in hochdimensionalen Datensätzen, wie etwa großen Textkollektionen; sie ermöglichen die Suche nach zu einem Anfragevektor ähnlichen Dokumenten in konstanter Zeit. Schon seit 2007 existieren Ansätze zum maschinellen Lernen von ähnlichkeitserhaltenden Hashfunktionen mit Hilfe von neuronalen Netzen, trotzdem gibt es bisher keine frei verfügbare Implementierung. In diesem Projekt soll die wissenschaftliche Literatur zum Hashing mit neuronalen

Netzen studiert werden. Mit dem gewonnenen Wissen soll ein effektives Hashing-Verfahren auf einem Multi-GPU-System implementiert, und schließlich mit eigenen Ideen weiterentwickelt werden

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

417110019 Practice Evaluation – Using the Example of Staging Interactive Costumes

E. Hornecker, M. Honauer
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

place and time will be announced

Kommentar

Das ist eure Chance an einem praktischen Evaluationsprojekt mitzuwirken! In Kooperation mit dem Kinder- und Jugendballett in Altenburg (<http://www.tpthueringen.de/mitmachen/kinder-jugendballett.html>) haben wir zwei interaktive Kostüme für ein Märchenballett entwickelt und wollen diese im Projekt nun evaluieren. Dazu werdet ihr eine umfassende Nutzerstudie konzipieren, durchführen und auswerten.

Eure Aufgabe ist es, die Kostüme im Kontext der Proben und öffentlichen Aufführungen zu untersuchen. Dabei werden wir zum einen qualitative Methoden (z.B. Interview, Beobachtung) anwenden, um herauszufinden wie die Nutzer mit den beiden Kostümen umgehen. Zum anderen werden aber auch quantitative Methoden (z.B. Fragebogen) zum Einsatz kommen, um festzustellen, wie das Publikum den Einsatz interaktiver Kostüme findet.

Ihr werdet in Austausch mit dem Theater-Team aus Altenburg und Gera (Choreographen, Tänzer, Kostüm-Designer/Ausstatter, Schneider/Näher, Techniker, ...) stehen. Außerdem werdet ihr helfen kleine Reparaturen und Instandhaltungen an den Kostümen vorzunehmen falls erforderlich. Gute Deutschkenntnisse sind notwendig.

Voraussetzungen

Interesse an der Entwicklung und Evaluation interaktiver Umgebungen und im Bereich des Wearable Computings. Grundkenntnisse in der qualitativen/ quantitativen Nutzungsforschung und in Arduino sind Voraussetzung. Nützlich wären zudem Erfahrungen mit E-Textiles/Wearables. Wichtig ist außerdem, dass alle Teilnehmer gute Deutsch-Grundkenntnisse haben.

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme & Zwischenpräsentationen, selbständige Arbeitsweise, Projekt-Dokumentation

417110022 Tabletop Teleporter

F. Echtler
Projekt

Veranst. SWS: 10

Kommentar

In this project, we create a shared workspace from three disjoint locations by using interactive surfaces and projector-camera systems. The system will be evaluated with table-based leisure activities such as board games.

Voraussetzungen

Photogrammetric Computer Vision

Gute Programmierkenntnisse in C++

Erfahrung in mind. einem der folgenden Gebieten: Linux-Entwicklung, Videostreaming

Electives

2451006 Optimization in Applications (Optimierung in Anwendungen)

T. Lahmer

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205

Bemerkung

The course can be regarded as a continuation of „Introduction to Optimization“, however a visit of that course is not mandatory.

Kommentar

This course treats topics concerned with the combination of optimization methods and (numerical) models. Typical problems, where such combinations arise are

- Calibration of Models, Inverse Problems
- (Robust) Structural Optimization (including Shape and Topologyoptimization)
- Design of Experiments

These problems are generally nonlinear in its kind and require numerical methods from the field of non-linear optimization. We will discuss algorithms for the classes

- continuous convex optimization (gradient + Newton methods)
- non continuous convex optimization (direct search methods)
- non convex, i.e. global optimization (genetic algorithms, stochastic optimization)

and link them with material or structural models, which, e.g., are solved with the Finite Element Method.

417130002 Machine Learning for Software Engineering

N. Siegmund

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 04.04.2017

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 10.04.2017

Di, Einzel, 11:00 - 13:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Klausur, 25.07.2017 - 25.07.2017

Kommentar

Machine Learning for Software Engineering is about learning and optimizing complex tasks that are computationally intractable for exact methods. The goal of this course is to understand the principles of meta-heuristics in optimization as well as key concepts of learning based on neural nets.

Students should understand the following techniques and theories:

- Problem space exploration and search-based optimization
- Meta-heuristics for optimization
- Relationship between biological learning and optimization with algorithms
- Neural nets and deep learning

Students should be able to apply the above theories for solving concrete learning and optimization problems. Furthermore, they should appreciate the limits and constraints of the individual methods above.

Students should be able formalize and generalize their own solutions using the above concepts and implement them in a specified language (preferable in Python).

Students should master concepts and approaches such as

- Simulated annealing
- Swarm optimization
- Ant colonization
- Evolutionary algorithms
- Sampling and Experimental Designs
- Dimensionality Reduction
- Neural nets
- Deep learning

in order to tackle problems learning and optimizing huge problems, which are inherent to Digital Media. They should also be able to implement the algorithms and techniques in Python and be able to understand a proposed problem, to compare different approaches and techniques regarding applicability and accuracy, to make well-informed decisions about the preferred solution and, if necessary, to find their own solutions.

Students should develop an understanding of the current state of research in optimization and learning. With appropriate supervision, students should be able to tackle new research problems, especially in the area of search-based software engineering.

Leistungsnachweis

Written or oral examination. Participation requires the successful completion of the course labs.

417130003 Discrete Optimization

A. Jakoby

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, gerade Wo, 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, ab 04.04.2017
Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 10.04.2017

Kommentar

Diskrete Optimierung

Die diskrete / kombinatorische Optimierung ist ein Gebiet an der Schnittstelle von Mathematik und Informatik. Anwendungen für derartige Optimierungsprobleme sind in den vielfältigsten Bereichen zu finden.

Betrachtet werden sowohl diskrete Optimierungsprobleme, die effizient lösbar sind (kürzeste Wege, Flußprobleme), als auch NP-schwierige Probleme. Für letztere werden sowohl exakte Verfahren (Greedy-Algorithmen über Matroiden, Branch-and-Bound-Verfahren), als auch Heuristiken und Metaheuristiken zur näherungsweisen Lösung behandelt.

Leistungsnachweis

oral examination

417130006 Prototyping in HCI - Combining 3D Printing with Wearable-Design

P. Fischer, M. Honauer

Veranst. SWS: 1.5

Übung

Mi, Einzel, 13:00 - 19:00, 05.04.2017 - 05.04.2017

Do, Einzel, 13:00 - 19:00, 06.04.2017 - 06.04.2017

Fr, Einzel, 10:00 - 16:00, 07.04.2017 - 07.04.2017

Kommentar

In diesem Kompaktworkshop wollen wir ein Kleidungsstück selber gestalten und darin sowohl elektronische Textilien als auch 3D-gedruckte Komponenten verarbeiten.

Dazu werden wir mit der Mode-Designerin Julia Danckwerth zusammenarbeiten.

Geplant ist der einmalige Ablauf wie folgt:

Mi 05.04.2017 13-19h

- Welcome and introduction into the topic
- Introduction to Wearables & E-textiles/ Overview
- Introduction to 3D printing and modelling
- Start Mini-Projects
- Independent modelling work until next day

Do 06.04.2017. 13-19h

- Introduction to Fashion-Design/ Pattern Cutting & Sewing
- Introduction to working with textile electronics
- Continue Mini-Projects
- Independent work until next day

Fr 07.04.2017 10-16h

- Bringing everything together/ finalize Mini-Projects
- Process discussions
- Final presentations

Änderung im Ablauf bleiben vorbehalten. Eventuell wird eine kleine Materialgebühr fällig.

Anmeldungen bitte bis 31.03.2017 an michaela.honauer@uni-weimar.de !

Voraussetzungen

Registration to michaela.honauer@uni-weimar.de until 31.03.2017!

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme zu den Workshopzeiten, selbstständiges Arbeiten zw. den Workshopzeiten, Teamarbeit, kleine Abschlusspräsentation

4336010 Image analysis and object recognition

V. Rodehorst, J. Kersten

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 04.04.2017

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 9a - Meeting-/Präsentationsbereich 301/302, 20.04.2017 - 20.04.2017

Do, gerade Wo, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Übung, ab 20.04.2017

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 18.07.2017 - 18.07.2017

Kommentar

Bildanalyse und Objekterkennung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Mustererkennung und Bildanalyse. Behandelt werden unter anderem die Bildverbesserung, lokale und morphologische Operatoren, Kantenerkennung, Bilddarstellung im Frequenzraum, Fourier-Transformation, Hough-Transformation, Segmentierung, Skelettierung, Objektklassifizierung und maschinelles Lernen zur visuellen Objekterkennung.

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4345550 Cryptographic Hash Functions

S. Lucks, E. List

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 05.04.2017

Di, unger. Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Lab class, ab 11.04.2017

Kommentar

Kryptographische Hashfunktionen sind unübliche kryptographische Algorithmen, da sie, im Gegensatz zu Blockchiffren und MACs ohne geheimen Schlüssel auskommen. Dennoch, sie gehören zu den Arbeitstieren in vielen Algorithmen und werden in so gut wie allen kryptographischen Protokollen verwendet (z. B.: SSH, SSL/TLS, RSA-OAEP).

Seit dem Jahre 2000, haben Kryptographen kritischen Sicherheitslücken in alltäglich genutzten Hashfunktionen wie MD5 oder SHA-1 gefunden. Nur die SHA-2-Familie scheint gegen solche Angriffe resistent zu sein. Jedoch, da die Struktur von SHA-2 der von SHA-1 sehr ähnelt, hat das NIST einen Wettbewerb ausgerufen, um einen neuen Hashfunktionen-Standard (SHA-3) zu finden. Zwei der eingereichten Kandidaten für den Wettbewerb stammen vom Lehrstuhl für Mediensicherheit der Bauhaus-Universität Weimar, wobei einer (Skein) es sogar ins Finale geschafft hat.

Im ersten Teil wird es um die Einführung und praktische Nutzung kryptographischer Hashfunktionen gehen.

Der zweite Teil beschäftigt sich mit generischen Angriffen und deren Einfluss in der Praxis. Der dritte Teil wird sich um die SHA-3-Kandidaten drehen. Basieren auf den Erkenntnissen und Kandidaten des Password-Hashing-Wettbewerbs (PHC), wird es einen möglichen vierten Teil der Vorlesung geben, der sich mit Password-Hashing und den darunterliegenden Problemstellungen, sowie mit den Kandidaten des Wettbewerbs beschäftigt.

Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur oder mündliche Prüfung (abhängig von der Anzahl an Teilnehmern)

Beleg als Voraussetzung zur Klausur/Prüfung

4345560 Mobile Information Systems

F. Echter

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 05.04.2017

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, ab 07.04.2017

Mi, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 26.07.2017 - 26.07.2017

Leistungsnachweis

Projektarbeit (50%) + Klausur (50%)

4345570 Web Search and Information Retrieval**M. Hagen**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, First Lecture, 06.04.2017 - 06.04.2017

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Lecture, ab 07.04.2017

Do, unger. Wo, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Lab, ab 13.04.2017

Leistungsnachweis

Written or oral examination depending on the number of participants. Admittance requires the successful completion of the tutorials.

4445303 Introduction to Modern Cryptography (E-Learning Seminar)**S. Lucks, E. List, J. Wenzel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab, ab 07.04.2017

Kommentar

Das E-Learning-Seminar beschäftigt sich mit den Ideen und Methoden der Mediensicherheit bzw. der modernen Kryptographie. Zudem behandelt es die Anwendung und Analyse kryptographischer Algorithmen.

Voraussetzungen

Die Vorlesung setzt voraus, dass sich die Studenten für den Coursera Online-Kurs "Cryptography" (von Dan Boneh, <https://www.coursera.org/>) registrieren. Die Folien und Videos können dann auf der Webseite des Online-Kurses eingesehen werden.

The class requires you to sign up at the Coursera online course <https://www.coursera.org/> and enroll into the course Cryptography I by Dan Boneh that has started on September 8th. The lecture videos can be found at the coursera course website.

Leistungsnachweis

mündliche Prüfung

4446631 Online Computation**A. Jakoby**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, unger. Wo, 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, ab 11.04.2017

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 13.04.2017

Kommentar

Online Berechnungen

Online-Berechnung beschreibt ein Modell für Algorithmen und Probleme, die Entscheidung unter Unsicherheit erfordern. In einem Online-Problem hat der Algorithmus nicht den Zugriff auf die gesamte Eingangs von Anfang an: die Eingabe erfolgt in einer Folge von Schritten. Ein Online-Algorithmus kann seine Berechnungen nur auf die

beobachtete Vergangenheit beziehen, ohne dass gesichertes Wissen über die bevorstehende Folge in der Zukunft vorhanden ist. Die Auswirkungen einer Entscheidung können nicht rückgängig gemacht werden.

