

Vorlesungsverzeichnis

Fakultät Medien / Faculty of Media

Sommer 2015

Stand 08.10.2015

Fakultät Medien / Faculty of Media	12
B.F.A. Medienkunst/Mediengestaltung	12
Einführungsmodul	12
Kolloquien	12
Projektmodule	14
Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung	14
Experimentelles Radio	14
Experimentelle Television	16
Gestaltung medialer Umgebungen	16
Interface Design	17
Medien-Ereignisse	18
Moden und öffentliche Erscheinungsbilder	20
Multimediales Erzählen	20
Werkmodule	21
Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung	21
Experimentelles Radio	23
Experimentelle Television	25
Gestaltung medialer Umgebungen	27
Interface Design	29
Medien-Ereignisse	32
Moden und öffentliche Erscheinungsbilder	34
Multimediales Erzählen	35
Wissenschaftliche Module	37
Einführung in die Medienkultur für Medienkünstler/Mediengestalter	39
M.F.A. Medienkunst/Mediengestaltung	39
Kolloquien	39
Wissenschaftliche Module	41
Basismodul Medienwissenschaft	44
Bildtheorie	44
Bildwissenschaft	44
Das Minoritäre denken	45
Die Welt des Sozialen	46
Europa	46
Filmästhetik	46
Kulturtechniken	46

Mediale Historiografien / Wissensgeschichte	47
Mediale Historiographien/Wissensgeschichte	47
Mediale Welten	47
Medienfragen	47
Medien-Philosophie	48
Medien-Philosophie - Film-Bildung	48
Mediensoziologie	48
Mediale Anthropologie	48
Raumtheorie	49
Projektmodule	49
Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung	49
Experimentelles Radio	50
Experimentelle Television	51
Gestaltung medialer Umgebungen	52
Interface Design	52
Medien-Ereignisse	53
Moden und öffentliche Erscheinungsbilder	55
Multimediales Erzählen	56
Fachmodule	57
Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung	57
Experimentelles Radio	58
Experimentelle Television	60
Gestaltung medialer Umgebungen	61
Interface Design	63
Medien-Ereignisse	67
Moden und öffentliche Erscheinungsbilder	69
Multimediales Erzählen	70
B.A. Medienkultur	70
Kolloquien	70
Praxismodule	74
Einführungsmodul:Einführung in die Mediengeschichte	74
Projektmodule	75
Fachgebiet Kulturwissenschaft	75
Kultursoziologie 2	75
Kulturtechniken 1	75
Kulturtechniken 2	75

Mediale Welten 1	75
Mediale Welten 2	75
Fachgebiet Medienökonomie	76
Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln	76
Medienökonomie 2: Arbeit und Medien	76
Medienökonomie 3: Prototypenseminar	77
Medienökonomie: Internet-Ökonomie: Konzepte und Fallstudien	77
Medienökonomie 3: Medienmärkte und effiziente Regeln	77
Fachgebiet Medienwissenschaft	78
Haunted Media	78
Medien-Philosophie 2	79
Medienphilosophie - Motivforschung	79
Ostasiatische Ästhetik 2	79
Spazieren, Senden	79
Unhappy Endings	79
Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln	81
Medien-Philosophie 2	81
Ostasiatische Ästhetik 2	81
Studienmodule	81
Bildtheorie	81
Fachgebiet Kulturwissenschaft	81
Auf der Kippe	81
Bildoperationen	81
Das eindimensionale Subjekt. Marxismus und Medientheorie	81
Diskursanalyse/Wissensgeschichte	81
Europäische Medienkultur 1	82
Europäische Medienkultur 2	83
Europäische Medienkultur 3	83
Infrastrukturen	85
Kulturwissenschaften	85
Mediale Historiographien / Wissensgeschichte	85
POP 1	85
Rechtskulturen 2	85
Soziologische Theorie	85
Weltentwürfe 2	85
Zeichenregime	85

Archiv	86
Diversity 2: Queere Utopien im Social Web	87
Kulturtechniken	89
Maschine - Körper - Raum	90
Urteilnahme	91
Fachgebiet Medienökonomie	92
Grundlagen Medienökonomie 1	92
Grundlagen Medienökonomie 2	92
Ideenmanagement	93
Medienökonomie 2	93
Medienökonomie 3: Business Anthropology	93
Medienökonomie 3: Prototypenseminar	93
Medienökonomie 4: Kreativität und Geschäftsmodelle	93
Medienökonomie 4: Materielle Kultur und Marketing	94
Medienökonomie 5: Medien und Werbung	94
Organisationswissenschaften	94
Medienökonomie 5: Entrepreneurship	94
Medienökonomie 7: Habitate der Wissensarbeit	95
Fachgebiet Medienwissenschaft	95
Béla Tarr und der ungarische Autorenfilm	95
Bildtheorie	95
Die neuen Menschen des Kinos	96
Diversity 1	96
Filmkritik	96
Godards Geschichte(n)	96
Material/Montage	96
Medienästhetik	96
Medienästhetik 2	96
POP 1	96
Schreiben über Film	97
Technologien des Selbst	97
Zeichenregime	97
Bildtheorie: Instabile Bilder	97
Los Angeles: Orte des Films	98
Pop 2	100
Grundlagen Medienökonomie 2	101

Ideenmanagement	101
Medienästhetik	101
Medienökonomie 3: Business Anthropology	101
Technologien des Selbst	101
Medienökonomie 5: Entrepreneurship	101
Medienökonomie 7	101
B.A. Medienwissenschaft	101
Einführungsmodul: Einführung in die Mediengeschichte	102
Einführungsmodul: Einführung in die Medien- und Kulturtheorie	103
Kolloquien	103
Praxismodule	107
Projektmodule	107
Fachgebiet Kulturwissenschaft	107
Kultursoziologie 2	107
Kulturtechniken 2	107
Mediale Welten 1	108
Mediale Welten 2	108
Fachgebiet Medienökonomie	109
Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln	109
Medienökonomie 2: Arbeit und Medien	109
Medienökonomie 3: Prototypenseminar	109
Medienökonomie 3: Medienmärkte und effiziente Regeln	109
Fachgebiet Medienwissenschaft	110
Haunted Media	111
Medien-Philosophie 2	111
Ostasiatische Ästhetik 2	111
Spazieren, Senden	111
Unhappy Endings	111
Studienmodule	113
Fachgebiet Kulturwissenschaft	113
Auf der Kippe	113
Bildoperationen	113
Das eindimensionale Subjekt. Marxismus und Medientheorie	113
Diskursanalyse/Wissensgeschichte	113
Europäische Medienkultur 1	114
Europäische Medienkultur 2	114

Europäische Medienkultur 3	115
Infrastrukturen	116
Kulturwissenschaften	116
POP 1	117
Rechtskulturen 2	117
Soziologische Theorie	117
Weltentwürfe 2	117
Zeichenregime	117
Archiv	117
Diversity 2: Queere Utopien im Social Web	118
Kulturtechniken	120
Maschine - Körper - Raum	122
Urteilnahme	123
Fachgebiet Medienökonomie	124
Grundlagen Medienökonomie 1	124
Grundlagen Medienökonomie 2	124
Ideenmanagement	125
Medienökonomie 3: Business Anthropology	125
Medienökonomie 4: Kreativität und Geschäftsmodelle	125
Medienökonomie 5: Medien und Werbung	125
Organisationswissenschaften	125
Medienökonomie 5: Entrepreneurship	125
Medienökonomie 7: Habitate der Wissensarbeit	126
Fachgebiet Medienwissenschaft	127
Béla Tarr und der ungarische Autorenfilm	127
Bildtheorie	127
Die neuen Menschen des Kinos	127
Diversity 1	127
Filmkritik	127
Godards Geschichte(n)	127
Material/Montage	127
Medienästhetik	128
Medienästhetik 2	128
POP 1	128
Schreiben über Film	128
Technologien des Selbst	128

Zeichenregime	128
Bildtheorie: Instabile Bilder	128
Los Angeles: Orte des Films	129
Pop 2	131
M.A. Kulturwissenschaftliche Medienforschung	132
Kolloquien	132
Projektmodule	136
Kulturtechniken	136
Kulturwissenschaft	136
Mediale Welten	137
Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul: Medienökologien	137
Medienphilosophien	137
Medien-Philosophie	137
Studienmodule	139
Basismodul Medienwissenschaft	139
Bildtheorie	139
Bildwissenschaft	139
Das Minoritäre denken	141
Die Welt des Sozialen	141
Europa	141
Filmästhetik	141
Kulturtechniken	141
Mediale Historiografien/Wissensgeschichte	142
Mediale Welten	143
Medienfragen	143
Medien-Philosophie	143
Mediensoziologie	143
Mediale Anthropologie	143
Raumtheorie	144
M.A. Medienwissenschaft	144
Kolloquien	145
Projektmodule	148
Kulturtechniken	148
Mediale Welten	148
Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul: Medienökologien	148
Medienphilosophien	149

Kulturwissenschaft	149
Medien-Philosophie	150
Studienmodule	151
Basismodul Medienwissenschaft	151
Bildtheorie	152
Bildwissenschaft	152
Das Minoritäre denken	153
Die Welt des Sozialen	153
Europa	154
Filmästhetik	154
Kulturtechniken	154
Mediale Historiographien/Wissensgeschichte	155
Mediale Welten	155
Medienfragen	155
Medien-Philosophie	155
Mediensoziologie	155
Mediale Anthropologie	156
Raumtheorie	156
M.A. Medienmanagement	157
Kolloquien	157
Projektmodule	159
Angewandte empirische Forschung	159
Marketing und Medien: Jugend, Kommunikation und Medien	159
Marketing und Medien: Medienmarken	159
Medienmanagement: : Freies Wissen	159
Medienmanagement: Innovationsprozesse im Spannungsfeld zwischen Kreation und Exploration	159
Medienökonomie: Wettbewerbspolitik im Mediensektor	160
Ökonomische Theorien	160
Marketing und Medien: Medien.Marken.Kommunikation	160
Medienmanagement: Sharing Economy und kollaborative Gemeingüter	162
Studienmodule	164
Internationales Management und Medien	164
Investition und Finanzierung	165
Marketing und Medien: Interkulturelle Markenkommunikation	165
Marketing und Medien: Internationales Medienmarketing	165
Medienmanagement: Kreativität, Innovation und Unternehmertum	166

Medienmanagement: Von Ideen zu Innovationen	166
Medienökonomie und Medien der Ökonomie: Regulierungs- und Telekommunikationsökonomik	166
Medienrecht I	167
Medienrecht II	167
Investition und Finanzierung von Medienunternehmen	167
Wahlmodule	168
B.Sc. Medieninformatik	168
Informationsverarbeitung	168
Modul Grafische IS	168
Modul Informatik Einführung	169
Modul Informationssysteme	169
Modul Medientechnik	170
Modul Mensch-Maschine-Interaktion I	170
Modul Mensch-Maschine-Interaktion II	170
Modul Software I	171
Modul Software II	172
Mathematik und Modellierung	172
Modul Mathematik I	172
Modul Mathematik II	172
Modul Modellierung	173
Modul Algorithmen	173
Medien	173
Modul Medienwissenschaften	173
Modul Mensch-Maschine-Interaktion I	174
Modul Mensch-Maschine-Interaktion II	174
Projekt- und Einzelarbeit	174
Wahlmodule	186
M.Sc. Medieninformatik	188
Modellierung	188
Modul Modellierung digitaler Medien	188
Informationsverarbeitung	188
Modul Interaktive Informationssysteme	188
Wahlmodule	188
M.Sc. Computer Science and Media	188
Information Systems	189
Distributed Secure IS	189

Intelligent IS	190
Interactive IS	191
Modeling	192
Modeling	192
Projects	194
Electives	205
M.Sc. Human-Computer Interaction	212
Advanced HCI	212
Electives	212
Information Proc. & Pres.	217
Mobile HCI	217
Projects	218
VR/AR	225
Interdisziplinärer M.Sc. MediaArchitecture	226
Projekt-Module	226
Theoriemodule	228
Architekturtheorie	228
Gestalten im Kontext	228
Darstellen im Kontext	228
Kulturtechniken der Architektur	228
Stadtsoziologie	228
Fachmodule	228
Gestalten im Kontext	229
Darstellen im Kontext	229
Medieninformatik	230
Digitale Planung	231
Technische Grundlagen Interface Design	231
Gestaltung medialer Umgebungen	231
Sonderveranstaltungen	231
Forschungsprojekt: Medien Information Organisation	233
IKKM Lectures 2008/09	233
Media Talks: "Medien und Macht"	233

Fakultät Medien / Faculty of Media**B.F.A. Medienkunst/Mediengestaltung****Einführungsmodul****Kolloquien****Bachelor-Kolloquium Experimentelles Radio****N. Singer**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 5 - Trickfilm 303, ab 16.04.2015

Kommentar

Für alle, die ihren Bachelor beim Experimentellen Radio machen oder ein freies Projekt umsetzen wollen.

Voraussetzungen

Nachweis über die Fertigstellung der Bachelor-Arbeit/des freien Projekts. Anwesenheit beim ersten Termin ist verpflichtend.

Leistungsnachweis

Fertigstellung der Bachelor Arbeit/des freien Projekts

Bachelor-Kolloquium Gestaltung medialer Umgebungen**U. Damm**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 5, Raum 304, ab 16.04.2015

Kommentar

Kolloquium zur Präsentation und Besprechung von Bachelor-Projekten.

Leistungsnachweis

Präsentation der eigenen Arbeit.

Bachelor-Kolloquium Interface Design**J. Geelhaar**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 006, ab 15.04.2015

Kommentar

Vorstellung aktueller Entwicklungen im Bereich Interface Design
Im Kolloquium werden insbesondere ausgewählte Projektarbeiten, Konzepte und Ergebnisse aus laufenden Bachelor- und Masterarbeiten sowie Promotionsvorhaben vorgestellt und diskutiert.

Leistungsnachweis

Vortrag im Kolloquium

Bachelor-Kolloquium Medien-Ereignisse

W. Kissel
Kolloquium

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

Termin und Ort nach Absprache

Kommentar

Heranführung an die Fragestellungen des Bereich Medien-Ereignisse. Kritische Begleitung bei der Erstellung einer eigenen medienkünstlerischen oder mediengestalterischen Arbeit im Kontext des Arbeitsgebietes.

Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1-5 wurden erfolgreich bestanden.

Bachelor-Kolloquium Moden und öffentliche Erscheinungsbilder

C. Hill
Kolloquium

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

Termin und Ort nach Absprache

Kommentar

Orientiert an den Arbeitsgebieten der jeweiligen Professuren werden aktuelle Tendenzen im Kolloquium vorgestellt.

Lernziel / Kompetenzen: Heranführung an aktuelle Themen in Kunst, Design und Forschung im Bereich der betreuenden Professur. Befähigung zur selbstkritischen und reflexiven Präsentation der eigenen künstlerischen und gestalterischen Arbeit im aktuellen Kontext des Arbeitsgebietes.

Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1-5 wurden erfolgreich bestanden.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme und 15 minütiger Vortrag zur eigenen Arbeit.

Bachelor Kolloquium Multimediales Erzählen

W. Bauer-Wabnegg
Kolloquium

Veranst. SWS: 2

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 104, ab 21.04.2015

Kommentar

Heranführung an die Fragestellungen des Multimedialen Erzählens. Kritische Begleitung bei der Erstellung einer medienkünstlerischen oder gestalterischen Bachelor-Arbeit.

Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1 bis 5 erfolgreich bestanden

Leistungsnachweis

Teilnahme an den Beratungen und Präsentation des eigenen Vorhabens

Projektmodule

Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung

446101 Klangwerkstatt A - 15

R. Minard

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 15:00, SeaM Werkstatt Studio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 14.04.2015

Bemerkung

Weitere Termine nach Vereinbarung.

Kommentar

Das Feld der Elektroakustischen Musik beinhaltet ein breites Spektrum von Aktivitäten, darunter akusmatische Konzerte, Installation, Live-Elektronik und Performance, Netzmusik-Konzepte, Klangkunst und zahlreiche Formen von Multimedia. Die Klangwerkstatt ist ein Projekt, in dem die Studierenden die Freiheit haben, diese vielfältigen Facetten von Elektroakustik zu erforschen und mit ihren eigenen Projekten zu verknüpfen. Zu den daraus resultierenden Fragestellungen werden Diskussions- und Arbeitsgruppen gebildet. Die Arbeit im Projekt kann individuell oder in der Gruppe erfolgen.

Das Projekt Klangwerkstatt A steht allen Studierenden offen, die "Elektroakustische Musik I" absolviert haben oder die demonstrieren können, dass sie über entsprechende äquivalente Fähigkeiten und Erfahrung verfügen. Die Zulassung zum Projekt erfolgt auf Basis eines persönlichen Vorstellungsgesprächs.

Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I oder vergleichbar

Leistungsnachweis

Projektarbeit und Dokumentation

Experimentelles Radio

4446102 Hörspielwerkstatt expanded Part 2

A. Drechsler, M. Hirsch, N. Singer

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, ab 14.04.2015

Kommentar

Die im Kurs „Hörspielwerkstatt expanded“ (WS 2014/15) entstandenen Konzepte und Ideen, die das Spektrum herkömmlicher Formen der Radiokunst erweitern, werden im Sommersemester umgesetzt. Es geht vorwiegend um die technische und gestalterische Realisierung der Projekte angesiedelt in den Radio(hörspiel)räumen zwischen interaktiven und Mehrkanal-Audioinstallationen, Kunstkopfstereophonie und Interventionen im öffentlichen Raum, Live-Hörspiel und neue Formen des GPS-basierte Soundwalks mit Smartphones sowie des Radioballetts.

Ziel des Projekts ist die Planung und Durchführung einer Ausstellung während der Summary 2015.

Studierende die im letzten Semester nicht am Kurs teilgenommen haben sind herzlich eingeladen einzusteigen. Das Projekt richtet sich an Personen die bereits Erfahrungen im Audiobereich oder der Medienkunst gesammelt haben und mit crossmedialen Möglichkeiten der Radiokunst experimentieren wollen. Voraussetzung für die Teilnahme ist eine konkrete Idee und ein ausgearbeitetes Konzept (mind. 5 Seiten). Es sollte die wesentlichen Inhalte eines Förderantrages umfassen: konkrete Realisierungsskizzen, Skriptvorlagen, Skizzen technischer Realisierungen, finanzielles Konzept etc.

Das Konzept ist bis zum 7. April bei nathalie.singer@uni-weimar.de, martin.hirsch@uni-weimar.de und astrid.drechsler@uni-weimar.de abzugeben.

Die Auswahlgespräche finden am 13.04. statt.

Voraussetzungen

Kenntnisse in Audioproduktion (Baukasten I oder ähnliches), und Erfahrung mit Radiokunst-Produktion sowie ein ausgearbeitetes Konzept für eine radiokünstlerische Arbeit (siehe Beschreibung)

Leistungsnachweis

Teilnahme an allen Workshops und Radiogesprächen, Präsentation einer künstlerischen Arbeit, Teilnahme an der 48h-Woche und bei bauhaus.fm, Planung und Durchführung einer Ausstellung während der Summaery 2015.

4446103 Rette uns wer kann - ein Weltretterprojekt

F. Kühlein-Zelger, N. Singer

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, ab 14.04.2015

Bemerkung

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, Bewerbung bitte bis 7.4.2015 an Melanie Birnschein: melanie.birnschein@uni-weimar.de

Ein Auswahlgespräch findet am 13.04.15 statt

Kommentar

Es gibt in unserem Leben eine dominante Kraft nach der immer alles wachsen und schneller werden muss. Zukunft heißt Beschleunigung, heißt mehr haben als gestern. Heißt alle zwei Jahre ein neues Telefon, alle vier Jahre zur Fußball-Weltmeisterschaft einen neuen Fernseher, dazwischen schöne Wegwerfklamotten bei H&M und Zalando und nicht zu vergessen: Fertigpizzen und Tütensuppe!

Doch je größer diese Kraft wird, desto größer wird auch die Gegenkraft.

Weltweit schließen sich Menschen zusammen, die etwas anders machen wollen. Die mit unterschiedlichsten Aktionen versuchen, doch noch die Welt zu retten. Von der mobilen Fläming Kitchen, die Großdemonstrationen mit vegetarischem Essen versorgt, über upcycling von Gebrauchsgegenständen bis hin zu einem Wildkräuterfrühstück ist alles dabei. Auch die kleinen Dinge zählen. Wichtigste Lektüre wird der Zukunftsalmanach der FuturZwei Stiftung für Zukunftsfähigkeit sein, deren Herausgeber uns besuchen werden.

Im ersten Schritt werden wir diese Menschen besuchen, herausfinden was sie antreibt, ihre Projekte bestaunen und kritisch hinterfragen. Ganz nebenbei lernen wir dann auch etwas über Interviewtechnik, Gesprächsführung, Recherche und Feature bauen.

Im zweiten Schritt nehmen wir das Heft des Handelns selbst in die Hand und gründen ein zukunftsweisendes Projekt in Weimar. Ziel: ein Mosaik der Weltverbesserung in Form von Ausstellung inklusive Sendung während der 48h-Sendung oder Happening

Voraussetzungen

Kenntnisse in Audioproduktion (Baukasten I oder ähnliches)

Leistungsnachweis

Teilnahme an allen Workshops und Radiogesprächen, Präsentation einer künstlerischen Arbeit, Teilnahme an der 48h-Woche und bei bauhaus.fm, Planung und Durchführung einer Ausstellung während der Summaery 2015.

Experimentelle Television

4446104 Science Fiction - Weimar 2

J. Hintzer, J. Hüfner

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, Einzel, 18:00 - 20:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, Erster Termin, 15.04.2015 - 15.04.2015

Mi, wöch., 19:00 - 20:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 22.04.2015

Fr, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 24.04.2015

Do, Einzel, 09:00 - 18:00, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, 30.04.2015 - 30.04.2015

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, 29.05.2015 - 29.05.2015

Bemerkung

Dozent: Fabian Spuck

Kommentar

Wie wäre es, wenn es Weimar, unsere Welt noch einmal irgendwo im Universum gibt, dort jedoch nach anderen Regeln funktioniert? Wie könnten diese Regeln aussehen und was heißt das für das Leben der die Bewohner? Mit den Mechanismen des Science Fiction Films, sollen fiktionale Filme oder fikionalisierte Dokumentationen entstehen, die von einem anderen Weimar, einer anderen Welt erzählen.

Kameramann Fabian Spuck wird in einem Blockseminar Herangehensweisen und technische Möglichkeiten der Umsetzung vermitteln.

Das Projektmodul richtet sich an Studenten, die Geschichten erzählen wollen und Interesse an Experimenten mit Bild und Ton haben.

Voraussetzungen

Arbeitsproben an jakob.huefner@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

- regelmäßige und pünktliche Teilnahme, aktive Mitarbeit
- Erstellung einer Videoarbeit. Masterstudenten müssen zusätzlich eine schriftliche Arbeit abgeben.

Gestaltung medialer Umgebungen

4446105 eval(nature)

U. Damm, D. Hewitt, M. Schneider

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, ab 16.04.2015

Kommentar

Rechnen und Algorithmen sind nicht nur eine Sache für den Computer. Viele natürliche Prozesse haben eine ihnen innewohnende Logik, der wir auf die Spur kommen möchten. In spielerischen Herangehensweisen entdecken wir wie Dinge und Wesen aus unserer direkten Umgebung sich verhalten, miteinander interagieren, Materie, Signale, Energie und Informationen austauschen.

Das Projektmodul umfasst zwei Hands-on Workshops, die die praktische Einführung in das Thema ermöglichen. A Dish of Code vermittelt solide Grundlagen der Programmierung. Wir werden Algorithmen in natürliche Anordnungen überführen aber auch Computer-Programme schreiben, die mit der Natur interagieren und diese auswerten. Da wir die Natur primär mit visuellen Sensoren evaluieren, erlernen wir ganz nebenbei Grundkenntnisse der digitalen Bildverarbeitung und Bilderkennung. Hier werden die folgenden Fragen gestellt:

Was passiert wenn wir natürliche Anordnungen als Code interpretieren und ausführen?

Wo bietet sich die Beschreibung der Natur mit der Sprache der Informatik an, wo stellt sie sich quer?

Wie verhalten sich hybride Systeme, welche Schnittstellen bieten sich an und welche Rolle spielt der Mensch innerhalb dieser Systeme?

A Drop of Paint zeigt am Beispiel von Wassertropfen auf Glas wie Natur sich selbst organisiert. Im Dialog mit einem Wissenschaftler beobachten wir Muster und Regeln des Experiments (Oberflächenspannung, Konzentration von löslichen Stoffen) und überführen diese in eine gestalterische Anwendung.

Im Projekt eval(nature) lernen wir historische und zeitgenössische Werke kennen, die sich mit diesem Themenfeld beschäftigen. Aus diesem Diskurs heraus entwickelt jeder Teilnehmer ein eigenes Projekt, das es zu Ende des Semesters zu präsentieren gilt.

Leistungsnachweis

10% Prüfungsleistung - schriftlich:

Recherche zum gewählten Thema/ zur gewählten Arbeit in Kunst und Design, Medienwissenschaft oder einer anderen Disziplin, wobei ein Werk/Thema als Referenz individuell wählbar ist.

10% Prüfungsleistung - mündlich:

Vortrag über ein selbstgewähltes Thema in Verbindung mit dem praktischen Arbeitsvorhaben

20% Mitarbeit im Plenum

60% Prüfungsleistung - Präsentation eines Werkes

Interface Design

4446106 Interface Design Basics 2 - Internet of Things

J. Geelhaar

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 006, ab 14.04.2015

Kommentar

In diesem Projektmodul werden verschiedene grundlegende Methoden zur Gestaltung von Interfaces vorgestellt, die Interaktion zwischen der digitalen und analogen Welt ermöglichen. Interfaces werden dabei als Vermittlungsmedien sowohl zwischen Menschen und Maschinen als auch zu Inhalten oder Services verstanden.

HTML 5, CSS und Javascript bilden die Grundlage für Bildschirm basierte Interfaces.

In diesem Projekt geht es um die Verknüpfung dieser Interfaces mit physikalischen Objekten.

In praktischer Projektarbeit werden analoge Objekte entworfen und gebaut, die dann mit entsprechenden digitalen Anwendungen kommunizieren.

Am Ende soll ein Konzept und nach Möglichkeit ein Funktionsprototyp für eine webbasierte oder mobile Anwendung stehen, die mit dem Internet der Dinge kommuniziert.

Gruppenarbeiten sind ausdrücklich erwünscht.

Voraussetzungen

Besuch mindestens eines begleitenden Werkmoduls der Professur Interface Design bei: Michael Markert, Gabriel Rausch, Martin Schied, Johannes Deich

Leistungsnachweis

Das vollständig abgeschlossene Projektkonzept muss in der gemeinsamen Abschlusspräsentation der Professur Interface Design am Ende der Vorlesungszeit präsentiert und Online zur Verfügung gestellt werden.

Die Umsetzung eines Funktionsprototypen und dessen Dokumentation erfolgt während der vorlesungsfreien Zeit bis zum Ende des Semesters.

Die Dokumentation des Projekts wird zum Ende des Semesters im PDF Format erwartet (Abgabe auf CD oder DVD).

Medien-Ereignisse

4341080 Short Cuts: Doc

W. Kissel, O. Nenninger

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 15.04.2015

Kommentar

Das Projekt „Short Cuts: Doc“ sucht nach schnellen und effektiven Lösungen für die fernseh- und videojournalistische Berichterstattung im Internet.

Das Netz hält seine Inhalte zwar ständig verfügbar, Aufmerksamkeit für Themen und Orte muss aber ständig hart erarbeitet werden. Die herkömmliche fernsehjournalistische Erzählweise ist eine sehr gute handwerkliche Grundlage für die Arbeit. Das Netz ist aber nicht Fernsehen. Es müssen andere Formate her!

„Short Cuts: Live“ soll Spaß machen und Erfolgserlebnisse schaffen: Effektive Recherche, rausgehen, drehen, schneiden, posten, fertig, der Nächste bitte: Schnell, kalt und präzise.

Gezeigt werden die Beiträge auf der Website der Stadt Weimar. Aber nein, „Shortcuts: Doc“ betreibt keine Hofberichterstattung. Die Studierenden zeigen die Stadt von oben und unten, drehen sie auf links, interessieren sich für Politik und Kultur, Kunst und Sport. So können sie erkennen, was wirklich wichtig ist.

Auf der Grundlage des Porträts, des Berichts, der Reportage, der Umfrage oder der Live-Sendung entstehen neue Formate, die auch mit den klassischen Längen spielen können. Warum muss ein Beitrag immer 1:30 lang sein?

Short Cuts Docs wird sich im Sommersemester 2015 auch ganz besonders der Internationalen Bauausstellung (IBA) Thüringen widmen. Ab Mai öffnet die Schau der IBA Thüringen in der Viehauktionshalle ihre Pforten. Das landesweite Großprojekt läuft bis zum Jahr 2023 und versteht sich als ein ergebnisoffenes, zeitlich begrenztes Zukunftslabor im Bereich der Bau- und Planungskultur. Flankierend zur IBA-Ausstellung in der Viehauktionshalle werden in Weimar Salons, Dialoge, Konferenzen und eine Summer School stattfinden. Short Cuts Fiction kann die Aktivitäten der IBA in Weimar und Thüringen kritisch begleiten. Dann gilt es, die mitunter komplizierten Projekte eine fernseh- oder videojournalistisch zu begleiten und für den Zuschauer zu übersetzen. Das kann punktuell geschehen, investigativ oder als „Langzeitprojekt“, aus dem dann fachjournalistische Expertise entstehen kann.

Die Fernsehjournalistin und Moderatorin Alexandra Janizewski und Weimars Pressesprecher Ralf Finke stehen den Studierenden mit Rat und Tat zur Seite. Sie geben Orientierung, helfen weiter, schränken aber niemals ein.

Ralf Finke war ab 2001 Sonderkorrespondent der ProSiebenSat.1 Media AG. Er berichtete für die ehemals vier Sender der Gruppe (ProSieben, Sat.1, kabel eins und N24) aus zahlreichen Kriegs- und Krisengebieten: Äthiopien, Mosambik, Afghanistan, Pakistan, Thailand, dem Nahen Osten und aus dem Kaukasus.

Alexandra Janizewski war bis vor wenigen Jahren Redaktionsleiterin und Chef-Moderatorin eines Lokalsenders. Mit der Sendung „Alexandra“ entwickelte und betrieb sie erfolgreich ein eigenes preisgekröntes Personality-Format. Sie ist exzellent vernetzt und managt das Veranstaltungsprogramm der ACC Galerie Weimar.

Leistungsnachweis

Produktion und Veröffentlichung von Videobeiträgen nach Absprache

4446107 Wendepunkt II**F. Gießler, W. Kissel**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Fr, wöch., 11:00 - 16:45, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 17.04.2015

Di, Einzel, 15:30 - 17:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 19.05.2015 - 19.05.2015

Kommentar

Im Wintersemester haben wir uns im Werkmodul „Wendepunkt“ dem Schreiben von Kurzfilmdrehbüchern gewidmet. Dabei haben wir, über die Schritte Ideenfindung, Stoffsammlung, Exposé und Treatment, zur finalen Fassung der jeweiligen Drehbücher gefunden. Nun, im Sommersemester sollen all die Ideen zum Leben erwachen. Wir wollen gemeinsam alle Drehbücher in Kurzfilme umsetzen.

Filmemachen ist Teamwork! Das Finden von einzelnen Filmteams ist dabei einer der ersten Schritte für jeden Autor/Regisseur.

Danach geht es an die Drehplanung: Drehzeit festlegen, Locations finden, Technik reservieren, Sponsoring akquirieren, Schauspieler überzeugen, drehen, schneiden, nachvertonen und präsentieren -das werden die nächsten Schritte im Semester sein.

Voraussetzungen

Teilnahme am Kurs "Wendepunkt" im WS 2014/2015. Anmeldung mit dem Drehbuch 1.4. an Fabian.Giessler@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Anwesenheit im Plenum, Präsentation der Zwischenstände und fristgerechte Abgabe der fertigen Filme.

4446149 Festivallounge 2015 II**W. Kissel, J. Fuchs**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., 17:00 - 22:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 15.04.2015

Kommentar

In seinem 17. Jahr steht das backup_festival 2015 vor weiteren Herausforderungen. Interaktion und Austausch zwischen Studierenden, Absolventen, Filmschaffenden, Experten, Medienbranche und Zuschauern stehen im Vordergrund, denn es hat sich in den letzten Jahren gezeigt, dass es nicht mehr die technologischen Innovationen sind, die das Festival interessant machen.

backup legt den Focus auf den Universitäts- und Kreativstandort Weimar und seine Studierenden und schärft den Kontrast zu anderen etablierten, aber ausschließlich an Filmhochschulen adressierten Filmwettbewerben. Genau aus diesem Grund treten zum fünften Mal Studierende und Absolventen von internationalen Kunst-, Medien- und Gestaltungshochschulen sowie Universitäten mit Ihren filmischen Wettbewerbsbeiträgen gegeneinander an. Seit 2008 ist das Festival an das Bauhaus Film-Institut (BFI) der Bauhaus-Universität angegliedert. Dessen Fokussierung auf gestalterische, wissenschaftliche und ökonomische Problemstellungen in Filmpraxis und -Theorie sorgen für ein geschärftes Profil und damit für eine klarere Ausrichtung des Festivals. backup ist sowohl eine Präsentationsfläche für das Filmschaffen in Weimar, als auch ein internationaler studentischer Wettbewerb und zugleich ein regionales Publikumsfestival.

Beim backup_festival geht es um das Erkunden neuer, zeitgemäßer Formen und Formate des bewegten Bildes und interdisziplinärer Grenzüberschreitungen. Die kreative Auseinandersetzung mit verschiedenen Produktions- und Ausdrucksweisen steht im Vordergrund. Gesucht werden Produktionen, die die Grenzen und Möglichkeiten des filmischen Formats reflektieren, definieren und neu ausrichten.

Wie lassen sich diese Ansprüche in einem zukunftsweisenden Gesamt ereignis und Veranstaltungsformat vereinen?

Die Studierenden werden mit der allgemeinen Organisation und Gestaltung des Festivals, von der Auswahl des Filmprogramms über die Suche nach Medienpartnern und Sponsoren bis zur Organisation und Konzeption der Veranstaltungsorte vertraut gemacht.

Der Arbeitsprozess bis zur Nachbereitung des Festivals ist ein gestalterisch-kuratorischer Gesamtprozess der auch eine nachhaltige Nachwuchsförderung zum Ziel hat. Die Studierenden können in vielerlei Hinsicht eine selbstbewusste Position als Bauhaus-Studierende in Weimar einnehmen. Sie werden in sämtliche Planungen und -vorbereitungen einbezogen. Es werden praktische Einblicke in die Durchführung und den Ablauf eines Kurzfilmfestivals vermittelt. Außerdem heißt es natürlich: Non-Stop Filme schauen, Partner-Festivals kennen lernen und viele internationale Kontakte knüpfen!

Moden und öffentliche Erscheinungsbilder

4446108 Gebrauchsanweisung: Die künstlerische Persönlichkeit (Das künstlerische Manifest)

C. Hill, K. Steiger

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 15:15 - 20:30, Marienstraße 5 - Projektraum 203, ab 14.04.2015

Kommentar

Ein vertrauter Begriff in der künstlerischen Anwendung ist der der "Künstlerpersönlichkeit", welche oft als Grundqualifikation oder Voraussetzung für eine bestimmte Position angeführt wird. Dieses Projekt befasst sich mit der Entwicklung und Manifestation einer solchen "Persönlichkeit" und untersucht, wie sich Künstler definieren oder z. B. die Bedingungen für ihren künstlerischen Status, ihre Position, ihre Kriterien beschreiben.

Ein Ziel dieses Projektes ist es, sich selbst als (künstlerische) Persönlichkeit zu untersuchen und darzustellen, zu manifestieren und zu reproduzieren. Es soll eine gründliche Untersuchung und Auseinandersetzung mit bereits existierenden Manifesten, Artist Statements, sowie Proklamationen und Verkündigungen von Institutionen (wie z. B. dem historischen Bauhaus) durchgeführt werden.

Fragestellungen und Ziele des Kurses:

- Was ist eine künstlerische Persönlichkeit, wie definiert sich diese und welche Möglichkeiten können genutzt werden, um diese sichtbar zu machen?
- Wie positionieren sich (künstlerische) Individuen, Institutionen, Gruppen?
- Erlernen und benutzen von Drucktechniken (Risograph)
- Eine eigene Form der grafischen, gestalterischen, formalen Identität entwickeln
- Aufbau und Einrichten eines "Copyshops" in den Räumen der Professur, welcher dann als solcher von den teilnehmenden Studierenden genutzt werden kann.
- Teilnahme am Rahmenprogramm über das Semester mit begleitenden Workshops, Vorträgen, nationalen und internationalen Gastauftritten
- Teilnahme an der umfassenden Präsentation zur Summaery im Juli mit Showroom, Performances und Happenings

Voraussetzungen

gute Kenntnisse + Lesekompetenz in deutscher und/oder englischer Sprache

Leistungsnachweis

Anwesenheit, Mitarbeit, Übungs- und Hausaufgaben, Referat, Teilnahme an allen Workshops, erfolgreiche Erarbeitung und Umsetzung eines eigenen Projekts, Präsentation zur Summaery 2015

Multimediales Erzählen

4446109 Unexpected Turbulences

W. Bauer-Wabnegg, A. Helmcke, N. Röder

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Raum: Amalienstr. 13, 009, ab 14.04.2015
 Mo, Einzel, 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, 27.04.2015 - 27.04.2015
 Di, Einzel, 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, 28.04.2015 - 28.04.2015

Kommentar

In „Die Zukunft der Performativitätsforschung“ schreibt Erika Fischer-Lichte: "Der Begriff der Emergenz ist insofern von großer Bedeutung, als er auf eine neue Einstellung der Zukunft verweist: Es muss immer wieder mit dem Auftauchen nicht vorhersehbarer Phänomene gerechnet werden, die dem Geschehen eine neue, nicht einkalkulierte Wendung geben".

Was kann also das Unvorhergesehene, der Zufall oder das Chaos in einer künstlerischen Herangehensweise bedeuten? In diesem Projekt gehen wir dieser Frage nach und untersuchen dies anhand von unterschiedlichen Ästhetiken der Fotografie, der Collage, des animierten Stills und etwaiger Mischformen.

Fotografie und Collage dienen in diesem Semester als Ausgangspunkt für das bewegte Standbild. Über die Beschäftigung mit fotografischen und collage-basierten Gestaltungskonzepten werden wir nach neuen Möglichkeiten der Kombination und Verschmelzung beider Medien suchen. In einem weiteren Schritt soll die Form des Loops genutzt werden, um animierte Stillbeben und Szenerien zu gestalten.

Alle Projektteilnehmer/innen müssen verbindlich die Werkmodule "The art of serendipity" und "Points of View" belegen, die das Projekt vertiefend mit dem Schwerpunkt Fotografie bzw. Collage begleiten.

Aus technischen Gründen ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Darüber hinaus können auch freie Projekte individuell betreut werden.

Interessierte senden bitte bis 10.04.2015 per email ein Motivationsschreiben und ein Portfolio PDF mit Fotografien und/oder Collagearbeiten (10 Seiten max) sowie links (vimeo, youtube) zu Arbeiten im Bereich Bewegtbild unter Angabe von Namen, Matrikelnummer und Darstellung des bisherigen Studienverlaufs an:
 nina.roeder@uni-weimar.de und aline.helmcke@uni-weimar.de

Voraussetzungen

Teilnahme am Werkmodul "Points of View" und "The art of serendipity"

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme am Plenum und Projektbetreuung, Teilnahme an den Entwurfsübungen, Konzept und Umsetzung einer (experimentellen) Arbeit und Präsentation zur summaery 2015

Werkmodule

Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung

4446201 Einführung in Max/MSP

N.N.

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 11:00 - 12:30, SeaM Werkstatt Studio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 14.04.2015

Kommentar

Diese Veranstaltung ist ein Einführungskurs in der Programmierungs-Software Max/MSP. Der Schwerpunkt ist die Aufnahme, Steuerung und Verarbeitung von Audiosignale.

Leistungsnachweis

Referat, Hausarbeit

4446202 Elektroakustische Musik II, Bachelor

R. Minard

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, SeaM Werkstatt Studio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 15.04.2015

Bemerkung

Übungsstunden nach Vereinbarung

Kommentar

Diese Veranstaltung setzt den Einführungskurs „Elektroakustische Musik I“ fort. Themen der elektroakustischen Musik und Klanginstallation werden zusammen mit Studierenden der Hochschule für Musik weiter behandelt und vertieft mit folgenden Schwerpunkten: Analyse elektroakustischer Musik, Entwicklung von Konzepten im Bereich elektroakustische Musik und Klanginstallation, Harddisk-Recording & Signalverarbeitung, Algorithmische Komposition & Steuerungstechniken.

Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I (oder Äquivalent)

Leistungsnachweis

Referat, Klausur, Hausarbeit

4446203 Spezialkurs Computermusik: Live Elektronik II, Bachelor**N.N.**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, SeaM Werkstatt Studio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 13.04.2015

Kommentar

Diese Veranstaltung setzt den Kurs „Live Elektronik“ vom Wintersemester 2014/15 fort. Live-Elektronik bezeichnet einen Bereich der Elektroakustischen Musik in der mit Hilfe unterschiedlicher Analyse-, Beobachtungs- und Transformationsverfahren Audiosignale in Echtzeit bearbeitet werden können. Im Kurs werden Beispiele aus der Neuen und „Realtime- Composition“ analysiert. Desweiteren werden unterschiedliche Strategien der Signalbeobachtung und Verarbeitung vorgestellt und mit Software MaxMsp realisiert. Funktionsmodule für die Anwendungen in Live-Performance werden im Laufe des Kurses entwickelt. Die Veranstaltung findet in enger Kooperation mit dem Pianisten Stefan Schultze statt, der im kommenden Semesters an der Hochschule die Kurse; „Composing with Electronics / Ableton Live“ und „Performing with Electronics / Ableton Live“ fortsetzt und vertieft.

Der erste Termin findet am Montag, 13.04.2015 statt. Die weiteren wöchentlichen Termine werden danach gemeinsam besprochen, damit dieser Kurs in zeitlicher optimaler Verbindung mit den Kursen von Stefan Schultze stattfinden kann.

Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I - Vorkenntnisse in MaxMsp (kein Anfängerkurs!)

Leistungsnachweis

Referat, Hausarbeit

4446204 Tonstudioteknik & Akustik, Bachelor**R. Minard**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Siehe Aushang, Coudraystrasse 13a, Raum 010 Hochschule für Musik Franz Liszt, Hochschulzentrum am Horn, Hörsaal, ab 16.04.2015

Kommentar

Dies ist ein Theoriekurs. Es werden die technischen Grundlagen der Musikproduktion behandelt. Dabei werden Kenntnisse in Mikrofonierung, Signalübertragung, analoge/ digitale Tonstudioteknik und grundlegende Kenntnisse in Raum- und Instrumentenakustik vermittelt.

Dieser Kurs findet zusammen mit Studenten der Hochschule für Musik Franz Liszt statt.

Leistungsnachweis

Klausur

Experimentelles Radio**4446205 Audiobaukasten 2 – Zwischen Polfilter und Patchkabel****M. Hirsch**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 5 - Trickfilm 303, ab 13.04.2015

Bemerkung

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, Bewerbung bitte in der Zeit vom 26.3. bis 2.4.2015 an Melanie Birnschein: melanie.birnschein@uni-weimar.de

Kommentar

Nachdem im ersten Teil des Kurses die Grundlagen digitaler Aufnahmetechnik erlernt und geübt wurden geht es im Sommersemester ganz um die praktische Arbeit im Radiostudio und den Schnittplätzen. Egal ob für eigene Produktionen oder im Rahmen der redaktionellen Arbeit von Bauhaus.fm: Für professionelle Ergebnisse ist der sichere Umgang mit der Studioteknik unverzichtbar. Doch zunächst gilt es einige Hürden zu nehmen: Egal ob Endabmischung, Studiokonzert oder die Einbindung zusätzlicher Computer zum Abhören: Verschiedene Produktionssituationen erfordern die selbständige Konfiguration von Patchbay, Audio Interface und Mischpult. Aber bei welcher Lautheit sollte man denn mischen und warum sollten Schnitt und Mischung separate Arbeitsschritte sein? Einen zusätzlichen Schwerpunkt bildet die Beschäftigung mit Grundlagen der Klangsynthese sowie deren radiophone und musikalische Anwendung.

Voraussetzungen

Teilnahme am Audiobaukasten 1 oder einschlägige Erfahrung in der digitalen Klangbearbeitung sind erforderlich. Voraussetzung für den Audiobaukasten 2 ist außerdem die regelmäßige Teilnahme am Sendebetrieb und den Redaktionssitzungen von Bauhaus.fm sowie Produktion und Abmischung eigener Arbeiten.

Leistungsnachweis

Präsentation einer künstlerischen Arbeit

4446206 On Air - Wissen wollen und sagen können**N.N.**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 17.04.2015 - 17.04.2015

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 24.04.2015 - 24.04.2015

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 08.05.2015 - 08.05.2015

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 29.05.2015 - 29.05.2015

Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 12.06.2015 - 12.06.2015
 Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 19.06.2015 - 19.06.2015
 Fr, Einzel, 11:00 - 15:00, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 03.07.2015 - 03.07.2015

Bemerkung

Das Modul wird von dem langjährigen und erfahrenen Journalisten, Redakteur und Moderator Eckhard Roelcke geleitet.

Die Teilnehmerzahl ist unbegrenzt, Bewerbung bitte bis 31.03.2015
 an Melanie Birnschein: melanie.birnschein@uni-weimar.de

Kommentar

Journalismus im Radio bedeutet informieren und bewerten. Das journalistische Handwerk dazu kann man lernen: die Recherche, die Dramaturgie der Gesprächsführung, die Klarheit der Sprache, das Schreiben fürs Hören. Ziel des Seminars ist es, die vielfältigen journalistischen Formen mit eigenen praktischen Arbeiten kennenzulernen (Interview, gebauter Beitrag, Kommentar, Glosse, Moderation) und dabei immer die eigene Verantwortung und das journalistische Selbstverständnis zu reflektieren. Das Modul richtet sich speziell an die Studierenden der Medienwissenschaft/Medienkultur.

Lehrender: M. A., Eckard Roelcke

Voraussetzungen

Neugierde auf journalistisches Handwerk, auf Themen und Menschen und das Beherrschen der deutschen Sprache

Leistungsnachweis

schriftliche Aufarbeitung einer Recherche, ein produzierter Radiobeitrag (Beitrag oder Interview)

4446207 Pro Tools für Radiofeature und Hörspiel

A. Drechsler

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 5 - Trickfilm 303, Zusätzliche Blockveranstaltung am 29. Mai und 19. Juni von 9:15 – 12:30 Uhr und 13:30 – 16:45 Uhr (dafür Ausfall von Terminen im April und Mai), ab 15.04.2015

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 5 - Trickfilm 303, 29.05.2015 - 29.05.2015

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 5 - Trickfilm 303, 19.06.2015 - 19.06.2015

Bemerkung

Aufgrund des limitierten Platzangebots ist eine Anmeldung vorab notwendig. Bitte sendet ein Mail an melanie.birnschein@uni-weimar.de bis spätestens 7. April 2015.

Kommentar

Pro Tools ist eine der gebräuchlichsten digitalen Audioworkstation. Die Software findet ihren Einsatz nicht nur in der Musik-, Film- und Fernsehproduktion sondern auch im Radio. In diesem Kurs werden wir uns den wichtigsten Funktionen und Werkzeugen widmen, die uns helfen Radiofeatures oder Hörspiele zu produzieren. Nach den grundlegenden Funktionen der Aufnahme, des Schnitts und der Mischung in Pro Tools, werden wir uns durch komplexe Audioprojekte durcharbeiten und versuchen Strategien zu entwickeln, um auch große Mengen an Audiomaterial zu organisieren und zu arrangieren. Zusätzlich werden wir uns mit den Möglichkeiten des Audio- und MIDI-Processings beschäftigen. Somit lernen wir die gesamte Produktionskette der Radioproduktion mit Pro Tools kennen.

Bringt eure eigenen zündenden Projektideen und die Umsetzung werden wir im Kurs gemeinsam erarbeiten.

Voraussetzungen

Basic knowledge and a personal version of the software is of advantage

Leistungsnachweis

Submission of an artistic piece and participation at Bauhaus.fm

4446208 Schreiben fürs Hören, Produzieren fürs Senden

A. Drechsler, F. Kühlein-Zelger

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, Glaskastern über der Limona, ab 16.04.2015

Bemerkung

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, Bewerbung bitte bis 7.4.2015 an Melanie Birnschein: melanie.birnschein@uni-weimar.de

Kommentar

Ob Hörspiel oder Feature, Beitrag oder Staumeldung. Beinahe jedem gesprochenem Wort im Radiobetrieb geht ein geschriebener Text voraus. Aber fürs Hören schreiben folgt bestimmten Regeln, die sich bisweilen sehr davon unterscheiden, was unser Deutschlehrer von uns gefordert hat.

Ziel dieses Moduls wird es sein verschiedene Textformen kennenzulernen und auszuprobieren, und auch gleich umzusetzen.

Beitrag, Mini-Feature, Kurzhörspiel, Jingle sind einige der Formen, die wir uns ansehen werden und zusammen mit vier Schauspielschülern des DNTs umsetzen wollen.

Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme am Audiobaukasten 1 und Erfahrung mit mobilen Aufnahmegeräten

Leistungsnachweis

Präsentation verschiedener Textformate und deren Umsetzung

4446209 The Future is now - Science Fiction und Hörspiel

F. Kühlein-Zelger

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, ab 16.04.2015

Bemerkung

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, um Bewerbung wird gebeten bis 2.4.2015 an Melanie Birnschein: melanie.birnschein@uni-weimar.de

Kommentar

Isaac Asimov, Stanislaw Lem, Philip K. Dick sind nur drei große Namen aus dem Genre Science-Fiction und auch die Radiosender bedienen sich aus ihren Werken. Und heute? Nicht viel los im Science-Fiction Hörspiel. Das wollen wir ändern! Nach eifrigem hören verschiedenster Stücke und der ausgiebigen Beschäftigung mit Science-Fiction, werden wir selber tätig werden und die Zukunft in die eigene Hände nehmen!

Was dabei herauskommt? Wir werden sehen, auf jeden Fall etwas fürs Radio. Hörspiel, Feature, live-Sendung - alles ist drin.

Leistungsnachweis

Präsentation einer künstlerischen Arbeit

Experimentelle Television

4342130 Basic Mondays**F. Thomas**

Veranst. SWS: 2

Werkmodul

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 13.04.2015

Kommentar**Einführung in die Grundlagen der audiovisuellen Technik**

Was ist eine Phantomspeisung, ein Magic Arm und warum stehen Stative auf Spinnen?

Frank Thomas vom MediaPoint vermittelt in diesem Werkmodul technisches (Hinter-) Grundwissen der Bild- und Tontechnik. Mittels praktischer Übungen soll zudem die Handhabung von Kamera-, Ton- und Lichttechnik und dem Zubehör kennengelernt werden.

Anmeldung bis 7.4.2015 per Email bitte an frank.thomas@uni-weimar.de

4446210 Grundkurs Montage**N.N.**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Do, wöch., 19:00 - 20:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 16.04.2015

Kommentar

- Grundzüge der Montagetechnik
- Einführung in Schnittsysteme wie Avid oder Final Cut.
- Schnittberatung bestehender Projekte.

Voraussetzungen

Anmeldung an joern.hintzer@uni-weimar.de, jakob.huefner@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Praxisübung Schnitt oder kurze theoretische Arbeit über Montagetechnik.

4446211 Inszenierungen für vorbeifahrende Züge**J. Hintzer, J. Hüfner**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6a, Haus D - Studio 1 105, ab 16.04.2015

Kommentar

Wenn der ICE von München nach Berlin im Saaletal seine Fahrgeschwindigkeit kurvenbedingt reduziert, dann schweift der Blick der Reisenden hinaus in eine deutsche Modelllandschaft. Burgen, Muschelkalkwände und pittoreske Dörfer, bis unter die Kirchturmspitze mit deutscher Geschichte gefüllt.

Wie wäre es dem Zuschauer im Zug ein anderes Modell von Deutschland auf dieser Strecke zu zeigen? In der andere Gesetze und Regeln gelten? Eine Art Utopia?

Im Sommer (Juni) realisieren wir im Fachmodul modellhaft ein exemplarisches Szenenbild. Die Szene wird für den Zuschauer nur wenige Sekunden dauern und einen Tag für jeden vorbeifahrenden Zug wiederholt werden. Das Ziel ist es Erfahrungen zu sammeln, Bilder und Aufmerksamkeit zu generieren und eine Blaupause für das geplante Großprojekt 2016 zu schaffen.

Eine erste Begehung des Motivs findet Mitte April statt. Das Projekt wird von dem theater - und filmerfahrenden Szenenbildner Justus Saretz begleitet. Neben dem mehrtägigen Blockseminar im Juni finden regelmäßige Treffen und Telefonkonferenzen statt.

Das Fachmodul richtet sich an ziel - und praxisorientierte, sowie teamfähige Studenten die unter realen Bedingungen ein Projekt in die Tat umsetzen wollen.

Voraussetzungen

Anmeldung per Email mit Arbeitsprobe an joern.hintzer@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Verbindlichkeit und Verantwortungsbewusstsein.

Gestaltung medialer Umgebungen

4446212 3D + Printing

N.N.

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mo, wöch., 17:00 - 20:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, ab 20.04.2015

Kommentar

Das Modul führt in das Entwerfen mit einem 3 D Programm ein und vermittelt die Schritte bis zum Printen von Modellen.

Leistungsnachweis

Aktive Beteiligung, Dokumentation des Erlebnisses

4446213 Bots 'n' Plots – Malen nach 0 und 1

M. Schneider

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, wöch., 17:00 - 20:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, ab 15.04.2015

Bemerkung

Die Bewerbung für den Kurs muss bis spätestens 12. April 2015 per Email erfolgen.

Weitere Infos zur Bewerbung, Zulassungs-Voraussetzungen, Deadlines und Benotungs-Schema auf der Webseite zum Kurs.

Kommentar

Das Internet der Dinge erobert die sozialen Netzwerke.

Im Augenblick entwickelt sich ein vielfältiges Ökosystem sozialer Bots.

Die Bots decken ein weites Spektrum ab, vom Praktischen, über Poetisches bis hin zum Philosophischen. Und sie fangen an miteinander zu kommunizieren...

In Malen nach 0 und 1 werden wir kleine Roboter erschaffen, die kritzeln und brabbeln.

Unsere Roboter bestehen aus Nullen und Einsen, aber wir werden auch lernen sie mit der materiellen Welt zu verbinden, wobei Kameras, Töne und Kabel zum Einsatz kommen.

Im Rahmen des Moduls werden wir:

- Programmieren mit Python lernen
- Grafik und Text verarbeiten
- generative Grafiken und Gedichte erzeugen
- APIs für Soziale Netzwerke nutzen, inkl. Twitter und Mediawiki

- eigene Software-Bots entwickeln und sie dazu bringen miteinander zu reden.
Dieses Modul erfordert keine Programmierkenntnisse.
Im Rahmen des Kurses werden grundlegende Programmierkenntnisse vermittelt, die es ermöglichen in Zukunft fortgeschrittene Kurse zu belegen.
Es wird empfohlen diesen Kurs mit dem Projekt-Modul eval(nature) zu kombinieren.

Voraussetzungen

Leidenschaft und Ausdauer. Keine Programmierkenntnisse erforderlich.

Leistungsnachweis

50 % Technische und ästhetische Umsetzung eines Bot-Projekts
20 % Gruppenarbeit (Interaktion der Bots)
30 % Dokumentation (davon 10% Mitarbeit im Medien-Wiki)

4446214 Data Flow

M. Gapsevicius

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 5 - Projektraum 204, ab 20.04.2015

Kommentar

Datenfluss-Programmiersprachen können einfacher und schneller zu verstehen sein als Code-basierte Sprachen. Das Programm selbst wird zur Visualisierung seiner Funktion. Wir werden verschiedene Umgebungen kennen lernen und im Speziellen mit dem kostenlosen, quelloffenen und plattformunabhängigen Pure Data und der Grafikkbibliothek Gem arbeiten. In kleinen Aufgabenstellungen wird Schritt für Schritt die Software erlernt. So können schließlich komplexere Vorhaben umgesetzt werden. Der Kurs schließt mit einem eigenen Projekt ab, welches von spielerischen Instrumenten, Interaktiven Installationen, Mobile Apps bis hin zu streaming Servern für Radiosendungen reichen kann. Dieser Kurs richtet sich an Anfänger, und ist eine Einführung in Datenfluss Programmiersprachen für Künstler und Designer. Ein erfolgreicher Abschluss dieses Kurses ist die Vorbedingung für den Nachfolgenden Kurs Data-Flow II

Leistungsnachweis

Aktive Beteiligung, Dokumentation des Erlebnisses

4446215 Introduction to Electronics

D. Hewitt

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Fr, Einzel, 09:15 - 16:30, Alle Blockveranstaltungen finden im Raum 201, Marienstraße 7b, statt., 17.04.2015 - 17.04.2015

Fr, Einzel, 09:15 - 16:30, 24.04.2015 - 24.04.2015

Fr, Einzel, 09:15 - 16:30, 08.05.2015 - 08.05.2015

Fr, Einzel, 09:15 - 16:30, 15.05.2015 - 15.05.2015

Fr, Einzel, 09:15 - 16:30, 05.06.2015 - 05.06.2015

Fr, Einzel, 09:15 - 16:30, 12.06.2015 - 12.06.2015

Fr, Einzel, 09:15 - 16:30, 19.06.2015 - 19.06.2015

Kommentar

Dies ist eine intensive Einführung in die Grundlagen der Elektronik.
Durch praktische Übungen erlernen Studenten die grundlegenden Konzepte und Fähigkeiten um DIY Elektronik und Hardware-Systeme zu benutzen. Es ist ein wesentlicher Kurs für Studenten mit elektronischem Interface Design und Interactive/Digitale Kunst.
- Studenten aus IFD und GMU haben Priorität für diesen Kurs
- die Gebühr für Materialien ist 25€

- bitte bis zum 13.04.2015 bei der Lehrerin, per Email, registrieren
- dieser Kurs ist auf 7 Wochen verkürzt! (siehe Zeitplan im Wiki).
- 1. in-Class Antragen/Hausaufgaben 60%
- 2. Teilnahme 30%
- 3. Dokumentation 10%

Leistungsnachweis

1. in-Class Auftrags/Hausaufgaben 60%
2. Teilnahme 30%
3. Dokumentation 10%

Interface Design

4446216 Einführung in die be-greifbare Programmierung II

J. Deich

Veranst. SWS: 3

Werkmodul

Do, wöch., 13:30 - 15:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 006, ab 16.04.2015

Kommentar

Das Werkmodul richtet sich an Studierende gestaltender Studiengänge, die eine Fortsetzung in die Programmierung physikalisch, digitaler Umgebungen suchen.

Der Kurs greift Grundstrukturen des Programmierens auf und entwickelt diese weiter. Neben den Sprachgrundlagen werden Inhalte der Mensch-Computer-Interaktion näher betrachtet und im Zusammenhang mit praktischen Auseinandersetzungen digitaler und physikalischer Modelle, werden diese theoretisch mit einbezogen.

Die Open Source Programmiersprache und Entwicklungsumgebung Processing, sowie die Mikrocontroller-Plattform Arduino eignen sich auf Grund des einfachen Aufbaus sehr gut als Einstieg in die Welt der be-greifbaren Benutzerschnittstellen.

Voraussetzungen

Ausreichende Vorkenntnisse der Programmierung. (Einführung in die be-greifbare Programmierung I) Teilnehmer müssen die Mikrocontroller-Plattform Arduino vorweisen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme. Bestimmte Teile des Lehrstoffes werden in in Form praktischer Tests überprüft (Testate).

4446217 Funktionaler Siebdruck - Eine Einführung

F. Wittig

Veranst. SWS: 2

Werkmodul

Bemerkung

Blockveranstaltung im Juni (Ort und Zeit werden separat bekannt gegeben)

Kommentar

Dieser Kurs bietet eine Einführung in die Siebdruck-Technik.

Interessierte Studentinnen und Studentinnen bekommen die Möglichkeit eigene Projekte selbstständig und/oder in Gruppenarbeit zu realisieren. Wir werden das Thema Siebdruck von der Entstehung bis zu heutigen Anwendungsgebieten behandeln und im Speziellen die Möglichkeiten gedruckter Elektronik untersuchen.

Ziel ist es Wissen und Erfahrungen auszutauschen und ein eigenes DIY-Siebdruck-Kit zu erstellen, welches weitere Umsetzungen in diesem Gebiet auch von zu Hause aus erlauben soll.

