

Vorlesungsverzeichnis

Fakultät Architektur und Urbanistik / Faculty of Architecture and Urbanism

Sommer 2016

Stand 18.10.2016

Fakultät Architektur und Urbanistik / Faculty of Architecture and Urbanism	6
B.Sc. Architektur (PO bis 2010)	7
Kernmodule	7
1. Studienjahr	7
2. Studienjahr	7
3. Studienjahr	7
Pflichtmodule	7
Wahlpflichtmodule	10
Theorie (Ba)	11
Gestaltung (Ba)	11
Technik (Ba)	11
B.Sc. Architektur (PO 2011)	11
Kernmodule	13
1. Studienjahr	13
2. Studienjahr	16
3. Studienjahr	19
Pflichtmodule	26
Wahlpflichtmodule	36
Architektur Planung	36
Konstruktion Technik	39
Theorie Geschichte	41
Werkzeuge Methoden	48
Soft Skills	53
B.Sc. Architektur (PO 2013)	53
Kernmodule	55
1. Studienjahr	55
2. Studienjahr	58
3. Studienjahr	61
Pflichtmodule	68
Wahlpflichtmodule	75
Architektur Planung	75
Konstruktion Technik	79
Theorie Geschichte	81
Werkzeuge Methoden	88
Soft Skills	93

M.Sc. Architektur (PO bis 2010)	93
Programm-Module	94
Wahlpflichtmodule	95
Theorie und Geschichte	96
Darstellungs- und Planungsmethoden	96
Konstruktion und Technik	96
M.Sc. Architektur (PO 2011)	96
Projekt-Module	99
Pflichtmodule	123
Wahlpflichtmodule	124
Theorie	124
Architektur	138
Planung	148
Technik	153
M.Sc. Architektur (PO 2013)	158
Projekt-Module	161
Pflichtmodule	185
Wahlpflichtmodule	186
Theorie	186
Architektur	201
Planung	210
Technik	216
M.Sc. Architektur (PO 2014)	221
Projekt-Module	224
Pflichtmodule	248
Wahlpflichtmodule	249
Theorie	249
Architektur	263
Planung	273
Technik	279
B.Sc. Urbanistik (PO 2009)	284
Kernmodule	284
1. Studienjahr	284
2. Studienjahr	284
3. Studienjahr	284
4. Studienjahr	284

Pflichtmodule	284
Wahlmodule	285
B.Sc. Urbanistik (PO 2013)	285
Wahlpflichtmodule	285
1. Studienjahr	285
2. Studienjahr	287
3. Studienjahr	290
4. Studienjahr	290
Pflichtmodule	290
Wahlmodule	301
B.Sc. Urbanistik (PO 2014)	304
Wahlpflichtprojekte	304
1. Studienjahr	305
2. Studienjahr	306
3. Studienjahr	309
4. Studienjahr	309
Pflichtmodule	309
Wahlpflichtmodule	320
Wahlmodule	320
M.Sc. Urbanistik	323
Projektmodul	324
Pflichtmodule	324
Wahlpflichtmodule	325
M.Sc. Europäische Urbanistik	326
M.Sc. Advanced Urbanism	336
Promotionsprogramm der Europäischen Urbanistik	347
Promotionsprogramm der Europäischen Urbanistik	349
Promotionsprogramm "Urban Heritage"	353
Interdisziplinärer M.Sc. MediaArchitecture	355
Projekt-Modul	356
Theoriemodule	367
Architekturtheorie	368
Gestalten im Kontext	375
Darstellen im Kontext	377
Kulturtechniken der Architektur	378
Stadtsoziologie	378

Fachmodule	380
Gestalten im Kontext	380
Darstellen im Kontext	381
Medieninformatik	384
Digitale Planung	385
Technische Grundlagen Interface Design	387
Gestaltung medialer Umgebungen	389
Sonderveranstaltungen	391
Bauhaus-Kolloquium	395
Horizonte	395
iAAD	395

Fakultät Architektur und Urbanistik / Faculty of Architecture and Urbanism

1754260 DGNB-Prüfung zum Nachhaltigen Bauen

J. Ruth

Veranst. SWS: 2

Prüfung

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 26.07.2016 - 26.07.2016

Di, Einzel, 14:00 - 15:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 09.08.2016 - 09.08.2016

Deutsch für Flüchtlinge

N.N.

Veranst. SWS: 2

Sonstige Veranstaltung

Mo, Einzel, 18:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 04.04.2016 - 04.04.2016

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 05.04.2016 - 08.07.2016

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 06.04.2016 - 08.07.2016

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 06.04.2016 - 08.07.2016

Mi, Einzel, 19:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 06.04.2016 - 06.04.2016

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 07.04.2016 - 08.07.2016

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.04.2016 - 08.07.2016

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 08.04.2016 - 08.07.2016

Doktorandenkolloquium

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Internes Doktorandenkolloquium!

Keine Einschreibung!

Voraussetzungen

Doktorand unter Mentorenschaft Prof. Max Welch Guerra oder die Absicht...

Leistungsnachweis

Keine Leistungsnachweis!

Doktoranden-Kolloquium

H. Meier

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Fr, Einzel, 09:15 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 03.06.2016 - 03.06.2016

Informationsveranstaltung Online-Prüfungsanmeldung

N. Wichmann-Sperl

Informationsveranstaltung

Mi, Einzel, 13:00 - 14:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 08.06.2016 - 08.06.2016

Kommentar

Kurze Erläuterung der Regularien der Online-Prüfungsanmeldung.

B.Sc. Architektur (PO bis 2010)

Tutorium Tragwerkslehre

N.N.

Sonstige Veranstaltung

Do, Einzel, 13:30 - 20:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 14.07.2016 - 14.07.2016

Fr, Einzel, 13:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 15.07.2016 - 15.07.2016

Sa, Einzel, 09:15 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 16.07.2016 - 16.07.2016

Kernmodule

1. Studienjahr

2. Studienjahr

3. Studienjahr

Pflichtmodule

1213150 Tragwerkslehre Modul I

K. Linne, J. Ruth

Veranst. SWS: 2

Prüfung

Di, Einzel, 08:30 - 11:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Nach- und Wiederholungsprüfung, 19.07.2016 - 19.07.2016

1511150 Geschichte und Theorie der modernen Architektur

V. Hammerschmidt, N. Korrek, U. Kuch, R. Schüler

Veranst. SWS: 1

Übung

1-Gruppe Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.04.2016 - 02.06.2016

2-Gruppe Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.04.2016 - 02.06.2016

3-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 14.04.2016 - 02.06.2016

4-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 14.04.2016 - 02.06.2016

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 07.04.2016 - 07.04.2016

Kommentar

Die obligatorischen Seminare ergänzen die Vorlesungsreihe "Geschichte und Theorie der modernen Architektur" und dienen der Vermittlung des praktischen Umgangs mit wissenschaftlichen Arbeitsmethoden. Erwartet werden ein Referat zu einem Thema aus dem Problemfeld des jeweiligen Seminars und dessen Verschriftlichung sowie die Ausarbeitung einer Architekturkritik. Die konkreten Themen der Referate werden in der ersten Veranstaltung des Seminars besprochen. Die einheitliche Aufgabenstellung zur Architekturkritik erfolgt in der ersten Studienwoche in einer gemeinsamen Veranstaltung für alle Seminare.

Der erfolgreiche Abschluss des Seminars und die Abgabe der Architekturkritik sind Voraussetzungen für die Teilnahme an der schriftlichen Abschlussprüfung.

Leistungsnachweis

Architekturkritik, Referat

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Architekturtheorie

Architektur, B.Sc. PV 28 - Architekturtheorie I

Architektur, B.Sc. PV 11 - Geschichte und Theorie der Architektur

Architektur, B.Sc. PV 13 - Geschichte und Theorie der Architektur

Architektur, B.Sc. PV 14 - Geschichte und Theorie der Architektur

1513120 Baustoffkunde I

T. Baron

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

1-Gruppe Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 20.07.2016 - 20.07.2016

2-Gruppe Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 20.07.2016 - 20.07.2016

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Eigenschaften und Anwendungen der wichtigsten Baustoffe im Bauwesen: Holz, Glas, Faserwerkstoffe, Baukeramik, Natursteine, Bindemittel, Mörtel, Estriche, Betone, Metalle, Bitumen, Kunststoffe; Begriffe, Kenngrößen und Beschreibung der Eigenschaften, Spannungs - Dehnungs - Verhalten, Kenngrößenermittlung, Auswahlkriterien und Verwendung, Korrosionsverhalten und Beständigkeit, Anwendungsbeispiele

Lernziel:

Die Studierenden verfügen über Grundlagenwissen zu den wichtigsten Werkstoffen im Bauwesen und verstehen die wesentlichen Zusammenhänge zwischen den inneren Strukturen und den Eigenschaften. Sie besitzen die Fähigkeit, selbständig Probleme zu erfassen und einer Lösung zuzuführen.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Baustoffkunde I

Architektur, B.Sc. PV 28 - Baustoffkunde I

Architektur, B.Sc. PV 11 - Baustoffkunde

Architektur, B.Sc. PV 13 - Baustoffkunde

Architektur, B.Sc. PV 14 - Baustoffkunde

1513130 Grundlagen der Bauklimatik

C. Völker

Veranst. SWS: 2

Prüfung

Fr, Einzel, 09:30 - 11:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Nach- und Wiederholungsprüfung, 29.07.2016 - 29.07.2016

1513150 Einführung in den Städtebau

S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 07.04.2016 - 21.04.2016

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 28.04.2016 - 28.04.2016

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 12.05.2016 - 12.05.2016

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 19.05.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 10:30 - 12:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 21.07.2016 - 21.07.2016

Bemerkung

Erster Termin: Donnerstag, 09. April 2015

Einschreibung bei der ersten Vorlesung am 9.4.

Kommentar

Die wöchentliche Vorlesung beschäftigt sich mit den Grundprinzipien der Stadt und des Städtebaus. Es geht um Stadtstruktur und städtischen Raum, um die Geschichte der Stadt, Aspekte von Öffentlichkeit und Privatheit, die Bedeutung des öffentlichen Raums und die Kultur des Städtischen. Die Vorlesung soll Grundlagen zur Verständnis von Stadt und Land vermitteln, in das Repertoire des Städtebaus einführen sowie Methoden der Stadtwahrnehmung und des städtebaulichen Entwerfens erklären.

Leistungsnachweis

Klausur

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - Grundlagen des Städtebaus

Architektur, B.Sc. PV 13 - Grundlagen des Städtebaus

Architektur, B.Sc. PV 14 - Grundlagen des Städtebaus

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - Grundlagen des Städtebaus

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Grundlagen des Städtebaus

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Grundlagen des Städtebaus

1513170 Tragwerkslehre - Modul 2

J. Ruth, K. Linne

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 11.04.2016 - 08.07.2016

Mo, Einzel, 08:30 - 11:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 18.07.2016 - 18.07.2016

Mo, Einzel, 09:30 - 11:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 18.07.2016 - 18.07.2016

Bemerkung

Einschreibung erfolgte bereits mit der Einschreibung im WS 2015/16 (1. Fachsemester Bachelor Architektur)

Kommentar

Tragverhalten und Berechnung von klassischen Tragwerksystemen

- Biegung und Längskraft
- Dachtragwerke
- Rahmentragwerke
- Aussteifung von Bauwerken
- Hallentragwerke
- Bogentragwerke
- Seiltragwerke
- Stahlbetontragwerke

Voraussetzungen

Zulassung zum Studium, verbindliche Einschreibung

Leistungsnachweis

Schriftliche Modulprüfung Teil 2

Zulassungsvoraussetzung: absolvierte und bestandene Modulprüfung Teil 1 (schriftlich nach dem 1. Semester)

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Tragwerkslehre I

Architektur, B.Sc. PV 28 - Tragwerkslehre I

Architektur, B.Sc. PV 11 - Tragwerkslehre

Architektur, B.Sc. PV 13 - Tragwerkslehre

Architektur, B.Sc. PV 14 - Tragwerkslehre

Wahlpflichtmodule

1511230	Bauplanungs- /Bauordnungsrecht
----------------	---------------------------------------

H. Bargstädt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C

Kommentar

Die Vorlesung "Bauplanungs- und Bauordnungsrecht" vermittelt - anhand von Fällen aus der täglichen Praxis - Architekten und Bauingenieuren das gesamte Rüstzeug im Bauplanungs- und Bauordnungsrecht, also z. B. Aufstellung eines Bebauungsplanes, die bauplanungsrechtlichen Voraussetzungen für die Genehmigung eines Bauantrages und dessen Durchsetzung, die bauordnungsrechtlichen Probleme wie Erschließung, Abstandsflächen und Verfahrensfragen zum Bauantrag, zum Vorbescheid u. a. m.

Leistungsnachweis

Klausur (1h)

Theorie (Ba)

1754106 Deutsch für Flüchtlinge (Interkulturelle Kompetenzen)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, unger. Wo, 17:00 - 18:30, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Mit diesem Modul wird der im letzten Semester durchgeführte Sprachkurs für Flüchtlinge fortgesetzt. Dabei soll wöchentlich 1,5 Stunden Unterricht an eine oder mehrere Gruppen von ca. 8 Flüchtlingen auf Anfängerniveau erteilt werden. Die genauen Umstände des Unterrichts richten sich nach der Anzahl der Flüchtlinge, die sich hierzu anmelden und kann erst kurz vor Beginn des Unterrichts festgelegt werden. Studierende, die gerne den Unterricht mit den Flüchtlingen aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das ebenfalls tun. Das Modul dient der Erlernung und Reflektion von interkulturellen Kompetenzen, die für die spätere Tätigkeit in der Stadtplanung und anderen möglichen Arbeitsbereichen als wichtig erscheinen. Um dies zu gewährleisten können, ist finden sieben Dozentenbesprechungen (alle 14 Tage) statt, in denen der laufende Lehrbetrieb besprochen und koordiniert werden soll und auch übergeordnete Themen behandelt werden. Hierbei sollen anschauliche Beiträge zum Thema Asylverfahren, Fluchterfahrungen, Fluchtursachen, interkulturelle Kommunikation, Rassismus und Islam besprochen werden.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme. (Wahlpflichtbereich / 6 ECTS)

Anmeldung: per Mail an sieglinde.meinberg@uni-weimar.de (bis 1. April 2015)

Gestaltung (Ba)

Technik (Ba)

B.Sc. Architektur (PO 2011)

Bachelor-Thesis zu den Kernmodulen des 3. und 4. Fachsemesters

J. Bartscherer, T. Möller

Sonstige Veranstaltung

Kommentar

Die Professur Gebäudetechnik bietet interessierten Studierenden an, ihren Entwurf aus dem 3. oder 4. Fachsemester innerhalb einer Bachelorarbeit unter dem Gesichtspunkt optimierter Versorgungsstrukturen zu verifizieren.

Kontaktaufnahme zu Informations- und/ oder Vorbereitungsgesprächen bitte per E-mail.

Leistungsnachweis

Thesis + Verteidigung

Horizonte

Sonstige Veranstaltung

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.04.2016 - 08.07.2016
Di, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 12.04.2016 - 12.04.2016
Di, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 10.05.2016 - 10.05.2016
Di, Einzel, 20:00 - 22:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 21.06.2016 - 21.06.2016

Informationsveranstaltung zur Bachelor-Thesis Architektur

K. Fleischmann Veran. SWS: 0
Sonstige Veranstaltung
Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 25.05.2016 - 25.05.2016

Kommentar

In dieser Veranstaltung werden organisatorische Fragen rund um die Bachelor-Thesis Architektur behandelt. Nach einem Input zum organisatorischen Ablauf der Bachelor-Thesis können Fragen mit Frau Schneider (Prüfungsamt) und Frau Dr. Fleischmann (Fachstudienberatung Architektur) geklärt werden. Gedacht ist die Veranstaltung für Studierende des 4. Fachsemesters, es sind aber alle Interessierten herzlich willkommen!

research_Thesis SoSe 2016 Bachelor

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck Veran. SWS: 4
Sonstige Veranstaltung

Bemerkung

Auswahl der Teilnahme nach Vorlage einer Projektmappe DIN A4.

Bitte beantragen Sie rechtzeitig Ihre Thesiszulassung.

Die Zulassung erhalten Sie im Prüfungsamt.

Ansprechpartner für BA und MA Frau Nancy Schneider/ für Diplom Frau Katrin Sonnet.

Kommentar

Bearbeitet wird ein vorgegebenes Thema und nach Absprache ein eigenes Thema.

Beginn: April 2016

Bekanntgabe erster Termin durch Sekretariat.

Voraussetzungen

Zulassung zur Bachelorthesis.

Leistungsnachweis

Abgabe Dokumentation und Präsentation.

Leistungsnachweis: Pläne, Modelle, Text

Teilnahme an mindesten 3 Kolloquien.

Tutorium Tragwerkslehre

N.N.

Sonstige Veranstaltung

Do, Einzel, 13:30 - 20:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 14.07.2016 - 14.07.2016

Fr, Einzel, 13:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 15.07.2016 - 15.07.2016

Sa, Einzel, 09:15 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 16.07.2016 - 16.07.2016

Kernmodule**1. Studienjahr****1110140 2. Kernmodul - Kunst-Fest-Raum****M. Ahner, T. Riechert, B. Rudolf**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, Abschlusspräsentation, 28.06.2016 - 28.06.2016

Kommentar

Für das Weimarer Kunstfest ist eine modulare Bühne im Kontext des Theaterplatzes zu entwerfen. Funktionale und konstruktive Parameter sind mit dem ästhetischen Anspruch des besonderen Ortes anlassbezogen und realitätsnah zu qualifizieren. Eine Umsetzung im Maßstab 1:1 ist geplant.

maximal 10 Teilnehmer

Ein zweites Projekt zielt auf die schrittweise (Weiter-)Entwicklung eines mobilen Sortimentes von architektonischen Spiel- und Schutzelementen der Initiative „Bauhäuschen“ auf der Basis der Ergebnisse des ersten Semesterentwurfes.

maximal 10 Teilnehmer

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, B.Sc. PV 11 - 2. Kernmodul - Grundlagen des Entwerfens

Architektur, B.Sc. PV 13 - 2. Kernmodul - Grundlagen des Entwerfens

Architektur, B.Sc. PV 14 - 2. Kernmodul - Grundlagen des Entwerfens

1310210 2. Kernmodul - Fliehen und Flüchten**J. Gutierrez, T. Boettger, K. Bonhag-De Rosa**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 102, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Präsentation, 19.04.2016 - 19.04.2016

Di, Einzel, 10:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 12.07.2016 - 12.07.2016

Bemerkung

Alle Informationen und aktuellen Termine können Sie der Internetseite der Professur entnehmen.

<http://www.uni-weimar.de/architektur/raumgestaltung/>

Zudem werden alle aktuellen Hinweise auf der Pinnwand der Fakultät veröffentlicht.

Das Kernmodul ist für Gasthörer (Flüchtlinge) geöffnet.

Kommentar

Jedes Sommersemester widmen wir uns im Rahmen unseres Bachelorstudiengangs einem humanen Bedürfnis, wie z.B. Essen, Arbeiten, Spielen oder Schlafen. Wir stellen uns Situationen für diese speziellen Tätigkeiten vor und hinterfragen ihre kulturelle und räumliche Dimension neu. Wir starten mit einem Experiment in unser Entwurfsprojekt und sammeln so wichtige Erfahrungen für Abläufe und essentielle Parameter des zu untersuchenden Bedürfnisses. Die Experimente werden von ausgewählten Experten begleitet. Bisher standen den Studierenden z.B. Köche, oder Pädagogen des Friedrich Fröbel Museums als Pate zur Seite.

Im Sommersemester 2016 wollen wir uns mit dem Thema Fliehen und Flüchten auseinandersetzen und wollen den Ausstieg aus einer Routine neu betrachten. Flucht kann als Veränderung der Lebenssituation verstanden werden, die auf Grund von verschiedenen Umständen eingeleitet wird, zum Beispiel prekäre Lebensbedingungen, Hoffnung aber auch Neugierde.

Wir wollen in drei Phasen unterschiedliche räumliche Situationen untersuchen, indem wir sie darstellen und sichtbar machen. Zu den Inhalten Unterwegs, Ankommen und Bleiben werden uns verschiedene Experten begleiten.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor-Studium

Leistungsnachweis

12 ECTS / Note

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - 2. Kernmodul - Grundlagen des Entwerfens

Architektur, B.Sc. PV 13 - 2. Kernmodul - Grundlagen des Entwerfens

Architektur, B.Sc. PV 14 - 2. Kernmodul - Grundlagen des Entwerfens

1110110 2. Kernmodul - running fence_buildings without horizontal view

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck Verant. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 11:30 - 19:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 13:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlusspräsentation, 12.07.2016 - 12.07.2016

Bemerkung

Richtet sich an das 2. Fachsemester Bachelor Architektur

Termin: Dienstag 11:30 Uhr - 19:30 Uhr

Exkursion

Die Teilnahme am Seminar "one square meter for everybody " ist erwünscht

Beginn: 05. April 2016 um 11:30 Uhr - 13:00 Uhr, Raum 005

Endpräsentation: Juli 2016

Kommentar

„Die Heterotopie vermag an einen einzigen Ort mehrere Räume, mehrere Platzierungen zusammenzulegen, die an sich unvereinbar sind.“¹ Theater, Bühnen, Kinos, Museen, Bibliotheken, Lagerstätten, geheiligte oder verbotene Orte, der Garten, das Schiff sind Formen von Heterotopien; aus gr. : *hetero* (anders) und *topos* (Ort). Im

Projekt unternehmen wir den Versuch ein Ensemble von Relationen zu entwerfen „das sie als neben einander gestellte, einander entgegengesetzte, ineinander enthaltene erscheinen lässt.“ Ein Versuch, eine Art Konfiguration zu entwerfen, die ohne Panorama-Blick auskommt, eine Bautypologie, die durch extensive Gebäudetiefe neue Raumqualitäten erzeugen kann und ein Antlitz darstellt.

In one place Heterotopia is capable of bringing together several rooms, which are incompatible in themselves and place them. Theatres, stages, cinemas, museums, libraries, deposits, sanctified or forbidden places, the garden, the ship are forms of Heterotopia; from gr.: *hetero* (differently) and *topos* (place). With the Project we create an ensemble or relations that they appear as juxtaposed, opposite to each other, included in one another. An attempt, to design a kind of configuration, which gets by without a panoramic-view, a construction typology which can develop new space qualities by an extensive building depth and constitute fronts.

1_ nach: Michel Foucault, *Andere Räume; Aisthesis, Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik*, Leipzig 1992, übersetzt aus dem Französischen von Walter Seitter

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang BA Architektur

Leistungsnachweis

Präsentation

Leistungsnachweis: Pläne, Modelle, Text

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - 2. Kernmodul - Grundlagen des Entwerfens

Architektur, B.Sc. PV 13 - 2. Kernmodul - Grundlagen des Entwerfens

Architektur, B.Sc. PV 14 - 2. Kernmodul - Grundlagen des Entwerfens

enterprise Köln + Berlin

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck Verant. SWS: 2
Exkursion

Bemerkung

Die Teilnahme an der Exkursion ist ausdrücklich erwünscht.

Die Exkursion beinhaltet einen Workshop (2 SWS).

Für die Studierenden der Projekte des Lehrstuhls Grundlagen des Entwerfens wird die Exkursion durch den Lehrstuhl vorbereitet.

Die Exkursion beginnt und endet in Köln + Berlin. Jeder Studierende muss Fahrt zum Exkursionsort sowie evtl. Übernachtung selbst organisieren.

Beginn: weitere Informationen am 05. April 2016 um 16:00 Uhr - 17:00 Uhr, Raum 005.

Kommentar

Die Exkursion nach Berlin findet in der 15. KW statt.

Die Exkursion nach Köln findet in der 17. KW statt.

Voraussetzungen

Die Exkursion ist offen für alle Studierende (vorrangig für die Studierenden der Projekte des Lehrstuhls Grundlagen des Entwerfens).

Leistungsnachweis

teilgenommen

Testat (Hausarbeit)

Abgabe digital bis zum 08. August 2016

2. Studienjahr

1110220 4. Kernmodul - 3 x Venedig

S. Frank, S. Mandic, S. Rudder

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 10.05.2016 - 10.05.2016

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 07.06.2016 - 07.06.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 08.07.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Zum Entwurf gehört eine fünftägige Venedig-Exkursion (25. bis 29. April).

Kommentar

Städtebauliches Entwerfen lernt man dadurch, dass man es tut. In diesem Semester wollen wir darum nicht einen, sondern drei Entwürfe machen. Dafür werden wir uns nacheinander mit drei sehr unterschiedlichen Orten in Venedig und Mestre beschäftigen: einem Stadtstück, einer Insel und einer Randlage.

Zum städtebaulichen Entwerfen gehört immer auch die Auseinandersetzung mit der Stadt an sich. Hierfür bietet Venedig mehr Material als wir bewältigen können: Supersymbol und Ausnahmephänomen der europäischen Stadt, Schlachtfeld des Massentourismus und Wohnort der letzten Venezianer, stadträumliches Studienobjekt und Idealfall fußläufiger Mobilität.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - 6. Kernmodul - Einführung in das städtebauliche Entwerfen

Architektur, B.Sc. PV 28 - 6. Kernmodul - Einführung in das städtebauliche Entwerfen

Architektur, B.Sc. PV 11 - 4. Kernmodul - Grundlagen des Städtebaus

Architektur, B.Sc. PV 13 - 4. Kernmodul - Grundlagen des Städtebaus

Architektur, B.Sc. PV 14 - 4. Kernmodul - Grundlagen des Städtebaus

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Städtebauprojekt

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Städtebauprojekt

1110220 Entwurfsbegleitende Exkursion Venedig

S. Frank, S. Mandic, S. Rudder

Exkursion

Kommentar

Die Exkursion ist Bestandteil vom Projektmodul "Venedig".

1110230 4. Kernmodul - Einführung in das städtebauliche Entwerfen / Hildesheim, Archipel

B. Klein, E. Held, H. Utermann

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, Abschlusspräsentation, 05.07.2016 - 05.07.2016

Kommentar

"Hildesheim, Archipel" ist eine städtebauentwurfliche Auseinandersetzung mit der Städtebaugeschichte des Mittelalters in Europa (Vorlesungsreihe „Geschichte des Städtebaus“) und mit der Zeit nach 1945 in Hildesheim. Strategien und Methoden in den Wissenschaften zur Geschichte und Theorie des Städtebaus werden berührt. Eine Hinführung zum künstlerisch-wissenschaftlichen Entwerfen im Städtebau wird in den kombinierten Lehrveranstaltungen städtebauliche Vorlesungsreihe und Entwurf vermittelt.

Die Semesterarbeit wird in kleinen Gruppen von Architektur- und Urbanistik-Studierenden im Atelier durchgeführt. Eine kontinuierliche Betreuung im Semesterverlauf ist gewährleistet. Der Entwurf wird in einzelne Arbeitsschritte mit jeweils begleitenden Aufgabenstellungen gegliedert. Zur Einstimmung in die Aufgabenstellung „Hildesheim, Archipel“ werden wir mit einer Stegreifübung beginnen. In Ergänzung zu den Arbeitsschritten – Perzipieren, Analysieren, Permutieren – werden wir eine mehrtägige, geführte Studienexkursion „Hildesheim-Hannover-und-Umgebung“ unternehmen. Zwischenkritiken und Schlusskritik finden jeweils im Plenum statt.

Richtet sich an: B.Sc.A., 4. Semester, B.Sc.U. 4. Semester

Ausführlicher Informationen finden Sie zu gegebener Zeit auf der Homepage der Professur.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - 6. Kernmodul - Einführung in das städtebauliche Entwerfen

Architektur, B.Sc. PV 28 - 6. Kernmodul - Einführung in das städtebauliche Entwerfen

Architektur, B.Sc. PV 11 - 4. Kernmodul - Grundlagen des Städtebaus

Architektur, B.Sc. PV 13 - 4. Kernmodul - Grundlagen des Städtebaus

Architektur, B.Sc. PV 14 - 4. Kernmodul - Grundlagen des Städtebaus

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Städtebauprojekt

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Städtebauprojekt

1110250 4. Kernmodul - München. Quartier am Olympiapark

H. Barz-Malfatti, S. Dieckmann, S. Signer, H. Gladys

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 12.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 09:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Layout-Coaching, 28.06.2016 - 28.06.2016

Mo, Einzel, 19:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 04.07.2016 - 04.07.2016

Di, Einzel, 09:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 05.07.2016 - 05.07.2016

Bemerkung

Dienstag, 9.15 - 16.45 Uhr wöchentlich

Alles weitere bitte den Aushängen entnehmen!

Kommentar

München boomt und wächst rasant. Die Region um die bayrische Landeshauptstadt zieht durch Ihre wirtschaftliche Stärke und ihre attraktive geographische Lage immer mehr Menschen an. Bis 2030 wird für München ein Bevölkerungszuwachs von über 15 % prognostiziert. Die aktuellen Flüchtlings- und Migrationsbewegungen sind dabei noch nicht berücksichtigt. Gleichzeitig steigt die Nachfrage nach innerstädtischem Wohnraum.

Im dichten Stadtgefüge Münchens stehen nur noch wenige Flächen zur Nachverdichtung zur Verfügung. Eine davon ist die Fläche des Bundesverwaltungsamtes an der Dachauer Straße, die im Rahmen der Bewerbung Münchens für die olympischen Spiele 2022 als olympisches Dorf vorgesehen war. Nach der gescheiterten Volksabstimmung zu den olympischen Spielen kann die städtebauliche Entwicklung der Fläche nun wieder neu überdacht werden.

Interesse der Stadt ist es, an dieser Stelle ein stärker verdichtetes Quartier zu errichten, das neben einer ausgewogenen städtischen Mischung vor allem bezahlbaren Wohnraum bietet.

Das Projektgebiet liegt zwischen dem Olympischen Park im Osten und den dichten Stadtstrukturen des Stadtteils Nymphenburg-Neuhausen im Süden und Westen. Es sollen Konzepte entstehen, die einen sinnfälligen Übergang zu den angrenzenden Stadtteilen herstellen und die Besonderheiten der öffentlichen Räume des neuen Quartiers aufzeigen.

Mittels kleinerer Übungen zu Beginn des Projektes soll schrittweise an das städtebauliche Entwerfen herangeführt werden. Eine mehrtägige Exkursion nach München ist Teil des Projektes.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik und Architektur 4. Fachsemester

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, B.Sc. PV 25 - 6. Kernmodul - Einführung in das städtebauliche Entwerfen

Architektur, B.Sc. PV 28 - 6. Kernmodul - Einführung in das städtebauliche Entwerfen

Architektur, B.Sc. PV 11 - 4. Kernmodul - Grundlagen des Städtebaus

Architektur, B.Sc. PV 13 - 4. Kernmodul - Grundlagen des Städtebaus

Architektur, B.Sc. PV 14 - 4. Kernmodul - Grundlagen des Städtebaus

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Städtebauprojekt

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Städtebauprojekt

Basics**H. Barz-Malfatti**

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, 12.04.2016 - 08.07.2016

Veranst. SWS: 1

Bemerkung

Im Entwurfsraum zu den Entwurfsterminen!

Voraussetzungen

Zulassung zum Entwurf "München"

3. Studienjahr

1510240 5. Kernmodul - Charakter Bilden. Mensa Max Taut

J. Springer, M. Wasserkampf, C. Habermann

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 12:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 1. Zwischenpräsentation, 26.04.2016 - 26.04.2016

Di, Einzel, 11:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 2. Zwischenpräsentation, 17.05.2016 - 17.05.2016

Di, Einzel, 11:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 3. Zwischenpräsentation, 07.06.2016 - 07.06.2016

Di, Einzel, 12:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 4. Zwischenpräsentation, 28.06.2016 - 28.06.2016

Mo, Einzel, 12:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 11.07.2016 - 11.07.2016

Kommentar

Charismatische Situationen werfen für uns als (angehende) Architekten in einer zugespitzten Form die Frage nach der eigenen Haltung auf. Die Strategie einer gleichsam mimetischen Anpassung an das Bestehende erscheint meist ebenso fragwürdig, wie sich der Versuch einer ‚kontrastierenden Einfügung‘ als recht belanglos erweist. Der spezifische Kontext eines Frühwerks von Max Taut ist für uns der Anlass, dieses Spannungsfeld entwerfend zu erkunden.

Voraussetzungen

Bachelor Studenten ab 5. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semsters. Das Kernmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - 5. Kernmodul

Architektur, B.Sc. PV 13 - 5. Kernmodul

Architektur, B.Sc. PV 14 - 5. Kernmodul

1510010 5. Kernmodul - Der See in der Stadt. Hannover: Die Ostseite des Maschsees

H. Barz-Malfatti, S. Dieckmann, H. Gladys, S. Signer

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 106, 06.04.2016 - 08.07.2016

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 107, 06.04.2016 - 08.07.2016

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 105, 06.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 09:00 - 21:00, Abschlusspräsentation im Oberlichtsaal, 05.07.2016 - 05.07.2016

Bemerkung

mittwochs 9:15- 12:30 und nach Vereinbarung

max: 12 Teilnehmer

Kommentar

5. Kernmodul + optional Thesis

„Der See in der Stadt“ Hannover : Die Ostseite des Maschsees

Die Stadt Hannover besitzt einen großen See und damit einen Landschafts- Freizeit- und Erholungsbereich von hoher Attraktivität mitten in der Stadt. Diese besondere städtebauliche Disposition ist jedoch erheblich gestört. Denn autogerecht nach dem Krieg ausgebaut, wird das Ostufer von einer stark befahrenen Strasse begleitet, mit vielen Parkplätzen belegt und schiebt sich damit wie eine Barriere zwischen den See und die Wohngebiete der Südstadt. Auch die Verbindung zur City wird nicht sinnfällig erlebbar.

Für die der Innenstadt zugewandten Seite des Maschsees sollen städtebaulich-architektonische Visionen konzipiert werden, welche mögliche Qualitäten, die diese stadträumliche Situation zwischen dem Sprengel-Museum und dem WDR bieten könnte, aufzeigen. Sowohl Einzelinterventionen als auch größere zusammenhängende Planungen können entwickelt werden.

Es besteht die Möglichkeit, das Projekt des 5. Kernmoduls durch eine entwurfliche oder theoretische Vertiefung, die im Laufe des Entwurfs festgelegt wird, als Thesis weiterzuführen und mit Ende des Semesters abzuschließen.

mittwochs 9:15- 12:30 und nach Vereinbarung

max: 12 Teilnehmer

Bachelor Thesis

Die Projektaufgabe des 5. Kernmoduls „Der See in der Stadt“ oder im Zusammenhang mit dem 5. Kernmodul dessen Vertiefung kann als Bachelor-Thesis bearbeitet werden.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Architektur mind. 5 FS!

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, B.Sc. PV 11 - 5. Kernmodul

Architektur, B.Sc. PV 13 - 5. Kernmodul

Architektur, B.Sc. PV 14 - 5. Kernmodul

1510022 5. Kernmodul - luna lodges

J. Ruth

Entwurf

Veranst. SWS: 8

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, 12.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation, Arbeitsraum, 14.07.2016 - 14.07.2016

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, B.Sc. PV 11 - 5. Kernmodul

Architektur, B.Sc. PV 13 - 5. Kernmodul

Architektur, B.Sc. PV 14 - 5. Kernmodul

1754112 High-Tech vs. Low-Tech

J. Ruth

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, 13.04.2016 - 08.07.2016

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, B.Sc. PV 11 - Konstruktion | Technik

Architektur, B.Sc. PV 13 - Konstruktion | Technik

Architektur, B.Sc. PV 14 - Konstruktion | Technik

1510012 5. Kernmodul - Städtebaulicher Entwurf + Bachelor-Thesis / Trier, Palimpsest reloaded

B. Klein, E. Held, H. Utermann

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, Abschlusspräsentation, 05.07.2016 - 05.07.2016

Kommentar

Was das mittelalterliche Trier ist, was im heutigen Trier wie ein Palimpsest des mittelalterlichen Trier erscheint, das wollen wir zunächst lesen und verstehen lernen: Trier, gegründet ca. 16 v. Chr. als Augusta Treverorum gilt als älteste Stadt Deutschlands. Als Kaisersitz und römische Hauptstadt war Trier im 4.Jh.n.Chr. mit ca. 100.000 Einwohnern die größte Stadt nördlich der Alpen. Seit dem 6. Jh. verfiel die Stadt. Im 10. Jh. entstand um ein neues Zentrum am Rande der römischen Civitas die bis heute lesbare mittelalterliche Stadt mit einem neuen, vom antiken nahezu unabhängigen Straßennetz. Im Entwurf und der darauf aufbauenden Bachelor-Thesis „Trier, Palimpsest reloaded“ werden wir neue Wege der Sichtbarmachung und Fortschreibung des baulichen, strukturellen und ideellen Erbes des Mittelalters beschreiten - nicht im Sinne der Musealisierung, sondern als Impulsgeber für neue Interventionen im Sinne eines prozessualen Städtebaus.

(12 ECTS-CP + 9 ECTS-CP)

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, B.Sc. PV 11 - 5. Kernmodul

Architektur, B.Sc. PV 13 - 5. Kernmodul

Architektur, B.Sc. PV 14 - 5. Kernmodul

1510016 2. oder 5. Kernmodul - stature of liberty_methaphor and architetur**H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck** Verant. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 11:30 - 19:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 05.04.2016 - 08.07.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlusspräsentation, 13.07.2016 - 13.07.2016

Bemerkung

Richtet sich an das 2. und 5. Fachsemester Bachelor Architektur

Termin: Dienstag 11:30 Uhr - 19:30 Uhr

Exkursion

Die Teilnahme am Seminar "one square meter for everybody " ist erwünscht

Beginn: 05. April 2016 um 13:30 Uhr - 15:00 Uhr, Raum 005

Endpräsentation: Juli 2016

Vertiefung als Bachelorloerthesis möglich.

Kommentar

Der Gedanke, der Freiheit Figur zu verleihen, wurde in Colmar entworfen und gefertigt, nach Paris und dann als Geschenk nach NYC befördert; das Fundament, mit vielen „pennies“ von den Menschen erbaut, die an die Freiheit glaubten. Unsere „Else“ steht für den Frieden_ credo in pace. „Statue of Liberty“ steht für den Glauben an die Freiheit_ fides in libertatem. Eduardo Chillidas Skulptur „Berlin“, wie ein aus Stahl gefertigtes Bild der Einheit soll für Geduld, Verständnis und Toleranz sprechen; „nunca se conoce bastante ya que lo conocido oculta, en su interior lo desconocido, unser Wissen ist niemals umfassend, verbirgt doch das Wohlbekannte in seinem Inneren das Unbekannte“.¹ Der Entwurf behandelt ein Haus in dem sich Menschen begegnen, informieren und Einsicht nehmen; ein Diskurs über Verschiebungen und Veränderungen, zwischen Präsentation und Repräsentation.

The thought to lend freedom figure was created in Colmar, shipped to Paris and was given as a present to NYC, the basement was supported by those who believed in freedom. Our „Else“ stands for peace. „Statue of Liberty“ stands for freedom. Eduardo Chillidas sculpture „Berlin“, a picture like artwork carved out of steel, stands for unity, patience, understanding and tolerance. „nunca se conoce bastante ya que lo conocido oculta, en su interior lo desconocido“¹, our knowledge is never comprehensive, nevertheless, the well-known leads in the inner to the un-known. The design is about a house where people meet, inform and inspect; a discourse about shiftings and changes, between presentation and representation.

1_ Zitat: Eduardo Chillida

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang BA Architektur.

Leistungsnachweis

Präsentation

Leistungsnachweis: Pläne, Modelle, Text

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - 2. Kernmodul - Grundlagen des Entwerfens oder 5. Kernmodul

Architektur, B.Sc. PV 13 - 2. Kernmodul - Grundlagen des Entwerfens oder 5. Kernmodul

Architektur, B.Sc. PV 14 - 2. Kernmodul - Grundlagen des Entwerfens oder 5. Kernmodul

1510014 5. Kernmodul - [wahl] verwandtschaften**J. Christoph, H. Michelsen, N.N.**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

1-Gruppe Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 101, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

2-Gruppe Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 103, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 101, 07.04.2016 - 07.04.2016

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 101, 12.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Dass ein Wohnungsbau selten als alleiniges Entwurfsthema angeboten wird, liegt vielleicht in der guten Reputation von öffentlichen Gebäuden als dezidiert architektonischen Entwurfsgegenständen. Dennoch wohnen wir alle, und Wohngebäude machen in großem Umfang unsere gebaute Umwelt aus. Sie sind bestimmt durch die Grundbedürfnisse des Menschen, seiner sozialen Gemeinschaft und der Gesellschaft. Die Anforderungen sind komplex, und doch für jeden Einzelnen nachvollziehbar. Denn jeder Nutzer ist gleichzeitig Experte, nicht nur Konsument.

Die Konfrontation mit der anscheinend Banalen, in Realität ungemein komplexen Aufgabenstellung zwischen Bestand, Typologie, Nutzerpotential, ökologischen und - vermeintlich dem wichtigsten: - ökonomischen Ansprüchen ist Gegenstand in diesem Semester. Wir wollen den akademischen Schutzraum verlassen und uns vernachlässigten (Bau-) Aufgaben widmen. Es geht uns um den Umgang mit Nutzern auf Augenhöhe, gleichzeitig um eine materialgerechte Umsetzung, das Wissen um Dauerhaftigkeit und Kosten, und um identitätsbildende Orte und Räume.

Das Aufgabenspektrum reicht derzeit von

- dem aus fachlicher Sicht vernachlässigten und gleichzeitig unheimlich beliebten Wohnen im ruralen Raum, - über den Umgang mit bestehender, vernakularer oder gar denkmalgeschützter Substanz,
- bis zur Suche nach Lösungen für das temporäre Wohnen im städtischen Umfeld...

Wesentlich wird dabei der Dialog mit den Nutzern, die wir aktiv in die Entwurfsarbeit einbinden wollen. Wir werden diskursiv und mit entwerferischen Methoden nach Lösungen suchen, diese vorstellen, vergleichen, womöglich sogar umsetzen.

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, B.Sc. PV 11 - 5. Kernmodul

Architektur, B.Sc. PV 13 - 5. Kernmodul

Architektur, B.Sc. PV 14 - 5. Kernmodul

1754111 [bau]geschichten**J. Christoph, H. Michelsen**

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 101, 07.04.2016 - 07.04.2016

Bemerkung

Das Seminar umfasst Blockveranstaltungen vorwiegend in der ersten Semesterhälfte. Erwartet werden Konzeption, Konsultation, Aufarbeitung und Präsentation einer dokumentarischen Arbeit zu einem selbstgewählten Aspekt, der die Arbeit am Projekt- oder Kernmodul unterstützt. Die regelmäßige Teilnahme an den Blockveranstaltungen wird vorausgesetzt.

Die erste Veranstaltung findet am Donnerstag, 07.04.2016, um 17 Uhr im green:house statt; folgende Termine nach gemeinsamer Absprache.

Kommentar

Geschichte f. [...] [von] ahd. *giskiht* (um 1000) 'Geschehen, Ereignis, Zufall, Umstände' [...]. Seit dem 16. Jh. steht es für eine 'mündliche oder schriftliche Erzählung von etw. Geschehenem oder Erdachtem'. [...] Aus dem Plur. *Geschichten* [...] entwickelt sich im 17. Jh. [...] *Geschichte* [...], [die] sowohl den 'zusammenhängenden Bericht dieser Ereignisse' als auch die 'Ereignisse in ihrem chronologischen Ablauf' umfaßt [...].

Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache (hrsg. von der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften)

Vom ersten Eindruck - dem Kennenlernen, der ersten Ortsbesichtigung - formt sich oft bewusst oder unbewusst eine erste Haltung zum Entwurfsgegenstand. Sie ist bestimmt durch Erfahrenes, Gesehenes, Gespräche, Atmosphären, die selten bewusst reflektiert und aufgearbeitet werden. Dabei können sie sehr wertvoll sein für den Einstieg in die Entwurfsarbeit und die Kommunikation mit Kollegen, Nutzern, Beteiligten.

Den ersten Eindruck für den Entwurfs- und Kommunikationsprozess nutzbar zu machen, ist Gegenstand dieses Seminars. Die Doppelbedeutung von *Geschichte* und *Geschichten* hilft, das Gesehene und Erfahrene einzuordnen und einzeln sichtbar zu machen. Dabei reicht die Bandbreite von der objektivierenden Dokumentation bis hin zu poetischen Erzählung. Gleichzeitig kommt der intensiven Auseinandersetzung und Dokumentation bereits im eigenen Entwurfsprozess eine höhere Bedeutung zu.

Mittels verschiedener Medien und Methoden wollen wir die Annäherung an den Ort, das Thema, seine Nutzer und den Umgang im Entwurfsprozess dokumentieren, gleichzeitig hinterfragen und evaluieren.

Das Seminar steht im engen Zusammenhang mit dem Entwurfsgegenstand und empfiehlt sich für die Teilnehmer der PM [wahl]verwandtschaften (Prof. Entwerfen und Wohnungsbau) und PM Rudolstadt (Prof. Entwerfen und Städtebau I).

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 14 - Architektur | Planung

5. Kernmodul - Wroclaw - Berlin. Eine Dokumentation zweier Städte in gegensätzlichen Bildern

I. Weizman, V. Umlauf, W. Höhne

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

Bemerkung

Workshop "Material Cultures" (vorauss. 7.-8. April)

Blockseminar "Videoinstallation - Das Erzählen in korrespondierenden Bildern" (21.-24. April)

Exkursion nach Wroclaw / Berlin (17.-23. Mai), Reise kosten ca. 300 Euro

Präsentation in Berlin und Wroclaw (23. Juni)

Kommentar

Im Jahr 2016 ist Wroclaw (Breslau) die Kulturhauptstadt Europas. Auf dem Potsdamer Platz in Berlin und dem Bahnhofsvorplatz in Wroclaw findet aus diesem Anlass das Projekt LUNETTA statt. LUNETTA ist eine

Medieninstallation, die hochauflösende Projektionen und Echtzeitübertragungen zwischen beiden Städten ermöglicht. Im Rahmen des Projektes produzieren wir eine Mehrkanal-Videoinstallation, die im Rahmen des Programms von LUNETTA gezeigt wird. In korrespondierenden Bildern filmen wir historisch exemplarische Stadträume in Berlin und Wroclaw, um Momente der gemeinsamen Geschichte, der späteren Trennung und der wiedergewonnenen Gemeinsamkeiten zwischen beiden Städten erlebbar zu machen. Wir beschäftigen uns mit dem Lesen von Räumen durch filmische Mittel und der Materialisierung von historischen und sozialen Entwicklungen in städtischen Räumen. Wir werden mit dem Medium Film und Ton experimentieren, um uns mit Fragen zur Theorie und Geschichte der Architektur, ihrer Bestimmung, ihrer Nutzung und ihrer Rezeption auseinanderzusetzen.

Das Projekt beinhaltet außer regelmäßigen Projekttreffen die Teilnahme an Blockseminaren und einer Exkursion nach Berlin und Wroclaw.

Leistungsnachweis

Realisierung einer Episode der Mehrkanal-Videoinstallation, Präsentation eines Drehbuchs und eines Films

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - 5. Kernmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - 5. Kernmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - 5. Kernmodul

1754113 5. Kernmodul - Obendrauf - Dachaufstockungen in Weimar

M. Weiß, N.N.

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 07:00 - 18:00, 26.05.2016 - 26.05.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

Bemerkung

Als Gastkritiker stehen zu allen Zwischen- und Endkritiken Architekten aus Wien und Berlin zur Seite. Ebenso sind Personen der Wohnungswirtschaft und Konsulenten wie Holzbauer und Tragwerksplaner dazu eingeladen.

Einleitend zu dem Entwurf gibt es eine Exkursion nach Wien, wo wir eine Vielfalt an Aufstockungen anschauen können, sowie einige Baustellen besichtigen werden. Die erste Kritik findet mit vor Ort ansässigen Architekten und Tragwerksplanern statt. Die Entwurfsaufgabe ist für die Bearbeitung in Zweiergruppen ausgelegt. Damit kann man schneller, reflektierter und tiefer in kurzer Zeit in das Projekt eintauchen. Einzelarbeiten können in Ausnahmefällen in Absprache umgesetzt werden.

Kommentar

Viele Bestandsgebäude genügen nicht mehr den räumlichen und bautechnischen Ansprüchen der Nutzer, jedoch lassen sich durch eine gut durchdachte Intervention zeitgemäße Grundrisse und Räume in und auf alten Gebäuden entwickeln. Die Aufstockung städtischer Häuser ist angesichts des mangelnden Wohnraums, der hohen Grundstückspreise und der vergleichsweise geringen Dichte in vielen Städten ein wichtiger Beitrag um auf die aktuellen demographischen und städtebaulichen Fragen eine Antwort zu finden. Man darf durch die aktuelle Diskussion über Dachaufbauten nicht vergessen, dass die Idee Häuser zu verdichten nicht neu ist. Das Weiterbauen im städtischen Kontext war bereits im Mittelalter Gang und Gäbe. Es ist also ein Resultat ökonomischer und pragmatischer Überlegungen, welche eine bauliche Aufstockung dem teureren und aufwendigeren Abriss und Neubau vorziehen lassen. Wir haben zwei grundsätzlich verschiedene Gebäude für die Entwurfsaufgabe ausgewählt die nacheinander in Zweier-Teams bearbeitet werden. Die Belvederer Allee 4. Interventionen für das Bauhausjubiläum 2019. In diesem Entwurf soll exemplarisch versucht werden, wie man die kleine freistehende

Villa, gerade für das Bauhausjubiläum 2019 am besten nutzbar machen könnte, welche Aufwertung durch diese Intervention möglich wird. Die Nutzung ist institutionell, musealen bzw. frei zu entwickeln. In dieser Entwurfsphase soll vor allem das räumlich-architektonische Konzept ausgearbeitet werden. Der Bestand kann bearbeitet werden, ohne jedoch das nötige statisch-konstruktive Gefüge zu gefährden. Im Gegensatz dazu steht die Rudolf-Breitscheidstraße 11. Ein 3-geschossiges Gebäude, Ende des 19. Jahrhunderts errichtet, eingebettet in einen Häuserblock. In diesem Wohnungsbau, der als solcher weiter genutzt werden soll, ist das Korsett viel enger. Es geht darum in diesem, der Wohnbauwirtschaft entsprechenden, Rahmen architektonisch gute Lösungen zu finden. Wie viele Geschosse kann ich aufstocken? Welche Wohnungstypen kann ich entwickeln? Durch eine einfache und schlüssige Konstruktion soll ein architektonisch ansprechendes und wirtschaftlich interessantes Projekt entstehen.

Bei beiden Projekten begleiten uns die Fragen: Wie kann ich durch die Aufstockung das Gebäude aufwerten? Wie verändert die Aufstockung den bestehenden Charakter des Hauses? Wie verhält sich das Neue zum Alten?

Was bedeutet die Aufstockung für den städtischen Kontext? Ist die Aufstockung eine volumetrische Erhöhung des Bestandes oder setzt sie sich deutlich davon ab? Welche Freiräume kann ich schaffen? Wie löst man die Anschlusspunkte zum Bestand? Welches ist das geeignete Material? Wie entwickel ich ein sinnvolles Tragkonzept? Welches konstruktive Gefüge bestimmt meinen Entwurf? Wie sehen Details aus? etc.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - 5. Kernmodul

Architektur, B.Sc. PV 14 - 5. Kernmodul

Pflichtmodule

1113130 Grundlagen der Bauwirtschaft

B. Nentwig, A. Pommer

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

1-Gruppe Mi, Einzel, 09:00 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Prüfung, 27.07.2016 - 27.07.2016

2-Gruppe Mi, Einzel, 09:00 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfung, 27.07.2016 - 27.07.2016

3-Gruppe Mi, Einzel, 09:00 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Prüfung, 27.07.2016 - 27.07.2016

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 08.04.2016 - 06.05.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 13.05.2016 - 13.05.2016

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 20.05.2016 - 10.06.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 17.06.2016 - 17.06.2016

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 24.06.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

7 Termine, Bekanntgabe der Termine in der 1. Veranstaltung

Kommentar

Einführung in die Thematik; Organisation von Architektur- und Ingenieurbüros; internes und externes Management; VOF; Vertragswesen für Architekten und Ingenieure; HOAI, Berufsstand; Kostenermittlung DIN 276; Flächenermittlung DIN 277; Grundstücks- und Gebäudebewertung; Projektentwicklung; Projektsteuerung; Baufinanzierung; VOB A und B; Bauleitung; Übergabe; Inbetriebnahme; Gebäudemanagement

Leistungsnachweis

Klausur mit Note

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Grundlagen der Bauwirtschaft

Architektur, B.Sc. PV 28 - Grundlagen der Bauwirtschaft

Architektur, B.Sc. PV 11 - Grundlagen der Bauwirtschaft

Architektur, B.Sc. PV 13 - Grundlagen der Bauwirtschaft

Architektur, B.Sc. PV 14 - Grundlagen der Bauwirtschaft

1212120 Entwerfen und Theorie der Landschaftsarchitektur

S. Langner

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 11.04.2016 - 08.07.2016

Mo, Einzel, 14:30 - 16:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfungstermin nur für Nach- und Wiederholer, 18.07.2016 - 18.07.2016

Bemerkung

Bc.Urb. 4. FS Name: (Landschafts- und Freiraumplanung)

Bc.Arch. 4. FS Name: (Landschaftsarchitektur)

Kommentar

Die wöchentliche Vorlesung gibt eine Einführung in die Theorie und Praxis der Landschaftsarchitektur. Dies umfasst Grundlagen zum Raum- und Landschaftsverständnis, Einblicke in die Geschichte der europäischen Gartenkunst, die Vermittlung wesentlicher Strategien und Handlungsfelder der zeitgenössischen Landschaftsarchitektur, sowie die Untersuchung und Bewertung von städtischen Freiräumen / urbaner Landschaften hinsichtlich ihrer Funktion, Nutzung und Gestaltung. Grundlegende Analyse- und Entwurfsmethoden der Landschaftsarchitektur werden anhand von Projektbeispielen erörtert. Im Zentrum der Betrachtung steht die Landschaftsarchitektur an ihren Schnittstellen zur Architektur und zum Städtebau sowie zur Regionalentwicklung.

Lernziele:

- Erlangen von Kenntnisse über historische und theoretische Grundlagen der Landschaftsarchitektur
- Kennenlernen landschaftsarchitektonischer Handlungsfelder, Entwurfsstrategien- und methoden
- Vermitteln von Kenntnissen zur theoretisch fundierten Bewertung urbaner Freiräume und ihrer Gestaltung
- Eigenständige Anwendung der Analyse- und Entwurfskenntnisse

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Landschaftsarchitektur

Architektur, B.Sc. PV 28 - Landschaftsarchitektur

Architektur, B.Sc. PV 11 - Landschaftsarchitektur

Architektur, B.Sc. PV 13 - Landschaftsarchitektur

Architektur, B.Sc. PV 14 - Landschaftsarchitektur

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - Landschafts- und Freiraumplanung

Urbanistik, B.Sc. PV 11 - Landschaftsplanung

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Landschaftsplanung

1213150 Tragwerkslehre Modul I**K. Linne, J. Ruth**

Veranst. SWS: 2

Prüfung

Di, Einzel, 08:30 - 11:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Nach- und Wiederholungsprüfung, 19.07.2016 - 19.07.2016

1511140 Architektur- und Baugeschichte, Teil 2: Von der Gotik bis zur Schwelle der Moderne**H. Meier, D. Spiegel**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 11.04.2016 - 08.07.2016

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 25.07.2016 - 25.07.2016

Kommentar

Die Vorlesung bildet den Mittelteil des zweisemestrigen Zyklus zur Geschichte der Architektur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Sie schließt mit den Anfängen der Gotik an die Vorlesung des Wintersemesters an und wird mit den Anfängen des Historismus enden, umfasst also den Zeitraum vom mittleren 12. Jh. bis um 1800.

Ziel ist es weiterhin, einen Kanon an Referenzbauten zu vermitteln, die ArchitektInnen kennen sollten und zugleich einen Einblick in die geschichtliche Entwicklung von Konstruktion, formaler Gestaltung und Baugattungen zu geben. Außerdem werden Einblicke auf verschiedene methodische Ansätze und Betrachtungsweisen der Architekturgeschichtsforschung und -historiographie vermittelt.

Leistungsnachweis

Prüfung zu den Vorlesungen Architekturgeschichte I, Teile 1+2 am Ende des SS 2015

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Architekturgeschichte I

Architektur, B.Sc. PV 28 - Architekturgeschichte I

Architektur, B.Sc. PV 11 - Architektur- und Baugeschichte

Architektur, B.Sc. PV 13 - Architektur- und Baugeschichte

Architektur, B.Sc. PV 14 - Architektur- und Baugeschichte

1511150 Geschichte und Theorie der modernen Architektur**V. Hammerschmidt**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 09.06.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Prüfung für Urbanistik, B.Sc. (PO 29 - 14), 19.07.2016 - 19.07.2016

Mi, Einzel, 10:30 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung für Architektur, B.Sc. (PO 25 - 14), 20.07.2016 - 20.07.2016

Kommentar

Welche ‚Moderne‘ meinen wir, wenn wir von moderner Architektur sprechen? Obwohl die klassische Moderne der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts längst als abgeschlossene Epoche verstanden wird, verlaufen von dort aus weiterhin starke Kontinuitätslinien zur architektonischen Gegenwart. Die Vorlesung verfolgt Genese und Entfaltung der modernen Architektur in langfristiger Perspektive von den Voraussetzungen im späten 18. und 19. Jahrhundert bis zur vielstimmigen Entfaltung im 20. Jahrhundert. Dabei erscheint die architektonische Moderne keineswegs als ein monolithischer Block. Vielmehr ist sie charakterisiert durch eine große Pluralität konkurrierender Ansätze und Positionen. Dementsprechend soll vor allem die Breite der Phänomene herausgearbeitet werden,

die das vielgestaltige Profil der Moderne ausmachen. Dazu werden einerseits exemplarische Bauten vergleichend analysiert und andererseits die Gedankengebäude erörtert, in denen sich die architekturtheoretischen Positionen der Moderne konkretisieren. Daneben gilt es, die städtebaulichen Leitbilder in den Blick zu rücken, die den einzelnen Entwurfslösungen einen orientierenden Rahmen geben. Das übergeordnete Ziel der Vorlesung ist es, die Grundlagen für eine eigenständige und kritische Beschäftigung mit der Architektur des 20. Jahrhunderts zu legen.

Nachdem der erste Teil der Vorlesung im vergangenen Wintersemester einen historischen Gesamtüberblick erarbeitet hat, sollen im zweiten Teil der Vorlesung ausgewählte Positionen der Architekturentwicklung seit 1945 vertiefend behandelt werden.

Die Vorlesung wird ergänzt durch das Seminar „Architekturtheorie“, dessen **erfolgreicher Abschluss Voraussetzung zur Teilnahme an der Abschlussprüfung ist.**

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Architekturtheorie

Architektur, B.Sc. PV 28 - Architekturtheorie I

Architektur, B.Sc. PV 11 - Geschichte und Theorie der Architektur

Architektur, B.Sc. PV 13 - Geschichte und Theorie der Architektur

Architektur, B.Sc. PV 14 - Geschichte und Theorie der Architektur

1511150 Geschichte und Theorie der modernen Architektur

V. Hammerschmidt, N. Korrek, U. Kuch, R. Schüler

Veranst. SWS: 1

Übung

1-Gruppe Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.04.2016 - 02.06.2016

2-Gruppe Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.04.2016 - 02.06.2016

3-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 14.04.2016 - 02.06.2016

4-Gruppe Do, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 14.04.2016 - 02.06.2016

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 07.04.2016 - 07.04.2016

Kommentar

Die obligatorischen Seminare ergänzen die Vorlesungsreihe "Geschichte und Theorie der modernen Architektur" und dienen der Vermittlung des praktischen Umgangs mit wissenschaftlichen Arbeitsmethoden. Erwartet werden ein Referat zu einem Thema aus dem Problemfeld des jeweiligen Seminars und dessen Verschriftlichung sowie die Ausarbeitung einer Architekturkritik. Die konkreten Themen der Referate werden in der ersten Veranstaltung des Seminars besprochen. Die einheitliche Aufgabenstellung zur Architekturkritik erfolgt in der ersten Studienwoche in einer gemeinsamen Veranstaltung für alle Seminare.

Der erfolgreiche Abschluss des Seminars und die Abgabe der Architekturkritik sind Voraussetzungen für die Teilnahme an der schriftlichen Abschlussprüfung.

Leistungsnachweis

Architekturkritik, Referat

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Architekturtheorie

Architektur, B.Sc. PV 28 - Architekturtheorie I

Architektur, B.Sc. PV 11 - Geschichte und Theorie der Architektur

Architektur, B.Sc. PV 13 - Geschichte und Theorie der Architektur

Architektur, B.Sc. PV 14 - Geschichte und Theorie der Architektur

1513110 Grundlagen der Baukonstruktion**M. Weiß, N.N.**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

1-Gruppe Di, Einzel, 09:00 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Prüfung, 26.07.2016 - 26.07.2016

2-Gruppe Di, Einzel, 09:00 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Prüfung, 26.07.2016 - 26.07.2016

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 11.04.2016 - 08.07.2016

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 11.04.2016 - 11.04.2016

Bemerkung

Einschreibung erfolgte bereits mit der Einschreibung im WS 2015/2016 (1. Fachsemester Bachelor Architektur)

Kommentar

Die Studierenden des Bachelor-Studiengangs werden im Lehrgebiet Entwerfen und Baukonstruktion mit konstruktiven Fragen und Problemstellungen konfrontiert. In dem wöchentlich stattfindenden Vorlesungszyklus werden daher grundlegende Konstruktionen für die Planung und Ausführung zunächst einfacherer Gebäudetypen dargestellt und erläutert. Dabei basiert die Vorlesung auf der Dualität der Vermittlung praxisnaher baukonstruktiver Grundlagen einerseits und der Vorstellung von modernen realisierten Beispielen andererseits, die als architektonische Leitbilder für einen folgenden Entwurf dienen. Methodisch steht dabei nicht das Rezitieren auswendig gelernter Standarddetails, sondern ein fundamentales Verständnis der - wenn auch komplexen - konstruktiven Zusammenhänge und die Adaption auf einen konkreten spezifischen Fall im Vordergrund. Die Konstruktion und das Detail können nicht losgelöst vom architektonischen Konzept betrachtet werden. Der Aufbau der Vorlesungsinhalte folgt im Groben dem Bauablauf und ist nach Bauteilen strukturiert: Nach einer Einführung folgt das Kapitel Massivbau, gefolgt von einer Betrachtung von verschiedenen Bauweisen. Danach gibt es eine Vertiefung zum Holzbau, dem wiederum die Vermittlung von Dachkonstruktionen sowie anschließend Deckenkonstruktionen folgt. Im Sommersemester geht es weiter mit Wandöffnungen, d.h. Fenster und Türen, Fassadensysteme. Darauf folgend werden Gründungen und Dichtungen erläutert. Als letzter Abschnitt schließen sich die Treppen an, gefolgt von Trockenbausystemen zum Innenausbau.

Ein Repetitorium bereitet auf die abschließende Prüfung vor.

Voraussetzungen

Zulassung zum Studium

Leistungsnachweis

Abschlussnote nach 2. Fachsemester

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Baukonstruktion - Grundlagen

Architektur, B.Sc. PV 28 - Baukonstruktion - Grundlagen

Architektur, B.Sc. PV 11 - Baukonstruktion - Grundlagen

Architektur, B.Sc. PV 13 - Baukonstruktion - Grundlagen

Architektur, B.Sc. PV 14 - Baukonstruktion - Grundlagen

1513110 Grundlagen der Baukonstruktion**M. Weiß, N.N.**

Veranst. SWS: 2

Übung

1-Gruppe Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 13.04.2016 - 22.06.2016
 2-Gruppe Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 13.04.2016 - 22.06.2016
 3-Gruppe Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 13.04.2016 - 22.06.2016
 Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 06.04.2016 - 06.04.2016
 Fr, Einzel, 13:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 15.04.2016 - 15.04.2016

Bemerkung

Einschreibung erfolgte bereits mit der Einschreibung im WS 2015/2016 (1. Fachsemester Bachelor Architektur)

Kommentar

Die Studierenden des Bachelor-Studiengangs werden im Lehrgebiet Entwerfen und Baukonstruktion mit konstruktiven Fragen und Problemstellungen konfrontiert. In dem wöchentlich stattfindenden Vorlesungszyklus werden daher grundlegende Konstruktionen für die Planung und Ausführung zunächst einfacherer Gebäudetypen dargestellt und erläutert. Dabei basiert die Vorlesung auf der Dualität der Vermittlung praxisnaher baukonstruktiver Grundlagen einerseits und der Vorstellung von modernen realisierten Beispielen andererseits, die als architektonische Leitbilder für einen folgenden Entwurf dienen. Methodisch steht dabei nicht das Rezitieren auswendig gelernter Standarddetails, sondern ein fundamentales Verständnis der - wenn auch komplexen - konstruktiven Zusammenhänge und die Adaption auf einen konkreten spezifischen Fall im Vordergrund. Die Konstruktion und das Detail können nicht losgelöst vom architektonischen Konzept betrachtet werden. Der Aufbau der Vorlesungsinhalte folgt im Groben dem Bauablauf und ist nach Bauteilen strukturiert: Nach einer Einführung folgt das Kapitel Massivbau, gefolgt von einer Betrachtung von verschiedenen Bauweisen. Danach gibt es eine Vertiefung zum Holzbau, dem wiederum die Vermittlung von Dachkonstruktionen sowie anschließend Deckenkonstruktionen folgt. Im Sommersemester geht es weiter mit Wandöffnungen, d.h. Fenster und Türen, Fassadensysteme. Darauf folgend werden Gründungen und Dichtungen erläutert. Als letzter Abschnitt schließen sich die Treppen an, gefolgt von Trockenbausystemen zum Innenausbau.

Ein Repetitorium bereitet auf die abschließende Prüfung vor.

Voraussetzungen

Zulassung zum Studium

Leistungsnachweis

Abschlussnote nach 2. Fachsemester

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Baukonstruktion - Grundlagen

Architektur, B.Sc. PV 28 - Baukonstruktion - Grundlagen

Architektur, B.Sc. PV 11 - Baukonstruktion - Grundlagen

Architektur, B.Sc. PV 13 - Baukonstruktion - Grundlagen

Architektur, B.Sc. PV 14 - Baukonstruktion - Grundlagen

1513120 Baustoffkunde I

T. Baron

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

1-Gruppe Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 20.07.2016 - 20.07.2016

2-Gruppe Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 20.07.2016 - 20.07.2016

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Eigenschaften und Anwendungen der wichtigsten Baustoffe im Bauwesen: Holz, Glas, Faserwerkstoffe, Baukeramik, Natursteine, Bindemittel, Mörtel, Estriche, Betone, Metalle, Bitumen, Kunststoffe; Begriffe, Kenngrößen und

Beschreibung der Eigenschaften, Spannungs - Dehnungs - Verhalten, Kenngrößenermittlung, Auswahlkriterien und Verwendung, Korrosionsverhalten und Beständigkeit, Anwendungsbeispiele

Lernziel:

Die Studierenden verfügen über Grundlagenwissen zu den wichtigsten Werkstoffen im Bauwesen und verstehen die wesentlichen Zusammenhänge zwischen den inneren Strukturen und den Eigenschaften. Sie besitzen die Fähigkeit, selbständig Probleme zu erfassen und einer Lösung zuzuführen.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Baustoffkunde I

Architektur, B.Sc. PV 28 - Baustoffkunde I

Architektur, B.Sc. PV 11 - Baustoffkunde

Architektur, B.Sc. PV 13 - Baustoffkunde

Architektur, B.Sc. PV 14 - Baustoffkunde

1513130 Grundlagen der Bauklimatik

C. Völker

Veranst. SWS: 2

Prüfung

Fr, Einzel, 09:30 - 11:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Nach- und Wiederholungsprüfung, 29.07.2016 - 29.07.2016

1513140 Grundlagen der Gebäudetechnik

J. Bartscherer, T. Möller, C. Völker

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 06.04.2016 - 08.07.2016

Mi, Einzel, 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 29.06.2016 - 29.06.2016

Fr, Einzel, 09:30 - 12:30, Prüfung, 22.07.2016 - 22.07.2016

Fr, Einzel, 09:30 - 12:30, Prüfung, 22.07.2016 - 22.07.2016

Kommentar

Grundlagen technischer Infrastruktur von Gebäuden: Sanita#r-, Heizungs- und Raumlufttechnik sowie Elektroinstallationstechnik für Gebäude unter Berücksichtigung energetischer Effizienz, Komfortabilität, Nutzung alternativer Energietechnik und räumlich-technischer Gebäudeintegration. Berechnungsverfahren zur überschlägigen Anlagendimensionierung von Trinkwasser-, Entwässerungs- und Wärmeversorgungssystemen.

Voraussetzungen

Grundlagen der Baukonstruktion

Grundlagen der Bauklimatik

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Grundlagen der Gebäudetechnik

Architektur, B.Sc. PV 28 - Grundlagen der Gebäudetechnik

Architektur, B.Sc. PV 11 - Gebäudetechnik

Architektur, B.Sc. PV 13 - Gebäudetechnik

Architektur, B.Sc. PV 14 - Gebäudetechnik

1513140 Grundlagen der Gebäudetechnik

J. Bartscherer, T. Möller

Veranst. SWS: 2

Übung

1-Gruppe Do, wöch., 13:30 - 16:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, 07.04.2016 - 30.05.2016

2-Gruppe Do, wöch., 13:30 - 16:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, 07.04.2016 - 30.05.2016

3-Gruppe Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 18.04.2016 - 23.05.2016

3-Gruppe Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 30.05.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Grundlagen technischer Infrastruktur von Gebäuden: Sanita#r-, Heizungs- und Raumluftechnik sowie Elektroinstallationstechnik für Gebäude unter Berücksichtigung energetischer Effizienz, Komfortabilität, Nutzung alternativer Energietechnik und räumlich-technischer Gebäudeintegration. Berechnungsverfahren zur überschlägigen Anlagendimensionierung von Trinkwasser-, Entwässerungs- und Wärmeversorgungssystemen.

Voraussetzungen

Grundlagen der Baukonstruktion

Grundlagen der Bauklimatik

1513150 Einführung in den Städtebau

S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 07.04.2016 - 21.04.2016

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 28.04.2016 - 28.04.2016

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 12.05.2016 - 12.05.2016

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 19.05.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 10:30 - 12:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 21.07.2016 - 21.07.2016

Bemerkung

Erster Termin: Donnerstag, 09. April 2015

Einschreibung bei der ersten Vorlesung am 9.4.

Kommentar

Die wöchentliche Vorlesung beschäftigt sich mit den Grundprinzipien der Stadt und des Städtebaus. Es geht um Stadtstruktur und städtischen Raum, um die Geschichte der Stadt, Aspekte von Öffentlichkeit und Privatheit, die Bedeutung des öffentlichen Raums und die Kultur des Städtischen. Die Vorlesung soll Grundlagen zur Verständnis von Stadt und Land vermitteln, in das Repertoire des Städtebaus einführen sowie Methoden der Stadtwahrnehmung und des städtebaulichen Entwerfens erklären.

Leistungsnachweis

Klausur

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - Grundlagen des Städtebaus

Architektur, B.Sc. PV 13 - Grundlagen des Städtebaus

Architektur, B.Sc. PV 14 - Grundlagen des Städtebaus

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - Grundlagen des Städtebaus

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Grundlagen des Städtebaus

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Grundlagen des Städtebaus

1513170 Tragwerkslehre - Modul 2**K. Linne**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 06.04.2016 - 06.04.2016

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, M 13, HS A, 13.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Einschreibung erfolgte bereits mit der Einschreibung im WS 2015/16 (1. Fachsemester Bachelor Architektur)

Kommentar

Tragverhalten und Berechnung von klassischen Tragwerksystemen

- Biegung und Längskraft
- Dachtragwerke
- Rahmentragwerke
- Aussteifung von Bauwerken
- Hallentragwerke
- Bogentragwerke
- Seiltragwerke
- Stahlbetontragwerke

Voraussetzungen

Zulassung zum Studium, verbindliche Einschreibung

Leistungsnachweis

Schriftliche Modulprüfung Teil 2

Zulassungsvoraussetzung: absolvierte und bestandene Modulprüfung Teil 1 (schriftlich nach dem 1. Semester)

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Tragwerkslehre I

Architektur, B.Sc. PV 28 - Tragwerkslehre I

Architektur, B.Sc. PV 11 - Tragwerkslehre

Architektur, B.Sc. PV 13 - Tragwerkslehre

Architektur, B.Sc. PV 14 - Tragwerkslehre

1513170 Tragwerkslehre - Modul 2

J. Ruth, K. Linne

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 11.04.2016 - 08.07.2016

Mo, Einzel, 08:30 - 11:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 18.07.2016 - 18.07.2016

Mo, Einzel, 09:30 - 11:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 18.07.2016 - 18.07.2016

Bemerkung

Einschreibung erfolgte bereits mit der Einschreibung im WS 2015/16 (1. Fachsemester Bachelor Architektur)

Kommentar

Tragverhalten und Berechnung von klassischen Tragwerksystemen

- Biegung und Längskraft
- Dachtragwerke
- Rahmentragwerke
- Aussteifung von Bauwerken
- Hallentragwerke
- Bogentragwerke
- Seiltragwerke
- Stahlbetontragwerke

Voraussetzungen

Zulassung zum Studium, verbindliche Einschreibung

Leistungsnachweis

Schriftliche Modulprüfung Teil 2

Zulassungsvoraussetzung: absolvierte und bestandene Modulprüfung Teil 1 (schriftlich nach dem 1. Semester)

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Tragwerkslehre I

Architektur, B.Sc. PV 28 - Tragwerkslehre I

Architektur, B.Sc. PV 11 - Tragwerkslehre

Architektur, B.Sc. PV 13 - Tragwerkslehre

Architektur, B.Sc. PV 14 - Tragwerkslehre

1724338 Grundlagen | Richtlinien - Brandschutz**N.N.**

Veranst. SWS: 2

Prüfung

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Nach- und Wiederholerprüfung, 19.07.2016 - 19.07.2016

Wahlpflichtmodule**Architektur | Planung****1734104 Übung Bauwirtschaft****A. Pommer**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 11.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 1. April am Lehrstuhl Bauwirtschaft statt und ist zwingend erforderlich.

Kommentar

Das Seminar richtet sich an Studierende, die ergänzend zur Vorlesung Grundlagen der Bauwirtschaft eine Übung besuchen wollen. Schwerpunkte liegen dabei auf der Berechnung von Flächen und Rauminhalten (DIN 277, Wohnfläche, Mietfläche); der Berechnung von Kosten nach DIN 276 sowie im Rahmen der Developerrechnung; der Baufinanzierung sowie Ermittlung der Wirtschaftlichkeit.

Voraussetzungen

Parallele Teilnahme an der Vorlesung Grundlagen der Bauwirtschaft

Leistungsnachweis

Testat auf Übungen

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - Architektur | Planung

Architektur, B.Sc. PV 13 - Architektur | Planung

Architektur, B.Sc. PV 14 - Architektur | Planung

1734105 Räumliche Planung und Politik**M. Welch Guerra**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 12:30 - 14:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 23.06.2016 - 23.06.2016

Do, Einzel, 15:00 - 16:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 21.07.2016 - 21.07.2016

Bemerkung

Bitte den Aushängen nähere Informationen entnehmen!

Kommentar

Modul: Räumliche Planung und Politik

Gezielte Stadtentwicklung und Städtebaupolitik bilden in der Bundesrepublik Kernelemente der räumlichen Planung. Dieses Politikfeld soll idealerweise zuweilen sehr konträre gesellschaftliche Zielsetzungen derart miteinander verbinden, dass dem jeweils definierten Gemeinwohl entsprochen wird. Stadtentwicklung und auch Städtebaupolitik sind indessen ständig in einem kaum übersichtlichen Wandel begriffen. Programme und Instrumente verändern sich periodisch, unterschiedliche Raumtypen (etwa Innenstädte, Metropolregionen oder Suburbia) lösen sich als bevorzugte Handlungskulisse ab. Lebenschancen und Wohlstand, aber auch Benachteiligungen sowie Beeinträchtigungen der Natur verteilen sich nach unterschiedlichen Mustern im Raum, auch als Konsequenz von räumlicher Planung.

Leistungsnachweis

Abgabe 2 essays

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Grundlagen der Raumplanung

Architektur, B.Sc. PV 11 - Architektur | Planung

Architektur, B.Sc. PV 13 - Architektur | Planung

Architektur, B.Sc. PV 14 - Architektur | Planung

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Theorie, Geschichte & Politik der räumlichen Planung

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Theorie, Geschichte & Politik der räumlichen Planung

1754101 EHigh3 - Weiterbauen

J. Gutierrez, T. Boettger, K. Bonhag-De Rosa

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, wöch., nach Absprache, an der Professur, 12.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Alle Informationen und aktuellen Termine werden auf der Internetseite der Professur veröffentlicht.

<http://www.uni-weimar.de/architektur/raumgestaltung/>

Bitte achten Sie auch auf die aktuellen Hinweise auf der Universitätspinnwand.

Das Seminar ist für Gasthörer (Flüchtlinge) geöffnet.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor-Studium

Leistungsnachweis

3 ECTS / Testat

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - Architektur | Planung

Architektur, B.Sc. PV 13 - Architektur | Planung

Architektur, B.Sc. PV 14 - Architektur | Planung

1754111 [bau]geschichten

J. Christoph, H. Michelsen

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 101, 07.04.2016 - 07.04.2016

Bemerkung

Das Seminar umfasst Blockveranstaltungen vorwiegend in der ersten Semesterhälfte. Erwartet werden Konzeption, Konsultation, Aufarbeitung und Präsentation einer dokumentarischen Arbeit zu einem selbstgewählten Aspekt, der die Arbeit am Projekt- oder Kernmodul unterstützt. Die regelmäßige Teilnahme an den Blockveranstaltungen wird vorausgesetzt.

Die erste Veranstaltung findet am Donnerstag, 07.04.2016, um 17 Uhr im green:house statt; folgende Termine nach gemeinsamer Absprache.

Kommentar

Geschichte f. [...] [von] ahd. *giskiht* (um 1000) 'Geschehen, Ereignis, Zufall, Umstände' [...]. Seit dem 16. Jh. steht es für eine 'mündliche oder schriftliche Erzählung von etw. Geschehenem oder Erdachtem'. [...] Aus dem Plur. *Geschichten* [...] entwickelt sich im 17. Jh. [...] *Geschichte* [...], [die] sowohl den 'zusammenhängenden Bericht dieser Ereignisse' als auch die 'Ereignisse in ihrem chronologischen Ablauf' umfasst [...].

Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache (hrsg. von der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften)

Vom ersten Eindruck - dem Kennenlernen, der ersten Ortsbesichtigung - formt sich oft bewusst oder unbewusst eine erste Haltung zum Entwurfsgegenstand. Sie ist bestimmt durch Erfahrenes, Gesehenes, Gespräche, Atmosphären, die selten bewusst reflektiert und aufgearbeitet werden. Dabei können sie sehr wertvoll sein für den Einstieg in die Entwurfsarbeit und die Kommunikation mit Kollegen, Nutzern, Beteiligten.

Den ersten Eindruck für den Entwurfs- und Kommunikationsprozess nutzbar zu machen, ist Gegenstand dieses Seminars. Die Doppelbedeutung von *Geschichte* und *Geschichten* hilft, das Gesehene und Erfahrene einzuordnen und einzeln sichtbar zu machen. Dabei reicht die Bandbreite von der objektivierenden Dokumentation bis hin zu poetischen Erzählung. Gleichzeitig kommt der intensiven Auseinandersetzung und Dokumentation bereits im eigenen Entwurfsprozess eine höhere Bedeutung zu.

Mittels verschiedener Medien und Methoden wollen wir die Annäherung an den Ort, das Thema, seine Nutzer und den Umgang im Entwurfsprozess dokumentieren, gleichzeitig hinterfragen und evaluieren.

Das Seminar steht im engen Zusammenhang mit dem Entwurfsgegenstand und empfiehlt sich für die Teilnehmer der PM [wahl]verwandtschaften (Prof. Entwerfen und Wohnungsbau) und PM Rudolstadt (Prof. Entwerfen und Städtebau I).

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 14 - Architektur | Planung

1754114 New Urban Mobility

S. Frank, S. Mandic, S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, Tagung im Oberlichtsaal, 15.04.2016 - 15.04.2016

Block, 02.05.2016 - 17.06.2016

Fr, Einzel, 09:00 - 17:00, Abschlusspräsentation, 17.06.2016 - 17.06.2016

Bemerkung

Im Blockseminar werden Projekte, Praktiken und Prinzipien der „new urban mobility“ vorgestellt. Es verbindet sich mit dem Symposium: "New Urban Mobility - The second stage of development" am 15. April 2016 im Oberlichtsaal.

Kommentar

Ein zentraler Gegenstand des städtebaulichen Entwerfens ist der städtische Raum. Dazu gehören die Straßen und Plätze der Stadt, deren Nutzung und Erscheinungsbild heute überwiegend von den Erfordernissen des Autoverkehrs bestimmt sind.

Seit einiger Zeit verliert das Primat der autogerechten Stadt jedoch an Bedeutung und es entwickeln sich neue Modelle einer urbanen Mobilität. Durch weniger Autos entsteht mehr Platz, der dem städtischen Leben wieder zur Verfügung steht. Für den Städtebau bedeutet dies einen Paradigmenwechsel, aus dem neue Chancen für den Entwurf und die Gestaltung öffentlicher Räume erwachsen.

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, B.Sc. PV 11 - Architektur | Planung

Architektur, B.Sc. PV 14 - Architektur | Planung

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - Wahlmodul

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Wahlmodul

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Wahlmodul

Konstruktion | Technik**1734110 Technische Versorgungsstruktur eines Gebäudes (Ba)**

J. Bartscherer, T. Möller

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 11 A - Seminarraum 115.1, 11.04.2016 - 04.07.2016

Kommentar

Für ein größeres Wohngebäude soll die sanitär- und heizungstechnische Ausstattung entwickelt und -prinzipiell- dargestellt werden. Wesentliche Strukturbestandteile, wie Trinkwasserversorgung, Regen- und Schmutzwasserentsorgung bzw. Wärmebedarf, sollen rechnerisch dimensioniert werden.

Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss der Lehrveranstaltung Gebäudetechnik oder Teilnahme im laufenden Semester.

Leistungsnachweis

Beleg/Testat; 3 ECTS

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - Konstruktion | Technik

Architektur, B.Sc. PV 13 - Konstruktion | Technik

Architektur, B.Sc. PV 14 - Konstruktion | Technik

1744104 Freies Fachseminar Gebäudetechnik

J. Bartscherer, T. Möller

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 11 A - Seminarraum 115.1, 11.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Freies Fachseminar auf Entwurfsbasis

Wählbarer Bearbeitungsumfang 3 oder 6 credits (2 oder 4 SWS)

Kommentar

Entwicklung und Darstellung ausgewählter gebäudetechnischer Infrastruktur auf Grundlage eines bereits angefertigten oder laufenden Gebäudeentwurfs/einer Projektarbeit.

Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss in Gebäudetechnik und Bauphysik/Bauklimatik.

Leistungsnachweis

Beleg/Testat

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - Konstruktion | Technik

Architektur, B.Sc. PV 13 - Konstruktion | Technik

Architektur, B.Sc. PV 14 - Konstruktion | Technik

1754112 High-Tech vs. Low-Tech

J. Ruth

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, 13.04.2016 - 08.07.2016

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - Konstruktion | Technik

Architektur, B.Sc. PV 13 - Konstruktion | Technik

Architektur, B.Sc. PV 14 - Konstruktion | Technik

Brandschutz und Entwurf II

Veranst. SWS: 2

Übung

Block, 09:00 - 16:00, Einschreibung Planungsgruppe Geburtig, Humboldtstraße 21, Weimar, 04.04.2016 - 08.04.2016
 Mo, wöch., 09:15 - 12:30, 11.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Der Abschluss ist als Seminararbeit vorgesehen, die ein vollständiges Brandschutzkonzept darstellt.

Kommentar

Die seminarhaften Vorlesungen mit integrierten Übungsanteilen gliedern sich in zwei Abschnitte zu je 2 SWS (3 bzw. 6 ECTS#CP). An ausgewählten Muster#Sonderbauvorschriften (z. B. Schulen, Kindertagesstätten, Krankenhäuser, Beherbergungsstätten, Versammlungsstätten) werden zunächst vertiefend die Bestandteile des vorbeugenden Brandschutzes behandelt. Während des Teils II erfolgt die eigene Arbeit an einem ausgewählten individuellen Übungsbeispiel mit Konsultationen. Während dieser erfolgt, vorzugsweise für einen eigenen Entwurf, die Aufstellung eines ganzheitlichen Brandschutzkonzeptes. Die Zwischenstände und die abschließende Fassung werden in kurzen Zusammenfassungen präsentiert. Damit wird eine bauaufsichtliche Prüfung des Brandschutznachweises simuliert. Der Abschluss ist als Seminararbeit vorgesehen, die ein vollständiges Brandschutzkonzept darstellt. Der Abschluss für Teil II (2 SWS) findet im Rahmen einer Verteidigung eines individuell erarbeiteten Brandschutzkonzeptes statt, die für die als 3 ECTS Fachnote gewertet wird (Fächergruppe Technik). Die Zulassung zur Verteidigung zum Testat erfordert den Nachweis des erfolgreichen Abschlusses der Lehrveranstaltung Brandschutz I/Grundlagen, die Einschreibung und den tatsächlichen regelmäßigen Besuch der Lehrveranstaltungen.

Für die Teilnahme ist ein verbindlicher Eintrag in eine Teilnahmeliste notwendig. Dieser Eintrag ist in der Zeit vom 30.03.15 - 10.04.15 im Büro der Planungsgruppe Geburtig, Humboldtstraße 21, 99423 Weimar zu den Öffnungszeiten von 9.00 - 16.00 Uhr möglich.

Voraussetzungen

Bachelorstudiengang Architektur: 2. Studienjahr "Grundlagen | Richtlinien - Brandschutz"

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, B.Sc. PV 11 - Konstruktion | Technik - Brandschutz

Architektur, B.Sc. PV 14 - Konstruktion | Technik - Brandschutz

Theorie | Geschichte**1734114 Bauwerkstatt Schloss Bedheim (Ba)****H. Meier**

Veranst. SWS: 2

Übung

Block, 01.09.2016 - 30.09.2016

Kommentar

Die Bauwerkstatt Schloss Bedheim richtet sich an Architekturstudierende aller Semester, welche für zehn Tage an einer konkreten Bauaufgabe arbeiten möchten. Die Bauaufgaben sind Beiträge zur schrittweisen Instandsetzung der Schlossanlage Bedheim; einem bedeutenden Kulturdenkmal in Südthüringen.

Die Arbeit wird von den zuständigen Architekten, Florian Kirfel und Anika Gründer, fachlich angeleitet. Handwerker und Hersteller von Baumaterialien werden zusätzlich herangezogen. Die einzelnen Arbeitsschritte werden in ihren größeren architektonischen und konstruktiven Zusammenhängen erläutert. Dies geschieht einmal direkt auf der Baustelle, bei Rundgängen durch das Schloss und bei Vorträgen nach Feierabend.

Bei der Bauwerkstatt lernen Sie durch praktische Anwendung Baukonstruktionen und Baumaterialien beim Bauen im Bestand und in der Denkmalpflege kennen. Dabei handelt es sich sowohl um historische als auch zeitgenössische Techniken. Das Vorgehen von Restauratoren kann ebenso Inhalt sein, wie die Ertüchtigung bestehender Bausubstanz. Während einer Bauwerkstattwoche stehen ein bis zwei Techniken im Fokus.

Für Verpflegung und Unterkunft entstehen keine Kosten.

Bei Fragen schreiben Sie bitte eine Email: mail@schloss.bedheim.de

Informationen zum Ort: www.schloss.bedheim.de

Zeit: September 2015

Anmeldung: mail@schloss.bedheim.de

Leistungsnachweis

Testat für die Teilnahme

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 13 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 14 - Theorie | Geschichte

1734120 Zur Geschichte der Bauhaus-Universität Weimar (Ba)

N. Korrek

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 11.04.2016 - 04.07.2016

Bemerkung

Ort der Veranstaltung: Hauptgebäude, Oberlichtsaal

Kommentar

In 14 Vorlesungen wird die Entwicklung der heutigen Bauhaus-Universität Weimar von einer privaten Kunstschule zur modernen Universität besprochen.

Im Jahre 1860 gründete Großherzog Carl Alexander eine privat finanzierte Kunstschule, an der zunächst Maler, später auch Bildhauer ausgebildet wurden. Unter seinem Nachfolger wurde diese Kunstschule verstaatlicht und 1910 zur Hochschule ernannt. Bereits 1902 eröffnete der belgische Maler, Kunsthandwerker und Architekt Henry van de Velde in einem Atelierhaus der Kunstschule sein Kunstgewerbliches Seminar, aus dem sich eine selbständige Kunstgewerbeschule entwickeln sollte, die zum Wegbereiter für das Staatliche Bauhaus wurde. Am Bauhaus, der Vereinigung der ehemaligen Kunsthochschule und der Kunstgewerbeschule, reformierte der Architekt Walter Gropius nach 1919 die Kunstpädagogik, indem er unter der Ägide der Architektur alle gestalterischen Disziplinen zusammenführte. Nachdem das Bauhaus seine Arbeit in Dessau fortsetzte, wo es als moderne Hochschule für Gestaltung weltweite Bedeutung erlangen sollte, stand die Hochschule unter Leitung des Architekten Otto Bartning, der erstmals in Weimar eine reguläre Architekturausbildung anbot.

Nach 1930 gelang es den Nationalsozialisten in Thüringen den Architekten und »völkischen Vorkämpfer« Paul Schultze-Naumburg als Direktor der Weimarer Kunstlehranstalten einzusetzen, der die Ausbildung radikal an der völkisch-nationalen Blut-und-Boden-Ideologie ausrichtete. Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs baute der Architekt Hermann Henselmann unter Aufsicht der sowjetischen Besatzungsmacht die Hochschule neu auf. Anknüpfungspunkte sah er anfangs auch beim Bauhaus. Entsprechend den Erfordernissen des Wiederaufbaus wurde die Hochschule jedoch dem Ministerium für Aufbau unterstellt und die Abteilung Bildende Künste aufgelöst. Ab dem Jahre 1954 entwickelte sich die Weimarer Hochschule zu einer »Universität des Bauens« in der DDR, die sich vor allem durch ein breites Spektrum bau- und baustoffwissenschaftlicher Fachgebiete auszeichnete.

Mit der politischen Wende 1989 begann eine inhaltliche Neuorientierung, die auch den künstlerischen Traditionen der Hochschule Rechnung trug.

Der viel zitierte Leitsatz »Kunst und Technik – eine neue Einheit« wurde 1996 durch die Namensänderung in Bauhaus-Universität Weimar erneut zum Credo der Schule erklärt.

Leistungsnachweis

Script

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Architekturgeschichte I

Architektur, B.Sc. PV 28 - Architekturgeschichte

Architektur, B.Sc. PV 11 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 13 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 14 - Theorie | Geschichte

1754102 „Reporting from the Front“ 15. Architekturbiennale in Venedig 2016 (BA)

R. Schüler

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Als Direktor der Architektur Biennale ruft Alejandro Aravena im Jahr 2016 an die „Frontlinien der gebauten Umwelt.“ Hatte sein Vorgänger Rem Koolhaas noch die „Fundamente“ der Gegenwartsarchitektur anhand fundierter gesellschaftlicher, historischer und architektonischer Analysen ins Zentrum der weltweit wichtigsten Architekturausstellung gestellt, so richtet der chilenische Architekt Aravena unsere Aufmerksamkeit auf die grundlegendsten und wohlmöglichsten nobelsten Pflichten jedes Architekten: „REPORTING FORM THE FRONT möchte dem breiten Publikum nahe bringen, was es bedeutet in Grenzsituation und unter schwierigen Bedingungen den drängendsten Herausforderungen zu begegnen und die Lebensbedingungen zu verbessern.“ Mit der Biennale von 2016 verbindet sich die Hoffnung, sozial und ökologisch bewusste Architektur von einem „Trend“ in eine „Bewegung“ zu verwandeln und dergestalt der Profession des Architekten eine Perspektive, möglicherweise sogar eine Zukunft zu geben.

Das Seminar möchte eine inhaltlich kritische Auseinandersetzung mit den theoretischen und praktischen Ansätzen der diesjährigen Architekturbiennale in Venedig und den nationalen Beiträgen wagen. Dazu gehört die intensive Auseinandersetzung mit den einzelnen Beiträgen und eine Überprüfung der formulierten Ansprüche vor Ort.

Leistungsnachweis

- regelmäßige und aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen
- Analyse und Vorstellung eines ausgewählten nationalen Ausstellungsbeitrages
- Erarbeitung eines eigenen Beitrages zum Exkursionsreader
- Teilnahme an der Exkursion zur Biennale in Venedig (16. bis 19. Juni 2016)

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 13 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 14 - Theorie | Geschichte

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - Wahlmodul

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Wahlmodul

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Wahlmodul

1754103 Architektur + Text

U. Kuch

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Treffpunkt vor der Professur im EG, 20.04.2016 - 20.04.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 18.05.2016 - 18.05.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 01.06.2016 - 01.06.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, 03.06.2016 - 03.06.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 08.06.2016 - 08.06.2016

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Treffpunkt vor der Professur im EG, 06.07.2016 - 06.07.2016

Bemerkung

Die DozentInnen möchten also nicht in den Entwurfsprozess eingreifen, sondern vielmehr Hilfestellung bei der Formulierung der zwar architektonisch konkreten, jedoch sprachlich oft noch diffusen Entwurfsideen leisten. Das Tutorial bietet eine Möglichkeit, am konkreten Fall des Erläuterungstexts für den eigenen Entwurf die im Berufsalltag des Architekten/ der Architektin allgegenwärtige Notwendigkeit des Formulierens von Ideen zu üben.

Kommentar

Architekten und Text – das ist seit Jahrhunderten eine problematische Beziehung. Während viele Architekten überhaupt keine Texte zu Ihren Gebäuden verfasst haben, profitierten andere von „Ghostwritern“ (wie zum Beispiel Walter Gropius von Sigfried Giedion oder Herzog de Meuron von Philipp Ursprung), die oft Kunsthistoriker waren und elegante, schlüssige und bisweilen gar tief sinnige Texte über Gebäude verfassen konnten. Nur einer kleinen Zahl von Architekten ist es gelungen, selbst über Ihre Projekte zu schreiben und dabei gut lesbare, verständliche oder zumindest nachvollziehbare Texte zu produzieren. Hier seien Adolf Loos oder Le Corbusier genannt.

In der Gegenwart hat sich daran nicht viel geändert. Obwohl Architekten bei jedem Wettbewerb – und jedem Studierenden für seine Masterthesis – ein Erläuterungstext abverlangt wird, erlernen und trainieren Studierende das Schreiben über Architektur doch nur am Rande.

Die Übung soll dieser Problematik begegnen. Wir bieten den Studierenden an, sie bei der Erstellung eines Erläuterungstextes zu ihrem Entwurf zu unterstützen. Dabei geht es einerseits um das Bewusstmachen, Sammeln und Festhalten entwurfsspezifischer Gedanken, andererseits um das Ausformulieren dieser Ideen zu einem kompakten Text mit kohärenter, überzeugender Argumentation – und im besten Falle mit einem gewissen Schliff. Nebeneffekt für die Studierenden ist dabei ebenso die Aneignung von Know-How im Hinblick auf die Produktion wissenschaftlicher Texte (und dies an einem Untersuchungsgegenstand, für den sie ausgewiesene Experten sind), als auch der kathartische Effekt für die Position zum eigenen Entwurf, der im Laufe der Textarbeit selbstständig kritisch reflektiert wird.

Voraussetzungen

Keine

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 13 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 14 - Theorie | Geschichte

1754104 Asyl Bauhaus / Flüchtlinge, die Stadt und das Erbe des Bauhaus (Ringvorlesung)**F. Eckardt, H. Meier**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 12.04.2016 - 12.04.2016

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 10.05.2016 - 10.05.2016

Kommentar

Die Bauhaus-Universität Weimar hat sich zur Willkommenskultur bekannt und möchte einen öffentlichen Beitrag zur Integrationsdebatte leisten. Mit dieser Ringvorlesung soll fakultätsübergreifend dargestellt werden, in welcher Weise in den unterschiedlichen Bereichen der Forschung die Bezüge zur Flüchtlingsthematik bestehen. Hierbei wird auch an das historische Erbe des Bauhaus angeknüpft, das eng mit der Geschichte von Vertreibung und Verfolgung im 20. Jahrhundert verbunden ist. In dieser Veranstaltung soll der aufklärerische Auftrag der Universität eingelöst werden, um über die Fluchtursachen in Syrien und Afrika heute und die zukünftigen Flüchtlinge des Klimawandels zu informieren. Zudem soll dargestellt werden, in welcher Weise die Flüchtlinge heute in Thüringen aufgenommen werden und wie diese ihr Asyl erfahren. Die gesellschaftliche Integration von Flüchtlingen berührt aber auch die ureigentlichen Berufsfelder aller disziplinären Ausbildungen unserer Universität. Deshalb soll die Ringvorlesung auch jeweils das Thema in der Architektur, Urbanistik, Kunst und den Ingenieurwissenschaften reflektieren.

Richtet sich an: ALLE

Einschreibung in der ersten Veranstaltung

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, B.Sc. PV 11 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 13 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 14 - Theorie | Geschichte

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - Wahlmodul

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Wahlmodul

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Wahlmodul

1754105 Case Study Houses. Entwerferische und energetische Lösungen beim Bauen im Bestand**H. Meier, J. Warda**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Die Produktion von Architektur, ob als Neubau oder im Bestand, ist heute vor allem von den Anforderungen an die energetische Performance der Bauwerke bestimmt. Dass es dabei nicht nur um das Öko-Haus geht, zeigt die Denkmalpflege, die seit Jahrzehnten auch mit dem Ressourcen-Argument für die Erhaltung von Architektur wirbt und in ihren Reihen zahlreiche fachliche Kontroversen zwischen Naturwissenschaftlern und der Baustofflobby ausgetragen hat, beispielsweise um das Kastenfenster. Inzwischen werden auch für Baudenkmale, die von den energetischen Anforderungen in der Regel ausgenommen sind, zunehmend bauklimatische Lösungen umgesetzt, die Niedrigenergie- oder Passivhausstandard erreichen. Während gelungene Beispiele im Bereich hochrangiger Baudenkmale von einem breiteren Fachpublikum wahrgenommen werden, mangelt es am interdisziplinären Austausch über alltäglichere Projekte, der umgenutzte Resthof, die energieoptimierte Altstadtplatte oder das klassizistische Stadthaus. Wie vertragen sich die energetischen Veränderungen mit dem Denkmalwert? Welche Bedingungen

stellen sie an das Entwerfen? Welche Erfahrungen machen die BewohnerInnen mit Wohnqualität und Raumklima? Im Rahmen dieses Seminars werden ausgewählte Beispiele denkmalgerechter energetischer Verbesserungen in Weimar und im Umkreis mit Blick auf die Denkmalwerte, den entwerferischen Anteil und die bauklimatischen Lösungen diskutiert. Die Objekte werden in einer Material- und Vor-Ort-Recherche analysiert und für eine mögliche Veröffentlichung (Ausstellung; Publikation) aufbereitet. Im zweiten Teil widmet sich das Seminar einem eigenen Praxisbeispiel: In Kooperation mit dem BAUHAUS EINS Weimar e.V. und der Fakultät Bauingenieurwesen sollen Ansätze zu einem bestandsgerechten Energiekonzept für das Projektbau Bauhausstraße 1 skizziert werden.

Leistungsnachweis

Kurzreferat; Bearbeitung eines Gebäudesteckbriefs

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 13 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 14 - Theorie | Geschichte

1754106 Deutsch für Flüchtlinge (Interkulturelle Kompetenzen)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, unger. Wo, 17:00 - 18:30, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Mit diesem Modul wird der im letzten Semester durchgeführte Sprachkurs für Flüchtlinge fortgesetzt. Dabei soll wöchentlich 1,5 Stunden Unterricht an eine oder mehrere Gruppen von ca. 8 Flüchtlingen auf Anfängerniveau erteilt werden. Die genauen Umstände des Unterrichts richten sich nach der Anzahl der Flüchtlinge, die sich hierzu anmelden und kann erst kurz vor Beginn des Unterrichts festgelegt werden. Studierende, die gerne den Unterricht mit den Flüchtlingen aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das ebenfalls tun. Das Modul dient der Erlernung und Reflektion von interkulturellen Kompetenzen, die für die spätere Tätigkeit in der Stadtplanung und anderen möglichen Arbeitsbereichen als wichtig erscheinen. Um dies zu gewährleisten können, ist finden sieben Dozentenbesprechungen (alle 14 Tage) statt, in denen der laufende Lehrbetrieb besprochen und koordiniert werden soll und auch übergeordnete Themen behandelt werden. Hierbei sollen anschauliche Beiträge zum Thema Asylverfahren, Fluchterfahrungen, Fluchtursachen, interkulturelle Kommunikation, Rassismus und Islam besprochen werden.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme. (Wahlpflichtbereich / 6 ECTS)

Anmeldung: per Mail an sieglinde.meinberg@uni-weimar.de (bis 1. April 2015)

1754107 Geschichte des Städtebaus / Die Stadt im Mittelalter

B. Klein

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 06.04.2016 - 15.06.2016

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 11.05.2016 - 11.05.2016

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 22.06.2016 - 22.06.2016

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 29.06.2016 - 08.07.2016

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 29.06.2016 - 29.06.2016

Mi, Einzel, 11:30 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfung Urbanistik, B.Sc., 20.07.2016 - 20.07.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Prüfung Architektur, B.Sc., 27.07.2016 - 27.07.2016

Kommentar

Das mittelalterliche Erbe ist nach Jacques Le Goff das wichtigste aller Vermächtnisse, die im Europa von heute und morgen ihre Wirkung entfalten. Unser Weiter- und Neubauen wird der Städtebaugeschichte Rechnung tragen müssen. Die Vorlesungsreihe zur Stadt im Mittelalter stellt die Wechselbeziehungen zwischen dem Territorium und den Siedlungsformen in ihrer Dynamik von Entstehungs-, Hochblüten- und Auflösungsphasen ins Zentrum. Anhand von Großprojekten bis hin zu schwerpunktverlagernden kleinsten Eingriffen in Stadt und Landschaft des Mittelalters werden diese Phasen vorgestellt und verknüpft mit ausgewählten neuesten Architekturen der Schweiz, die sich vorbildhaft mit dem mittelalterlichen Erbe auseinandersetzen. Ziel ist, Geschichtswissen und Entwurfserfahrung als sich gegenseitig bedingend kennen und verstehen zu lernen. Der Vorlesungszyklus Geschichte des Städtebaus wird im Sommersemester 2017 fortgesetzt mit der Stadt in der Renaissance.

Richtet sich an: Studiengänge Bachelor Architektur, 4. bzw. 6. Semester, und Bachelor Urbanistik, 4. Semester
Pflicht für alle Urbanistik-Studierenden
Pflicht für alle Architekturstudierende, die Hildesheim, Archipel belegt haben

Einschreibung: persönlich im Sekretariat der Professur in der ersten Studienwoche

Leistungsnachweis

Die Lehrveranstaltung wird mit Testat (Studiengang Architektur) bzw. Note (Studiengang Urbanistik) abgeschlossen

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Stadtbaugeschichte

Architektur, B.Sc. PV 28 - Städtebaugeschichte

Architektur, B.Sc. PV 11 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 13 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 14 - Theorie | Geschichte

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - Städtebaugeschichte

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Städtebau & Städtebaugeschichte

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Städtebau & Städtebaugeschichte

1754108 Venice and the Architectural Circus. 15. Architekturbiennale 2016

R. Schüler

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

As director of the 2016 Venice Architecture Biennale, Alejandro Aravena calls to the frontlines of the built environment. Whereas his predecessor Rem Koolhaas focused on the „Elements“ of today’s architecture through a thorough social, historic and architectural analysis, Aravena draws the attention to the most essential duties of any architect: „REPORTING FROM THE FRONT will be about bringing to a broader audience, what it is like to improve the quality of life while working on the margins, under tough circumstances, facing pressing challenges.“ The 2016 Biennale promises to transcend socially conscious architecture from a ‘trend’ to a ‘movement’ and thus offers hope for the future of our profession. The seminar prepares the on-site visit of the Venice Biennale. Further details to be announced.

Leistungsnachweis

–preparation of a Biennale guide book–participation in the field trip to Venice from June 16th to 19th, 2016–critical evaluation (essay)

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 13 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 14 - Theorie | Geschichte

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - Wahlmodul

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Wahlmodul

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Wahlmodul

1754109 Werkstatt Sozialraum Thüringen 4

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, BA 5 R 005, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Mit der Einrichtung der „Werkstatt Sozialraum Thüringen“ soll es Studierenden ermöglicht werden, an lokalen Themen der Gestaltung von Sozialräumen teilzunehmen. Hierbei stehen unterschiedliche soziale Gruppen und ihre Interessen im Vordergrund. In der diesjährigen Werkstatt soll das Thema Benachteiligte Stadtteile zentral stehen. Es werden Feldstudien in Jena-Winzerla und Gotha-West dazu unternommen und soll eine Fachtagung dazu vorbereitet werden. Die Werkstatt soll es ermöglichen, dass eine empirische Forschungsfrage methodisch angemessen umgesetzt wird. Die Werkstatt-Treffen am Montag dienen dazu, die laufenden Studien zu begleiten und kontinuierlich zu reflektieren. Ein zusätzliches Methodentraining wird angeboten. Studien zu anderen Themen, insbesondere zur Integration von Flüchtlingen, sind auch denkbar und gewünscht.

Richtet sich an: Studierende aller Programme der Urbanistik und Architektur

Besonderheit: In der Werkstatt können durch empirische Arbeiten vor Ort (Umsetzung der Sozialraumanalyse) Credits (3-12) erworben werden.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 13 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 14 - Theorie | Geschichte

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Wahlmodul

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Wahlmodul

Werkzeuge | Methoden

1411211 Architektur Freihand notiert, zwischen Analyse und Ausdruck

S. Zierold

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 08.04.2016 - 08.07.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 22.04.2016 - 22.04.2016

Bemerkung

Die Einschreibung findet am 07.04.2016 zwischen 09:00 und 16:00 Uhr online unter: <http://infar.architektur.uni-weimar.de/service/einschreibung/> statt.

Kommentar

Der Kurs dient der Vertiefung zeichnerischer Fähigkeiten. Dabei geht es um die Schulung und Sensibilisierung von Auge und Hand bei der intensiven Beobachtung und Aufzeichnung architektonischer Situationen im städtischen Raum. Das Freihandzeichnen ist die elementare Sprache des Architekten und Gestalters. Das freie, messende Zeichnen gibt die wesentlichen Faktoren des Raumes wieder durch Konstruktion, Licht und Schatten, Strukturen, Proportionen und die Wahl von Bildausschnitt und Format. Die Suche nach der eigenen Handschrift und den geeigneten Mitteln (Bleistift, Tuschestift, Kreide, Aquarellfarbe) zielt auf den grafischen und farbigen Ausdruck, mit dem Spannung, Kontrast und Betonung in die Zeichnung gelegt werden kann. Als Gegenstand der Beobachtung werden städtische Räume aufgesucht, die im Spannungsverhältnis von historischer und zeitgenössischer Bebauung stehen. Am Ende des Kurses werden alle Arbeiten in einer Mappe abgegeben.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor - Studium

Leistungsnachweis

Am Ende des Kurses werden alle Arbeiten in einer Mappe abgegeben. Die Bewertung erfolgt mit Testat.

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Darstellen und Gestalten-Freihandzeichnen

Architektur, B.Sc. PV 28 - Darstellen und Gestalten-Freihandzeichnen

Architektur, B.Sc. PV 11 - Werkzeuge | Methoden

Architektur, B.Sc. PV 13 - Werkzeuge | Methoden

Architektur, B.Sc. PV 14 - Werkzeuge | Methoden

1512230 Aktzeichnen

G. Herfurth

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 17:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, 07.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Die Einschreibung findet am 07.04.2016 zwischen 09:00 und 16:00 Uhr online unter: <http://infar.architektur.uni-weimar.de/service/einschreibung/> statt

Kommentar

Der Kurs ist als eine Art Vertiefung bereits erarbeiteter zeichnerischer Fähigkeiten zu verstehen (Teilnahme an Kursen in Freihandzeichnen usw.) Die menschliche Anatomie, Proportionen und Bewegungsabläufe (statisch und dynamisch) sollen in wechselnden Grundposen (stehend, sitzend, liegend) direkt am Modell studiert werden. Weitere Themen der zeichnerischen Qualifikation sind Format und Ausschnitt und -komposition sowie Licht- und Schattenverläufe. Ziel des Kurses ist Herausarbeitung einer individuellen zeichnerischen Handschrift, welche mit einer Suche nach dem geeigneten Mittel einhergeht (Kohle, Rötel, Fettkreide, Pastelle). Während der Modellpausen erfolgt eine Kritik der Ergebnisse. Am Ende des Kurses werden alle Arbeiten in einer Mappe abgegeben und bei entsprechender Qualität ausgestellt.