Online Problemen und Algorithmen finden ihre Anwendung in vielen Bereichen, wie zum Beispiel:

- Datenstrukturen,
- Optimierungsprobleme,
- Geometrische Algorithmen,
- Parallele und verteilte Systeme,
- Planungsprobleme.

In der Vorlesung Online Berechnung, werden wir einige Online-Probleme und Algorithmen vorstellen und analysieren. Ferner werden einige grundlegende Methoden aus einigen aus den obigen Bereichen vorgestellt.

Leistungsnachweis

oral or written examination (depending on the number of students)

4448566 Geometry

R. Illge

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, ab 10.04.2017

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, 10.04.2017 - 15.05.2017

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 11 A - Seminarraum 214, 22.05.2017 - 22.05.2017

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, ab 29.05.2017

Kommentar

- Axiomatischer Aufbau der ebenen Euklidischen Geometrie
- Kongruenzabbildungen in der Ebene
- Ähnlichkeitsabbildungen in der Ebene
- Ebene Figuren
- Räumliche Figuren

Voraussetzungen

Analytische Geometrie und Lineare Algebra

Leistungsnachweis

Klausur oder mündliche Prüfung

4448567 Big Data Architectures for Machine Learning and Data Mining

B. Stein

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, seminar kick-off meeting

Leistungsnachweis

eigenständige Vorträge, Praktikum

4526404 Seminar on Media Security

S. Lucks, E. List, J. Wenzel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Bemerkung

time and place: t.b.a.

Kommentar

In dem Seminar werden Entwurf und Analyse kryptographischer Systeme behandelt. Der Schwerpunkt dieses Seminars wird im ersten Treffen bekanntgegeben.

Leistungsnachweis

Vortrag und wissenschaftliche Ausarbeitung

4526501 Academic English Part One**H. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Einstufungstest / Placementtest for first participants, 13.04.2017 - 13.04.2017

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, 19.04.2017 - 05.07.2017

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, exam, 12.07.2017 - 12.07.2017

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to take a placement test. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

PLACEMENT TEST: 13.04.2017, 5 p.m, room 015, Bauhausstr. 11

Leistungsnachweis

written examination

4526502 Academic English Part Two**H. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Einstufungstest/Placementtest for first time participants, 13.04.2017 - 13.04.2017

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, 20.04.2017 - 06.07.2017

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, exam, 13.07.2017 - 13.07.2017

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to have passed Part One. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

If you wish to take Part Two first, it is necessary to take a placement test.

PLACEMENT TEST: 13.04.2017, 5 p.m, room 015, Bauhausstr. 11

Leistungsnachweis

written examination

4555262 Visualisierung (Visualization)**B. Fröhlich, P. Riehmann, C. Matthes**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 06.04.2017

Di, wöch., 17:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 11.04.2017

Mi, Einzel, 10:00 - 12:00, Bauhausstraße 9a - Meeting-/Präsentationsbereich 301/302, Abschlusspräsentationen, 13.09.2017 - 13.09.2017

Bemerkung

Die Veranstaltung wird englischsprachig angeboten.

Kommentar

Im ersten Teil der Veranstaltung werden die wichtigsten Verfahren und Techniken aus dem Bereich der Informationsvisualisierung für folgende Datentypen vorgestellt: multi-dimensionale und hierarchische Daten, Graphen, Zeitreihen, kartographische und kategorische Daten. Der zweite Teil beschäftigt sich mit verschiedenen Ansätzen und Algorithmen zur Visualisierung volumetrischer und vektorieller Simulations- und Messdaten. Die Veranstaltung wird englischsprachig angeboten.

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

4556104 Advanced Analysis**K. Gürlebeck, D. Legatiuk**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, Lecture, ab 10.04.2017

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, Lab, ab 10.04.2017

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Tutorium, ab 26.04.2017

Bemerkung**Kommentar**

Gewöhnliche Differentialgleichungen, Anfangswertprobleme, Randwertprobleme, Eigenwertprobleme
Partielle Differentialgleichungen, Klassifikation, Normalformen, Koordinatentransformationen, Integraldarstellungen und Reihenentwicklungen der Lösungen; Lösungen mit Hilfe von CAS (Maple)

Voraussetzungen

Analysis, Lineare Algebra

Leistungsnachweis

Klausur

4556216 Advanced Human-Computer Interaction: Ubiquitous Computing**E. Hornecker, P. Fischer**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab, ab 05.04.2017

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 10.04.2017

Bemerkung

Takes place bi-annual / every 2 years

Leistungsnachweis

Via practical assignments, individual and in group work.

4556233 Computer Graphics II: Fundamentals of Imaging

C. Wüthrich, B. Azari

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 11.04.2017

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Übung, ab 20.04.2017

Kommentar

Algorithmen und Datenstrukturen

Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

M.Sc. Computer Science for Digital Media

Modeling

417130003 Discrete Optimization

A. Jakoby

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, gerade Wo, 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, ab 04.04.2017

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 10.04.2017

Kommentar

Diskrete Optimierung

Die diskrete / kombinatorische Optimierung ist ein Gebiet an der Schnittstelle von Mathematik und Informatik. Anwendungen für derartige Optimierungsprobleme sind in den vielfältigsten Bereichen zu finden.

Betrachtet werden sowohl diskrete Optimierungsprobleme, die effizient lösbar sind (kürzeste Wege, Flußprobleme), als auch NP-schwierige Probleme. Für letztere werden sowohl exakte Verfahren (Greedy-Algorithmen über Matroiden, Branch-and-Bound-Verfahren), als auch Heuristiken und Metaheuristiken zur näherungsweisen Lösung behandelt.

Leistungsnachweis

oral examination

4446631 Online Computation**A. Jakoby**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, unger. Wo, 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, ab 11.04.2017

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 13.04.2017

Kommentar

Online Berechnungen

Online-Berechnung beschreibt ein Modell für Algorithmen und Probleme, die Entscheidung unter Unsicherheit erfordern. In einem Online-Problem hat der Algorithmus nicht den Zugriff auf die gesamte Eingangs von Anfang an: die Eingabe erfolgt in einer Folge von Schritten. Ein Online-Algorithmus kann seine Berechnungen nur auf die beobachtete Vergangenheit beziehen, ohne dass gesichertes Wissen über die bevorstehende Folge in der Zukunft vorhanden ist. Die Auswirkungen einer Entscheidung können nicht rückgängig gemacht werden.

Online Problemen und Algorithmen finden ihre Anwendung in vielen Bereichen, wie zum Beispiel:

- Datenstrukturen,
- Optimierungsprobleme,
- Geometrische Algorithmen,
- Parallele und verteilte Systeme,
- Planungsprobleme.

In der Vorlesung Online Berechnung, werden wir einige Online-Probleme und Algorithmen vorstellen und analysieren. Ferner werden einige grundlegende Methoden aus einigen aus den obigen Bereichen vorgestellt.

Leistungsnachweis

oral or written examination (depending on the number of students)

4448566 Geometry**R. Illge**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, ab 10.04.2017

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, 10.04.2017 - 15.05.2017

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 11 A - Seminarraum 214, 22.05.2017 - 22.05.2017

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, ab 29.05.2017

Kommentar

- Axiomatischer Aufbau der ebenen Euklidischen Geometrie
- Kongruenzabbildungen in der Ebene
- Ähnlichkeitsabbildungen in der Ebene
- Ebene Figuren
- Räumliche Figuren

Voraussetzungen

Analytische Geometrie und Lineare Algebra

Leistungsnachweis

Klausur oder mündliche Prüfung

4556104 Advanced Analysis**K. Gürlebeck, D. Legatiuk**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, Lecture, ab 10.04.2017

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, Lab, ab 10.04.2017

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Tutorium, ab 26.04.2017

Bemerkung**Kommentar**

Gewöhnliche Differentialgleichungen, Anfangswertprobleme, Randwertprobleme, Eigenwertprobleme
Partielle Differentialgleichungen, Klassifikation, Normalformen, Koordinatentransformationen, Integraldarstellungen
und Reihenentwicklungen der Lösungen; Lösungen mit Hilfe von CAS (Maple)

Voraussetzungen

Analysis, Lineare Algebra

Leistungsnachweis

Klausur

Distributed and Secure Systems**4345550 Cryptographic Hash Functions****S. Lucks, E. List**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 05.04.2017

Di, unger. Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Lab class, ab 11.04.2017

Kommentar

Kryptographische Hashfunktionen sind unübliche kryptographische Algorithmen, da sie, im Gegensatz zu Blockchiffren und MACs ohne geheimen Schlüssel auskommen. Dennoch, sie gehören zu den Arbeitstieren in vielen Algorithmen und werden in so gut wie allen kryptographischen Protokollen verwendet (z. B.: SSH, SSL/TLS, RSA-OAEP).

Seit dem Jahre 2000, haben Kryptographen kritischen Sicherheitslücken in alltäglich genutzten Hashfunktionen wie MD5 oder SHA-1 gefunden. Nur die SHA-2-Familie scheint gegen solche Angriffe resistent zu sein. Jedoch, da die Struktur von SHA-2 der von SHA-1 sehr ähnelt, hat das NIST einen Wettbewerb ausgerufen, um einen neuen Hashfunktionen-Standard (SHA-3) zu finden. Zwei der eingereichten Kandidaten für den Wettbewerb stammen vom Lehrstuhl für Mediensicherheit der Bauhaus-Universität Weimar, wobei einer (Skein) es sogar ins Finale geschafft hat.

Im ersten Teil wird es um die Einführung und praktische Nutzung kryptographischer Hashfunktionen gehen. Der zweite Teil beschäftigt sich mit generischen Angriffen und deren Einfluss in der Praxis. Der dritte Teil wird sich um die SHA-3-Kandidaten drehen. Basieren auf den Erkenntnissen und Kandidaten des Password-Hashing-Wettbewerbs (PHC), wird es einen möglichen vierten Teil der Vorlesung geben, der sich mit Password-Hashing und den darunterliegenden Problemstellungen, sowie mit den Kandidaten des Wettbewerbs beschäftigt.

Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur oder mündliche Prüfung (abhängig von der Anzahl an Teilnehmern)
Beleg als Voraussetzung zur Klausur/Prüfung

Intelligent Information Systems

417130002 Machine Learning for Software Engineering

N. Siegmund

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 04.04.2017

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 10.04.2017

Di, Einzel, 11:00 - 13:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Klausur, 25.07.2017 - 25.07.2017

Kommentar

Machine Learning for Software Engineering is about learning and optimizing complex tasks that are computationally intractable for exact methods. The goal of this course is to understand the principles of meta-heuristics in optimization as well as key concepts of learning based on neural nets.

Students should understand the following techniques and theories:

- Problem space exploration and search-based optimization
- Meta-heuristics for optimization
- Relationship between biological learning and optimization with algorithms
- Neural nets and deep learning

Students should be able to apply the above theories for solving concrete learning and optimization problems. Furthermore, they should appreciate the limits and constraints of the individual methods above.

Students should be able formalize and generalize their own solutions using the above concepts and implement them in a specified language (preferable in Python).

Students should master concepts and approaches such as

- Simulated annealing
- Swarm optimization
- Ant colonization
- Evolutionary algorithms
- Sampling and Experimental Designs
- Dimensionality Reduction
- Neural nets
- Deep learning

in order to tackle problems learning and optimizing huge problems, which are inherent to Digital Media. They should also be able to implement the algorithms and techniques in Python and be able to understand a proposed problem, to compare different approaches and techniques regarding applicability and accuracy, to make well-informed decisions about the preferred solution and, if necessary, to find their own solutions.

Students should develop an understanding of the current state of research in optimization and learning. With appropriate supervision, students should be able to tackle new research problems, especially in the area of search-based software engineering.

Leistungsnachweis

Written or oral examination. Participation requires the successful completion of the course labs.

4336010 Image analysis and object recognition

V. Rodehorst, J. Kersten

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 04.04.2017

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 9a - Meeting-/Präsentationsbereich 301/302, 20.04.2017 - 20.04.2017

Do, gerade Wo, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Übung, ab 20.04.2017

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 18.07.2017 - 18.07.2017

Kommentar

Bildanalyse und Objekterkennung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Mustererkennung und Bildanalyse. Behandelt werden unter anderem die Bildverbesserung, lokale und morphologische Operatoren, Kantenerkennung, Bilddarstellung im Frequenzraum, Fourier-Transformation, Hough-Transformation, Segmentierung, Skelettierung, Objektklassifizierung und maschinelles Lernen zur visuellen Objekterkennung.

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4345570 Web Search and Information Retrieval

M. Hagen

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, First Lecture, 06.04.2017 - 06.04.2017

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Lecture, ab 07.04.2017

Do, unger. Wo, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Lab, ab 13.04.2017

Leistungsnachweis

Written or oral examination depending on the number of participants. Admittance requires the successful completion of the tutorials.