Dieser Kurs soll eng mit dem weiteren Lehrangebot im Interface Design zusammenarbeiten, so dass der Besuch weiterer Kurse (Prof. Jens Geelhaar, Johannes Deich, Martin Schied, ...) sinnvoll, aber nicht Voraussetzung ist.

Voraussetzungen

- * Active and regular participation
- * No previous knowledge required

Leistungsnachweis

- * Active and regular participation
- * Progress on the individual project you are working on
- * Creating a piece of work with Silk Screen Printing, preferably in the field of Printed Electronics

4446218 Inside Mobile

M. Markert

Veranst. SWS: 2

Werkmodul

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 006, ab 14.04.2015

Kommentar

Dieser Kurs richtet sich an Studentinnen und Studenten mit bereits vorhandener Programmiererfahrung. Wir werden uns die neuesten Technologien und Strategien zur App-Entwicklung ansehen und einen Überblick über native und web-basierte Technologien geben. Inhalte und Schwerpunkte - siehe "Topics".

Voraussetzungen

- * Active and regular participation, Freude am Programmieren
- * Some intermediate programming knowledge in at least one programming language (HTML is not a programming language!). You should know what variables and functions are (see registration procedure)

Leistungsnachweis

- * Active and regular participation
- * Progress on the individual project you are working on
- * Creating a piece of work / concept / app / scientific paper

4446219 More Pixels!

M. Schied

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Do, wöch., 13:30 - 18:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, ab 16.04.2015

Kommentar

Physical-Computing Kurs für Fortgeschrittene. "More Pixels!" ist die Fortsetzung des Kurses "All Hail The Pixels" aus dem vergangenen Wintersemester. Im letzten Semester stand das Entwerfen von Inhalten für pixelbasierte Systeme mit Processing und das Experimentieren auf dem Breadboard im Vordergrund. In diesem Semester geht es um die Produktion von mechanischen und elektronischen Prototypen - und um Erweiterungen rund um das Thema Mikrocontroller. Außerdem werden wir uns (theoretisch) auch mit Überlegungen zur Realisierung "in Groß" - z.B. als Pixel auf einer Häuserfassade oder als Rauminstallation beschäftigen. Der Kurs wird in Englischer Sprache gehalten. Details zum Inhalt auf der verlinkten Wikiseite.

Voraussetzungen

Participation in last semester's class "All Hail The Pixels" or comparable knowledge in programming and electronics.

Leistungsnachweis

Active participation, presentation, documentation.

4446220 Outside Mobile

M. Markert

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 006, ab 14.04.2015

Kommentar

We're going mobile: Packt die Geräte ein, wir gehen raus!

Dieses Semester nehmen wir "Mobile Devices" wörtlich: wir durchschreiten den Raum (spatio -> spazieren), untersuchen wie mobile ubiquitäre Technik unser räumliches Verständnis und unser Verhalten verändert. Was ist virtueller und "echter" Raum, wo überlagern sich beide, welche neuen Räume entstehen dadurch? Welche klassischen Navigationssysteme im Raum (Markierungen, Zeichen, Wegweiser, Wegleitsysteme, Karten, Kompass, Sterne...) gibt es und wie verändern moderne Gerätschaften mit GPS, WiFi & Mobilfunk Triangulation oder Location Based Social Services unsere Wahrnehmung von Raum.

Welche Daten können mit Kamera, Mikrofon, Sensorik und GPS bzw. allgemein "Data Loggern" erfasst werden und welche Auswertungen, Visualisierung oder Sonifizierungsmöglichkeiten gibt es für diese Daten? Welche künstlerischen, erzählerischen oder angewandten Strategien gibt es zur Auseinandersetzung mit Raum, Navigation und Technik, welche Auswirkung hat Technik auf Empfindung von Distanzen?

Wir werden Daten aufzeichnen, existierende aktuelle Techniken (Outdoor-Activity Planner) nutzen, in Feldversuchen testen, wie man ohne Technik durch den Raum navigiert und uns künstlerische Auseinandersetzungen mit Raumrezeption und zeitlicher Dimensionen ansehen.

Ergebnisse des Moduls können Analysen, (App-)Konzepte, künstlerische Installation oder tatsächliche Umsetzungen sein. Das Modul kann auch zur unterstützenden Evaluierung von ortsbezogenen Projekten genutzt werden.

Der Kurs kann zusammen mit meinem anderen Kurs Inside Mobile besucht werden, der sich (auf einem mittleren bis fortgeschrittenen Kenntnisstand) mit Software-Techniken zur Umsetzung von Apps auseinandersetzt.

WICHTIG: Ich erwarte mehr Nachfrage als freie Kursplätze, deshalb bitte ich aus Rücksicht und Fairness gegenüber abgelehnten Bewerbern inständig darum, sich nur für diesen Kurs zu bewerben, wenn die Bereitschaft und die Möglichkeit zur regelmäßigen Teilnahme gegeben ist. Danke!

Voraussetzungen

Aktive und regelmäßige Teilnahme (be fair to your fellow students and don't take away a course place if you're not 100% serious about this course!)

Leistungsnachweis

- * Active and regular(!) participation
- * Progress on the individual project you are working on
- * Creating a piece of work / concept / app / scientific paper

4446230 Vague, but Exciting: Grundlagen der Webtechnologien

J. Reizner

Veranst. SWS: 3

Werkmodul

Bemerkung

Ort und Zeit werden separat bekannt gegeben / Time and Date to be announced

Kommentar

In diesem Werkmodul setzen sich die TeilnehmerInnen mit den Grundlagen der modernen Webtechnologien auseinander. Dabei steht die Entwicklung technischer und gestalterischer Fähigkeiten zur Erstellung und Modifizierung von Web-Inhalten von künstlerischen-, professionellen- und Forschungskontexten im Vordergrund.

Kernthemen umfassen:

Internet-Architektur
 Client-Server-Modell
 OSI/IP Stack-Modell
 HTTP & die Anwendungsschicht
 HTML: Syntax und Elemente
 Dokument-Objekt-Modell (DOM)
 CSS
 Ästhetik & Usability
 Accessibility/Online-Zugänglichkeit
 JavaScript
 XML/Semantic Web
 AJAX
 Server-Side-Scripting (PHP, Perl und co.)
 Datenbanken

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Kursbeteiligung, Einreichung eines Semesterprojekts / Regular attendance, active participation and delivery of a relevant semester project.

Medien-Ereignisse

4446222 Logo-Design

F. Gießler

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mo, Einzel, 14:30 - 16:45, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, 13.04.2015 - 13.04.2015

Mo, Einzel, 14:30 - 16:45, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, 18.05.2015 - 18.05.2015

Mo, Einzel, 14:30 - 16:45, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, 15.06.2015 - 15.06.2015

Kommentar

In diesem sehr praktisch orientierten Werkmodul geht es darum ein Logo für ein wissenschaftliches Projekt des Instituts für Allgemeinmedizin, mit Sitz in Jena, zu erstellen.

Thema des wissenschaftlichen Projekts ist "Ärztegesundheit":

Ärzte kümmern sich mit großem Einsatz um die Belange ihrer Patienten. Dafür sind ein bewusster Umgang mit der eigenen Gesundheit und ein adäquates Verhalten im Krankheitsfall erforderlich.

Das Institut für Allgemeinmedizin in Jena beforscht das Thema Ärztegesundheit mit mehreren, z.T. bereits laufenden, Projekten. Zur erkennbaren Darstellung dieses Forschungsfeldes sowohl in der Öffentlichkeit, als auch in der Forschungswelt soll ein passendes Logo erstellt werden.

Ein Vertreter der Institutsleitung wird in der ersten Sitzung die Zielvorgabe erläutern. Dem Gewinner des Wettbewerbs winkt die Veröffentlichung seines Entwurfs.

1. Veranstaltung: Pitch und Vorstellung des Themas, Montag, 13.4., 14:30 Uhr

2. Veranstaltung: Zwischenpräsentation, Montag 18.5., 14:30 Uhr

3. Veranstaltung: Endpräsentation, Montag 15.6., 14:30 Uhr

Dazwischen gibt es Einzelkonsultationen und individuelle Termine.

Voraussetzungen

Vorkenntnisse im Grafikbereich, Anmeldung bis 1.4. an Fabian.Giessler@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Teilnahme an allen 3 Blockveranstaltungen, fristgerechte Abgabe der Entwürfe

4446223 Medienkunstpreis 2015 - Konzeption und Gestaltung einer öffentlichen Veranstaltung in Weimar

M. Remann, L. Endler

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, 1. Treffen im Kinoraum 112, Steubenstraße 6a, 16.04.2015 - 16.04.2015
Do, wöch., 15:15 - 16:45, ab 23.04.2015

Bemerkung

Lehrbeauftragte: Luise Endler

Kommentar

Erneut werden im Jahr 2015 im Rahmen der „summaery“ und des Mediengangs der Fakultät Medien die Preise der Medienkunst/Mediengestaltung vergeben. Präsentiert und ausgezeichnet werden in diesem Rahmen herausragende Abschlussarbeiten (Bachelor / Master), die von Professoren und Professorinnen der Bereiche Medienkunst und Mediengestaltung für den Preis nominiert wurden. Die Exponate werden von einer Fachjury bewertet, die dotierten Preise werden in einer öffentlichen und öffentlich beworbenen Veranstaltung vergeben.

Für Ausstellung und Preisvergabe wird in jedem Jahr ein neuer "unbekannter Ort" in Weimar gesucht - dieser ist für den diesjährigen Medienkunstpreis bereits gefunden. Die Aufgabenstellung im Rahmen des Fachmoduls besteht darin, die ausgewählten Exponate und Installationen so zu inszenieren, dass sie als Einzelobjekte zur Geltung kommen. Zugleich soll ein begehbare Parcours entstehen, der Beziehungen der Exponate zueinander erkennen lässt sowie den Charakter der vorhandenen Räume im Gesamtkonzept aufgreift.

Die Studierenden nehmen an allen Phasen der Planung, Vorbereitung und Durchführung der Veranstaltung teil. Die konzeptionellen Fragen werden in Blockseminaren behandelt, für die Zeit der Veranstaltung (7.-12. Juli) ist die aktive Mitarbeit aller zwingend erforderlich.

Leistungsnachweis

Einzel- oder Gruppenarbeit beim Gestalten und Inszenieren von Exponaten, Raumplanung, Veranstaltungsdesign, Veranstaltungstechnik, PR- und Medienarbeit, Referat.

4446229 Anfängerglück Animation 2

F. Sachse

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 104, ab 08.05.2015

Bemerkung

Bewerbung an: franka.sachse@gmail.com

Kommentar

Die erste Tour haben wir hinter uns. Jetzt geht es auf zu neuen Ufern! Die Reisegruppe teilt sich auf - die Wanderer schwärmen im Alleingang sternförmig aus. Am Abend treffen wir uns am Lagerfeuer und berichten.

Im zweiten Teil des Kurses arbeiten die Teilnehmer an eigenen Projekten. Im wöchentlichen Rhythmus werden die Arbeitsergebnisse gemeinsam besprochen. Wir beginnen mit dem Skript, erarbeiten ein Storyboard und Animatic und beenden den Kurs mit der Fertigstellung eurer Clips.

Wer Teil der zweiten Expedition werden möchte, bewirbt sich bitte mit einer konkreten Idee zu einem kleinen Animationsprojekt. (max. 5 Sätze Beschreibung der Filmidee + 1 aussagekräftige Skizze). Eine Bewerbung als Gruppe (max. 3 Personen) ist möglich. Voraussetzung ist die Teilnahme + Scheinzusage am Kurs Anfängerglück Animation, oder Erfahrung im Bereich Animation (bitte Beschreibung dazu in der Bewerbung).

Bewerbung an: franka.sachse@gmail.com (bis 1. Mai)
Kursbeginn: 8. Mai 2015

Leistungsnachweis

eigener animierter Clip (bzw. min. 15 Sekunden des eigenen animierten Clips)

4446231 backup 2015 II

J. Fuchs

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, wöch., 07:45 - 10:45, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 15.04.2015

Kommentar

In seinem 17. Jahr steht das backup_festival 205 vor weiteren Herausforderungen. Interaktion und Austausch zwischen Studierenden, Absolventen, Filmschaffenden, Experten, Medienbranche und Zuschauern stehen im Vordergrund, denn es hat sich in den letzten Jahren gezeigt, dass es nicht mehr die technologischen Innovationen sind, die das Festival interessant machen.

backup legt den Focus auf den Universitäts- und Kreativstandort Weimar und seine Studierenden und schärft den Kontrast zu anderen etablierten, aber ausschließlich an Filmhochschulen adressierten Filmwettbewerben. Genau aus diesem Grund treten zum fünften Mal Studierende und Absolventen von internationalen Kunst-, Medien- und Gestaltungshochschulen sowie Universitäten mit Ihren filmischen Wettbewerbsbeiträgen gegeneinander an. Seit 2008 ist das Festival an das Bauhaus Film-Institut (BFI) der Bauhaus-Universität angegliedert. Dessen Fokussierung auf gestalterische, wissenschaftliche und ökonomische Problemstellungen in Filmpraxis und -Theorie sorgen für ein geschärftes Profil und damit für eine klarere Ausrichtung

des Festivals. backup ist sowohl eine Präsentationsfläche für das Filmschaffen in Weimar, als auch ein internationaler studentischer Wettbewerb und zugleich ein regionales Publikumsfestival.

Beim backup_festival geht es um das Erkunden neuer, zeitgemäßer Formen und Formate des bewegten Bildes und interdisziplinärer Grenzüberschreitungen. Die kreative Auseinandersetzung mit verschiedenen Produktions- und Ausdrucksweisen steht im Vordergrund. Gesucht werden Produktionen, die die Grenzen und Möglichkeiten des filmischen Formats reflektieren, definieren und neu ausrichten.

Wie lassen sich diese Ansprüche in einem zukunftsweisenden Gesamt ereignis und Veranstaltungsformat vereinen? Die Studierenden werden mit der allgemeinen Organisation und Gestaltung des Festivals, von der Auswahl des Filmprogramms über die Suche nach Medienpartnern und Sponsoren bis zur Organisation und Konzeption der Veranstaltungsorte vertraut gemacht.

Der Arbeitsprozess bis zur Nachbereitung des Festivals ist ein gestalterisch-kuratorischer Gesamtprozess der auch eine nachhaltige Nachwuchsförderung zum Ziel hat. Die Studierenden können in vielerlei Hinsicht eine selbstbewusste Position als Bauhaus-Studierende in Weimar einnehmen. Sie werden in sämtliche Planungen und -vorbereitungen einbezogen. Es werden praktische Einblicke in die Durchführung und den Ablauf eines Kurzfilmfestivals vermittelt. Außerdem heißt es natürlich: Non-Stop Filme schauen, Partner-Festivals kennen lernen und viele internationale Kontakte knüpfen!

Moden und öffentliche Erscheinungsbilder

4446224 ### #####? / Was tun?

S. Helm

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, wöch., 17:00 - 20:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 203, ab 15.04.2015

Mi, Einzel, 17:00 - 20:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 15.04.2015 - 15.04.2015

Bemerkung

Anmeldung via e-mail an sebastian.helm@uni-weimar.de

Kommentar

Wenn ich zwei Vöglein wär,
so flög ich hinter mir her.

S.D.S.

In diesem Werkmodul beschäftigen wir uns mit verschiedensten historischen sowie zeitgenössischen Manifesten, Dokumenten und Thesen aus Kunst, Politik, Gestaltung und Architektur. Es werden mehrere Übungen durchgeführt, die Sicherheit im Umgang mit Sprache sowie der Präsentation und Vermarktung von eigenen Ideen geben sollen. Hierbei können alle uns zur Verfügung stehenden Medien zum Einsatz kommen.

Wir besuchen die Avantgarden auf ihren Friedhöfen.

Wir greifen Ideen auf, die durch die Geschichte zu einem Abbruch gebracht wurden.

Wir zeigen dass es kein Ende der Geschichte gibt.

Wir sagen: Guten Tag!

Stichwörter:

Action Painting, Anarchismus, Dadaismus, Expressionismus, Faschismus, Fluxus, Futurismus, Happening, Kommunismus, Konstruktivismus, Konzeptkunst, Kubismus, Kubofuturismus, Lettrismus, Minimal Art, No-Art, Occupy, Op-Art, Pegida, Pop Art, Protestantismus, Situationismus, Subrealismus, Suprematismus, Surrealismus, Tachismus, Wiener Aktionismus, Zeitgenössische Kunst, Zero

Der Kurs findet hauptsächlich auf Deutsch, allerdings auch auf Englisch statt; er ist eine Ergänzung des Kurses "Gebrauchsanweisung: Die künstlerische Persönlichkeit (Das künstlerische Manifest)", steht aber allen Interessierten offen.

Voraussetzungen

Ordentlichkeit! Fleiß! Reinlichkeit!

Leistungsnachweis

Anwesenheit und aktive Teilnahme am Plenum, Notizheft, Übungen und Hausaufgaben, Zwischenpräsentationen, Kurzreferate, Abschlussarbeit

Multimediales Erzählen**4446225 Point of View****A. Helmcke**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 104, ab 15.04.2015

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, ab 22.04.2015

Kommentar

Die Collage ist hat sich spätestens seit der klassischen Moderne als fester Bestandteil künstlerischer Arbeitspraxis etabliert. Als Experimentierfeld für Material-, Perspektiv- und Bedeutungsverschränkungen erfährt sie jüngst erneut verstärkte Aufmerksamkeit, insbesondere als Erweiterung fotografischer Bildräume, aber auch als Verschränkung von animiertem Still und Collage. Ausgehend von Übungen mit found footage Elementen nimmt das Werkmodul diese Tendenzen auf und möchte die Ausdrucksformen der Collage um eigens fotografiertes und animiertes Bildmaterial erweitern.

Im Zusammenspiel mit dem Projekt "Unexpected Turbulences" sowie dem Werkmodul "The art of serendipity" sollen mittels analoger Bild-, Projektions-, und Animationstechniken und deren Kombinatorik mit fotografischen Verfahren unverhoffte und überraschende Gestaltungsmöglichkeiten erkundet werden.

Voraussetzung zur Teilnahme ist die Belegung des Projektmoduls "Unexpected Turbulences" und des Werkmoduls "The art of serendipity".

Die Anmeldebedingungen für dieses Werkmodul entsprechen denen des Projekts "Unexpected Turbulences".

Voraussetzungen

Belegung des Projektmoduls „Unexpected Turbulences“

4446226 Silver and Moonshine: A large format, concept driven collodion workshop

N. Röder

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

BlockSa, 10:00 - 17:00, Alle Blockveranstaltungen finden in der Amalienstraße 13, Raum 009 und Dunkelkammer, statt, 22.05.2015 - 23.05.2015

BlockSa, 10:00 - 17:00, 29.05.2015 - 30.05.2015

BlockSa, 10:00 - 17:00, 05.06.2015 - 06.06.2015

BlockSa, 10:00 - 17:00, 12.06.2015 - 13.06.2015

Bemerkung

Dozent: Prof. Stephan Jacobs

Kommentar

This intensive, four week seminar will engage a practical and creative pairing of large format camera operation, silver gelatin and primary wet-plate collodion processes. In this hands-on, concept driven workshop - students will engage traditional and anachronistic analog technologies to develop photographic projects that consider the cultural effect of politics and economy. Using tripod mounted, large format cameras (4x5) in field and studio settings, students will be introduced to sheet film negatives and primary wet plate collodion positives (ferrotype and ambrotype). Camera bodies, lenses and most materials will be provided. Students are expected to contribute additional materials and supplies (i.e black and white sheet film, tripods, etc.) 6 credits. Limited to 8 students.

Stephan Jacobs is the professor for photography at Emmanuel College, photographic artist based in Boston (USA) and a fullbright specialist in Fine Art.

Application until 05.04.2014 with portfolio-PDF (max. 10 photographs) mail to: jacobsst@emmanuel.edu

Voraussetzungen

advanced knowledge in (analogue) photography

Leistungsnachweis

Active Participation during the workshops, Realisation of a coherent series.

4446227 The art of serendipity - Fotokurs

N. Röder

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Raum: Amalienstr. 13, 009, ab 13.04.2015

Kommentar

Der deutschen Sprache mangelt es grundsätzlich nicht an Wörtern. An manchen Ausdrücken allerdings schon. Ein relativ bekanntes Beispiel ist „Serendipity“. Es bezeichnet das zufällige Entdecken einer Sache oder eines Sachverhalts, der eine neue Erkenntnis bringt, obwohl man auf der Suche nach etwas ganz Anderem war. Zwar sprechen einige Menschen von „Serendipität“, aber in den Duden hat es der Ausdruck damit noch nicht geschafft.

Bekannte Beispiele für das Serendipitäts-Prinzip ist wohl die Entdeckung Amerikas 1492 durch Christopher Columbus, der eigentlich den Seeweg nach Indien suchte oder die Entdeckung des Penicillins durch Alexander Fleming.

Was kann aber dieses Phänomen, etwas zu finden, nach dem man eigentlich nicht gesucht hat, für eine fotografische Herangehensweise bedeuten? Dieser Frage wollen wir in dem Fotokurs für Fortgeschrittene nachgehen.

Anhand von aktuellen und historischen künstlerischen Positionen werden Bildästhetiken besprochen und diskutiert - aber auch die eigenen fotografischen Fähigkeiten werden inhaltlich und konzeptionell, aber auch in technischer Hinsicht in Komposition, im Studio und in der Postproduktion erweitert werden.

Das Werkmodul ist allen Teilnehmern des Projektmodul "unexpected turbulences" zu empfehlen.

Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme am Werkmodul "Hellsehen für Anfänger", Bewerbung via Portfolio PDF mit max. 10 Fotos an nina.roeder@uni-weimar.de bis zum 05.04.2015

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme während der Bildkritiken und Kurzreferat 20 % , Anfertigung der Aufgaben 30%, Konzeptentwurf und Anfertigung der Finalen Serie inkl. Präsentation einer Mappe 50%.

Wissenschaftliche Module

4345010 Einführung in die Medienwissenschaft für Medienkünstler/Mediengestalter

S. Frisch

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 14.04.2015

Kommentar

Die Veranstaltung soll in die Grundlagen der Medientheorie einführen. Anhand ausgewählter Texte wird ein Überblick über relevante Medientheorien gegeben und die wissenschaftliche Arbeit an Texten und Bildern geübt. Zum einen steht die Lektüre verschiedener Medientheorien (u.a. von Walter Benjamin, Roland Barthes, Marshall McLuhan, Theodor W. Adorno, Niklas Luhmann und Vilém Flusser), basierend auf dem „Kursbuch Medienkultur“, und zum anderen die Arbeit am Material selbst (u.a. Film, Fernsehen, Hörspiel/Radio) im Mittelpunkt. Indem Denk- und Wahrnehmungsfiguren von Medien, beispielsweise des Films, offen gelegt werden, soll der Blick für das Wissen von Medien über Medien geschärft werden.

Dieses Modul ist für Studierende der Medienkunst/Mediengestaltung verpflichtend vor der Belegung weiterer Studienmodule der Medienwissenschaft.

Leistungsnachweis

Näheres zum Leistungsnachweis und den im Modul erforderlichen Leistungen erfahren Sie zum Beginn des Semesters.

4446301 Graphics & Animation

W. Bauer-Wabnegg, B. Bittorf, A. Helmcke, C. Wüthrich

Veranst. SWS: 4

Wissenschaftliches Modul

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Übung: LINT-Pool, Bauhausstraße 11, ab 14.04.2015

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 14.04.2015

Kommentar

Das Ziel der Veranstaltungen ist die interdisziplinäre Vermittlung der ästhetischen und technischen Aspekte der Computer Animation. Hierbei wird der Fokus auf 3D-Animation liegen. Durch die Zusammenarbeit mit der jenseitiger Oncnostics GmbH werden den Studenten zusätzliche Qualifikation und überfachliche Kompetenzen vermittelt. Die inhaltlich klar gefasste Thematik mit Bezug zur Realität benötigt und schult kommunikative Kompetenzen. Wir vermitteln die technischen Grundlagen der Computeranimation verbunden mit dem eigenständigen Erstellen von Animationen zum Verständnis des Workflows.

Die Veranstaltung besteht aus einer eigens für Medienkünstler / Gestalter entwickelten Vorlesung und einer Übung, in der Künstler und Informatiker interdisziplinär zusammen arbeiten. Die Übung wird von Bernhard Bittorf und Aline Helmcke gemeinsam betreut um technische und ästhetische Aspekte abzudecken und gemeinsam zu lernen. Die Studenten werden in der Vorlesung mit den nötigen technischen Details versorgt und in der Übung durch gezielte kleinere Belegaufgaben, die eine Stop-Motion Animation, Modellieren und kleinere Animationen mit Blender umfasst an die grössere Zielstellung herangeführt eine Animation zu erstellen.

Voraussetzungen

Mailto: bernhard.bittorf@uni-weimar.de bis zum 01.04.1015

Leistungsnachweis

Mailto: bernhard.bittorf@uni-weimar.de bis zum 01.04.1015

4555233 Programmiersprachen

B. Fröhlich, A. Bernstein, A. Schollmeyer

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Intensivkurs, 01.04.2015 - 01.04.2015
 Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 07.04.2015
 Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe1, ab 08.04.2015
 Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe2, ab 08.04.2015
 Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe3, ab 13.04.2015
 Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe4, ab 13.04.2015
 Mi, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 22.04.2015 - 22.04.2015

Bemerkung

In der ersten und zweiten Aprilwoche wird ein Intensivkurs zur Auffrischung grundlegender Programmierkenntnisse und zur Einführung in die prozeduralen Grundlagen von C++ angeboten. Termine und Veranstaltungsort werden auf den Webseiten der Professur (unter „Teaching“) vor Semesterbeginn bekannt gegeben. Um Anmeldung im Sekretariat Medieninformatik bis zum 1. April wird gebeten.

Kommentar

Das Ziel dieser Veranstaltung ist die Kenntnis und Beherrschung der wesentlichen Konzepte imperativer und moderner objektorientierter Programmiersprachen am Beispiel von C++11. Zentrale Themen der Vorlesung sind: Klassen und Klassenhierarchien, Übergabe- und Rückgabemechanismen für Funktionen und Methoden, const correctness, Speicherverwaltung und Zeiger sowie generische Programmierung.

Die Übungen bieten den Teilnehmern die Möglichkeit den Vorlesungsstoff anhand von konkreten Aufgaben und einem abschließenden Projekt zu vertiefen. Als Programmiersprache wird C++ eingesetzt.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

4555252 Web-Technologie (Grundlagen)

B. Stein, T. Gollub

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 08.04.2015
 Mi, wöch., 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 08.04.2015
 Mi, Einzel, 11:00 - 12:50, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 22.07.2015 - 22.07.2015

Bemerkung

Eine Anmeldung zu der Vorlesung ist nicht erforderlich.

Kommentar

Lernziel: Vermittlung von Kenntnissen über den Aufbau und die Funktion von Web-basierten Systemen. Hierfür ist es notwendig, die Sprachen, die zur Entwicklung von Web-Anwendungen benutzt werden, zu verstehen, anzuwenden und zu beurteilen. Weiterhin vermittelt die Vorlesung Grundwissen aus benachbarten Gebieten. Inhalt: Einführung, Rechnerkommunikation und Protokolle, Dokumentsprachen, Client-Technologien, Server-Technologien, Architekturen und Middleware-Technologien.

Voraussetzungen

Grundlagen der Informatik werden vorausgesetzt. Entspricht den Inhalten folgender Einführungsvorlesungen: Modellierung von Informationssystemen, Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen (Software I).

Leistungsnachweis

Klausur

Einführung in die Medienkultur für Medienkünstler/Mediengestalter**Introduction to Media Culture for Media Art and Design students**

Das Modul "Einführung in die Medienkultur für Medienkünstler/Mediengestalter" wird im Rahmen eines 4-stündigen Seminars angeboten. Dieses Einführungsmodul ist verpflichtend vor der Belegung weiterer Studienmodule der Medienkultur zu belegen.

Modulverantwortliche: Dipl.-Kulturwiss. S. Martin

M.F.A. Medienkunst/Mediengestaltung**Introduction event for Media Art and Design (M.F.A.), English speaking**

Friday, 10th April 2015, 9.30 a.m., room 015, Bauhausstraße 11

Presentation of all English-language projects.

Begrüßungsveranstaltung und Projektbörse Medienkunst/Mediengestaltung (M.F.A.), deutschsprachig

Freitag, 10. April 2015, ab 14.00 Uhr im Seminarraum 015, Bauhausstraße 11

Präsentation der deutschsprachigen Projekte

Kolloquien**Master-Kolloquium Experimentelles Radio****N. Singer**

Kolloquium

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 5, Radiostudio, ab 16.04.2015

Veranst. SWS: 2

Kommentar

Für alle, die ihren Master beim Experimentellen Radio machen oder ein freies Projekt umsetzen wollen.

Voraussetzungen

Nachweis über die Fertigstellung der Master-Arbeit/des freien Projekts. Anwesenheit beim ersten Termin ist verpflichtend.

Leistungsnachweis

Fertigstellung der Master Arbeit/des freien Projekts

Master-Kolloquium Gestaltung medialer Umgebungen

U. Damm

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 5, Raum 304, ab 16.04.2015

Kommentar

Kolloquium zur Präsentation und Besprechung von Master-Projekten.

Leistungsnachweis

Präsentation der eigenen Arbeit.

Master-Kolloquium Interface Design

J. Geelhaar

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7b, Raum 105, ab 15.04.2015

Kommentar

Vorstellung aktueller Entwicklungen im Bereich Interface Design

Im Kolloquium werden insbesondere ausgewählte Projektarbeiten, Konzepte und Ergebnisse aus laufenden Bachelor- und Masterarbeiten sowie Promotionsvorhaben vorgestellt und diskutiert.

Leistungsnachweis

Vortrag im Kolloquium

Master-Kolloquium Medien-Ereignisse

W. Kissel

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Bemerkung

Termin und Ort nach Absprache

Kommentar

Heranführung an die Fragestellungen des Bereich Medien-Ereignisse. Kritische Begleitung bei der Erstellung einer eigenen medienkünstlerischen oder mediengestalterischen Arbeit im Kontext des Arbeitsgebietes.

Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1-3 wurden erfolgreich bestanden.

Master-Kolloquium Moden & öffentliche Erscheinungsbilder

C. Hill

Kolloquium

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

Termin und Ort werden nach Absprache bekannt gegeben.

Kommentar

Heranführung an aktuelle Themen in Kunst, Design und Forschung im Bereich der betreuenden Professur. Orientiert an den Arbeitsgebieten der jeweiligen Professuren werden aktuelle Tendenzen im Kolloquium vorgestellt.

Lernziel / Kompetenzen: Befähigung zur selbstkritischen und reflexiven Präsentation der eigenen künstlerischen und gestalterischen Arbeit im aktuellen Kontext des Arbeitsgebietes.

Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1-3 wurden erfolgreich bestanden.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme und 15 minütiger Vortrag zur eigenen Arbeit.

Master-Kolloquium Multimediales Erzählen

W. Bauer-Wabnegg

Kolloquium

Veranst. SWS: 2

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 104, ab 21.04.2015

Kommentar

Heranführung an die Fragestellungen des Multimedialen Erzählens. Kritische Begleitung bei der Erstellung einer medienkünstlerischen oder gestalterischen Master-Arbeit.

Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1 bis 3 erfolgreich bestanden

Leistungsnachweis

Teilnahme an den Beratungen und Präsentation des eigenen Vorhabens

Wissenschaftliche Module

Theories of space

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. S. Gregory

4445412 Immaterial Labour and Creative Industries in the (post-)digital World: Theory versus Practice**L. Voropai**

Veranst. SWS: 4

Wissenschaftliches Modul

Fr, Einzel, 13:30 - 20:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 24.04.2015 - 24.04.2015
 Sa, Einzel, 11:00 - 17:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 25.04.2015 - 25.04.2015
 Fr, Einzel, 13:30 - 20:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 29.05.2015 - 29.05.2015
 Sa, Einzel, 11:00 - 17:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 30.05.2015 - 30.05.2015
 Fr, Einzel, 13:30 - 20:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 12.06.2015 - 12.06.2015
 Sa, Einzel, 11:00 - 17:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 13.06.2015 - 13.06.2015
 Fr, Einzel, 13:30 - 20:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 26.06.2015 - 26.06.2015
 Sa, Einzel, 11:00 - 17:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, 27.06.2015 - 27.06.2015

Bemerkung

Lehrende:

Dr. des. Lioudmila Voropai

Anmeldung: voropai@khm.de

Registration at: voropai@khm.de

Blockseminar: 24.04-25.04, 29.05-30.05, 12.06-13.06 and 26.06-27.06

Fridays 13.30 - 20.30, Saturdays 11.00 - 17.30

Kommentar

Immaterielle Arbeit und Kreativwirtschaft in der (post-)digitalen Welt:
 Theorie versus Praxis

Was genau bedeuten die populären Begriffe „immaterielle Arbeit“, „Kreativwirtschaft“ oder „Wissensproduktion“? Bezeichnen sie die realen gesellschaftlichen und kulturellen Prozesse oder sind sie eher als Chimären einer selbstbezüglichen akademischen Theorienbildung zu verstehen, die für die Vertuschung der raffinierten neuen Ausbeutungsformen instrumentalisiert werden? Auf welchem geistes- und sozialwissenschaftlichen Fundament wurden diese Konzeptionen aufgebaut und wie werden die entsprechenden gesellschaftlichen Entwicklungen in der aktuellen künstlerischen Praxis reflektiert?

Mit diesen Fragen wird sich das Seminar sowohl aus einer theoretischen als auch aus einer praktischen Sicht befassen. Auf der Basis von Schlüsseltexten zu dieser Problematik bietet das Seminar eine kritische Auseinandersetzung mit solchen Themen wie Wissensproduktion, Kreativität, Postfordismus, Immaterielle Arbeit, Kulturkapitalismus etc. in ihrem Zusammenhang mit den neusten Entwicklungen in der Philosophie, Medien- und Kulturtheorie. Ein besonderer Schwerpunkt liegt dabei auf der Rolle der neuen Technologien und Medien für die Entstehung und Umsetzung der gegenwärtigen Arbeits- und Wirtschaftsmodellen.

Zugleich werden im Seminar die aktuellen künstlerischen und gestalterischen Praktiken besprochen, die derartige Entwicklungstendenzen widerspiegeln, sowie künstlerische Projekte analysiert, die sich damit explizit oder implizit auseinandersetzen.

Für den Leistungsnachweis können die Studierenden ihre eigenen künstlerischen oder gestalterischen Projekte entwerfen, die sich mit den Themen und Inhalten des Seminars befassen. Außerdem besteht die Möglichkeit auch durch ein Referat oder eine schriftliche Ausarbeitung einen Leistungsnachweis zu bekommen.

Voraussetzungen

Bereitschaft zu Gesprächen und Diskussionen mit anderen Seminarteilnehmern

Sprachkenntnisse des Englischen

Leistungsnachweis

Für den Leistungsnachweis können die Studierenden ihre eigenen künstlerischen oder gestalterischen Projekte entwerfen, die sich mit den Themen und Inhalten des Seminars befassen. Außerdem besteht die Möglichkeit auch durch ein Referat oder eine schriftliche Ausarbeitung einen Leistungsnachweis zu bekommen.

4555233 Programmiersprachen**B. Fröhlich, A. Bernstein, A. Schollmeyer**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Intensivkurs, 01.04.2015 - 01.04.2015

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 07.04.2015

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe1, ab 08.04.2015

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe2, ab 08.04.2015

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe3, ab 13.04.2015

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe4, ab 13.04.2015

Mi, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 22.04.2015 - 22.04.2015

Bemerkung

In der ersten und zweiten Aprilwoche wird ein Intensivkurs zur Auffrischung grundlegender Programmierkenntnisse und zur Einführung in die prozeduralen Grundlagen von C++ angeboten. Termine und Veranstaltungsort werden auf den Webseiten der Professur (unter „Teaching“) vor Semesterbeginn bekannt gegeben. Um Anmeldung im Sekretariat Medieninformatik bis zum 1. April wird gebeten.

Kommentar

Das Ziel dieser Veranstaltung ist die Kenntnis und Beherrschung der wesentlichen Konzepte imperativer und moderner objektorientierter Programmiersprachen am Beispiel von C++11. Zentrale Themen der Vorlesung sind: Klassen und Klassenhierarchien, Übergabe- und Rückgabemechanismen für Funktionen und Methoden, const correctness, Speicherverwaltung und Zeiger sowie generische Programmierung.

Die Übungen bieten den Teilnehmern die Möglichkeit den Vorlesungsstoff anhand von konkreten Aufgaben und einem abschließenden Projekt zu vertiefen. Als Programmiersprache wird C++ eingesetzt.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

4555252 Web-Technologie (Grundlagen)**B. Stein, T. Gollub**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 08.04.2015

Mi, wöch., 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 08.04.2015

Mi, Einzel, 11:00 - 12:50, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 22.07.2015 - 22.07.2015

Bemerkung

Eine Anmeldung zu der Vorlesung ist nicht erforderlich.

Kommentar

Lernziel: Vermittlung von Kenntnissen über den Aufbau und die Funktion von Web-basierten Systemen. Hierfür ist es notwendig, die Sprachen, die zur Entwicklung von Web-Anwendungen benutzt werden, zu verstehen, anzuwenden und zu beurteilen. Weiterhin vermittelt die Vorlesung Grundwissen aus benachbarten Gebieten. Inhalt: Einführung, Rechnerkommunikation und Protokolle, Dokumentsprachen, Client-Technologien, Server-Technologien, Architekturen und Middleware-Technologien.

Voraussetzungen

Grundlagen der Informatik werden vorausgesetzt. Entspricht den Inhalten folgender Einführungsvorlesungen: Modellierung von Informationssystemen, Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen (Software I).

Leistungsnachweis

Klausur

Basismodul Medienwissenschaft

Basics of Media Studies (Module)

Modulverantwortlicher: N.N.

4445410 Basismodul Medienwissenschaft

O. Moskatova

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 18:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 16.04.2015

Kommentar

Das Seminar führt in die Grundlagen der Weimarer Medienwissenschaft anhand der Diskussion zentraler und kanonischer Forschungspositionen ein.

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit; Referat; schriftliche Hausarbeit

Bildtheorie

Image Theory

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Volker Pantenburg

Bildwissenschaft

Image Science

Modulverantw.: Prof. Dr. V. Pantenburg

4446302 Audiovisual Film Studies – Produktion eines Video-Essays

M. Baute

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockSaSo, 13:30 - 18:30, Steubenstraße 6a, Raum 015, 08.05.2015 - 10.05.2015

BlockSaSo, 13:30 - 18:30, Steubenstraße 6a, Raum 015, 29.05.2015 - 31.05.2015

Kommentar

In dem Blockseminar werden die theoretischen Erkenntnisse des Seminars „Vermittlungen des Dokumentarischen“ mit praktischer Filmarbeit zusammengeführt. Ziel ist die Herstellung kurzer, skizzenhafter analytischer Kurzfilme über einen Film, der zu Beginn des Semesters bekanntgegeben wird (in diesem Semester wird es sich um einen aktuellen Dokumentarfilm handeln).

In den zu produzierenden Video-Essays werden mittels Voice-Over und Montage der vorgefundenen Bilder individuell gewählte Aspekte fokussiert. Dabei sollen sich persönliche Auseinandersetzungen sowie die Reflexion über formale Fragen und damit korrespondierende Erzählhaltungen artikulieren. Theorie wird überführt in Praxis, Filminterpretation wird selbst Film.

Das Seminar wird von Michael Baute unterrichtet und findet an den folgenden Terminen statt:

08.05., 13.30 Uhr bis 10.05., 18.30 Uhr
 29.05., 13.30 Uhr bis 31.05., 18.30 Uhr
 Zuse-Medienhaus, Steubenstraße 6a

Voraussetzungen

Grundkenntnisse im Videoschnitt sowie die Bereitschaft zur Gruppenarbeit werden vorausgesetzt. Persönliche Anmeldung: volker.pantenburg@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Erstellung eines ca. 5-minütigen analytischen Video-Essays.

4446303 Vermittlungen des Dokumentarischen

V. Pantenburg

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 16.04.2015

Kommentar

Komplementär zum praktisch angelegten Seminar „Audiovisual Film Studies“ werden in diesem Seminar die historischen und theoretischen Grundlagen und Hintergründe des Genres vermittelt, das in den letzten Jahren vor allem unter dem Namen „Videographic Film Studies“ bekannt geworden ist: Analytisch orientierte Kurzvideos, in denen die ästhetischen Besonderheiten von Filmen mit den Mitteln von Montage und Voice-over beschrieben und herausgearbeitet werden.

Neben der Vorgeschichte des Genres in Bildungszusammenhängen, im Fernsehen und auf DVD wird ein besonderer Focus in diesem Semester auf Fragen des „Dokumentarischen“ liegen. Was sind die besonderen Herausforderungen und Fragestellungen, die dokumentarische Arbeiten aufwerfen? Welche Vermittlungsaufgaben ergeben sich daraus?

Integraler Bestandteil des Moduls ist es, die gewonnenen Kenntnisse bei der Produktion eines eigenen kurzen Video-Essays einzusetzen, der das zweite Seminar (als Blockseminar an zwei Wochenenden) gewidmet ist.

Voraussetzungen

Grundkenntnisse im Videoschnitt sowie die Bereitschaft zur Gruppenarbeit werden vorausgesetzt. Persönliche Anmeldung: volker.pantenburg@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Übernahme einer kleineren Seminarleistung und Erstellung eines ca. 5-minütigen analytischen Video-Essays im anderen Seminar des Studienmoduls (Michael Baute: Audiovisual Film Studies)

Das Minoritäre denken

The Minority think

Modulverantwortliche: Vertretungsprof. Dr. P. Löffler

Die Welt des Sozialen**The world of social**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Stephan Gregory

Europa**Europe**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. H. Wagner

Filmästhetik**Film Aesthetics**

Modulverantwortlicher: Dr. S. Frisch

Kulturtechniken**Culture Techniques**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

4446304 Kulturtechnikforschung: Grundlagen - Felder - Perspektiven
G. Schabacher

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 16.04.2015

Kommentar

Kulturen lassen sich weniger über abstrakte Ordnungen und generalisierende Begriffe beschreiben als über konkrete, lokale Praktiken und Operationen innerhalb von Netzwerken, die natürliche und technische Objekte, menschliche Akteure und Zeichenpraktiken gleichermaßen umfassen. Neben klassischen Kulturtechniken der Bild-, Schrift-, und Zahlbeherrschung gehören hierzu Körpertechniken und 'spezielle' Kulturtechniken einzelner Bereiche. Solche Kulturtechniken sind operative, material gebundene und habitualisierte Praktiken, die Ordnungen und Begriffe allererst hervorbringen: Es gibt nicht die Schrift vor den Kulturtechniken des Schreibens, nicht den Menschen unabhängig von Kulturtechniken der Hominisierung, nicht die Zeit unabhängig von Kulturtechniken der Zeitmessung und nicht den Raum unabhängig von Kulturtechniken der Verräumlichung. Unter dieser Annahme hat sich in den letzten Jahren ein interdisziplinäres Forschungsfeld etabliert, das u.a. Wissen(schaft) sgeschichte, Anthropologie, Kultur-, Literatur- und Medienwissenschaften zusammenführt. Im Blick auf konkrete Kulturtechniken lösen sich dabei so (scheinbar) grundlegende Unterscheidungen wie die von Form und Materie, Subjekt und Objekt, Zeichen und Ding oder Kultur und Natur auf und es geraten die Netzwerke in den Blick, die 'zwischen' den jeweiligen Polen liegen und für ihre Trennung wie für ihre Verbindung gleichermaßen konstitutiv sind.

Das Seminar findet parallel an den Universitäten Weimar und Erfurt statt. Dabei wird zunächst in getrennten Gruppen mit der Lektüre ausgewählter Grundlagentexte in die Kulturtechnikforschung eingeführt und es werden Konsequenzen und Perspektiven für die jeweiligen Disziplinen (Literaturwissenschaft, Medienwissenschaft) diskutiert. In einer gemeinsamen Blocksitzung (19./20. Juni) sollen diese Diskussionen zusammengeführt, erweitert und zugleich in einer raumtheoretischen Perspektive spezifiziert werden.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation, Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit im Studienmodul

4446305 Wahlverwandtschaften zwischen Literatur und Medien. Kulturtechniken und Kommunikationsmodelle in Goethes Romanen.

H. Maye

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 16.04.2015

Kommentar

Goethe mag Kunstwerke geschrieben, eventuell sogar sein Leben wie ein Kunstwerk gestaltet haben, das Seminar thematisiert seine Texte jedoch nicht als Kunstwerke und interessiert sich nicht für das Leben ihres Autors. Goethes Romane sollen hier stattdessen als Symptome einer anderen Goethezeit gelesen werden, die laut Jochen Hörisch durch drei Tendenzen gekennzeichnet ist: eine hierarchisch Gesellschaft wandelt sich zu einer funktional ausdifferenzierten, eingespielte Begründungsverhältnisse verlieren an Plausibilität, Kulturtechniken der Selbstthematization, der Selbstbegründung und Identitätsbildung treten an ihre Stelle. Erzieher zu erziehen, die Liebe zu lieben, nach dem Sinn von Sinn zu fragen und nicht zuletzt über das Schreiben zu schreiben und das Lesen zu lesen – all dies geschieht in Goethes Romanen. Die Subjekte in den Romanen von Goethe sind keine Herren der Rede und Zeichen, sondern werden von Diskursen und analphabetischen Agenten bewohnt, die sie sich zum Gebrauch machen müssen und von denen sie gebraucht werden.

Das Seminar ist sehr leseintensiv. Die Lektüre von Goethes Romanen ist für alle Seminarteilnehmerinnen und Teilnehmer verbindlich und soll wöchentlich durch die Lektüre und Diskussion von Forschungsliteratur ergänzt werden. Es wird daher empfohlen, bereits vor Seminarbeginn die angegebenen Ausgaben zu erwerben und mit der Lektüre frühzeitig zu beginnen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Mitarbeit, die Übernahme eines Referats und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit in dem Studienmodul

Mediale Historiografien / Wissensgeschichte

Media History–HistoryKnowledge

Modulverantw.: Dr. Christina Vagt

Mediale Historiographien/Wissensgeschichte

Media of History/History of Knowledge

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Stephan Gregory

Mediale Welten

Media Worlds

Modulverantwortlicher: PD Dr. Dr. Fabian Steinhauer

Medienfragen

Media Questions

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. St. Gregory

Medien-Philosophie**Media Philosophy**

Modulverantwortliche: Dr. Ulrike Hanstein

Medien-Philosophie - Film-Bildung**Media-Philosophy - Film-Education**

Modulverantwortlicher: Dr. Lena Eckert

Mediensoziologie**Media Sociology**

Modulverantwortlicher: Dipl.-Soz. St. Meißner

Mediale Anthropologie**Media Anthropology**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

4446306 Grundlagenseminar Mediale Anthropologie
C. Voss

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 18:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 16.04.2015

Bemerkung

Am 18.06.2015 findet das Seminar in einem anderen Raum statt, der rechtzeitig bekannt gegeben wird.

Kommentar

In diesem Grundlagenseminar werden kanonische und auch randständige Theorien der Medien-Anthropologie im Vergleich zu anthropologischen Ansätzen aus den Feldern der Philosophie, der Natur- und Kulturwissenschaften im close reading -Verfahren gelesen und diskutiert sowie auf den Weimarer Ansatz zur Anthropomedialität zu beziehen sein, wie er im interdisziplinären Diskurs des Kompetenzzentrums Medienanthropologie entwickelt wird.

Voraussetzungen

Das Lehrangebot richtet sich an die Mitglieder des Kompetenzzentrums Medienanthropologie, (Master und Doktoranden).

Anmeldung erforderlich

Leistungsnachweis

Mündliche Referate, Schriftliche Essays, aktive Teilnahme an Diskussionen

Raumtheorie

Theories of space

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. S. Gregory

4446510 Gemischte Räume

S. Gregory

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 21.04.2015

Kommentar

Das ein Ding nicht zur gleichen Zeit an zwei (oder mehr) verschiedenen Orten sein kann, erscheint uns als selbstverständlich. Das gilt zumindest, wenn wir einen einheitlichen Raum zugrunde legen, der die Orte definiert. Im Seminar wird es jedoch um Fälle gehen, in denen man von der Existenz eines solchen einheitlichen Raums gerade nicht ausgehen kann. Was passiert, wenn verschiedene Raumordnungen aufeinandertreffen, wenn unterschiedliche Räume sich überlagern und vermischen? Wir werden dieser Frage anhand der Geschichte und Gegenwart Südamerikas nachgehen und uns dabei besonders für jene hybriden Raumkonstruktionen interessieren, die sich aus dem Zusammenprall europäischer und indigener Topologien und Weltvorstellungen ergeben haben.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Übernahme eines Referats

4446512 Raum und Ort

S. Gregory

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 21.04.2015

Kommentar

Im Seminar werden grundlegende Texte der Raumtheorie gelesen, vor allem im Hinblick auf die Frage, wie verschiedene Räume durch jeweils unterschiedliche Kulturtechniken und Medien hervorgebracht werden.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Übernahme eines Referats

Projektmodule

Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung

4446110 Klangwerkstatt B - 15

R. Minard

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 15:00, SeaM Werkstatt Studio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 14.04.2015

Bemerkung

Weitere Termine nach Vereinbarung.

Kommentar

Das Feld der Elektroakustischen Musik beinhaltet ein breites Spektrum von Aktivitäten, darunter akusmatische Konzerte, Installation, Live-Elektronik und Performance, Netzmusik-Konzepte, Klangkunst und zahlreiche Formen von Multimedia. Die Klangwerkstatt ist ein Projekt, in dem die Studierenden die Freiheit haben, diese vielfältigen Facetten von Elektroakustik zu erforschen und mit ihren eigenen Projekten zu verknüpfen. Zu den daraus resultierenden Fragestellungen werden Diskussions- und Arbeitsgruppen gebildet. Die Arbeit im Projekt kann individuell oder in der Gruppe erfolgen.

Das Projekt Klangwerkstatt A steht allen Studierenden offen, die "Elektroakustische Musik I" absolviert haben oder die demonstrieren können, dass sie über entsprechende äquivalente Fähigkeiten und Erfahrung verfügen. Die Zulassung zum Projekt erfolgt auf Basis eines persönlichen Vorstellungsgesprächs.

Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I oder vergleichbar

Leistungsnachweis

Projektarbeit und Dokumentation

Experimentelles Radio**4446111 Hörspielwerkstatt expanded Part 2**

A. Drechsler, M. Hirsch, N. Singer

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Steubenstraße 8, Glaskasten/Limona, ab 14.04.2015

Kommentar

Die im Kurs „Hörspielwerkstatt expanded“ (WS 2014/15) entstandenen Konzepte und Ideen, die das Spektrum herkömmlicher Formen der Radiokunst erweitern, werden im Sommersemester umgesetzt. Es geht vorwiegend um die technische und gestalterische Realisierung der Projekte angesiedelt in den Radio(hörspiel)räumen zwischen interaktiven und Mehrkanal-Audioinstallationen, Kunstkopfstereophonie und Interventionen im öffentlichen Raum, Live-Hörspiel und neue Formen des GPS-basierte Soundwalks mit Smartphones sowie des Radioballetts.

Ziel des Projekts ist die Planung und Durchführung einer Ausstellung während der Summary 2015.

Studierende die im letzten Semester nicht am Kurs teilgenommen haben sind herzlich eingeladen einzusteigen. Das Projekt richtet sich an Personen die bereits Erfahrungen im Audibereich oder der Medienkunst gesammelt haben und mit crossmedialen Möglichkeiten der Radiokunst experimentieren wollen. Voraussetzung für die Teilnahme ist eine konkrete Idee und ein ausgearbeitetes Konzept (mind. 5 Seiten). Es sollte die wesentlichen Inhalte eines Förderantrages umfassen: konkrete Realisierungsskizzen, Skriptvorlagen, Skizzen technischer Realisierungen, finanzielles Konzept etc.

Das Konzept ist bis zum 7. April bei nathalie.singer@uni-weimar.de, martin.hirsch@uni-weimar.de und astrid.drechsler@uni-weimar.de abzugeben.

Die Auswahlgespräche finden am 13.04. statt.

Voraussetzungen

Kenntnisse in Audioproduktion (Baukasten I oder ähnliches), und Erfahrung mit Radiokunst-Produktion sowie ein ausgearbeitetes Konzept für eine radiokünstlerische Arbeit (siehe Beschreibung)

Leistungsnachweis

Teilnahme an allen Workshops und Radiogesprächen, Präsentation einer künstlerischen Arbeit, Teilnahme an der 48h-Woche und bei bauhaus.fm, Planung und Durchführung einer Ausstellung während der Summaery 2015.

4446112 Rette uns wer kann - ein Weltretterprojekt

F. Kühlein-Zelger, N. Singer

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Glaskasten/Limona, ab 14.04.2015

Bemerkung

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, Bewerbung bitte bis 7.4.2015 an Melanie Birnschein: melanie.birnschein@uni-weimar.de

Ein Auswahlgespräch findet am 13.04.15 statt

Kommentar

Es gibt in unserem Leben eine dominante Kraft nach der immer alles wachsen und schneller werden muss. Zukunft heißt Beschleunigung, heißt mehr haben als gestern. Heißt alle zwei Jahre ein neues Telefon, alle vier Jahre zur Fußball-Weltmeisterschaft einen neuen Fernseher, dazwischen schöne Wegwerfklamotten bei H&M und Zalando und nicht zu vergessen: Fertigpizzen und Tütensuppe!

Doch je größer diese Kraft wird, desto größer wird auch die Gegenkraft.

Weltweit schließen sich Menschen zusammen, die etwas anders machen wollen. Die mit unterschiedlichsten Aktionen versuchen, doch noch die Welt zu retten. Von der mobilen Flaming Kitchen, die Großdemonstrationen mit vegetarischem Essen versorgt, über upcycling von Gebrauchsgegenständen bis hin zu einem Wildkräuterfrühstück ist alles dabei. Auch die kleinen Dinge zählen. Wichtigste Lektüre wird der Zukunftsalmanach der FuturZwei Stiftung für Zukunftsfähigkeit sein, deren Herausgeber uns besuchen werden.

Im ersten Schritt werden wir diese Menschen besuchen, herausfinden was sie antreibt, ihre Projekte bestaunen und kritisch hinterfragen. Ganz nebenbei lernen wir dann auch etwas über Interviewtechnik, Gesprächsführung, Recherche und Feature bauen.

Im zweiten Schritt nehmen wir das Heft des Handelns selbst in die Hand und gründen ein zukunftsweisendes Projekt in Weimar. Ziel: ein Mosaik der Weltverbesserung in Form von Ausstellung inklusive Sendung während der 48h-Sendung oder Happening

Voraussetzungen

Kenntnisse in Audioproduktion (Baukasten I oder ähnliches)

Leistungsnachweis

Teilnahme an allen Workshops und Radiogesprächen, Präsentation einer künstlerischen Arbeit, Teilnahme an der 48h-Woche und bei bauhaus.fm, Planung und Durchführung einer Ausstellung während der Summaery 2015.

Experimentelle Television

4446113 Science Fiction - Weimar 2

J. Hintzer, J. Hufner

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, Einzel, 18:00 - 20:30, Raum: Medienhaus, Steubenstr. 6a, 112, 14.04.2015 - 14.04.2015

Mi, wöch., 19:00 - 20:30, Raum: Medienhaus, Steubenstr. 6a, 112, ab 15.04.2015

Bemerkung

Dozent: Fabian Spuck

Kommentar

Wie wäre es, wenn es Weimar, unsere Welt noch einmal irgendwo im Universum gibt, dort jedoch nach anderen Regeln funktioniert? Wie könnten diese Regeln aussehen und was heißt das für das Leben der die Bewohner? Mit den Mechanismen des Science Fiction Films, sollen fiktionale Filme oder fikionalisierte Dokumentationen entstehen, die von einem anderen Weimar, einer anderen Welt erzählen.

Kameramann Fabian Spuck wird in einem Blockseminar Herangehensweisen und technische Möglichkeiten der Umsetzung vermitteln.

Das Projektmodul richtet sich an Studenten, die Geschichten erzählen wollen und Interesse an Experimenten mit Bild und Ton haben.

Voraussetzungen

Arbeitsproben an jakob.huefner@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

- regelmäßige und pünktliche Teilnahme, aktive Mitarbeit
- Erstellung einer Videoarbeit. Masterstudenten müssen zusätzlich eine schriftliche Arbeit abgeben.

Gestaltung medialer Umgebungen

4446114 BioGames

U. Damm

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, ab 15.04.2015

Kommentar

Charles Darwin entwickelte sein Werk "The origin of species" auf einer langen Reise. Die Wahrnehmung neuartiger Landschaften, der jeweiligen Flora und Fauna, ermöglichte ihm, ein allgemeines, formales Konzept der Entstehung und der Entwicklung derselben zu formulieren - die evolutionäre Fortschreibung der Natur.

Im Modul sollen Spiele mit Ein- und Mehrzellern entwickelt werden, in welchen wir deren Verhalten in ihrem Habitat beobachten können. Eingriffe ins Habitat und Beeinflussung des Stoffwechsels oder der Sinne der Lebewesen sollen zu spielerischen Interaktionen mit einer anderen Spezies führen.

Im Modul kann sowohl mit Amöben gearbeitet werden oder auch Web-Interfaces für biotische online-games entstehen - vielartige Skills sind erwünscht und gefragt.

Leistungsnachweis

1. Prüfungsleistung (10%) - schriftlich: Recherche zum gewählten Thema/ zur gewählten Arbeit in Kunst und Design, Medientheorie oder einer anderen Disziplin, wobei ein Werk/Thema als Referenz individuell auszuwählen ist, das vorbildlich zur eigenen Praktik steht.
2. Prüfungsleistung (10%) - mündlich: Vortrag über ein selbstgewähltes Thema

Interface Design

4446115 Interface Design 4 - Functional Objects and Materials

J. Geelhaar

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 006, ab 16.04.2015

Kommentar

Conceptual and practical Methods of Art & Design are applied to research questions in the area of human-computer interaction in architectural and urban settings. Concepts for interactive and tangible devices, spaces and applications

will be developed. Prototypes showing the functionality of these concepts will be realized and discussed in the course.

The focus of the project will be on how we can use emerging technologies in the fields of printed organic electronics and 3D-MID technologies to develop new services for the digital world and the Internet of Things. Here functional materials and embedded electronics and digital "intelligence" play a central role.

It is strongly recommended to visit at least one of the accompanying "Fachmodule" of the Interface Design Group. This course is also open for students wishing to perform initial research, and who want to develop concepts for their Master thesis in the next semester.

Voraussetzungen

Besuch mindestens eines begleitenden Fachmoduls der Professur Interface Design bei: Michael Markert, Gabriel Rausch, Martin Schied, Johannes Deich

Leistungsnachweis

- 1) Das vollständig abgeschlossene Projektkonzept muss in der gemeinsamen Abschlusspräsentation der Professur Interface Design am Ende der Vorlesungszeit präsentiert und Online zur Verfügung gestellt werden.
- 2) Die Umsetzung eines Funktionsprototypen und dessen Dokumentation erfolgt während der vorlesungsfreien Zeit bis zum Ende des Semesters.

Die Dokumentation des Projekts wird im PDF Format auf CD oder DVD erwartet.

Medien-Ereignisse

4446116 Aus dem zweiten Leben. Dokumente vergessener Architekturen.

W. Höhne, W. Kissel, M. Schlaffke, I. Weizman

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Do, Einzel, 10:00 - 12:00, Erstes Treffen Marienstraße 7b, Raum 101, 09.04.2015 - 09.04.2015

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Marienstraße 7b, Raum 101, ab 16.04.2015

Block, 09:15 - 20:30, Bauhausstraße 15, Raum 003, 22.04.2015 - 24.04.2015

Bemerkung

Online-Einschreibung bis 8. 4.2015 unter: <https://elearning.bauing.uni-weimar.de/moodle/course/view.php?id=134>
(Einloggen per Uni-Login)

Kommentar

Dieses Projekt setzt sich mit dem filmischen Erzählen von und über Architektur auseinander. In experimenteller Form sollen Architekturdokumente wie Skizzen, Baupläne, Korrespondenzen und Fotografien mit Aussagen von Zeitzeugen, Experten und Architekten zu einem Filmessay verbunden werden. Wir untersuchen, inwiefern die Architektur selbst ein Medium ist, durch das sich Geschichte als gesellschaftliche und persönliche Konflikte filmisch lesen lässt.

Das Projekt beginnt mit einer Recherche der Exilgeschichten von Architekten, die unter der nationalsozialistischen Diktatur gezwungen waren, Deutschland und Europa zu verlassen. Während für die Auswanderer das Leben in ihrer neuen Heimat begann, waren die Werke dieser oft noch sehr jungen Architekten der gerade erst begonnenen Moderne ihrem Schicksal überlassen. Einige Gebäude wurden zerstört und jegliche Spuren gingen verloren. Andere wurden zum unbemerkten, ruinösen Hintergrund für neue Stadtgestaltungen. Viele der modernen Werke wurden bis zur Unkenntlichkeit entstellt, um die Radikalität ihrer utopischen Zukunftsausrufung zu entkräften oder diese für andere Zwecke zu nutzen.