Voraussetzungen

Freihandzeichnen

Leistungsnachweis

Am Ende des Kurses werden alle Arbeiten in einer Mappe abgegeben und bei entsprechender Qualität ausgestellt.

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Darstellen und Gestalten-Aktzeichnen

Architektur, B.Sc. PV 28 - Darstellen und Gestalten-Aktzeichnen

Architektur, B.Sc. PV 11 - Werkzeuge | Methoden

Architektur, B.Sc. PV 13 - Werkzeuge | Methoden

Architektur, B.Sc. PV 14 - Werkzeuge | Methoden

1512260 Freihandzeichnen

A. Kästner

Veranst. SWS: 2

Exkursion

Di, Einzel, 12:30 - 13:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, Vorbesprechung Exkursion, 19.04.2016 - 19.04.2016

BlockSaSo, 05.05.2016 - 08.05.2016

Kommentar

Zeichenexkursion nach Polen

2016 führt uns die alljährliche Zeichenexkursion über Christi Himmelfahrt zum zweiten Mal nach Polen. Wieder werden wir vom Deutschen Kulturforum östliches Europa unterstützt und die Kosten bleiben im Rahmen (Fahrkosten bei 30 Teilnehmern ca 100 € pro Person). Das Kulturforum übernimmt die Unterkunftskosten, die Verpflegung und alle Eintritte vor Ort! Thema der Exkursion sind die oberschlesischen Schrotholzkirchen, eine besondere Bauform mit weit herunter gezogenen Dachflächen. Hier ein Link dazu <https://de.wikipedia.org/wiki/Schrotholzkirche> Wir werden die Städte Gliwice und Katowice besuchen. Unterkunft (2- und 3Bettzimmer) ist bestellt im Hotel Dworska Elektronik in Lany. Das vorläufige Programm kann man sich bei Dropbox herunterladen https://www.dropbox.com/s/jl5m0vfwruqxf83/Programm_Zeichenexkursion_2016.docx?dl=0 Ziel der Exkursion ist die Entdeckung bzw. Festigung der eigenen zeichnerischen Handschrift, das Experimentieren mit grafischen Techniken und natürlich das gemeinschaftliche Erlebnis in der neuen und für die meisten unbekanntesten Umgebung. An der Exkursion könne 30 Studierende des Bachelor-Studienganges teilnehmen.

Leistungsnachweis

Mappenabgabe

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Darstellen und Gestalten-Freihandzeichnen

Architektur, B.Sc. PV 28 - Darstellen und Gestalten-Freihandzeichnen

Architektur, B.Sc. PV 11 - Werkzeuge | Methoden

Architektur, B.Sc. PV 13 - Werkzeuge | Methoden

Architektur, B.Sc. PV 14 - Werkzeuge | Methoden

1512270 Plastik und Musik**L. Nerlich**

Veranst. SWS: 2

Übung

1-Gruppe Fr, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, Prellerhaus, 08.04.2016 - 08.07.2016

2-Gruppe Fr, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, Prellerhaus, 15.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Die Einschreibung findet am 07.04.2016 zwischen 09:00 und 16:00 Uhr online unter: <http://infar.architektur.uni-weimar.de/service/einschreibung/> statt.

Kommentar

Überlagerung In C

1964 erscheint eine Komposition von 53 durchnummerierten, rhythmischen Phrasen. Ein Regelwerk legt fest, dass beliebig viele Musiker diese Phrasen beliebig oft wiederholen dürfen. Selbstständig kann jedes Ensemblemitglied entscheiden, wann eine Phase die andere ablöst – immer wieder entstehen so unterschiedliche Verdichtungen. Die vom Amerikaner Terry Riley gedachte Komposition „In C“ gilt als erste Komposition der Minimal Music und bietet im Rahmen der Plastik-Übung „poly.ton“ erneut Anlass, musikalische Parameter in architektonische Parameter zu transformieren. Plastische Grundbegriffe wie Textur/Relief, Statik/Dynamik, Proportion, Verdichtung/Auflösung oder Addition/Subtraktion bieten Anhaltspunkte für den kreativen Prozess der Transformation. Neben der Vermittlung handwerklicher, künstlerischer und gestalterischer Grundlagen ist die Förderung schöpferischer Fähigkeiten Ziel des Kurses „poly.ton – In C“. Im Kurs werden zwei Methoden zur Entwurfsfindung trainiert: die der intuitiven Formschöpfung sowie die der reglementierten Entwurfs- und Formfindung, welche durch eine Entwurfsgrammatik bestimmt wird.

Leistungsnachweis

Testat

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Darstellen und Gestalten-Plastik

Architektur, B.Sc. PV 28 - Darstellen und Gestalten-Plastik

Architektur, B.Sc. PV 11 - Werkzeuge | Methoden

Architektur, B.Sc. PV 13 - Werkzeuge | Methoden

Architektur, B.Sc. PV 14 - Werkzeuge | Methoden

1734132 Typografie**H. Hengst**

Veranst. SWS: 2

Übung

1-Gruppe Fr, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 08.04.2016 - 08.07.2016

2-Gruppe Fr, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 15.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Die Einschreibung findet am 07.04.2016 zwischen 09:00 und 16:00 Uhr online unter: <http://infar.architektur.uni-weimar.de/service/einschreibung/> statt.

Kommentar

Einführung in die Geschichte des Kulturgutes Schrift # Kennenlernen elementarer Konstruktionsprinzipien für Schriften # Untersuchungen zu Proportionen von Skelett- und Balkenschriften # Schrift und Blattgestaltung # Layout # Anwendungsgebiete von Schriftgestaltung in der Architekturanalyse von angewandten Schriften im urbanen Umfeld # Typografie mit dem Computer # Semantik und Semiotik # Kenntnis und Beherrschung des Mediums Typografie # Bewusster Umgang mit Schriftwirkungen # Verständnis für Schrifttype und Inhalt # Typografieanwendungen im Kontext mit der Aufgabe beherrschen # Typografiequalitäten beschreiben und beurteilen können # Umgang mit Computer

Leistungsnachweis

Mappe, Testat

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Darstellen und Gestalten-Typografie

Architektur, B.Sc. PV 28 - Darstellen und Gestalten-Typografie

Architektur, B.Sc. PV 11 - Werkzeuge | Methoden

Architektur, B.Sc. PV 13 - Werkzeuge | Methoden

Architektur, B.Sc. PV 14 - Werkzeuge | Methoden

1754110 one square meter for everybody

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck Veranstr. SWS: 2

Übung

Di, Einzel, 15:30 - 16:00, 05.04.2016 - 05.04.2016

Di, unger. Wo, 13:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 10.05.2016 - 30.06.2016

Bemerkung

Richtet sich an 2. und 5. Fachsemester Bachelorstudiengang Architektur

2. Semester Bachelorstudiengang Architektur_Teilnahme erwünscht

5. Semester Bachelorstudiengang Architektur_Teilnahme pflicht

Textarbeit

Beginn: 05. April 2016 um 15:30 Uhr - 16:00 Uhr, Raum 005

Termin: Blockseminar 13.00h-18.00h_ 10.05.2016, 24.05.2016, 07.06.2016, 21.06.2016

Kommentar

In den „metaphysischen Ansichten in Samuel Becketts Prosa, der Verwaiser_ Le Dépeupleur“¹, entsteht eine besondere Beziehung von Literatur und Bild und Raum. "Heute ist es nicht mehr möglich, alles zu wissen, das Band zwischen dem Ich und den Dingen besteht nicht mehr... Man muß sich eine eigene Welt schaffen, um sein Bedu#rfnis zu wissen, zu verstehen, sein Bedu#rfnis nach Ordnung, zu befriedigen....Man stellt eine kleine Welt her mit eigenen Gesetzen, regelt das Spiel wie auf einem Schachbrett.... Ja, sogar das Schachspiel ist noch zu kompliziert."²

In metaphysical views in Samuel Beckett's prose, „le dépeupleur“, a relation between literature and image and space is created. Today it is no longer possible to know everything, the bond between the I and things no longer exist... one has to create one's own world to know and understand about one's needs, and to know about one's needs for rules and how to satisfy them.... One creates a small world with her own laws, governs the game like on a chessboard..... Yes, even the game of chess is still too complicated.

¹ Peter Brockmeier, Poesie der Apokalypse. Gerhard Kaiser, Wu#rzburg Königshausen und Neumann, 1991

2 Michael Hårdter, Samuel Beckett inszeniert das Endspiel_ Materialien zu Becketts Endspiel, Frankfurt a.M. 1970

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang BA Architektur

Leistungsnachweis

Testat (Hausarbeit)

Abgabe digital bis zum 08.08.2016

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 14 - Werkzeuge | Methoden

Soft Skills

1511230 Bauplanungs- /Bauordnungsrecht

H. Bargstädt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 07:30 - 09:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C

Kommentar

Die Vorlesung "Bauplanungs- und Bauordnungsrecht" vermittelt - anhand von Fällen aus der täglichen Praxis - Architekten und Bauingenieuren das gesamte Rüstzeug im Bauplanungs- und Bauordnungsrecht, also z. B. Aufstellung eines Bebauungsplanes, die bauplanungsrechtlichen Voraussetzungen für die Genehmigung eines Bauantrages und dessen Durchsetzung, die bauordnungsrechtlichen Probleme wie Erschließung, Abstandsflächen und Verfahrensfragen zum Bauantrag, zum Vorbescheid u. a. m.

Leistungsnachweis

Klausur (1h)

B.Sc. Architektur (PO 2013)

Bachelor-Thesis zu den Kernmodulen des 3. und 4. Fachsemesters

J. Bartscherer, T. Möller

Sonstige Veranstaltung

Kommentar

Die Professur Gebäudetechnik bietet interessierten Studierenden an, ihren Entwurf aus dem 3. oder 4. Fachsemester innerhalb einer Bachelorarbeit unter dem Gesichtspunkt optimierter Versorgungsstrukturen zu verifizieren.

Kontaktaufnahme zu Informations- und/ oder Vorbereitungsgesprächen bitte per E-mail.

Leistungsnachweis

Thesis + Verteidigung

Horizonte

Sonstige Veranstaltung

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 12.04.2016 - 12.04.2016

Di, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 10.05.2016 - 10.05.2016

Di, Einzel, 20:00 - 22:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 21.06.2016 - 21.06.2016

Informationsveranstaltung zur Bachelor-Thesis Architektur

K. Fleischmann

Veranst. SWS: 0

Sonstige Veranstaltung

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 25.05.2016 - 25.05.2016

Kommentar

In dieser Veranstaltung werden organisatorische Fragen rund um die Bachelor-Thesis Architektur behandelt. Nach einem Input zum organisatorischen Ablauf der Bachelor-Thesis können Fragen mit Frau Schneider (Prüfungsamt) und Frau Dr. Fleischmann (Fachstudienberatung Architektur) geklärt werden. Gedacht ist die Veranstaltung für Studierende des 4. Fachsemesters, es sind aber alle Interessierten herzlich willkommen!

research_Thesis SoSe 2016 Bachelor

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck

Veranst. SWS: 4

Sonstige Veranstaltung

Bemerkung

Auswahl der Teilnahme nach Vorlage einer Projektmappe DIN A4.

Bitte beantragen Sie rechtzeitig Ihre Thesiszulassung.

Die Zulassung erhalten Sie im Prüfungsamt.

Ansprechpartner für BA und MA Frau Nancy Schneider/ für Diplom Frau Katrin Sonnet.

Kommentar

Bearbeitet wird ein vorgegebenes Thema und nach Absprache ein eigenes Thema.

Beginn: April 2016

Bekanntgabe erster Termin durch Sekretariat.

Voraussetzungen

Zulassung zur Bachelorthesis.

Leistungsnachweis

Abgabe Dokumentation und Präsentation.

Leistungsnachweis: Pläne, Modelle, Text

Teilnahme an mindesten 3 Kolloquien.

Tutorium Tragwerkslehre

N.N.

Sonstige Veranstaltung

Do, Einzel, 13:30 - 20:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 14.07.2016 - 14.07.2016

Fr, Einzel, 13:30 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 15.07.2016 - 15.07.2016

Sa, Einzel, 09:15 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 16.07.2016 - 16.07.2016

Kernmodule

1. Studienjahr

1110140 2. Kernmodul - Kunst-Fest-Raum

M. Ahner, T. Riechert, B. Rudolf

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, Abschlusspräsentation, 28.06.2016 - 28.06.2016

Kommentar

Für das Weimarer Kunstfest ist eine modulare Bühne im Kontext des Theaterplatzes zu entwerfen. Funktionale und konstruktive Parameter sind mit dem ästhetischen Anspruch des besonderen Ortes anlassbezogen und realitätsnah zu qualifizieren. Eine Umsetzung im Maßstab 1:1 ist geplant.

maximal 10 Teilnehmer

Ein zweites Projekt zielt auf die schrittweise (Weiter-)Entwicklung eines mobilen Sortimentes von architektonischen Spiel- und Schutzelementen der Initiative „Bauhäuschen“ auf der Basis der Ergebnisse des ersten Semesterentwurfes.

maximal 10 Teilnehmer

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - 2. Kernmodul - Grundlagen des Entwerfens

Architektur, B.Sc. PV 13 - 2. Kernmodul - Grundlagen des Entwerfens

Architektur, B.Sc. PV 14 - 2. Kernmodul - Grundlagen des Entwerfens

1310210 2. Kernmodul - Fliehen und Flüchten

J. Gutierrez, T. Boettger, K. Bonhag-De Rosa

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 102, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Präsentation, 19.04.2016 - 19.04.2016

Di, Einzel, 10:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 12.07.2016 - 12.07.2016

Bemerkung

Alle Informationen und aktuellen Termine können Sie der Internetseite der Professur entnehmen.

<http://www.uni-weimar.de/architektur/raumgestaltung/>

Zudem werden alle aktuellen Hinweise auf der Pinnwand der Fakultät veröffentlicht.

Das Kernmodul ist für Gasthörer (Flüchtlinge) geöffnet.

Kommentar

Jedes Sommersemester widmen wir uns im Rahmen unseres Bachelorstudiengangs einem humanen Bedürfnis, wie z.B. Essen, Arbeiten, Spielen oder Schlafen. Wir stellen uns Situationen für diese speziellen Tätigkeiten vor und hinterfragen ihre kulturelle und räumliche Dimension neu. Wir starten mit einem Experiment in unser Entwurfsprojekt und sammeln so wichtige Erfahrungen für Abläufe und essentielle Parameter des zu untersuchenden Bedürfnisses. Die Experimente werden von ausgewählten Experten begleitet. Bisher standen den Studierenden z.B. Köche, oder Pädagogen des Friedrich Fröbel Museums als Pate zur Seite.

Im Sommersemester 2016 wollen wir uns mit dem Thema Fliehen und Flüchten auseinandersetzen und wollen den Ausstieg aus einer Routine neu betrachten. Flucht kann als Veränderung der Lebenssituation verstanden werden, die auf Grund von verschiedenen Umständen eingeleitet wird, zum Beispiel prekäre Lebensbedingungen, Hoffnung aber auch Neugierde.

Wir wollen in drei Phasen unterschiedliche räumliche Situationen untersuchen, indem wir sie darstellen und sichtbar machen. Zu den Inhalten Unterwegs, Ankommen und Bleiben werden uns verschiedene Experten begleiten.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor-Studium

Leistungsnachweis

12 ECTS / Note

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - 2. Kernmodul - Grundlagen des Entwerfens

Architektur, B.Sc. PV 13 - 2. Kernmodul - Grundlagen des Entwerfens

Architektur, B.Sc. PV 14 - 2. Kernmodul - Grundlagen des Entwerfens

1110110 2. Kernmodul - running fence_buildings without horizontal view

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 11:30 - 19:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 13:00 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlusspräsentation, 12.07.2016 - 12.07.2016

Bemerkung

Richtet sich an das 2. Fachsemester Bachelor Architektur

Termin: Dienstag 11:30 Uhr - 19:30 Uhr

Exkursion

Die Teilnahme am Seminar "one square meter for everybody " ist erwünscht

Beginn: 05. April 2016 um 11:30 Uhr - 13:00 Uhr, Raum 005

Endpräsentation: Juli 2016

Kommentar

„Die Heterotopie vermag an einen einzigen Ort mehrere Räume, mehrere Platzierungen zusammenzulegen, die an sich unvereinbar sind.“¹ Theater, Bühnen, Kinos, Museen, Bibliotheken, Lagerstätten, geheiligte oder verbotene Orte, der Garten, das Schiff sind Formen von Heterotopien; aus gr. : *hetero* (anders) und *topos* (Ort). Im Projekt unternehmen wir den Versuch ein Ensemble von Relationen zu entwerfen „das sie als neben einander gestellte, einander entgegengesetzte, ineinander enthaltene erscheinen läßt.“ Ein Versuch, eine Art Konfiguration zu entwerfen, die ohne Panorama-Blick auskommt, eine Bautypologie, die durch extensive Gebäudetiefe neue Raumqualitäten erzeugen kann und ein Antlitz darstellt.

In one place Heterotopia is capable of bringing together several rooms, which are incompatible in themselves and place them. Theatres, stages, cinemas, museums, libraries, deposits, sanctified or forbidden places, the garden, the ship are forms of Heterotopia; from gr.: *hetero* (differently) and *topos* (place). With the Project we create an ensemble or relations that they appear as juxtaposed, opposite to each other, included in one another. An attempt, to design a kind of configuration, which gets by without a panoramic-view, a construction typology which can develop new space qualities by an extensive building depth and constitute fronts.

1_ nach: Michel Foucault, Andere Räume; Aisthesis, Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik, Leipzig 1992, übersetzt aus dem Französischen von Walter Seitter

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang BA Architektur

Leistungsnachweis

Präsentation

Leistungsnachweis: Pläne, Modelle, Text

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - 2. Kernmodul - Grundlagen des Entwerfens

Architektur, B.Sc. PV 13 - 2. Kernmodul - Grundlagen des Entwerfens

Architektur, B.Sc. PV 14 - 2. Kernmodul - Grundlagen des Entwerfens

enterprise Köln + Berlin

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck Verant. SWS: 2
Exkursion

Bemerkung

Die Teilnahme an der Exkursion ist ausdrücklich erwünscht.

Die Exkursion beinhaltet einen Workshop (2 SWS).

Für die Studierenden der Projekte des Lehrstuhls Grundlagen des Entwerfens wird die Exkursion durch den Lehrstuhl vorbereitet.

Die Exkursion beginnt und endet in Köln + Berlin. Jeder Studierende muss Fahrt zum Exkursionsort sowie evtl. Übernachtung selbst organisieren.

Beginn: weitere Informationen am 05. April 2016 um 16:00 Uhr - 17:00 Uhr, Raum 005.

Kommentar

Die Exkursion nach Berlin findet in der 15. KW statt.

Die Exkursion nach Köln findet in der 17. KW statt.

Voraussetzungen

Die Exkursion ist offen für alle Studierende (vorrangig für die Studierenden der Projekte des Lehrstuhls Grundlagen des Entwerfens).

Leistungsnachweis

teilgenommen

Testat (Hausarbeit)

Abgabe digital bis zum 08. August 2016

2. Studienjahr

1110220 4. Kernmodul - 3 x Venedig

S. Frank, S. Mandic, S. Rudder

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 10.05.2016 - 10.05.2016

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 07.06.2016 - 07.06.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 08.07.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Zum Entwurf gehört eine fünftägige Venedig-Exkursion (25. bis 29. April).

Kommentar

Städtebauliches Entwerfen lernt man dadurch, dass man es tut. In diesem Semester wollen wir darum nicht einen, sondern drei Entwürfe machen. Dafür werden wir uns nacheinander mit drei sehr unterschiedlichen Orten in Venedig und Mestre beschäftigen: einem Stadtstück, einer Insel und einer Rاندlage.

Zum städtebaulichen Entwerfen gehört immer auch die Auseinandersetzung mit der Stadt an sich. Hierfür bietet Venedig mehr Material als wir bewältigen können: Supersymbol und Ausnahmephänomen der europäischen Stadt, Schlachtfeld des Massentourismus und Wohnort der letzten Venezianer, stadträumliches Studienobjekt und Idealfall fußläufiger Mobilität.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - 6. Kernmodul - Einführung in das städtebauliche Entwerfen

Architektur, B.Sc. PV 28 - 6. Kernmodul - Einführung in das städtebauliche Entwerfen

Architektur, B.Sc. PV 11 - 4. Kernmodul - Grundlagen des Städtebaus

Architektur, B.Sc. PV 13 - 4. Kernmodul - Grundlagen des Städtebaus

Architektur, B.Sc. PV 14 - 4. Kernmodul - Grundlagen des Städtebaus

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Städtebauprojekt

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Städtebauprojekt

1110220 Entwurfsbegleitende Exkursion Venedig**S. Frank, S. Mandic, S. Rudder**

Exkursion

Kommentar

Die Exkursion ist Bestandteil vom Projektmodul "Venedig".

1110230 4. Kernmodul - Einführung in das städtebauliche Entwerfen / Hildesheim, Archipel**B. Klein, E. Held, H. Utermann**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, Abschlusspräsentation, 05.07.2016 - 05.07.2016

Kommentar

"Hildesheim, Archipel" ist eine städtebauentwurfliche Auseinandersetzung mit der Städtebaugeschichte des Mittelalters in Europa (Vorlesungsreihe „Geschichte des Städtebaus“) und mit der Zeit nach 1945 in Hildesheim. Strategien und Methoden in den Wissenschaften zur Geschichte und Theorie des Städtebaus werden berührt. Eine Hinführung zum künstlerisch-wissenschaftlichen Entwerfen im Städtebau wird in den kombinierten Lehrveranstaltungen städtebauliche Vorlesungsreihe und Entwurf vermittelt.

Die Semesterarbeit wird in kleinen Gruppen von Architektur- und Urbanistik-Studierenden im Atelier durchgeführt. Eine kontinuierliche Betreuung im Semesterverlauf ist gewährleistet. Der Entwurf wird in einzelne Arbeitsschritte mit jeweils begleitenden Aufgabenstellungen gegliedert. Zur Einstimmung in die Aufgabenstellung „Hildesheim, Archipel“ werden wir mit einer Stegreifübung beginnen. In Ergänzung zu den Arbeitsschritten – Perzipieren, Analysieren, Permutieren – werden wir eine mehrtägige, geführte Studienexkursion „Hildesheim-Hannover-und-Umgebung“ unternehmen. Zwischenkritiken und Schlusskritik finden jeweils im Plenum statt.

Richtet sich an: B.Sc.A., 4. Semester, B.Sc.U. 4. Semester

Ausführlicher Informationen finden Sie zu gegebener Zeit auf der Homepage der Professur.

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, B.Sc. PV 25 - 6. Kernmodul - Einführung in das städtebauliche Entwerfen

Architektur, B.Sc. PV 28 - 6. Kernmodul - Einführung in das städtebauliche Entwerfen

Architektur, B.Sc. PV 11 - 4. Kernmodul - Grundlagen des Städtebaus

Architektur, B.Sc. PV 13 - 4. Kernmodul - Grundlagen des Städtebaus

Architektur, B.Sc. PV 14 - 4. Kernmodul - Grundlagen des Städtebaus

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Städtebauprojekt

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Städtebauprojekt

1110250 4. Kernmodul - München. Quartier am Olympiapark**H. Barz-Malfatti, S. Dieckmann, S. Signer, H. Gladys**

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöchl., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 12.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 09:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Layout-Coaching, 28.06.2016 - 28.06.2016

Mo, Einzel, 19:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 04.07.2016 - 04.07.2016

Di, Einzel, 09:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 05.07.2016 - 05.07.2016

Bemerkung

Dienstag, 9.15 - 16.45 Uhr wöchentlich

Alles weitere bitte den Aushängen entnehmen!

Kommentar

München boomt und wächst rasant. Die Region um die bayrische Landeshauptstadt zieht durch Ihre wirtschaftliche Stärke und ihre attraktive geographische Lage immer mehr Menschen an. Bis 2030 wird für München ein Bevölkerungszuwachs von über 15 % prognostiziert. Die aktuellen Flüchtlings- und Migrationsbewegungen sind dabei noch nicht berücksichtigt. Gleichzeitig steigt die Nachfrage nach innerstädtischem Wohnraum.

Im dichten Stadtgefüge Münchens stehen nur noch wenige Flächen zur Nachverdichtung zur Verfügung. Eine davon ist die Fläche des Bundesverwaltungsamtes an der Dachauer Straße, die im Rahmen der Bewerbung Münchens für die olympischen Spiele 2022 als olympisches Dorf vorgesehen war. Nach der gescheiterten Volksabstimmung zu den olympischen Spielen kann die städtebauliche Entwicklung der Fläche nun wieder neu überdacht werden.

Interesse der Stadt ist es, an dieser Stelle ein stärker verdichtetes Quartier zu errichten, das neben einer ausgewogenen städtischen Mischung vor allem bezahlbaren Wohnraum bietet.

Das Projektgebiet liegt zwischen dem Olympischen Park im Osten und den dichten Stadtstrukturen des Stadtteils Nymphenburg-Neuhausen im Süden und Westen. Es sollen Konzepte entstehen, die einen sinnfälligen Übergang zu den angrenzenden Stadtteilen herstellen und die Besonderheiten der öffentlichen Räume des neuen Quartiers aufzeigen.

Mittels kleinerer Übungen zu Beginn des Projektes soll schrittweise an das städtebauliche Entwerfen herangeführt werden. Eine mehrtägige Exkursion nach München ist Teil des Projektes.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik und Architektur 4. Fachsemester

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, B.Sc. PV 25 - 6. Kernmodul - Einführung in das städtebauliche Entwerfen

Architektur, B.Sc. PV 28 - 6. Kernmodul - Einführung in das städtebauliche Entwerfen

Architektur, B.Sc. PV 11 - 4. Kernmodul - Grundlagen des Städtebaus

Architektur, B.Sc. PV 13 - 4. Kernmodul - Grundlagen des Städtebaus

Architektur, B.Sc. PV 14 - 4. Kernmodul - Grundlagen des Städtebaus

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Städtebauprojekt

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Städtebauprojekt

Basics

H. Barz-Malfatti

Veranst. SWS: 1

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, 12.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Im Entwurfsraum zu den Entwurfsterminen!

Voraussetzungen

Zulassung zum Entwurf "München"

3. Studienjahr

1510240 5. Kernmodul - Charakter Bilden. Mensa Max Taut

J. Springer, M. Wasserkampf, C. Habermann

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 12:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 1. Zwischenpräsentation, 26.04.2016 - 26.04.2016

Di, Einzel, 11:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 2. Zwischenpräsentation, 17.05.2016 - 17.05.2016

Di, Einzel, 11:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 3. Zwischenpräsentation, 07.06.2016 - 07.06.2016

Di, Einzel, 12:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 108, 4. Zwischenpräsentation, 28.06.2016 - 28.06.2016

Mo, Einzel, 12:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 11.07.2016 - 11.07.2016

Kommentar

Charismatische Situationen werfen für uns als (angehende) Architekten in einer zugespitzten Form die Frage nach der eigenen Haltung auf. Die Strategie einer gleichsam mimetischen Anpassung an das Bestehende erscheint meist ebenso fragwürdig, wie sich der Versuch einer ‚kontrastierenden Einfügung‘ als recht belanglos erweist. Der spezifische Kontext eines Frühwerks von Max Taut ist für uns der Anlass, dieses Spannungsfeld entwerfend zu erkunden.

Voraussetzungen

Bachelor Studenten ab 5. Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Kernmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - 5. Kernmodul

Architektur, B.Sc. PV 13 - 5. Kernmodul

Architektur, B.Sc. PV 14 - 5. Kernmodul

1510010 5. Kernmodul - Der See in der Stadt. Hannover: Die Ostseite des Maschsees

H. Barz-Malfatti, S. Dieckmann, H. Gladys, S. Signer

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 106, 06.04.2016 - 08.07.2016

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 107, 06.04.2016 - 08.07.2016

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 105, 06.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 09:00 - 21:00, Abschlusspräsentation im Oberlichtsaal, 05.07.2016 - 05.07.2016

Bemerkung

mittwochs 9:15- 12:30 und nach Vereinbarung

max: 12 Teilnehmer

Kommentar

5. Kernmodul + optional Thesis

„Der See in der Stadt“ Hannover : Die Ostseite des Maschsees

Die Stadt Hannover besitzt einen großen See und damit einen Landschafts- Freizeit- und Erholungsbereich von hoher Attraktivität mitten in der Stadt. Diese besondere städtebauliche Disposition ist jedoch erheblich gestört. Denn autogerecht nach dem Krieg ausgebaut, wird das Ostufer von einer stark befahrenen Strasse begleitet, mit vielen Parkplätzen belegt und schiebt sich damit wie eine Barriere zwischen den See und die Wohngebiete der Südstadt. Auch die Verbindung zur City wird nicht sinnfällig erlebbar.

Für die der Innenstadt zugewandten Seite des Maschsees sollen städtebaulich-architektonische Visionen konzipiert werden, welche mögliche Qualitäten, die diese stadträumliche Situation zwischen dem Sprengel-Museum und dem WDR bieten könnte, aufzeigen. Sowohl Einzelinterventionen als auch größere zusammenhängende Planungen können entwickelt werden.

Es besteht die Möglichkeit, das Projekt des 5. Kernmoduls durch eine entwurfliche oder theoretische Vertiefung, die im Laufe des Entwurfs festgelegt wird, als Thesis weiterzuführen und mit Ende des Semesters abzuschließen.

mittwochs 9:15- 12:30 und nach Vereinbarung

max: 12 Teilnehmer

Bachelor Thesis

Die Projektaufgabe des 5. Kernmoduls „Der See in der Stadt“ oder im Zusammenhang mit dem 5. Kernmodul dessen Vertiefung kann als Bachelor-Thesis bearbeitet werden.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Architektur mind. 5 FS!

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - 5. Kernmodul

Architektur, B.Sc. PV 13 - 5. Kernmodul

Architektur, B.Sc. PV 14 - 5. Kernmodul

1510022 5. Kernmodul - luna lodges

J. Ruth

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, 12.04.2016 - 08.07.2016
 Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation, Arbeitsraum, 14.07.2016 - 14.07.2016

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - 5. Kernmodul

Architektur, B.Sc. PV 13 - 5. Kernmodul

Architektur, B.Sc. PV 14 - 5. Kernmodul

1754112 High-Tech vs. Low-Tech

J. Ruth

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, 13.04.2016 - 08.07.2016

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - Konstruktion | Technik

Architektur, B.Sc. PV 13 - Konstruktion | Technik

Architektur, B.Sc. PV 14 - Konstruktion | Technik

1510012 5. Kernmodul - Städtebaulicher Entwurf + Bachelor-Thesis / Trier, Palimpsest reloaded

B. Klein, E. Held, H. Utermann

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 05.04.2016 - 08.07.2016
 Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, Abschlusspräsentation, 05.07.2016 - 05.07.2016

Kommentar

Was das mittelalterliche Trier ist, was im heutigen Trier wie ein Palimpsest des mittelalterlichen Trier erscheint, das wollen wir zunächst lesen und verstehen lernen: Trier, gegründet ca. 16 v. Chr. als Augusta Treverorum gilt als älteste Stadt Deutschlands. Als Kaisersitz und römische Hauptstadt war Trier im 4.Jh.n.Chr. mit ca. 100.000 Einwohnern die größte Stadt nördlich der Alpen. Seit dem 6. Jh. verfiel die Stadt. Im 10. Jh. entstand um ein neues Zentrum am Rande der römischen Civitas die bis heute lesbare mittelalterliche Stadt mit einem neuen, vom antiken nahezu unabhängigen Straßennetz. Im Entwurf und der darauf aufbauenden Bachelor-Thesis „Trier, Palimpsest reloaded“ werden wir neue Wege der Sichtbarmachung und Fortschreibung des baulichen, strukturellen und ideellen Erbes des Mittelalters beschreiten - nicht im Sinne der Musealisierung, sondern als Impulsgeber für neue Interventionen im Sinne eines prozessualen Städtebaus.

(12 ECTS-CP + 9 ECTS-CP)

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - 5. Kernmodul

Architektur, B.Sc. PV 13 - 5. Kernmodul

Architektur, B.Sc. PV 14 - 5. Kernmodul

1510016 2. oder 5. Kernmodul - stature of liberty_methaphor and architetur

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck Verant. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 11:30 - 19:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 05.04.2016 - 08.07.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 20:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, Abschlusspräsentation, 13.07.2016 - 13.07.2016

Bemerkung

Richtet sich an das 2. und 5. Fachsemester Bachelor Architektur

Termin: Dienstag 11:30 Uhr - 19:30 Uhr

Exkursion

Die Teilnahme am Seminar "one square meter for everybody " ist erwünscht

Beginn: 05. April 2016 um 13:30 Uhr - 15:00 Uhr, Raum 005

Endpräsentation: Juli 2016

Vertiefung als Bachelorthesis möglich.

Kommentar

Der Gedanke, der Freiheit Figur zu verleihen, wurde in Colmar entworfen und gefertigt, nach Paris und dann als Geschenk nach NYC befördert; das Fundament, mit vielen „pennies“ von den Menschen erbaut, die an die Freiheit glaubten. Unsere „Else“ steht für den Frieden_ credo in pace. „Statue of Liberty“ steht für den Glauben an die Freiheit_ fides in libertatem. Eduardo Chillidas Skulptur „Berlin“, wie ein aus Stahl gefertigtes Bild der Einheit soll für Geduld, Verständnis und Toleranz sprechen; „nunca se conoce bastante ya que lo concido oculta, en su interior lo desconocido, unser Wissen ist niemals umfassend, verbirgt doch das Wohlbekannte in seinem Inneren das Unbekannte“.¹ Der Entwurf behandelt ein Haus in dem sich Menschen begegnen, informieren und Einsicht nehmen; ein Diskurs über Verschiebungen und Veränderungen, zwischen Präsentation und Repräsentation.

The thought to lend freedom figure was created in Colmar, shipped to Paris and was given as a present to NYC, the basement was supported by those who believed in freedom. Our „Else“ stands for peace. „Statue of Liberty“ stands for freedom. Eduardo Chillidas sculpture „Berlin“, a picture like artwork carved out of steel, stands for unity, patience, understanding and tolerance. „nunca se conoce bastante ya que lo concido oculta, en su interior lo desconocido“¹, our knowledge is never comprehensive, nevertheless, the well-known leads in the inner to the un-known. The design is about a house where people meet, inform and inspect; a discourse about shiftings and changes, between presentation and representation.

1_ Zitat: Eduardo Chillida

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang BA Architektur.

Leistungsnachweis

Präsentation

Leistungsnachweis: Pläne, Modelle, Text

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - 2. Kernmodul - Grundlagen des Entwerfens oder 5. Kernmodul

Architektur, B.Sc. PV 13 - 2. Kernmodul - Grundlagen des Entwerfens oder 5. Kernmodul

Architektur, B.Sc. PV 14 - 2. Kernmodul - Grundlagen des Entwerfens oder 5. Kernmodul

1510014 5. Kernmodul - [wahl] verwandtschaften

J. Christoph, H. Michelsen, N.N.

Veranst. SWS: 8

Entwurf

1-Gruppe Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 101, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

2-Gruppe Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 103, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 101, 07.04.2016 - 07.04.2016

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 101, 12.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Dass ein Wohnungsbau selten als alleiniges Entwurfsthema angeboten wird, liegt vielleicht in der guten Reputation von öffentlichen Gebäuden als dezidiert architektonischen Entwurfsgegenständen. Dennoch wohnen wir alle, und Wohngebäude machen in großem Umfang unsere gebaute Umwelt aus. Sie sind bestimmt durch die Grundbedürfnisse des Menschen, seiner sozialen Gemeinschaft und der Gesellschaft. Die Anforderungen sind komplex, und doch für jeden Einzelnen nachvollziehbar. Denn jeder Nutzer ist gleichzeitig Experte, nicht nur Konsument.

Die Konfrontation mit der anscheinend Banalen, in Realität ungemein komplexen Aufgabenstellung zwischen Bestand, Typologie, Nutzerpotential, ökologischen und - vermeintlich dem wichtigsten: - ökonomischen Ansprüchen ist Gegenstand in diesem Semester. Wir wollen den akademischen Schutzraum verlassen und uns vernachlässigten (Bau-) Aufgaben widmen. Es geht uns um den Umgang mit Nutzern auf Augenhöhe, gleichzeitig um eine materialgerechte Umsetzung, das Wissen um Dauerhaftigkeit und Kosten, und um identitätsbildende Orte und Räume.

Das Aufgabenspektrum reicht derzeit von

- dem aus fachlicher Sicht vernachlässigten und gleichzeitig unheimlich beliebten Wohnen im ruralen Raum, - über den Umgang mit bestehender, vernakularer oder gar denkmalgeschützter Substanz,
- bis zur Suche nach Lösungen für das temporäre Wohnen im städtischen Umfeld...

Wesentlich wird dabei der Dialog mit den Nutzern, die wir aktiv in die Entwurfsarbeit einbinden wollen. Wir werden diskursiv und mit entwerferischen Methoden nach Lösungen suchen, diese vorstellen, vergleichen, womöglich sogar umsetzen.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - 5. Kernmodul

Architektur, B.Sc. PV 13 - 5. Kernmodul

Architektur, B.Sc. PV 14 - 5. Kernmodul

1754111 [bau]geschichten

J. Christoph, H. Michelsen

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 101, 07.04.2016 - 07.04.2016

Bemerkung

Das Seminar umfasst Blockveranstaltungen vorwiegend in der ersten Semesterhälfte. Erwartet werden Konzeption, Konsultation, Aufarbeitung und Präsentation einer dokumentarischen Arbeit zu einem selbstgewählten Aspekt, der

die Arbeit am Projekt- oder Kernmodul unterstützt. Die regelmäßige Teilnahme an den Blockveranstaltungen wird vorausgesetzt.

Die erste Veranstaltung findet am Donnerstag, 07.04.2016, um 17 Uhr im green:house statt; folgende Termine nach gemeinsamer Absprache.

Kommentar

Geschichte f. [...] [von] ahd. *giskiht* (um 1000) 'Geschehen, Ereignis, Zufall, Umstände' [...]. Seit dem 16. Jh. steht es für eine 'mündliche oder schriftliche Erzählung von etw. Geschehenem oder Erdachtem'. [...] Aus dem Plur. *Geschichten* [...] entwickelt sich im 17. Jh. [...] *Geschichte* [...], [die] sowohl den 'zusammenhängenden Bericht dieser Ereignisse' als auch die 'Ereignisse in ihrem chronologischen Ablauf' umfaßt [...].

Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache (hrsg. von der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften)

Vom ersten Eindruck - dem Kennenlernen, der ersten Ortsbesichtigung - formt sich oft bewusst oder unbewusst eine erste Haltung zum Entwurfsgegenstand. Sie ist bestimmt durch Erfahrenes, Gesehenes, Gespräche, Atmosphären, die selten bewusst reflektiert und aufgearbeitet werden. Dabei können sie sehr wertvoll sein für den Einstieg in die Entwurfsarbeit und die Kommunikation mit Kollegen, Nutzern, Beteiligten.

Den ersten Eindruck für den Entwurfs- und Kommunikationsprozess nutzbar zu machen, ist Gegenstand dieses Seminars. Die Doppelbedeutung von *Geschichte* und *Geschichten* hilft, das Gesehene und Erfahrene einzuordnen und einzeln sichtbar zu machen. Dabei reicht die Bandbreite von der objektivierenden Dokumentation bis hin zu poetischen Erzählung. Gleichzeitig kommt der intensiven Auseinandersetzung und Dokumentation bereits im eigenen Entwurfsprozess eine höhere Bedeutung zu.

Mittels verschiedener Medien und Methoden wollen wir die Annäherung an den Ort, das Thema, seine Nutzer und den Umgang im Entwurfsprozess dokumentieren, gleichzeitig hinterfragen und evaluieren.

Das Seminar steht im engen Zusammenhang mit dem Entwurfsgegenstand und empfiehlt sich für die Teilnehmer der PM [wahl]verwandtschaften (Prof. Entwerfen und Wohnungsbau) und PM Rudolstadt (Prof. Entwerfen und Städtebau I).

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 14 - Architektur | Planung

5. Kernmodul - Wroclaw - Berlin. Eine Dokumentation zweier Städte in gegensätzlichen Bildern

I. Weizman, V. Umlauf, W. Höhne

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

Bemerkung

Workshop "Material Cultures" (vorauss. 7.-8. April)

Blockseminar "Videoinstallation - Das Erzählen in korrespondierenden Bildern" (21.-24. April)

Exkursion nach Wroclaw / Berlin (17.-23. Mai), Reise kosten ca. 300 Euro

Präsentation in Berlin und Wroclaw (23. Juni)

Kommentar

Im Jahr 2016 ist Wroclaw (Breslau) die Kulturhauptstadt Europas. Auf dem Potsdamer Platz in Berlin und dem Bahnhofsvorplatz in Wroclaw findet aus diesem Anlass das Projekt LUNETTA statt. LUNETTA ist eine Medieninstallation, die hochauflösende Projektionen und Echtzeitübertragungen zwischen beiden Städten ermöglicht. Im Rahmen des Projektes produzieren wir eine Mehrkanal-Videoprojektion, die im Rahmen des Programms von LUNETTA gezeigt wird. In korrespondierenden Bildern filmen wir historisch exemplarische Stadträume in Berlin und Wroclaw, um Momente der gemeinsamen Geschichte, der späteren Trennung und der wiedergewonnenen Gemeinsamkeiten zwischen beiden Städten erlebbar zu machen. Wir beschäftigen uns mit dem Lesen von Räumen durch filmische Mittel und der Materialisierung von historischen und sozialen Entwicklungen in städtischen Räumen. Wir werden mit dem Medium Film und Ton experimentieren, um uns mit Fragen zur Theorie und Geschichte der Architektur, ihrer Bestimmung, ihrer Nutzung und ihrer Rezeption auseinanderzusetzen.

Das Projekt beinhaltet außer regelmäßigen Projekttreffen die Teilnahme an Blockseminaren und einer Exkursion nach Berlin und Wroclaw.

Leistungsnachweis

Realisierung einer Episode der Mehrkanal-Videoinstallation, Präsentation eines Drehbuchs und eines Films

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - 5. Kernmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - 5. Kernmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - 5. Kernmodul

1754113 5. Kernmodul - Obendrauf - Dachaufstockungen in Weimar

M. Weiß, N.N.

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 07:00 - 18:00, 26.05.2016 - 26.05.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

Bemerkung

Als Gastkritiker stehen zu allen Zwischen- und Endkritiken Architekten aus Wien und Berlin zur Seite. Ebenso sind Personen der Wohnungswirtschaft und Konsulenten wie Holzbauer und Tragwerksplaner dazu eingeladen.

Einleitend zu dem Entwurf gibt es eine Exkursion nach Wien, wo wir eine Vielfalt an Aufstockungen anschauen können, sowie einige Baustellen besichtigen werden. Die erste Kritik findet mit vor Ort ansässigen Architekten und Tragwerksplanern statt. Die Entwurfsaufgabe ist für die Bearbeitung in Zweiergruppen ausgelegt. Damit kann man schneller, reflektierter und tiefer in kurzer Zeit in das Projekt eintauchen. Einzelarbeiten können in Ausnahmefällen in Absprache umgesetzt werden.

Kommentar

Viele Bestandsgebäude genügen nicht mehr den räumlichen und bautechnischen Ansprüchen der Nutzer, jedoch lassen sich durch eine gut durchdachte Intervention zeitgemäße Grundrisse und Räume in und auf alten Gebäuden entwickeln. Die Aufstockung städtischer Häuser ist angesichts des mangelnden Wohnraums, der hohen Grundstückspreise und der vergleichsweise geringen Dichte in vielen Städten ein wichtiger Beitrag um auf die aktuellen demographischen und städtebaulichen Fragen eine Antwort zu finden. Man darf durch die aktuelle Diskussion über Dachaufbauten nicht vergessen, dass die Idee Häuser zu verdichten nicht neu ist. Das Weiterbauen im städtischen Kontext war bereits im Mittelalter Gang und Gäbe. Es ist also ein Resultat ökonomischer und pragmatischer Überlegungen, welche eine bauliche Aufstockung dem teureren und aufwendigeren Abriss und Neubau vorziehen lassen. Wir haben zwei grundsätzlich verschiedene Gebäude für die Entwurfsaufgabe

ausgewählt die nacheinander in Zweier-Teams bearbeitet werden. Die Belvederer Allee 4. Interventionen für das Bauhausjubiläum 2019. In diesem Entwurf soll exemplarisch versucht werden, wie man die kleine freistehende Villa, gerade für das Bauhausjubiläum 2019 am besten nutzbar machen könnte, welche Aufwertung durch diese Intervention möglich wird. Die Nutzung ist institutionell, musealen bzw. frei zu entwickeln. In dieser Entwurfsphase soll vor allem das räumlich-architektonische Konzept ausgearbeitet werden. Der Bestand kann bearbeitet werden, ohne jedoch das nötige statisch-konstruktive Gefüge zu gefährden. Im Gegensatz dazu steht die Rudolf-Breitscheidstraße 11. Ein 3-geschossiges Gebäude, Ende des 19. Jahrhunderts errichtet, eingebettet in einen Häuserblock. In diesem Wohnungsbau, der als solcher weiter genutzt werden soll, ist das Korsett viel enger. Es geht darum in diesem, der Wohnbauwirtschaft entsprechenden, Rahmen architektonisch gute Lösungen zu finden. Wie viele Geschosse kann ich aufstocken? Welche Wohnungstypen kann ich entwickeln? Durch eine einfache und schlüssige Konstruktion soll ein architektonisch ansprechendes und wirtschaftlich interessantes Projekt entstehen.

Bei beiden Projekten begleiten uns die Fragen: Wie kann ich durch die Aufstockung das Gebäude aufwerten? Wie verändert die Aufstockung den bestehenden Charakter des Hauses? Wie verhält sich das Neue zum Alten?

Was bedeutet die Aufstockung für den städtischen Kontext? Ist die Aufstockung eine volumetrische Erhöhung des Bestandes oder setzt sie sich deutlich davon ab? Welche Freiräume kann ich schaffen? Wie löst man die Anschlusspunkte zum Bestand? Welches ist das geeignete Material? Wie entwickel ich ein sinnvolles Tragkonzept? Welches konstruktive Gefüge bestimmt meinen Entwurf? Wie sehen Details aus? etc.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - 5. Kernmodul

Architektur, B.Sc. PV 14 - 5. Kernmodul

Pflichtmodule

1113130 Grundlagen der Bauwirtschaft

B. Nentwig, A. Pommer

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

1-Gruppe Mi, Einzel, 09:00 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Prüfung, 27.07.2016 - 27.07.2016

2-Gruppe Mi, Einzel, 09:00 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfung, 27.07.2016 - 27.07.2016

3-Gruppe Mi, Einzel, 09:00 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Prüfung, 27.07.2016 - 27.07.2016

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 08.04.2016 - 06.05.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 13.05.2016 - 13.05.2016

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 20.05.2016 - 10.06.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 17.06.2016 - 17.06.2016

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 24.06.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

7 Termine, Bekanntgabe der Termine in der 1. Veranstaltung

Kommentar

Einführung in die Thematik; Organisation von Architektur- und Ingenieurbüros; internes und externes Management; VOF; Vertragswesen für Architekten und Ingenieure; HOAI, Berufsstand; Kostenermittlung DIN 276; Flächenermittlung DIN 277; Grundstücks- und Gebäudebewertung; Projektentwicklung; Projektsteuerung; Baufinanzierung; VOB A und B; Bauleitung; Übergabe; Inbetriebnahme; Gebäudemanagement

Leistungsnachweis

Klausur mit Note

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Grundlagen der Bauwirtschaft

Architektur, B.Sc. PV 28 - Grundlagen der Bauwirtschaft

Architektur, B.Sc. PV 11 - Grundlagen der Bauwirtschaft

Architektur, B.Sc. PV 13 - Grundlagen der Bauwirtschaft

Architektur, B.Sc. PV 14 - Grundlagen der Bauwirtschaft

1212120 Entwerfen und Theorie der Landschaftsarchitektur

S. Langner

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 11.04.2016 - 08.07.2016

Mo, Einzel, 14:30 - 16:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfungstermin nur für Nach- und Wiederholer, 18.07.2016 - 18.07.2016

Bemerkung

Bc.Urb. 4. FS Name: (Landschafts- und Freiraumplanung)

Bc.Arch. 4. FS Name: (Landschaftsarchitektur)

Kommentar

Die wöchentliche Vorlesung gibt eine Einführung in die Theorie und Praxis der Landschaftsarchitektur. Dies umfasst Grundlagen zum Raum- und Landschaftsverständnis, Einblicke in die Geschichte der europäischen Gartenkunst, die Vermittlung wesentlicher Strategien und Handlungsfelder der zeitgenössischen Landschaftsarchitektur, sowie die Untersuchung und Bewertung von städtischen Freiräumen / urbaner Landschaften hinsichtlich ihrer Funktion, Nutzung und Gestaltung. Grundlegende Analyse- und Entwurfsmethoden der Landschaftsarchitektur werden anhand von Projektbeispielen erörtert. Im Zentrum der Betrachtung steht die Landschaftsarchitektur an ihren Schnittstellen zur Architektur und zum Städtebau sowie zur Regionalentwicklung.

Lernziele:

- Erlangen von Kenntnisse über historische und theoretische Grundlagen der Landschaftsarchitektur
- Kennenlernen landschaftsarchitektonischer Handlungsfelder, Entwurfsstrategien- und methoden
- Vermitteln von Kenntnissen zur theoretisch fundierten Bewertung urbaner Freiräume und ihrer Gestaltung
- Eigenständige Anwendung der Analyse- und Entwurfskenntnisse

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Landschaftsarchitektur

Architektur, B.Sc. PV 28 - Landschaftsarchitektur

Architektur, B.Sc. PV 11 - Landschaftsarchitektur

Architektur, B.Sc. PV 13 - Landschaftsarchitektur

Architektur, B.Sc. PV 14 - Landschaftsarchitektur

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - Landschafts- und Freiraumplanung

Urbanistik, B.Sc. PV 11 - Landschaftsplanung

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Landschaftsplanung

1213150 Tragwerkslehre Modul I**K. Linne, J. Ruth**

Veranst. SWS: 2

Prüfung

Di, Einzel, 08:30 - 11:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Nach- und Wiederholungsprüfung, 19.07.2016 - 19.07.2016

1511140 Architektur- und Baugeschichte, Teil 2: Von der Gotik bis zur Schwelle der Moderne**H. Meier, D. Spiegel**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 11.04.2016 - 08.07.2016

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 25.07.2016 - 25.07.2016

Kommentar

Die Vorlesung bildet den Mittelteil des zweisemestrigen Zyklus zur Geschichte der Architektur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Sie schließt mit den Anfängen der Gotik an die Vorlesung des Wintersemesters an und wird mit den Anfängen des Historismus enden, umfasst also den Zeitraum vom mittleren 12. Jh. bis um 1800.

Ziel ist es weiterhin, einen Kanon an Referenzbauten zu vermitteln, die ArchitektInnen kennen sollten und zugleich einen Einblick in die geschichtliche Entwicklung von Konstruktion, formaler Gestaltung und Baugattungen zu geben. Außerdem werden Einblicke auf verschiedene methodische Ansätze und Betrachtungsweisen der Architekturgeschichtsforschung und -historiographie vermittelt.

Leistungsnachweis

Prüfung zu den Vorlesungen Architekturgeschichte I, Teile 1+2 am Ende des SS 2015

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Architekturgeschichte I

Architektur, B.Sc. PV 28 - Architekturgeschichte I

Architektur, B.Sc. PV 11 - Architektur- und Baugeschichte

Architektur, B.Sc. PV 13 - Architektur- und Baugeschichte

Architektur, B.Sc. PV 14 - Architektur- und Baugeschichte

1511150 Geschichte und Theorie der modernen Architektur**V. Hammerschmidt**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 09.06.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Prüfung für Urbanistik, B.Sc. (PO 29 - 14), 19.07.2016 - 19.07.2016

Mi, Einzel, 10:30 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung für Architektur, B.Sc. (PO 25 - 14), 20.07.2016 - 20.07.2016

Kommentar

Welche ‚Moderne‘ meinen wir, wenn wir von moderner Architektur sprechen? Obwohl die klassische Moderne der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts längst als abgeschlossene Epoche verstanden wird, verlaufen von dort aus weiterhin starke Kontinuitätslinien zur architektonischen Gegenwart. Die Vorlesung verfolgt Genese und Entfaltung der modernen Architektur in langfristiger Perspektive von den Voraussetzungen im späten 18. und 19. Jahrhundert bis zur vielstimmigen Entfaltung im 20. Jahrhundert. Dabei erscheint die architektonische Moderne

keineswegs als ein monolithischer Block. Vielmehr ist sie charakterisiert durch eine große Pluralität konkurrierender Ansätze und Positionen. Dementsprechend soll vor allem die Breite der Phänomene herausgearbeitet werden, die das vielgestaltige Profil der Moderne ausmachen. Dazu werden einerseits exemplarische Bauten vergleichend analysiert und andererseits die Gedankengebäude erörtert, in denen sich die architekturtheoretischen Positionen der Moderne konkretisieren. Daneben gilt es, die städtebaulichen Leitbilder in den Blick zu rücken, die den einzelnen Entwurfslösungen einen orientierenden Rahmen geben. Das übergeordnete Ziel der Vorlesung ist es, die Grundlagen für eine eigenständige und kritische Beschäftigung mit der Architektur des 20. Jahrhunderts zu legen.

Nachdem der erste Teil der Vorlesung im vergangenen Wintersemester einen historischen Gesamtüberblick erarbeitet hat, sollen im zweiten Teil der Vorlesung ausgewählte Positionen der Architekturentwicklung seit 1945 vertiefend behandelt werden.

Die Vorlesung wird ergänzt durch das Seminar „Architekturtheorie“, dessen **erfolgreicher Abschluss Voraussetzung zur Teilnahme an der Abschlussprüfung ist.**

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Architekturtheorie

Architektur, B.Sc. PV 28 - Architekturtheorie I

Architektur, B.Sc. PV 11 - Geschichte und Theorie der Architektur

Architektur, B.Sc. PV 13 - Geschichte und Theorie der Architektur

Architektur, B.Sc. PV 14 - Geschichte und Theorie der Architektur

1513110 Grundlagen der Baukonstruktion

M. Weiß, N.N.

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

1-Gruppe Di, Einzel, 09:00 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Prüfung, 26.07.2016 - 26.07.2016

2-Gruppe Di, Einzel, 09:00 - 12:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Prüfung, 26.07.2016 - 26.07.2016

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 11.04.2016 - 08.07.2016

Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 11.04.2016 - 11.04.2016

Bemerkung

Einschreibung erfolgte bereits mit der Einschreibung im WS 2015/2016 (1. Fachsemester Bachelor Architektur)

Kommentar

Die Studierenden des Bachelor-Studiengangs werden im Lehrgebiet Entwerfen und Baukonstruktion mit konstruktiven Fragen und Problemstellungen konfrontiert. In dem wöchentlich stattfindenden Vorlesungszyklus werden daher grundlegende Konstruktionen für die Planung und Ausführung zunächst einfacherer Gebäudetypen dargestellt und erläutert. Dabei basiert die Vorlesung auf der Dualität der Vermittlung praxisnaher baukonstruktiver Grundlagen einerseits und der Vorstellung von modernen realisierten Beispielen andererseits, die als architektonische Leitbilder für einen folgenden Entwurf dienen. Methodisch steht dabei nicht das Rezitieren auswendig gelernter Standarddetails, sondern ein fundamentales Verständnis der - wenn auch komplexen - konstruktiven Zusammenhänge und die Adaption auf einen konkreten spezifischen Fall im Vordergrund. Die Konstruktion und das Detail können nicht losgelöst vom architektonischen Konzept betrachtet werden. Der Aufbau der Vorlesungsinhalte folgt im Groben dem Bauablauf und ist nach Bauteilen strukturiert: Nach einer Einführung folgt das Kapitel Massivbau, gefolgt von einer Betrachtung von verschiedenen Bauweisen. Danach gibt es eine Vertiefung zum Holzbau, dem wiederum die Vermittlung von Dachkonstruktionen sowie anschließend Deckenkonstruktionen folgt. Im Sommersemester geht es weiter mit Wandöffnungen, d.h. Fenster und Türen, Fassadensysteme. Darauf folgend werden Gründungen und Dichtungen erläutert. Als letzter Abschnitt schließen sich die Treppen an, gefolgt von Trockenbausystemen zum Innenausbau.

Ein Repetitorium bereitet auf die abschließende Prüfung vor.

Voraussetzungen

Zulassung zum Studium

Leistungsnachweis

Abschlussnote nach 2. Fachsemester

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Baukonstruktion - Grundlagen

Architektur, B.Sc. PV 28 - Baukonstruktion - Grundlagen

Architektur, B.Sc. PV 11 - Baukonstruktion - Grundlagen

Architektur, B.Sc. PV 13 - Baukonstruktion - Grundlagen

Architektur, B.Sc. PV 14 - Baukonstruktion - Grundlagen

1513110 Grundlagen der Baukonstruktion**M. Weiß, N.N.**

Veranst. SWS: 2

Übung

1-Gruppe Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 13.04.2016 - 22.06.2016

2-Gruppe Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 13.04.2016 - 22.06.2016

3-Gruppe Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 13.04.2016 - 22.06.2016

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 06.04.2016 - 06.04.2016

Fr, Einzel, 13:00 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 104, 15.04.2016 - 15.04.2016

Bemerkung

Einschreibung erfolgte bereits mit der Einschreibung im WS 2015/2016 (1. Fachsemester Bachelor Architektur)

Kommentar

Die Studierenden des Bachelor-Studiengangs werden im Lehrgebiet Entwerfen und Baukonstruktion mit konstruktiven Fragen und Problemstellungen konfrontiert. In dem wöchentlich stattfindenden Vorlesungszyklus werden daher grundlegende Konstruktionen für die Planung und Ausführung zunächst einfacherer Gebäudetypen dargestellt und erläutert. Dabei basiert die Vorlesung auf der Dualität der Vermittlung praxisnaher baukonstruktiver Grundlagen einerseits und der Vorstellung von modernen realisierten Beispielen andererseits, die als architektonische Leitbilder für einen folgenden Entwurf dienen. Methodisch steht dabei nicht das Rezitieren auswendig gelernter Standarddetails, sondern ein fundamentales Verständnis der - wenn auch komplexen - konstruktiven Zusammenhänge und die Adaption auf einen konkreten spezifischen Fall im Vordergrund. Die Konstruktion und das Detail können nicht losgelöst vom architektonischen Konzept betrachtet werden. Der Aufbau der Vorlesungsinhalte folgt im Groben dem Bauablauf und ist nach Bauteilen strukturiert: Nach einer Einführung folgt das Kapitel Massivbau, gefolgt von einer Betrachtung von verschiedenen Bauweisen. Danach gibt es eine Vertiefung zum Holzbau, dem wiederum die Vermittlung von Dachkonstruktionen sowie anschließend Deckenkonstruktionen folgt. Im Sommersemester geht es weiter mit Wandöffnungen, d.h. Fenster und Türen, Fassadensysteme. Darauf folgend werden Gründungen und Dichtungen erläutert. Als letzter Abschnitt schließen sich die Treppen an, gefolgt von Trockenbausystemen zum Innenausbau.

Ein Repetitorium bereitet auf die abschließende Prüfung vor.

Voraussetzungen

Zulassung zum Studium

Leistungsnachweis

Abschlussnote nach 2. Fachsemester

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Baukonstruktion - Grundlagen

Architektur, B.Sc. PV 28 - Baukonstruktion - Grundlagen

Architektur, B.Sc. PV 11 - Baukonstruktion - Grundlagen

Architektur, B.Sc. PV 13 - Baukonstruktion - Grundlagen

Architektur, B.Sc. PV 14 - Baukonstruktion - Grundlagen

1513120 Baustoffkunde I**T. Baron**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

1-Gruppe Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 20.07.2016 - 20.07.2016

2-Gruppe Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 20.07.2016 - 20.07.2016

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Eigenschaften und Anwendungen der wichtigsten Baustoffe im Bauwesen: Holz, Glas, Faserwerkstoffe, Baukeramik, Natursteine, Bindemittel, Mörtel, Estriche, Betone, Metalle, Bitumen, Kunststoffe; Begriffe, Kenngrößen und Beschreibung der Eigenschaften, Spannungs - Dehnungs - Verhalten, Kenngrößenermittlung, Auswahlkriterien und Verwendung, Korrosionsverhalten und Beständigkeit, Anwendungsbeispiele

Lernziel:

Die Studierenden verfügen über Grundlagenwissen zu den wichtigsten Werkstoffen im Bauwesen und verstehen die wesentlichen Zusammenhänge zwischen den inneren Strukturen und den Eigenschaften. Sie besitzen die Fähigkeit, selbständig Probleme zu erfassen und einer Lösung zuzuführen.

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, B.Sc. PV 25 - Baustoffkunde I

Architektur, B.Sc. PV 28 - Baustoffkunde I

Architektur, B.Sc. PV 11 - Baustoffkunde

Architektur, B.Sc. PV 13 - Baustoffkunde

Architektur, B.Sc. PV 14 - Baustoffkunde

1513130 Grundlagen der Bauklimatik**C. Völker**

Veranst. SWS: 2

Prüfung

Fr, Einzel, 09:30 - 11:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Nach- und Wiederholungsprüfung, 29.07.2016 - 29.07.2016

1513140 Grundlagen der Gebäudetechnik**J. Bartscherer, T. Möller, C. Völker**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 06.04.2016 - 08.07.2016
 Mi, Einzel, 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 29.06.2016 - 29.06.2016
 Fr, Einzel, 09:30 - 12:30, Prüfung, 22.07.2016 - 22.07.2016
 Fr, Einzel, 09:30 - 12:30, Prüfung, 22.07.2016 - 22.07.2016

Kommentar

Grundlagen technischer Infrastruktur von Gebäuden: Sanita#r-, Heizungs- und Raumluftechnik sowie Elektroinstallationstechnik für Gebäude unter Berücksichtigung energetischer Effizienz, Komfortabilität, Nutzung alternativer Energietechnik und räumlich-technischer Gebäudeintegration. Berechnungsverfahren zur überschlägigen Anlagendimensionierung von Trinkwasser-, Entwässerungs- und Wärmeversorgungssystemen.

Voraussetzungen

Grundlagen der Baukonstruktion

Grundlagen der Bauklimatik

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Grundlagen der Gebäudetechnik

Architektur, B.Sc. PV 28 - Grundlagen der Gebäudetechnik

Architektur, B.Sc. PV 11 - Gebäudetechnik

Architektur, B.Sc. PV 13 - Gebäudetechnik

Architektur, B.Sc. PV 14 - Gebäudetechnik

1513140 Grundlagen der Gebäudetechnik

J. Bartscherer, T. Möller

Veranst. SWS: 2

Übung

1-Gruppe Do, wöch., 13:30 - 16:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, 07.04.2016 - 30.05.2016
 2-Gruppe Do, wöch., 13:30 - 16:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, 07.04.2016 - 30.05.2016
 3-Gruppe Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 18.04.2016 - 23.05.2016
 3-Gruppe Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, 30.05.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Grundlagen technischer Infrastruktur von Gebäuden: Sanita#r-, Heizungs- und Raumluftechnik sowie Elektroinstallationstechnik für Gebäude unter Berücksichtigung energetischer Effizienz, Komfortabilität, Nutzung alternativer Energietechnik und räumlich-technischer Gebäudeintegration. Berechnungsverfahren zur überschlägigen Anlagendimensionierung von Trinkwasser-, Entwässerungs- und Wärmeversorgungssystemen.

Voraussetzungen

Grundlagen der Baukonstruktion

Grundlagen der Bauklimatik

1513170 Tragwerkslehre - Modul 2

K. Linne

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 06.04.2016 - 06.04.2016
Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, M 13, HS A, 13.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Einschreibung erfolgte bereits mit der Einschreibung im WS 2015/16 (1. Fachsemester Bachelor Architektur)

Kommentar

Tragverhalten und Berechnung von klassischen Tragwerksystemen

- Biegung und Längskraft
- Dachtragwerke
- Rahmentragwerke
- Aussteifung von Bauwerken
- Hallentragwerke
- Bogentragwerke
- Seiltragwerke
- Stahlbetontragwerke

Voraussetzungen

Zulassung zum Studium, verbindliche Einschreibung

Leistungsnachweis

Schriftliche Modulprüfung Teil 2

Zulassungsvoraussetzung: absolvierte und bestandene Modulprüfung Teil 1 (schriftlich nach dem 1. Semester)

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Tragwerkslehre I

Architektur, B.Sc. PV 28 - Tragwerkslehre I

Architektur, B.Sc. PV 11 - Tragwerkslehre

Architektur, B.Sc. PV 13 - Tragwerkslehre

Architektur, B.Sc. PV 14 - Tragwerkslehre

1724338 Grundlagen | Richtlinien - Brandschutz

N.N.

Veranst. SWS: 2

Prüfung

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Nach- und Wiederholerprüfung, 19.07.2016 - 19.07.2016

Wahlpflichtmodule**Architektur | Planung**

1734104 Übung Bauwirtschaft**A. Pommer**

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 11.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 1. April am Lehrstuhl Bauwirtschaft statt und ist zwingend erforderlich.

Kommentar

Das Seminar richtet sich an Studierende, die ergänzend zur Vorlesung Grundlagen der Bauwirtschaft eine Übung besuchen wollen. Schwerpunkte liegen dabei auf der Berechnung von Flächen und Rauminhalten (DIN 277, Wohnfläche, Mietfläche); der Berechnung von Kosten nach DIN 276 sowie im Rahmen der Developerrechnung; der Baufinanzierung sowie Ermittlung der Wirtschaftlichkeit.

Voraussetzungen

Parallele Teilnahme an der Vorlesung Grundlagen der Bauwirtschaft

Leistungsnachweis

Testat auf Übungen

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - Architektur | Planung

Architektur, B.Sc. PV 13 - Architektur | Planung

Architektur, B.Sc. PV 14 - Architektur | Planung

1734105 Räumliche Planung und Politik**M. Welch Guerra**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 12:30 - 14:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 23.06.2016 - 23.06.2016

Do, Einzel, 15:00 - 16:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 21.07.2016 - 21.07.2016

Bemerkung

Bitte den Aushängen nähere Informationen entnehmen!

Kommentar

Modul: Räumliche Planung und Politik

Gezielte Stadtentwicklung und Städtebaupolitik bilden in der Bundesrepublik Kernelemente der räumlichen Planung. Dieses Politikfeld soll idealerweise zuweilen sehr konträre gesellschaftliche Zielsetzungen derart miteinander verbinden, dass dem jeweils definierten Gemeinwohl entsprochen wird. Stadtentwicklung und auch Städtebaupolitik sind indessen ständig in einem kaum übersichtlichen Wandel begriffen. Programme und Instrumente verändern sich periodisch, unterschiedliche Raumtypen (etwa Innenstädte, Metropolregionen oder Suburbia) lösen sich als bevorzugte Handlungskulisse ab. Lebenschancen und Wohlstand, aber auch Benachteiligungen sowie

Beeinträchtigungen der Natur verteilen sich nach unterschiedlichen Mustern im Raum, auch als Konsequenz von räumlicher Planung.

Leistungsnachweis

Abgabe 2 essays

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Grundlagen der Raumplanung

Architektur, B.Sc. PV 11 - Architektur | Planung

Architektur, B.Sc. PV 13 - Architektur | Planung

Architektur, B.Sc. PV 14 - Architektur | Planung

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Theorie, Geschichte & Politik der räumlichen Planung

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Theorie, Geschichte & Politik der räumlichen Planung

1754101 EHoch3 - Weiterbauen

J. Gutierrez, T. Boettger, K. Bonhag-De Rosa

Veranst. SWS: 2

Übung

Di, wöch., nach Absprache, an der Professur, 12.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Alle Informationen und aktuellen Termine werden auf der Internetseite der Professur veröffentlicht.

<http://www.uni-weimar.de/architektur/raumgestaltung/>

Bitte achten Sie auch auf die aktuellen Hinweise auf der Universitätspinnwand.

Das Seminar ist für Gasthörer (Flüchtlinge) geöffnet.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor-Studium

Leistungsnachweis

3 ECTS / Testat

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - Architektur | Planung

Architektur, B.Sc. PV 13 - Architektur | Planung

Architektur, B.Sc. PV 14 - Architektur | Planung

1754111 [bau]geschichten

J. Christoph, H. Michelsen

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 101, 07.04.2016 - 07.04.2016

Bemerkung

Das Seminar umfasst Blockveranstaltungen vorwiegend in der ersten Semesterhälfte. Erwartet werden Konzeption, Konsultation, Aufarbeitung und Präsentation einer dokumentarischen Arbeit zu einem selbstgewählten Aspekt, der die Arbeit am Projekt- oder Kernmodul unterstützt. Die regelmäßige Teilnahme an den Blockveranstaltungen wird vorausgesetzt.

Die erste Veranstaltung findet am Donnerstag, 07.04.2016, um 17 Uhr im green:house statt; folgende Termine nach gemeinsamer Absprache.

Kommentar

Geschichte f. [...] [von] ahd. *giskiht* (um 1000) 'Geschehen, Ereignis, Zufall, Umstände' [...]. Seit dem 16. Jh. steht es für eine 'mündliche oder schriftliche Erzählung von etw. Geschehenem oder Erdachtem'. [...] Aus dem Plur. *Geschichten* [...] entwickelt sich im 17. Jh. [...] *Geschichte* [...], [die] sowohl den 'zusammenhängenden Bericht dieser Ereignisse' als auch die 'Ereignisse in ihrem chronologischen Ablauf' umfaßt [...].

Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache (hrsg. von der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften)

Vom ersten Eindruck - dem Kennenlernen, der ersten Ortsbesichtigung - formt sich oft bewusst oder unbewusst eine erste Haltung zum Entwurfsgegenstand. Sie ist bestimmt durch Erfahrenes, Gesehenes, Gespräche, Atmosphären, die selten bewusst reflektiert und aufgearbeitet werden. Dabei können sie sehr wertvoll sein für den Einstieg in die Entwurfsarbeit und die Kommunikation mit Kollegen, Nutzern, Beteiligten.

Den ersten Eindruck für den Entwurfs- und Kommunikationsprozess nutzbar zu machen, ist Gegenstand dieses Seminars. Die Doppelbedeutung von *Geschichte* und *Geschichten* hilft, das Gesehene und Erfahrene einzuordnen und einzeln sichtbar zu machen. Dabei reicht die Bandbreite von der objektivierenden Dokumentation bis hin zu poetischen Erzählung. Gleichzeitig kommt der intensiven Auseinandersetzung und Dokumentation bereits im eigenen Entwurfsprozess eine höhere Bedeutung zu.

Mittels verschiedener Medien und Methoden wollen wir die Annäherung an den Ort, das Thema, seine Nutzer und den Umgang im Entwurfsprozess dokumentieren, gleichzeitig hinterfragen und evaluieren.

Das Seminar steht im engen Zusammenhang mit dem Entwurfsgegenstand und empfiehlt sich für die Teilnehmer der PM [wahl]verwandtschaften (Prof. Entwerfen und Wohnungsbau) und PM Rudolstadt (Prof. Entwerfen und Städtebau I).

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 14 - Architektur | Planung

1754114 New Urban Mobility

S. Frank, S. Mandic, S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, Tagung im Oberlichtsaal, 15.04.2016 - 15.04.2016

Block, 02.05.2016 - 17.06.2016

Fr, Einzel, 09:00 - 17:00, Abschlusspräsentation, 17.06.2016 - 17.06.2016

Bemerkung

Im Blockseminar werden Projekte, Praktiken und Prinzipien der „new urban mobility“ vorgestellt. Es verbindet sich mit dem Symposium: "New Urban Mobility - The second stage of development" am 15. April 2016 im Oberlichtsaal.

Kommentar

Ein zentraler Gegenstand des städtebaulichen Entwerfens ist der städtische Raum. Dazu gehören die Straßen und Plätze der Stadt, deren Nutzung und Erscheinungsbild heute überwiegend von den Erfordernissen des Autoverkehrs bestimmt sind.

Seit einiger Zeit verliert das Primat der autogerechten Stadt jedoch an Bedeutung und es entwickeln sich neue Modelle einer urbanen Mobilität. Durch weniger Autos entsteht mehr Platz, der dem städtischen Leben wieder zur Verfügung steht. Für den Städtebau bedeutet dies einen Paradigmenwechsel, aus dem neue Chancen für den Entwurf und die Gestaltung öffentlicher Räume erwachsen.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - Architektur | Planung

Architektur, B.Sc. PV 14 - Architektur | Planung

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - Wahlmodul

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Wahlmodul

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Wahlmodul

Konstruktion | Technik

1734110 Technische Versorgungsstruktur eines Gebäudes (Ba)

J. Bartscherer, T. Möller

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 11 A - Seminarraum 115.1, 11.04.2016 - 04.07.2016

Kommentar

Für ein größeres Wohngebäude soll die sanitär- und heizungstechnische Ausstattung entwickelt und - prinzipiell- dargestellt werden. Wesentliche Strukturbestandteile, wie Trinkwasserversorgung, Regen- und Schmutzwasserentsorgung bzw. Wärmebedarf, sollen rechnerisch dimensioniert werden.

Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss der Lehrveranstaltung Gebäudetechnik oder Teilnahme im laufenden Semester.

Leistungsnachweis

Beleg/Testat; 3 ECTS

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - Konstruktion | Technik

Architektur, B.Sc. PV 13 - Konstruktion | Technik

Architektur, B.Sc. PV 14 - Konstruktion | Technik

1744104 Freies Fachseminar Gebäudetechnik

J. Bartscherer, T. Möller

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 11 A - Seminarraum 115.1, 11.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Freies Fachseminar auf Entwurfsbasis

Wählbarer Bearbeitungsumfang 3 oder 6 credits (2 oder 4 SWS)

Kommentar

Entwicklung und Darstellung ausgewählter gebäudetechnischer Infrastruktur auf Grundlage eines bereits angefertigten oder laufenden Gebäudeentwurfs/einer Projektarbeit.

Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss in Gebäudetechnik und Bauphysik/Bauklimatik.

Leistungsnachweis

Beleg/Testat

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - Konstruktion | Technik

Architektur, B.Sc. PV 13 - Konstruktion | Technik

Architektur, B.Sc. PV 14 - Konstruktion | Technik

1754112 High-Tech vs. Low-Tech

J. Ruth

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, 13.04.2016 - 08.07.2016

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - Konstruktion | Technik

Architektur, B.Sc. PV 13 - Konstruktion | Technik

Architektur, B.Sc. PV 14 - Konstruktion | Technik

Brandschutz und Entwurf II

Veranst. SWS: 2

Übung

Block, 09:00 - 16:00, Einschreibung Planungsgruppe Geburtig, Humboldtstraße 21, Weimar, 04.04.2016 - 08.04.2016
 Mo, wöch., 09:15 - 12:30, 11.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Der Abschluss ist als Seminararbeit vorgesehen, die ein vollständiges Brandschutzkonzept darstellt.

Kommentar

Die seminarhaften Vorlesungen mit integrierten Übungsanteilen gliedern sich in zwei Abschnitte zu je 2 SWS (3 bzw. 6 ECTS#CP). An ausgewählten Muster#Sonderbauvorschriften (z. B. Schulen, Kindertagesstätten,

Krankenhäuser, Beherbergungsstätten, Versammlungsstätten) werden zunächst vertiefend die Bestandteile des vorbeugenden Brandschutzes behandelt. Während des Teils II erfolgt die eigene Arbeit an einem ausgewählten individuellen Übungsbeispiel mit Konsultationen. Während dieser erfolgt, vorzugsweise für einen eigenen Entwurf, die Aufstellung eines ganzheitlichen Brandschutzkonzeptes. Die Zwischenstände und die abschließende Fassung werden in kurzen Zusammenfassungen präsentiert. Damit wird eine bauaufsichtliche Prüfung des Brandschutznachweises simuliert. Der Abschluss ist als Seminararbeit vorgesehen, die ein vollständiges Brandschutzkonzept darstellt. Der Abschluss für Teil II (2 SWS) findet im Rahmen einer Verteidigung eines individuell erarbeiteten Brandschutzkonzeptes statt, die für die als 3 ECTS Fachnote gewertet wird (Fächergruppe Technik). Die Zulassung zur Verteidigung zum Testat erfordert den Nachweis des erfolgreichen Abschlusses der Lehrveranstaltung Brandschutz I/Grundlagen, die Einschreibung und den tatsächlichen regelmäßigen Besuch der Lehrveranstaltungen.

Für die Teilnahme ist ein verbindlicher Eintrag in eine Teilnahmeliste notwendig. Dieser Eintrag ist in der Zeit vom 30.03.15 - 10.04.15 im Büro der Planungsgruppe Geburtig, Humboldtstraße 21, 99423 Weimar zu den Öffnungszeiten von 9.00 - 16.00 Uhr möglich.

Voraussetzungen

Bachelorstudiengang Architektur: 2. Studienjahr "Grundlagen | Richtlinien - Brandschutz"

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - Konstruktion | Technik - Brandschutz

Architektur, B.Sc. PV 14 - Konstruktion | Technik - Brandschutz

Theorie | Geschichte

1734114 Bauwerkstatt Schloss Bedheim (Ba)

H. Meier

Veranst. SWS: 2

Übung

Block, 01.09.2016 - 30.09.2016

Kommentar

Die Bauwerkstatt Schloss Bedheim richtet sich an Architekturstudierende aller Semester, welche für zehn Tage an einer konkreten Bauaufgabe arbeiten möchten. Die Bauaufgaben sind Beiträge zur schrittweisen Instandsetzung der Schlossanlage Bedheim; einem bedeutenden Kulturdenkmal in Südthüringen.

Die Arbeit wird von den zuständigen Architekten, Florian Kirfel und Anika Gründer, fachlich angeleitet. Handwerker und Hersteller von Baumaterialien werden zusätzlich herangezogen. Die einzelnen Arbeitsschritte werden in ihren größeren architektonischen und konstruktiven Zusammenhängen erläutert. Dies geschieht einmal direkt auf der Baustelle, bei Rundgängen durch das Schloss und bei Vorträgen nach Feierabend.

Bei der Bauwerkstatt lernen Sie durch praktische Anwendung Baukonstruktionen und Baumaterialien beim Bauen im Bestand und in der Denkmalpflege kennen. Dabei handelt es sich sowohl um historische als auch zeitgenössische Techniken. Das Vorgehen von Restauratoren kann ebenso Inhalt sein, wie die Ertüchtigung bestehender Bausubstanz. Während einer Bauwerkstattwoche stehen ein bis zwei Techniken im Fokus.

Für Verpflegung und Unterkunft entstehen keine Kosten.

Bei Fragen schreiben Sie bitte eine Email: mail@schloss.bedheim.de

Informationen zum Ort: www.schloss.bedheim.de

Zeit: September 2015

Anmeldung: mail@schloss.bedheim.de

Leistungsnachweis

Testat für die Teilnahme

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 13 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 14 - Theorie | Geschichte

1734120 Zur Geschichte der Bauhaus-Universität Weimar (Ba)

N. Korrek

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 11.04.2016 - 04.07.2016

Bemerkung

Ort der Veranstaltung: Hauptgebäude, Oberlichtsaal

Kommentar

In 14 Vorlesungen wird die Entwicklung der heutigen Bauhaus-Universität Weimar von einer privaten Kunstschule zur modernen Universität besprochen.

Im Jahre 1860 gründete Großherzog Carl Alexander eine privat finanzierte Kunstschule, an der zunächst Maler, später auch Bildhauer ausgebildet wurden. Unter seinem Nachfolger wurde diese Kunstschule verstaatlicht und 1910 zur Hochschule ernannt. Bereits 1902 eröffnete der belgische Maler, Kunsthandwerker und Architekt Henry van de Velde in einem Atelierhaus der Kunstschule sein Kunstgewerbliches Seminar, aus dem sich eine selbständige Kunstgewerbeschule entwickeln sollte, die zum Wegbereiter für das Staatliche Bauhaus wurde. Am Bauhaus, der Vereinigung der ehemaligen Kunsthochschule und der Kunstgewerbeschule, reformierte der Architekt Walter Gropius nach 1919 die Kunstpädagogik, indem er unter der Ägide der Architektur alle gestalterischen Disziplinen zusammenführte. Nachdem das Bauhaus seine Arbeit in Dessau fortsetzte, wo es als moderne Hochschule für Gestaltung weltweite Bedeutung erlangen sollte, stand die Hochschule unter Leitung des Architekten Otto Bartning, der erstmals in Weimar eine reguläre Architekturausbildung anbot.

Nach 1930 gelang es den Nationalsozialisten in Thüringen den Architekten und »völkischen Vorkämpfer« Paul Schultze-Naumburg als Direktor der Weimarer Kunstlehranstalten einzusetzen, der die Ausbildung radikal an der völkisch-nationalen Blut-und-Boden-Ideologie ausrichtete. Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs baute der Architekt Hermann Henselmann unter Aufsicht der sowjetischen Besatzungsmacht die Hochschule neu auf. Anknüpfungspunkte sah er anfangs auch beim Bauhaus. Entsprechend den Erfordernissen des Wiederaufbaus wurde die Hochschule jedoch dem Ministerium für Aufbau unterstellt und die Abteilung Bildende Künste aufgelöst.

Ab dem Jahre 1954 entwickelte sich die Weimarer Hochschule zu einer »Universität des Bauens« in der DDR, die sich vor allem durch ein breites Spektrum bau- und baustoffwissenschaftlicher Fachgebiete auszeichnete.

Mit der politischen Wende 1989 begann eine inhaltliche Neuorientierung, die auch den künstlerischen Traditionen der Hochschule Rechnung trug.

Der viel zitierte Leitsatz »Kunst und Technik – eine neue Einheit« wurde 1996 durch die Namensänderung in Bauhaus-Universität Weimar erneut zum Credo der Schule erklärt.

Leistungsnachweis

Script

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Architekturgeschichte I

Architektur, B.Sc. PV 28 - Architekturgeschichte

Architektur, B.Sc. PV 11 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 13 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 14 - Theorie | Geschichte

1754102 „Reporting from the Front“ 15. Architekturbiennale in Venedig 2016 (BA)

R. Schüler

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Als Direktor der Architektur Biennale ruft Alejandro Aravena im Jahr 2016 an die „Frontlinien der gebauten Umwelt.“ Hatte sein Vorgänger Rem Koolhaas noch die „Fundamente“ der Gegenwartsarchitektur anhand fundierter gesellschaftlicher, historischer und architektonischer Analysen ins Zentrum der weltweit wichtigsten Architekturausstellung gestellt, so richtet der chilenische Architekt Aravena unsere Aufmerksamkeit auf die grundlegendsten und wohlmöglichsten nobelsten Pflichten jedes Architekten: „REPORTING FORM THE FRONT möchte dem breiten Publikum nahe bringen, was es bedeutet in Grenzsituation und unter schwierigen Bedingungen den drängendsten Herausforderungen zu begegnen und die Lebensbedingungen zu verbessern.“ Mit der Biennale von 2016 verbindet sich die Hoffnung, sozial und ökologisch bewusste Architektur von einem „Trend“ in eine „Bewegung“ zu verwandeln und dergestalt der Profession des Architekten eine Perspektive, möglicherweise sogar eine Zukunft zu geben.

Das Seminar möchte eine inhaltlich kritische Auseinandersetzung mit den theoretischen und praktischen Ansätzen der diesjährigen Architekturbiennale in Venedig und den nationalen Beiträgen wagen. Dazu gehört die intensive Auseinandersetzung mit den einzelnen Beiträgen und eine Überprüfung der formulierten Ansprüche vor Ort.

Leistungsnachweis

- regelmäßige und aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen
- Analyse und Vorstellung eines ausgewählten nationalen Ausstellungsbeitrages
- Erarbeitung eines eigenen Beitrages zum Exkursionsreader
- Teilnahme an der Exkursion zur Biennale in Venedig (16. bis 19. Juni 2016)

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 13 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 14 - Theorie | Geschichte

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - Wahlmodul

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Wahlmodul

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Wahlmodul

1754103 Architektur + Text

U. Kuch

Veranst. SWS: 2

Übung

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Treffpunkt vor der Professur im EG, 20.04.2016 - 20.04.2016
 Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 18.05.2016 - 18.05.2016
 Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 01.06.2016 - 01.06.2016
 Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 206, 03.06.2016 - 03.06.2016
 Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 08.06.2016 - 08.06.2016
 Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Treffpunkt vor der Professur im EG, 06.07.2016 - 06.07.2016

Bemerkung

Die DozentInnen möchten also nicht in den Entwurfsprozess eingreifen, sondern vielmehr Hilfestellung bei der Formulierung der zwar architektonisch konkreten, jedoch sprachlich oft noch diffusen Entwurfsideen leisten. Das Tutorial bietet eine Möglichkeit, am konkreten Fall des Erläuterungstexts für den eigenen Entwurf die im Berufsalltag des Architekten/ der Architektin allgegenwärtige Notwendigkeit des Formulierens von Ideen zu üben.

Kommentar

Architekten und Text – das ist seit Jahrhunderten eine problematische Beziehung. Während viele Architekten überhaupt keine Texte zu Ihren Gebäuden verfasst haben, profitierten andere von „Ghostwritern“ (wie zum Beispiel Walter Gropius von Sigfried Giedion oder Herzog de Meuron von Philipp Ursprung), die oft Kunsthistoriker waren und elegante, schlüssige und bisweilen gar tief sinnige Texte über Gebäude verfassen konnten. Nur einer kleinen Zahl von Architekten ist es gelungen, selbst über Ihre Projekte zu schreiben und dabei gut lesbare, verständliche oder zumindest nachvollziehbare Texte zu produzieren. Hier seien Adolf Loos oder Le Corbusier genannt.

In der Gegenwart hat sich daran nicht viel geändert. Obwohl Architekten bei jedem Wettbewerb – und jedem Studierenden für seine Masterthesis – ein Erläuterungstext abverlangt wird, erlernen und trainieren Studierende das Schreiben über Architektur doch nur am Rande.

Die Übung soll dieser Problematik begegnen. Wir bieten den Studierenden an, sie bei der Erstellung eines Erläuterungstextes zu ihrem Entwurf zu unterstützen. Dabei geht es einerseits um das Bewusstmachen, Sammeln und Festhalten entwurfsspezifischer Gedanken, andererseits um das Ausformulieren dieser Ideen zu einem kompakten Text mit kohärenter, überzeugender Argumentation – und im besten Falle mit einem gewissen Schliff. Nebeneffekt für die Studierenden ist dabei ebenso die Aneignung von Know-How im Hinblick auf die Produktion wissenschaftlicher Texte (und dies an einem Untersuchungsgegenstand, für den sie ausgewiesene Experten sind), als auch der kathartische Effekt für die Position zum eigenen Entwurf, der im Laufe der Textarbeit selbstständig kritisch reflektiert wird.

Voraussetzungen

Keine

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 13 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 14 - Theorie | Geschichte

1754104 Asyl Bauhaus / Flüchtlinge, die Stadt und das Erbe des Bauhaus (Ringvorlesung)

F. Eckardt, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 12.04.2016 - 12.04.2016

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 10.05.2016 - 10.05.2016

Kommentar

Die Bauhaus-Universität Weimar hat sich zur Willkommenskultur bekannt und möchte einen öffentlichen Beitrag zur Integrationsdebatte leisten. Mit dieser Ringvorlesung soll fakultätsübergreifend dargestellt werden, in welcher Weise in den unterschiedlichen Bereichen der Forschung die Bezüge zur Flüchtlingsthematik bestehen. Hierbei wird auch an das historische Erbe des Bauhaus angeknüpft, das eng mit der Geschichte von Vertreibung und Verfolgung im 20. Jahrhundert verbunden ist. In dieser Veranstaltung soll der aufklärerische Auftrag der Universität eingelöst werden, um über die Fluchtursachen in Syrien und Afrika heute und die zukünftigen Flüchtlinge des Klimawandels zu informieren. Zudem soll dargestellt werden, in welcher Weise die Flüchtlinge heute in Thüringen aufgenommen werden und wie diese ihr Asyl erfahren. Die gesellschaftliche Integration von Flüchtlingen berührt aber auch die ureigentlichen Berufsfelder aller disziplinären Ausbildungen unserer Universität. Deshalb soll die Ringvorlesung auch jeweils das Thema in der Architektur, Urbanistik, Kunst und den Ingenieurwissenschaften reflektieren.

Richtet sich an: ALLE

Einschreibung in der ersten Veranstaltung

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 13 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 14 - Theorie | Geschichte

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - Wahlmodul

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Wahlmodul

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Wahlmodul

1754105 Case Study Houses. Entwerferische und energetische Lösungen beim Bauen im Bestand

H. Meier, J. Warda

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Die Produktion von Architektur, ob als Neubau oder im Bestand, ist heute vor allem von den Anforderungen an die energetische Performance der Bauwerke bestimmt. Dass es dabei nicht nur um das Öko-Haus geht, zeigt die Denkmalpflege, die seit Jahrzehnten auch mit dem Ressourcen-Argument für die Erhaltung von Architektur wirbt und in ihren Reihen zahlreiche fachliche Kontroversen zwischen Naturwissenschaftlern und der Baustofflobby ausgetragen hat – beispielsweise um das Kastenfenster. Inzwischen werden auch für Baudenkmale, die von den energetischen Anforderungen in der Regel ausgenommen sind, zunehmend bauklimatische Lösungen umgesetzt, die Niedrigenergie- oder Passivhausstandard erreichen. Während gelungene Beispiele im Bereich hochrangiger Baudenkmale von einem breiteren Fachpublikum wahrgenommen werden, mangelt es am interdisziplinären Austausch über alltäglichere Projekte – der umgenutzte Resthof, die energieoptimierte Altstadtplatte oder das klassizistische Stadthaus. Wie vertragen sich die energetischen Veränderungen mit dem Denkmalwert? Welche Bedingungen stellen sie an das Entwerfen? Welche Erfahrungen machen die BewohnerInnen mit Wohnqualität und Raumklima? Im Rahmen dieses Seminars werden ausgewählte Beispiele denkmalgerechter energetischer Verbesserungen in Weimar und im Umkreis mit Blick auf die Denkmalwerte, den entwerferischen Anteil und die bauklimatischen Lösungen diskutiert. Die Objekte werden in einer Material- und Vor-Ort-Recherche analysiert und für eine mögliche Veröffentlichung (Ausstellung; Publikation) aufbereitet. Im zweiten Teil widmet sich das Seminar einem eigenen Praxisbeispiel: In Kooperation mit dem BAUHAUS EINS Weimar e.V. und der Fakultät Bauingenieurwesen sollen Ansätze zu einem bestandsgerechten Energiekonzept für das Projekthaus Bauhausstraße 1 skizziert werden.

Leistungsnachweis

Kurzreferat; Bearbeitung eines Gebäudesteckbriefs

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 13 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 14 - Theorie | Geschichte

1754106 Deutsch für Flüchtlinge (Interkulturelle Kompetenzen)**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, unger. Wo, 17:00 - 18:30, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Mit diesem Modul wird der im letzten Semester durchgeführte Sprachkurs für Flüchtlinge fortgesetzt. Dabei soll wöchentlich 1,5 Stunden Unterricht an eine oder mehrere Gruppen von ca. 8 Flüchtlingen auf Anfängerniveau erteilt werden. Die genauen Umstände des Unterrichts richten sich nach der Anzahl der Flüchtlinge, die sich hierzu anmelden und kann erst kurz vor Beginn des Unterrichts festgelegt werden. Studierende, die gerne den Unterricht mit den Flüchtlingen aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das ebenfalls tun. Das Modul dient der Erlernung und Reflektion von interkulturellen Kompetenzen, die für die spätere Tätigkeit in der Stadtplanung und anderen möglichen Arbeitsbereichen als wichtig erscheinen. Um dies zu gewährleisten können, ist finden sieben Dozentenbesprechungen (alle 14 Tage) statt, in denen der laufende Lehrbetrieb besprochen und koordiniert werden soll und auch übergeordnete Themen behandelt werden. Hierbei sollen anschauliche Beiträge zum Thema Asylverfahren, Fluchterfahrungen, Fluchtursachen, interkulturelle Kommunikation, Rassismus und Islam besprochen werden.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme. (Wahlpflichtbereich / 6 ECTS)

Anmeldung: per Mail an sieglinde.meinberg@uni-weimar.de (bis 1. April 2015)

1754107 Geschichte des Städtebaus / Die Stadt im Mittelalter**B. Klein**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 06.04.2016 - 15.06.2016

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 11.05.2016 - 11.05.2016

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 22.06.2016 - 22.06.2016

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 29.06.2016 - 08.07.2016

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 29.06.2016 - 29.06.2016

Mi, Einzel, 11:30 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfung Urbanistik, B.Sc., 20.07.2016 - 20.07.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Prüfung Architektur, B.Sc., 27.07.2016 - 27.07.2016

Kommentar

Das mittelalterliche Erbe ist nach Jacques Le Goff das wichtigste aller Vermächnisse, die im Europa von heute und morgen ihre Wirkung entfalten. Unser Weiter- und Neubauen wird der Städtebaugeschichte Rechnung tragen müssen. Die Vorlesungsreihe zur Stadt im Mittelalter stellt die Wechselbeziehungen zwischen dem Territorium und den Siedlungsformen in ihrer Dynamik von Entstehungs-, Hochblüten- und Auflösungsphasen ins Zentrum. Anhand von Großprojekten bis hin zu schwerpunktverlagernden kleinsten Eingriffen in Stadt und Landschaft des Mittelalters werden diese Phasen vorgestellt und verknüpft mit ausgewählten neuesten Architekturen der Schweiz, die sich vorbildhaft mit dem mittelalterlichen Erbe auseinandersetzen. Ziel ist, Geschichtswissen und Entwurfserfahrung als sich gegenseitig bedingend kennen und verstehen zu lernen. Der Vorlesungszyklus Geschichte des Städtebaus wird im Sommersemester 2017 fortgesetzt mit der Stadt in der Renaissance.

Richtet sich an: Studiengänge Bachelor Architektur, 4. bzw. 6. Semester, und Bachelor Urbanistik, 4. Semester
Pflicht für alle Urbanistik-Studierenden

Pflicht für alle Architekturstudierende, die Hildesheim, Archipel belegt haben

Einschreibung: persönlich im Sekretariat der Professur in der ersten Studienwoche

Leistungsnachweis

Die Lehrveranstaltung wird mit Testat (Studiengang Architektur) bzw. Note (Studiengang Urbanistik) abgeschlossen

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Stadtbaugeschichte

Architektur, B.Sc. PV 28 - Städtebaugeschichte

Architektur, B.Sc. PV 11 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 13 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 14 - Theorie | Geschichte

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - Städtebaugeschichte

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Städtebau & Städtebaugeschichte

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Städtebau & Städtebaugeschichte

1754108 Venice and the Architectural Circus. 15. Architekturbiennale 2016

R. Schüler

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

As director of the 2016 Venice Architecture Biennale, Alejandro Aravena calls to the frontlines of the built environment. Whereas his predecessor Rem Koolhaas focused on the „Elements“ of today’s architecture through a thorough social, historic and architectural analysis, Aravena draws the attention to the most essential duties of any architect: „REPORTING FROM THE FRONT will be about bringing to a broader audience, what it is like to improve the quality of life while working on the margins, under tough circumstances, facing pressing challenges.“ The 2016 Biennale promises to transcend socially conscious architecture from a ‘trend’ to a ‘movement’ and thus offers hope for the future of our profession. The seminar prepares the on-site visit of the Venice Biennale. Further details to be announced.

Leistungsnachweis

–preparation of a Biennale guide book–participation in the field trip to Venice from June 16th to 19th, 2016–critical evaluation (essay)

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 13 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 14 - Theorie | Geschichte

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - Wahlmodul

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Wahlmodul

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Wahlmodul

1754109 Werkstatt Sozialraum Thüringen 4**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, BA 5 R 005, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Mit der Einrichtung der „Werkstatt Sozialraum Thüringen“ soll es Studierenden ermöglicht werden, an lokalen Themen der Gestaltung von Sozialräumen teilzunehmen. Hierbei stehen unterschiedliche soziale Gruppen und ihre Interessen im Vordergrund. In der diesjährigen Werkstatt soll das Thema Benachteiligte Stadtteile zentral stehen. Es werden Feldstudien in Jena-Winzerla und Gotha-West dazu unternommen und soll eine Fachtagung dazu vorbereitet werden. Die Werkstatt soll es ermöglichen, dass eine empirische Forschungsfrage methodisch angemessen umgesetzt wird. Die Werkstatt-Treffen am Montag dienen dazu, die laufenden Studien zu begleiten und kontinuierlich zu reflektieren. Ein zusätzliches Methodentraining wird angeboten. Studien zu anderen Themen, insbesondere zur Integration von Flüchtlingen, sind auch denkbar und gewünscht.

Richtet sich an: Studierende aller Programme der Urbanistik und Architektur

Besonderheit: In der Werkstatt können durch empirische Arbeiten vor Ort (Umsetzung der Sozialraumanalyse) Credits (3-12) erworben werden.

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, B.Sc. PV 11 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 13 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 14 - Theorie | Geschichte

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Wahlmodul

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Wahlmodul

Werkzeuge | Methoden**1411211 Architektur Freihand notiert, zwischen Analyse und Ausdruck****S. Zierold**

Veranst. SWS: 2

Übung

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 08.04.2016 - 08.07.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 22.04.2016 - 22.04.2016

Bemerkung

Die Einschreibung findet am 07.04.2016 zwischen 09:00 und 16:00 Uhr online unter: <http://infar.architektur.uni-weimar.de/service/einschreibung/> statt.

Kommentar

Der Kurs dient der Vertiefung zeichnerischer Fähigkeiten. Dabei geht es um die Schulung und Sensibilisierung von Auge und Hand bei der intensiven Beobachtung und Aufzeichnung architektonischer Situationen im städtischen Raum. Das Freihandzeichnen ist die elementare Sprache des Architekten und Gestalters. Das freie, messende Zeichnen gibt die wesentlichen Faktoren des Raumes wieder durch Konstruktion, Licht und Schatten, Strukturen, Proportionen und die Wahl von Bildausschnitt und Format. Die Suche nach der eigenen Handschrift und den geeigneten Mitteln (Bleistift, Tuschestift, Kreide, Aquarellfarbe) zielt auf den grafischen und farbigen Ausdruck, mit

dem Spannung, Kontrast und Betonung in die Zeichnung gelegt werden kann. Als Gegenstand der Beobachtung werden städtische Räume aufgesucht, die im Spannungsverhältnis von historischer und zeitgenössischer Bebauung stehen. Am Ende des Kurses werden alle Arbeiten in einer Mappe abgegeben.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor - Studium

Leistungsnachweis

Am Ende des Kurses werden alle Arbeiten in einer Mappe abgegeben. Die Bewertung erfolgt mit Testat.

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Darstellen und Gestalten-Freihandzeichnen

Architektur, B.Sc. PV 28 - Darstellen und Gestalten-Freihandzeichnen

Architektur, B.Sc. PV 11 - Werkzeuge | Methoden

Architektur, B.Sc. PV 13 - Werkzeuge | Methoden

Architektur, B.Sc. PV 14 - Werkzeuge | Methoden

1512230 Aktzeichnen

G. Herfurth

Veranst. SWS: 2

Übung

Do, wöch., 17:00 - 20:00, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, 07.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Die Einschreibung findet am 07.04.2016 zwischen 09:00 und 16:00 Uhr online unter: <http://infar.architektur.uni-weimar.de/service/einschreibung/> statt

Kommentar

Der Kurs ist als eine Art Vertiefung bereits erarbeiteter zeichnerischer Fähigkeiten zu verstehen (Teilnahme an Kursen in Freihandzeichnen usw.) Die menschliche Anatomie, Proportionen und Bewegungsabläufe (statisch und dynamisch) sollen in wechselnden Grundposen (stehend, sitzend, liegend) direkt am Modell studiert werden. Weitere Themen der zeichnerischen Qualifikation sind Format und Ausspannung, Bildausschnitt und -komposition sowie Licht- und Schattenverläufe. Ziel des Kurses ist Herausarbeitung einer individuellen zeichnerischen Handschrift, welche mit einer Suche nach dem geeigneten Mittel einhergeht (Kohle, Rötel, Fettkreide, Pastelle). Während der Modellpausen erfolgt eine Kritik der Ergebnisse. Am Ende des Kurses werden alle Arbeiten in einer Mappe abgegeben und bei entsprechender Qualität ausgestellt.

Voraussetzungen

Freihandzeichnen

Leistungsnachweis

Am Ende des Kurses werden alle Arbeiten in einer Mappe abgegeben und bei entsprechender Qualität ausgestellt.

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Darstellen und Gestalten-Aktzeichnen

Architektur, B.Sc. PV 28 - Darstellen und Gestalten-Aktzeichnen

Architektur, B.Sc. PV 11 - Werkzeuge | Methoden

Architektur, B.Sc. PV 13 - Werkzeuge | Methoden

Architektur, B.Sc. PV 14 - Werkzeuge | Methoden

1512260 Freihandzeichnen

A. Kästner

Veranst. SWS: 2

Exkursion

Di, Einzel, 12:30 - 13:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, Vorberechnung Exkursion, 19.04.2016 - 19.04.2016

BlockSaSo, 05.05.2016 - 08.05.2016

Kommentar

Zeichenexkursion nach Polen

2016 führt uns die alljährliche Zeichenexkursion über Christi Himmelfahrt zum zweiten Mal nach Polen. Wieder werden wir vom Deutschen Kulturforum östliches Europa unterstützt und die Kosten bleiben im Rahmen (Fahrkosten bei 30 Teilnehmern ca 100 € pro Person). Das Kulturforum übernimmt die Unterkunftskosten, die Verpflegung und alle Eintritte vor Ort! Thema der Exkursion sind die oberschlesischen Schrotholzkirchen, eine besondere Bauform mit weit herunter gezogenen Dachflächen. Hier ein Link dazu <https://de.wikipedia.org/wiki/Schrotholzkirche> Wir werden die Städte Gliwice und Katowice besuchen. Unterkunft (2- und 3Bettzimmer) ist bestellt im Hotel Dworska Elektronik in Lany. Das vorläufige Programm kann man sich bei Dropbox herunterladen https://www.dropbox.com/s/jl5m0vfwruqxf83/Programm_Zeichenexkursion_2016.docx?dl=0 Ziel der Exkursion ist die Entdeckung bzw. Festigung der eigenen zeichnerischen Handschrift, das Experimentieren mit grafischen Techniken und natürlich das gemeinschaftliche Erlebnis in der neuen und für die meisten unbekanntesten Umgebung. An der Exkursion könne 30 Studierende des Bachelor-Studienganges teilnehmen.

Leistungsnachweis

Mappenabgabe

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Darstellen und Gestalten-Freihandzeichnen

Architektur, B.Sc. PV 28 - Darstellen und Gestalten-Freihandzeichnen

Architektur, B.Sc. PV 11 - Werkzeuge | Methoden

Architektur, B.Sc. PV 13 - Werkzeuge | Methoden

Architektur, B.Sc. PV 14 - Werkzeuge | Methoden

1512270 Plastik und Musik

L. Nerlich

Veranst. SWS: 2

Übung

1-Gruppe Fr, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, Prellerhaus, 08.04.2016 - 08.07.2016

2-Gruppe Fr, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str. 6 - Bauformenwerkstatt 001, Prellerhaus, 15.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Die Einschreibung findet am 07.04.2016 zwischen 09:00 und 16:00 Uhr online unter: <http://infar.architektur.uni-weimar.de/service/einschreibung/> statt.

Kommentar

Überlagerung In C

1964 erscheint eine Komposition von 53 durchnummerierten, rhythmischen Phrasen. Ein Regelwerk legt fest, dass beliebig viele Musiker diese Phrasen beliebig oft wiederholen dürfen. Selbstständig kann jedes Ensemblemitglied entscheiden, wann eine Phase die andere ablöst – immer wieder entstehen so unterschiedliche Verdichtungen. Die vom Amerikaner Terry Riley gedachte Komposition „In C“ gilt als erste Komposition der Minimal Music und bietet im Rahmen der Plastik-Übung „poly.ton“ erneut Anlass, musikalische Parameter in architektonische Parameter zu transformieren. Plastische Grundbegriffe wie Textur/Relief, Statik/Dynamik, Proportion, Verdichtung/Auflösung oder Addition/Subtraktion bieten Anhaltspunkte für den kreativen Prozess der Transformation. Neben der Vermittlung handwerklicher, künstlerischer und gestalterischer Grundlagen ist die Förderung schöpferischer Fähigkeiten Ziel des Kurses „poly.ton – In C“. Im Kurs werden zwei Methoden zur Entwurfsfindung trainiert: die der intuitiven Formschöpfung sowie die der reglementierten Entwurfs- und Formfindung, welche durch eine Entwurfsgrammatik bestimmt wird.

Leistungsnachweis

Testat

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Darstellen und Gestalten-Plastik

Architektur, B.Sc. PV 28 - Darstellen und Gestalten-Plastik

Architektur, B.Sc. PV 11 - Werkzeuge | Methoden

Architektur, B.Sc. PV 13 - Werkzeuge | Methoden

Architektur, B.Sc. PV 14 - Werkzeuge | Methoden

1734132 Typografie

H. Hengst

Veranst. SWS: 2

Übung

1-Gruppe Fr, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 08.04.2016 - 08.07.2016

2-Gruppe Fr, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 15.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Die Einschreibung findet am 07.04.2016 zwischen 09:00 und 16:00 Uhr online unter: <http://infar.architektur.uni-weimar.de/service/einschreibung/> statt.

Kommentar

Einführung in die Geschichte des Kulturgutes Schrift # Kennenlernen elementarer Konstruktionsprinzipien für Schriften # Untersuchungen zu Proportionen von Skelett- und Balkenschriften # Schrift und Blattgestaltung # Layout # Anwendungsgebiete von Schriftgestaltung in der Architekturanalyse von angewandten Schriften im urbanen Umfeld # Typografie mit dem Computer # Semantik und Semiotik # Kenntnis und Beherrschung des Mediums Typografie # Bewusster Umgang mit Schriftwirkungen # Verständnis für Schrifttype und Inhalt # Typografieanwendungen im Kontext mit der Aufgabe beherrschen # Typografiequalitäten beschreiben und beurteilen können # Umgang mit Computer

Leistungsnachweis

Mappe, Testat

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Darstellen und Gestalten-Typografie

Architektur, B.Sc. PV 28 - Darstellen und Gestalten-Typografie

Architektur, B.Sc. PV 11 - Werkzeuge | Methoden

Architektur, B.Sc. PV 13 - Werkzeuge | Methoden

Architektur, B.Sc. PV 14 - Werkzeuge | Methoden

1754110 one square meter for everybody

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck Veransth. SWS: 2

Übung

Di, Einzel, 15:30 - 16:00, 05.04.2016 - 05.04.2016

Di, unger. Wo, 13:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 005, 10.05.2016 - 30.06.2016

Bemerkung

Richtet sich an 2. und 5. Fachsemester Bachelorstudiengang Architektur

2. Semester Bachelorstudiengang Architektur_Teilnahme erwünscht

5. Semester Bachelorstudiengang Architektur_Teilnahme pflicht

Textarbeit

Beginn: 05. April 2016 um 15:30 Uhr - 16:00 Uhr, Raum 005

Termin: Blockseminar 13.00h-18.00h_ 10.05.2016, 24.05.2016, 07.06.2016, 21.06.2016

Kommentar

In den „metaphysischen Ansichten in Samuel Becketts Prosa, der Verwaiser_ Le Dépeupleur“¹, entsteht eine besondere Beziehung von Literatur und Bild und Raum. "Heute ist es nicht mehr möglich, alles zu wissen, das Band zwischen dem Ich und den Dingen besteht nicht mehr... Man muß sich eine eigene Welt schaffen, um sein Bedu#rfnis zu wissen, zu verstehen, sein Bedu#rfnis nach Ordnung, zu befriedigen....Man stellt eine kleine Welt her mit eigenen Gesetzen, regelt das Spiel wie auf einem Schachbrett.... Ja, sogar das Schachspiel ist noch zu kompliziert."²

In metaphysical views in Samuel Beckett's prose, „le dépeupleur“, a relation between literature and image and space is created. Today it is no longer possible to know everything, the bond between the I and things no longer exist... one has to create one's own world to know and understand about one's needs, and to know about one's needs for rules and how to satisfy them.... One creates a small world with her own laws, governs the game like on a chessboard..... Yes, even the game of chess is still too complicated.

1 Peter Brockmeier, Poesie der Apokalypse. Gerhard Kaiser, Wu#rzburg Königshausen und Neumann, 1991

2 Michael Hårdter, Samuel Beckett inszeniert das Endspiel_ Materialien zu Becketts Endspiel, Frankfurt a.M. 1970

Voraussetzungen

Eingeschrieben im Studiengang BA Architektur

Leistungsnachweis

Testat (Hausarbeit)

Abgabe digital bis zum 08.08.2016

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 14 - Werkzeuge | Methoden

Soft Skills**M.Sc. Architektur (PO bis 2010)****Master-Thesis / Städtebaugeschichtlicher Essay****B. Klein**

Sonstige Veranstaltung

Kommentar

Aufbauend auf den bereits erworbenen Kenntnissen zur Geschichte und Theorie der Stadt und der Architektur soll, nach Absprache mit der Professur, ein selbstgewähltes städtebaugeschichtliches Thema als Master-Thesis in Einzelarbeit entwickelt werden (Themen zur Auswahl liegen vor). Erforderlich ist eine Arbeitsskizze, deren Erstellung durch die Professur betreut wird. Die Master-Thesis wird von Professor Klein in regelmäßigen Konsultationen begleitet.

