

## **Vorlesungsverzeichnis**

Zentrale Veranstaltungen der Universität / Courses  
offered by central university facilities

Sommer 2016

Stand 10.10.2016

<b>Zentrale Veranstaltungen der Universität / Courses offered by central university facilities</b> .....	<b>3</b>
<b>Bauhaus Summer School</b> .....	<b>3</b>
Architecture &Urbanism .....	3
Art &Design .....	7
Engineering &Environment .....	11
Languages .....	12
<b>E-Learning Labor "eLab"</b> .....	<b>14</b>
<b>Bauhaus Research School</b> .....	<b>15</b>
<b>Careers Service</b> .....	<b>20</b>
<b>Gründerwerkstatt neudeli</b> .....	<b>34</b>
<b>Studieneinführungswoche</b> .....	<b>34</b>
<b>Universitätsbibliothek</b> .....	<b>34</b>
<b>Servicezentrum für Computersysteme und -kommunikation</b> .....	<b>34</b>
<b>StuKo und Fachschaften</b> .....	<b>34</b>
<b>Referat bison</b> .....	<b>34</b>

**Zentrale Veranstaltungen der Universität / Courses offered by central university facilities****Bauhaus Summer School****Architecture & Urbanism****A Design Dialogue: Visualising the Future(s)!****N.N.**

Fachmodul/Fachkurs

BlockSaSo, 07.08.2016 - 19.08.2016

**Bemerkung**

Die Anerkennung als Studienleistung ist je nach Studiengang an der Bauhaus-Universität Weimar unterschiedlich geregelt. Bitte informieren Sie sich im Vorfeld Ihrer Teilnahme an der Bauhaus Summer School beim zuständigen Prüfungsamt, ob und wie Sie die Credit Points anerkennen lassen können. Eine nachträgliche Klärung kann u.U. zu Ihrem Nachteil ausfallen.

**Kommentar**

This course is about how to see your everyday surroundings and your design process anew. using visualisation tools such as photography, sketching, diagramming, and storyboarding to improve your visual narrative and communication skills. in this course we will explore and ultimately explain complex design problems and their possible solutions. the exercises taught will demonstrate clear methods of how to visually communicate the physical three dimensional environment in order to make sense in terms of unique and sophisticated new design solutions.

To summarise in a nutshell, this course is about enhancing your individual design process by understanding how to visualise the future in conjunction with art, architecture and design.

This workshop uses drawing, photography & visual narrative to improve your design thinking skills.

Lecturers: Matthew Burger and Kevin Henry

**Voraussetzungen**

students studying industrial design, architecture, interior design, graphic design and interaction design would all benefit from an increased awareness of **how to capture salient information** (observation), **organise it** (diagramming and mapping) and **visualise solutions** (sketching and storyboarding).

**Breakup - Envisioning an Alternative Architecture!****S. Mandic**

Fachmodul/Fachkurs

BlockSaSo, 07.08.2016 - 19.08.2016

**Bemerkung**

Die Anerkennung als Studienleistung ist je nach Studiengang an der Bauhaus-Universität Weimar unterschiedlich geregelt. Bitte informieren Sie sich im Vorfeld Ihrer Teilnahme an der Bauhaus Summer School beim zuständigen Prüfungsamt, ob und wie Sie die Credit Points anerkennen lassen können. Eine nachträgliche Klärung kann u.U. zu Ihrem Nachteil ausfallen.

**Kommentar**

Die Orte, in denen wir leben, sind sozial, politisch und kulturell bestimmt; genau wie die Art, wie wir über Architektur denken und sie ausüben. Dies gilt nicht nur für den rechtlichen Aspekt der Entwicklung der Architekturgestaltung, wo Gesetze und Verordnungen eine dominierende Rolle spielen, sondern noch wichtiger: es betrifft und begrenzt

die kreative Phase. Diese wesentliche Phase, wenn wir imaginieren, erforschen und wachsen, ist zu oft von den auferlegten moralischen, sozialpolitischen und rechtlichen Grenzen verkümmert. Das Ergebnis ist eine fortwährende Reproduktion der geschlossenen, auf Dienstprogramm, Produktion, Wachstum und Konsum ausgelegten Volkswirtschaft.

Wie können wir diese geschlossene Struktur hinterfragen und die Vorstellung einer alternativen Architektur nutzen? In der globalisierten Welt werden Grenzräume die Orte für Experimente - alternativ, vorübergehend, illegal, kreativ, unangepasst, transgressiv, ungeordnet und irrational – und genau in diesen architektonischen und urbanen Rissen suchen wir Antworten.

Im ersten, theoretischen Teil werden wir die auferlegten Grenzen des Selbst und der Kultur, und ihre Erscheinungsformen in der Architektur, durch die Werke von Rem Koolhaas, Edward Soja, Michel Foucault und Alain Badiou erkunden. Inspiriert und herausgefordert von den theoretischen Konzepten werden wir nach Berlin, die Stadt der ständigen Spannung zwischen Weltordnung und lokalen Brüchen, reisen und dort die Orte der alternativen Architektur entdecken.

Anschließend werden wir eine architektonische Intervention für einen Standort in Weimar gestalten. Damit wollen wir eine Plattform für Diskussionen über die eingeführten Probleme schaffen. Frei nach dem Thema „thinking out of the box“ entscheiden die Teilnehmenden selbst – während des Kurses und mit der Betreuung der Dozenten – was das Endprodukt des Kurses sein wird.

Das Ziel dieses Kurses ist es, Sie zu ermutigen, anders über die Bedeutung und Potentiale der Architekturobjekte in einem hoch politischen Kontext zu denken, und Ihnen die Fähigkeiten und Strategien dafür anzubieten.

Dozenten: Dipl. Ing. Arch. Predrag Bilinac & Dipl. Ing. Arch. Srdjan Mandic

#### **Voraussetzungen**

Die Kurssprache ist **Englisch**. Daher sind gute Englischkenntnisse erforderlich.

## **Cultural Landscapes & Urban Resilience**

### **P. Schmidt**

Fachmodul/Fachkurs

BlockSaSo, 21.08.2016 - 02.09.2016

#### **Bemerkung**

Die Anerkennung als Studienleistung ist je nach Studiengang an der Bauhaus-Universität Weimar unterschiedlich geregelt. Bitte informieren Sie sich im Vorfeld Ihrer Teilnahme an der Bauhaus Summer School beim zuständigen Prüfungsamt, ob und wie Sie die Credit Points anerkennen lassen können. Eine nachträgliche Klärung kann u.U. zu Ihrem Nachteil ausfallen.

#### **Kommentar**

Learn man-made and natural factors' influence on the built environment and develop responsive planning schemes for more resilient cities.

Urban Resilience relying to the robustness and preparedness of our built environment and society to its vulnerability is often hard to catch when it comes about its integration and realisation in the day to day realities. Disciplines related to spatial development are more and more asked to respond to these requirements to adapt to unexpected occurrences of natural hazards (earth quakes, floods) and to become reactive in the built space.

Next to the building related knowledge about vulnerability and preventive or adaptive measures among architects and engineers the process and acceptance of it is dependant from cultural values as well. The overarching topic of urban resilience therefore can be treated with a transcultural perspective, as a cultural landscape understood as an

environment that is created by humans in relation to their natural surroundings with today's expectations to construct resilient structures and communities. The process of change that forms the cultural landscapes for urban resilience requires an interdisciplinary approach that is taking into account diverse aspects for building schemes and planning processes.

Participants will learn about several aspects of urban resilience from an environmental and cultural perspective through different tools, scientific methods and analysis, including gis-techniques. The course will introduce more general approaches for integrated urban development and urban sustainability to the specific analysis of urban heat islands as well as the analysis of different construction typologies in relation to risks of earthquake damage. For case study we will refer to two different settlements forms: informal and formal, trying to weight in how far both forms can contribute to resilient settlement patterns and which additional measures should be taken into consideration.

The course will systematically approach an understanding of urban resilience that both connects man-made as well as natural conditions in the urban context, including scales from the urban to the building level.

- Setting parameters for urban resilience
- The complexity of Integrated Urban Development Concepts and the realities
- Analytical approaches to urban heat islands (neighbourhood level and larger)
- Assessment of Earthquake risks (building level)
- Societal ideals and the impact of urban green for the urban environment
- Drawing out a comparative study between informal and formal settlements
- Learn how affected areas can be connected to user-oriented systems
- Consequences from the case studies for integrative planning schemes

Next to planning in an interdisciplinary and transnational context, the workshop offers different options to learn about different approaches and urban typologies and to assess them in a broader perspective for finally being able to shape and design in different geographical and cultural systems.

### Voraussetzungen

#### Vorkenntnisse

- Interesse an ganzheitlichen Sichtweisen und interdisziplinärem Arbeiten zu Siedlungswesen und städtischer Umwelt
- Grundkenntnisse in GIS und/oder CAD wünschenswert
- gute englische Sprachkenntnisse

#### Technische Voraussetzungen

- Schreib- und Skizzenmaterial
- Notebook mit folgender Software für Geografische Informationssysteme:  
Quantum GIS (QGIS) freier Download: <http://www.qgis.org/en/site/> UND  
ArcGIS (Studentenversion): <http://www.esri.com/landing-pages/software/arcgis/arcgis-desktop-student-trial>
- eventuell andere CAD Programme

#### Besonderer Hinweis

- TeilnehmerInnen erhalten 4 Wochen vor Kursbeginn Materialien zur Kursvorbereitung (Texte und kleine Aufgabenstellung)

## Identity & Sensual Awareness

### N.N.

Fachmodul/Fachkurs

BlockSaSo, 07.08.2016 - 19.08.2016

### Bemerkung

Die Anerkennung als Studienleistung ist je nach Studiengang an der Bauhaus-Universität Weimar unterschiedlich geregelt. Bitte informieren Sie sich im Vorfeld Ihrer Teilnahme an der Bauhaus Summer School beim zuständigen

Prüfungsamt, ob und wie Sie die Credit Points anerkennen lassen können. Eine nachträgliche Klärung kann u.U. zu Ihrem Nachteil ausfallen.

### Kommentar

Architektonische Interventionen im urbanen Zwischenraum

Anhand erster abstrakter Modell- und Zeichenübungen nähern wir uns „Sinnenräumen“. Aus diesen kreativen Studien versuchen wir architektonische Interventionen in Weimar zu entwickeln, die aufgespürte desolate „Un-Orte“ aufwerten und die Vorbeigehenden zu einem bewussteren Wahrnehmen dieser Orte anregen. Während im ersten Schritt das Experimentieren eher über die Wahl der Darstellung (Papier, Kreide, Druck, Stift, Collage, Fotografie, Video, o.ä.) erfolgt, ist im zweiten Schritt die Übersetzung der Ergebnisse in einen städtischen Raum die Herausforderung.

Ergebnisse im Raum können räumliche Skulpturen, Projektionen, Guerilla Gardening, Stadtmobiliar, oder tatsächliche gebaute Räume sein.

Ganz bewusst werden wir zu Beginn künstlerisch arbeiten, um im zweiten Schritt zu einer neuen Art Architektur zu denken zu gelangen.