Graphical and Interactive Systems

4345560 Mobile Information Systems

F. Echter

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 05.04.2017

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, ab 07.04.2017

Mi, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 26.07.2017 - 26.07.2017

Leistungsnachweis

Projektarbeit (50%) + Klausur (50%)

4556216 Advanced Human-Computer Interaction: Ubiquitous Computing
E. Hornecker, P. Fischer

Verant. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab, ab 05.04.2017

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 10.04.2017

Bemerkung

Takes place bi-annual / every 2 years

Leistungsnachweis

Via practical assignments, individual and in group work.

4556233 Computer Graphics II: Fundamentals of Imaging
C. Wüthrich, B. Azari

Verant. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 11.04.2017

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Übung, ab 20.04.2017

Kommentar

Algorithmen und Datenstrukturen

Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

Electives
417130002 Machine Learning for Software Engineering
N. Siegmund

Verant. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 04.04.2017

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 10.04.2017

Di, Einzel, 11:00 - 13:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Klausur, 25.07.2017 - 25.07.2017

Kommentar

Machine Learning for Software Engineering is about learning and optimizing complex tasks that are computationally intractable for exact methods. The goal of this course is to understand the principles of meta-heuristics in optimization as well as key concepts of learning based on neural nets.

Students should understand the following techniques and theories:

- Problem space exploration and search-based optimization

- Meta-heuristics for optimization
- Relationship between biological learning and optimization with algorithms
- Neural nets and deep learning

Students should be able to apply the above theories for solving concrete learning and optimization problems. Furthermore, they should appreciate the limits and constraints of the individual methods above.

Students should be able formalize and generalize their own solutions using the above concepts and implement them in a specified language (preferable in Python).

Students should master concepts and approaches such as

- Simulated annealing
- Swarm optimization
- Ant colonization
- Evolutionary algorithms
- Sampling and Experimental Designs
- Dimensionality Reduction
- Neural nets
- Deep learning

in order to tackle problems learning and optimizing huge problems, which are inherent to Digital Media. They should also be able to implement the algorithms and techniques in Python and be able to understand a proposed problem, to compare different approaches and techniques regarding applicability and accuracy, to make well-informed decisions about the preferred solution and, if necessary, to find their own solutions.

Students should develop an understanding of the current state of research in optimization and learning. With appropriate supervision, students should be able to tackle new research problems, especially in the area of search-based software engineering.

Leistungsnachweis

Written or oral examination. Participation requires the successful completion of the course labs.

417130003 Discrete Optimization

A. Jakoby

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, gerade Wo, 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, ab 04.04.2017

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 10.04.2017

Kommentar

Diskrete Optimierung

Die diskrete / kombinatorische Optimierung ist ein Gebiet an der Schnittstelle von Mathematik und Informatik. Anwendungen für derartige Optimierungsprobleme sind in den vielfältigsten Bereichen zu finden.

Betrachtet werden sowohl diskrete Optimierungsprobleme, die effizient lösbar sind (kürzeste Wege, Flußprobleme), als auch NP-schwierige Probleme. Für letztere werden sowohl exakte Verfahren (Greedy-Algorithmen über Matroiden, Branch-and-Bound-Verfahren), als auch Heuristiken und Metaheuristiken zur näherungsweise Lösung behandelt.

Leistungsnachweis

oral examination

417130006 Prototyping in HCI - Combining 3D Printing with Wearable-Design

P. Fischer, M. Honauer

Veranst. SWS: 1.5

Übung

Mi, Einzel, 13:00 - 19:00, 05.04.2017 - 05.04.2017

Do, Einzel, 13:00 - 19:00, 06.04.2017 - 06.04.2017

Fr, Einzel, 10:00 - 16:00, 07.04.2017 - 07.04.2017

Kommentar

In diesem Kompaktworkshop wollen wir ein Kleidungsstück selber gestalten und darin sowohl elektronische Textilien als auch 3D-gedruckte Komponenten verarbeiten.

Dazu werden wir mit der Mode-Designerin Julia Danckwerth zusammenarbeiten.

Geplant ist der einmalige Ablauf wie folgt:

Mi 05.04.2017 13-19h

- Welcome and introduction into the topic
- Introduction to Wearables & E-textiles/ Overview
- Introduction to 3D printing and modelling
- Start Mini-Projects
- Independent modelling work until next day

Do 06.04.2017. 13-19h

- Introduction to Fashion-Design/ Pattern Cutting & Sewing
- Introduction to working with textile electronics
- Continue Mini-Projects
- Independent work until next day

Fr 07.04.2017 10-16h

- Bringing everything together/ finalize Mini-Projects
- Process discussions
- Final presentations

Änderung im Ablauf bleiben vorbehalten. Eventuell wird eine kleine Materialgebühr fällig.

Anmeldungen bitte bis 31.03.2017 an michaela.honauer@uni-weimar.de !

Voraussetzungen

Registration to michaela.honauer@uni-weimar.de until 31.03.2017!

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme zu den Workshopzeiten, selbstständiges Arbeiten zw. den Workshopzeiten, Teamarbeit, kleine Abschlusspräsentation

4336010 Image analysis and object recognition

V. Rodehorst, J. Kersten

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 04.04.2017
 Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 9a - Meeting-/Präsentationsbereich 301/302, 20.04.2017 - 20.04.2017
 Do, gerade Wo, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Übung, ab 20.04.2017
 Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 18.07.2017 - 18.07.2017

Kommentar

Bildanalyse und Objekterkennung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Mustererkennung und Bildanalyse. Behandelt werden unter anderem die Bildverbesserung, lokale und morphologische Operatoren, Kantenerkennung, Bilddarstellung im Frequenzraum, Fourier-Transformation, Hough-Transformation, Segmentierung, Skelettierung, Objektklassifizierung und maschinelles Lernen zur visuellen Objekterkennung.

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4345550 Cryptographic Hash Functions

S. Lucks, E. List

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 05.04.2017
 Di, unger. Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Lab class, ab 11.04.2017

Kommentar

Kryptographische Hashfunktionen sind unübliche kryptographische Algorithmen, da sie, im Gegensatz zu Blockchiffren und MACs ohne geheimen Schlüssel auskommen. Dennoch, sie gehören zu den Arbeitstieren in vielen Algorithmen und werden in so gut wie allen kryptographischen Protokollen verwendet (z. B.: SSH, SSL/TLS, RSA-OAEP).

Seit dem Jahre 2000, haben Kryptographen kritischen Sicherheitslücken in alltäglich genutzten Hashfunktionen wie MD5 oder SHA-1 gefunden. Nur die SHA-2-Familie scheint gegen solche Angriffe resistent zu sein. Jedoch, da die Struktur von SHA-2 der von SHA-1 sehr ähnelt, hat das NIST einen Wettbewerb ausgerufen, um einen neuen Hashfunktionen-Standard (SHA-3) zu finden. Zwei der eingereichten Kandidaten für den Wettbewerb stammen vom Lehrstuhl für Mediensicherheit der Bauhaus-Universität Weimar, wobei einer (Skein) es sogar ins Finale geschafft hat.

Im ersten Teil wird es um die Einführung und praktische Nutzung kryptographischer Hashfunktionen gehen. Der zweite Teil beschäftigt sich mit generischen Angriffen und deren Einfluss in der Praxis. Der dritte Teil wird sich um die SHA-3-Kandidaten drehen. Basieren auf den Erkenntnissen und Kandidaten des Password-Hashing-Wettbewerbs (PHC), wird es einen möglichen vierten Teil der Vorlesung geben, der sich mit Password-Hashing und den darunterliegenden Problemstellungen, sowie mit den Kandidaten des Wettbewerbs beschäftigt.

Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur oder mündliche Prüfung (abhängig von der Anzahl an Teilnehmern)
 Beleg als Voraussetzung zur Klausur/Prüfung

4345560 Mobile Information Systems

F. Echter

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 05.04.2017
 Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, ab 07.04.2017
 Mi, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 26.07.2017 - 26.07.2017

Leistungsnachweis

Projektarbeit (50%) + Klausur (50%)

4345570 Web Search and Information Retrieval**M. Hagen**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, First Lecture, 06.04.2017 - 06.04.2017

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Lecture, ab 07.04.2017

Do, unger. Wo, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Lab, ab 13.04.2017

Leistungsnachweis

Written or oral examination depending on the number of participants. Admittance requires the successful completion of the tutorials.

4445303 Introduction to Modern Cryptography (E-Learning Seminar)**S. Lucks, E. List, J. Wenzel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab, ab 07.04.2017

Kommentar

Das E-Learning-Seminar beschäftigt sich mit den Ideen und Methoden der Mediensicherheit bzw. der modernen Kryptographie. Zudem behandelt es die Anwendung und Analyse kryptographischer Algorithmen.

Voraussetzungen

Die Vorlesung setzt voraus, dass sich die Studenten für den Coursera Online-Kurs "Cryptography" (von Dan Boneh, <https://www.coursera.org/>) registrieren. Die Folien und Videos können dann auf der Webseite des Online-Kurses eingesehen werden.

The class requires you to sign up at the Coursera online course <https://www.coursera.org/> and enroll into the course Cryptography I by Dan Boneh that has started on September 8th. The lecture videos can be found at the coursera course website.

Leistungsnachweis

mündliche Prüfung

4446631 Online Computation**A. Jakoby**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, unger. Wo, 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, ab 11.04.2017

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 13.04.2017

Kommentar

Online Berechnungen

Online-Berechnung beschreibt ein Modell für Algorithmen und Probleme, die Entscheidung unter Unsicherheit erfordern. In einem Online-Problem hat der Algorithmus nicht den Zugriff auf die gesamte Eingangs von Anfang an: die Eingabe erfolgt in einer Folge von Schritten. Ein Online-Algorithmus kann seine Berechnungen nur auf die beobachtete Vergangenheit beziehen, ohne dass gesichertes Wissen über die bevorstehende Folge in der Zukunft vorhanden ist. Die Auswirkungen einer Entscheidung können nicht rückgängig gemacht werden.

Online Problemen und Algorithmen finden ihre Anwendung in vielen Bereichen, wie zum Beispiel:

- Datenstrukturen,
- Optimierungsprobleme,
- Geometrische Algorithmen,
- Parallele und verteilte Systeme,
- Planungsprobleme.

In der Vorlesung Online Berechnung, werden wir einige Online-Probleme und Algorithmen vorstellen und analysieren. Ferner werden einige grundlegende Methoden aus einigen aus den obigen Bereichen vorgestellt.

Leistungsnachweis

oral or written examination (depending on the number of students)

4448566 Geometry**R. Illge**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, ab 10.04.2017

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, 10.04.2017 - 15.05.2017

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 11 A - Seminarraum 214, 22.05.2017 - 22.05.2017

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, ab 29.05.2017

Kommentar

- Axiomatischer Aufbau der ebenen Euklidischen Geometrie
- Kongruenzabbildungen in der Ebene
- Ähnlichkeitsabbildungen in der Ebene
- Ebene Figuren
- Räumliche Figuren

Voraussetzungen

Analytische Geometrie und Lineare Algebra

Leistungsnachweis

Klausur oder mündliche Prüfung

4448567 Big Data Architectures for Machine Learning and Data Mining**B. Stein**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, seminar kick-off meeting

Leistungsnachweis

eigenständige Vorträge, Praktikum

4526404 Seminar on Media Security

S. Lucks, E. List, J. Wenzel
Seminar

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

time and place: t.b.a.

Kommentar

In dem Seminar werden Entwurf und Analyse kryptographischer Systeme behandelt. Der Schwerpunkt dieses Seminars wird im ersten Treffen bekanntgegeben.

Leistungsnachweis

Vortrag und wissenschaftliche Ausarbeitung

4526501 Academic English Part One

H. Atkinson
Kurs

Veranst. SWS: 2

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Einstufungstest / Placementtest for first participants, 13.04.2017 - 13.04.2017

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, 19.04.2017 - 05.07.2017

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, exam, 12.07.2017 - 12.07.2017

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to take a placement test. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

PLACEMENT TEST: 13.04.2017, 5 p.m, room 015, Bauhausstr. 11

Leistungsnachweis

written examination

4526502 Academic English Part Two

H. Atkinson
Kurs

Veranst. SWS: 2

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Einstufungstest/Placementtest for first time participants, 13.04.2017 - 13.04.2017

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, 20.04.2017 - 06.07.2017

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, exam, 13.07.2017 - 13.07.2017

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to have passed Part One. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order. If you wish to take Part Two first, it is necessary to take a placement test.
 PLACEMENT TEST: 13.04.2017, 5 p.m, room 015, Bauhausstr. 11

Leistungsnachweis

written examination

4555262 Visualisierung (Visualization)

B. Fröhlich, P. Riehmann, C. Matthes

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 06.04.2017

Di, wöch., 17:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 11.04.2017

Mi, Einzel, 10:00 - 12:00, Bauhausstraße 9a - Meeting-/Präsentationsbereich 301/302, Abschlusspräsentationen, 13.09.2017 - 13.09.2017

Bemerkung

Die Veranstaltung wird englischsprachig angeboten.

Kommentar

Im ersten Teil der Veranstaltung werden die wichtigsten Verfahren und Techniken aus dem Bereich der Informationsvisualisierung für folgende Datentypen vorgestellt: multi-dimensionale und hierarchische Daten, Graphen, Zeitreihen, kartographische und kategorische Daten. Der zweite Teil beschäftigt sich mit verschiedenen Ansätzen und Algorithmen zur Visualisierung volumetrischer und vektorieller Simulations- und Messdaten. Die Veranstaltung wird englischsprachig angeboten.