Richtet sich an: Studiengang Architektur

Beginn: nach Vereinbarung

Einschreibung: persönlich an der Professur

Voraussetzungen

Zulassung zur Master-Thesis; erfolgreich absolviertes Städtebauprojekt sowie vorheriger Besuch des Vorlesungszyklus von Prof. Dr. Bernhard Klein im Masterprogramm (Testat)

Master-Thesis - Städtebaulicher Entwurf**B. Klein**

Sonstige Veranstaltung

Kommentar

Aufbauend auf den bereits erworbenen architektonischen und städtebaulichen Entwurfskenntnissen soll, nach Absprache mit der Professur, ein selbstgewähltes städtebauliches Thema als Master-Thesis in Einzelarbeit entwickelt werden (Themen zur Auswahl liegen vor). Erforderlich ist eine knappe Arbeitsskizze, deren Erstellung durch die Professur betreut wird. Die Master-Thesis wird von Professor Klein in regelmäßigen Konsultationen begleitet.

Richtet sich an: Studiengang Architektur

Beginn: nach Vereinbarung

Einschreibung: persönlich an der Professur

Voraussetzungen

Zulassung zur Master-Thesis; vorheriger Besuch des Vorlesungszyklus von Prof. Dr. Bernhard Klein im Masterprogramm (Testat)

Master- und Doktorandenkolloquium

B. Schönig

Kolloquium

Di, vierwöch., 18:00 - 21:00, 26.04.2016 - 28.06.2016

Bemerkung

Einzeltermine, dienstags von 18:00 - 21:00 Uhr

- 26.04.2016
- 24.05.2016
- 28.06.2016

Programm-Module

1420130 Krankenhaus der Zukunft

R. Krause

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 07.04.2016 - 14.07.2016

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 21.07.2016 - 21.07.2016

Kommentar

Die Deutschen Krankenhäuser befinden sich in einem Veränderungsprozess. Sie wandeln sich von Akutkrankenhäusern zu multifunktionalen Gesundheitszentren.

Das Gesundheitszentrum ist mit einer Kapazität von 540 - 600 Betten zu konzipieren. Untersuchungs-, Behandlungs- und Pflegebereiche sind künftig so zu gestalten, dass interdisziplinäre Zusammenarbeit möglich ist und erleichtert wird. Das erfordert in der baulichen Umsetzung die Entwicklung neuer Strukturen für die Funktionsstellen eines Krankenhauses, die Realisierung kurzer Wege und die Organisation wirtschaftlicher Betriebsabläufe. Für Patienten, Personal und Besucher sind optimale Aufenthalts- und Arbeitsbedingungen zu schaffen.

Ziel des Entwurfs ist es, ein städtebauliches Konzept, eine funktionelle Gliederung und eine architektonische Lösung zu entwerfen. Das Raum- und Funktionsprogramm wird den heutigen Anforderungen entsprechend als Teil des Entwurfs erarbeitet. Schwerpunkte der Bearbeitung sind die Gestaltung von barrierefreien rollstuhlgerechten Funktionseinheiten, die Entflechtung der Verkehrsströme und die Schaffung von flexibel nutzbaren Räumen, um offen zu bleiben für künftige Entwicklungen.

Leistungsnachweis

Abschluss mit Note

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

Wahlpflichtmodule

1420131 Gesundheitsbau

R. Krause

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 05.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Dienstags, 13.30 - 15.00 Uhr, Bauhausstraße 7b, R. 004

Kommentar

Vorlesungen, Seminare, Übungen und Besichtigungen zur Vermittlung und Aneignung von Spezialkenntnissen über die Gestaltung von baulich-räumlichen Strukturen der Funktionsbereiche in Einrichtungen des Gesundheits- und Sozialwesens; bezugnehmende Aspekte aus den Disziplinen Soziologie, Architektur, Ökonomie und Betriebswirtschaft.

Schwerpunkte sind:

1. Barrierefreies rollstuhlgerechtes Planen und Bauen;
2. Heime der Zukunft, Pflegeheime, Seniorenzentren;
3. Arztpraxen, Gemeinschaftspraxen, Ärztehäuser, Tageskliniken;
4. Krankenhaus und Gesundheitszentren;
5. Spezialkliniken/ Frauen- und Kinderkliniken, Mutter-Kind-Kurheime;
6. Blinden- und sehbehinderengerechte Gestaltung;
7. Physikalische Medizin und Rehabilitation, Rehaeinrichtungen;
8. Medizinischer Hochschulbau, Universitätskliniken, Institute;
9. Kindgerechtes Planen und Gestalten

Leistungsnachweis

Abschluss mit Klausur und Note

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Planung

Architektur, M.Sc. PV 13 - Planung

Architektur, M.Sc. PV 14 - Planung

1724337 Freies Fachseminar Gebäudetechnik

J. Bartscherer, T. Möller

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 11 A - Seminarraum 115.1, 11.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Freies Fachseminar auf Entwurfsbasis

Wählbarer Bearbeitungsumfang 3 oder 6 credits (2 oder 4 SWS)

Kommentar

Entwicklung und Darstellung komplexer gebäudetechnischer Infrastruktur sowie energetischer Bewertung auf Grundlage eines bereits angefertigten oder laufenden Gebäudeentwurfs/einer Projektarbeit (Vorplanungsebene).

Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss in Gebäudetechnik und Bauphysik/Bauklimatik.

Leistungsnachweis

Beleg/Testat

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Gebäudetechnik

Architektur, M.Sc. PV 11 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 13 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 14 - Technik

Theorie und Geschichte

Darstellungs- und Planungsmethoden

Konstruktion und Technik

M.Sc. Architektur (PO 2011)

1754267 Cities in Crisis - Movie series

J. Kadi, L. Vollmer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 19:30 - 22:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

The movie series "Cities in Crisis" provides a platform for discussing and exploring the multiple intersections, linkages and connections between cities and crisis.

"Cities in Crisis" serves as a notion to explore this relationship in two ways. Escalating social inequalities in urban space, the tightening urban housing crisis, the expansion of super-gentrification, or the proliferation of urban protest movements in cities around the world indicate the rise of an urban crisis at a novel level. They challenge, in many ways, the dominant paradigm of neo-liberal urbanism as a viable long-term development model and highlight that cities are currently in crisis.

The notion of "Cities in Crisis", however, also invites us to think about the broader economic, social and political crisis of contemporary capitalism through the lens of the city. Certainly, cities are the places where the multiple

failures of the current political-economic configuration are becoming particularly visible, where neo-liberalism is actually experienced (Brenner & Theodore, 2002) and where austerity "bites" (Peck, 2012), making the urban realm a useful conceptual device to dissect and understand the many contradictions and crises of contemporary capitalist development.

The selection of movies gives an insight into specific processes of urban restructuring and struggles against it. Thereby we aim to open up a broader discussion on cities in crisis, the crisis of the city and people's organization in the times of crisis. Additional reading will be provided and can further foster discussion.

With this format we hope to provide a space for thinking about urban and societal development under the capitalist production of space.

The movie series is open to everybody. If students want to acquire CP for their participation, they will have to attend all the sessions, read the given texts and submit reviews of three of the text.

1754274 Deutsch für Flüchtlinge (Interkulturelle Kompetenzen)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, unger. Wo, 17:00 - 18:30, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Mit diesem Modul wird der im letzten Semester durchgeführte Sprachkurs für Flüchtlinge fortgesetzt. Dabei soll wöchentlich 1,5 Stunden Unterricht an eine oder mehrere Gruppen von ca. 8 Flüchtlingen auf Anfängerniveau erteilt werden. Die genauen Umstände des Unterrichts richten sich nach der Anzahl der Flüchtlinge, die sich hierzu anmelden und kann erst kurz vor Beginn des Unterrichts festgelegt werden. Studierende, die gerne den Unterricht mit den Flüchtlingen aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das ebenfalls tun. Das Modul dient der Erlernung und Reflektion von interkulturellen Kompetenzen, die für die spätere Tätigkeit in der Stadtplanung und anderen möglichen Arbeitsbereichen als wichtig erscheinen. Um dies zu gewährleisten können, ist finden sieben Dozentenbesprechungen (alle 14 Tage) statt, in denen der laufende Lehrbetrieb besprochen und koordiniert werden soll und auch übergeordnete Themen behandelt werden. Hierbei sollen anschauliche Beiträge zum Thema Asylverfahren, Fluchterfahrungen, Fluchtursachen, interkulturelle Kommunikation, Rassismus und Islam besprochen werden.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme. (Wahlpflichtbereich / 6 ECTS)

Anmeldung: per Mail an sieglinde.meinberg@uni-weimar.de (bis 1. April 2015)

Forschungskolloquium

H. Meier

Kolloquium

Mi, wöch., 17:00 - 20:30, 06.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Im Forschungskolloquium werden laufende aktuelle Forschungsarbeiten der MitarbeiterInnen der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, von Doktoranden sowie ggf. von anderen Wissenschaftlern mit Projekten zur Denkmalpflege oder Architektur- und Baugeschichte vorgestellt und diskutiert. Gelegentlich werden auch wichtige neue Fachbücher diskutiert.

Die Termine sowie aktuellen Themen können auf der Homepage des Lehrstuhls unter Forschung eingesehen werden.

Horizonte

Sonstige Veranstaltung

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.04.2016 - 08.07.2016
Di, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 12.04.2016 - 12.04.2016
Di, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 10.05.2016 - 10.05.2016
Di, Einzel, 20:00 - 22:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 21.06.2016 - 21.06.2016

Master-Thesis / Städtebaugeschichtlicher Essay**B. Klein**

Sonstige Veranstaltung

Kommentar

Aufbauend auf den bereits erworbenen Kenntnissen zur Geschichte und Theorie der Stadt und der Architektur soll, nach Absprache mit der Professur, ein selbstgewähltes städtebaugeschichtliches Thema als Master-Thesis in Einzelarbeit entwickelt werden (Themen zur Auswahl liegen vor). Erforderlich ist eine Arbeitsskizze, deren Erstellung durch die Professur betreut wird. Die Master-Thesis wird von Professor Klein in regelmäßigen Konsultationen begleitet.

Richtet sich an: Studiengang Architektur

Beginn: nach Vereinbarung

Einschreibung: persönlich an der Professur

Voraussetzungen

Zulassung zur Master-Thesis; erfolgreich absolviertes Städtebauprojekt sowie vorheriger Besuch des Vorlesungszyklus von Prof. Dr. Bernhard Klein im Masterprogramm (Testat)

Master-Thesis - Städtebaulicher Entwurf**B. Klein**

Sonstige Veranstaltung

Kommentar

Aufbauend auf den bereits erworbenen architektonischen und städtebaulichen Entwurfskenntnissen soll, nach Absprache mit der Professur, ein selbstgewähltes städtebauliches Thema als Master-Thesis in Einzelarbeit entwickelt werden (Themen zur Auswahl liegen vor). Erforderlich ist eine knappe Arbeitsskizze, deren Erstellung durch die Professur betreut wird. Die Master-Thesis wird von Professor Klein in regelmäßigen Konsultationen begleitet.

Richtet sich an: Studiengang Architektur

Beginn: nach Vereinbarung

Einschreibung: persönlich an der Professur

Voraussetzungen

Zulassung zur Master-Thesis; vorheriger Besuch des Vorlesungszyklus von Prof. Dr. Bernhard Klein im Masterprogramm (Testat)

Master- und Doktorandenkolloquium**B. Schönig**

Kolloquium

Di, vierwöch., 18:00 - 21:00, 26.04.2016 - 28.06.2016

Bemerkung

Einzeltermine, dienstags von 18:00 - 21:00 Uhr

- 26.04.2016
- 24.05.2016
- 28.06.2016

research_Thesis SoSe 2016 Master**H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck**

Kolloquium

Bemerkung

Auswahl der Teilnahme nach Vorlage einer Projektmappe DIN A4.

Bitte beantragen Sie rechtzeitig Ihre Thesiszulassung.

Die Zulassung erhalten Sie im Prüfungsamt.

Ansprechpartner für BA und MA Frau Nancy Schneider/ für Diplom Frau Katrin Sonnet.

Kommentar

Bearbeitet wird ein vorgegebenes Thema und nach Absprache ein eigenes Thema.

Beginn: April 2016

Bekanntgabe erster Termin durch Sekretariat.

Voraussetzungen

Zulassung zu Masterthesis

Leistungsnachweis

Abgabe Dokumentation und Präsentation.

Leistungsnachweise: Pläne, Modelle, Text

Teilnahme an mindestens 3 Kolloquien.

Projekt-Module**1754201 DenkMal Nutzung! Weiterbauen im Ensemble. Wettbewerb Messeakademie 2016****T. Kiepke, H. Meier, K. Vogel**

Projektmodul

Veranst. SWS: 8

Do, wöch., 09:15 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 001, 07.04.2016 - 08.07.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 13.07.2016 - 13.07.2016

Bemerkung

Termine:

Exkursion Marienthal: 20.04.2016

Exkursion Flöha: 22.04.2016

Schlusskritik gemäß Rahmenzeitplan der Fakultät

Abgabe Wettbewerb: 31.8.2016

Kommentar

Die Messeakademie ist ein deutschlandweiter Architekturwettbewerb für Studierende, der im Rahmen der Denkmalmesse Leipzig ausgelobt wird. Zur Bearbeitung stellen wir zur Wahl:

Alte Baumwolle Flöha

Die weitläufigen Anlagen der ehemaligen Baumwollspinnerei Flöha erfahren seit den 1990er Jahren eine Umwandlung zum kommunalen Zentrum: In den einstigen, heute denkmalgeschützten Industriebauten befinden sich nunmehr Bibliothek, Kita, Rathaus, Einzelhandelseinrichtungen u. ä. Für den Ursprungsbau von 1809 samt Erweiterungen von 1816 und 1887 ist allerdings noch keine adäquate Umnutzung gefunden worden. Diese Situation ist Ausgangspunkt für die Bearbeitung. Unter den Stichworten Reurbanisierung, Verdichtung und Aufwertung sollen Ideen zur Integration der o. g. Bauten in das städtebauliche Gesamtkonzept einer „neuen Mitte“ entwickelt werden. Die Arbeit wird sich im Spannungsfeld zwischen historischer Bedeutung einerseits und moderner Stadtbildung andererseits bewegen. Kooperationspartner des praxisnahen Projekts ist die Stadt Flöha.

Gutsanlage Marienthal

Das umfangreiche Anwesen wurde 1913/14 unter Einbeziehung des um 1730 errichteten sog. Alten Schlosses erbaut; Architekt war Paul Schultze-Naumburg, der als Kulturreformer und späterer NS-Rassenideologe zu den umstrittensten deutschen Architektenpersönlichkeiten der 1. H. des 20. Jh. zählt. – Marienthal blieb als weitläufige Gesamtanlage bis heute weitgehend authentisch erhalten – mit Ausnahme des in den 1950er Jahren abgerissenen Alten Schlosses, wodurch dem Gut heute seine historische und bauliche Mitte fehlt. Im Rahmen des studentischen Wettbewerbs sind zum einen Ideen für künftige Nutzungsmöglichkeiten der Gesamtanlage gefragt. Zum anderen geht es dabei um Vorschläge für Ergänzungsbauten am Standort des ehemaligen Alten Schlosses. Vor 100 Jahren hatte Schultze-Naumburg ein barockes Gut mit historisierenden Mitteln weitergebaut; welche Antworten finden wir heute für eine Weiterentwicklung einer betont aristokratisch gestalteten Gutsanlage?

Weitere Informationen: www.denkmal-leipzig.de/messeakademie; www.baumwolle-floeha.de

Leistungsnachweis

zeichnerisch / schriftlich

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754202 Exkursion Wien und Mauerbach

I. Engelmann, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Exkursion

Kommentar

Ziel der ca. 1wöchigen Exkursion sind Wien und die im Wiener Wald gelegene Kartause Mauerbach mit dem dortigen Informations- und Weiterbildungszentrum Baudenkmalpflege (dazu siehe www.bda.at/organisation/1439). Nähere Informationen sind bis Ende März auf der Homepage der Professur zu finden.

Termin voraussichtlich im Juli 2016 (nach den Prüfungswochen), Anreise individuell.

Leistungsnachweis

mündlich / schriftlich

1744253 Freie Arbeiten

H. Meier, D. Spiegel, K. Vogel, T. Kiepke, M. Escherich

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 001, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 08:00 - 17:00, 1. Zwischenkritik, Oberlichtsaal, 12.05.2016 - 12.05.2016

Mi, Einzel, 16:00 - 20:00, 2. Zwischenkritik, Oberlichtsaal, 15.06.2016 - 15.06.2016

Do, Einzel, 08:00 - 15:30, 2. Zwischenkritik, Oberlichtsaal, 16.06.2016 - 16.06.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 001, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

Bemerkung

Bis 23.3.2015 Anmeldung mit einem Exposé der freien Arbeiten am Lehrstuhl: cornelia.unglaub@uni-weimar.de

Kommentar

Mit einem Exposé zu Ihrem freigeählten Thema können Sie sich am Lehrstuhl bewerben bis zum 23.3.2016: cornelia.unglaub@uni-weimar.de

Ab 24.3. können Betreuungszusagen versendet werden.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1420130 Krankenhaus der Zukunft**R. Krause**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 07.04.2016 - 14.07.2016

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 21.07.2016 - 21.07.2016

Kommentar

Die Deutschen Krankenhäuser befinden sich in einem Veränderungsprozess. Sie wandeln sich von Akutkrankenhäusern zu multifunktionalen Gesundheitszentren.

Das Gesundheitszentrum ist mit einer Kapazität von 540 - 600 Betten zu konzipieren. Untersuchungs-, Behandlungs- und Pflegebereiche sind künftig so zu gestalten, dass interdisziplinäre Zusammenarbeit möglich ist und erleichtert wird. Das erfordert in der baulichen Umsetzung die Entwicklung neuer Strukturen für die Funktionsstellen eines Krankenhauses, die Realisierung kurzer Wege und die Organisation wirtschaftlicher Betriebsabläufe. Für Patienten, Personal und Besucher sind optimale Aufenthalts- und Arbeitsbedingungen zu schaffen.

Ziel des Entwurfs ist es, ein städtebauliches Konzept, eine funktionelle Gliederung und eine architektonische Lösung zu entwerfen. Das Raum- und Funktionsprogramm wird den heutigen Anforderungen entsprechend als Teil des Entwurfs erarbeitet. Schwerpunkte der Bearbeitung sind die Gestaltung von barrierefreien rollstuhlgerechten Funktionseinheiten, die Entflechtung der Verkehrsströme und die Schaffung von flexibel nutzbaren Räumen, um offen zu bleiben für künftige Entwicklungen.

Leistungsnachweis

Abschluss mit Note

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1744201 Gebäudetechnik im Entwurf/Gesundheitsbau**J. Bartscherer**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Kommentar

Eine Klinik stellt in gebäudetechnischer Sicht eine sehr komplexe Infrastruktur dar. Im entwurfsergänzenden Seminar geht es um eine auszugsweise und sinnfällige Darstellung der Ver- und Entsorgungsstruktur des

Gebäudekomplexes unter besonderer Berücksichtigung technischer Funktionalität, energetischer Effizienz und Nutzung alternativer Energietechniken.

Voraussetzungen

Baukonstruktion, Bauphysik/Bauklimatik, Gebäudetechnik

Leistungsnachweis

Beleg

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Gebäudetechnik

Architektur, M.Sc. PV 11 - Technik oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Technik oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Technik oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754203 STADT im HAUS am WEG

L. Nerlich, B. Rudolf

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

Bemerkung

Exkursion/co-Seminar: Dr.-Ing. Korrek

Kommentar

Das Projekt zielt auf die Entwicklung zukunftstauglicher hybrider Stadt-Kultur-Bau-Steine auf der Basis historischer Typologien und Muster. Inspirationsquelle ist unter anderem die phänomenologische Betrachtung (Eidetische Reduktion) urbaner und architektonischer Gesten des alten Roms.

An zwei alternativen Standorten (Rom/Weimar oder Rom/Erfurt) ist ein kontextualer Stadtbaustein zu integrieren, der die Defizite seines (Stand-)Ortes in einem vergleichenden architektonischen Dialog diskutiert. Die Bearbeitung erfolgt in zweier-Teams, um das Konzept an zwei Orten parallel zu prüfen.

Eine Exkursion nach Rom ist gemeinsam mit der Professur Theorie und Geschichte der Architektur der Moderne geplant.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754278 Reflektion der Ökonomie und Machbarkeit**B. Nentwig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 07.04.2016 - 08.07.2016

1754205 Fragment und Palimpsest. Eine Spurensuche in der Ewigen Stadt. »Wie Rom auf Rom folgt«. Goethe, 1786**N. Korrek**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 13.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

So wie Johann Wolfgang Goethe während seines ersten Aufenthaltes in Rom versuchte, »das alte Rom aus dem neuen herauszuklauben«, wollen auch wir die unterschiedlichen Entwicklungsetappen der Ewigen Stadt am Tiber in ihren bau-lichen Strukturen wiedererkennen. Für Rom liegt ein reiches und durch die Jahrhunderte sich fortsetzendes Material an Stadtplänen und perspektivischen Stadtbildern vor, das wir dazu studieren werden.

Während des Aufenthaltes im Zentrum der Ewigen Stadt werden wir uns während thematischer Stadtspaziergänge zum Thema »Fragment und Palimpsest« mit der Entwicklung der Stadt von der Spätantike bis zum Ausbau Roms zur Hauptstadt Italiens beschäftigen. Im Zentrum wird dabei der Rom-Plan von Giovanni Battista Nolli (1748) stehen, der den Zustand der Stadt an der Schwelle zum Frühklassizismus zeigt, als sie nach der urbanistischen und architektonischen Neuordnung des Barock ihre größte Bedeutung seit der Antike erreicht hatte.

Neben der Bedeutung und der Rolle des Ruinösen in der Architektur sollen Werke von Bernini und Borromini aber auch die aktuellen Bauten von Richard Meier, Renzo Piano und Zaha Hadid vor Ort diskutiert werden.

Zum Seminar gehört eine Übung, die in Rom stattfinden wird.

Leistungsnachweis

Referat, Hausarbeit

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754206 Rom - Neues Bauen in der Ewigen Stadt

N. Korrek

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Übung zum Seminar: Fragment und Palimpsest. Eine Spurensuche in der Ewigen Stadt

Das Seminar findet vom 30. April bis 07. Mai 2016 in Rom statt und steht im Zusammenhang mit dem projektbegleitenden Seminar »Fragment und Palimpsest. Eine Spurensuche in der Ewigen Stadt«.

Die Unterkünfte werden im Stadtteil Trastevere vermittelt. Jeder Teilnehmer organisiert und finanziert seine An- und Abreise selbstständig.

Termin: 30.04.-07.05.2016

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754207 Südländer 04 - Bauen im Bestand Uruguay**J. Gutierrez, T. Boettger, K. Bonhag-De Rosa**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 102, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 10:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

Bemerkung

Keine Einschreibung mehr möglich!

Bitte achten Sie auf die aktuellen Informationen auf unserer Internetseite oder auf der Universitätspinnwand.

Kommentar

An dem Lehrstuhl Entwerfen und Raumgestaltung geht das Programm mit dem Namen „Südländer – Bauen in Bestand“ in die vierte Phase.

Die vielfältige Erfahrung in Bezug auf das Bauen im Bestand in Europa soll mit den akademischen Institutionen in Südamerika geteilt werden und an die jeweiligen Gegebenheiten der technischen und kulturellen Umwelt angepasst werden.

Im Sommersemester 2016 werden wir unsere Kontakte in Montevideo in Uruguay vertiefen und das Semester über mit der dortigen Architekturfakultät der Universidad de la República an einem Entwurfsprojekt zum Thema Industriearchitektur des 19. Jahrhunderts,arbeiten.

Als Auftakt findet im März eine Exkursion statt.

Vor Ort werden wir, in einem intensiven Workshop, das Bestandsgebäude vermessen, dokumentieren und analysieren. Subjektive Kartierungen werden die Recherche verfeinern und zu ersten Metaphern als Werkzeuge für architektonische Operationen führen. Anschließend werden wir Entwurfskonzepte entwickeln und vor Ort testen. Zurück in Weimar werden die Entwurfsideen rekonzeptionalisiert, präzisiert und ausgearbeitet.

Das begleitende Seminar ist zu einem Teil der Metaphern - Workshop in Uruguay und zum anderen Teil die Auseinandersetzung mit Metaphern in der Kommunikation während des Semesters.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis

12 ECTS / Note

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754208 Südländer 04 - Bauen im Bestand Uruguay

J. Gutierrez, T. Boettger, K. Bonhag-De Rosa

Veranst. SWS: 4

Seminar

Block, 04.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Keine Einschreibung mehr möglich.

Bitte achten Sie auf die aktuellen Informationen auf der Internetseite der Professur oder auf der Universitätspinnwand.

Kommentar

Das begleitende Seminar ist zu einem Teil der Metaphern - Workshop in Uruguay und zum anderen Teil die Auseinandersetzung mit Metaphern in der Kommunikation während des Semesters.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium.

Teilnahme am Projektmodul "Südländer 04 - Bauen im Bestand Uruguay"

Leistungsnachweis

6 ECTS/Note

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754209 Charakter Bilden - Liceo di Santa Maria Maggiore

J. Springer, M. Wasserkampf, C. Habermann

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.04.2016 - 08.07.2016

Mi, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 1. Zwischenpräsentation, 27.04.2016 - 27.04.2016

Mi, Einzel, 11:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 2. Zwischenpräsentation, 18.05.2016 - 18.05.2016

Mi, Einzel, 08:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 3. Zwischenpräsentation, 08.06.2016 - 08.06.2016

Do, Einzel, 08:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 4. Zwischenpräsentation, 30.06.2016 - 30.06.2016

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Abschlusspräsentation, 12.07.2016 - 12.07.2016

Kommentar

Charismatische Situationen werfen für uns als (angehende) Architekten in einer zugespitzten Form die Frage nach der eigenen Haltung auf. Die Strategie einer gleichsam mimetischen Anpassung an das Bestehende erscheint meist ebenso fragwürdig, wie sich der Versuch einer ‚kontrastierenden Einfügung‘ als recht belanglos erweist. In der besonderen Umgebung der Altstadt Neapels wollen wir dieses Spannungsfeld entwerfend erkunden.

Voraussetzungen

Master im 1–3 Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754210 Johann Heinrich Gentz

J. Springer, C. Habermann, M. Wasserkampf

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 06.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Johann Heinrich Gentz, Zeitgenosse von Gilly und Schinkel, hat Weimar unter anderem das wunderbare Treppenhaus im Ostflügel des Stadtschlusses hinterlassen. Dennoch ist das Werk dieses klassizistischen Architekten bisher kaum im Zusammenhang dokumentiert. Aus der Perspektive entwerfender Architekten wollen wir einige Bauten und Projekte näher untersuchen.

Voraussetzungen

Master Studenten im 1–3 Fachsemester

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation

Als Abgabeleistung wird die Analyse einer der ausgewählten Referenzen, in Form von Zeichnungen und einer Perspektive, die in der 2er Gruppe erarbeitet werden, erwartet.

Die Präsentation wird mit einer Note und 6 ECTS bewertet.

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754277 Einblicke. Eine Wasserpflanzengärtnerei an der Ilm**J. Springer**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.04.2016 - 08.07.2016

1754211 Paragone**F. Barth**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

Kommentar

Als Paragone (it.: Vergleich, Gegenüberstellung) wird in der Kunstgeschichte der „Wettstreit der Künste“ vornehmlich in der Renaissance und im Frühbarock bezeichnet, in dem es um die Vorrangstellung innerhalb der bildenden Künste und um das Verhältnis der Bildkünste zu anderen Schönen Künsten wie der Dichtkunst ging (Quelle:Wikipedia).

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754212 Parerga

F. Barth

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 06.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Als Parerga (Plural von altgriech. ##### parergon "Beiwerk, Nebenwerk") werden Anhänge, Beiwerke und Sammlungen kleinerer Schriften bezeichnet. Oftmals stellen diese ebenfalls Ergänzungen zu anderen Werken dar (Quelle: Wikipedia).

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754213 Die Mobile Immobilie**R. Gump, S. Schütz**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Mi, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, 06.04.2016 - 08.07.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, 11.05.2016 - 11.05.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation, Freifläche hinter den Kuben, 14.07.2016 - 14.07.2016

Bemerkung

Alle Informationen zum Projekt und Termine können Sie auf der Homepage der Professur entnehmen.

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/entwerfen-und-tragwerkskonstruktion/>

Bitte achten Sie auch auf die Hinweise auf der Universitätspinnwand.

Entwurfsbegleitende Seminare:

"Low-Tech vs. High-Tech" - 3 ECTS, Professur Entwerfen und Tragwerkskonstruktion

"lonesome lodges..." - 3 ECTS, Professur Tragwerkslehre

Voraussetzungen

Zulassung zum Master-Studium

Leistungsnachweis

12 ECTS / Note

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754264 Ionesome lodges - back(tracks) to the future**J. Ruth, K. Linne, A. Hollberg**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

Kommentar

Für fünf unterschiedliche Klimazonen der Erde werden Konzepte für den Bau einer attraktiven Lodge zur Beherbergung von max. 30 Personen gesucht, die eine autarke Existenz in weit von der Zivilisation entfernten Gegenden erlauben. Dazu sollen durch ein gedankliches Zurückgehen in der Bautradition dieser Gebiete traditionelle ‚low-tech‘ Ansätze gesucht werden, die sich bereits über die Jahrhunderte bewährt haben.

Diese Ansätze sollen mit modernen Methoden untersucht und bewertet werden. Für den ganzheitlichen Entwurf der Lodge sollen diese Bauweisen mit modernen Hilfsmitteln unserer Zeit weiterentwickelt werden, ohne dass hierbei deren Nachhaltigkeit gefährdet wird.

Besondere Gewichtung erhalten ressourcenschonende optimierte Konstruktionen unter Beachtung von Material- und Energieeffizienz.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis

Präsentation des Projektmoduls

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754214 Low-Tech vs. High-Tech**R. Gump, S. Schütz, A. Hollberg, K. Linne, J. Ruth**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 16:45, 12.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Alle Informationen zu dem Seminar und die aktuellen Termine entnehmen Sie bitte auf der Internetseite der Professur.

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/entwerfen-und-tragwerkskonstruktion/>

Auf der Universitätspinnwand werden alle aktuellen Informationen veröffentlicht.

Kommentar

Entwurfsbegleitendes Fachseminar zu dem Projektmodul "Die Mobile Immobilie" und "Ionesone lodges...".

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Teilnahme an dem Projektmodul "Die Mobile Immobilie"

Leistungsnachweis

6 ECTS / Note

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754215 Bauseminar

R. Gump, S. Schütz

Seminar

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

Alle Informationen und Termine entnehmen Sie bitte der Internetseite der Professur.

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/entwerfen-und-tragwerkskonstruktion/>

Zudem werden aktuelle Informationen auf der Pinnwand veröffentlicht.

Das Seminar ist für Gasthörer (Flüchtlinge) geöffnet.

Voraussetzungen

Zulassung zum Master-Studium

Teilnahme an dem Projektmodul "Die Mobile Immobilie"

Leistungsnachweis

3 ECTS / Testat (Wahlpflichtmodul: Technik)

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Konstruktives Entwerfen

Architektur, M.Sc. PV 11 - Technik oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Technik oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Technik oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754216 Syn City – Parametric Masterplanning for Emerging Cities

N. Baron, N.N., S. Schneider, L. Veltrusky

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 104, 07.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 15:00 - 20:30, Belvederer Allee 1a - Informationspool 002, Abschlusspräsentation, 12.07.2016 - 12.07.2016

Bemerkung

Do: 09:15 - 16:45 Uhr | Beginn: 07.04.2016

Umfang: 12 ECTS

Kommentar

„*Bewildered, the formmaker (...) has to make clearly conceived forms without the possibility of trial and error over time. He has to be encouraged now to think his task through from the beginning, and to 'create' the form he is concerned with, for what once took many generations of gradual development*“ (Alexander, 1964: Notes on the synthesis of form, p. 4-5)

Rapides Bevölkerungswachstum und Landflucht erzeugen heute in Entwicklungsländern einen enormen Druck auf die Planung von Städten. In kürzester Zeit müssen neue Quartiere und ganze Siedlungen entstehen. Diese müssen nicht nur dem gegenwärtigen Grundbedürfnis nach einem Dach über dem Kopf gerecht werden, sondern auch in der Lage sein, langfristig eine hohe Lebensqualität zu sichern. Der räumlichen Konfiguration von Straßen, Plätzen und Gebäuden ist hierbei besondere Berücksichtigung beizumessen, da diese über lange Zeiträume besteht und großen Einfluss auf die Wahrnehmung und das Verhalten der Stadtnutzer hat.

Im Entwurfsprojekt "Syn City" werden wir uns mit Planungsmethoden für die Erzeugung der räumlichen Konfiguration von Städten beschäftigen. Ziel ist es, eine Strategie zu entwickeln, mit welcher sich flexibel auf verändernde Randbedingungen reagieren lässt und die möglichst viele Aspekte der Nutzerperspektive integriert. So soll die Gestaltung der Stadträume nicht durch abstrakte kompositorische Grundprinzipien bestimmt werden; vielmehr sollen auf Basis von Regeln, welche das Leben und Zusammenleben von Menschen in einer Stadt abbilden, städtebauliche Masterpläne synthetisiert werden. Hierfür werden Sicht- und Erreichbarkeitsanalysen (Seminar Computational Urban Analysis) und Kriterien zur Beschreibung der räumlichen Resilienz (Seminar Quantifying Spatial Resilience) in parametrischen Modellen (Seminar Algorithmic Architecture bzw. Computational Urban Design, Jun.-Prof. König) zusammengeführt.

Die aktuell von der äthiopischen Regierung diskutierte Planung von mehreren tausend Kleinstädten (ca. 10.000 Einwohner) wird uns als Anwendungsszenario dienen. Der Lehrstuhl InfAR hat hierfür bereits ein erstes Entwicklungskonzept vorgeschlagen, welches eine breite Aufmerksamkeit erlangte und nach einer kritischen Diskussion und intensiven Weiterentwicklung verlangt (siehe http://www.baunetz.de/meldungen/Meldungen-Entwicklungskonzept_fuer_aethiopien_4677094.html).

Geplant ist eine Exkursion nach Äthiopien, auf der wir neben der Hauptstadt Addis Abeba auch die sich derzeit in Entwicklung befindlichen Straßensiedlungen auf dem Land besuchen werden.

Fragen zum Projekt können Sie per mail an sven.schneider@uni-weimar.de stellen.

Voraussetzungen

Studiengang Master Architektur, Media Architecture

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754217 Computational Urban Design

R. König

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 12.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Das Seminar findet begleitend zum Entwurfsprojekt Entwurfsprojekt "Syn City – Parametric Masterplanning for Emerging Cities" der Professur InfAR statt. Es werden grundlegende Kenntnisse mit Grasshopper für Rhino3D (die im gleichen Semester im Seminar "Algorithmic Architecture" erworben werden können) oder Programmierkenntnisse erwartet.

Kommentar

Im Rahmen des Seminars werden Methoden des „Computational Urban Design“ behandelt. Wir werden uns mit der Implementierung von Verfahren zur Synthese und Analyse verschiedener urbaner Konfigurationen befassen. Ferner befassen wir uns mit evolutionären Algorithmen zur Optimierung bestimmter Aspekte städtebaulicher Entwürfe. Die erlernten Fähigkeiten werden zur computerbasierten Synthesis urbane Strukturen für Kleinstädte in Äthiopien angewandt.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Digitale Planung

1754218 Computational Urban Analysis

S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Di: 15:15 - 16:45 Uhr | Beginn: 05.04.2016

Umfang: 3 ECTS

Kommentar

Obwohl das Schaffen von Raum eine der wichtigsten Aufgaben von Architekten und Stadtplanern ist und die Eigenschaften gebauter Umwelt einen großen Einfluss auf das Verhalten der sich darin aufhaltenden Menschen ausüben, bleiben Aussagen von Entwerfenden hinsichtlich räumlicher Qualitäten oft vage. Dies spiegelt sich nicht zuletzt in vielen gebauten Beispielen wieder, deren Probleme auf ein mangelndes Verständnis dafür, wie Menschen Räume wahrnehmen und nutzen, zurückzuführen sind. Im Seminar wollen wir uns mit der Beschreibung von Raum auseinandersetzen und überprüfen, inwieweit objektive Aussagen zu räumlichen Qualitäten möglich sind. Hierfür werden wir uns intensiv mit computergestützten Sicht- und Erreichbarkeitsanalysen (u.a. Space Syntax) beschäftigen. Parallel dazu werden wir uns mit dem aktuellen Thema der Resilienz städtischer Formen beschäftigen.

Anhand von Theorien und Beispielen werden wir erörtern, was unter Resilienz städtischer Strukturen zu verstehen ist. Mittes der erlernten Methoden zur Raumanalyse werden wir Ansätze zur quantitativen Bestimmung räumlicher Resilienz entwickeln.

Das Seminar ist inhaltlich an das Entwurfsprojekt „Syn City“ gekoppelt.

Voraussetzungen

Studiengang Master Architektur, Master Urbanistik, Media Architecture

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Digitale Planung

1754219 IAAD - Neapel

K. Schmitz

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 07.07.2016 - 07.07.2016

Kommentar

The Encyclopaedia Britannica gives the following definition of the word palimpsest: "palimpsest is a manuscript in roll or codex form carrying a text erased, or partly erased, underneath an apparent additional text. The underlying text is said to be "in palimpsest," and, even though the parchment or other surface is much abraded, the older text is recoverable in the laboratory by such means as the use of ultraviolet light. The motive for making palimpsests usually seems to have been economic—reusing parchment was cheaper than preparing a new skin. Another motive may have been directed by Christian piety, as in the conversion of a pagan Greek manuscript to receive the text of a Father of the Church."

The usage of the word has been extended. Sigmund Freud compared human memory to a palimpsest. Architects like comparing cities to palimpsests.

The city most suited to exemplify this must be Naples. A city several times erased and several times rewritten – partly erased and partly rewritten; for centuries, until after the Baroque period paralysis set in and from then on very little has been added.

The city too can be compared to human memory and, like human memory, all cities, in time, turn into a multi-layered record, going, however beyond the status of a mere record, a mere repository of partially erased ideas. Like human memory, previous layers do not lie dormant. Memory challenges every new idea, transforms it and destroys some of its ideal qualities. Likewise the new idea destroys the memory of past ideas.

Within the historic centre of Naples the memory of the Greek Town has remained. And so too has the memory of the Roman Town, the Medieval Town, the Baroque town and the town of the 19th century. The only town that seems to be missing is the modern town. Naples shows quite clearly: a city cannot accumulate ideas, history and memory without destruction – cities cannot grow and develop without losing history and the clarity of the single idea. Discontinuity as well as continuity is part of the process.

I like Giulio Carlo Argan's statement on Rome:

"...fortunately Rome has never been afraid of a shambles. It is a city of Providence, and Providence patches up shambles. The beauty of Rome exists in its being a messed-up city patched up a countless number of times. Could we pretend that Providence was followed by utopia, a mother and daughter detesting each other? Utopia has never set foot in Rome, much less so than in Las Vegas."

The same can be said of Naples.

The constraints imposed by earlier ideas have often resulted in some unique and exceptional solutions. Naples is no exception. It is often the unintentional challenge that has inspired unique solutions giving a town its specific character.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1321215 Principle and Form

C. Samtleben, K. Schmitz, M. Wagner

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, 08.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

first meeting 15. April 2016, 09.15 am

Kommentar

Architectural drawings are an abstraction, a method to investigate an architectural principle, the programmatic idea and an urban or natural situation. The design process encompasses analysis as well as synthesis.

Clear-cut methods and rational procedures can only be applied to a degree. Often accidental and unintended deviations, often an unexpected obstacle helps to show up the right principle.

In this seminar, we will be looking for permanent, essential and characteristic architectural attributes inherent in plan, section and facade. It is the timeless and universal qualities that we are after.

The aim of this seminar will be to articulate fundamental architectural principles by drawing; by distilling and comparing and stripping away irrelevant circumstances, we would like to discover universal principles involved in the design of buildings.

Architectural drawings can be as eloquent as written or spoken language in communicating complex and subtle ideas. It will therefore be important to aim at consistency and precision in graphic expression.

“Analysis, of course, can be a dangerous thing. It dissects to understand and thereby tends to discourage a more holistic view. But if analysis is seen as only half of a quest of understanding, with the other half as its opposite, then the quest can come full circle.” *N. Crowe*

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Öffentliche Bauten

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754220 2700 Years of History - Understanding the urban layers of Naples

D. Spiegel

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 13.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Seminar; obligatory for participants of the Naples IAAD Design Project (Prof. Schmitz)

Kommentar

In hardly any other Italian town – except of Rome – tradition and constant renewal are as closely spaced and overlapped as in the charismatic city that climbs up the hills surrounding the gulf of Naples. Like in many cities, whose origination goes back to Antiquity, also in Naples numerous layers of time are placed one above the other. Every ruling dynastic house and government continued to transform and to shape the city with their own architectural heritage. Interestingly, all the different layers, including the antique Neapolis - are all still perceptible today.

Focusing on Naples urban and architectural history the seminar course complements the Design Project iAAD (Naples). By studying the urban development we will try to dissect out the formative phases and their architectural characteristics. Furthermore, we will analyze important topics and sites to understand the urbanistic and architectural specifics of Naples historic old town.

The inclusion of historical building questions in the design process is considered as an expanding and inspiring input supporting the students in their search for an appropriate architectural solution.

Literaturhinweise: A detailed list of references will be handed out at the start of the seminar.

Voraussetzungen

The seminar is addressed to participants of the IAAD-Design Project Naples

Leistungsnachweis

regular and active participation, presentation, paper.

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754221 Wroclaw - Berlin. Eine Dokumentation zweier Städte in gegensätzlichen Bildern**I. Weizman, V. Umlauf, W. Höhne**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

Bemerkung**Workshop "Material Cultures"** (vorauss. 7.-8. April)**Blockseminar "Videoinstallation - Das Erzählen in korrespondierenden Bildern"** (21.-24. April)**Exkursion nach Wroclaw / Berlin** (17.-23. Mai), Reise kosten ca. 300 Euro**Präsentation in Berlin und Wroclaw** (23. Juni)**Kommentar**

Im Jahr 2016 ist Wroclaw (Breslau) die Kulturhauptstadt Europas. Auf dem Potsdamer Platz in Berlin und dem Bahnhofsvorplatz in Wroclaw findet aus diesem Anlass das Projekt LUNETTA statt. LUNETTA ist eine Medieninstallation, die hochauflösende Projektionen und Echtzeitübertragungen zwischen beiden Städten ermöglicht. Im Rahmen des Projektes produzieren wir eine Mehrkanal-Videoprojektion, die im Rahmen des Programms von LUNETTA gezeigt wird. In korrespondierenden Bildern filmen wir historisch exemplarische Stadträume in Berlin und Wroclaw, um Momente der gemeinsamen Geschichte, der späteren Trennung und der wiedergewonnenen Gemeinsamkeiten zwischen beiden Städten erlebbar zu machen. Wir beschäftigen uns mit dem Lesen von Räumen durch filmische Mittel und der Materialisierung von historischen und sozialen Entwicklungen in städtischen Räumen. Wir werden mit dem Medium Film und Ton experimentieren, um uns mit Fragen zur Theorie und Geschichte der Architektur, ihrer Bestimmung, ihrer Nutzung und ihrer Rezeption auseinanderzusetzen.

Das Projekt beinhaltet außer regelmäßigen Projekttreffen die Teilnahme an Blockseminaren und einer Exkursion nach Berlin und Wroclaw.

Leistungsnachweis

Realisierung einer Episode der Mehrkanal-Videoinstallation, Präsentation eines Drehbuchs und eines Films

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754223 [wahl] verwandtschaften**J. Christoph, H. Michelsen**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

1-Gruppe Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 103, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

2-Gruppe Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 101, 14.07.2016 - 14.07.2016

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 103, 07.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung**Kommentar**

Dass ein Wohnungsbau selten als alleiniges Entwurfsthema angeboten wird, liegt vielleicht in der guten Reputation von öffentlichen Gebäuden als dezidiert architektonischen Entwurfsgegenständen. Dennoch wohnen wir alle, und Wohngebäude machen in großem Umfang unsere gebaute Umwelt aus. Sie sind bestimmt durch die Grundbedürfnisse des Menschen, seiner sozialen Gemeinschaft und der Gesellschaft. Die Anforderungen sind komplex, und doch für jeden Einzelnen nachvollziehbar. Denn jeder Nutzer ist gleichzeitig Experte, nicht nur Konsument.

Die Konfrontation mit der anscheinend Banalen, in Realität ungemein komplexen Aufgabenstellung zwischen Bestand, Typologie, Nutzerpotential, ökologischen und - vermeintlich dem wichtigsten: - ökonomischen Ansprüchen ist Gegenstand in diesem Semester. Wir wollen den akademischen Schutzraum verlassen und uns vernachlässigten (Bau-) Aufgaben widmen. Es geht uns um den Umgang mit Nutzern auf Augenhöhe, gleichzeitig um eine materialgerechte Umsetzung, das Wissen um Dauerhaftigkeit und Kosten, und um identitätsbildende Orte und Räume.

Das Aufgabenspektrum reicht derzeit von

- dem aus fachlicher Sicht vernachlässigten und gleichzeitig unheimlich beliebten Wohnen im ruralen Raum, - über den Umgang mit bestehender, vernakularer oder gar denkmalgeschützter Substanz,
- bis zur Suche nach Lösungen für das temporäre Wohnen im städtischen Umfeld...

Wesentlich wird dabei der Dialog mit den Nutzern, die wir aktiv in die Entwurfsarbeit einbinden wollen. Wir werden diskursiv und mit entwerferischen Methoden nach Lösungen suchen, diese vorstellen, vergleichen, womöglich sogar umsetzen.

Voraussetzungen

Master-Studiengang Architektur

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754262 [bau]geschichten**J. Christoph, H. Michelsen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 101, 07.04.2016 - 07.04.2016

Bemerkung

Das Seminar umfasst Blockveranstaltungen vorwiegend in der ersten Semesterhälfte. Erwartet werden Konzeption, Konsultation, Aufarbeitung und Präsentation einer dokumentarischen Arbeit zu einem selbstgewählten Aspekt, der die Arbeit am Projekt- oder Kernmodul unterstützt. Die regelmäßige Teilnahme an den Blockveranstaltungen wird vorausgesetzt.

Die erste Veranstaltung findet am Donnerstag, 07.04.2016, um 17 Uhr im green:house statt; folgende Termine nach gemeinsamer Absprache.

Kommentar

Geschichte f. [...] [von] ahd. *giskiht* (um 1000) 'Geschehen, Ereignis, Zufall, Umstände' [...]. Seit dem 16. Jh. steht es für eine 'mündliche oder schriftliche Erzählung von etw. Geschehenem oder Erdachtem'. [...] Aus dem Plur. *Geschichten* [...] entwickelt sich im 17. Jh. [...] *Geschichte* [...], [die] sowohl den 'zusammenhängenden Bericht dieser Ereignisse' als auch die 'Ereignisse in ihrem chronologischen Ablauf' umfaßt [...].

Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache (hrsg. von der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften)

Vom ersten Eindruck - dem Kennenlernen, der ersten Ortsbesichtigung - formt sich oft bewusst oder unbewusst eine erste Haltung zum Entwurfsgegenstand. Sie ist bestimmt durch Erfahrenes, Gesehenes, Gespräche, Atmosphären, die selten bewusst reflektiert und aufgearbeitet werden. Dabei können sie sehr wertvoll sein für den Einstieg in die Entwurfsarbeit und die Kommunikation mit Kollegen, Nutzern, Beteiligten.

Den ersten Eindruck für den Entwurfs- und Kommunikationsprozess nutzbar zu machen, ist Gegenstand dieses Seminars. Die Doppelbedeutung von Geschichte und Geschichten hilft, das Gesehene und Erfahrene einzuordnen und einzeln sichtbar zu machen. Dabei reicht die Bandbreite von der objektivierenden Dokumentation bis hin zu poetischen Erzählung. Gleichzeitig kommt der intensiven Auseinandersetzung und Dokumentation bereits im eigenen Entwurfsprozess eine höhere Bedeutung zu.

Mittels verschiedener Medien und Methoden wollen wir die Annäherung an den Ort, das Thema, seine Nutzer und den Umgang im Entwurfsprozess dokumentieren, gleichzeitig hinterfragen und evaluieren.

Das Seminar steht im engen Zusammenhang mit dem Entwurfsgegenstand und empfiehlt sich für die Teilnehmer der PM [wahl]verwandtschaften (Prof. Entwerfen und Wohnungsbau) und PM Rudolstadt (Prof. Entwerfen und Städtebau I).

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754225 Freiraum Platte Rudolstadt

S. Rudder

Projektmodul

Veranst. SWS: 8

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 118, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 119, 07.04.2016 - 08.07.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, Abschlusspräsentation, 13.07.2016 - 13.07.2016

Bemerkung

Dieser Entwurf wird von Herrn Dr. Arch. Lucio Nardi betreut.

Der Entwurf wird als Master Entwurf angeboten.

Kommentar

In einem Wohnviertel in Rudolstadt ist durch den Abriss eines Plattenbaus eine Freifläche entstanden, die zu einem Quartierszentrum und Treffpunkt für die Bewohner entwickelt werden soll. Die Gestaltung dieses räumlichen wie ideellen Freiraums ist der Gegenstand des Entwurfs, der vom Konzept über die Abstimmung bis zur Ausführungsplanung führen soll. Ein Zusammenschluss lokaler Initiativen, Verbände und Akteure hat das Projekt vorangetrieben, das jetzt, finanziert mit Lottomitteln, geplant und umgesetzt werden kann.

Im Zentrum steht dabei die Zusammenarbeit mit den Bewohnern, deren Wohnviertel durch das Projekt eine neue Mitte erhalten soll. Ideenfindung, Entwurf und partizipative Planung sollen von der studentischen Entwurfsgruppe wie von einem Büroteam gemeinsam erbracht werden.

Der Entwurf richtet sich an Studierende, die gern im Team arbeiten, an partizipativer Planung und deren Realisierung interessiert sind und sich mit den Themen Plattenbau, Stadtraum und Nachbarschaft auseinandersetzen wollen.

Voraussetzungen

BA-Abschluß

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754255 New Urban Mobility

S. Frank, S. Mandic, S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, Tagung im Oberlichtsaal, 15.04.2016 - 15.04.2016

Block, 02.05.2016 - 17.06.2016

Fr, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 17.06.2016 - 17.06.2016

Bemerkung

Im Blockseminar werden Projekte, Praktiken und Prinzipien der „new urban mobility“ vorgestellt. Es verbindet sich mit dem Symposium: "New Urban Mobility - The second stage of development" am 15. April 2016 im Oberlichtsaal.

Kommentar

Ein zentraler Gegenstand des städtebaulichen Entwerfens ist der städtische Raum. Dazu gehören die Straßen und Plätze der Stadt, deren Nutzung und Erscheinungsbild heute überwiegend von den Erfordernissen des Autoverkehrs bestimmt sind.

Seit einiger Zeit verliert das Primat der autogerechten Stadt jedoch an Bedeutung und es entwickeln sich neue Modelle einer urbanen Mobilität. Durch weniger Autos entsteht mehr Platz, der dem städtischen Leben wieder zur Verfügung steht. Für den Städtebau bedeutet dies einen Paradigmenwechsel, aus dem neue Chancen für den Entwurf und die Gestaltung öffentlicher Räume erwachsen.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Städtebau der Europäischen Stadt

Architektur, M.Sc. PV 11 - Planung

Architektur, M.Sc. PV 13 - Planung

Architektur, M.Sc. PV 14 - Planung

1754227 Obendrauf - Dachaufstockungen in Weimar**M. Weiß, N.N.**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 07:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 26.05.2016 - 26.05.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

Bemerkung

Als Gastkritiker stehen zu allen Zwischen- und Endkritiken Architekten aus Wien und Berlin zur Seite. Ebenso sind Personen der Wohnungswirtschaft und Konsulenten wie Holzbauer und Tragwerksplaner dazu eingeladen.

Einleitend zu dem Entwurf gibt es eine Exkursion nach Wien, wo wir eine Vielfalt an Aufstockungen anschauen können, sowie einige Baustellen besichtigen werden. Die erste Kritik findet mit vor Ort ansässigen Architekten und Tragwerksplanern statt. Die Entwurfsaufgabe ist für die Bearbeitung in Zweiergruppen ausgelegt. Damit kann man schneller, reflektierter und tiefer in kurzer Zeit in das Projekt eintauchen. Einzelarbeiten können in Ausnahmefällen in Absprache umgesetzt werden. 1 Aufwerten und Verdichten - Entwerfen und Baukonstruktion 3ECTS Seminar „Aufgestockt und Verdichten“ Donnerstags 9:30-11:00 Vorträge im Rahmen des Seminars finden nach Ankündigung mittwochs, 17:00-18:30 statt Angefangen mit einer Typologischen Analyse von Bestehenden Dachaufstockungs- und Sanierungsprojekten gehen wir zur Analyse von Entwurfsstrategien in der Gestaltung von Dachaus- und Aufbauten über und katalogisieren dabei Konzepte und Entwurfsprinzipien in der Bearbeitung der beiden Entwurfsprojekte. Im abschließenden Dritten Teil erarbeiten wir uns einen Überblick über konstruktive Prinzipien, sowie einen Bauteilkatalog. Das Augenmerk liegt dabei auf der Materialisierung der Entwürfe und der Fügung der einzelnen Bauteile. Wir vertiefen das Wissen in Holz- und Stahlbaukonstruktionen und bilden somit die Basis zur Detaillierung des Entwurfs. 2 Was kostet mein Entwurf - Baumanagement und Bauwirtschaft 3ECTS (mit Alexandra Pommer von Baumanagement abgesprochen als Begleitseminar 3 bis 6 ECTS) Der Lehrstuhl für Baumanagement und Bauwirtschaft beleuchtet den Teil der Kosten. Welche Materialien führen zu welchem Baupreis? Wie kann ein Gebäude wirtschaftlich aufgestockt werden? Wann ist eine Aufstockung sinnvoll?

Kommentar

Viele Bestandsgebäude genügen nicht mehr den räumlichen und bautechnischen Ansprüchen der Nutzer, jedoch lassen sich durch eine gut durchdachte Intervention zeitgemäße Grundrisse und Räume in und auf alten Gebäuden entwickeln. Die Aufstockung städtischer Häuser ist angesichts des mangelnden Wohnraums, der hohen Grundstückspreise und der vergleichsweise geringen Dichte in vielen Städten ein wichtiger Beitrag um auf die aktuellen demographischen und städtebaulichen Fragen eine Antwort zu finden. Man darf durch die aktuelle Diskussion über Dachaufbauten nicht vergessen, dass die Idee Häuser zu verdichten nicht neu ist. Das Weiterbauen im städtischen Kontext war bereits im Mittelalter Gang und Gäbe. Es ist also ein Resultat ökonomischer und pragmatischer Überlegungen, welche eine bauliche Aufstockung dem teureren und aufwendigeren Abriss und Neubau vorziehen lassen. Wir haben zwei grundsätzlich verschiedene Gebäude für die Entwurfsaufgabe ausgewählt die nacheinander in Zweier-Teams bearbeitet werden. Die Belvederer Allee 4. Interventionen für das Bauhausjubiläum 2019. In diesem Entwurf soll exemplarisch versucht werden, wie man die kleine freistehende Villa, gerade für das Bauhausjubiläum 2019 am besten nutzbar machen könnte, welche Aufwertung durch diese Intervention möglich wird. Die Nutzung ist institutionell, musealen bzw. frei zu entwickeln. In dieser Entwurfsphase soll vor allem das räumlich-architektonische Konzept ausgearbeitet werden. Der Bestand kann bearbeitet werden, ohne jedoch das nötige statisch-konstruktive Gefüge zu gefährden. Im Gegensatz dazu steht die Rudolf-Breitscheidstraße 11. Ein 3-geschossiges Gebäude, Ende des 19. Jahrhunderts errichtet, eingebettet in einen Häuserblock. In diesem Wohnungsbau, der als solcher weiter genutzt werden soll, ist das Korsett viel enger. Es geht darum in diesem, der Wohnbauwirtschaft entsprechenden, Rahmen architektonisch gute Lösungen zu finden. Wie viele Geschosse kann ich aufstocken? Welche Wohnungstypen kann ich entwickeln? Durch eine einfache und schlüssige Konstruktion soll ein architektonisch ansprechendes und wirtschaftlich interessantes Projekt entstehen.

Bei beiden Projekten begleiten uns die Fragen: Wie kann ich durch die Aufstockung das Gebäude aufwerten? Wie verändert die Aufstockung den bestehenden Charakter des Hauses? Wie verhält sich das Neue zum Alten? Was bedeutet die Aufstockung für den städtischen Kontext? Ist die Aufstockung eine volumetrische Erhöhung des Bestandes oder setzt sie sich deutlich davon ab? Welche Freiräume kann ich schaffen? Wie löst man die Anschlusspunkte zum Bestand? Welches ist das geeignete Material? Wie entwickel ich ein sinnvolles Tragkonzept? Welches konstruktive Gefüge bestimmt meinen Entwurf? Wie sehen Details aus? etc.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754227 Obendrauf

M. Weiß, N.N.

Exkursion

Veranst. SWS: 0

Bemerkung

Die Exkursion ist Bestandteil des Projektmoduls "Aufgestockt".

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

1744295 Was kostet mein Entwurf?

A. Pommer

Seminar

Veranst. SWS: 4

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 08.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 4. April am Lehrstuhl Bauwirtschaft statt und ist zwingend erforderlich.

Auftakt der Veranstaltung: 15.04.16. Danach Termine nach Absprache.

Kommentar

Aufbauend auf dem an anderen Professuren angesiedelten Semesterentwurf/-projekt bearbeiten wir individuell abgestimmte bauwirtschaftliche Aufgabenstellungen mit dem Fokus auf Kosten- und Wirtschaftlichkeitsbetrachtungen.

Leistungsnachweis

Testat oder Note auf Beleg

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architectural Management

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754228 Projekt Wohnungsbaudatenbank

S. Bertel, R. König

Veranst. SWS: 2

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2016 - 08.07.2016

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

Pflichtmodule

1520020 Denkmalpflege und Heritage Management

H. Meier

Veranst. SWS: 2

Prüfung

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Nach- und Wiederholungsprüfung, 19.07.2016 - 19.07.2016

1744256 Stadtsoziologie für planende, entwerfende und bauende Berufe

B. Stratmann

Veranst. SWS: 2

Prüfung

Mo, Einzel, 11:00 - 12:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 18.07.2016 - 18.07.2016

Wahlpflichtmodule

Theorie

1734202 Bauwerkstatt Schloss Bedheim (Ma)

H. Meier

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 01.09.2016 - 30.09.2016

Kommentar

Die Bauwerkstatt Schloss Bedheim richtet sich an Architekturstudierende aller Semester, welche für zehn Tage an einer konkreten Bauaufgabe arbeiten möchten. Die Bauaufgaben sind Beiträge zur schrittweisen Instandsetzung der Schlossanlage Bedheim; einem bedeutenden Kulturdenkmal in Südthüringen.

Die Arbeit wird von den zuständigen Architekten, Florian Kirfel und Anika Gründer, fachlich angeleitet. Handwerker und Hersteller von Baumaterialien werden zusätzlich herangezogen. Die einzelnen Arbeitsschritte werden in ihren größeren architektonischen und konstruktiven Zusammenhängen erläutert. Dies geschieht einmal direkt auf der Baustelle, bei Rundgängen durch das Schloss und bei Vorträgen nach Feierabend.

Bei der Bauwerkstatt lernen Sie durch praktische Anwendung Baukonstruktionen und Baumaterialien beim Bauen im Bestand und in der Denkmalpflege kennen. Dabei handelt es sich sowohl um historische als auch zeitgenössische Techniken. Das Vorgehen von Restauratoren kann ebenso Inhalt sein, wie die Ertüchtigung bestehender Bausubstanz. Während einer Bauwerkstattwoche stehen ein bis zwei Techniken im Fokus.

Für Verpflegung und Unterkunft entstehen keine Kosten.

Bei Fragen schreiben Sie bitte eine Email: mail@schloss.bedheim.de

Informationen zum Ort: www.schloss.bedheim.de

Zeit: September 2015

Anmeldung: mail@schloss.bedheim.de

Leistungsnachweis

Testat für die Teilnahme

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

1734208 Reflexive Architektur: nachhaltiges Bauen und Planen in der Postwachstumsgesellschaft**B. Stratmann**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 06.04.2016 - 05.07.2016

Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät A+U, Master Architektur (Wahlpflichtmodul Theorie oder Wahlmodul); Erasmus-Studierende der Fakultät A+U, auch geöffnet für Fakultät B., Masterprogramme und Diplomstudiengänge mit Stadtsoziologie als Lehrgebiet

Die Einschreibung erfolgt während der ersten Seminarsitzung.

Kommentar

Architektur – das Entwerfen, Planen und Bauen – ist ein kreativer Prozess, der das Existierende aufgreift und zugleich Neues hinzufügt. Nachhaltigkeit und Resilienz sind in der heutigen Stadtentwicklung zu Prämissen einer Gesellschaft geworden, die zunehmend (selbst-)reflexiv wird. Die reflexive Moderne verlangt eben diese Reflexivität auch von „ihrer“ Architektur. Insofern erfordern der gute Entwurf sowie der erfolgreiche Wettbewerbsbeitrag ein umfassendes Verständnis des gesellschaftlichen Kontextes des Bauens – zumindest vor Ort. An konkreten Beispielen und Aufgabenfeldern behandelt das Seminar zentrale Aspekte von Nachhaltigkeit und Resilienz in der Stadtentwicklung, im Städtebau und in der Architektur. (Wie) verändern sich die Aufgaben von Architekten/-innen im Kontext der neuen Anforderungen, die der gegenwärtige soziale Wandel mit sich bringt? Erweitert sich ihre Berufsrolle an der Schwelle zur Postwachstumsgesellschaft? Und: Was meint der Begriff?

Voraussetzungen

Studierende müssen sich im Master Architektur befinden, teilnehmen können auch Erasmus-Studierende der Fakultät A+U sowie Studierende der Fakultät B., Masterprogramme und Diplomstudiengänge mit Stadtsoziologie als Lehrgebiet

Leistungsnachweis

Die Prüfung erfolgt in Form eines Referates mit schriftlicher Ausarbeitung

Modultitel

Architektur, M.Sc. PO 11 - Theorie - Stadtsoziologie

Architektur, M.Sc. PO 13 - Theorie - Stadtsoziologie

Architektur, M.Sc. PO 14 - Theorie - Stadtsoziologie

MediaArchitecture, M.Sc. PO 28 - Theoriemodul - Stadtsoziologie

MediaArchitecture, M.Sc. PO 11 - Theoriemodul - Stadtsoziologie

MediaArchitecture, M.Sc. PO 14 - Theoriemodul - Stadtsoziologie

1734210 Zollstock, Tachymeter oder Leserscanner? Bauaufnahme im Kloster Anrode/Thüringen**I. Engelmann**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Block, 01.09.2016 - 30.09.2016

Bemerkung

Termine 37./38. KW

Übung Campus: 12. - 14.09.2016

Aufmaß in Anrode: 19. - 23.09.2016

Unterkunft im Kloster Anrode wird von der Gemeinde bzw. dem Förderverein gestellt. An- und Abreise übernimmt zum Teil der Unitransport.

Detaillierte Absprachen finden zu Semesterbeginn im Rahmen einer Infoveranstaltung statt. Terminfindung über doodle.

Link zum Bauaufmaß 2015 im Kloster Anrode:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/denkmalpflege-und-baugeschichte/professur/aktuelles/aktuelles/titel/aufmass-seminar-in-anrode-th/>

Kommentar

Notwendige Voraussetzung für den analytischen und später entwerferischen Umgang mit dem Gebäudebestand sind immer maßstäbliche Plangrundlagen. Fundierte Kenntnisse der Bauaufnahme und der Gebäudedokumentation sind deshalb Basiswissen für angehende Architekten. Die grundlegenden Techniken des Handaufmaßes, der Tachymetrie, der Photogrammetrie und des Laserscannings werden im Rahmen einer Blockveranstaltung vermittelt und deren Kombinationsmöglichkeiten sowie Vor- und Nachteile erörtert. Nach einer theoretischen Einführung, ergänzt durch praktische Übungen im Weimarer Campus, werden die Kenntnisse innerhalb einer einwöchigen Bauaufnahme im ehemaligen Kloster Anrode vertieft. Hier steht im September 2016 nicht nur die geometrische Dokumentation der ehem. Propstei im Fokus, sondern auch die Erörterung der Umbauphasen des barocken Gebäudebestandes.

Leistungsnachweis

- messtechnische/zeichnerische Übungen,
- Bauaufnahme vor Ort als Gruppenleistung,
- schriftliche Ausarbeitung/Dokumentation

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

1734211 Zur Geschichte der Bauhaus-Universität Weimar (Ma)

N. Korrek

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Oberlichtsaal, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

In 14 Vorlesungen wird die Entwicklung der heutigen Bauhaus-Universität Weimar von einer privaten Kunstschule zur modernen Universität besprochen.

Im Jahre 1860 gründete Großherzog Carl Alexander eine privat finanzierte Kunstschule, an der zunächst Maler, später auch Bildhauer ausgebildet wurden. Unter seinem Nachfolger wurde diese Kunstschule verstaatlicht und 1910 zur Hochschule ernannt. Bereits 1902 eröffnete der belgische Maler, Kunsthandwerker und Architekt Henry van de Velde in einem Atelierhaus der Kunstschule sein Kunstgewerbliches Seminar, aus dem sich eine selbständige Kunstgewerbeschule entwickeln sollte, die zum Wegbereiter für das Staatliche Bauhaus wurde. Am Bauhaus, der Vereinigung der ehemaligen Kunsthochschule und der Kunstgewerbeschule, reformierte der Architekt Walter Gropius nach 1919 die Kunstpädagogik, indem er unter der Ägide der Architektur alle gestalterischen Disziplinen

zusammenführte. Nachdem das Bauhaus seine Arbeit in Dessau fortsetzte, wo es als moderne Hochschule für Gestaltung weltweite Bedeutung erlangen sollte, stand die Hochschule unter Leitung des Architekten Otto Bartning, der erstmals in Weimar eine reguläre Architekturausbildung anbot.

Nach 1930 gelang es den Nationalsozialisten in Thüringen den Architekten und »völkischen Vorkämpfer« Paul Schultze-Naumburg als Direktor der Weimarer Kunstlehranstalten einzusetzen, der die Ausbildung radikal an der völkisch-nationalen Blut-und-Boden-Ideologie ausrichtete. Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs baute der Architekt Hermann Henselmann unter Aufsicht der sowjetischen Besatzungsmacht die Hochschule neu auf. Anknüpfungspunkte sah er anfangs auch beim Bauhaus. Entsprechend den Erfordernissen des Wiederaufbaus wurde die Hochschule jedoch dem Ministerium für Aufbau unterstellt und die Abteilung Bildende Künste aufgelöst.

Ab dem Jahre 1954 entwickelte sich die Weimarer Hochschule zu einer »Universität des Bauens« in der DDR, die sich vor allem durch ein breites Spektrum bau- und baustoffwissenschaftlicher Fachgebiete auszeichnete.

Mit der politischen Wende 1989 begann eine inhaltliche Neuorientierung, die auch den künstlerischen Traditionen der Hochschule Rechnung trug.

Der viel zitierte Leitsatz »Kunst und Technik – eine neue Einheit« wurde 1996 durch die Namensänderung in Bauhaus-Universität Weimar erneut zum Credo der Schule erklärt.

Leistungsnachweis

Script

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Architekturgeschichte III

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

**1754205 Fragment und Palimpsest. Eine Spurensuche in der Ewigen Stadt. »Wie Rom auf Rom folgt«.
Goethe, 1786**

N. Korrek

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 13.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

So wie Johann Wolfgang Goethe während seines ersten Aufenthaltes in Rom versuchte, »das alte Rom aus dem neuen herauszuklauben«, wollen auch wir die unterschiedlichen Entwicklungsetappen der Ewigen Stadt am Tiber in ihren bau-lichen Strukturen wiedererkennen. Für Rom liegt ein reiches und durch die Jahrhunderte sich fortsetzendes Material an Stadtplänen und perspektivischen Stadtbildern vor, das wir dazu studieren werden.

Während des Aufenthaltes im Zentrum der Ewigen Stadt werden wir uns während thematischer Stadtspaziergänge zum Thema »Fragment und Palimpsest« mit der Entwicklung der Stadt von der Spätantike bis zum Ausbau Roms zur Hauptstadt Italiens beschäftigen. Im Zentrum wird dabei der Rom-Plan von Giovanni Battista Nolli (1748) stehen, der den Zustand der Stadt an der Schwelle zum Frühklassizismus zeigt, als sie nach der urbanistischen und architektonischen Neuordnung des Barock ihre größte Bedeutung seit der Antike erreicht hatte.

Neben der Bedeutung und der Rolle des Ruinösen in der Architektur sollen Werke von Bernini und Borromini aber auch die aktuellen Bauten von Richard Meier, Renzo Piano und Zaha Hadid vor Ort diskutiert werden.

Zum Seminar gehört eine Übung, die in Rom stattfinden wird.

Leistungsnachweis

Referat, Hausarbeit

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754206 Rom - Neues Bauen in der Ewigen Stadt

N. Korrek

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Übung zum Seminar: Fragment und Palimpsest. Eine Spurensuche in der Ewigen Stadt

Das Seminar findet vom 30. April bis 07. Mai 2016 in Rom statt und steht im Zusammenhang mit dem projektbegleitenden Seminar »Fragment und Palimpsest. Eine Spurensuche in der Ewigen Stadt«.

Die Unterkünfte werden im Stadtteil Trastevere vermittelt. Jeder Teilnehmer organisiert und finanziert seine An- und Abreise selbstständig.

Termin: 30.04.-07.05.2016

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754229 „Reporting from the Front“ 15th Venice Architecture Biennale 2016 (MA)

R. Schüler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

As director of the 2016 Venice Architecture Biennale, Alejandro Aravena calls to the frontlines of the built environment. Whereas his predecessor Rem Koolhaas focused on the „Fundamentals“ of today's architecture through a thorough social, historic and architectural analysis, Aravena draws the attention to the most essential duties of any architect: „REPORTING FROM THE FRONT will be about bringing to a broader audience, what it is like to improve the quality of life while working on the margins, under tough circumstances, facing pressing challenges.“ The 2016 Biennale promises to transcend socially concious architecture from a 'trend' to a 'movement' and thus offers hope for the future of our profession.

The seminar will analyse the theoretical and practical approaches of the 2016 Biennale contributions and prepare a critical review by collecting the available sources and evaluating the actual exhibition on-site.

Leistungsnachweis

- regular and active participation
- analysis and presentation of a selected national contribution
- preparation of a Biennale guide book
- participation in the field trip to Venice from June 16th to 19th, 2016
- critical evaluation (essay)

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754230 Architecture on the Frontline. Contemporary literature and film in the Middle East**I. Weizman**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, Einzel, 13:00 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 12.04.2016 - 12.04.2016

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Vorlesungsreihe "Asyl Bauhaus" im Audimax, 12.04.2016 - 12.04.2016

Di, Einzel, 13:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 10.05.2016 - 10.05.2016

Di, Einzel, 13:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 21.06.2016 - 21.06.2016

Di, Einzel, 13:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 12.07.2016 - 12.07.2016

Bemerkung

After an introductory session we will particularly focus on a study of the transformation of Iranian society under the influence of European modernism in the 19th and 20th century until today. Tehran, Iran's capital provides the ideal setting for the exploration of unique spatial conditions as they developed in relation to new cultural and political regimes.

Gastdozent Mehran Mojtahedzadeh (MA, PhD.cand.), Fakultät Architektur und Urbanistik

Kommentar

Sommersemester 2016: Iran

The countries of the Middle East have in recent years been repeatedly engulfed in wars, and yet rest on top of ancient civilisations that gave birth to culture, and even poetry itself. This seminar aims to understand the architecture and culture of the Middle East through literature and film. In a series of four intense block seminars students will discuss the challenges of capturing conflict in writing, and will use these readings as introductions and motivation for a more focused architectural analysis.

The idea of this course is to open up students' imagination and learning interests to contemporary art, architecture and culture in the Middle East. We will particularly study films, novels, plays and poems that express the simultaneity of tradition and modernity and the tension between the respective national cultures, on the one hand, and the assimilation by the West, on the other, and how they explore war-shattered societies. Literature and film act not only as a means of understanding the threatening and traumatic events of the recent past, but also as a medium to explore architecture and the city as a key to initiate recollection and to practice the art of memory.

Voraussetzungen

Sekretariat Juniorprofessur Architekturtheorie, Frau Palitzsch, Raum 027, Nebentreppe Hauptgebäude, Frau Palitzsch, Raum 027, Nebentreppe Hauptgebäude

Moodle

erste Veranstaltung

Leistungsnachweis

schriftliche Dokumentation

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 11 - Wahlpflichtmodul

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 14 - Wahlpflichtmodul

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 13 - Wahlpflichtmodul

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 14 - Wahlpflichtmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754231 Architektur + Text

U. Kuch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Treffpunkt vor der Professur im EG, 20.04.2016 - 20.04.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, B7b R 004, 18.05.2016 - 18.05.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, B7b R 004, 01.06.2016 - 01.06.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, B7b R 004, 08.06.2016 - 08.06.2016

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Treffpunkt vor der Professur im EG, 06.07.2016 - 06.07.2016

Bemerkung

Die DozentInnen möchten also nicht in den Entwurfsprozess eingreifen, sondern vielmehr Hilfestellung bei der Formulierung der zwar architektonisch konkreten, jedoch sprachlich oft noch diffusen Entwurfsideen leisten. Das Tutorial bietet eine Möglichkeit, am konkreten Fall des Erläuterungstexts für den eigenen Entwurf die im Berufsalltag des Architekten/ der Architektin allgegenwärtige Notwendigkeit des Formulierens von Ideen zu üben.

Kommentar

Architekten und Text – das ist seit Jahrhunderten eine problematische Beziehung. Während viele Architekten überhaupt keine Texte zu Ihren Gebäuden verfasst haben, profitierten andere von „Ghostwritern“ (wie zum Beispiel Walter Gropius von Sigfried Giedion oder Herzog de Meuron von Philipp Ursprung), die oft Kunsthistoriker waren und elegante, schlüssige und bisweilen gar tief sinnige Texte über Gebäude verfassen konnten. Nur einer kleinen Zahl von Architekten ist es gelungen, selbst über Ihre Projekte zu schreiben und dabei gut lesbare, verständliche oder zumindest nachvollziehbare Texte zu produzieren. Hier seien Adolf Loos oder Le Corbusier genannt.

In der Gegenwart hat sich daran nicht viel geändert. Obwohl Architekten bei jedem Wettbewerb – und jedem Studierenden für seine Masterthesis – ein Erläuterungstext abverlangt wird, erlernen und trainieren Studierende das Schreiben über Architektur doch nur am Rande.

Die Übung soll dieser Problematik begegnen. Wir bieten den Studierenden an, sie bei der Erstellung eines Erläuterungstextes zu ihrem Entwurf zu unterstützen. Dabei geht es einerseits um das Bewusstmachen, Sammeln und Festhalten entwurfsspezifischer Gedanken, andererseits um das Ausformulieren dieser Ideen zu einem kompakten Text mit kohärenter, überzeugender Argumentation – und im besten Falle mit einem gewissen Schliff. Nebeneffekt für die Studierenden ist dabei ebenso die Aneignung von Know-How im Hinblick auf die Produktion wissenschaftlicher Texte (und dies an einem Untersuchungsgegenstand, für den sie ausgewiesene Experten sind), als auch der kathartische Effekt für die Position zum eigenen Entwurf, der im Laufe der Textarbeit selbstständig kritisch reflektiert wird.

Voraussetzungen

Keine

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

F. Eckardt, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Hörsaal A, 10.05.2016 - 10.05.2016

Kommentar

Die Bauhaus-Universität Weimar hat sich zur Willkommenskultur bekannt und möchte einen öffentlichen Beitrag zur Integrationsdebatte leisten. Mit dieser Ringvorlesung soll fakultätsübergreifend dargestellt werden, in welcher Weise in den unterschiedlichen Bereichen der Forschung die Bezüge zur Flüchtlingsthematik bestehen. Hierbei wird auch an das historische Erbe des Bauhaus angeknüpft, das eng mit der Geschichte von Vertreibung und Verfolgung im 20. Jahrhundert verbunden ist. In dieser Veranstaltung soll der aufklärerische Auftrag der Universität eingelöst werden, um über die Fluchtursachen in Syrien und Afrika heute und die zukünftigen Flüchtlinge des Klimawandels zu informieren. Zudem soll dargestellt werden, in welcher Weise die Flüchtlinge heute in Thüringen aufgenommen werden und wie diese ihr Asyl erfahren. Die gesellschaftliche Integration von Flüchtlingen berührt aber auch die ureigentlichen Berufsfelder aller disziplinären Ausbildungen unserer Universität. Deshalb soll die Ringvorlesung auch jeweils das Thema in der Architektur, Urbanistik, Kunst und den Ingenieurwissenschaften reflektieren.

Richtet sich an: ALLE

Einschreibung in der ersten Veranstaltung

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 28 - Stadtsoziologie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. 28 - Wahlmodul

MediaArchitecture, M.Sc. 11 - Wahlmodul

MediaArchitecture, M.Sc. 14 - Wahlmodul

1754233 Bauhaus-Kolloquium. Die Geschichte einer Tagung**I. Weizman, N. Korrek, W. Höhne**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 11.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

In dieser Forschungsgruppe experimentieren wir mit konventionellen und neuen Medien der Dokumentation und Recherche, die Geschichte und ihre Aneignung nicht nur vermitteln sollen, sondern auch neue Formen des Umgangs und der Verarbeitung von Primärquellen ausprobieren. Die Ergebnisse dieser Forschungsarbeit sollen in einer Ausstellung präsentiert werden, wodurch sich das Forschungsexperiment mit kuratorischen Überlegungen verbinden wird.

Kommentar

Dieses Seminar beschäftigt sich mit einem besonderen Aspekt der Bauhausrezeption in der DDR. 2016 jährt sich sowohl die Wiedereröffnung des Bauhaus-Gebäudes in Dessau als auch das Internationale Bauhaus Kolloquium zum vierzigsten Mal. Das Jubiläum des Kolloquiums, das als Forum zur wissenschaftlichen Reflektion über das Bauhaus gemeinsam mit der Eröffnung des Bauhaus Gebäudes in Dessau konzipiert wurde, soll Impuls

geben, über die vielfältigen Bemühungen zu reflektieren, die die Rekonstruktion des Bauhauses in Dessau 1976 möglich machten. Dabei engagierten sich sowohl Dessauer Architekten, Denkmalpfleger und Planer als auch Professoren, Mitarbeiter und Studierende der Hochschule für Architektur und Bauwesen in Weimar. Gemeinsam mit Zeitzeugen, ehemaligen Verantwortlichen und Experten, sowie durch das Studium von Quellenmaterialien werden wir die personelle und institutionelle Zusammenarbeit rekonstruieren, die schließlich zur staatlichen Entscheidung führte, im Bauhaus-Gebäude in Dessau das Wissenschaftlich Kulturelle Zentrum einzurichten und in Weimar die Bauhausforschung in gewisser Weise für die akademische Landschaft der DDR zu zentralisieren.

Leistungsnachweis

Dokumentarfilm, oder Aufsatz, oder schriftliche Dokumentation

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754234 Bauwerkstatt Moderne. Planerische Interventionen am Baubestand in Halle-Neustadt

T. Kiepke, H. Meier

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, Einzel, 10:00 - 12:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 08.04.2016 - 08.04.2016

Mo, Einzel, 09:15 - 15:00, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 25.04.2016 - 25.04.2016

Bemerkung

Blockseminare: Ende April/Mai, Juni und September

Die genauen Zeiten werden auf der Homepage veröffentlicht.

Kommentar

Anlass und Ziel des Seminars

Seit seiner Gründung vor gut 50 Jahren hat Halle-Neustadt bereits zahlreiche einschneidende Veränderungen erlebt, die nicht spurlos an der Stadt vorbeigegangen sind. Als Chemiewerkerstadt geplant, ist aus der sozialistischen Vorzeigestadt nach dem Zusammenbruch der Industriestandorte ein Bezirk mit vielschichtigen Problemen geworden, die auch heute noch das Stadtbild prägen. Leerstand, Überalterung und soziale Probleme trugen in den vergangenen Jahren nicht gerade zur Steigerung des Rufs bei, obwohl von Seiten der Eigentümer teilweise umfangreiche Sanierungsmaßnahmen im Inneren und Äußeren durchgeführt wurden. Doch stellt sich die Frage, ob pastellfarbene Fassadensanierungen, Abbrüche einzelner Wohnblocks und die Freiraumbegrünung tatsächlich die richtigen Maßnahmen zum Umgang mit dem Bestand sind.

Aufbauend auf Untersuchungen aus den vergangenen Semestern, in denen die Bestimmung des Denkmalwerts von Halle-Neustadt im Vordergrund stand, sollen in diesem Seminar Möglichkeiten der Entwicklung des baulichen Bestands und der Freiräume im Zentrum stehen. Dies kann sowohl städtebauliche als auch bauliche Interventionen bis ins (Fassaden-)Detail umfassen. Die vorgeschlagenen Maßnahmen können im Sinn eines Werkzeugkastens zur planerischen Entwicklung von Stadträumen und Gebäuden in der Zukunft dienen. Die Ergebnisse werden im Rahmen einer Ausstellung in Halle-Neustadt im September mit verschiedenen Akteuren präsentiert und diskutiert. Das Seminar findet in drei Blöcken statt, von denen der Werkstattblock in Halle-Neustadt im September zusammen

mit dem Lehrstuhl Geschichte und Theorie der Architektur der TU Dortmund veranstaltet wird. Optional besteht die Möglichkeit, im Oktober oder November an einem zusätzlichen Entwurfstermin in Marl teilzunehmen.

Vorgehensweise

April 2016, Blockseminar (Weimar und Halle-Neustadt):

In einem Blockseminar sollen zunächst grundlegende Kontextanalysen zum Ort, zur Planungsgeschichte und den gegenwärtigen Diskussionen durchgeführt werden. Aufgrund welcher Bedeutungsebenen lässt sich der mögliche Denkmalwert von Halle-Neustadt ausmachen? Welche Vorarbeiten gibt es bereits, welche Diskussionen wurden und werden geführt und welche planerischen Aufgaben ergeben sich daraus für den Standort Halle-Neustadt? In einem zweiten Schritt gilt es schließlich vor Ort die Wertdebatte an ausgewählten städtebaulichen Situationen oder Gebäuden zu veranschaulichen.

In methodisch ähnlicher Weise wird auch in der im WS geplanten Bauwerkstatt in Marl vorgegangen, wo sich in den vergangenen Jahren in gleicher Weise die Frage nach dem Umgang mit den Bauten der Moderne stellt.

Juni und September 2016 (Weimar, Halle-Neustadt):

Ableitung und Ausarbeitung von planerischen Interventionen mit unterschiedlichen Schwerpunkten:

I Städtebau: Ermittlung von Potenzialen oder Defiziten, Verdichtung, Rückbau, Freiraumgestaltung. Lösungsansätze im Maßstab 1:500 und Details; Arbeitsweise mit Modellen, Plänen und Schaubildern

II Gebäudeplanung: Nutzungskonzeptionen, (Nutzungsperspektiven und langfristige Szenarien für leerstehende Gebäude), Grundrissarbeit und Ausformulierung von adäquaten Gestaltungsparametern) Fassadenertüchtigung, Werkzeugkasten für die Gestaltung von bestehenden und auch neuen Fassaden, (Kriterienkatalog mit Variantendiskussion, Material, Farbe, Konstruktion)

Leistungsnachweis

Termine/Leistungen:

April/Mai 2016, Block I: Hintergrundthemen

Zusammenfassung eines Hintergrundthemas (Geschichte, Denkmalpflege o.ä.) und Aufarbeitung der Ergebnisse für die Ausstellung

Juni 2016: Vorort-Analysen

Auseinandersetzung mit dem baulichen Bestand in Halle-Neustadt und Auswahl möglicher Bearbeitungsschwerpunkte (Städtebau – Freiraum, Gebäude, Details)

September 2016, Block II: Entwurfsarbeit

Ausarbeitung von planerischen Interventionen zu mindestens einem Schwerpunktthema (Städtebau, Nutzung/ Umnutzung, Detaillösungen) und Darstellung der Ergebnisse für die Ausstellung

Ausstellung und Präsentation der Ergebnisse aus dem I. und II. Block in Halle-Neustadt

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

1754235 Bildlichkeit der Architektur. Architektur als Bild

U. Kuch, C. Tittel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 13.04.2016

Kommentar

Mit der Architektur der Moderne haben sich Bauten nicht nur stilistisch radikal verändert, sondern vor allem auch in der Architekturtheorie setzte ein neues Nachdenken über Architektur ein, in der Architektur in ihrer Räumlichkeit als „Raumkunst“ erfasst wurde. Trotzdem damit auch ein Umdenken in der Betrachtung von Architektur einhergehend, wurde in der Postmoderne erneut auf die Zeichenhaftigkeit von Architektur und somit auf ihre bildlichen Qualitäten verwiesen. Und auch bis heute rekurren Architekturbeschreibungen häufig mehr auf die Bildlichkeit von Architektur als auf ihre Räumlichkeit. Obwohl Architektur immer sowohl körperlich als auch visuell erlebbar ist, wird ihre Erscheinungsform zumeist durch Bilder präfiguriert, die diese Bildlichkeit von Architektur ausstellen. Dieses Spannungsverhältnis nimmt das Seminar auf und möchte einerseits nach dem Verhältnis zwischen Bild und Architektur fragen und andererseits sein Hauptaugenmerk auf der Architektur als Bild, das heißt ihrer genuinen Bildhaftigkeit und Bildwirkung legen. Wie und welche Bilder erzeugt Architektur? Wie wirkt Architektur und durch was wirkt sie auf uns? Und was an ihr ist bildhaft? Kann Architektur überhaupt zum Bild werden? Dabei werden wir sowohl die „Bildlichkeit“ als auch die bildlichen Qualitäten von Architektur untersuchen. Da Architektur jedoch immer „Raumkunst“ ist, bedeutet Bildlichkeit von Architektur zu befragen, somit auch den vorherrschenden Bildbegriff zu erweitern.

Das Seminar teilt sich in zwei Teile. Im ersten Teil werden wir wichtige Texte der Architekturtheorie, die sich mit der Bildlichkeit von Architektur auseinandersetzen, studieren. In Gruppen werden einzelne Begriffe erarbeitet, die im zweiten Teil anhand der Gebäude überprüft werden. Der zweite Teil des Seminars ist als Blockseminar mit zweitägiger Exkursion nach Berlin geplant, in der wir bildhafte und inzwischen ikonische Architektur wie die Niederländische Botschaft von Rem Koolhaas, die Unité d'habitation von Le Corbusier, die Alte Nationalgalerie von Friedrich August Stüler, die Neue Nationalgalerie von Mies van der Rohe, das Jüdische Museum von Daniel Libeskind, die Philharmonie von Hans Scharoun, die Gedächtniskirche oder das Schloss Sanssouci besuchen werden. Insbesondere vor den Originalen soll das Sehen als genuine Form des Denkens geschult werden und dabei Querverweise zur Architekturtheorie hergestellt werden. Die Teilnehmerzahl ist aufgrund der Exkursion auf 20 begrenzt.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation und Anfertigen einer schriftlichen Projektarbeit

1754236 Die Aufgaben des Architekten im Leistungsbild der HOAI

M. Lailach

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Mo, Einzel, 15:15 - 18:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 11.04.2016 - 11.04.2016

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 12.04.2016 - 12.04.2016

Mo, Einzel, 15:15 - 18:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 25.04.2016 - 25.04.2016

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 26.04.2016 - 26.04.2016

Mo, Einzel, 15:15 - 18:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 09.05.2016 - 09.05.2016

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 10.05.2016 - 10.05.2016

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, schriftliche Abschlussprüfung, 23.05.2016 - 23.05.2016

Kommentar

Die HOAI zeichnet ein umfassendes Aufgabengebiet des Architekten. Er ist nicht nur Planer und Bauüberwacher, sondern auch Berater, Koordinator und Finanzkontrolleur. In der Veranstaltung wollen wir anhand der Leistungsphasen und –kataloge der HOAI die diversen Aufgaben des Architekten behandeln. Gleichzeitig wollen wir besprechen, mit welchen Kenntnissen und Fähigkeiten der Architekt diese Aufgaben erledigen muss, um die Anforderungen zu erfüllen, die die Rechtsprechung an ihn stellt.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Wahlmodul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Wahlmodul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

1754238 Ein Semester "im Holz" - das Dachwerk als Quelle der historischen Bauforschung

I. Engelmann

Veranst. SWS: 4

Seminar

Block, 01.09.2016 - 30.09.2016

Bemerkung

Seminar mit 3 Halbtagesexkursionen und einer Praxiswoche in Sachsen-Anhalt. Eine preisgünstige Unterkunft wird organisiert und die Anreise vom Unitransport teilweise übernommen. Kosten Unterkunft (ca. 10€/Nacht) und Fahrt insgesamt max. 100€.

Termine: Seminar und Halbtagesexkursionen freitags, Termine zu Semesterbeginn. Praxiswoche: 36. KW (5. - 9. September).

Kommentar

„Das Dachwerk ist ein das Aussehen des Bauwerks nachhaltig bestimmendes Bauteil, der sich dem Betrachter nur in seinem Umriss zeigt, dessen Konstruktion, ein wahres Meisterwerk des Zimmermanns, aber unsichtbar bleibt.“ Binding 1991

Eindrückliche Dachkonstruktionen über Kirchen, Klosteranlagen oder Rathäusern begeistern immer wieder durch ihre üppige Materialverwendung, ihre enorme Höhe und einer häufig unberechenbaren Statik. Diese historischen Dachwerke sind zudem Quelle für Bauabläufe und nicht zuletzt für die Baugeschichte. Im Seminar nähern wir uns dem Dachwerk auf unterschiedlichen Ebenen; so werden Aspekte zur Holzbeschaffung und historischen Waldökologie, zum Abbund- und Aufrichtprozess, zu typischen Konstruktionsarten und Holzverbindungen, zu Dacheindeckungen bis hin zu den heutigen Datierungsmöglichkeiten erörtert. Während drei Halbtagesexkursionen werden die unterschiedlichen Aspekte in ausgewählten thüringischen Dachwerken näher beleuchtet. Im September folgt eine Intensivwoche zur Dokumentation romanischer Dachwerke in Kirchen Sachsen-Anhalts. Die studentischen Beiträge sind für eine Publikation vorgesehen.

Leistungsnachweis

Referat und eine zeichnerische sowie textliche Dokumentation eines ausgewählten Kirchendachs in Sachsen-Anhalt als Gruppenleistung

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

1754242 Werkstatt Sozialraum Thüringen 4

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Mit der Einrichtung der „Werkstatt Sozialraum Thüringen“ soll es Studierenden ermöglicht werden, an lokalen Themen der Gestaltung von Sozialräumen teilzunehmen. Hierbei stehen unterschiedliche soziale Gruppen und ihre Interessen im Vordergrund. In der diesjährigen Werkstatt soll das Thema Benachteiligte Stadtteile zentral stehen. Es werden Feldstudien in Jena-Winzerla und Gotha-West dazu unternommen und soll eine Fachtagung dazu vorbereitet werden. Die Werkstatt soll es ermöglichen, dass eine empirische Forschungsfrage methodisch angemessen umgesetzt wird. Die Werkstatt-Treffen am Montag dienen dazu, die laufenden Studien zu begleiten und kontinuierlich zu reflektieren. Ein zusätzliches Methodentraining wird angeboten. Studien zu anderen Themen, insbesondere zur Integration von Flüchtlingen, sind auch denkbar und gewünscht.

Richtet sich an: Studierende aller Programme der Urbanistik und Architektur

Besonderheit: In der Werkstatt können durch empirische Arbeiten vor Ort (Umsetzung der Sozialraumanalyse) Credits (3-12) erworben werden.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Stadtsoziologie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

1754261 Die Bildlichkeit der Architektur als Bild (Teil 2)

U. Kuch, C. Tittel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 R 013, 13.04.2016 - 25.05.2016

Block, 08:00 - 20:00, Exkursion nach Berlin, 09.05.2016 - 10.05.2016

Kommentar

Mit der Architektur der Moderne haben sich nicht nur stilistisch die Bauten radikal verändert, sondern vor allem auch in der Architekturtheorie setzte ein neues Nachdenken über Architektur ein. Wurde Architektur bis dato als proportionale Baukunst, das heißt vor allem unter kompositorischen Gesichtspunkten beschrieben, kam nun in der Architekturbetrachtung die Raumwahrnehmung und somit der Betrachter/Nutzer hinzu. Das gesamte Gebäude wurde infolge in seiner Räumlichkeit als „Raumkunst“ erfasst. Trotzdem damit ein Umdenken in der Betrachtung von Architektur stattfand, wurde in der Postmoderne erneut auf die Zeichenhaftigkeit von Architektur und somit auf ihre bildlichen Qualitäten verwiesen. Bis heute sind Architekturbeschreibungen häufig mehr von ihrem Bild als ihrer Räumlichkeit bestimmt, obwohl Architektur immer sowohl mit dem Körper als auch visuell erlebbar ist. Dennoch wird die Erscheinungsform von Architektur zumeist durch Bilder präfiguriert, die die Bildlichkeit von Architektur ausstellen. Bereits während des Entwurfsprozesses werden die Bauten visualisiert. Architektur ist somit eng mit ihren Bildern und auf Bildlichkeit beruhenden Konzepten verknüpft und vermittelt diese medial.

Das Seminar möchte einerseits nach dem Verhältnis zwischen Bild und Architektur fragen und andererseits sein Hauptaugenmerk auf der Architektur als Bild, das heißt ihrer genuinen Bildhaftigkeit und Bildwirkung legen. Wie und welche Bilder erzeugt Architektur? Wie wirkt Architektur auf uns? Und was an ihr ist bildhaft? Kann Architektur überhaupt zum Bild werden? Dabei werden wir sowohl die „Bildlichkeit“ als auch die bildlichen Qualitäten von Architektur untersuchen. Da Architektur jedoch immer „Raumkunst“ ist, bedeutet, Bildlichkeit von Architektur zu befragen, somit auch den vorherrschenden Bildbegriff zu erweitern. Das Seminar ist als Blockseminar mit dreitägiger Exkursion nach Berlin geplant, in der wir bildhafte und inzwischen ikonische Architektur wie die Niederländische Botschaft von Rem Koolhaas, Unité d'habitation von Le Corbusier, die Alte Nationalgalerie von Friedrich August Stüler, die Neue Nationalgalerie von Mies van der Rohe, die Philharmonie von Scharoun, die Gedächtniskirche oder Schloss Charlottenburg besuchen werden.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

Architektur

1432320 Modellieren, Texturieren, Beleuchten mit Cinema 4D

A. Kästner

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Einschreibung findet am 06. April 2016 um 09:00 Uhr an der Professur Darstellungsmethodik statt.

Kommentar

Modellier-, Texturier- und Beleuchtungswerkzeuge und -techniken, besondere Problematik komplexer und organischer Formen (Menschen, Bäume) Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen 1. Grundlagenmodul Anhand unterschiedlich komplexer selbst erzeugter und teilweise gegebener 3D-Geometrien werden typische Arbeitsweisen zur Erzeugung, Texturierung und Ausleuchtung dreidimensionaler Objekte erlernt. Die Vorgehensweise wird bei jedem Problemkreis protokolliert und gemeinsam mit den visualisierten Themenergebnissen in Form eines zu bewertenden Beleges abgegeben (pdf+c4D-Dateien). 2. Präsentationsmodul Die entstandenen Einzelleistungen der Teilnehmer werden am Ende zu Szenen arrangiert, deren Visualisierungen als Abschlußleistung den Beleg komplettiert. Diese Visualisierung ist in der Regel eine Cubic VR-Szene, in der ein interaktiver virtueller Rundgang durch das komplexe Gesamtergebnis präsentiert wird. Teilmodul 1 kann ohne Teilmodul 2 belegt werden. Teilmodul 2 ohne Teilmodul 1 nur, wenn als Arbeitsgegenstand ein eigener Entwurf vorliegt und ausreichend C4D-Kenntnisse vorliegen.

Voraussetzungen

Vordiplom Masterstudiengänge: Zulassung zum Studium

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Darstellungstechniken

Architektur, M.Sc. PV 28 - Darstellungstechniken

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 13 - Darstellen im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Darstellen im Kontext

1734216 History and Theory of Building Types**K. Schmitz**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 19.07.2016 - 19.07.2016

Bemerkung

first meeting 12. April 2016

Kommentar

The lectures deal with the historical evolution of public buildings and public spaces. Two aspects are important: function and architectural space. The history of function is one of diversification and specialisation. History has shown that programmatic ideas and spatial ideas correspond within their own time but that form does not always follow function. In many cases, typical spatial forms are capable of coping with a diversity of functional requirements. Function can be implicit as well as explicit; how could we otherwise reuse older buildings.

Public buildings and public spaces are as much a result of conflicting architectural ideas proposed by different periods of history as they are the result of a specific programmatic idea of their own time. Ideal buildings and ideal spaces are the exception; in most cases, architects are concerned with the reconciliation of conflicting spatial ideals and conflicting programmatic ideas. The lecture course supports the idea that the intuitive design process is part of a greater architectural history. The lectures deal with the present, and with the past in relation to the present.

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 28 - Öffentliche Bauten

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

1754210 Johann Heinrich Gentz**J. Springer, C. Habermann, M. Wasserkampf**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 06.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Johann Heinrich Gentz, Zeitgenosse von Gilly und Schinkel, hat Weimar unter anderem das wunderbare Treppenhaus im Ostflügel des Stadtschlusses hinterlassen. Dennoch ist das Werk dieses klassizistischen Architekten bisher kaum im Zusammenhang dokumentiert. Aus der Perspektive entwerfender Architekten wollen wir einige Bauten und Projekte näher untersuchen.

Voraussetzungen

Master Studenten im 1–3 Fachsemester

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation

Als Abgabeleistung wird die Analyse einer der ausgewählten Referenzen, in Form von Zeichnungen und einer Perspektive, die in der 2er Gruppe erarbeitet werden, erwartet.

Die Präsentation wird mit einer Note und 6 ECTS bewertet.

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754212 Parerga

F. Barth

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 06.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Als Parerga (Plural von altgriech. ##### parergon "Beiwerk, Nebenwerk") werden Anhänge, Beiwerke und Sammlungen kleinerer Schriften bezeichnet. Oftmals stellen diese ebenfalls Ergänzungen zu anderen Werken dar (Quelle: Wikipedia).

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754243 Algorithmic Architecture – Generating Urban Structures

S. Schneider, L. Veltrusky

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 08.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Mi: 09:15 - 10:45 Uhr | Beginn: 06.04.2016

Umfang: 6 ECTS

Kommentar

Im Seminar werden die Grundlagen zum Erstellen parametrischer Geometriemodelle vermittelt. Ziel ist es, das notwendige mathematisch-geometrische Grundverständnis zu erlernen, um später flexibel Lösungen für komplexe architektonische und städtebauliche Problemstellungen zu finden. Der Fokus liegt auf der Erzeugung urbaner Strukturen (Straßennetze, Grundstücksaufteilung und Gebäudeanordnung). Als Werkzeug für die Vermittlung dieser Grundlagen dienen die Modelliersoftware Rhino3D und das Plugin Grasshopper zur Definition parametrischer Modelle.

Das Seminar ist inhaltlich an das Entwurfsprojekt „Syn City“ gekoppelt.

Voraussetzungen

Studiengang Master Architektur, Media Architecture

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Digitale Planung

1754244 Architektur und Kommunikation

B. Rudolf

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 05.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Theoretische Grundlage dieses Seminars sind Experten-Nicht-Experten-Unterschiede in Wertung und Wahrnehmung von Architektur, die Besonderheiten der Architekturrezeption, Bedarfsanalysen zur Architektur und theoretische Erkenntnisse zu Kommunikations- und Vermittlungsprozessen im Kontext von Architektur.

Diese theoretischen Grundlagen werden zunächst vorgestellt.

Dann werden einzelne Aspekte wie Wort-Bild, Bild-Wort-Übersetzungen, Architektursprache, Formen der Architekturpräsentation, unterschiedliche Vermittlungssituationen, Kommunikationsverlauf im Entwurfs-, Planungs- und Bauprozess usw. vor diesem Hintergrund an Beispielen betrachtet und zu praktischen Übungen und Studien genutzt.

Ziel des Seminars ist es, die Bedeutung einer gelungenen Architekturkommunikation aufzuzeigen und mit Hintergrundwissen und konkreten Übungen die eigenen Kompetenzen in diesem Bereich zu reflektieren und zu stärken.

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis:

2x3 LP Architektur & Urbanistik

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein Referat und einer Teilnote für eine begleitende, die Inhalte reflektierende Dokumentation im eigenen Skizzenbuch

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Gestalten im Kontext

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Gestalten im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Gestalten im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Gestalten im Kontext

1754245 Biografische Miniaturen

M. Ahner

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 16:45, 05.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Infoveranstaltung: 12. April, Amalienstraße 13 |R009, 13:30 Uhr

Einschreibung findet am 06. April 2016 um 09:00 Uhr an der Professur Darstellungsmethodik statt.

Kommentar

Biografische Miniaturen

– oder die Rekonstruktion des Atmosphärischen

"... nicht die äußere Form ist wirklich, sondern das Wesen der Dinge."

[Constantin Brancusi]

Sprechen wir in der Architektur über 'das Wesen', so ist dieser Begriff schwer rational zu fassen. Untrennbar verbunden scheint hier der Aspekt der Schönheit – bekanntlich liegt Schönheit stets im Auge des Betrachters, dennoch ist da etwas: das Maß der Dinge, die Proportion, die Materialität... Ein ästhetisches Objekt ist letztlich weit mehr als seine äußere Erscheinung. Es impliziert ebenso eine innere Anmut: das Zusammenspiel der Materialien, die Präsenz und poetische Qualität der Dinge – jene emotionale Wahrnehmung, über die wir in Sekundenbruchteilen entscheiden, das, was wir wortlos als Atmosphäre empfinden. Diesem Gedanken – dem 'Wesen der Dinge' – wollen wir im Sommersemester auf verschiedenen Ebenen nachgehen.

Adäquate Beispiele sollen Anlass zur Untersuchung geben. Über eine erste grafische Annäherung hinaus, soll im Zentrum die abstrahierte, physische Form stehen. Anhand zahlreicher 'Taschenmodelle' soll die Ästhetik des Vorgefundenen reflektiert werden: Materialien sind vielschichtig, sie klingen zusammen, kommen zum Strahlen, und in ihrer Kombination entsteht etwas Einmaliges, oft etwas Magisches...

Beflügelt von dieser Magie entsteht am Ende eine vom gewählten Ausgangsbeispiel inspirierte, individuelle Plastik: Holz, Stein, Bronze – alles ist denkbar.

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 28 - Darstellen im Kontext

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 13 - Darstellen im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Darstellen im Kontext

1754246 Der Blick über den Tellerrand
I. Escherich, L. Nerlich

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 R 002, 08.04.2016 - 08.04.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 R 002, 22.04.2016 - 22.04.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 R 002, 29.04.2016 - 29.04.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 R 002, 13.05.2016 - 13.05.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 R 002, 27.05.2016 - 27.05.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 R 002, 10.06.2016 - 10.06.2016

Bemerkung

Veranstaltungsart: Wissenschafts- bzw. Fachdidaktikmodul

Anmeldung für die Fakultäten Architektur und Urbanistik sowie Medien ausschließlich per Email über:
luise.nerlich@uni-weimar.de

Anmeldung für die anderen Fakultäten ausschließlich per Email über: ines.escherich@uni-weimar.de

Kommentar

Das Seminar »Der Blick über den Tellerrand« erforscht die verbindenden Elementen zwischen der Kunst des Kochens & Tafelns und der Kunst des Bauens & Gestaltens. Auf der Suche nach dem »Guten Geschmack« werden grundlegende Beziehungen, vermutete Parallelen und naheliegende Zusammenhänge zwischen den Künsten untersucht. Welche Schlüsse lassen sich ziehen – welche Erkenntnisse gewinnen und welche Ergebnisse erzielen?

In der architektonischen Gestaltung wird – ebenso wie in der Küche – gemessen, proportioniert, geformt und gestaltet, gefügt und komponiert. Ästhetische Regeln zu Proportion, Komposition und Harmonie spielen im Gestaltungs- sowie im Kochprozess eine zentrale Rolle. Die Fragen nach der Qualität verwendeter Materialien oder Zutaten wirken sich ebenso auf das Resultat der Arbeit aus wie die Frage nach dem menschlichen Maßstab.

»Der Blick über den Tellerrand« möchte ein Archiv an Erinnerungen, Erfahrungen und Erkenntnissen schaffen. Zeichnend, kostend, künstlerisch-praktisch arbeitend, enträtselnd, analysierend, diskutierend und vermittelnd wird ein Geschmacksgedächtnis in sechs Gängen angelegt. Dabei wird auf Wahrnehmungen, Ordnungen, Zufälle, Spuren, Farben, Hüllen, ... besonders achtgegeben.

»Der Blick über den Tellerrand« – als lyrisches Bild ermöglicht, den Blick für Architektur, Kunst, Design und Kunstdidaktik und ihre Vernetzung zu schärfen und weiterzuentwickeln – über die Grenzen der eigenen Fächerdisziplin hinaus.

Ziel des Seminars ist es, über »den Tellerrand hinaus« in einen gemeinsamen Dialog zu treten. Ausgehend von einer differenzierten Auslotung der Wechselwirkungen von Wahrnehmungs-, Gestaltungs- und Reflexionsprozessen im Spannungsfeld der Künste, sollen Vermittlungsprozesse durchdacht und initiiert werden.

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Note: schriftliche Arbeit

5 LP LAK/ 6 LP PD, VK, F, M/ 2x3 LP Architektur &Urbanistik

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Gestalten im Kontext

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Gestalten im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Gestalten im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Gestalten im Kontext

1754247 Digitaler Bauhausspaziergang

S. Zierold

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 12.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Einschreibung findet am 06. April 2016 um 09:00 Uhr an der Professur Darstellungsmethodik statt.

Kommentar

Der Digitale Bauhaus-Spaziergang ist ein virtueller Rundgang durch die Orte und Geschichte des Bauhauses. Entstehen soll das Konzept für eine mobile App in Verbindung mit einer Website für das Bauhaus-Jubiläum im Jahr 2019. Methodischer Ansatzpunkt des „Digitale Bauhaus-Spazierganges“ ist es, zwischen historischem und lebendig genutztem Ort zu vermitteln.

Im Seminar findet eine Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Themen der Bauhausgeschichte statt. Daraus abgeleitet werden Themen-Spaziergänge wie z.B.: "Bauhaus-Werkstätten", "Kinder-Erlebnisroute", "klassischer Rundgang", "Architektur - Spaziergang" oder "Bauhaus Quiz" und deren Verknüpfung mit den authentischen Orten. Vorgesehen ist eine Zusammenarbeit mit dem Archiv der Moderne, der Universitätskommunikation und den Professuren Architekturtheorie und Interface Design. Die Darstellung der Konzepte erfolgt durch ein Storyboard in Kombination mit einem Stadt- und Campusplan zur Kennzeichnung der wählbaren Stationen und Routen .

Die Gestaltung eines Leitsystems verbindet die Orte im Außen- und Innenraum. "Verweilinseln", "Haltepunkte" und "Imaginationspunkte" bieten den Besuchern die Möglichkeit, mehr über die Geschichten und die Geschichte des historischen Gründungsortes zu erfahren.

Voraussetzungen

Vordiplom, Bachelor

Leistungsnachweis

Die Übungsergebnisse werden in gedruckter Form und auf CD gespeichert abgegeben.

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Darstellen im Kontext

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 13 - Darstellen im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Darstellen im Kontext

1754249 Licht im Raum

C. Hanke

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, Lichtlabor Amalienstraße 13, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Im Spannungsfeld zwischen architektonischer Gestaltung und grundlegenden Konventionen im Umgang mit Licht entscheidet sich im Prozess der Lichtplanung die Wahrnehmung des Raumes maßgebend. Dabei stellt Kunstlicht für den Architekten oft ein unverzichtbares Werkzeug dar.

Das Seminar soll anhand zu planender Beispiele Grundlagen im Umgang mit einem Programm zur Lichtberechnung im Innen- und Außenraum vermitteln.

Vorab werden die in der Planung von Licht verwendeten Begriffe und die einzelnen Tätigkeitsfelder erläutert, Darstellungsformen aufgezeigt sowie Möglichkeiten und Werkzeuge der Bewertung von Lichtplanungen diskutiert.