Dozenten: Prof. M. Arch. Katinka Temme und Dipl. Ing. (FH) Daniel Reisch

### Voraussetzungen

#### Bitte bringen Sie mit:

- Laptop
- Kamera
- Cutter, Klebstoff, Stifte, Skizzenbuch

Andere Materialien können vor Ort in Weimar erworben werden.

Die Kurssprache ist **Englisch**. Daher sind gute Englischkenntnisse erforderlich.

## Understanding Spaces

### N.N.

Fachmodul/Fachkurs

BlockSaSo, 21.08.2016 - 02.09.2016

### Bemerkung

Die Anerkennung als Studienleistung ist je nach Studiengang an der Bauhaus-Universität Weimar unterschiedlich geregelt. Bitte informieren Sie sich im Vorfeld Ihrer Teilnahme an der Bauhaus Summer School beim zuständigen Prüfungsamt, ob und wie Sie die Credit Points anerkennen lassen können. Eine nachträgliche Klärung kann u.U. zu Ihrem Nachteil ausfallen.

### Kommentar

Orte kreativ erschließen für innovative und ortsspezifische Gestaltungsansätze

Der Kurs Understanding Spaces nutzt künstlerische Herangehensweisen, um die individuelle Wahrnehmung der Teilnehmenden zu sensibilisieren und das Besondere von Orten einzufangen. Aus den aktuellen Diskursen der Architektur, Kunst und Ästhetik wird ein neues Verständnis der Verschiedenheit und Charakteristik von Orten gewonnen. Im Kurs sind Theorie und Praxis eng verbunden in Form von Vorlesungen, Seminaren, Exkursionen durch vielfältige Landschaften und individuellen Projekten.

In Understanding Spaces werden innovative Methoden vermittelt, um die Atmosphäre eines Ortes festzuhalten und mit künstlerischen Mitteln auszudrücken. Aufbauend auf der Analyse von ausgewählten Orten werden von jedem

Teilnehmenden zwei architektonische oder künstlerische Projekte entwickelt. Ein besonderes Highlight des Kurses sind Exkursionen in Thüringen, um verschiedene natürliche Landschaften zu erleben.

Der Kurs Understanding Spaces ermöglicht erkenntnisreiche Lernerfahrungen in einer Gruppe internationaler Studierender verschiedenster Disziplinen. Die Vor- und Nachmittage sind mit Vorlesungen und Seminaren, Exkursionen und Analysen ausgewählter Orte strukturiert. An Projekttagen werden die Studierenden individuell betreut und bei der Entwicklung und möglichen Umsetzung von zwei Projekten unterstützt. Die studentische Präsentation der Analysen und Projekte und deren offene Besprechung fördern das gemeinsame Lernen. Eine aktive Teilnahme an Gruppendiskussionen und konstruktiven Kritiken ist gewünscht.

Die Teilnehmenden des Kurses werden dazu angehalten, über den Kurszeitraum in einem Logbuch ihre Wahrnehmung verschiedener Orte zu dokumentieren. Zur Gewinnung eines besseren Ortsverständnisses sind alle aufgesuchten Landschaften zu analysieren. Darauf aufbauend werden für zwei Orte künstlerische oder architektonische Projekte entwickelt.

Der Kurs verfolgt das Ziel die Wahrnehmung für natürlich und kulturell geprägte Orte zu sensibilisieren und künstlerische Methoden der Analyse auszuprobieren, um neue Entwurfspotenziale in der architektonischen und künstlerischen Praxis zu eröffnen. Understanding Spaces unterstützt Künstler und Architekten in der kreativen Entwicklung von ortsspezifischen architektonischen und künstlerischen Entwürfen.

Dozentin: Dipl.-Ing. Arch. Marie Ulber

### Voraussetzungen

Der Kurs richtet sich an Studierende der Architektur und Kunst, sowie daran angrenzenden Fachrichtungen wie Urbanistik, Landschaftsarchitektur oder Kunst und Design, und ist offen für alle, die lernen möchten, Orte zu verstehen und ortsspezifische Lösungen zu entwickeln.

Die Kurssprache ist **Englisch**. Daher sind gute Englischkenntnisse erforderlich.

## Art & Design

### Build Your Bauhaus

#### T. Apel

Fachmodul/Fachkurs

BlockSaSo, 21.08.2016 - 02.09.2016

#### Bemerkung

Die Anerkennung als Studienleistung ist je nach Studiengang an der Bauhaus-Universität Weimar unterschiedlich geregelt. Bitte informieren Sie sich im Vorfeld Ihrer Teilnahme an der Bauhaus Summer School beim zuständigen Prüfungsamt, ob und wie Sie die Credit Points anerkennen lassen können. Eine nachträgliche Klärung kann u.U. zu Ihrem Nachteil ausfallen.

#### Kommentar

Lassen Sie uns gemeinsam das historische Bauhaus entdecken und unser Bauhaus-Experiment starten!

Das Bauhaus war eine Schule und kein Designstudio<sup>1</sup>. Walter Gropius wollte eine neue Generation von Gestaltern ausbilden. Seine Schüler sollten ein Handwerk erlernen und ihre Ideen in den Werkstätten umsetzen. Gropius ermutigte sie, die Werkstätten als Labore für ihre Experimente zu nutzen. So sollte die neue Gestaltung, die Gestaltung für das 20. Jahrhundert gefunden werden. Viele Arbeiten, die in den Werkstätten damals entstanden, waren darum keine fertigen Verkaufsschlager. Sie sind viel mehr als Forschungsergebnisse, als Stationen, auf dem Weg zu einer neuen Form zu sehen.

Während des Workshops verfolgen wir den Entwicklungsprozess der Schule und setzen uns mit den Wirkungen des Bauhauses auseinander. Welchen Einfluss hat das Bauhaus auf unsere Lebensumwelt? Welche Erfindungen des Bauhauses beeinflussen Gestalter und Architekten bis heute in ihren Entwürfen? Wir begeben uns auf Spurensuche

und besuchen die Bauhaus-Stätten in Weimar und Dessau, sowie Grassi-Kunstgewerbemuseum in Leipzig. In Dessau werden wir im Prellerhaus, dem ehemaligen Ateliergebäude, wie die Bauhäusler übernachten.

In Weimar werden wir die Werkstatt der Bauhaus-Universität nutzen. Wir lassen uns von den Arbeiten der Bauhäusler inspirieren, bauen Modelle und begreifen Gestaltung, in dem wir sie ausprobieren. Wir lassen uns ein auf ein Bauhaus-Experiment und versuchen damit die Gestaltung von Morgen zu beeinflussen.

Die Ergebnisse werden in einer kleinen Ausstellung präsentiert. Sie können Ihr Ergebnis dann auch mit nach Hause nehmen oder schicken<sup>2</sup>.

**Bitte beachten Sie:** Dieser Kurs beinhaltet einen Ausflug nach Dessau. Bitte verzichten Sie daher auf das Buchen der **Exkursion nach Dessau**, wenn Sie sich für diesen Kurs anmelden.

## Collage: Made & Ready Made

### N.N.

Fachmodul/Fachkurs

BlockSaSo, 07.08.2016 - 19.08.2016

### Bemerkung

Die Anerkennung als Studienleistung ist je nach Studiengang an der Bauhaus-Universität Weimar unterschiedlich geregelt. Bitte informieren Sie sich im Vorfeld Ihrer Teilnahme an der Bauhaus Summer School beim zuständigen Prüfungsamt, ob und wie Sie die Credit Points anerkennen lassen können. Eine nachträgliche Klärung kann u.U. zu Ihrem Nachteil ausfallen.

### Kommentar

Gefundenes Bild- und Textmaterial, wie auch dreidimensionale Fundstücke werden in diesem Kurs als Grundlage genutzt, um Collagen und Material Assemblagen zu schaffen

Schon den Surrealisten kam es auf die Überraschungseffekte, absurden Kombinationen und die freien Spiele des Zufalls an, wie sie die Collage („Papiers Collés“) möglich macht. Auch am Bauhaus wurde diese Technik schon im Vorkurs gelehrt und praktiziert.

Der Kurs vermittelt grundlegende Kenntnisse zur Technik der Collage und Materialassemblage. Sie lernen bestehendes Bildmaterial für sich zu nutzen, es zu dekonstruieren und auf kreative und spielerische Weise neu zu kombinieren. Sie experimentieren mit verschiedenen Druckmedien (Zeitschriften, Verpackungen, Broschüren, Werbeplakaten...), aber auch mit Stoffen, Kartonagen oder Naturmaterialien.

In der zweiten Woche des Kurses wird das Arbeitsmaterial um Fundstücke im Objektbereich erweitert. Sie lernen Begriffe kennen wie „Objet Trouvé“ und „Readymade“, wo Gegenstände des alltäglichen Gebrauchs von ihrem Zweck gelöst werden, und der Kunstakt darin liegt, dass das Finden zum Erfinden wird. Durch Themenvorschläge und Übungen werden jeden Tag Anregungen gegeben aber auch eigene Bildideen können realisiert werden.

Der Kurs bietet eine kunstgeschichtliche Einführung in das Thema der Collage seit ihren Anfängen auch unter besonderer Berücksichtigung des Bauhaus. Sie besuchen das Bauhaus-Museum, um originale Werke von Bauhauskünstlern zu besprechen. Danach lernen Sie die neu gewonnenen Eindrücke im Kursraum auf Ihre Weise umzusetzen. Auch lernen Sie wichtige zeitgenössischer Künstler kennen, die mit dieser Technik als Ausdrucksmittel arbeiten.

Jeder Teilnehmende wird am Ende des Kurses zehn fertige Werke geschaffen haben: fünf Collagen und fünf Objektassemblagen. Diese können z.B. als Bewerbungsmaterial für das Studium an Kunsthochschulen oder Designschulen genutzt werden. Zum Abschluss des Kurses lernen Sie mit den Werken eine Gruppenausstellung zu kuratieren und so den ausgewählten Arbeiten die richtige Präsentationsform zu geben.

Dozentin: Vanessa Henn

**IN-PUBLIC – street photography****J. Hauspurg**

Fachmodul/Fachkurs

BlockSaSo, 07.08.2016 - 19.08.2016

**Bemerkung**

Die Anerkennung als Studienleistung ist je nach Studiengang an der Bauhaus-Universität Weimar unterschiedlich geregelt. Bitte informieren Sie sich im Vorfeld Ihrer Teilnahme an der Bauhaus Summer School beim zuständigen Prüfungsamt, ob und wie Sie die Credit Points anerkennen lassen können. Eine nachträgliche Klärung kann u.U. zu Ihrem Nachteil ausfallen.

**Kommentar**

Eine Klassikerstadt im Fokus.

Der Kurs »IN-PUBLIC – street photography« widmet sich dem Sujet der Straßenfotografie.

**Welche Ikonen gibt es?** In verschiedenen Keynotes lernen Sie wichtige Straßenfotografen kennen, u.a. Henri Cartier-Bresson, Vivian Maier, Weegee, Robert Doisneau, Elliott Erwitt, Bruce Gilden, Joel Meyerowitz, Martin Parr, etc.. Wir analysieren die genutzte Technik, ihre Bildersprache und die Funktion der Serie. Auf Basis dieses neu gewonnenen Wissens, testen Sie die Strategien bedeutender Künstler in kleinen Hausaufgaben selbst.

