

## **Vorlesungsverzeichnis**

Fakultät Medien

Sommer 2014

Stand 01.10.2014

<b>Fakultät Medien</b> .....	<b>9</b>
<b>B.F.A. Medienkunst/Mediengestaltung</b> .....	<b>9</b>
Einführungsmodul .....	11
Projektmodule .....	11
Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung .....	11
Experimentelles Radio .....	11
Experimentelle Television .....	12
Gestaltung medialer Umgebungen .....	13
Interface Design .....	14
Medien-Ereignisse .....	15
Moden und öffentliche Erscheinungsbilder .....	17
Multimediales Erzählen .....	18
Werkmodule .....	20
Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung .....	20
Experimentelles Radio .....	22
Experimentelle Television .....	26
Gestaltung medialer Umgebungen .....	28
Interface Design .....	29
Medien-Ereignisse .....	33
Moden und öffentliche Erscheinungsbilder .....	37
Multimediales Erzählen .....	37
Wissenschaftliche Module .....	37
Einführung in die Medienkultur für Medienkünstler/Mediengestalter .....	40
<b>M.F.A. Medienkunst/Mediengestaltung</b> .....	<b>40</b>
Wissenschaftliche Module .....	42
Basismodul Medienwissenschaft .....	47
Bildwissenschaft .....	48
Das Minoritäre denken .....	49
Kulturtechniken .....	49
Mediale Historiografien / Wissensgeschichte .....	49
Medien-Philosophie - Film-Bildung .....	50
Europa .....	50
Filmästhetik .....	51
Mediale Welten .....	52
Medienfragen .....	52

Mediensoziologie .....	53
Projektmodule .....	54
Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung .....	54
Experimentelles Radio .....	54
Experimentelle Television .....	55
Gestaltung medialer Umgebungen .....	56
Interface Design .....	57
Medien-Ereignisse .....	58
Moden und öffentliche Erscheinungsbilder .....	60
Multimediales Erzählen .....	60
Fachmodule .....	61
Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung .....	61
Experimentelles Radio .....	62
Experimentelle Television .....	66
Gestaltung medialer Umgebungen .....	67
Interface Design .....	69
Medien-Ereignisse .....	72
Moden und öffentliche Erscheinungsbilder .....	77
Multimediales Erzählen .....	77
<b>B.A. Medienkultur .....</b>	<b>78</b>
Praxismodule .....	82
Einführungsmodul:Einführung in die Mediengeschichte .....	82
Projektmodule .....	82
Fachgebiet Kulturwissenschaft .....	82
Kulturtechniken 1 .....	82
Mediale Welten 1 .....	82
Fachgebiet Medienökonomie .....	82
Medienökonomie 3: Prototypenseminar .....	82
Medienökonomie: Internet-Ökonomie: Konzepte und Fallstudien .....	82
Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln .....	83
Fachgebiet Medienwissenschaft .....	84
Medienphilosophie - Motivforschung .....	84
Ostasiatische Ästhetik 2 .....	84
Medien-Philosophie 2 .....	86
Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln .....	88
Medien-Philosophie 2 .....	88

Ostasiatische Ästhetik 2 .....	88
Studienmodule .....	88
Fachgebiet Kulturwissenschaft .....	88
Auf der Kippe .....	88
Das eindimensionale Subjekt. Marxismus und Medientheorie .....	88
Europäische Medienkultur 2 .....	88
Mediale Historiographien / Wissensgeschichte .....	89
POP 1 .....	89
Zeichenregime .....	89
Diskursanalyse/Wissensgeschichte .....	89
Europäische Medienkultur 3 .....	90
Rechtskulturen 2 .....	91
Weltentwürfe 2 .....	92
Fachgebiet Medienökonomie .....	93
Grundlagen Medienökonomie 2 .....	93
Medienökonomie 2 .....	94
Medienökonomie 3: Business Anthropology .....	94
Medienökonomie 3: Prototypenseminar .....	95
Medienökonomie 4: Materielle Kultur und Marketing .....	95
Medienökonomie 5: Medien und Werbung .....	95
Organisationswissenschaften .....	95
Ideenmanagement .....	95
Fachgebiet Medienwissenschaft .....	96
Die neuen Menschen des Kinos .....	96
Diversity 1 .....	96
Filmkritik .....	96
Godards Geschichte(n) .....	96
POP 1 .....	97
Bildtheorie .....	97
Medienästhetik .....	98
Technologien des Selbst .....	99
Bildtheorie .....	102
Grundlagen Medienökonomie 2 .....	102
Ideenmanagement .....	102
Medienästhetik .....	102
Medienökonomie 3: Business Anthropology .....	102