Es wird ein Überblick über die geltenden Normen und Richtlinien sowie den Umgang mit ihnen gegeben.

1. Tätigkeitsfelder der Lichtplanung
2. Darstellung von Lichtplanungen
3. Bewertung von Lichtplanungen, Messtechnik und -technologien
3. Normen und Richtlinien
5. Lichtplanungen für den Innenraum
6. Lichtplanungen für den Außenraum

Bestandteil des Seminars ist eine eigenständig zu bearbeitende Aufgabe.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Gestalten im Kontext

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Gestalten im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Gestalten im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Gestalten im Kontext

1754252 Quantifying Spatial Resilience I

N. Baron, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 05.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Di: 17:00 - 18:30 Uhr | Beginn: 05.04.2016

Umfang: 3 ECTS

Kommentar

Obwohl das Schaffen von Raum eine der wichtigsten Aufgaben von Architekten und Stadtplanern ist und die Eigenschaften gebauter Umwelt einen großen Einfluss auf das Verhalten der sich darin aufhaltenden Menschen ausüben, bleiben Aussagen von Entwerfenden hinsichtlich räumlicher Qualitäten oft vage. Dies spiegelt sich nicht zuletzt in vielen gebauten Beispielen wieder, deren Probleme auf ein mangelndes Verständnis dafür, wie Menschen Räume wahrnehmen und nutzen, zurückzuführen sind. Im Seminar wollen wir uns mit der Beschreibung von Raum auseinandersetzen und überprüfen, inwieweit objektive Aussagen zu räumlichen Qualitäten möglich sind. Hierfür werden wir uns intensiv mit computergestützten Sicht- und Erreichbarkeitsanalysen (u.a. Space Syntax) beschäftigen.

Parallel dazu werden wir uns mit dem aktuellen Thema der Resilienz städtischer Formen beschäftigen. Anhand von Theorien und Beispielen werden wir erörtern, was unter Resilienz städtischer Strukturen zu verstehen ist. Mithilfe der erlernten Methoden zur Raumanalyse werden wir Ansätze zur quantitativen Bestimmung räumlicher Resilienz entwickeln.

Das Seminar ist inhaltlich an das Entwurfsprojekt „Syn City“ gekoppelt.

Voraussetzungen

Studiengang Master Architektur, Master Urbanistik, Media Architecture

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Digitale Planung

1754253 Quantifying Spatial Resilience II

N. Baron, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 05.04.2016 - 08.07.2016

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Digitale Planung

1754263 Raum, Licht und Klang inszenieren**S. Zierold**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 12.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Raum-, Licht- und Klanginszenierung werden im Rahmen des Seminars relativ selbständig geplant und visualisiert und in Konsultationen besprochen. Es kann auch nur eine der beiden Veranstaltung bearbeitet werden. Die Realisierung und Umsetzung im Oktober zusammen mit dem Studentenwerk Thüringen ist Teil der Aufgabe. Bei Interesse kann das Thema auch als Projekt vertieft werden.

Kommentar

Staging of space, light and music for the 25th meeting of the foreign ministers from Poland, France and Germany in Weimar.

Im Jahr 2016 jährt sich die Gründung des Weimarer Dreiecks, ein Treffen der Außenminister von Polen, Frankreich und Deutschland in Weimar, zum 25. Mal. Zu diesem Anlass lädt das Studentenwerk Thüringen in der Woche vom 24.-28. Oktober 2016 die universitären Chöre aus Krakau, Amiens und Jena ein, um eine Woche miteinander zu proben und interkulturelle Begegnungen zu ermöglichen. Höhepunkt der gemeinsamen Probenwoche wird am 27.10.2016 der Auftritt in der historischen Stadtkirche St. Peter & Paul (Herderkirche) in Weimar sein, bei dem die Chöre in einem ersten Teil einen Auszug aus ihrem Repertoire darbieten und in einem zweiten Teil alle Chöre gemeinsam die „Jubiläumsmesse“ des zeitgenössischen französischen Komponisten Pierrepont aufführen. Beim Auftritt der insgesamt 200 mitwirkenden Sänger und Sängerinnen sowie einer Band kann die Botschaft von Austausch und internationalem Miteinander durch eine Lichtinstallation unterstützt werden, die die schwungvolle Stimmung der modernen Gospelmesse aufgreift oder gerade konterkariert. Der Auftritt wird zudem pressewirksam durch eine kurze Präsentation der Chöre auf den Treppenstufen des Hauptgebäudes der Bauhaus-Universität beworben (25.10.2016). Für diesen eher offiziellen Teil mit Partnern und Medienvertretern besteht die Aufgabe, mit einer außergewöhnlichen Rauminszenierung mit Licht, Farbe und Textil eine öffentlichkeitswirksame Präsentation zu gestalten. Die Studierenden sind herzlich dazu eingeladen, die Woche gemeinsam mit den Veranstaltern zu begleiten und zu einem unvergesslichen Erlebnis werden zu lassen.

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 28 - Darstellen im Kontext

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 13 - Darstellen im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Darstellen im Kontext

Planung

1324362 Stadt Wohnen Leben

M. Welch Guerra, C. Kauert

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 06.04.2016 - 08.07.2016

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Prüfung, 20.07.2016 - 20.07.2016

Bemerkung

Ort und Termine bitte den Aushängen entnehmen sowie Einschreibungstermine!

Kommentar

An der Fläche gemessen ist das Wohnen die wichtigste stadtbildende Funktion; für Architektur und Städtebau ist es zudem das häufigste Auftragsfeld. Dennoch begegnen wir oft einer sehr simplen Vorstellung davon, wie der Wohnungsmarkt funktioniert und inwiefern die Wohnungsversorgung der maßgebliche Beweggrund für die Wohnungspolitik ist. Oft wird nur der Wohnungsneubau als relevant erachtet - was der so konsequenten wie verblüffenden Neubaufixierung der Architekturausbildung entspricht -, die langfristige Erhaltung und die nachmalige Verteilung von Wohnraum bleiben kaum beachtet.

Die Vorlesung führt zunächst historisch in die deutsche Wohnungspolitik ein. Dabei werden Schlüsselbegriffe der Stadtpolitik wie Sozialer Wohnungsbau, Stadterneuerung und Rückbau vorgestellt, der Wandel des Wohnbegriffs etwa durch die Einbeziehung des Wohnumfelds wird beispielhaft nachvollzogen.

Einige theoretische Bezüge werden die Mechanismen der Wohnungsversorgung verständlicher machen. Die Vorlesung wird aber auch anhand von ausgewählten Weimarer Siedlungen Geschichte, Theorie und Politik des Wohnungswesens ganz plastisch erschließen helfen. Exkursionen bieten einen praktischen Zugang zu diesem wesentlichen Feld der Stadtentwicklung.

Voraussetzungen

Zulassung zum Master A, U oder Bauing.

Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur!

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Stadt | Raum | Gesellschaft

Architektur, M.Sc. PV 11 - Planung

Architektur, M.Sc. PV 13 - Planung

Architektur, M.Sc. PV 14 - Planung

1420131 Gesundheitsbau**R. Krause**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 05.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Dienstags, 13.30 - 15.00 Uhr, Bauhausstraße 7b, R. 004

Kommentar

Vorlesungen, Seminare, Übungen und Besichtigungen zur Vermittlung und Aneignung von Spezialkenntnissen über die Gestaltung von baulich-räumlichen Strukturen der Funktionsbereiche in Einrichtungen des Gesundheits- und Sozialwesens; bezugnehmende Aspekte aus den Disziplinen Soziologie, Architektur, Ökonomie und Betriebswirtschaft.

Schwerpunkte sind:

1. Barrierefreies rollstuhlgerechtes Planen und Bauen;
2. Heime der Zukunft, Pflegeheime, Seniorenzentren;
3. Arztpraxen, Gemeinschaftspraxen, Ärztehäuser, Tageskliniken;
4. Krankenhaus und Gesundheitszentren;
5. Spezialkliniken/ Frauen- und Kinderkliniken, Mutter-Kind-Kurheime;
6. Blinden- und sehbehinderengerechte Gestaltung;
7. Physikalische Medizin und Rehabilitation, Rehaeinrichtungen;
8. Medizinischer Hochschulbau, Universitätskliniken, Institute;
9. Kindgerechtes Planen und Gestalten

Leistungsnachweis

Abschluss mit Klausur und Note

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Planung

Architektur, M.Sc. PV 13 - Planung

Architektur, M.Sc. PV 14 - Planung

1744295 Was kostet mein Entwurf?**A. Pommer**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 08.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 4. April am Lehrstuhl Bauwirtschaft statt und ist zwingend erforderlich.

Auftakt der Veranstaltung: 15.04.16. Danach Termine nach Absprache.

Kommentar

Aufbauend auf dem an anderen Professuren angesiedelten Semesterentwurf/-projekt bearbeiten wir individuell abgestimmte bauwirtschaftliche Aufgabenstellungen mit dem Fokus auf Kosten- und Wirtschaftlichkeitsbetrachtungen.

Leistungsnachweis

Testat oder Note auf Beleg

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architectural Management

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754254 International Summerschool in Porto. International Summer School 2016 in Porto . Design in Urbanism . The Big Reset On Neighborhood Design

H. Gladys

Veranst. SWS: 2

Workshop

Block, 01.08.2016 - 31.08.2016

Bemerkung

Responsible tutor :: M.Arch Holger Gladys

Participants :: Bachelor students in their final year and Master students Architecture, Advanced Urbanism, European Urban Studies

Language :: English

Participants :: 7-8 Students

Format: Workshop

Days :: JULY 27 - AUGUST 06, 2016

Credits :: 3 ECTS equivalent to 2 SWS

Deadline For Application April 29, 2016

Contact :: Holger Gladys . Professur StadtArchitektur . Belvederer Allee 5 . holger.gladys@uni-weimar.de

Kommentar

The third edition of the European summer school will proceed with the ongoing debate on the topic of neighborhood design. After the highly successful start in Amsterdam and the fruitful session in Istanbul last year, the new edition will take place in Porto. The ten-day European Intensive Program is composed of inspiring lectures and excursions, intensive design workshops and critical debates. The challenging program particularly investigates the role of urban planners and designers in creating attractive and productive neighborhoods. Starting from the notion of 'Neighborhoods as Laboratories between Social and Design Concepts', the international student teams are invited to reflect on and engage with the given urban properties and constitution, to radically careful or carefully radical reconsider and redesign preselected urban fabrics towards spatially and socially sustainable places.

The Summer School is a collaborative program by the Academie van Bouwkunst, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten | Katholieke Universiteit Leuven, Faculteit Architectuur, Campus Sint-Lucas Brussels en Ghent | Glasgow School of Arts, Mackintosh School of Architecture | #stanbul Kültür Üniversitesi, Department of Architecture | Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage, Bordeaux | Universidade do Porto, Faculdade de Arquitectura | R#gas Tehnisk# Universit#te, Arhitekt#ras un pils#tpl#nošanas fakult#te | Bauhaus Universität Weimar, Fakultät Architektur und Urbanistik.

Deadline For Application April 29, 2016

Contact :: Holger Gladys . Professur StadtArchitektur . Belvederer Allee 5 . holger.gladys@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - StadtArchitektur

Architektur, M.Sc. PV 11 - Planung

Architektur, M.Sc. PV 13 - Planung

Architektur, M.Sc. PV 14 - Planung

1754255 New Urban Mobility

S. Frank, S. Mandic, S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, Tagung im Oberlichtsaal, 15.04.2016 - 15.04.2016

Block, 02.05.2016 - 17.06.2016

Fr, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 17.06.2016 - 17.06.2016

Bemerkung

Im Blockseminar werden Projekte, Praktiken und Prinzipien der „new urban mobility“ vorgestellt. Es verbindet sich mit dem Symposium: "New Urban Mobility - The second stage of development" am 15. April 2016 im Oberlichtsaal.

Kommentar

Ein zentraler Gegenstand des städtebaulichen Entwerfens ist der städtische Raum. Dazu gehören die Straßen und Plätze der Stadt, deren Nutzung und Erscheinungsbild heute überwiegend von den Erfordernissen des Autoverkehrs bestimmt sind.

Seit einiger Zeit verliert das Primat der autogerechten Stadt jedoch an Bedeutung und es entwickeln sich neue Modelle einer urbanen Mobilität. Durch weniger Autos entsteht mehr Platz, der dem städtischen Leben wieder zur Verfügung steht. Für den Städtebau bedeutet dies einen Paradigmenwechsel, aus dem neue Chancen für den Entwurf und die Gestaltung öffentlicher Räume erwachsen.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Städtebau der Europäischen Stadt

Architektur, M.Sc. PV 11 - Planung

Architektur, M.Sc. PV 13 - Planung

Architektur, M.Sc. PV 14 - Planung

1754256 (re)reading landscapes

M. Frölich-Kulik, S. Langner

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 22.04.2016 - 22.04.2016

Do, Einzel, 09:00 - 16:45, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 28.04.2016 - 28.04.2016

Mi, Einzel, 09:00 - 11:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 25.05.2016 - 25.05.2016

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 25.05.2016 - 25.05.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 24.06.2016 - 24.06.2016

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 24.06.2016 - 24.06.2016

Bemerkung

Richtet sich an: Master A, Master EU, Master AdUrb (englisch/deutsch)

Kommentar

(re)reading landscapes

modulares Seminar (3 ECTS + 3 ECTS)

Es kann entweder nur Teil 1 des Seminars „Landschaften lesen- Landschaftsprofil“ (3ECTS) oder Teil 1 und darauf aufbauend Teil 2 „Landschaften entwerfen – kartografisches Entwurfsbild“ belegt werden. (6 ECTS).

für Master Architektur, Master EU, Master AdURB, (englisch/deutsch)

Landschaften werden sowohl in den raumplanerischen/- und entwerfenden Disziplinen als auch in den Literatur- und Kulturwissenschaften gelesen, (re)interpretiert und (re)präsentiert. Die Narrative von Landschaften verdeutlichen zum einen verschiedene Perspektiven und Vorstellungen auf und über Landschaften, zum anderen können sie, wenn sie kritisch in ihren jeweiligen Sinnkontexten gelesen werden, zu einem tieferen Verständnis von Landschaft als komplexes Landschaftsgeschehen beitragen und aus diesem Verstehensprozess heraus neue Ideen und Zugänge zu Landschaften ermöglichen.

In kooperativer Lehrform mit Literaturwissenschaftlern, Architekten und Landschaftsarchitekten sollen verschiedene Blickwinkel auf Landschaften und deren Narrative in einem interdisziplinären Seminar eingenommen werden. Im Rahmen des Seminars soll den Studierenden ein Verständnis fachübergreifender Zusammenhänge vermittelt werden und Praktiken des "Landschaftslesens" aus landschaftsarchitektonischer Sicht vermittelt und getestet werden um eigene Forschungs- und Entwurfsfragen aus dem kritischen Lesen von Landschaften entwickeln zu können.

In dem Seminar sollen. Das Seminar ist in zwei Teile aufgeteilt:

(3ECTS)

Den Auftakt der Veranstaltung bildet eine Einführung aus literaturwissenschaftlicher Sicht zum Thema „Gelesene Landschaften - Schönes neues Land“ (Marc Weiland, Literaturwissenschaftler, Universität Halle-Wittenberg) und eine landschaftsarchitektonische Sicht zum Thema "Landschaften lesen" (Sigrun Langner/Maria Frölich-Kulik) (Freitag, 21.04.2016)

Darauffolgend sollen in drei Expertenworkshops spezifische Methoden einer entwurfsbasierten Landschaftsforschung kennengelernt und in Workshops erprobt werden (als Blockseminar 28.04.2016):

Wandern (Dr. Henrik Schulz, Landschaftsarchitekt: Landschaften auf den Grund gehen - Wandern als Erkenntnismethode beim Landschaftsentwerfen); Storytelling (Anke Schmidt, Architektin: narrative Entwurfs- und Forschungsstrategien), Mapping (jun.Prof. Dr. Sigrun Langner, Landschaftsarchitektin: Entwerfendes Kartieren im Landschaftsentwerfen).

Die vorgestellten methodischen Ansätze sollen in kleinen abgrenzbaren Übungseinheiten in einem konkreten Landschaftsraum in Thüringen erprobt und angewendet werden. Ziel ist es einen Ausschnitt eines komplexen Landschaftsgeschehens zu lesen, dessen Zusammenhänge zu verstehen und zu (re)interpretieren und in einem Landschaftsportrait zu verdichten.

(3ECTS)

Die gewonnenen Erkenntnisse und Ideen über diesen Landschaftsraum sollen in einem ersten interpretativen kartografischen Bild zusammengeführt werden.

Eine entwurfsorientierte Perspektive auf die Kartografie begreift die Karte dabei als Bestandteil des Entwurfes und als ideen- und wissensgenerierendes kreatives Entwurfswerkzeug. Die explorative, imaginative und projektive Wirkung der Karte wird in einem entwerfenden Kartieren genutzt, um Beziehungsgefüge urbaner Landschaften aufzudecken, zu (re)interpretieren und zu (re)konfigurieren.

Das kartografische Bild soll mit einer assoziativen-bildhaften Sprache neue Perspektiven und Projektionen auf eine urbane Landschaft in Thüringen erzeugen.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Landschaftsarchitektur

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

Technik

1321414 Brandschutz und Entwurf II (Ma)

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 09:00 - 16:00, Einschreibung Planungsgruppe Geburtig, Humboldtstraße 21, Weimar, 04.04.2016 - 08.04.2016
Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 11.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Der Abschluss ist als Seminararbeit vorgesehen, die ein vollständiges Brandschutzkonzept darstellt.

Kommentar

Die seminarhaften Vorlesungen mit integrierten Übungsanteilen gliedern sich in zwei Abschnitte zu je 2 SWS (3 bzw. 6 ECTS#CP). An ausgewählten Muster#Sonderbauvorschriften (z. B. Schulen, Kindertagesstätten, Krankenhäuser, Beherbergungsstätten, Versammlungsstätten) werden zunächst vertiefend die Bestandteile des vorbeugenden Brandschutzes behandelt. Während des Teils II erfolgt die eigene Arbeit an einem ausgewählten individuellen Übungsbeispiel mit Konsultationen. Während dieser erfolgt, vorzugsweise für einen eigenen Entwurf, die Aufstellung eines ganzheitlichen Brandschutzkonzeptes. Die Zwischenstände und die abschließende Fassung werden in kurzen Zusammenfassungen präsentiert. Damit wird eine bauaufsichtliche Prüfung des Brandschutznachweises simuliert. Der Abschluss ist als Seminararbeit vorgesehen, die ein vollständiges Brandschutzkonzept darstellt. Der Abschluss für Teil II (2 SWS) findet im Rahmen einer Verteidigung eines individuell erarbeiteten Brandschutzkonzeptes statt, die für die als 3 ECTS Fachnote gewertet wird (Fächergruppe Technik). Die Zulassung zur Verteidigung zum Testat erfordert den Nachweis des erfolgreichen Abschlusses der Lehrveranstaltung Brandschutz I/Grundlagen, die Einschreibung und den tatsächlichen regelmäßigen Besuch der Lehrveranstaltungen.

Für die Teilnahme ist ein verbindlicher Eintrag in eine Teilnahmeliste notwendig. Dieser Eintrag ist in der Zeit vom 30.03.15 - 10.04.15 im Büro der Planungsgruppe Geburtig, Humboldtstraße 21, 99423 Weimar zu den Öffnungszeiten von 9.00 - 16.00 Uhr möglich.

Voraussetzungen

Diplomstudiengang Architektur: Vordiplom

Masterstudiengänge: Brandschutz I

Leistungsnachweis

Diplomstudiengang Architektur: Note

Masterstudiengänge: Testat oder Note

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Wahlmodul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Konstruktion und Technik

Architektur, M.Sc. PV 11 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 13 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 14 - Technik

1724337 Freies Fachseminar Gebäudetechnik

J. Bartscherer, T. Möller

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 11 A - Seminarraum 115.1, 11.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Freies Fachseminar auf Entwurfsbasis

Wählbarer Bearbeitungsumfang 3 oder 6 credits (2 oder 4 SWS)

Kommentar

Entwicklung und Darstellung komplexer gebäudetechnischer Infrastruktur sowie energetischer Bewertung auf Grundlage eines bereits angefertigten oder laufenden Gebäudeentwurfs/einer Projektarbeit (Vorplanungsebene).

Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss in Gebäudetechnik und Bauphysik/Bauklimatik.

Leistungsnachweis

Beleg/Testat

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Gebäudetechnik

Architektur, M.Sc. PV 11 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 13 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 14 - Technik

1734235 Material und Form II

J. Ruth, K. Linne

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 05.04.2016 - 05.07.2016

Mi, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfung, 20.07.2016 - 20.07.2016

Kommentar

Interaktion zwischen Mechanik, Material, physikalischen Randbedingungen und effizienter kraftflussorientierter Formgebung; Grundkenntnisse über Bewertungsverfahren und deren Anwendungen als Hilfe zur Optimierung von Entwürfen

Voraussetzungen

Zulassung zum Master-Studiengang

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Material und Form

Architektur, M.Sc. PV 11 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 13 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 14 - Technik

1734237 Komplexe Infrastruktur eines Gebäudes (Ma)

J. Bartscherer, T. Möller

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, 11.04.2016 - 04.07.2016

Bemerkung

Die Veranstaltung findet in der Coudraystr. 13B im Raum 210 statt.

Kommentar

Für ein größeres Wohngebäude soll die sanitär-, heizungs-, lüftungs- und elektrotechnische Ausstattung auf Grundlage eines Entwurfs oder Projekts auf Vorplanungsebene entwickelt und dargestellt werden.

Wählbarer Arbeitsumfang dieses Wahlpflichtmoduls 3 oder 6 ECTS (2 oder 4 SWS).

Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an den Lehrveranstaltungen Gebäudetechnik und Bauphysik/Bauklimatik.

Leistungsnachweis

Beleg/Testat

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Gebäudetechnik

Architektur, M.Sc. PV 11 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 13 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 14 - Technik

1754257 Aufstocken und Verdichten

M. Weiß, N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:30 - 11:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, 07.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Entwurfsbegleitendes Fachseminar ausschließlich für Teilnehmer des Projektmoduls "Aufgestockt"

Kommentar

Angefangen mit einer Typologischen Analyse von Bestehenden Dachaufstockungs- und Sanierungsprojekten gehen wir zur Analyse von Entwurfsstrategien in der Gestaltung von Dachaus- und Aufbauten über und katalogisieren dabei Konzepte und Entwurfsprinzipien in der Bearbeitung der beiden Entwurfsprojekte. Im abschließenden Dritten Teil erarbeiten wir uns einen Überblick über konstruktive Prinzipien, sowie einen Bauteilkatalog. Das Augenmerk liegt dabei auf der Materialisierung der Entwürfe und der Fügung der einzelnen Bauteile. Wir vertiefen das Wissen in Holz- und Stahlbaukonstruktionen und bilden somit die Basis zur Detaillierung des Entwurfs.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754259 Bauphysikalisches Seminar

C. Völker

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 11 A - Seminarraum 115.1, 05.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Es werden aktuelle Themen aus der Forschung und Praxis behandelt. Die Schwerpunkte liegen dabei auf den bauphysikalischen Gebieten Wärme, Feuchte und Akustik sowie Gebäudetechnik. Ziel ist es, ein vertieftes Problembewusstsein für die vernetzten Zusammenhänge dieser Schwerpunkte zu vermitteln.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Bauklimatik

Architektur, M.Sc. PV 11 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 13 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 14 - Technik

1754260 Nachhaltiges Bauen

A. Hollberg, K. Linne, J. Ruth

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 05.04.2016 - 08.07.2016

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfung, 22.07.2016 - 22.07.2016

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Ingenieurskonstruktionen

Architektur, M.Sc. PV 11 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 13 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 14 - Technik

2203008 Ausgewählte Kapitel des Konstruktiven Ingenieurbau

J. Ruth, H. Lehmkuhl

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 11.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 13:00 - 14:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfung, 21.07.2016 - 21.07.2016

Kommentar

Kenntnisse über Entwurf und Konstruktion von speziellen Bauwerkstypen des Stahlbetonbaus: - Türme - Masten - Bögen - Schalen - Seiltragwerke - hybride Tragwerke

Voraussetzungen

Einschreibung an der Professur Tragwerkslehre (Studierende der Fakultät A), Stahlbetonbau, Verbundbau (Studierende der Fakultät B)

Leistungsnachweis

Klausur

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Ingenieurskonstruktionen

Architektur, M.Sc. PV 11 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 13 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 14 - Technik

2302005 Bauphysikalische Modellierung

J. Arnold, T. Lichtenheld, C. Völker

Veranst. SWS: 6

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum 101

Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung in der ersten Vorlesungswoche im Sekretariat der Professur Bauphysik, Coudraystraße 11A erforderlich.

Kommentar

Thermische Bauphysik: Thermische und hygri sche Transportprozesse in Baustoffen und Bauteilen Material- und konstruktionspezifische Eigenschaften und Kriterien des energiesparenden Bauens, bauphysikalische Nachweise, Ermittlung der Materialeigenschaften

Akustik: Material- u. Konstruktionsabhängigkeit von Schalldämmmaßnahmen verschiedener Bauteile, Möglichkeiten der Optimierung durch spezielle Materialauswahl u. -kombination, Schallabsorptionsgrade verschiedener Bauteile und Werkstoffe, bauphysikalische Nachweise, akustische Messungen

Prüfungsvorleistung ist ein Beleg

Voraussetzungen

Physik/Bauphysik oder Bauklimatik

Leistungsnachweis

Klausur oder mündliche Prüfung

M.Sc. Architektur (PO 2013)

1754267 Cities in Crisis - Movie series

J. Kadi, L. Vollmer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 19:30 - 22:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

The movie series "Cities in Crisis" provides a platform for discussing and exploring the multiple intersections, linkages and connections between cities and crisis.

"Cities in Crisis" serves as a notion to explore this relationship in two ways. Escalating social inequalities in urban space, the tightening urban housing crisis, the expansion of super-gentrification, or the proliferation of urban protest movements in cities around the world indicate the rise of an urban crisis at a novel level. They challenge, in many ways, the dominant paradigm of neo-liberal urbanism as a viable long-term development model and highlight that cities are currently in crisis.

The notion of "Cities in Crisis", however, also invites us to think about the broader economic, social and political crisis of contemporary capitalism through the lens of the city. Certainly, cities are the places where the multiple failures of the current political-economic configuration are becoming particularly visible, where neo-liberalism is actually experienced (Brenner & Theodore, 2002) and where austerity "bites" (Peck, 2012), making the urban realm a useful conceptual device to dissect and understand the many contradictions and crises of contemporary capitalist development.

The selection of movies gives an insight into specific processes of urban restructuring and struggles against it. Thereby we aim to open up a broader discussion on cities in crisis, the crisis of the city and people's organization in the times of crisis. Additional reading will be provided and can further foster discussion.

With this format we hope to provide a space for thinking about urban and societal development under the capitalist production of space.

The movie series is open to everybody. If students want to acquire CP for their participation, they will have to attend all the sessions, read the given texts and submit reviews of three of the text.

1754274 Deutsch für Flüchtlinge (Interkulturelle Kompetenzen)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, unger. Wo, 17:00 - 18:30, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Mit diesem Modul wird der im letzten Semester durchgeführte Sprachkurs für Flüchtlinge fortgesetzt. Dabei soll wöchentlich 1,5 Stunden Unterricht an eine oder mehrere Gruppen von ca. 8 Flüchtlingen auf Anfängerniveau erteilt werden. Die genauen Umstände des Unterrichts richten sich nach der Anzahl der Flüchtlinge, die sich hierzu anmelden und kann erst kurz vor Beginn des Unterrichts festgelegt werden. Studierende, die gerne den Unterricht mit den Flüchtlingen aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das ebenfalls tun. Das Modul dient der Erlernung und Reflektion von interkulturellen Kompetenzen, die für die spätere Tätigkeit in der Stadtplanung und anderen möglichen Arbeitsbereichen als wichtig erscheinen. Um dies zu gewährleisten können, ist finden sieben Dozentenbesprechungen (alle 14 Tage) statt, in denen der laufende Lehrbetrieb besprochen und koordiniert werden soll und auch übergeordnete Themen behandelt werden. Hierbei sollen anschauliche Beiträge zum Thema Asylverfahren, Fluchterfahrungen, Fluchtursachen, interkulturelle Kommunikation, Rassismus und Islam besprochen werden.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme. (Wahlpflichtbereich / 6 ECTS)

Anmeldung: per Mail an sieglinde.meinberg@uni-weimar.de (bis 1. April 2015)

Forschungskolloquium

H. Meier

Kolloquium

Mi, wöch., 17:00 - 20:30, 06.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Im Forschungskolloquium werden laufende aktuelle Forschungsarbeiten der MitarbeiterInnen der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, von Doktoranden sowie ggf. von anderen Wissenschaftlern mit Projekten zur Denkmalpflege oder Architektur- und Baugeschichte vorgestellt und diskutiert. Gelegentlich werden auch wichtige neue Fachbücher diskutiert.

Die Termine sowie aktuellen Themen können auf der Homepage des Lehrstuhls unter Forschung eingesehen werden.

Horizonte

Sonstige Veranstaltung

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 12.04.2016 - 12.04.2016

Di, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 10.05.2016 - 10.05.2016

Di, Einzel, 20:00 - 22:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 21.06.2016 - 21.06.2016

Master-Thesis / Städtebaugeschichtlicher Essay

B. Klein

Sonstige Veranstaltung

Kommentar

Aufbauend auf den bereits erworbenen Kenntnissen zur Geschichte und Theorie der Stadt und der Architektur soll, nach Absprache mit der Professur, ein selbstgewähltes städtebaugeschichtliches Thema als Master-Thesis in Einzelarbeit entwickelt werden (Themen zur Auswahl liegen vor). Erforderlich ist eine Arbeitsskizze, deren Erstellung durch die Professur betreut wird. Die Master-Thesis wird von Professor Klein in regelmäßigen Konsultationen begleitet.

Richtet sich an: Studiengang Architektur

Beginn: nach Vereinbarung

Einschreibung: persönlich an der Professur

Voraussetzungen

Zulassung zur Master-Thesis; erfolgreich absolviertes Städtebauprojekt sowie vorheriger Besuch des Vorlesungszyklus von Prof. Dr. Bernhard Klein im Masterprogramm (Testat)

Master-Thesis - Städtebaulicher Entwurf

B. Klein

Sonstige Veranstaltung

Kommentar

Aufbauend auf den bereits erworbenen architektonischen und städtebaulichen Entwurfskenntnissen soll, nach Absprache mit der Professur, ein selbstgewähltes städtebauliches Thema als Master-Thesis in Einzelarbeit entwickelt werden (Themen zur Auswahl liegen vor). Erforderlich ist eine knappe Arbeitsskizze, deren Erstellung durch die Professur betreut wird. Die Master-Thesis wird von Professor Klein in regelmäßigen Konsultationen begleitet.

Richtet sich an: Studiengang Architektur

Beginn: nach Vereinbarung

Einschreibung: persönlich an der Professur

Voraussetzungen

Zulassung zur Master-Thesis; vorheriger Besuch des Vorlesungszyklus von Prof. Dr. Bernhard Klein im Masterprogramm (Testat)

Master- und Doktorandenkolloquium

B. Schönig

Kolloquium

Di, vierwöch., 18:00 - 21:00, 26.04.2016 - 28.06.2016

Bemerkung

Einzeltermine, dienstags von 18:00 - 21:00 Uhr

- 26.04.2016
- 24.05.2016
- 28.06.2016

research_Thesis SoSe 2016 Master

H. Büttner-Hyman, D. Guischar, C. Helmke, L. Stroszeck

Kolloquium

Bemerkung

Auswahl der Teilnahme nach Vorlage einer Projektmappe DIN A4.

Bitte beantragen Sie rechtzeitig Ihre Thesiszulassung.

Die Zulassung erhalten Sie im Prüfungsamt.

Ansprechpartner für BA und MA Frau Nancy Schneider/ für Diplom Frau Katrin Sonnet.

Kommentar

Bearbeitet wird ein vorgegebenes Thema und nach Absprache ein eigenes Thema.

Beginn: April 2016

Bekanntgabe erster Termin durch Sekretariat.

Voraussetzungen

Zulassung zu Masterthesis

Leistungsnachweis

Abgabe Dokumentation und Präsentation.

Leistungsnachweise: Pläne, Modelle, Text

Teilnahme an mindestens 3 Kolloquien.

Projekt-Module

1754201 DenkMal Nutzung! Weiterbauen im Ensemble. Wettbewerb Messeakademie 2016

T. Kiepke, H. Meier, K. Vogel

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 001, 07.04.2016 - 08.07.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 13.07.2016 - 13.07.2016

Bemerkung

Termine:

Exkursion Marienthal: 20.04.2016

Exkursion Flöha: 22.04.2016

Schlusskritik gemäß Rahmenzeitplan der Fakultät

Abgabe Wettbewerb: 31.8.2016

Kommentar

Die Messeakademie ist ein deutschlandweiter Architekturwettbewerb für Studierende, der im Rahmen der Denkmalmesse Leipzig ausgelobt wird. Zur Bearbeitung stellen wir zur Wahl:

Alte Baumwolle Flöha

Die weitläufigen Anlagen der ehemaligen Baumwollspinnerei Flöha erfahren seit den 1990er Jahren eine Umwandlung zum kommunalen Zentrum: In den einstigen, heute denkmalgeschützten Industriebauten befinden sich nunmehr Bibliothek, Kita, Rathaus, Einzelhandelseinrichtungen u. ä. Für den Ursprungsbau von 1809 samt Erweiterungen von 1816 und 1887 ist allerdings noch keine adäquate Umnutzung gefunden worden. Diese Situation ist Ausgangspunkt für die Bearbeitung. Unter den Stichworten Reurbanisierung, Verdichtung und Aufwertung sollen Ideen zur Integration der o. g. Bauten in das städtebauliche Gesamtkonzept einer „neuen Mitte“ entwickelt werden. Die Arbeit wird sich im Spannungsfeld zwischen historischer Bedeutung einerseits und moderner Stadtbildung andererseits bewegen. Kooperationspartner des praxisnahen Projekts ist die Stadt Flöha.

Gutsanlage Marienthal

Das umfangreiche Anwesen wurde 1913/14 unter Einbeziehung des um 1730 errichteten sog. Alten Schlosses erbaut; Architekt war Paul Schultze-Naumburg, der als Kulturreformer und späterer NS-Rassenideologe zu den umstrittensten deutschen Architektenpersönlichkeiten der 1. H. des 20. Jh. zählt. – Marienthal blieb als weitläufige Gesamtanlage bis heute weitgehend authentisch erhalten – mit Ausnahme des in den 1950er Jahren abgerissenen Alten Schlosses, wodurch dem Gut heute seine historische und bauliche Mitte fehlt. Im Rahmen des studentischen Wettbewerbs sind zum einen Ideen für künftige Nutzungsmöglichkeiten der Gesamtanlage gefragt. Zum anderen geht es dabei um Vorschläge für Ergänzungsbauten am Standort des ehemaligen Alten Schlosses. Vor 100 Jahren hatte Schultze-Naumburg ein barockes Gut mit historisierenden Mitteln weitergebaut; welche Antworten finden wir heute für eine Weiterentwicklung einer betont aristokratisch gestalteten Gutsanlage?

Weitere Informationen: www.denkmal-leipzig.de/messeakademie; www.baumwolle-floeha.de**Leistungsnachweis**

zeichnerisch / schriftlich

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754202 Exkursion Wien und Mauerbach

I. Engelmann, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Exkursion

Kommentar

Ziel der ca. 1wöchigen Exkursion sind Wien und die im Wiener Wald gelegene Kartause Mauerbach mit dem dortigen Informations- und Weiterbildungszentrum Baudenkmalpflege (dazu siehe www.bda.at/organisation/1439). Nähere Informationen sind bis Ende März auf der Homepage der Professur zu finden.

Termin voraussichtlich im Juli 2016 (nach den Prüfungswochen), Anreise individuell.

Leistungsnachweis

mündlich / schriftlich

1744253 Freie Arbeiten

H. Meier, D. Spiegel, K. Vogel, T. Kiepke, M. Escherich

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 001, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 08:00 - 17:00, 1. Zwischenkritik, Oberlichtsaal, 12.05.2016 - 12.05.2016

Mi, Einzel, 16:00 - 20:00, 2. Zwischenkritik, Oberlichtsaal, 15.06.2016 - 15.06.2016

Do, Einzel, 08:00 - 15:30, 2. Zwischenkritik, Oberlichtsaal, 16.06.2016 - 16.06.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 001, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

Bemerkung

Bis 23.3.2015 Anmeldung mit einem Exposé der freien Arbeiten am Lehrstuhl: cornelia.unglaub@uni-weimar.de

Kommentar

Mit einem Exposé zu Ihrem freigeählten Thema können Sie sich am Lehrstuhl bewerben bis zum 23.3.2016: cornelia.unglaub@uni-weimar.de

Ab 24.3. können Betreuungszusagen versendet werden.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1420130 Krankenhaus der Zukunft

R. Krause

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 07.04.2016 - 14.07.2016

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 21.07.2016 - 21.07.2016

Kommentar

Die Deutschen Krankenhäuser befinden sich in einem Veränderungsprozess. Sie wandeln sich von Akutkrankenhäusern zu multifunktionalen Gesundheitszentren.

Das Gesundheitszentrum ist mit einer Kapazität von 540 - 600 Betten zu konzipieren. Untersuchungs-,Behandlungs- und Pflegebereiche sind künftig so zu gestalten, dass interdisziplinäre Zusammenarbeit möglich ist und erleichtert wird. Das erfordert in der baulichen Umsetzung die Entwicklung neuer Strukturen für die Funktionsstellen eines Krankenhauses, die Realisierung kurzer Wege und die Organisation wirtschaftlicher Betriebsabläufe. Für Patienten, Personal und Besucher sind optimale Aufenthalts- und Arbeitsbedingungen zu schaffen.

Ziel des Entwurfs ist es, ein städtebauliches Konzept, eine funktionelle Gliederung und eine architektonische Lösung zu entwerfen. Das Raum- und Funktionsprogramm wird den heutigen Anforderungen entsprechend als Teil des Entwurfs erarbeitet. Schwerpunkte der Bearbeitung sind die Gestaltung von barrierefreien rollstuhlgerechten Funktionseinheiten, die Entflechtung der Verkehrsströme und die Schaffung von flexibel nutzbaren Räumen, um offen zu bleiben für künftige Entwicklungen.

Leistungsnachweis

Abschluss mit Note

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1744201 Gebäudetechnik im Entwurf/Gesundheitsbau

J. Bartscherer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Kommentar

Eine Klinik stellt in gebäudetechnischer Sicht eine sehr komplexe Infrastruktur dar. Im entwurfsergänzenden Seminar geht es um eine auszugsweise und sinnfällige Darstellung der Ver- und Entsorgungsstruktur des Gebäudekomplexes unter besonderer Berücksichtigung technischer Funktionalität, energetischer Effizienz und Nutzung alternativer Energietechniken.

Voraussetzungen

Baukonstruktion, Bauphysik/Bauklimatik, Gebäudetechnik

Leistungsnachweis

Beleg

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Gebäudetechnik

Architektur, M.Sc. PV 11 - Technik oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Technik oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Technik oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754203 STADT im HAUS am WEG

L. Nerlich, B. Rudolf

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

Bemerkung

Exkursion/co-Seminar: Dr.-Ing. Korrek

Kommentar

Das Projekt zielt auf die Entwicklung zukunftstauglicher hybrider Stadt-Kultur-Bau-Steine auf der Basis historischer Typologien und Muster. Inspirationsquelle ist unter anderem die phänomenologische Betrachtung (Eidetische Reduktion) urbaner und architektonischer Gesten des alten Roms.

An zwei alternativen Standorten (Rom/Weimar oder Rom/Erfurt) ist ein kontextualer Stadtbaustein zu integrieren, der die Defizite seines (Stand-)Ortes in einem vergleichenden architektonischen Dialog diskutiert. Die Bearbeitung erfolgt in zweier-Teams, um das Konzept an zwei Orten parallel zu prüfen.

Eine Exkursion nach Rom ist gemeinsam mit der Professur Theorie und Geschichte der Architektur der Moderne geplant.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754278 Reflektion der Ökonomie und Machbarkeit

B. Nentwig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 07.04.2016 - 08.07.2016

1754205 Fragment und Palimpsest. Eine Spurensuche in der Ewigen Stadt. »Wie Rom auf Rom folgt«. Goethe, 1786

N. Korrek

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 13.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

So wie Johann Wolfgang Goethe während seines ersten Aufenthaltes in Rom versuchte, »das alte Rom aus dem neuen herauszuklauben«, wollen auch wir die unterschiedlichen Entwicklungsetappen der Ewigen Stadt am Tiber in ihren bau-lichen Strukturen wiedererkennen. Für Rom liegt ein reiches und durch die Jahrhunderte sich fortsetzendes Material an Stadtplänen und perspektivischen Stadtbildern vor, das wir dazu studieren werden.

Während des Aufenthaltes im Zentrum der Ewigen Stadt werden wir uns während thematischer Stadtspaziergänge zum Thema »Fragment und Palimpsest« mit der Entwicklung der Stadt von der Spätantike bis zum Ausbau Roms zur Hauptstadt Italiens beschäftigen. Im Zentrum wird dabei der Rom-Plan von Giovanni Battista Nolli (1748) stehen, der den Zustand der Stadt an der Schwelle zum Frühklassizismus zeigt, als sie nach der urbanistischen und architektonischen Neuordnung des Barock ihre größte Bedeutung seit der Antike erreicht hatte.

Neben der Bedeutung und der Rolle des Ruinösen in der Architektur sollen Werke von Bernini und Borromini aber auch die aktuellen Bauten von Richard Meier, Renzo Piano und Zaha Hadid vor Ort diskutiert werden.

Zum Seminar gehört eine Übung, die in Rom stattfinden wird.

Leistungsnachweis

Referat, Hausarbeit

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754206 Rom - Neues Bauen in der Ewigen Stadt**N. Korrek**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Übung zum Seminar: Fragment und Palimpsest. Eine Spurensuche in der Ewigen Stadt

Das Seminar findet vom 30. April bis 07. Mai 2016 in Rom statt und steht im Zusammenhang mit dem projektbegleitenden Seminar »Fragment und Palimpsest. Eine Spurensuche in der Ewigen Stadt«.

Die Unterkünfte werden im Stadtteil Trastevere vermittelt. Jeder Teilnehmer organisiert und finanziert seine An- und Abreise selbstständig.

Termin: 30.04.-07.05.2016

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754207 Südländer 04 - Bauen im Bestand Uruguay**J. Gutierrez, T. Boettger, K. Bonhag-De Rosa**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 102, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 10:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

Bemerkung

Keine Einschreibung mehr möglich!

Bitte achten Sie auf die aktuellen Informationen auf unserer Internetseite oder auf der Universitätspinnwand.

Kommentar

An dem Lehrstuhl Entwerfen und Raumgestaltung geht das Programm mit dem Namen „Südländer – Bauen in Bestand“ in die vierte Phase.

Die vielfältige Erfahrung in Bezug auf das Bauen im Bestand in Europa soll mit den akademischen Institutionen in Südamerika geteilt werden und an die jeweiligen Gegebenheiten der technischen und kulturellen Umwelt angepasst werden.

Im Sommersemester 2016 werden wir unsere Kontakte in Montevideo in Uruguay vertiefen und das Semester über mit der dortigen Architekturfakultät der Universidad de la República an einem Entwurfsprojekt zum Thema Industriearchitektur des 19. Jahrhunderts,arbeiten.

Als Auftakt findet im März eine Exkursion statt.

Vor Ort werden wir, in einem intensiven Workshop, das Bestandsgebäude vermessen, dokumentieren und analysieren. Subjektive Kartierungen werden die Recherche verfeinern und zu ersten Metaphern als Werkzeuge für architektonische Operationen führen. Anschließend werden wir Entwurfskonzepte entwickeln und vor Ort testen. Zurück in Weimar werden die Entwurfsideen rekonzeptionalisiert, präzisiert und ausgearbeitet.

Das begleitende Seminar ist zu einem Teil der Metaphern - Workshop in Uruguay und zum anderen Teil die Auseinandersetzung mit Metaphern in der Kommunikation während des Semesters.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis

12 ECTS / Note

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754208 Südländer 04 - Bauen im Bestand Uruguay

J. Gutierrez, T. Boettger, K. Bonhag-De Rosa

Veranst. SWS: 4

Seminar

Block, 04.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Keine Einschreibung mehr möglich.

Bitte achten Sie auf die aktuellen Informationen auf der Internetseite der Professur oder auf der Universitätspinnwand.

Kommentar

Das begleitende Seminar ist zu einem Teil der Metaphern - Workshop in Uruguay und zum anderen Teil die Auseinandersetzung mit Metaphern in der Kommunikation während des Semesters.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium.

Teilnahme am Projektmodul "Südländer 04 - Bauen im Bestand Uruguay"

Leistungsnachweis

6 ECTS/Note

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754209 Charakter Bilden - Liceo di Santa Maria Maggiore**J. Springer, M. Wasserkampf, C. Habermann**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.04.2016 - 08.07.2016

Mi, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 1. Zwischenpräsentation, 27.04.2016 - 27.04.2016

Mi, Einzel, 11:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 2. Zwischenpräsentation, 18.05.2016 - 18.05.2016

Mi, Einzel, 08:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 3. Zwischenpräsentation, 08.06.2016 - 08.06.2016

Do, Einzel, 08:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 4. Zwischenpräsentation, 30.06.2016 - 30.06.2016

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Abschlusspräsentation, 12.07.2016 - 12.07.2016

Kommentar

Charismatische Situationen werfen für uns als (angehende) Architekten in einer zugespitzten Form die Frage nach der eigenen Haltung auf. Die Strategie einer gleichsam mimetischen Anpassung an das Bestehende erscheint meist ebenso fragwürdig, wie sich der Versuch einer ‚kontrastierenden Einfügung‘ als recht belanglos erweist. In der besonderen Umgebung der Altstadt Neapels wollen wir dieses Spannungsfeld entwerfend erkunden.

Voraussetzungen

Master im 1–3 Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754210 Johann Heinrich Gentz**J. Springer, C. Habermann, M. Wasserkampf**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 06.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Johann Heinrich Gentz, Zeitgenosse von Gilly und Schinkel, hat Weimar unter anderem das wunderbare Treppenhaus im Ostflügel des Stadtschlusses hinterlassen. Dennoch ist das Werk dieses klassizistischen

Architekten bisher kaum im Zusammenhang dokumentiert. Aus der Perspektive entwerfender Architekten wollen wir einige Bauten und Projekte näher untersuchen.

Voraussetzungen

Master Studenten im 1–3 Fachsemester

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation

Als Abgabeleistung wird die Analyse einer der ausgewählten Referenzen, in Form von Zeichnungen und einer Perspektive, die in der 2er Gruppe erarbeitet werden, erwartet.

Die Präsentation wird mit einer Note und 6 ECTS bewertet.

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754277 Einblicke. Eine Wasserpflanzengärtnerei an der Ilm

J. Springer

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.04.2016 - 08.07.2016

1754211 Paragone

F. Barth

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

Kommentar

Als Paragone (it.: Vergleich, Gegenüberstellung) wird in der Kunstgeschichte der „Wettstreit der Künste“ vornehmlich in der Renaissance und im Frühbarock bezeichnet, in dem es um die Vorrangstellung innerhalb der bildenden Künste und um das Verhältnis der Bildkünste zu anderen Schönen Künsten wie der Dichtkunst ging (Quelle:Wikipedia).

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754212 Parerga**F. Barth**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 06.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Als Parerga (Plural von altgriech. ##### parergon "Beiwerk, Nebenwerk") werden Anhänge, Beiwerke und Sammlungen kleinerer Schriften bezeichnet. Oftmals stellen diese ebenfalls Ergänzungen zu anderen Werken dar (Quelle: Wikipedia).

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754213 Die Mobile Immobilie**R. Gump, S. Schütz**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Mi, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, 06.04.2016 - 08.07.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, 11.05.2016 - 11.05.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation, Freifläche hinter den Kuben, 14.07.2016 - 14.07.2016

Bemerkung

Alle Informationen zum Projekt und Termine können Sie auf der Homepage der Professur entnehmen.

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/entwerfen-und-tragwerkskonstruktion/>

Bitte achten Sie auch auf die Hinweise auf der Universitätspinnwand.

Entwurfsbegleitende Seminare:

"Low-Tech vs. High-Tech" - 3 ECTS, Professur Entwerfen und Tragwerkskonstruktion

"lonesome lodges..." - 3 ECTS, Professur Tragwerkslehre

Voraussetzungen

Zulassung zum Master-Studium

Leistungsnachweis

12 ECTS / Note

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754264 Ionesome lodges - back(tracks) to the future

J. Ruth, K. Linne, A. Hollberg

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

Kommentar

Für fünf unterschiedliche Klimazonen der Erde werden Konzepte für den Bau einer attraktiven Lodge zur Beherbergung von max. 30 Personen gesucht, die eine autarke Existenz in weit von der Zivilisation entfernten Gegenden erlauben. Dazu sollen durch ein gedankliches Zurückgehen in der Bautradition dieser Gebiete traditionelle ‚low-tech‘ Ansätze gesucht werden, die sich bereits über die Jahrhunderte bewährt haben.

Diese Ansätze sollen mit modernen Methoden untersucht und bewertet werden. Für den ganzheitlichen Entwurf der Lodge sollen diese Bauweisen mit modernen Hilfsmitteln unserer Zeit weiterentwickelt werden, ohne dass hierbei deren Nachhaltigkeit gefährdet wird.

Besondere Gewichtung erhalten ressourcenschonende optimierte Konstruktionen unter Beachtung von Material- und Energieeffizienz.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis

Präsentation des Projektmoduls

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754214 Low-Tech vs. High-Tech

R. Gump, S. Schütz, A. Hollberg, K. Linne, J. Ruth

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 16:45, 12.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Alle Informationen zu dem Seminar und die aktuellen Termine entnehmen Sie bitte auf der Internetseite der Professur.

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/entwerfen-und-tragwerkskonstruktion/>

Auf der Universitätspinnwand werden alle aktuellen Informationen veröffentlicht.

Kommentar

Entwurfsbegleitendes Fachseminar zu dem Projektmodul "Die Mobile Immobilie" und "lonesome lodges...".

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Teilnahme an dem Projektmodul "Die Mobile Immobilie"

Leistungsnachweis

6 ECTS / Note

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754215 Bauseminar

R. Gump, S. Schütz

Seminar

Veranst. SWS:

2

Bemerkung

Alle Informationen und Termine entnehmen Sie bitte der Internetseite der Professur.

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/entwerfen-und-tragwerkskonstruktion/>

Zudem werden aktuelle Informationen auf der Pinnwand veröffentlicht.

Das Seminar ist für Gasthörer (Flüchtlinge) geöffnet.

Voraussetzungen

Zulassung zum Master-Studium

Teilnahme an dem Projektmodul "Die Mobile Immobilie"

Leistungsnachweis

3 ECTS / Testat (Wahlpflichtmodul: Technik)

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Konstruktives Entwerfen

Architektur, M.Sc. PV 11 - Technik oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Technik oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Technik oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754216 Syn City – Parametric Masterplanning for Emerging Cities**N. Baron, N.N., S. Schneider, L. Veltrusky**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 104, 07.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 15:00 - 20:30, Belvederer Allee 1a - Informationspool 002, Abschlusspräsentation, 12.07.2016 - 12.07.2016

Bemerkung

Do: 09:15 - 16:45 Uhr | Beginn: 07.04.2016

Umfang: 12 ECTS

Kommentar

„Bewildered, the formmaker (...) has to make clearly conceived forms without the possibility of trial and error over time. He has to be encouraged now to think his task through from the beginning, and to ‘create’ the form he is concerned with, for what once took many generations of gradual development” (Alexander, 1964: Notes on the synthesis of form, p. 4-5)

Rapides Bevölkerungswachstum und Landflucht erzeugen heute in Entwicklungsländern einen enormen Druck auf die Planung von Städten. In kürzester Zeit müssen neue Quartiere und ganze Siedlungen entstehen. Diese müssen nicht nur dem gegenwärtigen Grundbedürfnis nach einem Dach über dem Kopf gerecht werden, sondern auch in der Lage sein, langfristig eine hohe Lebensqualität zu sichern. Der räumlichen Konfiguration von Straßen, Plätzen und Gebäuden ist hierbei besondere Berücksichtigung beizumessen, da diese über lange Zeiträume besteht und großen Einfluss auf die Wahrnehmung und das Verhalten der Stadtnutzer hat.

Im Entwurfsprojekt "Syn City" werden wir uns mit Planungsmethoden für die Erzeugung der räumlichen Konfiguration von Städten beschäftigen. Ziel ist es, eine Strategie zu entwickeln, mit welcher sich flexibel auf verändernde Randbedingungen reagieren lässt und die möglichst viele Aspekte der Nutzerperspektive integriert. So soll die Gestaltung der Stadträume nicht durch abstrakte kompositorische Grundprinzipien bestimmt werden; vielmehr sollen auf Basis von Regeln, welche das Leben und Zusammenleben von Menschen in einer Stadt abbilden, städtebauliche Masterpläne synthetisiert werden. Hierfür werden Sicht- und Erreichbarkeitsanalysen (Seminar Computational Urban Analysis) und Kriterien zur Beschreibung der räumlichen Resilienz (Seminar Quantifying Spatial Resilience) in parametrischen Modellen (Seminar Algorithmic Architecture bzw. Computational Urban Design, Jun.-Prof. König) zusammengeführt.

Die aktuell von der äthiopischen Regierung diskutierte Planung von mehreren tausend Kleinstädten (ca. 10.000 Einwohner) wird uns als Anwendungsszenario dienen. Der Lehrstuhl InfAR hat hierfür bereits ein erstes Entwicklungskonzept vorgeschlagen, welches eine breite Aufmerksamkeit erlangte und nach einer kritischen Diskussion und intensiven Weiterentwicklung verlangt (siehe http://www.baunetz.de/meldungen/Meldungen-Entwicklungskonzept_fuer_aethiopien_4677094.html).

Geplant ist eine Exkursion nach Äthiopien, auf der wir neben der Hauptstadt Addis Abeba auch die sich derzeit in Entwicklung befindlichen Straßensiedlungen auf dem Land besuchen werden.

Fragen zum Projekt können Sie per mail an sven.schneider@uni-weimar.de stellen.

Voraussetzungen

Studiengang Master Architektur, Media Architecture

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754217 Computational Urban Design

R. König

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 12.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Das Seminar findet begleitend zum Entwurfsprojekt Entwurfsprojekt "Syn City – Parametric Masterplanning for Emerging Cities" der Professur InfAR statt. Es werden grundlegende Kenntnisse mit Grasshopper für Rhino3D (die im gleichen Semester im Seminar "Algorithmic Architecture" erworben werden können) oder Programmierkenntnisse erwartet.

Kommentar

Im Rahmen des Seminars werden Methoden des „Computational Urban Design“ behandelt. Wir werden uns mit der Implementierung von Verfahren zur Synthese und Analyse verschiedener urbaner Konfigurationen befassen. Ferner befassen wir uns mit evolutionären Algorithmen zur Optimierung bestimmter Aspekte städtebaulicher Entwürfe. Die erlernten Fähigkeiten werden zur computerbasierten Synthesis urbane Strukturen für Kleinstädte in Äthiopien angewandt.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Digitale Planung

1754218 Computational Urban Analysis

S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Di: 15:15 - 16:45 Uhr | Beginn: 05.04.2016

Umfang: 3 ECTS

Kommentar

Obwohl das Schaffen von Raum eine der wichtigsten Aufgaben von Architekten und Stadtplanern ist und die Eigenschaften gebauter Umwelt einen großen Einfluss auf das Verhalten der sich darin aufhaltenden Menschen ausüben, bleiben Aussagen von Entwerfenden hinsichtlich räumlicher Qualitäten oft vage. Dies spiegelt sich nicht zuletzt in vielen gebauten Beispielen wieder, deren Probleme auf ein mangelndes Verständnis dafür, wie Menschen Räume wahrnehmen und nutzen, zurückzuführen sind. Im Seminar wollen wir uns mit der Beschreibung von Raum auseinandersetzen und überprüfen, inwieweit objektive Aussagen zu räumlichen Qualitäten möglich sind. Hierfür werden wir uns intensiv mit computergestützten Sicht- und Erreichbarkeitsanalysen (u.a. Space Syntax) beschäftigen. Parallel dazu werden wir uns mit dem aktuellen Thema der Resilienz städtischer Formen beschäftigen.

Anhand von Theorien und Beispielen werden wir erörtern, was unter Resilienz städtischer Strukturen zu verstehen ist. Mittes der erlernten Methoden zur Raumanalyse werden wir Ansätze zur quantitativen Bestimmung räumlicher Resilienz entwickeln.

Das Seminar ist inhaltlich an das Entwurfsprojekt „Syn City“ gekoppelt.

Voraussetzungen

Studiengang Master Architektur, Master Urbanistik, Media Architecture

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Digitale Planung

1754219 IAAD - Neapel

K. Schmitz

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 07.07.2016 - 07.07.2016

Kommentar

The Encyclopaedia Britannica gives the following definition of the word palimpsest: "palimpsest is a manuscript in roll or codex form carrying a text erased, or partly erased, underneath an apparent additional text. The underlying text is said to be "in palimpsest," and, even though the parchment or other surface is much abraded, the older text is recoverable in the laboratory by such means as the use of ultraviolet light. The motive for making palimpsests usually seems to have been economic—reusing parchment was cheaper than preparing a new skin. Another motive may have been directed by Christian piety, as in the conversion of a pagan Greek manuscript to receive the text of a Father of the Church."

The usage of the word has been extended. Sigmund Freud compared human memory to a palimpsest. Architects like comparing cities to palimpsests.

The city most suited to exemplify this must be Naples. A city several times erased and several times rewritten – partly erased and partly rewritten; for centuries, until after the Baroque period paralysis set in and from then on very little has been added.

The city too can be compared to human memory and, like human memory, all cities, in time, turn into a multi-layered record, going, however beyond the status of a mere record, a mere repository of partially erased ideas. Like human memory, previous layers do not lie dormant. Memory challenges every new idea, transforms it and destroys some of its ideal qualities. Likewise the new idea destroys the memory of past ideas.

Within the historic centre of Naples the memory of the Greek Town has remained. And so too has the memory of the Roman Town, the Medieval Town, the Baroque town and the town of the 19th century. The only town that seems to be missing is the modern town. Naples shows quite clearly: a city cannot accumulate ideas, history and memory without destruction – cities cannot grow and develop without losing history and the clarity of the single idea. Discontinuity as well as continuity is part of the process.

I like Guilio Carlo Argan's statement on Rome:

"...fortunately Rome has never been afraid of a shambles. It is a city of Providence, and Providence patches up shambles. The beauty of Rome exists in its being a messed-up city patched up a countless number of times. Could we pretend that Providence was followed by utopia, a mother and daughter detesting each other? Utopia has never set foot in Rome, much less so than in Las Vegas."

The same can be said of Naples.

The constraints imposed by earlier ideas have often resulted in some unique and exceptional solutions. Naples is no exception. It is often the unintentional challenge that has inspired unique solutions giving a town its specific character.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1321215 Principle and Form

C. Samtleben, K. Schmitz, M. Wagner

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, 08.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

first meeting 15. April 2016, 09.15 am

Kommentar

Architectural drawings are an abstraction, a method to investigate an architectural principle, the programmatic idea and an urban or natural situation. The design process encompasses analysis as well as synthesis.

Clear-cut methods and rational procedures can only be applied to a degree. Often accidental and unintended deviations, often an unexpected obstacle helps to show up the right principle.

In this seminar, we will be looking for permanent, essential and characteristic architectural attributes inherent in plan, section and facade. It is the timeless and universal qualities that we are after.

The aim of this seminar will be to articulate fundamental architectural principles by drawing; by distilling and comparing and stripping away irrelevant circumstances, we would like to discover universal principles involved in the design of buildings.

Architectural drawings can be as eloquent as written or spoken language in communicating complex and subtle ideas. It will therefore be important to aim at consistency and precision in graphic expression.

“Analysis, of course, can be a dangerous thing. It dissects to understand and thereby tends to discourage a more holistic view. But if analysis is seen as only half of a quest of understanding, with the other half as its opposite, then the quest can come full circle.” *N. Crowe*

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Öffentliche Bauten

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754220 2700 Years of History - Understanding the urban layers of Naples

D. Spiegel

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 13.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Seminar; obligatory for participants of the Naples IAAD Design Project (Prof. Schmitz)

Kommentar

In hardly any other Italian town – except of Rome – tradition and constant renewal are as closely spaced and overlapped as in the charismatic city that climbs up the hills surrounding the gulf of Naples. Like in many cities, whose origination goes back to Antiquity, also in Naples numerous layers of time are placed one above the other. Every ruling dynastic house and government continued to transform and to shape the city with their own architectural heritage. Interestingly, all the different layers, including the antique Neapolis - are all still perceptible today.

Focusing on Naples urban and architectural history the seminar course complements the Design Project iAAD (Naples). By studying the urban development we will try to dissect out the formative phases and their architectural characteristics. Furthermore, we will analyze important topics and sites to understand the urbanistic and architectural specifics of Naples historic old town.

The inclusion of historical building questions in the design process is considered as an expanding and inspiring input supporting the students in their search for an appropriate architectural solution.

Literaturhinweise: A detailed list of references will be handed out at the start of the seminar.

Voraussetzungen

The seminar is addressed to participants of the IAAD-Design Project Naples

Leistungsnachweis

regular and active participation, presentation, paper.

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754221 Wroclaw - Berlin. Eine Dokumentation zweier Städte in gegensätzlichen Bildern

I. Weizman, V. Umlauf, W. Höhne

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

Bemerkung

Workshop "Material Cultures" (vorauss. 7.-8. April)

Blockseminar "Videoinstallation - Das Erzählen in korrespondierenden Bildern" (21.-24. April)

Exkursion nach Wroclaw / Berlin (17.-23. Mai), Reise kosten ca. 300 Euro

Präsentation in Berlin und Wroclaw (23. Juni)

Kommentar

Im Jahr 2016 ist Wroclaw (Breslau) die Kulturhauptstadt Europas. Auf dem Potsdamer Platz in Berlin und dem Bahnhofsvorplatz in Wroclaw findet aus diesem Anlass das Projekt LUNETTA statt. LUNETTA ist eine Medieninstallation, die hochauflösende Projektionen und Echtzeitübertragungen zwischen beiden Städten ermöglicht. Im Rahmen des Projektes produzieren wir eine Mehrkanal-Videoinstallation, die im Rahmen des Programms von LUNETTA gezeigt wird. In korrespondierenden Bildern filmen wir historisch exemplarische Stadträume in Berlin und Wroclaw, um Momente der gemeinsamen Geschichte, der späteren Trennung und der wiedergewonnenen Gemeinsamkeiten zwischen beiden Städten erlebbar zu machen. Wir beschäftigen uns mit dem Lesen von Räumen durch filmische Mittel und der Materialisierung von historischen und sozialen Entwicklungen in städtischen Räumen. Wir werden mit dem Medium Film und Ton experimentieren, um uns mit Fragen zur Theorie und Geschichte der Architektur, ihrer Bestimmung, ihrer Nutzung und ihrer Rezeption auseinanderzusetzen.

Das Projekt beinhaltet außer regelmäßigen Projekttreffen die Teilnahme an Blockseminaren und einer Exkursion nach Berlin und Wroclaw.

Leistungsnachweis

Realisierung einer Episode der Mehrkanal-Videoinstallation, Präsentation eines Drehbuchs und eines Films

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754223 [wahl] verwandtschaften**J. Christoph, H. Michelsen**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

1-Gruppe Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 103, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

2-Gruppe Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 101, 14.07.2016 - 14.07.2016

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 103, 07.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung**Kommentar**

Dass ein Wohnungsbau selten als alleiniges Entwurfsthema angeboten wird, liegt vielleicht in der guten Reputation von öffentlichen Gebäuden als dezidiert architektonischen Entwurfsgegenständen. Dennoch wohnen wir alle, und Wohngebäude machen in großem Umfang unsere gebaute Umwelt aus. Sie sind bestimmt durch die Grundbedürfnisse des Menschen, seiner sozialen Gemeinschaft und der Gesellschaft. Die Anforderungen sind komplex, und doch für jeden Einzelnen nachvollziehbar. Denn jeder Nutzer ist gleichzeitig Experte, nicht nur Konsument.

Die Konfrontation mit der anscheinend Banalen, in Realität ungemein komplexen Aufgabenstellung zwischen Bestand, Typologie, Nutzerpotential, ökologischen und - vermeintlich dem wichtigsten: - ökonomischen Ansprüchen ist Gegenstand in diesem Semester. Wir wollen den akademischen Schutzraum verlassen und uns vernachlässigten (Bau-) Aufgaben widmen. Es geht uns um den Umgang mit Nutzern auf Augenhöhe, gleichzeitig um eine materialgerechte Umsetzung, das Wissen um Dauerhaftigkeit und Kosten, und um identitätsbildende Orte und Räume.

Das Aufgabenspektrum reicht derzeit von

- dem aus fachlicher Sicht vernachlässigten und gleichzeitig unheimlich beliebten Wohnen im ruralen Raum, - über den Umgang mit bestehender, vernakularer oder gar denkmalgeschützter Substanz,
- bis zur Suche nach Lösungen für das temporäre Wohnen im städtischen Umfeld...

Wesentlich wird dabei der Dialog mit den Nutzern, die wir aktiv in die Entwurfsarbeit einbinden wollen. Wir werden diskursiv und mit entwerferischen Methoden nach Lösungen suchen, diese vorstellen, vergleichen, womöglich sogar umsetzen.

Voraussetzungen

Master-Studiengang Architektur

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754262 [bau]geschichten**J. Christoph, H. Michelsen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 101, 07.04.2016 - 07.04.2016

Bemerkung

Das Seminar umfasst Blockveranstaltungen vorwiegend in der ersten Semesterhälfte. Erwartet werden Konzeption, Konsultation, Aufarbeitung und Präsentation einer dokumentarischen Arbeit zu einem selbstgewählten Aspekt, der die Arbeit am Projekt- oder Kernmodul unterstützt. Die regelmäßige Teilnahme an den Blockveranstaltungen wird vorausgesetzt.

Die erste Veranstaltung findet am Donnerstag, 07.04.2016, um 17 Uhr im green:house statt; folgende Termine nach gemeinsamer Absprache.

Kommentar

Geschichte f. [...] [von] ahd. *giskiht* (um 1000) 'Geschehen, Ereignis, Zufall, Umstände' [...]. Seit dem 16. Jh. steht es für eine 'mündliche oder schriftliche Erzählung von etw. Geschehenem oder Erdachtem'. [...] Aus dem Plur. *Geschichten* [...] entwickelt sich im 17. Jh. [...] *Geschichte* [...], [die] sowohl den 'zusammenhängenden Bericht dieser Ereignisse' als auch die 'Ereignisse in ihrem chronologischen Ablauf' umfaßt [...].

Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache (hrsg. von der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften)

Vom ersten Eindruck - dem Kennenlernen, der ersten Ortsbesichtigung - formt sich oft bewusst oder unbewusst eine erste Haltung zum Entwurfsgegenstand. Sie ist bestimmt durch Erfahrenes, Gesehenes, Gespräche, Atmosphären, die selten bewusst reflektiert und aufgearbeitet werden. Dabei können sie sehr wertvoll sein für den Einstieg in die Entwurfsarbeit und die Kommunikation mit Kollegen, Nutzern, Beteiligten.

Den ersten Eindruck für den Entwurfs- und Kommunikationsprozess nutzbar zu machen, ist Gegenstand dieses Seminars. Die Doppelbedeutung von Geschichte und Geschichten hilft, das Gesehene und Erfahrene einzuordnen und einzeln sichtbar zu machen. Dabei reicht die Bandbreite von der objektivierenden Dokumentation bis hin zu poetischen Erzählung. Gleichzeitig kommt der intensiven Auseinandersetzung und Dokumentation bereits im eigenen Entwurfsprozess eine höhere Bedeutung zu.

Mittels verschiedener Medien und Methoden wollen wir die Annäherung an den Ort, das Thema, seine Nutzer und den Umgang im Entwurfsprozess dokumentieren, gleichzeitig hinterfragen und evaluieren.

Das Seminar steht im engen Zusammenhang mit dem Entwurfsgegenstand und empfiehlt sich für die Teilnehmer der PM [wahl]verwandtschaften (Prof. Entwerfen und Wohnungsbau) und PM Rudolstadt (Prof. Entwerfen und Städtebau I).

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754225 Freiraum Platte Rudolstadt

S. Rudder

Projektmodul

Veranst. SWS: 8

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 118, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 119, 07.04.2016 - 08.07.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, Abschlusspräsentation, 13.07.2016 - 13.07.2016

Bemerkung

Dieser Entwurf wird von Herrn Dr. Arch. Lucio Nardi betreut.

Der Entwurf wird als Master Entwurf angeboten.

Kommentar

In einem Wohnviertel in Rudolstadt ist durch den Abriss eines Plattenbaus eine Freifläche entstanden, die zu einem Quartierszentrum und Treffpunkt für die Bewohner entwickelt werden soll. Die Gestaltung dieses räumlichen wie ideellen Freiraums ist der Gegenstand des Entwurfs, der vom Konzept über die Abstimmung bis zur Ausführungsplanung führen soll. Ein Zusammenschluss lokaler Initiativen, Verbände und Akteure hat das Projekt vorangetrieben, das jetzt, finanziert mit Lottomitteln, geplant und umgesetzt werden kann.

Im Zentrum steht dabei die Zusammenarbeit mit den Bewohnern, deren Wohnviertel durch das Projekt eine neue Mitte erhalten soll. Ideenfindung, Entwurf und partizipative Planung sollen von der studentischen Entwurfsgruppe wie von einem Büroteam gemeinsam erbracht werden.

Der Entwurf richtet sich an Studierende, die gern im Team arbeiten, an partizipativer Planung und deren Realisierung interessiert sind und sich mit den Themen Plattenbau, Stadtraum und Nachbarschaft auseinandersetzen wollen.

Voraussetzungen

BA-Abschluß

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754255 New Urban Mobility

S. Frank, S. Mandic, S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, Tagung im Oberlichtsaal, 15.04.2016 - 15.04.2016

Block, 02.05.2016 - 17.06.2016

Fr, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 17.06.2016 - 17.06.2016

Bemerkung

Im Blockseminar werden Projekte, Praktiken und Prinzipien der „new urban mobility“ vorgestellt. Es verbindet sich mit dem Symposium: "New Urban Mobility - The second stage of development" am 15. April 2016 im Oberlichtsaal.

Kommentar

Ein zentraler Gegenstand des städtebaulichen Entwerfens ist der städtische Raum. Dazu gehören die Straßen und Plätze der Stadt, deren Nutzung und Erscheinungsbild heute überwiegend von den Erfordernissen des Autoverkehrs bestimmt sind.

Seit einiger Zeit verliert das Primat der autogerechten Stadt jedoch an Bedeutung und es entwickeln sich neue Modelle einer urbanen Mobilität. Durch weniger Autos entsteht mehr Platz, der dem städtischen Leben wieder zur Verfügung steht. Für den Städtebau bedeutet dies einen Paradigmenwechsel, aus dem neue Chancen für den Entwurf und die Gestaltung öffentlicher Räume erwachsen.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Städtebau der Europäischen Stadt

Architektur, M.Sc. PV 11 - Planung

Architektur, M.Sc. PV 13 - Planung

Architektur, M.Sc. PV 14 - Planung

1754227 Obendrauf - Dachaufstockungen in Weimar**M. Weiß, N.N.**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 07:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 26.05.2016 - 26.05.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

Bemerkung

Als Gastkritiker stehen zu allen Zwischen- und Endkritiken Architekten aus Wien und Berlin zur Seite. Ebenso sind Personen der Wohnungswirtschaft und Konsulenten wie Holzbauer und Tragwerksplaner dazu eingeladen.

Einleitend zu dem Entwurf gibt es eine Exkursion nach Wien, wo wir eine Vielfalt an Aufstockungen anschauen können, sowie einige Baustellen besichtigen werden. Die erste Kritik findet mit vor Ort ansässigen Architekten und Tragwerksplanern statt. Die Entwurfsaufgabe ist für die Bearbeitung in Zweiergruppen ausgelegt. Damit kann man schneller, reflektierter und tiefer in kurzer Zeit in das Projekt eintauchen. Einzelarbeiten können in Ausnahmefällen in Absprache umgesetzt werden. 1 Aufwerten und Verdichten - Entwerfen und Baukonstruktion 3ECTS Seminar „Aufgestockt und Verdichten“ Donnerstags 9:30-11:00 Vorträge im Rahmen des Seminars finden nach Ankündigung mittwochs, 17:00-18:30 statt Angefangen mit einer Typologischen Analyse von Bestehenden Dachaufstockungs- und Sanierungsprojekten gehen wir zur Analyse von Entwurfsstrategien in der Gestaltung von Dachhaus- und Aufbauten über und katalogisieren dabei Konzepte und Entwurfsprinzipien in der Bearbeitung der beiden Entwurfsprojekte. Im abschließenden Dritten Teil erarbeiten wir uns einen Überblick über konstruktive Prinzipien, sowie einen Bauteilkatalog. Das Augenmerk liegt dabei auf der Materialisierung der Entwürfe und der Fügung der einzelnen Bauteile. Wir vertiefen das Wissen in Holz- und Stahlbaukonstruktionen und bilden somit die Basis zur Detaillierung des Entwurfs. 2 Was kostet mein Entwurf - Baumanagement und Bauwirtschaft 3ECTS (mit Alexandra Pommer von Baumanagement abgesprochen als Begleitseminar 3 bis 6 ECTS) Der Lehrstuhl für Baumanagement und Bauwirtschaft beleuchtet den Teil der Kosten. Welche Materialien führen zu welchem Baupreis? Wie kann ein Gebäude wirtschaftlich aufgestockt werden? Wann ist eine Aufstockung sinnvoll?

Kommentar

Viele Bestandsgebäude genügen nicht mehr den räumlichen und bautechnischen Ansprüchen der Nutzer, jedoch lassen sich durch eine gut durchdachte Intervention zeitgemäße Grundrisse und Räume in und auf alten Gebäuden entwickeln. Die Aufstockung städtischer Häuser ist angesichts des mangelnden Wohnraums, der hohen Grundstückspreise und der vergleichsweise geringen Dichte in vielen Städten ein wichtiger Beitrag um auf die aktuellen demographischen und städtebaulichen Fragen eine Antwort zu finden. Man darf durch die aktuelle Diskussion über Dachaufbauten nicht vergessen, dass die Idee Häuser zu verdichten nicht neu ist. Das Weiterbauen im städtischen Kontext war bereits im Mittelalter Gang und Gäbe. Es ist also ein Resultat ökonomischer und pragmatischer Überlegungen, welche eine bauliche Aufstockung dem teureren und aufwendigeren Abriss und Neubau vorziehen lassen. Wir haben zwei grundsätzlich verschiedene Gebäude für die Entwurfsaufgabe ausgewählt die nacheinander in Zweier-Teams bearbeitet werden. Die Belvederer Allee 4. Interventionen für das Bauhausjubiläum 2019. In diesem Entwurf soll exemplarisch versucht werden, wie man die kleine freistehende Villa, gerade für das Bauhausjubiläum 2019 am besten nutzbar machen könnte, welche Aufwertung durch diese Intervention möglich wird. Die Nutzung ist institutionell, musealen bzw. frei zu entwickeln. In dieser Entwurfsphase soll vor allem das räumlich-architektonische Konzept ausgearbeitet werden. Der Bestand kann bearbeitet werden, ohne jedoch das nötige statisch-konstruktive Gefüge zu gefährden. Im Gegensatz dazu steht die Rudolf-Breitscheidstraße 11. Ein 3-geschossiges Gebäude, Ende des 19. Jahrhunderts errichtet, eingebettet in einen Häuserblock. In diesem Wohnungsbau, der als solcher weiter genutzt werden soll, ist das Korsett viel enger. Es geht darum in diesem, der Wohnbauwirtschaft entsprechenden, Rahmen architektonisch gute Lösungen zu finden. Wie viele Geschosse kann ich aufstocken? Welche Wohnungstypen kann ich entwickeln? Durch eine einfache und schlüssige Konstruktion soll ein architektonisch ansprechendes und wirtschaftlich interessantes Projekt entstehen.

Bei beiden Projekten begleiten uns die Fragen: Wie kann ich durch die Aufstockung das Gebäude aufwerten? Wie verändert die Aufstockung den bestehenden Charakter des Hauses? Wie verhält sich das Neue zum Alten? Was bedeutet die Aufstockung für den städtischen Kontext? Ist die Aufstockung eine volumetrische Erhöhung des Bestandes oder setzt sie sich deutlich davon ab? Welche Freiräume kann ich schaffen? Wie löst man die Anschlusspunkte zum Bestand? Welches ist das geeignete Material? Wie entwickel ich ein sinnvolles Tragkonzept? Welches konstruktive Gefüge bestimmt meinen Entwurf? Wie sehen Details aus? etc.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754227 Obendrauf

M. Weiß, N.N.

Exkursion

Veranst. SWS: 0

Bemerkung

Die Exkursion ist Bestandteil des Projektmoduls "Aufgestockt".

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

1744295 Was kostet mein Entwurf?

A. Pommer

Seminar

Veranst. SWS: 4

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 08.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 4. April am Lehrstuhl Bauwirtschaft statt und ist zwingend erforderlich.

Auftakt der Veranstaltung: 15.04.16. Danach Termine nach Absprache.

Kommentar

Aufbauend auf dem an anderen Professuren angesiedelten Semesterentwurf/-projekt bearbeiten wir individuell abgestimmte bauwirtschaftliche Aufgabenstellungen mit dem Fokus auf Kosten- und Wirtschaftlichkeitsbetrachtungen.

Leistungsnachweis

Testat oder Note auf Beleg

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architectural Management

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754228 Projekt Wohnungsbaudatenbank

S. Bertel, R. König

Veranst. SWS: 2

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2016 - 08.07.2016

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

Pflichtmodule

1520020 Denkmalpflege und Heritage Management

H. Meier

Veranst. SWS: 2

Prüfung

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Nach- und Wiederholungsprüfung, 19.07.2016 - 19.07.2016

1744256 Stadtsoziologie für planende, entwerfende und bauende Berufe

B. Stratmann

Veranst. SWS: 2

Prüfung

Mo, Einzel, 11:00 - 12:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 18.07.2016 - 18.07.2016

Wahlpflichtmodule

Theorie

1734202 Bauwerkstatt Schloss Bedheim (Ma)

H. Meier

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 01.09.2016 - 30.09.2016

Kommentar

Die Bauwerkstatt Schloss Bedheim richtet sich an Architekturstudierende aller Semester, welche für zehn Tage an einer konkreten Bauaufgabe arbeiten möchten. Die Bauaufgaben sind Beiträge zur schrittweisen Instandsetzung der Schlossanlage Bedheim; einem bedeutenden Kulturdenkmal in Südthüringen.

Die Arbeit wird von den zuständigen Architekten, Florian Kirfel und Anika Gründer, fachlich angeleitet. Handwerker und Hersteller von Baumaterialien werden zusätzlich herangezogen. Die einzelnen Arbeitsschritte werden in ihren größeren architektonischen und konstruktiven Zusammenhängen erläutert. Dies geschieht einmal direkt auf der Baustelle, bei Rundgängen durch das Schloss und bei Vorträgen nach Feierabend.

Bei der Bauwerkstatt lernen Sie durch praktische Anwendung Baukonstruktionen und Baumaterialien beim Bauen im Bestand und in der Denkmalpflege kennen. Dabei handelt es sich sowohl um historische als auch zeitgenössische Techniken. Das Vorgehen von Restauratoren kann ebenso Inhalt sein, wie die Ertüchtigung bestehender Bausubstanz. Während einer Bauwerkstattwoche stehen ein bis zwei Techniken im Fokus.

Für Verpflegung und Unterkunft entstehen keine Kosten.

Bei Fragen schreiben Sie bitte eine Email: mail@schloss.bedheim.de

Informationen zum Ort: www.schloss.bedheim.de

Zeit: September 2015

Anmeldung: mail@schloss.bedheim.de

Leistungsnachweis

Testat für die Teilnahme

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

1734208 Reflexive Architektur: nachhaltiges Bauen und Planen in der Postwachstumsgesellschaft**B. Stratmann**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 06.04.2016 - 05.07.2016

Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät A+U, Master Architektur (Wahlpflichtmodul Theorie oder Wahlmodul); Erasmus-Studierende der Fakultät A+U, auch geöffnet für Fakultät B., Masterprogramme und Diplomstudiengänge mit Stadtsoziologie als Lehrgebiet

Die Einschreibung erfolgt während der ersten Seminarsitzung.

Kommentar

Architektur – das Entwerfen, Planen und Bauen – ist ein kreativer Prozess, der das Existierende aufgreift und zugleich Neues hinzufügt. Nachhaltigkeit und Resilienz sind in der heutigen Stadtentwicklung zu Prämissen einer Gesellschaft geworden, die zunehmend (selbst-)reflexiv wird. Die reflexive Moderne verlangt eben diese Reflexivität auch von „ihrer“ Architektur. Insofern erfordern der gute Entwurf sowie der erfolgreiche Wettbewerbsbeitrag ein umfassendes Verständnis des gesellschaftlichen Kontextes des Bauens – zumindest vor Ort. An konkreten Beispielen und Aufgabenfeldern behandelt das Seminar zentrale Aspekte von Nachhaltigkeit und Resilienz in der Stadtentwicklung, im Städtebau und in der Architektur. (Wie) verändern sich die Aufgaben von Architekten/-innen im Kontext der neuen Anforderungen, die der gegenwärtige soziale Wandel mit sich bringt? Erweitert sich ihre Berufsrolle an der Schwelle zur Postwachstumsgesellschaft? Und: Was meint der Begriff?

Voraussetzungen

Studierende müssen sich im Master Architektur befinden, teilnehmen können auch Erasmus-Studierende der Fakultät A+U sowie Studierende der Fakultät B., Masterprogramme und Diplomstudiengänge mit Stadtsoziologie als Lehrgebiet

Leistungsnachweis

Die Prüfung erfolgt in Form eines Referates mit schriftlicher Ausarbeitung

Modultitel

Architektur, M.Sc. PO 11 - Theorie - Stadtsoziologie

Architektur, M.Sc. PO 13 - Theorie - Stadtsoziologie

Architektur, M.Sc. PO 14 - Theorie - Stadtsoziologie

MediaArchitecture, M.Sc. PO 28 - Theoriemodul - Stadtsoziologie

MediaArchitecture, M.Sc. PO 11 - Theoriemodul - Stadtsoziologie

MediaArchitecture, M.Sc. PO 14 - Theoriemodul - Stadtsoziologie

1734210 Zollstock, Tachymeter oder Leserscanner? Bauaufnahme im Kloster Anrode/Thüringen**I. Engelmann**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Block, 01.09.2016 - 30.09.2016

Bemerkung

Termine 37./38. KW

Übung Campus: 12. - 14.09.2016

Aufmaß in Anrode: 19. - 23.09.2016

Unterkunft im Kloster Anrode wird von der Gemeinde bzw. dem Förderverein gestellt. An- und Abreise übernimmt zum Teil der Unitransport.

Detaillierte Absprachen finden zu Semesterbeginn im Rahmen einer Infoveranstaltung statt. Terminfindung über doodle.

Link zum Bauaufmaß 2015 im Kloster Anrode:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/denkmalpflege-und-baugeschichte/professur/aktuelles/aktuelles/titel/aufmass-seminar-in-anrode-th/>

Kommentar

Notwendige Voraussetzung für den analytischen und später entwerferischen Umgang mit dem Gebäudebestand sind immer maßstäbliche Plangrundlagen. Fundierte Kenntnisse der Bauaufnahme und der Gebäudedokumentation sind deshalb Basiswissen für angehende Architekten. Die grundlegenden Techniken des Handaufmaßes, der Tachymetrie, der Photogrammetrie und des Laserscannings werden im Rahmen einer Blockveranstaltung vermittelt und deren Kombinationsmöglichkeiten sowie Vor- und Nachteile erörtert. Nach einer theoretischen Einführung, ergänzt durch praktische Übungen im Weimarer Campus, werden die Kenntnisse innerhalb einer einwöchigen Bauaufnahme im ehemaligen Kloster Anrode vertieft. Hier steht im September 2016 nicht nur die geometrische Dokumentation der ehem. Propstei im Fokus, sondern auch die Erörterung der Umbauphasen des barocken Gebäudebestandes.

Leistungsnachweis

- messtechnische/zeichnerische Übungen,
- Bauaufnahme vor Ort als Gruppenleistung,
- schriftliche Ausarbeitung/Dokumentation

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

1734211 Zur Geschichte der Bauhaus-Universität Weimar (Ma)

N. Korrek

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Oberlichtsaal, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

In 14 Vorlesungen wird die Entwicklung der heutigen Bauhaus-Universität Weimar von einer privaten Kunstschule zur modernen Universität besprochen.

Im Jahre 1860 gründete Großherzog Carl Alexander eine privat finanzierte Kunstschule, an der zunächst Maler, später auch Bildhauer ausgebildet wurden. Unter seinem Nachfolger wurde diese Kunstschule verstaatlicht und 1910 zur Hochschule ernannt. Bereits 1902 eröffnete der belgische Maler, Kunsthandwerker und Architekt Henry van de Velde in einem Atelierhaus der Kunstschule sein Kunstgewerbliches Seminar, aus dem sich eine selbständige Kunstgewerbeschule entwickeln sollte, die zum Wegbereiter für das Staatliche Bauhaus wurde. Am Bauhaus, der Vereinigung der ehemaligen Kunsthochschule und der Kunstgewerbeschule, reformierte der Architekt Walter Gropius nach 1919 die Kunstpädagogik, indem er unter der Ägide der Architektur alle gestalterischen Disziplinen

zusammenführte. Nachdem das Bauhaus seine Arbeit in Dessau fortsetzte, wo es als moderne Hochschule für Gestaltung weltweite Bedeutung erlangen sollte, stand die Hochschule unter Leitung des Architekten Otto Bartning, der erstmals in Weimar eine reguläre Architekturausbildung anbot.

Nach 1930 gelang es den Nationalsozialisten in Thüringen den Architekten und »völkischen Vorkämpfer« Paul Schultze-Naumburg als Direktor der Weimarer Kunstlehranstalten einzusetzen, der die Ausbildung radikal an der völkisch-nationalen Blut-und-Boden-Ideologie ausrichtete. Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs baute der Architekt Hermann Henselmann unter Aufsicht der sowjetischen Besatzungsmacht die Hochschule neu auf. Anknüpfungspunkte sah er anfangs auch beim Bauhaus. Entsprechend den Erfordernissen des Wiederaufbaus wurde die Hochschule jedoch dem Ministerium für Aufbau unterstellt und die Abteilung Bildende Künste aufgelöst.

Ab dem Jahre 1954 entwickelte sich die Weimarer Hochschule zu einer »Universität des Bauens« in der DDR, die sich vor allem durch ein breites Spektrum bau- und baustoffwissenschaftlicher Fachgebiete auszeichnete.

Mit der politischen Wende 1989 begann eine inhaltliche Neuorientierung, die auch den künstlerischen Traditionen der Hochschule Rechnung trug.

Der viel zitierte Leitsatz »Kunst und Technik – eine neue Einheit« wurde 1996 durch die Namensänderung in Bauhaus-Universität Weimar erneut zum Credo der Schule erklärt.

Leistungsnachweis

Script

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Architekturgeschichte III

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754205 Fragment und Palimpsest. Eine Spurensuche in der Ewigen Stadt. »Wie Rom auf Rom folgt«. Goethe, 1786

N. Korrek

Seminar

Veranst. SWS: 4

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 13.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

So wie Johann Wolfgang Goethe während seines ersten Aufenthaltes in Rom versuchte, »das alte Rom aus dem neuen herauszuklauben«, wollen auch wir die unterschiedlichen Entwicklungsetappen der Ewigen Stadt am Tiber in ihren bau-lichen Strukturen wiedererkennen. Für Rom liegt ein reiches und durch die Jahrhunderte sich fortsetzendes Material an Stadtplänen und perspektivischen Stadtbildern vor, das wir dazu studieren werden.

Während des Aufenthaltes im Zentrum der Ewigen Stadt werden wir uns während thematischer Stadtspaziergänge zum Thema »Fragment und Palimpsest« mit der Entwicklung der Stadt von der Spätantike bis zum Ausbau Roms zur Hauptstadt Italiens beschäftigen. Im Zentrum wird dabei der Rom-Plan von Giovanni Battista Nolli (1748) stehen, der den Zustand der Stadt an der Schwelle zum Frühklassizismus zeigt, als sie nach der urbanistischen und architektonischen Neuordnung des Barock ihre größte Bedeutung seit der Antike erreicht hatte.

Neben der Bedeutung und der Rolle des Ruinösen in der Architektur sollen Werke von Bernini und Borromini aber auch die aktuellen Bauten von Richard Meier, Renzo Piano und Zaha Hadid vor Ort diskutiert werden.

Zum Seminar gehört eine Übung, die in Rom stattfinden wird.

Leistungsnachweis

Referat, Hausarbeit

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754206 Rom - Neues Bauen in der Ewigen Stadt

N. Korrek

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Übung zum Seminar: Fragment und Palimpsest. Eine Spurensuche in der Ewigen Stadt

Das Seminar findet vom 30. April bis 07. Mai 2016 in Rom statt und steht im Zusammenhang mit dem projektbegleitenden Seminar »Fragment und Palimpsest. Eine Spurensuche in der Ewigen Stadt«.

Die Unterkünfte werden im Stadtteil Trastevere vermittelt. Jeder Teilnehmer organisiert und finanziert seine An- und Abreise selbstständig.

Termin: 30.04.-07.05.2016

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754229 „Reporting from the Front“ 15th Venice Architecture Biennale 2016 (MA)

R. Schüler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

As director of the 2016 Venice Architecture Biennale, Alejandro Aravena calls to the frontlines of the built environment. Whereas his predecessor Rem Koolhaas focused on the „Fundamentals“ of today's architecture through a thorough social, historic and architectural analysis, Aravena draws the attention to the most essential duties of any architect: „REPORTING FROM THE FRONT will be about bringing to a broader audience, what it is like to improve the quality of life while working on the margins, under tough circumstances, facing pressing challenges.“ The 2016 Biennale promises to transcend socially concious architecture from a 'trend' to a 'movement' and thus offers hope for the future of our profession.

The seminar will analyse the theoretical and practical approaches of the 2016 Biennale contributions and prepare a critical review by collecting the available sources and evaluating the actual exhibition on-site.

Leistungsnachweis

- regular and active participation
- analysis and presentation of a selected national contribution
- preparation of a Biennale guide book
- participation in the field trip to Venice from June 16th to 19th, 2016
- critical evaluation (essay)

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754230 Architecture on the Frontline. Contemporary literature and film in the Middle East**I. Weizman**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, Einzel, 13:00 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 12.04.2016 - 12.04.2016

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Vorlesungsreihe "Asyl Bauhaus" im Audimax, 12.04.2016 - 12.04.2016

Di, Einzel, 13:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 10.05.2016 - 10.05.2016

Di, Einzel, 13:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 21.06.2016 - 21.06.2016

Di, Einzel, 13:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 12.07.2016 - 12.07.2016

Bemerkung

After an introductory session we will particularly focus on a study of the transformation of Iranian society under the influence of European modernism in the 19th and 20th century until today. Tehran, Iran's capital provides the ideal setting for the exploration of unique spatial conditions as they developed in relation to new cultural and political regimes.

Gastdozent Mehran Mojtahedzadeh (MA, PhD.cand.), Fakultät Architektur und Urbanistik

Kommentar

Sommersemester 2016: Iran

The countries of the Middle East have in recent years been repeatedly engulfed in wars, and yet rest on top of ancient civilisations that gave birth to culture, and even poetry itself. This seminar aims to understand the architecture and culture of the Middle East through literature and film. In a series of four intense block seminars students will discuss the challenges of capturing conflict in writing, and will use these readings as introductions and motivation for a more focused architectural analysis.

The idea of this course is to open up students' imagination and learning interests to contemporary art, architecture and culture in the Middle East. We will particularly study films, novels, plays and poems that express the simultaneity of tradition and modernity and the tension between the respective national cultures, on the one hand, and the assimilation by the West, on the other, and how they explore war-shattered societies. Literature and film act not only as a means of understanding the threatening and traumatic events of the recent past, but also as a medium to explore architecture and the city as a key to initiate recollection and to practice the art of memory.

Voraussetzungen

Sekretariat Juniorprofessur Architekturtheorie, Frau Palitzsch, Raum 027, Nebentreppe Hauptgebäude, Frau Palitzsch, Raum 027, Nebentreppe Hauptgebäude

Moodle

erste Veranstaltung

Leistungsnachweis

schriftliche Dokumentation

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 11 - Wahlpflichtmodul

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 14 - Wahlpflichtmodul

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 13 - Wahlpflichtmodul

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 14 - Wahlpflichtmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754231 Architektur + Text

U. Kuch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Treffpunkt vor der Professur im EG, 20.04.2016 - 20.04.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, B7b R 004, 18.05.2016 - 18.05.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, B7b R 004, 01.06.2016 - 01.06.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, B7b R 004, 08.06.2016 - 08.06.2016

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Treffpunkt vor der Professur im EG, 06.07.2016 - 06.07.2016

Bemerkung

Die DozentInnen möchten also nicht in den Entwurfsprozess eingreifen, sondern vielmehr Hilfestellung bei der Formulierung der zwar architektonisch konkreten, jedoch sprachlich oft noch diffusen Entwurfsideen leisten. Das Tutorial bietet eine Möglichkeit, am konkreten Fall des Erläuterungstexts für den eigenen Entwurf die im Berufsalltag des Architekten/ der Architektin allgegenwärtige Notwendigkeit des Formulierens von Ideen zu üben.

Kommentar

Architekten und Text – das ist seit Jahrhunderten eine problematische Beziehung. Während viele Architekten überhaupt keine Texte zu Ihren Gebäuden verfasst haben, profitierten andere von „Ghostwritern“ (wie zum Beispiel Walter Gropius von Sigfried Giedion oder Herzog de Meuron von Philipp Ursprung), die oft Kunsthistoriker waren und elegante, schlüssige und bisweilen gar tief sinnige Texte über Gebäude verfassen konnten. Nur einer kleinen Zahl von Architekten ist es gelungen, selbst über Ihre Projekte zu schreiben und dabei gut lesbare, verständliche oder zumindest nachvollziehbare Texte zu produzieren. Hier seien Adolf Loos oder Le Corbusier genannt.

In der Gegenwart hat sich daran nicht viel geändert. Obwohl Architekten bei jedem Wettbewerb – und jedem Studierenden für seine Masterthesis – ein Erläuterungstext abverlangt wird, erlernen und trainieren Studierende das Schreiben über Architektur doch nur am Rande.

Die Übung soll dieser Problematik begegnen. Wir bieten den Studierenden an, sie bei der Erstellung eines Erläuterungstextes zu ihrem Entwurf zu unterstützen. Dabei geht es einerseits um das Bewusstmachen, Sammeln und Festhalten entwurfsspezifischer Gedanken, andererseits um das Ausformulieren dieser Ideen zu einem kompakten Text mit kohärenter, überzeugender Argumentation – und im besten Falle mit einem gewissen Schliff. Nebeneffekt für die Studierenden ist dabei ebenso die Aneignung von Know-How im Hinblick auf die Produktion wissenschaftlicher Texte (und dies an einem Untersuchungsgegenstand, für den sie ausgewiesene Experten sind), als auch der kathartische Effekt für die Position zum eigenen Entwurf, der im Laufe der Textarbeit selbstständig kritisch reflektiert wird.

Voraussetzungen

Keine

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

F. Eckardt, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Hörsaal A, 10.05.2016 - 10.05.2016

Kommentar

Die Bauhaus-Universität Weimar hat sich zur Willkommenskultur bekannt und möchte einen öffentlichen Beitrag zur Integrationsdebatte leisten. Mit dieser Ringvorlesung soll fakultätsübergreifend dargestellt werden, in welcher Weise in den unterschiedlichen Bereichen der Forschung die Bezüge zur Flüchtlingsthematik bestehen. Hierbei wird auch an das historische Erbe des Bauhaus angeknüpft, das eng mit der Geschichte von Vertreibung und Verfolgung im 20. Jahrhundert verbunden ist. In dieser Veranstaltung soll der aufklärerische Auftrag der Universität eingelöst werden, um über die Fluchtursachen in Syrien und Afrika heute und die zukünftigen Flüchtlinge des Klimawandels zu informieren. Zudem soll dargestellt werden, in welcher Weise die Flüchtlinge heute in Thüringen aufgenommen werden und wie diese ihr Asyl erfahren. Die gesellschaftliche Integration von Flüchtlingen berührt aber auch die ureigentlichen Berufsfelder aller disziplinären Ausbildungen unserer Universität. Deshalb soll die Ringvorlesung auch jeweils das Thema in der Architektur, Urbanistik, Kunst und den Ingenieurwissenschaften reflektieren.

Richtet sich an: ALLE

Einschreibung in der ersten Veranstaltung

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 28 - Stadtsoziologie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. 28 - Wahlmodul

MediaArchitecture, M.Sc. 11 - Wahlmodul

MediaArchitecture, M.Sc. 14 - Wahlmodul

1754233 Bauhaus-Kolloquium. Die Geschichte einer Tagung**I. Weizman, N. Korrek, W. Höhne**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 11.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

In dieser Forschungsgruppe experimentieren wir mit konventionellen und neuen Medien der Dokumentation und Recherche, die Geschichte und ihre Aneignung nicht nur vermitteln sollen, sondern auch neue Formen des Umgangs und der Verarbeitung von Primärquellen ausprobieren. Die Ergebnisse dieser Forschungsarbeit sollen in einer Ausstellung präsentiert werden, wodurch sich das Forschungsexperiment mit kuratorischen Überlegungen verbinden wird.

Kommentar

Dieses Seminar beschäftigt sich mit einem besonderen Aspekt der Bauhausrezeption in der DDR. 2016 jährt sich sowohl die Wiedereröffnung des Bauhaus-Gebäudes in Dessau als auch das Internationale Bauhaus Kolloquium zum vierzigsten Mal. Das Jubiläum des Kolloquiums, das als Forum zur wissenschaftlichen Reflektion über das Bauhaus gemeinsam mit der Eröffnung des Bauhaus Gebäudes in Dessau konzipiert wurde, soll Impuls

geben, über die vielfältigen Bemühungen zu reflektieren, die die Rekonstruktion des Bauhauses in Dessau 1976 möglich machten. Dabei engagierten sich sowohl Dessauer Architekten, Denkmalpfleger und Planer als auch Professoren, Mitarbeiter und Studierende der Hochschule für Architektur und Bauwesen in Weimar. Gemeinsam mit Zeitzeugen, ehemaligen Verantwortlichen und Experten, sowie durch das Studium von Quellenmaterialien werden wir die personelle und institutionelle Zusammenarbeit rekonstruieren, die schließlich zur staatlichen Entscheidung führte, im Bauhaus-Gebäude in Dessau das Wissenschaftlich Kulturelle Zentrum einzurichten und in Weimar die Bauhausforschung in gewisser Weise für die akademische Landschaft der DDR zu zentralisieren.

Leistungsnachweis

Dokumentarfilm, oder Aufsatz, oder schriftliche Dokumentation

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754234 Bauwerkstatt Moderne. Planerische Interventionen am Baubestand in Halle-Neustadt

T. Kiepke, H. Meier

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, Einzel, 10:00 - 12:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 08.04.2016 - 08.04.2016

Mo, Einzel, 09:15 - 15:00, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 25.04.2016 - 25.04.2016

Bemerkung

Blockseminare: Ende April/Mai, Juni und September

Die genauen Zeiten werden auf der Homepage veröffentlicht.

Kommentar

Anlass und Ziel des Seminars

Seit seiner Gründung vor gut 50 Jahren hat Halle-Neustadt bereits zahlreiche einschneidende Veränderungen erlebt, die nicht spurlos an der Stadt vorbeigegangen sind. Als Chemiewerkerstadt geplant, ist aus der sozialistischen Vorzeigestadt nach dem Zusammenbruch der Industriestandorte ein Bezirk mit vielschichtigen Problemen geworden, die auch heute noch das Stadtbild prägen. Leerstand, Überalterung und soziale Probleme trugen in den vergangenen Jahren nicht gerade zur Steigerung des Rufs bei, obwohl von Seiten der Eigentümer teilweise umfangreiche Sanierungsmaßnahmen im Inneren und Äußeren durchgeführt wurden. Doch stellt sich die Frage, ob pastellfarbene Fassadensanierungen, Abbrüche einzelner Wohnblocks und die Freiraumbegrünung tatsächlich die richtigen Maßnahmen zum Umgang mit dem Bestand sind.

Aufbauend auf Untersuchungen aus den vergangenen Semestern, in denen die Bestimmung des Denkmalwerts von Halle-Neustadt im Vordergrund stand, sollen in diesem Seminar Möglichkeiten der Entwicklung des baulichen Bestands und der Freiräume im Zentrum stehen. Dies kann sowohl städtebauliche als auch bauliche Interventionen bis ins (Fassaden-)Detail umfassen. Die vorgeschlagenen Maßnahmen können im Sinn eines Werkzeugkastens zur planerischen Entwicklung von Stadträumen und Gebäuden in der Zukunft dienen. Die Ergebnisse werden im Rahmen einer Ausstellung in Halle-Neustadt im September mit verschiedenen Akteuren präsentiert und diskutiert. Das Seminar findet in drei Blöcken statt, von denen der Werkstattblock in Halle-Neustadt im September zusammen

mit dem Lehrstuhl Geschichte und Theorie der Architektur der TU Dortmund veranstaltet wird. Optional besteht die Möglichkeit, im Oktober oder November an einem zusätzlichen Entwurfstermin in Marl teilzunehmen.

Vorgehensweise

April 2016, Blockseminar (Weimar und Halle-Neustadt):

In einem Blockseminar sollen zunächst grundlegende Kontextanalysen zum Ort, zur Planungsgeschichte und den gegenwärtigen Diskussionen durchgeführt werden. Aufgrund welcher Bedeutungsebenen lässt sich der mögliche Denkmalwert von Halle-Neustadt ausmachen? Welche Vorarbeiten gibt es bereits, welche Diskussionen wurden und werden geführt und welche planerischen Aufgaben ergeben sich daraus für den Standort Halle-Neustadt? In einem zweiten Schritt gilt es schließlich vor Ort die Wertdebatte an ausgewählten städtebaulichen Situationen oder Gebäuden zu veranschaulichen.

In methodisch ähnlicher Weise wird auch in der im WS geplanten Bauwerkstatt in Marl vorgegangen, wo sich in den vergangenen Jahren in gleicher Weise die Frage nach dem Umgang mit den Bauten der Moderne stellt.

Juni und September 2016 (Weimar, Halle-Neustadt):

Ableitung und Ausarbeitung von planerischen Interventionen mit unterschiedlichen Schwerpunkten:

I Städtebau: Ermittlung von Potenzialen oder Defiziten, Verdichtung, Rückbau, Freiraumgestaltung. Lösungsansätze im Maßstab 1:500 und Details; Arbeitsweise mit Modellen, Plänen und Schaubildern

II Gebäudeplanung: Nutzungskonzeptionen, (Nutzungsperspektiven und langfristige Szenarien für leerstehende Gebäude), Grundrissarbeit und Ausformulierung von adäquaten Gestaltungsparametern) Fassadenertüchtigung, Werkzeugkasten für die Gestaltung von bestehenden und auch neuen Fassaden, (Kriterienkatalog mit Variantendiskussion, Material, Farbe, Konstruktion)

Leistungsnachweis

Termine/Leistungen:

April/Mai 2016, Block I: Hintergrundthemen

Zusammenfassung eines Hintergrundthemas (Geschichte, Denkmalpflege o.ä.) und Aufarbeitung der Ergebnisse für die Ausstellung

Juni 2016: Vorort-Analysen

Auseinandersetzung mit dem baulichen Bestand in Halle-Neustadt und Auswahl möglicher Bearbeitungsschwerpunkte (Städtebau – Freiraum, Gebäude, Details)

September 2016, Block II: Entwurfsarbeit

Ausarbeitung von planerischen Interventionen zu mindestens einem Schwerpunktthema (Städtebau, Nutzung/ Umnutzung, Detaillösungen) und Darstellung der Ergebnisse für die Ausstellung

Ausstellung und Präsentation der Ergebnisse aus dem I. und II. Block in Halle-Neustadt

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

1754235 Bildlichkeit der Architektur. Architektur als Bild

U. Kuch, C. Tittel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 13.04.2016

Kommentar

Mit der Architektur der Moderne haben sich Bauten nicht nur stilistisch radikal verändert, sondern vor allem auch in der Architekturtheorie setzte ein neues Nachdenken über Architektur ein, in der Architektur in ihrer Räumlichkeit als „Raumkunst“ erfasst wurde. Trotzdem damit auch ein Umdenken in der Betrachtung von Architektur einhergehend, wurde in der Postmoderne erneut auf die Zeichenhaftigkeit von Architektur und somit auf ihre bildlichen Qualitäten verwiesen. Und auch bis heute rekurren Architekturbeschreibungen häufig mehr auf die Bildlichkeit von Architektur als auf ihre Räumlichkeit. Obwohl Architektur immer sowohl körperlich als auch visuell erlebbar ist, wird ihre Erscheinungsform zumeist durch Bilder präfiguriert, die diese Bildlichkeit von Architektur ausstellen. Dieses Spannungsverhältnis nimmt das Seminar auf und möchte einerseits nach dem Verhältnis zwischen Bild und Architektur fragen und andererseits sein Hauptaugenmerk auf der Architektur als Bild, das heißt ihrer genuinen Bildhaftigkeit und Bildwirkung legen. Wie und welche Bilder erzeugt Architektur? Wie wirkt Architektur und durch was wirkt sie auf uns? Und was an ihr ist bildhaft? Kann Architektur überhaupt zum Bild werden? Dabei werden wir sowohl die „Bildlichkeit“ als auch die bildlichen Qualitäten von Architektur untersuchen. Da Architektur jedoch immer „Raumkunst“ ist, bedeutet Bildlichkeit von Architektur zu befragen, somit auch den vorherrschenden Bildbegriff zu erweitern.

Das Seminar teilt sich in zwei Teile. Im ersten Teil werden wir wichtige Texte der Architekturtheorie, die sich mit der Bildlichkeit von Architektur auseinandersetzen, studieren. In Gruppen werden einzelne Begriffe erarbeitet, die im zweiten Teil anhand der Gebäude überprüft werden. Der zweite Teil des Seminars ist als Blockseminar mit zweitägiger Exkursion nach Berlin geplant, in der wir bildhafte und inzwischen ikonische Architektur wie die Niederländische Botschaft von Rem Koolhaas, die Unité d'habitation von Le Corbusier, die Alte Nationalgalerie von Friedrich August Stüler, die Neue Nationalgalerie von Mies van der Rohe, das Jüdische Museum von Daniel Libeskind, die Philharmonie von Hans Scharoun, die Gedächtniskirche oder das Schloss Sanssouci besuchen werden. Insbesondere vor den Originalen soll das Sehen als genuine Form des Denkens geschult werden und dabei Querverweise zur Architekturtheorie hergestellt werden. Die Teilnehmerzahl ist aufgrund der Exkursion auf 20 begrenzt.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation und Anfertigen einer schriftlichen Projektarbeit

1754236 Die Aufgaben des Architekten im Leistungsbild der HOAI

M. Lailach

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Mo, Einzel, 15:15 - 18:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 11.04.2016 - 11.04.2016

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 12.04.2016 - 12.04.2016

Mo, Einzel, 15:15 - 18:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 25.04.2016 - 25.04.2016

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 26.04.2016 - 26.04.2016

Mo, Einzel, 15:15 - 18:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 09.05.2016 - 09.05.2016

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 10.05.2016 - 10.05.2016

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, schriftliche Abschlussprüfung, 23.05.2016 - 23.05.2016

Kommentar

Die HOAI zeichnet ein umfassendes Aufgabengebiet des Architekten. Er ist nicht nur Planer und Bauüberwacher, sondern auch Berater, Koordinator und Finanzkontrolleur. In der Veranstaltung wollen wir anhand der Leistungsphasen und –kataloge der HOAI die diversen Aufgaben des Architekten behandeln. Gleichzeitig wollen wir besprechen, mit welchen Kenntnissen und Fähigkeiten der Architekt diese Aufgaben erledigen muss, um die Anforderungen zu erfüllen, die die Rechtsprechung an ihn stellt.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Wahlmodul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Wahlmodul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

1754237 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Kommentar

In diesem Blockseminar soll in komprimierter Form der Prozess wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt werden. Dabei wird in einem ersten Teil anhand von einführenden Texten diskutiert, was ein wissenschaftliches Problem ist und wie von dort ausgehend eine Forschungsfrage entwickelt werden kann. Hierbei sollen die aktuellen Masterarbeiten der Teilnehmenden oder Promotionsprojekte mit reflektiert werden. Im zweiten Teil des Seminars werden drei unterschiedliche Methoden (Experten-Interview, Focus Group Interview, Visualisierung) eingeübt. Die Studierenden sollen damit auch die Triangulität qualitativer Forschung verstehen lernen und abschließend die Erfahrung der Methodenausübung auf ihr eigenes Forschungsvorhaben anwenden.