**Mittels welcher Strategien kann man den „fotografischen Moment“ optimal erfassen?** Gibt es den fotografischen Moment wie ihn Henri Cartier-Bresson beschreibt? Das Ziel verschiedener Aufgaben ist es, ein Gespür für den richtigen Augenblick und die richtige Technik zu entwickeln.

**Wie authentisch kann die legale Straßenfotografie sein?** Aktuell ist es in Deutschland verboten, Personen ohne vorherige Einverständniserklärung abzulichten. Der Kurs betrachtet daher auch die rechtliche Lage der Straßenfotografie und hinterfragt ihren tatsächlichen Einfluss auf die künstlerische Entfaltung.

Weiterführend versuchen wir im Plenum unsere Bildanalyse in die richtigen Worte zu fassen. Wir versuchen, die Bilder zu analysieren und zu verstehen. Was bedeutet eine Serie? Was ist eine Sequenz? Wie funktionieren Einzelbilder? Wir begeben uns auf eine fotografische Suche und erforschen aktiv verschiedene soziale und geschichtliche Bereiche von Weimar.

Die Endergebnisse des Kurses werden in einer selbst organisierten Ausstellung präsentiert. Jeder Teilnehmende erstellt eine eigene, finale Serie, welche das persönliche Portfolio ergänzt und nach Abschluss des Kurses mit nach Hause genommen werden kann.

Der Kurs ist inhaltlich auf Bildstrategien der Straßenfotografie konzipiert, er vermittelt keine technischen Grundlagen.

**Voraussetzungen**

Es wird ein technisches und fotografisches Grundverständnis vorausgesetzt! Sie sollten im manuellen Modus Ihrer Kamera fotografieren können. Eine eigene Kamera (gehobener Ausstattung) ist mitzubringen.

**Mapping Self, Mapping Site****N.N.**

Fachmodul/Fachkurs

BlockSaSo, 21.08.2016 - 02.09.2016

**Bemerkung**

Die Anerkennung als Studienleistung ist je nach Studiengang an der Bauhaus-Universität Weimar unterschiedlich geregelt. Bitte informieren Sie sich im Vorfeld Ihrer Teilnahme an der Bauhaus Summer School beim zuständigen

Prüfungsamt, ob und wie Sie die Credit Points anerkennen lassen können. Eine nachträgliche Klärung kann u.U. zu Ihrem Nachteil ausfallen.

#### **Kommentar**

#### Responsive Design Techniques for the Nomadic Artist

Over the course of two weeks we will conceptualize and launch multi-sited projects in response to environmental, architectural, social, cultural, and historical elements of Weimar, producing a mapped trail of student designed multimedia, temporary installations. This course connects to the theories and practices of psychogeography, and the playful and poetic methods of Guy Debord and the Situationists International. Employing video, sound, performance, fixed media and installation techniques, students will design a "derive", or "drift", as a technique to interpret place for participants and themselves.

Design projects will feature collaborative strategies as well as opportunities for individualized efforts. Participants will be matched in advanced by instructors, depending on interests and skill sets. Students are expected to come to the workshop with a media of interest. Sound art, performance, temporary sculptural and architectural installation, video projection, expanded drawing and writing will be supported by faculty and tech.

Week one is dedicated to project design and techniques of navigating and occupying space. We will explore ways in which place is constructed, organized, scripted, narrated and experienced through readings, lectures, and fieldwork. Fieldwork will involve a variety of methods of gathering ethnographic information. We will talk with local inhabitants, international artists, archivists, historians and architects. Workshops will incorporate listening meditations, sound walks, drawing, and writing. We will take part in installations at the Weimar Kunstfest to observe and discuss how other artists are creating temporary public work in the city.

Week two will launch production. Temporary projects will be of primary focus. By the end of the two weeks, we will produce a mapped series of designed installations for Weimar locals and Bauhaus participants to engage in.

#### **Educational objectives:**

Students will learn research skills for site-specific design, including fieldwork and processing techniques. Participants will gain knowledge of collaborative practices, both with each other and the environment they are working within. Theories of alternative cartographic and ethnographic methodologies will be explored, and creative expression through temporary media will be developed.

Lecturers: Suzanne Thorpe and Kate Clark

#### **Voraussetzungen**

#### **Prerequisites:**

- bring established creative/design practice
- bring working tools/equipment - for video, drawing, sound, etc. Woodshop tools will be available
- bring a good attitude for collaborative work

The course language is English.

### **Moving Traces: Design Elements & Principles**

#### **N.N.**

Fachmodul/Fachkurs

BlockSaSo, 21.08.2016 - 02.09.2016

#### **Bemerkung**

Die Anerkennung als Studienleistung ist je nach Studiengang an der Bauhaus-Universität Weimar unterschiedlich geregelt. Bitte informieren Sie sich im Vorfeld Ihrer Teilnahme an der Bauhaus Summer School beim zuständigen Prüfungsamt, ob und wie Sie die Credit Points anerkennen lassen können. Eine nachträgliche Klärung kann u.U. zu Ihrem Nachteil ausfallen.

**Kommentar**

Entdecke, erfahre und gestalte!

Der Kurs gliedert sich in drei Abschnitte und zielt auf fachübergreifende Erfahrungen von gestalterischen Prinzipien wie Balance, Proportion, Spannung, Kontrast und Variation.

In ersten Teil wird zwei- und dreidimensional, schwarz-weiß, mit Papier, Cutter, Stift, Licht und den Elementen Punkt und Linie gearbeitet. Es geht um einfache abstrakte Gestaltungsübungen zur Wahrnehmung der Wirkung gestalterischer Prinzipien. Mittels des Computers lernen Sie im zweiten Teil visuelle Bewegung und Interaktion zu erzeugen. Ganz im Bauhausstil integrieren wir kurze Bewegungseinheiten. Werke von Bauhaus-Künstlern aus dem Medien- und Bühnenbereich liefern Inspiration um im dritten Abschnitt eigene bewegte, bewegende visuelle Geschichten von Elementen und Prinzipien zu entwickeln als Bild, Objekt, als Serie, Animation, Performance und mehr.

Dozentinnen: Gabriele Fecher und Prof. Hyojung Seo

**Engineering & Environment****Forecast Engineering****L. Abrahamczyk**

Fachmodul/Fachkurs

BlockSaSo, 21.08.2016 - 02.09.2016

**Bemerkung**

Die Anerkennung als Studienleistung ist je nach Studiengang an der Bauhaus-Universität Weimar unterschiedlich geregelt. Bitte informieren Sie sich im Vorfeld Ihrer Teilnahme an der Bauhaus Summer School beim zuständigen Prüfungsamt, ob und wie Sie die Credit Points anerkennen lassen können. Eine nachträgliche Klärung kann u.U. zu Ihrem Nachteil ausfallen.

**Kommentar**

From Past Design to Future Decision

Die Planung von Ingenieurbauwerken erfolgt heute wie auch in der Vergangenheit auf der Grundlage von statischen Berechnungen, wobei mit Entwicklung der Bauweisen und neuen Nutzungsanforderungen die Betrachtung von Unsicherheiten in der Modellqualität an Bedeutung gewinnen. In Ergänzung zu den traditionellen kräftebasierten Ansätzen ermöglichen die Erfahrungen und Beobachtungen zum Verformungsverhalten von Bauteilen bzw. dem Gesamttragwerk unter unterschiedlichen Einwirkungsbedingungen die Einführung neuartiger Nachweis- bzw. Bewertungskriterien.

Der besondere Charakter dieses Kurses liegt in der Kombination von Grundlagendisziplinen des Bauingenieurwesens mit angewandten Forschungsprojekten in den Bereichen des Stahl- und Stahlbetonbaus, Erdbeben- und Windingenieurwesens sowie der Bauinformatik und deren Verknüpfung mit mathematischen Methoden bzw. modernen Hilfsmitteln der Visualisierung. Das breite Spektrum des Bauingenieurwesens im Bereich der Modellierung und Simulation wird hierbei hervorgehoben.

Der Kurs basiert auf drei Lehrformen: Vorlesungen, Projektarbeit in kleinen Gruppen und Vorträge der Teilnehmer. Komplettiert wird der Kurs durch Diskussionsrunden zu spezifischen Themen sowie einer Exkursion zu Ingenieurbauwerken und/oder führenden Unternehmen in Thüringen, um die baupraktische Relevanz der Studien zu untersetzen.

Der Kurs zielt auf die Behandlung komplexer Ingenieuraufgaben unter Anwendung moderner Hilfsmittel und findet in konkreten, z.T. interdisziplinär angelegten Projekten seine wissenschaftliche Positionierung. Dazu werden verschiedene Bereiche des Konstruktiven Ingenieurbaus und der Strukturmechanik zusammengeführt und durch Themen der angewandten Mathematik, des Digital and Visual Engineering, der Informatik sowie der sich den Naturgefahren widmenden Ingenieurdisziplinen ergänzt. Begleitend zu den Projekten werden mathematische

Komponenten (Statistik, Stochastik) und Informationstechnologien (GIS) vermittelt und konkret angewendet. Impulsvorträge internationaler Experten von Partnerhochschulen und anerkannten Forschungseinrichtungen geben zusätzlich einen Einblick in aktuelle Forschungsvorhaben und internationale Entwicklungstendenzen.

Die internationale Summer School soll Nachwuchswissenschaftler, Master-Studierende und Doktoranden in den verschiedenen Fachrichtungen des Bauingenieurwesens und von verschiedenen wissenschaftlichen Einrichtungen ansprechen und als Plattform für den Wissenstransfer dienen. Die interdisziplinäre und multinationale Teamarbeit in Verbindung mit einer intensiven Anleitung durch die Mitarbeiter der Bauhaus-Universität Weimar befähigt die Teilnehmer, Projekte mit hohem Ingenieursanspruch zu bearbeiten und konkrete Ergebnisse am Ende des Kurses zu präsentieren. Die Internationalität innerhalb der Gruppen, individuelle Sprach- und Fachkompetenzen verlangen von den Teilnehmern ein hohes Maß an Integrations- und Teamfähigkeit und trainieren bei der Aufgabenverteilung und Problemlösung gruppendynamische Prozesse.

### Voraussetzungen

Prerequisite for participation in addition to adequate English skills, are the submission of a meaningful motivation letter and an abstract with respect to current personal scientific activity which mediates the interest or the ability to edit the project themes.

### Languages

#### Deutsch in Weimar

#### N.N.

Kurs

So, vierwöch., 07.08.2016 - 02.09.2016

#### Kommentar

Sie wollen in Deutschland studieren oder ein Praktikum machen? Dann haben wir genau das Richtige für Sie! »Deutsch in Weimar« bietet Ihnen anspruchsvolle und lebendige Sprachkurse für Deutsch als Fremdsprache und ist eine hervorragende Möglichkeit, um sich auf einen Aufenthalt in Deutschland vorzubereiten. In Gruppen mit 10-15 Teilnehmern können Sie mit Studierenden aus aller Welt in einer anregenden Atmosphäre Deutsch lernen. Egal, ob Sie Anfänger, Fortgeschrittener oder nahezu Experte sind - Sie werden Ihren 4-Wochen-Kurs sehr genießen!