Obwohl unsere Projekte sich zunächst mit Fragen zur Biografie der Autoren, zu Positionen des Exils, und zur Bedeutung des Gesamtwerkes der Architekten beschäftigten, soll sich die Aufmerksamkeit bald auf die Geschichte der Gebäude, auf Schwierigkeiten zur historiografischen Einordnung dieser Werke, auf Probleme der Restitution, auf Überlegungen zur Konservierung der Moderne sowie auf Fragen des Schutzes dieser oft so stark veränderten Gebäude als Denkmale lenken.

Durch das Medium des Films versuchen diese Projekte nicht nur das komplexe Nachleben der Architektur in ihrem 'zweiten Leben' darzustellen, sondern sie sollen auch neue Informationen finden und kritische Positionen einnehmen. Um eine weite Bandbreite an Kenntnissen zur Filmproduktion und architekturgeschichtlichen

Kompetenzen zu vermitteln, werden in diesem Projekt die Professur für Architekturtheorie und die Professur Medien-Ereignisse zusammenarbeiten.

Im Rahmen des Projekts findet eine Blockveranstaltung mit dem Regisseur Volkmar Umlauf zum Thema „Filmisches Erzählen – Das Dokument im Film“ statt.

Voraussetzungen

Online-Einschreibung bis 7. 4.2015 unter: <http://www.uni-weimar.de/poodle> (per Uni-Login)

Leistungsnachweis

Konzeptentwicklung in Essayform, Realisierung eines Kurzfilms, Entwicklung der Ausstellung zum Summary

4446117 "Hotel zur Blauen Blume" - Gestaltung von multimedialen Episoden im 360-Grad Fulldome-Theater (Teil 2)

M. Remann

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 16.04.2015

Kommentar

Das Projekt setzt die im Wintersemester 2014/2015 begonnene Arbeit fort. Es werden szenische Episoden für ein zum Fulldome-Theater gewandeltes Planetarium gestaltet und in die Live-Performance integriert. Schauplatz ist das fiktive "Hotel zur Blauen Blume", das sich an einem bekannten Symbol der Romantik orientiert, ohne explizit "romantisch" sein zu müssen. Das Geschehen enthält, bzw. kombiniert, digitale Fulldome-Projektion, Sounddesign, Musikkomposition, interaktive Performance und Schauspiel. Die Inszenierung lässt ein zusammenhängendes, multimedial-immersives 360-Grad-Erlebnis entstehen. Es werden unterschiedliche Fähigkeiten und Talente zum Einsatz kommen, bzw. erlernt, weshalb bei den Teilnehmern ein hohes Maß an interdisziplinärer Improvisationsbereitschaft vorausgesetzt wird. Neben den Studierenden werden externe Partner, Gastdozenten und professionelle Künstler zur Mitwirkung eingeladen. Die Produktion "Hotel zur Blauen Blume" wird beim 9. FullDome-Festival im Zeiss-Planetarium Jena Ende Mai 2015 uraufgeführt.

Das Genre Fulldome erfordert ein paradigmatisches Umdenken vom flachen, rechteckigen Screen zur gewölbten, die Zuschauer umgebenden Kuppel als dreidimensionalem Medien- und Aktionsraum. Die Arbeit im Medium Fulldome ist daten- und zeitintensiv, doch inzwischen steht mit dem "Fulldome-Lab" (im Schiller-Gymnasium Weimar) eine Projektionskuppel zur Verfügung, in der die technischen und ästhetischen Grundlagen vermittelt und eigene Fulldome-Projekte laufend getestet werden. Seit mehreren Jahren werden an der Bauhaus-Universität Fulldome-Kurse angeboten, unter der neuen Honorarprofessur Immersive Medien werden die Ansätze erweitert. Eine enge Projekt-Partnerschaft besteht mit dem Zeiss-Planetarium Jena und dem FullDome-Festival (www.fulldome-festival.de). Das Festival-Motto für 2015 lautet "Romantische Kreise – Romantic Circles", im weitesten Sinne eine Hommage an die Jenaer Frühromantiker. Deren Aufbruch in der Wendezeit vom 18. zum 19. Jahrhundert war frei von der süßlichen Verklärung, die dem Romantik-Begriff heute meist anhaftet. In Jena trafen sich wissenschaftlich, literarisch und philosophisch engagierte Frauen und Männer, die eine neue Subjektivität forderten und lebten. Darunter auch Friedrich von Hardenberg, der als Bergbauingenieur tätig war und unter dem Namen Novalis dichtete. In seinem Romanfragment "Heinrich von Ofterdingen" taucht die blaue Blume als Traumerscheinung erstmals auf, sie hat als Symbol der romantischen Imagination eine bemerkenswerte Karriere erlebt.

Vor diesem Hintergrund ist das "Hotel zur Blauen Blume" Bühne und Treffpunkt für episodische Geschichten, in denen sich Motive und Assoziationen der Sehnsuchtsblume widerspiegeln, zeitgenössisch, frei und variantenreich interpretiert für das Fulldome-Theater.

Voraussetzungen

Master-Studierende, die am gleichnamigen Projekt im WS (Teil 1) teilgenommen haben, werden bevorzugt berücksichtigt. Bei Neueinsteigern ist ein Vorgespräch erforderlich.

Leistungsnachweis

Einzel- oder Gruppenarbeit an einer Episode oder der Rahmenhandlung für das Fulldome-Theater, Teilnahme an Exkursionen, Referat

4446118 Short Cuts: Fiction

W. Kissel, O. Nenninger

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 13.04.2015

Kommentar

Short Cuts - Fiction

Kurz und knackig sollen sie werden, die Filme, die im Rahmen des Projekts Short Cuts - Fiction entstehen: Kurze Stücke unterschiedlichster Stile, Genres und Formate, die Anfänger und Fortgeschrittene verblüffen und zu neuen Sehweisen führen. Das Spektrum könnte vom inszenierten Kurzspielfilm über Viral Videos bis zum freien filmischen Experiment reichen. Gemeinsame Übungsaufgaben erleichtern den Einstieg und fördern eine kompetitive Atmosphäre, welche Filme hervorbringt, die sich sowohl bei der Medienrolle im Rahmen der "Summaery", als auch bei internationalen Kurzfilmfestivals bewähren sollen.

Die besten Filme werden im Programm der Medienrolle im Rahmen der Summaery 2015 gezeigt.

Leistungsnachweis

Produktion von Kurzfilmen nach Absprache.

Moden und öffentliche Erscheinungsbilder

4446119 Gebrauchsanweisung: Die künstlerische Persönlichkeit (Das künstlerische Manifest)

S. Helm, C. Hill

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 15:15 - 20:30, Marienstraße 5, Raum 203, ab 14.04.2015

Kommentar

Ein vertrauter Begriff in der künstlerischen Anwendung ist der der "Künstlerpersönlichkeit", welche oft als Grundqualifikation oder Voraussetzung für eine bestimmte Position angeführt wird. Dieses Projekt befasst sich mit der Entwicklung und Manifestation einer solchen "Persönlichkeit" und untersucht, wie sich Künstler definieren oder z. B. die Bedingungen für ihren künstlerischen Status, ihre Position, ihre Kriterien beschreiben.

Ein Ziel dieses Projektes ist es, sich selbst als (künstlerische) Persönlichkeit zu untersuchen und darzustellen, zu manifestieren und zu reproduzieren. Es soll eine gründliche Untersuchung und Auseinandersetzung mit bereits existierenden Manifesten, Artist Statements, sowie Proklamationen und Verkündigungen von Institutionen (wie z. B. dem historischen Bauhaus) durchgeführt werden.

Fragestellungen und Ziele des Kurses:

- Was ist eine künstlerische Persönlichkeit, wie definiert sich diese und welche Möglichkeiten können genutzt werden, um diese sichtbar zu machen?
- Wie positionieren sich (künstlerische) Individuen, Institutionen, Gruppen?
- Erlernen und benutzen von Drucktechniken (Risograph)

- Eine eigene Form der grafischen, gestalterischen, formalen Identität entwickeln
- Aufbau und Einrichten eines "Copyshops" in den Räumen der Professur, welcher dann als solcher von den teilnehmenden Studierenden genutzt werden kann.
- Teilnahme am Rahmenprogramm über das Semester mit begleitenden Workshops, Vorträgen, nationalen und internationalen Gastauftritten
- Teilnahme an der umfassenden Präsentation zur Summaery im Juli mit Showroom, Performances und Happenings

Voraussetzungen

gute Kenntnisse + Lesekompetenz in deutscher und/oder englischer Sprache

Leistungsnachweis

Anwesenheit, Mitarbeit, Übungs- und Hausaufgaben, Referat, Teilnahme an allen Workshops, erfolgreiche Erarbeitung und Umsetzung eines eigenen Projekts, Präsentation zur Summaery 2015

Multimediales Erzählen

4446120 Egoshooter

W. Bauer-Wabnegg, M. Brast, A. Helmcke

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 19:00 - 22:15, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 14.04.2015

Kommentar

Selbstorganisiertes Arbeiten zu selbstgewählten Themen und favorisierten Ausdrucksformen. Der Fortschritt der Arbeit wird im offenen Plenum diskutiert.

Voraussetzung: PDF mit detaillierter Darstellung des Vorhabens (5 - 10 Seiten) bitte bis zum 20. März an: aline.helmcke@uni-weimar. Die Bekanntgabe der Teilnehmer erfolgt bis zum 2. April 2015.

Voraussetzungen

PDF mit Darstellung des Vorhabens, Präsentation des Vorhabens zur ersten Veranstaltung

Leistungsnachweis

Teilnahme an Plenum und Projektbetreuung, Teilnahme an den Entwurfsübungen, Experimenteller Entwurf und Anfertigung der Semesterpräsentation

4446121 the art of spam

M. Brast

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mo, wöch., 19:00 - 22:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 20.04.2015

Kommentar

Jeder kriegt sie, keiner will sie und doch kann man sich ihr nur schwer entziehen: Des einen Spam ist des anderen Kunst. Das Projekt fokussiert auf die künstlerische Auseinandersetzung mit dem Thema in einem Medium deiner Wahl. Die Arbeiten werden zur summaery ausgestellt. Bitte schickt ein detailliertes PDF mit eurem persönlichen Bezug zum Thema Spam und Skizzen möglicher Arbeiten die ihr im Projekt umsetzen möchtet sowie ein paar ausgewählte Arbeiten aus eurem Portfolio bis zum 20. März an: maurice.van.brast@uni-weimar.de. Die Teilnehmer werden bis zum 2. April per E-Mail benachrichtigt.

Voraussetzungen

PDF mit Darstellung des Vorhabens, Präsentation des Vorhabens zur ersten Veranstaltung

Leistungsnachweis

Teilnahme an Plenum und Projektbetreuung, Teilnahme an den Entwurfsübungen, Experimenteller Entwurf und Anfertigung der Semesterpräsentation

Fachmodule

Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung

4446401 Elektroakustische Musik II, Master

R. Minard

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, SeaM Werkstatt Studio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 15.04.2015

Bemerkung

Übungsstunden nach Vereinbarung

Kommentar

Diese Veranstaltung setzt den Einführungskurs „Elektroakustische Musik I“ fort. Themen der elektroakustischen Musik und Klanginstallation werden zusammen mit Studierenden der Hochschule für Musik weiter behandelt und vertieft mit folgenden Schwerpunkten: Analyse elektroakustischer Musik, Entwicklung von Konzepten im Bereich elektroakustische Musik und Klanginstallation, Harddisk-Recording & Signalverarbeitung, Algorithmische Komposition & Steuerungstechniken.

Dieser Kurs findet zusammen mit Bachelor-Studenten der Bauhaus-Universität statt. Master-Studierende müssen eine umfangreiche schriftliche Hausarbeit erarbeiten.

Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I (oder Äquivalent)

Leistungsnachweis

Referat, Klausur, Hausarbeit.

Master-Studierende müssen eine substanzielle schriftliche Hausarbeit erarbeiten, die das Master-Niveau widerspiegelt

4446402 Spezialkurs Computermusik: Live Elektronik II, Master

N.N.

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, SeaM Werkstatt Studio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 13.04.2015

Kommentar

Diese Veranstaltung setzt den Kurs „Live Elektronik“ vom Wintersemester 2014/15 fort. Live-Elektronik bezeichnet einen Bereich der Elektroakustischen Musik in der mit Hilfe unterschiedlicher Analyse-, Beobachtungs- und Transformationsverfahren Audiosignale in Echtzeit bearbeitet werden können. Im Kurs werden Beispiele aus der Neuen und „Realtime- Composition“ analysiert. Desweiteren werden unterschiedliche Strategien der Signalbeobachtung und Verarbeitung vorgestellt und mit Software MaxMsp realisiert.

Funktionsmodule für die Anwendungen in Live-Performance werden im Laufe des Kurses entwickelt. Die Veranstaltung findet in enger Kooperation mit dem Pianisten Stefan Schultze statt, der im kommenden Semesters an der Hochschule die Kurse „Composing with Electronics / Ableton Live“ und „Performing with Electronics / Ableton Live“ fortsetzt und vertieft.

Dieser Kurs findet zusammen mit Bachelor-Studenten der Bauhaus-Universität statt. Master-Studierende müssen eine umfangreiche schriftliche Hausarbeit erarbeiten.

Der erste Termin findet am Montag, 13.04.2015 statt. Die weiteren wöchentlichen Termine werden danach gemeinsam besprochen, damit dieser Kurs in zeitlicher optimaler Verbindung mit den Kursen von Stefan Schultze stattfinden kann.

Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I - Vorkenntnisse in MaxMsp (kein Anfängerkurs!)

Leistungsnachweis

Referat, Hausarbeit

4446403 Tonstudioteknik & Akustik, Master

R. Minard

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Siehe Aushang, Coudraystrasse 13a, Raum 010 Hochschule für Musik Franz Liszt, Hochschulzentrum am Horn, Hörsaal, ab 16.04.2015

Kommentar

Dies ist ein Theoriekurs. Es werden die technischen Grundlagen der Musikproduktion behandelt. Dabei werden Kenntnisse in Mikrofonierung, Signalübertragung, analoge/ digitale Tonstudioteknik und grundlegende Kenntnisse in Raum- und Instrumentenakustik vermittelt.

Dieser Kurs findet zusammen mit Studenten der Hochschule für Musik Franz Liszt statt.

Leistungsnachweis

Klausur, Hausarbeit.

Master-Studierende müssen eine schriftliche Hausarbeit erarbeiten, die das Master-Niveau widerspiegelt.

Experimentelles Radio

4446404 Audiobaukasten 2 – Zwischen Polfilter und Patchkabel

M. Hirsch

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 5 - Radiostudio , ab 13.04.2015

Bemerkung

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, Bewerbung bitte in der Zeit vom 26.3. bis 2.4.2015 an Melanie Birnschein: melanie.birnschein@uni-weimar.de

Kommentar

Nachdem im ersten Teil des Kurses die Grundlagen digitaler Aufnahmetechnik erlernt und geübt wurden geht es im Sommersemester ganz um die praktische Arbeit im Radiostudio und den Schnittplätzen. Egal ob für eigene Produktionen oder im Rahmen der redaktionellen Arbeit von Bauhaus.fm: Für professionelle Ergebnisse ist der

sichere Umgang mit der Studioteknik unverzichtbar. Doch zunächst gilt es einige Hürden zu nehmen: Egal ob Endabmischung, Studiokonzert oder die Einbindung zusätzlicher Computer zum Abhören: Verschiedene Produktionssituationen erfordern die selbständige Konfiguration von Patchbay, Audio Interface und Mischpult. Aber bei welcher Lautheit sollte man denn mischen und warum sollten Schnitt und Mischung separate Arbeitsschritte sein? Einen zusätzlichen Schwerpunkt bildet die Beschäftigung mit Grundlagen der Klangsynthese sowie deren radiophone und musikalische Anwendung.

Voraussetzungen

Teilnahme am Audiobaukasten 1 oder einschlägige Erfahrung in der digitalen Klangbearbeitung sind erforderlich. Voraussetzung für den Audiobaukasten 2 ist außerdem die regelmäßige Teilnahme am Sendebetrieb und den Redaktionssitzungen von Bauhaus.fm sowie Produktion und Abmischung eigener Arbeiten.

Leistungsnachweis

Präsentation einer künstlerischen Arbeit

4446405 Pro Tools für Radiofeature und Hörspiel

A. Drechsler

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 5 - Radiostudio Zusätzliche Blockveranstaltung am 29. Mai und 19. Juni von 9:15 – 12:30 Uhr und 13:30 – 16:45 Uhr (dafür Ausfall von Terminen im April und Mai), ab 15.04.2015

Bemerkung

Aufgrund des limitierten Platzangebots ist eine Anmeldung vorab notwendig. Bitte sendet ein Mail an melanie.birnschein@uni-weimar.de bis spätestens 7. April 2015.

Kommentar

Pro Tools ist eine der gebräuchlichsten digitalen Audioworkstation. Die Software findet ihren Einsatz nicht nur in der Musik-, Film- und Fernsehproduktion sondern auch im Radio. In diesem Kurs werden wir uns den wichtigsten Funktionen und Werkzeugen widmen, die uns helfen Radiofeatures oder Hörspiele zu produzieren. Nach den grundlegenden Funktionen der Aufnahme, des Schnitts und der Mischung in Pro Tools, werden wir uns durch komplexe Audioprojekte durcharbeiten und versuchen Strategien zu entwickeln, um auch große Mengen an Audiomaterial zu organisieren und zu arrangieren. Zusätzlich werden wir uns mit den Möglichkeiten des Audio- und MIDI-Processings beschäftigen. Somit lernen wir die gesamte Produktionskette der Radioproduktion mit Pro Tools kennen.

Bringt eure eigenen zündenden Projektideen und die Umsetzung werden wir im Kurs gemeinsam erarbeiten.

Voraussetzungen

Basic knowledge and a personal version of the software is of advantage

Leistungsnachweis

Submission of an artistic piece and participation at Bauhaus.fm

4446406 Schreiben fürs Hören, Produzieren fürs Senden

A. Drechsler, F. Kühlein-Zelger

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Limona, ab 16.04.2015

Bemerkung

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, Bewerbung bitte bis 7.4.2015 an Melanie Birnschein: melanie.birnschein@uni-weimar.de

Kommentar

Ob Hörspiel oder Feature, Beitrag oder Staumeldung. Beinahe jedem gesprochenem Wort im Radiobetrieb geht ein geschriebener Text voraus. Aber fürs Hören schreiben folgt bestimmten Regeln, die sich bisweilen sehr davon unterscheiden, was unser Deutschlehrer von uns gefordert hat.

Ziel dieses Moduls wird es sein verschiedene Textformen kennenzulernen und auszuprobieren, und auch gleich umzusetzen.

Beitrag, Mini-Feature, Kurzhörspiel, Jingle sind einige der Formen, die wir uns ansehen werden und zusammen mit vier Schauspielschülern des DNTs umsetzen wollen.

Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme am Audiobaukasten 1 und Erfahrung mit mobilen Aufnahmegegeräten

Leistungsnachweis

Präsentation verschiedener Textformate und deren Umsetzung

4446407 The Future is now - Science Fiction und Hörspiel

F. Kühlein-Zelger

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Steubenstraße 8, Glaskasten/Limona, ab 16.04.2015

Bemerkung

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, um Bewerbung wird gebeten bis 2.4.2015 an Melanie Birnschein: melanie.birnschein@uni-weimar.de

Kommentar

saac Asimov, Stanislaw Lem, Philip K. Dick sind nur drei große Namen aus dem Genre Science-Fiction und auch die Radiosender bedienen sich aus ihren Werken. Und heute? Nicht viel los im Science-Fiction Hörspiel. Das wollen wir ändern! Nach eifrigem hören verschiedenster Stücke und der ausgiebigen Beschäftigung mit Science-Fiction, werden wir selber tätig werden und die Zukunft in die eigene Hände nehmen!

Was dabei herauskommt? Wir werden sehen, auf jeden Fall etwas fürs Radio. Hörspiel, Feature, live-Sendung - alles ist drin.

Leistungsnachweis

Präsentation einer künstlerischen Arbeit

Experimentelle Television

4446408 Inszenierungen für vorbeifahrende Züge

J. Hintzer, J. Hufner

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Steubenstraße 6a, Haus D - Studio 1 105, ab 16.04.2015

Kommentar

Wenn der ICE von München nach Berlin im Saaletal seine Fahrgeschwindigkeit kurvenbedingt reduziert, dann schweift der Blick der Reisenden hinaus in eine deutsche Modelllandschaft. Burgen, Muschelkalkwände und pittoreske Dörfer, bis unter die Kirchturmspitze mit deutscher Geschichte gefüllt.

Wie wäre es dem Zuschauer im Zug ein anderes Modell von Deutschland auf dieser Strecke zu zeigen? In der andere Gesetze und Regeln gelten? Eine Art Utopia?

Im Sommer (Juni) realisieren wir im Fachmodul modellhaft ein exemplarisches Szenenbild. Die Szene wird für den Zuschauer nur wenige Sekunden dauern und einen Tag für jeden vorbeifahrenden Zug wiederholt werden. Das Ziel ist es Erfahrungen zu sammeln, Bilder und Aufmerksamkeit zu generieren und eine Blaupause für das geplante Großprojekt 2016 zu schaffen.

Eine erste Begehung des Motivs findet Mitte April statt. Das Projekt wird von dem theater- und filmerfahrenden Szenenbildner Justus Saretz begleitet. Neben dem mehrtägigen Blockseminar im Juni finden regelmäßige Treffen und Telefonkonferenzen statt.

Das Fachmodul richtet sich an ziel- und praxisorientierte, sowie teamfähige Studenten die unter realen Bedingungen ein Projekt in die Tat umsetzen wollen.

Gestaltung medialer Umgebungen

4446409 3D + Printing

N.N.

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 17:00 - 20:30, Marienstraße 7b, Raum 204, ab 20.04.2015

Kommentar

Das Modul führt in das Entwerfen mit einem 3 D Programm ein und vermittelt die Schritte bis zum Printen von Modellen.

Leistungsnachweis

Aktive Beteiligung, Dokumentation des Erlebnisses

4446410 Bots 'n' Plots – Malen nach 0 und 1

M. Schneider

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 17:00 - 20:30, Marienstraße 7b, Raum 204, ab 15.04.2015

Bemerkung

Die Bewerbung für den Kurs muss bis spätestens 12. April 2015 per Email erfolgen.

Weitere Infos zur Bewerbung, Zulassungs-Voraussetzungen, Deadlines und Benotungs-Schema auf der Webseite zum Kurs

Kommentar

Das Internet der Dinge erobert die sozialen Netzwerke.

Im Augenblick entwickelt sich ein vielfältiges Ökosystem sozialer Bots.

Die Bots decken ein weites Spektrum ab, vom Praktischen, über Poetisches bis hin zum Philosophischen. Und sie fangen an miteinander zu kommunizieren...

In Malen nach 0 und 1 werden wir kleine Roboter erschaffen, die kritzeln und brabbeln.

Unsere Roboter bestehen aus Nullen und Einsen, aber wir werden auch lernen sie mit der materiellen Welt zu verbinden, wobei Kameras, Töne und Kabel zum Einsatz kommen.

Im Rahmen des Moduls werden wir:

- Programmieren mit Python lernen
- Grafik und Text verarbeiten

- generative Grafiken und Gedichte erzeugen
- APIs für Soziale Netzwerke nutzen, inkl. Twitter und Mediawiki
- eigene Software-Bots entwickeln und sie dazu bringen miteinander zu reden.

Dieses Modul erfordert keine Programmierkenntnisse.

Im Rahmen des Kurses werden grundlegende Programmierkenntnisse vermittelt, die es ermöglichen in Zukunft fortgeschrittene Kurse zu belegen.

Es wird empfohlen diesen Kurs mit dem Projekt-Modul eval(nature) zu kombinieren.

Voraussetzungen

Leidenschaft und Ausdauer. Keine Programmierkenntnisse erforderlich.

Leistungsnachweis

50 % Technische und ästhetische Umsetzung eines Bot-Projekts

20 % Gruppenarbeit (Interaktion der Bots)

30 % Dokumentation (davon 10% Mitarbeit im Medien-Wiki)

4446411 Data Flow

M. Gapsevicius

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 5, Raum 204, ab 20.04.2015

Kommentar

Datenfluss-Programmiersprachen können einfacher und schneller zu verstehen sein als Code-basierte Sprachen. Das Programm selbst wird zur Visualisierung seiner Funktion. Wir werden verschiedene Umgebungen kennen lernen und im Speziellen mit dem kostenlosen, quelloffenen und plattformunabhängigen Pure Data und der Grafikbibliothek Gem arbeiten. In kleinen Aufgabenstellungen wird Schritt für Schritt die Software erlernt. So können schließlich komplexere Vorhaben umgesetzt werden. Der Kurs schließt mit einem eigenen Projekt ab, welches von spielerischen Instrumenten, Interaktiven Installationen, Mobile Apps bis hin zu streaming Servern für Radiosendungen reichen kann. Dieser Kurs richtet sich an Anfänger, und ist eine Einführung in Datenfluss Programmiersprachen für Künstler und Designer. Ein erfolgreicher Abschluss dieses Kurses ist die Vorbedingung für den Nachfolgenden Kurs Data-Flow II

Leistungsnachweis

Aktive Beteiligung, Dokumentation des Erlebnisses

4446412 Entwurf einer kollaborative Intervention in MMORPG's -

A. Washko

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Block, Marienstraße 7b, Raum 201, 22.06.2015 - 25.06.2015

Bemerkung

Blockveranstaltung vom 22.06.-25.06.15

Uhrzeiten werden über Aushang bekannt gegeben.

R. 201, M7b

Lehrender: Angela Washko

Kommentar

Im Workshop wird ein historischer und technologischer Überblick vermittelt, wie Kollaboration und performative Eingriffe in einem Multiplayer Online Rollenspiel vorgenommen werden können. Die Orte dieser reich ausgestatteten

Landschaften sind bisher künstlerisch nicht bearbeitet worden, auch sehen diese Spiele keine gesellschaftspolitisch engagierten Spieler vor.

Am Beispiel von namhaften sogenannten „Tactical Media Artists“ wird aufgezeigt, wie solchen Interventionen aussehen könnten. Gearbeitet wird während des Workshops am Beispiel von World of Warcraft.

Leistungsnachweis

Aktive Beteiligung, Dokumentation des Erlebnisses

4446413 Introduction to Electronics

D. Hewitt

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Fr, Einzel, 09:15 - 16:30, Erster Termin Marienstraße 7b, Raum 201, 17.04.2015 - 17.04.2015

Bemerkung

Erster Termin: 17.4.15, 09.15-16:30

Marienstraße 7b, Raum 201

Blockveranstaltung. Weitere Termine am:

17.04.2015

24.04.2015

08.05.2015

15.05.2015

05.06.2015

12.06.2015

19.06.2015

jeweils 09.15-16.30

Kommentar

Dies ist eine intensive Einführung in die Grundlagen der Elektronik.

Durch praktische Übungen erlernen Studenten die grundlegenden Konzepte und Fähigkeiten um DIY Elektronik und Hardware-Systeme zu benutzen. Es ist ein wesentlicher Kurs für Studenten mit elektronischem Interface Design und Interactive/Digitale Kunst.

- Studenten aus IFD und GMU haben Priorität für diesen Kurs
 - die Gebühr für Materialien ist 25€
 - bitte bis zum 13.04.2015 bei der Lehrerin, per Email, registrieren
 - dieser Kurs ist auf 7 Wochen verkürzt! (siehe Zeitplan im Wiki).
1. in-Class Antragen/Hausaufgaben 60%
 2. Teilnahme 30%
 3. Dokumentation 10%

Leistungsnachweis

1. in-Class Auftrags/Hausaufgaben 60%
2. Teilnahme 30%
3. Dokumentation 10%

Interface Design

4446414 Funktionaler Siebdruck - Eine Einführung

F. Wittig

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Bemerkung

Blockveranstaltung im Juni (Ort und Zeit werden separat bekannt gegeben)

Kommentar

Dieser Kurs bietet eine Einführung in die Siebdruck-Technik.

Interessierte Studentinnen und Studentinnen bekommen die Möglichkeit eigene Projekte selbstständig und/oder in Gruppenarbeit zu realisieren. Wir werden das Thema Siebdruck von der Entstehung bis zu heutigen Anwendungsgebieten behandeln und im Speziellen die Möglichkeiten gedruckter Elektronik untersuchen.

Ziel ist es Wissen und Erfahrungen auszutauschen und ein eigenes DIY-Siebdruck-Kit zu erstellen, welches weitere Umsetzungen in diesem Gebiet auch von zu Hause aus erlauben soll.

Dieser Kurs soll eng mit dem weiteren Lehrangebot im Interface Design zusammenarbeiten, so dass der Besuch weiterer Kurse (Prof. Jens Geelhaar, Johannes Deich, Martin Schied, ...) sinnvoll, aber nicht Voraussetzung ist.

Voraussetzungen

- * Active and regular participation
- * No previous knowledge required

Leistungsnachweis

- * Active and regular participation
- * Progress on the individual project you are working on
- * Creating a piece of work with Silk Screen Printing, preferably in the field of Printed Electronics

4446415 Inside Mobile**M. Markert**

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 7b, Raum 105, ab 14.04.2015

Kommentar

Dieser Kurs richtet sich an Studentinnen und Studenten mit bereits vorhandener Programmiererfahrung. Wir werden uns die neuesten Technologien und Strategien zur App-Entwicklung ansehen und einen Überblick über native und web-basierte Technologien geben. Inhalte und Schwerpunkte - siehe "Topics".

Voraussetzungen

- * Active and regular participation, Freude am Programmieren
- * Some intermediate programming knowledge in at least one programming language (HTML is not a programming language!). You should know what variables and functions are (see registration procedure)

Leistungsnachweis

- * Active and regular participation
- * Progress on the individual project you are working on
- * Creating a piece of work / concept / app / scientific paper

4446417 More Pixels!**M. Schied**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 13:30 - 18:30, Marienstraße 7b, Raum 103, ab 16.04.2015

Kommentar

Physical-Computing Kurs für Fortgeschrittene. "More Pixels!" ist die Fortsetzung des Kurses "All Hail The Pixels" aus dem vergangenen Wintersemester. Im letzten Semester stand das Entwerfen von Inhalten für pixelbasierte Systeme mit Processing und das Experimentieren auf dem Breadboard im Vordergrund. In diesem Semester geht es um die Produktion von mechanischen und elektronischen Prototypen - und um Erweiterungen rund um das Thema Mikrocontroller. Außerdem werden wir uns (theoretisch) auch mit Überlegungen zur Realisierung "in Groß" - z.B. als Pixel auf einer Häuserfassade oder als Rauminstallation beschäftigen. Der Kurs wird in Englischer Sprache gehalten. Details zum Inhalt auf der verlinkten Wikiseite.

Voraussetzungen

Participation in last semester's class "All Hail The Pixels" or comparable knowledge in programming and electronics.

Leistungsnachweis

Active participation, presentation, documentation.

4446418 Outside Mobile

M. Markert

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Marienstraße 7b, Raum 105, ab 14.04.2015

Kommentar

We're going mobile: Packt die Geräte ein, wir gehen raus!

Dieses Semester nehmen wir "Mobile Devices" wörtlich: wir durchschreiten den Raum (spatio -> spazieren), untersuchen wie mobile ubiquitäre Technik unser räumliches Verständnis und unser Verhalten verändert. Was ist virtueller und "echter" Raum, wo überlagern sich beide, welche neuen Räume entstehen dadurch? Welche klassischen Navigationssysteme im Raum (Markierungen, Zeichen, Wegweiser, Wegleitsysteme, Karten, Kompass, Sterne...) gibt es und wie verändern moderne Gerätschaften mit GPS, WiFi & Mobilfunk Triangulation oder Location Based Social Services unsere Wahrnehmung von Raum.

Welche Daten können mit Kamera, Mikrofon, Sensorik und GPS bzw. allgemein "Data Loggern" erfasst werden und welche Auswertungen, Visualisierung oder Sonifizierungsmöglichkeiten gibt es für diese Daten? Welche künstlerischen, erzählerischen oder angewandten Strategien gibt es zur Auseinandersetzung mit Raum, Navigation und Technik, welche Auswirkung hat Technik auf Empfindung von Distanzen?

Wir werden Daten aufzeichnen, existierende aktuelle Techniken (Outdoor-Activity Planner) nutzen, in Feldversuchen testen, wie man ohne Technik durch den Raum navigiert und uns künstlerische Auseinandersetzungen mit Raumrezeption und zeitlicher Dimensionen ansehen.

Ergebnisse des Moduls können Analysen, (App-)Konzepte, künstlerische Installation oder tatsächliche Umsetzungen sein. Das Modul kann auch zur unterstützenden Evaluierung von ortsbezogenen Projekten genutzt werden.

Der Kurs kann zusammen mit meinem anderen Kurs Inside Mobile besucht werden, der sich (auf einem mittleren bis fortgeschrittenen Kenntnisstand) mit Software-Techniken zur Umsetzung von Apps auseinandersetzt.

WICHTIG: Ich erwarte mehr Nachfrage als freie Kursplätze, deshalb bitte ich aus Rücksicht und Fairness gegenüber abgelehnten Bewerbern inständig darum, sich nur für diesen Kurs zu bewerben, wenn die Bereitschaft und die Möglichkeit zur regelmäßigen Teilnahme gegeben ist. Danke!

Voraussetzungen

Aktive und regelmäßige Teilnahme (be fair to your fellow students and don't take away a course place if you're not 100% serious about this course!)

Leistungsnachweis

- * Active and regular(!) participation
- * Progress on the individual project you are working on
- * Creating a piece of work / concept / app / scientific paper

4446419 Tangible Programming - An Introduction II**J. Deich**

Veranst. SWS: 3

Fachmodul

Fr, wöch., 13:30 - 15:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 006, ab 17.04.2015

Kommentar

Das Fachmodul richtet sich an Studierende gestaltender Studiengänge, die eine Fortsetzung in die Programmierung physikalisch, digitaler Umgebungen suchen.

Der Kurs greift Grundstrukturen des Programmierens auf und entwickelt diese weiter. Neben den Sprachgrundlagen werden Inhalte der Mensch-Computer-Interaktion näher betrachtet und im Zusammenhang mit praktischen Auseinandersetzungen digitaler und physikalischer Modelle, werden diese theoretisch mit einbezogen.

Die Open Source Programmiersprache und Entwicklungsumgebung Processing, sowie die Mikrocontroller-Plattform Arduino eignen sich auf Grund des einfachen Aufbaus sehr gut als Einstieg in die Welt der be-greifbaren Benutzerschnittstellen.

Voraussetzungen

Applicants must have successfully completed the "Tangible Programming I" class or have a fundamental knowledge of a high-level object-orientated programming language like JAVA. Also required is the microcontroller Arduino.

Leistungsnachweis

Regular and active participation. Practical tests.

4446424 Vague, But Exciting: Eine Einführung in die Web-Technologien**J. Reizner**

Veranst. SWS: 3

Fachmodul

Bemerkung

Ort und Zeit werden separat bekannt gegeben / Time and Date to be announced

Kommentar

In diesem Fachmodul setzen sich die TeilnehmerInnen mit den Grundlagen der modernen Webtechnologien auseinander. Dabei steht die Entwicklung technischer und gestalterischer Fähigkeiten zur Erstellung und Modifizierung von Web-Inhalten von künstlerischen-, professionellen- und Forschungskontexten im Vordergrund.

Kernthemen umfassen:

Internet-Architektur

Client-Server-Modell

OSI/IP Stack-Modell

HTTP & die Anwendungsschicht

HTML: Syntax und Elemente

Dokument-Objekt-Modell (DOM)

CSS

Asthetik & Usability

Accessibility/Online-Zugänglichkeit

JavaScript

XML/Semantic Web

AJAX

Server-Side-Scripting (PHP, Perl und co.)

Datenbanken

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Kursbeteiligung, Einreichung eines Semesterprojekts / Regular attendance, active participation and delivery of a relevant semester project.

Medien-Ereignisse**4446420 Filme einer Ausstellung****W. Höhne, T. Ingen-Housz**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

BlockSa, 10:00 - 18:00, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, ganztägiger Workshop, 16.04.2015 - 18.04.2015

BlockSa, 10:00 - 18:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, 16.04.2015 - 18.04.2015

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, ab 17.04.2015

BlockSa, 10:00 - 18:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, ganztägiger Workshop, 28.05.2015 - 30.05.2015

Di, Einzel, 10:00 - 18:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, 21.07.2015 - 21.07.2015

Bemerkung

Dozent: Timothee Ingen-Housz

Die Einschreibung erfolgt online im Moodle-Raum der Lehrkooperation „Text-Bild-Relationen“ bis 7. 4.2015 unter: <https://elearning.bauing.uni-weimar.de/moodle/course/view.php?id=128> (per Uni-Login)

Kommentar

Filme sind ein Medium musealer Präsentationen. Sie bewegen, was die Hand des Besuchers nicht berühren darf. Sie bringen ans Licht, was nicht viel Licht verträgt und sie tragen als Zeitdokumente lebendige Momente in das museale Einfrieren der Zeit.

Unsere Suche nach neuen Präsentationsformen führt uns in die Stiftung Weimarer Klassik. Mit filmischen Mitteln bringen wir Originaltexte der Klassiker mit Objekten und Bildern der Sammlungen in Kollision.

Texte werden geschrieben, geflüstert, geschrien, buchstabiert, gestammelt...

Bilder werden von der Kamera abgetastet, seziiert, mit Gegenbildern konfrontiert....

Dann werden wir uns besinnen. Drei Tage lang besuchen wir die Klassikerstätten Weimars im schönsten Monat des Jahres. Dort treffen wir Studierende der literaturwissenschaftlichen Seminare der Friedrich-Schiller-Universität Jena und der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. Wir tauschen uns aus über das Zusammenspiel von Texten mit Objekten und Bildern im Museum. Mitarbeiter der Stiftung Weimarer Klassik berichten uns von Freud und Leid der Museumsarbeit. Wie stellen wir uns eine zeitgemäße Begegnung mit der klassischen Literatur im Museum vor? Am Ende unseres Treffens arbeiten wir in Gruppen mit den Studierenden aus Halle und Jena an Konzepten, Entwürfen oder Kurzfilmen, die Vorschläge zur Präsentation ausgewählter Sammlungsstücke machen.

Timothee Ingen-Housz ist Filmemacher und Medienkünstler. Er realisierte Filme (WDR, Arte, 3SAT, MTV) und konzipiert experimentelle audiovisuelle Systeme.

Kooperationspartner:

Dr. Folker Metzger (Klassik Stiftung Weimar), Dr. Christiane Holm (Germanistisches Institut der MLU Halle-Wittenberg), Dr. Peter-Henning Haischer, Frank Zöllner (Arbeitsstelle Wieland-Edition der FSU Jena)

Voraussetzungen

Online-Einschreibung bis 7. 4.2015 unter: <http://www.uni-weimar.de/poodle> (per Uni-Login)

Leistungsnachweis

Realisierung einer filmischen Übung sowie eines Ausstellungskonzepts in Gruppenarbeit

4446421 Medienkunstpreis 2015 - Konzeption und Gestaltung einer öffentlichen Veranstaltung in Weimar

M. Remann, L. Endler

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 16.04.2015

Kommentar

Erneut werden im Jahr 2015 im Rahmen der „summaery“ und des Mediengangs der Fakultät Medien die Preise der Medienkunst/Mediengestaltung vergeben. Präsentiert und ausgezeichnet werden in diesem Rahmen herausragende Abschlussarbeiten (Bachelor / Master), die von Professoren und Professorinnen der Bereiche Medienkunst und Mediengestaltung für den Preis nominiert wurden. Die Exponate werden von einer Fachjury bewertet, die dotierten Preise werden in einer öffentlichen und öffentlich beworbenen Veranstaltung vergeben.

Für Ausstellung und Preisvergabe wird in jedem Jahr ein neuer "unbekannter Ort" in Weimar gesucht - dieser ist für den diesjährigen Medienkunstpreis bereits gefunden. Die Aufgabenstellung im Rahmen des Fachmoduls besteht darin, die ausgewählten Exponate und Installationen so zu inszenieren, dass sie als Einzelobjekte zur Geltung kommen. Zugleich soll ein begehbare Parcours entstehen, der Beziehungen der Exponate zueinander erkennen lässt sowie den Charakter der vorhandenen Räume im Gesamtkonzept aufgreift.

Die Studierenden nehmen an allen Phasen der Planung, Vorbereitung und Durchführung der Veranstaltung teil. Die konzeptionellen Fragen werden in Blockseminaren behandelt, für die Zeit der Veranstaltung (7.-12. Juli) ist die aktive Mitarbeit aller zwingend erforderlich.

Leistungsnachweis

Einzel- oder Gruppenarbeit beim Gestalten und Inszenieren von Exponaten, Raumplanung, Veranstaltungsdesign, Veranstaltungstechnik, PR- und Medienarbeit, Referat.

4446422 Von der Frage zur Form - Die Rolle des Interviews in der Entstehung von Dokumentarfilmen

N.N.

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Bemerkung

Dozentin: Christiane Büchner

Termin erste Veranstaltung:

Videokonferenz am 8.4.2015 um 9.15 Uhr

Link zum Konferenzraum: <https://webconf.vc.dfn.de/frageundform/>

Termin: Mi. wö. ab 15.4.2015, 9.25 - 12.30 Uhr

Moodle-Lernraum: <https://elearning.bauing.uni-weimar.de/moodle/course/view.php?id=27>

Videokonferenzraum: <https://webconf.vc.dfn.de/frageundform/>

Kommentar

Die Interviewsituation ist eine Grundform dokumentarischen Arbeitens. Der Autor/die Autorin entwickelt sein Thema, während er fragend mit Menschen in Beziehung tritt, die dafür eine Bedeutung und Kompetenz haben. Ziel des Seminars ist es, die einfach anmutende Aufgabe des Fragens als eine komplexe und vor allem gestaltungsgewichtige Technik zu begreifen. Das Führen von Interviews wird angepasst an dessen unterschiedliche Funktionen erprobt.

Die Arbeit im Seminar erfolgt anhand eines vorgegebenen Themas. Ziel ist es im Laufe mehrerer Interviewübungen eine dokumentarische Miniatur zu entwickeln. Das ist ein kurzer maximal 15-minütiger Film, der sein Thema skizzenhaft umreißt. Formal stehen dafür alle dokumentarischen Mittel zur Verfügung: Beobachtung, Verschränkung

von Bildern und Tönen unterschiedlicher Herkunft, Interview, Kommentar, Musik, Geräusch, Grafik, etc. Wesentlich ist der Grad radikaler Verdichtung, die der Film über Andeutungen und Auslassungen erreicht, um sein Thema in dieser kurzen Form überzeugend zu entwickeln. Dieser Kurs findet vollständig in Fernlehre statt. Die Kommunikation erfolgt via Videokonferenz, Konsultationen per Telefon und Text-Feedback. Arbeitsschritte im Kurs werden verschriftlicht oder durch Filmaufnahmen dokumentiert. Die Bereitschaft, mit Fernlehretechniken (LMS Moodle, Adobe Connect) zu arbeiten, wird vorausgesetzt.

Einschreibung / Bewerbungsverfahren:

Das Thema der dokumentarischen Miniatur lautet „Verborgenes Tun“

Was tut meine Freundin, mein Vater, meine Schwester oder mein bester Kumpel in der Zeit, die ich nicht mit ihm oder ihr verbringe? Ich weiß, dass sie einen Beruf hat, dass er sich von einer Krankheit erholt, dass sie ihre Kinder betreut oder dass er viel Zeit im Netz verbringt. Aber wie genau sieht das aus? Was für Tätigkeiten gehören dazu? Was muss er oder sie dafür Wissen und Können? Welche Themen und Menschen schließt diese Tätigkeit ein? Von dieser Zeit des Tages haben Sie vielleicht nur ein sehr bruchstückhaftes Bild. Sie erfahren davon abends beim Essen, am Telefon, oder in der Kneipe beim Bier. Und auch dann werden Ihnen vielleicht nur besondere Dinge erzählt, nicht das, was sich täglich wiederholt.

Machen Sie einen Menschen, den sie sehr gut zu kennen glauben, zum Protagonisten Ihres Films. Recherchieren Sie dessen/deren Lebenswelt außerhalb der gemeinsamen. Verbinden Sie Interviewpassagen mit ihren Beobachtungen. Sprechen Sie mit Menschen, die die Lebenswelt teilen oder die sich auf andere Weise darin auskennen. Finden Sie einen persönlichen Standpunkt. Schließen Sie eine Lücke in ihrem Bewusstsein und nähern sich einem vertrauten Menschen mit neuen Fragen!

Zur Bewerbung senden Sie bitte bis zum 5.4.2015 eine Email mit einer kurzen, maximal dreizeiligen Idee für Ihre dokumentarische Miniatur mit dem Betreff „Verborgenes Tun“ anchristiane@buechnerfilm.de

Voraussetzungen

Die Kursstärke ist auf 6 Teilnehmer begrenzt. Zur Bewerbung senden Sie bitte bis zum 5.4.2015 eine Email mit einer kurzen, maximal dreizeiligen Idee für Ihre dokumentarische Miniatur zum Thema „Verborgenes Tun“ mit dem Betreff „Verborgenes Tun“ an christiane@buechnerfilm.de

Leistungsnachweis

Realisierung aller Übungen, Teilnahme an den Videokonferenzen

Moden und öffentliche Erscheinungsbilder

4446423 Bootcamp: Aktivismus, Fashion und Aktionskunst

K. Steiger

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 17:00 - 20:30, Marienstraße 5 - Projektraum 203, ab 15.04.2015

Mi, Einzel, 17:00 - 20:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 13.05.2015 - 13.05.2015

Bemerkung

Anmeldung via Email an katrin.steiger@uni-weimar.de.

Kommentar

"Camouflage is fashion, darling!" Ellen Rothenberg

In diesem Trainingslager untersuchen wir den Dresscode des Aktivismus: Die Uniform, die Tarnung, das Verstecken und Verschwinden, das Muster, den Anzug und recherchieren Ursprung, Entstehung sowie Anwendung von Camouflage, Tarnung aber auch Berufsbekleidung. In einem Teil des Kurses wollen wir Tarnanzüge adaptieren, neu entwickeln, individualisieren und tatsächlich herstellen. Im anderen Teil des Kurses inspizieren wir Ansätze und Beispiele aktivistischer und militärischer Aktionskunst sowie Craftivism (craft + activism). Wir nutzen Manifeste und Statements als Inspiration für unsere eigenen Aussagen, welche wir live produzieren und anschlagen. Wir aktivieren und installieren unser eigenes Bootcamp durch individuelle Performances und Workshops, mustern, werben und rekrutieren in verschiedensten Ecken der Stadt.

Der Kurs findet hauptsächlich auf Deutsch, wenn notwendig auch auf Englisch statt.

Das Fachmodul ist eine Ergänzung zum Projektmodul: Gebrauchsanweisung: Die künstlerische Persönlichkeit (Instructions for Use: The Artistic Personality) bei Prof. Christine Hill, steht aber allen Interessierten offen.

Voraussetzungen

gute Kenntnisse + Lesekompetenz in deutscher und/oder englischer Sprache, Lust auf Umgang mit textilen Materialien, Aktionskunst und Performance Art.

Leistungsnachweis

Anwesenheit und aktive Teilnahme am Plenum, an individuellen Konsultationen, Exkursionen und Workshops, Kurzreferat, Übungen und Hausaufgaben, Zwischenpräsentationen (50%)

Entwurf, Realisation und Präsentation einer eigenen künstlerischen Arbeit (inklusive Beschreibung oder Dokumentation) zur Summaery 2015 (50%)

Multimediales Erzählen

B.A. Medienkultur

Projektbörse

Donnerstag, 09. April 2015, ab 14.00 Uhr im Audimax, Steubenstraße 6

14.00 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann

14.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Vertr.-Prof. Ruda

14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Prof. Schabacher

15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen

15.20 Uhr • Medienphilosophie, Prof. Cuntz

15.40 Uhr • Mediale Historiographien, Jun.-Prof. Gregory

16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, Jun.-Prof. Wagner

16.20 Uhr • Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung, Jun.-Prof. Pantenburg

16.40 Uhr • Lecturer Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

17.00 Uhr • Medienmanagement, Prof. Maier

17.20 Uhr • Marketing und Medien, Prof. Emes

17.40 Uhr • Medienökonomik, Prof. Kuchinke

18.00 Uhr • Internationales Management und Medien, Jun.-Prof. Trommershausen

18.20 Uhr • Innovations- und Kreativmanagement, Jun.-Prof. Mauroner

Kolloquien

Bachelor-Kolloquium Innovations- und Kreativmanagement

O. Mauroner

Kolloquium

Veranst. SWS:

1

Kommentar

Das erste Kolloquium findet am Montag, 13. April 2015, 9:15 Uhr im Roten Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 31. März 2015 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Bachelor-Kolloquium Internationales Management und Medien

A. Trommershausen
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Das erste Kolloquium findet am Montag, 13. April 2015, 9:15 Uhr im Roten Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 31. März 2015 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Bachelor-Kolloquium Marketing und Medien

J. Emes
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit gegeben werden.

Das erste Kolloquium findet am Montag, 13. April 2015, 9:15 Uhr im Roten Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 31. März 2015 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Bachelor-Kolloquium Medienmanagement

M. Maier
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Montag, 13. April 2015, 9:15 Uhr im Roten Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 31. März 2015 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Bachelor-Kolloquium Medienökonomik

B. Kuchinke
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit gegeben werden.

Das erste Kolloquium findet am Montag, 13. April 2015, 9:15 Uhr im Roten Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 31. März 2015 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

BA/MA-Kolloquium Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung

V. Pantenburg

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

BA/MA-Kolloquium Europäische Medienkultur

H. Wagner

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 05.05.2015 - 05.05.2015

Di, Einzel, 13:00 - 16:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 26.05.2015 - 26.05.2015

Di, Einzel, 09:00 - 12:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 16.06.2015 - 16.06.2015

Di, Einzel, 09:00 - 12:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 07.07.2015 - 07.07.2015

Bemerkung

Termin der ersten Veranstaltung:

21.04.2015, 10.000 Uhr, Raum 209

Kommentar

Das Forschungskolloquium begleitet kontinuierlich Verfasser_innen einer B.A.-, M.A.- oder Doktorarbeit und ist auch für die offen, die nicht bei mir als Erst- oder Zweitbetreuerin schreiben. In mehrmaligen Treffen soll zunächst das Thema vorgestellt, dann die Gliederung/Aufbau präsentiert werden, dann kann sich eine Vorstellung zum Stand der Arbeit mit dem Material auseinandersetzen und bei der letzten Vorstellung soll eine Schreibprobe von ca. 3 – 4 Seiten vorgetragen werden. Gemeinsame Diskussion und Kommentierung der im Entstehen befindlichen Arbeiten trägt das Kolloquium

Voraussetzungen

Verfassen einer B.A.-, M.A.- oder Doktorarbeit

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme

BA/MA-Kolloquium Kulturtechniken

G. Schabacher

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Bemerkung

Plenumstermine (unter Vorbehalt):

Donnerstag, 14.5. (Uhrzeit wird noch bekannt gegeben)

Donnerstag, 2.7. 15-18.00 (Ort wird noch bekannt gegeben)

Kommentar

Diskussion der Bachelor/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die

Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher

Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Mediale Historiographien**S. Gregory**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

Kommentar

Diskussion von Master- und Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

BA/MA-Kolloquium Medienphilosophie**M. Cuntz**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Fr, Einzel, 15:30 - 18:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, 05.06.2015 - 05.06.2015

Fr, Einzel, 15:30 - 18:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, 03.07.2015 - 03.07.2015

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie**A. Ziemann**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Bemerkung

Das Kolloquium findet am 03.07.15 von 10:00 bis 18:00 Uhr im Raum 126 der Bauhausstr. 11 statt.

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien

F. Ruda
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien

C. Voss
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Theorie medialer Welten

H. Schmidgen
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

Praxismodule

Einführungsmodul: Einführung in die Mediengeschichte

Introductory Module: Introduction to Media History

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. St. Gregory
 Mediengeschichte (Ziemann, Meißner) PL
 Einführung in die Mediengeschichte (Gregory) VL
 Filmgeschichte (Frisch, Tege) S

Projektmodule

Fachgebiet Kulturwissenschaft

Kultursoziologie 2

Cultural Sociology 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Kulturtechniken 1

Cultural Techniques

Modulverantwortlicher: Dr. Dr. Fabian Steinhauer

Kulturtechniken 2

Cultural Techniques 2

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Mediale Welten 1

Media Worlds 1

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Ch. Vagt

Mediale Welten 2

Media Worlds 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

4446501 Bruno Latour – Eine Einführung

H. Schmidgen

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 16.04.2015

Kommentar

Die Vorlesung bietet einen Überblick über das gesamte Werk Bruno Latours – angefangen bei seiner philosophischen Auseinandersetzung mit Charles Péguy und dem Neuen Testament über die anthropologischen Untersuchungen von Wissenschaft (Laboratory Life) und Technik (Aramis) bis hin zu den späten Studien zur Religion und zum Recht. Der leitende Gesichtspunkt ist dabei die Frage, inwiefern sich Latours "symmetrische Anthropologie" als medienwissenschaftlicher Ansatz begreifen lässt.

Leistungsnachweis

Projektarbeit

4446502 Existenzweisen**H. Schmidgen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 16.04.2015

Kommentar

Das jüngste Werk von Bruno Latour, Existenzweisen. Eine Anthropologie der Modernen (übers. von Gustav Roßler, Frankfurt am Main 2014), ist ein großer Wurf. Auf mehr als 600 Seiten unternimmt es Latour zum einen, die philosophische Summe seiner Einzelstudien zur Wissenschafts- und Techniksoziologie zu ziehen. Zum anderen entwickelt er eine neuartige Ontologie, in deren Systematik fünfzehn Existenzweisen unterschieden werden. Der Lektürekurs vermittelt die Grundzüge dieses umfassenden Projekts und erörtert es mit Blick auf seine aktuelle Relevanz.

Leistungsnachweis

Projektarbeit

4446503 Seinsweisen**H. Schmidgen**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 17.04.2015

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 10.07.2015 - 10.07.2015

Kommentar

Im Plenum wird der Versuch unternommen, die Untersuchung unterschiedlicher "modes d'existence" konkret in Angriff zu nehmen. Bezugspunkt sind dabei einerseits Theoretiker, die sich unabhängig von Latour für die Seinsweise künstlerischer, wissenschaftlicher und technischer Dinge interessiert haben (Souriau, Simondon usw.). Andererseits sollen literarische und filmische Darstellungen einzelner Seinsweisen gemeinsam betrachtet und erörtert werden.

Leistungsnachweis

Projektarbeit

Fachgebiet Medienökonomie**Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln****Media Economics 1: Regulation of Media Markets**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Medienökonomie 2: Arbeit und Medien**Media Economics 2: Media-Work, Organizational Change and Labor Market Policy in Media Markets**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Medienökonomie 3: Prototypenseminar

Media Economy 3: Prototyping

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

Medienökonomie: Internet-Ökonomie: Konzepte und Fallstudien

Media Economocs: Internet Economy: Concepts and Case Studies

This project makes students familiar with theoretical principles and business models of the internet economy.

Dieses Projektmodul vermittelt grundlegendes theoretisches Wissen in Bezug auf die Internet-Ökonomie, das durch zahlreiche Fallstudien und die Analyse der Geschäftsmodelle von Internet-Anbietern in anwendungsorientierter Weise vertieft wird.

Das Modul setzt sich zusammen aus den Veranstaltungen "Medienökonomische Grundlagen des Internets", "Fallstudien zur Internetökonomie" und "Electronic Marketing". Der Erwerb eines Leistungsnachweises ist an die erfolgreiche Mitwirkung an allen drei Veranstaltungen gebunden. Die Gesamtnote ergibt sich aus den mit den Kreditpunkten der einzelnen Veranstaltung gewichteten Noten der Veranstaltungen.

Die Anzahl der Teilnehmer ist auf 15 Personen begrenzt. Anmeldungen sind ab dem 15.03.2010 per Email an daniela.hein@uni-weimar.de möglich. Plätze werden nach der Reihenfolge der Anmeldungen an qualifizierte Bewerber vergeben. Das Projektmodul kann nicht gemeinsam mit dem Studienmodul "Medienökonomie: Grundlagen der Internet-Ökonomie" belegt werden.

Modulverantw.: Prof. Dr. Armin Rott

Medienökonomie 3: Medienmärkte und effiziente Regeln

Media Economics 3: Regulation of Media Markets

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

4446504 Einführung in die Medienökonomik

B. Kuchinke

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 16.04.2015

Veranst. SWS: 2

Kommentar

Die Vorlesung richtet sich an Bachelorstudierende und stellt eine Einführung in die Medienökonomik dar. In der Veranstaltung werden zunächst weiterführende mikro- und medienökonomische Grundlagen vermittelt. Hierzu zählen etwa Lock-In-Effekte, Standards, indirekte und direkte Netzeffekte. Darauf aufbauend werden die Medienmärkte Print und Rundfunk anhand von Fallstudien analysiert. Hierbei geht es darum, den Studierenden ökonomische Informationen über diese Märkte an die Hand zu geben, die modelltheoretischen Konzeptionen

anzuwenden sowie die Spezifitäten, die Besonderheiten sowie die Funktionsweise dieser Märkte zu erklären. Abschließend werden die wirtschaftspolitischen und wettbewerbspolitischen Implikationen analysiert. Somit sollen die Studierenden auch an ein eigenständiges Literaturstudium herangeführt werden.

Leistungsnachweis

Klausur (60 Minuten, 60 Punkte)

4446505 Mehrseitige Marktplätze

B. Kuchinke

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 16.04.2015

Kommentar

Die Veranstaltung widmet sich im Speziellen der Analyse von zweiseitigen Märkten. Hierzu sollen in einem ersten Schritt vertiefende Methoden, Theorien und Modelle erarbeitet werden. Die Veranstaltung greift hierbei auf die Grundlagen aus der Vorlesung „Einführung in die Medienökonomie“ zurück und erweitert die dort dargestellten ersten Zusammenhänge wesentlich. In einem zweiten Schritt werden die neuen Erkenntnisse von den Studierenden selbstständig auf ausgewählte Objektbereiche angewendet. Hierbei sind Analysen zu fast allen Teilbereichen der Medien möglich, da die meisten Medienmärkte die Charakteristik von zweiseitigen Märkten haben.

Leistungsnachweis

Seminararbeit, Kurzvortrag

4446506 Regeln und Regelbildung für (auf) Medienmärkte(n)

T. Buhle, H. Dittmann

Veranst. SWS: 4

Plenum

Do, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 16.04.2015

Kommentar

Die meisten Medienmärkte unterliegen einer speziellen Regulierung. Das bedeutet, dass für diese Märkte gesonderte Regeln und Vorschriften gelten. Als Beispiele wären hier etwa zu nennen die Buchpreisbindung auf dem Buchmarkt als Ausnahme vom Gesetz gegen Wettbewerbsbeschränkungen, die Regulierung von Telekommunikationsmärkten, die FSK-Kennzeichnung im Filmmarkt oder aber der Bereich des öffentlich-rechtlichen Rundfunks. Solche Regeln können ökonomisch begründet oder aber anderen Überlegungen und Argumentationen geschuldet sein. In der Veranstaltung werden zunächst die ökonomischen Gründe für solche Regeln erörtert. Überdies werden weitere Überlegungen zur Begründung dieser Regeln angestellt. Hierzu zählt etwa die Aufarbeitung der Gründe und Auswirkungen von Lobbyismus („rent seeking“) oder die Diskussion von moralisch ethischen Vorstellungen bezüglich der Grenzen von Märkten. Die Veranstaltung ist interaktiv angelegt, d. h. es werden Vorträge, Diskussionen und Literaturstudium vor dem Hintergrund konkreter, realer Probleme im Medienbereich vermischt.

Leistungsnachweis

Essay, Kurzvortrag, Koreferat

Fachgebiet Medienwissenschaft

Haunted Media

Haunted Media

Modulverantwortlicher: Vertr.- Prof. Dr. Frank Ruda

Medien-Philosophie 2**Media Philosophy 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Ch. Voss

Medienphilosophie - Motivforschung**Media Philosophy - Exploring the cinematic motif**

Modulverantwortliche: Dr. Simon Frisch

Ostasiatische Ästhetik 2**East Asian Aesthetics 2**

Modulverantwortliche: Dr. S. Frisch

Spazieren, Senden**Science of Walk**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Unhappy Endings**Unhappy Endings**

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Frank Ruda

4446507 Apokalypse und Medien**F. Ruda**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 15.04.2015

Kommentar

Das Ende der Welt und aller Dinge beschäftigt die Vorstellungen der Menschen seit Jahrtausenden. In diesen Vorstellungen spielen nicht nur unter anderem das Gottesgericht, das Ende der Geschichte, der ultimative Kampf zwischen Gut und Böse immer wieder eine Rolle, die Apokalypse ist auch immer auf Vermittler und Boten angewiesen, etwa auf Engel oder Reiter. Im Seminar werden wir anhand ausgewählter (klassischen als auch zeitgenössischen) Inszenierungen der Apokalypse dem Zusammenhang von Apokalypse und Medien untersuchen. Eine der wesentlichen Fragen, die das Seminar dabei anleiten wird, lautet: wie kann man das Ende (auch der Medien) medial übertragen?