Richtet sich an: Master Urbanistik (Pflichtmodul), Master Architektur (Wahlpflichtbereich), Doktoranden

Die Seminarlektüre wird nach Anmeldung bereitgestellt.

Anmeldung: per Mail an sieglinde.meinberg@uni-weimar.de (bis 1. April 2015)

Leistungsnachweis

Protokoll (Testat), Hausarbeit (Prüfung)

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

1754238 Ein Semester "im Holz" - das Dachwerk als Quelle der historischen Bauforschung

I. Engelmann

Veranst. SWS: 4

Seminar

Block, 01.09.2016 - 30.09.2016

Bemerkung

Seminar mit 3 Halbtagesexkursionen und einer Praxiswoche in Sachsen-Anhalt. Eine preisgünstige Unterkunft wird organisiert und die Anreise vom Unitransport teilweise übernommen. Kosten Unterkunft (ca. 10€/Nacht) und Fahrt insgesamt max. 100€.

Termine: Seminar und Halbtagesexkursionen freitags, Termine zu Semesterbeginn. Praxiswoche: 36. KW (5. - 9. September).

Kommentar

„Das Dachwerk ist ein das Aussehen des Bauwerks nachhaltig bestimmendes Bauteil, der sich dem Betrachter nur in seinem Umriss zeigt, dessen Konstruktion, ein wahres Meisterwerk des Zimmermanns, aber unsichtbar bleibt.“ Binding 1991

Eindrückliche Dachkonstruktionen über Kirchen, Klosteranlagen oder Rathäusern begeistern immer wieder durch ihre üppige Materialverwendung, ihre enorme Höhe und einer häufig unberechenbaren Statik. Diese historischen Dachwerke sind zudem Quelle für Bauabläufe und nicht zuletzt für die Baugeschichte. Im Seminar nähern wir uns dem Dachwerk auf unterschiedlichen Ebenen; so werden Aspekte zur Holzbeschaffung und historischen Waldökologie, zum Abbund- und Aufrichtprozess, zu typischen Konstruktionsarten und Holzverbindungen, zu Dacheindeckungen bis hin zu den heutigen Datierungsmöglichkeiten erörtert. Während drei Halbtagesexkursionen werden die unterschiedlichen Aspekte in ausgewählten thüringischen Dachwerken näher beleuchtet. Im September folgt eine Intensivwoche zur Dokumentation romanischer Dachwerke in Kirchen Sachsen-Anhalts. Die studentischen Beiträge sind für eine Publikation vorgesehen.

Leistungsnachweis

Referat und eine zeichnerische sowie textliche Dokumentation eines ausgewählten Kirchendachs in Sachsen-Anhalt als Gruppenleistung

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

1754242 Werkstatt Sozialraum Thüringen 4**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Mit der Einrichtung der „Werkstatt Sozialraum Thüringen“ soll es Studierenden ermöglicht werden, an lokalen Themen der Gestaltung von Sozialräumen teilzunehmen. Hierbei stehen unterschiedliche soziale Gruppen und ihre Interessen im Vordergrund. In der diesjährigen Werkstatt soll das Thema Benachteiligte Stadtteile zentral stehen. Es werden Feldstudien in Jena-Winzerla und Gotha-West dazu unternommen und soll eine Fachtagung dazu vorbereitet werden. Die Werkstatt soll es ermöglichen, dass eine empirische Forschungsfrage methodisch angemessen umgesetzt wird. Die Werkstatt-Treffen am Montag dienen dazu, die laufenden Studien zu begleiten und kontinuierlich zu reflektieren. Ein zusätzliches Methodentraining wird angeboten. Studien zu anderen Themen, insbesondere zur Integration von Flüchtlingen, sind auch denkbar und gewünscht.

Richtet sich an: Studierende aller Programme der Urbanistik und Architektur

Besonderheit: In der Werkstatt können durch empirische Arbeiten vor Ort (Umsetzung der Sozialraumanalyse) Credits (3-12) erworben werden.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Stadtsoziologie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

1754261 Die Bildlichkeit der Architektur als Bild (Teil 2)

U. Kuch, C. Tittel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 R 013, 13.04.2016 - 25.05.2016

Block, 08:00 - 20:00, Exkursion nach Berlin, 09.05.2016 - 10.05.2016

Kommentar

Mit der Architektur der Moderne haben sich nicht nur stilistisch die Bauten radikal verändert, sondern vor allem auch in der Architekturtheorie setzte ein neues Nachdenken über Architektur ein. Wurde Architektur bis dato als proportionale Baukunst, das heißt vor allem unter kompositorischen Gesichtspunkten beschrieben, kam nun in der Architekturbetrachtung die Raumwahrnehmung und somit der Betrachter/Nutzer hinzu. Das gesamte Gebäude wurde infolge in seiner Räumlichkeit als „Raumkunst“ erfasst. Trotzdem damit ein Umdenken in der Betrachtung von Architektur stattfand, wurde in der Postmoderne erneut auf die Zeichenhaftigkeit von Architektur und somit auf ihre bildlichen Qualitäten verwiesen. Bis heute sind Architekturbeschreibungen häufig mehr von ihrem Bild als ihrer Räumlichkeit bestimmt, obwohl Architektur immer sowohl mit dem Körper als auch visuell erlebbar ist. Dennoch wird die Erscheinungsform von Architektur zumeist durch Bilder präfiguriert, die die Bildlichkeit von Architektur ausstellen. Bereits während des Entwurfsprozesses werden die Bauten visualisiert. Architektur ist somit eng mit ihren Bildern und auf Bildlichkeit beruhenden Konzepten verknüpft und vermittelt diese medial.

Das Seminar möchte einerseits nach dem Verhältnis zwischen Bild und Architektur fragen und andererseits sein Hauptaugenmerk auf der Architektur als Bild, das heißt ihrer genuinen Bildhaftigkeit und Bildwirkung legen. Wie und welche Bilder erzeugt Architektur? Wie wirkt Architektur auf uns? Und was an ihr ist bildhaft? Kann Architektur überhaupt zum Bild werden? Dabei werden wir sowohl die „Bildlichkeit“ als auch die bildlichen Qualitäten von Architektur untersuchen. Da Architektur jedoch immer „Raumkunst“ ist, bedeutet, Bildlichkeit von Architektur zu befragen, somit auch den vorherrschenden Bildbegriff zu erweitern. Das Seminar ist als Blockseminar mit dreitägiger Exkursion nach Berlin geplant, in der wir bildhafte und inzwischen ikonische Architektur wie die Niederländische Botschaft von Rem Koolhaas, Unité d'habitation von Le Corbusier, die Alte Nationalgalerie von Friedrich August Stüler, die Neue Nationalgalerie von Mies van der Rohe, die Philharmonie von Scharoun, die Gedächtniskirche oder Schloss Charlottenburg besuchen werden.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

Architektur

1432320 Modellieren, Texturieren, Beleuchten mit Cinema 4D

A. Kästner

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Einschreibung findet am 06. April 2016 um 09:00 Uhr an der Professur Darstellungsmethodik statt.

Kommentar

Modellier-, Texturier- und Beleuchtungswerkzeuge und -techniken, besondere Problematik komplexer und organischer Formen (Menschen, Bäume) Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen 1. Grundlagenmodul Anhand unterschiedlich komplexer selbst erzeugter und teilweise gegebener 3D-Geometrien werden typische Arbeitsweisen zur Erzeugung, Texturierung und Ausleuchtung dreidimensionaler Objekte erlernt. Die Vorgehensweise wird bei jedem Problemkreis protokolliert und gemeinsam mit den visualisierten Themenergebnissen in Form eines zu bewertenden Beleges abgegeben (pdf+c4D-Dateien). 2. Präsentationsmodul Die entstandenen Einzelleistungen der Teilnehmer werden am Ende zu Szenen arrangiert, deren Visualisierungen als Abschlußleistung den Beleg komplettiert. Diese Visualisierung ist in der Regel eine Cubic VR-Szene, in der ein interaktiver virtueller Rundgang durch das komplexe Gesamtergebnis präsentiert wird. Teilmodul 1 kann ohne Teilmodul 2 belegt werden. Teilmodul 2 ohne Teilmodul 1 nur, wenn als Arbeitsgegenstand ein eigener Entwurf vorliegt und ausreichend C4D-Kenntnisse vorliegen.

Voraussetzungen

Vordiplom Masterstudiengänge: Zulassung zum Studium

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Darstellungstechniken

Architektur, M.Sc. PV 28 - Darstellungstechniken

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 13 - Darstellen im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Darstellen im Kontext

1734216 History and Theory of Building Types

K. Schmitz

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 05.04.2016 - 08.07.2016
Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 19.07.2016 - 19.07.2016

Bemerkung

first meeting 12. April 2016

Kommentar

The lectures deal with the historical evolution of public buildings and public spaces. Two aspects are important: function and architectural space. The history of function is one of diversification and specialisation. History has shown that programmatic ideas and spatial ideas correspond within their own time but that form does not always follow function. In many cases, typical spatial forms are capable of coping with a diversity of functional requirements. Function can be implicit as well as explicit; how could we otherwise reuse older buildings.

Public buildings and public spaces are as much a result of conflicting architectural ideas proposed by different periods of history as they are the result of a specific programmatic idea of their own time. Ideal buildings and ideal spaces are the exception; in most cases, architects are concerned with the reconciliation of conflicting spatial ideals and conflicting programmatic ideas. The lecture course supports the idea that the intuitive design process is part of a greater architectural history. The lectures deal with the present, and with the past in relation to the present.

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 28 - Öffentliche Bauten

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

1754210 Johann Heinrich Gentz

J. Springer, C. Habermann, M. Wasserkampf

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 06.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Johann Heinrich Gentz, Zeitgenosse von Gilly und Schinkel, hat Weimar unter anderem das wunderbare Treppenhaus im Ostflügel des Stadtschlusses hinterlassen. Dennoch ist das Werk dieses klassizistischen Architekten bisher kaum im Zusammenhang dokumentiert. Aus der Perspektive entwerfender Architekten wollen wir einige Bauten und Projekte näher untersuchen.

Voraussetzungen

Master Studenten im 1–3 Fachsemester

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation

Als Abgabeleistung wird die Analyse einer der ausgewählten Referenzen, in Form von Zeichnungen und einer Perspektive, die in der 2er Gruppe erarbeitet werden, erwartet.

Die Präsentation wird mit einer Note und 6 ECTS bewertet.

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754212 Parerga

F. Barth

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 06.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Als Parerga (Plural von altgriech. ##### parergon "Beiwerk, Nebenwerk") werden Anhänge, Beiwerke und Sammlungen kleinerer Schriften bezeichnet. Oftmals stellen diese ebenfalls Ergänzungen zu anderen Werken dar (Quelle: Wikipedia).

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754243 Algorithmic Architecture – Generating Urban Structures

S. Schneider, L. Veltrusky

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 08.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Mi: 09:15 - 10:45 Uhr | Beginn: 06.04.2016

Umfang: 6 ECTS

Kommentar

Im Seminar werden die Grundlagen zum Erstellen parametrischer Geometriemodelle vermittelt. Ziel ist es, das notwendige mathematisch-geometrische Grundverständnis zu erlernen, um später flexibel Lösungen für komplexe architektonische und städtebauliche Problemstellungen zu finden. Der Fokus liegt auf der Erzeugung urbaner Strukturen (Straßennetze, Grundstücksaufteilung und Gebäudeanordnung). Als Werkzeug für die Vermittlung dieser Grundlagen dienen die Modelliersoftware Rhino3D und das Plugin Grasshopper zur Definition parametrischer Modelle.

Das Seminar ist inhaltlich an das Entwurfsprojekt „Syn City“ gekoppelt.

Voraussetzungen

Studiengang Master Architektur, Media Architecture

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Digitale Planung

1754244 Architektur und Kommunikation

B. Rudolf

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 05.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Theoretische Grundlage dieses Seminars sind Experten-Nicht-Experten-Unterschiede in Wertung und Wahrnehmung von Architektur, die Besonderheiten der Architekturrezeption, Bedarfsanalysen zur Architektur und theoretische Erkenntnisse zu Kommunikations- und Vermittlungsprozessen im Kontext von Architektur.

Diese theoretischen Grundlagen werden zunächst vorgestellt.

Dann werden einzelne Aspekte wie Wort-Bild, Bild-Wort-Übersetzungen, Architektursprache, Formen der Architekturpräsentation, unterschiedliche Vermittlungssituationen, Kommunikationsverlauf im Entwurfs-, Planungs- und Bauprozess usw. vor diesem Hintergrund an Beispielen betrachtet und zu praktischen Übungen und Studien genutzt.

Ziel des Seminars ist es, die Bedeutung einer gelungenen Architekturkommunikation aufzuzeigen und mit Hintergrundwissen und konkreten Übungen die eigenen Kompetenzen in diesem Bereich zu reflektieren und zu stärken.

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis:

2x3 LP Architektur & Urbanistik

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein Referat und einer Teilnote für eine begleitende, die Inhalte reflektierende Dokumentation im eigenen Skizzenbuch

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Gestalten im Kontext

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Gestalten im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Gestalten im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Gestalten im Kontext

1754245 Biografische Miniaturen**M. Ahner**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 16:45, 05.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Infoveranstaltung: 12. April, Amalienstraße 13 |R009, 13:30 Uhr

Einschreibung findet am 06. April 2016 um 09:00 Uhr an der Professur Darstellungsmethodik statt.

Kommentar

Biografische Miniaturen

– oder die Rekonstruktion des Atmosphärischen

"... nicht die äußere Form ist wirklich, sondern das Wesen der Dinge."

[Constantin Brancusi]

Sprechen wir in der Architektur über 'das Wesen', so ist dieser Begriff schwer rational zu fassen. Untrennbar verbunden scheint hier der Aspekt der Schönheit – bekanntlich liegt Schönheit stets im Auge des Betrachters, dennoch ist da etwas: das Maß der Dinge, die Proportion, die Materialität... Ein ästhetisches Objekt ist letztlich weit mehr als seine äußere Erscheinung. Es impliziert ebenso eine innere Anmut: das Zusammenspiel der Materialien, die Präsenz und poetische Qualität der Dinge – jene emotionale Wahrnehmung, über die wir in Sekundenbruchteilen entscheiden, das, was wir wortlos als Atmosphäre empfinden. Diesem Gedanken – dem 'Wesen der Dinge' – wollen wir im Sommersemester auf verschiedenen Ebenen nachgehen.

Adäquate Beispiele sollen Anlass zur Untersuchung geben. Über eine erste grafische Annäherung hinaus, soll im Zentrum die abstrahierte, physische Form stehen. Anhand zahlreicher 'Taschenmodelle' soll die Ästhetik des Vorgefundenen reflektiert werden: Materialien sind vielschichtig, sie klingen zusammen, kommen zum Strahlen, und in ihrer Kombination entsteht etwas Einmaliges, oft etwas Magisches...

Beflügelt von dieser Magie entsteht am Ende eine vom gewählten Ausgangsbeispiel inspirierte, individuelle Plastik: Holz, Stein, Bronze – alles ist denkbar.

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 28 - Darstellen im Kontext

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 13 - Darstellen im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Darstellen im Kontext

1754246 Der Blick über den Tellerrand**I. Escherich, L. Nerlich**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 R 002, 08.04.2016 - 08.04.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 R 002, 22.04.2016 - 22.04.2016
Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 R 002, 29.04.2016 - 29.04.2016
Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 R 002, 13.05.2016 - 13.05.2016
Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 R 002, 27.05.2016 - 27.05.2016
Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 R 002, 10.06.2016 - 10.06.2016

Bemerkung

Veranstaltungsart: Wissenschafts- bzw. Fachdidaktikmodul

Anmeldung für die Fakultäten Architektur und Urbanistik sowie Medien ausschließlich per Email über:
luise.nerlich@uni-weimar.de

Anmeldung für die anderen Fakultäten ausschließlich per Email über: ines.escherich@uni-weimar.de

Kommentar

Das Seminar »Der Blick über den Tellerrand« erforscht die verbindenden Elementen zwischen der Kunst des Kochens & Tafelns und der Kunst des Bauens & Gestaltens. Auf der Suche nach dem »Guten Geschmack« werden grundlegende Beziehungen, vermutete Parallelen und naheliegende Zusammenhänge zwischen den Künsten untersucht. Welche Schlüsse lassen sich ziehen – welche Erkenntnisse gewinnen und welche Ergebnisse erzielen?

In der architektonischen Gestaltung wird – ebenso wie in der Küche – gemessen, proportioniert, geformt und gestaltet, gefügt und komponiert. Ästhetische Regeln zu Proportion, Komposition und Harmonie spielen im Gestaltungs- sowie im Kochprozess eine zentrale Rolle. Die Fragen nach der Qualität verwendeter Materialien oder Zutaten wirken sich ebenso auf das Resultat der Arbeit aus wie die Frage nach dem menschlichen Maßstab.

»Der Blick über den Tellerrand« möchte ein Archiv an Erinnerungen, Erfahrungen und Erkenntnissen schaffen. Zeichnend, kostend, künstlerisch-praktisch arbeitend, enträtselnd, analysierend, diskutierend und vermittelnd wird ein Geschmacksgedächtnis in sechs Gängen angelegt. Dabei wird auf Wahrnehmungen, Ordnungen, Zufälle, Spuren, Farben, Hüllen, ... besonders achtgegeben.

»Der Blick über den Tellerrand« – als lyrisches Bild ermöglicht, den Blick für Architektur, Kunst, Design und Kunstdidaktik und ihre Vernetzung zu schärfen und weiterzuentwickeln – über die Grenzen der eigenen Fächerdisziplin hinaus.

Ziel des Seminars ist es, über »den Tellerrand hinaus« in einen gemeinsamen Dialog zu treten. Ausgehend von einer differenzierten Auslotung der Wechselwirkungen von Wahrnehmungs-, Gestaltungs- und Reflexionsprozessen im Spannungsfeld der Künste, sollen Vermittlungsprozesse durchdacht und initiiert werden.

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Note: schriftliche Arbeit

5 LP LAK/ 6 LP PD, VK, F, M/ 2x3 LP Architektur & Urbanistik

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Gestalten im Kontext

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Gestalten im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Gestalten im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Gestalten im Kontext

1754247 Digitaler Bauhausspaziergang

S. Zierold

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 12.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Einschreibung findet am 06. April 2016 um 09:00 Uhr an der Professur Darstellungsmethodik statt.

Kommentar

Der Digitale Bauhaus-Spaziergang ist ein virtueller Rundgang durch die Orte und Geschichte des Bauhauses. Entstehen soll das Konzept für eine mobile App in Verbindung mit einer Website für das Bauhaus-Jubiläum im Jahr 2019. Methodischer Ansatzpunkt des „Digitale Bauhaus-Spazierganges“ ist es, zwischen historischem und lebendig genutztem Ort zu vermitteln.

Im Seminar findet eine Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Themen der Bauhausgeschichte statt. Daraus abgeleitet werden Themen-Spaziergänge wie z.B.: "Bauhaus-Werkstätten", "Kinder-Erlebnisroute", "klassischer Rundgang", "Architektur - Spaziergang" oder "Bauhaus Quiz" und deren Verknüpfung mit den authentischen Orten. Vorgesehen ist eine Zusammenarbeit mit dem Archiv der Moderne, der Universitätskommunikation und den Professuren Architekturtheorie und Interface Design. Die Darstellung der Konzepte erfolgt durch ein Storyboard in Kombination mit einem Stadt- und Campusplan zur Kennzeichnung der wählbaren Stationen und Routen .

Die Gestaltung eines Leitsystems verbindet die Orte im Außen- und Innenraum. "Verweilinseln", "Haltepunkte" und "Imaginationenpunkte" bieten den Besuchern die Möglichkeit, mehr über die Geschichten und die Geschichte des historischen Gründungsortes zu erfahren.

Voraussetzungen

Vordiplom, Bachelor

Leistungsnachweis

Die Übungsergebnisse werden in gedruckter Form und auf CD gespeichert abgegeben.

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Darstellen im Kontext

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 13 - Darstellen im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Darstellen im Kontext

1754249 Licht im Raum**C. Hanke**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, Lichtlabor Amalienstraße 13, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Im Spannungsfeld zwischen architektonischer Gestaltung und grundlegenden Konventionen im Umgang mit Licht entscheidet sich im Prozess der Lichtplanung die Wahrnehmung des Raumes maßgebend. Dabei stellt Kunstlicht für den Architekten oft ein unverzichtbares Werkzeug dar.

Das Seminar soll anhand zu planender Beispiele Grundlagen im Umgang mit einem Programm zur Lichtberechnung im Innen- und Außenraum vermitteln.

Vorab werden die in der Planung von Licht verwendeten Begriffe und die einzelnen Tätigkeitsfelder erläutert, Darstellungsformen aufgezeigt sowie Möglichkeiten und Werkzeuge der Bewertung von Lichtplanungen diskutiert.

Es wird ein Überblick über die geltenden Normen und Richtlinien sowie den Umgang mit ihnen gegeben.

1. Tätigkeitsfelder der Lichtplanung
2. Darstellung von Lichtplanungen
3. Bewertung von Lichtplanungen, Messtechnik und -technologien
3. Normen und Richtlinien
5. Lichtplanungen für den Innenraum
6. Lichtplanungen für den Außenraum

Bestandteil des Seminars ist eine eigenständig zu bearbeitende Aufgabe.

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 28 - Gestalten im Kontext

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Gestalten im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Gestalten im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Gestalten im Kontext

1754252 Quantifying Spatial Resilience I**N. Baron, S. Schneider**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 05.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Di: 17:00 - 18:30 Uhr | Beginn: 05.04.2016

Umfang: 3 ECTS

Kommentar

Obwohl das Schaffen von Raum eine der wichtigsten Aufgaben von Architekten und Stadtplanern ist und die Eigenschaften gebauter Umwelt einen großen Einfluss auf das Verhalten der sich darin aufhaltenden Menschen ausüben, bleiben Aussagen von Entwerfenden hinsichtlich räumlicher Qualitäten oft vage. Dies spiegelt sich nicht zuletzt in vielen gebauten Beispielen wieder, deren Probleme auf ein mangelndes Verständnis dafür, wie Menschen Räume wahrnehmen und nutzen, zurückzuführen sind. Im Seminar wollen wir uns mit der Beschreibung von Raum auseinandersetzen und überprüfen, inwieweit objektive Aussagen zu räumlichen Qualitäten möglich sind. Hierfür werden wir uns intensiv mit computergestützten Sicht- und Erreichbarkeitsanalysen (u.a. Space Syntax) beschäftigen.

Parallel dazu werden wir uns mit dem aktuellen Thema der Resilienz städtischer Formen beschäftigen. Anhand von Theorien und Beispielen werden wir erörtern, was unter Resilienz städtischer Strukturen zu verstehen ist. Mittels der erlernten Methoden zur Raumanalyse werden wir Ansätze zur quantitativen Bestimmung räumlicher Resilienz entwickeln.

Das Seminar ist inhaltlich an das Entwurfsprojekt „Syn City“ gekoppelt.

Voraussetzungen

Studiengang Master Architektur, Master Urbanistik, Media Architecture

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Digitale Planung

1754253 Quantifying Spatial Resilience II

N. Baron, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 05.04.2016 - 08.07.2016

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Digitale Planung

1754263 Raum, Licht und Klang inszenieren**S. Zierold**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 12.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Raum-, Licht- und Klanginszenierung werden im Rahmen des Seminars relativ selbständig geplant und visualisiert und in Konsultationen besprochen. Es kann auch nur eine der beiden Veranstaltung bearbeitet werden. Die Realisierung und Umsetzung im Oktober zusammen mit dem Studentenwerk Thüringen ist Teil der Aufgabe. Bei Interesse kann das Thema auch als Projekt vertieft werden.

Kommentar

Staging of space, light and music for the 25th meeting of the foreign ministers from Poland, France and Germany in Weimar.

Im Jahr 2016 jährt sich die Gründung des Weimarer Dreiecks, ein Treffen der Außenminister von Polen, Frankreich und Deutschland in Weimar, zum 25. Mal. Zu diesem Anlass lädt das Studentenwerk Thüringen in der Woche vom 24.-28. Oktober 2016 die universitären Chöre aus Krakau, Amiens und Jena ein, um eine Woche miteinander zu proben und interkulturelle Begegnungen zu ermöglichen. Höhepunkt der gemeinsamen Probenwoche wird am 27.10.2016 der Auftritt in der historischen Stadtkirche St. Peter & Paul (Herderkirche) in Weimar sein, bei dem die Chöre in einem ersten Teil einen Auszug aus ihrem Repertoire darbieten und in einem zweiten Teil alle Chöre gemeinsam die „Jubiläumsmesse“ des zeitgenössischen französischen Komponisten Pierrepont aufführen. Beim Auftritt der insgesamt 200 mitwirkenden Sänger und Sängerinnen sowie einer Band kann die Botschaft von Austausch und internationalem Miteinander durch eine Lichtinstallation unterstützt werden, die die schwungvolle Stimmung der modernen Gospelmesse aufgreift oder gerade konterkariert. Der Auftritt wird zudem pressewirksam durch eine kurze Präsentation der Chöre auf den Treppenstufen des Hauptgebäudes der Bauhaus-Universität beworben (25.10.2016). Für diesen eher offiziellen Teil mit Partnern und Medienvertretern besteht die Aufgabe, mit einer außergewöhnlichen Rauminszenierung mit Licht, Farbe und Textil eine öffentlichkeitswirksame Präsentation zu gestalten. Die Studierenden sind herzlich dazu eingeladen, die Woche gemeinsam mit den Veranstaltern zu begleiten und zu einem unvergesslichen Erlebnis werden zu lassen.

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 28 - Darstellen im Kontext

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 13 - Darstellen im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Darstellen im Kontext

Planung**1324362 Stadt Wohnen Leben****M. Welch Guerra, C. Kauert**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 06.04.2016 - 08.07.2016

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Prüfung, 20.07.2016 - 20.07.2016

Bemerkung

Ort und Termine bitte den Aushängen entnehmen sowie Einschreibungstermine!

Kommentar

An der Fläche gemessen ist das Wohnen die wichtigste stadtbildende Funktion; für Architektur und Städtebau ist es zudem das häufigste Auftragsfeld. Dennoch begegnen wir oft einer sehr simplen Vorstellung davon, wie der Wohnungsmarkt funktioniert und inwiefern die Wohnungsversorgung der maßgebliche Beweggrund für die Wohnungspolitik ist. Oft wird nur der Wohnungsneubau als relevant erachtet - was der so konsequenten wie verblüffenden Neubaufixierung der Architekturausbildung entspricht -, die langfristige Erhaltung und die nachmalige Verteilung von Wohnraum bleiben kaum beachtet.

Die Vorlesung führt zunächst historisch in die deutsche Wohnungspolitik ein. Dabei werden Schlüsselbegriffe der Stadtpolitik wie Sozialer Wohnungsbau, Stadterneuerung und Rückbau vorgestellt, der Wandel des Wohnbegriffs etwa durch die Einbeziehung des Wohnumfelds wird beispielhaft nachvollzogen.

Einige theoretische Bezüge werden die Mechanismen der Wohnungsversorgung verständlicher machen. Die Vorlesung wird aber auch anhand von ausgewählten Weimarer Siedlungen Geschichte, Theorie und Politik des Wohnungswesens ganz plastisch erschließen helfen. Exkursionen bieten einen praktischen Zugang zu diesem wesentlichen Feld der Stadtentwicklung.

Voraussetzungen

Zulassung zum Master A, U oder Bauing.

Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur!

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Stadt | Raum | Gesellschaft

Architektur, M.Sc. PV 11 - Planung

Architektur, M.Sc. PV 13 - Planung

Architektur, M.Sc. PV 14 - Planung

1420131 Gesundheitsbau**R. Krause**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 05.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Dienstags, 13.30 - 15.00 Uhr, Bauhausstraße 7b, R. 004

Kommentar

Vorlesungen, Seminare, Übungen und Besichtigungen zur Vermittlung und Aneignung von Spezialkenntnissen über die Gestaltung von baulich-räumlichen Strukturen der Funktionsbereiche in Einrichtungen des Gesundheits- und Sozialwesens; bezugnehmende Aspekte aus den Disziplinen Soziologie, Architektur, Ökonomie und Betriebswirtschaft.

Schwerpunkte sind:

1. Barrierefreies rollstuhlgerechtes Planen und Bauen;
2. Heime der Zukunft, Pflegeheime, Seniorenzentren;
3. Arztpraxen, Gemeinschaftspraxen, Ärztehäuser, Tageskliniken;
4. Krankenhaus und Gesundheitszentren;
5. Spezialkliniken/ Frauen- und Kinderkliniken, Mutter-Kind-Kurheime;
6. Blinden- und sehbehinderengerechte Gestaltung;
7. Physikalische Medizin und Rehabilitation, Rehaeinrichtungen;
8. Medizinischer Hochschulbau, Universitätskliniken, Institute;
9. Kindgerechtes Planen und Gestalten

Leistungsnachweis

Abschluss mit Klausur und Note

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Planung

Architektur, M.Sc. PV 13 - Planung

Architektur, M.Sc. PV 14 - Planung

1744295 Was kostet mein Entwurf?

A. Pommer

Seminar

Veranst. SWS: 4

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 08.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 4. April am Lehrstuhl Bauwirtschaft statt und ist zwingend erforderlich.

Auftakt der Veranstaltung: 15.04.16. Danach Termine nach Absprache.

Kommentar

Aufbauend auf dem an anderen Professuren angesiedelten Semesterentwurf/-projekt bearbeiten wir individuell abgestimmte bauwirtschaftliche Aufgabenstellungen mit dem Fokus auf Kosten- und Wirtschaftlichkeitsbetrachtungen.

Leistungsnachweis

Testat oder Note auf Beleg

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architectural Management

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754254 International Summerschool in Porto. International Summer School 2016 in Porto . Design in Urbanism . The Big Reset On Neighborhood Design

H. Gladys

Veranst. SWS: 2

Workshop

Block, 01.08.2016 - 31.08.2016

Bemerkung

Responsible tutor :: M.Arch Holger Gladys

Participants :: Bachelor students in their final year and Master students Architecture, Advanced Urbanism, European Urban Studies

Language :: English

Participants :: 7-8 Students

Format: Workshop

Days :: JULY 27 - AUGUST 06, 2016

Credits :: 3 ECTS equivalent to 2 SWS

Deadline For Application April 29, 2016

Contact :: Holger Gladys . Professur StadtArchitektur . Belvederer Allee 5 . holger.gladys@uni-weimar.de

Kommentar

The third edition of the European summer school will proceed with the ongoing debate on the topic of neighborhood design. After the highly successful start in Amsterdam and the fruitful session in Istanbul last year, the new edition will take place in Porto. The ten-day European Intensive Program is composed of inspiring lectures and excursions, intensive design workshops and critical debates. The challenging program particularly investigates the role of urban planners and designers in creating attractive and productive neighborhoods. Starting from the notion of 'Neighborhoods as Laboratories between Social and Design Concepts', the international student teams are invited to reflect on and engage with the given urban properties and constitution, to radically careful or carefully radical reconsider and redesign preselected urban fabrics towards spatially and socially sustainable places.

The Summer School is a collaborative program by the Academie van Bouwkunst, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten | Katholieke Universiteit Leuven, Faculteit Architectuur, Campus Sint-Lucas Brussels en Ghent | Glasgow School of Arts, Mackintosh School of Architecture | #istanbul Kültür Üniversitesi, Department of Architecture | Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage, Bordeaux | Universidade do Porto, Faculdade de Arquitectura

| R#gas Tehnisk# Universit#te, Arhitekt#ras un pils#tpl#nošanas fakult#te | Bauhaus Universität Weimar, Fakultät Architektur und Urbanistik.

Deadline For Application April 29, 2016

Contact :: Holger Gladys . Professur StadtArchitektur . Belvederer Allee 5 . holger.gladys@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - StadtArchitektur

Architektur, M.Sc. PV 11 - Planung

Architektur, M.Sc. PV 13 - Planung

Architektur, M.Sc. PV 14 - Planung

1754255 New Urban Mobility

S. Frank, S. Mandic, S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, Tagung im Oberlichtsaal, 15.04.2016 - 15.04.2016

Block, 02.05.2016 - 17.06.2016

Fr, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 17.06.2016 - 17.06.2016

Bemerkung

Im Blockseminar werden Projekte, Praktiken und Prinzipien der „new urban mobility“ vorgestellt. Es verbindet sich mit dem Symposium: "New Urban Mobility - The second stage of development" am 15. April 2016 im Oberlichtsaal.

Kommentar

Ein zentraler Gegenstand des städtebaulichen Entwerfens ist der städtische Raum. Dazu gehören die Straßen und Plätze der Stadt, deren Nutzung und Erscheinungsbild heute überwiegend von den Erfordernissen des Autoverkehrs bestimmt sind.

Seit einiger Zeit verliert das Primat der autogerechten Stadt jedoch an Bedeutung und es entwickeln sich neue Modelle einer urbanen Mobilität. Durch weniger Autos entsteht mehr Platz, der dem städtischen Leben wieder zur Verfügung steht. Für den Städtebau bedeutet dies einen Paradigmenwechsel, aus dem neue Chancen für den Entwurf und die Gestaltung öffentlicher Räume erwachsen.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Städtebau der Europäischen Stadt

Architektur, M.Sc. PV 11 - Planung

Architektur, M.Sc. PV 13 - Planung

Architektur, M.Sc. PV 14 - Planung

1754256 (re)reading landscapes**M. Frölich-Kulik, S. Langner**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 22.04.2016 - 22.04.2016

Do, Einzel, 09:00 - 16:45, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 28.04.2016 - 28.04.2016

Mi, Einzel, 09:00 - 11:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 25.05.2016 - 25.05.2016

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 25.05.2016 - 25.05.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 24.06.2016 - 24.06.2016

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 24.06.2016 - 24.06.2016

Bemerkung

Richtet sich an: Master A, Master EU, Master AdUrb (englisch/deutsch)

Kommentar**(re)reading landscapes**

modulares Seminar (3 ECTS + 3 ECTS)

Es kann entweder nur Teil 1 des Seminars „Landschaften lesen- Landschaftsportrait“ (3ECTS) oder Teil 1 und darauf aufbauend Teil 2 „Landschaften entwerfen – kartografisches Entwurfsbild“ belegt werden. (6 ECTS).

für Master Architektur, Master EU, Master AdURB, (englisch/deutsch)

Landschaften werden sowohl in den raumplanerischen/- und entwerfenden Disziplinen als auch in den Literatur- und Kulturwissenschaften gelesen, (re)interpretiert und (re)präsentiert. Die Narrative von Landschaften verdeutlichen zum einen verschiedene Perspektiven und Vorstellungen auf und über Landschaften, zum anderen können sie, wenn sie kritisch in ihren jeweiligen Sinnkontexten gelesen werden, zu einem tieferen Verständnis von Landschaft als komplexes Landschaftsgeschehen beitragen und aus diesem Verstehensprozess heraus neue Ideen und Zugänge zu Landschaften ermöglichen.

In kooperativer Lehrform mit Literaturwissenschaftlern, Architekten und Landschaftsarchitekten sollen verschiedene Blickwinkel auf Landschaften und deren Narrative in einem interdisziplinären Seminar eingenommen werden. Im Rahmen des Seminars soll den Studierenden ein Verständnis fachübergreifender Zusammenhänge vermittelt werden und Praktiken des "Landschaftslesens" aus landschaftsarchitektonischer Sicht vermittelt und getestet werden um eigene Forschungs- und Entwurfsfragen aus dem kritischen Lesen von Landschaften entwickeln zu können.

In dem Seminar sollen. Das Seminar ist in zwei Teile aufgeteilt:

(3ECTS)

Den Auftakt der Veranstaltung bildet eine Einführung aus literaturwissenschaftlicher Sicht zum Thema „Gelesene Landschaften - Schönes neues Land“ (Marc Weiland, Literaturwissenschaftler, Universität Halle-Wittenberg) und eine landschaftsarchitektonische Sicht zum Thema "Landschaften lesen" (Sigrun Langner/Maria Frölich-Kulik) (Freitag, 21.04.2016)

Darauffolgend sollen in drei Expertenworkshops spezifische Methoden einer entwurfsbasierten Landschaftsforschung kennengelernt und in Workshops erprobt werden (als Blockseminar 28.04.2016):

Wandern (Dr. Henrik Schulz, Landschaftsarchitekt: Landschaften auf den Grund gehen - Wandern als Erkenntnismethode beim Landschaftsentwerfen); Storytelling (Anke Schmidt, Architektin: narrative Entwurfs- und Forschungsstrategien), Mapping (jun.Prof. Dr. Sigrun Langner, Landschaftsarchitektin: Entwerfendes Kartieren im Landschaftsentwerfen).

Die vorgestellten methodischen Ansätze sollen in kleinen abgrenzbaren Übungseinheiten in einem konkreten Landschaftsraum in Thüringen erprobt und angewendet werden. Ziel ist es einen Ausschnitt eines komplexen Landschaftsgeschehens zu lesen, dessen Zusammenhänge zu verstehen und zu (re)interpretieren und in einem Landschaftsportrait zu verdichten.

(3ECTS)

Die gewonnenen Erkenntnisse und Ideen über diesen Landschaftsraum sollen in einem ersten interpretativen kartografischen Bild zusammengeführt werden.

Eine entwurfsorientierte Perspektive auf die Kartografie begreift die Karte dabei als Bestandteil des Entwurfes und als ideen- und wissensgenerierendes kreatives Entwurfswerkzeug. Die explorative, imaginative und projektive Wirkung der Karte wird in einem entwerfenden Kartieren genutzt, um Beziehungsgefüge urbaner Landschaften aufzudecken, zu (re)interpretieren und zu (re)konfigurieren.

Das kartografische Bild soll mit einer assoziativen-bildhaften Sprache neue Perspektiven und Projektionen auf eine urbane Landschaft in Thüringen erzeugen.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Landschaftsarchitektur

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

Technik

1321414 Brandschutz und Entwurf II (Ma)

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 09:00 - 16:00, Einschreibung Planungsgruppe Geburtig, Humboldtstraße 21, Weimar, 04.04.2016 - 08.04.2016
Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 11.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Der Abschluss ist als Seminararbeit vorgesehen, die ein vollständiges Brandschutzkonzept darstellt.

Kommentar

Die seminarhaften Vorlesungen mit integrierten Übungsanteilen gliedern sich in zwei Abschnitte zu je 2 SWS (3 bzw. 6 ECTS#CP). An ausgewählten Muster#Sonderbauvorschriften (z. B. Schulen, Kindertagesstätten, Krankenhäuser, Beherbergungsstätten, Versammlungsstätten) werden zunächst vertiefend die Bestandteile des vorbeugenden Brandschutzes behandelt. Während des Teils II erfolgt die eigene Arbeit an einem ausgewählten individuellen Übungsbeispiel mit Konsultationen. Während dieser erfolgt, vorzugsweise für einen eigenen Entwurf, die Aufstellung eines ganzheitlichen Brandschutzkonzeptes. Die Zwischenstände und die abschließende Fassung werden in kurzen Zusammenfassungen präsentiert. Damit wird eine bauaufsichtliche Prüfung des Brandschutznachweises simuliert. Der Abschluss ist als Seminararbeit vorgesehen, die ein vollständiges Brandschutzkonzept darstellt. Der Abschluss für Teil II (2 SWS) findet im Rahmen einer Verteidigung eines individuell erarbeiteten Brandschutzkonzeptes statt, die für die als 3 ECTS Fachnote gewertet wird (Fächergruppe Technik). Die Zulassung zur Verteidigung zum Testat erfordert den Nachweis des erfolgreichen Abschlusses der Lehrveranstaltung Brandschutz I/Grundlagen, die Einschreibung und den tatsächlichen regelmäßigen Besuch der Lehrveranstaltungen.

Für die Teilnahme ist ein verbindlicher Eintrag in eine Teilnahmeliste notwendig. Dieser Eintrag ist in der Zeit vom 30.03.15 - 10.04.15 im Büro der Planungsgruppe Geburtig, Humboldtstraße 21, 99423 Weimar zu den Öffnungszeiten von 9.00 - 16.00 Uhr möglich.

Voraussetzungen

Diplomstudiengang Architektur: Vordiplom

Masterstudiengänge: Brandschutz I

Leistungsnachweis

Diplomstudiengang Architektur: Note

Masterstudiengänge: Testat oder Note

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Wahlmodul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Konstruktion und Technik

Architektur, M.Sc. PV 11 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 13 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 14 - Technik

1724337 Freies Fachseminar Gebäudetechnik

J. Bartscherer, T. Möller

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 11 A - Seminarraum 115.1, 11.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Freies Fachseminar auf Entwurfsbasis

Wählbarer Bearbeitungsumfang 3 oder 6 credits (2 oder 4 SWS)

Kommentar

Entwicklung und Darstellung komplexer gebäudetechnischer Infrastruktur sowie energetischer Bewertung auf Grundlage eines bereits angefertigten oder laufenden Gebäudeentwurfs/einer Projektarbeit (Vorplanungsebene).

Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss in Gebäudetechnik und Bauphysik/Bauklimatik.

Leistungsnachweis

Beleg/Testat

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Gebäudetechnik

Architektur, M.Sc. PV 11 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 13 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 14 - Technik

1734235 Material und Form II

J. Ruth, K. Linne

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 05.04.2016 - 05.07.2016

Mi, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfung, 20.07.2016 - 20.07.2016

Kommentar

Interaktion zwischen Mechanik, Material, physikalischen Randbedingungen und effizienter kraftflussorientierter Formgebung; Grundkenntnisse über Bewertungsverfahren und deren Anwendungen als Hilfe zur Optimierung von Entwürfen

Voraussetzungen

Zulassung zum Master-Studiengang

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 28 - Material und Form

Architektur, M.Sc. PV 11 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 13 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 14 - Technik

1734237 Komplexe Infrastruktur eines Gebäudes (Ma)**J. Bartscherer, T. Möller**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, 11.04.2016 - 04.07.2016

Bemerkung

Die Veranstaltung findet in der Coudraystr. 13B im Raum 210 statt.

Kommentar

Für ein größeres Wohngebäude soll die sanitär-, heizungs-, lüftungs- und elektrotechnische Ausstattung auf Grundlage eines Entwurfs oder Projekts auf Vorplanungsebene entwickelt und dargestellt werden.

Wählbarer Arbeitsumfang dieses Wahlpflichtmoduls 3 oder 6 ECTS (2 oder 4 SWS).

Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an den Lehrveranstaltungen Gebäudetechnik und Bauphysik/Bauklimatik.

Leistungsnachweis

Beleg/Testat

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Gebäudetechnik

Architektur, M.Sc. PV 11 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 13 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 14 - Technik

1754257 Aufstocken und Verdichten**M. Weiß, N.N.**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:30 - 11:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, 07.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Entwurfsbegleitendes Fachseminar ausschließlich für Teilnehmer des Projektmoduls "Aufgestockt"

Kommentar

Angefangen mit einer Typologischen Analyse von Bestehenden Dachaufstockungs- und Sanierungsprojekten gehen wir zur Analyse von Entwurfsstrategien in der Gestaltung von Dachaus- und Aufbauten über und katalogisieren dabei Konzepte und Entwurfsprinzipien in der Bearbeitung der beiden Entwurfsprojekte. Im abschließenden Dritten Teil erarbeiten wir uns einen Überblick über konstruktive Prinzipien, sowie einen Bauteilkatalog. Das Augenmerk liegt dabei auf der Materialisierung der Entwürfe und der Fügung der einzelnen Bauteile. Wir vertiefen das Wissen in Holz- und Stahlbaukonstruktionen und bilden somit die Basis zur Detaillierung des Entwurfs.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754259 Bauphysikalisches Seminar**C. Völker**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 11 A - Seminarraum 115.1, 05.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Es werden aktuelle Themen aus der Forschung und Praxis behandelt. Die Schwerpunkte liegen dabei auf den bauphysikalischen Gebieten Wärme, Feuchte und Akustik sowie Gebäudetechnik. Ziel ist es, ein vertieftes Problembewusstsein für die vernetzten Zusammenhänge dieser Schwerpunkte zu vermitteln.

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 28 - Bauklimatik

Architektur, M.Sc. PV 11 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 13 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 14 - Technik

1754260 Nachhaltiges Bauen

A. Hollberg, K. Linne, J. Ruth

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 05.04.2016 - 08.07.2016

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfung, 22.07.2016 - 22.07.2016

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Ingenieurskonstruktionen

Architektur, M.Sc. PV 11 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 13 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 14 - Technik

2203008 Ausgewählte Kapitel des Konstruktiven Ingenieurbaus

J. Ruth, H. Lehmkuhl

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 11.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 13:00 - 14:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfung, 21.07.2016 - 21.07.2016

Kommentar

Kenntnisse über Entwurf und Konstruktion von speziellen Bauwerkstypen des Stahlbetonbaus: - Türme - Masten - Bögen - Schalen - Seiltragwerke - hybride Tragwerke

Voraussetzungen

Einschreibung an der Professur Tragwerkslehre (Studierende der Fakultät A), Stahlbetonbau, Verbundbau (Studierende der Fakultät B)

Leistungsnachweis

Klausur

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Ingenieurskonstruktionen

Architektur, M.Sc. PV 11 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 13 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 14 - Technik

2302005 Bauphysikalische Modellierung

J. Arnold, T. Lichtenheld, C. Völker

Veranst. SWS: 6

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum 101

Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung in der ersten Vorlesungswoche im Sekretariat der Professur Bauphysik, Coudraystraße 11A erforderlich.

Kommentar

Thermische Bauphysik: Thermische und hygrische Transportprozesse in Baustoffen und Bauteilen Material- und konstruktionspezifische Eigenschaften und Kriterien des energiesparenden Bauens, bauphysikalische Nachweise, Ermittlung der Materialeigenschaften

Akustik: Material- u. Konstruktionsabhängigkeit von Schalldämmmaßnahmen verschiedener Bauteile, Möglichkeiten der Optimierung durch spezielle Materialauswahl u. -kombination, Schallabsorptionsgrade verschiedener Bauteile und Werkstoffe, bauphysikalische Nachweise, akustische Messungen

Prüfungsvorleistung ist ein Beleg

Voraussetzungen

Physik/Bauphysik oder Bauklimatik

Leistungsnachweis

Klausur oder mündliche Prüfung

M.Sc. Architektur (PO 2014)

1754267 Cities in Crisis - Movie series

J. Kadi, L. Vollmer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 19:30 - 22:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

The movie series "Cities in Crisis" provides a platform for discussing and exploring the multiple intersections, linkages and connections between cities and crisis.

"Cities in Crisis" serves as a notion to explore this relationship in two ways. Escalating social inequalities in urban space, the tightening urban housing crisis, the expansion of super-gentrification, or the proliferation of urban protest movements in cities around the world indicate the rise of an urban crisis at a novel level. They challenge, in many ways, the dominant paradigm of neo-liberal urbanism as a viable long-term development model and highlight that cities are currently in crisis.

The notion of "Cities in Crisis", however, also invites us to think about the broader economic, social and political crisis of contemporary capitalism through the lens of the city. Certainly, cities are the places where the multiple failures of the current political-economic configuration are becoming particularly visible, where neo-liberalism is actually experienced (Brenner & Theodore, 2002) and where austerity "bites" (Peck, 2012), making the urban realm a useful conceptual device to dissect and understand the many contradictions and crises of contemporary capitalist development.

The selection of movies gives an insight into specific processes of urban restructuring and struggles against it. Thereby we aim to open up a broader discussion on cities in crisis, the crisis of the city and people's organization in the times of crisis. Additional reading will be provided and can further foster discussion.

With this format we hope to provide a space for thinking about urban and societal development under the capitalist production of space.

The movie series is open to everybody. If students want to acquire CP for their participation, they will have to attend all the sessions, read the given texts and submit reviews of three of the text.

1754274 Deutsch für Flüchtlinge (Interkulturelle Kompetenzen)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, unger. Wo, 17:00 - 18:30, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Mit diesem Modul wird der im letzten Semester durchgeführte Sprachkurs für Flüchtlinge fortgesetzt. Dabei soll wöchentlich 1,5 Stunden Unterricht an eine oder mehrere Gruppen von ca. 8 Flüchtlingen auf Anfängerniveau erteilt werden. Die genauen Umstände des Unterrichts richten sich nach der Anzahl der Flüchtlinge, die sich hierzu anmelden und kann erst kurz vor Beginn des Unterrichts festgelegt werden. Studierende, die gerne den Unterricht mit den Flüchtlingen aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das ebenfalls tun. Das Modul dient der Erlernung und Reflektion von interkulturellen Kompetenzen, die für die spätere Tätigkeit in der Stadtplanung und anderen möglichen Arbeitsbereichen als wichtig erscheinen. Um dies zu gewährleisten können, ist finden sieben Dozentenbesprechungen (alle 14 Tage) statt, in denen der laufende Lehrbetrieb besprochen und koordiniert werden soll und auch übergeordnete Themen behandelt werden. Hierbei sollen anschauliche Beiträge zum Thema Asylverfahren, Fluchterfahrungen, Fluchtursachen, interkulturelle Kommunikation, Rassismus und Islam besprochen werden.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme. (Wahlpflichtbereich / 6 ECTS)

Anmeldung: per Mail an sieglinde.meinberg@uni-weimar.de (bis 1. April 2015)

Forschungskolloquium

H. Meier

Kolloquium

Mi, wöch., 17:00 - 20:30, 06.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Im Forschungskolloquium werden laufende aktuelle Forschungsarbeiten der MitarbeiterInnen der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, von Doktoranden sowie ggf. von anderen Wissenschaftlern mit Projekten zur Denkmalpflege oder Architektur- und Baugeschichte vorgestellt und diskutiert. Gelegentlich werden auch wichtige neue Fachbücher diskutiert.

Die Termine sowie aktuellen Themen können auf der Homepage des Lehrstuhls unter Forschung eingesehen werden.

Horizonte

Sonstige Veranstaltung

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 12.04.2016 - 12.04.2016

Di, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 10.05.2016 - 10.05.2016

Di, Einzel, 20:00 - 22:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 21.06.2016 - 21.06.2016

Master-Thesis / Städtebaugeschichtlicher Essay

B. Klein

Sonstige Veranstaltung

Kommentar

Aufbauend auf den bereits erworbenen Kenntnissen zur Geschichte und Theorie der Stadt und der Architektur soll, nach Absprache mit der Professur, ein selbstgewähltes städtebaugeschichtliches Thema als Master-Thesis in Einzelarbeit entwickelt werden (Themen zur Auswahl liegen vor). Erforderlich ist eine Arbeitsskizze, deren Erstellung durch die Professur betreut wird. Die Master-Thesis wird von Professor Klein in regelmäßigen Konsultationen begleitet.

Richtet sich an: Studiengang Architektur

Beginn: nach Vereinbarung

Einschreibung: persönlich an der Professur

Voraussetzungen

Zulassung zur Master-Thesis; erfolgreich absolviertes Städtebauprojekt sowie vorheriger Besuch des Vorlesungszyklus von Prof. Dr. Bernhard Klein im Masterprogramm (Testat)

Master-Thesis - Städtebaulicher Entwurf**B. Klein**

Sonstige Veranstaltung

Kommentar

Aufbauend auf den bereits erworbenen architektonischen und städtebaulichen Entwurfskenntnissen soll, nach Absprache mit der Professur, ein selbstgewähltes städtebauliches Thema als Master-Thesis in Einzelarbeit entwickelt werden (Themen zur Auswahl liegen vor). Erforderlich ist eine knappe Arbeitsskizze, deren Erstellung durch die Professur betreut wird. Die Master-Thesis wird von Professor Klein in regelmäßigen Konsultationen begleitet.

Richtet sich an: Studiengang Architektur

Beginn: nach Vereinbarung

Einschreibung: persönlich an der Professur

Voraussetzungen

Zulassung zur Master-Thesis; vorheriger Besuch des Vorlesungszyklus von Prof. Dr. Bernhard Klein im Masterprogramm (Testat)

Master- und Doktorandenkolloquium**B. Schöning**

Kolloquium

Di, vierwöch., 18:00 - 21:00, 26.04.2016 - 28.06.2016

Bemerkung

Einzeltermine, dienstags von 18:00 - 21:00 Uhr

- 26.04.2016

- 24.05.2016
- 28.06.2016

research_Thesis SoSe 2016 Master

H. Büttner-Hyman, D. Guischard, C. Helmke, L. Stroszeck

Kolloquium

Bemerkung

Auswahl der Teilnahme nach Vorlage einer Projektmappe DIN A4.

Bitte beantragen Sie rechtzeitig Ihre Thesiszulassung.

Die Zulassung erhalten Sie im Prüfungsamt.

Ansprechpartner für BA und MA Frau Nancy Schneider/ für Diplom Frau Katrin Sonnet.

Kommentar

Bearbeitet wird ein vorgegebenes Thema und nach Absprache ein eigenes Thema.

Beginn: April 2016

Bekanntgabe erster Termin durch Sekretariat.

Voraussetzungen

Zulassung zu Masterthesis

Leistungsnachweis

Abgabe Dokumentation und Präsentation.

Leistungsnachweise: Pläne, Modelle, Text

Teilnahme an mindestens 3 Kolloquien.

Projekt-Module

1754201 DenkMal Nutzung! Weiterbauen im Ensemble. Wettbewerb Messeakademie 2016

T. Kiepke, H. Meier, K. Vogel

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 001, 07.04.2016 - 08.07.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 13.07.2016 - 13.07.2016

Bemerkung

Termine:

Exkursion Marienthal: 20.04.2016

Exkursion Flöha: 22.04.2016

Schlusskritik gemäß Rahmenzeitplan der Fakultät

Abgabe Wettbewerb: 31.8.2016

Kommentar

Die Messeakademie ist ein deutschlandweiter Architekturwettbewerb für Studierende, der im Rahmen der Denkmalmesse Leipzig ausgelobt wird. Zur Bearbeitung stellen wir zur Wahl:

Alte Baumwolle Flöha

Die weitläufigen Anlagen der ehemaligen Baumwollspinnerei Flöha erfahren seit den 1990er Jahren eine Umwandlung zum kommunalen Zentrum: In den einstigen, heute denkmalgeschützten Industriebauten befinden sich nunmehr Bibliothek, Kita, Rathaus, Einzelhandelseinrichtungen u. ä. Für den Ursprungsbau von 1809 samt Erweiterungen von 1816 und 1887 ist allerdings noch keine adäquate Umnutzung gefunden worden. Diese Situation ist Ausgangspunkt für die Bearbeitung. Unter den Stichworten Reurbanisierung, Verdichtung und Aufwertung sollen Ideen zur Integration der o. g. Bauten in das städtebauliche Gesamtkonzept einer „neuen Mitte“ entwickelt werden. Die Arbeit wird sich im Spannungsfeld zwischen historischer Bedeutung einerseits und moderner Stadtbildung andererseits bewegen. Kooperationspartner des praxisnahen Projekts ist die Stadt Flöha.

Gutsanlage Marienthal

Das umfangreiche Anwesen wurde 1913/14 unter Einbeziehung des um 1730 errichteten sog. Alten Schlosses erbaut; Architekt war Paul Schultze-Naumburg, der als Kulturreformer und späterer NS-Rassenideologe zu den umstrittensten deutschen Architektenpersönlichkeiten der 1. H. des 20. Jh. zählt. – Marienthal blieb als weitläufige Gesamtanlage bis heute weitgehend authentisch erhalten – mit Ausnahme des in den 1950er Jahren abgerissenen Alten Schlosses, wodurch dem Gut heute seine historische und bauliche Mitte fehlt. Im Rahmen des studentischen Wettbewerbs sind zum einen Ideen für künftige Nutzungsmöglichkeiten der Gesamtanlage gefragt. Zum anderen geht es dabei um Vorschläge für Ergänzungsbauten am Standort des ehemaligen Alten Schlosses. Vor 100 Jahren hatte Schultze-Naumburg ein barockes Gut mit historisierenden Mitteln weitergebaut; welche Antworten finden wir heute für eine Weiterentwicklung einer betont aristokratisch gestalteten Gutsanlage?

Weitere Informationen: www.denkmal-leipzig.de/messeakademie; www.baumwolle-floeha.de

Leistungsnachweis

zeichnerisch / schriftlich

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754202 Exkursion Wien und Mauerbach

I. Engelmann, H. Meier

Exkursion

Veranst. SWS: 2

Kommentar

Ziel der ca. 1wöchigen Exkursion sind Wien und die im Wiener Wald gelegene Kartause Mauerbach mit dem dortigen Informations- und Weiterbildungszentrum Baudenkmalpflege (dazu siehe www.bda.at/organisation/1439). Nähere Informationen sind bis Ende März auf der Homepage der Professur zu finden.

Termin voraussichtlich im Juli 2016 (nach den Prüfungswochen), Anreise individuell.

Leistungsnachweis

mündlich / schriftlich

1744253 Freie Arbeiten

H. Meier, D. Spiegel, K. Vogel, T. Kiepke, M. Escherich Veransth. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 001, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 08:00 - 17:00, 1. Zwischenkritik, Oberlichtsaal, 12.05.2016 - 12.05.2016

Mi, Einzel, 16:00 - 20:00, 2. Zwischenkritik, Oberlichtsaal, 15.06.2016 - 15.06.2016

Do, Einzel, 08:00 - 15:30, 2. Zwischenkritik, Oberlichtsaal, 16.06.2016 - 16.06.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 001, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

Bemerkung

Bis 23.3.2015 Anmeldung mit einem Exposé der freien Arbeiten am Lehrstuhl: cornelia.unglaub@uni-weimar.de

Kommentar

Mit einem Exposé zu Ihrem freigeählten Thema können Sie sich am Lehrstuhl bewerben bis zum 23.3.2016: cornelia.unglaub@uni-weimar.de

Ab 24.3. können Betreuungszusagen versendet werden.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1420130 Krankenhaus der Zukunft

R. Krause Veransth. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 07.04.2016 - 14.07.2016

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 21.07.2016 - 21.07.2016

Kommentar

Die Deutschen Krankenhäuser befinden sich in einem Veränderungsprozess. Sie wandeln sich von Akutkrankenhäusern zu multifunktionalen Gesundheitszentren.

Das Gesundheitszentrum ist mit einer Kapazität von 540 - 600 Betten zu konzipieren. Untersuchungs-, Behandlungs- und Pflegebereiche sind künftig so zu gestalten, dass interdisziplinäre Zusammenarbeit möglich ist und erleichtert wird. Das erfordert in der baulichen Umsetzung die Entwicklung neuer Strukturen für die Funktionsstellen eines Krankenhauses, die Realisierung kurzer Wege und die Organisation wirtschaftlicher Betriebsabläufe. Für Patienten, Personal und Besucher sind optimale Aufenthalts- und Arbeitsbedingungen zu schaffen.

Ziel des Entwurfs ist es, ein städtebauliches Konzept, eine funktionelle Gliederung und eine architektonische Lösung zu entwerfen. Das Raum- und Funktionsprogramm wird den heutigen Anforderungen entsprechend als Teil des Entwurfs erarbeitet. Schwerpunkte der Bearbeitung sind die Gestaltung von barrierefreien rollstuhlgerechten Funktionseinheiten, die Entflechtung der Verkehrsströme und die Schaffung von flexibel nutzbaren Räumen, um offen zu bleiben für künftige Entwicklungen.

Leistungsnachweis

Abschluss mit Note

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1744201 Gebäudetechnik im Entwurf/Gesundheitsbau**J. Bartscherer**

Seminar

Veranst. SWS: 2

Kommentar

Eine Klinik stellt in gebäudetechnischer Sicht eine sehr komplexe Infrastruktur dar. Im entwurfsergänzenden Seminar geht es um eine auszugsweise und sinnfällige Darstellung der Ver- und Entsorgungsstruktur des Gebäudekomplexes unter besonderer Berücksichtigung technischer Funktionalität, energetischer Effizienz und Nutzung alternativer Energietechniken.

Voraussetzungen

Baukonstruktion, Bauphysik/Bauklimatik, Gebäudetechnik

Leistungsnachweis

Beleg

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Gebäudetechnik

Architektur, M.Sc. PV 11 - Technik oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Technik oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Technik oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754203 STADT im HAUS am WEG

L. Nerlich, B. Rudolf

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

Bemerkung

Exkursion/co-Seminar: Dr.-Ing. Korrek

Kommentar

Das Projekt zielt auf die Entwicklung zukunftstauglicher hybrider Stadt-Kultur-Bau-Steine auf der Basis historischer Typologien und Muster. Inspirationsquelle ist unter anderem die phänomenologische Betrachtung (Eidetische Reduktion) urbaner und architektonischer Gesten des alten Roms.

An zwei alternativen Standorten (Rom/Weimar oder Rom/Erfurt) ist ein kontextualer Stadtbaustein zu integrieren, der die Defizite seines (Stand-)Ortes in einem vergleichenden architektonischen Dialog diskutiert. Die Bearbeitung erfolgt in zweier-Teams, um das Konzept an zwei Orten parallel zu prüfen.

Eine Exkursion nach Rom ist gemeinsam mit der Professur Theorie und Geschichte der Architektur der Moderne geplant.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754278 Reflektion der Ökonomie und Machbarkeit

B. Nentwig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 07.04.2016 - 08.07.2016

1754205 Fragment und Palimpsest. Eine Spurensuche in der Ewigen Stadt. »Wie Rom auf Rom folgt«. Goethe, 1786

N. Korrek

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 13.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

So wie Johann Wolfgang Goethe während seines ersten Aufenthaltes in Rom versuchte, »das alte Rom aus dem neuen herauszuklauben«, wollen auch wir die unterschiedlichen Entwicklungsetappen der Ewigen Stadt am Tiber in ihren bau-lichen Strukturen wiedererkennen. Für Rom liegt ein reiches und durch die Jahrhunderte sich fortsetzendes Material an Stadtplänen und perspektivischen Stadtbildern vor, das wir dazu studieren werden.

Während des Aufenthaltes im Zentrum der Ewigen Stadt werden wir uns während thematischer Stadtspaziergänge zum Thema »Fragment und Palimpsest« mit der Entwicklung der Stadt von der Spätantike bis zum Ausbau Roms zur Hauptstadt Italiens beschäftigen. Im Zentrum wird dabei der Rom-Plan von Giovanni Battista Nolli (1748) stehen, der den Zustand der Stadt an der Schwelle zum Frühklassizismus zeigt, als sie nach der urbanistischen und architektonischen Neuordnung des Barock ihre größte Bedeutung seit der Antike erreicht hatte.

Neben der Bedeutung und der Rolle des Ruinösen in der Architektur sollen Werke von Bernini und Borromini aber auch die aktuellen Bauten von Richard Meier, Renzo Piano und Zaha Hadid vor Ort diskutiert werden.

Zum Seminar gehört eine Übung, die in Rom stattfinden wird.

Leistungsnachweis

Referat, Hausarbeit

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754206 Rom - Neues Bauen in der Ewigen Stadt

N. Korrek

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Übung zum Seminar: Fragment und Palimpsest. Eine Spurensuche in der Ewigen Stadt

Das Seminar findet vom 30. April bis 07. Mai 2016 in Rom statt und steht im Zusammenhang mit dem projektbegleitenden Seminar »Fragment und Palimpsest. Eine Spurensuche in der Ewigen Stadt«.

Die Unterkünfte werden im Stadtteil Trastevere vermittelt. Jeder Teilnehmer organisiert und finanziert seine An- und Abreise selbstständig.

Termin: 30.04.-07.05.2016

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754207 Südländer 04 - Bauen im Bestand Uruguay

J. Gutierrez, T. Boettger, K. Bonhag-De Rosa

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 102, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 10:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

Bemerkung

Keine Einschreibung mehr möglich!

Bitte achten Sie auf die aktuellen Informationen auf unserer Internetseite oder auf der Universitätspinnwand.

Kommentar

An dem Lehrstuhl Entwerfen und Raumgestaltung geht das Programm mit dem Namen „Südländer – Bauen in Bestand“ in die vierte Phase.

Die vielfältige Erfahrung in Bezug auf das Bauen im Bestand in Europa soll mit den akademischen Institutionen in Südamerika geteilt werden und an die jeweiligen Gegebenheiten der technischen und kulturellen Umwelt angepasst werden.

Im Sommersemester 2016 werden wir unsere Kontakte in Montevideo in Uruguay vertiefen und das Semester über mit der dortigen Architekturfakultät der Universidad de la República an einem Entwurfsprojekt zum Thema Industriearchitektur des 19. Jahrhunderts,arbeiten.

Als Auftakt findet im März eine Exkursion statt.

Vor Ort werden wir, in einem intensiven Workshop, das Bestandsgebäude vermessen, dokumentieren und analysieren. Subjektive Kartierungen werden die Recherche verfeinern und zu ersten Metaphern als Werkzeuge für architektonische Operationen führen. Anschließend werden wir Entwurfskonzepte entwickeln und vor Ort testen. Zurück in Weimar werden die Entwurfsideen rekonzeptionalisiert, präzisiert und ausgearbeitet.

Das begleitende Seminar ist zu einem Teil der Metaphern - Workshop in Uruguay und zum anderen Teil die Auseinandersetzung mit Metaphern in der Kommunikation während des Semesters.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis

12 ECTS / Note

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754208 Südländer 04 - Bauen im Bestand Uruguay

J. Gutierrez, T. Boettger, K. Bonhag-De Rosa

Veranst. SWS: 4

Seminar

Block, 04.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Keine Einschreibung mehr möglich.

Bitte achten Sie auf die aktuellen Informationen auf der Internetseite der Professur oder auf der Universitätspinnwand.

Kommentar

Das begleitende Seminar ist zu einem Teil der Metaphern - Workshop in Uruguay und zum anderen Teil die Auseinandersetzung mit Metaphern in der Kommunikation während des Semesters.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium.

Teilnahme am Projektmodul "Südländer 04 - Bauen im Bestand Uruguay"

Leistungsnachweis

6 ECTS/Note

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754209 Charakter Bilden - Liceo di Santa Maria Maggiore**J. Springer, M. Wasserkampf, C. Habermann**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.04.2016 - 08.07.2016

Mi, Einzel, 09:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 1. Zwischenpräsentation, 27.04.2016 - 27.04.2016

Mi, Einzel, 11:00 - 19:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 2. Zwischenpräsentation, 18.05.2016 - 18.05.2016

Mi, Einzel, 08:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 3. Zwischenpräsentation, 08.06.2016 - 08.06.2016

Do, Einzel, 08:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 4. Zwischenpräsentation, 30.06.2016 - 30.06.2016

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Abschlusspräsentation, 12.07.2016 - 12.07.2016

Kommentar

Charismatische Situationen werfen für uns als (angehende) Architekten in einer zugespitzten Form die Frage nach der eigenen Haltung auf. Die Strategie einer gleichsam mimetischen Anpassung an das Bestehende erscheint meist ebenso fragwürdig, wie sich der Versuch einer ‚kontrastierenden Einfügung‘ als recht belanglos erweist. In der besonderen Umgebung der Altstadt Neapels wollen wir dieses Spannungsfeld entwerfend erkunden.

Voraussetzungen

Master im 1–3 Fachsemester.

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation am Ende des Semesters. Das Projektmodul wird mit einer Note und 12 ECTS bewertet.

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754210 Johann Heinrich Gentz**J. Springer, C. Habermann, M. Wasserkampf**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 06.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Johann Heinrich Gentz, Zeitgenosse von Gilly und Schinkel, hat Weimar unter anderem das wunderbare Treppenhaus im Ostflügel des Stadtschlusses hinterlassen. Dennoch ist das Werk dieses klassizistischen Architekten bisher kaum im Zusammenhang dokumentiert. Aus der Perspektive entwerfender Architekten wollen wir einige Bauten und Projekte näher untersuchen.

Voraussetzungen

Master Studenten im 1–3 Fachsemester

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation

Als Abgabeleistung wird die Analyse einer der ausgewählten Referenzen, in Form von Zeichnungen und einer Perspektive, die in der 2er Gruppe erarbeitet werden, erwartet.

Die Präsentation wird mit einer Note und 6 ECTS bewertet.

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754277 Einblicke. Eine Wasserpflanzengärtnerei an der Ilm

J. Springer

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.04.2016 - 08.07.2016

1754211 Paragone

F. Barth

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

Kommentar

Als Paragone (it.: Vergleich, Gegenüberstellung) wird in der Kunstgeschichte der „Wettstreit der Künste“ vornehmlich in der Renaissance und im Frühbarock bezeichnet, in dem es um die Vorrangstellung innerhalb der bildenden Künste und um das Verhältnis der Bildkünste zu anderen Schönen Künsten wie der Dichtkunst ging (Quelle:Wikipedia).

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754212 Parerga

F. Barth

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 06.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Als Parerga (Plural von altgriech. ##### parergon "Beiwerk, Nebenwerk") werden Anhänge, Beiwerke und Sammlungen kleinerer Schriften bezeichnet. Oftmals stellen diese ebenfalls Ergänzungen zu anderen Werken dar (Quelle: Wikipedia).

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754213 Die Mobile Immobilie**R. Gump, S. Schütz**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Mi, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, 06.04.2016 - 08.07.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, 11.05.2016 - 11.05.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Abschlusspräsentation, Freifläche hinter den Kuben, 14.07.2016 - 14.07.2016

Bemerkung

Alle Informationen zum Projekt und Termine können Sie auf der Homepage der Professur entnehmen.

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/entwerfen-und-tragwerkskonstruktion/>

Bitte achten Sie auch auf die Hinweise auf der Universitätspinnwand.

Entwurfsbegleitende Seminare:

"Low-Tech vs. High-Tech" - 3 ECTS, Professur Entwerfen und Tragwerkskonstruktion

"lonesome lodges..." - 3 ECTS, Professur Tragwerkslehre

Voraussetzungen

Zulassung zum Master-Studium

Leistungsnachweis

12 ECTS / Note

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754264 lonesome lodges - back(tracks) to the future**J. Ruth, K. Linne, A. Hollberg**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 202, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

Kommentar

Für fünf unterschiedliche Klimazonen der Erde werden Konzepte für den Bau einer attraktiven Lodge zur Beherbergung von max. 30 Personen gesucht, die eine autarke Existenz in weit von der Zivilisation entfernten Gegenden erlauben. Dazu sollen durch ein gedankliches Zurückgehen in der Bautradition dieser Gebiete traditionelle ‚low-tech‘ Ansätze gesucht werden, die sich bereits über die Jahrhunderte bewährt haben.

Diese Ansätze sollen mit modernen Methoden untersucht und bewertet werden. Für den ganzheitlichen Entwurf der Lodge sollen diese Bauweisen mit modernen Hilfsmitteln unserer Zeit weiterentwickelt werden, ohne dass hierbei deren Nachhaltigkeit gefährdet wird.

Besondere Gewichtung erhalten ressourcenschonende optimierte Konstruktionen unter Beachtung von Material- und Energieeffizienz.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis

Präsentation des Projektmoduls

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754214 Low-Tech vs. High-Tech

R. Gump, S. Schütz, A. Hollberg, K. Linne, J. Ruth

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 16:45, 12.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Alle Informationen zu dem Seminar und die aktuellen Termine entnehmen Sie bitte auf der Internetseite der Professur.

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/entwerfen-und-tragwerkskonstruktion/>

Auf der Universitätspinnwand werden alle aktuellen Informationen veröffentlicht.

Kommentar

Entwurfsbegleitendes Fachseminar zu dem Projektmodul "Die Mobile Immobilie" und "lonesome lodges...".

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Teilnahme an dem Projektmodul "Die Mobile Immobilie"

Leistungsnachweis

6 ECTS / Note

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754215 Bauseminar

R. Gump, S. Schütz

Veranst. SWS: 2

Seminar

Bemerkung

Alle Informationen und Termine entnehmen Sie bitte der Internetseite der Professur.

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/entwerfen-und-tragwerkskonstruktion/>

Zudem werden aktuelle Informationen auf der Pinnwand veröffentlicht.

Das Seminar ist für Gasthörer (Flüchtlinge) geöffnet.

Voraussetzungen

Zulassung zum Master-Studium

Teilnahme an dem Projektmodul "Die Mobilie Immobilie"

Leistungsnachweis

3 ECTS / Testat (Wahlpflichtmodul: Technik)

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Konstruktives Entwerfen

Architektur, M.Sc. PV 11 - Technik oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Technik oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Technik oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754216 Syn City – Parametric Masterplanning for Emerging Cities

N. Baron, N.N., S. Schneider, L. Veltrusky

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 104, 07.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 15:00 - 20:30, Belvederer Allee 1a - Informationspool 002, Abschlusspräsentation, 12.07.2016 - 12.07.2016

Bemerkung

Do: 09:15 - 16:45 Uhr | Beginn: 07.04.2016

Umfang: 12 ECTS

Kommentar

„Bewildered, the formmaker (...) has to make clearly conceived forms without the possibility of trial and error over time. He has to be encouraged now to think his task through from the beginning, and to ‘create’ the form he is concerned with, for what once took many generations of gradual development” (Alexander, 1964: Notes on the synthesis of form, p. 4-5)

Rapides Bevölkerungswachstum und Landflucht erzeugen heute in Entwicklungsländern einen enormen Druck auf die Planung von Städten. In kürzester Zeit müssen neue Quartiere und ganze Siedlungen entstehen. Diese müssen nicht nur dem gegenwärtigen Grundbedürfnis nach einem Dach über dem Kopf gerecht werden, sondern auch in der Lage sein, langfristig eine hohe Lebensqualität zu sichern. Der räumlichen Konfiguration von Straßen, Plätzen und Gebäuden ist hierbei besondere Berücksichtigung beizumessen, da diese über lange Zeiträume besteht und großen Einfluss auf die Wahrnehmung und das Verhalten der Stadtnutzer hat.

Im Entwurfsprojekt "Syn City" werden wir uns mit Planungsmethoden für die Erzeugung der räumlichen Konfiguration von Städten beschäftigen. Ziel ist es, eine Strategie zu entwickeln, mit welcher sich flexibel auf verändernde Randbedingungen reagieren lässt und die möglichst viele Aspekte der Nutzerperspektive integriert. So soll die Gestaltung der Stadträume nicht durch abstrakte kompositorische Grundprinzipien bestimmt werden; vielmehr sollen auf Basis von Regeln, welche das Leben und Zusammenleben von Menschen in einer Stadt abbilden, städtebauliche Masterpläne synthetisiert werden. Hierfür werden Sicht- und Erreichbarkeitsanalysen (Seminar Computational Urban Analysis) und Kriterien zur Beschreibung der räumlichen Resilienz (Seminar Quantifying Spatial Resilience) in parametrischen Modellen (Seminar Algorithmic Architecture bzw. Computational Urban Design, Jun.-Prof. König) zusammengeführt.

Die aktuell von der äthiopischen Regierung diskutierte Planung von mehreren tausend Kleinstädten (ca. 10.000 Einwohner) wird uns als Anwendungsszenario dienen. Der Lehrstuhl InfAR hat hierfür bereits ein erstes Entwicklungskonzept vorgeschlagen, welches eine breite Aufmerksamkeit erlangte und nach einer kritischen Diskussion und intensiven Weiterentwicklung verlangt (siehe http://www.baunetz.de/meldungen/Meldungen-Entwicklungskonzept_fuer_aethiopien_4677094.html).

Geplant ist eine Exkursion nach Äthiopien, auf der wir neben der Hauptstadt Addis Abeba auch die sich derzeit in Entwicklung befindlichen Straßensiedlungen auf dem Land besuchen werden.

Fragen zum Projekt können Sie per mail an sven.schneider@uni-weimar.de stellen.

Voraussetzungen

Studiengang Master Architektur, Media Architecture

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

R. König

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 12.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Das Seminar findet begleitend zum Entwurfsprojekt Entwurfsprojekt "Syn City – Parametric Masterplanning for Emerging Cities" der Professur InfAR statt. Es werden grundlegende Kenntnisse mit Grasshopper für Rhino3D (die im gleichen Semester im Seminar "Algorithmic Architecture" erworben werden können) oder Programmierkenntnisse erwartet.

Kommentar

Im Rahmen des Seminars werden Methoden des „Computational Urban Design“ behandelt. Wir werden uns mit der Implementierung von Verfahren zur Synthese und Analyse verschiedener urbaner Konfigurationen befassen. Ferner befassen wir uns mit evolutionären Algorithmen zur Optimierung bestimmter Aspekte städtebaulicher Entwürfe. Die erlernten Fähigkeiten werden zur computerbasierten Synthesis urbane Strukturen für Kleinstädte in Äthiopien angewandt.

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Digitale Planung

1754218 Computational Urban Analysis**S. Schneider**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Di: 15:15 - 16:45 Uhr | Beginn: 05.04.2016

Umfang: 3 ECTS

Kommentar

Obwohl das Schaffen von Raum eine der wichtigsten Aufgaben von Architekten und Stadtplanern ist und die Eigenschaften gebauter Umwelt einen großen Einfluss auf das Verhalten der sich darin aufhaltenden Menschen ausüben, bleiben Aussagen von Entwerfenden hinsichtlich räumlicher Qualitäten oft vage. Dies spiegelt sich nicht zuletzt in vielen gebauten Beispielen wieder, deren Probleme auf ein mangelndes Verständnis dafür, wie Menschen Räume wahrnehmen und nutzen, zurückzuführen sind. Im Seminar wollen wir uns mit der Beschreibung von Raum auseinandersetzen und überprüfen, inwieweit objektive Aussagen zu räumlichen Qualitäten möglich sind. Hierfür werden wir uns intensiv mit computergestützten Sicht- und Erreichbarkeitsanalysen (u.a. Space Syntax) beschäftigen. Parallel dazu werden wir uns mit dem aktuellen Thema der Resilienz städtischer Formen beschäftigen.

Anhand von Theorien und Beispielen werden wir erörtern, was unter Resilienz städtischer Strukturen zu verstehen ist. Mittes der erlernten Methoden zur Raumanalyse werden wir Ansätze zur quantitativen Bestimmung räumlicher Resilienz entwickeln.

Das Seminar ist inhaltlich an das Entwurfsprojekt „Syn City“ gekoppelt.

Voraussetzungen

Studiengang Master Architektur, Master Urbanistik, Media Architecture

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Digitale Planung

1754219 IAAD - Neapel

K. Schmitz

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 07.07.2016 - 07.07.2016

Kommentar

The Encyclopaedia Britannica gives the following definition of the word palimpsest: "palimpsest is a manuscript in roll or codex form carrying a text erased, or partly erased, underneath an apparent additional text. The underlying text is said to be "in palimpsest," and, even though the parchment or other surface is much abraded, the older text is recoverable in the laboratory by such means as the use of ultraviolet light. The motive for making palimpsests usually seems to have been economic—reusing parchment was cheaper than preparing a new skin. Another motive may have been directed by Christian piety, as in the conversion of a pagan Greek manuscript to receive the text of a Father of the Church."

The usage of the word has been extended. Sigmund Freud compared human memory to a palimpsest. Architects like comparing cities to palimpsests.

The city most suited to exemplify this must be Naples. A city several times erased and several times rewritten – partly erased and partly rewritten; for centuries, until after the Baroque period paralysis set in and from then on very little has been added.

The city too can be compared to human memory and, like human memory, all cities, in time, turn into a multi-layered record, going, however beyond the status of a mere record, a mere repository of partially erased ideas. Like human memory, previous layers do not lie dormant. Memory challenges every new idea, transforms it and destroys some of its ideal qualities. Likewise the new idea destroys the memory of past ideas.

Within the historic centre of Naples the memory of the Greek Town has remained. And so too has the memory of the Roman Town, the Medieval Town, the Baroque town and the town of the 19th century. The only town that seems to be missing is the modern town. Naples shows quite clearly: a city cannot accumulate ideas, history and memory without destruction – cities cannot grow and develop without losing history and the clarity of the single idea. Discontinuity as well as continuity is part of the process.

I like Guilio Carlo Argan's statement on Rome:

"...fortunately Rome has never been afraid of a shambles. It is a city of Providence, and Providence patches up shambles. The beauty of Rome exists in its being a messed-up city patched up a countless number of times. Could we pretend that Providence was followed by utopia, a mother and daughter detesting each other? Utopia has never set foot in Rome, much less so than in Las Vegas."

The same can be said of Naples.

The constraints imposed by earlier ideas have often resulted in some unique and exceptional solutions. Naples is no exception. It is often the unintentional challenge that has inspired unique solutions giving a town its specific character.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1321215 Principle and Form

C. Samtleben, K. Schmitz, M. Wagner

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, 08.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

first meeting 15. April 2016, 09.15 am

Kommentar

Architectural drawings are an abstraction, a method to investigate an architectural principle, the programmatic idea and an urban or natural situation. The design process encompasses analysis as well as synthesis.

Clear-cut methods and rational procedures can only be applied to a degree. Often accidental and unintended deviations, often an unexpected obstacle helps to show up the right principle.

In this seminar, we will be looking for permanent, essential and characteristic architectural attributes inherent in plan, section and facade. It is the timeless and universal qualities that we are after.

The aim of this seminar will be to articulate fundamental architectural principles by drawing; by distilling and comparing and stripping away irrelevant circumstances, we would like to discover universal principles involved in the design of buildings.

Architectural drawings can be as eloquent as written or spoken language in communicating complex and subtle ideas. It will therefore be important to aim at consistency and precision in graphic expression.

"Analysis, of course, can be a dangerous thing. It dissects to understand and thereby tends to discourage a more holistic view. But if analysis is seen as only half of a quest of understanding, with the other half as its opposite, then the quest can come full circle." *N. Crowe*

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Öffentliche Bauten

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754220 2700 Years of History - Understanding the urban layers of Naples

D. Spiegel

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 1b - Stud. Arbeitsraum 302, 13.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Seminar; obligatory for participants of the Naples IAAD Design Project (Prof. Schmitz)

Kommentar

In hardly any other Italian town – except of Rome – tradition and constant renewal are as closely spaced and overlapped as in the charismatic city that climbs up the hills surrounding the gulf of Naples. Like in many cities, whose origination goes back to Antiquity, also in Naples numerous layers of time are placed one above the other. Every ruling dynastic house and government continued to transform and to shape the city with their own architectural heritage. Interestingly, all the different layers, including the antique Neapolis - are all still perceptible today.

Focusing on Naples urban and architectural history the seminar course complements the Design Project iAAD (Naples). By studying the urban development we will try to dissect out the formative phases and their architectural characteristics. Furthermore, we will analyze important topics and sites to understand the urbanistic and architectural specifics of Naples historic old town.

The inclusion of historical building questions in the design process is considered as an expanding and inspiring input supporting the students in their search for an appropriate architectural solution.

Literaturhinweise: A detailed list of references will be handed out at the start of the seminar.

Voraussetzungen

The seminar is addressed to participants of the IAAD-Design Project Naples

Leistungsnachweis

regular and active participation, presentation, paper.

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754221 Wroclaw - Berlin. Eine Dokumentation zweier Städte in gegensätzlichen Bildern

I. Weizman, V. Umlauf, W. Höhne

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

Bemerkung

Workshop "Material Cultures" (vorauss. 7.-8. April)

Blockseminar "Videoinstallation - Das Erzählen in korrespondierenden Bildern" (21.-24. April)

Exkursion nach Wroclaw / Berlin (17.-23. Mai), Reise kosten ca. 300 Euro

Präsentation in Berlin und Wroclaw (23. Juni)

Kommentar

Im Jahr 2016 ist Wroclaw (Breslau) die Kulturhauptstadt Europas. Auf dem Potsdamer Platz in Berlin und dem Bahnhofsvorplatz in Wroclaw findet aus diesem Anlass das Projekt LUNETTA statt. LUNETTA ist eine Medieninstallation, die hochauflösende Projektionen und Echtzeitübertragungen zwischen beiden Städten ermöglicht. Im Rahmen des Projektes produzieren wir eine Mehrkanal-Videoprojektion, die im Rahmen des Programms von LUNETTA gezeigt wird. In korrespondierenden Bildern filmen wir historisch exemplarische Stadträume in Berlin und Wroclaw, um Momente der gemeinsamen Geschichte, der späteren Trennung und der wiedergewonnenen Gemeinsamkeiten zwischen beiden Städten erlebbar zu machen. Wir beschäftigen uns mit dem Lesen von Räumen durch filmische Mittel und der Materialisierung von historischen und sozialen Entwicklungen in städtischen Räumen. Wir werden mit dem Medium Film und Ton experimentieren, um uns mit Fragen zur Theorie und Geschichte der Architektur, ihrer Bestimmung, ihrer Nutzung und ihrer Rezeption auseinanderzusetzen.

Das Projekt beinhaltet außer regelmäßigen Projekttreffen die Teilnahme an Blockseminaren und einer Exkursion nach Berlin und Wroclaw.

Leistungsnachweis

Realisierung einer Episode der Mehrkanal-Videoinstallation, Präsentation eines Drehbuchs und eines Films

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754223 [wahl] verwandtschaften

J. Christoph, H. Michelsen

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

1-Gruppe Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 103, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

2-Gruppe Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 101, 14.07.2016 - 14.07.2016

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 103, 07.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung**Kommentar**

Dass ein Wohnungsbau selten als alleiniges Entwurfsthema angeboten wird, liegt vielleicht in der guten Reputation von öffentlichen Gebäuden als dezidiert architektonischen Entwurfsgegenständen. Dennoch wohnen wir alle, und Wohngebäude machen in großem Umfang unsere gebaute Umwelt aus. Sie sind bestimmt durch die Grundbedürfnisse des Menschen, seiner sozialen Gemeinschaft und der Gesellschaft. Die Anforderungen sind komplex, und doch für jeden Einzelnen nachvollziehbar. Denn jeder Nutzer ist gleichzeitig Experte, nicht nur Konsument.

Die Konfrontation mit der anscheinend Banalen, in Realität ungemein komplexen Aufgabenstellung zwischen Bestand, Typologie, Nutzerpotential, ökologischen und - vermeintlich dem wichtigsten: - ökonomischen Ansprüchen ist Gegenstand in diesem Semester. Wir wollen den akademischen Schutzraum verlassen und uns vernachlässigten (Bau-) Aufgaben widmen. Es geht uns um den Umgang mit Nutzern auf Augenhöhe, gleichzeitig um eine materialgerechte Umsetzung, das Wissen um Dauerhaftigkeit und Kosten, und um identitätsbildende Orte und Räume.

Das Aufgabenspektrum reicht derzeit von

- dem aus fachlicher Sicht vernachlässigten und gleichzeitig unheimlich beliebten Wohnen im ruralen Raum, - über den Umgang mit bestehender, vernakularer oder gar denkmalgeschützter Substanz,
- bis zur Suche nach Lösungen für das temporäre Wohnen im städtischen Umfeld...

Wesentlich wird dabei der Dialog mit den Nutzern, die wir aktiv in die Entwurfsarbeit einbinden wollen. Wir werden diskursiv und mit entwerferischen Methoden nach Lösungen suchen, diese vorstellen, vergleichen, womöglich sogar umsetzen.

Voraussetzungen

Master-Studiengang Architektur

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754262 [bau]geschichten

J. Christoph, H. Michelsen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 101, 07.04.2016 - 07.04.2016

Bemerkung

Das Seminar umfasst Blockveranstaltungen vorwiegend in der ersten Semesterhälfte. Erwartet werden Konzeption, Konsultation, Aufarbeitung und Präsentation einer dokumentarischen Arbeit zu einem selbstgewählten Aspekt, der die Arbeit am Projekt- oder Kernmodul unterstützt. Die regelmäßige Teilnahme an den Blockveranstaltungen wird vorausgesetzt.

Die erste Veranstaltung findet am Donnerstag, 07.04.2016, um 17 Uhr im green:house statt; folgende Termine nach gemeinsamer Absprache.

Kommentar

Geschichte f. [...] [von] ahd. *giskiht* (um 1000) 'Geschehen, Ereignis, Zufall, Umstände' [...]. Seit dem 16. Jh. steht es für eine 'mündliche oder schriftliche Erzählung von etw. Geschehenem oder Erdachtem'. [...] Aus dem Plur. *Geschichten* [...] entwickelt sich im 17. Jh. [...] *Geschichte* [...], [die] sowohl den 'zusammenhängenden Bericht dieser Ereignisse' als auch die 'Ereignisse in ihrem chronologischen Ablauf' umfaßt [...].

Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache (hrsg. von der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften)

Vom ersten Eindruck - dem Kennenlernen, der ersten Ortsbesichtigung - formt sich oft bewusst oder unbewusst eine erste Haltung zum Entwurfsgegenstand. Sie ist bestimmt durch Erfahrenes, Gesehenes, Gespräche, Atmosphären, die selten bewusst reflektiert und aufgearbeitet werden. Dabei können sie sehr wertvoll sein für den Einstieg in die Entwurfsarbeit und die Kommunikation mit Kollegen, Nutzern, Beteiligten.

Den ersten Eindruck für den Entwurfs- und Kommunikationsprozess nutzbar zu machen, ist Gegenstand dieses Seminars. Die Doppelbedeutung von *Geschichte* und *Geschichten* hilft, das Gesehene und Erfahrene einzuordnen und einzeln sichtbar zu machen. Dabei reicht die Bandbreite von der objektivierenden Dokumentation bis hin zu poetischen Erzählung. Gleichzeitig kommt der intensiven Auseinandersetzung und Dokumentation bereits im eigenen Entwurfsprozess eine höhere Bedeutung zu.

Mittels verschiedener Medien und Methoden wollen wir die Annäherung an den Ort, das Thema, seine Nutzer und den Umgang im Entwurfsprozess dokumentieren, gleichzeitig hinterfragen und evaluieren.

Das Seminar steht im engen Zusammenhang mit dem Entwurfsgegenstand und empfiehlt sich für die Teilnehmer der PM [wahl]verwandtschaften (Prof. Entwerfen und Wohnungsbau) und PM Rudolstadt (Prof. Entwerfen und Städtebau I).

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754225 Freiraum Platte Rudolstadt**S. Rudder**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 118, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 119, 07.04.2016 - 08.07.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, Abschlusspräsentation, 13.07.2016 - 13.07.2016

Bemerkung

Dieser Entwurf wird von Herrn Dr. Arch. Lucio Nardi betreut.

Der Entwurf wird als Master Entwurf angeboten.

Kommentar

In einem Wohnviertel in Rudolstadt ist durch den Abriss eines Plattenbaus eine Freifläche entstanden, die zu einem Quartierszentrum und Treffpunkt für die Bewohner entwickelt werden soll. Die Gestaltung dieses räumlichen wie ideellen Freiraums ist der Gegenstand des Entwurfs, der vom Konzept über die Abstimmung bis zur Ausführungsplanung führen soll. Ein Zusammenschluss lokaler Initiativen, Verbände und Akteure hat das Projekt vorangetrieben, das jetzt, finanziert mit Lottomitteln, geplant und umgesetzt werden kann.

Im Zentrum steht dabei die Zusammenarbeit mit den Bewohnern, deren Wohnviertel durch das Projekt eine neue Mitte erhalten soll. Ideenfindung, Entwurf und partizipative Planung sollen von der studentischen Entwurfsgruppe wie von einem Büroteam gemeinsam erbracht werden.

Der Entwurf richtet sich an Studierende, die gern im Team arbeiten, an partizipativer Planung und deren Realisierung interessiert sind und sich mit den Themen Plattenbau, Stadtraum und Nachbarschaft auseinandersetzen wollen.

Voraussetzungen

BA-Abschluß

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754255 New Urban Mobility

S. Frank, S. Mandic, S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, Tagung im Oberlichtsaal, 15.04.2016 - 15.04.2016

Block, 02.05.2016 - 17.06.2016

Fr, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 17.06.2016 - 17.06.2016

Bemerkung

Im Blockseminar werden Projekte, Praktiken und Prinzipien der „new urban mobility“ vorgestellt. Es verbindet sich mit dem Symposium: "New Urban Mobility - The second stage of development" am 15. April 2016 im Oberlichtsaal.

Kommentar

Ein zentraler Gegenstand des städtebaulichen Entwerfens ist der städtische Raum. Dazu gehören die Straßen und Plätze der Stadt, deren Nutzung und Erscheinungsbild heute überwiegend von den Erfordernissen des Autoverkehrs bestimmt sind.

Seit einiger Zeit verliert das Primat der autogerechten Stadt jedoch an Bedeutung und es entwickeln sich neue Modelle einer urbanen Mobilität. Durch weniger Autos entsteht mehr Platz, der dem städtischen Leben wieder zur Verfügung steht. Für den Städtebau bedeutet dies einen Paradigmenwechsel, aus dem neue Chancen für den Entwurf und die Gestaltung öffentlicher Räume erwachsen.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Städtebau der Europäischen Stadt

Architektur, M.Sc. PV 11 - Planung

Architektur, M.Sc. PV 13 - Planung

1754227 Obendrauf - Dachaufstockungen in Weimar**M. Weiß, N.N.**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 07:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 26.05.2016 - 26.05.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

Bemerkung

Als Gastkritiker stehen zu allen Zwischen- und Endkritiken Architekten aus Wien und Berlin zur Seite. Ebenso sind Personen der Wohnungswirtschaft und Konsulenten wie Holzbauer und Tragwerksplaner dazu eingeladen.

Einleitend zu dem Entwurf gibt es eine Exkursion nach Wien, wo wir eine Vielfalt an Aufstockungen anschauen können, sowie einige Baustellen besichtigen werden. Die erste Kritik findet mit vor Ort ansässigen Architekten und Tragwerksplanern statt. Die Entwurfsaufgabe ist für die Bearbeitung in Zweiergruppen ausgelegt. Damit kann man schneller, reflektierter und tiefer in kurzer Zeit in das Projekt eintauchen. Einzelarbeiten können in Ausnahmefällen in Absprache umgesetzt werden. 1 Aufwerten und Verdichten - Entwerfen und Baukonstruktion 3ECTS Seminar „Aufgestockt und Verdichten“ Donnerstags 9:30-11:00 Vorträge im Rahmen des Seminars finden nach Ankündigung mittwochs, 17:00-18:30 statt Angefangen mit einer Typologischen Analyse von Bestehenden Dachaufstockungs- und Sanierungsprojekten gehen wir zur Analyse von Entwurfsstrategien in der Gestaltung von Dachaus- und Aufbauten über und katalogisieren dabei Konzepte und Entwurfsprinzipien in der Bearbeitung der beiden Entwurfsprojekte. Im abschließenden Dritten Teil erarbeiten wir uns einen Überblick über konstruktive Prinzipien, sowie einen Bauteilkatalog. Das Augenmerk liegt dabei auf der Materialisierung der Entwürfe und der Fügung der einzelnen Bauteile. Wir vertiefen das Wissen in Holz- und Stahlbaukonstruktionen und bilden somit die Basis zur Detaillierung des Entwurfs. 2 Was kostet mein Entwurf - Baumanagement und Bauwirtschaft 3ECTS (mit Alexandra Pommer von Baumanagement abgesprochen als Begleitseminar 3 bis 6 ECTS) Der Lehrstuhl für Baumanagement und Bauwirtschaft beleuchtet den Teil der Kosten. Welche Materialien führen zu welchem Baupreis? Wie kann ein Gebäude wirtschaftlich aufgestockt werden? Wann ist eine Aufstockung sinnvoll?

Kommentar

Viele Bestandsgebäude genügen nicht mehr den räumlichen und bautechnischen Ansprüchen der Nutzer, jedoch lassen sich durch eine gut durchdachte Intervention zeitgemäße Grundrisse und Räume in und auf alten Gebäuden entwickeln. Die Aufstockung städtischer Häuser ist angesichts des mangelnden Wohnraums, der hohen Grundstückspreise und der vergleichsweise geringen Dichte in vielen Städten ein wichtiger Beitrag um auf die aktuellen demographischen und städtebaulichen Fragen eine Antwort zu finden. Man darf durch die aktuelle Diskussion über Dachaufbauten nicht vergessen, dass die Idee Häuser zu verdichten nicht neu ist. Das Weiterbauen im städtischen Kontext war bereits im Mittelalter Gang und Gäbe. Es ist also ein Resultat ökonomischer und pragmatischer Überlegungen, welche eine bauliche Aufstockung dem teureren und aufwendigeren Abriss und Neubau vorziehen lassen. Wir haben zwei grundsätzlich verschiedene Gebäude für die Entwurfsaufgabe ausgewählt die nacheinander in Zweier-Teams bearbeitet werden. Die Belvederer Allee 4. Interventionen für das Bauhausjubiläum 2019. In diesem Entwurf soll exemplarisch versucht werden, wie man die kleine freistehende Villa, gerade für das Bauhausjubiläum 2019 am besten nutzbar machen könnte, welche Aufwertung durch diese Intervention möglich wird. Die Nutzung ist institutionell, musealen bzw. frei zu entwickeln. In dieser Entwurfsphase soll vor allem das räumlich-architektonische Konzept ausgearbeitet werden. Der Bestand kann bearbeitet werden, ohne jedoch das nötige statisch-konstruktive Gefüge zu gefährden. Im Gegensatz dazu steht die Rudolf-Breitscheidstraße 11. Ein 3-geschossiges Gebäude, Ende des 19. Jahrhunderts errichtet, eingebettet in einen Häuserblock. In diesem Wohnungsbau, der als solcher weiter genutzt werden soll, ist das Korsett viel enger. Es geht darum in diesem, der Wohnbauwirtschaft entsprechenden, Rahmen architektonisch gute Lösungen zu finden. Wie viele Geschosse kann ich aufstocken? Welche Wohnungstypen kann ich entwickeln? Durch eine einfache und schlüssige Konstruktion soll ein architektonisch ansprechendes und wirtschaftlich interessantes Projekt entstehen.

Bei beiden Projekten begleiten uns die Fragen: Wie kann ich durch die Aufstockung das Gebäude aufwerten? Wie verändert die Aufstockung den bestehenden Charakter des Hauses? Wie verhält sich das Neue zum Alten?

Was bedeutet die Aufstockung für den städtischen Kontext? Ist die Aufstockung eine volumetrische Erhöhung des Bestandes oder setzt sie sich deutlich davon ab? Welche Freiräume kann ich schaffen? Wie löst man die Anschlusspunkte zum Bestand? Welches ist das geeignete Material? Wie entwickel ich ein sinnvolles Tragkonzept? Welches konstruktive Gefüge bestimmt meinen Entwurf? Wie sehen Details aus? etc.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754227 Obendrauf

M. Weiß, N.N.

Exkursion

Veranst. SWS: 0

Bemerkung

Die Exkursion ist Bestandteil des Projektmoduls "Aufgestockt".

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

1744295 Was kostet mein Entwurf?

A. Pommer

Seminar

Veranst. SWS: 4

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, Geschwister-Schöll-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 08.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 4. April am Lehrstuhl Bauwirtschaft statt und ist zwingend erforderlich.

Auftakt der Veranstaltung: 15.04.16. Danach Termine nach Absprache.

Kommentar

Aufbauend auf dem an anderen Professuren angesiedelten Semesterentwurf/-projekt bearbeiten wir individuell abgestimmte bauwirtschaftliche Aufgabenstellungen mit dem Fokus auf Kosten- und Wirtschaftlichkeitsbetrachtungen.

Leistungsnachweis

Testat oder Note auf Beleg

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architectural Management

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754228 Projekt Wohnungsbaudatenbank

S. Bertel, R. König

Veranst. SWS: 2

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2016 - 08.07.2016

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

Pflichtmodule

1520020 Denkmalpflege und Heritage Management

H. Meier

Veranst. SWS: 2

Prüfung

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Nach- und Wiederholungsprüfung, 19.07.2016 - 19.07.2016

1744256 Stadtsoziologie für planende, entwerfende und bauende Berufe

B. Stratmann

Veranst. SWS: 2

Prüfung

Mo, Einzel, 11:00 - 12:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 18.07.2016 - 18.07.2016

Wahlpflichtmodule

Theorie

1734202 Bauwerkstatt Schloss Bedheim (Ma)

H. Meier

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 01.09.2016 - 30.09.2016

Kommentar

Die Bauwerkstatt Schloss Bedheim richtet sich an Architekturstudierende aller Semester, welche für zehn Tage an einer konkreten Bauaufgabe arbeiten möchten. Die Bauaufgaben sind Beiträge zur schrittweisen Instandsetzung der Schlossanlage Bedheim; einem bedeutenden Kulturdenkmal in Südthüringen.

Die Arbeit wird von den zuständigen Architekten, Florian Kirfel und Anika Gründer, fachlich angeleitet. Handwerker und Hersteller von Baumaterialien werden zusätzlich herangezogen. Die einzelnen Arbeitsschritte werden in ihren größeren architektonischen und konstruktiven Zusammenhängen erläutert. Dies geschieht einmal direkt auf der Baustelle, bei Rundgängen durch das Schloss und bei Vorträgen nach Feierabend.

Bei der Bauwerkstatt lernen Sie durch praktische Anwendung Baukonstruktionen und Baumaterialien beim Bauen im Bestand und in der Denkmalpflege kennen. Dabei handelt es sich sowohl um historische als auch zeitgenössische Techniken. Das Vorgehen von Restauratoren kann ebenso Inhalt sein, wie die Ertüchtigung bestehender Bausubstanz. Während einer Bauwerkstattwoche stehen ein bis zwei Techniken im Fokus.

Für Verpflegung und Unterkunft entstehen keine Kosten.

Bei Fragen schreiben Sie bitte eine Email: mail@schloss.bedheim.de

Informationen zum Ort: www.schloss.bedheim.de

Zeit: September 2015

Anmeldung: mail@schloss.bedheim.de

Leistungsnachweis

Testat für die Teilnahme

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

1734208 Reflexive Architektur: nachhaltiges Bauen und Planen in der Postwachstumsgesellschaft

B. Stratmann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 06.04.2016 - 05.07.2016

Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät A+U, Master Architektur (Wahlpflichtmodul Theorie oder Wahlmodul); Erasmus-Studierende der Fakultät A+U, auch geöffnet für Fakultät B., Masterprogramme und Diplomstudiengänge mit Stadtsoziologie als Lehrgebiet

Die Einschreibung erfolgt während der ersten Seminarsitzung.

Kommentar

Architektur – das Entwerfen, Planen und Bauen – ist ein kreativer Prozess, der das Existierende aufgreift und zugleich Neues hinzufügt. Nachhaltigkeit und Resilienz sind in der heutigen Stadtentwicklung zu Prämissen einer Gesellschaft geworden, die zunehmend (selbst-)reflexiv wird. Die reflexive Moderne verlangt eben diese Reflexivität auch von „ihrer“ Architektur. Insofern erfordern der gute Entwurf sowie der erfolgreiche Wettbewerbsbeitrag ein umfassendes Verständnis des gesellschaftlichen Kontextes des Bauens – zumindest vor Ort. An konkreten Beispielen und Aufgabenfeldern behandelt das Seminar zentrale Aspekte von Nachhaltigkeit und Resilienz in der Stadtentwicklung, im Städtebau und in der Architektur. (Wie) verändern sich die Aufgaben von Architekten/-innen im Kontext der neuen Anforderungen, die der gegenwärtige soziale Wandel mit sich bringt? Erweitert sich ihre Berufsrolle an der Schwelle zur Postwachstumsgesellschaft? Und: Was meint der Begriff?

Voraussetzungen

Studierende müssen sich im Master Architektur befinden, teilnehmen können auch Erasmus-Studierende der Fakultät A+U sowie Studierende der Fakultät B., Masterprogramme und Diplomstudiengänge mit Stadtsoziologie als Lehrgebiet

Leistungsnachweis

Die Prüfung erfolgt in Form eines Referates mit schriftlicher Ausarbeitung

Modultitel

Architektur, M.Sc. PO 11 - Theorie - Stadtsoziologie

Architektur, M.Sc. PO 13 - Theorie - Stadtsoziologie

Architektur, M.Sc. PO 14 - Theorie - Stadtsoziologie

MediaArchitecture, M.Sc. PO 28 - Theoriemodul - Stadtsoziologie

MediaArchitecture, M.Sc. PO 11 - Theoriemodul - Stadtsoziologie

MediaArchitecture, M.Sc. PO 14 - Theoriemodul - Stadtsoziologie

1734210 Zollstock, Tachymeter oder Leserscanner? Bauaufnahme im Kloster Anrode/Thüringen

I. Engelmann

Veranst. SWS: 4

Seminar

Block, 01.09.2016 - 30.09.2016

Bemerkung

Termine 37./38. KW

Übung Campus: 12. - 14.09.2016

Aufmaß in Anrode: 19. - 23.09.2016

Unterkunft im Kloster Anrode wird von der Gemeinde bzw. dem Förderverein gestellt. An- und Abreise übernimmt zum Teil der Unitransport.

Detaillierte Absprachen finden zu Semesterbeginn im Rahmen einer Infoveranstaltung statt. Terminfindung über doodle.

Link zum Bauaufmaß 2015 im Kloster Anrode:

<http://www.uni-weimar.de/de/architektur-und-urbanistik/professuren/denkmalpflege-und-baugeschichte/professur/aktuelles/aktuelles/titel/aufmass-seminar-in-anrode-th/>

Kommentar

Notwendige Voraussetzung für den analytischen und später entwerferischen Umgang mit dem Gebäudebestand sind immer maßstäbliche Plangrundlagen. Fundierte Kenntnisse der Bauaufnahme und der Gebäudedokumentation sind deshalb Basiswissen für angehende Architekten. Die grundlegenden Techniken des Handaufmaßes, der Tachymetrie, der Photogrammetrie und des Laserscannings werden im Rahmen einer Blockveranstaltung vermittelt und deren Kombinationsmöglichkeiten sowie Vor- und Nachteile erörtert. Nach einer theoretischen Einführung, ergänzt durch praktische Übungen im Weimarer Campus, werden die Kenntnisse innerhalb einer einwöchigen Bauaufnahme im ehemaligen Kloster Anrode vertieft. Hier steht im September 2016 nicht nur die geometrische Dokumentation der ehem. Propstei im Fokus, sondern auch die Erörterung der Umbauphasen des barocken Gebäudebestandes.

Leistungsnachweis

- messtechnische/zeichnerische Übungen,
- Bauaufnahme vor Ort als Gruppenleistung,
- schriftliche Ausarbeitung/Dokumentation

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

1734211 Zur Geschichte der Bauhaus-Universität Weimar (Ma)

N. Korrek

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Oberlichtsaal, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

In 14 Vorlesungen wird die Entwicklung der heutigen Bauhaus-Universität Weimar von einer privaten Kunstschule zur modernen Universität besprochen.

Im Jahre 1860 gründete Großherzog Carl Alexander eine privat finanzierte Kunstschule, an der zunächst Maler, später auch Bildhauer ausgebildet wurden. Unter seinem Nachfolger wurde diese Kunstschule verstaatlicht und 1910 zur Hochschule ernannt. Bereits 1902 eröffnete der belgische Maler, Kunsthandwerker und Architekt Henry van de Velde in einem Atelierhaus der Kunstschule sein Kunstgewerbliches Seminar, aus dem sich eine selbständige Kunstgewerbeschule entwickeln sollte, die zum Wegbereiter für das Staatliche Bauhaus wurde. Am Bauhaus, der Vereinigung der ehemaligen Kunsthochschule und der Kunstgewerbeschule, reformierte der Architekt Walter Gropius nach 1919 die Kunstpädagogik, indem er unter der Ägide der Architektur alle gestalterischen Disziplinen zusammenführte. Nachdem das Bauhaus seine Arbeit in Dessau fortsetzte, wo es als moderne Hochschule für Gestaltung weltweite Bedeutung erlangen sollte, stand die Hochschule unter Leitung des Architekten Otto Bartning, der erstmals in Weimar eine reguläre Architekturausbildung anbot.

Nach 1930 gelang es den Nationalsozialisten in Thüringen den Architekten und »völkischen Vorkämpfer« Paul Schultze-Naumburg als Direktor der Weimarer Kunstlehranstalten einzusetzen, der die Ausbildung radikal an der völkisch-nationalen Blut-und-Boden-Ideologie ausrichtete. Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs baute der Architekt Hermann Henselmann unter Aufsicht der sowjetischen Besatzungsmacht die Hochschule neu auf. Anknüpfungspunkte sah er anfangs auch beim Bauhaus. Entsprechend den Erfordernissen des Wiederaufbaus wurde die Hochschule jedoch dem Ministerium für Aufbau unterstellt und die Abteilung Bildende Künste aufgelöst.

Ab dem Jahre 1954 entwickelte sich die Weimarer Hochschule zu einer »Universität des Bauens« in der DDR, die sich vor allem durch ein breites Spektrum bau- und baustoffwissenschaftlicher Fachgebiete auszeichnete.

Mit der politischen Wende 1989 begann eine inhaltliche Neuorientierung, die auch den künstlerischen Traditionen der Hochschule Rechnung trug.

Der viel zitierte Leitsatz »Kunst und Technik – eine neue Einheit« wurde 1996 durch die Namensänderung in Bauhaus-Universität Weimar erneut zum Credo der Schule erklärt.

Leistungsnachweis

Script

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Architekturgeschichte III

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754205 Fragment und Palimpsest. Eine Spurensuche in der Ewigen Stadt. »Wie Rom auf Rom folgt«. Goethe, 1786

N. Korrek

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 13.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

So wie Johann Wolfgang Goethe während seines ersten Aufenthaltes in Rom versuchte, »das alte Rom aus dem neuen herauszuklauben«, wollen auch wir die unterschiedlichen Entwicklungsetappen der Ewigen Stadt am Tiber in ihren bau-lichen Strukturen wiedererkennen. Für Rom liegt ein reiches und durch die Jahrhunderte sich fortsetzendes Material an Stadtplänen und perspektivischen Stadtbildern vor, das wir dazu studieren werden.