#### Das Besondere

Der Unterricht findet nicht nur in den Klassenräumen statt! Beim Kochen zum Beispiel lernen Sie spielerisch und mit Leichtigkeit etwas über deutsche Gerichte und gleichzeitig die passenden Vokabeln dazu. Auch deutsche Filme helfen Ihnen Ihr Hörverständnis zu verbessern und einen Einblick in die deutsche Kultur zu bekommen. Und beim wöchentlichen Spieleabend lernen Sie darüber hinaus noch etwas über die typisch deutsche Spielkultur. Auch Exkursionen in die benachbarten Städte oder ein Picknick sorgen für eine abwechslungsreiche Unterrichts Atmosphäre.

Und das ist noch lange nicht alles: Denn Sie lernen Deutsch und erfahren gleichzeitig etwas über die Kulturgeschichte in Weimar. In Kooperation mit der Klassik Stiftung Weimar bieten wir Ihnen einen ergänzenden Projektunterricht in den Räumlichkeiten der Stiftung an. Hier können Sie Ihr bisher erlangtes Sprachwissen vor Ort anwenden z.B. in den Kunstsammlungen im Stadtschloss, in der Parkhöhle oder im Römischen Haus. Kommen Sie mit auf diese Entdeckungsreise und vertiefen Sie neben Ihren Sprachkenntnissen gleichzeitig Ihr kulturhistorisches Wissen.

#### Das Ziel

Die Kurse zielen darauf ab, die Fertigkeiten Hören, Lesen, Schreiben und Sprechen (weiter) zu entwickeln, Wortschatz und Kenntnisse zur Grammatik und Phonetik zu erwerben, zu festigen und zu erweitern. Besonderer Wert wird jedoch auf die Kommunikation in der Fremdsprache gelegt. Ebenso werden Kenntnisse über Land, Leute

und Kultur von den Dozenten und Dozentinnen anschaulich vermittelt. Selbstverständlich sind auch Ihre eigenen Wünsche und Anregungen im Unterricht jederzeit herzlich willkommen!

### English Communication Skills (B1-C1)

#### **N.N.**

Kurs

So, wöch., 07.08.2016 - 19.08.2016

#### **Kommentar**

English Communication Skills: Presentations and Negotiations (B1-C1)

Im ersten Teil dieses zweiwöchigen Kurses sollen spezifische Fähigkeiten geschult werden, die für Präsentationen oder freie Reden in englischer Sprache erforderlich sind, zum Beispiel wie man sich selbst vorstellt, eine klare Struktur beibehält, mit dem Publikum interagiert, visuelle Medien einsetzt, mit Fragen umgeht. Im zweiten Teil liegt der Fokus auf der Entwicklung der Sprachfertigkeiten für erfolgreiche Gesprächsverhandlungen in verschiedenen Zusammenhängen. Die Atmosphäre wird während des gesamten Kurses entspannt und ungezwungen sein und Teilnehmern helfen, Hemmungen abzubauen, die sie bei öffentlichen Reden haben.

Vor Ort erfolgt eine mündliche Einstufung.

#### **Voraussetzungen**

**Englisch** wird erst ab Sprachlevel B1 angeboten. Das bedeutet, die Grundstufe A1/A2 muss abgeschlossen sein, wenn Sie den Kurs beginnen.

### English Communication Skills & English for Academic Purposes

#### **N.N.**

Kurs

So, wöch., 07.08.2016 - 02.09.2016

#### **Kommentar**

#### **(1) English Communication Skills: Presentations and Negotiations (B1-C1) | 7. bis 19. August**

Im ersten Teil dieses zweiwöchigen Kurses sollen spezifische Fähigkeiten geschult werden, die für Präsentationen oder freie Reden in englischer Sprache erforderlich sind, zum Beispiel wie man sich selbst vorstellt, eine klare Struktur beibehält, mit dem Publikum interagiert, visuelle Medien einsetzt, mit Fragen umgeht. Im zweiten Teil liegt der Fokus auf der Entwicklung der Sprachfertigkeiten für erfolgreiche Gesprächsverhandlungen in verschiedenen Zusammenhängen. Die Atmosphäre wird während des gesamten Kurses entspannt und ungezwungen sein und Teilnehmern helfen, Hemmungen abzubauen, die sie bei öffentlichen Reden haben. Vor Ort erfolgt eine mündliche Einstufung.

#### **(2) English for Academic Purposes (B2-C1) | 21. August bis 2. September**

Dieser zweiwöchige Kurs konzentriert sich auf das schriftliche Englisch im akademischen Kontext. Der Workshopcharakter unterstützt die Teilnehmer, kurze Texte in unterschiedlichen Themenbereichen zu erstellen. Die verfassten Texte werden als Grundlage zur Analyse von Problemfeldern und zur konstruktiven Weiterarbeit genutzt. Der Kurs vermittelt nützliche Hinweise zum Thema Stil, Struktur und Zusammenhänge. Zusätzlich werden Teilnehmer motiviert, effektive Strategien zu entwickeln, um akademische englische Texte zu verstehen. Kreative Herangehensweisen regen die Teilnehmer an, Ideen auszutauschen und von der Arbeit der Anderen zu profitieren. Sollte vor Ort festgestellt werden, dass Ihre Vorkenntnisse unterhalb des Niveaus B2 liegen, wird eventuell ein *General English*-Kurs angeboten.

#### **Voraussetzungen**

**Englisch** wird erst ab Sprachlevel B1 angeboten. Das bedeutet, die Grundstufe A1/A2 muss abgeschlossen sein, wenn Sie den Kurs beginnen.

### English for Academic Purposes (B2-C1)

#### **N.N.**

Kurs

BlockSaSo, 21.08.2016 - 02.09.2016

#### **Kommentar**

(2) English for Academic Purposes (B2-C1)

Dieser zweiwöchige Kurs konzentriert sich auf das schriftliche Englisch im akademischen Kontext. Der Workshopcharakter unterstützt die Teilnehmer, kurze Texte in unterschiedlichen Themenbereichen zu erstellen. Die verfassten Texte werden als Grundlage zur Analyse von Problemfeldern und zur konstruktiven Weiterarbeit genutzt. Der Kurs vermittelt nützliche Hinweise zum Thema Stil, Struktur und Zusammenhänge. Zusätzlich werden Teilnehmer motiviert, effektive Strategien zu entwickeln, um akademische englische Texte zu verstehen. Kreative Herangehensweisen regen die Teilnehmer an, Ideen auszutauschen und von der Arbeit der Anderen zu profitieren. Sollte vor Ort festgestellt werden, dass Ihre Vorkenntnisse unterhalb des Niveaus B2 liegen, wird eventuell ein General English-Kurs angeboten.

### Russisch Intensivkurs

#### **N.N.**

Kurs

So, wöch., 07.08.2016 - 19.08.2016

#### **Kommentar**

Sie wollen nach Russland oder Osteuropa gehen, dort studieren oder ein Praktikum machen? Dann haben wir genau das Richtige für Sie! Wir bieten Ihnen den Einstieg in die russische Sprache und Kultur. In einer kleinen Gruppe können Sie effektiv Ihre Sprachkenntnisse entwickeln.

#### **Das Besondere**

Der Unterricht findet nicht nur in den Klassenräumen statt. Beim Kochworkshop lernen Sie zum Beispiel spielerisch und mit Leichtigkeit etwas über russische Gerichte und gleichzeitig die passenden Vokabeln dazu. Zudem lernen Sie beim wöchentlichen Spieleabend etwas über die typisch russische Spielkultur. Auch eine kleine Wanderung oder ein Picknick sorgen für abwechslungsreiche und frische Unterrichts Atmosphäre.

#### **Das Ziel**

Der Kurs zielt darauf ab, die Fertigkeiten Hören, Lesen, Schreiben und Sprechen zu entwickeln, Wortschatz und Kenntnisse zur Grammatik und Phonetik zu erwerben. Besonderer Wert wird jedoch auf die **Kommunikation** in der Fremdsprache gelegt. Ebenso werden Kenntnisse über Land, Leute und Kultur vom Dozenten anschaulich vermittelt. Selbstverständlich sind auch Ihre **eigenen Wünsche** und Anregungen im Unterricht jederzeit herzlich willkommen!

#### **Voraussetzungen**

**Russisch** wird als Anfängerkurs (ohne Vorkenntnisse) angeboten

### E-Learning Labor "eLab"

## Bauhaus Research School

### Research and online self-marketing

#### U. Mai

Workshop

### Finding a job in Germany - Applying and working outside academia

#### U. Mai

Workshop

Block, 12.04.2016 - 13.04.2016

#### Kommentar

A stable economy, good salaries and a wide range of interesting jobs attract international specialists to work in Germany. However, the application process is governed by the typical German correctness and formality. To know the rules and requirements is essential for finding a job. This seminar provides you with all the necessary information you will need when applying particularly on the job market outside academia. You get to find out how to apply for a job properly and where to look for vacancies. Beyond that, we will talk about general conditions and guidelines when employed, as well as the German working culture.

Topics:

- Application documents (cover letter, CV, certificates)
- Job-seeking strategies (active and passive job search tips)
- Working conditions (typical salaries and regulations in employment contracts)
- Work Permit (current regulations)
- Working culture (cultural standards)

In addition to the training you can receive an individual feedback for your CV's. If you want to use this possibility please prepare or update your CV.

Please note that the workshop will be taught entirely in English. Thus, to participate and get the most out of it, you should be able to communicate quite fluently in English.

This workshop is for international doctoral students of the Bauhaus-Universität Weimar and is limited to a specific number of participants. Registration deadline 5 April 2016 (email to: [research-school@uni-weimar.de](mailto:research-school@uni-weimar.de)).

### Doktorhut

#### U. Mai

Informationsveranstaltung

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, 13.04.2016 - 13.04.2016

#### Kommentar

Der Doktorhut ist eine halbjährliche Informationsveranstaltung. Sie richtet sich vor allem an Studierende, die eine Promotion in Erwägung ziehen. Wir informieren über Wege in die wissenschaftliche Tätigkeit, Voraussetzungen und Aussichten, die Promotionsprogramme unserer Universität und Finanzierungsmöglichkeiten.

Mit dem Doktorhut wollen wir Studierende ermutigen, nach ihrem Studium den Schritt in die Wissenschaft zu gehen.

**REGISTRATION:** [research-school@uni-weimar.de](mailto:research-school@uni-weimar.de)

### Good scientific practice

Workshop

Mo, Einzel, 02.05.2016 - 02.05.2016

#### Kommentar

The participants will get an overview about the rules of good scientific practice and the handling with cases of scientific misconduct, and will explore the differences and grey areas of questionable research practice. They will learn about local, national and international regulations and guidelines. It is a goal of the course to create space for reflections about values and attitudes of science and the role of scientists. The participants will learn to develop appropriate solutions for difficult situations in the process of science.