Voraussetzungen

Anmeldung bitte per Mail an: frank.ruda@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Referat + Hausarbeit

4446508 Katastrophen, Desaster, Untergänge

F. Ruda

Veranst. SWS: 4

Plenum

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 16.04.2015

Di, unger. Wo, 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Tutorium, ab 21.04.2015

Mi, Einzel, 16:00 - 19:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 03.06.2015 - 03.06.2015

Bemerkung

Tutorium wiss. Arbeiten und Schreiben

Das Tutorium vermittelt grundlegende Arbeitstechniken von der Recherche bis zum Schreiben wiss. Arbeiten. Es handelt sich um ein zusätzliches Angebot von M.A. Tim Othold und B.A. Jan Beckmann.

Die., 19:00-20:30, 14-tägig, Raum wird im Plenum bekannt gegeben.

Beginn: 21.04.15

Kommentar

Fredric Jameson hat vor Längerem einmal darauf hingewiesen, dass es heute den meisten Menschen leichter fällt, sich vorzustellen, wie ein Komet aus dem All der Welt das Ende bereitet als sich eine Veränderung der gegenwärtigen gesellschaftlichen und politischen Verhältnisse vorzustellen. Diese Bemerkung ist dann interessant, wenn man die Tatsache in den Blick nimmt, dass es im populären Kino des (zumindest) letzten Jahrzehnts nur so von Katastrophen- und Untergangsfilmen wimmelt. Das Plenum wird sich mit der Frage beschäftigen, wie man die Allgegenwart des Katastrophischen, des Desaströsen und des Untergangs verstehen kann. Dabei werden wir anhand von ausgewählten Filmen der letzten Jahre, literarischen Texten und philosophischen Überlegungen zum Desaster einerseits den Versuch einer Analyse des gegenwärtigen (populären) Imaginären vornehmen und andererseits die Frage aufwerfen, ob das Desaster und die Katastrophe notwendig tragisch gedacht werden müssen oder nicht auch eine andere Qualität besitzen, nämlich eine komische.

Voraussetzungen

Anmeldung bitte per Mail an: frank.ruda@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Referat + Hausarbeit

4446509 Philosophien des Fatalen

F. Ruda

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 14.04.2015

Kommentar

Die Geschichte des Rationalismus ist in der Philosophie obwohl man dies gewöhnlich selten in Rechnung stellt, lange und innig mit eigentümlichen Denkfiguren verbunden: mit der Verteidigung und Behauptung der göttlichen Vorsehung, der Vorbestimmtheit allen Geschehens oder unterschiedlichsten Formen des Fatalismus. Die Vorlesung wird an ausgewählten Positionen aus der Vorgeschichte des Rationalismus (Luther, Erasmus, Calvin), der rationalistischen Philosophie (Descartes, Kant, Schmid, Hegel, Dupuy) und der Psychoanalyse (Freud, Lacan) der Frage nachgehen, wie sich der auf den ersten Blick paradoxe Zusammenhang einer Verteidigung von Vernunft und Freiheit einerseits und Fatalismus andererseits denken lässt. Dabei wird es entscheidend sein, nicht nur wesentliche (mediale) Vorbedingungen des Freiheitsbegriffs zu klären, sondern auch die damit verbundenen Bestimmungen des Menschen und ihren medialen Inszenierungen zu untersuchen.

Voraussetzungen

Anmeldung bitte per Mail an frank.ruda@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Referat + Hausarbeit

Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln

Medien-Philosophie 2

Ostasiatische Ästhetik 2

Studienmodule

Bildtheorie

Fachgebiet Kulturwissenschaft

Auf der Kippe

On the Borderline

Modulverantwortw.: Jun.-Prof. Dr. St. Gregory

Bildoperationen

Image Operations

Modulverantwortlicher: Dr. André Wendler

Das eindimensionale Subjekt. Marxismus und Medientheorie

The one-dimensional subject. Marxism and Theory of Media

Modulverantwortw.: Jun.-Prof. Dr. St. Gregory

Diskursanalyse/Wissensgeschichte

Discourse Analysis and History of Knowledge

Modulverantwortliche: Dr. des. Rebekka Ladewig

4446601 Gestalt

R. Ladewig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 15.04.2015

Kommentar

Bereits kurz nachdem die Figur der Gestalt in den 1920er Jahren zum zentralem Konzept der nach ihr benannten psychologischen Schule geworden war, fand sie verstärkt Eingang auch in andere Wissensfelder und Diskurse. Mit der Einsicht, dass das Ganze mehr bzw. etwas anderes sei als die Summe seiner Teile, eignete sich der Gestaltbegriff offenbar hervorragend dazu, das Konzept der Ganzheit neu zu denken. Gestalttheoretische Einflüsse zeigen sich etwa in Jakob von Uexkülls Umwelttheorie, Rudolf Arnheims gestalttheoretisch informierter Kunstpsychologie, Kurt Goldsteins Psychosomatik, Michael Polanyis epistemologischem Konzept des »tacit knowing« oder Fritz Heiders medientheoretischer Betrachtung »Ding und Medium«, aber auch in Otto Klemms Konzept der »Bewegungsgestalt«, in Ernst Jüngers »Gestalt des Arbeiters« oder Adolf Portmanns »Tiergestalt«. Wie lässt sich die Wirkungsmacht dieses holistischen Ansatzes quer durch psychologische, wahrnehmungs- und kunsttheoretische, anthropologische, medizin und epistemologische Diskurse erklären? Mit Blick auf diese Fragen untersucht das Seminar die Entstehung der wichtigsten gestalttheoretischen Konzepte, ihre Transformationen und ihre Migrationen in angrenzende Wissensfelder. Die in diesem Zusammenhang entwickelten Theoreme sollen als Ansätze eines relationalen Denkens einsichtig gemacht und auf ihre aktuelle Relevanz überprüft werden.

Leistungsnachweis

Referat/Moderation + schriftl. Ausarbeitung; Hausarbeit

4446602 Werkzeuge – Instrumente – Maschinen

R. Ladewig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 16.04.2015

Kommentar

Werkzeuge, Instrumente und Maschinen bezeichnen – je nach theoretischem Kontext und disziplinärer Herkunft – völlig verschiedene Gegenstände, Techniken oder Praktiken. So lassen sich die Bogenwaffe (Marcel Mauss), das Experiment (François Jacob) oder das Begehren (Gilles Deleuze/Félix Guattari) gleichermaßen als »Maschine« fassen. Das Seminar zielt darauf ab, einen Überblick über die Vielfalt werkzeug- und maschinentheoretischer Ansätzen zu schaffen und in die grundlegenden ethnografischen, anthropologischen, kulturtechnischen und medienhistorischen Schriften zum Gegenstand einzuführen. Gelesen werden u.a. Texte von Wolfgang Köhler, Marcel Mauss, André Leroi-Gourhan, André-Georges Haudricourt, Ernst Kapp, Gilles Deleuze/Félix Guattari, Marshall McLuhan, Tim Ingold u.a..

Leistungsnachweis

Referat/Moderation + schriftl. Ausarbeitung; Hausarbeit

Europäische Medienkultur 1

European Media Culture 1

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

Europäische Medienkultur 2**European Media Culture 2**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. H. Wagner

4446603 Europäische Medienkultur 2: Le retour

H. Wagner

Workshop

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

Blockveranstaltung vom 26. - 27. März 2015 (9.15 - 20.30 Uhr)

IKKM Lounge, Universitätsbibliothek, Steubenstraße 6

Kommentar

Le retour ist das Thema dieses deutsch-französischen Workshops, in dem Lehrende der Bauhaus-Universität Weimar gemeinsam mit ihren KooperationspartnerInnen in Lyon und Utrecht sowie mit eingeladenen externen deutsch-französischen Wissenschaftsgrenzgänger_innen Formen der Rückkehr und des Zurückkommens bzw. des Zurücknehmens diskutieren werden. Die deutschen und französischen Beiträge (angestrebt ist eine freie Sprach- und Formatwahl: Vorträge, Werkstattberichte etc.) werden sich mit der Rückkunft von einer Reise, mit vergangenen Zeiten ebenso auseinandersetzen wie mit möglichen und unmöglichen Rücknahmen des Ausgesendeten und Rückbesinnungen.

Es kann dabei ebenso um die zeitliche Unmöglichkeit eines Zurück, um paradoxe Verschiebungen im (medialen) Raum-Zeit-Gefüge gehen wie um Nostalgie und Melancholie, um verloren gegangene Zustände und veränderte Befindlichkeiten. Die Rückmeldung, der Rücklauf, das Zurück sind weitere Ausprägungen, die mit *Le retour* gefasst werden können.

Voraussetzungen

Aktive Teilnahme

Leistungsnachweis

Bestandener Sprachschein des WS 2014/15 und des Sommersemesters 2015 sowie aktive Teilnahme am Workshop ‚Le retour‘. Diese drei Bestandteile ergeben das EMK2-Modul.

Europäische Medienkultur 3**European Media Culture 3**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

4446604 Dissidente Partizipation. Filmschaffen in der (frühen) Bundesrepublik

H. Wagner

Seminar

Veranst. SWS: 2

Fr, Einzel, 13:30 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 24.04.2015 - 24.04.2015

Sa, Einzel, 09:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 25.04.2015 - 25.04.2015

So, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 26.04.2015 - 26.04.2015

Bemerkung

Blockveranstaltung vom 24.04.-26.04.15

Verbindliche Vorbesprechung: Mi., 15.04.2015, 13.30 Uhr im Foyer 2.OG der B 11

Kommentar

Die Auseinandersetzung der deutschen Studentenbewegung mit der Frankfurter Schule, mit der (braunen) Vergangenheit der Vätergeneration, die zweite Frauenbewegung, der Ost-West-Konflikt; all dies sind politische Diskussion gewesen, die das Filmschaffen in der (frühen) Bundesrepublik mit geprägt haben. Regisseure und erstmalig auch Regisseurinnen waren in ihrem Verhältnis zur Bundesrepublik von Partizipation, auch der Teilhabe von regimekritischen Andersdenkenden, geprägt. Dem wollen wir nachgehen und uns auseinandersetzen mit: Der Neue Deutsche Film, das Oberhausener Manifest, Filmregisseure wie Alexander Kluge, Helke Sander usw.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Lektüre und aktive Diskussion der Texte, Moderation von Diskussionen im Plenum. Gruppenarbeit zu Konzepten und Begriffen der Filme. Hausarbeit zu einem der in der LV diskutierten Filme.

4446605 Exzessive Zurückhaltung: Langzeitdokumentarfilm

N. Kandioler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 13:30 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 08.05.2015 - 08.05.2015

Sa, Einzel, 09:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 09.05.2015 - 09.05.2015

So, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 10.05.2015 - 10.05.2015

Bemerkung

Blockveranstaltung: 8. bis 10. Mai 2015

Fr., 08.5. von 13:30 bis 20:30 Uhr

Sa., 09.5. von 09:15 bis 18:30 Uhr

So., 10.5. von 09:15 bis 12:30 Uhr

Kommentar

Momente ‚exzessiver Zurückhaltung‘ in Langzeitdokumentarfilmen zu analysieren, bedeutet Fragen nach den Auslassungen und den Andeutungen (Hanich/Wulff) sowie Fragen nach den kommunikativen Konstellationen dokumentarischer Ästhetiken zu stellen.

Der ‚Exzess‘ auf der Ebene des angehäuften Filmmaterials und der beanspruchten Zeit steht bspw. im Fall des Œuvres der tschechischen Langzeitdokumentaristin, Helena T#eštikova, im scheinbaren Widerspruch zu einer ‚Zurückhaltung‘, die die Auslassungen, die Andeutungen und die Abwesenheiten (auch jene der Regisseurin im Filmbild) in den Blick nimmt.

Anhand eines Korpus international ausgezeichneter europäischer Langzeitdokumentarfilme sollen in der Lehrveranstaltung Status und Imaginationen des dokumentarischen Bildes diskutiert und Schlaglichter auf paradigmatisch wichtige Episteme und Theoreme des Dokumentarfilms (und speziell des Langzeitdokumentarfilms) geworfen werden.

- aktuelle Episteme und Theoreme des Dokumentarfilms
- Ästhetik des Langzeitdokumentarfilms
- Selbstreflexivität des dokumentarischen Bildes

Langzeitdokumentarfilme von Helena T#eštikova, Volker Koepp, W. und B. Junge, u.a.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Lektüre und aktive Diskussion der Texte, Moderation von Diskussionen im Plenum. Gruppenarbeit zu Konzepten und Begriffen des Dokumentarischen. Hausarbeit zu einem der in der LV diskutierten Langzeitdokumentarfilm.

Infrastrukturen

Infrastructures

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Kulturwissenschaften

Cultural Science

Modulverantwortlicher: Vertr.- Prof. Dr. Frank Ruda

Mediale Historiographien / Wissensgeschichte

Media History - History Knowledge

Modulverantw.: Dr. Christina Vagt

POP 1

POP 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. M. Krajewski

Rechtskulturen 2

Legal Cultures 2

Modulverantwortlicher: PD Dr. Dr. F. Steinhauer

Soziologische Theorie

Sociological Theory

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Weltentwürfe 2

Design of Worlds 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. H. Schmidgen

Zeichenregime

Sign Regimes

Modulverantw.: Dipl.-Jur. J. Bergann, M.A.

Archiv**Archiv**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

4446606 Archivtheorien**M. Cuntz**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, unger. Wo, 17:00 - 20:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 21.04.2015

Bemerkung

Am 16.06.2015 findet das Seminar in einem anderen Raum statt, der rechtzeitig bekannt gegeben wird.

Kommentar

Zwischen Konzept und Ort situiert, ist das Archiv eine Grundfigur medienphilosophischer Reflexion, die mit Operationen wie Speichern, Sammeln, Ordnen, Bewahren, Sichten, Auswerten, etc. verbunden ist. Gleichzeitig wirft das Archiv Fragen nach der Auslagerung, der Verfügbarkeit und Mensch-Maschinenrelationen (Archiv vs. Gedächtnis) auf. Komplementär zur Veranstaltung zum Archiv der Schenkung Bachstein gibt das Seminar einen Überblick über klassische Theorien, aktuelle Ansätze, sowie Fallstudien (u.a. Foucault, Farge, Derrida, de Certeau, Didi-Huberman, Ernst, Vismann, Siegert, Spieker).

Voraussetzungen

Lektürebereitschaft

Leistungsnachweis

Kurzreferat

4446607 Archiv und Cinephilie. Eine Recherche im Nachlass Heimo Bachsteins**V. Pantenburg**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 15.04.2015

Bemerkung

Am 17.06.2015 findet das Seminar in einem anderen Raum statt, der rechtzeitig bekannt gegeben wird.

Kommentar

Heimo Bachstein (geboren 1937, gestorben 2011) war ein Filmenthusiast, dessen Begeisterung sich in den unterschiedlichsten cinephilen Aktivitäten äußerte: Seit den frühen 1960er Jahren sammelte er Filmplakate und Fotografien, schrieb filmkritische Texte und korrespondierte mit Verleihern, Filmemachern und Festivalleitungen, agierte als Jurymitglied und wurde gelegentlich – etwa von Christoph Schlingensiefel – als Schauspieler gecastet. Nicht zuletzt machte er selbst kurze Experimentalfilme. Schwerpunkte seiner Sammlungstätigkeit waren Sergej Eisenstein und das New American Cinema.

2010 ist ein Teil des Nachlasses von Heimo Bachstein in die Bestände der Bibliothek der Bauhaus-Universität gekommen. Eine stattliche Anzahl von Regalmetern, bislang nur in Grundzügen gesichtet und systematisiert, lädt ein dazu, Entdeckungen zu machen und in der praktischen Auseinandersetzung mit den Dokumenten und Artefakten die Besonderheiten der spezifischen Filmkultur seit den 1960er Jahren anhand ihrer materiellen Spuren zu rekonstruieren.

Ziel des Moduls ist es, ausgesuchte Dokumente, Filme oder Artefakte auszuwählen, zu kontextualisieren und zu archivologisch zu kommentieren. Geplant ist, bei der Summaery 2015 im Juli eine kleine Ausstellung in den Räumen der ULB zu kuratieren, in der die Ergebnisse des Seminars gezeigt werden.

Voraussetzungen

Interesse an der Verbindung von theoretischen Fragestellungen und praktischer Arbeit (Aufarbeitung des Archivs und Kuratieren einer kleinen Ausstellung). Persönliche Anmeldung: volker.pantenburg@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Auswahl und Kontextualisierung eines Dokuments, Objekts, Artefakts o.ä. aus der Sammlung (Gruppenarbeit) und Vorbereitung und Organisation der Ausstellung

Diversity 2: Queere Utopien im Social Web

Diversity 2: Queere Utopia in Social Web

Modulverantwortlicher: Dr. André Wendler

4446608 #creaturesmorefiercethanyou

A. Wendler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 16.04.2015

Kommentar

»I am a mannish
Muff diving
Size queen
With bad attitude
An arse licking
Psychofag
Molesting the flies of privacy
Balling lesbian boys
A perverted heterodemon
Crossing purpose with death

I am a cock sucking
Straight acting
Lesbian man
With ball crushing bad manners
Laddish nymphomaniac politics
Spunky sexist desires
of incestuous inversion and
Incorrect terminology
I am a Not-Gay.«

Derek Jarman in seinem Film Blue (1993)

In #creaturesmorefiercethanyou lernen Sie zu bewundern und zu liken. Das Internet ist voller fantastischer Wesen, die nicht nur ein Geschlecht, eine Hautfarbe, eine Identität, eine Familie, eine Nationalität, eine Sprache haben. Es sind Wesen, an denen wir uns nahezu unbegrenzte Möglichkeiten der Identifizierung anschauen können. Sie lehren uns, was wir über uns selbst noch nicht wissen. Deshalb sind sie »more fierce than us«. Im Seminar stellen wir uns diese Figuren vor, tanzen mit Nicki Minaj, ficken mit Buck Angel, demonstrieren mit Marsha P. Johnson, lassen uns Brüste wachsen wie Amanda Lepore usw. Figuren wie diese, die Tumblr, Twitter, 4chan und ähnliche Orte bevölkern werden uns Anlass sein, um uns mit grundlegenden Texten und Thesen der Queer Theory zu beschäftigen.

Das Modul Diversity 2 »Queere Utopien im Social Web« verbindet zwei Ziele. Einerseits soll ein Überblick über grundlegende Probleme und Lösungsangebote der Queer Theory gegeben werden. Zweites wird die Rolle der sozialen Medien für queeres Leben in jüngster Zeit untersucht. Im Seminar #placesmorefiercethanhere von Christiane Lewe werden Orte queeren (Online-)Lebens untersucht. Im Seminar #creaturesmorefiercethanyou von André Wendler werden ausgewählte queere Personen, vielen von ihnen Online-Wesen vorgestellt.

Voraussetzungen

Wenn Sie das Seminar besuchen wollen, bringen Sie bitte die Bereitschaft mit, jede Woche englische Texte zu lesen, Zeit in Social Media zu verbringen, pornografisches Material anzusehen und sich auf theoretische Überlegungen einzulassen, die Ihr Denken über sich selbst beeinflussen können.

Leistungsnachweis

Beteiligung an einer Referatsgruppe für ein 20-minütiges Kurzreferat über eine der Creatures, Recherche von Material für ein Tumbler-Blog, auf dem Material für das gesamte Modul gesammelt wird, Anfertigung einer Hausarbeit für das Modul (entweder betreut von Christiane Lewe oder André Wendler)

4446609 #placesmorefiercethanhere

C. Lewe

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 20.04.2015

Kommentar

The here and now is a prison house. We must strive, in the face of the here and now's totalizing rendering of reality, to think and feel a then and there. [...]

Queerness is essentially about the rejection of a here and now and an insistence on potentiality or concrete possibility for another world.“ (Jose Esteban Muñoz, Cruising Utopia. The Then and There of Queer Futurity, New York, 2009)

Die Worte „Queer“ und „Utopie“ bezeichnen beide Imaginationen, ferne Ideale einer besseren Zukunft, die noch nicht da ist. Queere Utopien sind „places more fierce than here“. Sie führen uns fabelhafte, irrwitzige, glamouröse, verrückte Entwürfe vor Augen, die das Jetzt und Hier zurückweisen und übersteigen. Sie hören nicht auf zu fragen, wie wir eigentlich leben wollen. Das macht queere Utopien so verlockend wie bedrohlich oder lässt sie hoffnungslos naiv erscheinen. In jüngster Zeit wurden vor allem bestimmte Orte im Social Web (z.B. Tumblr) zu "places more fierce than here".

Was passiert aber mit ihrem progressiven Potential, wenn sich der Traum zu erfüllen scheint? Haben wir Grund zur Freude, weil „queer“ zur Lieblingsidentität von weißen Mittelschicht-Kids wird? Sind wir endlich da, wo wir sein wollen, wenn sich die bekanntesten Popstars lautstark als Feministinnen bezeichnen und immer mehr Stars und Profisportler ihr Coming-out wagen?

Im Seminar #placesmorefiercethanhere setzen wir uns anhand von (mal konkreten, mal fiktiven) Orten queeren Lebens mit einem grundlegenden Dilemma der Queer Theory auseinander: Wie verträgt sich der Wunsch nach politischer Anerkennung queerer Identitäten im Hier und Jetzt mit dem utopischen Streben nach permanenter Veränderung und dem Auflösen von Identitäten im Hier und Jetzt? Wir werden Sachverhalte, die zunächst einfach und eindeutig erscheinen, wieder komplizierter machen; wir werden mehr Fragen entwickeln als Antworten geben; und wir werden Widersprüche lieben lernen.

Das Modul Diversity 2 »Queere Utopien im Social Web« verbindet zwei Ziele. Einerseits soll ein Überblick über grundlegende Probleme und Lösungsangebote der Queer Theory gegeben werden. Zweites wird die Rolle der sozialen Medien für queeres Leben in jüngster Zeit untersucht. Im Seminar #placesmorefiercethanhere von Christiane Lewe werden Orte queeren (Online-)Lebens untersucht. Im Seminar #creaturesmorefiercethanyou von André Wendler werden ausgewählte queere Personen, vielen von ihnen Online-Wesen vorgestellt.

Voraussetzungen

Bereitschaft englischsprachige Texte zu lesen; Social-Media-Affinität (Tumblr);

Leistungsnachweis

Kontinuierliche aktive Teilnahme; Beteiligung an einer Referatsgruppe für ein 20-minütiges Kurzreferat, Recherche von Material für ein Tumblr-Blog, auf dem Material für das gesamte Modul gesammelt wird, Anfertigung einer Hausarbeit für das Modul (entweder betreut von Christiane Lewe oder André Wendler)

Kulturtechniken

Cultural Techniques

Modulverantwortlicher: Dr. Claudia Tittel

4446610 Architektur und Film. Von der Kinoarchitektur zu kinematographischen Fassaden

C. Tittel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 16.04.2015

Di, Einzel, 18:30 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 05.05.2015 - 05.05.2015

Di, Einzel, 18:30 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 19.05.2015 - 19.05.2015

Mi, Einzel, 18:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vortrag, 27.05.2015 - 27.05.2015

Di, Einzel, 18:30 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 02.06.2015 - 02.06.2015

Di, Einzel, 18:30 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 09.06.2015 - 09.06.2015

Bemerkung

Lehrende: Dr. Claudia Tittel

Kommentar

Das Kinoerlebnis beginnt nicht erst in dem Moment, in dem die Projektion der Lichtbilder auf die Leinwand trifft und einen Filmraum eröffnet, der die Besucher_innen in imaginäre Räume „entführt“. Ebenso wie das Kinoerlebnis mit dem Betreten der Lichtspielhäuser beginnt und durch die „Anordnung des Sehens“ im Kinodispositiv vereitelt wird, ist die Kinoerfahrung mit der Kinoarchitektur selbst verbunden. Durch die „Architektur des Zuschauens“ wird die Bedingung für das Eintauchen in imaginäre Räume im Film geschaffen. Wenn nun im 21. Jahrhundert in zahlreichen Projekten die gebaute Architektur selbst zur Leinwand und damit zur kinematographischen Fassade wird, zeitigt diese Entwicklung wiederum neue Wahrnehmungsmodi, durch die das filmische Dispositiv erweitert und somit erneut nach den Konvergenzen zwischen Filmraum und Architekturraum gefragt wird.

Im Seminar sollen diese Verbindungen zwischen kinematographischen und architektonischen Räumen untersucht werden. Dabei spielt ebenso die Kinoarchitektur selbst als auch die konvergente Rhetorik von Architektur und Film eine Rolle wie auch gemeinsame historische Bedingungen konzidiert und die gegenseitige Beeinflussung beider Disziplinen herausgearbeitet werden soll: Während der kinematographische Blick im Kino per se von jenem der Horizontalität geprägt ist, löste sich in der Architektur des Neuen Bauens die Vertikalität der Fenster zugunsten eines panoramatischen Fensters und damit eines kinematographischen Blickes auf. Durch die großen Fensteröffnungen in den Häusern des Neuen Bauens wurde der Innenraum selbst zu einer Bühne und damit zu einem Schaufenster..

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation, schriftliche Hausarbeit

4446611 Theorien des Screens. Von der "finestra aperta" zum "virtual window"

C. Tittel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 16.04.2015

Bemerkung

Lehrende: Dr. Claudia Tittel

Kommentar

Nicht erst durch das Betriebssystem „Windows“ von Microsoft wurde der Monitorbildschirm als Fenster bezeichnet, durch das der/die Betrachter_in in einen anderen Raum blicken könne, der außerhalb des eigenen liegt. Vielmehr findet sich die Fenstermetapher bereits bei Leon Battista Alberti für das Dispositiv eines Gemäldes und wird bis heute in verschiedenen Medientheorien als Kennzeichnung der spezifischen medialen Dispositionen der Raumkonstruktion innerhalb eines rechteckigen Rahmens benutzt: vom Dispositiv eines Gemäldes, der Fotografie, dem Diapositiv, der Leinwand, dem Schaufenster, Fernsehen, dem Computermonitor bis zu den „urban screens“ reicht dabei die Palette, die auf unterschiedliche und doch ähnliche Weise Raum in ihrem jeweiligen Dispositiv medial konstruieren.

Im Seminar wollen wir versuchen uns dem „Screen“ aus unterschiedlichen Blickwinkeln der Medientheorie und –geschichte zu nähern. Dabei werden grundlegende Texte von Leon Battista Alberti über Erwin Panofsky, William Henry Fox Talbot, André Bazin bis zu Vilém Flusser, Lev Manovich etc. intensiv gelesen und diskutiert und in eine Theorie des Screens eingebettet. Die Texte werden in einem Reader zusammengestellt, der in der ersten Sitzung vorgestellt wird.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation, schriftliche Hausarbeit

Maschine - Körper - Raum

Machine - Body - Space

Modulverantwortliche: Dipl.-Kulturwiss. Sandra Moskova

4446612 Das Wissen der Literatur zwischen Computation und Emotion", "Narrative Prozesse als performative Raumforschung"

S. Moskova

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, Einzel, 11:00 - 13:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 17.04.2015 - 17.04.2015

BlockSa, 11:00 - 20:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 22.05.2015 - 23.05.2015

BlockSa, 11:00 - 20:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 05.06.2015 - 06.06.2015

BlockSa, 11:00 - 20:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 19.06.2015 - 20.06.2015

BlockSa, 11:00 - 20:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 26.06.2015 - 27.06.2015

Bemerkung

Das Studienmodul beinhaltet 2 Seminare, die im Rahmen von Blockveranstaltungen unterrichtet werden.

Einführungsveranstaltung:

Freitag, 17.04.2015, 11:00-13:30h

Blockveranstaltungen:

Freitag, 22.05.2015 - 11.00-20.30h

Samstag, 23.05.2015 - 11.00-20.30 Uhr

05.06.2015 - 11.00-20.30h

06.06.2015 - 11.00-20.30h

19.06.2015 - 11.00-20.30h

20.06.2015 - 11.00-20.30h

26.06.2015 - 11.00-20.30h

27.06.2015 - 11.00-20.30h

Maximale Teilnehmeranzahl: 25

Bitte um Anmeldung: sandra.moskova@udk-berlin.de

Kommentar

Zwei Seminare: "Das Wissen der Literatur zwischen Computation und Emotion", "Narrative Prozesse als performative Raumforschung"

Das Digitale ist zunehmend integriert, selbstgesteuert, schwindend. Ein introvertierter Teil von technischen Prozessen wird in „digitale Ästhetik“ integriert. Aspekte einer explorativen Ästhetik, die zum Ziel hat Zusammenhänge des Technischen zu externalisieren, basieren auf die Expansion der Maschine; Eine Transformation von Linearität in Dimensionalität wird (wieder!) erforderlich. Das Forschungsinteresse bewegt sich im Spannungsfeld zwischen Dimensionen von Form und Medium, wo Körper Maschinen geworden sind und Maschinen keine Hardware (keine Maschinerie) mehr besitzen, sondern reine Oberfläche sind.

Es besteht daher der akute Bedarf, die Maschine wieder zu zeigen, diese als Wissensdepot zu erkennen und als solche zu analysieren um sie damit in den Diskurs des Digitalen zuordnen zu können. Maschinen und Körper werden zu Erfahrungsräumen und gleichzeitig zu symbolischen Messinstrumenten wie Weltwissen durch Weltliteratur konstruiert wird und auf der anderen Seite wie Räume durch Narrative spürbar gemacht werden können. Hauptaspekte und -begriffe: Prozesse, komplexe Systeme, Akkumulation von Wissen "im Dazwischen", das Wissen der Literatur, Netzwerke, Generierung von Wissen, performative Prozesse und Erzählstrukturen als Raumforschung, etc..

Was ist eine Maschine (und was nicht)? Wie produziert sie Wissen? Was erzählen Bereiche wie Kunst oder Literatur über die Maschine? Was erzählen dann diese Maschinen über den Menschen (im Zeitalter der unsichtbaren Maschinen)? Wo sind ihre Grenzen zum Körper und zu Denkprozessen? Welche Kategorien können/sollen dafür aufgemacht werden (z.B. die poetische Maschine, die intelligente Maschine, die unsichtbare Maschine, etc.)?

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme an den Seminaren, Referat und schriftliche Hausarbeit

Urteilnahme

Judgment and skill

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

4446604 Dissidente Partizipation. Filmschaffen in der (frühen) Bundesrepublik

H. Wagner

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 13:30 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 24.04.2015 - 24.04.2015

Sa, Einzel, 09:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 25.04.2015 - 25.04.2015

So, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 26.04.2015 - 26.04.2015

Bemerkung

Blockveranstaltung vom 24.04.-26.04.15

Verbindliche Vorbesprechung: Mi., 15.04.2015, 13.30 Uhr im Foyer 2.OG der B 11

Kommentar

Die Auseinandersetzung der deutschen Studentenbewegung mit der Frankfurter Schule, mit der (braunen) Vergangenheit der Vätergeneration, die zweite Frauenbewegung, der Ost-West-Konflikt; all dies sind politische Diskussion gewesen, die das Filmschaffen in der (frühen) Bundesrepublik mit geprägt haben. Regisseure und erstmalig auch Regiseurinnen waren in ihrem Verhältnis zur Bundesrepublik von Partizipation, auch der Teilhabe von regimekritischen Andersdenkenden, geprägt. Dem wollen wir nachgehen und uns auseinandersetzen mit: Der Neue Deutsche Film, das Oberhausener Manifest, Filmregisseure wie Alexander Kluge, Helke Sander usw.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Lektüre und aktive Diskussion der Texte, Moderation von Diskussionen im Plenum. Gruppenarbeit zu Konzepten und Begriffen der Filme. Hausarbeit zu einem der in der LV diskutierten Filme.

4446614 Einführung in die Kritische Theorie**N.N.**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 14.04.2015

Kommentar

Das Seminar soll wesentliche historische und systematische Aspekte der Kritischen Theorie (Frankfurter Schule) darstellen. Dabei sollen Gründungsdokumente und Schlüsseltexte von u. a. Walter Benjamin, Max Horkheimer, Theodor W. Adorno und Jürgen Habermas gemeinsam diskutiert werden. Ein Leitfaden dieses Seminar wird unter anderem sein, in wieweit die Kritische Theorie Ideengeber heutiger Medientheorien sein könnte. Von Interesse werden auch Positionen einzelner Vertreter der Kritischen Theorie sein, die für das Fach Medientheorie und Medienkultur von Bedeutung sein könnten. Nach der fast vollständigen Aufgabe marxistischer Theorien in der Gegenwart, soll das Seminar einen Beitrag leisten zur kritischen Rekonstruktion marxistischer Ansätze.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Lektüre und aktive Diskussion der Texte. Eventuell Gruppenarbeiten. Hausarbeit zu einem frei gewählten Thema.

Fachgebiet Medienökonomie**Grundlagen Medienökonomie 1****Introduction to Media Economics 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Grundlagen Medienökonomie 2**Introduction to Media Economics 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

4345260 Grundlagen des Marketing**J. Emes**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 16.04.2015

Kommentar

Die Vorlesung „Grundlagen des Marketing“ macht die Teilnehmer mit den grundlegenden Konzepten, Begriffen und Theorien des Marketing bekannt. Marketing wird als marktorientierte Unternehmensführung verstanden. In der Veranstaltung werden die Schritte zur Erstellung einer Marketingkonzeption erörtert. Dabei wird auf Marktforschung als Entscheidungsgrundlage, Theorien des Käuferverhaltens, Marketingziele, -strategien und Instrumente (Produktpolitik, Preispolitik, Kommunikationspolitik und Distributionspolitik) eingegangen.

Leistungsnachweis

Ein Leistungsnachweis kann durch die Mitwirkung an einer einstündigen Klausur am Ende der Veranstaltung erworben werden (100%).

4446615 Strategie, Organisation, Management**M. Maier**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 15.04.2015

Kommentar

Das Seminar setzt sich mit strategischer Planung und strategischem Management auseinander. Grundlage dafür ist ein Buch von Henry Mintzberg, Bruce Ahlstrand und Joseph Lampel mit dem Titel „Strategy Safari : Eine Reise durch die Wildnis des strategischen Managements“. Es behandelt verschiedene Denkschulen der strategischen Planung, die mit unterschiedlichen Auffassungen zu den Inhalten und Prozessen der Planung verbunden sind. Ziel der Veranstaltung ist es, die Grundpositionen dieser Schulen herauszuarbeiten und sie mit Diskursen und Praktiken von Medienunternehmen zu verbinden. Eine leitende Forschungsfrage zielt auf die Zusammenhänge zwischen Planungsschulen, gesellschaftlichen Modernisierungsprozessen und medialen Praktiken.

Leistungsnachweis

Kurzvortrag, Seminararbeit

Ideenmanagement**Management of Ideas**

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

Medienökonomie 2**Media Economy 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienökonomie 3: Business Anthropology**Media Economics 3: Business Anthropology**

Modulverantwortliche: Lisa Conrad

Medienökonomie 3: Prototypenseminar**Media Economy 3: Prototyping**

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

Medienökonomie 4: Kreativität und Geschäftsmodelle

Media Economics 4: Creativity and Business Models

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

Medienökonomie 4: Materielle Kultur und Marketing

Media Economy 4: Material culture and marketing

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienökonomie 5: Medien und Werbung

Media Economics 5: Media and advertising

Modulverantw.: Prof. Dr. Jutta Emes

Organisationswissenschaften

Organizational Science

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Matthias Maier, Jun.-Prof. Anke Trommershausen

Medienökonomie 5: Entrepreneurship

Media Economics 5: Entrepreneurship

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Oliver Mauroner

4446616 Grundlagen Businessplan

M. Drescher, C. Wüdsch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 13.04.2015

Kommentar

Eine gute Geschäftsidee sowie ein darauf aufbauendes Geschäftsmodell bilden die Basis für eine Gründung mit wirtschaftlicher Tragfähigkeit. Um das Produkt oder die Dienstleistung zur Marktreife zu bringen, ist es notwendig ein detailliertes Gesamtkonzept für die Unternehmensgründung zu erstellen. Der Businessplan ist ein zentrales Planungs-, Beurteilungs- und Steuerungsinstrument und bietet die Möglichkeit die wichtigsten Rahmenbedingungen, Chancen und Risiken transparent darzustellen. Somit stellt dieser einen grundlegenden Baustein auf dem Weg in die Selbstständigkeit dar. In diesem Seminar sollen Grundlagenkenntnisse zur Erstellung eines Businessplans vermittelt werden. Ziel dieses Seminars ist es, anhand von einem selbstgewählten fiktiven oder realen Gründungsvorhaben einen Businessplan im Team zu erstellen. Begleitet wird das Seminar von interessanten Fragestellungen zu den Themen wie Schutzrechte, Finanzierungsinstrumente und Präsentation einer Geschäftsidee. Neben der Förderung unternehmerischer Kompetenzen werden Soft-Skills wie Teamarbeit, Kommunikation, Präsentation geübt und weitergebildet.

Leistungsnachweis

Erstellung eines Businessplans als Seminararbeit (20 Seiten (+/-10%); Gruppengröße 5 Studierende), Präsentation der Geschäftsidee

4446617 Gründungsmanagement**O. Mauroner**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 13.04.2015

Kommentar

Gründungsmanagement meint eine zielgerichtete betriebswirtschaftliche Gestaltung von Prozessen der unternehmerischen Gründung und Frühentwicklung. In der Vorlesung werden verschiedene Aspekte in diesem Zusammenhang besprochen, wie z.B. der unternehmerische Prozess, die Motivation zur Gründung, verschiedene Arten von Gründungen, die Kultur des Scheiterns, die Spezifika von Gründungsmarketing. Anhand der Diskussion aktueller Ansätze wie z.B. des Lean Start-up Konzepts sollen die Studierenden einen Einblick in relevante und aktuelle Problemstellungen in Zusammenhang mit Gründung und Unternehmertum erhalten.

Leistungsnachweis

Klausur

Medienökonomie 7: Habitate der Wissensarbeit**Media Economics 7: Habitats of knowledge work**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

4446618 Habitate der Wissensarbeit**L. Conrad, M. Maier**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 13.04.2015

Kommentar

Das Seminar beschäftigt sich mit Praktiken, Artefakten und Orten der Wissensarbeit. Es versteht „Denkarbeit“ als situierte, kollaborative und mit Objekten verschaltete Praxis. Praktiken wie Entwerfen, Planen und Gestalten werden nicht als rein kognitiv aufgefasst, sondern in ihrer Beziehung zu Räumen, Werkzeugen und Körpern betrachtet. Die Veranstaltung behandelt z. B. Studien zu Forschung als Handwerk, Organigrammen und Diagrammen, agiler Softwareentwicklung und Entwurfsprozessen.

Leistungsnachweis

Referat, Hausarbeit

Fachgebiet Medienwissenschaft**Béla Tarr und der ungarische Autorenfilm****Béla Tarr and the Hungarian film**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Bildtheorie

Image Theory

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. V. Pantenburg

Die neuen Menschen des Kinos

New Human Beings of Cinema

Modulverantw.: Dr. A. Wendler

Diversity 1

Diversity 1

Modulverantw.: Dr. S. Martin

Filmkritik

Film Criticism

Modulverantw.: Magister F. Horstmann

Godards Geschichte(n)

Godards History (ies)

Modulverantw.: Prof. Dr. V. Pantenburg

Material/Montage

Material/Montage

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Volker Pantenburg

Medienästhetik

Media Aesthetics

Modulverantwortliche: Dr. Ulrike Hanstein

Medienästhetik 2

Media Aesthetics 2

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

POP 1

POP 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. M. Krajewski

Schreiben über Film

Writing about film

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Volker Pantenburg

Technologien des Selbst

Technologies of the Self

Modulverantwortliche: F. Reichenbecher M.A.

Zeichenregime

Sign Regimes

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Bildtheorie: Instabile Bilder

Image Theory: unstable images

Modulverantwortlicher: M.A. Nicolas Oxen

4446619 Praktiken instabiler Bilder

M. Ott, N. Oxen, M. Schmitt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstr. 1b, Raum 101, ab 14.04.2015

Kommentar

Von dem Standpunkt praktischer Bildforschung aus, geht es in dieser Veranstaltung um die konkrete Arbeit mit und an Bildern. Mit einem kreativen und experimentellen Zugriff auf die Instabilität des Bildes, sollen hier investigative Kunst/Theorie-Projekte entwickelt werden.

Raum hierfür bietet auch der „Space for Visual Research“:

spaceforvisualresearch.com

Voraussetzungen

Die Auswahl der Teilnehmenden (Medienwissenschaften) erfolgt auf Grundlage des Kurzexposés (max. 2 Seiten) einer theoretischen Idee zum Seminarthema. Einzureichen bis zum 1.April an:nicolas.oxen@uni-weimar.de

Anmeldungen aus der Visuellen Kommunikation bitte an:

michael.ott@uni-weimar.dedemathias.schmitt@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Regelmäßige Projektpräsentation, sowie die kuratorische und gestalterische Arbeit im Rahmen der Abschlussausstellung.

4446620 Theorien instabiler Bilder

M. Ott, N. Oxen, M. Schmitt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 15.04.2015

Kommentar

Schlechte Auflösung, „data moshing“ und Rauschen sind Symptome des digitalen Bildes. Durch ihren Code sind sie zwar Pixel für Pixel kontrollier- und modifizierbar, neigen durch die neuen Dynamiken ihrer Produktion, Rezeption und Zirkulation in medialen Netzwerken zum Verlust von Kontrolle, Qualität, und Sichtbarkeit.

Dieses Seminar will versuchen die analoge Vergangenheit und digitale Zukunft des instabilen Bildes zu skizzieren.

Das Modul „Instabile Bilder“ verfolgt in Kooperation mit der Fakultät Gestaltung einen interdisziplinären Ansatz und möchte 10 Studierende der Medienwissenschaft und 10 Studierende der Visuellen Kommunikation zusammenbringen, um theoretisch und praktisch zu arbeiten und gemeinsam eine Ausstellung zu entwickeln.

Voraussetzungen

Die Auswahl der Teilnehmenden (Medienwissenschaft) erfolgt auf Grundlage des Kurzexposés (max. 2 Seiten) einer theoretischen Idee zum Seminarthema. Einzureichen bis zum 1. April an:

nicolas.oxen@uni-weimar.de

Anmeldungen aus der Visuellen Kommunikation bitte an:

michael.ott@uni-weimar.de
demathias.schmitt@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Sitzungsmoderation, sowie eine theoretische und kuratorische Arbeit im Rahmen der Abschlussausstellung.

Los Angeles: Orte des Films

Los Angeles: locations of film

Modulverantwortliche: Dr. Ulrike Hanstein

4446621 Kleines Kino: Avantgarde-Film in Los Angeles

U. Hanstein

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 14.04.2015

Kommentar

Los Angeles ist nicht nur Hollywood. In Los Angeles wurden in der Nachbarschaft der Studios und in jeweils unterschiedlich ausgeprägter Abgrenzung zur Filmindustrie immer auch experimentelle Filme produziert. Die höchst vielfältigen Praktiken, Traditionslinien, Brüche, politischen Artikulationen und ästhetischen Formen des Avantgarde-Films in Los Angeles hat David James als „minor cinemas“ beschrieben.

Im Seminar werden wir uns mit den besonderen Ortsbezügen sowie den Bildräumen und Repräsentationsräumen kinematographischer Gegenkulturen beschäftigen. In Auseinandersetzung mit einer Auswahl von Filmen (aus dem

Zeitraum 1928 bis 2008) wird es auch darum gehen, eine kritische Beschreibungssprache für Experimentalfilme zu erarbeiten.

Unter anderem werden wir Filme von Maya Deren, Kent Mackenzie, Chick Strand, Haile Gerima, Charles Burnett, Gregg Araki, James Benning und Kelly Parker diskutieren.

Voraussetzungen

Für die Mitarbeit im Seminar sind sehr gute Englischkenntnisse nötig. Die Texte liegen überwiegend auf Englisch vor.

Bitte melden Sie sich mit einer E-Mail für die Teilnahme am Seminar an.

Kontakt: ulrike.hanstein@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Erwartet werden die regelmäßige Teilnahme am Seminar, die aktive Beteiligung an der Seminar-Diskussion, die Übernahme eines kleinen Beitrags im Seminar und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit in einem Seminar des Studienmoduls.

4446622 Stadt, Land, Freeway: Theorien des urbanen Raumes

U. Hanstein

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 14.04.2015

Kommentar

Im Seminar arbeiten wir mit architekturhistorischen und kulturwissenschaftlichen Texten zum städtischen Raum. Dabei geht es unter anderem um räumliche Ordnungen, um Wahrnehmungen und Erlebnisweisen von gebauten Räumen, um Durchgangsorte, um raumbildende Praktiken, um das Verhältnis von Zentrum und Peripherie, um Bewegungen des Gehens und Fahrens, um Wasserwege und Freeways sowie um funktionale und fantastische Fassaden.

Einen Schwerpunkt bilden Texte zur Architektur und Stadtentwicklung von Los Angeles (von Reyner Banham, Mike Davis, Edward W. Soja, Esther McCoy und anderen).

In einem Text von 1986 spricht Jean Baudrillard Los Angeles jegliche Verführungskraft ab. Wegen der extremen Entfernungen in der Metropolenregion wird für Baudrillard die Erfahrung des Autofahrens zu einem exzessiven, Unterschiede und Erinnerungen auslöschenden travelling. Baudrillard kommt zu dem Schluss: „Los Angeles: wahnsinnige Zirkulation ohne Begehren. Ende der Ästhetik.“

Wie es sich mit der Verführungskraft von Los Angeles verhält, werden wir uns im Seminar noch einmal genauer ansehen.

Voraussetzungen

Für die Mitarbeit im Seminar sind sehr gute Englischkenntnisse nötig. Die Texte liegen überwiegend auf Englisch vor.

Bitte melden Sie sich mit einer E-Mail für die Teilnahme am Seminar an.

Kontakt: ulrike.hanstein@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Erwartet werden die regelmäßige Teilnahme am Seminar, die aktive Beteiligung an der Seminar-Diskussion, die Übernahme eines kleinen Beitrags im Seminar und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit in einem Seminar des Studienmoduls.

Pop 2

Pop 2

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

4446623 Greatest Hits of Television Studies

H. Wagner

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 15.04.2015 - 15.04.2015

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 22.04.2015

Kommentar

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit Grundlagentexten zur Fernsehwissenschaft. Die klassischen Texte setzen sich u.a. mit Programm, Flow, Struktur, Rezeption und TV_Serie auseinander.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Lektüre und aktive Diskussion der Texte, Moderation von Diskussionen im Plenum. Gruppenarbeit zu Konzepten und Begriffen der Fernsehwissenschaft. Hausarbeit zu einer Fernsehserie oder sonstigen TV-Produktion.

4446624 Television after TV

N. Kandioler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 15.04.2015

Kommentar

Vor dem Hintergrund der beiden Positionen des totgesagten Fernsehens einerseits und des fortdauernden Einflusses des Fernsehens auf neue(re) Medien andererseits – man denke hier auch an den Siegeszug des Quality TV – sollen neue und neueste Episteme und Theoreme des Televisuellen zur Diskussion gestellt werden.

Die Theorien befeuern und befragen sollen heterogene Beispiele aus dem Fernsehen und aus dem Internet: Formen und Formate, die televisuelle Ästhetiken remediatisieren, neukonfigurieren oder auch für verschiedene Zwecke instrumentalisieren/subvertieren.

Ein spezieller Fokus wird im Kurs auf aktuelle europäische Serienformate gelegt, die zum Teil auf radikale Weise von den Erfolgskonzepten englischsprachiger Serienproduktionen aus den USA und/oder aus Großbritannien abweichen.

Insgesamt bietet das Studienmodul Fern/Sehen/Denken Gelegenheit, sich umfassend mit Theorie und Praxis des Fernsehens (ungefähr 1945 bis 2015) zu beschäftigen und seine Funktion als (einstiges) popkulturelles Leitmedium einer europäischen mediascape kritisch zu beleuchten.

- Fernsehtheorien heute: Episteme und Theoreme
- Diskurs über das Fernsehen, kulturelle Kontexte des Fernsehens
- Televisuelle und serielle Ästhetiken

- aktuelle TV-Produktionen, Post-broadcast Productions (Netflix, etc.) europäische TV-Serien

Leistungsnachweis

Regelmäßige Lektüre und aktive Diskussion der Texte, Moderation von Diskussionen im Plenum. Gruppenarbeit zu Konzepten und Begriffen der Fernsehwissenschaft. Hausarbeit zu einer Fernsehserie oder sonstigen TV-Produktion.

Grundlagen Medienökonomie 2

Introduction to Media Economics 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Ideenmanagement

Medienästhetik

Medienökonomie 3: Business Anthropology

Technologien des Selbst

Medienökonomie 5: Entrepreneurship

Media Economics 5: Entrepreneurship

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Oliver Mauroner

Medienökonomie 7

Media Economics 7

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

B.A. Medienwissenschaft

Projektbörse

Donnerstag, 09. April 2015, ab 14.00 Uhr im Audimax, Steubenstraße 6

14.00 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann

14.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Vertr.-Prof. Ruda

14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Prof. Schabacher

15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen

15.20 Uhr • Medienphilosophie, Prof. Cuntz

15.40 Uhr • Mediale Historiographien, Jun.-Prof. Gregory

16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, Jun.-Prof. Wagner

16.20 Uhr • Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung, Jun.-Prof. Pantenburg

16.40 Uhr • Lecturer Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

17.00 Uhr • Medienmanagement, Prof. Maier

17.20 Uhr • Marketing und Medien, Prof. Emes

17.40 Uhr • Medienökonomik, Prof. Kuchinke

18.00 Uhr • Internationales Management und Medien, Jun.-Prof. Trommershausen

18.20 Uhr • Innovations- und Kreativmanagement, Jun.-Prof. Mauroner

Einführungsmodul: Einführung in die Mediengeschichte

Intorductory Module: Introduction to Media History

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Stephan Gregory

Einführung in die Mediengeschichte

S. Gregory

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Beginnt erst am 22. April 2015!, ab 15.04.2015

Kommentar

Statt einer panoramatischen Darstellung („Von der Keilschrift bis zum Internet“, „Von der Stimme zum Internet“, „Vom Urknall bis zum Internet“ ...) wählt die Vorlesung einen problemorientierten Zugang zur Historiographie der Medien.

Wie deutlich werden soll, hat Mediengeschichte es nicht mit fertigen Gegenständen („den Medien“) zu tun hat, deren Geschichte dann nur noch erzählt werden müsste. Was zu einer bestimmten Zeit als Medium in den Blick gerät (und welche Dinglichkeit oder welche Handlungsmacht ihm dabei zugeschrieben wird) ist vielmehr selbst eine eminent geschichtliche (und mediengeschichtliche) Frage.

Die Reichweite und spezifische Leistungsfähigkeit unterschiedlicher historiographischer Zugänge soll in der Vorlesung an ausgewählten medienhistorischen Komplexen diskutiert werden. Dazu gehören u.a. die Schrift, der Buchdruck, die Zentralperspektive, die Karte, die Tabelle, die Kamera, die Zeitung.

Voraussetzungen

Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.

Leistungsnachweis

Klausur

Filmgeschichte

S. Frisch, H. Wagner

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Gruppe 1 / Dr. Frisch, ab 13.04.2015

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Gruppe 2 / Dr. Frisch, ab 13.04.2015

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Gruppe 3 / Jun.-Prof. Wagner, ab 13.04.2015

Kommentar

Wie kaum eine andere Kunstform ist die Filmgeschichte interdisziplinär mit zahllosen anderen historischen Prozessen verbunden: die hohe Kapitalintensität des Films verbindet die Filmgeschichte mit einer Wirtschaftsgeschichte, der Film als Massenunterhaltung verbindet die Filmgeschichte mit der Sozialgeschichte, der hohe technische Einsatz beim Film verbindet die Filmgeschichte mit einer Technikgeschichte usw. Das Seminar "Einführung in die Filmgeschichte" soll in die vielfältigen Perspektiven und Methoden der Filmhistoriografie einführen. Dabei geht es sowohl um die Kenntnis einer Stilgeschichte des Films als auch einer Technik-, Zuschauer-, Institutionen- und Objektgeschichte, um die vielfältigen Horizontlinien der Filmgeschichte kennenzulernen.

Leistungsnachweis

Bearbeitung der im Seminar gestellten Aufgaben, Essay (inklusive referierender Präsentation)

Verpflichtende Teilnahme an der Sichtung im Lichthaus Kino, Mo 15.30-18.00 h

Mediengeschichte

P. Wöhrle, A. Ziemann

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Gruppe 1 / Prof. Ziemann, ab 14.04.2015

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Gruppe 2 / N.N., ab 14.04.2015

Kommentar

Dieses Plenum bildet zusammen mit der „Einführung in die Filmgeschichte“ (Frisch & Wagner und der Vorlesung „Mediengeschichte“ (Gregory) das Einführungsmodul „Mediengeschichte“; obligatorisch für BA-(E)MK im 2. Semester, mit einem Umfang von 8 LVS und 12 Credits. Das Plenum wird nach der ersten Veranstaltungssitzung in zwei Gruppen aufgeteilt, die parallel stattfinden.

Das Plenum verfolgt zwei Ziele. Zum ersten gilt es anhand ausgewählter Ereignisse und medientechnologischer Erfindungen/Innovationen einen Überblick über Epochen, Evolutionen und Zäsuren der Mediengeschichte zu gewinnen. Was endet eigentlich mit einer neuen Erfindung? Und welche Entwicklungen und Folgeeffekte bringt schließlich das neue Medium hervor? Zum zweiten wird sich das Plenum den Fragen widmen, wie man treffend über Ereignisse der Mediengeschichte schreiben kann und wie sich Gesellschaftsgeschichte als Mediengeschichte schreibt. Welche methodischen (Selektions-)Strategien, was für Denkfiguren, welche Technologien finden dabei Verwendung?

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Referat und Moderation im Plenum, Essay (inklusive referierender Präsentation) im ergänzenden Filmseminar sowie Klausur in der Vorlesung – und selbstverständlich: kontinuierliche Lektüre und Diskussionsbereitschaft. Die Gesamtnote setzt sich zu gleichen Teilen aus allen drei LV-Typen zusammen.

Einführungsmodul: Einführung in die Medien- und Kulturtheorie

Introductory Module: Introduction to Media and Culture Theory

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Kolloquien

Bachelor-Kolloquium Innovations- und Kreativmanagement

O. Mauroner

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Das erste Kolloquium findet am Montag, 13. April 2015, 9:15 Uhr im Roten Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 31. März 2015 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Bachelor-Kolloquium Internationales Management und Medien

A. Trommershausen

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Das erste Kolloquium findet am Montag, 13. April 2015, 9:15 Uhr im Roten Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 31. März 2015 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Bachelor-Kolloquium Marketing und Medien

J. Emes

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit gegeben werden.

Das erste Kolloquium findet am Montag, 13. April 2015, 9:15 Uhr im Roten Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 31. März 2015 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Bachelor-Kolloquium Medienmanagement

M. Maier

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Montag, 13. April 2015, 9:15 Uhr im Roten Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 31. März 2015 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Bachelor-Kolloquium Medienökonomik

B. Kuchinke

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit gegeben werden.

Das erste Kolloquium findet am Montag, 13. April 2015, 9:15 Uhr im Roten Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 31. März 2015 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

BA/MA-Kolloquium Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung**V. Pantenburg**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

BA/MA-Kolloquium Europäische Medienkultur**H. Wagner**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 05.05.2015 - 05.05.2015

Di, Einzel, 13:00 - 16:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 26.05.2015 - 26.05.2015

Di, Einzel, 09:00 - 12:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 16.06.2015 - 16.06.2015

Di, Einzel, 09:00 - 12:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 07.07.2015 - 07.07.2015

Bemerkung

Termin der ersten Veranstaltung:

21.04.2015, 10.000 Uhr, Raum 209

Kommentar

Das Forschungskolloquium begleitet kontinuierlich Verfasser_innen einer B.A.-, M.A.- oder Doktorarbeit und ist auch für die offen, die nicht bei mir als Erst- oder Zweitbetreuerin schreiben. In mehrmaligen Treffen soll zunächst das Thema vorgestellt, dann die Gliederung/Aufbau präsentiert werden, dann kann sich eine Vorstellung zum Stand der Arbeit mit dem Material auseinandersetzen und bei der letzten Vorstellung soll eine Schreibprobe von ca. 3 – 4 Seiten vorgetragen werden. Gemeinsame Diskussion und Kommentierung der im Entstehen befindlichen Arbeiten trägt das Kolloquium

Voraussetzungen

Verfassen einer B.A.-, M.A.- oder Doktorarbeit

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme

BA/MA-Kolloquium Kulturtechniken**G. Schabacher**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Bemerkung

Plenumstermine (unter Vorbehalt):

Donnerstag, 14.5. (Uhrzeit wird noch bekannt gegeben)

Donnerstag, 2.7. 15-18.00 (Ort wird noch bekannt gegeben)

Kommentar

Diskussion der Bachelor/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Mediale Historiographien**S. Gregory**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

Kommentar

Diskussion von Master- und Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

BA/MA-Kolloquium Medienphilosophie**M. Cuntz**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Fr, Einzel, 15:30 - 18:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, 05.06.2015 - 05.06.2015

Fr, Einzel, 15:30 - 18:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, 03.07.2015 - 03.07.2015

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie**A. Ziemann**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Bemerkung

Das Kolloquium findet am 03.07.15 von 10:00 bis 18:00 Uhr im Raum 126 der Bauhausstr. 11 statt.

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien

F. Ruda
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien

C. Voss
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Theorie medialer Welten

H. Schmidgen
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

Praxismodule

Projektmodule

Fachgebiet Kulturwissenschaft

Kultursoziologie 2

Cultural Sociology 2

Modulverantw.: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Kulturtechniken 2

Cultural Techniques 2

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Mediale Welten 1

Media Worlds 1

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Ch. Vagt

Mediale Welten 2

Media Worlds 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

4446501 Bruno Latour – Eine Einführung

H. Schmidgen

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 16.04.2015

Kommentar

Die Vorlesung bietet einen Überblick über das gesamte Werk Bruno Latours – angefangen bei seiner philosophischen Auseinandersetzung mit Charles Péguy und dem Neuen Testament über die anthropologischen Untersuchungen von Wissenschaft (Laboratory Life) und Technik (Aramis) bis hin zu den späten Studien zur Religion und zum Recht. Der leitende Gesichtspunkt ist dabei die Frage, inwiefern sich Latours "symmetrische Anthropologie" als medienwissenschaftlicher Ansatz begreifen lässt.

Leistungsnachweis

Projektarbeit

4446502 Existenzweisen

H. Schmidgen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 16.04.2015

Kommentar

Das jüngste Werk von Bruno Latour, Existenzweisen. Eine Anthropologie der Modernen (übers. von Gustav Roßler, Frankfurt am Main 2014), ist ein großer Wurf. Auf mehr als 600 Seiten unternimmt es Latour zum einen, die philosophische Summe seiner Einzelstudien zur Wissenschafts- und Techniksoziologie zu ziehen. Zum anderen entwickelt er eine neuartige Ontologie, in deren Systematik fünfzehn Existenzweisen unterschieden werden. Der Lektürekurs vermittelt die Grundzüge dieses umfassenden Projekts und erörtert es mit Blick auf seine aktuelle Relevanz.

Leistungsnachweis

Projektarbeit

4446503 Seinsweisen

H. Schmidgen

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 17.04.2015

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 10.07.2015 - 10.07.2015

Kommentar

Im Plenum wird der Versuch unternommen, die Untersuchung unterschiedlicher "modes d'existence" konkret in Angriff zu nehmen. Bezugspunkt sind dabei einerseits Theoretiker, die sich unabhängig von Latour für die Seinsweise künstlerischer, wissenschaftlicher und technischer Dinge interessiert haben (Souriau, Simondon usw.). Andererseits sollen literarische und filmische Darstellungen einzelner Seinsweisen gemeinsam betrachtet und erörtert werden.

Leistungsnachweis

Projektarbeit

Fachgebiet Medienökonomie**Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln****Media Economics 1: Regulation of Media Markets**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Medienökonomie 2: Arbeit und Medien**Media Economics 2: Media-Work, Organizational Change and Labor Market Policy in Media Markets**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Medienökonomie 3: Prototypenseminar**Media Economy 3: Prototyping**

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

Medienökonomie 3: Medienmärkte und effiziente Regeln**Media Economics 3: Regulation of Media Markets**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

4446504 Einführung in die Medienökonomik**B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 16.04.2015

Kommentar

Die Vorlesung richtet sich an Bachelorstudierende und stellt eine Einführung in die Medienökonomik dar. In der Veranstaltung werden zunächst weiterführende mikro- und medienökonomische Grundlagen vermittelt.