Technologien des Selbst .....	102
<b>B.A. Medienwissenschaft .....</b>	<b>102</b>
Einführungsmodul: Einführung in die Mediengeschichte .....	106
Praxismodule .....	108
Projektmodule .....	108
Fachgebiet Kulturwissenschaft .....	108
Mediale Welten 1 .....	108
Fachgebiet Medienökonomie .....	108
Medienökonomie 3: Prototypenseminar .....	108
Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln .....	108
Fachgebiet Medienwissenschaft .....	110
Ostasiatische Ästhetik 2 .....	110
Medien-Philosophie 2 .....	112
Studienmodule .....	113
Fachgebiet Kulturwissenschaft .....	113
Auf der Kippe .....	113
Das eindimensionale Subjekt. Marxismus und Medientheorie .....	114
Europäische Medienkultur 2 .....	114
POP 1 .....	114
Zeichenregime .....	114
Diskursanalyse/Wissensgeschichte .....	114
Europäische Medienkultur 3 .....	115
Rechtskulturen 2 .....	116
Weltentwürfe 2 .....	117
Fachgebiet Medienökonomie .....	118
Grundlagen Medienökonomie 2 .....	118
Medienökonomie 3: Business Anthropology .....	119
Medienökonomie 5: Medien und Werbung .....	120
Organisationswissenschaften .....	120
Ideenmanagement .....	120
Fachgebiet Medienwissenschaft .....	121
Die neuen Menschen des Kinos .....	121
Diversity 1 .....	121
Filmkritik .....	121
Godards Geschichte(n) .....	121
POP 1 .....	121

Bildtheorie .....	122
Medienästhetik .....	123
Technologien des Selbst .....	124
<b>M.A. Kulturwissenschaftliche Medienforschung .....</b>	<b>127</b>
Projektmodule .....	129
Kulturwissenschaft .....	129
Medienphilosophien .....	129
Kulturtechniken .....	130
Studienmodule .....	131
Basismodul Medienwissenschaft .....	131
Bildwissenschaft .....	132
Das Minoritäre denken .....	134
Kulturtechniken .....	134
Mediale Historiografien / Wissensgeschichte .....	134
Medien-Philosophie - Film-Bildung .....	134
Europa .....	134
Filmästhetik .....	135
Mediale Welten .....	136
Medienfragen .....	137
Mediensoziologie .....	138
<b>M.A. Medienwissenschaft .....</b>	<b>138</b>
Projektmodule .....	140
Kulturtechniken .....	140
Medienphilosophien .....	142
Studienmodule .....	143
Basismodul Medienwissenschaft .....	143
Bildwissenschaft .....	144
Das Minoritäre denken .....	145
Kulturtechniken .....	145
Europa .....	146
Filmästhetik .....	146
Mediale Welten .....	148
Medienfragen .....	148
Mediensoziologie .....	149
<b>M.A. Medienmanagement .....</b>	<b>150</b>
Projektmodule .....	152