Während des Aufenthaltes im Zentrum der Ewigen Stadt werden wir uns während thematischer Stadtspaziergänge zum Thema »Fragment und Palimpsest« mit der Entwicklung der Stadt von der Spätantike bis zum Ausbau Roms zur Hauptstadt Italiens beschäftigen. Im Zentrum wird dabei der Rom-Plan von Giovanni Battista Nolli (1748) stehen, der den Zustand der Stadt an der Schwelle zum Frühklassizismus zeigt, als sie nach der urbanistischen und architektonischen Neuordnung des Barock ihre größte Bedeutung seit der Antike erreicht hatte.

Neben der Bedeutung und der Rolle des Ruinösen in der Architektur sollen Werke von Bernini und Borromini aber auch die aktuellen Bauten von Richard Meier, Renzo Piano und Zaha Hadid vor Ort diskutiert werden.

Zum Seminar gehört eine Übung, die in Rom stattfinden wird.

Leistungsnachweis

Referat, Hausarbeit

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754206 Rom - Neues Bauen in der Ewigen Stadt

N. Korrek

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Übung zum Seminar: Fragment und Palimpsest. Eine Spurensuche in der Ewigen Stadt

Das Seminar findet vom 30. April bis 07. Mai 2016 in Rom statt und steht im Zusammenhang mit dem projektbegleitenden Seminar »Fragment und Palimpsest. Eine Spurensuche in der Ewigen Stadt«.

Die Unterkünfte werden im Stadtteil Trastevere vermittelt. Jeder Teilnehmer organisiert und finanziert seine An- und Abreise selbstständig.

Termin: 30.04.-07.05.2016

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754229 „Reporting from the Front“ 15th Venice Architecture Biennale 2016 (MA)

R. Schüler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

As director of the 2016 Venice Architecture Biennale, Alejandro Aravena calls to the frontlines of the built environment. Whereas his predecessor Rem Koolhaas focused on the „Fundamentals“ of today’s architecture through a thorough social, historic and architectural analysis, Aravena draws the attention to the most essential duties of any architect: „REPORTING FROM THE FRONT will be about bringing to a broader audience, what it is like to improve the quality of life while working on the margins, under tough circumstances, facing pressing challenges.“ The 2016 Biennale promises to transcend socially concious architecture from a ‘trend’ to a ‘movement’ and thus offers hope for the future of our profession.

The seminar will analyse the theoretical and practical approaches of the 2016 Biennale contributions and prepare a critical review by collecting the available sources and evaluating the actual exhibition on-site.

Leistungsnachweis

- regular and active participation
- analysis and presentation of a selected national contribution
- preparation of a Biennale guide book
- participation in the field trip to Venice from June 16th to 19th, 2016
- critical evaluation (essay)

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754230 Architecture on the Frontline. Contemporary literature and film in the Middle East

I. Weizman

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, Einzel, 13:00 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 12.04.2016 - 12.04.2016

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Vorlesungsreihe "Asyl Bauhaus" im Audimax, 12.04.2016 - 12.04.2016

Di, Einzel, 13:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 10.05.2016 - 10.05.2016

Di, Einzel, 13:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 21.06.2016 - 21.06.2016

Di, Einzel, 13:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 12.07.2016 - 12.07.2016

Bemerkung

After an introductory session we will particularly focus on a study of the transformation of Iranian society under the influence of European modernism in the 19th and 20th century until today. Tehran, Iran's capital provides the ideal setting for the exploration of unique spatial conditions as they developed in relation to new cultural and political regimes.

Gastdozent Mehran Mojtahedzadeh (MA, PhD.cand.), Fakultät Architektur und Urbanistik

Kommentar

Sommersemester 2016: Iran

The countries of the Middle East have in recent years been repeatedly engulfed in wars, and yet rest on top of ancient civilisations that gave birth to culture, and even poetry itself. This seminar aims to understand the architecture and culture of the Middle East through literature and film. In a series of four intense block seminars students will discuss the challenges of capturing conflict in writing, and will use these readings as introductions and motivation for a more focused architectural analysis.

The idea of this course is to open up students' imagination and learning interests to contemporary art, architecture and culture in the Middle East. We will particularly study films, novels, plays and poems that express the simultaneity

of tradition and modernity and the tension between the respective national cultures, on the one hand, and the assimilation by the West, on the other, and how they explore war-shattered societies. Literature and film act not only as a means of understanding the threatening and traumatic events of the recent past, but also as a medium to explore architecture and the city as a key to initiate recollection and to practice the art of memory.

Voraussetzungen

Sekretariat Juniorprofessur Architekturtheorie, Frau Palitzsch, Raum 027, Nebentreppe Hauptgebäude, Frau Palitzsch, Raum 027, Nebentreppe Hauptgebäude

Moodle

erste Veranstaltung

Leistungsnachweis

schriftliche Dokumentation

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 11 - Wahlpflichtmodul

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 14 - Wahlpflichtmodul

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 13 - Wahlpflichtmodul

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 14 - Wahlpflichtmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754231 Architektur + Text

U. Kuch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Treffpunkt vor der Professur im EG, 20.04.2016 - 20.04.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, B7b R 004, 18.05.2016 - 18.05.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, B7b R 004, 01.06.2016 - 01.06.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, B7b R 004, 08.06.2016 - 08.06.2016

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Treffpunkt vor der Professur im EG, 06.07.2016 - 06.07.2016

Bemerkung

Die DozentInnen möchten also nicht in den Entwurfsprozess eingreifen, sondern vielmehr Hilfestellung bei der Formulierung der zwar architektonisch konkreten, jedoch sprachlich oft noch diffusen Entwurfsideen leisten. Das Tutorial bietet eine Möglichkeit, am konkreten Fall des Erläuterungstexts für den eigenen Entwurf die im Berufsalltag des Architekten/ der Architektin allgegenwärtige Notwendigkeit des Formulierens von Ideen zu üben.

Kommentar

Architekten und Text – das ist seit Jahrhunderten eine problematische Beziehung. Während viele Architekten überhaupt keine Texte zu Ihren Gebäuden verfasst haben, profitierten andere von „Ghostwritern“ (wie zum Beispiel Walter Gropius von Sigfried Giedion oder Herzog de Meuron von Philipp Ursprung), die oft Kunsthistoriker waren und elegante, schlüssige und bisweilen gar tiefsinnige Texte über Gebäude verfassen konnten. Nur einer kleinen Zahl von Architekten ist es gelungen, selbst über Ihre Projekte zu schreiben und dabei gut lesbare, verständliche oder zumindest nachvollziehbare Texte zu produzieren. Hier seien Adolf Loos oder Le Corbusier genannt.

In der Gegenwart hat sich daran nicht viel geändert. Obwohl Architekten bei jedem Wettbewerb – und jedem Studierenden für seine Masterthesis – ein Erläuterungstext abverlangt wird, erlernen und trainieren Studierende das Schreiben über Architektur doch nur am Rande.

Die Übung soll dieser Problematik begegnen. Wir bieten den Studierenden an, sie bei der Erstellung eines Erläuterungstextes zu ihrem Entwurf zu unterstützen. Dabei geht es einerseits um das Bewusstmachen, Sammeln und Festhalten entwurfsspezifischer Gedanken, andererseits um das Ausformulieren dieser Ideen zu einem kompakten Text mit kohärenter, überzeugender Argumentation – und im besten Falle mit einem gewissen Schlift. Nebeneffekt für die Studierenden ist dabei ebenso die Aneignung von Know-How im Hinblick auf die Produktion wissenschaftlicher Texte (und dies an einem Untersuchungsgegenstand, für den sie ausgewiesene Experten sind), als auch der kathartische Effekt für die Position zum eigenen Entwurf, der im Laufe der Textarbeit selbstständig kritisch reflektiert wird.

Voraussetzungen

Keine

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754232 Asyl Bauhaus / Flüchtlinge, die Stadt und das Erbe des Bauhaus (Ringvorlesung)

F. Eckardt, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Hörsaal A, 10.05.2016 - 10.05.2016

Kommentar

Die Bauhaus-Universität Weimar hat sich zur Willkommenskultur bekannt und möchte einen öffentlichen Beitrag zur Integrationsdebatte leisten. Mit dieser Ringvorlesung soll fakultätsübergreifend dargestellt werden, in welcher Weise in den unterschiedlichen Bereichen der Forschung die Bezüge zur Flüchtlingsthematik bestehen. Hierbei wird auch an das historische Erbe des Bauhaus angeknüpft, das eng mit der Geschichte von Vertreibung und Verfolgung im 20. Jahrhundert verbunden ist. In dieser Veranstaltung soll der aufklärerische Auftrag der Universität eingelöst werden, um über die Fluchtursachen in Syrien und Afrika heute und die zukünftigen Flüchtlinge des Klimawandels zu informieren. Zudem soll dargestellt werden, in welcher Weise die Flüchtlinge heute in Thüringen aufgenommen werden und wie diese ihr Asyl erfahren. Die gesellschaftliche Integration von Flüchtlingen berührt aber auch die

ureigentlichen Berufsfelder aller disziplinären Ausbildungen unserer Universität. Deshalb soll die Ringvorlesung auch jeweils das Thema in der Architektur, Urbanistik, Kunst und den Ingenieurwissenschaften reflektieren.

Richtet sich an: ALLE

Einschreibung in der ersten Veranstaltung

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Stadtsoziologie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. 28 - Wahlmodul

MediaArchitecture, M.Sc. 11 - Wahlmodul

MediaArchitecture, M.Sc. 14 - Wahlmodul

1754233 Bauhaus-Kolloquium. Die Geschichte einer Tagung

I. Weizman, N. Korrek, W. Höhne

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 11.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

In dieser Forschungsgruppe experimentieren wir mit konventionellen und neuen Medien der Dokumentation und Recherche, die Geschichte und ihre Aneignung nicht nur vermitteln sollen, sondern auch neue Formen des Umgangs und der Verarbeitung von Primärquellen ausprobieren. Die Ergebnisse dieser Forschungsarbeit sollen in einer Ausstellung präsentiert werden, wodurch sich das Forschungsexperiment mit kuratorischen Überlegungen verbinden wird.

Kommentar

Dieses Seminar beschäftigt sich mit einem besonderen Aspekt der Bauhausrezeption in der DDR. 2016 jährt sich sowohl die Wiedereröffnung des Bauhaus-Gebäudes in Dessau als auch das Internationale Bauhaus Kolloquium zum vierzigsten Mal. Das Jubiläum des Kolloquiums, das als Forum zur wissenschaftlichen Reflektion über das Bauhaus gemeinsam mit der Eröffnung des Bauhaus Gebäudes in Dessau konzipiert wurde, soll Impuls geben, über die vielfältigen Bemühungen zu reflektieren, die die Rekonstruktion des Bauhauses in Dessau 1976 möglich machten. Dabei engagierten sich sowohl Dessauer Architekten, Denkmalpfleger und Planer als auch Professoren, Mitarbeiter und Studierende der Hochschule für Architektur und Bauwesen in Weimar. Gemeinsam mit Zeitzeugen, ehemaligen Verantwortlichen und Experten, sowie durch das Studium von Quellenmaterialien werden wir die personelle und institutionelle Zusammenarbeit rekonstruieren, die schließlich zur staatlichen Entscheidung führte, im Bauhaus-Gebäude in Dessau das Wissenschaftlich Kulturelle Zentrum einzurichten und in Weimar die Bauhausforschung in gewisser Weise für die akademische Landschaft der DDR zu zentralisieren.

Leistungsnachweis

Dokumentarfilm, oder Aufsatz, oder schriftliche Dokumentation

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754234 Bauwerkstatt Moderne. Planerische Interventionen am Baubestand in Halle-Neustadt

T. Kiepke, H. Meier

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, Einzel, 10:00 - 12:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 08.04.2016 - 08.04.2016

Mo, Einzel, 09:15 - 15:00, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 25.04.2016 - 25.04.2016

Bemerkung

Blockseminare: Ende April/Mai, Juni und September

Die genauen Zeiten werden auf der Homepage veröffentlicht.

Kommentar

Anlass und Ziel des Seminars

Seit seiner Gründung vor gut 50 Jahren hat Halle-Neustadt bereits zahlreiche einschneidende Veränderungen erlebt, die nicht spurlos an der Stadt vorbeigegangen sind. Als Chemiarbeiterstadt geplant, ist aus der sozialistischen Vorzeigestadt nach dem Zusammenbruch der Industriestandorte ein Bezirk mit vielschichtigen Problemen geworden, die auch heute noch das Stadtbild prägen. Leerstand, Überalterung und soziale Probleme trugen in den vergangenen Jahren nicht gerade zur Steigerung des Rufs bei, obwohl von Seiten der Eigentümer teilweise umfangreiche Sanierungsmaßnahmen im Inneren und Äußeren durchgeführt wurden. Doch stellt sich die Frage, ob pastellfarbene Fassadensanierungen, Abbrüche einzelner Wohnblocks und die Freiraumbegrünung tatsächlich die richtigen Maßnahmen zum Umgang mit dem Bestand sind.

Aufbauend auf Untersuchungen aus den vergangenen Semestern, in denen die Bestimmung des Denkmalwerts von Halle-Neustadt im Vordergrund stand, sollen in diesem Seminar Möglichkeiten der Entwicklung des baulichen Bestands und der Freiräume im Zentrum stehen. Dies kann sowohl städtebauliche als auch bauliche Interventionen bis ins (Fassaden-)Detail umfassen. Die vorgeschlagenen Maßnahmen können im Sinn eines Werkzeugkastens zur planerischen Entwicklung von Stadträumen und Gebäuden in der Zukunft dienen. Die Ergebnisse werden im Rahmen einer Ausstellung in Halle-Neustadt im September mit verschiedenen Akteuren präsentiert und diskutiert. Das Seminar findet in drei Blöcken statt, von denen der Werkstattblock in Halle-Neustadt im September zusammen mit dem Lehrstuhl Geschichte und Theorie der Architektur der TU Dortmund veranstaltet wird. Optional besteht die Möglichkeit, im Oktober oder November an einem zusätzlichen Entwurfstermin in Marl teilzunehmen.

Vorgehensweise

April 2016, Blockseminar (Weimar und Halle-Neustadt):

In einem Blockseminar sollen zunächst grundlegende Kontextanalysen zum Ort, zur Planungsgeschichte und den gegenwärtigen Diskussionen durchgeführt werden. Aufgrund welcher Bedeutungsebenen lässt sich der mögliche Denkmalwert von Halle-Neustadt ausmachen? Welche Vorarbeiten gibt es bereits, welche Diskussionen wurden und werden geführt und welche planerischen Aufgaben ergeben sich daraus für den Standort Halle-Neustadt? In einem zweiten Schritt gilt es schließlich vor Ort die Wertdebatte an ausgewählten städtebaulichen Situationen oder Gebäuden zu veranschaulichen.

In methodisch ähnlicher Weise wird auch in der im WS geplanten Bauwerkstatt in Marl vorgegangen, wo sich in den vergangenen Jahren in gleicher Weise die Frage nach dem Umgang mit den Bauten der Moderne stellt.

Juni und September 2016 (Weimar, Halle-Neustadt):

Ableitung und Ausarbeitung von planerischen Interventionen mit unterschiedlichen Schwerpunkten:

I Städtebau: Ermittlung von Potenzialen oder Defiziten, Verdichtung, Rückbau, Freiraumgestaltung. Lösungsansätze im Maßstab 1:500 und Details; Arbeitsweise mit Modellen, Plänen und Schaubildern

II Gebäudeplanung: Nutzungskonzeptionen, (Nutzungsperspektiven und langfristige Szenarien für leerstehende Gebäude), Grundrissarbeit und Ausformulierung von adäquaten Gestaltungsparametern) Fassadenertüchtigung, Werkzeugkasten für die Gestaltung von bestehenden und auch neuen Fassaden, (Kriterienkatalog mit Variantendiskussion, Material, Farbe, Konstruktion)

Leistungsnachweis

Termine/Leistungen:

April/Mai 2016, Block I: Hintergrundthemen

Zusammenfassung eines Hintergrundthemas (Geschichte, Denkmalpflege o.ä.) und Aufarbeitung der Ergebnisse für die Ausstellung

Juni 2016: Vorort-Analysen

Auseinandersetzung mit dem baulichen Bestand in Halle-Neustadt und Auswahl möglicher Bearbeitungsschwerpunkte (Städtebau – Freiraum, Gebäude, Details)

September 2016, Block II: Entwurfsarbeit

Ausarbeitung von planerischen Interventionen zu mindestens einem Schwerpunktthema (Städtebau, Nutzung/ Umnutzung, Detaillösungen) und Darstellung der Ergebnisse für die Ausstellung

Ausstellung und Präsentation der Ergebnisse aus dem I. und II. Block in Halle-Neustadt

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

1754235 Bildlichkeit der Architektur. Architektur als Bild

U. Kuch, C. Tittel

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 13.04.2016

Veranst. SWS: 2

Kommentar

Mit der Architektur der Moderne haben sich Bauten nicht nur stilistisch radikal verändert, sondern vor allem auch in der Architekturtheorie setzte ein neues Nachdenken über Architektur ein, in der Architektur in ihrer Räumlichkeit als „Raumkunst“ erfasst wurde. Trotzdem damit auch ein Umdenken in der Betrachtung von Architektur einhergehend, wurde in der Postmoderne erneut auf die Zeichenhaftigkeit von Architektur und somit auf ihre bildlichen Qualitäten verwiesen. Und auch bis heute rekurrieren Architekturbeschreibungen häufig mehr auf die Bildlichkeit von Architektur als auf ihre Räumlichkeit. Obwohl Architektur immer sowohl körperlich als auch visuell erlebbar ist, wird ihre Erscheinungsform zumeist durch Bilder präfiguriert, die diese Bildlichkeit von Architektur ausstellen. Dieses Spannungsverhältnis nimmt das Seminar auf und möchte einerseits nach dem Verhältnis zwischen Bild und Architektur fragen und andererseits sein Hauptaugenmerk auf der Architektur als Bild, das heißt ihrer genuinen Bildhaftigkeit und Bildwirkung legen. Wie und welche Bilder erzeugt Architektur? Wie wirkt Architektur und durch was wirkt sie auf uns? Und was an ihr ist bildhaft? Kann Architektur überhaupt zum Bild werden? Dabei werden wir sowohl die „Bildlichkeit“ als auch die bildlichen Qualitäten von Architektur untersuchen. Da Architektur jedoch immer „Raumkunst“ ist, bedeutet Bildlichkeit von Architektur zu befragen, somit auch den vorherrschenden Bildbegriff zu erweitern.

Das Seminar teilt sich in zwei Teile. Im ersten Teil werden wir wichtige Texte der Architekturtheorie, die sich mit der Bildlichkeit von Architektur auseinandersetzen, studieren. In Gruppen werden einzelne Begriffe erarbeitet, die im zweiten Teil anhand der Gebäude überprüft werden. Der zweite Teil des Seminars ist als Blockseminar mit zweitägiger Exkursion nach Berlin geplant, in der wir bildhafte und inzwischen ikonische Architektur wie die Niederländische Botschaft von Rem Koolhaas, die Unité d'habitation von Le Corbusier, die Alte Nationalgalerie von Friedrich August Stüler, die Neue Nationalgalerie von Mies van der Rohe, das Jüdische Museum von Daniel Libeskind, die Philharmonie von Hans Scharoun, die Gedächtniskirche oder das Schloss Sanssouci besuchen werden. Insbesondere vor den Originalen soll das Sehen als genuine Form des Denkens geschult werden und dabei Querverweise zur Architekturtheorie hergestellt werden. Die Teilnehmerzahl ist aufgrund der Exkursion auf 20 begrenzt.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation und Anfertigen einer schriftlichen Projektarbeit

1754236 Die Aufgaben des Architekten im Leistungsbild der HOAI

M. Lailach

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Mo, Einzel, 15:15 - 18:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 11.04.2016 - 11.04.2016

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 12.04.2016 - 12.04.2016

Mo, Einzel, 15:15 - 18:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 25.04.2016 - 25.04.2016

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 26.04.2016 - 26.04.2016

Mo, Einzel, 15:15 - 18:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 09.05.2016 - 09.05.2016

Di, Einzel, 09:15 - 12:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 10.05.2016 - 10.05.2016

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, schriftliche Abschlussprüfung, 23.05.2016 - 23.05.2016

Kommentar

Die HOAI zeichnet ein umfassendes Aufgabengebiet des Architekten. Er ist nicht nur Planer und Bauüberwacher, sondern auch Berater, Koordinator und Finanzkontrolleur. In der Veranstaltung wollen wir anhand der Leistungsphasen und -kataloge der HOAI die diversen Aufgaben des Architekten behandeln. Gleichzeitig wollen wir besprechen, mit welchen Kenntnissen und Fähigkeiten der Architekt diese Aufgaben erledigen muss, um die Anforderungen zu erfüllen, die die Rechtsprechung an ihn stellt.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Wahlmodul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Wahlmodul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

1754237 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Kommentar

In diesem Blockseminar soll in komprimierter Form der Prozess wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt werden. Dabei wird in einem ersten Teil anhand von einführenden Texten diskutiert, was ein wissenschaftliches Problem ist und wie von dort ausgehend eine Forschungsfrage entwickelt werden kann. Hierbei sollen die aktuellen Masterarbeiten der Teilnehmenden oder Promotionsprojekte mit reflektiert werden. Im zweiten Teil des Seminars werden drei unterschiedliche Methoden (Experten-Interview, Focus Group Interview, Visualisierung) eingeübt. Die Studierenden sollen damit auch die Triangulität qualitativer Forschung verstehen lernen und abschließend die Erfahrung der Methodenausübung auf ihr eigenes Forschungsvorhaben anwenden.

Richtet sich an: Master Urbanistik (Pflichtmodul), Master Architektur (Wahlpflichtbereich), Doktoranden

Die Seminarlektüre wird nach Anmeldung bereitgestellt.

Anmeldung: per Mail an sieglinde.meinberg@uni-weimar.de (bis 1. April 2015)

Leistungsnachweis

Protokoll (Testat), Hausarbeit (Prüfung)

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

1754238 Ein Semester "im Holz" - das Dachwerk als Quelle der historischen Bauforschung

I. Engelmann

Veranst. SWS: 4

Seminar

Block, 01.09.2016 - 30.09.2016

Bemerkung

Seminar mit 3 Halbtagesexkursionen und einer Praxiswoche in Sachsen-Anhalt. Eine preisgünstige Unterkunft wird organisiert und die Anreise vom Unitransport teilweise übernommen. Kosten Unterkunft (ca. 10€/Nacht) und Fahrt insgesamt max. 100€.

Termine: Seminar und Halbtagesexkursionen freitags, Termine zu Semesterbeginn. Praxiswoche: 36. KW (5. - 9. September).

Kommentar

„Das Dachwerk ist ein das Aussehen des Bauwerks nachhaltig bestimmendes Bauteil, der sich dem Betrachter nur in seinem Umriss zeigt, dessen Konstruktion, ein wahres Meisterwerk des Zimmermanns, aber unsichtbar bleibt.“ Binding 1991

Eindrückliche Dachkonstruktionen über Kirchen, Klosteranlagen oder Rathäusern begeistern immer wieder durch ihre üppige Materialverwendung, ihre enorme Höhe und einer häufig unberechenbaren Statik. Diese historischen Dachwerke sind zudem Quelle für Bauabläufe und nicht zuletzt für die Baugeschichte. Im Seminar nähern wir uns dem Dachwerk auf unterschiedlichen Ebenen; so werden Aspekte zur Holzbeschaffung und historischen Waldökologie, zum Abbund- und Aufrichtprozess, zu typischen Konstruktionsarten und Holzverbindungen, zu Dacheindeckungen bis hin zu den heutigen Datierungsmöglichkeiten erörtert. Während drei Halbtagesexkursionen werden die unterschiedlichen Aspekte in ausgewählten thüringischen Dachwerken näher beleuchtet. Im September folgt eine Intensivwoche zur Dokumentation romanischer Dachwerke in Kirchen Sachsen-Anhalts. Die studentischen Beiträge sind für eine Publikation vorgesehen.

Leistungsnachweis

Referat und eine zeichnerische sowie textliche Dokumentation eines ausgewählten Kirchendachs in Sachsen-Anhalt als Gruppenleistung

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

1754242 Werkstatt Sozialraum Thüringen 4

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Mit der Einrichtung der „Werkstatt Sozialraum Thüringen“ soll es Studierenden ermöglicht werden, an lokalen Themen der Gestaltung von Sozialräumen teilzunehmen. Hierbei stehen unterschiedliche soziale Gruppen und ihre Interessen im Vordergrund. In der diesjährigen Werkstatt soll das Thema Benachteiligte Stadtteile zentral stehen. Es werden Feldstudien in Jena-Winzerla und Gotha-West dazu unternommen und soll eine Fachtagung dazu vorbereitet werden. Die Werkstatt soll es ermöglichen, dass eine empirische Forschungsfrage methodisch angemessen umgesetzt wird. Die Werkstatt-Treffen am Montag dienen dazu, die laufenden Studien zu begleiten und kontinuierlich zu reflektieren. Ein zusätzliches Methodentraining wird angeboten. Studien zu anderen Themen, insbesondere zur Integration von Flüchtlingen, sind auch denkbar und gewünscht.

Richtet sich an: Studierende aller Programme der Urbanistik und Architektur

Besonderheit: In der Werkstatt können durch empirische Arbeiten vor Ort (Umsetzung der Sozialraumanalyse) Credits (3-12) erworben werden.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Stadtsoziologie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

1754261 Die Bildlichkeit der Architektur als Bild (Teil 2)**U. Kuch, C. Tittel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 R 013, 13.04.2016 - 25.05.2016

Block, 08:00 - 20:00, Exkursion nach Berlin, 09.05.2016 - 10.05.2016

Kommentar

Mit der Architektur der Moderne haben sich nicht nur stilistisch die Bauten radikal verändert, sondern vor allem auch in der Architekturtheorie setzte ein neues Nachdenken über Architektur ein. Wurde Architektur bis dato als proportionale Baukunst, das heißt vor allem unter kompositorischen Gesichtspunkten beschrieben, kam nun in der Architekturbetrachtung die Raumwahrnehmung und somit der Betrachter/Nutzer hinzu. Das gesamte Gebäude wurde infolge in seiner Räumlichkeit als „Raumkunst“ erfasst. Trotzdem damit ein Umdenken in der Betrachtung von Architektur stattfand, wurde in der Postmoderne erneut auf die Zeichenhaftigkeit von Architektur und somit auf ihre bildlichen Qualitäten verwiesen. Bis heute sind Architekturbeschreibungen häufig mehr von ihrem Bild als ihrer Räumlichkeit bestimmt, obwohl Architektur immer sowohl mit dem Körper als auch visuell erlebbar ist. Dennoch wird die Erscheinungsform von Architektur zumeist durch Bilder präfiguriert, die die Bildlichkeit von Architektur ausstellen. Bereits während des Entwurfsprozesses werden die Bauten visualisiert. Architektur ist somit eng mit ihren Bildern und auf Bildlichkeit beruhenden Konzepten verknüpft und vermittelt diese medial.

Das Seminar möchte einerseits nach dem Verhältnis zwischen Bild und Architektur fragen und andererseits sein Hauptaugenmerk auf der Architektur als Bild, das heißt ihrer genuinen Bildhaftigkeit und Bildwirkung legen. Wie und welche Bilder erzeugt Architektur? Wie wirkt Architektur auf uns? Und was an ihr ist bildhaft? Kann Architektur überhaupt zum Bild werden? Dabei werden wir sowohl die „Bildlichkeit“ als auch die bildlichen Qualitäten von Architektur untersuchen. Da Architektur jedoch immer „Raumkunst“ ist, bedeutet, Bildlichkeit von Architektur zu befragen, somit auch den vorherrschenden Bildbegriff zu erweitern. Das Seminar ist als Blockseminar mit dreitägiger Exkursion nach Berlin geplant, in der wir bildhafte und inzwischen ikonische Architektur wie die Niederländische Botschaft von Rem Koolhaas, Unité d'habitation von Le Corbusier, die Alte Nationalgalerie von Friedrich August Stüler, die Neue Nationalgalerie von Mies van der Rohe, die Philharmonie von Scharoun, die Gedächtniskirche oder Schloss Charlottenburg besuchen werden.

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

Architektur**1432320 Modellieren, Texturieren, Beleuchten mit Cinema 4D****A. Kästner**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Einschreibung findet am 06. April 2016 um 09:00 Uhr an der Professur Darstellungsmethodik statt.

Kommentar

Modellier, Texturier- und Beleuchtungswerkzeuge und -techniken, besondere Problematik komplexer und organischer Formen (Menschen, Bäume) Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen 1. Grundlagenmodul Anhand unterschiedlich komplexer selbst erzeugter und teilweise gegebener 3D-Geometrien werden typische Arbeitsweisen zur Erzeugung, Texturierung und Ausleuchtung dreidimensionaler Objekte erlernt. Die Vorgehensweise wird bei jedem Problemkreis protokolliert und gemeinsam mit den visualisierten Themenergebnissen in Form eines zu bewertenden Beleges abgegeben (pdf+c4D-Dateien). 2. Präsentationsmodul Die entstandenen Einzelleistungen der Teilnehmer werden am Ende zu Szenen arrangiert, deren Visualisierungen als Abschlußleistung den Beleg komplettiert. Diese Visualisierung ist in der Regel eine Cubic VR-Szene, in der ein interaktiver virtueller Rundgang durch das komplexe Gesamtergebnis präsentiert wird. Teilmodul 1 kann ohne Teilmodul 2 belegt werden. Teilmodul 2 ohne Teilmodul 1 nur, wenn als Arbeitsgegenstand ein eigener Entwurf vorliegt und ausreichend C4D-Kenntnisse vorliegen.

Voraussetzungen

Vordiplom Masterstudiengänge: Zulassung zum Studium

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 25 - Darstellungstechniken

Architektur, M.Sc. PV 28 - Darstellungstechniken

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 13 - Darstellen im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Darstellen im Kontext

1734216 History and Theory of Building Types

K. Schmitz

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 19.07.2016 - 19.07.2016

Bemerkung

first meeting 12. April 2016

Kommentar

The lectures deal with the historical evolution of public buildings and public spaces. Two aspects are important: function and architectural space. The history of function is one of diversification and specialisation. History has shown that programmatic ideas and spatial ideas correspond within their own time but that form does not always

follow function. In many cases, typical spatial forms are capable of coping with a diversity of functional requirements. Function can be implicit as well as explicit; how could we otherwise reuse older buildings.

Public buildings and public spaces are as much a result of conflicting architectural ideas proposed by different periods of history as they are the result of a specific programmatic idea of their own time. Ideal buildings and ideal spaces are the exception; in most cases, architects are concerned with the reconciliation of conflicting spatial ideals and conflicting programmatic ideas. The lecture course supports the idea that the intuitive design process is part of a greater architectural history. The lectures deal with the present, and with the past in relation to the present.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Öffentliche Bauten

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

1754210 Johann Heinrich Gentz

J. Springer, C. Habermann, M. Wasserkampf

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 06.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Johann Heinrich Gentz, Zeitgenosse von Gilly und Schinkel, hat Weimar unter anderem das wunderbare Treppenhaus im Ostflügel des Stadtschlusses hinterlassen. Dennoch ist das Werk dieses klassizistischen Architekten bisher kaum im Zusammenhang dokumentiert. Aus der Perspektive entwerfender Architekten wollen wir einige Bauten und Projekte näher untersuchen.

Voraussetzungen

Master Studenten im 1–3 Fachsemester

Leistungsnachweis

Entwurfspräsentation

Als Abgabeleistung wird die Analyse einer der ausgewählten Referenzen, in Form von Zeichnungen und einer Perspektive, die in der 2er Gruppe erarbeitet werden, erwartet.

Die Präsentation wird mit einer Note und 6 ECTS bewertet.

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754212 Parerga

F. Barth

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 06.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Als Parerga (Plural von altgriech. ##### parergon "Beiwerk, Nebenwerk") werden Anhänge, Beiwerke und Sammlungen kleinerer Schriften bezeichnet. Oftmals stellen diese ebenfalls Ergänzungen zu anderen Werken dar (Quelle: Wikipedia).

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754243 Algorithmic Architecture – Generating Urban Structures

S. Schneider, L. Veltrusky

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 08.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Mi: 09:15 - 10:45 Uhr | Beginn: 06.04.2016

Umfang: 6 ECTS

Kommentar

Im Seminar werden die Grundlagen zum Erstellen parametrischer Geometriemodelle vermittelt. Ziel ist es, das notwendige mathematisch-geometrische Grundverständnis zu erlernen, um später flexibel Lösungen für komplexe architektonische und städtebauliche Problemstellungen zu finden. Der Fokus liegt auf der Erzeugung urbaner Strukturen (Straßennetze, Grundstücksaufteilung und Gebäudeanordnung). Als Werkzeug für die Vermittlung dieser Grundlagen dienen die Modelliersoftware Rhino3D und das Plugin Grasshopper zur Definition parametrischer Modelle.

Das Seminar ist inhaltlich an das Entwurfsprojekt „Syn City“ gekoppelt.

Voraussetzungen

Studiengang Master Architektur, Media Architecture

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Digitale Planung

1754244 Architektur und Kommunikation**B. Rudolf**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 05.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Theoretische Grundlage dieses Seminars sind Experten-Nicht-Experten-Unterschiede in Wertung und Wahrnehmung von Architektur, die Besonderheiten der Architekturrezeption, Bedarfsanalysen zur Architektur und theoretische Erkenntnisse zu Kommunikations- und Vermittlungsprozessen im Kontext von Architektur.

Diese theoretischen Grundlagen werden zunächst vorgestellt.

Dann werden einzelne Aspekte wie Wort-Bild, Bild-Wort-Übersetzungen, Architektursprache, Formen der Architekturpräsentation, unterschiedliche Vermittlungssituationen, Kommunikationsverlauf im Entwurfs-, Planung- und Bauprozess usw. vor diesem Hintergrund an Beispielen betrachtet und zu praktischen Übungen und Studien genutzt.

Ziel des Seminars ist es, die Bedeutung einer gelungenen Architekturkommunikation aufzuzeigen und mit Hintergrundwissen und konkreten Übungen die eigenen Kompetenzen in diesem Bereich zu reflektieren und zu stärken.

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis:

2x3 LP Architektur & Urbanistik

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein Referat und einer Teilnote für eine begleitende, die Inhalte reflektierende Dokumentation im eigenen Skizzenbuch

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Gestalten im Kontext

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Gestalten im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Gestalten im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Gestalten im Kontext

1754245 Biografische Miniaturen**M. Ahner**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 16:45, 05.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Infoveranstaltung: 12. April, Amalienstraße 13 |R009, 13:30 Uhr

Einschreibung findet am 06. April 2016 um 09:00 Uhr an der Professur Darstellungsmethodik statt.

Kommentar

Biografische Miniaturen

– oder die Rekonstruktion des Atmosphärischen

"... nicht die äußere Form ist wirklich, sondern das Wesen der Dinge."

[Constantin Brancusi]

Sprechen wir in der Architektur über 'das Wesen', so ist dieser Begriff schwer rational zu fassen. Untrennbar verbunden scheint hier der Aspekt der Schönheit – bekanntlich liegt Schönheit stets im Auge des Betrachters, dennoch ist da etwas: das Maß der Dinge, die Proportion, die Materialität... Ein ästhetisches Objekt ist letztlich weit mehr als seine äußere Erscheinung. Es impliziert ebenso eine innere Anmut: das Zusammenspiel der Materialien, die Präsenz und poetische Qualität der Dinge – jene emotionale Wahrnehmung, über die wir in Sekundenbruchteilen entscheiden, das, was wir wortlos als Atmosphäre empfinden. Diesem Gedanken – dem 'Wesen der Dinge' – wollen wir im Sommersemester auf verschiedenen Ebenen nachgehen.

Adäquate Beispiele sollen Anlass zur Untersuchung geben. Über eine erste grafische Annäherung hinaus, soll im Zentrum die abstrahierte, physische Form stehen. Anhand zahlreicher 'Taschenmodelle' soll die Ästhetik des Vorgefundenen reflektiert werden: Materialien sind vielschichtig, sie klingen zusammen, kommen zum Strahlen, und in ihrer Kombination entsteht etwas Einmaliges, oft etwas Magisches...

Beflügelt von dieser Magie entsteht am Ende eine vom gewählten Ausgangsbeispiel inspirierte, individuelle Plastik: Holz, Stein, Bronze – alles ist denkbar.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Darstellen im Kontext

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 13 - Darstellen im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Darstellen im Kontext

1754246 Der Blick über den Tellerrand

I. Escherich, L. Nerlich

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 R 002, 08.04.2016 - 08.04.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 R 002, 22.04.2016 - 22.04.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 R 002, 29.04.2016 - 29.04.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 R 002, 13.05.2016 - 13.05.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 R 002, 27.05.2016 - 27.05.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 R 002, 10.06.2016 - 10.06.2016

Bemerkung

Veranstaltungsart: Wissenschafts- bzw. Fachdidaktikmodul

Anmeldung für die Fakultäten Architektur und Urbanistik sowie Medien ausschließlich per Email über:
luise.nerlich@uni-weimar.de

Anmeldung für die anderen Fakultäten ausschließlich per Email über: ines.escherich@uni-weimar.de

Kommentar

Das Seminar »Der Blick über den Tellerrand« erforscht die verbindenden Elementen zwischen der Kunst des Kochens & Tafelns und der Kunst des Bauens & Gestaltens. Auf der Suche nach dem »Guten Geschmack« werden grundlegende Beziehungen, vermutete Parallelen und naheliegende Zusammenhänge zwischen den Künsten untersucht. Welche Schlüsse lassen sich ziehen – welche Erkenntnisse gewinnen und welche Ergebnisse erzielen?

In der architektonischen Gestaltung wird – ebenso wie in der Küche – gemessen, proportioniert, geformt und gestaltet, gefügt und komponiert. Ästhetische Regeln zu Proportion, Komposition und Harmonie spielen im Gestaltungs- sowie im Kochprozess eine zentrale Rolle. Die Fragen nach der Qualität verwendeter Materialien oder Zutaten wirken sich ebenso auf das Resultat der Arbeit aus wie die Frage nach dem menschlichen Maßstab.

»Der Blick über den Tellerrand« möchte ein Archiv an Erinnerungen, Erfahrungen und Erkenntnissen schaffen. Zeichnend, kostend, künstlerisch-praktisch arbeitend, enträtselnd, analysierend, diskutierend und vermittelnd wird ein Geschmacksgedächtnis in sechs Gängen angelegt. Dabei wird auf Wahrnehmungen, Ordnungen, Zufälle, Spuren, Farben, Hüllen, ... besonders achtgegeben.

»Der Blick über den Tellerrand« – als lyrisches Bild ermöglicht, den Blick für Architektur, Kunst, Design und Kunstdidaktik und ihre Vernetzung zu schärfen und weiterzuentwickeln – über die Grenzen der eigenen Fächerdisziplin hinaus.

Ziel des Seminars ist es, über »den Tellerrand hinaus« in einen gemeinsamen Dialog zu treten. Ausgehend von einer differenzierten Auslotung der Wechselwirkungen von Wahrnehmungs-, Gestaltungs- und Reflexionsprozessen im Spannungsfeld der Künste, sollen Vermittlungsprozesse durchdacht und initiiert werden.

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Note: schriftliche Arbeit

5 LP LAK/ 6 LP PD, VK, F, M/ 2x3 LP Architektur & Urbanistik

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Gestalten im Kontext

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Gestalten im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Gestalten im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Gestalten im Kontext

1754247 Digitaler Bauhausspaziergang**S. Zierold**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 12.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Einschreibung findet am 06. April 2016 um 09:00 Uhr an der Professur Darstellungsmethodik statt.

Kommentar

Der Digitale Bauhaus-Spaziergang ist ein virtueller Rundgang durch die Orte und Geschichte des Bauhauses. Entstehen soll das Konzept für eine mobile App in Verbindung mit einer Website für das Bauhaus-Jubiläum im Jahr 2019. Methodischer Ansatzpunkt des „Digitale Bauhaus-Spazierganges“ ist es, zwischen historischem und lebendig genutztem Ort zu vermitteln.

Im Seminar findet eine Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Themen der Bauhausgeschichte statt. Daraus abgeleitet werden Themen-Spaziergänge wie z.B.: "Bauhaus-Werkstätten", "Kinder-Erlebnisroute", "klassischer Rundgang", "Architektur - Spaziergang" oder "Bauhaus Quiz" und deren Verknüpfung mit den authentischen Orten. Vorgesehen ist eine Zusammenarbeit mit dem Archiv der Moderne, der Universitätskommunikation und den Professuren Architekturtheorie und Interface Design. Die Darstellung der Konzepte erfolgt durch ein Storyboard in Kombination mit einem Stadt- und Campusplan zur Kennzeichnung der wählbaren Stationen und Routen .

Die Gestaltung eines Leitsystems verbindet die Orte im Außen- und Innenraum. "Verweilinseln", "Haltepunkte" und "Imaginationenpunkte" bieten den Besuchern die Möglichkeit, mehr über die Geschichten und die Geschichte des historischen Gründungsortes zu erfahren.

Voraussetzungen

Vordiplom, Bachelor

Leistungsnachweis

Die Übungsergebnisse werden in gedruckter Form und auf CD gespeichert abgegeben.

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Darstellen im Kontext

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 13 - Darstellen im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Darstellen im Kontext

1754249 Licht im Raum**C. Hanke**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, Lichtlabor Amalienstraße 13, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Im Spannungsfeld zwischen architektonischer Gestaltung und grundlegenden Konventionen im Umgang mit Licht entscheidet sich im Prozess der Lichtplanung die Wahrnehmung des Raumes maßgebend. Dabei stellt Kunstlicht für den Architekten oft ein unverzichtbares Werkzeug dar.

Das Seminar soll anhand zu planender Beispiele Grundlagen im Umgang mit einem Programm zur Lichtberechnung im Innen- und Außenraum vermitteln.

Vorab werden die in der Planung von Licht verwendeten Begriffe und die einzelnen Tätigkeitsfelder erläutert, Darstellungsformen aufgezeigt sowie Möglichkeiten und Werkzeuge der Bewertung von Lichtplanungen diskutiert. Es wird ein Überblick über die geltenden Normen und Richtlinien sowie den Umgang mit ihnen gegeben.

1. Tätigkeitsfelder der Lichtplanung
2. Darstellung von Lichtplanungen
3. Bewertung von Lichtplanungen, Messtechnik und -technologien
3. Normen und Richtlinien
5. Lichtplanungen für den Innenraum
6. Lichtplanungen für den Außenraum

Bestandteil des Seminars ist eine eigenständig zu bearbeitende Aufgabe.

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 28 - Gestalten im Kontext

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Gestalten im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Gestalten im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Gestalten im Kontext

1754252 Quantifying Spatial Resilience I

N. Baron, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 05.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Di: 17:00 - 18:30 Uhr | Beginn: 05.04.2016

Umfang: 3 ECTS

Kommentar

Obwohl das Schaffen von Raum eine der wichtigsten Aufgaben von Architekten und Stadtplanern ist und die Eigenschaften gebauter Umwelt einen großen Einfluss auf das Verhalten der sich darin aufhaltenden Menschen ausüben, bleiben Aussagen von Entwerfenden hinsichtlich räumlicher Qualitäten oft vage. Dies spiegelt sich nicht zuletzt in vielen gebauten Beispielen wieder, deren Probleme auf ein mangelndes Verständnis dafür, wie Menschen Räume wahrnehmen und nutzen, zurückzuführen sind. Im Seminar wollen wir uns mit der Beschreibung von Raum auseinandersetzen und überprüfen, inwieweit objektive Aussagen zu räumlichen Qualitäten möglich sind. Hierfür werden wir uns intensiv mit computergestützten Sicht- und Erreichbarkeitsanalysen (u.a. Space Syntax) beschäftigen.

Parallel dazu werden wir uns mit dem aktuellen Thema der Resilienz städtischer Formen beschäftigen. Anhand von Theorien und Beispielen werden wir erörtern, was unter Resilienz städtischer Strukturen zu verstehen ist. Mithilfe der erlernten Methoden zur Raumanalyse werden wir Ansätze zur quantitativen Bestimmung räumlicher Resilienz entwickeln.

Das Seminar ist inhaltlich an das Entwurfsprojekt „Syn City“ gekoppelt.

Voraussetzungen

Studiengang Master Architektur, Master Urbanistik, Media Architecture

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Digitale Planung

1754253 Quantifying Spatial Resilience II

N. Baron, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 05.04.2016 - 08.07.2016

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Digitale Planung

1754263 Raum, Licht und Klang inszenieren

S. Zierold

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 12.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Raum-, Licht- und Klanginszenierung werden im Rahmen des Seminars relativ selbständig geplant und visualisiert und in Konsultationen besprochen. Es kann auch nur eine der beiden Veranstaltung bearbeitet werden. Die Realisierung und Umsetzung im Oktober zusammen mit dem Studentenwerk Thüringen ist Teil der Aufgabe. Bei Interesse kann das Thema auch als Projekt vertieft werden.

Kommentar

Staging of space, light and music for the 25th meeting of the foreign ministers from Poland, France and Germany in Weimar.

Im Jahr 2016 jährt sich die Gründung des Weimarer Dreiecks, ein Treffen der Außenminister von Polen, Frankreich und Deutschland in Weimar, zum 25. Mal. Zu diesem Anlass lädt das Studentenwerk Thüringen in der Woche vom 24.-28. Oktober 2016 die universitären Chöre aus Krakau, Amiens und Jena ein, um eine Woche miteinander zu proben und interkulturelle Begegnungen zu ermöglichen. Höhepunkt der gemeinsamen Probenwoche wird am 27.10.2016 der Auftritt in der historischen Stadtkirche St. Peter & Paul (Herderkirche) in Weimar sein, bei dem die Chöre in einem ersten Teil einen Auszug aus ihrem Repertoire darbieten und in einem zweiten Teil alle Chöre gemeinsam die „Jubiläumsmesse“ des zeitgenössischen französischen Komponisten Pierrepont aufführen. Beim Auftritt der insgesamt 200 mitwirkenden Sänger und Sängerinnen sowie einer Band kann die Botschaft von Austausch und internationalem Miteinander durch eine Lichtinstallation unterstützt werden, die die schwungvolle Stimmung der modernen Gospelmesse aufgreift oder gerade konterkariert. Der Auftritt wird zudem pressewirksam durch eine kurze Präsentation der Chöre auf den Treppenstufen des Hauptgebäudes der Bauhaus-Universität beworben (25.10.2016). Für diesen eher offiziellen Teil mit Partnern und Medienvertretern besteht die Aufgabe, mit einer außergewöhnlichen Rauminszenierung mit Licht, Farbe und Textil eine öffentlichkeitswirksame Präsentation zu gestalten. Die Studierenden sind herzlich dazu eingeladen, die Woche gemeinsam mit den Veranstaltern zu begleiten und zu einem unvergesslichen Erlebnis werden zu lassen.

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 28 - Darstellen im Kontext

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 13 - Darstellen im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Darstellen im Kontext

Planung**1324362 Stadt Wohnen Leben**

M. Welch Guerra, C. Kauert

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 06.04.2016 - 08.07.2016

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Prüfung, 20.07.2016 - 20.07.2016

Bemerkung

Ort und Termine bitte den Aushängen entnehmen sowie Einschreibungstermine!

Kommentar

An der Fläche gemessen ist das Wohnen die wichtigste stadtbildende Funktion; für Architektur und Städtebau ist es zudem das häufigste Auftragsfeld. Dennoch begegnen wir oft einer sehr simplen Vorstellung davon, wie der Wohnungsmarkt funktioniert und inwiefern die Wohnungsversorgung der maßgebliche Beweggrund für die Wohnungspolitik ist. Oft wird nur der Wohnungsneubau als relevant erachtet - was der so konsequenten wie verblüffenden Neubaufixierung der Architekturausbildung entspricht -, die langfristige Erhaltung und die nachmalige Verteilung von Wohnraum bleiben kaum beachtet.

Die Vorlesung führt zunächst historisch in die deutsche Wohnungspolitik ein. Dabei werden Schlüsselbegriffe der Stadtpolitik wie Sozialer Wohnungsbau, Stadterneuerung und Rückbau vorgestellt, der Wandel des Wohnbegriffs etwa durch die Einbeziehung des Wohnumfelds wird beispielhaft nachvollzogen.

Einige theoretische Bezüge werden die Mechanismen der Wohnungsversorgung verständlicher machen. Die Vorlesung wird aber auch anhand von ausgewählten Weimarer Siedlungen Geschichte, Theorie und Politik des Wohnungswesens ganz plastisch erschließen helfen. Exkursionen bieten einen praktischen Zugang zu diesem wesentlichen Feld der Stadtentwicklung.

Voraussetzungen

Zulassung zum Master A, U oder Bauing.

Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur!

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Stadt | Raum | Gesellschaft

Architektur, M.Sc. PV 11 - Planung

Architektur, M.Sc. PV 13 - Planung

Architektur, M.Sc. PV 14 - Planung

1420131 Gesundheitsbau

R. Krause

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 05.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Dienstags, 13.30 - 15.00 Uhr, Bauhausstraße 7b, R. 004

Kommentar

Vorlesungen, Seminare, Übungen und Besichtigungen zur Vermittlung und Aneignung von Spezialkenntnissen über die Gestaltung von baulich-räumlichen Strukturen der Funktionsbereiche in Einrichtungen des Gesundheits- und Sozialwesens; bezugnehmende Aspekte aus den Disziplinen Soziologie, Architektur, Ökonomie und Betriebswirtschaft.

Schwerpunkte sind:

1. Barrierefreies rollstuhlgerechtes Planen und Bauen;
2. Heime der Zukunft, Pflegeheime, Seniorenzentren;
3. Arztpraxen, Gemeinschaftspraxen, Ärztehäuser, Tageskliniken;
4. Krankenhaus und Gesundheitszentren;

5. Spezialkliniken/ Frauen- und Kinderkliniken, Mutter-Kind-Kurheime;
6. Blinden- und sehbehinderengerechte Gestaltung;
7. Physikalische Medizin und Rehabilitation, Rehaeinrichtungen;
8. Medizinischer Hochschulbau, Universitätskliniken, Institute;
9. Kindgerechtes Planen und Gestalten

Leistungsnachweis

Abschluss mit Klausur und Note

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Planung

Architektur, M.Sc. PV 13 - Planung

Architektur, M.Sc. PV 14 - Planung

1744295 Was kostet mein Entwurf?

A. Pommer

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 08.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Die Einschreibung findet ab 4. April am Lehrstuhl Bauwirtschaft statt und ist zwingend erforderlich.

Auftakt der Veranstaltung: 15.04.16. Danach Termine nach Absprache.

Kommentar

Aufbauend auf dem an anderen Professuren angesiedelten Semesterentwurf/-projekt bearbeiten wir individuell abgestimmte bauwirtschaftliche Aufgabenstellungen mit dem Fokus auf Kosten- und Wirtschaftlichkeitsbetrachtungen.

Leistungsnachweis

Testat oder Note auf Beleg

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architectural Management

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754254 International Summerschool in Porto. International Summer School 2016 in Porto . Design in Urbanism . The Big Reset On Neighborhood Design
H. Gladys

Veranst. SWS: 2

Workshop

Block, 01.08.2016 - 31.08.2016

Bemerkung

Responsible tutor :: M.Arch Holger Gladys

Participants :: Bachelor students in their final year and Master students Architecture, Advanced Urbanism, European Urban Studies

Language :: English

Participants :: 7-8 Students

Format: Workshop

Days :: JULY 27 - AUGUST 06, 2016

Credits :: 3 ECTS equivalent to 2 SWS

Deadline For Application April 29, 2016

Contact :: Holger Gladys . Professur StadtArchitektur . Belvederer Allee 5 . holger.gladys@uni-weimar.de

Kommentar

The third edition of the European summer school will proceed with the ongoing debate on the topic of neighborhood design. After the highly successful start in Amsterdam and the fruitful session in Istanbul last year, the new edition will take place in Porto. The ten-day European Intensive Program is composed of inspiring lectures and excursions, intensive design workshops and critical debates. The challenging program particularly investigates the role of urban planners and designers in creating attractive and productive neighborhoods. Starting from the notion of 'Neighborhoods as Laboratories between Social and Design Concepts', the international student teams are invited to reflect on and engage with the given urban properties and constitution, to radically careful or carefully radical reconsider and redesign preselected urban fabrics towards spatially and socially sustainable places.

The Summer School is a collaborative program by the Academie van Bouwkunst, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten | Katholieke Universiteit Leuven, Faculteit Architectuur, Campus Sint-Lucas Brussels en Ghent | Glasgow School of Arts, Mackintosh School of Architecture | #stanbul Kültür Üniversitesi, Department of Architecture | Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage, Bordeaux | Universidade do Porto, Faculdade de Arquitectura | R#gas Tehnisk# Universit#te, Arhitekt#ras un pils#tpl#nošanas fakult#te | Bauhaus Universität Weimar, Fakultät Architektur und Urbanistik.

Deadline For Application April 29, 2016

Contact :: Holger Gladys . Professur StadtArchitektur . Belvederer Allee 5 . holger.gladys@uni-weimar.de

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 28 - StadtArchitektur

Architektur, M.Sc. PV 11 - Planung

Architektur, M.Sc. PV 13 - Planung

Architektur, M.Sc. PV 14 - Planung

1754255 New Urban Mobility

S. Frank, S. Mandic, S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Fr, Einzel, Tagung im Oberlichtsaal, 15.04.2016 - 15.04.2016

Block, 02.05.2016 - 17.06.2016

Fr, Einzel, 09:00 - 17:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 17.06.2016 - 17.06.2016

Bemerkung

Im Blockseminar werden Projekte, Praktiken und Prinzipien der „new urban mobility“ vorgestellt. Es verbindet sich mit dem Symposium: "New Urban Mobility - The second stage of development" am 15. April 2016 im Oberlichtsaal.

Kommentar

Ein zentraler Gegenstand des städtebaulichen Entwerfens ist der städtische Raum. Dazu gehören die Straßen und Plätze der Stadt, deren Nutzung und Erscheinungsbild heute überwiegend von den Erfordernissen des Autoverkehrs bestimmt sind.

Seit einiger Zeit verliert das Primat der autogerechten Stadt jedoch an Bedeutung und es entwickeln sich neue Modelle einer urbanen Mobilität. Durch weniger Autos entsteht mehr Platz, der dem städtischen Leben wieder zur Verfügung steht. Für den Städtebau bedeutet dies einen Paradigmenwechsel, aus dem neue Chancen für den Entwurf und die Gestaltung öffentlicher Räume erwachsen.

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 28 - Städtebau der Europäischen Stadt

Architektur, M.Sc. PV 11 - Planung

Architektur, M.Sc. PV 13 - Planung

Architektur, M.Sc. PV 14 - Planung

1754256 (re)reading landscapes

M. Frölich-Kulik, S. Langner

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 22.04.2016 - 22.04.2016

Do, Einzel, 09:00 - 16:45, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 28.04.2016 - 28.04.2016

Mi, Einzel, 09:00 - 11:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 25.05.2016 - 25.05.2016

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 25.05.2016 - 25.05.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 24.06.2016 - 24.06.2016

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 24.06.2016 - 24.06.2016

Bemerkung

Richtet sich an: Master A, Master EU, Master AdUrb (englisch/deutsch)

Kommentar**(re)reading landscapes**

modulares Seminar (3 ECTS + 3 ECTS)

Es kann entweder nur Teil 1 des Seminars „Landschaften lesen- Landschaftsportrait“ (3ECTS) oder Teil 1 und darauf aufbauend Teil 2 „Landschaften entwerfen – kartografisches Entwurfsbild“ belegt werden. (6 ECTS).

für Master Architektur, Master EU, Master AdURB, (englisch/deutsch)

Landschaften werden sowohl in den raumplanerischen/- und entwerfenden Disziplinen als auch in den Literatur- und Kulturwissenschaften gelesen, (re)interpretiert und (re)präsentiert. Die Narrative von Landschaften verdeutlichen zum einen verschiedene Perspektiven und Vorstellungen auf und über Landschaften, zum anderen können sie, wenn sie kritisch in ihren jeweiligen Sinnkontexten gelesen werden, zu einem tieferen Verständnis von Landschaft als komplexes Landschaftsgeschehen beitragen und aus diesem Verstehensprozess heraus neue Ideen und Zugänge zu Landschaften ermöglichen.

In kooperativer Lehrform mit Literaturwissenschaftlern, Architekten und Landschaftsarchitekten sollen verschiedene Blickwinkel auf Landschaften und deren Narrative in einem interdisziplinären Seminar eingenommen werden. Im Rahmen des Seminars soll den Studierenden ein Verständnis fachübergreifender Zusammenhänge vermittelt werden und Praktiken des "Landschaftslesens" aus landschaftsarchitektonischer Sicht vermittelt und getestet werden um eigene Forschungs- und Entwurfsfragen aus dem kritischen Lesen von Landschaften entwickeln zu können.

In dem Seminar sollen. Das Seminar ist in zwei Teile aufgeteilt:

(3ECTS)

Den Auftakt der Veranstaltung bildet eine Einführung aus literaturwissenschaftlicher Sicht zum Thema „Gelesene Landschaften - Schönes neues Land“ (Marc Weiland, Literaturwissenschaftler, Universität Halle-Wittenberg) und eine landschaftsarchitektonische Sicht zum Thema "Landschaften lesen" (Sigrun Langner/Maria Frölich-Kulik) (Freitag, 21.04.2016)

Darauffolgend sollen in drei Expertenworkshops spezifische Methoden einer entwurfsbasierten Landschaftsforschung kennengelernt und in Workshops erprobt werden (als Blockseminar 28.04.2016):

Wandern (Dr. Henrik Schulz, Landschaftsarchitekt: Landschaften auf den Grund gehen - Wandern als Erkenntnismethode beim Landschaftsentwerfen); Storytelling (Anke Schmidt, Architektin: narrative Entwurfs- und Forschungsstrategien), Mapping (jun.Prof. Dr. Sigrun Langner, Landschaftsarchitektin: Entwerfendes Kartieren im Landschaftsentwerfen).

Die vorgestellten methodischen Ansätze sollen in kleinen abgrenzbaren Übungseinheiten in einem konkreten Landschaftsraum in Thüringen erprobt und angewendet werden. Ziel ist es einen Ausschnitt eines komplexen Landschaftsgeschehens zu lesen, dessen Zusammenhänge zu verstehen und zu (re)interpretieren und in einem Landschaftsportrait zu verdichten.

(3ECTS)

Die gewonnenen Erkenntnisse und Ideen über diesen Landschaftsraum sollen in einem ersten interpretativen kartografischen Bild zusammengeführt werden.

Eine entwurfsorientierte Perspektive auf die Kartografie begreift die Karte dabei als Bestandteil des Entwurfes und als ideen- und wissensgenerierendes kreatives Entwurfswerkzeug. Die explorative, imaginative und projektive Wirkung der Karte wird in einem entwerfenden Kartieren genutzt, um Beziehungsgefüge urbaner Landschaften aufzudecken, zu (re)interpretieren und zu (re)konfigurieren.

Das kartografische Bild soll mit einer assoziativen-bildhaften Sprache neue Perspektiven und Projektionen auf eine urbane Landschaft in Thüringen erzeugen.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Landschaftsarchitektur

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

Technik

1321414 Brandschutz und Entwurf II (Ma)

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 09:00 - 16:00, Einschreibung Planungsgruppe Geburtig, Humboldtstraße 21, Weimar, 04.04.2016 - 08.04.2016
Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum/Hörsaal 001, 11.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Der Abschluss ist als Seminararbeit vorgesehen, die ein vollständiges Brandschutzkonzept darstellt.

Kommentar

Die seminarhaften Vorlesungen mit integrierten Übungsanteilen gliedern sich in zwei Abschnitte zu je 2 SWS (3 bzw. 6 ECTS#CP). An ausgewählten Muster#Sonderbauvorschriften (z. B. Schulen, Kindertagesstätten, Krankenhäuser, Beherbergungsstätten, Versammlungsstätten) werden zunächst vertiefend die Bestandteile des vorbeugenden Brandschutzes behandelt. Während des Teils II erfolgt die eigene Arbeit an einem ausgewählten individuellen Übungsbeispiel mit Konsultationen. Während dieser erfolgt, vorzugsweise für einen eigenen Entwurf, die Aufstellung eines ganzheitlichen Brandschutzkonzeptes. Die Zwischenstände und die abschließende Fassung werden in kurzen Zusammenfassungen präsentiert. Damit wird eine bauaufsichtliche Prüfung des Brandschutznachweises simuliert. Der Abschluss ist als Seminararbeit vorgesehen, die ein vollständiges Brandschutzkonzept darstellt. Der Abschluss für Teil II (2 SWS) findet im Rahmen einer Verteidigung eines individuell erarbeiteten Brandschutzkonzeptes statt, die für die als 3 ECTS Fachnote gewertet wird (Fächergruppe Technik). Die Zulassung zur Verteidigung zum Testat erfordert den Nachweis des erfolgreichen Abschlusses der Lehrveranstaltung Brandschutz I/Grundlagen, die Einschreibung und den tatsächlichen regelmäßigen Besuch der Lehrveranstaltungen.

Für die Teilnahme ist ein verbindlicher Eintrag in eine Teilnahmeliste notwendig. Dieser Eintrag ist in der Zeit vom 30.03.15 - 10.04.15 im Büro der Planungsgruppe Geburtig, Humboldtstraße 21, 99423 Weimar zu den Öffnungszeiten von 9.00 - 16.00 Uhr möglich.

Voraussetzungen

Diplomstudiengang Architektur: Vordiplom

Masterstudiengänge: Brandschutz I

Leistungsnachweis

Diplomstudiengang Architektur:Note

Masterstudiengänge: Testat oder Note

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Wahlmodul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Konstruktion und Technik

Architektur, M.Sc. PV 11 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 13 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 14 - Technik

1724337 Freies Fachseminar Gebäudetechnik

J. Bartscherer, T. Möller

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 11 A - Seminarraum 115.1, 11.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Freies Fachseminar auf Entwurfsbasis

Wählbarer Bearbeitungsumfang 3 oder 6 credits (2 oder 4 SWS)

Kommentar

Entwicklung und Darstellung komplexer gebäudetechnischer Infrastruktur sowie energetischer Bewertung auf Grundlage eines bereits angefertigten oder laufenden Gebäudeentwurfs/einer Projektarbeit (Vorplanungsebene).

Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss in Gebäudetechnik und Bauphysik/Bauklimatik.

Leistungsnachweis

Beleg/Testat

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Gebäudetechnik

Architektur, M.Sc. PV 11 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 13 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 14 - Technik

1734235 Material und Form II

J. Ruth, K. Linne

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 05.04.2016 - 05.07.2016

Mi, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfung, 20.07.2016 - 20.07.2016

Kommentar

Interaktion zwischen Mechanik, Material, physikalischen Randbedingungen und effizienter kraftflussorientierter Formgebung; Grundkenntnisse über Bewertungsverfahren und deren Anwendungen als Hilfe zur Optimierung von Entwürfen

Voraussetzungen

Zulassung zum Master-Studiengang

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Material und Form

Architektur, M.Sc. PV 11 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 13 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 14 - Technik

1734237 Komplexe Infrastruktur eines Gebäudes (Ma)

J. Bartscherer, T. Möller

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, 11.04.2016 - 04.07.2016

Bemerkung

Die Veranstaltung findet in der Coudraystr. 13B im Raum 210 statt.

Kommentar

Für ein größeres Wohngebäude soll die sanitär-, heizungs-, lüftungs- und elektrotechnische Ausstattung auf Grundlage eines Entwurfs oder Projekts auf Vorplanungsebene entwickelt und dargestellt werden.

Wählbarer Arbeitsumfang dieses Wahlpflichtmoduls 3 oder 6 ECTS (2 oder 4 SWS).

Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an den Lehrveranstaltungen Gebäudetechnik und Bauphysik/Bauklimatik.

Leistungsnachweis

Beleg/Testat

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Gebäudetechnik

Architektur, M.Sc. PV 11 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 13 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 14 - Technik

1754257 Aufstocken und Verdichten

M. Weiß, N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:30 - 11:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, 07.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Entwurfsbegleitendes Fachseminar ausschließlich für Teilnehmer des Projektmoduls "Aufgestockt"

Kommentar

Angefangen mit einer Typologischen Analyse von Bestehenden Dachaufstockungs- und Sanierungsprojekten gehen wir zur Analyse von Entwurfsstrategien in der Gestaltung von Dachaus- und Aufbauten über und katalogisieren dabei Konzepte und Entwurfsprinzipien in der Bearbeitung der beiden Entwurfsprojekte. Im abschließenden Dritten Teil erarbeiten wir uns einen Überblick über konstruktive Prinzipien, sowie einen Bauteilkatalog. Das Augenmerk liegt dabei auf der Materialisierung der Entwürfe und der Fügung der einzelnen Bauteile. Wir vertiefen das Wissen in Holz- und Stahlbaukonstruktionen und bilden somit die Basis zur Detaillierung des Entwurfs.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

1754259 Bauphysikalisches Seminar**C. Völker**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 11 A - Seminarraum 115.1, 05.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Es werden aktuelle Themen aus der Forschung und Praxis behandelt. Die Schwerpunkte liegen dabei auf den bauphysikalischen Gebieten Wärme, Feuchte und Akustik sowie Gebäudetechnik. Ziel ist es, ein vertieftes Problembewusstsein für die vernetzten Zusammenhänge dieser Schwerpunkte zu vermitteln.

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 28 - Bauklimatik

Architektur, M.Sc. PV 11 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 13 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 14 - Technik

1754260 Nachhaltiges Bauen**A. Hollberg, K. Linne, J. Ruth**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 05.04.2016 - 08.07.2016

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfung, 22.07.2016 - 22.07.2016

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 28 - Ingenieurskonstruktionen

Architektur, M.Sc. PV 11 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 13 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 14 - Technik

2203008 Ausgewählte Kapitel des Konstruktiven Ingenieurbaus

J. Ruth, H. Lehmkuhl

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 11.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 13:00 - 14:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfung, 21.07.2016 - 21.07.2016

Kommentar

Kenntnisse über Entwurf und Konstruktion von speziellen Bauwerkstypen des Stahlbetonbaus: - Türme - Masten - Bögen - Schalen - Seiltragwerke - hybride Tragwerke

Voraussetzungen

Einschreibung an der Professur Tragwerkslehre (Studierende der Fakultät A),
Stahlbetonbau, Verbundbau (Studierende der Fakultät B)

Leistungsnachweis

Klausur

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Ingenieurskonstruktionen

Architektur, M.Sc. PV 11 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 13 - Technik

Architektur, M.Sc. PV 14 - Technik

2302005 Bauphysikalische Modellierung

J. Arnold, T. Lichtenheld, C. Völker

Veranst. SWS: 6

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Coudraystraße 11 C - Seminarraum 101

Bemerkung

Für die Veranstaltung ist eine verbindliche Einschreibung in der ersten Vorlesungswoche im Sekretariat der Professur Bauphysik, Coudraystraße 11A erforderlich.

Kommentar

Thermische Bauphysik: Thermische und hygrische Transportprozesse in Baustoffen und Bauteilen Material- und konstruktionsspezifische Eigenschaften und Kriterien des energiesparenden Bauens, bauphysikalische Nachweise, Ermittlung der Materialeigenschaften

Akustik: Material- u. Konstruktionsabhängigkeit von Schalldämmmaßnahmen verschiedener Bauteile, Möglichkeiten der Optimierung durch spezielle Materialauswahl u. -kombination, Schallabsorptionsgrade verschiedener Bauteile und Werkstoffe, bauphysikalische Nachweise, akustische Messungen

Prüfungsvorleistung ist ein Beleg

Voraussetzungen

Physik/Bauphysik oder Bauklimatik

Leistungsnachweis

Klausur oder mündliche Prüfung

B.Sc. Urbanistik (PO 2009)

Urbanistische Kamingespräche

Sonstige Veranstaltung

Mi, wöch., 20:30 - 22:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 13.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Die traditionellen Kamingespräche stehen für eine urbanistische Vortrags- und Diskussionskultur in lockerer und einzigartiger Atmosphäre.

Kernmodule

1. Studienjahr

2. Studienjahr

3. Studienjahr

4. Studienjahr

Pflichtmodule

Vorbereitung auf das Auslandssemester 1. Teil Auslandskolloquium

C. Kauert

Veranst. SWS: 0.5

Kolloquium

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 16.06.2016 - 16.06.2016

Bemerkung

Blockveranstaltung - Termin und Ort bitte den Aushängen entnehmen!

Ergibt zusammen mit der Nachbereitung des Auslandsteilstudiums / Praxissemester im Ausland insgesamt 3 ECTS.

Kommentar

Im Bachelor Urbanistik ist das Auslandssemester Bestandteil des Lehrprogramms. Spätestens ab dem 6. Semester absolvieren die Studierenden ein Praktikum oder Studium im Ausland. Die Lehrveranstaltung dient der Begleitung der Studierenden vor und nach der akademischen Auslandserfahrung und wird in zwei Teilen durchgeführt. Zunächst wird im ersten Teil des Auslandskolloquiums über verschiedene Möglichkeiten des Auslandsaufenthalts informiert. Darüber hinaus werden Studienorte und Förderprogramme vorgestellt. Die Pflichtveranstaltung im Sommersemester richtet sich an Studierende des zweiten Fachsemesters. Der zweite Teil

des Auslandskolloquiums folgt im Wintersemester und richtet sich an Studierende des 3. und 7. Fachsemesters. Darin geht es um die Reflexion der Ergebnisse des Auslandsaufenthalts im Hinblick auf fachliche Inhalte, auf die Gesellschaft des Gastlandes und auf die Lehrmethoden bzw. Planungsabläufe. Sie beinhaltet Impulse, Übungen, Erfahrungsaustausche.

Die Lehrveranstaltung findet nicht regelmäßig, sondern als Blockveranstaltung statt.

Voraussetzungen

Zulassung Bsc Urbanistik.

Wahlmodule

B.Sc. Urbanistik (PO 2013)

Bachelorkolloquium

B. Schönig
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Horizonte

Sonstige Veranstaltung

- Di, wöch., 19:00 - 20:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.04.2016 - 08.07.2016
- Di, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 12.04.2016 - 12.04.2016
- Di, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 10.05.2016 - 10.05.2016
- Di, Einzel, 20:00 - 22:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 21.06.2016 - 21.06.2016

Urbanistische Kamingespräche

Sonstige Veranstaltung

Mi, wöch., 20:30 - 22:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 13.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Die traditionellen Kamingespräche stehen für eine urbanistische Vortrags- und Diskussionskultur in lockerer und einzigartiger Atmosphäre.

Wahlpflichtmodule

1. Studienjahr

1510711 Offenbach am Main: Behutsamkeit in der aufwertenden Stadterneuerung - Geht das angesichts der Wohnungsmärkte heute?

S. Krüger

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 05.04.2016 - 08.07.2016
 Di, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 215, 05.04.2016 - 08.07.2016
 Di, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 216, 05.04.2016 - 08.07.2016
 Di, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 217, 05.04.2016 - 08.07.2016
 Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, Abschlusspräsentation, 12.07.2016 - 12.07.2016

Bemerkung

Di: 09:15 - 16.45 Uhr | Beginn: 05.04.2016

Kommentar

Offenbach ist eine Stadt in der Rhein-Main-Region, die nicht nur direkt an Frankfurt grenzt, sondern auf unterschiedliche Art und Weise mit ihr "verwachsen" ist. Am Main entsteht auf Offenbacher (Süd)-Seite ein neues Wohnquartier auf altem Hafengelände, während gegenüber die gewerbliche Nutzung des Frankfurter Ostens bleibt. Der Kaiserlei (mehr als nur der Verkehrskreisel direkt an der Stadtgrenze Offenbach/Frankfurt) ist nicht nur einer der größeren Dienstleistungsstandorte der Region, sondern auch ein (mögliches) Experimentierfeld für die Umnutzung überzähliger Bürogebäude in dringend benötigten Wohnraum. Wohnen in Offenbach bedeutet zudem oft, in eher sozioökonomisch benachteiligten Lagen zu leben: egal ob im Großsiedlungsstädtebau oder in innerstädtischen Lagen. Der Bahnhof von Offenbach ist auch nicht mehr das, was er mal war (kein Fernverkehr mehr und die Hauptverkehrsfunktion übernimmt der S-Bahn-Tunnel), gleiches könnte man von dem Einzelhandel in der Innenstadt behaupten. Auf der anderen Seite gelingt es Offenbach mehr und mehr, Potenziale zu aktivieren, die sich aus dem Wachstum der Region ergeben. Als völlig überschuldete Stadt ist sie auch (selbst)verpflichtet, mehr Steuereinnahmen dadurch zu generieren, dass Wohlhabende nach Offenbach ziehen. Wenn das geschieht, dann "mischt" sich auch die Bevölkerung und Offenbach verlässt möglicherweise dadurch hintere Ränge in einem sozioökonomischen Monitoring.

Für wen wird sich also der Wohnungsmarkt entwickeln? Wie passen die neuen Quartiere (z.B. Hafen) zu den alten Quartieren (Nordend) - diese Frage soll sowohl bezüglich des Wohnungsmarkts, der städtischen Funktionen als auch der städtebaulichen Übergänge zwischen den Quartieren gestellt werden. Welche Aufwertungspotenziale liegen zwischen Fußgängerzone und Bahnhof (Stichwort: ethnische Ökonomien) - und lässt sich trotz Aufwertungsstrategien verhindern, dass auch in Offenbach Verdrängung stattfinden wird? Wie erreicht man "Bevölkerungsmischung" (was auch immer man unter diesem Begriff verstehen mag)? Diesen Grundsatzfragen von Stadtentwicklung soll, exemplarisch aufbereitet, in dem Projekt nachgegangen werden, in dem sich mit gängigen Strategien der Quartiersentwicklung auseinandergesetzt wird und anhand ausgewählter Quartiere eigene konzeptionelle Ideen entwickelt werden. Das Projekt findet in Zusammenarbeit mit Akteuren der Offenbacher Kommunalpolitik statt.

Voraussetzungen

2. Fachsemester Bachelor Urbanistik

Leistungsnachweis**Modultitel**

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - Planungsprojekt

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Planungsprojekt

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Planungsprojekt

1510721 Platz gemacht! Entwicklung von Konversionsflächen in einer wachsenden Region. Das Beispiel Mannheim

B. Trostorff, M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 05.04.2016 - 08.07.2016
 Di, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 219, 05.04.2016 - 08.07.2016
 Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Abschlusspräsentation, 13.07.2016 - 13.07.2016

Bemerkung

Dienstag, 9.15 - 16.45 Uhr

Alles weitere bitte den Aushängen entnehmen!

Kommentar

Durch den Abzug der mehr als 60 Jahre lang in der Metropolregion Rhein-Neckar stationierten US-Streitkräfte bis Ende 2015 sind in der wachsenden Wirtschaftsregion vormals militärisch genutzte Flächen in einer Größenordnung von mehr als 700 Hektar freigeworden. Die Stadt Mannheim ist dabei insbesondere betroffen, alleine hier warten mehr als 500 Hektar auf eine Umnutzung. Eine große Herausforderung und gleichzeitig eine einmalige Chance für die rund 300.000 Einwohner zählende Stadt.

Wir werden im Planungsprojekt Entwicklungsansätze für die Konversionsflächen entwickeln, die sich aus der Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Rahmenbedingungen und Anforderungen für Mannheim innerhalb der Metropolregion Rhein-Neckar ergeben. Die Projektarbeit wird nach einer literaturbasierten Erarbeitung von Grundlagen praktisch-empirisch vor Ort in Mannheim erfolgen und in konzeptionellen Vorschlägen der ProjektteilnehmerInnen münden.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik 1. FS

Leistungsnachweis**Modultitel**

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - Planungsprojekt

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Planungsprojekt

Urbanistik, M.Sc. PV 14 - Planungsprojekt

2. Studienjahr**1110220 4. Kernmodul - 3 x Venedig**

S. Frank, S. Mandic, S. Rudder

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 10.05.2016 - 10.05.2016

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 07.06.2016 - 07.06.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 08.07.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Zum Entwurf gehört eine fünftägige Venedig-Exkursion (25. bis 29. April).

Kommentar

Städtebauliches Entwerfen lernt man dadurch, dass man es tut. In diesem Semester wollen wir darum nicht einen, sondern drei Entwürfe machen. Dafür werden wir uns nacheinander mit drei sehr unterschiedlichen Orten in Venedig und Mestre beschäftigen: einem Stadtstück, einer Insel und einer Rاندlage.

Zum städtebaulichen Entwerfen gehört immer auch die Auseinandersetzung mit der Stadt an sich. Hierfür bietet Venedig mehr Material als wir bewältigen können: Supersymbol und Ausnahmephänomen der europäischen Stadt, Schlachtfeld des Massentourismus und Wohnort der letzten Venezianer, stadträumliches Studienobjekt und Idealfall fußläufiger Mobilität.

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, B.Sc. PV 25 - 6. Kernmodul - Einführung in das städtebauliche Entwerfen

Architektur, B.Sc. PV 28 - 6. Kernmodul - Einführung in das städtebauliche Entwerfen

Architektur, B.Sc. PV 11 - 4. Kernmodul - Grundlagen des Städtebaus

Architektur, B.Sc. PV 13 - 4. Kernmodul - Grundlagen des Städtebaus

Architektur, B.Sc. PV 14 - 4. Kernmodul - Grundlagen des Städtebaus

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Städtebauprojekt

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Städtebauprojekt

1110220 Entwurfsbegleitende Exkursion Venedig

S. Frank, S. Mandic, S. Rudder

Exkursion

Kommentar

Die Exkursion ist Bestandteil vom Projektmodul "Venedig".

1110230 4. Kernmodul - Einführung in das städtebauliche Entwerfen / Hildesheim, Archipel

B. Klein, E. Held, H. Utermann

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, Abschlusspräsentation, 05.07.2016 - 05.07.2016

Kommentar

"Hildesheim, Archipel" ist eine städtebauentwurfliche Auseinandersetzung mit der Städtebaugeschichte des Mittelalters in Europa (Vorlesungsreihe „Geschichte des Städtebaus“) und mit der Zeit nach 1945 in Hildesheim. Strategien und Methoden in den Wissenschaften zur Geschichte und Theorie des Städtebaus werden berührt. Eine Hinführung zum künstlerisch-wissenschaftlichen Entwerfen im Städtebau wird in den kombinierten Lehrveranstaltungen städtebauliche Vorlesungsreihe und Entwurf vermittelt.

Die Semesterarbeit wird in kleinen Gruppen von Architektur- und Urbanistik-Studierenden im Atelier durchgeführt. Eine kontinuierliche Betreuung im Semesterverlauf ist gewährleistet. Der Entwurf wird in einzelne Arbeitsschritte mit jeweils begleitenden Aufgabenstellungen gegliedert. Zur Einstimmung in die Aufgabenstellung „Hildesheim, Archipel“ werden wir mit einer Stegreifübung beginnen. In Ergänzung zu den Arbeitsschritten – Perzipieren, Analysieren, Permutieren – werden wir eine mehrtägige, geführte Studienexkursion „Hildesheim-Hannover-und-Umgebung“ unternehmen. Zwischenkritiken und Schlusskritik finden jeweils im Plenum statt.

Richtet sich an: B.Sc.A., 4. Semester, B.Sc.U. 4. Semester

Ausführlicher Informationen finden Sie zu gegebener Zeit auf der Homepage der Professur.

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, B.Sc. PV 25 - 6. Kernmodul - Einführung in das städtebauliche Entwerfen

Architektur, B.Sc. PV 28 - 6. Kernmodul - Einführung in das städtebauliche Entwerfen

Architektur, B.Sc. PV 11 - 4. Kernmodul - Grundlagen des Städtebaus

Architektur, B.Sc. PV 13 - 4. Kernmodul - Grundlagen des Städtebaus

Architektur, B.Sc. PV 14 - 4. Kernmodul - Grundlagen des Städtebaus

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Städtebauprojekt

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Städtebauprojekt

1110250 4. Kernmodul - München. Quartier am Olympiapark

H. Barz-Malfatti, S. Dieckmann, S. Signer, H. Gladys

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 12.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 09:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Layout-Coaching, 28.06.2016 - 28.06.2016

Mo, Einzel, 19:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 04.07.2016 - 04.07.2016

Di, Einzel, 09:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 05.07.2016 - 05.07.2016

Bemerkung

Dienstag, 9.15 - 16.45 Uhr wöchentlich

Alles weitere bitte den Aushängen entnehmen!

Kommentar

München boomt und wächst rasant. Die Region um die bayrische Landeshauptstadt zieht durch Ihre wirtschaftliche Stärke und ihre attraktive geographische Lage immer mehr Menschen an. Bis 2030 wird für München ein Bevölkerungszuwachs von über 15 % prognostiziert. Die aktuellen Flüchtlings- und Migrationsbewegungen sind dabei noch nicht berücksichtigt. Gleichzeitig steigt die Nachfrage nach innerstädtischem Wohnraum.

Im dichten Stadtgefüge Münchens stehen nur noch wenige Flächen zur Nachverdichtung zur Verfügung. Eine davon ist die Fläche des Bundesverwaltungsamtes an der Dachauer Straße, die im Rahmen der Bewerbung Münchens für die olympischen Spiele 2022 als olympisches Dorf vorgesehen war. Nach der gescheiterten Volksabstimmung zu den olympischen Spielen kann die städtebauliche Entwicklung der Fläche nun wieder neu überdacht werden.

Interesse der Stadt ist es, an dieser Stelle ein stärker verdichtetes Quartier zu errichten, das neben einer ausgewogenen städtischen Mischung vor allem bezahlbaren Wohnraum bietet.

Das Projektgebiet liegt zwischen dem Olympischen Park im Osten und den dichten Stadtstrukturen des Stadtteils Nymphenburg-Neuhausen im Süden und Westen. Es sollen Konzepte entstehen, die einen sinnfälligen Übergang zu den angrenzenden Stadtteilen herstellen und die Besonderheiten der öffentlichen Räume des neuen Quartiers aufzeigen.

Mittels kleinerer Übungen zu Beginn des Projektes soll schrittweise an das städtebauliche Entwerfen herangeführt werden. Eine mehrtägige Exkursion nach München ist Teil des Projektes.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik und Architektur 4. Fachsemester

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - 6. Kernmodul - Einführung in das städtebauliche Entwerfen

Architektur, B.Sc. PV 28 - 6. Kernmodul - Einführung in das städtebauliche Entwerfen

Architektur, B.Sc. PV 11 - 4. Kernmodul - Grundlagen des Städtebaus

Architektur, B.Sc. PV 13 - 4. Kernmodul - Grundlagen des Städtebaus

Architektur, B.Sc. PV 14 - 4. Kernmodul - Grundlagen des Städtebaus

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Städtebauprojekt

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Städtebauprojekt

Basics

H. Barz-Malfatti

Veranst. SWS: 1

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, 12.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Im Entwurfsraum zu den Entwurfsterminen!

Voraussetzungen

Zulassung zum Entwurf "München"

3. Studienjahr

4. Studienjahr

Pflichtmodule

1111210 Aktuelle Fragen der Stadt- und Regionalplanung

B. Schönig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 11.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

14-tägig, Mo: 13:30 - 17:00 Uhr | Beginn: 11.04.2016

Kommentar

Das Seminar gibt einen Überblick über aktuelle fachliche und wissenschaftliche Diskussionen der Stadt- und Regionalplanung und dient zugleich der Auseinandersetzung mit dem Berufsfeld der Stadt- und Regionalplaner im Kontext aktueller Tendenzen der Stadt- und Regionalentwicklung. Den inhaltlichen Schwerpunkt sollen insbesondere wissenschaftliche Themen bilden, die in den Abschlussarbeiten der Studierenden gestreift werden. Das Seminar soll insofern Raum für die vertiefende wissenschaftliche und theoretische Auseinandersetzung mit zentralen Aspekten der eigenen Abschlussarbeit bieten. Im Sinne einer Berufsfelderkundung wird es zudem die Möglichkeit bieten, sich kurz vor Abschluss des Studiums mit den eigenen beruflichen Wünschen und Perspektiven auseinanderzusetzen. Hierzu werden Planerinnen und Planer eingeladen, die ihren eigenen Berufsweg und ihre Berufspraxis reflektieren und für Fragen zu Berufseinstieg und -praxis zur Verfügung stehen.

Voraussetzungen

8. Fachsemester Bachelor Urbanistik

Leistungsnachweis**Modultitel**

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Planung in Forschung und Praxis

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Planung in Forschung und Praxis

1111250 Stadt als Denkmal**H. Meier**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 07.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Das erste Seminar findet am 07.04.2015 statt und die Einschreibung erfolgt in der ersten Veranstaltung.

Kommentar

Stadtplanung und moderne Denkmalpflege sind Disziplinen, die sich beide vor gut hundert Jahren institutionell etabliert haben, beide im Gefolge des zuvor nie gekannten raschen Wandels der Städte. Mit der Krise der Moderne, die nicht zuletzt eine Krise der modernen Stadtplanung war, entstand um 1970 die städtebauliche Denkmalpflege, die seither wesentlicher Faktor und Korrektiv der Stadtentwicklung ist. Das Bemühen, die Stadt und bedeutende Bauten, die für sie konstitutiv erscheinen, zu bewahren, reicht freilich weit vor die Moderne zurück. In einem ersten als Vorlesung konzipierten Teil der Lehrveranstaltung wird ein Überblick geboten über die Geschichte des bewahrenden Umgangs mit Stadt von den Schutzbestimmungen für römische Städte bis zu aktuellen Diskussionen um „Urban Heritage“. Daran anschließend wird im Seminarteil gemeinsam ein Überblick über die wichtigsten Texte, die sich direkt oder indirekt mit dem Thema befassen – von Camillo Sitte (1889) über Kevin Lynch (1960), Alexander Mitscherlich (1964) und Aldo Rossi (1966) bis zum New Urbanism - erarbeitet.

Literaturhinweise: Eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn der Lehrveranstaltung abgegeben.

Leistungsnachweis

Referat, Beleg und regelmäßige Teilnahme

Modultitel

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - Stadt als Denkmal

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Denkmalpflege und Architekturgeschichte/ -theorie/ Gebäudelehre

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Denkmalpflege und Architekturgeschichte/ -theorie/ Gebäudelehre

1111280 Wissenschaftliches Schreiben in raumbezogenen Disziplinen**M. Welch Guerra**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 04.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Ohne Text keine Wissenschaft. Neben dem Akt des Forschens ist die Vermittlung des Forschungsprozesses und die Begründung der Ergebnisse der zweite Schritt wissenschaftlicher Produktion. Dabei bedeutet Text hier nicht nur die sinnvolle Abfolge von Buchstaben, sondern auch deren Verbindung mit Zahlen Grafiken, Plänen, Entwürfen und Abbildungen aller Art. Der sichere Umgang mit wissenschaftlichen Texten ist mithin Voraussetzung für das anspruchsvolle Studium der Urbanistik und natürlich auch der Architektur.

Hier setzt unser Seminar an, das sich mit der kritischen Lektüre fremder fachlicher Texte und der exemplarischen Produktion eigener kurzer Texte für unseren laufenden Hochschulbetrieb beschäftigt. Gemeinsam werden wir uns grundlegende Ansätze, Methoden und hilfreiche Gewohnheiten des Lesens und des Schreibens wissenschaftlicher Texte erarbeiten. Nach einem theoretischen Input werden wir in Form einer Werkstatt Schreibtechniken und Lesestrategie erproben.

Voraussetzungen

Zulassung Bachelor Urbanistik 8. FS

Leistungsnachweis

Modultitel

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - Wissenschaftliches Schreiben in raumbezogenen Disziplinen

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Planung in Forschung und Praxis

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Planung in Forschung und Praxis

1211220 Besonderes Städtebaurecht

N.N.

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 07.04.2016 - 08.07.2016

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 11.07.2016 - 11.07.2016

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 11.07.2016 - 11.07.2016

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfung, 21.07.2016 - 21.07.2016

Bemerkung

Lehrender: Hon. Prof. Olaf Langlotz

Do: 17:00 - 18:30 Uhr, evtl. Doppelstunden. Bekanntgabe der Termine durch Herrn Hon. Prof. Langlotz.

Beginn: wird noch bekannt gegeben

Kommentar

Die Vorlesung dient der Einführung in das Recht der Stadterneuerung, insbesondere nach Baugesetzbuch (BauGB) und Verwaltungsvereinbarung zur Städtebauförderung.

Voraussetzungen

4. Fachsemester Bachelor Urbanistik

Leistungsnachweis

Modultitel

Urbanistik, M.Sc. PV 13 - Bau- und Planungsrecht

Urbanistik, M.Sc. PV 14 - Bau- und Planungsrecht

1211250 Planungssteuerung 2: Wer plant die Planung? Räumliche Entwicklung im Spannungsfeld von Staat, Markt und Zivilgesellschaft
C. Praum

Veranst. SWS: 2

Seminar

2-Gruppe Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 11.04.2016 - 11.04.2016

2-Gruppe Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 18.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Mo: 15:15 – 16:45 Uhr | Beginn: 04.04.2016

Termine:

- **04.04.2016, 15:15 - 19:00 Uhr**
- 11.04.2016, 15:15 – 16:45 Uhr
- 18.04.2016, 15:15 – 16:45 Uhr
- 25.04.2016, 15:15 – 16:45 Uhr
- 02.05.2016, 15:15 – 16:45 Uhr
- 23.05.2016, 15:15 – 16:45 Uhr
- 30.05.2016, 15:15 – 16:45 Uhr
- 06.06.2016, 15:15 – 16:45 Uhr
- 13.06.2016, 15:15 – 16:45 Uhr
- 20.06.2016, 15:15 – 16:45 Uhr
- **27.06.2016, 15:15 - 19:00 Uhr**

Kommentar

Im Zentrum des Seminars „Planungssteuerung“ steht die Frage, inwieweit räumliche Entwicklung angesichts konfligierender gesellschaftlicher Interessen und der hohen Komplexität planerischer Aufgaben mit den gegebenen Instrumenten, Methoden und Verfahren der Stadtplanung gesteuert werden kann und soll. Berücksichtigt werden dabei insbesondere die Besonderheiten der verschiedenen Planungsebenen, regionale und nationale Differenzen sowie die Rolle und das Zusammenspiel der unterschiedlichen beteiligten Akteure aus Markt, Zivilgesellschaft und Staat. Besonderes Augenmerk richtet das Seminar dabei auch auf die Rolle der institutionalisierten Stadtplanung sowie der planenden Experten.

Es kann zwischen zwei Seminaren gewählt werden. In beiden Seminaren werden auf der Basis planungstheoretischer und -wissenschaftlicher Literatur zentrale Fragen der Steuerung von Stadt- und Raumentwicklung diskutiert. Dies geschieht mit je unterschiedlichem Fokus aber im Wesentlichen auf Basis der gleichen Literatur. Die Zuteilung zu beiden Seminaren wird in der ersten, gemeinsamen Seminarsitzung (4. April, 15.15-18.30 Uhr) vorgenommen.

Bei Ungleichverteilung der Studierenden auf beide Seminare entscheidet das Los.

Planungssteuerung 2: Wer plant die Planung? Räumliche Entwicklung im Spannungsfeld von Staat, Markt und Zivilgesellschaft

Aufbauend auf planungstheoretischen Grundfragen (Legitimation, Möglichkeiten und Grenzen der Planung), untersucht das Seminar anhand von ausgewählten Fallbeispielen aktuelle Stadtentwicklungsstrategien in unterschiedlichen Großstädten und Stadtregionen. Dabei ist davon auszugehen, dass das vorherrschende neoliberale Regime erheblichen Einfluss auf die Instrumente, Methoden und Verfahren der Stadtplanung ausübt. Vor diesem Hintergrund wird der bereits im Jahr 1974 von Lucius Burckhardt gestellten Frage nachgegangen: Wer plant die Planung? Das spannungsvolle Wechselspiel von hoheitlicher Planung, ökonomischen Interessen und zivilgesellschaftlichem Engagement steht somit im Fokus des Interesses.

Voraussetzungen

4. Fachsemester Bachelor Urbanistik

Leistungsnachweis**Modultitel**

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - Planungssteuerung

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Stadtentwicklung und Planungssteuerung

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Stadtentwicklung und Planungssteuerung

1211250-1 Planungsteuerung 1**L. Vollmer**

Veranst. SWS: 2

Seminar

1-Gruppe Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 11.04.2016 - 11.04.2016

1-Gruppe Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 18.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Mo: 11:00 - 12:30 Uhr | Beginn: 04.04.2016

Termine:

- **04.04.2016, 15:15 - 19:00 Uhr**
- 11.04.2016, 11:00 - 12:30 Uhr
- 18.04.2016, 11:00 - 12:30 Uhr
- 25.04.2016, 11:00 - 12:30 Uhr
- 02.05.2016, 11:00 - 12:30 Uhr
- **12.05.2016 (Do!), 11:00 - 12:30 Uhr**
- 23.05.2016, 11:00 - 12:30 Uhr
- 30.05.2016, 11:00 - 12:30 Uhr
- 06.06.2016, 11:00 - 12:30 Uhr
- 13.06.2016, 11:00 - 12:30 Uhr
- 20.06.2016, 11:00 - 12:30 Uhr
- **27.06.2016, 15:15 - 19:00 Uhr**

Kommentar

Im Zentrum des Seminars „Planungssteuerung“ steht die Frage, inwieweit räumliche Entwicklung angesichts konfligierender gesellschaftlicher Interessen und der hohen Komplexität planerischer Aufgaben mit den gegebenen Instrumenten, Methoden und Verfahren der Stadtplanung gesteuert werden kann und soll. Berücksichtigt werden dabei insbesondere die Besonderheiten der verschiedenen Planungsebenen, regionale und nationale Differenzen sowie die Rolle und das Zusammenspiel der unterschiedlichen beteiligten Akteure aus Markt, Zivilgesellschaft und Staat. Besonderes Augenmerk richtet das Seminar dabei auch auf die Rolle der institutionalisierten Stadtplanung sowie der planenden Experten.

Es kann zwischen zwei Seminaren gewählt werden. In beiden Seminaren werden auf der Basis planungstheoretischer und -wissenschaftlicher Literatur zentrale Fragen der Steuerung von Stadt- und Raumentwicklung diskutiert. Dies geschieht mit je unterschiedlichem Fokus aber im Wesentlichen auf Basis der gleichen Literatur. Die Zuteilung zu beiden Seminaren wird in der ersten, gemeinsamen Seminarsitzung (4. April 2016, 15:15 - 18:30 Uhr) vorgenommen.

Bei Ungleichverteilung der Studierenden auf beide Seminare entscheidet das Los.

Planungssteuerung 1:**Wer macht die Stadt? Stadtentwicklungsstrategien im Konflikt**

Ausgehend von planungstheoretischen Grundfragen (Legitimation, Möglichkeiten und Grenzen der Planung) werden anhand von Fallbeispielen aktuelle Stadtentwicklungsstrategien europäischer Großstädte und Stadtregionen untersucht. Dabei wird ein besonderes Augenmerk auf die diesen Strategie zugrunde liegenden gesellschaftlichen und ökonomischen Entwicklungen und Diskurse gelegt. Wie hängen die neoliberale Stadt und Stadtplanung durch Großprojekte zusammen? Wie wird über Beteiligungsverfahren und die räumliche Konstruktion von Gemeinschaft in Nachbarschaften regiert? Wessen Interessen werden dabei wann berücksichtigt und welche fallen unter den Tisch? Betrachtet werden diese Fragen durch den Blickwinkel von Protestbewegungen und Konflikten um Stadtraum.

Voraussetzungen

4. Fachsemester Bachelor Urbanistik

Leistungsnachweis

Modultitel

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - Planungssteuerung

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Stadtentwicklung und Planungssteuerung

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Stadtentwicklung und Planungssteuerung

1211270 Einführung in die Stadtsoziologie

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Die Stadt ist ein komplexes Gebilde, das von Menschen in unterschiedlichen Formen gebaut, abgerissen und neugebaut wird. Seit dem Entstehen der modernen Großstadt bemühen sich Soziologen, um die Regeln, Mechanismen und Dynamiken städtischen Lebens zu verstehen und nachzuvollziehen. Dabei sind sie unterschiedliche Wege gegangen, um unser Verständnis über das Leben in der Stadt zu verbessern. In dieser Vorlesung wird dabei davon ausgegangen, dass nicht so sehr das Statische und Gebaute eine Stadt ausmachen als das Mobile, Flüchtige und vor allem: die Menschen. In dieser Hinsicht soll anhand von Beispielen aus der deutschen Geschichte und der Gegenwart erläutert werden, wie Städte als Produkt von Migration unterschiedlichster Formen zu verstehen ist. Dabei wird ein Überblickswissen der Stadtsoziologie, gängige Begriffe und empirische Forschungen zu wichtigen Fragen der Stadtentwicklung aus gesellschaftswissenschaftlicher Perspektive vermittelt. Richtet sich an: BA Urbanistik

Richtet sich an: BA Urbanistik

Einschreibung in der ersten Veranstaltung

Leistungsnachweis

Prüfung/Klausur

Modultitel

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Sozialwissenschaftliche Grundlagen

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Sozialwissenschaftliche Grundlagen

1212120 Entwerfen und Theorie der Landschaftsarchitektur

S. Langner

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 11.04.2016 - 08.07.2016

Mo, Einzel, 14:30 - 16:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfungstermin nur für Nach- und Wiederholer, 18.07.2016 - 18.07.2016

Bemerkung

Bc.Urb. 4. FS Name: (Landschafts- und Freiraumplanung)

Bc.Arch. 4. FS Name: (Landschaftsarchitektur)

Kommentar

Die wöchentliche Vorlesung gibt eine Einführung in die Theorie und Praxis der Landschaftsarchitektur. Dies umfasst Grundlagen zum Raum- und Landschaftsverständnis, Einblicke in die Geschichte der europäischen Gartenkunst, die Vermittlung wesentlicher Strategien und Handlungsfelder der zeitgenössischen Landschaftsarchitektur, sowie die Untersuchung und Bewertung von städtischen Freiräumen / urbaner Landschaften hinsichtlich ihrer Funktion, Nutzung und Gestaltung. Grundlegende Analyse- und Entwurfsmethoden der Landschaftsarchitektur werden anhand von Projektbeispielen erörtert. Im Zentrum der Betrachtung steht die Landschaftsarchitektur an ihren Schnittstellen zur Architektur und zum Städtebau sowie zur Regionalentwicklung.

Lernziele:

- Erlangen von Kenntnisse über historische und theoretische Grundlagen der Landschaftsarchitektur
- Kennenlernen landschaftsarchitektonischer Handlungsfelder, Entwurfsstrategien- und methoden
- Vermitteln von Kenntnissen zur theoretisch fundierten Bewertung urbaner Freiräume und ihrer Gestaltung
- Eigenständige Anwendung der Analyse- und Entwurfskenntnisse

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, B.Sc. PV 25 - Landschaftsarchitektur

Architektur, B.Sc. PV 28 - Landschaftsarchitektur

Architektur, B.Sc. PV 11 - Landschaftsarchitektur

Architektur, B.Sc. PV 13 - Landschaftsarchitektur

Architektur, B.Sc. PV 14 - Landschaftsarchitektur

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - Landschafts- und Freiraumplanung

Urbanistik, B.Sc. PV 11 - Landschaftsplanung

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Landschaftsplanung

1411341 Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung

B. Schönig

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 11.04.2016 - 08.07.2016

Mo, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfung, 18.07.2016 - 18.07.2016

Bemerkung

Mo: 09:15 - 10:45 Uhr | Beginn: 11.04.2016

Kommentar

Instrumente und Verfahren sind ein Schlüssel für die Erarbeitung, aber vor allem für die Umsetzung von Planungsvorstellungen in die baulich-räumliche Wirklichkeit der Kommune oder Region. In der Vorlesung wird ein Überblick über Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung sowie deren historische Entwicklung gegeben. Insbesondere werden politische und verwaltungsorganisatorische Aspekte von Planungsaufgaben umrissen. Es werden sowohl die formellen wie auch die informellen Instrumente und Verfahren vorgestellt und an konkreten Beispielen vertieft. Die Vorlesung weckt Sensibilität für direkte und indirekte Formen planerischen Handelns. Sie vermittelt ferner, wie unterschiedlich Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung formalisiert sind, wie sehr deren Verbindlichkeit variiert und wie unterschiedlich auch deren Zeithorizont sein kann.

Voraussetzungen

2. Fachsemester Bachelor Urbanistik (+ Wahlfach)

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, B.Sc. PV 11 - Architektur | Planung

Architektur, B.Sc. PV 13 - Architektur | Planung

Architektur, B.Sc. PV 14 - Architektur | Planung

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - informelle Planungsinstrumente/ formelle und informelle Beteiligungsverfahren

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Grundlagen der Stadt- und Regionalplanung

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Grundlagen der Stadt- und Regionalplanung

1513150 Einführung in den Städtebau

S. Rudder

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 07.04.2016 - 21.04.2016

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 28.04.2016 - 28.04.2016

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 12.05.2016 - 12.05.2016

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 19.05.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 10:30 - 12:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 21.07.2016 - 21.07.2016

Bemerkung

Erster Termin: Donnerstag, 09. April 2015

Einschreibung bei der ersten Vorlesung am 9.4.

Kommentar

Die wöchentliche Vorlesung beschäftigt sich mit den Grundprinzipien der Stadt und des Städtebaus. Es geht um Stadtstruktur und städtischen Raum, um die Geschichte der Stadt, Aspekte von Öffentlichkeit und Privatheit, die Bedeutung des öffentlichen Raums und die Kultur des Städtischen. Die Vorlesung soll Grundlagen zur Verständnis von Stadt und Land vermitteln, in das Repertoire des Städtebaus einführen sowie Methoden der Stadtwahrnehmung und des städtebaulichen Entwerfens erklären.

Leistungsnachweis

Klausur

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - Grundlagen des Städtebaus

Architektur, B.Sc. PV 13 - Grundlagen des Städtebaus

Architektur, B.Sc. PV 14 - Grundlagen des Städtebaus

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - Grundlagen des Städtebaus

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Grundlagen des Städtebaus

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Grundlagen des Städtebaus

1714516 Vertiefung Sozialwissenschaftliche Stadttheorien

F. Werner

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 11.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Einschreibung in der ersten Veranstaltung

Kommentar

Inhalt dieses Modulseminars ist die fokussierte Auseinandersetzung mit verschiedenen Themen an der Schnittstelle von Sozialwissenschaften und Stadtplanung bzw. -entwicklung. Der Schwerpunkt des Seminars liegt wesentlich auf der Heranführung an Techniken sozialwissenschaftlicher Theoriearbeit. Gleichzeitig knüpft das Seminar teilweise an Inhalte aus der Vorlesung an und bietet Gelegenheit, diese zu diskutieren und zu vertiefen. In der Auseinandersetzung mit einem Schwerpunktthema (wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben) wird an Textarbeit, Recherche und abstraktes, strukturelles und konzeptionelles Denken aus sozialwissenschaftlicher Perspektive herangeführt. Gleichzeitig werden inhaltlich insbesondere zeitgenössische Problemstellungen und Themen aufgegriffen, welche die aktuelle Diskussion um Stadt, Urbanität und Gesellschaft wesentlich prägen, und diese aus sozialwissenschaftlicher Perspektive kontextualisiert.

Leistungsnachweis

Referat und Hausarbeit

Modultitel

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Sozialwissenschaftliche Grundlagen

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Sozialwissenschaftliche Grundlagen

1734105 Räumliche Planung und Politik

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 12:30 - 14:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 23.06.2016 - 23.06.2016

Do, Einzel, 15:00 - 16:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 21.07.2016 - 21.07.2016

Bemerkung

Bitte den Aushängen nähere Informationen entnehmen!

Kommentar

Modul: Räumliche Planung und Politik

Gezielte Stadtentwicklung und Städtebaupolitik bilden in der Bundesrepublik Kernelemente der räumlichen Planung. Dieses Politikfeld soll idealerweise zuweilen sehr konträre gesellschaftliche Zielsetzungen derart miteinander verbinden, dass dem jeweils definierten Gemeinwohl entsprochen wird. Stadtentwicklung und auch Städtebaupolitik sind indessen ständig in einem kaum übersichtlichen Wandel begriffen. Programme und Instrumente verändern sich periodisch, unterschiedliche Raumtypen (etwa Innenstädte, Metropolregionen oder Suburbia) lösen sich als bevorzugte Handlungskulisse ab. Lebenschancen und Wohlstand, aber auch Benachteiligungen sowie Beeinträchtigungen der Natur verteilen sich nach unterschiedlichen Mustern im Raum, auch als Konsequenz von räumlicher Planung.

Leistungsnachweis

Abgabe 2 essays

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Grundlagen der Raumplanung

Architektur, B.Sc. PV 11 - Architektur | Planung

Architektur, B.Sc. PV 13 - Architektur | Planung

Architektur, B.Sc. PV 14 - Architektur | Planung

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Theorie, Geschichte & Politik der räumlichen Planung

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Theorie, Geschichte & Politik der räumlichen Planung

1754107 Geschichte des Städtebaus / Die Stadt im Mittelalter
B. Klein

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 06.04.2016 - 15.06.2016

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 11.05.2016 - 11.05.2016

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 22.06.2016 - 22.06.2016

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 29.06.2016 - 08.07.2016

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 29.06.2016 - 29.06.2016

Mi, Einzel, 11:30 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfung Urbanistik, B.Sc., 20.07.2016 - 20.07.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Prüfung Architektur, B.Sc., 27.07.2016 - 27.07.2016

Kommentar

Das mittelalterliche Erbe ist nach Jacques Le Goff das wichtigste aller Vermächtnisse, die im Europa von heute und morgen ihre Wirkung entfalten. Unser Weiter- und Neubauen wird der Städtebaugeschichte Rechnung tragen müssen. Die Vorlesungsreihe zur Stadt im Mittelalter stellt die Wechselbeziehungen zwischen dem Territorium und den Siedlungsformen in ihrer Dynamik von Entstehungs-, Hochblüten- und Auflösungsphasen ins Zentrum. Anhand von Großprojekten bis hin zu schwerpunktverlagernden kleinsten Eingriffen in Stadt und Landschaft des Mittelalters werden diese Phasen vorgestellt und verknüpft mit ausgewählten neuesten Architekturen der Schweiz, die sich vorbildhaft mit dem mittelalterlichen Erbe auseinandersetzen. Ziel ist, Geschichtswissen und Entwurfserfahrung als sich gegenseitig bedingend kennen und verstehen zu lernen. Der Vorlesungszyklus Geschichte des Städtebaus wird im Sommersemester 2017 fortgesetzt mit der Stadt in der Renaissance.

Richtet sich an: Studiengänge Bachelor Architektur, 4. bzw. 6. Semester, und Bachelor Urbanistik, 4. Semester
Pflicht für alle Urbanistik-Studierenden
Pflicht für alle Architekturstudierende, die Hildesheim, Archipel belegt haben

Einschreibung: persönlich im Sekretariat der Professur in der ersten Studienwoche

Leistungsnachweis

Die Lehrveranstaltung wird mit Testat (Studiengang Architektur) bzw. Note (Studiengang Urbanistik) abgeschlossen

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Stadtbaugeschichte

Architektur, B.Sc. PV 28 - Städtebaugeschichte

Architektur, B.Sc. PV 11 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 13 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 14 - Theorie | Geschichte

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - Städtebaugeschichte

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Städtebau & Städtebaugeschichte

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Städtebau & Städtebaugeschichte

1754109 Werkstatt Sozialraum Thüringen 4

F. Eckardt

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, BA 5 R 005, 11.04.2016 - 08.07.2016

Veranst. SWS: 2

Kommentar

Mit der Einrichtung der „Werkstatt Sozialraum Thüringen“ soll es Studierenden ermöglicht werden, an lokalen Themen der Gestaltung von Sozialräumen teilzunehmen. Hierbei stehen unterschiedliche soziale Gruppen und ihre Interessen im Vordergrund. In der diesjährigen Werkstatt soll das Thema Benachteiligte Stadtteile zentral stehen. Es werden Feldstudien in Jena-Winzerla und Gotha-West dazu unternommen und soll eine Fachtagung dazu vorbereitet werden. Die Werkstatt soll es ermöglichen, dass eine empirische Forschungsfrage methodisch angemessen umgesetzt wird. Die Werkstatt-Treffen am Montag dienen dazu, die laufenden Studien zu begleiten und kontinuierlich zu reflektieren. Ein zusätzliches Methodentraining wird angeboten. Studien zu anderen Themen, insbesondere zur Integration von Flüchtlingen, sind auch denkbar und gewünscht.

Richtet sich an: Studierende aller Programme der Urbanistik und Architektur

Besonderheit: In der Werkstatt können durch empirische Arbeiten vor Ort (Umsetzung der Sozialraumanalyse) Credits (3-12) erworben werden.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 13 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 14 - Theorie | Geschichte

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Wahlmodul

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Wahlmodul

Vorbereitung auf das Auslandssemester 1. Teil Auslandskolloquium**C. Kauert**

Veranst. SWS: 0.5

Kolloquium

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 16.06.2016 - 16.06.2016

Bemerkung

Blockveranstaltung - Termin und Ort bitte den Aushängen entnehmen!