Topics:

- Definitions of good scientific practice and scientific misconduct
- Degrees and extent of scientific misconduct
- Examples for responsible and irresponsible conduct of research
- Data management
- Authorship and the process of publication
- Mentoring and supervision
- Conflict management: how to deal with scientific misconduct
- Reactions to scientific misconduct
- Local, national and international guidelines and regulations

This workshop is exclusively for international doctoral students of the Bauhaus-Universität Weimar and is limited to a specific number of participants. Registration deadline 11 April 2016 (email to: [research-school@uni-weimar.de](mailto:research-school@uni-weimar.de)).

#### Voraussetzungen

This workshop is exclusively for international doctoral students of the Bauhaus-Universität Weimar and is limited to a specific number of participants. Registration deadline 11 April 2016 (email to: [research-school@uni-weimar.de](mailto:research-school@uni-weimar.de)).

### Publishing in the English language academic market for non-native speakers

Workshop

Block, 10:00 - 18:00, 10.05.2016 - 11.05.2016

#### Bemerkung

This workshop is exclusively for doctoral candidates of the Bauhaus-Universität Weimar and limited to a specific number of participants. Registration deadline 16 April 2016 (email to: [research-school@uni-weimar.de](mailto:research-school@uni-weimar.de))

#### Kommentar

This course takes the outside view on academic publishing in the English language market. For non-native speakers, the Anglo-American publishing environment can be dauntingly different, as it functions according to culturally specific rules and market models that are not apparent to outsiders. Yet, for any international scholar publications in English language journals and books are a major stepping stone for a successful career.

The course is aimed at early- and mid-career academics of all faculties who wish to publish their work in English. It provides those unfamiliar with the particularities of UK and US publishers with all the information they need to confidently approach the press of their choice. Focusing on the practical steps involved, the course provides a concrete publication roadmap based on the participants actual projects.

What criteria do publishers apply when deciding for or against a proposed project? How do you find and approach the best journal for your article? What matters in book contract negotiations? How much support can you expect from your editor? These and many more questions will be addressed as part of the workshop.

Participants are encouraged to pre-submit draft versions of their current English language publication project to be used as real-life examples throughout the course until April 15.

Topics:

- What does it mean to publish 'successfully'?
- Planning your personal publication strategy
- How to find the best publisher for your project
- How to submit an article or book proposal
- The Anglo-American publishing culture
- Working with a publisher
- Publication roadmap: What to do before, during and after publication
- Alternative models: self-publishing, digital publishing, etc

This workshop is exclusively for doctoral candidates of the Bauhaus-Universität Weimar and limited to a specific number of participants. Registration deadline 16 April 2016 (email to: [research-school@uni-weimar.de](mailto:research-school@uni-weimar.de))

#### **Voraussetzungen**

This workshop is exclusively for doctoral candidates of the Bauhaus-Universität Weimar and limited to a specific number of participants. Registration deadline 16 April 2016 (email to: [research-school@uni-weimar.de](mailto:research-school@uni-weimar.de))

## Teaching in English

### **U. Mai**

Workshop

BlockSa, 26.05.2016 - 27.05.2016

#### **Kommentar**

The course is specially designed for international doctoral students with no or little experience in university teaching. It provides basic knowledge and methods of academic teaching, of how to design lectures, plan and prepare courses and seminars. Beside the theoretical aspects of the topic, participants will be involved in numerous practical exercises and team session and will get in-depth feedback on their development during the seminar. It will enable them to improve the quality of their teaching and present themselves in front of students in an attractive stylistically and visual manner.

Some of the questions the seminar intends to answer are: What cultural influences and differences effect teaching and learning processes? Which guiding principles are appropriate? What are suitable teaching and learning methods for lectures in English?

Topics:

- Defining your role as university lecturer
- Considering cultural differences
- Structuring lectures & seminars
- Course & semester planning

- Learner types & teaching styles
- Various methods of learning & teaching
- How to motivate discussions with students during lectures
- Visualisation - using media effectively

This workshop is exclusively for doctoral students of the Bauhaus-Universität Weimar and is limited for a specific number of participants. Registration deadline 4 May 2016 (email to: [research-school@uni-weimar.de](mailto:research-school@uni-weimar.de))

### Voraussetzungen

The course is exclusively for doctoral students of the Bauhaus-Universität Weimar and limited to a specific number of participants. Registration deadline 4 May 2016 (email to: [research-school@uni-weimar.de](mailto:research-school@uni-weimar.de)).

## Academic Writing - Effective Strategies for Publishing in English, Part 1

### U. Mai

Workshop

Block, 09.06.2016 - 10.06.2016

### Bemerkung

This workshop is exclusively for members of the BRS.

### Kommentar

Successful researchers need not only compelling data and ideas but also skills to communicate their research most effectively through writing in English. Yet, many academics are unsure about how they can best express themselves, what criteria a well-written English paper needs to fulfill, and how the writing and publication process can be managed most productively. We will, on the one hand, discuss important strategies for developing powerful English sentences, paragraphs, and texts that meet the expectations of readers, reviewers, and editors alike. On the other hand, we are going to analyze your own work in progress in order to practice how to effectively organize your writing and how to successfully prepare your papers for publication. This first part of the workshop focuses on the writing process, i.e. on techniques for professionally organizing your writing and for producing papers that both apply the conventions of the academic community and reach a maximum degree of effectiveness. In particular, we will cover the following topics:

- understanding the nature of professional academic writing in English;
- getting started with writing your text;
- defining the focus and purpose of a research paper (or other academic text);
- developing adequate outlines for paper (and other) introductions;
- recognizing the overall structural organization of research papers;
- structuring the individual sections of a paper (or other text);
- citing and paraphrasing other people's research properly;
- stressing the function of the individual sections of a paper;
- presenting and discussing your findings effectively;
- organizing ideas logically into parts of a text;
- creating powerful abstracts and titles;
- completing a writing project successfully;
- overcoming potential obstacles or anxieties during various phases of writing;
- mastering the submission, review, and publication process.

To participate and get the most out of it, you should be able to communicate quite fluently in English.

In the practical phases of the workshop, you will get the opportunity to discuss and receive feedback on one of your own pieces of academic writing. This can be a draft of a paper or a part of it (such as an introduction, abstract, etc.), a dissertation proposal, a conference abstract, a grant application, a research report, or any other academic text you have been working on. You do not need to have a finished version yet; drafts at any stage of the writing process are perfectly fine!

The workshop consists of two parts: the first part will take place on June 09-10, 2016, the second part on June 23-24, 2016. Please note that it is possible to participate in only one of the two parts, but that you are strongly advised to attend both parts as they are closely related to each other.

The workshop is exclusively for doctoral students of the Bauhaus-Universität Weimar.

### Voraussetzungen

This workshop is exclusively for doctoral students of the Bauhaus-Universität Weimar and limited to a specific number of participants.

## Academic Writing - Phase 2: The Language of Academic Texts

### U. Mai

Workshop

Block, 23.06.2016 - 24.06.2016

### Kommentar

This workshop forms the second part of the course "Academic Writing". It continues the work of the first part in June 2016, but it can also be taken independently if you did not attend the first part. In this second part we will discuss issues of language and style in academic writing. We will ask how sentences in academic texts should be constructed to meet the expectations of readers, reviewers and editors. Our focus will, therefore, be on the process of writing and rewriting a paper (or any other academic text, for that matter). In particular, we will cover the following topics:

- applying the stylistic conventions of academic writing;
- using the first person ("we" and "I") properly;
- writing clear and concise sentences in English;
- employing nouns to express meaning precisely;
- using articles and prepositions correctly;
- making effective syntactical and rhetorical choices;
- avoiding typical (non-native speaker) grammatical mistakes and pitfalls;
- adding commas and other punctuation marks adequately;
- connecting sentences and linking ideas to make a text flow well;
- understanding the proper usage of academic words and phrases;
- developing strategies for building up your academic vocabulary;

As in the first part of the workshop, you will get the opportunity to discuss and receive feedback on one of your own pieces of academic writing. If you did not attend that first part or did not send a text then you will be required to submit a piece of your own writing/text. Details will be given once you have registered.

Please note that the workshop will be taught entirely in English. Thus, to participate and get the most out of it, you should be able to communicate quite fluently in English. Registration deadline 1 June 2016 (email to: [research-school@uni-weimar.de](mailto:research-school@uni-weimar.de))

## Interdisziplinäres Doktorandenkolloquium

### U. Mai

Kolloquium

Di, Einzel, 13:00 - 18:00, 05.07.2016 - 05.07.2016

**Kommentar**

Die Bauhaus Research School lädt alle interessierten Promovierenden und Nachwuchsforscher zum 7. Interdisziplinären Kolloquium ein.

Die Bauhaus Research School lädt regelmäßig zum Interdisziplinären Doktorandenkolloquium mit Science Speed Dating ein - die Gelegenheit, Gleichgesinnte kennenzulernen und neue Perspektiven zu entwickeln.

**REGISTRATION:** research-school@uni-weimar.de

**Careers Service**

**Workshop: Zeitmanagement - Effiziente Organisation im (Studien-)Alltag**

Careers Service  
BlockSa, 16:00 - 19:00, 15.04.2016 - 16.04.2016

**Kommentar**

<p><b>Workshop</b></p> <p>Dr. Matthias Schwarzkopf</p> <p>15. April 2016, 16.00 – 19.00 Uhr und 16. April 2016, 10.00 – 17.00 Uhr</p> <p>Campus.Office, Konferenzraum</p> <p>20 Euro</p> <p>Anmeldung unter <a href="http://www.uni-weimar.de/careersservice">www.uni-weimar.de/careersservice</a></p>	<p><b>Zeitmanagement – Effiziente Organisation im (Studien-)Alltag</b></p> <p>Die Wohnung ist geputzt, das Fahrrad repariert und alle E-Mails sind beantwortet – nur die Präsentation für nächste Woche ist noch immer nicht fertig und die Zeit wird langsam knapp. In diesem Kurs lernen Sie, solche Situationen zu vermeiden. Dazu erfahren Sie, wie eine gute Zeitplanung funktioniert, Prioritäten gesetzt und Aufgaben so eingeteilt werden, dass sie nicht mehr als unbewältigbarer Berg erscheinen.</p> <p>Sie lernen verschiedene Werkzeuge kennen, die Sie in die Lage versetzen, sich auf Prüfungen rechtzeitig und intensiv vorzubereiten und Projektarbeiten zum Abgabetermin fertig zu haben. Alle Werkzeuge lassen sich darüber hinaus genauso im Beruf und anderen Lebenssituationen anwenden.</p> <p>Und selbstverständlich: Zeit- und Selbstmanagement sind nur dann wirklich erfolgreich, wenn genügend Zeit für Freunde, Familie und Freizeit übrig bleibt.</p>
--	---

**Workshop: Rhetorik - Freie Rede und Präsentation**

**C. Schmitz-Riol**  
Careers Service  
BlockSa, 16:00 - 19:15, 22.04.2016 - 23.04.2016

**Kommentar**

<p><b>Workshop</b></p> <p>Christina Schmitz-Riol</p>	<p><b>Rhetorik – Freie Rede und Präsentation</b></p>
--	--