Angewandte empirische Forschung .....	152
Marketing und Medien: Jugend, Kommunikation und Medien .....	152
Medienmanagement: : Freies Wissen .....	152
Medienökonomie: Wettbewerbspolitik im Mediensektor .....	152
Ökonomische Theorien .....	152
Marketing und Medien: Medienmarken .....	152
Medienmanagement: Innovationsprozesse im Spannungsfeld zwischen Kreation und Exploration .....	154
Studienmodule .....	156
Internationales Management und Medien .....	156
Investition und Finanzierung .....	157
Marketing und Medien: Internationales Medienmarketing .....	157
Medienmanagement: Von Ideen zu Innovationen .....	157
Medienökonomie und Medien der Ökonomie: Regulierungs- und Telekommunikationsökonomik .....	158
Medienrecht I .....	158
Medienrecht II .....	159
Wahlmodule .....	159
<b>B.Sc. Medieninformatik .....</b>	<b>159</b>
Informationsverarbeitung .....	159
Modul Grafische IS .....	159
Modul Informatik Einführung .....	160
Modul Informationssysteme .....	160
Modul Medientechnik .....	160
Modul Mensch-Maschine-Interaktion I .....	161
Modul Mensch-Maschine-Interaktion II .....	161
Modul Software I .....	162
Modul Software II .....	162
Mathematik und Modellierung .....	162
Modul Mathematik I .....	163
Modul Mathematik II .....	163
Modul Modellierung .....	164
Modul Algorithmen .....	164
Medien .....	164
Modul Medienwissenschaften .....	164
Modul Mensch-Maschine-Interaktion I .....	165
Modul Mensch-Maschine-Interaktion II .....	165
Projekt- und Einzelarbeit .....	165

Wahlmodule .....	174
<b>M.Sc. Medieninformatik .....</b>	<b>174</b>
Modellierung .....	174
Modul Modellierung digitaler Medien .....	174
Informationsverarbeitung .....	175
Modul Interaktive Informationssysteme .....	175
Wahlmodule .....	175
<b>M.Sc. Computer Science and Media .....</b>	<b>176</b>
Information Systems .....	176
Distributed Secure IS .....	176
Intelligent IS .....	177
Interactive IS .....	178
Modeling .....	179
Modeling .....	179
Projects .....	181
Electives .....	190
<b>Interdisziplinärer M.Sc. MediaArchitecture .....</b>	<b>196</b>
Projekt-Module .....	196
Theoriemodule .....	201
Architekturtheorie .....	201
Gestalten im Kontext .....	202
Darstellen im Kontext .....	202
Kulturtechniken der Architektur .....	203
Stadtsoziologie .....	203
Fachmodule .....	203
Gestalten im Kontext .....	203
Darstellen im Kontext .....	204
Medieninformatik .....	205
Digitale Planung .....	206
Technische Grundlagen Interface Design .....	207
Gestaltung medialer Umgebungen .....	211
<b>Sonderveranstaltungen .....</b>	<b>211</b>
Forschungsprojekt: Medien   Information   Organisation .....	212
IKKM Lectures 2008/09 .....	213
Media Talks: "Medien und Macht" .....	213

**Fakultät Medien****B.F.A. Medienkunst/Mediengestaltung****Bachelor-Kolloquium Experimentelles Radio****N. Singer**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Do, wöch., 13:00 - 15:00, Limona, ab 10.04.2014

**Kommentar**

Für alle, die ihren Bachelor beim Experimentellen Radio machen oder ein freies Projekt umsetzen wollen.

**Voraussetzungen**

Anwesenheit beim ersten Termin oder Anmeldung per Email ist verpflichtend: melanie.birnschein@uni-weimar.de

**Leistungsnachweis**

Fertigstellung der Bachelor Arbeit/des freien Projekts

**Bachelor-Kolloquium Gestaltung medialer Umgebungen****U. Damm**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Di, wöch., 15:30 - 16:45, Marienstraße 5, Raum 304, ab 08.04.2014

**Kommentar**

Kolloquium zur Präsentation und Besprechung von Bachelor-Projekten.

**Leistungsnachweis**

Präsentation der eigenen Arbeit.

**Bachelor-Kolloquium Interface Design****J. Geelhaar**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Mi, wöch., 10:15 - 11:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 09.04.2014

**Kommentar**

Aktuelle Themen und laufende Bachelorarbeiten werden präsentiert und diskutiert.

Die aktive Teilnahme sowie eine ca. 20-minütige Präsentation der eigenen Arbeit an der Bachelorarbeit werden erwartet.

**Bachelor-Kolloquium Medien-Ereignisse****W. Kissel**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

**Bemerkung**

Termin und Ort nach Absprache

**Kommentar**

Heranführung an die Fragestellungen des Bereich Medien-Ereignisse. Kritische Begleitung bei der Erstellung einer eigenen medienkünstlerischen oder mediengestalterischen Arbeit im Kontext des Arbeitsgebietes.