Hierzu zählen etwa Lock-In-Effekte, Standards, indirekte und direkte Netzeffekte. Darauf aufbauend werden die Medienmärkte Print und Rundfunk anhand von Fallstudien analysiert. Hierbei geht es darum, den Studierenden ökonomische Informationen über diese Märkte an die Hand zu geben, die modelltheoretischen Konzeptionen anzuwenden sowie die Spezifitäten, die Besonderheiten sowie die Funktionsweise dieser Märkte zu erklären. Abschließend werden die wirtschaftspolitischen und wettbewerbspolitischen Implikationen analysiert. Somit sollen die Studierenden auch an ein eigenständiges Literaturstudium herangeführt werden.

Leistungsnachweis

Klausur (60 Minuten, 60 Punkte)

4446505 Mehrseitige Marktplätze

B. Kuchinke

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 16.04.2015

Kommentar

Die Veranstaltung widmet sich im Speziellen der Analyse von zweiseitigen Märkten. Hierzu sollen in einem ersten Schritt vertiefende Methoden, Theorien und Modelle erarbeitet werden. Die Veranstaltung greift hierbei auf die Grundlagen aus der Vorlesung „Einführung in die Medienökonomie“ zurück und erweitert die dort dargestellten ersten Zusammenhänge wesentlich. In einem zweiten Schritt werden die neuen Erkenntnisse von den Studierenden selbstständig auf ausgewählte Objektbereiche angewendet. Hierbei sind Analysen zu fast allen Teilbereichen der Medien möglich, da die meisten Medienmärkte die Charakteristik von zweiseitigen Märkten haben.

Leistungsnachweis

Seminararbeit, Kurzvortrag

4446506 Regeln und Regelbildung für (auf) Medienmärkte(n)

T. Buhle, H. Dittmann

Veranst. SWS: 4

Plenum

Do, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 16.04.2015

Kommentar

Die meisten Medienmärkte unterliegen einer speziellen Regulierung. Das bedeutet, dass für diese Märkte gesonderte Regeln und Vorschriften gelten. Als Beispiele wären hier etwa zu nennen die Buchpreisbindung auf dem Buchmarkt als Ausnahme vom Gesetz gegen Wettbewerbsbeschränkungen, die Regulierung von Telekommunikationsmärkten, die FSK-Kennzeichnung im Filmmarkt oder aber der Bereich des öffentlich-rechtlichen Rundfunks. Solche Regeln können ökonomisch begründet oder aber anderen Überlegungen und Argumentationen geschuldet sein. In der Veranstaltung werden zunächst die ökonomischen Gründe für solche Regeln erörtert. Überdies werden weitere Überlegungen zur Begründung dieser Regeln angestellt. Hierzu zählt etwa die Aufarbeitung der Gründe und Auswirkungen von Lobbyismus („rent seeking“) oder die Diskussion von moralisch ethischen Vorstellungen bezüglich der Grenzen von Märkten. Die Veranstaltung ist interaktiv angelegt, d. h. es werden Vorträge, Diskussionen und Literaturstudium vor dem Hintergrund konkreter, realer Probleme im Medienbereich vermischt.

Leistungsnachweis

Essay, Kurzvortrag, Koreferat

Fachgebiet Medienwissenschaft

Haunted Media**Haunted Media**

Modulverantwortlicher: Vertr.- Prof. Dr. Frank Ruda

Medien-Philosophie 2**Media Philosophy 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Ch. Voss

Ostasiatische Ästhetik 2**East Asian Aesthetics 2**

Modulverantwortlicher: Dr. S. Frisch

Spazieren, Senden**Science of Walk**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Unhappy Endings**Unhappy Endings**

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Frank Ruda

4446507 Apokalypse und Medien**F. Ruda**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 15.04.2015

Kommentar

Das Ende der Welt und aller Dinge beschäftigt die Vorstellungen der Menschen seit Jahrtausenden. In diesen Vorstellungen spielen nicht nur unter anderem das Gottesgericht, das Ende der Geschichte, der ultimative Kampf zwischen Gut und Böse immer wieder eine Rolle, die Apokalypse ist auch immer auf Vermittler und Boten angewiesen, etwa auf Engel oder Reiter. Im Seminar werden wir anhand ausgewählter (klassischen als auch zeitgenössischen) Inszenierungen der Apokalypse dem Zusammenhang von Apokalypse und Medien untersuchen. Eine der wesentlichen Fragen, die das Seminar dabei anleiten wird, lautet: wie kann man das Ende (auch der Medien) medial übertragen?

Voraussetzungen

Anmeldung bitte per Mail an: frank.ruda@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Referat + Hausarbeit

4446508 Katastrophen, Desaster, Untergänge**F. Ruda**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 16.04.2015

Di, unger. Wo, 19:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Tutorium, ab 21.04.2015

Mi, Einzel, 16:00 - 19:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 03.06.2015 - 03.06.2015

Bemerkung

Tutorium wiss. Arbeiten und Schreiben

Das Tutorium vermittelt grundlegende Arbeitstechniken von der Recherche bis zum Schreiben wiss. Arbeiten. Es handelt sich um ein zusätzliches Angebot von M.A. Tim Othold und B.A. Jan Beckmann.

Die., 19:00-20:30, 14-tägig, Raum wird im Plenum bekannt gegeben.

Beginn: 21.04.15

Kommentar

Fredric Jameson hat vor Längerem einmal darauf hingewiesen, dass es heute den meisten Menschen leichter fällt, sich vorzustellen, wie ein Komet aus dem All der Welt das Ende bereitet als sich eine Veränderung der gegenwärtigen gesellschaftlichen und politischen Verhältnisse vorzustellen. Diese Bemerkung ist dann interessant, wenn man die Tatsache in den Blick nimmt, dass es im populären Kino des (zumindest) letzten Jahrzehnts nur so von Katastrophen- und Untergangsfilmern wimmelt. Das Plenum wird sich mit der Frage beschäftigen, wie man die Allgegenwart des Katastrophischen, des Desaströsen und des Untergangs verstehen kann. Dabei werden wir anhand von ausgewählten Filmen der letzten Jahre, literarischen Texten und philosophischen Überlegungen zum Desaster einerseits den Versuch einer Analyse des gegenwärtigen (populären) Imaginären vornehmen und andererseits die Frage aufwerfen, ob das Desaster und die Katastrophe notwendig tragisch gedacht werden müssen oder nicht auch eine andere Qualität besitzen, nämlich eine komische.

Voraussetzungen

Anmeldung bitte per Mail an: frank.ruda@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Referat + Hausarbeit

4446509 Philosophien des Fatalen**F. Ruda**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 14.04.2015

Kommentar

Die Geschichte des Rationalismus ist in der Philosophie obwohl man dies gewöhnlich selten in Rechnung stellt, lange und innig mit eigentümlichen Denkfiguren verbunden: mit der Verteidigung und Behauptung der göttlichen Vorsehung, der Vorbestimmtheit allen Geschehens oder unterschiedlichsten Formen des Fatalismus. Die Vorlesung wird an ausgewählten Positionen aus der Vorgeschichte des Rationalismus (Luther, Erasmus, Calvin), der rationalistischen Philosophie (Descartes, Kant, Schmid, Hegel, Dupuy) und der Psychoanalyse (Freud, Lacan) der Frage nachgehen, wie sich der auf den ersten Blick paradoxe Zusammenhang einer Verteidigung von Vernunft und

Freiheit einerseits und Fatalismus andererseits denken lässt. Dabei wird es entscheidend sein, nicht nur wesentliche (mediale) Vorbedingungen des Freiheitsbegriffs zu klären, sondern auch die damit verbundenen Bestimmungen des Menschen und ihren medialen Inszenierungen zu untersuchen.

Voraussetzungen

Anmeldung bitte per Mail an frank.ruda@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Referat + Hausarbeit

Studienmodule

Fachgebiet Kulturwissenschaft

Auf der Kippe

On the Borderline

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. St. Gregory

Bildoperationen

Image Operations

Modulverantwortlicher: Dr. André Wendler

Das eindimensionale Subjekt. Marxismus und Medientheorie

The one-dimensional subject. Marxism and Theory of Media

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. St. Gregory

Diskursanalyse/Wissensgeschichte

Discourse Analysis and History of Knowledge

Modulverantwortliche: Dr. des. Rebekka Ladewig

4446601 Gestalt

R. Ladewig

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 15.04.2015

Veranst. SWS: 2

Kommentar

Bereits kurz nachdem die Figur der Gestalt in den 1920er Jahren zum zentralem Konzept der nach ihr benannten psychologischen Schule geworden war, fand sie verstärkt Eingang auch in andere Wissensfelder und Diskurse. Mit der Einsicht, dass das Ganze mehr bzw. etwas anderes sei als die Summe seiner Teile, eignete sich der Gestaltbegriff offenbar hervorragend dazu, das Konzept der Ganzheit neu zu denken. Gestalttheoretische Einflüsse zeigen sich etwa in Jakob von Uexkülls Umwelttheorie, Rudolf Arnheims gestalttheoretisch informierter

Kunstpsychologie, Kurt Goldsteins Psychosomatik, Michael Polanyis epistemologischem Konzept des »tacit knowing« oder Fritz Heiders medientheoretischer Betrachtung »Ding und Medium«, aber auch in Otto Klemms Konzept der »Bewegungsgestalt«, in Ernst Jüngers »Gestalt des Arbeiters« oder Adolf Portmanns »Tiergestalt«. Wie lässt sich die Wirkungsmacht dieses holistischen Ansatzes quer durch psychologische, wahrnehmungs- und kunsttheoretische, anthropologische, medizin und epistemologische Diskurse erklären? Mit Blick auf diese Fragen untersucht das Seminar die Entstehung der wichtigsten gestalttheoretischen Konzepte, ihre Transformationen und ihre Migrationen in angrenzende Wissensfelder. Die in diesem Zusammenhang entwickelten Theoreme sollen als Ansätze eines relationalen Denkens einsichtig gemacht und auf ihre aktuelle Relevanz überprüft werden.

Leistungsnachweis

Referat/Moderation + schriftl. Ausarbeitung; Hausarbeit

4446602 Werkzeuge – Instrumente – Maschinen

R. Ladewig

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 16.04.2015

Kommentar

Werkzeuge, Instrumente und Maschinen bezeichnen – je nach theoretischem Kontext und disziplinärer Herkunft – völlig verschiedene Gegenstände, Techniken oder Praktiken. So lassen sich die Bogenwaffe (Marcel Mauss), das Experiment (François Jacob) oder das Begehren (Gilles Deleuze/Félix Guattari) gleichermaßen als »Maschine« fassen. Das Seminar zielt darauf ab, einen Überblick über die Vielfalt werkzeug- und maschinen-theoretischer Ansätzen zu schaffen und in die grundlegenden ethnografischen, anthropologischen, kulturtechnischen und medienhistorischen Schriften zum Gegenstand einzuführen. Gelesen werden u.a. Texte von Wolfgang Köhler, Marcel Mauss, André Leroi-Gourhan, André-Georges Haudricourt, Ernst Kapp, Gilles Deleuze/Félix Guattari, Marshall McLuhan, Tim Ingold u.a..

Leistungsnachweis

Referat/Moderation + schriftl. Ausarbeitung; Hausarbeit

Europäische Medienkultur 1

European Media Culture 1

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

Europäische Medienkultur 2

European Media Culture 2

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. H. Wagner

4446603 Europäische Medienkultur 2: Le retour

H. Wagner

Veranst. SWS: 2

Workshop

Bemerkung

Blockveranstaltung vom 26. - 27. März 2015 (9.15 - 20.30 Uhr)

IKKM Lounge, Universitätsbibliothek, Steubenstraße 6

Kommentar

Le retour ist das Thema dieses deutsch-französischen Workshops, in dem Lehrende der Bauhaus-Universität Weimar gemeinsam mit ihren KooperationspartnerInnen in Lyon und Utrecht sowie mit eingeladenen externen deutsch-französischen Wissenschaftsgrenzgänger_innen Formen der Rückkehr und des Zurückkommens bzw. des Zurücknehmens diskutieren werden. Die deutschen und französischen Beiträge (angestrebt ist eine freie Sprach- und Formatwahl: Vorträge, Werkstattberichte etc.) werden sich mit der Rückkunft von einer Reise, mit vergangen Zeiten ebenso auseinandersetzen wie mit möglichen und unmöglichen Rücknahmen des Ausgesendeten und Rückbesinnungen.

Es kann dabei ebenso um die zeitliche Unmöglichkeit eines Zurück, um paradoxe Verschiebungen im (medialen) Raum-Zeit-Gefüge gehen wie um Nostalgie und Melancholie, um verloren gegangene Zustände und veränderte Befindlichkeiten. Die Rückmeldung, der Rücklauf, das Zurück sind weitere Ausprägungen, die mit *Le retour* gefasst werden können.

Voraussetzungen

Aktive Teilnahme

Leistungsnachweis

Bestandener Sprachschein des WS 2014/15 und des Sommersemesters 2015 sowie aktive Teilnahme am Workshop ‚Le retour‘. Diese drei Bestandteile ergeben das EMK2-Modul.

Europäische Medienkultur 3

European Media Culture 3

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

4446604 Dissidente Partizipation. Filmschaffen in der (frühen) Bundesrepublik

H. Wagner

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 13:30 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 24.04.2015 - 24.04.2015

Sa, Einzel, 09:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 25.04.2015 - 25.04.2015

So, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 26.04.2015 - 26.04.2015

Bemerkung

Blockveranstaltung vom 24.04.-26.04.15

Verbindliche Vorbesprechung: Mi., 15.04.2015, 13.30 Uhr im Foyer 2.OG der B 11

Kommentar

Die Auseinandersetzung der deutschen Studentenbewegung mit der Frankfurter Schule, mit der (braunen) Vergangenheit der Vätergeneration, die zweite Frauenbewegung, der Ost-West-Konflikt; all dies sind politische Diskussion gewesen, die das Filmschaffen in der (frühen) Bundesrepublik mit geprägt haben. Regisseure und erstmalig auch Regisseurinnen waren in ihrem Verhältnis zur Bundesrepublik von Partizipation, auch der Teilhabe von regimekritischen Andersdenkenden, geprägt. Dem wollen wir nachgehen und uns auseinandersetzen mit: Der Neue Deutsche Film, das Oberhausener Manifest, Filmregisseure wie Alexander Kluge, Helke Sander usw.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Lektüre und aktive Diskussion der Texte, Moderation von Diskussionen im Plenum. Gruppenarbeit zu Konzepten und Begriffen der Filme. Hausarbeit zu einem der in der LV diskutierten Filme.

4446605 Exzessive Zurückhaltung: Langzeitdokumentarfilm

N. Kandioler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 13:30 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 08.05.2015 - 08.05.2015

Sa, Einzel, 09:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 09.05.2015 - 09.05.2015

So, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 10.05.2015 - 10.05.2015

Bemerkung

Blockveranstaltung: 8. bis 10. Mai 2015

Fr., 08.5. von 13:30 bis 20:30 Uhr

Sa., 09.5. von 09:15 bis 18:30 Uhr

So., 10.5. von 09:15 bis 12:30 Uhr

Kommentar

Momente ‚exzessiver Zurückhaltung‘ in Langzeitdokumentarfilmen zu analysieren, bedeutet Fragen nach den Auslassungen und den Andeutungen (Hanich/Wulff) sowie Fragen nach den kommunikativen Konstellationen dokumentarischer Ästhetiken zu stellen.

Der ‚Exzess‘ auf der Ebene des angehäuften Filmmaterials und der beanspruchten Zeit steht bspw. im Fall des Œuvres der tschechischen Langzeitdokumentaristin, Helena T#eštikova, im scheinbaren Widerspruch zu einer ‚Zurückhaltung‘, die die Auslassungen, die Andeutungen und die Abwesenheiten (auch jene der Regisseurin im Filmbild) in den Blick nimmt.

Anhand eines Korpus international ausgezeichneter europäischer Langzeitdokumentarfilme sollen in der Lehrveranstaltung Status und Imaginationen des dokumentarischen Bildes diskutiert und Schlaglichter auf paradigmatisch wichtige Episteme und Theoreme des Dokumentarfilms (und speziell des Langzeitdokumentarfilms) geworfen werden.

- aktuelle Episteme und Theoreme des Dokumentarfilms
- Ästhetik des Langzeitdokumentarfilms
- Selbstreflexivität des dokumentarischen Bildes

Langzeitdokumentarfilme von Helena T#eštikova, Volker Koepp, W. und B. Junge, u.a.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Lektüre und aktive Diskussion der Texte, Moderation von Diskussionen im Plenum. Gruppenarbeit zu Konzepten und Begriffen des Dokumentarischen. Hausarbeit zu einem der in der LV diskutierten Langzeitdokumentarfilm.

Infrastrukturen

Infrastructures

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

Kulturwissenschaften

Cultural Science

Modulverantwortlicher: Vertr.- Prof. Dr. Frank Ruda

POP 1

POP 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. M. Krajewski

Rechtskulturen 2

Legal Cultures 2

Modulverantwortlicher: PD Dr. Dr. F. Steinhauer

Soziologische Theorie

Sociological Theory

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

Weltentwürfe 2

Design of Worlds 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. H. Schmidgen

Zeichenregime

Sign Regimes

Modulverantw.: Dipl.-Jur. J. Bergann, M.A.

Archiv

Archiv

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

4446606 Archivtheorien

M. Cuntz

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, unger. Wo, 17:00 - 20:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 21.04.2015

Bemerkung

Am 16.06.2015 findet das Seminar in einem anderen Raum statt, der rechtzeitig bekannt gegeben wird.

Kommentar

Zwischen Konzept und Ort situiert, ist das Archiv eine Grundfigur medienphilosophischer Reflexion, die mit Operationen wie Speichern, Sammeln, Ordnen, Bewahren, Sichten, Auswerten, etc. verbunden ist. Gleichzeitig wirft das Archiv Fragen nach der Auslagerung, der Verfügbarkeit und Mensch-Maschinenrelationen (Archiv vs. Gedächtnis) auf. Komplementär zur Veranstaltung zum Archiv der Schenkung Bachstein gibt das Seminar einen Überblick über klassische Theorien, aktuelle Ansätze, sowie Fallstudien (u.a. Foucault, Farge, Derrida, de Certeau, Didi-Huberman, Ernst, Vismann, Siegert, Spieker).

Voraussetzungen

Lektürebereitschaft

Leistungsnachweis

Kurzreferat

4446607 Archiv und Cinephilie. Eine Recherche im Nachlass Heimo Bachsteins

V. Pantenburg

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 15.04.2015

Bemerkung

Am 17.06.2015 findet das Seminar in einem anderen Raum statt, der rechtzeitig bekannt gegeben wird.

Kommentar

Heimo Bachstein (geboren 1937, gestorben 2011) war ein Filmenthusiast, dessen Begeisterung sich in den unterschiedlichsten cinephilen Aktivitäten äußerte: Seit den frühen 1960er Jahren sammelte er Filmplakate und Fotografien, schrieb filmkritische Texte und korrespondierte mit Verleihern, Filmemachern und Festivalleitungen, agierte als Jurymitglied und wurde gelegentlich – etwa von Christoph Schlingensiefel – als Schauspieler gecastet. Nicht zuletzt machte er selbst kurze Experimentalfilme. Schwerpunkte seiner Sammlungstätigkeit waren Sergej Eisenstein und das New American Cinema.

2010 ist ein Teil des Nachlasses von Heimo Bachstein in die Bestände der Bibliothek der Bauhaus-Universität gekommen. Eine stattliche Anzahl von Regalmetern, bislang nur in Grundzügen gesichtet und systematisiert, lädt ein dazu, Entdeckungen zu machen und in der praktischen Auseinandersetzung mit den Dokumenten und Artefakten die Besonderheiten der spezifischen Filmkultur seit den 1960er Jahren anhand ihrer materiellen Spuren zu rekonstruieren.

Ziel des Moduls ist es, ausgesuchte Dokumente, Filme oder Artefakte auszuwählen, zu kontextualisieren und zu archivologisch zu kommentieren. Geplant ist, bei der Summaery 2015 im Juli eine kleine Ausstellung in den Räumen der ULB zu kuratieren, in der die Ergebnisse des Seminars gezeigt werden.

Voraussetzungen

Interesse an der Verbindung von theoretischen Fragestellungen und praktischer Arbeit (Aufarbeitung des Archivs und Kuratieren einer kleinen Ausstellung). Persönliche Anmeldung: volker.pantenburg@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Auswahl und Kontextualisierung eines Dokuments, Objekts, Artefakts o.ä. aus der Sammlung (Gruppenarbeit) und Vorbereitung und Organisation der Ausstellung

Diversity 2: Queere Utopien im Social Web

Diversity 2: Queere Utopia in Social Web

Modulverantwortlicher: Dr. André Wendler

4446608 #creaturesmorefiercethanyou

A. Wendler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 16.04.2015

Kommentar

»I am a mannish
Muff diving
Size queen
With bad attitude
An arse licking
Psychofag
Molesting the flies of privacy
Balling lesbian boys
A perverted heterodemon
Crossing purpose with death

I am a cock sucking
Straight acting
Lesbian man
With ball crushing bad manners
Laddish nymphomaniac politics
Spunky sexist desires
of incestuous inversion and
Incorrect terminology
I am a Not-Gay.«

Derek Jarman in seinem Film Blue (1993)

In #creaturesmorefiercethanyou lernen Sie zu bewundern und zu liken. Das Internet ist voller fantastischer Wesen, die nicht nur ein Geschlecht, eine Hautfarbe, eine Identität, eine Familie, eine Nationalität, eine Sprache haben. Es sind Wesen, an denen wir uns nahezu unbegrenzte Möglichkeiten der Identifizierung anschauen können. Sie lehren uns, was wir über uns selbst noch nicht wissen. Deshalb sind sie »more fierce than us«. Im Seminar stellen wir uns diese Figuren vor, tanzen mit Nicki Minaj, ficken mit Buck Angel, demonstrieren mit Marsha P. Johnson, lassen uns Brüste wachsen wie Amanda Lepore usw. Figuren wie diese, die Tumblr, Twitter, 4chan und ähnliche Orte bevölkern werden uns Anlass sein, um uns mit grundlegenden Texten und Thesen der Queer Theory zu beschäftigen.

Das Modul Diversity 2 »Queere Utopien im Social Web« verbindet zwei Ziele. Einerseits soll ein Überblick über grundlegende Probleme und Lösungsangebote der Queer Theory gegeben werden. Zweites wird die Rolle der sozialen Medien für queeres Leben in jüngster Zeit untersucht. Im Seminar #placesmorefiercethanhere von Christiane Lewe werden Orte queeren (Online-)Lebens untersucht. Im Seminar #creaturesmorefiercethanyou von André Wendler werden ausgewählte queere Personen, vielen von ihnen Online-Wesen vorgestellt.

Voraussetzungen

Wenn Sie das Seminar besuchen wollen, bringen Sie bitte die Bereitschaft mit, jede Woche englische Texte zu lesen, Zeit in Social Media zu verbringen, pornografisches Material anzusehen und sich auf theoretische Überlegungen einzulassen, die Ihr Denken über sich selbst beeinflussen können.

Leistungsnachweis

Beteiligung an einer Referatsgruppe für ein 20-minütiges Kurzreferat über eine der Creatures, Recherche von Material für ein Tumbler-Blog, auf dem Material für das gesamte Modul gesammelt wird, Anfertigung einer Hausarbeit für das Modul (entweder betreut von Christiane Lewe oder André Wendler)

4446609 #placesmorefiercethanhere**C. Lewe**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 20.04.2015

Kommentar

The here and now is a prison house. We must strive, in the face of the here and now's totalizing rendering of reality, to think and feel a then and there. [...]

Queerness is essentially about the rejection of a here and now and an insistence on potentiality or concrete possibility for another world." (Jose Esteban Muñoz, Cruising Utopia. The Then and There of Queer Futurity, New York, 2009)

Die Worte „Queer“ und „Utopie“ bezeichnen beide Imaginationen, ferne Ideale einer besseren Zukunft, die noch nicht da ist. Queere Utopien sind „places more fierce than here“. Sie führen uns fabelhafte, irrwitzige, glamouröse, verrückte Entwürfe vor Augen, die das Jetzt und Hier zurückweisen und übersteigen. Sie hören nicht auf zu fragen, wie wir eigentlich leben wollen. Das macht queere Utopien so verlockend wie bedrohlich oder lässt sie hoffnungslos naiv erscheinen. In jüngster Zeit wurden vor allem bestimmte Orte im Social Web (z.B. Tumblr) zu "places more fierce than here".

Was passiert aber mit ihrem progressiven Potential, wenn sich der Traum zu erfüllen scheint? Haben wir Grund zur Freude, weil „queer“ zur Lieblingsidentität von weißen Mittelschicht-Kids wird? Sind wir endlich da, wo wir sein wollen, wenn sich die bekanntesten Popstars lautstark als Feministinnen bezeichnen und immer mehr Stars und Profisportler ihr Coming-out wagen?

Im Seminar #placesmorefiercethanhere setzen wir uns anhand von (mal konkreten, mal fiktiven) Orten queeren Lebens mit einem grundlegenden Dilemma der Queer Theory auseinander: Wie verträgt sich der Wunsch nach politischer Anerkennung queerer Identitäten im Hier und Jetzt mit dem utopischen Streben nach permanenter Veränderung und dem Auflösen von Identitäten im Hier und Jetzt? Wir werden Sachverhalte, die zunächst einfach und eindeutig erscheinen, wieder komplizierter machen; wir werden mehr Fragen entwickeln als Antworten geben; und wir werden Widersprüche lieben lernen.

Das Modul Diversity 2 »Queere Utopien im Social Web« verbindet zwei Ziele. Einerseits soll ein Überblick über grundlegende Probleme und Lösungsangebote der Queer Theory gegeben werden. Zweites wird die Rolle der sozialen Medien für queeres Leben in jüngster Zeit untersucht. Im Seminar #placesmorefiercethanhere von Christiane Lewe werden Orte queeren (Online-)Lebens untersucht. Im Seminar #creaturesmorefiercethanyou von André Wendler werden ausgewählte queere Personen, vielen von ihnen Online-Wesen vorgestellt.

Voraussetzungen

Bereitschaft englischsprachige Texte zu lesen; Social-Media-Affinität (Tumblr);

Leistungsnachweis

Kontinuierliche aktive Teilnahme; Beteiligung an einer Referatsgruppe für ein 20-minütiges Kurzreferat, Recherche von Material für ein Tumblr-Blog, auf dem Material für das gesamte Modul gesammelt wird, Anfertigung einer Hausarbeit für das Modul (entweder betreut von Christiane Lewe oder André Wendler)

Kulturtechniken**Cultural Techniques**

Modulverantwortlicher: Dr. Claudia Tittel

4446610 Architektur und Film. Von der Kinoarchitektur zu kinematografischen Fassaden**C. Tittel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 16.04.2015
 Di, Einzel, 18:30 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 05.05.2015 - 05.05.2015
 Di, Einzel, 18:30 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 19.05.2015 - 19.05.2015
 Mi, Einzel, 18:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vortrag, 27.05.2015 - 27.05.2015
 Di, Einzel, 18:30 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 02.06.2015 - 02.06.2015
 Di, Einzel, 18:30 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 09.06.2015 - 09.06.2015

Bemerkung

Lehrende: Dr. Claudia Tittel

Kommentar

Das Kinoerlebnis beginnt nicht erst in dem Moment, in dem die Projektion der Lichtbilder auf die Leinwand trifft und einen Filmraum eröffnet, der die Besucher_innen in imaginäre Räume „entführt“. Ebenso wie das Kinoerlebnis mit dem Betreten der Lichtspielhäuser beginnt und durch die „Anordnung des Sehens“ im Kinodispositiv vereitelt wird, ist die Kinoerfahrung mit der Kinoarchitektur selbst verbunden. Durch die „Architektur des Zuschauens“ wird die Bedingung für das Eintauchen in imaginäre Räume im Film geschaffen. Wenn nun im 21. Jahrhundert in zahlreichen Projekten die gebaute Architektur selbst zur Leinwand und damit zur kinematographischen Fassade wird, zeitigt diese Entwicklung wiederum neue Wahrnehmungsmodi, durch die das filmische Dispositiv erweitert und somit erneut nach den Konvergenzen zwischen Filmraum und Architekturraum gefragt wird.

Im Seminar sollen diese Verbindungen zwischen kinematographischen und architektonischen Räumen untersucht werden. Dabei spielt ebenso die Kinoarchitektur selbst als auch die konvergente Rhetorik von Architektur und Film eine Rolle wie auch gemeinsame historische Bedingungen konzediert und die gegenseitige Beeinflussung beider Disziplinen herausgearbeitet werden soll: Während der kinematographische Blick im Kino per se von jenem der Horizontalität geprägt ist, löste sich in der Architektur des Neuen Bauens die Vertikalität der Fenster zugunsten eines panoramatischen Fensters und damit eines kinematographischen Blickes auf. Durch die großen Fensteröffnungen in den Häusern des Neuen Bauens wurde der Innenraum selbst zu einer Bühne und damit zu einem Schaufenster..

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation, schriftliche Hausarbeit

4446611 Theorien des Screens. Von der "finestra aperta" zum "virtual window"

C. Tittel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 16.04.2015

Bemerkung

Lehrende: Dr. Claudia Tittel

Kommentar

Nicht erst durch das Betriebssystem „Windows“ von Microsoft wurde der Monitorbildschirm als Fenster bezeichnet, durch das der/die Betrachter_in in einen anderen Raum blicken könne, der außerhalb des eigenen liegt. Vielmehr findet sich die Fenstermetapher bereits bei Leon Battista Alberti für das Dispositiv eines Gemäldes und wird bis heute in verschiedenen Medientheorien als Kennzeichnung der spezifischen medialen Dispositionen der Raumkonstruktion innerhalb eines rechteckigen Rahmens benutzt: vom Dispositiv eines Gemäldes, der Fotografie, dem Diapositiv, der Leinwand, dem Schaufenster, Fernsehen, dem Computermonitor bis zu den „urban screens“ reicht dabei die Palette, die auf unterschiedliche und doch ähnliche Weise Raum in ihrem jeweiligen Dispositiv medial konstruieren.

Im Seminar wollen wir versuchen uns dem "Screen" aus unterschiedlichen Blickwinkeln der Medientheorie und –geschichte zu nähern. Dabei werden grundlegende Texte von Leon Battista Alberti über Erwin Panofsky, William Henry Fox Talbot, André Bazin bis zu Vilém Flusser, Lev Manovich etc. intensiv gelesen und diskutiert und in eine

Theorie des Screens eingebettet. Die Texte werden in einem Reader zusammengestellt, der in der ersten Sitzung vorgestellt wird.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation, schriftliche Hausarbeit

Maschine - Körper - Raum

Machine - Body - Space

Modulverantwortliche: Dipl.-Kulturwiss. Sandra Moskova

4446612 Das Wissen der Literatur zwischen Computation und Emotion", "Narrative Prozesse als performative Raumforschung"

S. Moskova

Veranst. SWS: 4

Seminar

Fr, Einzel, 11:00 - 13:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 17.04.2015 - 17.04.2015
 BlockSa, 11:00 - 20:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 22.05.2015 - 23.05.2015
 BlockSa, 11:00 - 20:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 05.06.2015 - 06.06.2015
 BlockSa, 11:00 - 20:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 19.06.2015 - 20.06.2015
 BlockSa, 11:00 - 20:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 26.06.2015 - 27.06.2015

Bemerkung

Das Studienmodul beinhaltet 2 Seminare, die im Rahmen von Blockveranstaltungen unterrichtet werden.

Einführungsveranstaltung:

Freitag, 17.04.2015, 11:00-13:30h

Blockveranstaltungen:

Freitag, 22.05.2015 - 11.00-20.30h

Samstag, 23.05.2015 - 11.00-20.30 Uhr

05.06.2015 - 11.00-20.30h

06.06.2015 - 11.00-20.30h

19.06.2015 - 11.00-20.30h

20.06.2015 - 11.00-20.30h

26.06.2015 - 11.00-20.30h

27.06.2015 - 11.00-20.30h

Maximale Teilnehmeranzahl: 25

Bitte um Anmeldung: sandra.moskova@udk-berlin.de

Kommentar

Zwei Seminare: "Das Wissen der Literatur zwischen Computation und Emotion", "Narrative Prozesse als performative Raumforschung"

Das Digitale ist zunehmend integriert, selbstgesteuert, schwindend. Ein introvertierter Teil von technischen Prozessen wird in „digitale Ästhetik“ integriert. Aspekte einer explorativen Ästhetik, die zum Ziel hat Zusammenhänge des Technischen zu externalisieren, basieren auf die Expansion der Maschine; Eine Transformation von Linearität in Dimensionalität wird (wieder!) erforderlich. Das Forschungsinteresse bewegt sich im Spannungsfeld zwischen Dimensionen von Form und Medium, wo Körper Maschinen geworden sind und Maschinen keine Hardware (keine Maschinerie) mehr besitzen, sondern reine Oberfläche sind. Es besteht daher der akute Bedarf, die Maschine wieder zu zeigen, diese als Wissensdepot zu erkennen und als solche zu analysieren um sie damit in den Diskurs des Digitalen zuordnen zu können. Maschinen und

Körper werden zu Erfahrungsräumen und gleichzeitig zu symbolischen Messinstrumenten wie Weltwissen durch Weltliteratur konstruiert wird und auf der anderen Seite wie Räume durch Narrative spürbar gemacht werden können. Hauptaspekte und -begriffe: Prozesse, komplexe Systeme, Akkumulation von Wissen "im Dazwischen", das Wissen der Literatur, Netzwerke, Generierung von Wissen, performative Prozesse und Erzählstrukturen als Raumforschung, etc..

Was ist eine Maschine (und was nicht)? Wie produziert sie Wissen? Was erzählen Bereiche wie Kunst oder Literatur über die Maschine? Was erzählen dann diese Maschinen über den Menschen (im Zeitalter der unsichtbaren Maschinen)? Wo sind ihre Grenzen zum Körper und zu Denkprozessen? Welche Kategorien können/sollen dafür aufgemacht werden (z.B. die poetische Maschine, die intelligente Maschine, die unsichtbare Maschine, etc.)?

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme an den Seminaren, Referat und schriftliche Hausarbeit

Urteilnahme

Judgment and skill

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

4446604 Dissidente Partizipation. Filmschaffen in der (frühen) Bundesrepublik

H. Wagner

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 13:30 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 24.04.2015 - 24.04.2015

Sa, Einzel, 09:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 25.04.2015 - 25.04.2015

So, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 26.04.2015 - 26.04.2015

Bemerkung

Blockveranstaltung vom 24.04.-26.04.15

Verbindliche Vorbesprechung: Mi., 15.04.2015, 13.30 Uhr im Foyer 2.OG der B 11

Kommentar

Die Auseinandersetzung der deutschen Studentenbewegung mit der Frankfurter Schule, mit der (braunen) Vergangenheit der Vätergeneration, die zweite Frauenbewegung, der Ost-West-Konflikt; all dies sind politische Diskussion gewesen, die das Filmschaffen in der (frühen) Bundesrepublik mit geprägt haben. Regisseure und erstmalig auch Regiseurinnen waren in ihrem Verhältnis zur Bundesrepublik von Partizipation, auch der Teilhabe von regimekritischen Andersdenkenden, geprägt. Dem wollen wir nachgehen und uns auseinandersetzen mit: Der Neue Deutsche Film, das Oberhausener Manifest, Filmregisseure wie Alexander Kluge, Helke Sander usw.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Lektüre und aktive Diskussion der Texte, Moderation von Diskussionen im Plenum. Gruppenarbeit zu Konzepten und Begriffen der Filme. Hausarbeit zu einem der in der LV diskutierten Filme.

4446614 Einführung in die Kritische Theorie

N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 14.04.2015

Kommentar

Das Seminar soll wesentliche historische und systematische Aspekte der Kritischen Theorie (Frankfurter Schule) darstellen. Dabei sollen Gründungsdokumente und Schlüsseltexte von u. a. Walter Benjamin, Max Horkheimer, Theodor W. Adorno und Jürgen Habermas gemeinsam diskutiert werden. Ein Leitfaden dieses Seminar wird unter anderem sein, in wieweit die Kritische Theorie Ideengeber heutiger Medientheorien sein könnte. Von Interesse werden auch Positionen einzelner Vertreter der Kritischen Theorie sein, die für das Fach Medientheorie und Medienkultur von Bedeutung sein könnten. Nach der fast vollständigen Aufgabe marxistischer Theorien in der Gegenwart, soll das Seminar einen Beitrag leisten zur kritischen Rekonstruktion marxistischer Ansätze.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Lektüre und aktive Diskussion der Texte. Eventuell Gruppenarbeiten. Hausarbeit zu einem frei gewählten Thema.

Fachgebiet Medienökonomie

Grundlagen Medienökonomie 1

Introduction to Media Economics 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

Grundlagen Medienökonomie 2

Introduction to Media Economics 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

4345260 Grundlagen des Marketing

J. Emes

Vorlesung

Veranst. SWS: 2

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 16.04.2015

Kommentar

Die Vorlesung „Grundlagen des Marketing“ macht die Teilnehmer mit den grundlegenden Konzepten, Begriffen und Theorien des Marketing bekannt. Marketing wird als marktorientierte Unternehmensführung verstanden. In der Veranstaltung werden die Schritte zur Erstellung einer Marketingkonzeption erörtert. Dabei wird auf Marktforschung als Entscheidungsgrundlage, Theorien des Käuferverhaltens, Marketingziele, -strategien und Instrumente (Produktpolitik, Preispolitik, Kommunikationspolitik und Distributionspolitik) eingegangen.

Leistungsnachweis

Ein Leistungsnachweis kann durch die Mitwirkung an einer einstündigen Klausur am Ende der Veranstaltung erworben werden (100%).

4446615 Strategie, Organisation, Management

M. Maier

Seminar

Veranst. SWS: 2

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 15.04.2015

Kommentar

Das Seminar setzt sich mit strategischer Planung und strategischem Management auseinander. Grundlage dafür ist ein Buch von Henry Mintzberg, Bruce Ahlstrand und Joseph Lampel mit dem Titel „Strategy Safari : Eine Reise durch die Wildnis des strategischen Managements“. Es behandelt verschiedene Denkschulen der strategischen Planung, die mit unterschiedlichen Auffassungen zu den Inhalten und Prozessen der Planung verbunden sind. Ziel der Veranstaltung ist es, die Grundpositionen dieser Schulen herauszuarbeiten und sie mit Diskursen und Praktiken von Medienunternehmen zu verbinden. Eine leitende Forschungsfrage zielt auf die Zusammenhänge zwischen Planungsschulen, gesellschaftlichen Modernisierungsprozessen und medialen Praktiken.

Leistungsnachweis

Kurzvortrag, Seminararbeit

Ideenmanagement

Management of Ideas

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

Medienökonomie 3: Business Anthropology

Media Economics 3: Business Anthropology

Modulverantwortliche: Lisa Conrad

Medienökonomie 4: Kreativität und Geschäftsmodelle

Media Economics 4: Creativity and Business Models

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

Medienökonomie 5: Medien und Werbung

Media Economics 5: Media and advertising

Modulverantw.: Prof. Dr. Jutta Emes

Organisationswissenschaften

Organizational Science

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Matthias Maier, Jun.-Prof. Anke Trommershausen

Medienökonomie 5: Entrepreneurship

Media Economics 5: Entrepreneurship

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Oliver Mauroner

4446616 Grundlagen Businessplan

M. Drescher, C. Wüdsch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 13.04.2015

Kommentar

Eine gute Geschäftsidee sowie ein darauf aufbauendes Geschäftsmodell bilden die Basis für eine Gründung mit wirtschaftlicher Tragfähigkeit. Um das Produkt oder die Dienstleistung zur Marktreife zu bringen, ist es notwendig ein detailliertes Gesamtkonzept für die Unternehmensgründung zu erstellen. Der Businessplan ist ein zentrales Planungs-, Beurteilungs- und Steuerungsinstrument und bietet die Möglichkeit die wichtigsten Rahmenbedingungen, Chancen und Risiken transparent darzustellen. Somit stellt dieser einen grundlegenden Baustein auf dem Weg in die Selbstständigkeit dar. In diesem Seminar sollen Grundlagenkenntnisse zur Erstellung eines Businessplans vermittelt werden. Ziel dieses Seminars ist es, anhand von einem selbstgewählten fiktiven oder realen Gründungsvorhaben einen Businessplan im Team zu erstellen. Begleitet wird das Seminar von interessanten Fragestellungen zu den Themen wie Schutzrechte, Finanzierungsinstrumente und Präsentation einer Geschäftsidee. Neben der Förderung unternehmerischer Kompetenzen werden Soft-Skills wie Teamarbeit, Kommunikation, Präsentation geübt und weitergebildet.

Leistungsnachweis

Erstellung eines Businessplans als Seminararbeit (20 Seiten (+/-10%); Gruppengröße 5 Studierende), Präsentation der Geschäftsidee

4446617 Gründungsmanagement**O. Mauroner**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Helmholtzstraße 15 - Projektraum 003, ab 13.04.2015

Kommentar

Gründungsmanagement meint eine zielgerichtete betriebswirtschaftliche Gestaltung von Prozessen der unternehmerischen Gründung und Frühentwicklung. In der Vorlesung werden verschiedene Aspekte in diesem Zusammenhang besprochen, wie z.B. der unternehmerische Prozess, die Motivation zur Gründung, verschiedene Arten von Gründungen, die Kultur des Scheiterns, die Spezifika von Gründungsmarketing. Anhand der Diskussion aktueller Ansätze wie z.B. des Lean Start-up Konzepts sollen die Studierenden einen Einblick in relevante und aktuelle Problemstellungen in Zusammenhang mit Gründung und Unternehmertum erhalten.

Leistungsnachweis

Klausur

Medienökonomie 7: Habitate der Wissensarbeit**Media Economics 7: Habitats of knowledge work**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

4446618 Habitate der Wissensarbeit**L. Conrad, M. Maier**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 13.04.2015

Kommentar

Das Seminar beschäftigt sich mit Praktiken, Artefakten und Orten der Wissensarbeit. Es versteht „Denkarbeit“ als situierte, kollaborative und mit Objekten verschaltete Praxis. Praktiken wie Entwerfen, Planen und Gestalten werden nicht als rein kognitiv aufgefasst, sondern in ihrer Beziehung zu Räumen, Werkzeugen und Körpern betrachtet. Die Veranstaltung behandelt z. B. Studien zu Forschung als Handwerk, Organigrammen und Diagrammen, agiler Softwareentwicklung und Entwurfsprozessen.

Leistungsnachweis

Referat, Hausarbeit

Fachgebiet Medienwissenschaft**Béla Tarr und der ungarische Autorenfilm****Béla Tarr and the Hungarian film**

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Bildtheorie**Image Theory**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. V. Pantenburg

Die neuen Menschen des Kinos**New Human Beings of Cinema**

Modulverantw.: Dr. A. Wendler

Diversity 1**Diversity 1**

Modulverantw.: Dr. S. Martin

Filmkritik**Film Criticism**

Modulverantw.: Magister F. Horstmann

Godards Geschichte(n)**Godards History (ies)**

Modulverantw.: Prof. Dr. V. Pantenburg

Material/Montage**Material/Montage**

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Volker Pantenburg

Medienästhetik

Media Aesthetics

Modulverantwortliche: Dr. Ulrike Hanstein

Medienästhetik 2

Media Aesthetics 2

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

POP 1

POP 1

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. M. Krajewski

Schreiben über Film

Writing about film

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Volker Pantenburg

Technologien des Selbst

Technologies of the Self

Modulverantwortliche: F. Reichenbecher M.A.

Zeichenregime

Sign Regimes

Modulverantwortlicher: Dr. Simon Frisch

Bildtheorie: Instabile Bilder

Image Theory: unstable images

Modulverantwortlicher: M.A. Nicolas Oxen

4446619 Praktiken instabiler Bilder

M. Ott, N. Oxen, M. Schmitt

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstr. 1b, Raum 101, ab 14.04.2015

Veranst. SWS:

2

Kommentar

Von dem Standpunkt praktischer Bildforschung aus, geht es in dieser Veranstaltung um die konkrete Arbeit mit und an Bildern. Mit einem kreativen und experimentellen Zugriff auf die Instabilität des Bildes, sollen hier investigative Kunst/Theorie-Projekte entwickelt werden.

Raum hierfür bietet auch der „Space for Visual Research“:

spaceforvisualresearch.com

Voraussetzungen

Die Auswahl der Teilnehmenden (Medienwissenschaften) erfolgt auf Grundlage des Kurzexposés (max. 2 Seiten) einer theoretischen Idee zum Seminarthema. Einzureichen bis zum 1.April an: nicolas.oxen@uni-weimar.de

Anmeldungen aus der Visuellen Kommunikation bitte an:

michael.ott@uni-weimar.de
demathias.schmitt@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Regelmäßige Projektpräsentation, sowie die kuratorische und gestalterische Arbeit im Rahmen der Abschlussausstellung.

4446620 Theorien instabiler Bilder

M. Ott, N. Oxen, M. Schmitt

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 15.04.2015

Kommentar

Schlechte Auflösung, „data moshing“ und Rauschen sind Symptome des digitalen Bildes. Durch ihren Code sind sie zwar Pixel für Pixel kontrollier- und modifizierbar, neigen durch die neuen Dynamiken ihrer Produktion, Rezeption und Zirkulation in medialen Netzwerken zum Verlust von Kontrolle, Qualität, und Sichtbarkeit.

Dieses Seminar will versuchen die analoge Vergangenheit und digitale Zukunft des instabilen Bildes zu skizzieren.

Das Modul „Instabile Bilder“ verfolgt in Kooperation mit der Fakultät Gestaltung einen interdisziplinären Ansatz und möchte 10 Studierende der Medienwissenschaft und 10 Studierende der Visuellen Kommunikation zusammenbringen, um theoretisch und praktisch zu arbeiten und gemeinsam eine Ausstellung zu entwickeln.

Voraussetzungen

Die Auswahl der Teilnehmenden (Medienwissenschaft) erfolgt auf Grundlage des Kurzexposés (max. 2 Seiten) einer theoretischen Idee zum Seminarthema. Einzureichen bis zum 1.April an:

nicolas.oxen@uni-weimar.de

Anmeldungen aus der Visuellen Kommunikation bitte an:

michael.ott@uni-weimar.de
demathias.schmitt@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Sitzungsmoderation, sowie eine theoretische und kuratorische Arbeit im Rahmen der Abschlussausstellung.

Los Angeles: Orte des Films

Los Angeles: locations of film

Modulverantwortliche: Dr. Ulrike Hanstein

4446621 Kleines Kino: Avantgarde-Film in Los Angeles

U. Hanstein

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 14.04.2015

Kommentar

Los Angeles ist nicht nur Hollywood. In Los Angeles wurden in der Nachbarschaft der Studios und in jeweils unterschiedlich ausgeprägter Abgrenzung zur Filmindustrie immer auch experimentelle Filme produziert. Die höchst vielfältigen Praktiken, Traditionslinien, Brüche, politischen Artikulationen und ästhetischen Formen des Avantgarde-Films in Los Angeles hat David James als „minor cinemas“ beschrieben.

Im Seminar werden wir uns mit den besonderen Ortsbezügen sowie den Bildräumen und Repräsentationsräumen kinematographischer Gegenkulturen beschäftigen. In Auseinandersetzung mit einer Auswahl von Filmen (aus dem Zeitraum 1928 bis 2008) wird es auch darum gehen, eine kritische Beschreibungssprache für Experimentalfilme zu erarbeiten.

Unter anderem werden wir Filme von Maya Deren, Kent Mackenzie, Chick Strand, Haile Gerima, Charles Burnett, Gregg Araki, James Benning und Kelly Parker diskutieren.

Voraussetzungen

Für die Mitarbeit im Seminar sind sehr gute Englischkenntnisse nötig. Die Texte liegen überwiegend auf Englisch vor.

Bitte melden Sie sich mit einer E-Mail für die Teilnahme am Seminar an.

Kontakt: ulrike.hanstein@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Erwartet werden die regelmäßige Teilnahme am Seminar, die aktive Beteiligung an der Seminar-Diskussion, die Übernahme eines kleinen Beitrags im Seminar und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit in einem Seminar des Studienmoduls.

4446622 Stadt, Land, Freeway: Theorien des urbanen Raumes

U. Hanstein

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 14.04.2015

Kommentar

Im Seminar arbeiten wir mit architekturhistorischen und kulturwissenschaftlichen Texten zum städtischen Raum. Dabei geht es unter anderem um räumliche Ordnungen, um Wahrnehmungen und Erlebnisweisen von gebauten Räumen, um Durchgangsorte, um raumbildende Praktiken, um das Verhältnis von Zentrum und Peripherie, um Bewegungen des Gehens und Fahrens, um Wasserwege und Freeways sowie um funktionale und fantastische Fassaden.

Einen Schwerpunkt bilden Texte zur Architektur und Stadtentwicklung von Los Angeles (von Reyner Banham, Mike Davis, Edward W. Soja, Esther McCoy und anderen).

In einem Text von 1986 spricht Jean Baudrillard Los Angeles jegliche Verführungskraft ab. Wegen der extremen Entfernungen in der Metropolenregion wird für Baudrillard die Erfahrung des Autofahrens zu einem exzessiven,

Unterschiede und Erinnerungen auslöschenden travelling. Baudrillard kommt zu dem Schluss: „Los Angeles: wahnsinnige Zirkulation ohne Begehren. Ende der Ästhetik.“

Wie es sich mit der Verführungskraft von Los Angeles verhält, werden wir uns im Seminar noch einmal genauer ansehen.

Voraussetzungen

Für die Mitarbeit im Seminar sind sehr gute Englischkenntnisse nötig. Die Texte liegen überwiegend auf Englisch vor.

Bitte melden Sie sich mit einer E-Mail für die Teilnahme am Seminar an.

Kontakt: ulrike.hanstein@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Erwartet werden die regelmäßige Teilnahme am Seminar, die aktive Beteiligung an der Seminar-Diskussion, die Übernahme eines kleinen Beitrags im Seminar und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit in einem Seminar des Studienmoduls.

Pop 2

Pop 2

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Hedwig Wagner

4446623 Greatest Hits of Television Studies

H. Wagner

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 15.04.2015 - 15.04.2015

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 22.04.2015

Kommentar

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit Grundlagentexten zur Fernsehwissenschaft. Die klassischen Texte setzen sich u.a. mit Programm, Flow, Struktur, Rezeption und TV_Serie auseinander.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Lektüre und aktive Diskussion der Texte, Moderation von Diskussionen im Plenum. Gruppenarbeit zu Konzepten und Begriffen der Fernsehwissenschaft. Hausarbeit zu einer Fernsehserie oder sonstigen TV-Produktion.

4446624 Television after TV

N. Kandioler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 15.04.2015

Kommentar

Vor dem Hintergrund der beiden Positionen des totgesagten Fernsehens einerseits und des fortdauernden Einflusses des Fernsehens auf neue(re) Medien andererseits – man denke hier auch an den Siegeszug des Quality TV – sollen neue und neueste Episteme und Theoreme des Televisuellen zur Diskussion gestellt werden.

Die Theorien befeuern und befragen sollen heterogene Beispiele aus dem Fernsehen und aus dem Internet: Formen und Formate, die televisuelle Ästhetiken remediatisieren, neukonfigurieren oder auch für verschiedene Zwecke instrumentalisieren/subvertieren.

Ein spezieller Fokus wird im Kurs auf aktuelle europäische Serienformate gelegt, die zum Teil auf radikale Weise von den Erfolgskonzepten englischsprachiger Serienproduktionen aus den USA und/oder aus Großbritannien abweichen.

Insgesamt bietet das Studienmodul Fern/Sehen/Denken Gelegenheit, sich umfassend mit Theorie und Praxis des Fernsehens (ungefähr 1945 bis 2015) zu beschäftigen und seine Funktion als (einstiges) popkulturelles Leitmedium einer europäischen mediascape kritisch zu beleuchten.

- Fernsehtheorien heute: Episteme und Theoreme
- Diskurs über das Fernsehen, kulturelle Kontexte des Fernsehens
- Televisuelle und serielle Ästhetiken
- aktuelle TV-Produktionen, Post-broadcast Productions (Netflix, etc.) europäische TV-Serien

Leistungsnachweis

Regelmäßige Lektüre und aktive Diskussion der Texte, Moderation von Diskussionen im Plenum. Gruppenarbeit zu Konzepten und Begriffen der Fernsehwissenschaft. Hausarbeit zu einer Fernsehserie oder sonstigen TV-Produktion.

M.A. Kulturwissenschaftliche Medienforschung

Begrüßungsveranstaltung Medienwissenschaft (M.A.)

Donnerstag, 09. April 2015, 12.00 Uhr, Seminarraum 013, Bauhausstraße 11

Projektbörse

Donnerstag, 09. April 2015, ab 14.00 Uhr im Audimax, Steubenstraße 6

14.00 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann

14.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Vertr.-Prof. Ruda

14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Prof. Schabacher

15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen

15.20 Uhr • Medienphilosophie, Prof. Cuntz

15.40 Uhr • Mediale Historiographien, Jun.-Prof. Gregory

16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, Jun.-Prof. Wagner

16.20 Uhr • Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung, Jun.-Prof. Pantenburg

16.40 Uhr • Lecturer Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

17.00 Uhr • Medienmanagement, Prof. Maier

17.20 Uhr • Marketing und Medien, Prof. Emes

17.40 Uhr • Medienökonomik, Prof. Kuchinke

18.00 Uhr • Internationales Management und Medien, Jun.-Prof. Trommershausen

18.20 Uhr • Innovations- und Kreativmanagement, Jun.-Prof. Mauroner

Kolloquien

BA/MA-Kolloquium Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung

V. Pantenburg

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

BA/MA-Kolloquium Europäische Medienkultur**H. Wagner**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 05.05.2015 - 05.05.2015

Di, Einzel, 13:00 - 16:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 26.05.2015 - 26.05.2015

Di, Einzel, 09:00 - 12:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 16.06.2015 - 16.06.2015

Di, Einzel, 09:00 - 12:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 07.07.2015 - 07.07.2015

Bemerkung

Termin der ersten Veranstaltung:

21.04.2015, 10.000 Uhr, Raum 209

Kommentar

Das Forschungskolloquium begleitet kontinuierlich Verfasser_innen einer B.A.-, M.A.- oder Doktorarbeit und ist auch für die offen, die nicht bei mir als Erst- oder Zweitbetreuerin schreiben. In mehrmaligen Treffen soll zunächst das Thema vorgestellt, dann die Gliederung/Aufbau präsentiert werden, dann kann sich eine Vorstellung zum Stand der Arbeit mit dem Material auseinandersetzen und bei der letzten Vorstellung soll eine Schreibprobe von ca. 3 – 4 Seiten vorgetragen werden. Gemeinsame Diskussion und Kommentierung der im Entstehen befindlichen Arbeiten trägt das Kolloquium

Voraussetzungen

Verfassen einer B.A.-, M.A.- oder Doktorarbeit

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme

BA/MA-Kolloquium Kulturtechniken**G. Schabacher**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Bemerkung

Plenumstermine (unter Vorbehalt):

Donnerstag, 14.5. (Uhrzeit wird noch bekannt gegeben)

Donnerstag, 2.7. 15-18.00 (Ort wird noch bekannt gegeben)

Kommentar

Diskussion der Bachelor/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die

Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Mediale Historiographien

S. Gregory
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

Kommentar

Diskussion von Master- und Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

BA/MA-Kolloquium Medienphilosophie

M. Cuntz
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Fr, Einzel, 15:30 - 18:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, 05.06.2015 - 05.06.2015
Fr, Einzel, 15:30 - 18:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, 03.07.2015 - 03.07.2015

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie

A. Ziemann
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Bemerkung

Das Kolloquium findet am 03.07.15 von 10:00 bis 18:00 Uhr im Raum 126 der Bauhausstr. 11 statt.

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien

F. Ruda
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien

C. Voss
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Theorie medialer Welten

H. Schmidgen
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

Master-Kolloquium Mediale Historiographien

S. Gregory
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben

<http://www.uni-weimar.de/de/medien/professuren/mediale-historiographien/>

Kommentar

Diskussion von Master-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Master-Kolloquium Theorie medialer Welten

H. Schmidgen
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Besprechung und Diskussion der MA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung und nach Abgabe eines Exposés.

Projektmodule**Kulturtechniken****Cultural Techniques**

Modulverantwortlicher: PD Dr. Dr. F. Steinhauer

Kulturwissenschaft**Cultural Science**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

4446510 Gemischte Räume**S. Gregory**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 21.04.2015

Kommentar

Das ein Ding nicht zur gleichen Zeit an zwei (oder mehr) verschiedenen Orten sein kann, erscheint uns als selbstverständlich. Das gilt zumindest, wenn wir einen einheitlichen Raum zugrunde legen, der die Orte definiert. Im Seminar wird es jedoch um Fälle gehen, in denen man von der Existenz eines solchen einheitlichen Raums gerade nicht ausgehen kann. Was passiert, wenn verschiedene Raumordnungen aufeinandertreffen, wenn unterschiedliche Räume sich überlagern und vermischen? Wir werden dieser Frage anhand der Geschichte und Gegenwart Südamerikas nachgehen und uns dabei besonders für jene hybriden Raumkonstruktionen interessieren, die sich aus dem Zusammenprall europäischer und indigener Topologien und Weltvorstellungen ergeben haben.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Übernahme eines Referats

4446511 Medien des Urbanen: Wand, Schaufenster, Straße**G. Schabacher**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 17.04.2015

Di, Einzel, 15:15 - 17:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 02.06.2015 - 02.06.2015

Do, Einzel, 09:15 - 12:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 23.07.2015 - 23.07.2015

Bemerkung

Das Plenum richtet sich auch an Studierende des Master-Studiengangs MediaArchitecture.

Kommentar

Der urbane Raum ist ein durchweg mediatisierter Raum. Dies betrifft die Ebenen seiner Lesbarkeit und Codes (Venturi et al., Lynch), seiner irreduziblen Netzhaftigkeit (Kittler) und seiner Infrastrukturierung (Mumford). Der urbane Raum und seine Architekturen sind dabei mit audiovisuellen und digitalen Medien verknüpft, was Konzepte wie "media space" (Coudry/McCarthy), "mediascape" (Appadurai) oder "augmented reality" (Manovich) reflektieren. Das Plenum möchte der medialen Architektur des urbanen Raums genauer nachgehen und dazu spezifische 'Medien' und Kulturtechniken auf ihre je jeweilige materiell-symbolische Operationalität hin analysieren. Diskutiert werden sollen etwa Fassade, Schaufenster, Straße, Unterführung, Passagen, Tür, Fenster. Anhand solcher Beispiele will das Plenum die theoretischen Voraussetzungen vermitteln, um weitere Medien und Kulturtechniken des Urbanen im Rahmen von Projektarbeiten eigenständig erschließen und bearbeiteten zu können.

Das Seminar richtet sich auch an Studierende des Master-Studiengangs MediaArchitecture.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation und Anfertigen einer schriftlichen Projektarbeit

4446512 Raum und Ort

S. Gregory

Seminar

Veranst. SWS: 2

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 21.04.2015

Kommentar

Im Seminar werden grundlegende Texte der Raumtheorie gelesen, vor allem im Hinblick auf die Frage, wie verschiedene Räume durch jeweils unterschiedliche Kulturtechniken und Medien hervorgebracht werden.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Übernahme eines Referats

Mediale Welten

Media Worlds

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul: Medienökologien

Media ecologies

Modulverantwortliche: Vertretungsprof. Dr. Petra Löffler

Medienphilosophien

Media Philosophies

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. P. Löffler

Medien-Philosophie

Media-Philosophy

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

4446513 Ästhetiken der Gewohnheit

M. Cuntz

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 17.04.2015

Bemerkung

Am 19.06.2015 findet das Plenum in einem anderen Raum, der rechtzeitig bekannt gegeben wird, statt.

Kommentar

Das Plenum soll sich drei miteinander verbundenen Fragestellungen widmen: 1. Wie geht die Auseinandersetzung mit Gewohnheiten in ästhetische Produktionen wie Film, Fernsehserie, Roman ein? Wie etwa sieht der Zusammenhang zwischen Gewohnheiten und seriellen Formaten aus? 2. Wie entstehen aus Gewohnheiten ästhetische Formen, etwa vermittelt über Übungen und Exerzitien? 3. Wie werden ästhetische und ästhetische Gewohnheiten gefasst und beschrieben? Wie fruchtbar sind jeweils die geradezu polaren Modelle der Habitus-Theorie Bourdieus und der pragmatisch fundierten Theorie des Geschmacks, die Antoine Hennion im Umfeld der ANT entwickelt hat?