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

4556104 Advanced Analysis

K. Gürlebeck, D. Legatiuk

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, Lecture, ab 10.04.2017

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, Lab, ab 10.04.2017

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Tutorium, ab 26.04.2017

Bemerkung

Kommentar

Gewöhnliche Differentialgleichungen, Anfangswertprobleme, Randwertprobleme, Eigenwertprobleme
 Partielle Differentialgleichungen, Klassifikation, Normalformen, Koordinatentransformationen, Integraldarstellungen und Reihenentwicklungen der Lösungen; Lösungen mit Hilfe von CAS (Maple)

Voraussetzungen

Analysis, Lineare Algebra

Leistungsnachweis

Klausur

4556216 Advanced Human-Computer Interaction: Ubiquitous Computing**E. Hornecker, P. Fischer**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab, ab 05.04.2017

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 10.04.2017

Bemerkung

Takes place bi-annual / every 2 years

Leistungsnachweis

Via practical assignments, individual and in group work.

4556233 Computer Graphics II: Fundamentals of Imaging**C. Wüthrich, B. Azari**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 11.04.2017

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Übung, ab 20.04.2017

Kommentar

Algorithmen und Datenstrukturen

Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

Project**317120031 My Shirt is my Remote Control****E. Hornecker, M. Honauer**

Projekt

Bemerkung

place and date will be announced at the project fair

Kommentar

Wearables und E-Textiles finden mehr und mehr ihren Einzug im kreativen Sektor. Viele Applikationen im Bereich Tanz und Theater arbeiten jedoch bislang „nur“ mit interaktiven Kostümen die Input/Output in der Kleidung realisieren (z.B. Erkennen von Bewegungen und Reaktion durch Lichteffekte am Körper). Ziel des Projektes ist es verschiedene Szenarien abzuklopfen, in denen die Sensorik zwar am menschlichen Körper angebracht ist, jedoch dadurch die Umwelt (z.B. Projektionen, Musik-Instrumente, oder Bühnenbeleuchtung) beeinflusst werden kann.

Ihr werdet in interdisziplinären Teams bestehend aus Design- und Medieninformatik-Studenten arbeiten und verschiedene Prototypen entwickeln, die Input durch die Kleidung mit Output in der Umgebung kombinieren. Orientieren werden wir uns dabei nicht nur an existierenden Projekten im Bereich Tanz/ Theater/ freie Performances – wir werden auch schauen was in verwandten Gebieten (z.B. Gaming-Industrie, Smart Homes) gemacht wird.

Für die Informatiker im Team liegt der Fokus neben der Soft-/Hardwareentwicklung für Kleidungsstücke auch auf drahtlosen Netzwerken und der Kommunikation mit externen Anwendungen oder Geräten. Für die Design-Studenten wird es eher darum gehen sinnvolle Interaktionsszenarien zu entwickeln und/oder steuerbare Inhalte (z.B. Video, Musik) zu produzieren. Je nach Idee und Präferenz werden Technologien wie z.B. Arduino LilyPad, Adafruit Feather, Xbee, Processing/Java, DMX, AfterEffects, Blender, Unity3D, Resolume, Modul8 etc. zum Einsatz kommen. Kleine qualitative Nutzerstudien werden eure Arbeit abrunden.

Voraussetzungen

MI/CSM/HCI: You should have a strong interest in developing interactive environments and in physical computing. Programming knowledge (Java or C++ preferred) is required. Further, skills in Arduino and network technologies, as well as experiences with e-textiles/wearables are welcome. Experiences in interface/ interaction design and in qualitative user research are appreciated but not a must-have. More over, important is that all participants are willing to work intensively in interdisciplinary teams.

PD B.F.A.: You should have practical experiences in interaction design, fashion design and/or performance arts. Important is that all participants are willing to work intensively in interdisciplinary teams. Basic knowledge in developing interactive environments (e.g. with Arduino or Processing) or in e-textiles/wearables is ideal. Experiences in qualitative user research are appreciated but not a must-have. Please send your application until April 05th 2017 via email to michaela.honauer@uni-weimar.de (add name/matriculation no./study program/semester/your reasons to join this course)!

Leistungsnachweis

Lively participation, intermediate presentations, self-managed working style, process and project documentation

417110001 IoT 'vryThng for Fun, Science and Social Capital

E. Hornecker, P. Fischer

Projekt

Voraussetzungen

Interesse an der Entwicklung interaktiver Umgebungen bzw. Objekte im Bereich des Physical Computing. Kenntnisse in Java oder Java Script sind Voraussetzung. Nützlich wären zudem Erfahrungen Cloud Services, Prototyping sowie Kenntnisse in Arduino bzw. ESP8266. Wichtig ist außerdem, dass alle Teilnehmer sich selbständig im Team organisieren können.

Interest in developing interactive environments resp. objects and physical computing artefacts. Knowledge of Java or Java Script is required. Furthermore, prior experience in cloud services, prototyping and with the Arduino toolkit resp. ESP8266 will be useful. Moreover, it is important that all participants enjoy working intensively and self-organized in a team.

Leistungsnachweis

Active participation and interim presentations, individual project interim critique, keeping deadlines, documentation of the project in a written report in the style of a scientific paper.

417110004 Automated Configuration of Machine Learning Software

N. Siegmund

Projekt

Veranst. SWS:

10

Bemerkung

Zeit und Ort wird bei der Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Heutige Machine-Learning Software ist meist extrem komplex und in oft nur in Form von Programmierschnittstellen (APIs) verwendbar. Ein Nutzer muss demzufolge die richtigen Methoden für sein Problem identifizieren und entsprechende Vor- und Nachbedingungen kennen.

Ziel des Projektes ist die Entwicklung einer domänenspezifischen Sprache (DSL), die es ermöglicht leicht(er) seine Probleme zu definieren und somit automatisiert die richtigen Methoden auswählen zu lassen.

Die Studierenden werden hierzu verschiedene Themen kennenlernen:

- Programming by Example: Man zeigt dem Programm was machen machen will und das Programm erkennt selber die notwendigen Schritte
- DSL Erstellung: Mit Hilfe von Projectional Editing und MPS soll eine DSL grob erstellt werden

Inference Machine: Ein regel- und lernbasiertes Verfahren soll entwickelt werden, welches die korrekte Auswahl von Methoden ermöglicht.

Voraussetzungen

Lecture: Software Engineering

Leistungsnachweis

Presentation of project phases, literature analysis, implemented software, written summary of the project

417110005 Automatic Software Testing

N. Siegmund, M. Potthast
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Zeit und Ort werden bei der Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Automatisches Software Testing

Fehler in (eigener) Software zu finden ist mühsam. Zeit, dass Debuggen zu automatisieren.

Ziel des Projektes ist das Studium von Algorithmen für das automatische Software-Testing. Für wohl definierte Softwarefehler sollen aktuelle Ansätze gesammelt und die Grundlagen zu ihrer systematischen Bewertung bezüglich Genauigkeit und Leistungsfähigkeit geschaffen werden. Dazu gehören neben der Literaturrecherche das Sammeln und Aufbereiten von geeigneten Testdaten (fehlerhafte und gefixte Programme), die Umsetzung von grundlegende Verfahren sowie die Konzipierung von geeigneten Erfolgsmaßen.

Die Studierenden erwerben einen umfassenden Überblick über die verschiedenen Bereiche des Software-Testings sowie ein tiefes Verständnis zu Herausforderungen und Lösungsansätzen.

Erwartet wird aktive Mitarbeit in Form von Gruppenarbeit, Vorträgen, Programmierung und Dokumentation der Ergebnisse.

Voraussetzungen

Lecture: Software Engineering

Leistungsnachweis

Presentation of project phases, literature analysis, implemented software, written summary of the project

417110006 Collaborative 3D Content Creation

B. Fröhlich, A. Kunert, S. Beck, A. Bernstein, A. Schollmeyer, A. Kulik

Projekt

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Kolloquium

Kommentar

Werkzeuge zur Erstellung digitaler 3D Inhalte (3D Digital Content Creation) bieten viele Möglichkeiten zur Gestaltung, Komposition und Animation virtueller Objekte und Umgebungen. Die Möglichkeiten zur gemeinsamen Entwicklung dieser Inhalte sind jedoch eingeschränkt.

In diesem Projekt werden wir grundlegende Anforderungen und geeignete Interaktionstechniken für die gemeinsame Gestaltung dreidimensionaler Objekte und Umgebungen in kollaborativer Virtueller Realität untersuchen. Das Projekt gliedert sich in drei Phasen:

In der ersten Phase werden wir verwandte Arbeiten studieren zu kollaborativer Arbeit, zwischenmenschlicher Koordination und zu Techniken für 3D-Objekt-Gestaltung. Vielversprechende 3D Modellierungstechniken werden in experimentellen Anwendungen mit Avango-Guacamole implementiert.

In der zweiten Phase werden wir eine kollaborative 3D-Design-Applikation mit wenigen grundlegenden 3D Modellierungsfunktionen implementieren. Der Schwerpunkt liegt auf der Entwicklung neuartiger kollaborativer Interaktionstechniken, die möglichst schnelle und direkte kreativen Ausdrucksmöglichkeiten bieten und die potenziellen Vorteile der Zusammenarbeit nutzen. Dies kann die Entwicklung geeigneter Interaktionshardware beinhalten.

In der letzten Phase des Projektes werden wir die Nutzbarkeit und Nützlichkeit unserer Testanwendung im Vergleich zu Desktop-Applikationen untersuchen.

Inhalte:

- Grundlagen gemeinsamer Wahrnehmung und Interaktion in virtuellen Umgebungen
- Computergestützte Zusammenarbeit
- 3D Modellierungstechniken
- Entwurf und Evaluierung von Benutzerschnittstellen
- Entwicklung von VR-Anwendungen mit Avango-Guacamole (Python)

Anforderungen:

Erfahrung in der Anwendungsentwicklung mit Avango-Guacamole

Voraussetzungen

Vorherige erfolgreiche Anwendungsentwicklung mit Avango-Guacamole in einem Projekt des Lehrstuhls für Virtuelle Realität bzw. erfolgreicher Abschluss der VR-Vorlesung und Übung

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, praktische Abschlussarbeit, zwei Vorträge, Abschlusspräsentation, schriftliche Dokumentation

417110008 Search by Voice

B. Stein, J. Kiesel

Veranst. SWS: 10

Projekt

Kommentar

Durch Fortschritte in der Text-zu-Sprache und Sprache-zu-Text Umwandlung kam es kürzlich zu einer neuen Generation an virtuellen Assistenten, die gesprochene Anweisungen annehmen und Antworten gesprochen wiedergeben. Diese Technologie ist besonders interessant für Situationen, in denen Menschen nur einen kleinen oder gar keinen Bildschirm bereit haben. Am Beispiel der Suchdienste unseres Lehrstuhls (netspeak.org, chatnoir.webis.de) werden in diesem Projekt Sprach-Schnittstellen für solche Situationen untersucht und mit Hilfe des Amazon Echo entwickelt werden.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

417110009 Social Media under Pressure!!! Fake News and Clickbait

M. Hagen, T. Gollub, M. Potthast

Veranst. SWS: 10

Projekt

Kommentar

Fake News und Clickbait sind zwei Phänomene, die derzeit im Kontext sozialer Medien große Aufmerksamkeit erhalten. Im Projekt geht es darum, Fake News und Clickbait mittels Verfahren des maschinellen Lernens in Nachrichtenströmen zu identifizieren. Bezüglich Clickbait baut das Projekt auf die erfolgreiche Arbeit aus dem letzten Semester auf.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

417110010 The Argument Search Engine

B. Stein, H. Wachsmuth

Projekt

Kommentar

Die Argument-Suchmaschine

Klausuren abschaffen? Bei kontroversen Themen wie diesem liefern Suchmaschinen noch immer unzufriedenstellende Ergebnisse. In diesem Projekt arbeiten wir an der Suchmaschine von morgen, die die besten Argumente im Web findet und einander gegenüberstellt. Dabei stehen Probleme unserer Forschungsgebiete Information Retrieval und Computational Argumentation ebenso im Fokus wie Interface-Design und die Implementierung hochperformanter Web-Software.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

417110011 View My Picture

C. Wüthrich, B. Azari
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

GFXLab, Raum 023, Bauhausstr. 11

417110012 Visual Provenance: Interactive Quality-Assurance for 3D-Digitalization

B. Fröhlich, S. Beck, A. Kreskowski, A. Kunert, C. Matthes, A. Schollmeyer
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Termin der ersten Veranstaltung wird auf der Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Im Bereich 3D-Digitalisierung wird die Qualität der Rekonstruktion und Visualisierung von einer Vielzahl Faktoren bestimmt. Um eine Qualitätssicherung und Vergleichbarkeit herzustellen, ist eine eingehende Untersuchung der Prozessierungswege und Datenverarbeitung daher essentiell; angefangen bei der Akquise und Rekonstruktion bis hin zur Visualisierung.