**Voraussetzungen**

Alle notwendigen Module der Semester 1-5 wurden erfolgreich bestanden.

**Bachelor-Kolloquium Moden und öffentliche Erscheinungsbilder**

**C. Hill**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

**Bemerkung**

Termin und Ort nach Absprache

**Kommentar**

Orientiert an den Arbeitsgebieten der jeweiligen Professuren werden aktuelle Tendenzen im Kolloquium vorgestellt.

Lernziel / Kompetenzen: Heranführung an aktuelle Themen in Kunst, Design und Forschung im Bereich der betreuenden Professur. Befähigung zur selbstkritischen und reflexiven Präsentation der eigenen künstlerischen und gestalterischen Arbeit im aktuellen Kontext des Arbeitsgebietes.

**Voraussetzungen**

Alle notwendigen Module der Semester 1-5 wurden erfolgreich bestanden.

**Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme und 15 minütiger Vortrag zur eigenen Arbeit.

**Bachelor Kolloquium Multimediales Erzählen**

**W. Bauer-Wabnegg**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 005, ab 07.04.2014

**Kommentar**

Heranführung an die Fragestellungen des Multimedialen Erzählens. Kritische Begleitung bei der Erstellung einer medienkünstlerischen oder gestalterischen Bachelor-Arbeit.

**Voraussetzungen**

Alle notwendigen Module der Semester 1 bis 5 erfolgreich bestanden

**Leistungsnachweis**

Teilnahme an den Beratungen und Präsentation des eigenen Vorhabens

## Einführungsmodul

## Projektmodule

### Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung

#### 4341010 Klangwerkstatt A - 14

**R. Minard, L. Hennig**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 15:00, SeaM Werkstatt Studio, Coudraystrasse 13a, Raum 011 Weitere Termine nach Vereinbarung, ab 08.04.2014

#### Kommentar

Das Feld der Elektroakustischen Musik beinhaltet ein breites Spektrum von Aktivitäten, darunter akusmatische Konzerte, Installation, Live-Elektronik und Performance, Netzmusik-Konzepte, Klangkunst und zahlreiche Formen von Multimedia. Die Klangwerkstatt ist ein Projekt, in dem die Studierenden die Freiheit haben, diese vielfältigen Facetten von Elektroakustik zu erforschen und mit ihren eigenen Projekten zu verknüpfen. Zu den daraus resultierenden Fragestellungen werden Diskussions- und Arbeitsgruppen gebildet. Die Arbeit im Projekt kann individuell oder in der Gruppe erfolgen.

Das Projekt Klangwerkstatt A steht allen Studierenden offen, die "Elektroakustische Musik I" absolviert haben oder die demonstrieren können, dass sie über entsprechende äquivalente Fähigkeiten und Erfahrung verfügen. Die Zulassung zum Projekt erfolgt auf Basis eines persönlichen Vorstellungsgesprächs.

#### Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I oder vergleichbar

#### Leistungsnachweis

Projektarbeit und Dokumentation

### Experimentelles Radio

#### 4341020 Radiokunst-Werkstatt

**N. Singer, M. Hirsch**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Beratungsraum 601, ab 08.04.2014

#### Bemerkung

Bewerbungen bitte in der Zeit vom 19. bis 26.03.2014 an Melanie Birnschein: [melanie.birnschein@uni-weimar.de](mailto:melanie.birnschein@uni-weimar.de)

#### Kommentar

In der Radiokunst-Werkstatt werden wir uns nach langer Pause wieder einmal dem radiokünstlerischen Handwerk widmen, d.h. vor allem der Produktion von Hörspielen und Radiokompositionen. Aber auch Live-Hörspiele und andere Formate im Bereich der Klangkunst sind bei höheren Semestern willkommen und vielleicht darf es sogar ganz vereinzelt auch ein Feature sein.

Inhaltlich orientieren wir uns am Motto der diesjährigen Summaery „Circle of Live“ mit all seinen möglichen Assoziationen: von klassischen Kreisläufen wie die des Lebens, des Wetters oder des Organismus, über neue Ansätze des Recycling, Rethinking, Cradle to Cradle oder neuer Mobilität bis hin zur Kreisbewegung schlecht

hin, dem Karussell oder Loop. Die entstandenen Arbeiten wollen wir dann im Kontext der Summaery 2014 und in Zusammenarbeit mit dem OMA (The Other Music Academy) in Weimar zum Besten geben.