Leistungsnachweis

Projektarbeit

4446514 Gewohnheit, Routine, Gebrauch

M. Cuntz

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 15.04.2015

Kommentar

Gewohnheit wird häufig nur negativ und in Verbindung mit Zusätzen wie "lästig", "unangenehm" oder "zu überwinden" thematisiert. Bruno Latour hingegen hat ihr den Status einer eigenen Existenzweise eingeräumt. Dies verwundert nicht, wenn man sich vor Augen hält, dass *habitude* wörtlich nichts anderes als Seinsweise bedeutet. Tatsächlich ist die Gewohnheit von kaum zu überschätzender medienanthropologischer und -philosophischer Bedeutung: Seit Aristoteles wird sie dort reflektiert, wo man nicht von angeborenen, sondern von erworbenen Qualitäten ausgeht; auch *ethos* heißt zunächst nichts anderes als Gewohnheit. Der Charakter ist in dieser Denklinie also nichts innerlich Gegebenes, sondern Resultat von Aneignungen. Das Eigene wird, nicht zuletzt in Praktiken (vgl. die Bräuche, der Gebrauch) sukzessive konstruiert zwischen Innen und Außen, worauf die Nähe von Gewohnheit und *habitude*, oder *custom/coutume* zu Wohnen, Habitat, Kleidung und Kostüm oder der Entstehung des Begriff Routine aus der Route, dem Weg, verweist. Die Natur des Menschen steht in Frage, nicht nur, weil Gewohnheiten als zweite Natur aufgefasst werden können, sondern auch, weil in der Automatisierung des Gewohnten die Grenze zu Tier und Maschine durchlässig wird. So treffen Gewohnheit und Algorithmus aufeinander, wenn Maschinen eingesetzt werden, um unsere Routinen und Gewohnheiten zu erfassen.

Voraussetzungen

Lektürebereitschaft

Leistungsnachweis

Kurzreferat

4446515 Kulturgeschichte des Serialisierens: Von 1001 Nacht zur Webseries**G. Schabacher**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 16.04.2015

Kommentar

Nicht zuletzt mit dem Boom US-amerikanischer Fernsehserien und ihren transmedialen Erweiterungen hat sich das Phänomen "Serie" in der Alltagskultur wie in der wissenschaftlicher Reflexion etabliert. Das Seminar will nun allerdings nicht bei den quality television series ansetzen, sondern vielmehr die Geschichte des Serialisierens als ästhetische wie ökonomische Praxis ins Zentrum rücken. In der Verbindung von Kontinuität mit Periodizität betrifft dies insbesondere populäre Veröffentlichungen in Fortsetzungsform ab Mitte des 19. Jahrhunderts. Im Durchgang durch verschiedene fiktional-serielle Formate in Literatur, audiovisuellen Medien und bildender Kunst (Romanzyklus, Zeitungsroman, Comic Strip, Filmserial, Soap Opera, aber auch serielle Musik, Serienmalerei, Pop Art) sollen die jeweils spezifische ästhetische Figuration der Artefakte wie auch die für ihren Erfolg notwendigen infrastrukturell-ökonomischen Rahmenbedingungen in Form serialisierter Verfahren thematisiert werden (Fließfertigung von Massenartikeln, Time and Motion Studies, Organisation des Buchhandels).

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation mit schriftlicher Ausarbeitung

Studienmodule**Basismodul Medienwissenschaft****Basics of Media Studies (Module)**

Modulverantwortlicher: N.N.

4445410 Basismodul Medienwissenschaft**O. Moskatova**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 18:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 16.04.2015

Kommentar

Das Seminar führt in die Grundlagen der Weimarer Medienwissenschaft anhand der Diskussion zentraler und kanonischer Forschungspositionen ein.

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit; Referat; schriftliche Hausarbeit

Bildtheorie**Image Theory**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Volker Pantenburg

Bildwissenschaft

Image Science

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Volker Pantenburg

4446302 Audiovisual Film Studies – Produktion eines Video-Essays**M. Baute**

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockSaSo, 13:30 - 18:30, Steubenstraße 6a, Raum 015, 08.05.2015 - 10.05.2015

BlockSaSo, 13:30 - 18:30, Steubenstraße 6a, Raum 015, 29.05.2015 - 31.05.2015

Kommentar

In dem Blockseminar werden die theoretischen Erkenntnisse des Seminars „Vermittlungen des Dokumentarischen“ mit praktischer Filmarbeit zusammengeführt. Ziel ist die Herstellung kurzer, skizzenhafter analytischer Kurzfilme über einen Film, der zu Beginn des Semesters bekanntgegeben wird (in diesem Semester wird es sich um einen aktuellen Dokumentarfilm handeln).

In den zu produzierenden Video-Essays werden mittels Voice-Over und Montage der vorgefundenen Bilder individuell gewählte Aspekte fokussiert. Dabei sollen sich persönliche Auseinandersetzungen sowie die Reflexion über formale Fragen und damit korrespondierende Erzählhaltungen artikulieren. Theorie wird überführt in Praxis, Filminterpretation wird selbst Film.

Das Seminar wird von Michael Baute unterrichtet und findet an den folgenden Terminen statt:

08.05., 13.30 Uhr bis 10.05., 18.30 Uhr

29.05., 13.30 Uhr bis 31.05., 18.30 Uhr

Zuse-Medienhaus, Steubenstraße 6a

Voraussetzungen

Grundkenntnisse im Videoschnitt sowie die Bereitschaft zur Gruppenarbeit werden vorausgesetzt. Persönliche Anmeldung: volker.pantenburg@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Erstellung eines ca. 5-minütigen analytischen Video-Essays.

4446303 Vermittlungen des Dokumentarischen**V. Pantenburg**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 16.04.2015

Kommentar

Komplementär zum praktisch angelegten Seminar „Audiovisual Film Studies“ werden in diesem Seminar die historischen und theoretischen Grundlagen und Hintergründe des Genres vermittelt, das in den letzten Jahren vor allem unter dem Namen „Videographic Film Studies“ bekannt geworden ist: Analytisch orientierte Kurzvideos, in denen die ästhetischen Besonderheiten von Filmen mit den Mitteln von Montage und Voice-over beschrieben und herausgearbeitet werden.

Neben der Vorgeschichte des Genres in Bildungszusammenhängen, im Fernsehen und auf DVD wird ein besonderer Focus in diesem Semester auf Fragen des „Dokumentarischen“ liegen. Was sind die besonderen Herausforderungen und Fragestellungen, die dokumentarische Arbeiten aufwerfen? Welche Vermittlungsaufgaben ergeben sich daraus?

Integraler Bestandteil des Moduls ist es, die gewonnenen Kenntnisse bei der Produktion eines eigenen kurzen Video-Essays einzusetzen, der das zweite Seminar (als Blockseminar an zwei Wochenenden) gewidmet ist.

Voraussetzungen

Grundkenntnisse im Videoschnitt sowie die Bereitschaft zur Gruppenarbeit werden vorausgesetzt. Persönliche Anmeldung: volker.pantenburg@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Übernahme einer kleineren Seminarleistung und Erstellung eines ca. 5-minütigen analytischen Video-Essays im anderen Seminar des Studienmoduls (Michael Baute: Audiovisual Film Studies)

Das Minoritäre denken

The Minority think

Modulverantwortliche: Vertretungsprof. Dr. P. Löffler

Die Welt des Sozialen

The world of social

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Stephan Gregory

Europa

Europe

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. H. Wagner

Filmästhetik

Film Aesthetics

Modulverantwortlicher: Dr. S. Frisch

Kulturtechniken

Cultural Techniques

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

4446304 Kulturtechnikforschung: Grundlagen - Felder - Perspektiven

G. Schabacher

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 16.04.2015

Veranst. SWS:

2

Kommentar

Kulturen lassen sich weniger über abstrakte Ordnungen und generalisierende Begriffe beschreiben als über konkrete, lokale Praktiken und Operationen innerhalb von Netzwerken, die natürliche und technische Objekte,

menschliche Akteure und Zeichenpraktiken gleichermaßen umfassen. Neben klassischen Kulturtechniken der Bild-, Schrift-, und Zahlbeherrschung gehören hierzu Körpertechniken und 'spezielle' Kulturtechniken einzelner Bereiche. Solche Kulturtechniken sind operative, material gebundene und habitualisierte Praktiken, die Ordnungen und Begriffe allererst hervorbringen: Es gibt nicht die Schrift vor den Kulturtechniken des Schreibens, nicht den Menschen unabhängig von Kulturtechniken der Hominisierung, nicht die Zeit unabhängig von Kulturtechniken der Zeitmessung und nicht den Raum unabhängig von Kulturtechniken der Verräumlichung. Unter dieser Annahme hat sich in den letzten Jahren ein interdisziplinäres Forschungsfeld etabliert, das u.a. Wissen(schaft) sgeschichte, Anthropologie, Kultur-, Literatur- und Medienwissenschaften zusammenführt. Im Blick auf konkrete Kulturtechniken lösen sich dabei so (scheinbar) grundlegende Unterscheidungen wie die von Form und Materie, Subjekt und Objekt, Zeichen und Ding oder Kultur und Natur auf und es geraten die Netzwerke in den Blick, die 'zwischen' den jeweiligen Polen liegen und für ihre Trennung wie für ihre Verbindung gleichermaßen konstitutiv sind.

Das Seminar findet parallel an den Universitäten Weimar und Erfurt statt. Dabei wird zunächst in getrennten Gruppen mit der Lektüre ausgewählter Grundlagentexte in die Kulturtechnikforschung eingeführt und es werden Konsequenzen und Perspektiven für die jeweiligen Disziplinen (Literaturwissenschaft, Medienwissenschaft) diskutiert. In einer gemeinsamen Blocksitzung (19./20. Juni) sollen diese Diskussionen zusammengeführt, erweitert und zugleich in einer raumtheoretischen Perspektive spezifiziert werden.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation, Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit im Studienmodul

4446305 Wahlverwandtschaften zwischen Literatur und Medien. Kulturtechniken und Kommunikationsmodelle in Goethes Romanen.

H. Maye

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 16.04.2015

Kommentar

Goethe mag Kunstwerke geschrieben, eventuell sogar sein Leben wie ein Kunstwerk gestaltet haben, das Seminar thematisiert seine Texte jedoch nicht als Kunstwerke und interessiert sich nicht für das Leben ihres Autors. Goethes Romane sollen hier stattdessen als Symptome einer anderen Goethezeit gelesen werden, die laut Jochen Hörisch durch drei Tendenzen gekennzeichnet ist: eine hierarchisch Gesellschaft wandelt sich zu einer funktional ausdifferenzierten, eingespielte Begründungsverhältnisse verlieren an Plausibilität, Kulturtechniken der Selbstthematizierung, der Selbstbegründung und Identitätsbildung treten an ihre Stelle. Erzieher zu erziehen, die Liebe zu lieben, nach dem Sinn von Sinn zu fragen und nicht zuletzt über das Schreiben zu schreiben und das Lesen zu lesen – all dies geschieht in Goethes Romanen. Die Subjekte in den Romanen von Goethe sind keine Herren der Rede und Zeichen, sondern werden von Diskursen und analphabetischen Agenten bewohnt, die sie sich zum Gebrauch machen müssen und von denen sie gebraucht werden.

Das Seminar ist sehr leseintensiv. Die Lektüre von Goethes Romanen ist für alle Seminarteilnehmerinnen und Teilnehmer verbindlich und soll wöchentlich durch die Lektüre und Diskussion von Forschungsliteratur ergänzt werden. Es wird daher empfohlen, bereits vor Seminarbeginn die angegebenen Ausgaben zu erwerben und mit der Lektüre frühzeitig zu beginnen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Mitarbeit, die Übernahme eines Referats und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit in dem Studienmodul

Mediale Historiografien/Wissensgeschichte

Media of History/History of Knowledge

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Stephan Gregory

Mediale Welten

Media Worlds

Modulverantwortlicher: PD Dr. Dr. Fabian Steinhauer

Medienfragen

Media Questions

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. St. Gregory

Medien-Philosophie

Media Philosophy

Modulverantwortliche: Dr. Ulrike Hanstein

Mediensoziologie

Media Sociology

Modulverantwortlicher: Dipl.-Soz. St. Meißner

Mediale Anthropologie

Media Anthropology

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

4446306 Grundlagenseminar Mediale Anthropologie

C. Voss

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 18:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 16.04.2015

Veranst. SWS: 4

Bemerkung

Am 18.06.2015 findet das Seminar in einem anderen Raum statt, der rechtzeitig bekannt gegeben wird.

Kommentar

In diesem Grundlagenseminar werden kanonische und auch randständige Theorien der Medien-Anthropologie im Vergleich zu anthropologischen Ansätzen aus den Feldern der Philosophie, der Natur- und Kulturwissenschaften im close reading -Verfahren gelesen und diskutiert sowie auf den Weimarer Ansatz zur Anthropomedialität zu beziehen sein, wie er im interdisziplinären Diskurs des Kompetenzzentrums Medienanthropologie entwickelt wird.

Voraussetzungen

Das Lehrangebot richtet sich an die Mitglieder des Kompetenzzentrums Medienanthropologie, (Master und Doktoranden).

Anmeldung erforderlich

Leistungsnachweis

Mündliche Referate, Schriftliche Essays, aktive Teilnahme an Diskussionen

Raumtheorie

Theories of space

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. S. Gregory

4446510 Gemischte Räume

S. Gregory

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 21.04.2015

Kommentar

Das ein Ding nicht zur gleichen Zeit an zwei (oder mehr) verschiedenen Orten sein kann, erscheint uns als selbstverständlich. Das gilt zumindest, wenn wir einen einheitlichen Raum zugrunde legen, der die Orte definiert. Im Seminar wird es jedoch um Fälle gehen, in denen man von der Existenz eines solchen einheitlichen Raums gerade nicht ausgehen kann. Was passiert, wenn verschiedene Raumordnungen aufeinandertreffen, wenn unterschiedliche Räume sich überlagern und vermischen? Wir werden dieser Frage anhand der Geschichte und Gegenwart Südamerikas nachgehen und uns dabei besonders für jene hybriden Raumkonstruktionen interessieren, die sich aus dem Zusammenprall europäischer und indigener Topologien und Weltvorstellungen ergeben haben.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Übernahme eines Referats

4446512 Raum und Ort

S. Gregory

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 21.04.2015

Kommentar

Im Seminar werden grundlegende Texte der Raumtheorie gelesen, vor allem im Hinblick auf die Frage, wie verschiedene Räume durch jeweils unterschiedliche Kulturtechniken und Medien hervorgebracht werden.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Übernahme eines Referats

M.A. Medienwissenschaft

Begrüßungsveranstaltung Medienwissenschaft (M.A.)

Donnerstag, 09. April 2015, 12.00 Uhr, Seminarraum 013, Bauhausstraße 11

Projektbörse

Donnerstag, 09. April 2015, ab 14.00 Uhr im Audimax, Steubenstraße 6

14.00 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann

14.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Vertr.-Prof. Ruda

14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Prof. Schabacher

15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen

15.20 Uhr • Medienphilosophie, Prof. Cuntz

15.40 Uhr • Mediale Historiographien, Jun.-Prof. Gregory

16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, Jun.-Prof. Wagner

16.20 Uhr • Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung, Jun.-Prof. Pantenburg

16.40 Uhr • Lecturer Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

17.00 Uhr • Medienmanagement, Prof. Maier

17.20 Uhr • Marketing und Medien, Prof. Emes

17.40 Uhr • Medienökonomik, Prof. Kuchinke

18.00 Uhr • Internationales Management und Medien, Jun.-Prof. Trommershausen

18.20 Uhr • Innovations- und Kreativmanagement, Jun.-Prof. Mauroner

Kolloquien**BA/MA-Kolloquium Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung****V. Pantenburg**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

BA/MA-Kolloquium Europäische Medienkultur**H. Wagner**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 05.05.2015 - 05.05.2015

Di, Einzel, 13:00 - 16:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 26.05.2015 - 26.05.2015

Di, Einzel, 09:00 - 12:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 16.06.2015 - 16.06.2015

Di, Einzel, 09:00 - 12:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 07.07.2015 - 07.07.2015

Bemerkung

Termin der ersten Veranstaltung:

21.04.2015, 10.000 Uhr, Raum 209

Kommentar

Das Forschungskolloquium begleitet kontinuierlich Verfasser_innen einer B.A., M.A.- oder Doktorarbeit und ist auch für die offen, die nicht bei mir als Erst- oder Zweitbetreuerin schreiben. In mehrmaligen Treffen soll zunächst das Thema vorgestellt, dann die Gliederung/Aufbau präsentiert werden, dann kann sich eine Vorstellung zum Stand der Arbeit mit dem Material auseinandersetzen und bei der letzten Vorstellung soll eine Schreibprobe von ca. 3 – 4 Seiten vorgetragen werden. Gemeinsame Diskussion und Kommentierung der im Entstehen befindlichen Arbeiten trägt das Kolloquium

Voraussetzungen

Verfassen einer B.A., M.A.- oder Doktorarbeit

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme

BA/MA-Kolloquium Kulturtechniken

G. Schabacher

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Bemerkung

Plenumstermine (unter Vorbehalt):

Donnerstag, 14.5. (Uhrzeit wird noch bekannt gegeben)

Donnerstag, 2.7. 15-18.00 (Ort wird noch bekannt gegeben)

Kommentar

Diskussion der Bachelor/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die

Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher

Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Mediale Historiographien

S. Gregory

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekannt gegeben.

Kommentar

Diskussion von Master- und Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

BA/MA-Kolloquium Medienphilosophie

M. Cuntz

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Fr, Einzel, 15:30 - 18:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, 05.06.2015 - 05.06.2015

Fr, Einzel, 15:30 - 18:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, 03.07.2015 - 03.07.2015

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Mediensoziologie

A. Ziemann

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Bemerkung

Das Kolloquium findet am 03.07.15 von 10:00 bis 18:00 Uhr im Raum 126 der Bauhausstr. 11 statt.

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

BA/MA-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien

F. Ruda

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien

C. Voss

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

BA/MA-Kolloquium Theorie medialer Welten

H. Schmidgen

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

Master-Kolloquium Mediale Historiographien

S. Gregory
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Bemerkung

Termine werden auf der Webseite der Professur bekanntgegeben

<http://www.uni-weimar.de/de/medien/professuren/mediale-historiographien/>

Kommentar

Diskussion von Master-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Master-Kolloquium Theorie medialer Welten

H. Schmidgen
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Besprechung und Diskussion der MA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung und nach Abgabe eines Exposés.

Projektmodule

Kulturtechniken

Cultural Techniques

Modulverantwortlicher: PD Dr. Dr. F. Steinhauer

Mediale Welten

Media Worlds

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Henning Schmidgen

Medien-/Filmphilosophisches Projektmodul: Medienökologien

Media ecologies

Modulverantwortliche: Vertretungsprof. Dr. Petra Löffler

Medienphilosophien**Media Philosophies**

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. P. Löffler

Kulturwissenschaft**Cultural Science**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

4446510 Gemischte Räume**S. Gregory**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 21.04.2015

Kommentar

Das ein Ding nicht zur gleichen Zeit an zwei (oder mehr) verschiedenen Orten sein kann, erscheint uns als selbstverständlich. Das gilt zumindest, wenn wir einen einheitlichen Raum zugrunde legen, der die Orte definiert. Im Seminar wird es jedoch um Fälle gehen, in denen man von der Existenz eines solchen einheitlichen Raums gerade nicht ausgehen kann. Was passiert, wenn verschiedene Raumordnungen aufeinandertreffen, wenn unterschiedliche Räume sich überlagern und vermischen? Wir werden dieser Frage anhand der Geschichte und Gegenwart Südamerikas nachgehen und uns dabei besonders für jene hybriden Raumkonstruktionen interessieren, die sich aus dem Zusammenprall europäischer und indigener Topologien und Weltvorstellungen ergeben haben.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Übernahme eines Referats

4446511 Medien des Urbanen: Wand, Schaufenster, Straße**G. Schabacher**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 17.04.2015

Di, Einzel, 15:15 - 17:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 02.06.2015 - 02.06.2015

Do, Einzel, 09:15 - 12:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 23.07.2015 - 23.07.2015

Bemerkung

Das Plenum richtet sich auch an Studierende des Master-Studiengangs MediaArchitecture.

Kommentar

Der urbane Raum ist ein durchweg mediatisierter Raum. Dies betrifft die Ebenen seiner Lesbarkeit und Codes (Venturi et al., Lynch), seiner irreduziblen Netzhaftigkeit (Kittler) und seiner Infrastrukturierung (Mumford). Der urbane Raum und seine Architekturen sind dabei mit audiovisuellen und digitalen Medien verknüpft, was Konzepte wie "media space" (Couldry/McCarthy), "mediascape" (Appadurai) oder "augmented reality" (Manovich) reflektieren. Das Plenum möchte der medialen Architektur des urbanen Raums genauer nachgehen und dazu spezifische 'Medien' und Kulturtechniken auf ihre je jeweilige materiell-symbolische Operationalität hin analysieren. Diskutiert werden sollen etwa Fassade, Schaufenster, Straße, Unterführung, Passagen, Tür, Fenster. Anhand solcher Beispiele will das Plenum die theoretischen Voraussetzungen vermitteln, um weitere Medien und Kulturtechniken des Urbanen im Rahmen von Projektarbeiten eigenständig erschließen und bearbeiteten zu können.

Das Seminar richtet sich auch an Studierende des Master-Studiengangs MediaArchitecture.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation und Anfertigen einer schriftlichen Projektarbeit

4446512 Raum und Ort

S. Gregory

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 21.04.2015

Kommentar

Im Seminar werden grundlegende Texte der Raumtheorie gelesen, vor allem im Hinblick auf die Frage, wie verschiedene Räume durch jeweils unterschiedliche Kulturtechniken und Medien hervorgebracht werden.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Übernahme eines Referats

Medien-Philosophie

Media-Philosophy

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Michael Cuntz

4446513 Ästhetiken der Gewohnheit

M. Cuntz

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 11:00 - 15:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 17.04.2015

Bemerkung

Am 19.06.2015 findet das Plenum in einem anderen Raum, der rechtzeitig bekannt gegeben wird, statt.

Kommentar

Das Plenum soll sich drei miteinander verbundenen Fragestellungen widmen: 1. Wie geht die Auseinandersetzung mit Gewohnheiten in ästhetische Produktionen wie Film, Fernsehserie, Roman ein? Wie etwa sieht der Zusammenhang zwischen Gewohnheiten und seriellen Formaten aus? 2. Wie entstehen aus Gewohnheiten ästhetische Formen, etwa vermittelt über Übungen und Exerzitien? 3. Wie werden ästhetische und ästhetische Gewohnheiten gefasst und beschrieben? Wie fruchtbar sind jeweils die geradezu polaren Modelle der Habitus-Theorie Bourdieus und der pragmatisch fundierten Theorie des Geschmacks, die Antoine Hennion im Umfeld der ANT entwickelt hat?

Leistungsnachweis

Projektarbeit

4446514 Gewohnheit, Routine, Gebrauch

M. Cuntz

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 15.04.2015

Kommentar

Gewohnheit wird häufig nur negativ und in Verbindung mit Zusätzen wie "lästig", "unangenehm" oder "zu überwinden" thematisiert. Bruno Latour hingegen hat ihr den Status einer eigenen Existenzweise eingeräumt. Dies verwundert nicht, wenn man sich vor Augen hält, dass *habitude* wörtlich nichts anderes als Seinsweise bedeutet. Tatsächlich ist die Gewohnheit von kaum zu überschätzender medienanthropologischer und -philosophischer Bedeutung: Seit Aristoteles wird sie dort reflektiert, wo man nicht von angeborenen, sondern von erworbenen Qualitäten ausgeht; auch *ethos* heißt zunächst nichts anderes als Gewohnheit. Der Charakter ist in dieser Denklinie also nichts innerlich Gegebenes, sondern Resultat von Aneignungen. Das Eigene wird, nicht zuletzt in Praktiken (vgl. die Bräuche, der Gebrauch) sukzessive konstruiert zwischen Innen und Außen, worauf die Nähe von Gewohnheit und *habitude*, oder *custom/coutume* zu Wohnen, Habitat, Kleidung und Kostüm oder der Entstehung des Begriff Routine aus der Route, dem Weg, verweist. Die Natur des Menschen steht in Frage, nicht nur, weil Gewohnheiten als zweite Natur aufgefasst werden können, sondern auch, weil in der Automatisierung des Gewohnten die Grenze zu Tier und Maschine durchlässig wird. So treffen Gewohnheit und Algorithmus aufeinander, wenn Maschinen eingesetzt werden, um unsere Routinen und Gewohnheiten zu erfassen.

Voraussetzungen

Lektürebereitschaft

Leistungsnachweis

Kurzreferat

4446515 Kulturgeschichte des Serialisierens: Von 1001 Nacht zur Webseries**G. Schabacher**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 16.04.2015

Kommentar

Nicht zuletzt mit dem Boom US-amerikanischer Fernsehserien und ihren transmedialen Erweiterungen hat sich das Phänomen "Serie" in der Alltagskultur wie in der wissenschaftlicher Reflexion etabliert. Das Seminar will nun allerdings nicht bei den *quality television series* ansetzen, sondern vielmehr die Geschichte des Serialisierens als ästhetische wie ökonomische Praxis ins Zentrum rücken. In der Verbindung von Kontinuität mit Periodizität betrifft dies insbesondere populäre Veröffentlichungen in Fortsetzungsform ab Mitte des 19. Jahrhunderts. Im Durchgang durch verschiedene fiktional-serielle Formate in Literatur, audiovisuellen Medien und bildender Kunst (Romanzyklus, Zeitungsroman, Comic Strip, Filmserial, Soap Opera, aber auch serielle Musik, Serienmalerei, Pop Art) sollen die jeweils spezifische ästhetische Figuration der Artefakte wie auch die für ihren Erfolg notwendigen infrastrukturell-ökonomischen Rahmenbedingungen in Form serialisierter Verfahren thematisiert werden (Fließfertigung von Massenartikeln, Time and Motion Studies, Organisation des Buchhandels).

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation mit schriftlicher Ausarbeitung

Studienmodule**Theories of space**

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. S. Gregory

Basismodul Medienwissenschaft

Basics of Media Studies (Module)

Modulverantwortlicher: N.N.

4445410 Basismodul Medienwissenschaft**O. Moskatova**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 18:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 16.04.2015

Kommentar

Das Seminar führt in die Grundlagen der Weimarer Medienwissenschaft anhand der Diskussion zentraler und kanonischer Forschungspositionen ein.

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit; Referat; schriftliche Hausarbeit

Bildtheorie**Image Theory**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Volker Pantenburg

Bildwissenschaft**Image Science**

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Volker Pantenburg

4446302 Audiovisual Film Studies – Produktion eines Video-Essays**M. Baute**

Veranst. SWS: 2

Seminar

BlockSaSo, 13:30 - 18:30, Steubenstraße 6a, Raum 015, 08.05.2015 - 10.05.2015

BlockSaSo, 13:30 - 18:30, Steubenstraße 6a, Raum 015, 29.05.2015 - 31.05.2015

Kommentar

In dem Blockseminar werden die theoretischen Erkenntnisse des Seminars „Vermittlungen des Dokumentarischen“ mit praktischer Filmarbeit zusammengeführt. Ziel ist die Herstellung kurzer, skizzenhafter analytischer Kurzfilme über einen Film, der zu Beginn des Semesters bekanntgegeben wird (in diesem Semester wird es sich um einen aktuellen Dokumentarfilm handeln).

In den zu produzierenden Video-Essays werden mittels Voice-Over und Montage der vorgefundenen Bilder individuell gewählte Aspekte fokussiert. Dabei sollen sich persönliche Auseinandersetzungen sowie die Reflexion über formale Fragen und damit korrespondierende Erzählhaltungen artikulieren. Theorie wird überführt in Praxis, Filminterpretation wird selbst Film.

Das Seminar wird von Michael Baute unterrichtet und findet an den folgenden Terminen statt:

08.05., 13.30 Uhr bis 10.05., 18.30 Uhr

29.05., 13.30 Uhr bis 31.05., 18.30 Uhr

Zuse-Medienhaus, Steubenstraße 6a

Voraussetzungen

Grundkenntnisse im Videoschnitt sowie die Bereitschaft zur Gruppenarbeit werden vorausgesetzt. Persönliche Anmeldung: volker.pantenburg@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Erstellung eines ca. 5-minütigen analytischen Video-Essays.

4446303 Vermittlungen des Dokumentarischen

V. Pantenburg

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 16.04.2015

Kommentar

Komplementär zum praktisch angelegten Seminar „Audiovisual Film Studies“ werden in diesem Seminar die historischen und theoretischen Grundlagen und Hintergründe des Genres vermittelt, das in den letzten Jahren vor allem unter dem Namen „Videographic Film Studies“ bekannt geworden ist: Analytisch orientierte Kurzvideos, in denen die ästhetischen Besonderheiten von Filmen mit den Mitteln von Montage und Voice-over beschrieben und herausgearbeitet werden.

Neben der Vorgeschichte des Genres in Bildungszusammenhängen, im Fernsehen und auf DVD wird ein besonderer Focus in diesem Semester auf Fragen des „Dokumentarischen“ liegen. Was sind die besonderen Herausforderungen und Fragestellungen, die dokumentarische Arbeiten aufwerfen? Welche Vermittlungsaufgaben ergeben sich daraus?

Integraler Bestandteil des Moduls ist es, die gewonnenen Kenntnisse bei der Produktion eines eigenen kurzen Video-Essays einzusetzen, der das zweite Seminar (als Blockseminar an zwei Wochenenden) gewidmet ist.

Voraussetzungen

Grundkenntnisse im Videoschnitt sowie die Bereitschaft zur Gruppenarbeit werden vorausgesetzt. Persönliche Anmeldung: volker.pantenburg@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Übernahme einer kleineren Seminarleistung und Erstellung eines ca. 5-minütigen analytischen Video-Essays im anderen Seminar des Studienmoduls (Michael Baute: Audiovisual Film Studies)

Das Minoritäre denken

The Minority think

Modulverantwortliche: Vertretungsprof. Dr. P. Löffler

Die Welt des Sozialen

The world of social

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Stephan Gregory

Europa**Europe**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. H. Wagner

Filmästhetik**Film Aesthetics**

Modulverantwortlicher: Dr. S. Frisch

Kulturtechniken**Cultural Techniques**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Gabriele Schabacher

4446304 Kulturtechnikforschung: Grundlagen - Felder - Perspektiven
G. Schabacher

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 16.04.2015

Kommentar

Kulturen lassen sich weniger über abstrakte Ordnungen und generalisierende Begriffe beschreiben als über konkrete, lokale Praktiken und Operationen innerhalb von Netzwerken, die natürliche und technische Objekte, menschliche Akteure und Zeichenpraktiken gleichermaßen umfassen. Neben klassischen Kulturtechniken der Bild-, Schrift-, und Zahlbeherrschung gehören hierzu Körpertechniken und 'spezielle' Kulturtechniken einzelner Bereiche. Solche Kulturtechniken sind operative, material gebundene und habitualisierte Praktiken, die Ordnungen und Begriffe allererst hervorbringen: Es gibt nicht die Schrift vor den Kulturtechniken des Schreibens, nicht den Menschen unabhängig von Kulturtechniken der Hominisierung, nicht die Zeit unabhängig von Kulturtechniken der Zeitmessung und nicht den Raum unabhängig von Kulturtechniken der Verräumlichung. Unter dieser Annahme hat sich in den letzten Jahren ein interdisziplinäres Forschungsfeld etabliert, das u.a. Wissen(schaft) sgeschichte, Anthropologie, Kultur-, Literatur- und Medienwissenschaften zusammenführt. Im Blick auf konkrete Kulturtechniken lösen sich dabei so (scheinbar) grundlegende Unterscheidungen wie die von Form und Materie, Subjekt und Objekt, Zeichen und Ding oder Kultur und Natur auf und es geraten die Netzwerke in den Blick, die 'zwischen' den jeweiligen Polen liegen und für ihre Trennung wie für ihre Verbindung gleichermaßen konstitutiv sind.

Das Seminar findet parallel an den Universitäten Weimar und Erfurt statt. Dabei wird zunächst in getrennten Gruppen mit der Lektüre ausgewählter Grundlagentexte in die Kulturtechnikforschung eingeführt und es werden Konsequenzen und Perspektiven für die jeweiligen Disziplinen (Literaturwissenschaft, Medienwissenschaft) diskutiert. In einer gemeinsamen Blocksitzung (19./20. Juni) sollen diese Diskussionen zusammengeführt, erweitert und zugleich in einer raumtheoretischen Perspektive spezifiziert werden.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Übernahme einer Sitzungsmoderation, Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit im Studienmodul

4446305 Wahlverwandtschaften zwischen Literatur und Medien. Kulturtechniken und Kommunikationsmodelle in Goethes Romanen.
H. Maye

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 16.04.2015

Kommentar

Goethe mag Kunstwerke geschrieben, eventuell sogar sein Leben wie ein Kunstwerk gestaltet haben, das Seminar thematisiert seine Texte jedoch nicht als Kunstwerke und interessiert sich nicht für das Leben ihres Autors. Goethes Romane sollen hier stattdessen als Symptome einer anderen Goethezeit gelesen werden, die laut Jochen Hörisch durch drei Tendenzen gekennzeichnet ist: eine hierarchisch Gesellschaft wandelt sich zu einer funktional ausdifferenzierten, eingespielte Begründungsverhältnisse verlieren an Plausibilität, Kulturtechniken der Selbstthematization, der Selbstbegründung und Identitätsbildung treten an ihre Stelle. Erzieher zu erziehen, die Liebe zu lieben, nach dem Sinn von Sinn zu fragen und nicht zuletzt über das Schreiben zu schreiben und das Lesen zu lesen – all dies geschieht in Goethes Romanen. Die Subjekte in den Romanen von Goethe sind keine Herren der Rede und Zeichen, sondern werden von Diskursen und analphabetischen Agenten bewohnt, die sie sich zum Gebrauch machen müssen und von denen sie gebraucht werden.

Das Seminar ist sehr leseintensiv. Die Lektüre von Goethes Romanen ist für alle Seminarteilnehmerinnen und Teilnehmer verbindlich und soll wöchentlich durch die Lektüre und Diskussion von Forschungsliteratur ergänzt werden. Es wird daher empfohlen, bereits vor Seminarbeginn die angegebenen Ausgaben zu erwerben und mit der Lektüre frühzeitig zu beginnen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Mitarbeit, die Übernahme eines Referats und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit in dem Studienmodul

Mediale Historiographien/Wissensgeschichte**Media of History/History of Knowledge**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Stephan Gregory

Mediale Welten**Media Worlds**

Modulverantwortlicher: PD Dr. Dr. Fabian Steinhauer

Medienfragen**Media Questions**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. St. Gregory

Medien-Philosophie**Media Philosophy**

Modulverantwortliche: Dr. Ulrike Hanstein

Mediensoziologie**Media Sociology**

Modulverantwortlicher: Dipl.-Soz. St. Meißner

Mediale Anthropologie**Media Anthropology**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Christiane Voss

4446306 Grundlagenseminar Mediale Anthropologie

C. Voss

Veranst. SWS: 4

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 18:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 16.04.2015

Bemerkung

Am 18.06.2015 findet das Seminar in einem anderen Raum statt, der rechtzeitig bekannt gegeben wird.

Kommentar

In diesem Grundlagenseminar werden kanonische und auch randständige Theorien der Medien-Anthropologie im Vergleich zu anthropologischen Ansätzen aus den Feldern der Philosophie, der Natur- und Kulturwissenschaften im close reading -Verfahren gelesen und diskutiert sowie auf den Weimarer Ansatz zur Anthropomedialität zu beziehen sein, wie er im interdisziplinären Diskurs des Kompetenzzentrums Medienanthropologie entwickelt wird.

Voraussetzungen

Das Lehrangebot richtet sich an die Mitglieder des Kompetenzzentrums Medienanthropologie, (Master und Doktoranden).

Anmeldung erforderlich

Leistungsnachweis

Mündliche Referate, Schriftliche Essays, aktive Teilnahme an Diskussionen

Raumtheorie**Theories of space**

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. S. Gregory

4446510 Gemischte Räume

S. Gregory

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 21.04.2015

Kommentar

Das ein Ding nicht zur gleichen Zeit an zwei (oder mehr) verschiedenen Orten sein kann, erscheint uns als selbstverständlich. Das gilt zumindest, wenn wir einen einheitlichen Raum zugrunde legen, der die Orte definiert. Im Seminar wird es jedoch um Fälle gehen, in denen man von der Existenz eines solchen einheitlichen Raums gerade nicht ausgehen kann. Was passiert, wenn verschiedene Raumordnungen aufeinandertreffen, wenn unterschiedliche Räume sich überlagern und vermischen? Wir werden dieser Frage anhand der Geschichte und Gegenwart Südamerikas nachgehen und uns dabei besonders für jene hybriden Raumkonstruktionen interessieren, die sich aus dem Zusammenprall europäischer und indigener Topologien und Weltvorstellungen ergeben haben.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Übernahme eines Referats

4446512 Raum und Ort

S. Gregory

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 21.04.2015

Kommentar

Im Seminar werden grundlegende Texte der Raumtheorie gelesen, vor allem im Hinblick auf die Frage, wie verschiedene Räume durch jeweils unterschiedliche Kulturtechniken und Medien hervorgebracht werden.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Übernahme eines Referats

M.A. Medienmanagement

Begrüßungsveranstaltung Studienprogramm MIK/CIIO

Donnerstag, 09. April 2015, 10.00 Uhr, Albrecht-Dürer-Straße 2, Gelber Saal

Projektbörse

Donnerstag, 09. April 2015, ab 14.00 Uhr im Audimax, Steubenstraße 6

14.00 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann

14.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Vertr.-Prof. Ruda

14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Prof. Schabacher

15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen

15.20 Uhr • Medienphilosophie, Prof. Cuntz

15.40 Uhr • Mediale Historiographien, Jun.-Prof. Gregory

16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, Jun.-Prof. Wagner

16.20 Uhr • Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung, Jun.-Prof. Pantenburg

16.40 Uhr • Lecturer Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

17.00 Uhr • Medienmanagement, Prof. Maier

17.20 Uhr • Marketing und Medien, Prof. Emes

17.40 Uhr • Medienökonomik, Prof. Kuchinke

18.00 Uhr • Internationales Management und Medien, Jun.-Prof. Trommershausen

18.20 Uhr • Innovations- und Kreativmanagement, Jun.-Prof. Mauroner

Kolloquien

Master-Kolloquium Innovations- und Kreativmanagement

O. Mauroner

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Montag, 13. April 2015, 9:15 Uhr im Roten Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 31. März 2015 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Master-Kolloquium Internationales Management und Medien

A. Trommershausen
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Masterarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Masterarbeit gegeben werden.

Das erste Kolloquium findet am Montag, 13. April 2015, 9:15 Uhr im Roten Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 31. März 2015 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Master-Kolloquium Marketing und Medien

J. Emes
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Masterarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Masterarbeit gegeben werden.

Das erste Kolloquium findet am Montag, 13. April 2015, 9:15 Uhr im Roten Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 31. März 2015 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Master-Kolloquium Medienmanagement

M. Maier
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

Das erste Kolloquium findet am Montag, 13. April 2015, 9:15 Uhr im Roten Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 31. März 2015 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Master-Kolloquium Medienökonomik

B. Kuchinke
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Masterarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Masterarbeit gegeben werden.

Das erste Kolloquium findet am Montag, 13. April 2015, 9:15 Uhr im Roten Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 31. März 2015 unter Angabe der vorläufigen Themenidee und des potenziellen Erstgutachters bei Daniela Hein (daniela.hein@uni-weimar.de) an.

Projektmodule

Angewandte empirische Forschung

Applied empirical research

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Marketing und Medien: Jugend, Kommunikation und Medien

Media Marketing: Adolescents, Communication and Media

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jutta Emes

Marketing und Medien: Medienmarken

Marketing and Media Research: Media Brands

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Medienmanagement: : Freies Wissen

Media Management: Free Knowledge

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienmanagement: Innovationsprozesse im Spannungsfeld zwischen Kreation und Exploration

Media Management: Innovation processes between creation and exploration

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

Medienökonomie: Wettbewerbspolitik im Mediensektor**Media Economics: Competition Policy in Media Markets**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn Kuchinke

Ökonomische Theorien**Economic Theories**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Marketing und Medien: Medien.Marken.Kommunikation**Marketing and Media Research: Media.Brands.Communication**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

4446516 Innovations- und Gründungsmarketing**O. Mauroner**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 13.04.2015

Kommentar

In der Veranstaltung werden ausgewählte aktuelle Themenstellungen des Innovations- und Gründungsmarketings gelehrt und diskutiert. So werden Ansätze und Instrumente des Entrepreneurial Marketing vorgestellt (z.B. Guerilla Marketing, Viral Marketing, Ambush Marketing), welche die Besonderheiten von neu gegründeten Unternehmen berücksichtigen. Zudem werden aktuelle Konzepte besprochen, die im Innovationsmarketing zum Einsatz kommen, insbesondere Storytelling, Omni-Channel-Marketing, Gamification und Customer Experience Design. Von Interesse sind auch Aspekte des Marketings im Rahmen der Aufmerksamkeits- und Respektökonomie. Crowdsourcing, Crowdfunding und Social Media werden aus der Perspektive des Marketings von Start-ups betrachtet. Schließlich erfolgt eine Auseinandersetzung mit Marketing in Bezug auf digitale Ökosysteme (Apple, amazon, Google). Die Studierenden sollen in die Lage versetzt werden, Strategien und Konzepte des Innovations- und Gründungsmarketing auf praktische Anwendungsfälle zu transferieren und für etablierte Unternehmen verschiedener Branchen nutzbar zu machen.

Leistungsnachweis

Klausur

4446517 Markentheorie und -management in Medienunternehmen**J. Emes**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 14.04.2015

Kommentar

Im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen Theorien sowie Ziele, Strategien und Maßnahmen einer erfolgreichen Markenführung für Medienprodukte. Anhand von Praxisbeispielen und Fallstudien erhalten die Studenten einen Überblick über die strategische Entwicklung und Führung von Marken in verschiedenen Medienindustrien, wie beispielsweise der Musik-, Film- oder Games-Industrie.

Leistungsnachweis

Die Veranstaltungsnote wird durch eine Projektarbeit (70%) und über mündliche Mitarbeit/Kurzpräsentation (30%) ermittelt.

4446518 Markstrat: Internationales Planspielseminar

J. Emes, D. Zakoth
Seminar

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

Blockveranstaltung, 20. April 2015 - 24. April 2015 in Annecy
Mo. bis Fr., 9.00 – 18.00 Uhr
IAE Savoie Mont Blanc - IREGE - Université de Savoie

Kommentar

Die Erprobung unternehmerischen Handelns unter Unsicherheit steht im Mittelpunkt dieser Veranstaltung. Im Rahmen des Blockseminars sollen die Studierenden ihr erworbenes Wissen aus dem Bereich Marketing und Strategie, unter simulierten Marktbedingungen realitätsnah erproben. Zum Einsatz kommt dabei das Planspiel Markstrat.

Der Seminarort ist Annecy/Frankreich. Studierende aus verschiedenen Ländern werden dort in internationalen Teams Strategien entwickeln und unternehmerische Entscheidungen treffen, wie z.B. zur Ausgestaltung des Marketing-Mix. Gespielt werden mehrere Runden unter simulierten Wettbewerbsbedingungen.

Das Seminar ist kostenfrei und wird von der IAE Savoie Mont Blanc organisiert. Unterkunft- und Reisekosten können jedoch nicht übernommen werden.

Die Veranstaltung kann alternativ zum Seminar Movie Branding besucht werden.

Voraussetzungen

englische Sprachkenntnisse

Leistungsnachweis

Abgabe eines Strategiekonzepts (70%)

Mitarbeit (30%)

4446519 Movie Branding

D. Zakoth
Seminar

Veranst. SWS: 2

Mo, Einzel, 13:30 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 04.05.2015 - 04.05.2015
Mo, Einzel, 13:30 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 18.05.2015 - 18.05.2015
Mo, Einzel, 13:30 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 01.06.2015 - 01.06.2015
BlockSa, 09:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 05.06.2015 - 06.06.2015

Bemerkung

Ascher/Pincus (2013), Hennig-Thurau (u.a. 2004); Marich (2005)

Kommentar

Die Produktion von Filmen ist ein kostspieliges sowie riskantes Unterfangen. Der ökonomische Erfolg bleibt für Investoren und Produzenten ungewiss und schwer kalkulierbar. Ziel der Veranstaltung ist es zunächst herauszuarbeiten in wie fern Marken den ökonomischen Erfolg von Filmen positiv beeinflussen können. Die theoretischen Erkenntnisse dienen den Studierenden als Grundlage für eine Analyse eines selbst gewählten Films. Die Ergebnisse werden dann von den Studierenden im Rahmen des Seminars präsentiert.

Im zweiten Teil des Seminars diskutieren die Studierenden unter dem Titel „How to turn a bestseller into a successful movie“ mit dem Filmproduzenten Andreas Bareiss über Filme als Brand Extensions von Literaturvorlagen und die Bedeutung von Bestsellern als Marke für die Spielfilmproduktion. Ziel ist es, die wissenschaftlichen Forschungserkenntnisse mit den Erfahrungen der Praxis abzugleichen.

Die Blockveranstaltung analysiert die Erfolgsfaktoren von Bestsellerverfilmungen an einem Beispiel und wirft u.a. folgende Fragen auf:

- Sind derartige filmische Umsetzungen eine sichere Sache im ökonomischen Sinn oder eine filmische Routineangelegenheit?
- Was unterscheidet sie von „normalen Filmen“?
- Was sichert die öffentliche Aufmerksamkeit und den ökonomischen Erfolg einer Bestsellerverfilmung?

Zur Vorbereitung des zweiten Teil des Seminars müssen die Teilnehmer einen Roman lesen, darüber recherchieren und eine Kurzzusammenfassung erstellen.

Die Veranstaltung kann alternativ zum Markstrat-Seminar in Annecy besucht werden.

Leistungsnachweis

Referat (70%) und Pitch (30%)

4446520 Strategisches Management von Medienmarken

D. Zakoth

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 16.04.2015

Kommentar

Globalisierung und Digitalisierung führen in vielen Branchen zu grundlegenden Veränderungen. Um weiterhin langfristig erfolgreich am Markt agieren zu können, müssen Unternehmen ihre Geschäftsmodelle anpassen oder komplett überarbeiten. Ziel der Veranstaltung ist es Marketing- und Managementkonzepte auf reale Unternehmenssituationen zu übertragen und so die Problemlösungskompetenz der Studierenden zu fördern. Auf Basis von Case Studies erarbeiten und präsentieren die Studierenden in Teams Lösungsvorschläge für aktuelle Herausforderungen von Medienunternehmen. Zudem entwickeln sie zu ihrem spezifischen Fall Fragestellungen für die anderen Teams. Dabei sollen einerseits inhaltliche Fragen zum präsentierten Lösungsansatz, aber auch Fragen zur Theorie gestellt werden.

Leistungsnachweis

Präsentation (70%), Fragenentwicklung (30%)

Medienmanagement: Sharing Economy und kollaborative Gemeingüter

Media Management: Sharing Economy und collaborative commons

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

4446521 Basistexte und Fallstudien zur Sharing Economy und zu kollaborativen Gemeingütern**M. Maier**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 16.04.2015

Kommentar

Das Seminar dient dazu, theoretische Texte und praktische Beobachtungen zu verknüpfen. Im ersten Teil der Veranstaltung geht es darum, einzelne Basistexte individuell und in der gemeinsamen Diskussion zu erschließen. Im zweiten Teil stehen Einzelbeobachtungen und Fallstudien im Mittelpunkt der Auseinandersetzung. Damit soll es gelingen, einen Eindruck von der Vielfalt und Heterogenität der Erscheinungsformen zu gewinnen, die sich in den Themengebieten des Projektes herausgebildet haben. Besondere Aufmerksamkeit erfahren dabei jene Ausdrucksformen, die sich unter den Bedingungen der vernetzten Medien herausgebildet haben. Daneben soll aber auch deutlich werden, dass verschiedene Formen der Tauschökonomie und des Gemeineigentums bereits vor der kapitalistischen Marktökonomie entstanden sind.

Leistungsnachweis

Seminarvorträge und Diskussionsleitung durch studentische Arbeitsgruppen sowie Zusammenfassungen der zentralen Inhalte durch die Arbeitsgruppen.

4446522 Projektwerkstatt: Sharing Economy und kollaborative Gemeingüter**M. Maier, L. Conrad**

Veranst. SWS: 2

Werkstattkurs

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 14.04.2015

Kommentar

In der Werkstatt geht es um eine Diskussion von Themen aus dem gesamten Projekt und vor allem um die Erarbeitung von Einzelthemen für Projektarbeiten. Die Projektarbeiten haben einen Umfang von 15 Seiten und sollen ein ausgewähltes Thema in einer fundierten wissenschaftlichen Auseinandersetzung bearbeiten. In den ersten Semesterwochen bietet die Werkstatt ein Repetitorium für Studierende der Studienprogramme MIK und CIOO.

Leistungsnachweis

Projektarbeit

4446523 Theoretische Grundlagen zur Sharing Economy und zu kollaborativen Gemeingütern**M. Maier**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 14.04.2015

Kommentar

Die Veranstaltung ist darauf ausgerichtet, theoretische Grundlagen der Marktökonomie zu identifizieren und diese mit den Ideen, Diskursen und theoretischen Bezügen zur Ökonomie des Teilens und Tauschens sowie mit der Ökonomie von Gemeingütern zu konfrontieren. Ausgehend von der Theorie der Verfügungsrechte und den Diskussionen zur Tragik der Allmende geht es unter anderem um Fragen zur Verfassung der Allmende und um Werte und Institutionen von Privateigentum im Vergleich zu den Werten und Institutionen von Gemeineigentum. Neben die Frage nach den Institutionen des Marktkapitalismus tritt damit die Frage nach den Institutionen des Teilens und Tauschens. Dazu gehören zum Beispiel neue Institutionen des Rechts, wie sie beispielsweise in Creative-Commons-Lizenzen zum Ausdruck kommen.

Leistungsnachweis

Klausur

4446524 Theorien des ökonomischen und institutionellen Wandels**S. Putzig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 16.04.2015

Kommentar

Ökonomien befinden sich in stetem Wandel und vor allem Informationsmärkte unterliegen dabei tiefgreifenden Veränderungen in Bezug auf ökonomische Gesetzmäßigkeiten. Während einige Theoretiker davon ausgehen, dass klassische nationalökonomische Theorien weiterhin gute Methoden zur Erklärung dieser Veränderungen darstellen (z.B. Shapiro und Varian) gehen andere Theoretiker davon aus, dass das Theoriegerüst der Ökonomie komplett neu gedacht werden muss (z.B. Benkler und Rifkin). In diesem Seminar werden sich die Studierenden mit diesen unterschiedlichen Ansätzen zur Erklärung ökonomischen und institutionellen Wandels auseinandersetzen. Sie werden die Gemeinsamkeiten und Unterschiede herausarbeiten und Möglichkeiten und Grenzen in ihrer Anwendung auf aktuelle ökonomische Veränderungsprozesse diskutieren. Dazu wird neben der theoretischen Aufarbeitung der Ansätze auch eine Anwendung auf Informations- und im speziellen # Medienmärkten stattfinden. Ziel soll es sein, Veränderungsprozesse ökonomisch herleiten und erklären zu können und ein reflektiertes Bild auf theoretische Ansätze zum institutionellen und ökonomischen Wandel zu erhalten.

Leistungsnachweis

Vortrag und Mitarbeit

Studienmodule**Internationales Management und Medien****International Management and Media**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

4446625 Corporate Social Responsibility im projektbasierten und medienvermittelten Management**A. Trommershausen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 14.04.2015

Kommentar

Das Seminar dient der Vertiefung der Themen der Vorlesung. So stellen auch im Seminar global agierende Unternehmen den Kontext dar, deren Koordinations- und Steuerungsprozesse zunehmend über Medien vermittelt sind. So sind z.B. Social Software und Cloud-working/ computing neue Phänomene, die traditionelle Annahmen des (z.B. rationalistischen) Managements vor neue Herausforderungen stellen. Fragen, wie eine Unternehmensethik konkret in dieser kleinteiligeren und projektbasierten Arbeitswelt umgesetzt wird und ob dies von Erfolg geprägt ist, stehen im Mittelpunkt des Seminars. Außerdem werden durch digitale Management-Technologien neue Transparenzen, Effizienzparameter ("Quantified

Self") und Kontrollinstrumente ("Social Freezing") geschaffen, die es ethisch kritisch zu hinterfragen gilt. Diese neuen Phänomene werden einerseits auf der Basis vorhandener Management- und wirtschaftsethischer Literatur betrachtet, jedoch auch anhand konkreter (Unternehmens-)Beispiele dargestellt.

Leistungsnachweis

Referat, Ausarbeitung (evtl. empirische Analyse)

4446626 Corporate Social Responsibility: Unternehmensethische Konzepte zwischen 'moderner' und 'postmoderner' Ethik

A. Trommershausen

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 15.04.2015

Mi, Einzel, 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 29.04.2015 - 29.04.2015

Kommentar

Die Vorlesung gibt einen Überblick über grundlegende unternehmensethische Konzepte der Corporate Social Responsibility (CSR). Dadurch wird deutlich, dass der Diskurs um die CSR von Unternehmen vor allem auf eine prinzipiengeleitete Ethik fokussiert, die Regeln und Normen für ein gutes Handeln aufstellt. "Moderne" Ansätze des CSR-Managements werden genutzt, um diese durchzusetzen. Die Problematik einer allgemeinen Anwendbarkeit solcher Normen zeigt sich jedoch in einer zunehmend projektbasierten und kleinteiligeren Arbeitsorganisation, die oftmals durch digitale Medien vermittelt ist und in virtuellen/internationalen Teams stattfindet. Individualethische Entscheidungen nehmen zu, die Frage, wie eine Unternehmensethik unter diesen organisatorischen Strukturen möglich ist steht im Mittelpunkt und ist Ausgangspunkt der postmodernen Ethik. Die Vorlesung führt daher in den postmodernen Diskurs ein, der weniger auf die effiziente Befolgung von Regelwerken, als vielmehr auf das Individuum und seine Praktiken im Umgang mit Regeln und Normen fokussiert und betrachtet diese als einen kontinuierlichen (diskursiven) Aushandlungsprozess. Studierende erlernen Grundlagen der Unternehmensethik sowie neuere Ansätze und Konzepte, die verstärkt auf das Individuum in internationalen und von digitalen Medien geprägten Arbeitskontexten fokussiert.

Leistungsnachweis

Klausur

Investition und Finanzierung

Investment and Financing

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Marketing und Medien: Interkulturelle Markenkommunikation

Media Marketing: Intercultural brand communication

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Marketing und Medien: Internationales Medienmarketing

Media Marketing: International Marketing for Media Companies

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Medienmanagement: Kreativität, Innovation und Unternehmertum**Media Management: Creativity, Innovation and Entrepreneurship Management**

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

Medienmanagement: Von Ideen zu Innovationen**Media Management: From ideas to innovation**

Modulverantwortliche: Dr. Oliver Mauroner

Medienökonomie und Medien der Ökonomie: Regulierungs- und Telekommunikationsökonomik**Media Economics and Media of Economics: Telecommunication and Regulatory Economics**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

4446627 Einführung in die Regulierungs- und Telekommunikationsökonomik**B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 16.04.2015

Kommentar

Die Vorlesung richtet sich an Masterstudierende aus dem Masterprogramm Medienmanagement und behandelt einen weiterführenden Bereich der Medienökonomie. Ziel der Veranstaltung ist es zunächst die Grundlagen zur Regulierung zu vermitteln. Hierbei werden notwendige Begriffsdefinitionen, wie Re-Regulierung oder De-Regulierung, genauso vorgenommen, wie verschiedene Konzepte zur Regulierung von Preisen, des Zugangs zu Infrastruktureinrichtungen und zu weiteren Aspekten, wie Qualität oder Mengen vorgenommen. Daneben werden auch die institutionellen Arrangements in Deutschland und Europa vorgestellt. Anschließend werden diese Grundlagen auf den Bereich der Telekommunikation (Festnetztelefonie, Mobilfunk, Internet) fallstudienartig angewendet. Hierbei werden auch die unternehmensspezifischen und wettbewerbspolitischen Implikationen erarbeitet.

Leistungsnachweis

Klausur (60 Minuten, 60 Punkte)

4446628 Regulierungs- und Telekommunikationsökonomik**B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 16.04.2015

Kommentar

Ziel des Seminars ist es, auf Grundlage der in der Vorlesung vermittelten Inhalte in Kleingruppen ein Thema aus dem Bereich Regulierungs- und Telekommunikationsökonomik zu bearbeiten.

Leistungsnachweis

Referat und Verschriftlichung (8 Seiten)

Medienrecht I**Media Law I**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

4123711 Medienrecht 1
H. Vinke

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 11.04.2015 - 11.04.2015
 Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 29.05.2015 - 29.05.2015
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 30.05.2015 - 30.05.2015
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 13.06.2015 - 13.06.2015
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 27.06.2015 - 27.06.2015
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 04.07.2015 - 04.07.2015
 Mo, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 20.07.2015 - 20.07.2015
 Mo, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 20.07.2015 - 20.07.2015

Kommentar

Inhalte u. a.:

1. Grundlagen/Einführung in das Recht
2. Persönlichkeitsrecht
3. Urheberrecht
4. Internetrecht

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Klausur

Medienrecht II**Media Law II**

Modulverantwortlicher: Dr. Harald Vinke

Investition und Finanzierung von Medienunternehmen**Investment and Financing of Media Companies**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

4345510 Investition und Finanzierung von Medienunternehmen in der Praxis
H. Dittmann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 17.04.2015 - 17.04.2015
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 18.04.2015 - 18.04.2015

Bemerkung

Die Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

Kommentar

Das Seminar beschäftigt sich mit Fragen zur Investition und Finanzierung von Medienunternehmen. Besonderer Schwerpunkt liegt in der Auseinandersetzung mit Möglichkeiten der Finanzierung von Medienprojekten. Die Veranstaltung gibt den TeilnehmerInnen Einblicke in umfangreiche Erfahrungen in der Film-, Fernseh- und Games-Branche und behandelt aktuelle Fallbeispiele aus der Medienpraxis.

Leistungsnachweis

schriftliche Ausarbeitung einer Fallstudie

4446629 Investition und Finanzierung

N.N.

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 08.05.2015 - 08.05.2015
 Sa, Einzel, 08:30 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 09.05.2015 - 09.05.2015
 Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 19.06.2015 - 19.06.2015
 Sa, Einzel, 08:30 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 20.06.2015 - 20.06.2015

Kommentar

In dieser Veranstaltung lernen die Studierenden Verfahren der Investitions- und Finanzierungsrechnung und deren Anwendung auf Medienmärkte kennen. Die theoretischen Grundlagen der Investition und Finanzierung sowie Möglichkeiten, in Medienprodukte zu investieren und diese zu finanzieren, werden aufgezeigt.

Lehrbeauftragter: Prof. Dr. Hans Bender

Leistungsnachweis

Klausur

Wahlmodule

B.Sc. Medieninformatik

Projektbörse

Dienstag, 07. April 2015, Hörsaal A, Marienstraße 13c
 Ab 13.30 Uhr
 - Vorstellung aller Projekte

Informationsverarbeitung

Modul Grafische IS

4555262 Visualisierung (Visualization)

B. Fröhlich, P. Riehmann, S. Thiele, H. Gründl

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 09.04.2015
 Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 14.04.2015
 Di, wöch., 18:45 - 20:15, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 14.04.2015

Di, Einzel, 18:45 - 20:15, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 14.04.2015 - 14.04.2015
 Mi, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 29.04.2015 - 29.04.2015
 Mi, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 06.05.2015 - 06.05.2015

Bemerkung

Die Veranstaltung wird nach Abstimmung mit den Studierenden ggf. englischsprachig angeboten.

Kommentar

Im ersten Teil der Veranstaltung werden die wichtigsten Verfahren und Techniken aus dem Bereich der Informationsvisualisierung für folgende Datentypen vorgestellt: multi-dimensionale und hierarchische Daten, Graphen, Zeitreihen, kartographische und kategorische Daten. Der zweite Teil beschäftigt sich mit verschiedenen Ansätzen und Algorithmen zur Visualisierung volumetrischer und vektorieller Simulations- und Messdaten. Die Veranstaltung wird englischsprachig angeboten.

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

Modul Informatik Einführung

Modul Informationssysteme

4345540 Kryptographie und Mediensicherheit

S. Lucks, E. List

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 07.04.2015
 Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Übung, ab 13.04.2015
 Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 26.05.2015 - 26.05.2015
 Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Fragestunde, 24.07.2015 - 24.07.2015
 Mo, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Fragestunde, 14.09.2015 - 14.09.2015
 Mo, Einzel, 11:00 - 13:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Klausur, 21.09.2015 - 21.09.2015

Kommentar

Die Vorlesung gibt einen Einblick in Denkweise und Methodik der Mediensicherheit und der modernen Kryptographie und die Anwendung der Kryptographie, um Probleme der Mediensicherheit zu lösen.