Ergibt zusammen mit der Nachbereitung des Auslandsteilstudiums / Praxissemester im Ausland insgesamt 3 ECTS.

Kommentar

Im Bachelor Urbanistik ist das Auslandssemester Bestandteil des Lehrprogramms. Spätestens ab dem 6. Semester absolvieren die Studierenden ein Praktikum oder Studium im Ausland. Die Lehrveranstaltung dient der Begleitung der Studierenden vor und nach der akademischen Auslandserfahrung und wird in zwei Teilen durchgeführt. Zunächst wird im ersten Teil des Auslandskolloquiums über verschiedene Möglichkeiten des Auslandsaufenthalts informiert. Darüber hinaus werden Studienorte und Förderprogramme vorgestellt. Die Pflichtveranstaltung im Sommersemester richtet sich an Studierende des zweiten Fachsemesters. Der zweite Teil des Auslandskolloquiums folgt im Wintersemester und richtet sich an Studierende des 3. und 7. Fachsemesters. Darin geht es um die Reflexion der Ergebnisse des Auslandsaufenthalts im Hinblick auf fachliche Inhalte, auf die Gesellschaft des Gastlandes und auf die Lehrmethoden bzw. Planungsabläufe. Sie beinhaltet Impulse, Übungen, Erfahrungsaustausche.

Die Lehrveranstaltung findet nicht regelmäßig, sondern als Blockveranstaltung statt.

Voraussetzungen

Zulassung Bsc Urbanistik.

Wahlmodule**1734120 Zur Geschichte der Bauhaus-Universität Weimar (Ba)****N. Korrek**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 11.04.2016 - 04.07.2016

Bemerkung

Ort der Veranstaltung: Hauptgebäude, Oberlichtsaal

Kommentar

In 14 Vorlesungen wird die Entwicklung der heutigen Bauhaus-Universität Weimar von einer privaten Kunstschule zur modernen Universität besprochen.

Im Jahre 1860 gründete Großherzog Carl Alexander eine privat finanzierte Kunstschule, an der zunächst Maler, später auch Bildhauer ausgebildet wurden. Unter seinem Nachfolger wurde diese Kunstschule verstaatlicht und 1910 zur Hochschule ernannt. Bereits 1902 eröffnete der belgische Maler, Kunsthandwerker und Architekt Henry van de Velde in einem Atelierhaus der Kunstschule sein Kunstgewerbliches Seminar, aus dem sich eine selbständige Kunstgewerbeschule entwickeln sollte, die zum Wegbereiter für das Staatliche Bauhaus wurde. Am Bauhaus, der Vereinigung der ehemaligen Kunsthochschule und der Kunstgewerbeschule, reformierte der Architekt Walter

Gropius nach 1919 die Kunstpädagogik, indem er unter der Ägide der Architektur alle gestalterischen Disziplinen zusammenführte. Nachdem das Bauhaus seine Arbeit in Dessau fortsetzte, wo es als moderne Hochschule für Gestaltung weltweite Bedeutung erlangen sollte, stand die Hochschule unter Leitung des Architekten Otto Bartning, der erstmals in Weimar eine reguläre Architekturausbildung anbot.

Nach 1930 gelang es den Nationalsozialisten in Thüringen den Architekten und »völkischen Vorkämpfer« Paul Schultze-Naumburg als Direktor der Weimarer Kunstlehranstalten einzusetzen, der die Ausbildung radikal an der völkisch-nationalen Blut-und-Boden-Ideologie ausrichtete. Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs baute der Architekt Hermann Henselmann unter Aufsicht der sowjetischen Besatzungsmacht die Hochschule neu auf. Anknüpfungspunkte sah er anfangs auch beim Bauhaus. Entsprechend den Erfordernissen des Wiederaufbaus wurde die Hochschule jedoch dem Ministerium für Aufbau unterstellt und die Abteilung Bildende Künste aufgelöst.

Ab dem Jahre 1954 entwickelte sich die Weimarer Hochschule zu einer »Universität des Bauens« in der DDR, die sich vor allem durch ein breites Spektrum bau- und baustoffwissenschaftlicher Fachgebiete auszeichnete.

Mit der politischen Wende 1989 begann eine inhaltliche Neuorientierung, die auch den künstlerischen Traditionen der Hochschule Rechnung trug.

Der viel zitierte Leitsatz »Kunst und Technik – eine neue Einheit« wurde 1996 durch die Namensänderung in Bauhaus-Universität Weimar erneut zum Credo der Schule erklärt.

Leistungsnachweis

Script

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Architekturgeschichte I

Architektur, B.Sc. PV 28 - Architekturgeschichte

Architektur, B.Sc. PV 11 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 13 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 14 - Theorie | Geschichte

1754102 „Reporting from the Front“ 15. Architekturbiennale in Venedig 2016 (BA)

R. Schüler

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Als Direktor der Architektur Biennale ruft Alejandro Aravena im Jahr 2016 an die „Frontlinien der gebauten Umwelt.“ Hatte sein Vorgänger Rem Koolhaas noch die „Fundamente“ der Gegenwartsarchitektur anhand fundierter gesellschaftlicher, historischer und architektonischer Analysen ins Zentrum der weltweit wichtigsten Architekturausstellung gestellt, so richtet der chilenische Architekt Aravena unsere Aufmerksamkeit auf die grundlegendsten und wohlmöglichsten nobelsten Pflichten jedes Architekten: „REPORTING FROM THE FRONT möchte dem breiten Publikum nahe bringen, was es bedeutet in Grenzsituation und unter schwierigen Bedingungen den drängendsten Herausforderungen zu begegnen und die Lebensbedingungen zu verbessern.“ Mit der Biennale von 2016 verbindet sich die Hoffnung, sozial und ökologisch bewusste Architektur von einem „Trend“ in eine „Bewegung“ zu verwandeln und dergestalt der Profession des Architekten eine Perspektive, möglicherweise sogar eine Zukunft zu geben.

Das Seminar möchte eine inhaltlich kritische Auseinandersetzung mit den theoretischen und praktischen Ansätzen der diesjährigen Architekturbiennale in Venedig und den nationalen Beiträgen wagen. Dazu gehört die intensive Auseinandersetzung mit den einzelnen Beiträgen und eine Überprüfung der formulierten Ansprüche vor Ort.

Leistungsnachweis

- regelmäßige und aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen
- Analyse und Vorstellung eines ausgewählten nationalen Ausstellungsbeitrages

- Erarbeitung eines eigenen Beitrages zum Exkursionsreader
- Teilnahme an der Exkursion zur Biennale in Venedig (16. bis 19. Juni 2016)

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 13 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 14 - Theorie | Geschichte

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - Wahlmodul

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Wahlmodul

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Wahlmodul

1754104 Asyl Bauhaus / Flüchtlinge, die Stadt und das Erbe des Bauhaus (Ringvorlesung)

F. Eckardt, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 12.04.2016 - 12.04.2016

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 10.05.2016 - 10.05.2016

Kommentar

Die Bauhaus-Universität Weimar hat sich zur Willkommenskultur bekannt und möchte einen öffentlichen Beitrag zur Integrationsdebatte leisten. Mit dieser Ringvorlesung soll fakultätsübergreifend dargestellt werden, in welcher Weise in den unterschiedlichen Bereichen der Forschung die Bezüge zur Flüchtlingsthematik bestehen. Hierbei wird auch an das historische Erbe des Bauhaus angeknüpft, das eng mit der Geschichte von Vertreibung und Verfolgung im 20. Jahrhundert verbunden ist. In dieser Veranstaltung soll der aufklärerische Auftrag der Universität eingelöst werden, um über die Fluchtursachen in Syrien und Afrika heute und die zukünftigen Flüchtlinge des Klimawandels zu informieren. Zudem soll dargestellt werden, in welcher Weise die Flüchtlinge heute in Thüringen aufgenommen werden und wie diese ihr Asyl erfahren. Die gesellschaftliche Integration von Flüchtlingen berührt aber auch die ureigentlichen Berufsfelder aller disziplinären Ausbildungen unserer Universität. Deshalb soll die Ringvorlesung auch jeweils das Thema in der Architektur, Urbanistik, Kunst und den Ingenieurwissenschaften reflektieren.

Richtet sich an: ALLE

Einschreibung in der ersten Veranstaltung

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, B.Sc. PV 11 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 13 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 14 - Theorie | Geschichte

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - Wahlmodul

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Wahlmodul

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Wahlmodul

1754106 Deutsch für Flüchtlinge (Interkulturelle Kompetenzen)**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, unger. Wo, 17:00 - 18:30, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Mit diesem Modul wird der im letzten Semester durchgeführte Sprachkurs für Flüchtlinge fortgesetzt. Dabei soll wöchentlich 1,5 Stunden Unterricht an eine oder mehrere Gruppen von ca. 8 Flüchtlingen auf Anfängerniveau erteilt werden. Die genauen Umstände des Unterrichts richten sich nach der Anzahl der Flüchtlinge, die sich hierzu anmelden und kann erst kurz vor Beginn des Unterrichts festgelegt werden. Studierende, die gerne den Unterricht mit den Flüchtlingen aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das ebenfalls tun. Das Modul dient der Erlernung und Reflektion von interkulturellen Kompetenzen, die für die spätere Tätigkeit in der Stadtplanung und anderen möglichen Arbeitsbereichen als wichtig erscheinen. Um dies zu gewährleisten können, ist finden sieben Dozentenbesprechungen (alle 14 Tage) statt, in denen der laufende Lehrbetrieb besprochen und koordiniert werden soll und auch übergeordnete Themen behandelt werden. Hierbei sollen anschauliche Beiträge zum Thema Asylverfahren, Fluchterfahrungen, Fluchtursachen, interkulturelle Kommunikation, Rassismus und Islam besprochen werden.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme. (Wahlpflichtbereich / 6 ECTS)

Anmeldung: per Mail an sieglinde.meinberg@uni-weimar.de (bis 1. April 2015)

B.Sc. Urbanistik (PO 2014)**Bachelorkolloquium****B. Schöning**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Horizonte

Sonstige Veranstaltung

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 12.04.2016 - 12.04.2016

Di, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 10.05.2016 - 10.05.2016

Di, Einzel, 20:00 - 22:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 21.06.2016 - 21.06.2016

Urbanistische Kamingespräche

Sonstige Veranstaltung

Mi, wöch., 20:30 - 22:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 13.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Die traditionellen Kamingespräche stehen für eine urbanistische Vortrags- und Diskussionskultur in lockerer und einzigartiger Atmosphäre.

Wahlpflichtprojekte

1. Studienjahr**1510711 Offenbach am Main: Behutsamkeit in der aufwertenden Stadterneuerung - Geht das angesichts der Wohnungsmärkte heute?****S. Krüger**

Veranst. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 215, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 216, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 217, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, Abschlusspräsentation, 12.07.2016 - 12.07.2016

Bemerkung

Di: 09:15 - 16.45 Uhr | Beginn: 05.04.2016

Kommentar

Offenbach ist eine Stadt in der Rhein-Main-Region, die nicht nur direkt an Frankfurt grenzt, sondern auf unterschiedliche Art und Weise mit ihr "verwachsen" ist. Am Main entsteht auf Offenbacher (Süd)-Seite ein neues Wohnquartier auf altem Hafengelände, während gegenüber die gewerbliche Nutzung des Frankfurter Ostens bleibt. Der Kaiserlei (mehr als nur der Verkehrskreisel direkt an der Stadtgrenze Offenbach/Frankfurt) ist nicht nur einer der größeren Dienstleistungsstandorte der Region, sondern auch ein (mögliches) Experimentierfeld für die Umnutzung überzähliger Bürogebäude in dringend benötigten Wohnraum. Wohnen in Offenbach bedeutet zudem oft, in eher sozioökonomisch benachteiligten Lagen zu leben: egal ob im Großsiedlungsstädtebau oder in innerstädtischen Lagen. Der Bahnhof von Offenbach ist auch nicht mehr das, was er mal war (kein Fernverkehr mehr und die Hauptverkehrsfunktion übernimmt der S-Bahn-Tunnel), gleiches könnte man von dem Einzelhandel in der Innenstadt behaupten. Auf der anderen Seite gelingt es Offenbach mehr und mehr, Potenziale zu aktivieren, die sich aus dem Wachstum der Region ergeben. Als völlig überschuldete Stadt ist sie auch (selbst)verpflichtet, mehr Steuereinnahmen dadurch zu generieren, dass Wohlhabende nach Offenbach ziehen. Wenn das geschieht, dann "mischt" sich auch die Bevölkerung und Offenbach verlässt möglicherweise dadurch hintere Ränge in einem sozioökonomischen Monitoring.

Für wen wird sich also der Wohnungsmarkt entwickeln? Wie passen die neuen Quartiere (z.B. Hafen) zu den alten Quartieren (Nordend) - diese Frage soll sowohl bezüglich des Wohnungsmarkts, der städtischen Funktionen als auch der städtebaulichen Übergänge zwischen den Quartieren gestellt werden. Welche Aufwertungspotenziale liegen zwischen Fußgängerzone und Bahnhof (Stichwort: ethnische Ökonomien) - und lässt sich trotz Aufwertungsstrategien verhindern, dass auch in Offenbach Verdrängung stattfinden wird? Wie erreicht man "Bevölkerungsmischung" (was auch immer man unter diesem Begriff verstehen mag)? Diesen Grundsatzfragen von Stadtentwicklung soll, exemplarisch aufbereitet, in dem Projekt nachgegangen werden, in dem sich mit gängigen Strategien der Quartiersentwicklung auseinandergesetzt wird und anhand ausgewählter Quartiere eigene konzeptionelle Ideen entwickelt werden. Das Projekt findet in Zusammenarbeit mit Akteuren der Offenbacher Kommunalpolitik statt.

Voraussetzungen

2. Fachsemester Bachelor Urbanistik

Leistungsnachweis**Modultitel**

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - Planungsprojekt

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Planungsprojekt

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Planungsprojekt

1510721 Platz gemacht! Entwicklung von Konversionsflächen in einer wachsenden Region. Das Beispiel Mannheim
B. Trostorff, M. Welch Guerra

Verant. SWS: 8

Projekt

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 219, 05.04.2016 - 08.07.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, Abschlusspräsentation, 13.07.2016 - 13.07.2016

Bemerkung

Dienstag, 9.15 - 16.45 Uhr

Alles weitere bitte den Aushängen entnehmen!

Kommentar

Durch den Abzug der mehr als 60 Jahre lang in der Metropolregion Rhein-Neckar stationierten US-Streitkräfte bis Ende 2015 sind in der wachsenden Wirtschaftsregion vormals militärisch genutzte Flächen in einer Größenordnung von mehr als 700 Hektar freigeworden. Die Stadt Mannheim ist dabei insbesondere betroffen, alleine hier warten mehr als 500 Hektar auf eine Umnutzung. Eine große Herausforderung und gleichzeitig eine einmalige Chance für die rund 300.000 Einwohner zählende Stadt.

Wir werden im Planungsprojekt Entwicklungsansätze für die Konversionsflächen entwickeln, die sich aus der Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Rahmenbedingungen und Anforderungen für Mannheim innerhalb der Metropolregion Rhein-Neckar ergeben. Die Projektarbeit wird nach einer literaturbasierten Erarbeitung von Grundlagen praktisch-empirisch vor Ort in Mannheim erfolgen und in konzeptionellen Vorschlägen der ProjektteilnehmerInnen münden.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik 1. FS

Leistungsnachweis
Modultitel

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - Planungsprojekt

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Planungsprojekt

Urbanistik, M.Sc. PV 14 - Planungsprojekt

2. Studienjahr
1110220 4. Kernmodul - 3 x Venedig
S. Frank, S. Mandic, S. Rudder

Verant. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 205, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 10.05.2016 - 10.05.2016

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 07.06.2016 - 07.06.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 08.07.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Zum Entwurf gehört eine fünftägige Venedig-Exkursion (25. bis 29. April).

Kommentar

Städtebauliches Entwerfen lernt man dadurch, dass man es tut. In diesem Semester wollen wir darum nicht einen, sondern drei Entwürfe machen. Dafür werden wir uns nacheinander mit drei sehr unterschiedlichen Orten in Venedig und Mestre beschäftigen: einem Stadtstück, einer Insel und einer Randlage.

Zum städtebaulichen Entwerfen gehört immer auch die Auseinandersetzung mit der Stadt an sich. Hierfür bietet Venedig mehr Material als wir bewältigen können: Supersymbol und Ausnahmephänomen der europäischen Stadt, Schlachtfeld des Massentourismus und Wohnort der letzten Venezianer, stadträumliches Studienobjekt und Idealfall fußläufiger Mobilität.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - 6. Kernmodul - Einführung in das städtebauliche Entwerfen

Architektur, B.Sc. PV 28 - 6. Kernmodul - Einführung in das städtebauliche Entwerfen

Architektur, B.Sc. PV 11 - 4. Kernmodul - Grundlagen des Städtebaus

Architektur, B.Sc. PV 13 - 4. Kernmodul - Grundlagen des Städtebaus

Architektur, B.Sc. PV 14 - 4. Kernmodul - Grundlagen des Städtebaus

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Städtebauprojekt

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Städtebauprojekt

1110220 Entwurfsbegleitende Exkursion Venedig

S. Frank, S. Mandic, S. Rudder

Exkursion

Kommentar

Die Exkursion ist Bestandteil vom Projektmodul "Venedig".

1110230 4. Kernmodul - Einführung in das städtebauliche Entwerfen / Hildesheim, Archipel

B. Klein, E. Held, H. Utermann

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 206, Abschlusspräsentation, 05.07.2016 - 05.07.2016

Kommentar

"Hildesheim, Archipel" ist eine städtebauentwurfliche Auseinandersetzung mit der Städtebaugeschichte des Mittelalters in Europa (Vorlesungsreihe „Geschichte des Städtebaus“) und mit der Zeit nach 1945 in Hildesheim. Strategien und Methoden in den Wissenschaften zur Geschichte und Theorie des Städtebaus werden berührt. Eine Hinführung zum künstlerisch-wissenschaftlichen Entwerfen im Städtebau wird in den kombinierten Lehrveranstaltungen städtebauliche Vorlesungsreihe und Entwurf vermittelt.

Die Semesterarbeit wird in kleinen Gruppen von Architektur- und Urbanistik-Studierenden im Atelier durchgeführt. Eine kontinuierliche Betreuung im Semesterverlauf ist gewährleistet. Der Entwurf wird in einzelne Arbeitsschritte mit jeweils begleitenden Aufgabenstellungen gegliedert. Zur Einstimmung in die Aufgabenstellung „Hildesheim, Archipel“ werden wir mit einer Stegreifübung beginnen. In Ergänzung zu den Arbeitsschritten – Perzipieren, Analysieren, Permutieren – werden wir eine mehrtägige, geführte Studienexkursion „Hildesheim-Hannover-und-Umgebung“ unternehmen. Zwischenkritiken und Schlusskritik finden jeweils im Plenum statt.

Richtet sich an: B.Sc.A., 4. Semester, B.Sc.U. 4. Semester

Ausführlicher Informationen finden Sie zu gegebener Zeit auf der Homepage der Professur.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - 6. Kernmodul - Einführung in das städtebauliche Entwerfen

Architektur, B.Sc. PV 28 - 6. Kernmodul - Einführung in das städtebauliche Entwerfen

Architektur, B.Sc. PV 11 - 4. Kernmodul - Grundlagen des Städtebaus

Architektur, B.Sc. PV 13 - 4. Kernmodul - Grundlagen des Städtebaus

Architektur, B.Sc. PV 14 - 4. Kernmodul - Grundlagen des Städtebaus

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Städtebauprojekt

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Städtebauprojekt

1110250 4. Kernmodul - München. Quartier am Olympiapark

H. Barz-Malfatti, S. Dieckmann, S. Signer, H. Gladys

Veranst. SWS: 8

Entwurf

Di, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 204, 12.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 09:00 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Layout-Coaching, 28.06.2016 - 28.06.2016

Mo, Einzel, 19:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 04.07.2016 - 04.07.2016

Di, Einzel, 09:00 - 21:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 05.07.2016 - 05.07.2016

Bemerkung

Dienstag, 9.15 - 16.45 Uhr wöchentlich

Alles weitere bitte den Aushängen entnehmen!

Kommentar

München boomt und wächst rasant. Die Region um die bayrische Landeshauptstadt zieht durch Ihre wirtschaftliche Stärke und ihre attraktive geographische Lage immer mehr Menschen an. Bis 2030 wird für München ein Bevölkerungszuwachs von über 15 % prognostiziert. Die aktuellen Flüchtlings- und Migrationsbewegungen sind dabei noch nicht berücksichtigt. Gleichzeitig steigt die Nachfrage nach innerstädtischem Wohnraum.

Im dichten Stadtgefüge Münchens stehen nur noch wenige Flächen zur Nachverdichtung zur Verfügung. Eine davon ist die Fläche des Bundesverwaltungsamtes an der Dachauer Straße, die im Rahmen der Bewerbung Münchens für die olympischen Spiele 2022 als olympisches Dorf vorgesehen war. Nach der gescheiterten Volksabstimmung zu den olympischen Spielen kann die städtebauliche Entwicklung der Fläche nun wieder neu überdacht werden.

Interesse der Stadt ist es, an dieser Stelle ein stärker verdichtetes Quartier zu errichten, das neben einer ausgewogenen städtischen Mischung vor allem bezahlbaren Wohnraum bietet.

Das Projektgebiet liegt zwischen dem Olympischen Park im Osten und den dichten Stadtstrukturen des Stadtteils Nymphenburg-Neuhausen im Süden und Westen. Es sollen Konzepte entstehen, die einen sinnfälligen Übergang zu den angrenzenden Stadtteilen herstellen und die Besonderheiten der öffentlichen Räume des neuen Quartiers aufzeigen.

Mittels kleinerer Übungen zu Beginn des Projektes soll schrittweise an das städtebauliche Entwerfen herangeführt werden. Eine mehrtägige Exkursion nach München ist Teil des Projektes.

Voraussetzungen

Zulassung zum Bachelor Urbanistik und Architektur 4. Fachsemester

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - 6. Kernmodul - Einführung in das städtebauliche Entwerfen

Architektur, B.Sc. PV 28 - 6. Kernmodul - Einführung in das städtebauliche Entwerfen

Architektur, B.Sc. PV 11 - 4. Kernmodul - Grundlagen des Städtebaus

Architektur, B.Sc. PV 13 - 4. Kernmodul - Grundlagen des Städtebaus

Architektur, B.Sc. PV 14 - 4. Kernmodul - Grundlagen des Städtebaus

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Städtebauprojekt

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Städtebauprojekt

Basics

H. Barz-Malfatti

Veranst. SWS: 1

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, 12.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Im Entwurfsraum zu den Entwurfsterminen!

Voraussetzungen

Zulassung zum Entwurf "München"

3. Studienjahr

4. Studienjahr

Pflichtmodule

1111210 Aktuelle Fragen der Stadt- und Regionalplanung

B. Schönig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 11.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

14-tägig, Mo: 13:30 - 17:00 Uhr | Beginn: 11.04.2016

Kommentar

Das Seminar gibt einen Überblick über aktuelle fachliche und wissenschaftliche Diskussionen der Stadt- und Regionalplanung und dient zugleich der Auseinandersetzung mit dem Berufsfeld der Stadt- und Regionalplaner im

Kontext aktueller Tendenzen der Stadt- und Regionalentwicklung. Den inhaltlichen Schwerpunkt sollen insbesondere wissenschaftliche Themen bilden, die in den Abschlussarbeiten der Studierenden gestreift werden. Das Seminar soll insofern Raum für die vertiefende wissenschaftliche und theoretische Auseinandersetzung mit zentralen Aspekten der eigenen Abschlussarbeit bieten. Im Sinne einer Berufsfelderkundung wird es zudem die Möglichkeit bieten, sich kurz vor Abschluss des Studiums mit den eigenen beruflichen Wünschen und Perspektiven auseinanderzusetzen. Hierzu werden Planerinnen und Planer eingeladen, die ihren eigenen Berufsweg und ihre Berufspraxis reflektieren und für Fragen zu Berufseinstieg und -praxis zur Verfügung stehen.

Voraussetzungen

8. Fachsemester Bachelor Urbanistik

Leistungsnachweis

Modultitel

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Planung in Forschung und Praxis

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Planung in Forschung und Praxis

1111250 Stadt als Denkmal

H. Meier

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 07.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Das erste Seminar findet am 07.04.2015 statt und die Einschreibung erfolgt in der ersten Veranstaltung.

Kommentar

Stadtplanung und moderne Denkmalpflege sind Disziplinen, die sich beide vor gut hundert Jahren institutionell etabliert haben, beide im Gefolge des zuvor nie gekannten raschen Wandels der Städte. Mit der Krise der Moderne, die nicht zuletzt eine Krise der modernen Stadtplanung war, entstand um 1970 die städtebauliche Denkmalpflege, die seither wesentlicher Faktor und Korrektiv der Stadtentwicklung ist. Das Bemühen, die Stadt und bedeutende Bauten, die für sie konstitutiv erscheinen, zu bewahren, reicht freilich weit vor die Moderne zurück. In einem ersten als Vorlesung konzipierten Teil der Lehrveranstaltung wird ein Überblick geboten über die Geschichte des bewahrenden Umgangs mit Stadt von den Schutzbestimmungen für römische Städte bis zu aktuellen Diskussionen um „Urban Heritage“. Daran anschließend wird im Seminarteil gemeinsam ein Überblick über die wichtigsten Texte, die sich direkt oder indirekt mit dem Thema befassen – von Camillo Sitte (1889) über Kevin Lynch (1960), Alexander Mitscherlich (1964) und Aldo Rossi (1966) bis zum New Urbanism - erarbeitet.

Literaturhinweise: Eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn der Lehrveranstaltung abgegeben.

Leistungsnachweis

Referat, Beleg und regelmäßige Teilnahme

Modultitel

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - Stadt als Denkmal

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Denkmalpflege und Architekturgeschichte/ -theorie/ Gebäudelehre

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Denkmalpflege und Architekturgeschichte/ -theorie/ Gebäudelehre

1111280 Wissenschaftliches Schreiben in raumbezogenen Disziplinen**M. Welch Guerra**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 04.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Ohne Text keine Wissenschaft. Neben dem Akt des Forschens ist die Vermittlung des Forschungsprozesses und die Begründung der Ergebnisse der zweite Schritt wissenschaftlicher Produktion. Dabei bedeutet Text hier nicht nur die sinnvolle Abfolge von Buchstaben, sondern auch deren Verbindung mit Zahlen Grafiken, Plänen, Entwürfen und Abbildungen aller Art. Der sichere Umgang mit wissenschaftlichen Texten ist mithin Voraussetzung für das anspruchsvolle Studium der Urbanistik und natürlich auch der Architektur.

Hier setzt unser Seminar an, das sich mit der kritischen Lektüre fremder fachlicher Texte und der exemplarischen Produktion eigener kurzer Texte für unseren laufenden Hochschulbetrieb beschäftigt. Gemeinsam werden wir uns grundlegende Ansätze, Methoden und hilfreiche Gewohnheiten des Lesens und des Schreibens wissenschaftlicher Texte erarbeiten. Nach einem theoretischen Input werden wir in Form einer Werkstatt Schreibtechniken und Lesestrategie erproben.

Voraussetzungen

Zulassung Bachelor Urbanistik 8. FS

Leistungsnachweis**Modultitel**

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - Wissenschaftliches Schreiben in raumbezogenen Disziplinen

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Planung in Forschung und Praxis

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Planung in Forschung und Praxis

1211220 Besonderes Städtebaurecht**N.N.**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 07.04.2016 - 08.07.2016

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 11.07.2016 - 11.07.2016

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 11.07.2016 - 11.07.2016

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfung, 21.07.2016 - 21.07.2016

Bemerkung

Lehrender: Hon. Prof. Olaf Langlotz

Do: 17:00 - 18:30 Uhr, evtl. Doppelstunden. Bekanntgabe der Termine durch Herrn Hon. Prof. Langlotz.

Beginn: wird noch bekannt gegeben

Kommentar

Die Vorlesung dient der Einführung in das Recht der Stadterneuerung, insbesondere nach Baugesetzbuch (BauGB) und Verwaltungsvereinbarung zur Städtebauförderung.

Voraussetzungen

4. Fachsemester Bachelor Urbanistik

Leistungsnachweis**Modultitel**

Urbanistik, M.Sc. PV 13 - Bau- und Planungsrecht

Urbanistik, M.Sc. PV 14 - Bau- und Planungsrecht

1211250 Planungssteuerung 2: Wer plant die Planung? Räumliche Entwicklung im Spannungsfeld von Staat, Markt und Zivilgesellschaft**C. Praum**

Veranst. SWS: 2

Seminar

2-Gruppe Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 11.04.2016 - 11.04.2016

2-Gruppe Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 18.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Mo: 15:15 – 16:45 Uhr | Beginn: 04.04.2016

Termine:

- **04.04.2016, 15:15 - 19:00 Uhr**
- 11.04.2016, 15:15 – 16:45 Uhr
- 18.04.2016, 15:15 – 16:45 Uhr
- 25.04.2016, 15:15 – 16:45 Uhr
- 02.05.2016, 15:15 – 16:45 Uhr
- 23.05.2016, 15:15 – 16:45 Uhr
- 30.05.2016, 15:15 – 16:45 Uhr
- 06.06.2016, 15:15 – 16:45 Uhr
- 13.06.2016, 15:15 – 16:45 Uhr
- 20.06.2016, 15:15 – 16:45 Uhr
- **27.06.2016, 15:15 - 19:00 Uhr**

Kommentar

Im Zentrum des Seminars „Planungssteuerung“ steht die Frage, inwieweit räumliche Entwicklung angesichts konfligierender gesellschaftlicher Interessen und der hohen Komplexität planerischer Aufgaben mit den gegebenen Instrumenten, Methoden und Verfahren der Stadtplanung gesteuert werden kann und soll. Berücksichtigt werden dabei insbesondere die Besonderheiten der verschiedenen Planungsebenen, regionale und nationale Differenzen sowie die Rolle und das Zusammenspiel der unterschiedlichen beteiligten Akteure aus Markt, Zivilgesellschaft und Staat. Besonderes Augenmerk richtet das Seminar dabei auch auf die Rolle der institutionalisierten Stadtplanung sowie der planenden Experten.

Es kann zwischen zwei Seminaren gewählt werden. In beiden Seminaren werden auf der Basis planungstheoretischer und -wissenschaftlicher Literatur zentrale Fragen der Steuerung von Stadt- und Raumentwicklung diskutiert. Dies geschieht mit je unterschiedlichem Fokus aber im Wesentlichen auf Basis der gleichen Literatur. Die Zuteilung zu beiden Seminaren wird in der ersten, gemeinsamen Seminarsitzung (4. April, 15.15-18.30 Uhr) vorgenommen.

Bei Ungleichverteilung der Studierenden auf beide Seminare entscheidet das Los.

Planungssteuerung 2: Wer plant die Planung? Räumliche Entwicklung im Spannungsfeld von Staat, Markt und Zivilgesellschaft

Aufbauend auf planungstheoretischen Grundfragen (Legitimation, Möglichkeiten und Grenzen der Planung), untersucht das Seminar anhand von ausgewählten Fallbeispielen aktuelle Stadtentwicklungsstrategien in unterschiedlichen Großstädten und Stadtregionen. Dabei ist davon auszugehen, dass das vorherrschende neoliberale Regime erheblichen Einfluss auf die Instrumente, Methoden und Verfahren der Stadtplanung ausübt. Vor diesem Hintergrund wird der bereits im Jahr 1974 von Lucius Burckhardt gestellten Frage nachgegangen: Wer plant die Planung? Das spannungsvolle Wechselspiel von hoheitlicher Planung, ökonomischen Interessen und zivilgesellschaftlichem Engagement steht somit im Fokus des Interesses.

Voraussetzungen

4. Fachsemester Bachelor Urbanistik

Leistungsnachweis

Modultitel

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - Planungssteuerung

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Stadtentwicklung und Planungssteuerung

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Stadtentwicklung und Planungssteuerung

1211250-1 Planungsteuerung 1

L. Vollmer

Veranst. SWS: 2

Seminar

1-Gruppe Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 11.04.2016 - 11.04.2016

1-Gruppe Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 18.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Mo: 11:00 - 12:30 Uhr | Beginn: 04.04.2016

Termine:

- **04.04.2016, 15:15 - 19:00 Uhr**
- 11.04.2016, 11:00 - 12:30 Uhr
- 18.04.2016, 11:00 - 12:30 Uhr
- 25.04.2016, 11:00 - 12:30 Uhr
- 02.05.2016, 11:00 - 12:30 Uhr
- **12.05.2016 (Do!), 11:00 - 12:30 Uhr**
- 23.05.2016, 11:00 - 12:30 Uhr
- 30.05.2016, 11:00 - 12:30 Uhr
- 06.06.2016, 11:00 - 12:30 Uhr
- 13.06.2016, 11:00 - 12:30 Uhr
- 20.06.2016, 11:00 - 12:30 Uhr
- **27.06.2016, 15:15 - 19:00 Uhr**

Kommentar

Im Zentrum des Seminars „Planungssteuerung“ steht die Frage, inwieweit räumliche Entwicklung angesichts konfligierender gesellschaftlicher Interessen und der hohen Komplexität planerischer Aufgaben mit den gegebenen Instrumenten, Methoden und Verfahren der Stadtplanung gesteuert werden kann und soll. Berücksichtigt werden dabei insbesondere die Besonderheiten der verschiedenen Planungsebenen, regionale und nationale Differenzen sowie die Rolle und das Zusammenspiel der unterschiedlichen beteiligten Akteure aus Markt, Zivilgesellschaft und Staat. Besonderes Augenmerk richtet das Seminar dabei auch auf die Rolle der institutionalisierten Stadtplanung sowie der planenden Experten.

Es kann zwischen zwei Seminaren gewählt werden. In beiden Seminaren werden auf der Basis planungstheoretischer und -wissenschaftlicher Literatur zentrale Fragen der Steuerung von Stadt- und Raumentwicklung diskutiert. Dies geschieht mit je unterschiedlichem Fokus aber im Wesentlichen auf Basis der gleichen Literatur. Die Zuteilung zu beiden Seminaren wird in der ersten, gemeinsamen Seminarsitzung (4. April 2016, 15:15 - 18:30 Uhr) vorgenommen.

Bei Ungleichverteilung der Studierenden auf beide Seminare entscheidet das Los.

Planungssteuerung 1:

Wer macht die Stadt? Stadtentwicklungsstrategien im Konflikt

Ausgehend von planungstheoretischen Grundfragen (Legitimation, Möglichkeiten und Grenzen der Planung) werden anhand von Fallbeispielen aktuelle Stadtentwicklungsstrategien europäischer Großstädte und Stadtregionen untersucht. Dabei wird ein besonderes Augenmerk auf die diesen Strategie zugrunde liegenden gesellschaftlichen und ökonomischen Entwicklungen und Diskurse gelegt. Wie hängen die neoliberale Stadt und Stadtplanung durch Großprojekte zusammen? Wie wird über Beteiligungsverfahren und die räumliche Konstruktion von Gemeinschaft in Nachbarschaften regiert? Wessen Interessen werden dabei wann berücksichtigt und welche fallen unter den Tisch? Betrachtet werden diese Fragen durch den Blickwinkel von Protestbewegungen und Konflikten um Stadtraum.

Voraussetzungen

4. Fachsemester Bachelor Urbanistik

Leistungsnachweis

Modultitel

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - Planungssteuerung

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Stadtentwicklung und Planungssteuerung

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Stadtentwicklung und Planungssteuerung

1211270 Einführung in die Stadtsoziologie

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Die Stadt ist ein komplexes Gebilde, das von Menschen in unterschiedlichen Formen gebaut, abgerissen und neugebaut wird. Seit dem Entstehen der modernen Großstadt bemühen sich Soziologen, um die Regeln, Mechanismen und Dynamiken städtischen Lebens zu verstehen und nachzuvollziehen. Dabei sind sie unterschiedliche Wege gegangen, um unser Verständnis über das Leben in der Stadt zu verbessern. In dieser Vorlesung wird dabei davon ausgegangen, dass nicht so sehr das Statische und Gebaute eine Stadt ausmachen als das Mobile, Flüchtige und vor allem: die Menschen. In dieser Hinsicht soll anhand von Beispielen aus der deutschen Geschichte und der Gegenwart erläutert werden, wie Städte als Produkt von Migration unterschiedlichster Formen zu verstehen ist. Dabei wird ein Überblickswissen der Stadtsoziologie, gängige Begriffe und empirische Forschungen zu wichtigen Fragen der Stadtentwicklung aus gesellschaftswissenschaftlicher Perspektive vermittelt. Richtet sich an: BA Urbanistik

Richtet sich an: BA Urbanistik

Einschreibung in der ersten Veranstaltung

Leistungsnachweis

Prüfung/Klausur

Modultitel

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Sozialwissenschaftliche Grundlagen

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Sozialwissenschaftliche Grundlagen

1212120 Entwerfen und Theorie der Landschaftsarchitektur

S. Langner

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 11.04.2016 - 08.07.2016

Mo, Einzel, 14:30 - 16:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfungstermin nur für Nach- und Wiederholer, 18.07.2016 - 18.07.2016

Bemerkung

Bc.Urb. 4. FS Name: (Landschafts- und Freiraumplanung)

Bc.Arch. 4. FS Name: (Landschaftsarchitektur)

Kommentar

Die wöchentliche Vorlesung gibt eine Einführung in die Theorie und Praxis der Landschaftsarchitektur. Dies umfasst Grundlagen zum Raum- und Landschaftsverständnis, Einblicke in die Geschichte der europäischen Gartenkunst, die Vermittlung wesentlicher Strategien und Handlungsfelder der zeitgenössischen Landschaftsarchitektur, sowie die Untersuchung und Bewertung von städtischen Freiräumen / urbaner Landschaften hinsichtlich ihrer Funktion, Nutzung und Gestaltung. Grundlegende Analyse- und Entwurfsmethoden der Landschaftsarchitektur werden anhand von Projektbeispielen erörtert. Im Zentrum der Betrachtung steht die Landschaftsarchitektur an ihren Schnittstellen zur Architektur und zum Städtebau sowie zur Regionalentwicklung.

Lernziele:

- Erlangen von Kenntnisse über historische und theoretische Grundlagen der Landschaftsarchitektur
- Kennenlernen landschaftsarchitektonischer Handlungsfelder, Entwurfsstrategien- und methoden
- Vermitteln von Kenntnissen zur theoretisch fundierten Bewertung urbaner Freiräume und ihrer Gestaltung
- Eigenständige Anwendung der Analyse- und Entwurfskenntnisse

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Landschaftsarchitektur

Architektur, B.Sc. PV 28 - Landschaftsarchitektur

Architektur, B.Sc. PV 11 - Landschaftsarchitektur

Architektur, B.Sc. PV 13 - Landschaftsarchitektur

Architektur, B.Sc. PV 14 - Landschaftsarchitektur

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - Landschafts- und Freiraumplanung

Urbanistik, B.Sc. PV 11 - Landschaftsplanung

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Landschaftsplanung

1411341 Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung

B. Schönig

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 11.04.2016 - 08.07.2016

Mo, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfung, 18.07.2016 - 18.07.2016

Bemerkung

Mo: 09:15 - 10:45 Uhr | Beginn: 11.04.2016

Kommentar

Instrumente und Verfahren sind ein Schlüssel für die Erarbeitung, aber vor allem für die Umsetzung von Planungsvorstellungen in die baulich-räumliche Wirklichkeit der Kommune oder Region. In der Vorlesung wird ein Überblick über Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung sowie deren historische Entwicklung gegeben. Insbesondere werden politische und verwaltungsorganisatorische Aspekte von Planungsaufgaben umrissen. Es werden sowohl die formellen wie auch die informellen Instrumente und Verfahren vorgestellt und an konkreten Beispielen vertieft. Die Vorlesung weckt Sensibilität für direkte und indirekte Formen planerischen Handelns. Sie vermittelt ferner, wie unterschiedlich Instrumente und Verfahren der Stadt- und Regionalplanung formalisiert sind, wie sehr deren Verbindlichkeit variiert und wie unterschiedlich auch deren Zeithorizont sein kann.

Voraussetzungen

2. Fachsemester Bachelor Urbanistik (+ Wahlfach)

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, B.Sc. PV 11 - Architektur | Planung

Architektur, B.Sc. PV 13 - Architektur | Planung

Architektur, B.Sc. PV 14 - Architektur | Planung

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - informelle Planungsinstrumente/ formelle und informelle Beteiligungsverfahren

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Grundlagen der Stadt- und Regionalplanung

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Grundlagen der Stadt- und Regionalplanung

1513150 Einführung in den Städtebau**S. Rudder**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 07.04.2016 - 21.04.2016

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 28.04.2016 - 28.04.2016

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 12.05.2016 - 12.05.2016

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 19.05.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 10:30 - 12:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Prüfung, 21.07.2016 - 21.07.2016

Bemerkung

Erster Termin: Donnerstag, 09. April 2015

Einschreibung bei der ersten Vorlesung am 9.4.

Kommentar

Die wöchentliche Vorlesung beschäftigt sich mit den Grundprinzipien der Stadt und des Städtebaus. Es geht um Stadtstruktur und städtischen Raum, um die Geschichte der Stadt, Aspekte von Öffentlichkeit und Privatheit, die Bedeutung des öffentlichen Raums und die Kultur des Städtischen. Die Vorlesung soll Grundlagen zur Verständnis

von Stadt und Land vermitteln, in das Repertoire des Städtebaus einführen sowie Methoden der Stadtwahrnehmung und des städtebaulichen Entwerfens erklären.

Leistungsnachweis

Klausur

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - Grundlagen des Städtebaus

Architektur, B.Sc. PV 13 - Grundlagen des Städtebaus

Architektur, B.Sc. PV 14 - Grundlagen des Städtebaus

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - Grundlagen des Städtebaus

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Grundlagen des Städtebaus

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Grundlagen des Städtebaus

1714516 Vertiefung Sozialwissenschaftliche Stadttheorien

F. Werner

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 11.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Einschreibung in der ersten Veranstaltung

Kommentar

Inhalt dieses Modulseminars ist die fokussierte Auseinandersetzung mit verschiedenen Themen an der Schnittstelle von Sozialwissenschaften und Stadtplanung bzw. -entwicklung. Der Schwerpunkt des Seminars liegt wesentlich auf der Heranführung an Techniken sozialwissenschaftlicher Theoriearbeit. Gleichzeitig knüpft das Seminar teilweise an Inhalte aus der Vorlesung an und bietet Gelegenheit, diese zu diskutieren und zu vertiefen. In der Auseinandersetzung mit einem Schwerpunktthema (wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben) wird an Textarbeit, Recherche und abstraktes, strukturelles und konzeptionelles Denken aus sozialwissenschaftlicher Perspektive herangeführt. Gleichzeitig werden inhaltlich insbesondere zeitgenössische Problemstellungen und Themen aufgegriffen, welche die aktuelle Diskussion um Stadt, Urbanität und Gesellschaft wesentlich prägen, und diese aus sozialwissenschaftlicher Perspektive kontextualisiert.

Leistungsnachweis

Referat und Hausarbeit

Modultitel

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Sozialwissenschaftliche Grundlagen

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Sozialwissenschaftliche Grundlagen

1734105 Räumliche Planung und Politik

M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 12:30 - 14:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 23.06.2016 - 23.06.2016

Do, Einzel, 15:00 - 16:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 21.07.2016 - 21.07.2016

Bemerkung

Bitte den Aushängen nähere Informationen entnehmen!

Kommentar

Modul: Räumliche Planung und Politik

Gezielte Stadtentwicklung und Städtebaupolitik bilden in der Bundesrepublik Kernelemente der räumlichen Planung. Dieses Politikfeld soll idealerweise zuweilen sehr konträre gesellschaftliche Zielsetzungen derart miteinander verbinden, dass dem jeweils definierten Gemeinwohl entsprochen wird. Stadtentwicklung und auch Städtebaupolitik sind indessen ständig in einem kaum übersichtlichen Wandel begriffen. Programme und Instrumente verändern sich periodisch, unterschiedliche Raumtypen (etwa Innenstädte, Metropolregionen oder Suburbia) lösen sich als bevorzugte Handlungskulisse ab. Lebenschancen und Wohlstand, aber auch Benachteiligungen sowie Beeinträchtigungen der Natur verteilen sich nach unterschiedlichen Mustern im Raum, auch als Konsequenz von räumlicher Planung.

Leistungsnachweis

Abgabe 2 essays

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Grundlagen der Raumplanung

Architektur, B.Sc. PV 11 - Architektur | Planung

Architektur, B.Sc. PV 13 - Architektur | Planung

Architektur, B.Sc. PV 14 - Architektur | Planung

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Theorie, Geschichte & Politik der räumlichen Planung

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Theorie, Geschichte & Politik der räumlichen Planung

1754107 Geschichte des Städtebaus / Die Stadt im Mittelalter**B. Klein**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 06.04.2016 - 15.06.2016

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 11.05.2016 - 11.05.2016

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 22.06.2016 - 22.06.2016

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 29.06.2016 - 08.07.2016

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 29.06.2016 - 29.06.2016

Mi, Einzel, 11:30 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prüfung Urbanistik, B.Sc., 20.07.2016 - 20.07.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Prüfung Architektur, B.Sc., 27.07.2016 - 27.07.2016

Kommentar

Das mittelalterliche Erbe ist nach Jacques Le Goff das wichtigste aller Vermächtnisse, die im Europa von heute und morgen ihre Wirkung entfalten. Unser Weiter- und Neubauen wird der Städtebaugeschichte Rechnung tragen müssen. Die Vorlesungsreihe zur Stadt im Mittelalter stellt die Wechselbeziehungen zwischen dem Territorium und

den Siedlungsformen in ihrer Dynamik von Entstehungs-, Hochblüten- und Auflösungsphasen ins Zentrum. Anhand von Großprojekten bis hin zu schwerpunktverlagernden kleinsten Eingriffen in Stadt und Landschaft des Mittelalters werden diese Phasen vorgestellt und verknüpft mit ausgewählten neuesten Architekturen der Schweiz, die sich vorbildhaft mit dem mittelalterlichen Erbe auseinandersetzen. Ziel ist, Geschichtswissen und Entwurfserfahrung als sich gegenseitig bedingend kennen und verstehen zu lernen. Der Vorlesungszyklus Geschichte des Städtebaus wird im Sommersemester 2017 fortgesetzt mit der Stadt in der Renaissance.

Richtet sich an: Studiengänge Bachelor Architektur, 4. bzw. 6. Semester, und Bachelor Urbanistik, 4. Semester
Pflicht für alle Urbanistik-Studierenden
Pflicht für alle Architekturstudierende, die Hildesheim, Archipel belegt haben

Einschreibung: persönlich im Sekretariat der Professur in der ersten Studienwoche

Leistungsnachweis

Die Lehrveranstaltung wird mit Testat (Studiengang Architektur) bzw. Note (Studiengang Urbanistik) abgeschlossen

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Stadtbaugeschichte

Architektur, B.Sc. PV 28 - Städtebaugeschichte

Architektur, B.Sc. PV 11 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 13 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 14 - Theorie | Geschichte

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - Städtebaugeschichte

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Städtebau & Städtebaugeschichte

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Städtebau & Städtebaugeschichte

1754109 Werkstatt Sozialraum Thüringen 4

F. Eckardt

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, BA 5 R 005, 11.04.2016 - 08.07.2016

Veranst. SWS: 2

Kommentar

Mit der Einrichtung der „Werkstatt Sozialraum Thüringen“ soll es Studierenden ermöglicht werden, an lokalen Themen der Gestaltung von Sozialräumen teilzunehmen. Hierbei stehen unterschiedliche soziale Gruppen und ihre Interessen im Vordergrund. In der diesjährigen Werkstatt soll das Thema Benachteiligte Stadtteile zentral stehen. Es werden Feldstudien in Jena-Winzerla und Gotha-West dazu unternommen und soll eine Fachtagung dazu vorbereitet werden. Die Werkstatt soll es ermöglichen, dass eine empirische Forschungsfrage methodisch angemessen umgesetzt wird. Die Werkstatt-Treffen am Montag dienen dazu, die laufenden Studien zu begleiten und kontinuierlich zu reflektieren. Ein zusätzliches Methodentraining wird angeboten. Studien zu anderen Themen, insbesondere zur Integration von Flüchtlingen, sind auch denkbar und gewünscht.

Richtet sich an: Studierende aller Programme der Urbanistik und Architektur

Besonderheit: In der Werkstatt können durch empirische Arbeiten vor Ort (Umsetzung der Sozialraumanalyse) Credits (3-12) erworben werden.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 13 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 14 - Theorie | Geschichte

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Wahlmodul

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Wahlmodul

Vorbereitung auf das Auslandssemester 1. Teil Auslandskolloquium

C. Kauert

Veranst. SWS: 0.5

Kolloquium

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 16.06.2016 - 16.06.2016

Bemerkung

Blockveranstaltung - Termin und Ort bitte den Aushängen entnehmen!

Ergibt zusammen mit der Nachbereitung des Auslandsteilstudiums / Praxissemester im Ausland insgesamt 3 ECTS.

Kommentar

Im Bachelor Urbanistik ist das Auslandssemester Bestandteil des Lehrprogramms. Spätestens ab dem 6. Semester absolvieren die Studierenden ein Praktikum oder Studium im Ausland. Die Lehrveranstaltung dient der Begleitung der Studierenden vor und nach der akademischen Auslandserfahrung und wird in zwei Teilen durchgeführt. Zunächst wird im ersten Teil des Auslandskolloquiums über verschiedene Möglichkeiten des Auslandsaufenthalts informiert. Darüber hinaus werden Studienorte und Förderprogramme vorgestellt. Die Pflichtveranstaltung im Sommersemester richtet sich an Studierende des zweiten Fachsemesters. Der zweite Teil des Auslandskolloquiums folgt im Wintersemester und richtet sich an Studierende des 3. und 7. Fachsemesters. Darin geht es um die Reflexion der Ergebnisse des Auslandsaufenthalts im Hinblick auf fachliche Inhalte, auf die Gesellschaft des Gastlandes und auf die Lehrmethoden bzw. Planungsabläufe. Sie beinhaltet Impulse, Übungen, Erfahrungsaustausche.

Die Lehrveranstaltung findet nicht regelmäßig, sondern als Blockveranstaltung statt.

Voraussetzungen

Zulassung Bsc Urbanistik.

Wahlpflichtmodule

Wahlmodule

1734120 Zur Geschichte der Bauhaus-Universität Weimar (Ba)

N. Korrek

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 11.04.2016 - 04.07.2016

Bemerkung

Ort der Veranstaltung: Hauptgebäude, Oberlichtsaal

Kommentar

In 14 Vorlesungen wird die Entwicklung der heutigen Bauhaus-Universität Weimar von einer privaten Kunstschule zur modernen Universität besprochen.

Im Jahre 1860 gründete Großherzog Carl Alexander eine privat finanzierte Kunstschule, an der zunächst Maler, später auch Bildhauer ausgebildet wurden. Unter seinem Nachfolger wurde diese Kunstschule verstaatlicht und 1910 zur Hochschule ernannt. Bereits 1902 eröffnete der belgische Maler, Kunsthandwerker und Architekt Henry van de Velde in einem Atelierhaus der Kunstschule sein Kunstgewerbliches Seminar, aus dem sich eine selbständige Kunstgewerbeschule entwickeln sollte, die zum Wegbereiter für das Staatliche Bauhaus wurde. Am Bauhaus, der Vereinigung der ehemaligen Kunsthochschule und der Kunstgewerbeschule, reformierte der Architekt Walter Gropius nach 1919 die Kunstpädagogik, indem er unter der Ägide der Architektur alle gestalterischen Disziplinen zusammenführte. Nachdem das Bauhaus seine Arbeit in Dessau fortsetzte, wo es als moderne Hochschule für Gestaltung weltweite Bedeutung erlangen sollte, stand die Hochschule unter Leitung des Architekten Otto Bartning, der erstmals in Weimar eine reguläre Architekturausbildung anbot.

Nach 1930 gelang es den Nationalsozialisten in Thüringen den Architekten und »völkischen Vorkämpfer« Paul Schultze-Naumburg als Direktor der Weimarer Kunstlehranstalten einzusetzen, der die Ausbildung radikal an der völkisch-nationalen Blut-und-Boden-Ideologie ausrichtete. Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs baute der Architekt Hermann Henselmann unter Aufsicht der sowjetischen Besatzungsmacht die Hochschule neu auf. Anknüpfungspunkte sah er anfangs auch beim Bauhaus. Entsprechend den Erfordernissen des Wiederaufbaus wurde die Hochschule jedoch dem Ministerium für Aufbau unterstellt und die Abteilung Bildende Künste aufgelöst.

Ab dem Jahre 1954 entwickelte sich die Weimarer Hochschule zu einer »Universität des Bauens« in der DDR, die sich vor allem durch ein breites Spektrum bau- und baustoffwissenschaftlicher Fachgebiete auszeichnete.

Mit der politischen Wende 1989 begann eine inhaltliche Neuorientierung, die auch den künstlerischen Traditionen der Hochschule Rechnung trug.

Der viel zitierte Leitsatz »Kunst und Technik – eine neue Einheit« wurde 1996 durch die Namensänderung in Bauhaus-Universität Weimar erneut zum Credo der Schule erklärt.

Leistungsnachweis

Script

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 25 - Architekturgeschichte I

Architektur, B.Sc. PV 28 - Architekturgeschichte

Architektur, B.Sc. PV 11 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 13 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 14 - Theorie | Geschichte

1754102 „Reporting from the Front“ 15. Architekturbieniale in Venedig 2016 (BA)

R. Schüler

Veranst. SWS: 2

Übung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Als Direktor der Architektur Biennale ruft Alejandro Aravena im Jahr 2016 an die „Frontlinien der gebauten Umwelt.“ Hatte sein Vorgänger Rem Koolhaas noch die „Fundamente“ der Gegenwartsarchitektur anhand fundierter gesellschaftlicher, historischer und architektonischer Analysen ins Zentrum der weltweit wichtigsten Architekturausstellung gestellt, so richtet der chilenische Architekt Aravena unsere Aufmerksamkeit auf die grundlegendsten und wohlmöglichsten nobelsten Pflichten jedes Architekten: „REPORTING FROM THE FRONT möchte dem breiten Publikum nahe bringen, was es bedeutet in Grenzsituation und unter schwierigen Bedingungen

den drängendsten Herausforderungen zu begegnen und die Lebensbedingungen zu verbessern." Mit der Biennale von 2016 verbindet sich die Hoffnung, sozial und ökologisch bewusste Architektur von einem „Trend“ in eine „Bewegung“ zu verwandeln und dergestalt der Profession des Architekten eine Perspektive, möglicherweise sogar eine Zukunft zu geben.

Das Seminar möchte eine inhaltlich kritische Auseinandersetzung mit den theoretischen und praktischen Ansätzen der diesjährigen Architekturbieniale in Venedig und den nationalen Beiträgen wagen. Dazu gehört die intensive Auseinandersetzung mit den einzelnen Beiträgen und eine Überprüfung der formulierten Ansprüche vor Ort.

Leistungsnachweis

- regelmäßige und aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen
- Analyse und Vorstellung eines ausgewählten nationalen Ausstellungsbeitrages
- Erarbeitung eines eigenen Beitrages zum Exkursionsreader
- Teilnahme an der Exkursion zur Biennale in Venedig (16. bis 19. Juni 2016)

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 13 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 14 - Theorie | Geschichte

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - Wahlmodul

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Wahlmodul

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Wahlmodul

1754104 Asyl Bauhaus / Flüchtlinge, die Stadt und das Erbe des Bauhaus (Ringvorlesung)

F. Eckardt, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 12.04.2016 - 12.04.2016

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 10.05.2016 - 10.05.2016

Kommentar

Die Bauhaus-Universität Weimar hat sich zur Willkommenskultur bekannt und möchte einen öffentlichen Beitrag zur Integrationsdebatte leisten. Mit dieser Ringvorlesung soll fakultätsübergreifend dargestellt werden, in welcher Weise in den unterschiedlichen Bereichen der Forschung die Bezüge zur Flüchtlingsthematik bestehen. Hierbei wird auch an das historische Erbe des Bauhaus angeknüpft, das eng mit der Geschichte von Vertreibung und Verfolgung im 20. Jahrhundert verbunden ist. In dieser Veranstaltung soll der aufklärerische Auftrag der Universität eingelöst werden, um über die Fluchtursachen in Syrien und Afrika heute und die zukünftigen Flüchtlinge des Klimawandels zu informieren. Zudem soll dargestellt werden, in welcher Weise die Flüchtlinge heute in Thüringen aufgenommen werden und wie diese ihr Asyl erfahren. Die gesellschaftliche Integration von Flüchtlingen berührt aber auch die ureigentlichen Berufsfelder aller disziplinären Ausbildungen unserer Universität. Deshalb soll die Ringvorlesung auch jeweils das Thema in der Architektur, Urbanistik, Kunst und den Ingenieurwissenschaften reflektieren.

Richtet sich an: ALLE

Einschreibung in der ersten Veranstaltung

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 13 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 14 - Theorie | Geschichte

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - Wahlmodul

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Wahlmodul

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Wahlmodul

1754106 Deutsch für Flüchtlinge (Interkulturelle Kompetenzen)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, unger. Wo, 17:00 - 18:30, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Mit diesem Modul wird der im letzten Semester durchgeführte Sprachkurs für Flüchtlinge fortgesetzt. Dabei soll wöchentlich 1,5 Stunden Unterricht an eine oder mehrere Gruppen von ca. 8 Flüchtlingen auf Anfängerniveau erteilt werden. Die genauen Umstände des Unterrichts richten sich nach der Anzahl der Flüchtlinge, die sich hierzu anmelden und kann erst kurz vor Beginn des Unterrichts festgelegt werden. Studierende, die gerne den Unterricht mit den Flüchtlingen aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das ebenfalls tun. Das Modul dient der Erlernung und Reflektion von interkulturellen Kompetenzen, die für die spätere Tätigkeit in der Stadtplanung und anderen möglichen Arbeitsbereichen als wichtig erscheinen. Um dies zu gewährleisten können, ist finden sieben Dozentenbesprechungen (alle 14 Tage) statt, in denen der laufende Lehrbetrieb besprochen und koordiniert werden soll und auch übergeordnete Themen behandelt werden. Hierbei sollen anschauliche Beiträge zum Thema Asylverfahren, Fluchterfahrungen, Fluchtursachen, interkulturelle Kommunikation, Rassismus und Islam besprochen werden.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme. (Wahlpflichtbereich / 6 ECTS)

Anmeldung: per Mail an sieglinde.meinberg@uni-weimar.de (bis 1. April 2015)

M.Sc. Urbanistik

1754274 Deutsch für Flüchtlinge (Interkulturelle Kompetenzen)

F. Eckardt

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, unger. Wo, 17:00 - 18:30, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Mit diesem Modul wird der im letzten Semester durchgeführte Sprachkurs für Flüchtlinge fortgesetzt. Dabei soll wöchentlich 1,5 Stunden Unterricht an eine oder mehrere Gruppen von ca. 8 Flüchtlingen auf Anfängerniveau erteilt werden. Die genauen Umstände des Unterrichts richten sich nach der Anzahl der Flüchtlinge, die sich hierzu anmelden und kann erst kurz vor Beginn des Unterrichts festgelegt werden. Studierende, die gerne den Unterricht mit den Flüchtlingen aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das ebenfalls tun. Das Modul dient der Erlernung und Reflektion von interkulturellen Kompetenzen, die für die spätere Tätigkeit in der Stadtplanung und anderen möglichen Arbeitsbereichen als wichtig erscheinen. Um dies zu gewährleisten können, ist finden sieben Dozentenbesprechungen (alle 14 Tage) statt, in denen der laufende Lehrbetrieb besprochen und koordiniert werden soll und auch übergeordnete Themen behandelt werden. Hierbei sollen anschauliche Beiträge zum Thema Asylverfahren, Fluchterfahrungen, Fluchtursachen, interkulturelle Kommunikation, Rassismus und Islam besprochen werden.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme. (Wahlpflichtbereich / 6 ECTS)

Anmeldung: per Mail an sieglinde.meinberg@uni-weimar.de (bis 1. April 2015)

Forschungskolloquium

H. Meier

Kolloquium

Mi, wöch., 17:00 - 20:30, 06.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Im Forschungskolloquium werden laufende aktuelle Forschungsarbeiten der MitarbeiterInnen der Professur Denkmalpflege und Baugeschichte, von Doktoranden sowie ggf. von anderen Wissenschaftlern mit Projekten zur Denkmalpflege oder Architektur- und Baugeschichte vorgestellt und diskutiert. Gelegentlich werden auch wichtige neue Fachbücher diskutiert.

Die Termine sowie aktuellen Themen können auf der Homepage des Lehrstuhls unter Forschung eingesehen werden.

Horizonte

Sonstige Veranstaltung

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 12.04.2016 - 12.04.2016

Di, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 10.05.2016 - 10.05.2016

Di, Einzel, 20:00 - 22:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 21.06.2016 - 21.06.2016

Master- und Doktorandenkolloquium

B. Schönig

Kolloquium

Di, vierwöch., 18:00 - 21:00, 26.04.2016 - 28.06.2016

Bemerkung

Einzeltermine, dienstags von 18:00 - 21:00 Uhr

- 26.04.2016
- 24.05.2016
- 28.06.2016

Projektmodul

Pflichtmodule

1520020 Denkmalpflege und Heritage Management

H. Meier

Prüfung

Veranst. SWS: 2

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Nach- und Wiederholungsprüfung, 19.07.2016 - 19.07.2016

1754237 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten**F. Eckardt**

Blockveranstaltung

Veranst. SWS:

2

Kommentar

In diesem Blockseminar soll in komprimierter Form der Prozess wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt werden. Dabei wird in einem ersten Teil anhand von einführenden Texten diskutiert, was ein wissenschaftliches Problem ist und wie von dort ausgehend eine Forschungsfrage entwickelt werden kann. Hierbei sollen die aktuellen Masterarbeiten der Teilnehmenden oder Promotionsprojekte mit reflektiert werden. Im zweiten Teil des Seminars werden drei unterschiedliche Methoden (Experten-Interview, Focus Group Interview, Visualisierung) eingeübt. Die Studierenden sollen damit auch die Triangulität qualitativer Forschung verstehen lernen und abschließend die Erfahrung der Methodenausübung auf ihr eigenes Forschungsvorhaben anwenden.

Richtet sich an: Master Urbanistik (Pflichtmodul), Master Architektur (Wahlpflichtbereich), Doktoranden

Die Seminarlektüre wird nach Anmeldung bereitgestellt.

Anmeldung: per Mail an sieglinde.meinberg@uni-weimar.de (bis 1. April 2015)

Leistungsnachweis

Protokoll (Testat), Hausarbeit (Prüfung)

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

Masterkolloquium**M. Welch Guerra**

Kolloquium

Veranst. SWS:

2

Kommentar

Das Master-Kolloquium wird von den inhaltlichen Fragestellungen und Problemen getragen, die als Thema in den Masterarbeiten von den Teilnehmern aufgegriffen werden. Es ist dementsprechend so vielfältig wie das gesamte Lehrangebot und das urbanistische Themenspektrum des Masterstudiums insgesamt. Im Kolloquium werden Probleme der theoretischen Anbindung und empirischen Umsetzung diskutiert. Darüber hinaus werden wichtige Hinweise für das erfolgreiche Abfassen einer Arbeit hinsichtlich der Form und der inhaltlichen Kohärenz einer Masterarbeit vermittelt. Die Teilnehmer des Master-Kolloquiums erhalten somit einen Einblick in die Arbeit der Mitstudierenden und damit Anregungen für die Bearbeitung des eigenen Themas. Das Master-Kolloquium wird mit einem Testat und 3 ECTS abgeschlossen.

Voraussetzungen

Zulassung Master Urbanistik und zur Thesis!

Wahlpflichtmodule

M.Sc. Europäische Urbanistik**1744282 Introduction to GIS****N. Linke, P. Schmidt, S. Zander**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 03.05.2016 - 03.05.2016

Bemerkung

The course will start with a physical meeting on May 3 at the IfEU (room 007) from 13:30 – 15:00 at the Institute for European Urban Studies and then be continued as an online-course with no requirement of physical presence. Assignments and short tests have to be accomplished.

Kommentar

Geographic Information Systems (GIS) are a useful tool for different disciplines, among others urban and spatial planners. Collecting, managing, analysing and visualising data with GIS software can help in different states of planning processes – from identifying areas of work to spatial analyses it is possible to create easy understandable maps and to enable communication processes.

In this online-course you will get:

- a theoretical insight in what GIS is about
- an idea of how to create maps by using ESRI ArcGIS software and
- an insight in how experts are using GIS for different purposes related to questions of planning and design

Voraussetzungen

start: 03.05.2016. Online seminar 03.05.2016 – 21.06.2016

registration: 04.04.2016 – 14.04.2016 | Belvederer Allee 5, room 003

1754230 Architecture on the Frontline. Contemporary literature and film in the Middle East**I. Weizman**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, Einzel, 13:00 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 12.04.2016 - 12.04.2016

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Vorlesungsreihe "Asyl Bauhaus" im Audimax, 12.04.2016 - 12.04.2016

Di, Einzel, 13:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 10.05.2016 - 10.05.2016

Di, Einzel, 13:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 21.06.2016 - 21.06.2016

Di, Einzel, 13:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 12.07.2016 - 12.07.2016

Bemerkung

After an introductory session we will particularly focus on a study of the transformation of Iranian society under the influence of European modernism in the 19th and 20th century until today. Tehran, Iran's capital provides the ideal setting for the exploration of unique spatial conditions as they developed in relation to new cultural and political regimes.

Gastdozent Mehran Mojtahedzadeh (MA, PhD.cand.), Fakultät Architektur und Urbanistik

Kommentar

Sommersemester 2016: Iran

The countries of the Middle East have in recent years been repeatedly engulfed in wars, and yet rest on top of ancient civilisations that gave birth to culture, and even poetry itself. This seminar aims to understand the architecture and culture of the Middle East through literature and film. In a series of four intense block seminars students will discuss the challenges of capturing conflict in writing, and will use these readings as introductions and motivation for a more focused architectural analysis.

The idea of this course is to open up students' imagination and learning interests to contemporary art, architecture and culture in the Middle East. We will particularly study films, novels, plays and poems that express the simultaneity of tradition and modernity and the tension between the respective national cultures, on the one hand, and the assimilation by the West, on the other, and how they explore war-shattered societies. Literature and film act not only as a means of understanding the threatening and traumatic events of the recent past, but also as a medium to explore architecture and the city as a key to initiate recollection and to practice the art of memory.

Voraussetzungen

Sekretariat Juniorprofessur Architekturtheorie, Frau Palitzsch, Raum 027, Nebentreppe Hauptgebäude, Frau Palitzsch, Raum 027, Nebentreppe Hauptgebäude

Moodle

erste Veranstaltung

Leistungsnachweis

schriftliche Dokumentation

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 11 - Wahlpflichtmodul

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 14 - Wahlpflichtmodul

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 13 - Wahlpflichtmodul

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 14 - Wahlpflichtmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754254 International Summerschool in Porto. International Summer School 2016 in Porto . Design in Urbanism . The Big Reset On Neighborhood Design

H. Gladys

Workshop

Block, 01.08.2016 - 31.08.2016

Veranst. SWS:

2

Bemerkung

Responsible tutor ::	M.Arch Holger Gladys
Participants ::	Bachelor students in their final year and Master students Architecture, Advanced Urbanism, European Urban Studies
Language ::	English
Participants ::	7-8 Students
Format:	Workshop
Days ::	JULY 27 - AUGUST 06, 2016
Credits ::	3 ECTS equivalent to 2 SWS

Deadline For Application April 29, 2016

Contact :: Holger Gladys . Professur StadtArchitektur . Belvederer Allee 5 . holger.gladys@uni-weimar.de

Kommentar

The third edition of the European summer school will proceed with the ongoing debate on the topic of neighborhood design. After the highly successful start in Amsterdam and the fruitful session in Istanbul last year, the new edition will take place in Porto. The ten-day European Intensive Program is composed of inspiring lectures and excursions, intensive design workshops and critical debates. The challenging program particularly investigates the role of urban planners and designers in creating attractive and productive neighborhoods. Starting from the notion of 'Neighborhoods as Laboratories between Social and Design Concepts', the international student teams are invited to reflect on and engage with the given urban properties and constitution, to radically careful or carefully radical reconsider and redesign preselected urban fabrics towards spatially and socially sustainable places.

The Summer School is a collaborative program by the Academie van Bouwkunst, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten | Katholieke Universiteit Leuven, Faculteit Architectuur, Campus Sint-Lucas Brussels en Ghent | Glasgow School of Arts, Mackintosh School of Architecture | İstanbul Kültür Üniversitesi, Department of Architecture | Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage, Bordeaux | Universidade do Porto, Faculdade de Arquitectura | R#gas Tehnisk# Universit#te, Arhitekt#ras un pils#tpl#nošanas fakult#te | Bauhaus Universität Weimar, Fakultät Architektur und Urbanistik.

Deadline For Application April 29, 2016

Contact :: Holger Gladys . Professur StadtArchitektur . Belvederer Allee 5 . holger.gladys@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - StadtArchitektur

Architektur, M.Sc. PV 11 - Planung

Architektur, M.Sc. PV 13 - Planung

Architektur, M.Sc. PV 14 - Planung

1754265(1) Changing Landscapes: Tourism in Urban and Rural Areas 1**J. Plaul**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 05.04.2016 - 05.04.2016

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 17.05.2016 - 17.05.2016

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 31.05.2016 - 31.05.2016

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 14.06.2016 - 14.06.2016

Kommentar

This seminar is an integrated part of the study project for Master EU and AdUrb students. In the seminar, we will discuss the existing theoretical frameworks to be found related to tourism, the city, and social life – to be used as a tool to investigate social and spatial changes to the study project's geographical area of focus: between and including the towns of Sonneberg and Eisfeld in Southern Thuringia. Tourism reflects the dynamics of geographical-interconnectedness and of the hopes for physical, social and economic revitalization of regions. The seminar brings a range of views on themes of change and sustainability in the context of tourism as a global phenomenon. Students are encouraged to analyse the challenge and opportunity of pursuing tourism growth in a manner resilient enough to respond positively to a changing global environment and societal structure while remaining compatible with the principle and practice of sustainable development. This seminar will be held in cooperation with the seminar led by Ammalia Podlaszewska. The introduction and concluding sessions will be held together and an exchange of information between the two seminars will take place regularly.

Richtet sich an: MA EU and AdUrb

Termin: montags, 9:15 - 12:30 Uhr (14tägig / gerade Wo)

Registration at the first meeting

Leistungsnachweis

Referat und schriftliche Reflexionen

Modultitel

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 13 - Stadtsoziologie

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 14 - Stadtsoziologie

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 11 - Stadtsoziologie

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 13 - Stadtsoziologie

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 13 - Stadtsoziologie

1754265(2) Changing Landscapes: Tourism in Urban and Rural Areas 2**R. Podlaszewska**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 12.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 12.04.2016 - 12.04.2016

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 26.04.2016 - 26.04.2016

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 21.06.2016 - 21.06.2016

Kommentar

This seminar is an integrated part of the study project for Master EU and AdUrb students. In the seminar, we will discuss the existing theoretical frameworks to be found related to tourism, the city, and social life – to be used as a tool to investigate social and spatial changes to the study project's geographical area of focus: between and including the towns of Sonneberg and Eisfeld in Southern Thuringia. Tourism reflects the dynamics of geographical-interconnectedness and of the hopes for physical, social and economic revitalization of regions. The seminar brings a range of views on themes of change and sustainability in the context of tourism as a global phenomenon. Students are encouraged to analyse the challenge and opportunity of pursuing tourism growth in a manner resilient enough to respond positively to a changing global environment and societal structure while remaining compatible with the principle and practice of sustainable development. This seminar will be held in cooperation with the seminar led by Jennifer Plaul. The introduction and concluding sessions will be held together and an exchange of information between the two seminars will take place regularly.

Richtet sich an: MA EU and AdUrb

Termin: montags, 9:15 - 12:30 Uhr (14tägig / ungerade Wo)

Registration at the first meeting

Leistungsnachweis

Referat und schriftliche Reflexionen

Modultitel

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 13 - Stadtsoziologie

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 14 - Stadtsoziologie

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 11 - Stadtsoziologie

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 13 - Stadtsoziologie

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 13 - Stadtsoziologie

1754266 Changing Landscapes: Tourism in Urban and Rural Areas - STUDY PROJECT

A. Herten, K. Hoffmann, B. Nentwig, P. Schmidt

Veranst. SWS: 16

Projekt

1-Gruppe Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 14.04.2016 - 08.07.2016

1-Gruppe Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

2-Gruppe Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 14.04.2016 - 08.07.2016

2-Gruppe Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

Block, Registration; IfEU - Belvederer Allee 5, Room 003, 04.04.2016 - 08.04.2016

Bemerkung

Practical experience as a guest in the Thuringian Forest, but also in a region to be compared (Alto Adige, Italy) builds up a basis to develop new action plans for tourism, regional approaches and improving quality management. A profound analysis of the destination Thuringian Forest (region of Rennsteig) will be created as a basis to control future developments in a sustainable way.

Kommentar

Tourism is an important and expanding economic sector worldwide, in cities, but also in rural areas which otherwise have weakening economic opportunities. While tourism can thus present an opportunity – for growth, increases in employment and income – it also encourages change: both in economic and cultural terms.

This study project will focus on "changing landscapes" in urban and rural areas, with a particular regional focus on a rural area in the South of Thuringia, between and including the towns Sonneberg and Eisfeld.

The project will combine approaches to this topic and in-depth views from various disciplines: Student work will be done within courses offered by the Chairs for Urban Studies and Social Research, Landscape Planning and Architectural Management.

Existing theoretical frameworks related to tourism, the city, and social life will be discussed and can be used as tools to investigate social and spatial changes to the study project's geographical area of focus.

Methods of perceiving landscapes will be introduced, with the aim of gaining a more in-depth understanding of landscape as complex processes in order to be open to new ideas about landscape design and planning.

Voraussetzungen

Registration: Belvederer Allee 5, Room 003, 04.04.16 – 08.04.2016

Leistungsnachweis

Modultitel

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 13 - Studienprojekt

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 14 - Studienprojekt

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 11 - Studienprojekt

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 13 - Studienprojekt

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 14 - Studienprojekt

1754267 Cities in Crisis - Movie series

J. Kadi, L. Vollmer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 19:30 - 22:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

The movie series "Cities in Crisis" provides a platform for discussing and exploring the multiple intersections, linkages and connections between cities and crisis.

"Cities in Crisis" serves as a notion to explore this relationship in two ways. Escalating social inequalities in urban space, the tightening urban housing crisis, the expansion of super-gentrification, or the proliferation of urban protest movements in cities around the world indicate the rise of an urban crisis at a novel level. They challenge, in many ways, the dominant paradigm of neo-liberal urbanism as a viable long-term development model and highlight that cities are currently in crisis.

The notion of "Cities in Crisis", however, also invites us to think about the broader economic, social and political crisis of contemporary capitalism through the lens of the city. Certainly, cities are the places where the multiple failures of the current political-economic configuration are becoming particularly visible, where neo-liberalism is actually experienced (Brenner & Theodore, 2002) and where austerity "bites" (Peck, 2012), making the urban realm a useful conceptual device to dissect and understand the many contradictions and crises of contemporary capitalist development.

The selection of movies gives an insight into specific processes of urban restructuring and struggles against it. Thereby we aim to open up a broader discussion on cities in crisis, the crisis of the city and people's organization in the times of crisis. Additional reading will be provided and can further foster discussion.

With this format we hope to provide a space for thinking about urban and societal development under the capitalist production of space.

The movie series is open to everybody. If students want to acquire CP for their participation, they will have to attend all the sessions, read the given texts and submit reviews of three of the text.

1754268 Diversity and the City

A. Steigemann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 10:30 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 20.05.2016 - 20.05.2016

Mo, Einzel, 10:30 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 23.05.2016 - 23.05.2016

Kommentar

"Diversity" has become one of the main guiding principles and policy ideals for planning over the last years. And as such, "it constitutes an antithesis to previous orientations toward urban design, in which segregation of homogeneous districts was the governing orthodoxy." (Fainstein 2005) However, it remains unclear, whether diversity refers to distinct spatial units or structures and what is commonly understood as diversity: Does diversity describe a concrete space's uses, offers, or qualities or is it a built structure itself? Or, when we talk about diversity, do we mean a distinct ethnic or social structure? Diversity is also used as a new euphemism for social mixing policies and the promotion of specific demographics, and thus became a driver for gentrification processes in many cities. Hence, this class provides an introduction to the study of urban diversity. We start with an exploration of its content as well as of its theoretical, practical, reception, and application contexts. Since diversity has very different meanings in the urban literature, we thereby make use of urban studies' interdisciplinary nature and draw on findings and arguments from sociological, geographical, planning and architectural literature. In addition to the analysis of the term diversity, we look at the historical, social, political, and economic forces that shape everyday life in so-called diverse places. Therefore we also explore the different forms and notions of 'identity', 'community' and 'belonging', also by means of our own empirical socio-spatial observations in selected urban spaces .

Richtet sich an: Alle Masterstudiengänge, insbesondere MA European Urban Studies, MA Advanced Urbanism, Promotionsprogramme

Termin: Montags, 11:00 bis 14:00 Uhr (14tägig, ungerade Wo)

Registration at the first meeting

Leistungsnachweis

regular and active participation, literature preparation, (group) presentation, and a short final paper

Modultitel

Advanced Urbanism, M.Sc. PV13 - Stadtsoziologie

Advanced Urbanism, M.Sc. PV14 - Stadtsoziologie

Europäische Urbanistik M.Sc. PV13 - Stadtsoziologie

Europäische Urbanistik M.Sc. PV14 - Stadtsoziologie

MediaArchitecture, M.Sc. 28 - Stadtsoziologie

MediaArchitecture, M.Sc. 11 - Stadtsoziologie

MediaArchitecture, M.Sc. 14 - Stadtsoziologie

1754269 European Urbanism in the 20th Century. The Tension between Real and Written History

P. Sassi, M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 11.04.2016 - 08.07.2016

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Prüfung, 18.07.2016 - 18.07.2016

Kommentar

The debate on a common European identity is by no means novel. However, over the past few years the escalation of multiple crises and the consequent discussion about the future of the European Union have extended this debate to ever larger segments of society. A shared European history is a fundamental part of the European identity. Discussing it is today more important than ever.

Professional and cultural exchange throughout Europe was very intense in the 20th century. It had a strong effect on urbanism in the individual countries. Therefore, the history of urbanism in Europe during the 20th century should be discussed in an international context, as a shared history. In doing so, it shouldn't be neglected that dictatorships, wars, oppression and exile, that strongly characterized 20th century history, produced migration flows. These increased the exchange between the European debate and those of overseas countries, for instance in South and North America.

Within the lecture series, we will tackle some major issues, such as housing policies, large-scale projects and urban renewal in different geographical contexts (Germany, Italy, Portugal, Spain, USA and Argentina) and historical periods. On the one hand, this will allow to underline similarities between case studies and to recognize the exchange of models, experts and know-how between different countries. On the other hand, by considering the single case study in a broader international context, this will make it possible to understand its peculiarities. Doing so, the lecture will take on a European perspective. Lectures will be given both by scholars of the BUW and by invited guests. Results of ongoing research projects will be discussed in order to provide an overview of contemporary debate on 20th century urbanism, in Germany and in Europe. Topics and case studies will follow a chronological order. In order to receive credits and an attendance certificate, students are required to pass a written examination at the end of the course.

Leistungsnachweis

Klausur

Modultitel

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 13 - Raumplanung

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 14 - Raumplanung

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 11 - Raumplanung

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 13 - Raumplanung

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 14 - Raumplanung

1754270 Neoliberalizing Cities / Neoliberalization of Planning**J. Künkel, M. Welch Guerra**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 11.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Additionally, students shall have the opportunity to improve skills for writing a master thesis.

To achieve these goals, the course draws in part on classical text analysis and lecturing but also integrates alternative methods such as discussing documentary movies, engaging in role plays or solving small analytical tasks.

Course requirements are: 1) participation in the debate, 2) the close reading of at least five of the recommended texts as well as 3) the writing and presentation of a (fictive) master thesis proposal (including abstract) on a course-related topic.

A preliminary schedule and the recommended readings can be downloaded here:

<https://dl.dropboxusercontent.com/u/17633877/Syllabus.zip>

Kommentar

From public-private-partnerships to creative city policies – processes of neoliberalization shape both content and form of urban planning. Urban neoliberalization promotes progressive aspects of planning such as citizen participation or planning for diversity. However, in strengthening market competition and privatization it also restricts the opportunities for planners to shape spatial processes in general and to foster social justice in particular.

The aim of the course is thus twofold. On the one hand, the seminar provides an overview on crucial aspects of the German planning system – from housing and neighborhood level planning to zoning and master plans. It also discusses current urban planning ideas such as creative cities, urban security or how to deal with shrinkage. On the other hand, it will also provide the necessary theoretical knowledge to critically reflect upon changes in urban planning systems and paradigms in the urban West in the course of neoliberalization. Finally, the course will serve to assess the possibilities of planners to act under and shape these conditions.

Voraussetzungen

Mandatory readings are: one of the texts for session 2-3, 5 and 10 respectively (marked in red), text for sessions 7 (marked in purple) as well as one further text that is free for selection.

Participation in the debate.

Writing and presenting a research proposal, including abstract, in groups of up to three people (please note: papers handed in by a group of people cannot be graded individually but by group only).

Presentation in session 10 or 11: One person presents the fictive thesis project as if putting it up for discussion in a Colloquium (max. 3-5 minutes). A discussant (from the same group or, in case of one-women presenters, a person from a three-people-team) points out research gap, the research question and its relevance, the appropriate selection of sources and methodologies and theories, the hypothesis and structure of the text and problematizes possible shortcomings (3-5 minutes). Your work – regarding the research proposal including abstract and presentation – will be evaluated according to the same criteria, plus oral and written style and the very important question: is the scope of the proposed research suitable for a master thesis, that is: can the project be conducted within the usual time frame available for writing a master thesis (this serves to avoid the problem that very often thesis projects are too large in scope). Please keep the time limit for presentations: each group has maximum 10 minutes!!

Abstract (200-500 words): due one week before the presentation. The abstract must name at minimum relevance of the issue, research gap, research question, applied theory and methodology as well as, at best, a hypothesis.

Research proposal (3, 5 or 7 pages in 11pt letters, 1,5-spaced, 2,5cm margins – depending on the group size of one to three people) due: 6 weeks after the last session. The research proposal must develop a relevant research question that aims at closing a research gap in the current state of research. The proposal shall indicate how theories and methodologies are best suited to answer the research question. In accordance with the theoretical approach, a hypothesis or the situatedness of the researcher shall be addressed. The proposal shall also indicate how the fictive thesis will be structured in order to answer the research question (and only answer the research question!): both in form of a paragraph that outlines the steps in which the thesis will proceed and a table of content.

Leistungsnachweis

Modultitel

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 13 - Raumplanung

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 14 - Raumplanung

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 11 - Raumplanung

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 13 - Raumplanung

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 14 - Raumplanung

1754271 Urban Commons: new spaces between autonomy and inclusion

N.N., M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 15.04.2016 - 15.04.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 06.05.2016 - 06.05.2016

Sa, Einzel, 09:15 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 07.05.2016 - 07.05.2016

Do, Einzel, 09:15 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 02.06.2016 - 02.06.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 03.06.2016 - 03.06.2016

Bemerkung

This block seminar offers a critical introduction to the theme of "the commons" and invites the students to an active exploration of the theme. The seminar provides a basic definition of urban commons, and illustrates the main lines of the relevant scholarship. Students are then encouraged to contribute empirical cases of "urban commons", and to critically address some of the most pressing theoretical and empirical questions about the nature, the relevance, and the political potential of the commons in contemporary cities.

Kommentar

In the last two decades, "the commons" have become an important concept in social sciences. Phenomena as diverse as guerrilla gardening, squatting, participative budgeting and Wikipedia are routinely analysed as commons. In urban studies, self-managed squares and parks come to mind, from Tempelhof in Berlin, to Campo de Cebada in Madrid, to Syntagma square in Athens. Such alternative spaces, neither state-controlled nor privately owned, carry the promise of free experimentation and urban democracy. Yet the idea of the commons has penetrated the realm of politics too, and several European cities have incorporated the principle of the commons in their statutes, thus making "the commons" a form of policy, too. To make matters more complicated, criticism abound both on the left and on the right of the political spectrum.

What are urban commons, exactly, and how do they impact the way we live, study, and transform cities?

Voraussetzungen

Zulassung Msc der Europäischen Urbanistik

Leistungsnachweis

Modultitel

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 13 - Raumplanung

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 14 - Raumplanung

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 11 - Raumplanung

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 13 - Raumplanung

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 14 - Raumplanung

Master-Colloquium

J. Kadi

Kolloquium

wöch.

Bemerkung

Time:Block course, see notice-board

Location:Belvederer Allee 5

Start: See notice-board

Registration: Not necessary, all students accepted for the Master examination have to participate

Kommentar

The course is the platform for presentation and discussion of the Masters theses. The candidates will present the intermediate results of their work on their individual topics. Suggestions for further action will be made by fellow students and academics attending the colloquium. Admission for the Master examination is required for participation. Performance record (attestation) will be achieved by giving an oral presentation.

Voraussetzungen

Admission for the Master examination is required for participation.

Leistungsnachweis

Performance record (attestation) will be achieved by giving an oral presentation.

Master- und Doktorandenkolloquium

B. Schönig

Kolloquium

Di, vierwöch., 18:00 - 21:00, 26.04.2016 - 28.06.2016

Bemerkung

Einzeltermine, dienstags von 18:00 - 21:00 Uhr

- 26.04.2016
- 24.05.2016
- 28.06.2016

M.Sc. Advanced Urbanism

1744282 Introduction to GIS

N. Linke, P. Schmidt, S. Zander

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 03.05.2016 - 03.05.2016

Bemerkung

The course will start with a physical meeting on May 3 at the IfEU (room 007) from 13:30 – 15:00 at the Institute for European Urban Studies and then be continued as an online-course with no requirement of physical presence. Assignments and short tests have to be accomplished.

Kommentar

Geographic Information Systems (GIS) are a useful tool for different disciplines, among others urban and spatial planners. Collecting, managing, analysing and visualising data with GIS software can help in different states of planning processes – from identifying areas of work to spatial analyses it is possible to create easy understandable maps and to enable communication processes.

In this online-course you will get:

- a theoretical insight in what GIS is about
- an idea of how to create maps by using ESRI ArcGIS software and
- an insight in how experts are using GIS for different purposes related to questions of planning and design

Voraussetzungen

start: 03.05.2016. Online seminar 03.05.2016 – 21.06.2016

registration: 04.04.2016 – 14.04.2016 | Belvederer Allee 5, room 003

1754230 Architecture on the Frontline. Contemporary literature and film in the Middle East

I. Weizman

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, Einzel, 13:00 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 12.04.2016 - 12.04.2016

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Vorlesungsreihe "Asyl Bauhaus" im Audimax, 12.04.2016 - 12.04.2016

Di, Einzel, 13:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 10.05.2016 - 10.05.2016

Di, Einzel, 13:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 21.06.2016 - 21.06.2016

Di, Einzel, 13:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 12.07.2016 - 12.07.2016

Bemerkung

After an introductory session we will particularly focus on a study of the transformation of Iranian society under the influence of European modernism in the 19th and 20th century until today. Tehran, Iran's capital provides the ideal setting for the exploration of unique spatial conditions as they developed in relation to new cultural and political regimes.

Gastdozent Mehran Mojtahedzadeh (MA, PhD.cand.), Fakultät Architektur und Urbanistik

Kommentar

Sommersemester 2016: Iran

The countries of the Middle East have in recent years been repeatedly engulfed in wars, and yet rest on top of ancient civilisations that gave birth to culture, and even poetry itself. This seminar aims to understand the architecture and culture of the Middle East through literature and film. In a series of four intense block seminars students will discuss the challenges of capturing conflict in writing, and will use these readings as introductions and motivation for a more focused architectural analysis.

The idea of this course is to open up students' imagination and learning interests to contemporary art, architecture and culture in the Middle East. We will particularly study films, novels, plays and poems that express the simultaneity of tradition and modernity and the tension between the respective national cultures, on the one hand, and the assimilation by the West, on the other, and how they explore war-shattered societies. Literature and film act not only as a means of understanding the threatening and traumatic events of the recent past, but also as a medium to explore architecture and the city as a key to initiate recollection and to practice the art of memory.

Voraussetzungen

Sekretariat Juniorprofessur Architekturtheorie, Frau Palitzsch, Raum 027, Nebentreppe Hauptgebäude, Frau Palitzsch, Raum 027, Nebentreppe Hauptgebäude

Moodle

erste Veranstaltung

Leistungsnachweis

schriftliche Dokumentation

Modultitel

- Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie
- Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie
- Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie
- Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie
- Advanced Urbanism, M.Sc. PV 11 - Wahlpflichtmodul
- Advanced Urbanism, M.Sc. PV 14 - Wahlpflichtmodul
- Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 13 - Wahlpflichtmodul
- Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 14 - Wahlpflichtmodul
- MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie
- MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie
- MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754254 International Summerschool in Porto. International Summer School 2016 in Porto . Design in Urbanism . The Big Reset On Neighborhood Design

H. Gladys

Veranst. SWS: 2

Workshop

Block, 01.08.2016 - 31.08.2016

Bemerkung

Responsible tutor :: M.Arch Holger Gladys

Participants :: Bachelor students in their final year and Master students Architecture, Advanced Urbanism, European Urban Studies

Language :: English

Participants :: 7-8 Students

Format: Workshop

Days :: JULY 27 - AUGUST 06, 2016

Credits :: 3 ECTS equivalent to 2 SWS

Deadline For Application April 29, 2016

Contact :: Holger Gladys . Professur StadtArchitektur . Belvederer Allee 5 . holger.gladys@uni-weimar.de

Kommentar

The third edition of the European summer school will proceed with the ongoing debate on the topic of neighborhood design. After the highly successful start in Amsterdam and the fruitful session in Istanbul last year, the new edition will take place in Porto. The ten-day European Intensive Program is composed of inspiring lectures and excursions, intensive design workshops and critical debates. The challenging program particularly investigates the role of urban planners and designers in creating attractive and productive neighborhoods. Starting from the notion of 'Neighborhoods as Laboratories between Social and Design Concepts', the international student teams are invited to reflect on and engage with the given urban properties and constitution, to radically careful or carefully radical reconsider and redesign preselected urban fabrics towards spatially and socially sustainable places.

The Summer School is a collaborative program by the Academie van Bouwkunst, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten | Katholieke Universiteit Leuven, Faculteit Architectuur, Campus Sint-Lucas Brussels en Ghent | Glasgow School of Arts, Mackintosh School of Architecture | #stanbul Kültür Üniversitesi, Department of Architecture | Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage, Bordeaux | Universidade do Porto, Faculdade de Arquitectura | R#gas Tehnisk# Universit#te, Arhitekt#ras un pils#tpl#nošanas fakult#te | Bauhaus Universität Weimar, Fakultät Architektur und Urbanistik.

Deadline For Application April 29, 2016

Contact :: Holger Gladys . Professur StadtArchitektur . Belvederer Allee 5 . holger.gladys@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - StadtArchitektur

Architektur, M.Sc. PV 11 - Planung

Architektur, M.Sc. PV 13 - Planung

Architektur, M.Sc. PV 14 - Planung

1754265(1) Changing Landscapes: Tourism in Urban and Rural Areas 1

J. Plaul

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 05.04.2016 - 05.04.2016

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 17.05.2016 - 17.05.2016

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 31.05.2016 - 31.05.2016

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 14.06.2016 - 14.06.2016

Kommentar

This seminar is an integrated part of the study project for Master EU and AdUrb students. In the seminar, we will discuss the existing theoretical frameworks to be found related to tourism, the city, and social life – to be used as a tool to investigate social and spatial changes to the study project's geographical area of focus: between and including the towns of Sonneberg and Eisfeld in Southern Thuringia. Tourism reflects the dynamics of geographical-interconnectedness and of the hopes for physical, social and economic revitalization of regions. The seminar brings a range of views on themes of change and sustainability in the context of tourism as a global phenomenon. Students are encouraged to analyse the challenge and opportunity of pursuing tourism growth in a manner resilient enough to respond positively to a changing global environment and societal structure while remaining compatible with the principle and practice of sustainable development. This seminar will be held in cooperation with the seminar led by Ammalia Podlaszewska. The introduction and concluding sessions will be held together and an exchange of information between the two seminars will take place regularly.

Richtet sich an: MA EU and AdUrb

Termin: montags, 9:15 - 12:30 Uhr (14tägig / gerade Wo)

Registration at the first meeting

Leistungsnachweis

Referat und schriftliche Reflexionen

Modultitel

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 13 - Stadtsoziologie

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 14 - Stadtsoziologie

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 11 - Stadtsoziologie

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 13 - Stadtsoziologie

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 13 - Stadtsoziologie

1754265(2) Changing Landscapes: Tourism in Urban and Rural Areas 2

R. Podlaszewska

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 12.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 12.04.2016 - 12.04.2016

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 26.04.2016 - 26.04.2016

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 21.06.2016 - 21.06.2016

Kommentar

This seminar is an integrated part of the study project for Master EU and AdUrb students. In the seminar, we will discuss the existing theoretical frameworks to be found related to tourism, the city, and social life – to be used as a tool to investigate social and spatial changes to the study project's geographical area of focus: between and including the towns of Sonneberg and Eisfeld in Southern Thuringia. Tourism reflects the dynamics of geographical-interconnectedness and of the hopes for physical, social and economic revitalization of regions. The seminar brings a range of views on themes of change and sustainability in the context of tourism as a global phenomenon. Students are encouraged to analyse the challenge and opportunity of pursuing tourism growth in a manner resilient enough to respond positively to a changing global environment and societal structure while remaining compatible with the principle and practice of sustainable development. This seminar will be held in cooperation with the seminar led by Jennifer Plaul. The introduction and concluding sessions will be held together and an exchange of information between the two seminars will take place regularly.

Richtet sich an: MA EU and AdUrb

Termin: montags, 9:15 - 12:30 Uhr (14tägig / ungerade Wo)

Registration at the first meeting

Leistungsnachweis

Referat und schriftliche Reflexionen

Modultitel

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 13 - Stadtsoziologie

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 14 - Stadtsoziologie

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 11 - Stadtsoziologie

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 13 - Stadtsoziologie

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 13 - Stadtsoziologie

1754266 Changing Landscapes: Tourism in Urban and Rural Areas - STUDY PROJECT

A. Herten, K. Hoffmann, B. Nentwig, P. Schmidt

Veranst. SWS: 16

Projekt

1-Gruppe Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 14.04.2016 - 08.07.2016

1-Gruppe Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

2-Gruppe Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 14.04.2016 - 08.07.2016

2-Gruppe Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

Block, Registration; IfEU - Belvederer Allee 5, Room 003, 04.04.2016 - 08.04.2016

Bemerkung

Practical experience as a guest in the Thuringian Forest, but also in a region to be compared (Alto Adige, Italy) builds up a basis to develop new action plans for tourism, regional approaches and improving quality management. A profound analysis of the destination Thuringian Forest (region of Rennsteig) will be created as a basis to control future developments in a sustainable way.

Kommentar

Tourism is an important and expanding economic sector worldwide, in cities, but also in rural areas which otherwise have weakening economic opportunities. While tourism can thus present an opportunity – for growth, increases in employment and income – it also encourages change: both in economic and cultural terms.

This study project will focus on "changing landscapes" in urban and rural areas, with a particular regional focus on a rural area in the South of Thuringia, between and including the towns Sonneberg and Eisfeld.

The project will combine approaches to this topic and in-depth views from various disciplines: Student work will be done within courses offered by the Chairs for Urban Studies and Social Research, Landscape Planning and Architectural Management.

Existing theoretical frameworks related to tourism, the city, and social life will be discussed and can be used as tools to investigate social and spatial changes to the study project's geographical area of focus.

Methods of perceiving landscapes will be introduced, with the aim of gaining a more in-depth understanding of landscape as complex processes in order to be open to new ideas about landscape design and planning.

Voraussetzungen

Registration: Belvederer Allee 5, Room 003, 04.04.16 – 08.04.2016

Leistungsnachweis

Modultitel

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 13 - Studienprojekt

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 14 - Studienprojekt

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 11 - Studienprojekt

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 13 - Studienprojekt

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 14 - Studienprojekt

1754267 Cities in Crisis - Movie series

J. Kadi, L. Vollmer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 19:30 - 22:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

The movie series "Cities in Crisis" provides a platform for discussing and exploring the multiple intersections, linkages and connections between cities and crisis.

"Cities in Crisis" serves as a notion to explore this relationship in two ways. Escalating social inequalities in urban space, the tightening urban housing crisis, the expansion of super-gentrification, or the proliferation of urban protest movements in cities around the world indicate the rise of an urban crisis at a novel level. They challenge, in many ways, the dominant paradigm of neo-liberal urbanism as a viable long-term development model and highlight that cities are currently in crisis.

The notion of "Cities in Crisis", however, also invites us to think about the broader economic, social and political crisis of contemporary capitalism through the lens of the city. Certainly, cities are the places where the multiple failures of the current political-economic configuration are becoming particularly visible, where neo-liberalism is actually experienced (Brenner & Theodore, 2002) and where austerity "bites" (Peck, 2012), making the urban realm a useful conceptual device to dissect and understand the many contradictions and crises of contemporary capitalist development.

The selection of movies gives an insight into specific processes of urban restructuring and struggles against it. Thereby we aim to open up a broader discussion on cities in crisis, the crisis of the city and people's organization in the times of crisis. Additional reading will be provided and can further foster discussion.

With this format we hope to provide a space for thinking about urban and societal development under the capitalist production of space.

The movie series is open to everybody. If students want to acquire CP for their participation, they will have to attend all the sessions, read the given texts and submit reviews of three of the text.

1754268 Diversity and the City**A. Steigemann**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 10:30 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 20.05.2016 - 20.05.2016

Mo, Einzel, 10:30 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 23.05.2016 - 23.05.2016

Kommentar

"Diversity" has become one of the main guiding principles and policy ideals for planning over the last years. And as such, "it constitutes an antithesis to previous orientations toward urban design, in which segregation of homogeneous districts was the governing orthodoxy." (Fainstein 2005) However, it remains unclear, whether diversity refers to distinct spatial units or structures and what is commonly understood as diversity: Does diversity describe a concrete space's uses, offers, or qualities or is it a built structure itself? Or, when we talk about diversity, do we mean a distinct ethnic or social structure? Diversity is also used as a new euphemism for social mixing policies and the promotion of specific demographics, and thus became a driver for gentrification processes in many cities. Hence, this class provides an introduction to the study of urban diversity. We start with an exploration of its content as well as of its theoretical, practical, reception, and application contexts. Since diversity has very different meanings in the urban literature, we thereby make use of urban studies' interdisciplinary nature and draw on findings and arguments from sociological, geographical, planning and architectural literature. In addition to the analysis of the term diversity, we look at the historical, social, political, and economic forces that shape everyday life in so-called diverse places. Therefore we also explore the different forms and notions of 'identity', 'community' and 'belonging', also by means of our own empirical socio-spatial observations in selected urban spaces .

Richtet sich an: Alle Masterstudiengänge, insbesondere MA European Urban Studies, MA Advanced Urbanism, Promotionsprogramme

Termin: Montags, 11:00 bis 14:00 Uhr (14tägig, ungerade Wo)

Registration at the first meeting

Leistungsnachweis

regular and active participation, literature preparation, (group) presentation, and a short final paper

Modultitel

Advanced Urbanism, M.Sc. PV13 - Stadtsoziologie

Advanced Urbanism, M.Sc. PV14 - Stadtsoziologie

Europäische Urbanistik M.Sc. PV13 - Stadtsoziologie

Europäische Urbanistik M.Sc. PV14 - Stadtsoziologie

MediaArchitecture, M.Sc. 28 - Stadtsoziologie

MediaArchitecture, M.Sc. 11 - Stadtsoziologie

MediaArchitecture, M.Sc. 14 - Stadtsoziologie

1754269 European Urbanism in the 20th Century. The Tension between Real and Written History

P. Sassi, M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 11.04.2016 - 08.07.2016

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Prüfung, 18.07.2016 - 18.07.2016

Kommentar

The debate on a common European identity is by no means novel. However, over the past few years the escalation of multiple crises and the consequent discussion about the future of the European Union have extended this debate to ever larger segments of society. A shared European history is a fundamental part of the European identity. Discussing it is today more important than ever.

Professional and cultural exchange throughout Europe was very intense in the 20th century. It had a strong effect on urbanism in the individual countries. Therefore, the history of urbanism in Europe during the 20th century should be discussed in an international context, as a shared history. In doing so, it shouldn't be neglected that dictatorships, wars, oppression and exile, that strongly characterized 20th century history, produced migration flows. These increased the exchange between the European debate and those of overseas countries, for instance in South and North America.

Within the lecture series, we will tackle some major issues, such as housing policies, large-scale projects and urban renewal in different geographical contexts (Germany, Italy, Portugal, Spain, USA and Argentina) and historical periods. On the one hand, this will allow to underline similarities between case studies and to recognize the exchange of models, experts and know-how between different countries. On the other hand, by considering the single case study in a broader international context, this will make it possible to understand its peculiarities. Doing so, the lecture will take on a European perspective. Lectures will be given both by scholars of the BUW and by invited guests. Results of ongoing research projects will be discussed in order to provide an overview of contemporary debate on 20th century urbanism, in Germany and in Europe. Topics and case studies will follow a chronological order. In order to receive credits and an attendance certificate, students are required to pass a written examination at the end of the course.

Leistungsnachweis

Klausur

Modultitel

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 13 - Raumplanung

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 14 - Raumplanung

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 11 - Raumplanung

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 13 - Raumplanung

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 14 - Raumplanung

1754270 Neoliberalizing Cities / Neoliberalization of Planning

J. Künkel, M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 11.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Additionally, students shall have the opportunity to improve skills for writing a master thesis.

To achieve these goals, the course draws in part on classical text analysis and lecturing but also integrates alternative methods such as discussing documentary movies, engaging in role plays or solving small analytical tasks.

Course requirements are: 1) participation in the debate, 2) the close reading of at least five of the recommended texts as well as 3) the writing and presentation of a (fictive) master thesis proposal (including abstract) on a course-related topic.

A preliminary schedule and the recommended readings can be downloaded here:

<https://dl.dropboxusercontent.com/u/17633877/Syllabus.zip>

Kommentar

From public-private-partnerships to creative city policies – processes of neoliberalization shape both content and form of urban planning. Urban neoliberalization promotes progressive aspects of planning such as citizen participation or planning for diversity. However, in strengthening market competition and privatization it also restricts the opportunities for planners to shape spatial processes in general and to foster social justice in particular.

The aim of the course is thus twofold. On the one hand, the seminar provides an overview on crucial aspects of the German planning system – from housing and neighborhood level planning to zoning and master plans. It also discusses current urban planning ideas such as creative cities, urban security or how to deal with shrinkage. On the other hand, it will also provide the necessary theoretical knowledge to critically reflect upon changes in urban planning systems and paradigms in the urban West in the course of neoliberalization. Finally, the course will serve to assess the possibilities of planners to act under and shape these conditions.

Voraussetzungen

Mandatory readings are: one of the texts for session 2-3, 5 and 10 respectively (marked in red), text for sessions 7 (marked in purple) as well as one further text that is free for selection.

Participation in the debate.

Writing and presenting a research proposal, including abstract, in groups of up to three people (please note: papers handed in by a group of people cannot be graded individually but by group only).

Presentation in session 10 or 11: One person presents the fictive thesis project as if putting it up for discussion in a Colloquium (max. 3-5 minutes). A discussant (from the same group or, in case of one-women presenters, a person from a three-people-team) points out research gap, the research question and its relevance, the appropriate selection of sources and methodologies and theories, the hypothesis and structure of the text and problematizes

possible shortcomings (3-5 minutes). Your work – regarding the research proposal including abstract and presentation – will be evaluated according to the same criteria, plus oral and written style and the very important question: is the scope of the proposed research suitable for a master thesis, that is: can the project be conducted within the usual time frame available for writing a master thesis (this serves to avoid the problem that very often thesis projects are too large in scope). Please keep the time limit for presentations: each group has maximum 10 minutes!!

Abstract (200-500 words): due one week before the presentation. The abstract must name at minimum relevance of the issue, research gap, research question, applied theory and methodology as well as, at best, a hypothesis.

Research proposal (3, 5 or 7 pages in 11pt letters, 1,5-spaced, 2,5cm margins – depending on the group size of one to three people) due: 6 weeks after the last session. The research proposal must develop a relevant research question that aims at closing a research gap in the current state of research. The proposal shall indicate how theories and methodologies are best suited to answer the research question. In accordance with the theoretical approach, a hypothesis or the situatedness of the researcher shall be addressed. The proposal shall also indicate how the fictive thesis will be structured in order to answer the research question (and only answer the research question!): both in form of a paragraph that outlines the steps in which the thesis will proceed and a table of content.

Leistungsnachweis

Modultitel

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 13 - Raumplanung

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 14 - Raumplanung

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 11 - Raumplanung

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 13 - Raumplanung

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 14 - Raumplanung

1754271 Urban Commons: new spaces between autonomy and inclusion

N.N., M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 15.04.2016 - 15.04.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 06.05.2016 - 06.05.2016

Sa, Einzel, 09:15 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 07.05.2016 - 07.05.2016

Do, Einzel, 09:15 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 02.06.2016 - 02.06.2016

Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 03.06.2016 - 03.06.2016

Bemerkung

This block seminar offers a critical introduction to the theme of "the commons" and invites the students to an active exploration of the theme. The seminar provides a basic definition of urban commons, and illustrates the main lines of the relevant scholarship. Students are then encouraged to contribute empirical cases of "urban commons", and to critically address some of the most pressing theoretical and empirical questions about the nature, the relevance, and the political potential of the commons in contemporary cities.

Kommentar

In the last two decades, "the commons" have become an important concept in social sciences. Phenomena as diverse as guerrilla gardening, squatting, participative budgeting and Wikipedia are routinely analysed as commons. In urban studies, self-managed squares and parks come to mind, from Tempelhof in Berlin, to Campo de Cebada in Madrid, to Syntagma square in Athens. Such alternative spaces, neither state-controlled nor privately owned, carry the promise of free experimentation and urban democracy. Yet the idea of the commons has penetrated the realm of politics too, and several European cities have incorporated the principle of the commons in their statutes, thus making "the commons" a form of policy, too. To make matters more complicated, criticism abound both on the left and on the right of the political spectrum.

What are urban commons, exactly, and how do they impact the way we live, study, and transform cities?

Voraussetzungen

Zulassung Msc der Europäischen Urbanistik

Leistungsnachweis

Modultitel

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 13 - Raumplanung

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 14 - Raumplanung

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 11 - Raumplanung

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 13 - Raumplanung

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 14 - Raumplanung

1754272 Thesis writing seminar

F. Eckardt

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, 05.04.2016 - 08.07.2016

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

registration: 1st lecture

only for CAUP-students

Kommentar

This seminar allows students to get an insight into recent research on urban subjects from a variety of disciplines and professional backgrounds. Students can present their work their own work (PhD or master thesis) and will be offered a forum for discussion for different topics relevant in urban research.

Leistungsnachweis

Modultitel

Advanced Urbanism M.Sc. PV13 - Stadtsoziologie

Advanced Urbanism M.Sc. PV14 - Stadtsoziologie

Master-Colloquium

J. Kadi

Kolloquium

wöch.

Bemerkung

Time:Block course, see notice-board

Location:Belvederer Allee 5

Start: See notice-board

Registration: Not necessary, all students accepted for the Master examination have to participate

Kommentar

The course is the platform for presentation and discussion of the Masters theses. The candidates will present the intermediate results of their work on their individual topics. Suggestions for further action will be made by fellow students and academics attending the colloquium. Admission for the Master examination is required for participation. Performance record (attestation) will be achieved by giving an oral presentation.

Voraussetzungen

Admission for the Master examination is required for participation.

Leistungsnachweis

Performance record (attestation) will be achieved by giving an oral presentation.

Master- und Doktorandenkolloquium

B. Schönig

Kolloquium

Di, vierwöch., 18:00 - 21:00, 26.04.2016 - 28.06.2016

Bemerkung

Einzeltermine, dienstags von 18:00 - 21:00 Uhr

- 26.04.2016
- 24.05.2016
- 28.06.2016

Promotionsprogramm der Europäischen Urbanistik

1754265(1) Changing Landscapes: Tourism in Urban and Rural Areas 1

J. Plaul

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 05.04.2016 - 05.04.2016

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 17.05.2016 - 17.05.2016

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 31.05.2016 - 31.05.2016

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 14.06.2016 - 14.06.2016

Kommentar

This seminar is an integrated part of the study project for Master EU and AdUrb students. In the seminar, we will discuss the existing theoretical frameworks to be found related to tourism, the city, and social life – to be used as a tool to investigate social and spatial changes to the study project's geographical area of focus: between and including the towns of Sonneberg and Eisfeld in Southern Thuringia. Tourism reflects the dynamics of geographical-interconnectedness and of the hopes for physical, social and economic revitalization of regions. The seminar brings a range of views on themes of change and sustainability in the context of tourism as a global phenomenon. Students are encouraged to analyse the challenge and opportunity of pursuing tourism growth in a manner resilient enough to respond positively to a changing global environment and societal structure while remaining compatible with the principle and practice of sustainable development. This seminar will be held in cooperation with the seminar led by Ammalia Podlaszewska. The introduction and concluding sessions will be held together and an exchange of information between the two seminars will take place regularly.