<p>22. April 2016, 16.00 – 19.15 Uhr und 23. April 2016, 9.00 – 16.00 Uhr</p> <p>Campus.Office, Konferenzraum</p> <p>20 Euro</p> <p>Anmeldung unter <a href="http://www.uni-weimar.de/careersservice">www.uni-weimar.de/careersservice</a></p>	<p>Die Grundlage für ein erfolgreiches Abschneiden bei einem Vortrag im Rahmen des Studiums, einem Gruppenauswahlverfahren bei Bewerbungen oder einer Präsentation im Beruf ist neben der individuellen Qualifikation ein souveränes und überzeugendes Auftreten. Dazu zählt im Besonderen auch das rhetorische Geschick. Das Seminar vermittelt grundlegendes Handwerk der freien Rede und ermöglicht das Kennenlernen der eigenen rednerischen Fähigkeiten.</p> <p>Anhand verschiedener Übungen und Video-Aufnahmen werden Redehemmungen abgebaut und Sicherheit beim Vortragen und Präsentieren erarbeitet.</p>
--	--

**Leistungsnachweis**  
Teilnahmebestätigung

**WORKSHOP: Gelungene Selbstpräsentation im Bewerbungsgespräch**

Careers Service  
Mo, Einzel, 10:00 - 18:00, 02.05.2016 - 02.05.2016

**Kommentar**

<p><b>Workshop</b></p> <p>Christina Schmitz-Riol</p> <p>2. Mai 2016, 10 - 18 Uhr</p> <p>Konferenzraum</p> <p>12 Euro</p> <p>Anmeldung unter <a href="http://www.uni-weimar.de/careersservice">de/careersservice</a></p>	<p><b>Gelungene Selbstpräsentation im Bewerbungsgespräch</b></p> <p>Die Selbstpräsentation innerhalb einer Bewerbungssituation empfinden viele Bewerberinnen und Bewerber als besondere Herausforderung.</p> <p>Ziel sollte ein authentische, selbstbewusste und angemessene Darstellung der eigenen Person sein. Eine positive Eigenwahrnehmung bildet die Grundlage.</p> <p>Der Workshop gibt Hinweise und bietet Übungen und Selbstreflexion für eine positive Eigenwahrnehmung, um sich als Bewerberin und Bewerber auf eine gelungene Selbstpräsentation vorbereiten zu können. Ein Videofeedback rundet den Workshop ab.</p>
---	--

**Workshop: Applying for an Intership/ Job in Germany - CV basics**

Careers Service  
Mi, Einzel, 13:00 - 17:00, 11.05.2016 - 11.05.2016

**Kommentar**

<p><b>Workshop</b></p> <p>LEG Thüringen</p> <p>11. Mai 2016, 17.00 – 20.00 Uhr</p> <p>Campus.Office Konferenzraum</p> <p>kostenfrei</p> <p>Anmeldung unter <a href="http://www.uni-weimar.de/careersservice">www.uni-weimar.de/careersservice</a></p>	<p><b>CV basics – Workshop for international students</b></p> <p>Are you seeking a new professional challenge? Need tips on how to make a good impression on the German employer? Would you like to find out more about the business location Thuringia? Then, sign up for our upcoming event!</p> <p>Description:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introductory presentation: The importance of a CV, CV components and structure, application basics</li> <li>• Job search in Thuringia: opportunities and challenges in the Free State</li> <li>• Workshop: Putting it into practice, peer review and individual questions.</li> </ul> <p>Attendees are welcome (and encouraged) to bring a hard copy of their CV to the workshop (to make notes on their own CV and/or for peer review).</p>
---	--

**Leistungsnachweis**

Teilnahmebestätigung

**KARRIERETAG: 9. Firmenkontakmesse und Vorträge zum Berufseinstieg**

Careers Service  
Mi, Einzel, 10:00 - 15:00, 18.05.2016 - 18.05.2016

**Kommentar**

<p><b>Firmenkontakmesse</b></p> <p>18. Mai 2016</p> <p>10 -15Uhr</p> <p>Mensa am Park</p> <p>kostenfrei</p>	<p>Karrieretag 2016 _ Studium und dann?</p> <p>Bereits zum 9. Mal organisiert der Careers Service einen Karrieretag für die Studierenden und Absolventen an der Bauhaus-Universität Weimar. Von 10 bis 15 Uhr haben Sie die Möglichkeit, Kontakte zu Firmen, Agenturen und Büros aus den Bereichen Bauingenieurwesen, Architektur, Medien, Kulturmanagement sowie Kunst und Design zu knüpfen. Nutzen Sie die Gelegenheit, ohne den oftmals starken Druck eines Bewerbungsverfahrens mit potenziellen Arbeitgebern in Kontakt zu treten und sich über aktuelle Stellen und Karrieremöglichkeiten zu informieren.</p> <p>Lassen Sie sich darüber hinaus vor Ort zu Fragen der Berufsorientierung, Master- und Promotionsmöglichkeiten sowie der Existenzgründung beraten.</p> <p>Nähere Informationen (Aussteller und Vortragsprogramm) finden Sie unter <a href="http://www.uni-weimar.de/karrieretag">www.uni-weimar.de/karrieretag</a></p>
---	--

**Vortrag: Bewerbungstraining – Wie vermarkte ich meine Qualifikationen?**

Careers Service

Mi, Einzel, 13:00 - 14:30, 18.05.2016 - 18.05.2016

**Kommentar**

<p><b>Vortrag</b></p> <p>Christian Richter</p> <p>18. Mai 2016, 13.00 Uhr</p> <p>Hörsaal, Marienstraße</p> <p>kostenfrei</p> <p>Anmeldung unter <a href="http://www.uni-weimar.de/careersservice">www.uni-weimar.de/careersservice</a></p>	<p><b>Bewerbungstraining – Wie vermarkte ich meine Qualifikationen?</b></p> <p>In diesem Vortrag lernen Sie unterschiedliche Konzepte und Methoden für die Erstellung von professionellen Bewerbungsunterlagen kennen. Wir stellen Ihnen die Anforderungen, die Personaler bei der Rekrutierung von Mitarbeitern ansetzen dar und zeigen auf, wie der Auswahlprozess in Unternehmen abläuft.</p> <p>Lernen Sie unterschiedliche Ideen und Ansätze kennen, um Ihr Profil (Ihre Bewerbung) optisch und inhaltlich professionell zu gestalten und darzustellen.</p>
--	--

**Vortrag: Gehaltsverhandlung - Mit starken Argumenten und der richtigen Taktik ueberzeugen.**

Careers Service

Mi, Einzel, 15:00 - 16:30, 18.05.2016 - 18.05.2016

**Kommentar**

<p><b>Vortrag</b></p> <p>Christian Richter</p> <p>18. Mai 2016, 14.00 Uhr</p> <p>Hörsaal, Marienstraße</p> <p>kostenfrei</p> <p>Anmeldung unter <a href="http://www.uni-weimar.de/careersservice">www.uni-weimar.de/careersservice</a></p>	<p><b>Gehaltsverhandlung – Mit starken Argumenten und der richtigen Technik ueberzeugen</b></p> <p>Haben Sie sich auch schon mal die Frage gestellt, welche Taktik Sie in einer Gehaltsverhandlung anwenden sollten, um möglichst erfolgreich zu ueberzeugen? Wie wird Ihr Gegenüber auf Ihre Forderungen reagieren? Welche Argumente sind ueberzeugend?</p> <p>Um ein Gehaltsgespräch positiv zu gestalten, sollten Sie sich intensiv vorbereiten, indem Sie sich mit Ihren Zielen, dem Aufbau einer gezielten Verhandlungsführung und der Argumentationsweise auseinandersetzen. Im Vortrag informieren wir Sie über unterschiedliche Gehaltsstrukturen in verschiedenen Branchen und Positionen. Zusätzlich</p>
--	--

vermitteln wir Ihnen Methoden für eine erfolgreiche Verhandlungsführung.

**Leistungsnachweis**

Teilnahmebestätigung

**Vortrag: Selbstständig arbeiten als Kultur- und Kreativschaffende(r) - Chancen und Herausforderungen, Unterstützungsangebote und Fördermöglichkeiten im Bereich der Kultur- und Kreativwirtschaft"**

Careers Service

Mi, Einzel, 13:00 - 14:30, 18.05.2016 - 18.05.2016

**Kommentar**

<p><b>Vortrag</b></p> <p>Christian Rost</p> <p>Konferenzraum</p> <p>Kostenfrei</p> <p>Anmeldung unter de/careersservice</p>	<p><b>Selbstständig arbeiten als Kultur- und Kreativschaffende(r)</b></p> <p><i>Chancen und Herausforderungen, Unterstützungsangebote und Fördermöglichkeiten im Bereich der Kultur- und Kreativwirtschaft</i></p> <p>Christian Rost ist gelernter Kaufman und Diplom-Geograph mit dem Schwerpunkt Wirtschaftsgeographie. Schon 1997 gründete er sein erstes Unternehmen. Im Jahr 2009 arbeitete er darüber hinaus als freiberuflicher Projektmanager für verschiedene ESF (Europäischer Sozialfonds) und EFRE (Europäischer Fonds für regionale Entwicklung) Projekte in Weimar, Leipzig und anderen Orten Deutschlands.</p> <p>Von 2010 bis 2013 war Christian Rost Mitarbeiter des Kompetenzzentrums Kultur- und Kreativwirtschaft des Bundes. Zuletzt als Leiter des Projektes, welches im Auftrag des Bundesministeriums für Wirtschaft und Technologie die Initiative Kultur- und Kreativwirtschaft der Bundesregierung unterstützt.</p> <p>2014 gründete er das „Büro für urbane Zwischenwelten“ und abeitet seither mit seinem Team als selbständiger Stadt- und Regionalentwickler an den Standorten Berlin und Leipzig.</p> <p>Zudem ist Christian Rost Vorstandsmitglied des Vereins Kreatives Leipzig und engagiert sich seit 2013 ehrenamtlich für die Verbesserung der Arbeitsbedingungen Kultur- und Kreativschaffender.</p>
---	---

**Vortrag: Informationen zur Künstlersozialkasse**

Careers Service

Mi, Einzel, 16:00 - 18:00, 18.05.2016 - 18.05.2016

**Kommentar**

<p><b>Vortrag</b></p> <p>Andreas Kißling</p> <p>18. Mai 2016, 16.00 Uhr</p> <p>Hörsaal, Marienstraße 13 C -</p> <p>Kostenfrei</p> <p>Anmeldung unter www.uni-weimar. de/careersservice</p>	<p><b>Informationen zur Künstlersozialkasse</b></p> <p>Künstlersozialversicherung – das ist die beitragsbegünstigte gesetzliche Kranken-, Pflege- und Rentenversicherung für selbstständige Künstler. In der Informationsveranstaltung geht es unter anderem um die Voraussetzungen für die Künstlersozialversicherung, das Aufnahmeverfahren bei der Künstlersozialkasse (KSK), um Einkommensmeldungen und Beiträge.</p> <p>Der Dozent ist versicherungsrechtlicher Fachdezernent bei der KSK und steht im Anschluss an die Informationsveranstaltung auch für Einzelfragen zur Verfügung.</p> <p>Besuchen Sie uns auch an unserem Stand zum Karrieretag am 20. Mai 2015!</p>
--	--

**Workshop: Freiberuflich arbeiten - Basiswissen für den Start"**

Careers Service

Mi, Einzel, 15:00 - 19:00, 18.05.2016 - 18.05.2016

**Kommentar**

<p><b>Workshop</b></p> <p>Barbara Rauthe-Reichenbach</p> <p>Konferenzraum, Campus.Office</p> <p>Kostenfrei</p> <p>Anmeldung unter de/careersservice</p>	<p><b>"Freiberuflich arbeiten - Basiswissen für den Start"</b></p> <p>Vermittelt werden Basis-Informationen zu wichtigen Fragen der haupt- bzw. nebenberuflichen Tätigkeit:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Welchen konzeptionellen Fragen muss ich mich stellen?</li> <li>• Wofür und in welcher Höhe kann ich Förderungen beantragen?</li> <li>• Was muss ich wann, wo anmelden: selbstständige Tätigkeit oder Gewerbe?</li> <li>• Wie gehe ich mit Vermischung von Tätigkeitsarten um?</li> <li>• Was interessiert das Finanzamt und wie bereite ich meine Buchhaltung auf?</li> <li>• Welche Steuerarten fallen für mich an?</li> <li>• Wie sollte ich mich persönlich versichern?</li> </ul>
---	--

- Wo gibt es praktische Hilfe und weitere Tipps?