Das Projekt ist für all die, die schon immer mal wissen wollten, wie vom Exposé über das Anfertigen von Skripten und Adaptionen, über die Disposition der Schauspieler bis hin zur Produktion und Mischung ein Stück Radiokunst entsteht. Im Fall von Live-Hörspielen und anderen komplexeren audiovisuellen Formaten werden wir uns dem Stoff angepasst mit Theaterdramaturgen treffen, uns mit Probeplänen und dem Verhältnis von Visuellem zu Auditiven, von Live-Elementen zu vorproduzierten Material befassen.

Im Rahmen des Projektes wird es neben Radiogesprächen und Regieworkshops auch eine Exkursion zur Tagung „Radio as Art“ nach Bremen geben (5-7 Juni).

Empfohlen wird begleitend zum Projektmodul die Teilnahme an den Werk,- bzw. Fachmodulen „Regie“ und „Audiobaukasten II“, so dass spätestens zur Produktion auch der Umgang mit Schauspielern und die Kunst des Mischens kein Geheimnis mehr sind.

Anmeldung mit Exposé, bzw. Skriptidee und Vorgespräch erforderlich.

### Voraussetzungen

Vorgespräch mit Exposé, bzw. Skript in der Woche vom 1.-7.04. Bewerbungen bitte in der Zeit vom 19. bis 26.03.2014 an Melanie Birnschein: melanie.birnschein@uni-weimar.de

### Leistungsnachweis

Teilnahme an Plenen, Exkursionen und Workshops  
 Abgabe und Präsentation einer künstlerischen Radiokunst-Arbeit  
 Einhalten von Terminen wie u.a. Zwischenpräsentationen

### Experimentelle Television

#### 4341030 Summaery „Circle of Life“

**J. Hintzer, J. Hüfner**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 11.04.2014

### Bemerkung

Bitte mit aussagekräftigen Arbeiten bewerben Sie sich für das Seminar und / oder einer Skizze eines möglichen Plakatentwurfs zum Thema Circle of Life.

Blockseminar I: 11/12.04 (ganztägig)

Blockseminar II: 3-10.7 (ganztägig)

### Kommentar

Der Rundgang ist der Höhepunkt des Jahres. Die Fakultäten präsentieren sich auf dem Campus in zahllosen Ausstellungen und Veranstaltungen den Besuchern.

In unserem Projektmodul planen und organisieren wir das äußere Erscheinungsbild in Form von Plakat, Flyer und Website und bestimmen die Dramaturgie des Rundgangs mit. Mit markanten Installationen und bewegten Videoarbeiten entlang des Rundgangs geben wir den Besuchern der Summaery unsere Blickrichtung vor.

Das diesjährige Motto „Circle of Life“ (AT) spielt auf Kreisläufe in sozialen, natürlichen und globalen Kontexten an und stellt das Gebot des Wachstums als unilaterale Kraft hinter erschaffenden Prozessen in Frage.

Konkret befassen wir uns in einzelnen Arbeitsgruppe mit folgenden Aufgaben:

- Entwicklung einer gestalterischen Idee für Plakat und Flyer, sowie deren professionelle Umsetzung in Zusammenarbeit mit der Uniabteilung für öffentliche Kommunikation.
- Organisation und Gestaltung eines Kettenkarussells vor dem Hauptgebäude.
- Entwicklung und Umsetzung eines Leitliniensystems für den Rundgang.
- Arbeitsgruppe: Eröffnungsparty
- Videoprojektion von mobiler Plattform.
- Umsetzung einer „verwesenden“ Website im Ilmpark.
- Entwicklung einer Summaery –App (unter Vorbehalt)

Das Modul richtet sich an Studierende, die Lust und Talent haben die diesjährige Summeary organisatorisch mitzugestalten und fähig sind Verantwortung zu übernehmen. Studierende aus dem Bereich der Medienkultur, Medienmanagement und der Medieninformatik, sowie grafik - und designaffine Studenten können an dem Projektmodul teilnehmen.