In der Archäologie und der Kunstgeschichte bezeichnet man mit Provenienz die Herkunft eines Objektes, nicht nur im Sinne des Objekts im Ganzen sondern auch in seinen Details. In diesem Sinne werden wir sogenannte Provenienz-relevante Daten, die bei der Structure-From-Motion (SfM) Rekonstruktion und Multi-Resolution-Aufbereitung von sehr großen gescannten Modellen anfallen, identifizieren, priorisieren, speichern und visualisieren. Dabei stellt die Fusion dieser umfangreichen Provenienz-Daten mit den detaillierten 3D-Modellen eine besondere Herausforderung dar.

Die Studierenden werden in diesem Projekt Provenienz-relevante Meta- und Para-Daten aus einer Reihe von Prozessierungsketten sammeln, u.a. auch aus einer Scanned-Data-Simplification-Pipeline. Um diese Informationen zu organisieren und zu speichern, werden die Teilnehmer eine räumliche Datenstruktur entwerfen und implementieren, die für effiziente Zugriffe in Echtzeit optimiert ist. Außerdem werden wir neue Visualisierungen entwickeln, die Exploration und Verständnis von Provenienz-Informationen fördern, um die Qualität von digitalisierten 3D-Modellen interaktiv zu beurteilen. Hierfür werden wir mit unseren existierenden Frameworks Lamure und Avango/ Guacamole arbeiten.

Voraussetzungen

erfolgreicher Abschluss der Vorlesung Computergrafik (oder einer vergleichbaren Veranstaltung),
grundlegende Kenntnisse in C++ und OpenGL

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Zwischenpräsentation, Abschlusspräsentation

417110016 InfoDetect - Information Detection in Digital Data

A. Jakoby

Veranst. SWS: 10

Projekt

Mi, Einzel, 19:00 - 19:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 12.04.2017 - 12.04.2017

Mi, wöch., 18:30 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 26.04.2017

Kommentar

InfoDetect – Aufdecken von Versteckten Informationen in Digitalen Daten

Da der Austausch und das Kopieren von digitalen Daten weit verbreitet ist, ist es in vielen Fällen wichtig diese Daten mit Informationen über diese Daten zu versehen. So können zum Beispiel Informationen über Copyright aber auch geheime Nachrichten in diese Daten eingebettet werden.

Ziel dieses Projektes ist es verschiedene Konzeption zur Entdeckung derartiger versteckter Informationen zu untersuchen und in Demonstratoren zu implementieren.

Voraussetzungen

Programming, Cryptography, Digital Watermarking and Steganography, Probability Theory

Leistungsnachweis

Zwischen- und Abschlusspräsentation, Dokumentation

417110017 Language-Theoretic Security "Heart of Darkness"

S. Lucks, E. List, J. Wenzel

Veranst. SWS: 10

Projekt

Kommentar

das "Dunkle Geheimnis" der Netzwerk-Sicherheit besteht darin, dass viele berüchtigte Angriffe durch ausgesprochen banale Programmierfehler verursacht werden, meistens beim Verarbeiten ("Parsen") von Daten aus einer potentiell gegnerischen Quelle.

Ein Angreifer konnte deshalb bösartige Pakete schicken und das Angriffsopfer antwortete mit zufälligen Bereichen seines internen Speichers. Der "goto fail"-Fehler von Apple ist ein cut-and-paste-Fehler in einem endlichen Automaten. Der Masterschlüssel von Android wurde kompromittiert durch das verschiedenartige Verhalten von zwei verschiedenen Parser-Implementationen. Die eine, in Java geschrieben, nutzte vorzeichenbehaftete ganze Zahlen, die andere, in C++, vorzeichenlose.

Obwohl es bei jedem einzelnen derartigen Fehler sehr einfach gewesen wäre ihn zu vermeiden, werden diese Fehler immer wieder gemacht, mit verheerenden Folgen für die Sicherheit im Internet und in mobilen Netzwerken. Und, so verschieden die Fehler sind, haben sie bestimmte

Gemeinsamkeiten:

- Fehlen formaler Spezifikationen:

Die meisten Netzwerksprachen werden in (englischer) Prosa spezifiziert.

- Handgeschriebene Implementationen:

Die Implementation von Parsern für Sprachen ist langweilige Routine, die ein gut geschriebenes Programm meistens besser erledigt als ein gelangweilter Programmierer.

In den 1960er und 1970er Jahren wurde die Theorie der Formalen Sprachen für Programmiersprachen entwickelt. Sie lieferte Klassen von Sprachen, (regular, kontext-frei, ...) und formale Maschinen, um Sprachen dieser Klassen zu Parsen (Endliche Automaten, Kellerautomaten, deterministische Kellerautomaten, ...)

Dank dieser theoretischen Ergebnisse konnte man wertvolle praktische Werkzeuge für Programmiersprachen entwickeln, unter anderem Werkzeuge, um Programmiersprachen zu spezifizieren (Backus Naur Form (BNF), Extended Backus-Naur Form (EBNF), ...) und Parser-Generatoren (lex, yacc, bison, ...).

Leider sind diese Ergebnisse und Werkzeuge nicht anwenbar auf bzw.

nutzbar für die meisten Sprachen zur Serialisierung von Datenströmen.

Bereits im vergangenen Semester wurden im Rahmen eines Projektes, eine neue Klasse von formalen Sprachen und neue formale Maschinen

spezifiziert: Die "calc-regulären Sprachen" und entsprechende "calc-reguläre endliche Zustandsautomaten". Das Ergebnis dieses Forschungsprojekts wurde zur Veröffentlichung auf dem LangSec Workshop im Rahmen des IEEE Symposium on Security & Privacy (San Jose, Kalifornien, 2017) angenommen.

In diesem Semester werden

- eine Weiterentwicklung der "calc-regulären Sprachen" zu "calc-kontextfreien Sprachen" sowie
- die Entwicklung eines Prototyps für einen entsprechenden Parser-Generator.

Projektteilnehmer sollten sowohl ein tiefes Interesse an Theoretischer Informatik haben, als auch gerne programmieren. Verpflichtend für die Teilnahme an dem Projekt sind:

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Abschlussbericht

417110018 Learning Similarity-Preserving Hash Functions with Neural Networks

B. Stein, M. Völske
Projekt

Veranst. SWS: 10

Kommentar

Neuronale Netze zum Lernen von ähnlichkeitserhaltenden Hashfunktionen

Anders als die aus der Kryptographie bekannten Einwegfunktionen bilden Ähnlichkeitserhaltende Hashfunktionen ähnliche Eingabevektoren auf denselben Hashcode ab. Diese Art der Hashfunktion eignet sich gut zur Suche in hochdimensionalen Datensätzen, wie etwa großen Textkollektionen; sie ermöglichen die Suche nach zu einem Anfragevektor ähnlichen Dokumenten in konstanter Zeit. Schon seit 2007 existieren Ansätze zum maschinellen Lernen von Ähnlichkeitserhaltenden Hashfunktionen mit Hilfe von neuronalen Netzen, trotzdem gibt es bisher keine frei verfügbare Implementierung. In diesem Projekt soll die wissenschaftliche Literatur zum Hashing mit neuronalen Netzen studiert werden. Mit dem gewonnenen Wissen soll ein effektives Hashing-Verfahren auf einem Multi-GPU-System implementiert, und schließlich mit eigenen Ideen weiterentwickelt werden

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

417110019 Practice Evaluation – Using the Example of Staging Interactive Costumes

E. Hornecker, M. Honauer
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

place and time will be announced

Kommentar

Das ist eure Chance an einem praktischen Evaluationsprojekt mitzuwirken! In Kooperation mit dem Kinder- und Jugendballett in Altenburg (<http://www.tpthueringen.de/mitmachen/kinder-jugendballett.html>) haben wir zwei interaktive Kostüme für ein Märchenballett entwickelt und wollen diese im Projekt nun evaluieren. Dazu werdet ihr eine umfassende Nutzerstudie konzipieren, durchführen und auswerten.

Eure Aufgabe ist es, die Kostüme im Kontext der Proben und öffentlichen Aufführungen zu untersuchen. Dabei werden wir zum einen qualitative Methoden (z.B. Interview, Beobachtung) anwenden, um herauszufinden wie die Nutzer mit den beiden Kostümen umgehen. Zum anderen werden aber auch quantitative Methoden (z.B. Fragebogen) zum Einsatz kommen, um festzustellen, wie das Publikum den Einsatz interaktiver Kostüme findet.

Ihr werdet in Austausch mit dem Theater-Team aus Altenburg und Gera (Choreographen, Tänzer, Kostüm-Designer/Ausstatter, Schneider/Näher, Techniker, ...) stehen. Außerdem werdet ihr helfen kleine Reparaturen und Instandhaltungen an den Kostümen vorzunehmen falls erforderlich. Gute Deutschkenntnisse sind notwendig.

Voraussetzungen

Interesse an der Entwicklung und Evaluation interaktiver Umgebungen und im Bereich des Wearable Computings. Grundkenntnisse in der qualitativen/ quantitativen Nutzungsforschung und in Arduino sind Voraussetzung. Nützlich wären zudem Erfahrungen mit E-Textiles/Wearables. Wichtig ist außerdem, dass alle Teilnehmer gute Deutsch-Grundkenntnisse haben.

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme & Zwischenpräsentationen, selbständige Arbeitsweise, Projekt-Dokumentation

417110022 Tabletop Teleporter

F. Echtler
Projekt

Veranst. SWS: 10

Kommentar

In this project, we create a shared workspace from three disjoint locations by using interactive surfaces and projector-camera systems. The system will be evaluated with table-based leisure activities such as board games.

Voraussetzungen

Photogrammetric Computer Vision

Gute Programmierkenntnisse in C++

Erfahrung in mind. einem der folgenden Gebieten: Linux-Entwicklung, Videostreaming

Specialization**417130002 Machine Learning for Software Engineering****N. Siegmund**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 04.04.2017

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 10.04.2017

Di, Einzel, 11:00 - 13:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Klausur, 25.07.2017 - 25.07.2017

Kommentar

Machine Learning for Software Engineering is about learning and optimizing complex tasks that are computationally intractable for exact methods. The goal of this course is to understand the principles of meta-heuristics in optimization as well as key concepts of learning based on neural nets.

Students should understand the following techniques and theories:

- Problem space exploration and search-based optimization
- Meta-heuristics for optimization
- Relationship between biological learning and optimization with algorithms
- Neural nets and deep learning

Students should be able to apply the above theories for solving concrete learning and optimization problems. Furthermore, they should appreciate the limits and constraints of the individual methods above.

Students should be able formalize and generalize their own solutions using the above concepts and implement them in a specified language (preferable in Python).

Students should master concepts and approaches such as

- Simulated annealing
- Swarm optimization
- Ant colonization
- Evolutionary algorithms
- Sampling and Experimental Designs
- Dimensionality Reduction
- Neural nets
- Deep learning

in order to tackle problems learning and optimizing huge problems, which are inherent to Digital Media. They should also be able to implement the algorithms and techniques in Python and be able to understand a proposed problem, to compare different approaches and techniques regarding applicability and accuracy, to make well-informed decisions about the preferred solution and, if necessary, to find their own solutions.

Students should develop an understanding of the current state of research in optimization and learning. With appropriate supervision, students should be able to tackle new research problems, especially in the area of search-based software engineering.

Leistungsnachweis

Written or oral examination. Participation requires the successful completion of the course labs.

417130003 Discrete Optimization

A. Jakoby

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, gerade Wo, 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, ab 04.04.2017

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 10.04.2017

Kommentar

Diskrete Optimierung

Die diskrete / kombinatorische Optimierung ist ein Gebiet an der Schnittstelle von Mathematik und Informatik. Anwendungen für derartige Optimierungsprobleme sind in den vielfältigsten Bereichen zu finden.

Betrachtet werden sowohl diskrete Optimierungsprobleme, die effizient lösbar sind (kürzeste Wege, Flußprobleme), als auch NP-schwierige Probleme. Für letztere werden sowohl exakte Verfahren (Greedy-Algorithmen über Matroiden, Branch-and-Bound-Verfahren), als auch Heuristiken und Metaheuristiken zur näherungsweisen Lösung behandelt.

Leistungsnachweis

oral examination

4345550 Cryptographic Hash Functions

S. Lucks, E. List

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 05.04.2017

Di, unger. Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Lab class, ab 11.04.2017

Kommentar

Kryptographische Hashfunktionen sind unübliche kryptographische Algorithmen, da sie, im Gegensatz zu Blockchiffren und MACs ohne geheimen Schlüssel auskommen. Dennoch, sie gehören zu den Arbeitstieren in vielen Algorithmen und werden in so gut wie allen kryptographischen Protokollen verwendet (z. B.: SSH, SSL/TLS, RSA-OAEP).