Leistungsnachweis

schriftliche Klausur (Beleg als Voraussetzung zur Klausurzulassung)

4555252 Web-Technologie (Grundlagen)

B. Stein, T. Gollub

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 08.04.2015
 Mi, wöch., 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 08.04.2015
 Mi, Einzel, 11:00 - 12:50, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 22.07.2015 - 22.07.2015

Bemerkung

Eine Anmeldung zu der Vorlesung ist nicht erforderlich.

Kommentar

Lernziel: Vermittlung von Kenntnissen über den Aufbau und die Funktion von Web-basierten Systemen. Hierfür ist es notwendig, die Sprachen, die zur Entwicklung von Web-Anwendungen benutzt werden, zu verstehen, anzuwenden und zu beurteilen. Weiterhin vermittelt die Vorlesung Grundwissen aus benachbarten Gebieten. Inhalt: Einführung, Rechnerkommunikation und Protokolle, Dokumentsprachen, Client-Technologien, Server-Technologien, Architekturen und Middleware-Technologien.

Voraussetzungen

Grundlagen der Informatik werden vorausgesetzt. Entspricht den Inhalten folgender Einführungsvorlesungen: Modellierung von Informationssystemen, Einführung in die Informatik, Grundlagen Programmiersprachen (Software I).

Leistungsnachweis

Klausur

Modul Medientechnik

4555312 Elektrotechnik und Systemtheorie

G. Schatter

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Vorlesung, ab 13.04.2015

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Übung, ab 14.04.2015

Do, Einzel, 13:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 16.07.2015 - 16.07.2015

Kommentar

Die Veranstaltung vermittelt Grundkenntnisse der Elektrotechnik und der Systemtheorie für mediale Systeme unter dem Anwendungsaspekt. Neben elektrotechnischen Grundgesetzen und deren mathematischer Beschreibung werden Grundlagen zur Berechnung elektrischer Schaltungen und Modellierung von Systemen vorgestellt. Der Kurs wird durch Betrachtungen des zeitlichen und spektralen Verhaltens von Systemen und der Modellierung von Nichtlinearitäten praxisorientiert abgerundet.

- Grundlagen der Elektrotechnik,
- passive Bauelemente und deren Grundsaltungen,
- Berechnung von Gleich- und Wechselspannungskreisen,
- Dynamische Vorgänge,
- Spektralanalyse und -synthese,
- Entwurf von Filtern und Resonanzsystemen,
- Modellierung von Nichtlinearitäten.

Leistungsnachweis

Belege und Klausur

Modul Mensch-Maschine-Interaktion I

Modul Mensch-Maschine-Interaktion II

4555341 Audiotechnik

G. Schatter, D. Kemter

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 16.04.2015
 Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 19.06.2015 - 19.06.2015
 Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 26.06.2015 - 26.06.2015
 Fr, Einzel, 09:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 03.07.2015 - 03.07.2015
 Mo, Einzel, 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Klausur, 13.07.2015 - 13.07.2015

Bemerkung

Gastvorlesungen:

Dipl.-Tonmeister Harms Achtergarde

Kommentar

Die Vorlesung vermittelt medientechnische Grundlagen für die Fragen der Erfassung, Bearbeitung und Speicherung akustischer Phänomene.

Nach einer Einführung in die akustisch-musikalischen und signaltheoretischen Grundlagen mit ihren Zeichensystemen werden Fragen der Studiopraxis erörtert. Sie umfassen Aufgaben der Zeit-, Spektral-, Pegel- und Dateibearbeitung akustischer Daten. Anschließend werden Hardware- und Softwarelösungen für die Klangverarbeitung vorgestellt. Dazu gehören Editiersysteme, elektronische Instrumente als auch virtuelle Studiottechnologien und deren Zusammenwirken über MIDI-Techniken. Fragen der Theorie und Praxis elektroakustischer Wandler und studioteknischer Installationen schließen sich an.

Der parallele Besuch eines Kurses wie „Elektroakustische Klanggestaltung“ wird empfohlen.

Leistungsnachweis

Beleg und Klausur

Modul Software I**4555233 Programmiersprachen****B. Fröhlich, A. Bernstein, A. Schollmeyer**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Intensivkurs, 01.04.2015 - 01.04.2015
 Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 07.04.2015
 Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe1, ab 08.04.2015
 Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe2, ab 08.04.2015
 Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe3, ab 13.04.2015
 Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe4, ab 13.04.2015
 Mi, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 22.04.2015 - 22.04.2015

Bemerkung

In der ersten und zweiten Aprilwoche wird ein Intensivkurs zur Auffrischung grundlegender Programmierkenntnisse und zur Einführung in die prozeduralen Grundlagen von C++ angeboten. Termine und Veranstaltungsort werden auf den Webseiten der Professur (unter „Teaching“) vor Semesterbeginn bekannt gegeben. Um Anmeldung im Sekretariat Medieninformatik bis zum 1. April wird gebeten.

Kommentar

Das Ziel dieser Veranstaltung ist die Kenntnis und Beherrschung der wesentlichen Konzepte imperativer und moderner objektorientierter Programmiersprachen am Beispiel von C++11. Zentrale Themen der Vorlesung sind: Klassen und Klassenhierarchien, Übergabe- und Rückgabemechanismen für Funktionen und Methoden, const correctness, Speicherverwaltung und Zeiger sowie generische Programmierung.

Die Übungen bieten den Teilnehmern die Möglichkeit den Vorlesungsstoff anhand von konkreten Aufgaben und einem abschließenden Projekt zu vertiefen. Als Programmiersprache wird C++ eingesetzt.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

Modul Software II

Mathematik und Modellierung

Modul Mathematik I

4555111 Analysis

K. Gürlebeck, F. Luther

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Vorlesung, ab 09.04.2015

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, Übung, ab 14.04.2015

Fr, Einzel, 09:15 - 11:15, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, Klausur, 24.07.2015 - 24.07.2015

Fr, Einzel, 09:15 - 11:15, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, Klausur, 24.07.2015 - 24.07.2015

Kommentar

Zahlenfolgen und –reihen, Konvergenz, Grenzwert; Stetige und differenzierbare Funktionen einer reellen Veränderlichen, Satz von Taylor, Fixpunktsätze; Funktionenfolgen und –reihen, Potenzreihen, Fourier-Reihen, Fourier-Transformation; Einführung in die Differentialrechnung für Funktionen mehrerer Veränderlicher, Kurven und Flächen im Raum

Leistungsnachweis

Klausur

Modul Mathematik II

4555122 Stochastik

R. Illge

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Vorlesung, ab 07.04.2015

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Vorlesung/Übung, ab 09.04.2015

Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 22.07.2015 - 22.07.2015

Kommentar

- Zufallsereignisse und deren Wahrscheinlichkeit
- Bedingte Wahrscheinlichkeit und Unabhängigkeit von Zufallsereignissen
- Verteilungen diskreter und stetiger Zufallsgrößen

- Summen unabhängiger Zufallsgrößen und zentraler Grenzwertsatz
- Beschreibende Statistik
- Schließende Statistik, Parameter- und Intervallschätzungen, statistische Tests
- Korrelation und Regression

Leistungsnachweis

Klausur

Modul Modellierung

Modul Algorithmen

4555212 Formale Sprachen und Berechenbarkeit

A. Jakoby

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Vorlesung, ab 08.04.2015
 Do, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 16.04.2015
 Block, 10:00 - 17:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Repetitorium, 23.09.2015 - 24.09.2015
 Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Klausur, 30.09.2015 - 30.09.2015

Kommentar

Lernziel Ziel ist die Vermittlung grundlegender Kenntnisse, Denkweisen und Konzepte der formalen Sprachen, der Berechenbarkeit und der Komplexitätstheorie. Als Folgerung sollen den Studierenden die prinzipiellen Möglichkeiten und Grenzen der Informationsverarbeitung aufgezeigt werden.

Zentrale Themen sind

- Automaten Theorie
- Formale Sprachen
- Maschinen Modelle
- Berechenbarkeit
- Komplexitätstheorie

Voraussetzungen

Diskrete Mathematik

Leistungsnachweis

Klausur

Medien

Modul Medienwissenschaften

4123711 Medienrecht 1

H. Vinke

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 11.04.2015 - 11.04.2015
 Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 29.05.2015 - 29.05.2015
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 30.05.2015 - 30.05.2015
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 13.06.2015 - 13.06.2015
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 27.06.2015 - 27.06.2015
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 04.07.2015 - 04.07.2015
 Mo, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 20.07.2015 - 20.07.2015
 Mo, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 20.07.2015 - 20.07.2015

Kommentar

Inhalte u. a.:

1. Grundlagen/Einführung in das Recht
2. Persönlichkeitsrecht
3. Urheberrecht
4. Internetrecht

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Klausur

Modul Mensch-Maschine-Interaktion I

4321010 Grundlagen von Wahrnehmung und Kognition für Usability und HCI

S. Bertel, S. Wetzel

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Vorlesung, ab 08.04.2015
 Do, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 09.04.2015
 Di, Einzel, 10:00 - 12:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Klausur, 14.07.2015 - 14.07.2015

Kommentar

Die Vorlesung vermittelt einen Einblick das Gebiet ‚Usability‘. Sie vermittelt die für das Design technischer Systeme und für die Interaktion von Nutzern und technischen Systemen wichtigsten Erkenntnisse, Theorien, Techniken und Methoden aus der Wahrnehmungspsychologie und den Kognitionswissenschaften. Thematische Schwerpunkte liegen u.a. auf der visuellen Informationsverarbeitung und auf den für Usability und Mensch-Computer-Interaktion relevanten Aufmerksamkeits- und Gedächtnismodellen. Am Ende des Semesters sollen die Teilnehmer in der Lage sein, häufige Faktoren aus Wahrnehmung und Kognition zu erkennen, die gutes oder schlechtes Design ausmachen, und Lösungsansätze für ausgewählte Klassen von Designproblemen zu generieren. Zur Veranstaltung gehören Übungen mit praktischen Beispielszenarien. Vorlesung und Übungen finden auf Deutsch statt; die Materialien liegen größtenteils auf Englisch vor.

Leistungsnachweis

Belege und Prüfungen

Modul Mensch-Maschine-Interaktion II

Projekt- und Einzelarbeit

4341450 Perception and Analysis of Quality in Images

C. Wüthrich, B. Azari

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

4445123 TreeHugger - Catharsis

B. Bittorf, C. Wüthrich

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

"Ich stieg eine Böschung hinan und legte mich unter einen Baum. Der Baum war eine Pappel oder eine Erle. Warum ich seine Gattung nicht behalten habe? Weil, während ich ins Laubwerk sah und seiner Bewegung folgte, mit einmal in mir die Sprache dergestalt von ihm ergriffen wurde, daß sie augenblicklich die uralte Vermählung mit dem Baum in meinem Beisein noch einmal vollzog. Die Äste und mit ihnen auch der Wipfel wogen sich erwägend oder bogen sich ablehnend; die Zweige zeigten sich zuneigend oder hochfahrend; das Laub sträubte sich gegen einen rauhen Luftzug, erschauerte vor ihm oder kam ihm entgegen; der Stamm verfügte über seinen guten Grund, auf dem er fußte; und ein Blatt warf seinen Schatten auf das andre. Ein leiser Wind spielte zur Hochzeit auf und trug alsbald die schnell entsprossenen Kinder dieses Betts als Bilderrede unter alle Welt." (Walter Benjamin)

Themen:

Baumwachstum (L-Systeme vs. Partikel)

Baummodellierung (NURBS?)

Visualisierung (OpenGL, GLSL, OpenCL)

Baumphysik (Rigid-body vs. Euler-Bernoulli-Beam-Model)

Windsimulation (Navier-Stokes)

Lichtberechnung (Raycasting vs. atomic kitten)

Beschneiden dynamisch erzeugter Bäume

Prozedural erzeugte Baumquerschnitte

Prozedural erzeugte Blätter

Prozedural erzeugte Rinde mithilfe von Echtzeittesselierung

Leistungsnachweis

Vortrag, Abschlusspräsentation

4446129 Attention measurement with Brain Computer Interfaces

G. Schatter

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation

4446130 Auditory Event-Related Potentials for a Mental Radio

G. Schatter
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt geben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Zum Studium evozierter Potenziale sollen mit Methoden der Mustererkennung und des maschinellen Lernens Erkenntnisse über kausale Zusammenhänge zwischen akustischen Stimuli und deren interne Widerspiegelung erhalten werden. Über den auditiven Wahrnehmungsapparat sollen Schallquellen als Muster von Gehirnwellen (EEG) nachgewiesen werden. Mit einem Elektroenzephalogramm (EEG) werden die Potenzialschwankungen gemessen und durch Software analysiert als auch anwendungsgerecht aufbereitet. Die Anwendung der Analyseergebnisse soll zur Synthese eines Audio-Streaming-Dienstes führen, um kognitiv-mentale Zustandsänderungen bei Hörern nachzuweisen. Schwerpunkte bilden die Schnittstellengestaltung und Evaluierung.

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation

4446131 Computational Ethics on Web Data

M. Hagen, B. Stein, M. Potthast
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Ziel ist die Analyse von ethischem Verhalten auf der Basis von Webdaten (Wikipedia-Edits, Suchanfragen, Microblogs, etc.) einschließlich des Versuchs, Zusammenhänge zum Nutzerkontext und entsprechendem Verhalten in der "realen Welt" herzustellen. Grundlage für das Projekt sind das Erlernen und Anwenden der Basistechnologie zur Analyse großer Datenmengen (Clusterrechner-technologie, Statistik, etc.).

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4446132 Entwicklung einer Fernsteuerungs-Infrastruktur für öffentliche Displays

F. Ehtler
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Großformatige öffentliche Displays gewinnen immer mehr an Bedeutung, sowohl für Anwendungen wie z.B. Werbung als auch für Entertainment. Ziel dieses Projekts ist es, eine Software-Infrastruktur zu entwickeln, auf deren Basis öffentliche Displays kollaborativ von Passanten über persönliche Mobilgeräte gesteuert werden, ohne dass auf diesen spezielle Software installiert werden muss.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse in C++, Erfahrung in mindestens einem der folgenden Gebiete: Android, Linux, Browser-based GUIs

Leistungsnachweis

Projektarbeit+Ausarbeitung

4446133 Groupware Usability

B. Fröhlich, S. Beck, A. Bernstein, M. Grunwald, A. Kulik, A. Kunert, S. Thiele Verant. SWS: 10

Projekt

Di, wöch., 11:00 - 12:30, ab 14.04.2015

Bemerkung

time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Ein Sprichwort sagt, 1 + 1 sei mehr als 2. Gemeint ist damit, dass Zusammenarbeit effektiver sein kann als parallele Einzelarbeit. Doch wie lässt sich diese Behauptung überprüfen? Bei welcher Art von Aufgaben können wir von Gruppenarbeit profitieren? Welche Faktoren beeinflussen die Qualität gemeinsamer Aktivitäten und den Erfolg einer Kooperation?

Im Rahmen des Projektes wollen wir bestehende Schnittstellenkonzepte für Gruppeninteraktion in virtueller Realität bewerten, verbessern und die besten Möglichkeiten miteinander kombinieren. Die Nutzbarkeit und Nützlichkeit des resultierenden Gesamtsystems für Gruppenarbeit soll am Ende in einer formalen Studie verifiziert werden.

Die nötigen Programmierkenntnisse zur Implementierung von Testanwendungen in Python und C++ mit Avango-Guacamole werden vorausgesetzt.

Lehrinhalte:

- Literaturstudium
- Computergestützte Zusammenarbeit

Entwurf und Evaluierung von Benutzerschnittstellen

Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss der Vorlesung „Virtual Reality“ oder eines Projektes der Professur Systeme der Virtuellen Realität

Successful completion of the course “Virtual Reality” or participation in one of the VR group’s previous projects

Leistungsnachweis

Selbständige Mitarbeit im Projekt, aktive Einbringung in Gruppenarbeit, Programmierung von Testanwendungen, Durchführung einer Nutzerstudie, zwei bis drei Vorträge, Abschlusspräsentation, schriftliche Dokumentation

Self study, active participation in the project, programming of test applications, planning and executing a user study, two to three intermediate presentations, presentation of final project results, written documentation

4446134 Hot Topics in Computer Vision SoSe 15**V. Rodehorst, J. Kersten**

Veranst. SWS: 10

Projekt

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Abschlusspräsentation, 26.08.2015 - 26.08.2015

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Topics in summer term 2015:

"Simultaneous Localization and Mapping for Unmanned Aerial Systems (SLAM for UAS)"

"HiGIS - A Geographical Information System for Acquisition, Management and Presentation of Historical Countries"

Kommentar

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB, OpenCL)

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation

4446135 Instrumentation of Public Space for Social Interaction**E. Hornecker, P. Fischer**

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung**Semesterwochenstunden:**

Medieninformatik / HCI: 10 SWS

MediaArchitecture: 12 SWS

Maximale Teilnehmer:

Medieninformatik / HCI: 3

MediaArchitecture: 2

start: calendar week 14 or 15. Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Die digitale Gestaltung öffentliche Umgebungen ist noch immer eine schwierige Aufgabe. Besonders die Entwicklung neuartiger Interaktionsszenarien erfordert einen frühzeitigen und iterativen Einsatz im Feld, um reale Bedingungen des öffentlichen Lebens in das Systemdesign einfließen zu lassen. Um ein schnelleres Prototyping solcher Szenarien zu ermöglichen, entwickelt dieser Kurs ein Set von drahtlosen Modulen, welche es ermöglichen Sensoren und Aktuatoren (eingebettet in Objekte) im Stadtraum auf eine Distanz von max. 20m frei zu verteilen. Der somit instrumentierte Raum stellt eine Experimentierplattform für verschiedene Anwendungsfälle dar, die besonders auf soziale Interaktionsaspekte fokussieren.

Für die Realisierung einer solchen Schnittstelle setzen wir auf einer modularen Hardware namens "panStamp" auf, die der Arduino-Plattform ähnelt. Sie verbindet die Arduino Firmware mit einem drahtlosen Sender-Empfänger. An das Modul kann nahezu jede Art von Sensor oder Aktuator angeschlossen werden. Ähnlich des „Internet of Things“ Paradigma soll so ein drahtloses Netzwerk von „Interaktionsknoten“ entstehen, das in urbanen Umgebungen bis 20m zuverlässig funktioniert. Der Fokus der herzustellenden Sensor- und Aktuatormodule basiert auf Forschung im Bereich der Soft-Robotics und dem Open Source Soft-Robotics Toolkit. Hierzu wird eine Kollaboration mit Studenten aus dem Produktdesign stattfinden.

Das Projekt ist so aufgebaut, dass eine Zusammenarbeit zwischen Gestaltern und Technologen hergestellt wird. D.h. eine Teilnahme ist für Bachelor der Medieninformatik, Master HCI, als auch für Master MedienArchitektur möglich. Kollaborationen mit Produktdesignern (paralleles Projekt an der Fakultät Gestaltung) und Masterstudenten der Medieninformatik sind ebenfalls angestrebt.

Die Rolle der Medieninformatiker (B.Sc.) liegt hierbei eher im technischen Bereich (wireless networks, microcontroller, software) und die der MediaArchitektur Studenten eher im konzeptionellen, aber auch im Bau mehrerer Interfacemodule.

Für den Medieninformatiker (B.Sc.) heisst das:

- Gestalterische Unsicherheiten zuzulassen und gestalterische Sichtweisen zu verstehen und als Inspiration zu nutzen.
- Entwicklung von Sensor- und Aktuatormodulen basierend auf dem Atmega328 (= Arduino, <http://arduino.cc>) Mikrokontroller. Die genutzte Hardware wird die Open Source Hardware panStamp (<http://www.panstamp.com/>) sein.
- Schneller Einsatz der hergestellten Prototypen „in-the-wild“

Für den Medienarchitekten (M.Sc.):

- Erfahrung technischer Realitäten und Bau robuster, funktioneller Prototypen.
- Funktions- und Formfindung auf Basis des Soft Robotics Toolkit (<http://softroboticstoolkit.com/>)
- Auseinandersetzung mit Interaktion im öffentlichen Raum, Situiertheit, Multi-User, ...
- Ausprobieren eigener Fertigungsprozesse, mit denen robuste Interfaces kostengünstig realisiert werden können.
- Realisierung eines robusten Interfaces in Zusammenarbeit mit Medieninformatikern.

Für die HCI (M.Sc.):

- Entwicklung von Sensor- und Aktuatormodulen basierend auf dem Atmega328 (= Arduino, <http://arduino.cc>) Mikrokontroller. Die genutzte Hardware wird die Open Source Hardware panStamp (<http://www.panstamp.com/>) sein.
- Entwicklung eines schlüssigen Interaktionsdesign optimiert für typische Situationen in öffentlichen Raum.
- Durchführung einer vorbereitenden Beobachtungsstudie im öffentlichen Raum
- Theoretische Einarbeitung in das Thema Interaktion im öffentlichen Raum

Voraussetzungen

Medieninformatik (B.Sc.): Interesse an der Entwicklung interaktiver Umgebungen und im Bereich des Physical Computing. Kenntnisse in Java oder C sind Voraussetzung. Nützlich wären zudem Erfahrungen im Prototyping sowie Kenntnisse in Arduino. Wichtig ist außerdem, dass alle Teilnehmer an der intensiven Arbeit in einem interdisziplinären Team interessiert sind. HCI (M.Sc.): Interest in developing interactive environments and in the area of physical computing. Knowledge of Java and C is required. Furthermore, prior experience in prototyping and with the Arduino toolkit will be useful. Moreover, it is important that all participants enjoy working intensively as a part of an interdisciplinary team.

MediaArchitecture (M.Sc.): Experience in CAD such as Rhino, Solidworks or similar. Interest in Arduino and physical prototyping. Strong interest in working in an interdisciplinary team together with students from media informatics and product design. **Send your applications until April 3rd 2015 via email to Patrick.Tobias.Fischer@uni-weimar.de (including a short description of your experiences/skills)!**

Leistungsnachweis

Medieninformatik (B.Sc.): aktive Teilnahme & Zwischenpräsentationen, Prozess Dokumentation, technische Realisierung des Projekts, Peer-Assessment, schriftliche Dokumentation.

HCI (M.Sc.): Active participation and interim presentations, process management and documentation, development of a working and consistent interaction design, technical realisation of the project, analysis of an observational study, peer-assessment, documentation of the project in a written report in the style of a scientific paper.

MediaArchitecture (M.Sc.): active participation & presentations, process documentation (Photo, Video) throughout the project, realisation of the final artefact, literature review, Peer-Assessment, final written report in the style of a scientific paper.

4446136 Know your Library.

T. Gollub, M. Völske, B. Stein
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

In dem Kooperationsprojekt mit der Universitätsbibliothek geht es um die Entwicklung einer explorativen Suchumgebung für die digitalen und physikalischen Bestände der Bibliothek. Kernidee ist es, die Literaturbestände auf die Organisationsstruktur der Universität abzubilden. Diese Struktur ist den Studierenden und Mitarbeitern bestens vertraut und daher eine ausgezeichnete Orientierungshilfe. Zur Umsetzung des Vorhabens wird mittels maschineller Lernverfahren jede Publikation automatisch den passenden Fakultäten, Studiengängen, Lehrstühlen und Veranstaltungen zugeordnet. Ein Nutzer der Suchumgebung kann so zielgerichtet den Bibliotheksbestand innerhalb seines Interessensgebiets explorieren. Als Grundlage für die automatische Zuordnung werden Beschreibungstexte und Links auf den jeweiligen Universitätswebseiten, dem Vorlesungsverzeichnis, sowie evtl. vorhandene Wikipedia-Artikel herangezogen.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4446137 Linking Discussions.

B. Stein, K. Al Khatib, J. Kiesel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Die Diskussion kontroverser Themen ist der Inhalt vieler Webseiten, zum Beispiel von Blogs oder Zeitungsportalen. Autoren tauschen ihre Argumente aus um ihre Meinung zu vertreten und über Probleme zu diskutieren. Allerdings werden Argumente dabei nur selten zwischen verschiedenen Communities ausgetauscht. In diesem Projekt werden wir Methoden, um Argumente aus verschiedenen Diskussionen zu verbinden, analysieren und implementieren. Mit diesen Methoden wollen wir verschiedenen Diskussionen über ein Thema zu einem einzigen Argumentationsgraphen zusammenführen. Im Laufe des Projektes wird Wissen aus den Bereichen Information Retrieval und Maschinelles Lernen erlernt und angewandt werden.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4446138 MoSeDa – Mobile Secure Data Access

A. Jakoby, S. Lucks
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

MoSiDa – Mobiler Sicherer Datenzugriff

In viele Bereiche erleichtert heute der mobile Zugriff auf Daten uns das Leben. Hierunter fallen jedoch nicht nur Daten, auf die wir im Internet zugreifen, sondern auch vertrauliche Daten, die via eMail oder Cloud ausgetauscht werden. In dem Projekt MoSiDa sollen Hilfsmittel entwickelt werden, mit deren Hilfe die Sicherheit eines solchen Datenaustauschs unterstützt werden kann.

Leistungsnachweis

Zwischen- und Abschlusspräsentation, Dokumentation

4446139 OnPeG – Online Pebble Games on Graphs

A. Jakoby
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

OnPeG – Online Pebble Games auf Graphen

Online-Berechnung beschreibt ein Modell für Algorithmen und Probleme, die Entscheidung unter Unsicherheit erfordern. In einem Online-Problem hat der Algorithmus nicht den Zugriff auf die gesamte Eingangs von Anfang an: die Eingabe erfolgt in einer Folge von Schritten. Ein Online-Algorithmus kann seine Berechnungen nur auf die beobachtete Vergangenheit beziehen, ohne dass gesichertes Wissen über die bevorstehende Folge in der Zukunft vorhanden ist. Die Auswirkungen einer Entscheidung können nicht rückgängig gemacht werden.

In dem Projekt soll die Fragestellung von Online-Problemen auf Pebble Games ausgedehnt und mit Hilfe von Experimenten untersucht werden.

Voraussetzungen

Programmierkenntnisse

Leistungsnachweis

Zwischen- und Abschlusspräsentation, Dokumentation

4446140 pART bench

S. Bertel, S. Wetzel

Projekt

Veranst. SWS:

10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Architekten verlieren mit parametrischen Entwurfsmethoden schnell den Überblick, da algorithmisch sehr viele Entwürfe generiert werden. Im Vorgängerprojekt pART wurde bereits ein Prototyp entwickelt und evaluiert, der mit Hilfe von Pie-Menüs Anfragen an Entwurfsdatenbanken stellt und die Ergebnisse visualisiert. In diesem Semester soll mit "pART bench" eine Erweiterung von pART auf einem MS Pixsense Multitouch-Tisch entwickelt werden. Suchanfragen sollen mit Hilfe von Skizzen sowie von auf dem Tisch befindlichen Tangibles gestellt werden. Dabei sollen sowohl explorative wie zielgerichtete Recherche unterstützt werden. Wichtig ist eine geeignete Integration der für pART bench zu entwickelnden Interaktionen in den normalen Arbeitsprozess eines entwerfenden Architekten. Studierende werden anwendungsnah Kenntnisse in Methoden der Usability und Interfacegestaltung in Theorie und Praxis erwerben. Das Projekt wird in Kooperation mit den Gruppen Mobile Media (JProf. Echter) und Informatik in der Architektur (Prof. Donath) durchgeführt.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse in mindestens einer objektorientierten Sprache (gerne in C++, Javascript), Teamfähigkeit

Leistungsnachweis

Projektarbeit, Zwischenpräsentation, Projektabschluss inklusive Dokumentation

4446141 Implementing the TLS Protocol in Ada

S. Lucks, E. List, J. Wenzel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

t.b.a.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, Abschlussbericht

4446142 Tangible, Tablet, Tabletop

F. Echter
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

start: 13.04.2015

Kommentar

In den letzten 10 Jahren hat eine Vielzahl neuer Interaktions-Paradigmen Einzug in den Alltag gefunden. Dazu zählen unter anderem die tangible interaction mit physisch manipulierbaren Interfacekomponenten, mobile computing mit Smartphones und Tablets sowie interactive tabletops, grossformatige interaktive Displays in Tischform. In diesem Projekt werden mögliche Kombinationen dieser Paradigmen erforscht, prototypisch implementiert und ggf. evaluiert.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse in C++, Erfahrung in mindestens einem der folgenden Gebiete: Android, Arduino, Computer Vision, Browser-based GUIs

Leistungsnachweis

Projektarbeit + Ausarbeitung

4446143 This is offensive language!! Stop Pollute the Web!!!

B. Stein, K. Al Khatib, H. Wachsmuth
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

In Diskussionen geht es im besten Fall darum logische und wichtige Argumente zu einem Thema auszutauschen. Oft allerdings versuchen Diskussionsteilnehmer ihren Gegenüber mit Hilfe von Beleidigungen und Schmähungen anzugreifen. Im Internet gibt es durch die Kommentarfunktion von Zeitungsseiten eine riesige Menge an Diskussionen. Allerdings ist diese Form der Meinungsäußerung besonders stark von dem Problem von beleidigenden "Diskussionsbeiträgen" betroffen. Das Ziel dieses Projektes ist es solche beleidigende Kommentare zu identifizieren. Zu diesem Zweck werden Methoden der Informationsextraktion und des Maschinellen Lernens verwendet werden.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4446144 Total Recall

M. Hagen, B. Stein
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Gegenstand des Projektes ist die Teilnahme an einem internationalen Wettbewerb aus dem Bereich des Information Retrieval. Wir wollen dazu untersuchen, wie axiomatische Ansätze mit Dokumentähnlichkeiten und Nutzerkontexten kombiniert werden können. Grundlage für das Projekt sind das Erlernen und Anwenden der Basistechnologie heutiger Suchmaschinen (Retrieval-Modelle, Anfragebearbeitung, etc.) und der aktuellen Forschungen im Bereich der Modellierung von Nutzern und ihren Suchszenarien.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4446145 VolumeVR

B. Fröhlich, S. Thiele, A. Bernstein, A. Kunert, A. Schollmeyer, A. Kulik
Projekt

Veranst. SWS: 10

Di, wöch., 09:30 - 11:00, ab 14.04.2015

Bemerkung

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Aktuelle Grafikhardware erlaubt die interaktive Darstellung von Volumendaten, wie sie bei der Computertomographie oder durch seismische Messungen entstehen. In diesem Projekt sollen Benutzungsschnittstellen zur kollaborativen Analyse solcher Volumendaten in der Diagnostik oder Geologie untersucht werden. Ziel des Projekts ist die Entwicklung eines Toolkits zur interaktiven wissenschaftlichen Visualisierung von Volumen in unserem VR-System Avango-Guacamole.

Das Interesse an wissenschaftlicher Visualisierung und die nötigen Programmierkenntnisse zur Implementierung von eigenen Ideen in Python und C++ mit Avango-Guacamole werden vorausgesetzt.

Lehrinhalte:

- Recherche aktueller Techniken
- Wissenschaftliche Visualisierung

Entwicklung von Werkzeugen zur Manipulation und Untersuchung von Volumen in der virtuellen Realität

Voraussetzungen

Sehr gute Kenntnisse in C/C++ oder Python, grundlegende Kenntnisse in der Computergrafik und OpenGL

Erfolgreicher Abschluss der Vorlesungen „Computergraphik“, „Visualisierung“, „Virtual Reality“ oder eines Projektes der Professur Systeme der Virtuellen Realität sind eine sehr gute Voraussetzung für das Projekt

Profound knowledge in C/C++, Courses in computer graphics, visualization and virtual reality are an ideal prerequisite for the project.

Leistungsnachweis

Selbständige Mitarbeit im Projekt, aktive Einbringung in Gruppenarbeit, Entwicklung eines Toolkits für Volumen in Avango-Guacamole, ein bis zwei Vorträge, Abschlusspräsentation, schriftliche Dokumentation

Self study, active participation in the project, development of a toolkit for visualizing volume data in Avango-Guacamole, one or two intermediate presentations, presentation of final project results, written documentation

4446146 Webcommander - Commands as a Webservice

B. Stein, T. Gollub, S. Göring, M. Potthast
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Die Ausführbarkeit von Kommandozeilenprogrammen ist oft auf ein Betriebssystem, teilweise sogar auf ein Host-System (run once, repeat never code) begrenzt. Ziel des Projekts ist es, solche Kommandozeilenprogramme trotz der genannten Einschränkung weltweit verfügbar und anwendbar zu machen. Zu diesem Zweck wird im Projekt ein Webservice entwickelt, der mittels virtueller Maschinen Kommandozeilenprogramme portabel macht sowie eine REST-API bereitstellt, um sie anzusprechen. Die Teilnehmer erwerben Kenntnisse in den Bereichen Virtualisierung, Webservices und Softwareentwicklung.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4446147 Wikilytis - Wikipedia Analytics

M. Potthast, B. Stein
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Wikipedia ist eine der zentralen Anlaufstellen für Wissen---nicht nur für Menschen, sondern auch für Maschinen. Die Analyse von Wikipedia-Artikeln und die Extraktion von Wissen daraus ist eines der zentralen Mittel zur Konstruktion von Maschinen-lesbaren Wissensdatenbanken, wie der DBPedia, die zur Verbesserung von Suchergebnissen in Suchmaschinen eingesetzt werden. Darüber hinaus dient die Wikipedia zahlreichen Retrieval-Modellen als Grundlage und macht Dinge, wie den sprachunabhängigen Vergleich von Texten überhaupt erst möglich. In diesem Projekt werden wir in enger Zusammenarbeit mit dem Partnerprojekt "WikiVis" der Professur Virtuelle Realität die Wikipedia im großen Stil analysieren, um neue Erkenntnisse über die Beschaffenheit der dortigen Inhalte und ihre Nutzbarmachung zu gewinnen.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4446148 WikiVis

B. Fröhlich, P. Riehm, H. Gründl
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

start: 15.04.2015

Kommentar

Im Rahmen des Projekts werden Visualisierungstechniken und Interfaces für die Analyse Text-basierter Daten auf einem großen, hoch aufgelösten Multitouch-Display entwickelt.

Voraussetzungen

Lectures in computer graphics, visualization and web search and information retrieval are an ideal prerequisite for the project.

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

active participation in the project, two to three intermediate presentations, presentation of final project results

Wahlmodule

4446630 Elektronik und Messtechnik

G. Schatter

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Vorlesung, ab 14.04.2015

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum K16, Übung, ab 16.04.2015

Bemerkung**Hinweise**

Wahlveranstaltung

begrenzte Personenzahl: max. 8

Einschreibung erforderlich bis 28.03.2015: schatter@uni-weimar.de

Kommentar

Die Vorlesung vermittelt Grundlagen der elektronischen Schaltungs- und Messtechnik. Sie baut auf der Vorlesung Elektrotechnik und Systemtheorie auf. Grundkenntnisse der Halbleiterphysik und grundlegender Bauelemente wie Dioden, Transistoren, Logikschaltungen und Operationsverstärker sowie deren Einsatz beispielsweise in Interfaceschaltungen sind Gegenstände der Veranstaltung. Die Vorlesung wird durch einen Praktikumsteil ergänzt, der messtechnische und praktische Kenntnisse des Schaltungsaufbaus vermittelt. Gliederung

- Wiederholung Grundlagen der Elektrotechnik,
- Passive Filter,
- Grundlagen der Elektronik,
- Dioden und Schaltungstechnik,
- Transistoren und Schaltungstechnik,
- Operationsverstärker und Schaltungstechnik,
- Aktive Filter,
- Digitaltechnik,
- Interfacetechnik,
- Elektronische Messtechnik.

Voraussetzungen

Abschluss Elektrotechnik und Systemtheorie, Einschreibung

Leistungsnachweis

Beleg und Klausur

4526501 Academic English Part One**H. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, PLACEMENTTEST, 09.04.2015 - 09.04.2015

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 22.04.2015 - 08.07.2015

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Klausur, 15.07.2015 - 15.07.2015

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to take a placement test. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

PLACEMENT TEST: 14.10.2013, 17:00

Leistungsnachweis

written examination

4526502 Academic English Part Two**H. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Do, Einzel, 17:00 - 18:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, PLACEMENTTEST, SR 015, B11, 09.04.2015 - 09.04.2015

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 23.04.2015 - 02.07.2015

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 09.07.2015 - 09.07.2015

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Klausur, 16.07.2015 - 16.07.2015

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to have passed Part One. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

If you wish to take Part Two first, it is necessary to take a placement test.

PLACEMENT TEST: 14.10.2013, 17:00

Leistungsnachweis

written examination

M.Sc. Medieninformatik**Projektbörse**

Mittwoch, 03. April 2013, Karl-Haußknecht-Straße 7, Hörsaal

Ab 17:00 Uhr

- Vorstellung aller Projekte

Modellierung**Modul Modellierung digitaler Medien****Informationsverarbeitung****Modul Interaktive Informationssysteme****Wahlmodule****M.Sc. Computer Science and Media****Faculty Welcome for Master's Students Computer Science and Media**

Tuesday, 7th April 2015, 11.00 a.m., room 015, Bauhausstraße 11

Presentation of all Projects

Tuesday, 7th April 2015, 13.30 p.m., Lecture Hall A, Marienstraße 13c

Information Systems

Distributed Secure IS

4345570 Web Search and Information Retrieval

M. Hagen

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 16.04.2015

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 08.05.2015

Leistungsnachweis

Written or oral examination depending on the number of participants. Admittance requires the successful completion of the tutorials.

4556109 Software Development for Safe and Secure Systems

S. Lucks, J. Wenzel

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 08.04.2015

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Lab, ab 14.04.2015

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Fragestunde / Klausurvorbereitung, 16.07.2015 - 16.07.2015

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, problem session, 25.08.2015 - 25.08.2015

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Fragestunde / Klausurvorbereitung, 16.09.2015 - 16.09.2015

Kommentar

Software-Entwicklung für Sichere und Verteilte Systeme

Die Entwicklung sicherer und vertraulicher Systeme ist eine Herausforderung für System-Architekten als auch für Software-Entwickler. Die IT-Sicherheit wird durch das immer größer werdende Bewusstsein in der Politik und den Massenmedien zu einem stetig wachsenden und wichtigen Aspekt in der IT-Industrie. In dieser Vorlesung wird die Programmiersprache Ada'05 (bzw. Ada'12) eingeführt, welche heutzutage als geeignete Sprache für die Implementierung sicherer und vertraulicher Systeme betrachtet wird.

Desweiteren werden Methoden aus dem Feld des Software-Engineering präsentiert, welche es ermöglichen, Software-Systeme sicher, vertraulich und benutzbar zu gestalten.

Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur oder mündliche Prüfung
(abhängig von der Anzahl an Teilnehmern)
Beleg als Voraussetzung zur Klausur/Prüfung

4556216 Advanced Human-Computer Interaction: Ubiquitous Computing

E. Hornecker, P. Fischer

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 13.04.2015

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 14.04.2015
 Di, wöch., 11:00 - 12:30, ab 21.04.2015

Bemerkung

Note: can be used to replace the 'HCI Methods and Theory' in the 'Advanced HCI' module for the HCI Master by those who need to finish in SS 2016

Leistungsnachweis

Via practical assignments, individual and in group work.

Intelligent IS

4336010 Image analysis and object recognition

V. Rodehorst, J. Kersten

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 07.04.2015
 Di, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 14.04.2015
 Di, Einzel, 14:30 - 16:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 14.07.2015 - 14.07.2015

Kommentar

Bildanalyse und Objekterkennung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Mustererkennung und Bildanalyse. Behandelt werden unter anderem die Bildverbesserung, lokale und morphologische Operatoren, Kantenerkennung, Bilddarstellung im Frequenzraum, Fourier-Transformation, Hough-Transformation, Segmentierung, Skelettierung und Objektklassifizierung.

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4345570 Web Search and Information Retrieval

M. Hagen

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 16.04.2015
 Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 08.05.2015

Leistungsnachweis

Written or oral examination depending on the number of participants. Admittance requires the successful completion of the tutorials.

4556233 Computer Graphics II: Fundamentals of Imaging

C. Wüthrich, B. Azari

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 09.04.2015
 Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Übung, ab 24.04.2015

Interactive IS

4345560 Mobile Information Systems**F. Echtler**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 08.04.2015

Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, 10.04.2015 - 10.04.2015

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab, 17.04.2015 - 03.07.2015

Mi, Einzel, 09:00 - 11:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Klausur, 15.07.2015 - 15.07.2015

Leistungsnachweis

Projektarbeit (50%) + Klausur (50%)

4345600 Computer Graphics II: Computer Animation**C. Wüthrich, W. Bauer-Wabnegg, A. Helmcke**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 13.04.2015

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 14.04.2015

Kommentar

Das Ziel der Veranstaltungen ist die interdisziplinäre Vermittlung der ästhetischen und technischen Aspekte der Computer Animation. Hierbei wird der Fokus auf 3D-Animation liegen. Durch die Zusammenarbeit mit der jenenser Oncgnostics GmbH werden den Studenten zusätzliche Qualifikation und überfachliche Kompetenzen vermittelt. Die inhaltlich klar gefasste Thematik mit Bezug zur Realität benötigt und schult kommunikative Kompetenzen. Wir vermitteln die technischen Grundlagen der Computeranimation verbunden mit dem eigenständigen Erstellen von Animationen zum Verständnis des Workflows.

Die Veranstaltung besteht aus einer eigens für Medienkünstler / Gestalter entwickelten Vorlesung und einer Übung, in der Künstler und Informatiker interdisziplinär zusammen arbeiten. Die Übung wird von Bernhard Bittorf und Aline Helmcke gemeinsam betreut um technische und ästhetische Aspekte abzudecken und gemeinsam zu lernen.

Die Studenten werden in der Vorlesung mit den nötigen technischen Details versorgt und in der Übung durch gezielte kleinere Belegaufgaben, die eine Stop-Motion Animation, Modellieren und kleinere Animationen umfasst an die grössere Zielstellung herangeführt eine Animation zu erstellen.

Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

4556216 Advanced Human-Computer Interaction: Ubiquitous Computing**E. Hornecker, P. Fischer**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 13.04.2015

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 14.04.2015

Di, wöch., 11:00 - 12:30, ab 21.04.2015

Bemerkung

Note: can be used to replace the 'HCI Methods and Theory' in the 'Advanced HCI' module for the HCI Master by those who need to finish in SS 2016

Leistungsnachweis

Via practical assignments, individual and in group work.

4556233 Computer Graphics II: Fundamentals of Imaging**C. Wüthrich, B. Azari**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 09.04.2015

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Übung, ab 24.04.2015

Modeling**Modeling****4556109 Software Development for Safe and Secure Systems****S. Lucks, J. Wenzel**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 08.04.2015

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Lab, ab 14.04.2015

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Fragestunde / Klausurvorbereitung, 16.07.2015 - 16.07.2015

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, problem session, 25.08.2015 - 25.08.2015

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Fragestunde / Klausurvorbereitung, 16.09.2015 - 16.09.2015

Kommentar

Software-Entwicklung für Sichere und Verteilte Systeme

Die Entwicklung sicherer und vertraulicher Systeme ist eine Herausforderung für System-Architekten als auch für Software-Entwickler. Die IT-Sicherheit wird durch das immer größer werdende Bewusstsein in der Politik und den Massenmedien zu einem stetig wachsenden und wichtigen Aspekt in der IT-Industrie. In dieser Vorlesung wird die Programmiersprache Ada'05 (bzw. Ada'12) eingeführt, welche heutzutage als geeignete Sprache für die Implementierung sicherer und vertraulicher Systeme betrachtet wird.

Desweiteren werden Methoden aus dem Feld des Software-Engineering präsentiert, welche es ermöglichen, Software-Systeme sicher, vertraulich und benutzbar zu gestalten.

Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur oder mündliche Prüfung

(abhängig von der Anzahl an Teilnehmern)

Beleg als Voraussetzung zur Klausur/Prüfung

4446631 Online Computation**A. Jakoby**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 09.04.2015

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, ab 13.04.2015

Kommentar

Online Berechnungen

Online-Berechnung beschreibt ein Modell für Algorithmen und Probleme, die Entscheidung unter Unsicherheit erfordern. In einem Online-Problem hat der Algorithmus nicht den Zugriff auf die gesamte Eingangs von Anfang an: die Eingabe erfolgt in einer Folge von Schritten. Ein Online-Algorithmus kann seine Berechnungen nur auf die beobachtete Vergangenheit beziehen, ohne dass gesichertes Wissen über die bevorstehende Folge in der Zukunft vorhanden ist. Die Auswirkungen einer Entscheidung können nicht rückgängig gemacht werden.

Online Problemen und Algorithmen finden ihre Anwendung in vielen Bereichen, wie zum Beispiel:

- Datenstrukturen,
- Optimierungsprobleme,
- Geometrische Algorithmen,
- Parallele und verteilte Systeme,
- Planungsprobleme.

In der Vorlesung Online Berechnung, werden wir einige Online-Probleme und Algorithmen vorstellen und analysieren. Ferner werden einige grundlegende Methoden aus einigen aus den obigen Bereichen vorgestellt.

Leistungsnachweis

oral or written examination (depending on the number of students)

4556105 Advanced Numerical Mathematics

K. Gürlebeck, F. Luther

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, Lecture, ab 09.04.2015

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, Lab, ab 14.04.2015

Kommentar

Höhere Numerik

Numerische lineare Algebra, iterative Lösung linearer und nichtlinearer Gleichungssysteme, numerische Lösung gewöhnlicher und partieller Differentialgleichungen, Stabilität

Voraussetzungen

Courses in Linear Algebra, Analysis, Numerical Mathematics

Leistungsnachweis

Oral examination

4526301 Geometrie

R. Illge

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, ab 13.04.2015

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, ab 13.04.2015

Kommentar

- Axiomatischer Aufbau der ebenen Euklidischen Geometrie
- Kongruenzabbildungen in der Ebene
- Ähnlichkeitsabbildungen in der Ebene

- Ebene Figuren
- Räumliche Figuren
- Axiomatic approach to Euklid's geometry
- Congruence mappings in the plane
- Similarity in the plane
- Two-dimensional geometric shapes
- Three-dimensional geometric shapes

Projects

4341450 Perception and Analysis of Quality in Images

C. Wüthrich, B. Azari

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

4445123 TreeHugger - Catharsis

B. Bittorf, C. Wüthrich

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

"Ich stieg eine Böschung hinan und legte mich unter einen Baum. Der Baum war eine Pappel oder eine Erle. Warum ich seine Gattung nicht behalten habe? Weil, während ich ins Laubwerk sah und seiner Bewegung folgte, mit einmal in mir die Sprache dergestalt von ihm ergriffen wurde, daß sie augenblicklich die uralte Vermählung mit dem Baum in meinem Beisein noch einmal vollzog. Die Äste und mit ihnen auch der Wipfel wogen sich erwägend oder bogen sich ablehnend; die Zweige zeigten sich zuneigend oder hochfahrend; das Laub sträubte sich gegen einen rauhen Luftzug, erschauerte vor ihm oder kam ihm entgegen; der Stamm verfügte über seinen guten Grund, auf dem er fußte; und ein Blatt warf seinen Schatten auf das andre. Ein leiser Wind spielte zur Hochzeit auf und trug alsbald die schnell entsprossenen Kinder dieses Betts als Bilderrede unter alle Welt." (Walter Benjamin)

Themen:

- Baumwachstum (L-Systeme vs. Partikel)
- Baummodellierung (NURBS?)
- Visualisierung (OpenGL, GLSL, OpenCL)
- Baumphysik (Rigid-body vs. Euler-Bernoulli-Beam-Model)
- Windsimulation (Navier-Stokes)
- Lichtberechnung (Raycasting vs. atomic kitten)
- Beschneiden dynamisch erzeugter Bäume
- Prozedural erzeugte Baumquerschnitte
- Prozedural erzeugte Blätter
- Prozedural erzeugte Rinde mithilfe von Echtzeittesselierung

Leistungsnachweis

Vortrag, Abschlusspräsentation

4446129 Attention measurement with Brain Computer Interfaces

G. Schatter
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation

4446130 Auditory Event-Related Potentials for a Mental Radio

G. Schatter
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt geben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Zum Studium evozierter Potenziale sollen mit Methoden der Mustererkennung und des maschinellen Lernens Erkenntnisse über kausale Zusammenhänge zwischen akustischen Stimuli und deren interne Widerspiegelung erhalten werden. Über den auditiven Wahrnehmungsapparat sollen Schallquellen als Muster von Gehirnwellen (EEG) nachgewiesen werden. Mit einem Elektroenzephalogramm (EEG) werden die Potenzienschwankungen gemessen und durch Software analysiert als auch anwendungsgerecht aufbereitet. Die Anwendung der Analyseergebnisse soll zur Synthese eines Audio-Streaming-Dienstes führen, um kognitiv-mentale Zustandsänderungen bei Hörern nachzuweisen. Schwerpunkte bilden die Schnittstellengestaltung und Evaluierung.

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation

4446131 Computational Ethics on Web Data

M. Hagen, B. Stein, M. Potthast
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Ziel ist die Analyse von ethischem Verhalten auf der Basis von Webdaten (Wikipedia-Edits, Suchanfragen, Microblogs, etc.) einschließlich des Versuchs, Zusammenhänge zum Nutzerkontext und entsprechendem Verhalten in der "realen Welt" herzustellen. Grundlage für das Projekt sind das Erlernen und Anwenden der Basistechnologie zur Analyse großer Datenmengen (Clusterrechner-Technologie, Statistik, etc.).

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4446132 Entwicklung einer Fernsteuerungs-Infrastruktur für öffentliche Displays

F. Ehtler
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Großformatige öffentliche Displays gewinnen immer mehr an Bedeutung, sowohl für Anwendungen wie z.B. Werbung als auch für Entertainment. Ziel dieses Projekts ist es, eine Software-Infrastruktur zu entwickeln, auf deren Basis öffentliche Displays kollaborativ von Passanten über persönliche Mobilgeräte gesteuert werden, ohne dass auf diesen spezielle Software installiert werden muss.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse in C++, Erfahrung in mindestens einem der folgenden Gebiete: Android, Linux, Browser-based GUIs

Leistungsnachweis

Projektarbeit+Ausarbeitung

4446133 Groupware Usability

B. Fröhlich, S. Beck, A. Bernstein, M. Grunwald, A. Kulik, A. Kunert, S. Thiele
Projekt

Veranst. SWS: 10

Di, wöch., 11:00 - 12:30, ab 14.04.2015

Bemerkung

time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Ein Sprichwort sagt, 1 + 1 sei mehr als 2. Gemeint ist damit, dass Zusammenarbeit effektiver sein kann als parallele Einzelarbeit. Doch wie lässt sich diese Behauptung überprüfen? Bei welcher Art von Aufgaben können wir von Gruppenarbeit profitieren? Welche Faktoren beeinflussen die Qualität gemeinsamer Aktivitäten und den Erfolg einer Kooperation?

Im Rahmen des Projektes wollen wir bestehende Schnittstellenkonzepte für Gruppeninteraktion in virtueller Realität bewerten, verbessern und die besten Möglichkeiten miteinander kombinieren. Die Nutzbarkeit und Nützlichkeit des resultierenden Gesamtsystems für Gruppenarbeit soll am Ende in einer formalen Studie verifiziert werden.

Die nötigen Programmierkenntnisse zur Implementierung von Testanwendungen in Python und C++ mit Avango-Guacamole werden vorausgesetzt.

Lehrinhalte:

- Literaturstudium
- Computergestützte Zusammenarbeit

Entwurf und Evaluierung von Benutzerschnittstellen

Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss der Vorlesung „Virtual Reality“ oder eines Projektes der Professur Systeme der Virtuellen Realität

Successful completion of the course “Virtual Reality” or participation in one of the VR group's previous projects

Leistungsnachweis

Selbständige Mitarbeit im Projekt, aktive Einbringung in Gruppenarbeit, Programmierung von Testanwendungen, Durchführung einer Nutzerstudie, zwei bis drei Vorträge, Abschlusspräsentation, schriftliche Dokumentation

Self study, active participation in the project, programming of test applications, planning and executing a user study, two to three intermediate presentations, presentation of final project results, written documentation

4446134 Hot Topics in Computer Vision SoSe 15

V. Rodehorst, J. Kersten

Veranst. SWS: 10

Projekt

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Abschlusspräsentation, 26.08.2015 - 26.08.2015

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Topics in summer term 2015:

"Simultaneous Localization and Mapping for Unmanned Aerial Systems (SLAM for UAS)"

"HiGIS - A Geographical Information System for Acquisition, Management and Presentation of Historical Countries"

Kommentar

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB, OpenCL)

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation

4446136 Know your Library.

T. Gollub, M. Völske, B. Stein
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

In dem Kooperationsprojekt mit der Universitätsbibliothek geht es um die Entwicklung einer explorativen Suchumgebung für die digitalen und physikalischen Bestände der Bibliothek. Kernidee ist es, die Literaturbestände auf die Organisationsstruktur der Universität abzubilden. Diese Struktur ist den Studierenden und Mitarbeitern bestens vertraut und daher eine ausgezeichnete Orientierungshilfe. Zur Umsetzung des Vorhabens wird mittels maschineller Lernverfahren jede Publikation automatisch den passenden Fakultäten, Studiengängen, Lehrstühlen und Veranstaltungen zugeordnet. Ein Nutzer der Suchumgebung kann so zielgerichtet den Bibliotheksbestand innerhalb seines Interessensgebiets explorieren. Als Grundlage für die automatische Zuordnung werden Beschreibungstexte und Links auf den jeweiligen Universitätswebseiten, dem Vorlesungsverzeichnis, sowie evtl. vorhandene Wikipedia-Artikel herangezogen.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4446137 Linking Discussions.

B. Stein, K. Al Khatib, J. Kiesel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Die Diskussion kontroverser Themen ist der Inhalt vieler Webseiten, zum Beispiel von Blogs oder Zeitungsportalen. Autoren tauschen ihre Argumente aus um ihre Meinung zu vertreten und über Probleme zu diskutieren. Allerdings werden Argumente dabei nur selten zwischen verschiedenen Communities ausgetauscht. In diesem Projekt werden wir Methoden, um Argumente aus verschiedenen Diskussionen zu verbinden, analysieren und implementieren. Mit diesen Methoden wollen wir verschiedenen Diskussionen über ein Thema zu einem einzigen Argumentationsgraphen zusammenführen. Im Laufe des Projektes wird Wissen aus den Bereichen Information Retrieval und Maschinelles Lernen erlernt und angewandt werden.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4446138 MoSeDa – Mobile Secure Data Access

A. Jakoby, S. Lucks
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

MoSiDa – Mobiler Sicherer Datenzugriff

In viele Bereiche erleichtert heute der mobile Zugriff auf Daten uns das Leben. Hierunter fallen jedoch nicht nur Daten, auf die wir im Internet zugreifen, sondern auch vertrauliche Daten, die via eMail oder Cloud ausgetauscht werden. In dem Projekt MoSiDa sollen Hilfsmittel entwickelt werden, mit deren Hilfe die Sicherheit eines solchen Datenaustauschs unterstützt werden kann.

Leistungsnachweis

Zwischen- und Abschlusspräsentation, Dokumentation

4446139 OnPeG – Online Pebble Games on Graphs

A. Jakoby
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

OnPeG – Online Pebble Games auf Graphen

Online-Berechnung beschreibt ein Modell für Algorithmen und Probleme, die Entscheidung unter Unsicherheit erfordern. In einem Online-Problem hat der Algorithmus nicht den Zugriff auf die gesamte Eingangs von Anfang an: die Eingabe erfolgt in einer Folge von Schritten. Ein Online-Algorithmus kann seine Berechnungen nur auf die beobachtete Vergangenheit beziehen, ohne dass gesichertes Wissen über die bevorstehende Folge in der Zukunft vorhanden ist. Die Auswirkungen einer Entscheidung können nicht rückgängig gemacht werden.

In dem Projekt soll die Fragestellung von Online-Problemen auf Pebble Games ausgedehnt und mit Hilfe von Experimenten untersucht werden.

Voraussetzungen

Programmierkenntnisse

Leistungsnachweis

Zwischen- und Abschlusspräsentation, Dokumentation

4446140 pART bench

S. Bertel, S. Wetzel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Architekten verlieren mit parametrischen Entwurfsmethoden schnell den Überblick, da algorithmisch sehr viele Entwürfe generiert werden. Im Vorgängerprojekt pART wurde bereits ein Prototyp entwickelt und evaluiert, der mit Hilfe von Pie-Menüs Anfragen an Entwurfsdatenbanken stellt und die Ergebnisse visualisiert. In diesem Semester soll mit "pART bench" eine Erweiterung von pART auf einem MS Pixelsense Multitouch-Tisch entwickelt werden. Suchanfragen sollen mit Hilfe von Skizzen sowie von auf dem Tisch befindlichen Tangibles gestellt werden. Dabei sollen sowohl explorative wie zielgerichtete Recherche unterstützt werden. Wichtig ist eine geeignete Integration der für pART bench zu entwickelnden Interaktionen in den normalen Arbeitsprozess eines entwerfenden Architekten. Studierende werden anwendungsnah Kenntnisse in Methoden der Usability und Interfacegestaltung in Theorie und Praxis erwerben. Das Projekt wird in Kooperation mit den Gruppen Mobile Media (JProf. Echtler) und Informatik in der Architektur (Prof. Donath) durchgeführt.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse in mindestens einer objektorientierten Sprache (gerne in C++, Javascript), Teamfähigkeit

Leistungsnachweis

Projektarbeit, Zwischenpräsentation, Projektabschluss inklusive Dokumentation

4446142 Tangible, Tablet, Tabletop

F. Echtler
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

start: 13.04.2015

Kommentar

In den letzten 10 Jahren hat eine Vielzahl neuer Interaktions-Paradigmen Einzug in den Alltag gefunden. Dazu zählen unter anderem die tangible interaction mit physisch manipulierbaren Interfacekomponenten, mobile computing mit Smartphones und Tablets sowie interactive tabletops, grossformatige interaktive Displays in Tischform. In diesem Projekt werden mögliche Kombinationen dieser Paradigmen erforscht, prototypisch implementiert und ggf. evaluiert.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse in C++, Erfahrung in mindestens einem der folgenden Gebiete: Android, Arduino, Computer Vision, Browser-based GUIs

Leistungsnachweis

Projektarbeit + Ausarbeitung

4446143 This is offensive language!! Stop Pollute the Web!!!

B. Stein, K. Al Khatib, H. Wachsmuth
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

In Diskussionen geht es im besten Fall darum logische und wichtige Argumente zu einem Thema auszutauschen. Oft allerdings versuchen Diskussionsteilnehmer ihren Gegenüber mit Hilfe von Beleidigungen und Schmähungen anzugreifen. Im Internet gibt es durch die Kommentarfunktion von Zeitungsseiten eine riesige Menge an Diskussionen. Allerdings ist diese Form der Meinungsäußerung besonders stark von dem Problem von beleidigenden "Diskussionsbeiträgen" betroffen. Das Ziel dieses Projektes ist es solche beleidigende Kommentare zu identifizieren. Zu diesem Zweck werden Methoden der Informationsextraktion und des Maschinellen Lernens verwendet werden.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4446144 Total Recall

M. Hagen, B. Stein
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Gegenstand des Projektes ist die Teilnahme an einem internationalen Wettbewerb aus dem Bereich des Information Retrieval. Wir wollen dazu untersuchen, wie axiomatische Ansätze mit Dokumentähnlichkeiten und Nutzerkontexten kombiniert werden können. Grundlage für das Projekt sind das Erlernen und Anwenden der Basistechnologie heutiger Suchmaschinen (Retrieval-Modelle, Anfragebearbeitung, etc.) und der aktuellen Forschungen im Bereich der Modellierung von Nutzern und ihren Suchszenarien.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4446145 VolumeVR

B. Fröhlich, S. Thiele, A. Bernstein, A. Kunert, A. Schollmeyer, A. Kulik
Projekt

Veranst. SWS: 10

Di, wöch., 09:30 - 11:00, ab 14.04.2015

Bemerkung

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Aktuelle Grafikhardware erlaubt die interaktive Darstellung von Volumendaten, wie sie bei der Computertomographie oder durch seismische Messungen entstehen. In diesem Projekt sollen Benutzungsschnittstellen zur kollaborativen Analyse solcher Volumendaten in der Diagnostik oder Geologie untersucht werden. Ziel des Projekts ist die Entwicklung eines Toolkits zur interaktiven wissenschaftlichen Visualisierung von Volumen in unserem VR-System Avango-Guacamole.

Das Interesse an wissenschaftlicher Visualisierung und die nötigen Programmierkenntnisse zur Implementierung von eigenen Ideen in Python und C++ mit Avango-Guacamole werden vorausgesetzt.

Lehrinhalte:

- Recherche aktueller Techniken
- Wissenschaftliche Visualisierung

Entwicklung von Werkzeugen zur Manipulation und Untersuchung von Volumen in der virtuellen Realität

Voraussetzungen

Sehr gute Kenntnisse in C/C++ oder Python, grundlegende Kenntnisse in der Computergrafik und OpenGL

Erfolgreicher Abschluss der Vorlesungen „Computergraphik“, „Visualisierung“, „Virtual Reality“ oder eines Projektes der Professur Systeme der Virtuellen Realität sind eine sehr gute Voraussetzung für das Projekt

Profound knowledge in C/C++, Courses in computer graphics, visualization and virtual reality are an ideal prerequisite for the project.