**Voraussetzungen**

Anmeldung per Email mit Arbeitsprobe

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme, gestalterischer und / oder organisatorischer Einsatz im Semester und während der Summaery (10-13.07)

**Gestaltung medialer Umgebungen**

**4341040 Von Werkzeugen, Maschinen und Apparaten**

**U. Damm, M. Schneider**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 5 - Projektraum 204, ab 09.04.2014

**Bemerkung**

Anmeldung per Email bitte bis zum 03.04.2014 an: ursula.damm@uni-weimar.de

**Kommentar**

Seit Marshall McLuhan vorgeschlagen hat, das Medium nicht nur als Informationsträger, sondern als Ding zu sehen, das einen eigenen Aussagewert generiert, hat der Begriff des Werkzeuges eine neue Bedeutung erhalten: Werkzeuge und Apparate hinterlassen nicht nur am Gegenstand der Bearbeitung ihre Spuren. Sie selbst haben eigene Narrative und erzählen Geschichten.

In einer postdigitalen Gesellschaft scheinen die Werkzeuge zu verschwinden in technologiegestützten Ereignissen. Diese bauen Kraftfelder auf als und für Netze, soziale Bewegungen und Herrschaftsstrukturen.

Im Modul wollen wir einen Blick werfen auf die Artefakte und Konstrukte eines Alltags voller technischer Geräte und Maschinen und diese im Einzelnen betrachten, um ihren Charakter und ihr Ausdruckspotenzial im oben beschriebenen Sinne zu erkennen. Wie organisieren Apparate Menschen? Welches Bild von Zusammenleben implizieren die Werkzeuge? Welche Gesellschaft entwerfen sie?

Im Projekt werden verschiedene Methoden des Arbeitens mit Apparaten und über Apparate vorgestellt. Eine Übersicht über die in der Professur zur Zeit verfügbaren Geräte zusammen mit praktischen Rezepten zu deren Nutzung wird angeboten, die zu einem künstlerisch/gestalterischen Produkt werden sollen (Objekt, Display, Installation, Performance etc.).

### Voraussetzungen

Vorheriger oder gleichzeitiger Besuch eines Werkmoduls in Programmierung oder Elektronik

### Leistungsnachweis

Werk, Performance, Video

## Interface Design

### 4341050 Interface Design 2 / Interaktion mit mobilen Medien: Das IoT Experiment

#### J. Geelhaar

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 11:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 08.04.2014

#### Bemerkung

Konsultationen: Dienstag 13:30 h – 16:30 h

#### Kommentar

Smartphones sind zu unseren ständigen Begleitern geworden. Zunehmend interagieren diese Geräte auch mit der digitalen Umwelt in unterschiedlichsten Lebensbereichen. Das sogenannte Internet of Things (IoT) ist dabei unsere analoge Umwelt zu erobern. Die Verbindung von experimentellen Hardware-Interfaces mit mobilen Geräten und Webanwendungen soll im Projekt mit künstlerischen und gestalterischen Methoden erforscht werden. Wir werden dazu die von der Professur entwickelte „Form und Funktion“ Plattform „fingies“ verwenden ([www.uni-weimar.de/de/medien/professuren/interface-design/fandf/](http://www.uni-weimar.de/de/medien/professuren/interface-design/fandf/)). Es wird dringend empfohlen zumindest ein begleitendes Werkmodul der Professur Interface Design zu besuchen.

In den ersten Wochen des Projekts wollen wir uns mit vernetzten Licht und Klang Installationen mit der „fingies“ Plattform beschäftigen. Daraus sollen dann neue Ideen und Anwendungen entwickelt werden.

Behandelt werden im Projekt Fragestellungen aus den Bereichen Interaction, Experience und Service Design.

Es werden nach Möglichkeit wieder verschiedene Projekte mit Partnern aus der Praxis angeboten. Die Fortsetzung der Kooperation mit der Klassik Stiftung Weimar im Weimarpedia Projekt ist bereits fest eingeplant. ([www.weimarpedia.de](http://www.weimarpedia.de))

Auch die Kooperation mit Partnern aus den Bereichen der „Printed Organic Electronics“ sowie der 3D-MID Technologie ist verabredet.