Seit dem Jahre 2000, haben Kryptographen kritischen Sicherheitslücken in alltäglich genutzten Hashfunktionen wie MD5 oder SHA-1 gefunden. Nur die SHA-2-Familie scheint gegen solche Angriffe resistent zu sein. Jedoch, da die Struktur von SHA-2 der von SHA-1 sehr ähnelt, hat das NIST einen Wettbewerb ausgerufen, um einen neuen

Hashfunktionen-Standard (SHA-3) zu finden. Zwei der eingereichten Kandidaten für den Wettbewerb stammen vom Lehrstuhl für Mediensicherheit der Bauhaus-Universität Weimar, wobei einer (Skein) es sogar ins Finale geschafft hat.

Im ersten Teil wird es um die Einführung und praktische Nutzung kryptographischer Hashfunktionen gehen. Der zweite Teil beschäftigt sich mit generischen Angriffen und deren Einfluss in der Praxis. Der dritte Teil wird sich um die SHA-3-Kandidaten drehen. Basieren auf den Erkenntnissen und Kandidaten des Password-Hashing-Wettbewerbs (PHC), wird es einen möglichen vierten Teil der Vorlesung geben, der sich mit Password-Hashing und den darunterliegenden Problemstellungen, sowie mit den Kandidaten des Wettbewerbs beschäftigt.

Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur oder mündliche Prüfung (abhängig von der Anzahl an Teilnehmern)
Beleg als Voraussetzung zur Klausur/Prüfung

4345570 Web Search and Information Retrieval

M. Hagen

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, First Lecture, 06.04.2017 - 06.04.2017

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Lecture, ab 07.04.2017

Do, unger. Wo, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Lab, ab 13.04.2017

Leistungsnachweis

Written or oral examination depending on the number of participants. Admittance requires the successful completion of the tutorials.

4446631 Online Computation

A. Jakoby

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, unger. Wo, 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, ab 11.04.2017

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 13.04.2017

Kommentar

Online Berechnungen

Online-Berechnung beschreibt ein Modell für Algorithmen und Probleme, die Entscheidung unter Unsicherheit erfordern. In einem Online-Problem hat der Algorithmus nicht den Zugriff auf die gesamte Eingangs von Anfang an: die Eingabe erfolgt in einer Folge von Schritten. Ein Online-Algorithmus kann seine Berechnungen nur auf die beobachtete Vergangenheit beziehen, ohne dass gesichertes Wissen über die bevorstehende Folge in der Zukunft vorhanden ist. Die Auswirkungen einer Entscheidung können nicht rückgängig gemacht werden.

Online Problemen und Algorithmen finden ihre Anwendung in vielen Bereichen, wie zum Beispiel:

- Datenstrukturen,
- Optimierungsprobleme,
- Geometrische Algorithmen,
- Parallele und verteilte Systeme,
- Planungsprobleme.

In der Vorlesung Online Berechnung, werden wir einige Online-Probleme und Algorithmen vorstellen und analysieren. Ferner werden einige grundlegende Methoden aus einigen aus den obigen Bereichen vorgestellt.

Leistungsnachweis

oral or written examination (depending on the number of students)

4448566 Geometry

R. Illge

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, ab 10.04.2017

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, 10.04.2017 - 15.05.2017

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 11 A - Seminarraum 214, 22.05.2017 - 22.05.2017

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, ab 29.05.2017

Kommentar

- Axiomatischer Aufbau der ebenen Euklidischen Geometrie
- Kongruenzabbildungen in der Ebene
- Ähnlichkeitsabbildungen in der Ebene
- Ebene Figuren
- Räumliche Figuren

Voraussetzungen

Analytische Geometrie und Lineare Algebra

Leistungsnachweis

Klausur oder mündliche Prüfung

4556104 Advanced Analysis

K. Gürlebeck, D. Legatiuk

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, Lecture, ab 10.04.2017

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, Lab, ab 10.04.2017

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Tutorium, ab 26.04.2017

Bemerkung

Kommentar

Gewöhnliche Differentialgleichungen, Anfangswertprobleme, Randwertprobleme, Eigenwertprobleme
Partielle Differentialgleichungen, Klassifikation, Normalformen, Koordinatentransformationen, Integraldarstellungen und Reihenentwicklungen der Lösungen; Lösungen mit Hilfe von CAS (Maple)

Voraussetzungen

Analysis, Lineare Algebra

Leistungsnachweis

Klausur

4556216 Advanced Human-Computer Interaction: Ubiquitous Computing**E. Hornecker, P. Fischer**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab, ab 05.04.2017

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 10.04.2017

Bemerkung

Takes place bi-annual / every 2 years

Leistungsnachweis

Via practical assignments, individual and in group work.

4556233 Computer Graphics II: Fundamentals of Imaging**C. Wüthrich, B. Azari**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 11.04.2017

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Übung, ab 20.04.2017

Kommentar

Algorithmen und Datenstrukturen

Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

M.Sc. Human-Computer Interaction**Faculty Welcome for Master's Students Human-Computer Interaction**Monday, 3rd April 2017, 11 a.m., room 015, Bauhausstraße 11**Project fair**Monday, 3rd April 2017, 5 p.m., Lecture Hall A, Marienstraße 13C**Advanced HCI****4556216 Advanced Human-Computer Interaction: Ubiquitous Computing****E. Hornecker, P. Fischer**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab, ab 05.04.2017

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 10.04.2017

Bemerkung

Takes place bi-annual / every 2 years

Leistungsnachweis

Via practical assignments, individual and in group work.

Electives

417130002 Machine Learning for Software Engineering

N. Siegmund

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 04.04.2017

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 10.04.2017

Di, Einzel, 11:00 - 13:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Klausur, 25.07.2017 - 25.07.2017

Kommentar

Machine Learning for Software Engineering is about learning and optimizing complex tasks that are computationally intractable for exact methods. The goal of this course is to understand the principles of meta-heuristics in optimization as well as key concepts of learning based on neural nets.

Students should understand the following techniques and theories:

- Problem space exploration and search-based optimization
- Meta-heuristics for optimization
- Relationship between biological learning and optimization with algorithms
- Neural nets and deep learning

Students should be able to apply the above theories for solving concrete learning and optimization problems. Furthermore, they should appreciate the limits and constraints of the individual methods above.

Students should be able formalize and generalize their own solutions using the above concepts and implement them in a specified language (preferable in Python).

Students should master concepts and approaches such as

- Simulated annealing
- Swarm optimization
- Ant colonization
- Evolutionary algorithms
- Sampling and Experimental Designs
- Dimensionality Reduction
- Neural nets
- Deep learning

in order to tackle problems learning and optimizing huge problems, which are inherent to Digital Media. They should also be able to implement the algorithms and techniques in Python and be able to understand a proposed problem, to compare different approaches and techniques regarding applicability and accuracy, to make well-informed decisions about the preferred solution and, if necessary, to find their own solutions.

Students should develop an understanding of the current state of research in optimization and learning. With appropriate supervision, students should be able to tackle new research problems, especially in the area of search-based software engineering.

Leistungsnachweis

Written or oral examination. Participation requires the successful completion of the course labs.

417130003 Discrete Optimization

A. Jakoby

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, gerade Wo, 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, ab 04.04.2017

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 10.04.2017

Kommentar

Diskrete Optimierung

Die diskrete / kombinatorische Optimierung ist ein Gebiet an der Schnittstelle von Mathematik und Informatik. Anwendungen für derartige Optimierungsprobleme sind in den vielfältigsten Bereichen zu finden.

Betrachtet werden sowohl diskrete Optimierungsprobleme, die effizient lösbar sind (kürzeste Wege, Flußprobleme), als auch NP-schwierige Probleme. Für letztere werden sowohl exakte Verfahren (Greedy-Algorithmen über Matroiden, Branch-and-Bound-Verfahren), als auch Heuristiken und Metaheuristiken zur näherungsweisen Lösung behandelt.

Leistungsnachweis

oral examination

417130006 Prototyping in HCI - Combining 3D Printing with Wearable-Design

P. Fischer, M. Honauer

Veranst. SWS: 1.5

Übung

Mi, Einzel, 13:00 - 19:00, 05.04.2017 - 05.04.2017

Do, Einzel, 13:00 - 19:00, 06.04.2017 - 06.04.2017

Fr, Einzel, 10:00 - 16:00, 07.04.2017 - 07.04.2017

Kommentar

In diesem Kompaktworkshop wollen wir ein Kleidungsstück selber gestalten und darin sowohl elektronische Textilien als auch 3D-gedruckte Komponenten verarbeiten.

Dazu werden wir mit der Mode-Designerin Julia Danckwerth zusammenarbeiten.

Geplant ist der einmalige Ablauf wie folgt:

Mi 05.04.2017 13-19h

- Welcome and introduction into the topic
- Introduction to Wearables & E-textiles/ Overview
- Introduction to 3D printing and modelling
- Start Mini-Projects

- Independent modelling work until next day
- Do 06.04.2017. 13-19h
- Introduction to Fashion-Design/ Pattern Cutting & Sewing
- Introduction to working with textile electronics
- Continue Mini-Projects
- Independent work until next day

Fr 07.04.2017 10-16h

- Bringing everything together/ finalize Mini-Projects
- Process discussions
- Final presentations

Änderung im Ablauf bleiben vorbehalten. Eventuell wird eine kleine Materialgebühr fällig.

Anmeldungen bitte bis 31.03.2017 an michaela.honauer@uni-weimar.de !

Voraussetzungen

Registration to michaela.honauer@uni-weimar.de until 31.03.2017!

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme zu den Workshopzeiten, selbstständiges Arbeiten zw. den Workshopzeiten, Teamarbeit, kleine Abschlusspräsentation

4336010 Image analysis and object recognition

V. Rodehorst, J. Kersten

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 04.04.2017

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 9a - Meeting-/Präsentationsbereich 301/302, 20.04.2017 - 20.04.2017

Do, gerade Wo, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Übung, ab 20.04.2017

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 18.07.2017 - 18.07.2017

Kommentar

Bildanalyse und Objekterkennung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Mustererkennung und Bildanalyse. Behandelt werden unter anderem die Bildverbesserung, lokale und morphologische Operatoren, Kantenerkennung, Bilddarstellung im Frequenzraum, Fourier-Transformation, Hough-Transformation, Segmentierung, Skelettierung, Objektklassifizierung und maschinelles Lernen zur visuellen Objekterkennung.

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4345550 Cryptographic Hash Functions

S. Lucks, E. List

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 05.04.2017

Di, unger. Wo, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Lab class, ab 11.04.2017

Kommentar

Kryptographische Hashfunktionen sind unübliche kryptographische Algorithmen, da sie, im Gegensatz zu Blockchiffren und MACs ohne geheimen Schlüssel auskommen. Dennoch, sie gehören zu den Arbeitstieren in vielen

Algorithmen und werden in so gut wie allen kryptographischen Protokollen verwendet (z. B.: SSH, SSL/TLS, RSA-OAEP).

Seit dem Jahre 2000, haben Kryptographen kritischen Sicherheitslücken in alltäglich genutzten Hashfunktionen wie MD5 oder SHA-1 gefunden. Nur die SHA-2-Familie scheint gegen solche Angriffe resistent zu sein. Jedoch, da die Struktur von SHA-2 der von SHA-1 sehr ähnelt, hat das NIST einen Wettbewerb ausgerufen, um einen neuen Hashfunktionen-Standard (SHA-3) zu finden. Zwei der eingereichten Kandidaten für den Wettbewerb stammen vom Lehrstuhl für Mediensicherheit der Bauhaus-Universität Weimar, wobei einer (Skein) es sogar ins Finale geschafft hat.

Im ersten Teil wird es um die Einführung und praktische Nutzung kryptographischer Hashfunktionen gehen. Der zweite Teil beschäftigt sich mit generischen Angriffen und deren Einfluss in der Praxis. Der dritte Teil wird sich um die SHA-3-Kandidaten drehen. Basieren auf den Erkenntnissen und Kandidaten des Password-Hashing-Wettbewerbs (PHC), wird es einen möglichen vierten Teil der Vorlesung geben, der sich mit Password-Hashing und den darunterliegenden Problemstellungen, sowie mit den Kandidaten des Wettbewerbs beschäftigt.

Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur oder mündliche Prüfung (abhängig von der Anzahl an Teilnehmern)
Beleg als Voraussetzung zur Klausur/Prüfung

4345560 Mobile Information Systems

F. Echter

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 05.04.2017

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, ab 07.04.2017

Mi, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 26.07.2017 - 26.07.2017

Leistungsnachweis

Projektarbeit (50%) + Klausur (50%)

4345570 Web Search and Information Retrieval

M. Hagen

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, First Lecture, 06.04.2017 - 06.04.2017

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Lecture, ab 07.04.2017

Do, unger. Wo, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Lab, ab 13.04.2017

Leistungsnachweis

Written or oral examination depending on the number of participants. Admittance requires the successful completion of the tutorials.

4445303 Introduction to Modern Cryptography (E-Learning Seminar)

S. Lucks, E. List, J. Wenzel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab, ab 07.04.2017

Kommentar

Das E-Learning-Seminar beschäftigt sich mit den Ideen und Methoden der Mediensicherheit bzw. der modernen Kryptographie. Zudem behandelt es die Anwendung und Analyse kryptographischer Algorithmen.

Voraussetzungen

Die Vorlesung setzt voraus, dass sich die Studenten für den Coursera Online-Kurs "Cryptography" (von Dan Boneh, <https://www.coursera.org/>) registrieren. Die Folien und Videos können dann auf der Webseite des Online-Kurses eingesehen werden.