**Workshop: TalentKompass – Wegweiser für Ihre berufliche Zukunft**

**M. Peisker**

Careers Service

Block, 09:00 - 12:00, 20.05.2016 - 30.05.2016

**Kommentar**

<p><b>Workshop</b></p> <p>Michaela Peisker</p> <p>20. Mai 09.00 – 12.00 Uhr und 30.09.00 – 12.00 Uhr</p> <p>Campus.Office, Konferenzraum</p> <p>20 Euro</p> <p>Anmeldung unter <a href="http://www.uni-weimar.de/careersservice">www.uni-weimar.de/careersservice</a></p>	<p><b>TalentKompass – Wegweiser für Ihre berufliche Zukunft</b></p> <p>Der erste Schritt für eine erfolgreiche Bewerbung ist die Bestandsaufnahme Ihrer persönlichen Eigenschaften und Begabung sowie vorhandenen Fähigkeiten und Interessen. Der TalentKompass NRW versteht sich als Instrument zur Orientierung in beruflichen Veränderungs- und Entscheidungsprozessen.</p> <p>Er will Menschen dabei unterstützen, ihre Position zu klären, ihr Ziel zu definieren und ihren Weg Schritt für Schritt zu planen. Auf der Grundlage des Life-Work-Planning-Ansatzes von Richard N. Bolles, bietet dieses Verfahren die Möglichkeit an, sein eigenes individuelles Profil zu erarbeiten und daraus Varianten beruflicher Tätigkeitsfelder abzuleiten.</p>
---	--

**Workshop: Selbst-Bewusstsein. Eigene Stärken und Grenzen erkennen und mit ihnen arbeiten**

Careers Service

BlockSa, 15:00 - 19:00, 27.05.2016 - 28.05.2016

**Kommentar**

<p><b>Workshop</b></p> <p>Evelyn Hochheim</p> <p>27. Mai 2016, 15.00 – 19.00 Uhr und 28. Mai 2016, 10.00 – 17.00 Uhr</p> <p>Campus.Office, Konferenzraum</p> <p>20 Euro</p> <p>Anmeldung unter: <a href="http://www.uni-weimar.de/careersservice">www.uni-weimar.de/careersservice</a></p>	<p><b>Selbst-Bewusstsein – Eigene Stärken und Grenzen erkennen</b></p> <p>Was kann ich eigentlich gut? Welche persönlichen Stärken helfen mir, Herausforderungen zu bewältigen? Wo liegen meine Grenzen? Und wo muss ich noch besser werden? Diese und ähnliche Fragen stellen sich häufig im Zusammenhang mit dem Studium aber auch mit Blick auf den Übergang in den Beruf.</p> <p>Im Workshop geben wir Ihnen in verschiedenen Übungen Impulse für die Analyse persönlicher Stärken und Schwächen. Gemeinsam klären wir gängige Irrtümer auf, indem wir beispielsweise hinterfragen, ob die Anderen wirklich immer besser sind und ob tatsächlich jede_r alles können muss. Wir erarbeiten neue Perspektiven auf Ihre Schwächen und formulieren gemeinsam die nächsten Schritte Ihrer persönlichen Weiterentwicklung. Schließlich trainieren wir, wie Sie</p>
--	--

über Ihre Stärken und Fähigkeiten aber auch über die eigenen Schwachpunkte sprechen können, damit Sie für den Alltag aber auch für den Bewerbungsprozess gewappnet sind.

**Exkursion: ART AND BUSINESS IV**

**M. Peisker**

Careers Service

Block, 09:00 - 12:00, 30.05.2016 - 04.06.2016

**Kommentar**

<p><b>Workshop mit Berlin-Exkursion</b></p> <p>Toni Wirthmüller</p> <p>Plenum 30. Mai: Amalienstraße 13, R. 003</p> <p>Exkursion: Berliner Galerien</p> <p>Kostenfrei</p> <p>Anmeldung unter de/careersservice</p>	<p><b>ART AND BUSINESS IV</b></p> <p>Kunst – Markt – Mechanismen – Selbstbehauptung</p> <p>Im Mittelpunkt dieser Veranstaltung, die sich aus einem Plenum in Weimar sowie einer Exkursion zu relevanten Berliner Kunst-Institutionen mit internationalen Künstlern, zusammen setzt, stehen folgende Fragen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• „Wer bringt die Kunst ins Business?": Künstler/ Künstlerin oder Galerist/Galeristin, bzw. Kurator/ Kuratorin? Wer bestimmt die Regeln?</li> <li>• Welche Rolle spielt deren internationale Verflechtung?</li> <li>• Wie stark ist der Einfluss der so genannten „Kunst-Mafia“?</li> <li>• Wie wichtig ist die Bedeutung der künstlerischen Präsenz in Metropolen?</li> <li>• Welche besonderen Chancen haben Künstler/ Künstlerinnen in Kleinstädten?</li> <li>• Wie vermarkte ich mich als Künstler/Künstlerin?</li> <li>• Wie baue ich mir Kontakte/Netzwerke auf, explizit zu Galeristen und Sammlern?</li> <li>• berufliche Alternativen?</li> </ul> <p>Der Workshop bietet Studierenden eine nachhaltige Orientierungshilfe bei der Strategie-Entwicklung ihrer zukünftigen Selbst-Präsentation und Vermarktung als KünstlerInnen, durch Einblick und konkrete Kontakte in berufliche Praxisfelder im Berufsfeld Kunstbetrieb / Kunstmarkt / Kreativwirtschaft.</p>
--	---

**Leistungsnachweis**

Teilnahmebestätigung

**Workshop: Effizient lesen**

Careers Service

Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, 04.06.2016 - 04.06.2016

**Kommentar**

<p><b>Workshop</b></p> <p>Miriam Kaluza</p> <p>Konferenzraum, Campus.Office</p> <p>12 Euro</p> <p>Anmeldung unter de/careersservice</p>	<p><b>Effizient Lesen</b></p> <p>Müssen Sie für Ihr Studium viel lesen, Ihnen fehlt aber die Zeit, sich mit jedem Text gründlich auseinanderzusetzen? Oder schweiften Sie beim Lesen öfter ab und wissen manchmal nicht mehr, welche Informationen im Text wirklich relevant sind? In diesem Workshop lernen Sie, wie Sie sich zügig einen Überblick über Ihre Lektüre verschaffen und welche Lesetechniken helfen, Fachtexte schneller zu lesen und deren wesentliche Gedanken besser zu verstehen. Ziel des Workshops ist, Ihnen Strategien für einen gezielten und ergebnisorientierten Umgang mit Fachliteratur zu vermitteln.</p> <p>Im Vordergrund steht dabei das praktische Training: In Einzel- und Gruppenübungen haben Sie die Möglichkeit, die vorgestellten Methoden auszuprobieren und sofort auf Ihr Arbeitsvorhaben zu übertragen.</p> <p>Aspekte, die im Workshop behandelt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Lesen vorbereiten: Was weiß ich schon - was will ich wissen?</li> <li>• Methoden, um effizienter zu lesen: SQ3R-Methode (Robinson) - Fragetechniken - Matrix-Lesen (Krengel)</li> <li>• Lesegeschwindigkeit vs. Textverständnis: Wo stehe ich jetzt? Wie liest das menschliche Auge? - Typische Lesebremsen - Blickspanne erweitern - Geschwindigkeitstraining</li> <li>• Wie stark ist meine Motivation? Wie verbessere ich meine Konzentration?</li> <li>• Texte effektiv zusammenfassen</li> </ul> <p>Bitte bringen Sie 2-3 (deutsch- und/oder fremdsprachige) Texte zum Kurs mit, die Sie zurzeit im Rahmen Ihres Studiums lesen oder lesen wollen.</p>
---	---

**Leistungsnachweis**

Teilnahmebestätigung

**Workshop: Schreiblust statt Schreibfrust**

Careers Service

Fr, Einzel, 10:00 - 16:00, 10.06.2016 - 10.06.2016

**Kommentar**

<p><b>Workshop</b></p> <p>Monique Weinert</p> <p>14. Dezember 2015 10.00 – 16.00 Uhr</p> <p>Campus.Office, Konferenzraum</p> <p>8 Euro</p> <p>Anmeldung unter <a href="http://www.uni-weimar.de/careersservice">www.uni-weimar.de/careersservice</a></p>	<p><b>Hausarbeiten &amp; Co. – Wissenschaftliches Arbeiten</b></p> <p>... erste Hilfe bei Schreibblockaden, Grundlegendes, Tipps und Tricks zum Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten. Hier lernen Sie Lösungsstrategien kennen, die Ihnen helfen, Schreibblockaden zu überwinden, Materialien nutzbringend zu ordnen sowie den roten Faden zu finden, der Ihre Arbeit zu einem schlüssigen Text verknüpft.</p>
--	---

**Leistungsnachweis**

Teilnahmebestätigung

**Workshop: Strategien zur Stressbewältigung**

Careers Service

Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, 11.06.2016 - 11.06.2016

**Kommentar**

<p><b>Workshop</b></p> <p>Jasna Rauschert</p> <p>Konferenzraum, Campus.Office</p> <p>12 Euro</p> <p>Anmeldung unter <a href="http://www.uni-weimar.de/careersservice">de/careersservice</a></p>	<p><b>Strategien zur Stressbewältigung</b></p> <p>Wir alle wünschen uns Sicherheit. Wenn wir nicht merken, was wir tun, um diese Sicherheit aufrecht zu erhalten, nicht bemerken, wie hoch unsere Erwartungen an die eigene Leistungsfähigkeit sind, überfordern wir uns permanent. Das führt zu Stress. Gerade, wenn wir besonders angespannt, emotional ausgebrannt oder verzweifelt sind, fällt uns oft gar nichts mehr ein. Etwas muss sich ändern, aber wie beginnen? In diesem Workshop erfahren Sie einiges über die Entstehung und die Auswirkungen von Stress. Es werden Ihnen unterschiedliche Wege und Möglichkeiten, Techniken und praktische Übungen vorgestellt und erarbeitet, die nötige Gelassenheit zu gewinnen, um Schritt für Schritt wieder bei sich selbst anzukommen und mit den Herausforderungen des Lebens bewusst umgehen zu können.</p>
---	---