Erwartet werden:

- die Fertigstellung eines ersten „fingies“ Prototypen bis Ende Mai
- die Entwicklung von gestalterischen oder künstlerischen Konzepten für Internet of Things Anwendungen bis zur Jahresausstellung
- aktive Beteiligung im Plenum

- mindestens 2 individuelle Konsultationen.

Das vollständig abgeschlossene Projektkonzept muss in der gemeinsamen Abschlusspräsentation der Professur Interface Design am Ende der Vorlesungszeit präsentiert und dann im Laufe der vorlesungsfreien Zeit umgesetzt werden.

Die Fertigstellung und die Dokumentation des Projekts wird zum Ende des Semesters Online und im PDF Format erwartet.

Empfohlen wird der gleichzeitige Besuch mindestens eines der folgenden Werkmodule:

- - *Michael Markert*
- - *Gabriel Rausch*
- - *Martin Schied*
- - *Johannes Deich*

## Medien-Ereignisse

### 4341060 Festivallounge 2014 II

**W. Kissel, J. Fuchs**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., 17:00 - 22:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 09.04.2014

#### Kommentar

In seinem 16. Jahr steht das backup\_festival 2014 vor weiteren Herausforderungen. Interaktion und Austausch zwischen Studierenden, Absolventen, Filmschaffenden, Experten, Medienbranche und Zuschauern stehen im Vordergrund, denn es hat sich in den letzten Jahren gezeigt, dass es nicht mehr die technologischen Innovationen sind, die das Festival interessant machen.

backup legt den Focus auf den Universitäts- und Kreativstandort Weimar und seine Studierenden und schärft den Kontrast zu anderen etablierten, aber ausschließlich an Filmhochschulen adressierten Filmwettbewerben. Genau aus diesem Grund treten zum fünften Mal Studierende und Absolventen von internationalen Kunst-, Medien- und Gestaltungshochschulen sowie Universitäten mit Ihren filmischen Wettbewerbsbeiträgen gegeneinander an. Seit 2008 ist das Festival an das Bauhaus Film-Institut (BFI) der Bauhaus-Universität angegliedert. Dessen Fokussierung auf gestalterische, wissenschaftliche und ökonomische Problemstellungen in Filmpraxis und -Theorie sorgen für ein geschärftes Profil und damit für eine klarere Ausrichtung

des Festivals. backup ist sowohl eine Präsentationsfläche für das Filmschaffen in Weimar, als auch ein internationaler studentischer Wettbewerb und zugleich ein regionales Publikumsfestival.

Beim backup\_festival geht es um das Erkunden neuer, zeitgemäßer Formen und Formate des bewegten Bildes und interdisziplinärer Grenzüberschreitungen. Die kreative Auseinandersetzung mit verschiedenen Produktions- und Ausdrucksweisen steht im Vordergrund. Gesucht werden Produktionen, die die Grenzen und Möglichkeiten des filmischen Formats reflektieren, definieren und neu ausrichten.

Wie lassen sich diese Ansprüche in einem zukunftsweisenden Gesamt ereignis und Veranstaltungsformat vereinen? Die Studierenden werden mit der allgemeinen Organisation und Gestaltung des Festivals, von der Auswahl des Filmprogramms über die Suche nach Medienpartnern und Sponsoren bis zur Organisation und Konzeption der Veranstaltungsorte vertraut gemacht.

Der Arbeitsprozess bis zur Nachbereitung des Festivals ist ein gestalterisch-kuratorischer Gesamtprozess der auch eine nachhaltige Nachwuchsförderung zum Ziel hat. Die Studierenden können in vielerlei Hinsicht eine selbstbewusste Position als Bauhaus-Studierende in Weimar einnehmen. Sie werden in sämtliche Planungen und -vorbereitungen einbezogen. Es werden praktische Einblicke in die Durchführung und den Ablauf eines

Kurzfilmfestivals vermittelt. Außerdem heißt es natürlich: Non-Stop Filme schauen, Partner-Festivals kennen lernen und viele internationale Kontakte knüpfen!