The class requires you to sign up at the Coursera online course <https://www.coursera.org/> and enroll into the course Cryptography I by Dan Boneh that has started on September 8th. The lecture videos can be found at the coursera course website.

Leistungsnachweis

mündliche Prüfung

4446631 Online Computation

A. Jakoby

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, unger. Wo, 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, ab 11.04.2017

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 13.04.2017

Kommentar

Online Berechnungen

Online-Berechnung beschreibt ein Modell für Algorithmen und Probleme, die Entscheidung unter Unsicherheit erfordern. In einem Online-Problem hat der Algorithmus nicht den Zugriff auf die gesamte Eingangs von Anfang an: die Eingabe erfolgt in einer Folge von Schritten. Ein Online-Algorithmus kann seine Berechnungen nur auf die beobachtete Vergangenheit beziehen, ohne dass gesichertes Wissen über die bevorstehende Folge in der Zukunft vorhanden ist. Die Auswirkungen einer Entscheidung können nicht rückgängig gemacht werden.

Online Problemen und Algorithmen finden ihre Anwendung in vielen Bereichen, wie zum Beispiel:

- Datenstrukturen,
- Optimierungsprobleme,
- Geometrische Algorithmen,
- Parallele und verteilte Systeme,
- Planungsprobleme.

In der Vorlesung Online Berechnung, werden wir einige Online-Probleme und Algorithmen vorstellen und analysieren. Ferner werden einige grundlegende Methoden aus einigen aus den obigen Bereichen vorgestellt.

Leistungsnachweis

oral or written examination (depending on the number of students)

4448566 Geometry

R. Illge

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, ab 10.04.2017
 Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, 10.04.2017 - 15.05.2017
 Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 11 A - Seminarraum 214, 22.05.2017 - 22.05.2017
 Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, ab 29.05.2017

Kommentar

- Axiomatischer Aufbau der ebenen Euklidischen Geometrie
- Kongruenzabbildungen in der Ebene
- Ähnlichkeitsabbildungen in der Ebene
- Ebene Figuren
- Räumliche Figuren

Voraussetzungen

Analytische Geometrie und Lineare Algebra

Leistungsnachweis

Klausur oder mündliche Prüfung

4526404 Seminar on Media Security

S. Lucks, E. List, J. Wenzel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Bemerkung

time and place: t.b.a.

Kommentar

In dem Seminar werden Entwurf und Analyse kryptographischer Systeme behandelt. Der Schwerpunkt dieses Seminars wird im ersten Treffen bekanntgegeben.

Leistungsnachweis

Vortrag und wissenschaftliche Ausarbeitung

4526501 Academic English Part One

H. Atkinson

Veranst. SWS: 2

Kurs

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Einstufungstest / Placementtest for first participants, 13.04.2017 - 13.04.2017

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, 19.04.2017 - 05.07.2017

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, exam, 12.07.2017 - 12.07.2017

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to take a placement test. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

PLACEMENT TEST: 13.04.2017, 5 p.m, room 015, Bauhausstr. 11

Leistungsnachweis

written examination

4526502 Academic English Part Two**H. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Einstufungstest/Placementtest for first time participants, 13.04.2017 - 13.04.2017

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, 20.04.2017 - 06.07.2017

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, exam, 13.07.2017 - 13.07.2017

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to have passed Part One. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

If you wish to take Part Two first, it is necessary to take a placement test.

PLACEMENT TEST: 13.04.2017, 5 p.m, room 015, Bauhausstr. 11

Leistungsnachweis

written examination

4556104 Advanced Analysis**K. Gürlebeck, D. Legatiuk**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, Lecture, ab 10.04.2017

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, Lab, ab 10.04.2017

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Tutorium, ab 26.04.2017

Bemerkung**Kommentar**

Gewöhnliche Differentialgleichungen, Anfangswertprobleme, Randwertprobleme, Eigenwertprobleme
Partielle Differentialgleichungen, Klassifikation, Normalformen, Koordinatentransformationen, Integraldarstellungen und Reihenentwicklungen der Lösungen; Lösungen mit Hilfe von CAS (Maple)

Voraussetzungen

Analysis, Lineare Algebra

Leistungsnachweis

Klausur

4556216 Advanced Human-Computer Interaction: Ubiquitous Computing**E. Hornecker, P. Fischer**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab, ab 05.04.2017

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 10.04.2017

Bemerkung

Takes place bi-annual / every 2 years

Leistungsnachweis

Via practical assignments, individual and in group work.

4556233 Computer Graphics II: Fundamentals of Imaging

C. Wüthrich, B. Azari

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 11.04.2017

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Übung, ab 20.04.2017

Kommentar

Algorithmen und Datenstrukturen

Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

Information Proc. & Pres.**4555262 Visualisierung (Visualization)**

B. Fröhlich, P. Riehmann, C. Matthes

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 06.04.2017

Di, wöch., 17:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 11.04.2017

Mi, Einzel, 10:00 - 12:00, Bauhausstraße 9a - Meeting-/Präsentationsbereich 301/302, Abschlusspräsentationen, 13.09.2017 - 13.09.2017

Bemerkung

Die Veranstaltung wird englischsprachig angeboten.

Kommentar

Im ersten Teil der Veranstaltung werden die wichtigsten Verfahren und Techniken aus dem Bereich der Informationsvisualisierung für folgende Datentypen vorgestellt: multi-dimensionale und hierarchische Daten, Graphen, Zeitreihen, kartographische und kategorische Daten. Der zweite Teil beschäftigt sich mit verschiedenen Ansätzen und Algorithmen zur Visualisierung volumetrischer und vektorieller Simulations- und Messdaten. Die Veranstaltung wird englischsprachig angeboten.

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

Mobile HCI**4345560 Mobile Information Systems**

F. Ehtler

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 05.04.2017

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, ab 07.04.2017

Mi, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 26.07.2017 - 26.07.2017

Leistungsnachweis

Projektarbeit (50%) + Klausur (50%)

Projects**317120031 My Shirt is my Remote Control****E. Hornecker, M. Honauer**

Projekt

Bemerkung

place and date will be announced at the project fair

Kommentar

Wearables und E-Textiles finden mehr und mehr ihren Einzug im kreativen Sektor. Viele Applikationen im Bereich Tanz und Theater arbeiten jedoch bislang „nur“ mit interaktiven Kostümen die Input/Output in der Kleidung realisieren (z.B. Erkennen von Bewegungen und Reaktion durch Lichteffekte am Körper). Ziel des Projektes ist es verschiedene Szenarien abzuklopfen, in denen die Sensorik zwar am menschlichen Körper angebracht ist, jedoch dadurch die Umwelt (z.B. Projektionen, Musik-Instrumente, oder Bühnenbeleuchtung) beeinflusst werden kann.

Ihr werdet in interdisziplinären Teams bestehend aus Design- und Medieninformatik-Studenten arbeiten und verschiedene Prototypen entwickeln, die Input durch die Kleidung mit Output in der Umgebung kombinieren. Orientieren werden wir uns dabei nicht nur an existierenden Projekten im Bereich Tanz/ Theater/ freie Performances – wir werden auch schauen was in verwandten Gebieten (z.B. Gaming-Industrie, Smart Homes) gemacht wird. Für die Informatiker im Team liegt der Fokus neben der Soft-/Hardwareentwicklung für Kleidungsstücke auch auf drahtlosen Netzwerken und der Kommunikation mit externen Anwendungen oder Geräten. Für die Design-Studenten wird es eher darum gehen sinnvolle Interaktionsszenarien zu entwickeln und/oder steuerbare Inhalte (z.B. Video, Musik) zu produzieren. Je nach Idee und Präferenz werden Technologien wie z.B. Arduino LilyPad, Adafruit Feather, Xbee, Processing/Java, DMX, AfterEffects, Blender, Unity3D, Resolume, Modul8 etc. zum Einsatz kommen. Kleine qualitative Nutzerstudien werden eure Arbeit abrunden.

Voraussetzungen

MI/CSM/HCI: You should have a strong interest in developing interactive environments and in physical computing. Programming knowledge (Java or C++ preferred) is required. Further, skills in Arduino and network technologies, as well as experiences with e-textiles/wearables are welcome. Experiences in interface/ interaction design and in qualitative user research are appreciated but not a must-have. More over, important is that all participants are willing to work intensively in interdisciplinary teams.

PD B.F.A.: You should have practical experiences in interaction design, fashion design and/or performance arts. Important is that all participants are willing to work intensively in interdisciplinary teams. Basic knowledge in developing interactive environments (e.g. with Arduino or Processing) or in e-textiles/wearables is ideal. Experiences in qualitative user research are appreciated but not a must-have. Please send your application until April 05th 2017 via email to michaela.honauer@uni-weimar.de (add name/matriculation no./study program/semester/your reasons to join this course)!

Leistungsnachweis

Lively participation, intermediate presentations, self-managed working style, process and project documentation

417110001 IoT 'vryThng for Fun, Science and Social Capital

E. Hornecker, P. Fischer

Projekt

Voraussetzungen

Interesse an der Entwicklung interaktiver Umgebungen bzw. Objekte im Bereich des Physical Computing. Kenntnisse in Java oder Java Script sind Voraussetzung. Nützlich wären zudem Erfahrungen Cloud Services, Prototyping sowie Kenntnisse in Arduino bzw. ESP8266. Wichtig ist außerdem, dass alle Teilnehmer sich selbständig im Team organisieren können.

Interest in developing interactive environments resp. objects and physical computing artefacts. Knowledge of Java or Java Script is required. Furthermore, prior experience in cloud services, prototyping and with the Arduino toolkit resp. ESP8266 will be useful. Moreover, it is important that all participants enjoy working intensively and self-organized in a team.

Leistungsnachweis

Active participation and interim presentations, individual project interim critique, keeping deadlines, documentation of the project in a written report in the style of a scientific paper.

417110004 Automated Configuration of Machine Learning Software

N. Siegmund

Projekt

Veranst. SWS:

10

Bemerkung

Zeit und Ort wird bei der Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Heutige Machine-Learning Software ist meist extrem komplex und in oft nur in Form von Programmierschnittstellen (APIs) verwendbar. Ein Nutzer muss demzufolge die richtigen Methoden für sein Problem identifizieren und entsprechende Vor- und Nachbedingungen kennen.

Ziel des Projektes ist die Entwicklung einer domänenspezifischen Sprache (DSL), die es ermöglicht leicht(er) seine Probleme zu definieren und somit automatisiert die richtigen Methoden auswählen zu lassen.

Die Studierenden werden hierzu verschiedene Themen kennenlernen:

- Programming by Example: Man zeigt dem Programm was machen machen will und das Programm erkennt selber die notwendigen Schritte
- DSL Erstellung: Mit Hilfe von Projectional Editing und MPS soll eine DSL grob erstellt werden

Inference Machine: Ein regel- und lernbasiertes Verfahren soll entwickelt werden, welches die korrekte Auswahl von Methoden ermöglicht.

Voraussetzungen

Lecture: Software Engineering

Leistungsnachweis

Presentation of project phases, literature analysis, implemented software, written summary of the project

417110005 Automatic Software Testing

N. Siegmund, M. Potthast

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Zeit und Ort werden bei der Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Automatisches Software Testing

Fehler in (eigener) Software zu finden ist mühsam. Zeit, dass Debuggen zu automatisieren.

Ziel des Projektes ist das Studium von Algorithmen für das automatische Software-Testing. Für wohl definierte Softwarefehler sollen aktuelle Ansätze gesammelt und die Grundlagen zu ihrer systematischen Bewertung bezüglich Genauigkeit und Leistungsfähigkeit geschaffen werden. Dazu gehören neben der Literaturrecherche das Sammeln und Aufbereiten von geeigneten Testdaten (fehlerhafte und gefixte Programme), die Umsetzung von grundlegende Verfahren sowie die Konzipierung von geeigneten Erfolgsmaßen.

Die Studierenden erwerben einen umfassenden Überblick über die verschiedenen Bereiche des Software-Testings sowie ein tiefes Verständnis zu Herausforderungen und Lösungsansätzen.

Erwartet wird aktive Mitarbeit in Form von Gruppenarbeit, Vorträgen, Programmierung und Dokumentation der Ergebnisse.

Voraussetzungen

Lecture: Software Engineering

Leistungsnachweis

Presentation of project phases, literature analysis, implemented software, written summary of the project

417110006 Collaborative 3D Content Creation

B. Fröhlich, A. Kunert, S. Beck, A. Bernstein, A. Schollmeyer, A. Kulik

Projekt

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Kolloquium

Kommentar

Werkzeuge zur Erstellung digitaler 3D Inhalte (3D Digital Content Creation) bieten viele Möglichkeiten zur Gestaltung, Komposition und Animation virtueller Objekte und Umgebungen. Die Möglichkeiten zur gemeinsamen Entwicklung dieser Inhalte sind jedoch eingeschränkt.