**Workshop: Wie schreibe ich (m)eine Bachelor- oder Masterarbeit?**

Careers Service

BlockSa, 16:00 - 19:00, 17.06.2016 - 18.06.2016

**Kommentar**

<p><b>Workshop</b></p> <p>Dr. Matthias Schwarzkopf</p> <p>17. Juni 2016, 16.00 – 19.00 Uhr und 18. Juni 2016, 10.00 – 17.00 Uhr</p> <p>Campus.Office, Konferenzraum</p> <p>20 Euro</p> <p>Anmeldung unter <a href="http://www.uni-weimar.de/careersservice">www.uni-weimar.de/careersservice</a></p>	<p><b>Wie schreibe ich (m)eine Bachelor- oder Masterarbeit?</b></p> <p>Die wissenschaftliche Abschlussarbeit treibt Studierende gelegentlich zur Verzweiflung. Dabei ist das Schreiben von wissenschaftlichen Texten eigentlich einfach, weil es klaren Regeln folgt. Welche das sind, lernen Sie in diesem Workshop kennen.</p> <p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>_ Themenwahl: Wie finde ich das richtige Thema?</li> <li>_ Stoffsammlung: Wie finde ich Material?</li> <li>_ Gliederung: Wie strukturiere ich den Stoff, baue die Argumentation auf und halte mich an einen roten Faden?</li> <li>_ Argumentieren, interpretieren und formulieren: das Handwerkszeug der Textabfassung</li> <li>_ Wissenschaftliches Arbeiten: Was muss ich beachten?</li> <li>_ Formalitäten: Fußnoten, Literaturverzeichnis und Co.</li> <li>_ Zeitmanagement beim Schreiben – damit der Abgabetermin kein Problem ist</li> <li>_ Schreibblockaden: Was kann ich tun, wenn ich nichts zu Papier bringe?</li> <li>_ Notfallplan: Abgabe in 10 Tagen und noch kein Wort geschrieben?</li> </ul>
--	---

**Workshop: The succesfull application in germany**

Careers Service

BlockSa, 16:00 - 19:00, 24.06.2016 - 25.06.2016

**Kommentar**

<p><b>Workshop</b></p> <p>Dr. Matthias Schwarzkopf</p>	<p><b>The succesfull german application</b></p> <p>A convincing written application increases your chances for a job interview and can be your ticket to the labor market. Job applications of international</p>
--	--

<p>17. Juni 2016, 16.00 – 19.00 Uhr</p> <p>und</p> <p>18. Juni 2016, 10.00 – 17 Uhr</p> <p>Campus.Office, Konferenzraum</p> <p>20 Euro</p> <p>Anmeldung unter <a href="http://www.uni-weimar.de/careersservice">www.uni-weimar.de/careersservice</a></p>	<p>students often fail, because they do not know the conventions in Germany. On the one hand there are formal conventions: what are the usual parts of the written application, how long it should be etc. On the other hand there are cultural conventions: how should I present myself in a way German employers expect.</p> <p>In this workshop you will learn how you compile your written application optimally and how you present yourself best in it.</p>
--	---

**Workshop: Überzeugen im Vorstellungsgespräch**

Careers Service  
Fr, Einzel, 10:00 - 18:00, 01.07.2016 - 01.07.2016

**Kommentar**

<p><b>Workshop</b></p> <p>Alexander Reschke</p> <p>01. Juli 2016</p> <p>10.00 – 18.00 Uhr</p> <p>Campus.Office, Konferenzraum</p> <p>12 Euro</p> <p>Anmeldung unter <a href="http://www.uni-weimar.de/careersservice">www.uni-weimar.de/careersservice</a></p>	<p><b>Überzeugen im Vorstellungsgespräch</b></p> <p>Der Weg in den Beruf führt in aller Regel über Vorstellungsgespräche. So benötigen Bewerberinnen und Bewerber im Durchschnitt sechs Vorstellungsgespräche bis zur Einstellung. Dabei gibt es meistens nur eine Chance, mit einem positiven ersten Eindruck für die Wunschposition im Wunsunternehmen zu überzeugen. Gleichzeitig sorgt aber oftmals die Angst vor dem Unerwarteten für eine innere Blockade.</p> <p>In diesem Workshop wird gezeigt, was Bewerberinnen und Bewerber im Vorstellungsgespräch erwartet und wie sie optimal darauf reagieren. Am Ende sollen alle mit einem guten Gefühl zu einem Vorstellungsgespräch kommen können. Aus diesem Grund wird der Workshops praxisorientiert mit nützlichen Übungen erweitert.</p> <p>Themen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>_ die drei Prinzipien erfolgreicher Bewerbungen</li> <li>_ Checkliste zur optimalen Vorbereitung</li> <li>_ nonverbal und verbal überzeugen</li> <li>_ kritische Fragen und elegante Antworten darauf</li> <li>_ vom unstrukturierten Interview über Telefoninterviews bis zum Stressinterview</li> <li>_ effiziente Nachbereitung als Weg zum dauerhaften Lernen</li> </ul>
--	--

Dozent: Alexander Reschke leitet die Pharetis GmbH und führte bislang mehrere Hundert Vorstellungsgespräche. Gleichzeitig kennt der 31-Jährige auch aus eigener Erfahrung die Rolle des Bewerbers. Die aktuellen Erfahrungen aus beiden Blickwinkeln nutzt er für diesen praxisorientierten Intensiv-Workshop.

**Workshop: Redeangst und Lampenfieber überwinden - aber wie?**

Careers Service  
BlockSa, 15:00 - 18:00, 08.07.2016 - 09.07.2016

**Kommentar**

<p><b>Workshop</b></p> <p>Tobias Weidhase</p> <p>08. Juli 2016 15.00 – 18.00 Uhr</p> <p>und</p> <p>09. Juli 2016 10.00 – 17.00 Uhr</p> <p>Campus.Office, Konferenzraum</p> <p>20 Euro</p> <p>Anmeldung unter <a href="http://www.uni-weimar.de/careersservice">www.uni-weimar.de/careersservice</a></p>	<p><b>Redeangst überwinden – aber wie?</b></p> <p>Kennen Sie das auch? Sie möchten sich mit einer guten Idee präsentieren oder vor einem Publikum eine Rede halten. Doch Lampenfieber und Redeangst schnüren Ihre Kehle zu und Sie fühlen sich unsicher. Die Konfrontation mit einem größeren Publikum erleben Sie im Studium oder privaten Alltag manchmal als Qual. Ein sicherer und überzeugender Auftritt ist in öffentlichen Redesituationen aber unerlässlich!</p> <p>Mit speziellen Techniken und praktischen Übungen werden Sie in diesem Intensivtraining an Ihrem Lampenfieber arbeiten. Sie erlernen individuelle Strategien und verbessern in spielerischen Situationen den Einsatz von Körpersprache, Stimme und des eigenen kommunikativen Verhaltens. So sind Sie motiviert und selbstsicher für Ihren nächsten Vortrag gewappnet und können Ihr Publikum erfolgreich überzeugen.</p>
---	--

**Workshop: Argumentationstraining - Zielgerichtet argumentieren**

Careers Service  
BlockSa, 15:00 - 18:00, 22.07.2016 - 23.07.2016

**Kommentar**

<p><b>Workshop</b></p> <p>Tobias Weidhase</p>	<p><b>Argumentationstraining_zielgerichtet argumentieren</b></p>
---	--

<p>22. Juli 2016, 15.00 – 18.00 Uhr und 23. Juli 2016, 10.00 – 17.00 Uhr</p> <p>Campus.Office, Konferenzraum</p> <p>20 Euro</p> <p>Anmeldung unter <a href="http://www.uni-weimar.de/careersservice">www.uni-weimar.de/careersservice</a></p>	<p>Aus dem Studium und dem Berufsleben kennen wir Situationen, in denen die Gesprächspartner unterschiedliche Ziele und Interessen verfolgen. Insbesondere in Reden, Diskussionen und Verhandlungen ist es notwendig, konträre Standpunkte mit unterschiedlichen Strategien zu klären oder die Beteiligten von der eigenen Position zu überzeugen. Argumente verleihen dem Gesagten ein stabiles Fundament.</p> <p>Dieser Workshop vermittelt Ihnen theoretische und praktische Basiskompetenzen, mit denen Sie Ihren Standpunkt auch in Diskussionen und Debatten selbstbewusst vertreten können. Hierzu zählen insbesondere inhaltlich-rhetorische und formallogische Ansätze, Grundtypen und Formen der Argumentation sowie spezielle Modelle.</p> <p>Das Handwerkszeug zum Trainieren erfolgreicher Argumentation erproben Sie in konkreten Übungen, die Ihnen Impulse für eine selbstständige und vertiefende Anwendung geben.</p>
---	---

**Leistungsnachweis**

Teilnahmebestätigung

**Workshop: Bewerbungstraining #- wie bewerbe ich mich richtig?**

**M. Peisker**

Careers Service

Block, 09:00 - 12:00, 10.08.2016 - 19.08.2016

**Kommentar**

<b>Workshop</b>	<b>Bewerbungstraining</b>
<p>Adelheid Gernhardt, Michaela Peisker</p> <p>Blockveranstaltung</p> <p>10.08. - 19.08.2016</p> <p>jeweils freitags 9- 12 Uhr und mittwochs 13 -16.00 Uhr</p> <p>Beratungsraum des Studierendenwerkes (BAföG-Amt)</p> <p>12 Euro</p> <p>Anmeldung unter: <a href="http://www.uni-weimar.de/careersservice">www.uni-weimar.de/careersservice</a></p>	<p>In diesem Workshop lernen Sie verschiedene Bewerbungswege und Bewerbungsstrategien kennen. Besonders intensiv werden das Bewerbungsanschreiben und die persönliche Präsentation im Vorstellungsgespräch erarbeitet. Durch verschiedene Übungen lernen Sie, auf Bewerbungssituationen zu reagieren und mit Hilfe von Videoaufnahmen können Sie sich im Vorstellungsgespräch ausprobieren. Das Bewerbungstraining setzt sich aus vier aufeinander abgestimmten Terminen zusammen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bewerbungswege und Bewerbungsunterlagen</li> <li>- Das Bewerbungsanschreiben</li> <li>- Das Vorstellungsgespräch</li> </ul>

**Leistungsnachweis**  
Teilnahmebestätigung

## **Gründerwerkstatt neudeli**

Die neudeli Sommerrunde ist eine Vortrags- und Workshopreihe, die sich an Studierende, Mitarbeiter, Absolventen und Gründungsinteressierte richtet.

Weitere Informationen zu den Veranstaltungen der Sommerrunde finden Sie auf der Website der Gründerwerkstatt neudeli unter <http://www.uni-weimar.de/de/medien/institute/neudeli/veranstaltungen/sommer-und-winterrunde/>

## **Studieneinführungswoche**

### **Universitätsbibliothek**

### **Servicezentrum für Computersysteme und -kommunikation**

### **StuKo und Fachschaften**

### **Referat bison**