Leistungsnachweis

Selbständige Mitarbeit im Projekt, aktive Einbringung in Gruppenarbeit, Entwicklung eines Toolkits für Volumen in Avango-Guacamole, ein bis zwei Vorträge, Abschlusspräsentation, schriftliche Dokumentation

Self study, active participation in the project, development of a toolkit for visualizing volume data in Avango-Guacamole, one or two intermediate presentations, presentation of final project results, written documentation

4446146 Webcommander - Commands as a Webservice

B. Stein, T. Gollub, S. Göring, M. Potthast
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Die Ausführbarkeit von Kommandozeilenprogrammen ist oft auf ein Betriebssystem, teilweise sogar auf ein Host-System (run once, repeat never code) begrenzt. Ziel des Projekts ist es, solche Kommandozeilenprogramme trotz der genannten Einschränkung weltweit verfügbar und anwendbar zu machen. Zu diesem Zweck wird im Projekt ein Webservice entwickelt, der mittels virtueller Maschinen Kommandozeilenprogramme portabel macht sowie eine REST-API bereitstellt, um sie anzusprechen. Die Teilnehmer erwerben Kenntnisse in den Bereichen Virtualisierung, Webservices und Softwareentwicklung.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4446147 Wikilytis - Wikipedia Analytics

M. Potthast, B. Stein

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Wikipedia ist eine der zentralen Anlaufstellen für Wissen---nicht nur für Menschen, sondern auch für Maschinen. Die Analyse von Wikipedia-Artikeln und die Extraktion von Wissen daraus ist eines der zentralen Mittel zur Konstruktion von Maschinen-lesbaren Wissensdatenbanken, wie der DBPedia, die zur Verbesserung von Suchergebnissen in Suchmaschinen eingesetzt werden. Darüber hinaus dient die Wikipedia zahlreichen Retrieval-Modellen als Grundlage und macht Dinge, wie den sprachunabhängigen Vergleich von Texten überhaupt erst möglich. In diesem Projekt werden wir in enger Zusammenarbeit mit dem Partnerprojekt "WikiVis" der Professur Virtuelle Realität die Wikipedia im großen Stil analysieren, um neue Erkenntnisse über die Beschaffenheit der dortigen Inhalte und ihre Nutzbarmachung zu gewinnen.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4446148 WikiVis

B. Fröhlich, P. Riehm, H. Gründl

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

start: 15.04.2015

Kommentar

Im Rahmen des Projekts werden Visualisierungstechniken und Interfaces für die Analyse Text-basierter Daten auf einem großen, hoch aufgelösten Multitouch-Display entwickelt.

Voraussetzungen

Lectures in computer graphics, visualization and web search and information retrieval are an ideal prerequisite for the project.

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

active participation in the project, two to three intermediate presentations, presentation of final project results

4446159 Orchestrating Sensors and Actuators for the Urban Environment

E. Hornecker, P. Fischer
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Time and place will be announced at the project fair.

Voraussetzungen

Interest in developing interactive environments and in the area of physical computing. Knowledge of Java and C is required. Furthermore, prior experience in prototyping and with the Arduino toolkit will be useful. Moreover, it is important that all participants enjoy working intensively as part of an interdisciplinary team.

Leistungsnachweis

Active participation and interim presentations, process management, technical realization of the project, peer-assessment, documentation of the project in a written report in the style of a scientific paper.

4446161 Weimar Secure File System (WFSF)

S. Lucks, E. List, J. Wenzel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

t.b.a.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation, Abschlussbericht

4446165 Understanding Users and Use Contexts: Qualitative HCI Research Methods

E. Hornecker, J. Fietkau
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

start: 10.04.2015

Time and place will be announced at the project fair.

Maximale Teilnehmerzahl:

CSM: 2

HCI: 4

Voraussetzungen

Basic background in HCI (for example, prior attendance of the bachelor levelcourse 'HCI') Interest in empirical HCI research, in particular qualitative methods; Willingness to engage with the literature on a conceptual and practical level; Willingness and ability to work in a team, good time and self-management skills.

Leistungsnachweis

Active participation, weekly readings, presentations of literature, and managing group discussions. Small-scale investigations, using a selection of user research methods. Developing an appropriate research design for an empirical study and conducting it in a team. Final project report at the end of the project.

Electives

2451006 Optimization in Applications (Optimierung in Anwendungen)

T. Lahmer

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 205

Bemerkung

The course can be regarded as a continuation of „Introduction to Optimization“, however a visit of that course is not mandatory.

Kommentar

This course treats topics concerned with the combination of optimization methods and (numerical) models. Typical problems, where such combinations arise are

- Calibration of Models, Inverse Problems
- (Robust) Structural Optimization (including Shape and Topologyoptimization)
- Design of Experiments

These problems are generally nonlinear in its kind and require numerical methods from the field of non-linear optimization. We will discuss algorithms for the classes

- continuous convex optimization (gradient + Newton methods)
- non continuous convex optimization (direct search methods)
- non convex, i.e. global optimization (genetic algorithms, stochastic optimization)

and link them with material or structural models, which, e.g., are solved with the Finite Element Method.

4336010 Image analysis and object recognition

V. Rodehorst, J. Kersten

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 07.04.2015

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 14.04.2015

Di, Einzel, 14:30 - 16:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 14.07.2015 - 14.07.2015

Kommentar

Bildanalyse und Objekterkennung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Mustererkennung und Bildanalyse. Behandelt werden unter anderem die Bildverbesserung, lokale und morphologische Operatoren, Kantenerkennung, Bilddarstellung im Frequenzraum, Fourier-Transformation, Hough-Transformation, Segmentierung, Skelettierung und Objektklassifizierung.

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4345560 Mobile Information Systems**F. Echter**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 08.04.2015

Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, 10.04.2015 - 10.04.2015

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab, 17.04.2015 - 03.07.2015

Mi, Einzel, 09:00 - 11:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Klausur, 15.07.2015 - 15.07.2015

Leistungsnachweis

Projektarbeit (50%) + Klausur (50%)

4345570 Web Search and Information Retrieval**M. Hagen**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 16.04.2015

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 08.05.2015

Leistungsnachweis

Written or oral examination depending on the number of participants. Admittance requires the successful completion of the tutorials.

4345600 Computer Graphics II: Computer Animation**C. Wüthrich, W. Bauer-Wabnegg, A. Helmcke**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 13.04.2015

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 14.04.2015

Kommentar

Das Ziel der Veranstaltungen ist die interdisziplinäre Vermittlung der ästhetischen und technischen Aspekte der Computer Animation. Hierbei wird der Fokus auf 3D-Animation liegen. Durch die Zusammenarbeit mit der jenenser Oncgnostics GmbH werden den Studenten zusätzliche Qualifikation und überfachliche Kompetenzen vermittelt. Die inhaltlich klar gefasste Thematik mit Bezug zur Realität benötigt und schult kommunikative Kompetenzen.

Wir vermitteln die technischen Grundlagen der Computeranimation verbunden mit dem eigenständigen Erstellen von Animationen zum Verständnis des Workflows.

Die Veranstaltung besteht aus einer eigens für Medienkünstler / Gestalter entwickelten Vorlesung und einer Übung, in der Künstler und Informatiker interdisziplinär zusammen arbeiten. Die Übung wird von Bernhard Bittorf und Aline Helmcke gemeinsam betreut um technische und ästhetische Aspekte abzudecken und gemeinsam zu lernen.

Die Studenten werden in der Vorlesung mit den nötigen technischen Details versorgt und in der Übung durch gezielte kleinere Belegaufgaben, die eine Stop-Motion Animation, Modellieren und kleinere Animationen umfasst an die grössere Zielstellung herangeführt eine Animation zu erstellen.

Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

4445303 Introduction to Modern Cryptography (E-Learning Seminar)

S. Lucks, E. List, J. Wenzel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, ab 17.04.2015

Kommentar

Das E-Learning-Seminar beschäftigt sich mit den Ideen und Methoden der Mediensicherheit bzw. der modernen Kryptographie. Zudem behandelt es die Anwendung und Analyse kryptographischer Algorithmen.

Die Vorlesung setzt voraus, dass sich die Studenten für den Coursera Online-Kurs "Cryptography" (von Dan Boneh, <https://www.coursera.org/>) registrieren. Die Folien und Videos können dann auf der Webseite des Online-Kurses eingesehen werden.

Leistungsnachweis

mündliche Prüfung

4446631 Online Computation

A. Jakoby

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 09.04.2015

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, ab 13.04.2015

Kommentar

Online Berechnungen

Online-Berechnung beschreibt ein Modell für Algorithmen und Probleme, die Entscheidung unter Unsicherheit erfordern. In einem Online-Problem hat der Algorithmus nicht den Zugriff auf die gesamte Eingangs von Anfang an: die Eingabe erfolgt in einer Folge von Schritten. Ein Online-Algorithmus kann seine Berechnungen nur auf die beobachtete Vergangenheit beziehen, ohne dass gesichertes Wissen über die bevorstehende Folge in der Zukunft vorhanden ist. Die Auswirkungen einer Entscheidung können nicht rückgängig gemacht werden.

Online Problemen und Algorithmen finden ihre Anwendung in vielen Bereichen, wie zum Beispiel:

- Datenstrukturen,
- Optimierungsprobleme,
- Geometrische Algorithmen,
- Parallele und verteilte Systeme,
- Planungsprobleme.

In der Vorlesung Online Berechnung, werden wir einige Online-Probleme und Algorithmen vorstellen und analysieren. Ferner werden einige grundlegende Methoden aus einigen aus den obigen Bereichen vorgestellt.

Leistungsnachweis

oral or written examination (depending on the number of students)

4446632 Advanced topics in information retrieval and natural language processing.**B. Stein**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 17.04.2015

Bemerkung

Time and place will be announced separately.

Kommentar

In diesem Seminar werden aktuelle Forschungsthemen der Mitarbeiter und Abschlussarbeiten zu den Themen Information Retrieval und Natural Language Processing diskutiert und gelehrt.

Leistungsnachweis

eigenständige Vorträge

4446634 Seminar: HCI research methods**J. Fietkau, E. Hornecker**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Bemerkung

time and place: t.b.a.

Voraussetzungen

Basic background in HCI (for example, having heard the bachelor course 'HCI') The seminar can only be taken by students who are not taking part in the project course 'Understanding Users and Use Contexts: Qualitative HCI Research Methods

Leistungsnachweis

Graded half hour presentation plus written report submitted at the end of term. Additional required activity: Regular attendance; Reading one research article per week between meetings; 1 or 2 mini-presentations over the course of the semester (e.g. summarizing one paper, critiquing an article) and active participation in discussion.

4526301 Geometrie**R. Illge**

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, ab 13.04.2015

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, ab 13.04.2015

Kommentar

- Axiomatischer Aufbau der ebenen Euklidischen Geometrie
- Kongruenzabbildungen in der Ebene

- Ähnlichkeitsabbildungen in der Ebene
- Ebene Figuren
- Räumliche Figuren
- Axiomatic approach to Euklid's geometry
- Congruence mappings in the plane
- Similarity in the plane
- Two-dimensional geometric shapes
- Three-dimensional geometric shapes

4526404 Seminar on Media Security

S. Lucks, E. List, J. Wenzel
Seminar

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

time and place: t.b.a.

Kommentar

In dem Seminar werden Entwurf und Analyse kryptographischer Systeme behandelt. Der Schwerpunkt liegt auf der Kryptanalyse, also der Suche nach möglichen Schwächen von Kryptosystemen.

Leistungsnachweis

Vortrag und wissenschaftliche Ausarbeitung

4526501 Academic English Part One

H. Atkinson
Kurs

Veranst. SWS: 2

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, PLACEMENTTEST, 09.04.2015 - 09.04.2015
Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 22.04.2015 - 08.07.2015
Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Klausur, 15.07.2015 - 15.07.2015

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to take a placement test. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.
PLACEMENT TEST: 14.10.2013, 17:00

Leistungsnachweis

written examination

4526502 Academic English Part Two

H. Atkinson
Kurs

Veranst. SWS: 2

Do, Einzel, 17:00 - 18:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, PLACEMENTTEST, SR 015, B11, 09.04.2015 - 09.04.2015
Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 23.04.2015 - 02.07.2015
Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 09.07.2015 - 09.07.2015
Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Klausur, 16.07.2015 - 16.07.2015

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to have passed Part One. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

If you wish to take Part Two first, it is necessary to take a placement test.

PLACEMENT TEST: 14.10.2013, 17:00

Leistungsnachweis

written examination

4555262 Visualisierung (Visualization)

B. Fröhlich, P. Riehm, S. Thiele, H. Gründl

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 09.04.2015

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 14.04.2015

Di, wöch., 18:45 - 20:15, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 14.04.2015

Di, Einzel, 18:45 - 20:15, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 14.04.2015 - 14.04.2015

Mi, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 29.04.2015 - 29.04.2015

Mi, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 06.05.2015 - 06.05.2015

Bemerkung

Die Veranstaltung wird nach Abstimmung mit den Studierenden ggf. englischsprachig angeboten.

Kommentar

Im ersten Teil der Veranstaltung werden die wichtigsten Verfahren und Techniken aus dem Bereich der Informationsvisualisierung für folgende Datentypen vorgestellt: multi-dimensionale und hierarchische Daten, Graphen, Zeitreihen, kartographische und kategorische Daten. Der zweite Teil beschäftigt sich mit verschiedenen Ansätzen und Algorithmen zur Visualisierung volumetrischer und vektorieller Simulations- und Messdaten. Die Veranstaltung wird englischsprachig angeboten.

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

4556105 Advanced Numerical Mathematics

K. Gürlebeck, F. Luther

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, Lecture, ab 09.04.2015

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, Lab, ab 14.04.2015

Kommentar

Höhere Numerik

Numerische lineare Algebra, iterative Lösung linearer und nichtlinearer Gleichungssysteme, numerische Lösung gewöhnlicher und partieller Differentialgleichungen, Stabilität

Voraussetzungen

Courses in Linear Algebra, Analysis, Numerical Mathematics

Leistungsnachweis

Oral examination

4556109 Software Development for Safe and Secure Systems**S. Lucks, J. Wenzel**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 08.04.2015

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Lab, ab 14.04.2015

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Fragestunde / Klausurvorbereitung, 16.07.2015 - 16.07.2015

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, problem session, 25.08.2015 - 25.08.2015

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Fragestunde / Klausurvorbereitung, 16.09.2015 - 16.09.2015

Kommentar

Software-Entwicklung für Sichere und Verteilte Systeme

Die Entwicklung sicherer und vertraulicher Systeme ist eine Herausforderung für System-Architekten als auch für Software-Entwickler. Die IT-Sicherheit wird durch das immer größer werdende Bewusstsein in der Politik und den Massenmedien zu einem stetig wachsenden und wichtigen Aspekt in der IT-Industrie. In dieser Vorlesung wird die Programmiersprache Ada'05 (bzw. Ada'12) eingeführt, welche heutzutage als geeignete Sprache für die Implementierung sicherer und vertraulicher Systeme betrachtet wird. Desweiteren werden Methoden aus dem Feld des Software-Engineering präsentiert, welche es ermöglichen, Software-Systeme sicher, vertraulich und benutzbar zu gestalten.

Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur oder mündliche Prüfung
(abhängig von der Anzahl an Teilnehmern)
Beleg als Voraussetzung zur Klausur/Prüfung

4556216 Advanced Human-Computer Interaction: Ubiquitous Computing**E. Hornecker, P. Fischer**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 13.04.2015

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 14.04.2015

Di, wöch., 11:00 - 12:30, ab 21.04.2015

Bemerkung

Note: can be used to replace the 'HCI Methods and Theory' in the 'Advanced HCI' module for the HCI Master by those who need to finish in SS 2016

Leistungsnachweis

Via practical assignments, individual and in group work.

4556233 Computer Graphics II: Fundamentals of Imaging**C. Wüthrich, B. Azari**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 09.04.2015

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Übung, ab 24.04.2015

M.Sc. Human-Computer Interaction

Faculty Welcome for Master's Students Human-Computer Interaction

Tuesday, 7th April 2015, 11.00 a.m., room 015, Bauhausstraße 11

Presentation of all Projects

Tuesday, 7th April 2015, 13.30 p.m., Lecture Hall A, Marienstraße 13c

Advanced HCI

4556216 Advanced Human-Computer Interaction: Ubiquitous Computing

E. Hornecker, P. Fischer

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 13.04.2015

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 14.04.2015

Di, wöch., 11:00 - 12:30, ab 21.04.2015

Bemerkung

Note: can be used to replace the 'HCI Methods and Theory' in the 'Advanced HCI' module for the HCI Master by those who need to finish in SS 2016

Leistungsnachweis

Via practical assignments, individual and in group work.

Electives

4336010 Image analysis and object recognition

V. Rodehorst, J. Kersten

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 07.04.2015

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 14.04.2015

Di, Einzel, 14:30 - 16:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 14.07.2015 - 14.07.2015

Kommentar

Bildanalyse und Objekterkennung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Mustererkennung und Bildanalyse. Behandelt werden unter anderem die Bildverbesserung, lokale und morphologische Operatoren, Kantenerkennung, Bilddarstellung im Frequenzraum, Fourier-Transformation, Hough-Transformation, Segmentierung, Skelettierung und Objektklassifizierung.

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4345560 Mobile Information Systems**F. Echter**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 08.04.2015
 Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, 10.04.2015 - 10.04.2015
 Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab, 17.04.2015 - 03.07.2015
 Mi, Einzel, 09:00 - 11:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Klausur, 15.07.2015 - 15.07.2015

Leistungsnachweis

Projektarbeit (50%) + Klausur (50%)

4345570 Web Search and Information Retrieval**M. Hagen**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 16.04.2015
 Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 08.05.2015

Leistungsnachweis

Written or oral examination depending on the number of participants. Admittance requires the successful completion of the tutorials.

4345600 Computer Graphics II: Computer Animation**C. Wüthrich, W. Bauer-Wabnegg, A. Helmcke**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 13.04.2015
 Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 14.04.2015

Kommentar

Das Ziel der Veranstaltungen ist die interdisziplinäre Vermittlung der ästhetischen und technischen Aspekte der Computer Animation. Hierbei wird der Fokus auf 3D-Animation liegen. Durch die Zusammenarbeit mit der jenenser Oncnostics GmbH werden den Studenten zusätzliche Qualifikation und überfachliche Kompetenzen vermittelt. Die inhaltlich klar gefasste Thematik mit Bezug zur Realität benötigt und schult kommunikative Kompetenzen. Wir vermitteln die technischen Grundlagen der Computeranimation verbunden mit dem eigenständigen Erstellen von Animationen zum Verständnis des Workflows.

Die Veranstaltung besteht aus einer eigens für Medienkünstler / Gestalter entwickelten Vorlesung und einer Übung, in der Künstler und Informatiker interdisziplinär zusammen arbeiten. Die Übung wird von Bernhard Bittorf und Aline Helmcke gemeinsam betreut um technische und ästhetische Aspekte abzudecken und gemeinsam zu lernen. Die Studenten werden in der Vorlesung mit den nötigen technischen Details versorgt und in der Übung durch gezielte kleinere Belegaufgaben, die eine Stop-Motion Animation, Modellieren und kleinere Animationen umfasst an die grössere Zielstellung herangeführt eine Animation zu erstellen.

Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

4445303 Introduction to Modern Cryptography (E-Learning Seminar)**S. Lucks, E. List, J. Wenzel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, ab 17.04.2015

Kommentar

Das E-Learning-Seminar beschäftigt sich mit den Ideen und Methoden der Mediensicherheit bzw. der modernen Kryptographie. Zudem behandelt es die Anwendung und Analyse kryptographischer Algorithmen. Die Vorlesung setzt voraus, dass sich die Studenten für den Coursera Online-Kurs "Cryptography" (von Dan Boneh, <https://www.coursera.org/>) registrieren. Die Folien und Videos können dann auf der Webseite des Online-Kurses eingesehen werden.

Leistungsnachweis

mündliche Prüfung

4446632 Advanced topics in information retrieval and natural language processing.**B. Stein**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 17.04.2015

Bemerkung

Time and place will be announced separately.

Kommentar

In diesem Seminar werden aktuelle Forschungsthemen der Mitarbeiter und Abschlussarbeiten zu den Themen Information Retrieval und Natural Language Processing diskutiert und gelehrt.

Leistungsnachweis

eigenständige Vorträge

4446634 Seminar: HCI research methods**J. Fietkau, E. Hornecker**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Bemerkung

time and place: t.b.a.

Voraussetzungen

Basic background in HCI (for example, having heard the bachelor course 'HCI') The seminar can only be taken by students who are not taking part in the project course 'Understanding Users and Use Contexts: Qualitative HCI Research Methods

Leistungsnachweis

Graded half hour presentation plus written report submitted at the end of term. Additional required activity: Regular attendance; Reading one research article per week between meetings; 1 or 2 mini-presentations over the course of the semester (e.g. summarizing one paper, critiquing an article) and active participation in discussion.

4526301 Geometrie**R. Illge**

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, ab 13.04.2015

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, ab 13.04.2015

Kommentar

- Axiomatischer Aufbau der ebenen Euklidischen Geometrie
- Kongruenzabbildungen in der Ebene
- Ähnlichkeitsabbildungen in der Ebene
- Ebene Figuren
- Räumliche Figuren

- Axiomatic approach to Euklid's geometry
- Congruence mappings in the plane
- Similarity in the plane
- Two-dimensional geometric shapes
- Three-dimensional geometric shapes

4526404 Seminar on Media Security**S. Lucks, E. List, J. Wenzel**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Bemerkung

time and place: t.b.a.

Kommentar

In dem Seminar werden Entwurf und Analyse kryptographischer Systeme behandelt. Der Schwerpunkt liegt auf der Kryptanalyse, also der Suche nach möglichen Schwächen von Kryptosystemen.

Leistungsnachweis

Vortrag und wissenschaftliche Ausarbeitung

4556105 Advanced Numerical Mathematics**K. Gürlebeck, F. Luther**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, Lecture, ab 09.04.2015

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 A - Seminarraum 115, Lab, ab 14.04.2015

Kommentar

Höhere Numerik

Numerische lineare Algebra, iterative Lösung linearer und nichtlinearer Gleichungssysteme, numerische Lösung gewöhnlicher und partieller Differentialgleichungen, Stabilität

Voraussetzungen

Courses in Linear Algebra, Analysis, Numerical Mathematics

Leistungsnachweis

Oral examination

4556109 Software Development for Safe and Secure Systems**S. Lucks, J. Wenzel**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lecture, ab 08.04.2015

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Lab, ab 14.04.2015

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Fragestunde / Klausurvorbereitung, 16.07.2015 - 16.07.2015

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, problem session, 25.08.2015 - 25.08.2015

Mi, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Fragestunde / Klausurvorbereitung, 16.09.2015 - 16.09.2015

Kommentar

Software-Entwicklung für Sichere und Verteilte Systeme

Die Entwicklung sicherer und vertraulicher Systeme ist eine Herausforderung für System-Architekten als auch für Software-Entwickler. Die IT-Sicherheit wird durch das immer größer werdende Bewusstsein in der Politik und den Massenmedien zu einem stetig wachsenden und wichtigen Aspekt in der IT-Industrie. In dieser Vorlesung wird die Programmiersprache Ada'05 (bzw. Ada'12) eingeführt, welche heutzutage als geeignete Sprache für die Implementierung sicherer und vertraulicher Systeme betrachtet wird.

Desweiteren werden Methoden aus dem Feld des Software-Engineering präsentiert, welche es ermöglichen, Software-Systeme sicher, vertraulich und benutzbar zu gestalten.

Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur oder mündliche Prüfung

(abhängig von der Anzahl an Teilnehmern)

Beleg als Voraussetzung zur Klausur/Prüfung

4556216 Advanced Human-Computer Interaction: Ubiquitous Computing**E. Hornecker, P. Fischer**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 13.04.2015

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 14.04.2015

Di, wöch., 11:00 - 12:30, ab 21.04.2015

Bemerkung

Note: can be used to replace the 'HCI Methods and Theory' in the 'Advanced HCI' module for the HCI Master by those who need to finish in SS 2016

Leistungsnachweis

Via practical assignments, individual and in group work.

4556233 Computer Graphics II: Fundamentals of Imaging

C. Wüthrich, B. Azari

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Vorlesung, ab 09.04.2015

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Übung, ab 24.04.2015

Information Proc. & Pres.

4555262 Visualisierung (Visualization)

B. Fröhlich, P. Riehmann, S. Thiele, H. Gründl

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 09.04.2015

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 14.04.2015

Di, wöch., 18:45 - 20:15, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 14.04.2015

Di, Einzel, 18:45 - 20:15, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 14.04.2015 - 14.04.2015

Mi, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 29.04.2015 - 29.04.2015

Mi, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 06.05.2015 - 06.05.2015

Bemerkung

Die Veranstaltung wird nach Abstimmung mit den Studierenden ggf. englischsprachig angeboten.

Kommentar

Im ersten Teil der Veranstaltung werden die wichtigsten Verfahren und Techniken aus dem Bereich der Informationsvisualisierung für folgende Datentypen vorgestellt: multi-dimensionale und hierarchische Daten, Graphen, Zeitreihen, kartographische und kategorische Daten. Der zweite Teil beschäftigt sich mit verschiedenen Ansätzen und Algorithmen zur Visualisierung volumetrischer und vektorieller Simulations- und Messdaten. Die Veranstaltung wird englischsprachig angeboten.

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

Mobile HCI

4345560 Mobile Information Systems

F. Echter

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lecture, ab 08.04.2015

Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Lab, 10.04.2015 - 10.04.2015

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Lab, 17.04.2015 - 03.07.2015

Mi, Einzel, 09:00 - 11:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Klausur, 15.07.2015 - 15.07.2015

Leistungsnachweis

Projektarbeit (50%) + Klausur (50%)

Projects

4446132 Entwicklung einer Fernsteuerungs-Infrastruktur für öffentliche Displays

F. Echter
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Großformatige öffentliche Displays gewinnen immer mehr an Bedeutung, sowohl für Anwendungen wie z.B. Werbung als auch für Entertainment. Ziel dieses Projekts ist es, eine Software-Infrastruktur zu entwickeln, auf deren Basis öffentliche Displays kollaborativ von Passanten über persönliche Mobilgeräte gesteuert werden, ohne dass auf diesen spezielle Software installiert werden muss.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse in C++, Erfahrung in mindestens einem der folgenden Gebiete: Android, Linux, Browser-based GUIs

Leistungsnachweis

Projektarbeit+Ausarbeitung

4446133 Groupware Usability

B. Fröhlich, S. Beck, A. Bernstein, M. Grunwald, A. Kulik, A. Kunert, S. Thiele
Projekt

Veranst. SWS: 10

Di, wöch., 11:00 - 12:30, ab 14.04.2015

Bemerkung

time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Ein Sprichwort sagt, 1 + 1 sei mehr als 2. Gemeint ist damit, dass Zusammenarbeit effektiver sein kann als parallele Einzelarbeit. Doch wie lässt sich diese Behauptung überprüfen? Bei welcher Art von Aufgaben können wir von Gruppenarbeit profitieren? Welche Faktoren beeinflussen die Qualität gemeinsamer Aktivitäten und den Erfolg einer Kooperation?

Im Rahmen des Projektes wollen wir bestehende Schnittstellenkonzepte für Gruppeninteraktion in virtueller Realität bewerten, verbessern und die besten Möglichkeiten miteinander kombinieren. Die Nutzbarkeit und Nützlichkeit des resultierenden Gesamtsystems für Gruppenarbeit soll am Ende in einer formalen Studie verifiziert werden.

Die nötigen Programmierkenntnisse zur Implementierung von Testanwendungen in Python und C++ mit Avango-Guacamole werden vorausgesetzt.

Lehrinhalte:

- Literaturstudium

- Computergestützte Zusammenarbeit

Entwurf und Evaluierung von Benutzerschnittstellen

Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss der Vorlesung „Virtual Reality“ oder eines Projektes der Professur Systeme der Virtuellen Realität

Successful completion of the course “Virtual Reality” or participation in one of the VR group’s previous projects

Leistungsnachweis

Selbständige Mitarbeit im Projekt, aktive Einbringung in Gruppenarbeit, Programmierung von Testanwendungen, Durchführung einer Nutzerstudie, zwei bis drei Vorträge, Abschlusspräsentation, schriftliche Dokumentation

Self study, active participation in the project, programming of test applications, planning and executing a user study, two to three intermediate presentations, presentation of final project results, written documentation

4446134 Hot Topics in Computer Vision SoSe 15

V. Rodehorst, J. Kersten

Veranst. SWS: 10

Projekt

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Abschlusspräsentation, 26.08.2015 - 26.08.2015

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Topics in summer term 2015:

"Simultaneous Localization and Mapping for Unmanned Aerial Systems (SLAM for UAS)"

"HiGIS - A Geographical Information System for Acquisition, Management and Presentation of Historical Countries"

Kommentar

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB, OpenCL)

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation

4446135 Instrumentation of Public Space for Social Interaction

E. Hornecker, P. Fischer

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Semesterwochenstunden:

Medieninformatik / HCI: 10 SWS

MediaArchitecture: 12 SWS

Maximale Teilnehmer:

Medieninformatik / HCI: 3

MediaArchitecture: 2

start: calendar week 14 or 15. Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Die digitale Gestaltung öffentliche Umgebungen ist noch immer eine schwierige Aufgabe. Besonders die Entwicklung neuartiger Interaktionsszenarien erfordert einen frühzeitigen und iterativen Einsatz im Feld, um reale Bedingungen des öffentlichen Lebens in das Systemdesign einfließen zu lassen. Um ein schnelleres Prototyping solcher Szenarien zu ermöglichen, entwickelt dieser Kurs ein Set von drahtlosen Modulen, welche es ermöglichen Sensoren und Aktuatoren (eingebettet in Objekte) im Stadtraum auf eine Distanz von max. 20m frei zu verteilen. Der somit instrumentierte Raum stellt eine Experimentierplattform für verschiedene Anwendungsfälle dar, die besonders auf soziale Interaktionsaspekte fokussieren.

Für die Realisierung einer solchen Schnittstelle setzen wir auf einer modularen Hardware namens "panStamp" auf, die der Arduino-Plattform ähnelt. Sie verbindet die Arduino Firmware mit einem drahtlosen Sender-Empfänger. An das Modul kann nahezu jede Art von Sensor oder Aktuator angeschlossen werden. Ähnlich des „Internet of Things“ Paradigma soll so ein drahtloses Netzwerk von „Interaktionsknoten“ entstehen, das in urbanen Umgebungen bis 20m zuverlässig funktioniert. Der Fokus der herzustellenden Sensor- und Aktuatormodule basiert auf Forschung im Bereich der Soft-Robotics und dem Open Source Soft-Robotics Toolkit. Hierzu wird eine Kollaboration mit Studenten aus dem Produktdesign stattfinden.

Das Projekt ist so aufgebaut, dass eine Zusammenarbeit zwischen Gestaltern und Technologen hergestellt wird. D.h. eine Teilnahme ist für Bachelor der Medieninformatik, Master HCI, als auch für Master MedienArchitektur möglich. Kollaborationen mit Produktdesignern (paralleles Projekt an der Fakultät Gestaltung) und Masterstudenten der Medieninformatik sind ebenfalls angestrebt.

Die Rolle der Medieninformatiker (B.Sc.) liegt hierbei eher im technischen Bereich (wireless networks, microcontroller, software) und die der MediaArchitektur Studenten eher im konzeptionellen, aber auch im Bau mehrerer Interfacemodule.

Für den Medieninformatiker (B.Sc.) heisst das:

- Gestalterische Unsicherheiten zuzulassen und gestalterische Sichtweisen zu verstehen und als Inspiration zu nutzen.
- Entwicklung von Sensor- und Aktuatormodulen basierend auf dem Atmega328 (= Arduino, <http://arduino.cc>) Mikrokontroller. Die genutzte Hardware wird die Open Source Hardware panStamp (<http://www.panstamp.com/>) sein.
- Schneller Einsatz der hergestellten Prototypen „in-the-wild“

Für den Medienarchitekten (M.Sc.):

- Erfahrung technischer Realitäten und Bau robuster, funktioneller Prototypen.
- Funktions- und Formfindung auf Basis des Soft Robotics Toolkit (<http://softroboticstoolkit.com/>)
- Auseinandersetzung mit Interaktion im öffentlichen Raum, Situiertheit, Multi-User, ...
- Ausprobieren eigener Fertigungsprozesse, mit denen robuste Interfaces kostengünstig realisiert werden können.
- Realisierung eines robusten Interfaces in Zusammenarbeit mit Medieninformatikern.

Für die HCI (M.Sc.):

- Entwicklung von Sensor- und Aktuatormodulen basierend auf dem Atmega328 (= Arduino, <http://arduino.cc>) Mikrokontroller. Die genutzte Hardware wird die Open Source Hardware panStamp (<http://www.panstamp.com/>) sein.
- Entwicklung eines schlüssigen Interaktionsdesign optimiert für typische Situationen in öffentlichen Raum.
- Durchführung einer vorbereitenden Beobachtungsstudie im öffentlichen Raum
- Theoretische Einarbeitung in das Thema Interaktion im öffentlichen Raum

Voraussetzungen

Medieninformatik (B.Sc.): Interesse an der Entwicklung interaktiver Umgebungen und im Bereich des Physical Computing. Kenntnisse in Java oder C sind Voraussetzung. Nützlich wären zudem Erfahrungen im Prototyping sowie Kenntnisse in Arduino. Wichtig ist außerdem, dass alle Teilnehmer an der intensiven Arbeit in einem interdisziplinären Team interessiert sind. HCI (M.Sc.): Interest in developing interactive environments and in the area of physical computing. Knowledge of Java and C is required. Furthermore, prior experience in prototyping and with the Arduino toolkit will be useful. Moreover, it is important that all participants enjoy working intensively as a part of an interdisciplinary team.

MediaArchitecture (M.Sc.): Experience in CAD such as Rhino, Solidworks or similar. Interest in Arduino and physical prototyping. Strong interest in working in an interdisciplinary team together with students from media informatics and product design. **Send your applications until April 3rd 2015 via email to Patrick.Tobias.Fischer@uni-weimar.de (including a short description of your experiences/skills)!**

Leistungsnachweis

Medieninformatik (B.Sc.): aktive Teilnahme & Zwischenpräsentationen, Prozess Dokumentation, technische Realisierung des Projekts, Peer-Assessment, schriftliche Dokumentation.

HCI (M.Sc.): Active participation and interim presentations, process management and documentation, development of a working and consistent interaction design, technical realisation of the project, analysis of an observational study, peer-assessment, documentation of the project in a written report in the style of a scientific paper.

MediaArchitecture (M.Sc.): active participation & presentations, process documentation (Photo, Video) throughout the project, realisation of the final artefact, literature review, Peer-Assessment, final written report in the style of a scientific paper.

4446138 MoSeDa – Mobile Secure Data Access

A. Jakoby, S. Lucks

Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

MoSiDa – Mobiler Sicherer Datenzugriff

In viele Bereiche erleichtert heute der mobile Zugriff auf Daten uns das Leben. Hierunter fallen jedoch nicht nur Daten, auf die wir im Internet zugreifen, sondern auch vertrauliche Daten, die via eMail oder Cloud ausgetauscht werden. In dem Projekt MoSiDa sollen Hilfsmittel entwickelt werden, mit deren Hilfe die Sicherheit eines solchen Datenaustauschs unterstützt werden kann.

Leistungsnachweis

Zwischen- und Abschlusspräsentation, Dokumentation

4446139 OnPeG – Online Pebble Games on Graphs

A. Jakoby
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

OnPeG – Online Pebble Games auf Graphen

Online-Berechnung beschreibt ein Modell für Algorithmen und Probleme, die Entscheidung unter Unsicherheit erfordern. In einem Online-Problem hat der Algorithmus nicht den Zugriff auf die gesamte Eingangs von Anfang an: die Eingabe erfolgt in einer Folge von Schritten. Ein Online-Algorithmus kann seine Berechnungen nur auf die beobachtete Vergangenheit beziehen, ohne dass gesichertes Wissen über die bevorstehende Folge in der Zukunft vorhanden ist. Die Auswirkungen einer Entscheidung können nicht rückgängig gemacht werden.

In dem Projekt soll die Fragestellung von Online-Problemen auf Pebble Games ausgedehnt und mit Hilfe von Experimenten untersucht werden.

Voraussetzungen

Programmierkenntnisse

Leistungsnachweis

Zwischen- und Abschlusspräsentation, Dokumentation

4446140 pART bench

S. Bertel, S. Wetzel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Architekten verlieren mit parametrischen Entwurfsmethoden schnell den Überblick, da algorithmisch sehr viele Entwürfe generiert werden. Im Vorgängerprojekt pART wurde bereits ein Prototyp entwickelt und evaluiert, der mit Hilfe von Pie-Menüs Anfragen an Entwurfsdatenbanken stellt und die Ergebnisse visualisiert. In diesem Semester soll mit "pART bench" eine Erweiterung von pART auf einem MS Pixelsense Multitouch-Tisch entwickelt werden. Suchanfragen sollen mit Hilfe von Skizzen sowie von auf dem Tisch befindlichen Tangibles gestellt werden. Dabei sollen sowohl explorative wie zielgerichtete Recherche unterstützt werden. Wichtig ist eine geeignete Integration der für pART bench zu entwickelnden Interaktionen in den normalen Arbeitsprozess eines entwerfenden Architekten. Studierende werden anwendungsnah Kenntnisse in Methoden der Usability und Interfacegestaltung in Theorie und

Praxis erwerben. Das Projekt wird in Kooperation mit den Gruppen Mobile Media (JProf. Echter) und Informatik in der Architektur (Prof. Donath) durchgeführt.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse in mindestens einer objektorientierten Sprache (gerne in C++, Javascript), Teamfähigkeit

Leistungsnachweis

Projektarbeit, Zwischenpräsentation, Projektabschluss inklusive Dokumentation

4446142 Tangible, Tablet, Tabletop

F. Echter
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

start: 13.04.2015

Kommentar

In den letzten 10 Jahren hat eine Vielzahl neuer Interaktions-Paradigmen Einzug in den Alltag gefunden. Dazu zählen unter anderem die tangible interaction mit physisch manipulierbaren Interfacekomponenten, mobile computing mit Smartphones und Tablets sowie interactive tabletops, grossformatige interaktive Displays in Tischform. In diesem Projekt werden mögliche Kombinationen dieser Paradigmen erforscht, prototypisch implementiert und ggf. evaluiert.

Voraussetzungen

Gute Programmierkenntnisse in C++, Erfahrung in mindestens einem der folgenden Gebiete: Android, Arduino, Computer Vision, Browser-based GUIs

Leistungsnachweis

Projektarbeit + Ausarbeitung

4446145 VolumeVR

B. Fröhlich, S. Thiele, A. Bernstein, A. Kunert, A. Schollmeyer, A. Kulik
Projekt

Veranst. SWS: 10

Di, wöch., 09:30 - 11:00, ab 14.04.2015

Bemerkung

Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Aktuelle Grafikhardware erlaubt die interaktive Darstellung von Volumendaten, wie sie bei der Computertomographie oder durch seismische Messungen entstehen. In diesem Projekt sollen Benutzungsschnittstellen zur kollaborativen

Analyse solcher Volumendaten in der Diagnostik oder Geologie untersucht werden. Ziel des Projekts ist die Entwicklung eines Toolkits zur interaktiven wissenschaftlichen Visualisierung von Volumen in unserem VR-System Avango-Guacamole.

Das Interesse an wissenschaftlicher Visualisierung und die nötigen Programmierkenntnisse zur Implementierung von eigenen Ideen in Python und C++ mit Avango-Guacamole werden vorausgesetzt.

Lehrinhalte:

- Recherche aktueller Techniken
- Wissenschaftliche Visualisierung

Entwicklung von Werkzeugen zur Manipulation und Untersuchung von Volumen in der virtuellen Realität

Voraussetzungen

Sehr gute Kenntnisse in C/C++ oder Python, grundlegende Kenntnisse in der Computergrafik und OpenGL

Erfolgreicher Abschluss der Vorlesungen „Computergraphik“, „Visualisierung“, „Virtual Reality“ oder eines Projektes der Professur Systeme der Virtuellen Realität sind eine sehr gute Voraussetzung für das Projekt

Profound knowledge in C/C++, Courses in computer graphics, visualization and virtual reality are an ideal prerequisite for the project.

Leistungsnachweis

Selbständige Mitarbeit im Projekt, aktive Einbringung in Gruppenarbeit, Entwicklung eines Toolkits für Volumen in Avango-Guacamole, ein bis zwei Vorträge, Abschlusspräsentation, schriftliche Dokumentation

Self study, active participation in the project, development of a toolkit for visualizing volume data in Avango-Guacamole, one or two intermediate presentations, presentation of final project results, written documentation

4446148 WikiVis

B. Fröhlich, P. Riehm, H. Gründl
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Time and place will be announced at the project fair.

start: 15.04.2015

Kommentar

Im Rahmen des Projekts werden Visualisierungstechniken und Interfaces für die Analyse Text-basierter Daten auf einem großen, hoch aufgelösten Multitouch-Display entwickelt.

Voraussetzungen

Lectures in computer graphics, visualization and web search and information retrieval are an ideal prerequisite for the project.

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

active participation in the project, two to three intermediate presentations, presentation of final project results

4446165 Understanding Users and Use Contexts: Qualitative HCI Research Methods

E. Hornecker, J. Fietkau

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

start: 10.04.2015

Time and place will be announced at the project fair.

Maximale Teilnehmerzahl:

CSM: 2

HCI: 4

Voraussetzungen

Basic background in HCI (for example, prior attendance of the bachelor levelcourse 'HCI') Interest in empirical HCI research, in particular qualitative methods; Willingness to engage with the literature on a conceptual and practical level; Willingness and ability to work in a team, good time and self-management skills.

Leistungsnachweis

Active participation, weekly readings, presentations of literature, and managing group discussions. Small-scale investigations, using a selection of user research methods. Developing an appropriate research design for an empirical study and conducting it in a team. Final project report at the end of the project.

VR/AR
4336010 Image analysis and object recognition

V. Rodehorst, J. Kersten

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 07.04.2015

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 14.04.2015

Di, Einzel, 14:30 - 16:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 14.07.2015 - 14.07.2015

Kommentar

Bildanalyse und Objekterkennung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Mustererkennung und Bildanalyse. Behandelt werden unter anderem die Bildverbesserung, lokale und morphologische Operatoren, Kantenerkennung, Bilddarstellung im Frequenzraum, Fourier-Transformation, Hough-Transformation, Segmentierung, Skelettierung und Objektklassifizierung.

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

Interdisziplinärer M.Sc. MediaArchitecture

1432320 Modellieren, Texturieren, Beleuchten mit Cinema 4D

A. Kästner

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 13.04.2015 - 29.06.2015

Bemerkung

Einschreibung findet am 08. April 2015 um 09:00 Uhr an der Professur Darstellungsmethodik statt.

Kommentar

Modellier, Texturier- und Beleuchtungswerkzeuge und -techniken, besondere Problematik komplexer und organischer Formen (Menschen, Bäume) Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen 1. Grundlagenmodul Anhand unterschiedlich komplexer selbst erzeugter und teilweise gegebener 3D-Geometrien werden typische Arbeitsweisen zur Erzeugung, Texturierung und Ausleuchtung dreidimensionaler Objekte erlernt. Die Vorgehensweise wird bei jedem Problemkreis protokolliert und gemeinsam mit den visualisierten Themenergebnissen in Form eines zu bewertenden Beleges abgegeben (pdf+c4D-Dateien). 2. Präsentationsmodul Die entstandenen Einzelleistungen der Teilnehmer werden am Ende zu Szenen arrangiert, deren Visualisierungen als Abschlußleistung den Beleg komplettiert. Diese Visualisierung ist in der Regel eine Cubic VR-Szene, in der ein interaktiver virtueller Rundgang durch das komplexe Gesamtergebnis präsentiert wird. Teilmodul 1 kann ohne Teilmodul 2 belegt werden. Teilmodul 2 ohne Teilmodul 1 nur, wenn als Arbeitsgegenstand ein eigener Entwurf vorliegt und ausreichend C4D-Kenntnisse vorliegen.

Voraussetzungen

Vordiplom Masterstudiengänge: Zulassung zum Studium

Projekt-Module

4446135 Instrumentation of Public Space for Social Interaction

E. Hornecker, P. Fischer

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Semesterwochenstunden:

Medieninformatik / HCI: 10 SWS

MediaArchitecture: 12 SWS

Maximale Teilnehmer:

Medieninformatik / HCI: 3

MediaArchitecture: 2

start: calender week 14 or 15. Time and place will be announced at the project fair.

Kommentar

Die digitale Gestaltung öffentliche Umgebungen ist noch immer eine schwierige Aufgabe. Besonders die Entwicklung neuartiger Interaktionsszenarien erfordert einen frühzeitigen und iterativen Einsatz im Feld, um reale Bedingungen des öffentlichen Lebens in das Systemdesign einfließen zu lassen. Um ein schnelleres Prototyping solcher Szenarien zu ermöglichen, entwickelt dieser Kurs ein Set von drahtlosen Modulen, welche es ermöglichen Sensoren und Aktuatoren (eingebettet in Objekte) im Stadtraum auf eine Distanz von max. 20m frei zu verteilen. Der somit instrumentierte Raum stellt eine Experimentierplattform für verschiedene Anwendungsfälle dar, die besonders auf soziale Interaktionsaspekte fokussieren.

Für die Realisierung einer solchen Schnittstelle setzen wir auf einer modularen Hardware namens "panStamp" auf, die der Arduino-Plattform ähnelt. Sie verbindet die Arduino Firmware mit einem drahtlosen Sender-Empfänger. An das Modul kann nahezu jede Art von Sensor oder Aktuator angeschlossen werden. Ähnlich des „Internet of Things“ Paradigma soll so ein drahtloses Netzwerk von „Interaktionsknoten“ entstehen, das in urbanen Umgebungen bis 20m zuverlässig funktioniert. Der Fokus der herzustellenden Sensor- und Aktuatormodule basiert auf Forschung im Bereich der Soft-Robotics und dem Open Source Soft-Robotics Toolkit. Hierzu wird eine Kollaboration mit Studenten aus dem Produktdesign stattfinden.

Das Projekt ist so aufgebaut, dass eine Zusammenarbeit zwischen Gestaltern und Technologen hergestellt wird. D.h. eine Teilnahme ist für Bachelor der Medieninformatik, Master HCI, als auch für Master MedienArchitektur möglich. Kollaborationen mit Produktdesignern (paralleles Projekt an der Fakultät Gestaltung) und Masterstudenten der Medieninformatik sind ebenfalls angestrebt.

Die Rolle der Medieninformatiker (B.Sc.) liegt hierbei eher im technischen Bereich (wireless networks, microcontroller, software) und die der MediaArchitektur Studenten eher im konzeptionellen, aber auch im Bau mehrerer Interfacemodule.

Für den Medieninformatiker (B.Sc.) heisst das:

- Gestalterische Unsicherheiten zuzulassen und gestalterische Sichtweisen zu verstehen und als Inspiration zu nutzen.
- Entwicklung von Sensor- und Aktuatormodulen basierend auf dem Atmega328 (= Arduino, <http://arduino.cc>) Mikrokontroller. Die genutzte Hardware wird die Open Source Hardware panStamp (<http://www.panstamp.com/>) sein.
- Schneller Einsatz der hergestellten Prototypen „in-the-wild“

Für den Medienarchitekten (M.Sc.):

- Erfahrung technischer Realitäten und Bau robuster, funktioneller Prototypen.
- Funktions- und Formfindung auf Basis des Soft Robotics Toolkit (<http://softroboticstoolkit.com/>)
- Auseinandersetzung mit Interaktion im öffentlichen Raum, Situiertheit, Multi-User, ...
- Ausprobieren eigener Fertigungsprozesse, mit denen robuste Interfaces kostengünstig realisiert werden können.
- Realisierung eines robusten Interfaces in Zusammenarbeit mit Medieninformatikern.

Für die HCI (M.Sc.):

- Entwicklung von Sensor- und Aktuatormodulen basierend auf dem Atmega328 (= Arduino, <http://arduino.cc>) Mikrokontroller. Die genutzte Hardware wird die Open Source Hardware panStamp (<http://www.panstamp.com/>) sein.
- Entwicklung eines schlüssigen Interaktionsdesign optimiert für typische Situationen in öffentlichen Raum.
- Durchführung einer vorbereitenden Beobachtungsstudie im öffentlichen Raum
- Theoretische Einarbeitung in das Thema Interaktion im öffentlichen Raum

Voraussetzungen

Medieninformatik (B.Sc.): Interesse an der Entwicklung interaktiver Umgebungen und im Bereich des Physical Computing. Kenntnisse in Java oder C sind Voraussetzung. Nützlich wären zudem Erfahrungen im Prototyping sowie Kenntnisse in Arduino. Wichtig ist außerdem, dass alle Teilnehmer an der intensiven Arbeit in einem interdisziplinären Team interessiert sind. HCI (M.Sc.): Interest in developing interactive environments and in the area of physical computing. Knowledge of Java and C is required. Furthermore, prior experience in prototyping and with the Arduino toolkit will be useful. Moreover, it is important that all participants enjoy working intensively as a part of an interdisciplinary team.

MediaArchitecture (M.Sc.): Experience in CAD such as Rhino, Solidworks or similar. Interest in Arduino and physical prototyping. Strong interest in working in an interdisciplinary team together with students from media informatics and product design. **Send your applications until April 3rd 2015 via email to Patrick.Tobias.Fischer@uni-weimar.de (including a short description of your experiences/skills)!**

Leistungsnachweis

Medieninformatik (B.Sc.): aktive Teilnahme & Zwischenpräsentationen, Prozess Dokumentation, technische Realisierung des Projekts, Peer-Assessment, schriftliche Dokumentation.

HCI (M.Sc.): Active participation and interim presentations, process management and documentation, development of a working and consistent interaction design, technical realisation of the project, analysis of an observational study, peer-assessment, documentation of the project in a written report in the style of a scientific paper.

MediaArchitecture (M.Sc.): active participation & presentations, process documentation (Photo, Video) throughout the project, realisation of the final artefact, literature review, Peer-Assessment, final written report in the style of a scientific paper.

Theoriemodule

Architekturtheorie

Gestalten im Kontext

Darstellen im Kontext

Kulturtechniken der Architektur

Stadtsoziologie

Fachmodule

1432320 Modellieren, Texturieren, Beleuchten mit Cinema 4D

A. Kästner

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 13.04.2015 - 29.06.2015

Bemerkung

Einschreibung findet am 08. April 2015 um 09:00 Uhr an der Professur Darstellungsmethodik statt.

Kommentar

Modellier, Texturier- und Beleuchtungswerkzeuge und -techniken, besondere Problematik komplexer und organischer Formen (Menschen, Bäume) Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen 1. Grundlagenmodul Anhand

unterschiedlich komplexer selbst erzeugter und teilweise gegebener 3D-Geometrien werden typische Arbeitsweisen zur Erzeugung, Texturierung und Ausleuchtung dreidimensionaler Objekte erlernt. Die Vorgehensweise wird bei jedem Problemkreis protokolliert und gemeinsam mit den visualisierten Themenergebnissen in Form eines zu bewertenden Beleges abgegeben (pdf+c4D-Dateien). 2. Präsentationsmodul Die entstandenen Einzelleistungen der Teilnehmer werden am Ende zu Szenen arrangiert, deren Visualisierungen als Abschlußleistung den Beleg komplettiert. Diese Visualisierung ist in der Regel eine Cubic VR-Szene, in der ein interaktiver virtueller Rundgang durch das komplexe Gesamtergebnis präsentiert wird. Teilmodul 1 kann ohne Teilmodul 2 belegt werden. Teilmodul 2 ohne Teilmodul 1 nur, wenn als Arbeitsgegenstand ein eigener Entwurf vorliegt und ausreichend C4D-Kenntnisse vorliegen.

Voraussetzungen

Vordiplom Masterstudiengänge: Zulassung zum Studium

Gestalten im Kontext

4446633 Experiment.Werkstatt.2

C. Hanke
Workshop

Veranst. SWS: 4

Bemerkung

Einschreibung findet am 08. April 2015 um 09:00 Uhr an der Professur Darstellungsmethodik statt.

Findet in Blockterminen statt.

Kommentar

Die Überführung grundlegender handwerklicher Techniken in die jeweilig zur Verfügung stehenden Fertigungstechnologien kann die Umsetzung von architektonischen Entwürfen maßgeblich beeinflussen.

Das Seminar nähert sich diesem Zusammenhang durch die vergleichende Umsetzung von Bauteilen in anerkannten und experimentell unterlegten Techniken.

Darstellen im Kontext

1432320 Modellieren, Texturieren, Beleuchten mit Cinema 4D

A. Kästner
Seminar

Veranst. SWS: 4

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 13.04.2015 - 29.06.2015

Bemerkung

Einschreibung findet am 08. April 2015 um 09:00 Uhr an der Professur Darstellungsmethodik statt.

Kommentar

Modellier, Texturier- und Beleuchtungswerkzeuge und -techniken, besondere Problematik komplexer und organischer Formen (Menschen, Bäume) Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen 1. Grundlagenmodul Anhand unterschiedlich komplexer selbst erzeugter und teilweise gegebener 3D-Geometrien werden typische Arbeitsweisen zur Erzeugung, Texturierung und Ausleuchtung dreidimensionaler Objekte erlernt. Die Vorgehensweise wird bei jedem Problemkreis protokolliert und gemeinsam mit den visualisierten Themenergebnissen in Form eines zu bewertenden Beleges abgegeben (pdf+c4D-Dateien). 2. Präsentationsmodul Die entstandenen Einzelleistungen der Teilnehmer werden am Ende zu Szenen arrangiert, deren Visualisierungen als Abschlußleistung den Beleg komplettiert. Diese Visualisierung ist in der Regel eine Cubic VR-Szene, in der ein interaktiver virtueller Rundgang durch das komplexe Gesamtergebnis präsentiert wird. Teilmodul 1 kann ohne Teilmodul 2 belegt werden. Teilmodul 2 ohne Teilmodul 1 nur, wenn als Arbeitsgegenstand ein eigener Entwurf vorliegt und ausreichend C4D-Kenntnisse vorliegen.

Voraussetzungen

Vordiplom Masterstudiengänge: Zulassung zum Studium

Medieninformatik**4336010 Image analysis and object recognition**

V. Rodehorst, J. Kersten

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 07.04.2015

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 14.04.2015

Di, Einzel, 14:30 - 16:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 14.07.2015 - 14.07.2015

Kommentar

Bildanalyse und Objekterkennung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Mustererkennung und Bildanalyse. Behandelt werden unter anderem die Bildverbesserung, lokale und morphologische Operatoren, Kantenerkennung, Bilddarstellung im Frequenzraum, Fourier-Transformation, Hough-Transformation, Segmentierung, Skelettierung und Objektklassifizierung.

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4555233 Programmiersprachen

B. Fröhlich, A. Bernstein, A. Schollmeyer

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Intensivkurs, 01.04.2015 - 01.04.2015

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 07.04.2015

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe1, ab 08.04.2015

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe2, ab 08.04.2015

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe3, ab 13.04.2015

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Gruppe4, ab 13.04.2015

Mi, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 22.04.2015 - 22.04.2015

Bemerkung

In der ersten und zweiten Aprilwoche wird ein Intensivkurs zur Auffrischung grundlegender Programmierkenntnisse und zur Einführung in die prozeduralen Grundlagen von C++ angeboten. Termine und Veranstaltungsort werden

auf den Webseiten der Professur (unter „Teaching“) vor Semesterbeginn bekannt gegeben. Um Anmeldung im Sekretariat Medieninformatik bis zum 1. April wird gebeten.

Kommentar

Das Ziel dieser Veranstaltung ist die Kenntnis und Beherrschung der wesentlichen Konzepte imperativer und moderner objektorientierter Programmiersprachen am Beispiel von C++11. Zentrale Themen der Vorlesung sind: Klassen und Klassenhierarchien, Übergabe- und Rückgabemechanismen für Funktionen und Methoden, const correctness, Speicherverwaltung und Zeiger sowie generische Programmierung.

Die Übungen bieten den Teilnehmern die Möglichkeit den Vorlesungsstoff anhand von konkreten Aufgaben und einem abschließenden Projekt zu vertiefen. Als Programmiersprache wird C++ eingesetzt.

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

4555262 Visualisierung (Visualization)

B. Fröhlich, P. Riehm, S. Thiele, H. Gründl

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 09.04.2015
 Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 14.04.2015
 Di, wöch., 18:45 - 20:15, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 14.04.2015
 Di, Einzel, 18:45 - 20:15, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 14.04.2015 - 14.04.2015
 Mi, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 29.04.2015 - 29.04.2015
 Mi, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 06.05.2015 - 06.05.2015

Bemerkung

Die Veranstaltung wird nach Abstimmung mit den Studierenden ggf. englischsprachig angeboten.

Kommentar

Im ersten Teil der Veranstaltung werden die wichtigsten Verfahren und Techniken aus dem Bereich der Informationsvisualisierung für folgende Datentypen vorgestellt: multi-dimensionale und hierarchische Daten, Graphen, Zeitreihen, kartographische und kategorische Daten. Der zweite Teil beschäftigt sich mit verschiedenen Ansätzen und Algorithmen zur Visualisierung volumetrischer und vektorieller Simulations- und Messdaten. Die Veranstaltung wird englischsprachig angeboten.

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

Digitale Planung

Technische Grundlagen Interface Design

Gestaltung medialer Umgebungen

Sonderveranstaltungen

4256402 Oberseminar Rendering, Visualisierung und Interaktion

B. Fröhlich

Seminar

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

Für diese Veranstaltung werden keine ECTS-Punkte vergeben. Termine für das Oberseminar nach Vereinbarung.

Termin der ersten Veranstaltung: 09.04.2015, 10:30-12:00 Uhr

Kommentar

Vorträge zu aktuellen Dissertationen und den von den Doktoranden betreuten Master- und Bachelorarbeiten zu den Themen Rendering, Visualisierung und Interaktion.

"Future Vintage - The Textile Resistance" Lecture Series**M. Schneider, K. Steiger**

Sonstige Veranstaltung

Do, Einzel, 19:00 - 21:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 11.06.2015 - 11.06.2015

Di, Einzel, 19:00 - 21:30, Steubenstraße 8, Haus A - Projektraum 601, 16.06.2015 - 16.06.2015

Girls Day Workshop**M. Al-hallak**

Informationsveranstaltung

Do, Einzel, 09:30 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, 23.04.2015 - 23.04.2015

Introduction to Webis**M. Völske**

Sonstige Veranstaltung

Fr, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 24.04.2015 - 24.04.2015

Masterverteidigung Evangelos Konstantinidis**C. Wüthrich, V. Rodehorst**

Prüfung

Di, Einzel, 16:30 - 19:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 29.09.2015 - 29.09.2015

Projektpräsentation (Professur Multimediales Erzählen)**M. Brast, A. Helmcke**

Sonstige Veranstaltung

Do, Einzel, 10:00 - 18:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 16.04.2015 - 16.04.2015

Usability: Seminar für Abschlussarbeiten**S. Bertel, S. Wetzel**

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Projektraum 308, ab 02.04.2015

Bemerkung

Für diese Veranstaltung werden keine ECTS-Punkte vergeben.

erster Termin: 02.04.2015, 17:00 Uhr, R.308, B11

Kommentar

Das Seminar Usability bietet allen Studierenden mit laufenden Abschlussarbeiten an der Juniorprofessur Usability (Bachelor oder Master) die Gelegenheit, regelmäßig Arbeitsfortschritte sowie relevante Themen, Methoden und Fragen zu präsentieren und zu diskutieren. Andere interessierte Studierende sind willkommen. Bei Gelegenheit oder Bedarf werden Vorträge externer Gäste im Rahmen des Seminars stattfinden.

Forschungsprojekt: Medien | Information | Organisation

Die Veranstaltung befasst sich mit der Untersuchung der Bedeutung und der Effekte von Medien auf Organisationen. Unter Bezugnahme auf generische Organisationsformen der Ökonomie geht es darum zu analysieren wie Medien der Information, Medien der Speicherung und Medien der Beobachtung dazu beitragen, arbeitsteilige Leistungen in Organisationen zu koordinieren. Das Forschungsprojekt setzt sich zusammen aus der Vorlesung #Organisationstheorie#, dem Seminar #Unternehmensethik und Grundfragen der Corporate Governance# und dem Praxisseminar #Organisation und Medien#. Ein Leistungsnachweis kann durch eine Klausur in der Vorlesung, ein Referat und eine Seminararbeit in dem Seminar #Unternehmensethik und Grundfragen der Corporate Governance# sowie durch die aktive Mitarbeit und Gestaltung im Praxisseminar #Organisation und Medien# erworben werden.

IKKM Lectures 2008/09**Media Talks: "Medien und Macht"**