In diesem Projekt werden wir grundlegende Anforderungen und geeignete Interaktionstechniken für die gemeinsame Gestaltung dreidimensionaler Objekte und Umgebungen in kollaborativer Virtueller Realität untersuchen. Das Projekt gliedert sich in drei Phasen:

In der ersten Phase werden wir verwandte Arbeiten studieren zu kollaborativer Arbeit, zwischenmenschlicher Koordination und zu Techniken für 3D-Objekt-Gestaltung. Vielversprechende 3D Modellierungstechniken werden in experimentellen Anwendungen mit Avango-Guacamole implementiert.

In der zweiten Phase werden wir eine kollaborative 3D-Design-Applikation mit wenigen grundlegenden 3D Modellierungsfunktionen implementieren. Der Schwerpunkt liegt auf der Entwicklung neuartiger kollaborativer Interaktionstechniken, die möglichst schnelle und direkte kreativen Ausdrucksmöglichkeiten bieten und die potenziellen Vorteile der Zusammenarbeit nutzen. Dies kann die Entwicklung geeigneter Interaktionshardware beinhalten.

In der letzten Phase des Projektes werden wir die Nutzbarkeit und Nützlichkeit unserer Testanwendung im Vergleich zu Desktop-Applikationen untersuchen.

Inhalte:

- Grundlagen gemeinsamer Wahrnehmung und Interaktion in virtuellen Umgebungen
- Computergestützte Zusammenarbeit
- 3D Modellierungstechniken
- Entwurf und Evaluierung von Benutzerschnittstellen
- Entwicklung von VR-Anwendungen mit Avango-Guacamole (Python)

Anforderungen:

Erfahrung in der Anwendungsentwicklung mit Avango-Guacamole

Voraussetzungen

Vorherige erfolgreiche Anwendungsentwicklung mit Avango-Guacamole in einem Projekt des Lehrstuhls für Virtuelle Realität bzw. erfolgreicher Abschluss der VR-Vorlesung und Übung

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, praktische Abschlussarbeit, zwei Vorträge, Abschlusspräsentation, schriftliche Dokumentation

417110008 Search by Voice

B. Stein, J. Kiesel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Kommentar

Durch Fortschritte in der Text-zu-Sprache und Sprache-zu-Text Umwandlung kam es kürzlich zu einer neuen Generation an virtuellen Assistenten, die gesprochene Anweisungen annehmen und Antworten gesprochen wiedergeben. Diese Technologie ist besonders interessant für Situationen, in denen Menschen nur einen kleinen oder gar keinen Bildschirm bereit haben. Am Beispiel der Suchdienste unseres Lehrstuhls (netspeak.org,

chatnoir.webis.de) werden in diesem Projekt Sprach-Schnittstellen für solche Situationen untersucht und mit Hilfe des Amazon Echo entwickelt werden.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

417110009 Social Media under Pressure!!! Fake News and Clickbait

M. Hagen, T. Gollub, M. Potthast
Projekt

Veranst. SWS: 10

Kommentar

Fake News und Clickbait sind zwei Phänomene, die derzeit im Kontext sozialer Medien große Aufmerksamkeit erhalten. Im Projekt geht es darum, Fake News und Clickbait mittels Verfahren des maschinellen Lernens in Nachrichtenströmen zu identifizieren. Bezüglich Clickbait baut das Projekt auf die erfolgreiche Arbeit aus dem letzten Semester auf.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

417110010 The Argument Search Engine

B. Stein, H. Wachsmuth
Projekt

Kommentar

Die Argument-Suchmaschine

Klausuren abschaffen? Bei kontroversen Themen wie diesem liefern Suchmaschinen noch immer unzufriedenstellende Ergebnisse. In diesem Projekt arbeiten wir an der Suchmaschine von morgen, die die besten Argumente im Web findet und einander gegenüberstellt. Dabei stehen Probleme unserer Forschungsgebiete Information Retrieval und Computational Argumentation ebenso im Fokus wie Interface-Design und die Implementierung hochperformanter Web-Software.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

417110011 View My Picture

C. Wüthrich, B. Azari
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

GFXLab, Raum 023, Bauhausstr. 11

417110012 Visual Provenance: Interactive Quality-Assurance for 3D-Digitalization

B. Fröhlich, S. Beck, A. Kreskowski, A. Kunert, C. Matthes, A. Schollmeyer Verant. SWS: 10
Projekt

Bemerkung

Termin der ersten Veranstaltung wird auf der Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Im Bereich 3D-Digitalisierung wird die Qualität der Rekonstruktion und Visualisierung von einer Vielzahl Faktoren bestimmt. Um eine Qualitätssicherung und Vergleichbarkeit herzustellen, ist eine eingehende Untersuchung der Prozessierungswege und Datenverarbeitung daher essentiell; angefangen bei der Akquise und Rekonstruktion bis hin zur Visualisierung.

In der Archäologie und der Kunstgeschichte bezeichnet man mit Provenienz die Herkunft eines Objektes, nicht nur im Sinne des Objekts im Ganzen sondern auch in seinen Details. In diesem Sinne werden wir sogenannte Provenienz-relevante Daten, die bei der Structure-From-Motion (SfM) Rekonstruktion und Multi-Resolution-Aufbereitung von sehr großen gescannten Modellen anfallen, identifizieren, priorisieren, speichern und visualisieren. Dabei stellt die Fusion dieser umfangreichen Provenienz-Daten mit den detaillierten 3D-Modellen eine besondere Herausforderung dar.

Die Studierenden werden in diesem Projekt Provenienz-relevante Meta- und Para-Daten aus einer Reihe von Prozessierungsketten sammeln, u.a. auch aus einer Scanned-Data-Simplification-Pipeline. Um diese Informationen zu organisieren und zu speichern, werden die Teilnehmer eine räumliche Datenstruktur entwerfen und implementieren, die für effiziente Zugriffe in Echtzeit optimiert ist. Außerdem werden wir neue Visualisierungen entwickeln, die Exploration und Verständnis von Provenienz-Informationen fördern, um die Qualität von digitalisierten 3D-Modellen interaktiv zu beurteilen. Hierfür werden wir mit unseren existierenden Frameworks Lamure und Avango/ Guacamole arbeiten.

Voraussetzungen

erfolgreicher Abschluss der Vorlesung Computergrafik (oder einer vergleichbaren Veranstaltung),

grundlegende Kenntnisse in C++ und OpenGL

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Zwischenpräsentation, Abschlusspräsentation

417110016 InfoDetect - Information Detection in Digital Data

A. Jakoby Verant. SWS: 10
Projekt

Mi, Einzel, 19:00 - 19:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 12.04.2017 - 12.04.2017

Mi, wöch., 18:30 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 26.04.2017

Kommentar

InfoDetect – Aufdecken von Versteckten Informationen in Digitalen Daten

Da der Austausch und das Kopieren von digitalen Daten weit verbreitet ist, ist es in vielen Fällen wichtig diese Daten mit Informationen über diese Daten zu versehen. So können zum Beispiel Informationen über Copyright aber auch geheime Nachrichten in diese Daten eingebettet werden.

Ziel dieses Projektes ist es verschiedene Konzeption zur Entdeckung derartiger versteckter Informationen zu untersuchen und in Demonstratoren zu implementieren.

Voraussetzungen

Programming, Cryptography, Digital Watermarking and Steganography, Probability Theory

Leistungsnachweis

Zwischen- und Abschlusspräsentation, Dokumentation

417110019 Practice Evaluation – Using the Example of Staging Interactive Costumes

E. Hornecker, M. Honauer

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

place and time will be announced

Kommentar

Das ist eure Chance an einem praktischen Evaluationsprojekt mitzuwirken! In Kooperation mit dem Kinder- und Jugendballett in Altenburg (<http://www.tpthueringen.de/mitmachen/kinder-jugendballett.html>) haben wir zwei interaktive Kostüme für ein Märchenballett entwickelt und wollen diese im Projekt nun evaluieren. Dazu werdet ihr eine umfassende Nutzerstudie konzipieren, durchführen und auswerten.

Eure Aufgabe ist es, die Kostüme im Kontext der Proben und öffentlichen Aufführungen zu untersuchen. Dabei werden wir zum einen qualitative Methoden (z.B. Interview, Beobachtung) anwenden, um herauszufinden wie die Nutzer mit den beiden Kostümen umgehen. Zum anderen werden aber auch quantitative Methoden (z.B. Fragebogen) zum Einsatz kommen, um festzustellen, wie das Publikum den Einsatz interaktiver Kostüme findet.

Ihr werdet in Austausch mit dem Theater-Team aus Altenburg und Gera (Choreographen, Tänzer, Kostüm-Designer/Ausstatter, Schneider/Näher, Techniker, ...) stehen. Außerdem werdet ihr helfen kleine Reparaturen und Instandhaltungen an den Kostümen vorzunehmen falls erforderlich. Gute Deutschkenntnisse sind notwendig.

Voraussetzungen

Interesse an der Entwicklung und Evaluation interaktiver Umgebungen und im Bereich des Wearable Computings. Grundkenntnisse in der qualitativen/ quantitativen Nutzungsforschung und in Arduino sind Voraussetzung. Nützlich wären zudem Erfahrungen mit E-Textiles/Wearables. Wichtig ist außerdem, dass alle Teilnehmer gute Deutsch-Grundkenntnisse haben.

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme & Zwischenpräsentationen, selbständige Arbeitsweise, Projekt-Dokumentation

417110022 Tabletop Teleporter

F. Echter

Veranst. SWS: 10

Projekt

Kommentar

In this project, we create a shared workspace from three disjoint locations by using interactive surfaces and projector-camera systems. The system will be evaluated with table-based leisure activities such as board games.

Voraussetzungen

Photogrammetric Computer Vision

Gute Programmierkenntnisse in C++

Erfahrung in mind. einem der folgenden Gebieten: Linux-Entwicklung, Videostreaming

VR/AR

4336010 Image analysis and object recognition

V. Rodehorst, J. Kersten

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 04.04.2017

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 9a - Meeting-/Präsentationsbereich 301/302, 20.04.2017 - 20.04.2017

Do, gerade Wo, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Übung, ab 20.04.2017

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 18.07.2017 - 18.07.2017

Kommentar

Bildanalyse und Objekterkennung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Mustererkennung und Bildanalyse. Behandelt werden unter anderem die Bildverbesserung, lokale und morphologische Operatoren, Kantenerkennung, Bilddarstellung im Frequenzraum, Fourier-Transformation, Hough-Transformation, Segmentierung, Skelettierung, Objektklassifizierung und maschinelles Lernen zur visuellen Objekterkennung.

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

Interdisziplinärer M.Sc. MediaArchitecture

Projekt-Module

Theoriemodule

Architekturtheorie

Gestalten im Kontext

Darstellen im Kontext

Kulturtechniken der Architektur

Stadtsoziologie

Fachmodule

Gestalten im Kontext

Darstellen im Kontext

Medieninformatik**Digitale Planung****Technische Grundlagen Interface Design****Gestaltung medialer Umgebungen****Sonderveranstaltungen****4256402 Oberseminar Rendering, Visualisierung und Interaktion****B. Fröhlich**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 10:30 - 12:00, ab 06.04.2017

Bemerkung

Für diese Veranstaltung werden keine ECTS-Punkte vergeben.

Zeit: Donnerstags, 10:30-12:00 Uhr

Raum: nach Vereinbarung

Termin der ersten Veranstaltung: 08.12.2016

Kommentar

Vorträge xterner Kollegen sowie zu aktuellen Dissertationen und von der Professur betreuten Master- und Bachelorarbeiten zu den Themen Rendering, Visualisierung und Interaktion.

Introduction Webis**K. Al Khatib**

Sonstige Veranstaltung

Mi, Einzel, 15:00 - 16:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 19.04.2017 - 19.04.2017

Master's Thesis Laura Agudelo Guzmán "Materialize, Interactive Prototyping Platform"**M. Markert, J. Reizner**

Prüfung

Di, Einzel, 13:00 - 15:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 15.08.2017 - 15.08.2017

Kommentar

Media Art & Design Program

Wdh. Klausur Lineare Algebra**K. Gürlebeck**

Prüfung

Mi, Einzel, 09:15 - 12:15, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, Klausur, 26.07.2017 - 26.07.2017

Forschungsprojekt: Medien | Information | Organisation

Die Veranstaltung befasst sich mit der Untersuchung der Bedeutung und der Effekte von Medien auf Organisationen. Unter Bezugnahme auf generische Organisationsformen der Ökonomie geht es darum zu analysieren wie Medien der Information, Medien der Speicherung und Medien der Beobachtung dazu beitragen, arbeitsteilige Leistungen in Organisationen zu koordinieren. Das Forschungsprojekt setzt sich zusammen aus der Vorlesung #Organisationstheorie#, dem Seminar #Unternehmensethik und Grundfragen der Corporate Governance# und dem Praxisseminar #Organisation und Medien#. Ein Leistungsnachweis kann durch eine Klausur in der Vorlesung, ein Referat und eine Seminararbeit in dem Seminar #Unternehmensethik und Grundfragen der Corporate Governance# sowie durch die aktive Mitarbeit und Gestaltung im Praxisseminar #Organisation und Medien# erworben werden.

IKKM Lectures 2008/09

Media Talks: "Medien und Macht"