Richtet sich an: MA EU and AdUrb

Termin: montags, 9:15 - 12:30 Uhr (14tägig / gerade Wo)

Registration at the first meeting

Leistungsnachweis

Referat und schriftliche Reflexionen

Modultitel

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 13 - Stadtsoziologie

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 14 - Stadtsoziologie

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 11 - Stadtsoziologie

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 13 - Stadtsoziologie

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 13 - Stadtsoziologie

1754268 Diversity and the City**A. Steigemann**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 10:30 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 20.05.2016 - 20.05.2016

Mo, Einzel, 10:30 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 23.05.2016 - 23.05.2016

Kommentar

"Diversity" has become one of the main guiding principles and policy ideals for planning over the last years. And as such, "it constitutes an antithesis to previous orientations toward urban design, in which segregation of homogeneous districts was the governing orthodoxy." (Fainstein 2005) However, it remains unclear, whether diversity refers to distinct spatial units or structures and what is commonly understood as diversity: Does diversity describe a concrete space's uses, offers, or qualities or is it a built structure itself? Or, when we talk about diversity, do we mean a distinct ethnic or social structure? Diversity is also used as a new euphemism for social mixing policies and the promotion of specific demographics, and thus became a driver for gentrification processes in many cities. Hence, this class provides an introduction to the study of urban diversity. We start with an exploration of its content as well as of its theoretical, practical, reception, and application contexts. Since diversity has very different meanings in the urban literature, we thereby make use of urban studies' interdisciplinary nature and draw on findings and arguments from sociological, geographical, planning and architectural literature. In addition to the analysis of the term diversity, we look at the historical, social, political, and economic forces that shape everyday life in so-called diverse places. Therefore we also explore the different forms and notions of 'identity', 'community' and 'belonging', also by means of our own empirical socio-spatial observations in selected urban spaces .

Richtet sich an: Alle Masterstudiengänge, insbesondere MA European Urban Studies, MA Advanced Urbanism, Promotionsprogramme

Termin: Montags, 11:00 bis 14:00 Uhr (14tägig, ungerade Wo)

Registration at the first meeting

Leistungsnachweis

regular and active participation, literature preparation, (group) presentation, and a short final paper

Modultitel

Advanced Urbanism, M.Sc. PV13 - Stadtsoziologie

Advanced Urbanism, M.Sc. PV14 - Stadtsoziologie

Europäische Urbanistik M.Sc. PV13 - Stadtsoziologie

Europäische Urbanistik M.Sc. PV14 - Stadtsoziologie

MediaArchitecture, M.Sc. 28 - Stadtsoziologie

MediaArchitecture, M.Sc. 11 - Stadtsoziologie

MediaArchitecture, M.Sc. 14 - Stadtsoziologie

1754269 European Urbanism in the 20th Century. The Tension between Real and Written History

P. Sassi, M. Welch Guerra

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 11.04.2016 - 08.07.2016

Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Prüfung, 18.07.2016 - 18.07.2016

Kommentar

The debate on a common European identity is by no means novel. However, over the past few years the escalation of multiple crises and the consequent discussion about the future of the European Union have extended this debate to ever larger segments of society. A shared European history is a fundamental part of the European identity. Discussing it is today more important than ever.

Professional and cultural exchange throughout Europe was very intense in the 20th century. It had a strong effect on urbanism in the individual countries. Therefore, the history of urbanism in Europe during the 20th century should be discussed in an international context, as a shared history. In doing so, it shouldn't be neglected that dictatorships, wars, oppression and exile, that strongly characterized 20th century history, produced migration flows. These increased the exchange between the European debate and those of overseas countries, for instance in South and North America.

Within the lecture series, we will tackle some major issues, such as housing policies, large-scale projects and urban renewal in different geographical contexts (Germany, Italy, Portugal, Spain, USA and Argentina) and historical periods. On the one hand, this will allow to underline similarities between case studies and to recognize the exchange of models, experts and know-how between different countries. On the other hand, by considering the single case study in a broader international context, this will make it possible to understand its peculiarities. Doing so, the lecture will take on a European perspective. Lectures will be given both by scholars of the BUW and by invited guests. Results of ongoing research projects will be discussed in order to provide an overview of contemporary debate on 20th century urbanism, in Germany and in Europe. Topics and case studies will follow a chronological order. In order to receive credits and an attendance certificate, students are required to pass a written examination at the end of the course.

Leistungsnachweis

Klausur

Modultitel

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 13 - Raumplanung

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 14 - Raumplanung

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 11 - Raumplanung

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 13 - Raumplanung

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 14 - Raumplanung

Promotionsprogramm der Europäischen Urbanistik

1754265(1) Changing Landscapes: Tourism in Urban and Rural Areas 1**J. Plaul**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 05.04.2016 - 05.04.2016

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 17.05.2016 - 17.05.2016

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 31.05.2016 - 31.05.2016

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 14.06.2016 - 14.06.2016

Kommentar

This seminar is an integrated part of the study project for Master EU and AdUrb students. In the seminar, we will discuss the existing theoretical frameworks to be found related to tourism, the city, and social life – to be used as a tool to investigate social and spatial changes to the study project's geographical area of focus: between and including the towns of Sonneberg and Eisfeld in Southern Thuringia. Tourism reflects the dynamics of geographical-interconnectedness and of the hopes for physical, social and economic revitalization of regions. The seminar brings a range of views on themes of change and sustainability in the context of tourism as a global phenomenon. Students are encouraged to analyse the challenge and opportunity of pursuing tourism growth in a manner resilient enough to respond positively to a changing global environment and societal structure while remaining compatible with the principle and practice of sustainable development. This seminar will be held in cooperation with the seminar led by Ammalia Podlaszewska. The introduction and concluding sessions will be held together and an exchange of information between the two seminars will take place regularly.

Richtet sich an: MA EU and AdUrb

Termin: montags, 9:15 - 12:30 Uhr (14tägig / gerade Wo)

Registration at the first meeting

Leistungsnachweis

Referat und schriftliche Reflexionen

Modultitel

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 13 - Stadtsoziologie

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 14 - Stadtsoziologie

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 11 - Stadtsoziologie

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 13 - Stadtsoziologie

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 13 - Stadtsoziologie

1754265(2) Changing Landscapes: Tourism in Urban and Rural Areas 2**R. Podlaszewska**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 12.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 12.04.2016 - 12.04.2016

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 26.04.2016 - 26.04.2016

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 21.06.2016 - 21.06.2016

Kommentar

This seminar is an integrated part of the study project for Master EU and AdUrb students. In the seminar, we will discuss the existing theoretical frameworks to be found related to tourism, the city, and social life – to be used as a tool to investigate social and spatial changes to the study project's geographical area of focus: between and

including the towns of Sonneberg and Eisfeld in Southern Thuringia. Tourism reflects the dynamics of geographical-interconnectedness and of the hopes for physical, social and economic revitalization of regions. The seminar brings a range of views on themes of change and sustainability in the context of tourism as a global phenomenon. Students are encouraged to analyse the challenge and opportunity of pursuing tourism growth in a manner resilient enough to respond positively to a changing global environment and societal structure while remaining compatible with the principle and practice of sustainable development. This seminar will be held in cooperation with the seminar led by Jennifer Plaul. The introduction and concluding sessions will be held together and an exchange of information between the two seminars will take place regularly.

Richtet sich an: MA EU and AdUrb

Termin: montags, 9:15 - 12:30 Uhr (14tägig / ungerade Wo)

Registration at the first meeting

Leistungsnachweis

Referat und schriftliche Reflexionen

Modultitel

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 13 - Stadtsoziologie

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 14 - Stadtsoziologie

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 11 - Stadtsoziologie

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 13 - Stadtsoziologie

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 13 - Stadtsoziologie

1754268 Diversity and the City

A. Steigemann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 10:30 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 20.05.2016 - 20.05.2016

Mo, Einzel, 10:30 - 18:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 23.05.2016 - 23.05.2016

Kommentar

"Diversity" has become one of the main guiding principles and policy ideals for planning over the last years. And as such, "it constitutes an antithesis to previous orientations toward urban design, in which segregation of homogeneous districts was the governing orthodoxy." (Fainstein 2005) However, it remains unclear, whether diversity refers to distinct spatial units or structures and what is commonly understood as diversity: Does diversity describe a concrete space's uses, offers, or qualities or is it a built structure itself? Or, when we talk about diversity, do we mean a distinct ethnic or social structure? Diversity is also used as a new euphemism for social mixing policies and the promotion of specific demographics, and thus became a driver for gentrification processes in many cities. Hence, this class provides an introduction to the study of urban diversity. We start with an exploration of its content as well as of its theoretical, practical, reception, and application contexts. Since diversity has very different meanings in the urban literature, we thereby make use of urban studies' interdisciplinary nature and draw on findings and arguments from sociological, geographical, planning and architectural literature. In addition to the analysis of the term diversity, we look at the historical, social, political, and economic forces that shape everyday life in so-called diverse places. Therefore we also explore the different forms and notions of 'identity', 'community' and 'belonging', also by means of our own empirical socio-spatial observations in selected urban spaces .

Richtet sich an: Alle Masterstudiengänge, insbesondere MA European Urban Studies, MA Advanced Urbanism, Promotionsprogramme

Termin: Montags, 11:00 bis 14:00 Uhr (14tägig, ungerade Wo)

Registration at the first meeting

Leistungsnachweis

regular and active participation, literature preparation, (group) presentation, and a short final paper

Modultitel

Advanced Urbanism, M.Sc. PV13 - Stadtsoziologie

Advanced Urbanism, M.Sc. PV14 - Stadtsoziologie

Europäische Urbanistik M.Sc. PV13 - Stadtsoziologie

Europäische Urbanistik M.Sc. PV14 - Stadtsoziologie

MediaArchitecture, M.Sc. 28 - Stadtsoziologie

MediaArchitecture, M.Sc. 11 - Stadtsoziologie

MediaArchitecture, M.Sc. 14 - Stadtsoziologie

Doktorandenkolloquium

M. Welch Guerra

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Internes Doktorandenkolloquium!

Keine Einschreibung!

Voraussetzungen

Doktorand unter Mentorenschaft Prof. Max Welch Guerra oder die Absicht...

Leistungsnachweis

Keine Leistungsnachweis!

Doktoranden-Kolloquium

H. Meier

Kolloquium

Veranst. SWS: 2

Fr, Einzel, 09:15 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 03.06.2016 - 03.06.2016

Master- und Doktorandenkolloquium

B. Schöning

Kolloquium

Di, vierwöch., 18:00 - 21:00, 26.04.2016 - 28.06.2016

Bemerkung

Einzeltermine, dienstags von 18:00 - 21:00 Uhr

- 26.04.2016
- 24.05.2016
- 28.06.2016

Promotionsprogramm "Urban Heritage"

1754265(1) Changing Landscapes: Tourism in Urban and Rural Areas 1

J. Plaul

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 05.04.2016 - 05.04.2016

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 17.05.2016 - 17.05.2016

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 31.05.2016 - 31.05.2016

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 14.06.2016 - 14.06.2016

Kommentar

This seminar is an integrated part of the study project for Master EU and AdUrb students. In the seminar, we will discuss the existing theoretical frameworks to be found related to tourism, the city, and social life – to be used as a tool to investigate social and spatial changes to the study project's geographical area of focus: between and including the towns of Sonneberg and Eisfeld in Southern Thuringia. Tourism reflects the dynamics of geographical-interconnectedness and of the hopes for physical, social and economic revitalization of regions. The seminar brings a range of views on themes of change and sustainability in the context of tourism as a global phenomenon. Students are encouraged to analyse the challenge and opportunity of pursuing tourism growth in a manner resilient enough to respond positively to a changing global environment and societal structure while remaining compatible with the principle and practice of sustainable development. This seminar will be held in cooperation with the seminar led by Ammalia Podlaszewska. The introduction and concluding sessions will be held together and an exchange of information between the two seminars will take place regularly.

Richtet sich an: MA EU and AdUrb

Termin: montags, 9:15 - 12:30 Uhr (14tägig / gerade Wo)

Registration at the first meeting

Leistungsnachweis

Referat und schriftliche Reflexionen

Modultitel

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 13 - Stadtsoziologie

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 14 - Stadtsoziologie

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 11 - Stadtsoziologie

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 13 - Stadtsoziologie

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 13 - Stadtsoziologie

1754265(2) Changing Landscapes: Tourism in Urban and Rural Areas 2

R. Podlaszewska

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 12.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 12.04.2016 - 12.04.2016

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 26.04.2016 - 26.04.2016

Di, Einzel, 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 21.06.2016 - 21.06.2016

Kommentar

This seminar is an integrated part of the study project for Master EU and AdUrb students. In the seminar, we will discuss the existing theoretical frameworks to be found related to tourism, the city, and social life – to be used as a tool to investigate social and spatial changes to the study project's geographical area of focus: between and including the towns of Sonneberg and Eisfeld in Southern Thuringia. Tourism reflects the dynamics of geographical-interconnectedness and of the hopes for physical, social and economic revitalization of regions. The seminar brings a range of views on themes of change and sustainability in the context of tourism as a global phenomenon. Students are encouraged to analyse the challenge and opportunity of pursuing tourism growth in a manner resilient enough to respond positively to a changing global environment and societal structure while remaining compatible with the principle and practice of sustainable development. This seminar will be held in cooperation with the seminar led by Jennifer Plaul. The introduction and concluding sessions will be held together and an exchange of information between the two seminars will take place regularly.

Richtet sich an: MA EU and AdUrb

Termin: montags, 9:15 - 12:30 Uhr (14tägig / ungerade Wo)

Registration at the first meeting

Leistungsnachweis

Referat und schriftliche Reflexionen

Modultitel

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 13 - Stadtsoziologie

Advanced Urbanism, M.Sc. PV 14 - Stadtsoziologie

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 11 - Stadtsoziologie

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 13 - Stadtsoziologie

Europäische Urbanistik, M.Sc. PV 13 - Stadtsoziologie

Doktorandenkolloquium

M. Welch Guerra

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Internes Doktorandenkolloquium!

Keine Einschreibung!

Voraussetzungen

Doktorand unter Mentorenschaft Prof. Max Welch Guerra oder die Absicht...

Leistungsnachweis

Keine Leistungsnachweis!

Doktoranden-Kolloquium

H. Meier

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Fr, Einzel, 09:15 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 03.06.2016 - 03.06.2016

Master- und Doktorandenkolloquium**B. Schönig**

Kolloquium

Di, vierwöch., 18:00 - 21:00, 26.04.2016 - 28.06.2016

Bemerkung

Einzeltermine, dienstags von 18:00 - 21:00 Uhr

- 26.04.2016
- 24.05.2016
- 28.06.2016

Interdisziplinärer M.Sc. MediaArchitecture**1754267 Cities in Crisis - Movie series****J. Kadi, L. Vollmer**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 19:30 - 22:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

The movie series "Cities in Crisis" provides a platform for discussing and exploring the multiple intersections, linkages and connections between cities and crisis.

"Cities in Crisis" serves as a notion to explore this relationship in two ways. Escalating social inequalities in urban space, the tightening urban housing crisis, the expansion of super-gentrification, or the proliferation of urban protest movements in cities around the world indicate the rise of an urban crisis at a novel level. They challenge, in many ways, the dominant paradigm of neo-liberal urbanism as a viable long-term development model and highlight that cities are currently in crisis.

The notion of "Cities in Crisis", however, also invites us to think about the broader economic, social and political crisis of contemporary capitalism through the lens of the city. Certainly, cities are the places where the multiple failures of the current political-economic configuration are becoming particularly visible, where neo-liberalism is actually experienced (Brenner & Theodore, 2002) and where austerity "bites" (Peck, 2012), making the urban realm a useful conceptual device to dissect and understand the many contradictions and crises of contemporary capitalist development.

The selection of movies gives an insight into specific processes of urban restructuring and struggles against it. Thereby we aim to open up a broader discussion on cities in crisis, the crisis of the city and people's organization in the times of crisis. Additional reading will be provided and can further foster discussion.

With this format we hope to provide a space for thinking about urban and societal development under the capitalist production of space.

The movie series is open to everybody. If students want to acquire CP for their participation, they will have to attend all the sessions, read the given texts and submit reviews of three of the text.

Projekt-Modul**1754203 STADT im HAUS am WEG****L. Nerlich, B. Rudolf**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 203, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

Bemerkung

Exkursion/co-Seminar: Dr.-Ing. Korrek

Kommentar

Das Projekt zielt auf die Entwicklung zukunftstauglicher hybrider Stadt-Kultur-Bau-Steine auf der Basis historischer Typologien und Muster. Inspirationsquelle ist unter anderem die phänomenologische Betrachtung (Eidetische Reduktion) urbaner und architektonischer Gesten des alten Roms.

An zwei alternativen Standorten (Rom/Weimar oder Rom/Erfurt) ist ein kontextualer Stadtbaustein zu integrieren, der die Defizite seines (Stand-)Ortes in einem vergleichenden architektonischen Dialog diskutiert. Die Bearbeitung erfolgt in zweier-Teams, um das Konzept an zwei Orten parallel zu prüfen.

Eine Exkursion nach Rom ist gemeinsam mit der Professur Theorie und Geschichte der Architektur der Moderne geplant.

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754205 Fragment und Palimpsest. Eine Spurensuche in der Ewigen Stadt. »Wie Rom auf Rom folgt«. Goethe, 1786**N. Korrek**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 13.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

So wie Johann Wolfgang Goethe während seines ersten Aufenthaltes in Rom versuchte, »das alte Rom aus dem neuen herauszuklauben«, wollen auch wir die unterschiedlichen Entwicklungsetappen der Ewigen Stadt am Tiber in

ihren bau-lichen Strukturen wiedererkennen. Für Rom liegt ein reiches und durch die Jahrhunderte sich fortsetzendes Material an Stadtplänen und perspektivischen Stadtbildern vor, das wir dazu studieren werden.

Während des Aufenthaltes im Zentrum der Ewigen Stadt werden wir uns während thematischer Stadtspaziergänge zum Thema »Fragment und Palimpsest« mit der Entwicklung der Stadt von der Spätantike bis zum Ausbau Roms zur Hauptstadt Italiens beschäftigen. Im Zentrum wird dabei der Rom-Plan von Giovanni Battista Nolli (1748) stehen, der den Zustand der Stadt an der Schwelle zum Frühklassizismus zeigt, als sie nach der urbanistischen und architektonischen Neuordnung des Barock ihre größte Bedeutung seit der Antike erreicht hatte.

Neben der Bedeutung und der Rolle des Ruinösen in der Architektur sollen Werke von Bernini und Borromini aber auch die aktuellen Bauten von Richard Meier, Renzo Piano und Zaha Hadid vor Ort diskutiert werden.

Zum Seminar gehört eine Übung, die in Rom stattfinden wird.

Leistungsnachweis

Referat, Hausarbeit

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754206 Rom - Neues Bauen in der Ewigen Stadt

N. Korrek

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Übung zum Seminar: Fragment und Palimpsest. Eine Spurensuche in der Ewigen Stadt

Das Seminar findet vom 30. April bis 07. Mai 2016 in Rom statt und steht im Zusammenhang mit dem projektbegleitenden Seminar »Fragment und Palimpsest. Eine Spurensuche in der Ewigen Stadt«.

Die Unterkünfte werden im Stadtteil Trastevere vermittelt. Jeder Teilnehmer organisiert und finanziert seine An- und Abreise selbstständig.

Termin: 30.04.-07.05.2016

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754216 Syn City – Parametric Masterplanning for Emerging Cities

N. Baron, N.N., S. Schneider, L. Veltrusky

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Stud. Arbeitsraum 104, 07.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 15:00 - 20:30, Belvederer Allee 1a - Informationspool 002, Abschlusspräsentation, 12.07.2016 - 12.07.2016

Bemerkung

Do: 09:15 - 16:45 Uhr | Beginn: 07.04.2016

Umfang: 12 ECTS

Kommentar

„Bewildered, the formmaker (...) has to make clearly conceived forms without the possibility of trial and error over time. He has to be encouraged now to think his task through from the beginning, and to ‘create’ the form he is concerned with, for what once took many generations of gradual development” (Alexander, 1964: Notes on the synthesis of form, p. 4-5)

Rapides Bevölkerungswachstum und Landflucht erzeugen heute in Entwicklungsländern einen enormen Druck auf die Planung von Städten. In kürzester Zeit müssen neue Quartiere und ganze Siedlungen entstehen. Diese müssen nicht nur dem gegenwärtigen Grundbedürfnis nach einem Dach über dem Kopf gerecht werden, sondern auch in der Lage sein, langfristig eine hohe Lebensqualität zu sichern. Der räumlichen Konfiguration von Straßen, Plätzen und Gebäuden ist hierbei besondere Berücksichtigung beizumessen, da diese über lange Zeiträume besteht und großen Einfluss auf die Wahrnehmung und das Verhalten der Stadtnutzer hat.

Im Entwurfsprojekt "Syn City" werden wir uns mit Planungsmethoden für die Erzeugung der räumlichen Konfiguration von Städten beschäftigen. Ziel ist es, eine Strategie zu entwickeln, mit welcher sich flexibel auf verändernde Randbedingungen reagieren lässt und die möglichst viele Aspekte der Nutzerperspektive integriert. So soll die Gestaltung der Stadträume nicht durch abstrakte kompositorische Grundprinzipien bestimmt werden; vielmehr sollen auf Basis von Regeln, welche das Leben und Zusammenleben von Menschen in einer Stadt abbilden, städtebauliche Masterpläne synthetisiert werden. Hierfür werden Sicht- und Erreichbarkeitsanalysen (Seminar Computational Urban Analysis) und Kriterien zur Beschreibung der räumlichen Resilienz (Seminar Quantifying Spatial Resilience) in parametrischen Modellen (Seminar Algorithmic Architecture bzw. Computational Urban Design, Jun.-Prof. König) zusammengeführt.

Die aktuell von der äthiopischen Regierung diskutierte Planung von mehreren tausend Kleinstädten (ca. 10.000 Einwohner) wird uns als Anwendungsszenario dienen. Der Lehrstuhl InfAR hat hierfür bereits ein erstes Entwicklungskonzept vorgeschlagen, welches eine breite Aufmerksamkeit erlangte und nach einer kritischen Diskussion und intensiven Weiterentwicklung verlangt (siehe http://www.baunetz.de/meldungen/Meldungen-Entwicklungskonzept_fuer_aethiopien_4677094.html).

Geplant ist eine Exkursion nach Äthiopien, auf der wir neben der Hauptstadt Addis Abeba auch die sich derzeit in Entwicklung befindlichen Straßensiedlungen auf dem Land besuchen werden.

Fragen zum Projekt können Sie per mail an sven.schneider@uni-weimar.de stellen.

Voraussetzungen

Studiengang Master Architektur, Media Architecture

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754218 Computational Urban Analysis
S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Di: 15:15 - 16:45 Uhr | Beginn: 05.04.2016

Umfang: 3 ECTS

Kommentar

Obwohl das Schaffen von Raum eine der wichtigsten Aufgaben von Architekten und Stadtplanern ist und die Eigenschaften gebauter Umwelt einen großen Einfluss auf das Verhalten der sich darin aufhaltenden Menschen ausüben, bleiben Aussagen von Entwerfenden hinsichtlich räumlicher Qualitäten oft vage. Dies spiegelt sich nicht zuletzt in vielen gebauten Beispielen wieder, deren Probleme auf ein mangelndes Verständnis dafür, wie Menschen Räume wahrnehmen und nutzen, zurückzuführen sind. Im Seminar wollen wir uns mit der Beschreibung von Raum auseinandersetzen und überprüfen, inwieweit objektive Aussagen zu räumlichen Qualitäten möglich sind. Hierfür werden wir uns intensiv mit computergestützten Sicht- und Erreichbarkeitsanalysen (u.a. Space Syntax) beschäftigen. Parallel dazu werden wir uns mit dem aktuellen Thema der Resilienz städtischer Formen beschäftigen.

Anhand von Theorien und Beispielen werden wir erörtern, was unter Resilienz städtischer Strukturen zu verstehen ist. Mittes der erlernten Methoden zur Raumanalyse werden wir Ansätze zur quantitativen Bestimmung räumlicher Resilienz entwickeln.

Das Seminar ist inhaltlich an das Entwurfsprojekt „Syn City“ gekoppelt.

Voraussetzungen

Studiengang Master Architektur, Master Urbanistik, Media Architecture

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Digitale Planung

1754221 Wroclaw - Berlin. Eine Dokumentation zweier Städte in gegensätzlichen Bildern

I. Weizman, V. Umlauf, W. Höhne

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 004, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

Bemerkung

Workshop "Material Cultures" (vorauss. 7.-8. April)

Blockseminar "Videoinstallation - Das Erzählen in korrespondierenden Bildern" (21.-24. April)

Exkursion nach Wroclaw / Berlin (17.-23. Mai), Reise kosten ca. 300 Euro

Präsentation in Berlin und Wroclaw (23. Juni)

Kommentar

Im Jahr 2016 ist Wroclaw (Breslau) die Kulturhauptstadt Europas. Auf dem Potsdamer Platz in Berlin und dem Bahnhofsvorplatz in Wroclaw findet aus diesem Anlass das Projekt LUNETTA statt. LUNETTA ist eine Medieninstallation, die hochauflösende Projektionen und Echtzeitübertragungen zwischen beiden Städten ermöglicht. Im Rahmen des Projektes produzieren wir eine Mehrkanal-Videoinstallation, die im Rahmen des Programms von LUNETTA gezeigt wird. In korrespondierenden Bildern filmen wir historisch exemplarische Stadträume in Berlin und Wroclaw, um Momente der gemeinsamen Geschichte, der späteren Trennung und der wiedergewonnenen Gemeinsamkeiten zwischen beiden Städten erlebbar zu machen. Wir beschäftigen uns mit dem Lesen von Räumen durch filmische Mittel und der Materialisierung von historischen und sozialen Entwicklungen in städtischen Räumen. Wir werden mit dem Medium Film und Ton experimentieren, um uns mit Fragen zur Theorie und Geschichte der Architektur, ihrer Bestimmung, ihrer Nutzung und ihrer Rezeption auseinanderzusetzen.

Das Projekt beinhaltet außer regelmäßigen Projekttreffen die Teilnahme an Blockseminaren und einer Exkursion nach Berlin und Wroclaw.

Leistungsnachweis

Realisierung einer Episode der Mehrkanal-Videoinstallation, Präsentation eines Drehbuchs und eines Films

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754228 Projekt Wohnungsbaudatenbank

S. Bertel, R. König

Veranst. SWS: 2

Projekt

Do, wöch., 09:15 - 16:45, 07.04.2016 - 08.07.2016

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1420130 Krankenhaus der Zukunft

R. Krause

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 07.04.2016 - 14.07.2016

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 7b - Seminarraumraum 004, 21.07.2016 - 21.07.2016

Kommentar

Die Deutschen Krankenhäuser befinden sich in einem Veränderungsprozess. Sie wandeln sich von Akutkrankenhäusern zu multifunktionalen Gesundheitszentren.

Das Gesundheitszentrum ist mit einer Kapazität von 540 - 600 Betten zu konzipieren. Untersuchungs-, Behandlungs- und Pflegebereiche sind künftig so zu gestalten, dass interdisziplinäre Zusammenarbeit möglich ist und erleichtert wird. Das erfordert in der baulichen Umsetzung die Entwicklung neuer Strukturen für die Funktionsstellen eines Krankenhauses, die Realisierung kurzer Wege und die Organisation wirtschaftlicher Betriebsabläufe. Für Patienten, Personal und Besucher sind optimale Aufenthalts- und Arbeitsbedingungen zu schaffen.

Ziel des Entwurfs ist es, ein städtebauliches Konzept, eine funktionelle Gliederung und eine architektonische Lösung zu entwerfen. Das Raum- und Funktionsprogramm wird den heutigen Anforderungen entsprechend als Teil des Entwurfs erarbeitet. Schwerpunkte der Bearbeitung sind die Gestaltung von barrierefreien rollstuhlgerechten Funktionseinheiten, die Entflechtung der Verkehrsströme und die Schaffung von flexibel nutzbaren Räumen, um offen zu bleiben für künftige Entwicklungen.

Leistungsnachweis

Abschluss mit Note

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1744253 Freie Arbeiten

H. Meier, D. Spiegel, K. Vogel, T. Kiepke, M. Escherich

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 001, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 08:00 - 17:00, 1. Zwischenkritik, Oberlichtsaal, 12.05.2016 - 12.05.2016

Mi, Einzel, 16:00 - 20:00, 2. Zwischenkritik, Oberlichtsaal, 15.06.2016 - 15.06.2016

Do, Einzel, 08:00 - 15:30, 2. Zwischenkritik, Oberlichtsaal, 16.06.2016 - 16.06.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 001, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

Bemerkung

Bis 23.3.2015 Anmeldung mit einem Exposé der freien Arbeiten am Lehrstuhl: cornelia.unglaub@uni-weimar.de

Kommentar

Mit einem Exposé zu Ihrem freigesählten Thema können Sie sich am Lehrstuhl bewerben bis zum 23.3.2016: cornelia.unglaub@uni-weimar.de

Ab 24.3. können Betreuungszusagen versendet werden.

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754201 DenkMal Nutzung! Weiterbauen im Ensemble. Wettbewerb Messeakademie 2016

T. Kiepke, H. Meier, K. Vogel

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 15:00, Bauhausstraße 9c - Arbeitsraum 001, 07.04.2016 - 08.07.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, Abschlusspräsentation, 13.07.2016 - 13.07.2016

Bemerkung

Termine:

Exkursion Marienthal: 20.04.2016

Exkursion Flöha: 22.04.2016

Schlusskritik gemäß Rahmenzeitplan der Fakultät

Abgabe Wettbewerb: 31.8.2016

Kommentar

Die Messeakademie ist ein deutschlandweiter Architekturwettbewerb für Studierende, der im Rahmen der Denkmalmesse Leipzig ausgelobt wird. Zur Bearbeitung stellen wir zur Wahl:

Alte Baumwolle Flöha

Die weitläufigen Anlagen der ehemaligen Baumwollspinnerei Flöha erfahren seit den 1990er Jahren eine Umwandlung zum kommunalen Zentrum: In den einstigen, heute denkmalgeschützten Industriebauten befinden sich nunmehr Bibliothek, Kita, Rathaus, Einzelhandelseinrichtungen u. ä. Für den Ursprungsbau von 1809 samt Erweiterungen von 1816 und 1887 ist allerdings noch keine adäquate Umnutzung gefunden worden. Diese Situation ist Ausgangspunkt für die Bearbeitung. Unter den Stichworten Reurbanisierung, Verdichtung und Aufwertung sollen Ideen zur Integration der o. g. Bauten in das städtebauliche Gesamtkonzept einer „neuen Mitte“ entwickelt werden. Die Arbeit wird sich im Spannungsfeld zwischen historischer Bedeutung einerseits und moderner Stadtbildung andererseits bewegen. Kooperationspartner des praxisnahen Projekts ist die Stadt Flöha.

Gutsanlage Marienthal

Das umfangreiche Anwesen wurde 1913/14 unter Einbeziehung des um 1730 errichteten sog. Alten Schlosses erbaut; Architekt war Paul Schultze-Naumburg, der als Kulturreformer und späterer NS-Rassenideologe zu den umstrittensten deutschen Architektenpersönlichkeiten der 1. H. des 20. Jh. zählt. – Marienthal blieb als weitläufige Gesamtanlage bis heute weitgehend authentisch erhalten – mit Ausnahme des in den 1950er Jahren abgerissenen Alten Schlosses, wodurch dem Gut heute seine historische und bauliche Mitte fehlt. Im Rahmen des studentischen Wettbewerbs sind zum einen Ideen für künftige Nutzungsmöglichkeiten der Gesamtanlage gefragt. Zum anderen geht es dabei um Vorschläge für Ergänzungsbauten am Standort des ehemaligen Alten Schlosses. Vor 100 Jahren hatte Schultze-Naumburg ein barockes Gut mit historisierenden Mitteln weitergebaut; welche Antworten finden wir heute für eine Weiterentwicklung einer betont aristokratisch gestalteten Gutsanlage?

Weitere Informationen: www.denkmal-leipzig.de/messeakademie; www.baumwolle-floeha.de**Leistungsnachweis**

zeichnerisch / schriftlich

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

1754227 Obendrauf - Dachaufstockungen in Weimar

M. Weiß, N.N.

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, 07.04.2016 - 08.07.2016

Do, Einzel, 07:00 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Oberlichtsaal 213, 26.05.2016 - 26.05.2016

Do, Einzel, 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Stud. Arbeitsraum 110, Abschlusspräsentation, 14.07.2016 - 14.07.2016

Bemerkung

Als Gastkritiker stehen zu allen Zwischen- und Endkritiken Architekten aus Wien und Berlin zur Seite. Ebenso sind Personen der Wohnungswirtschaft und Konsulenten wie Holzbauer und Tragwerksplaner dazu eingeladen.

Einleitend zu dem Entwurf gibt es eine Exkursion nach Wien, wo wir eine Vielfalt an Aufstockungen anschauen können, sowie einige Baustellen besichtigen werden. Die erste Kritik findet mit vor Ort ansässigen Architekten und Tragwerksplanern statt. Die Entwurfsaufgabe ist für die Bearbeitung in Zweiergruppen ausgelegt. Damit kann man schneller, reflektierter und tiefer in kurzer Zeit in das Projekt eintauchen. Einzelarbeiten können in Ausnahmefällen in Absprache umgesetzt werden. 1 Aufwerten und Verdichten - Entwerfen und Baukonstruktion 3ECTS Seminar „Aufgestockt und Verdichten“ Donnerstags 9:30-11:00 Vorträge im Rahmen des Seminars finden nach Ankündigung mittwochs, 17:00-18:30 statt. Angefangen mit einer Typologischen Analyse von Bestehenden Dachaufstockungs- und Sanierungsprojekten gehen wir zur Analyse von Entwurfsstrategien in der Gestaltung von Dachaus- und Aufbauten über und katalogisieren dabei Konzepte und Entwurfsprinzipien in der Bearbeitung der beiden Entwurfsprojekte. Im abschließenden Dritten Teil erarbeiten wir uns einen Überblick über konstruktive Prinzipien, sowie einen Bauteilkatalog. Das Augenmerk liegt dabei auf der Materialisierung der Entwürfe und der Fügung der einzelnen Bauteile. Wir vertiefen das Wissen in Holz- und Stahlbaukonstruktionen und bilden somit die Basis zur Detaillierung des Entwurfs. 2 Was kostet mein Entwurf - Baumanagement und Bauwirtschaft 3ECTS (mit Alexandra Pommer von Baumanagement abgesprochen als Begleitseminar 3 bis 6 ECTS) Der Lehrstuhl für Baumanagement und Bauwirtschaft beleuchtet den Teil der Kosten. Welche Materialien führen zu welchem Baupreis? Wie kann ein Gebäude wirtschaftlich aufgestockt werden? Wann ist eine Aufstockung sinnvoll?

Kommentar

Viele Bestandsgebäude genügen nicht mehr den räumlichen und bautechnischen Ansprüchen der Nutzer, jedoch lassen sich durch eine gut durchdachte Intervention zeitgemäße Grundrisse und Räume in und auf alten Gebäuden entwickeln. Die Aufstockung städtischer Häuser ist angesichts des mangelnden Wohnraums, der hohen Grundstückspreise und der vergleichsweise geringen Dichte in vielen Städten ein wichtiger Beitrag um auf die aktuellen demographischen und städtebaulichen Fragen eine Antwort zu finden. Man darf durch die aktuelle Diskussion über Dachaufbauten nicht vergessen, dass die Idee Häuser zu verdichten nicht neu ist. Das Weiterbauen im städtischen Kontext war bereits im Mittelalter Gang und Gäbe. Es ist also ein Resultat ökonomischer und pragmatischer Überlegungen, welche eine bauliche Aufstockung dem teureren und aufwendigeren Abriss und Neubau vorziehen lassen. Wir haben zwei grundsätzlich verschiedene Gebäude für die Entwurfsaufgabe ausgewählt die nacheinander in Zweier-Teams bearbeitet werden. Die Belvederer Allee 4. Interventionen für das Bauhausjubiläum 2019. In diesem Entwurf soll exemplarisch versucht werden, wie man die kleine freistehende Villa, gerade für das Bauhausjubiläum 2019 am besten nutzbar machen könnte, welche Aufwertung durch diese Intervention möglich wird. Die Nutzung ist institutionell, musealen bzw. frei zu entwickeln. In dieser Entwurfsphase soll vor allem das räumlich-architektonische Konzept ausgearbeitet werden. Der Bestand kann bearbeitet werden, ohne jedoch das nötige statisch-konstruktive Gefüge zu gefährden. Im Gegensatz dazu steht die Rudolf-Breitscheidstraße 11. Ein 3-geschossiges Gebäude, Ende des 19. Jahrhunderts errichtet, eingebettet in einen Häuserblock. In diesem Wohnungsbau, der als solcher weiter genutzt werden soll, ist das Korsett viel enger. Es geht darum in diesem, der Wohnbauwirtschaft entsprechenden, Rahmen architektonisch gute Lösungen zu finden. Wie viele Geschosse kann ich aufstocken? Welche Wohnungstypen kann ich entwickeln? Durch eine einfache und schlüssige Konstruktion soll ein architektonisch ansprechendes und wirtschaftlich interessantes Projekt entstehen.

Bei beiden Projekten begleiten uns die Fragen: Wie kann ich durch die Aufstockung das Gebäude aufwerten? Wie verändert die Aufstockung den bestehenden Charakter des Hauses? Wie verhält sich das Neue zum Alten?

Was bedeutet die Aufstockung für den städtischen Kontext? Ist die Aufstockung eine volumetrische Erhöhung des Bestandes oder setzt sie sich deutlich davon ab? Welche Freiräume kann ich schaffen? Wie löst man die

Anschlusspunkte zum Bestand? Welches ist das geeignete Material? Wie entwickel ich ein sinnvolles Tragkonzept? Welches konstruktive Gefüge bestimmt meinen Entwurf? Wie sehen Details aus? etc.

Voraussetzungen

Zulassung zum Masterstudium

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 28 - Programm-Modul

Architektur, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 13 - Projektmodul

Architektur, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Projektmodul

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Projektmodul

4448104 Public Interfaces for Citizen Participation

E. Hornecker, P. Fischer
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

--- In collaboration with Anke von der Heide and Timm Burkhardt. ---

Number of participants:

2 Bachelor (Medieninformatik)

4 Master (HCI/CS&)

2 Product Design or MediaArchitecture

In total max. 8 students

SWS:

Human-Computer Interaction (M.Sc.): 10 SWS

Computer Science and Media (M.Sc.): 10 SWS

MediaArchitecture (M.Sc.): 12 SWS

Produkt Design (B.A. &M.A.): 12 SWS

 Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Fassadenprojektionen haben sich im öffentlichen Raum seit einigen Jahren zu einer populären Medienform entwickelt. Dabei grenzt sie sich zunehmend von Kino und Clubkultur ab und entwickeln eine eigene Sprache und Syntax. Mit dem Projekt „Castle Sized Interfaces for Crowds“ haben wir 2014 zum ersten Mal interaktive Elemente integriert. Dieses Jahr erlaubt uns das Projekt „Die Ermittler – Eine interaktive Begegnung mit Peter Weiss“ den Schritt zur Integration von Live-Inhalten für Fassadenprojektionen zu vollziehen.

Ziel des Projektes ist die Realisierung eines Interaktionskonzeptes für das Peter Weiss Jahr 2016. Die Realisierung findet unter künstlerischer Beratung des renommierten Medienkünstlers Krzysztof Wodiczko statt. Die Produktion findet Ihr Highlight in der Premiere in Weimar im August 2016.

Das Projekt ist so aufgebaut, dass eine Zusammenarbeit zwischen Gestaltern und Technologen hergestellt werden soll. D.h. eine Teilnahme ist für Bachelor in Medieninformatik, dem Master in Computer Science & Media sowie HCI, als auch für Medien-Architekten oder Produkt Designer möglich. Die Rolle der Medieninformatik Studierenden liegt hierbei eher im Technischen (Wireless Networks, Microcontroller, Software) und die der MediaArchitektur und Produkt Design Studierenden eher im Entwurf aber auch im Bau der Interfaces selbst. HCI Studierende würden Teilaufgaben in beiden Bereichen übernehmen.

Für Medieninformatiker heißt das:

- Erlernen professionellen Arbeitens unter realen kreativwirtschaftlichen Bedingungen
- Analyse zum Thema Echtzeit Datenintegration in Live Performances
- Auseinandersetzung mit aktueller Technik: OSC, TouchDesigner, etc.
- Implementierung eines Interfaces welches eine Teilnahme von Besuchern ermöglicht
- Schneller Einsatz der hergestellten Prototypen „in-the-wild“

Für MedienArchitekten und Produktdesigner:

- Konstruktion und Bau eines modularen Videostudio-Pavillions für den öffentlichen Raum
- Erfahrung technischer Realitäten und Bau robuster Interfaces für den Produktionseinsatz.
- Entwurf und Formfindung auf Basis von Vorarbeiten durch das Literaturhaus Rostock und künstlerischer Beratung von Krzysztof Wodiczko.
- Auseinandersetzung mit Interaktionstechniken im öffentlichen Raum, Situiertheit, Multi-User, Dramaturgie, Medien-Orchestrierung, ...
- Ausprobieren eigener Fertigungsprozesse, mit denen robuste Interfaces kostengünstig realisiert werden können.

Realisierung eines robusten Interfaces in Zusammenarbeit mit Medieninformatikern.

Voraussetzungen

Participants should be interested in developing novel interactive devices and interaction techniques in the context of public space. Knowledge of Arduino, Processing and TouchDesigner is beneficial for the project. Moreover, it is important that all participants enjoy working intensively as part of an interdisciplinary team.

Leistungsnachweis

Active participation and interim presentations, project management, technical realization and exhibition of the project, peer-assessment, documentation of the project in a written report in the style of a scientific paper.

4448130 Bauhaus Goes Mobile: Exploring and Creating Advanced Mobile Interfaces

M. Markert

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, ab 14.04.2016

Do, Einzel, 09:15 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 09.06.2016 - 09.06.2016

Bemerkung

Registration by E-Mail to the lecturer. For detailed informations on the registration process, see <http://www.uni-weimar.de/medien/wiki/IFD:MasterprojectSS16>

Sprechstunde Dienstags von 13.30 Uhr - 18.00 Uhr

Kommentar

In Zusammenarbeit mit dem Studiengang Media Architecture (Fakultät Medien), werden wir uns dieses Semester mit der Konzeption einer mobilen App für einen digitalen Bauhaus-Spaziergang befassen. Dies wird sowohl mit technologischen Mitteln am Vormittag geschehen, wo wir uns u.a. mit Webtechnologien (HTML5, CSS3, SVG, JavaScript), hybriden und nativen Apps auseinandersetzen. Ein Fokus liegt hierbei auf der Anwendung von Live-Editoren und die Verwendung von Debugging-Tools im Browser, die die Entwicklung stark vereinfachen und sehr intuitiv sind (auch für Anfänger geeignet).

Am Nachmittag werden wir dann raus gehen und verschiedene bereits existierende mobile Applikationen ausprobieren und evaluieren. Jede Woche setzen wir einen anderen Themenschwerpunkt und es wird erwartet, dass die Studentinnen und Studenten jeweils einen kurzen evaluierenden Bericht über ihre Erfahrungen mit den Apps machen - oder aber mit ihren Mobilgeräten regelmäßige Daten sammeln, um diese für die Endabgabe in einer künstlerischen Anwendung aufzubereiten.

Als Ergebnis sollte am Ende des Semesters ein ganzes oder Teilkonzept (Teamwork ist möglich) eines App-Entwurfs für den digitalen Bauhaus-Spaziergang entstehen. Die wöchentlichen Evaluierungen unserer praktischen Feldexkursionen werden auch Teil der Endbenotung sein.

Der Kurs findet auf Englisch statt, für weitere Informationen beachten Sie bitte den englischen Text.

Leistungsnachweis

- 1) Active participation (no more than two missed classes!)
- 2) At least two individual consultations (Tuesday afternoons)
- 3) Midterm assignment (required, even though the midterm grade is just for your information)
- 4) Presentation at the end of the lecture period, this includes presentations at our Interface Design ShowReel and during the Summaery
- 5) Final assignment at the end of the semester including documentation: Artistic examination (see Examination Regulations!)
- 6) Uploading your work in progress in our project collaboration tool, respecting deadlines

Theoriemodule

Architekturtheorie**1734211 Zur Geschichte der Bauhaus-Universität Weimar (Ma)****N. Korrek**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Oberlichtsaal, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

In 14 Vorlesungen wird die Entwicklung der heutigen Bauhaus-Universität Weimar von einer privaten Kunstschule zur modernen Universität besprochen.

Im Jahre 1860 gründete Großherzog Carl Alexander eine privat finanzierte Kunstschule, an der zunächst Maler, später auch Bildhauer ausgebildet wurden. Unter seinem Nachfolger wurde diese Kunstschule verstaatlicht und 1910 zur Hochschule ernannt. Bereits 1902 eröffnete der belgische Maler, Kunsthandwerker und Architekt Henry van de Velde in einem Atelierhaus der Kunstschule sein Kunstgewerbliches Seminar, aus dem sich eine selbständige Kunstgewerbeschule entwickeln sollte, die zum Wegbereiter für das Staatliche Bauhaus wurde. Am Bauhaus, der Vereinigung der ehemaligen Kunsthochschule und der Kunstgewerbeschule, reformierte der Architekt Walter Gropius nach 1919 die Kunstpädagogik, indem er unter der Ägide der Architektur alle gestalterischen Disziplinen zusammenführte. Nachdem das Bauhaus seine Arbeit in Dessau fortsetzte, wo es als moderne Hochschule für Gestaltung weltweite Bedeutung erlangen sollte, stand die Hochschule unter Leitung des Architekten Otto Bartning, der erstmals in Weimar eine reguläre Architekturausbildung anbot.

Nach 1930 gelang es den Nationalsozialisten in Thüringen den Architekten und »völkischen Vorkämpfer« Paul Schultze-Naumburg als Direktor der Weimarer Kunstlehranstalten einzusetzen, der die Ausbildung radikal an der völkisch-nationalen Blut-und-Boden-Ideologie ausrichtete. Nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs baute der Architekt Hermann Henselmann unter Aufsicht der sowjetischen Besatzungsmacht die Hochschule neu auf. Anknüpfungspunkte sah er anfangs auch beim Bauhaus. Entsprechend den Erfordernissen des Wiederaufbaus wurde die Hochschule jedoch dem Ministerium für Aufbau unterstellt und die Abteilung Bildende Künste aufgelöst.

Ab dem Jahre 1954 entwickelte sich die Weimarer Hochschule zu einer »Universität des Bauens« in der DDR, die sich vor allem durch ein breites Spektrum bau- und baustoffwissenschaftlicher Fachgebiete auszeichnete.

Mit der politischen Wende 1989 begann eine inhaltliche Neuorientierung, die auch den künstlerischen Traditionen der Hochschule Rechnung trug.

Der viel zitierte Leitsatz »Kunst und Technik – eine neue Einheit« wurde 1996 durch die Namensänderung in Bauhaus-Universität Weimar erneut zum Credo der Schule erklärt.

Leistungsnachweis

Script

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 25 - Architekturgeschichte III

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754205 Fragment und Palimpsest. Eine Spurensuche in der Ewigen Stadt. »Wie Rom auf Rom folgt«. Goethe, 1786

N. Korrek

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 13.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

So wie Johann Wolfgang Goethe während seines ersten Aufenthaltes in Rom versuchte, »das alte Rom aus dem neuen herauszuklauben«, wollen auch wir die unterschiedlichen Entwicklungsetappen der Ewigen Stadt am Tiber in ihren bau-lichen Strukturen wiedererkennen. Für Rom liegt ein reiches und durch die Jahrhunderte sich fortsetzendes Material an Stadtplänen und perspektivischen Stadtbildern vor, das wir dazu studieren werden.

Während des Aufenthaltes im Zentrum der Ewigen Stadt werden wir uns während thematischer Stadtspaziergänge zum Thema »Fragment und Palimpsest« mit der Entwicklung der Stadt von der Spätantike bis zum Ausbau Roms zur Hauptstadt Italiens beschäftigen. Im Zentrum wird dabei der Rom-Plan von Giovanni Battista Nolli (1748) stehen, der den Zustand der Stadt an der Schwelle zum Frühklassizismus zeigt, als sie nach der urbanistischen und architektonischen Neuordnung des Barock ihre größte Bedeutung seit der Antike erreicht hatte.

Neben der Bedeutung und der Rolle des Ruinösen in der Architektur sollen Werke von Bernini und Borromini aber auch die aktuellen Bauten von Richard Meier, Renzo Piano und Zaha Hadid vor Ort diskutiert werden.

Zum Seminar gehört eine Übung, die in Rom stattfinden wird.

Leistungsnachweis

Referat, Hausarbeit

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754206 Rom - Neues Bauen in der Ewigen Stadt

N. Korrek

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Übung zum Seminar: Fragment und Palimpsest. Eine Spurensuche in der Ewigen Stadt

Das Seminar findet vom 30. April bis 07. Mai 2016 in Rom statt und steht im Zusammenhang mit dem projektbegleitenden Seminar »Fragment und Palimpsest. Eine Spurensuche in der Ewigen Stadt«.

Die Unterkünfte werden im Stadtteil Trastevere vermittelt. Jeder Teilnehmer organisiert und finanziert seine An- und Abreise selbstständig.

Termin: 30.04.-07.05.2016

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754229 „Reporting from the Front“ 15th Venice Architecture Biennale 2016 (MA)

R. Schüler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

As director of the 2016 Venice Architecture Biennale, Alejandro Aravena calls to the frontlines of the built environment. Whereas his predecessor Rem Koolhaas focused on the „Fundamentals“ of today’s architecture through a thorough social, historic and architectural analysis, Aravena draws the attention to the most essential duties of any architect: „REPORTING FROM THE FRONT will be about bringing to a broader audience, what it is like to improve the quality of life while working on the margins, under tough circumstances, facing pressing challenges.“ The 2016 Biennale promises to transcend socially concious architecture from a ‘trend’ to a ‘movement’ and thus offers hope for the future of our profession.

The seminar will analyse the theoretical and practical approaches of the 2016 Biennale contributions and prepare a critical review by collecting the available sources and evaluating the actual exhibition on-site.

Leistungsnachweis

- regular and active participation
- analysis and presentation of a selected national contribution
- preparation of a Biennale guide book
- participation in the field trip to Venice from June 16th to 19th, 2016
- critical evaluation (essay)

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754231 Architektur + Text

U. Kuch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Treffpunkt vor der Professur im EG, 20.04.2016 - 20.04.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, B7b R 004, 18.05.2016 - 18.05.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, B7b R 004, 01.06.2016 - 01.06.2016

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, B7b R 004, 08.06.2016 - 08.06.2016

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Treffpunkt vor der Professur im EG, 06.07.2016 - 06.07.2016

Bemerkung

Die DozentInnen möchten also nicht in den Entwurfsprozess eingreifen, sondern vielmehr Hilfestellung bei der Formulierung der zwar architektonisch konkreten, jedoch sprachlich oft noch diffusen Entwurfsideen leisten. Das Tutorial bietet eine Möglichkeit, am konkreten Fall des Erläuterungstexts für den eigenen Entwurf die im Berufsalltag des Architekten/ der Architektin allgegenwärtige Notwendigkeit des Formulierens von Ideen zu üben.

Kommentar

Architekten und Text – das ist seit Jahrhunderten eine problematische Beziehung. Während viele Architekten überhaupt keine Texte zu Ihren Gebäuden verfasst haben, profitierten andere von „Ghostwritern“ (wie zum Beispiel Walter Gropius von Sigfried Giedion oder Herzog de Meuron von Philipp Ursprung), die oft Kunsthistoriker waren und elegante, schlüssige und bisweilen gar tiefsinnige Texte über Gebäude verfassen konnten. Nur einer kleinen Zahl von Architekten ist es gelungen, selbst über Ihre Projekte zu schreiben und dabei gut lesbare, verständliche oder zumindest nachvollziehbare Texte zu produzieren. Hier seien Adolf Loos oder Le Corbusier genannt.

In der Gegenwart hat sich daran nicht viel geändert. Obwohl Architekten bei jedem Wettbewerb – und jedem Studierenden für seine Masterthesis – ein Erläuterungstext abverlangt wird, erlernen und trainieren Studierende das Schreiben über Architektur doch nur am Rande.

Die Übung soll dieser Problematik begegnen. Wir bieten den Studierenden an, sie bei der Erstellung eines Erläuterungstextes zu ihrem Entwurf zu unterstützen. Dabei geht es einerseits um das Bewusstmachen, Sammeln und Festhalten entwurfsspezifischer Gedanken, andererseits um das Ausformulieren dieser Ideen zu einem kompakten Text mit kohärenter, überzeugender Argumentation – und im besten Falle mit einem gewissen Schliff. Nebeneffekt für die Studierenden ist dabei ebenso die Aneignung von Know-How im Hinblick auf die Produktion wissenschaftlicher Texte (und dies an einem Untersuchungsgegenstand, für den sie ausgewiesene Experten sind), als auch der kathartische Effekt für die Position zum eigenen Entwurf, der im Laufe der Textarbeit selbstständig kritisch reflektiert wird.

Voraussetzungen

Keine

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754233 Bauhaus-Kolloquium. Die Geschichte einer Tagung

I. Weizman, N. Korrek, W. Höhne

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 11.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

In dieser Forschungsgruppe experimentieren wir mit konventionellen und neuen Medien der Dokumentation und Recherche, die Geschichte und ihre Aneignung nicht nur vermitteln sollen, sondern auch neue Formen des Umgangs und der Verarbeitung von Primärquellen ausprobieren. Die Ergebnisse dieser Forschungsarbeit sollen in einer Ausstellung präsentiert werden, wodurch sich das Forschungsexperiment mit kuratorischen Überlegungen verbinden wird.

Kommentar

Dieses Seminar beschäftigt sich mit einem besonderen Aspekt der Bauhausrezeption in der DDR. 2016 jährt sich sowohl die Wiedereröffnung des Bauhaus-Gebäudes in Dessau als auch das Internationale Bauhaus Kolloquium zum vierzigsten Mal. Das Jubiläum des Kolloquiums, das als Forum zur wissenschaftlichen Reflektion über das Bauhaus gemeinsam mit der Eröffnung des Bauhaus Gebäudes in Dessau konzipiert wurde, soll Impuls geben, über die vielfältigen Bemühungen zu reflektieren, die die Rekonstruktion des Bauhauses in Dessau 1976 möglich machten. Dabei engagierten sich sowohl Dessauer Architekten, Denkmalpfleger und Planer als auch Professoren, Mitarbeiter und Studierende der Hochschule für Architektur und Bauwesen in Weimar. Gemeinsam mit Zeitzeugen, ehemaligen Verantwortlichen und Experten, sowie durch das Studium von Quellenmaterialien werden wir die personelle und institutionelle Zusammenarbeit rekonstruieren, die schließlich zur staatlichen Entscheidung führte, im Bauhaus-Gebäude in Dessau das Wissenschaftlich Kulturelle Zentrum einzurichten und in Weimar die Bauhausforschung in gewisser Weise für die akademische Landschaft der DDR zu zentralisieren.

Leistungsnachweis

Dokumentarfilm, oder Aufsatz, oder schriftliche Dokumentation

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754235 Bildlichkeit der Architektur. Architektur als Bild

U. Kuch, C. Tittel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 13.04.2016

Kommentar

Mit der Architektur der Moderne haben sich Bauten nicht nur stilistisch radikal verändert, sondern vor allem auch in der Architekturtheorie setzte ein neues Nachdenken über Architektur ein, in der Architektur in ihrer Räumlichkeit als „Raumkunst“ erfasst wurde. Trotzdem damit auch ein Umdenken in der Betrachtung von Architektur einhergehend, wurde in der Postmoderne erneut auf die Zeichenhaftigkeit von Architektur und somit auf ihre bildlichen Qualitäten verwiesen. Und auch bis heute rekurren Architekturbeschreibungen häufig mehr auf die Bildlichkeit von Architektur als auf ihre Räumlichkeit. Obwohl Architektur immer sowohl körperlich als auch visuell erlebbar ist, wird ihre Erscheinungsform zumeist durch Bilder präfiguriert, die diese Bildlichkeit von Architektur ausstellen. Dieses Spannungsverhältnis nimmt das Seminar auf und möchte einerseits nach dem Verhältnis zwischen Bild und Architektur fragen und andererseits sein Hauptaugenmerk auf der Architektur als Bild, das heißt ihrer genuinen Bildhaftigkeit und Bildwirkung legen. Wie und welche Bilder erzeugt Architektur? Wie wirkt Architektur und durch was wirkt sie auf uns? Und was an ihr ist bildhaft? Kann Architektur überhaupt zum Bild werden? Dabei werden wir sowohl die „Bildlichkeit“ als auch die bildlichen Qualitäten von Architektur untersuchen. Da Architektur jedoch immer „Raumkunst“ ist, bedeutet Bildlichkeit von Architektur zu befragen, somit auch den vorherrschenden Bildbegriff zu erweitern.

Das Seminar teilt sich in zwei Teile. Im ersten Teil werden wir wichtige Texte der Architekturtheorie, die sich mit der Bildlichkeit von Architektur auseinandersetzen, studieren. In Gruppen werden einzelne Begriffe erarbeitet, die im zweiten Teil anhand der Gebäude überprüft werden. Der zweite Teil des Seminars ist als Blockseminar mit zweitägiger Exkursion nach Berlin geplant, in der wir bildhafte und inzwischen ikonische Architektur wie die Niederländische Botschaft von Rem Koolhaas, die Unité d'habitation von Le Corbusier, die Alte Nationalgalerie von Friedrich August Stüler, die Neue Nationalgalerie von Mies van der Rohe, das Jüdische Museum von Daniel Libeskind, die Philharmonie von Hans Scharoun, die Gedächtniskirche oder das Schloss Sanssouci besuchen werden. Insbesondere vor den Originalen soll das Sehen als genuine Form des Denkens geschult werden und dabei Querverweise zur Architekturtheorie hergestellt werden. Die Teilnehmerzahl ist aufgrund der Exkursion auf 20 begrenzt.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation und Anfertigen einer schriftlichen Projektarbeit

1754261 Die Bildlichkeit der Architektur als Bild (Teil 2)

U. Kuch, C. Tittel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 R 013, 13.04.2016 - 25.05.2016

Block, 08:00 - 20:00, Exkursion nach Berlin, 09.05.2016 - 10.05.2016

Kommentar

Mit der Architektur der Moderne haben sich nicht nur stilistisch die Bauten radikal verändert, sondern vor allem auch in der Architekturtheorie setzte ein neues Nachdenken über Architektur ein. Wurde Architektur bis dato als proportionale Baukunst, das heißt vor allem unter kompositorischen Gesichtspunkten beschrieben, kam nun in der Architekturbetrachtung die Raumwahrnehmung und somit der Betrachter/Nutzer hinzu. Das gesamte Gebäude wurde infolge in seiner Räumlichkeit als „Raumkunst“ erfasst. Trotzdem damit ein Umdenken in der Betrachtung von Architektur stattfand, wurde in der Postmoderne erneut auf die Zeichenhaftigkeit von Architektur und somit auf ihre bildlichen Qualitäten verwiesen. Bis heute sind Architekturbeschreibungen häufig mehr von ihrem Bild als ihrer Räumlichkeit bestimmt, obwohl Architektur immer sowohl mit dem Körper als auch visuell erlebbar ist. Dennoch wird die Erscheinungsform von Architektur zumeist durch Bilder präfiguriert, die die Bildlichkeit von Architektur ausstellen. Bereits während des Entwurfsprozesses werden die Bauten visualisiert. Architektur ist somit eng mit ihren Bildern und auf Bildlichkeit beruhenden Konzepten verknüpft und vermittelt diese medial.

Das Seminar möchte einerseits nach dem Verhältnis zwischen Bild und Architektur fragen und andererseits sein Hauptaugenmerk auf der Architektur als Bild, das heißt ihrer genuinen Bildhaftigkeit und Bildwirkung legen. Wie und welche Bilder erzeugt Architektur? Wie wirkt Architektur auf uns? Und was an ihr ist bildhaft? Kann Architektur überhaupt zum Bild werden? Dabei werden wir sowohl die „Bildlichkeit“ als auch die bildlichen Qualitäten von

Architektur untersuchen. Da Architektur jedoch immer „Raumkunst“ ist, bedeutet, Bildlichkeit von Architektur zu befragen, somit auch den vorherrschenden Bildbegriff zu erweitern. Das Seminar ist als Blockseminar mit dreitägiger Exkursion nach Berlin geplant, in der wir bildhafte und inzwischen ikonische Architektur wie die Niederländische Botschaft von Rem Koolhaas, Unité d'habitation von Le Corbusier, die Alte Nationalgalerie von Friedrich August Stüler, die Neue Nationalgalerie von Mies van der Rohe, die Philharmonie von Scharoun, die Gedächtniskirche oder Schloss Charlottenburg besuchen werden.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

1754273 Venice and the Architectural Circus. 15. Architekturbiennale 2016

R. Schüler

Seminar

Veranst. SWS: 2

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, HG R 002, 08.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

As director of the 2016 Venice Architecture Biennale, Alejandro Aravena calls to the frontlines of the built environment. Whereas his predecessor Rem Koolhaas focused on the „Elements“ of today's architecture through a thorough social, historic and architectural analysis, Aravena draws the attention to the most essential duties of any architect: „REPORTING FROM THE FRONT will be about bringing to a broader audience, what it is like to improve the quality of life while working on the margins, under tough circumstances, facing pressing challenges.“ The 2016 Biennale promises to transcend socially conscious architecture from a 'trend' to a 'movement' and thus offers hope for the future of our profession.

The seminar prepares the on-site visit of the Venice Biennale. Further details to be announced.

Leistungsnachweis

- preparation of a Biennale guide book
- participation in the field trip to Venice from June 16th to 19th, 2016
- critical evaluation (essay)

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Architekturtheorie

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Architekturtheorie

Gestalten im Kontext

1754244 Architektur und Kommunikation

B. Rudolf

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Repräsentationsraum 109, 05.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Theoretische Grundlage dieses Seminars sind Experten-Nicht-Experten-Unterschiede in Wertung und Wahrnehmung von Architektur, die Besonderheiten der Architekturrezeption, Bedarfsanalysen zur Architektur und theoretische Erkenntnisse zu Kommunikations- und Vermittlungsprozessen im Kontext von Architektur.

Diese theoretischen Grundlagen werden zunächst vorgestellt.

Dann werden einzelne Aspekte wie Wort-Bild, Bild-Wort-Übersetzungen, Architektursprache, Formen der Architekturpräsentation, unterschiedliche Vermittlungssituationen, Kommunikationsverlauf im Entwurfs-, Planung- und Bauprozess usw. vor diesem Hintergrund an Beispielen betrachtet und zu praktischen Übungen und Studien genutzt.

Ziel des Seminars ist es, die Bedeutung einer gelungenen Architekturkommunikation aufzuzeigen und mit Hintergrundwissen und konkreten Übungen die eigenen Kompetenzen in diesem Bereich zu reflektieren und zu stärken.

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis:

2x3 LP Architektur &Urbanistik

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für ein Referat und einer Teilnote für eine begleitende, die Inhalte reflektierende Dokumentation im eigenen Skizzenbuch

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Gestalten im Kontext

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Gestalten im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Gestalten im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Gestalten im Kontext

1754246 Der Blick über den Tellerrand

I. Escherich, L. Nerlich

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 R 002, 08.04.2016 - 08.04.2016
Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 R 002, 22.04.2016 - 22.04.2016
Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 R 002, 29.04.2016 - 29.04.2016
Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 R 002, 13.05.2016 - 13.05.2016
Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 R 002, 27.05.2016 - 27.05.2016
Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Trierer Straße 12 R 002, 10.06.2016 - 10.06.2016

Bemerkung

Veranstaltungsart: Wissenschafts- bzw. Fachdidaktikmodul

Anmeldung für die Fakultäten Architektur und Urbanistik sowie Medien ausschließlich per Email über:
luise.nerlich@uni-weimar.de

Anmeldung für die anderen Fakultäten ausschließlich per Email über: ines.escherich@uni-weimar.de

Kommentar

Das Seminar »Der Blick über den Tellerrand« erforscht die verbindenden Elementen zwischen der Kunst des Kochens & Tafelns und der Kunst des Bauens & Gestaltens. Auf der Suche nach dem »Guten Geschmack« werden grundlegende Beziehungen, vermutete Parallelen und naheliegende Zusammenhänge zwischen den Künsten untersucht. Welche Schlüsse lassen sich ziehen – welche Erkenntnisse gewinnen und welche Ergebnisse erzielen?

In der architektonischen Gestaltung wird – ebenso wie in der Küche – gemessen, proportioniert, geformt und gestaltet, gefügt und komponiert. Ästhetische Regeln zu Proportion, Komposition und Harmonie spielen im Gestaltungs- sowie im Kochprozess eine zentrale Rolle. Die Fragen nach der Qualität verwendeter Materialien oder Zutaten wirken sich ebenso auf das Resultat der Arbeit aus wie die Frage nach dem menschlichen Maßstab.

»Der Blick über den Tellerrand« möchte ein Archiv an Erinnerungen, Erfahrungen und Erkenntnissen schaffen. Zeichnend, kostend, künstlerisch-praktisch arbeitend, enträtselnd, analysierend, diskutierend und vermittelnd wird ein Geschmacksgedächtnis in sechs Gängen angelegt. Dabei wird auf Wahrnehmungen, Ordnungen, Zufälle, Spuren, Farben, Hüllen, ... besonders achtgegeben.

»Der Blick über den Tellerrand« – als lyrisches Bild ermöglicht, den Blick für Architektur, Kunst, Design und Kunstdidaktik und ihre Vernetzung zu schärfen und weiterzuentwickeln – über die Grenzen der eigenen Fächerdisziplin hinaus.

Ziel des Seminars ist es, über »den Tellerrand hinaus« in einen gemeinsamen Dialog zu treten. Ausgehend von einer differenzierten Auslotung der Wechselwirkungen von Wahrnehmungs-, Gestaltungs- und Reflexionsprozessen im Spannungsfeld der Künste, sollen Vermittlungsprozesse durchdacht und initiiert werden.

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Note: schriftliche Arbeit

5 LP LAK/ 6 LP PD, VK, F, M/ 2x3 LP Architektur & Urbanistik

Die Modulgesamtnote resultiert aus einer Teilnote für mündliche Beiträge und die aktive Seminarteilnahme sowie aus einer zweiten Teilnote für die Abgabe der schriftlichen Arbeit als Hausarbeit bis zum Ende des jeweiligen Semesters (30.9. bzw. 31.03.) mit einem Mindestumfang von 5.000 Wörtern für Studierende im 1. bis 6. Fachsemester beziehungsweise von 8.000 Wörtern für Studierende ab dem 7. Fachsemester.

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Gestalten im Kontext

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Gestalten im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Gestalten im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Gestalten im Kontext

Darstellen im Kontext

1754247 Digitaler Bauhausspaziergang

S. Zierold

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 12.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Einschreibung findet am 06. April 2016 um 09:00 Uhr an der Professur Darstellungsmethodik statt.

Kommentar

Der Digitale Bauhaus-Spaziergang ist ein virtueller Rundgang durch die Orte und Geschichte des Bauhauses. Entstehen soll das Konzept für eine mobile App in Verbindung mit einer Website für das Bauhaus-Jubiläum im Jahr 2019. Methodischer Ansatzpunkt des „Digitale Bauhaus-Spazierganges“ ist es, zwischen historischem und lebendig genutztem Ort zu vermitteln.

Im Seminar findet eine Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Themen der Bauhausgeschichte statt. Daraus abgeleitet werden Themen-Spaziergänge wie z.B.: "Bauhaus-Werkstätten", "Kinder-Erlebnisroute", "klassischer Rundgang", "Architektur - Spaziergang" oder "Bauhaus Quiz" und deren Verknüpfung mit den authentischen Orten. Vorgesehen ist eine Zusammenarbeit mit dem Archiv der Moderne, der Universitätskommunikation und den Professuren Architekturtheorie und Interface Design. Die Darstellung der Konzepte erfolgt durch ein Storyboard in Kombination mit einem Stadt- und Campusplan zur Kennzeichnung der wählbaren Stationen und Routen .

Die Gestaltung eines Leitsystems verbindet die Orte im Außen- und Innenraum. "Verweilinseln", "Haltepunkte" und "Imaginationenpunkte" bieten den Besuchern die Möglichkeit, mehr über die Geschichten und die Geschichte des historischen Gründungsortes zu erfahren.

Voraussetzungen

Vordiplom, Bachelor

Leistungsnachweis

Die Übungsergebnisse werden in gedruckter Form und auf CD gespeichert abgegeben.

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Darstellen im Kontext

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 13 - Darstellen im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Darstellen im Kontext

Kulturtechniken der Architektur

4448518 Mobile Architecture

G. Schabacher

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 15.04.2016

Kommentar

Gemeinhin gelten Architekturen als stabile und dauerhaft errichtete Bauten des öffentlichen Raums. Das Plenum nimmt sich vor, diese Ansicht zu problematisieren, indem es die generelle Überkreuzung von Architektur und Mobilität in den Vordergrund rückt, wie sie seit der Industrialisierung zunehmend virulent wird. Dabei nimmt das Plenum drei Perspektivierungen vor. Erstens soll die spezifische Zeitlichkeit der Architektur in den Blick genommen werden, sei dies bezogen auf das einzelne Gebäude (Steward Brand), den Entwurfsprozess (Bruno Latour/ Albená Janeva) oder Fragen der Sanierung und des Umbaus (Richard Sennett). Zweitens will das Plenum auf die Prozessualität der Architektur aufmerksam machen. Architektur wird hier als operatives Gefüge verstanden und insofern als Kulturtechnik fokussiert, wobei sowohl an die Steuerung und Verarbeitung von Material- und Kommunikationsflüssen (Susanne Jany) wie auch an die infrastrukturelle Durchwirkung von Architektur (Reyner Banham) zu denken wäre. Drittens schließlich wird nach im eigentlichen Sinn mobilen Architekturen und deren Spezifika gefragt. Zu diskutieren sind hier etwa Buckminster Fullers Dymaxion House, das Wohnmobil, aber auch das Schiff und die Raumstation.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation und Anfertigen einer schriftlichen Projektarbeit (25 Seiten).

Stadtsoziologie

1734208 Reflexive Architektur: nachhaltiges Bauen und Planen in der Postwachstumsgesellschaft

B. Stratmann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 06.04.2016 - 05.07.2016

Bemerkung

Richtet sich an: Fakultät A+U, Master Architektur (Wahlpflichtmodul Theorie oder Wahlmodul); Erasmus-Studierende der Fakultät A+U, auch geöffnet für Fakultät B., Masterprogramme und Diplomstudiengänge mit Stadtsoziologie als Lehrgebiet

Die Einschreibung erfolgt während der ersten Seminarsitzung.

Kommentar

Architektur – das Entwerfen, Planen und Bauen – ist ein kreativer Prozess, der das Existierende aufgreift und zugleich Neues hinzufügt. Nachhaltigkeit und Resilienz sind in der heutigen Stadtentwicklung zu Prämissen einer Gesellschaft geworden, die zunehmend (selbst-)reflexiv wird. Die reflexive Moderne verlangt eben diese Reflexivität auch von „ihrer“ Architektur. Insofern erfordern der gute Entwurf sowie der erfolgreiche Wettbewerbsbeitrag ein umfassendes Verständnis des gesellschaftlichen Kontextes des Bauens – zumindest vor Ort. An konkreten Beispielen und Aufgabenfeldern behandelt das Seminar zentrale Aspekte von Nachhaltigkeit und Resilienz in der

Stadtentwicklung, im Städtebau und in der Architektur. (Wie) verändern sich die Aufgaben von Architekten/-innen im Kontext der neuen Anforderungen, die der gegenwärtige soziale Wandel mit sich bringt? Erweitert sich ihre Berufsrolle an der Schwelle zur Postwachstumsgesellschaft? Und: Was meint der Begriff?

Voraussetzungen

Studierende müssen sich im Master Architektur befinden, teilnehmen können auch Erasmus-Studierende der Fakultät A+U sowie Studierende der Fakultät B., Masterprogramme und Diplomstudiengänge mit Stadtsoziologie als Lehrgebiet

Leistungsnachweis

Die Prüfung erfolgt in Form eines Referates mit schriftlicher Ausarbeitung

Modultitel

Architektur, M.Sc. PO 11 - Theorie - Stadtsoziologie

Architektur, M.Sc. PO 13 - Theorie - Stadtsoziologie

Architektur, M.Sc. PO 14 - Theorie - Stadtsoziologie

MediaArchitecture, M.Sc. PO 28 - Theoriemodul - Stadtsoziologie

MediaArchitecture, M.Sc. PO 11 - Theoriemodul - Stadtsoziologie

MediaArchitecture, M.Sc. PO 14 - Theoriemodul - Stadtsoziologie

1754232 Asyl Bauhaus / Flüchtlinge, die Stadt und das Erbe des Bauhaus (Ringvorlesung)

F. Eckardt, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Hörsaal A, 10.05.2016 - 10.05.2016

Kommentar

Die Bauhaus-Universität Weimar hat sich zur Willkommenskultur bekannt und möchte einen öffentlichen Beitrag zur Integrationsdebatte leisten. Mit dieser Ringvorlesung soll fakultätsübergreifend dargestellt werden, in welcher Weise in den unterschiedlichen Bereichen der Forschung die Bezüge zur Flüchtlingsthematik bestehen. Hierbei wird auch an das historische Erbe des Bauhaus angeknüpft, das eng mit der Geschichte von Vertreibung und Verfolgung im 20. Jahrhundert verbunden ist. In dieser Veranstaltung soll der aufklärerische Auftrag der Universität eingelöst werden, um über die Fluchtursachen in Syrien und Afrika heute und die zukünftigen Flüchtlinge des Klimawandels zu informieren. Zudem soll dargestellt werden, in welcher Weise die Flüchtlinge heute in Thüringen aufgenommen werden und wie diese ihr Asyl erfahren. Die gesellschaftliche Integration von Flüchtlingen berührt aber auch die ureigentlichen Berufsfelder aller disziplinären Ausbildungen unserer Universität. Deshalb soll die Ringvorlesung auch jeweils das Thema in der Architektur, Urbanistik, Kunst und den Ingenieurwissenschaften reflektieren.

Richtet sich an: ALLE

Einschreibung in der ersten Veranstaltung

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Stadtsoziologie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. 28 - Wahlmodul

MediaArchitecture, M.Sc. 11 - Wahlmodul

MediaArchitecture, M.Sc. 14 - Wahlmodul

1754242 Werkstatt Sozialraum Thüringen 4

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Mit der Einrichtung der „Werkstatt Sozialraum Thüringen“ soll es Studierenden ermöglicht werden, an lokalen Themen der Gestaltung von Sozialräumen teilzunehmen. Hierbei stehen unterschiedliche soziale Gruppen und ihre Interessen im Vordergrund. In der diesjährigen Werkstatt soll das Thema Benachteiligte Stadtteile zentral stehen. Es werden Feldstudien in Jena-Winzerla und Gotha-West dazu unternommen und soll eine Fachtagung dazu vorbereitet werden. Die Werkstatt soll es ermöglichen, dass eine empirische Forschungsfrage methodisch angemessen umgesetzt wird. Die Werkstatt-Treffen am Montag dienen dazu, die laufenden Studien zu begleiten und kontinuierlich zu reflektieren. Ein zusätzliches Methodentraining wird angeboten. Studien zu anderen Themen, insbesondere zur Integration von Flüchtlingen, sind auch denkbar und gewünscht.

Richtet sich an: Studierende aller Programme der Urbanistik und Architektur

Besonderheit: In der Werkstatt können durch empirische Arbeiten vor Ort (Umsetzung der Sozialraumanalyse) Credits (3-12) erworben werden.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Stadtsoziologie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

Fachmodule

Gestalten im Kontext

1754249 Licht im Raum

C. Hanke

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Amalienstraße 13 - Seminarraum KEV 009.3, Lichtlabor Amalienstraße 13, 11.04.2016 - 08.07.2016

Kommentar

Im Spannungsfeld zwischen architektonischer Gestaltung und grundlegenden Konventionen im Umgang mit Licht entscheidet sich im Prozess der Lichtplanung die Wahrnehmung des Raumes maßgebend. Dabei stellt Kunstlicht für den Architekten oft ein unverzichtbares Werkzeug dar.

Das Seminar soll anhand zu planender Beispiele Grundlagen im Umgang mit einem Programm zur Lichtberechnung im Innen- und Außenraum vermitteln.

Vorab werden die in der Planung von Licht verwendeten Begriffe und die einzelnen Tätigkeitsfelder erläutert, Darstellungsformen aufgezeigt sowie Möglichkeiten und Werkzeuge der Bewertung von Lichtplanungen diskutiert. Es wird ein Überblick über die geltenden Normen und Richtlinien sowie den Umgang mit ihnen gegeben.

1. Tätigkeitsfelder der Lichtplanung
2. Darstellung von Lichtplanungen
3. Bewertung von Lichtplanungen, Messtechnik und -technologien
3. Normen und Richtlinien
5. Lichtplanungen für den Innenraum
6. Lichtplanungen für den Außenraum

Bestandteil des Seminars ist eine eigenständig zu bearbeitende Aufgabe.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Gestalten im Kontext

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Gestalten im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Gestalten im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Gestalten im Kontext

Darstellen im Kontext

1432320 Modellieren, Texturieren, Beleuchten mit Cinema 4D

A. Kästner

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Einschreibung findet am 06. April 2016 um 09:00 Uhr an der Professur Darstellungsmethodik statt.

Kommentar

Modellier-, Texturier- und Beleuchtungswerkzeuge und -techniken, besondere Problematik komplexer und organischer Formen (Menschen, Bäume) Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen 1. Grundlagenmodul Anhand unterschiedlich komplexer selbst erzeugter und teilweise gegebener 3D-Geometrien werden typische Arbeitsweisen zur Erzeugung, Texturierung und Ausleuchtung dreidimensionaler Objekte erlernt. Die Vorgehensweise wird bei jedem Problemkreis protokolliert und gemeinsam mit den visualisierten Themenergebnissen in Form eines zu bewertenden Beleges abgegeben (pdf+c4D-Dateien). 2. Präsentationsmodul Die entstandenen Einzelleistungen der Teilnehmer werden am Ende zu Szenen arrangiert, deren Visualisierungen als Abschlußleistung den Beleg komplettiert. Diese Visualisierung ist in der Regel eine Cubic VR-Szene, in der ein interaktiver virtueller Rundgang durch das komplexe Gesamtergebnis präsentiert wird. Teilmodul 1 kann ohne Teilmodul 2 belegt werden. Teilmodul 2 ohne Teilmodul 1 nur, wenn als Arbeitsgegenstand ein eigener Entwurf vorliegt und ausreichend C4D-Kenntnisse vorliegen.

Voraussetzungen

Vordiplom Masterstudiengänge: Zulassung zum Studium

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 25 - Darstellungstechniken

Architektur, M.Sc. PV 28 - Darstellungstechniken

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 13 - Darstellen im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Darstellen im Kontext

1754245 Biografische Miniaturen**M. Ahner**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 16:45, 05.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Infoveranstaltung: 12. April, Amalienstraße 13 |R009, 13:30 Uhr

Einschreibung findet am 06. April 2016 um 09:00 Uhr an der Professur Darstellungsmethodik statt.

Kommentar

Biografische Miniaturen

– oder die Rekonstruktion des Atmosphärischen

"... nicht die äußere Form ist wirklich, sondern das Wesen der Dinge."

[Constantin Brancusi]

Sprechen wir in der Architektur über 'das Wesen', so ist dieser Begriff schwer rational zu fassen. Untrennbar verbunden scheint hier der Aspekt der Schönheit – bekanntlich liegt Schönheit stets im Auge des Betrachters, dennoch ist da etwas: das Maß der Dinge, die Proportion, die Materialität... Ein ästhetisches Objekt ist letztlich weit mehr als seine äußere Erscheinung. Es impliziert ebenso eine innere Anmut: das Zusammenspiel der Materialien, die Präsenz und poetische Qualität der Dinge – jene emotionale Wahrnehmung, über die wir in Sekundenbruchteilen entscheiden, das, was wir wortlos als Atmosphäre empfinden. Diesem Gedanken – dem 'Wesen der Dinge' – wollen wir im Sommersemester auf verschiedenen Ebenen nachgehen.

Adäquate Beispiele sollen Anlass zur Untersuchung geben. Über eine erste grafische Annäherung hinaus, soll im Zentrum die abstrahierte, physische Form stehen. Anhand zahlreicher 'Taschenmodelle' soll die Ästhetik des Vorgefundenen reflektiert werden: Materialien sind vielschichtig, sie klingen zusammen, kommen zum Strahlen, und in ihrer Kombination entsteht etwas Einmaliges, oft etwas Magisches...

Beflügelt von dieser Magie entsteht am Ende eine vom gewählten Ausgangsbeispiel inspirierte, individuelle Plastik: Holz, Stein, Bronze – alles ist denkbar.

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 28 - Darstellen im Kontext

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 13 - Darstellen im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Darstellen im Kontext

1754263 Raum, Licht und Klang inszenieren

S. Zierold

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 12.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Raum-, Licht- und Klanginszenierung werden im Rahmen des Seminars relativ selbständig geplant und visualisiert und in Konsultationen besprochen. Es kann auch nur eine der beiden Veranstaltung bearbeitet werden. Die Realisierung und Umsetzung im Oktober zusammen mit dem Studentenwerk Thüringen ist Teil der Aufgabe. Bei Interesse kann das Thema auch als Projekt vertieft werden.

Kommentar

Staging of space, light and music for the 25th meeting of the foreign ministers from Poland, France and Germany in Weimar.

Im Jahr 2016 jährt sich die Gründung des Weimarer Dreiecks, ein Treffen der Außenminister von Polen, Frankreich und Deutschland in Weimar, zum 25. Mal. Zu diesem Anlass lädt das Studentenwerk Thüringen in der Woche vom 24.-28. Oktober 2016 die universitären Chöre aus Krakau, Amiens und Jena ein, um eine Woche miteinander zu proben und interkulturelle Begegnungen zu ermöglichen. Höhepunkt der gemeinsamen Probenwoche wird am 27.10.2016 der Auftritt in der historischen Stadtkirche St. Peter & Paul (Herderkirche) in Weimar sein, bei dem die Chöre in einem ersten Teil einen Auszug aus ihrem Repertoire darbieten und in einem zweiten Teil alle Chöre gemeinsam die „Jubiläumsmesse“ des zeitgenössischen französischen Komponisten Pierrepont aufführen. Beim Auftritt der insgesamt 200 mitwirkenden Sänger und Sängerinnen sowie einer Band kann die Botschaft von Austausch und internationalem Miteinander durch eine Lichtinstallation unterstützt werden, die die schwungvolle Stimmung der modernen Gospelmesse aufgreift oder gerade konterkariert. Der Auftritt wird zudem pressewirksam durch eine kurze Präsentation der Chöre auf den Treppenstufen des Hauptgebäudes der Bauhaus-Universität beworben (25.10.2016). Für diesen eher offiziellen Teil mit Partnern und Medienvertretern besteht die Aufgabe, mit einer außergewöhnlichen Rauminszenierung mit Licht, Farbe und Textil eine öffentlichkeitswirksame Präsentation zu gestalten. Die Studierenden sind herzlich dazu eingeladen, die Woche gemeinsam mit den Veranstaltern zu begleiten und zu einem unvergesslichen Erlebnis werden zu lassen.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Darstellen im Kontext

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 13 - Darstellen im Kontext

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Darstellen im Kontext

Medieninformatik

4336010 Image analysis and object recognition

V. Rodehorst, J. Kersten

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 05.04.2016

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 12.04.2016

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 26.07.2016 - 26.07.2016

Kommentar

Bildanalyse und Objekterkennung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Mustererkennung und Bildanalyse. Behandelt werden unter anderem die Bildverbesserung, lokale und morphologische Operatoren, Kantenerkennung, Bilddarstellung im Frequenzraum, Fourier-Transformation, Hough-Transformation, Segmentierung, Skelettierung und Objektklassifizierung.

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4555233 Programmiersprachen

B. Fröhlich, A. Bernstein, A. Schollmeyer

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe3 , ab 04.04.2016

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe4 , ab 04.04.2016

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 05.04.2016

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe1, ab 06.04.2016

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe2, ab 06.04.2016

Bemerkung

In der ersten und zweiten Aprilwoche wird anstelle der regulären Übungen ein Intensivkurs zur Auffrischung grundlegender Programmierkenntnisse und zur Einführung in die prozeduralen Grundlagen von C++ angeboten. Falls Sie die Programmiersprachen C oder C++ schon kennen, brauchen sie daran nicht teilnehmen. Termine sind der 4.4., 6.4, 11.4. und 13.4. jeweils um 15:00 Uhr im LiNT-Pool über den Garagen der Bauhausstr.11. Auf den Webseiten der Professur (unter „Teaching“) sind ggf. weitere Information zu finden.

Kommentar

Das Ziel dieser Veranstaltung ist die Kenntnis und Beherrschung der wesentlichen Konzepte imperativer und moderner objektorientierter Programmiersprachen am Beispiel von C++11/14. Zentrale Themen der Vorlesung sind: Klassen und Klassenhierarchien, Übergabe- und Rückgabemechanismen für Funktionen und Methoden, const correctness, Speicherverwaltung und Zeiger sowie generische Programmierung.

Die Übungen bieten den Teilnehmern die Möglichkeit den Vorlesungsstoff anhand von konkreten Aufgaben und einem abschließenden Projekt zu vertiefen. Als Programmiersprache wird C++ eingesetzt.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

4555262 Visualisierung (Visualization)
B. Fröhlich, P. Riehm, C. Matthes

Veransth. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 07.04.2016

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 12.04.2016

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 12.04.2016 - 12.04.2016

Di, wöch., 18:45 - 20:15, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 12.04.2016

Bemerkung

Die Veranstaltung wird englischsprachig angeboten.

Kommentar

Im ersten Teil der Veranstaltung werden die wichtigsten Verfahren und Techniken aus dem Bereich der Informationsvisualisierung für folgende Datentypen vorgestellt: multi-dimensionale und hierarchische Daten, Graphen, Zeitreihen, kartographische und kategorische Daten. Der zweite Teil beschäftigt sich mit verschiedenen Ansätzen und Algorithmen zur Visualisierung volumetrischer und vektorieller Simulations- und Messdaten.

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

Digitale Planung
1754217 Computational Urban Design
R. König

Veransth. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 12.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Das Seminar findet begleitend zum Entwurfsprojekt Entwurfsprojekt "Syn City – Parametric Masterplanning for Emerging Cities" der Professur InfAR statt. Es werden grundlegende Kenntnisse mit Grasshopper für Rhino3D (die im gleichen Semester im Seminar "Algorithmic Architecture" erworben werden können) oder Programmierkenntnisse erwartet.

Kommentar

Im Rahmen des Seminars werden Methoden des „Computational Urban Design“ behandelt. Wir werden uns mit der Implementierung von Verfahren zur Synthese und Analyse verschiedener urbaner Konfigurationen befassen. Ferner befassen wir uns mit evolutionären Algorithmen zur Optimierung bestimmter Aspekte städtebaulicher Entwürfe. Die erlernten Fähigkeiten werden zur computerbasierten Synthesis urbane Strukturen für Kleinstädte in Äthiopien angewandt.

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Digitale Planung

1754243 Algorithmic Architecture – Generating Urban Structures

S. Schneider, L. Veltrusky

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 08.04.2016 - 08.07.2016

Bemerkung

Mi: 09:15 - 10:45 Uhr | Beginn: 06.04.2016

Umfang: 6 ECTS

Kommentar

Im Seminar werden die Grundlagen zum Erstellen parametrischer Geometriemodelle vermittelt. Ziel ist es, das notwendige mathematisch-geometrische Grundverständnis zu erlernen, um später flexibel Lösungen für komplexe architektonische und städtebauliche Problemstellungen zu finden. Der Fokus liegt auf der Erzeugung urbaner Strukturen (Straßennetze, Grundstücksaufteilung und Gebäudeanordnung). Als Werkzeug für die Vermittlung dieser Grundlagen dienen die Modelliersoftware Rhino3D und das Plugin Grasshopper zur Definition parametrischer Modelle.

Das Seminar ist inhaltlich an das Entwurfsprojekt „Syn City“ gekoppelt.

Voraussetzungen

Studiengang Master Architektur, Media Architecture

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Digitale Planung

1754253 Quantifying Spatial Resilience II

N. Baron, S. Schneider

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 05.04.2016 - 08.07.2016

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

Architektur, M.Sc. PV 14 - Architektur oder Projektmodul (entwurfsbegleitendes Seminar)

MediaArchitecture, M.Sc. PV 28 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 11 - Digitale Planung

MediaArchitecture, M.Sc. PV 14 - Digitale Planung

Technische Grundlagen Interface Design**4448417 Computational Thinking for Media Practitioners****J. Reizner**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 101, ab 12.04.2016

Kommentar

"Computational thinking is the thought processes involved in formulating problems and their solutions so that the solutions are represented in a form that can be effectively carried out by an information-processing agent." – Cuny, Snyder, Wing (2010)

The ability to copy and paste code is not enough: Contemporary media practitioners must have a fundamental understanding of computational processes in order to articulate ideas and realize projects programatically. This module will introduce core computer science principles and programming concepts including data structures, variables, operators, control structures and functions, enabling participants to become familiar with C-syntax languages and develop the skills necessary to work effectively in Javascript, Processing or C/C++. Participants will also focus on identifying, selecting and implementing appropriate external resources, dependencies and libraries, while addressing relevant software development topics including design patterns, documentation and commenting, debugging, version control and licensing.

Voraussetzungen

Previous enrollment in an IFD course offering

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Kursbeteiligung, Einreichung eines Semesterprojekts /Regular attendance, active participation and delivery of a relevant semester project.

4448419 Electronics for the Internet of Things**M. Schied**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Marienstraße 7b, Raum 105, ab 12.04.2016

Kommentar

Unter anderem beschäftigen wir uns in diesem Semester mit den technischen Aspekten und dem kreativen Potential von Teledildonik, Telepräsenz und mechanisch verzwirbelten Lolcats. Stellvertretend für bidirektionale paarungen von Sensoren und Aktoren, inspiriert uns die Teledildonik, um befriedigende Lösungen für alles mit jedem und jedem mit allem zu erfinden.

Inhalte: Sensoren, Aktoren, Netzwerke und mechanische oder elektrische Konstruktionen.

Die Ergebnisse werden am Ende des Semesters ausgestellt.

Voraussetzungen

Humornachweis oder vergleichbares Zertifikat mit dem Motivationsschreiben. Grundkenntnisse über Arduino oder andere Mikrocontroller, z.B. aus dem Modul "Feuer, Wasser, Luft und Erde" aus dem vergangenen Semester.

Basic Knowledge about Arduino or other Microcontroller Programming and Electronics, e.g. from last semester's module Fire Water Air and Earth or compareable.

Leistungsnachweis

Making and Documentation of an Electronic artifact. Participation in the Exhibition. Active Participation in classes.

4448421 Garbage In, Garbage Out: Networked Sensors and Actors in Human Environments

J. Reizner

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, ab 15.04.2016

Kommentar

Looking past the grandiose and unrelenting hype of the impending 'internet of everything,' the primary question presently facing designers is not simply how to network objects and acquire data from them, but how to decipher, parse and interpret this data, and then use it to inform and affect human interactions in the world around us. This module provides an experimental setting to explore the deployment and use of optoelectric, electrochemical, mechanical, thermal and magnetic sensors, as well as the interface, networking and processing systems necessary to support them. Participants will gain insight into current methodologies for signal processing and data analysis, with a special focus on the codification, visualization and physicalization of information through actors in the built and natural environments.

Voraussetzungen

Previous enrollment in an IFD course offering

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Kursbeteiligung, Einreichung eines Semesterprojekts / Regular attendance, active participation and delivery of a relevant semester project.

4448424 Vague, But Exciting: An Introduction to Web Technologies

J. Reizner

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 105, ab 11.04.2016

Kommentar

In diesem Fachmodul setzen sich die TeilnehmerInnen mit den Grundlagen der modernen Webtechnologien auseinander. Dabei steht die Entwicklung technischer und gestalterischer Fähigkeiten zur Erstellung und Modifizierung von Web-Inhalten von künstlerischen-, professionellen- und Forschungskontexten im Vordergrund.

Kernthemen umfassen:

Internet-Architektur

Client-Server-Modell

OSI/IP Stack-Modell

HTTP & die Anwendungsschicht

HTML: Syntax und Elemente

Dokument-Objekt-Modell (DOM)

CSS

Asthetik & Usability

Accessibility/Online-Zugänglichkeit

JavaScript

XML/Semantic Web

AJAX

Server-Side-Scripting (PHP, Perl und co.)

Datenbanken

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Kursbeteiligung, Einreichung eines Semesterprojekts / Regular attendance, active participation and delivery of a relevant semester project.

Master-Kolloquium Interface Design

M. Markert

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Mi, wöch., 10:00 - 12:00, ab 20.04.2016

Mi, wöch., 09:30 - 13:00, Bauhausstraße 9a - Meeting-/Präsentationsbereich 301/302, ab 04.05.2016

Mo, Einzel, 09:30 - 19:00, Bauhausstraße 9a - Meeting-/Präsentationsbereich 301/302, 13.06.2016 - 13.06.2016

Mi, Einzel, 13:00 - 17:00, Bauhausstraße 9a - Meeting-/Präsentationsbereich 301/302, 13.07.2016 - 13.07.2016

Kommentar

Das Interface-Design Kolloquium lädt unregelmäßig Mittwochs zu einem kleinen Vortrag aus der Praxis (von Studierenden, Gästen oder Mitarbeitern) ein. Im Anschluss wird über das Thema des Vortrags diskutiert.

Leistungsnachweis

Active participation in the course including a self-researched 20-minute talk about the ongoing thesis work is expected.

Gestaltung medialer Umgebungen

4448411 Digital Puppetry Lab

M. Schneider

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, Einzel, 19:00 - 20:30, Performance Platform, Digital Bauhaus Lab, Raum 001, 11.04.2016 - 11.04.2016

Di, wöch., 19:00 - 20:30, Performance Platform, Digital Bauhaus Lab, Raum 001, ab 12.04.2016

BlockSaSo, 10:00 - 18:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128 (Poolraum), 16.04.2016 - 17.04.2016

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Performance Platform, Digital Bauhaus Lab, Raum 001, ab 18.04.2016

Kommentar

Das Modul vermittelt die nötigen Grundkenntnissse um interaktive Performances mit Hilfe der Performance-Plattform des Digital Bauhaus Labs zu erstellen.

Der Lehrplan umfasst:

- Einführung in das Tracking-System
- Grundlage der Kommunikation mit OSC
- Grundlagen der 3D-Modellierung und skelletbasierter Animation
- Programmierung von interaktive 3D Graphik
- Programming von interaktivem Raumklang

Nach einem einführende Blockmodul (15. - 17. April) geht es im Rahmen der wöchentlichen Veranstaltung um den praktischen Umgang mit den entsprechenden Software-Werkzeugen und Programmier-Umgebungen.

Am Ende des Moduls sollen die Studierenden in der Lage sein, eigene Setups zu erstellen, die aus menschliche Bewegung, Interaktion, und Tanz immersive visuelle und akkustische Umgebungen erzeugen.

Voraussetzungen

Teilnehmer der Projektmodule von GmU und ExpTV haben Vorrang

Leistungsnachweis

20% Presence and active participation

50% Creation of an interactive setup

30% Documentation on the wiki

4448413 Minecraft Ecologies

M. Schneider

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Erster Termin Performance Platform, Digital Bauhaus Lab, Raum 001
Weitere Termine nach
Absprache Drei Wochenend-Workshops (FR/SA/SO), 15.04.2016 - 15.04.2016

Kommentar

Die kybernetische Simulation als Spiel hat in Deutschland in den 1980ern erstmals mit Frederic Vester's Brettspiel Ökopolopoly Einzug erhalten. In einer Welt immer komplexerer Computer Games, spielen generative Landschaften, Wirtschafts- und Ökosysteme eine immer größere Rolle. Wie Dietrich Dörner in der Logik des Mißlingens zeigte, neigen sogenannte Experten dazu ihr Verständnis komplexer Systeme zu überschätzen.

Im Rahmen des Workshops soll das Spektrum von Simulation und Wirklichkeit, harmlosem Spiel und realer Katastrophe, vermeintlicher Kontrolle und Machtlosigkeit erforscht werden. Jeder Teilnehmer / jede Teilnehmerin programmiert dabei ein offenes Ökosystem, das mit den anderen Ökosystemen vernetzt ist. Für die 4x4 Videowand der Interaktiven Performance-Plattform wurde eine verteilte Ansteuerung entwickelt, die aus 16 Kleinstcomputern (Raspberry-Pi) besteht, von denen jeder einzelne ein Panel der Videowand steuert. (Auf den Raspberry-Pis ist das Spiel MineCraft kostenlos verfügbar).

Im Rahmen der Summaery 2016 sollen die Ökosysteme auf der Videowand präsentiert werden. Die Besucher können durch Bewegung auf der Tracking-Plattform mit den Systemen interagieren und spielen.

Voraussetzungen

Leidenschaft und Ausdauer. Keine Programmierkenntnisse erforderlich.

Leistungsnachweis

50 % Artistic work using MineCraft as an artistic and critical medium

20 % Interaction of the work with other participants + the performance platform

30 % Documentation (10% contribution to the media wiki)

4448415 Textiles Prozessieren**M. Schneider**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 13:00 - 16:45, Digital Bauhaus Lab, Raum 001, ab 14.04.2016

Kommentar

Der Kurs "Computing with Thread" befasst sich mit Themen der Codierung, Berechnung und Kommunikation. Allerdings auf Basis textiler Fäden und Strippen, im Gegensatz zu den verbreiteten Digitalrechnern auf Siliziumbasis. Moore's Gesetz der exponentiellen Zunahme von Rechenleistung und Speichergröße wird dabei bewusst gebrochen, um mit "Slow Computing" und "Small Data" alternative kulturelle Praktiken des Rechnens, Speicherns und Kommunizierens zu erforschen und zu erproben. Konterfaktische Szenarien stehen dabei ebenso im Vordergrund wie praktische Realisierungen im Sinne des "Unconventional Computing".

Zunächst gilt im Rahmen der textilen Kodierung, Methoden der Codierungs-Theorie auf das textile Medium anzuwenden und verschiedene textile Techniken auf ihr Potential als Speichermedium hin zu untersuchen. Dabei werden historischen Verfahren wie Quipu ebenso untersucht, wie aktuelle technische und künstlerische Projekte. Ein weiterer Schwerpunkt ist das textile Interface. Hier wird der Einsatz von Seilen und Strippen als Mensch-Maschine-Schnittstelle untersucht. Fallstricke, Flaschenzüge und Zündschnüre bilden dabei den Ausgangspunkt für textile Schnittstellen im Kontext siliziumbasierter Computer.

Auch das Potential von Fäden zur Datenübertragung wird untersucht, sei es durch Schwingung, durch Übertragung von Elektronen oder von Flüssigkeit. Ziel des Kurses ist es, die materiellen Eigenschaften von Fäden kreativ mit Ihrem Einsatz als Kommunikations-Mittel, Speicher- und Recheneinheiten zu verbinden, und dabei zu einem praktischen und kritischen Verständnis digitaler Technologien zu gelangen.

Weitere Informationen auf der Webseite des Kurses.

Voraussetzungen

Programmierkenntnisse sind von Vorteil

Leistungsnachweis

20 % Referat

50 % Eigenständiges künstlerische Arbeit

30 % Dokumentation (davon 10% Mitarbeit im Medien-Wiki)

Sonderveranstaltungen**1734216 History and Theory of Building Types****K. Schmitz**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Prüfung, 19.07.2016 - 19.07.2016

Bemerkung

first meeting 12. April 2016

Kommentar

The lectures deal with the historical evolution of public buildings and public spaces. Two aspects are important: function and architectural space. The history of function is one of diversification and specialisation. History has shown that programmatic ideas and spatial ideas correspond within their own time but that form does not always follow function. In many cases, typical spatial forms are capable of coping with a diversity of functional requirements. Function can be implicit as well as explicit; how could we otherwise reuse older buildings.

Public buildings and public spaces are as much a result of conflicting architectural ideas proposed by different periods of history as they are the result of a specific programmatic idea of their own time. Ideal buildings and ideal spaces are the exception; in most cases, architects are concerned with the reconciliation of conflicting spatial ideals and conflicting programmatic ideas. The lecture course supports the idea that the intuitive design process is part of a greater architectural history. The lectures deal with the present, and with the past in relation to the present.

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - Öffentliche Bauten

Architektur, M.Sc. PV 11 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

Architektur, M.Sc. PV 13 - Architektur

1754104 Asyl Bauhaus / Flüchtlinge, die Stadt und das Erbe des Bauhaus (Ringvorlesung)

F. Eckardt, H. Meier

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 12.04.2016 - 12.04.2016

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 10.05.2016 - 10.05.2016

Kommentar

Die Bauhaus-Universität Weimar hat sich zur Willkommenskultur bekannt und möchte einen öffentlichen Beitrag zur Integrationsdebatte leisten. Mit dieser Ringvorlesung soll fakultätsübergreifend dargestellt werden, in welcher Weise in den unterschiedlichen Bereichen der Forschung die Bezüge zur Flüchtlingsthematik bestehen. Hierbei wird auch an das historische Erbe des Bauhaus angeknüpft, das eng mit der Geschichte von Vertreibung und Verfolgung im 20. Jahrhundert verbunden ist. In dieser Veranstaltung soll der aufklärerische Auftrag der Universität eingelöst werden, um über die Fluchtursachen in Syrien und Afrika heute und die zukünftigen Flüchtlinge des Klimawandels zu informieren. Zudem soll dargestellt werden, in welcher Weise die Flüchtlinge heute in Thüringen aufgenommen werden und wie diese ihr Asyl erfahren. Die gesellschaftliche Integration von Flüchtlingen berührt aber auch die ureigentlichen Berufsfelder aller disziplinären Ausbildungen unserer Universität. Deshalb soll die Ringvorlesung auch jeweils das Thema in der Architektur, Urbanistik, Kunst und den Ingenieurwissenschaften reflektieren.

Richtet sich an: ALLE

Einschreibung in der ersten Veranstaltung

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, B.Sc. PV 11 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 13 - Theorie | Geschichte

Architektur, B.Sc. PV 14 - Theorie | Geschichte

Urbanistik, B.Sc. PV 29 - Wahlmodul

Urbanistik, B.Sc. PV 13 - Wahlmodul

Urbanistik, B.Sc. PV 14 - Wahlmodul

1754232 Asyl Bauhaus / Flüchtlinge, die Stadt und das Erbe des Bauhaus (Ringvorlesung)**F. Eckardt, H. Meier**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 17:00 - 18:30, 05.04.2016 - 08.07.2016

Di, Einzel, 17:00 - 18:30, Hörsaal A, 10.05.2016 - 10.05.2016

Kommentar

Die Bauhaus-Universität Weimar hat sich zur Willkommenskultur bekannt und möchte einen öffentlichen Beitrag zur Integrationsdebatte leisten. Mit dieser Ringvorlesung soll fakultätsübergreifend dargestellt werden, in welcher Weise in den unterschiedlichen Bereichen der Forschung die Bezüge zur Flüchtlingsthematik bestehen. Hierbei wird auch an das historische Erbe des Bauhaus angeknüpft, das eng mit der Geschichte von Vertreibung und Verfolgung im 20. Jahrhundert verbunden ist. In dieser Veranstaltung soll der aufklärerische Auftrag der Universität eingelöst werden, um über die Fluchtursachen in Syrien und Afrika heute und die zukünftigen Flüchtlinge des Klimawandels zu informieren. Zudem soll dargestellt werden, in welcher Weise die Flüchtlinge heute in Thüringen aufgenommen werden und wie diese ihr Asyl erfahren. Die gesellschaftliche Integration von Flüchtlingen berührt aber auch die ureigentlichen Berufsfelder aller disziplinären Ausbildungen unserer Universität. Deshalb soll die Ringvorlesung auch jeweils das Thema in der Architektur, Urbanistik, Kunst und den Ingenieurwissenschaften reflektieren.

Richtet sich an: ALLE

Einschreibung in der ersten Veranstaltung

Leistungsnachweis**Modultitel**

Architektur, M.Sc. PV 28 - Stadtsoziologie

Architektur, M.Sc. PV 11 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 13 - Theorie

Architektur, M.Sc. PV 14 - Theorie

MediaArchitecture, M.Sc. 28 - Wahlmodul

MediaArchitecture, M.Sc. 11 - Wahlmodul

MediaArchitecture, M.Sc. 14 - Wahlmodul

1754254 International Summerschool in Porto. International Summer School 2016 in Porto . Design in Urbanism . The Big Reset On Neighborhood Design**H. Gladys**

Veranst. SWS: 2

Workshop

Block, 01.08.2016 - 31.08.2016

Bemerkung

Responsible tutor :: M.Arch Holger Gladys

Participants :: Bachelor students in their final year and Master students Architecture, Advanced Urbanism, European Urban Studies

Language :: English

Participants :: 7-8 Students
 Format: Workshop
 Days :: JULY 27 - AUGUST 06, 2016
 Credits :: 3 ECTS equivalent to 2 SWS

Deadline For Application April 29, 2016

Contact :: Holger Gladys . Professur StadtArchitektur . Belvederer Allee 5 . holger.gladys@uni-weimar.de

Kommentar

The third edition of the European summer school will proceed with the ongoing debate on the topic of neighborhood design. After the highly successful start in Amsterdam and the fruitful session in Istanbul last year, the new edition will take place in Porto. The ten-day European Intensive Program is composed of inspiring lectures and excursions, intensive design workshops and critical debates. The challenging program particularly investigates the role of urban planners and designers in creating attractive and productive neighborhoods. Starting from the notion of 'Neighborhoods as Laboratories between Social and Design Concepts', the international student teams are invited to reflect on and engage with the given urban properties and constitution, to radically careful or carefully radical reconsider and redesign preselected urban fabrics towards spatially and socially sustainable places.

The Summer School is a collaborative program by the Academie van Bouwkunst, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten | Katholieke Universiteit Leuven, Faculteit Architectuur, Campus Sint-Lucas Brussels en Ghent | Glasgow School of Arts, Mackintosh School of Architecture | #stanbul Kültür Üniversitesi, Department of Architecture | Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage, Bordeaux | Universidade do Porto, Faculdade de Arquitectura | R#gas Tehnisk# Universit#te, Arhitekt#ras un pils#tpl#nošanas fakult#te | Bauhaus Universität Weimar, Fakultät Architektur und Urbanistik.

Deadline For Application April 29, 2016

Contact :: Holger Gladys . Professur StadtArchitektur . Belvederer Allee 5 . holger.gladys@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Modultitel

Architektur, M.Sc. PV 28 - StadtArchitektur

Architektur, M.Sc. PV 11 - Planung

Architektur, M.Sc. PV 13 - Planung

Architektur, M.Sc. PV 14 - Planung

1754274 Deutsch für Flüchtlinge (Interkulturelle Kompetenzen)

F. Eckardt

Seminar

Mo, unger. Wo, 17:00 - 18:30, 11.04.2016 - 08.07.2016

Veranst. SWS: 4

Kommentar

Mit diesem Modul wird der im letzten Semester durchgeführte Sprachkurs für Flüchtlinge fortgesetzt. Dabei soll wöchentlich 1,5 Stunden Unterricht an eine oder mehrere Gruppen von ca. 8 Flüchtlingen auf Anfängerniveau erteilt werden. Die genauen Umstände des Unterrichts richten sich nach der Anzahl der Flüchtlinge, die sich hierzu anmelden und kann erst kurz vor Beginn des Unterrichts festgelegt werden. Studierende, die gerne den Unterricht mit den Flüchtlingen aus dem letzten Semester fortsetzen wollen, können das ebenfalls tun. Das Modul dient der Erlernung und Reflektion von interkulturellen Kompetenzen, die für die spätere Tätigkeit in der Stadtplanung und anderen möglichen Arbeitsbereichen als wichtig erscheinen. Um dies zu gewährleisten können, ist finden sieben Dozentenbesprechungen (alle 14 Tage) statt, in denen der laufende Lehrbetrieb besprochen und koordiniert werden soll und auch übergeordnete Themen behandelt werden. Hierbei sollen anschauliche Beiträge zum Thema Asylverfahren, Fluchterfahrungen, Fluchtursachen, interkulturelle Kommunikation, Rassismus und Islam besprochen werden.

Richtet sich an: Studierende aller BA- und MA-Programme. (Wahlpflichtbereich / 6 ECTS)

Anmeldung: per Mail an sieglinde.meinberg@uni-weimar.de (bis 1. April 2015)

Bauhaus-Kolloquium**Horizonte****iAAD**