#### 4341070 Kammerspiel

**W. Kissel, F. Gießler, J. Geißler, B. Heidenreich**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 10.04.2014

#### Kommentar

Das Kammerspiel ist, auf den ersten Blick, geprägt von Einschränkungen: Wenige Schauplätze und nur wenige oder gar nur ein Schauspieler. Doch zu welch erstaunlichen und vielseitigen Erzählungen das Kammerspiel fähig ist, bemerkt man, führt man sich Werke wie "Cocktail für eine Leiche" (R: Alfred Hitchcock, USA 1948), „Die 12 Geschworenen“ (R: Sidney Lumet, USA 1957), „Der Totmacher“ (R: Romuald Karmakar, D 1995), „Cube“ (R: Vincenzo Natali, Canada 1997), „127 Hours“ (R: Danny Boyle, USA 2010) oder "Gott des Gemetzels" (R: Roman Polanski, FR 2011) oder jüngst "Gravity" (R: Alfonso Cuaron, 2013) oder "All ist Lost" (R: J. C. Chandor, 2013) vor Augen.

Wir wollen uns in diesem Projekt sehr intensiv mit dem Filmgenre des Kammerspiels auseinandersetzen. Die Stoffentwicklung und Ausarbeitung der Dialoge wird einen zentralen Platz im Projektmodul einnehmen. Danach werden wir uns produktionstechnischen Fragen stellen. Einzelne Drehteams werden zusammengestellt (hier sind Kontakte zu Studierenden aus den Bereichen Kamera, Licht, Ton essenziell), logistische und technische Umsetzungsfragen werden geklärt, ehe mit Inszenierungswshops und dem letztlich Dreh, die Produktionen abgeschlossen werden.

Ziel des Kurses ist die Realisierung individueller Kurzfilme (bis 15 min.) der einzelnen Studierenden und deren Präsentation auf dem Rundgang Mitte Juli.

Die Kooperation zum Literaturinstitut Leipzig und Prof. Cathy de Haan wird unserem Kurs, gerade im Bezug auf die Stoffentwicklung und das Drehbuchschreiben, eine wertvolle Hilfe sein. Workshops mit Schauspielern sollen, gegen Mitte des Semesters, auf die Inszenierungen, in den jeweiligen Filmen der Studierenden, vorbereiten.

#### Voraussetzungen

Eine Anmeldungs-Email mit Portfolio, bzw. Vimeo-link zu vorherigen Filmprojekten an Fabian.Giessler@uni-weimar.de bis zum 1.4.2014

#### Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme am Plenum; Drehbuch und Fertiger Film.

#### 4341080 Short Cuts: Doc

**W. Kissel, O. Nenninger**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., 10:00 - 13:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 09.04.2014

#### Kommentar

Das Projekt „Shortcuts: Doc“ sucht nach schnellen und effektiven Lösungen für die fernseh- und videojournalistische Berichterstattung im Internet. Dabei gilt der Grundsatz: „Grau is alle Theorie – entscheidend is auf'm Platz“ (Adi Preißler).

Das Netz hält seine Inhalte zwar ständig verfügbar, Aufmerksamkeit für Themen und Orte muss aber ständig hart erarbeitet werden. Die herkömmliche fernsehjournalistische Erzählweise ist eine sehr gute handwerkliche Grundlage für die Arbeit. Das Netz ist aber nicht Fernsehen. Es müssen andere Formate her!

„Short Cuts Doc“ soll vor allem Spaß machen und permanent Erfolgserlebnisse schaffen: Effektive Recherche, rausgehen, drehen, schneiden, posten, fertig, der Nächste bitte: Schnell, kalt und präzise.

Gezeigt werden die Beiträge auf der Website der Stadt Weimar. Aber nein, „Shortcuts: Doc“ betreibt keine Hofberichterstattung. Die Studierenden zeigen die Stadt von oben und unten, drehen sie auf links, interessieren sich für Politik und Kultur, Kunst und Sport, zeigen Promis die kalte Schulter und erkennen, was wirklich wichtig ist.

Auf der Grundlage des Porträts, des Berichts, der Reportage oder der Umfrage entstehen neue Formate, die auch mit den klassischen Längen spielen können. Warum muss ein Beitrag immer 1:30 lang sein?

Die Fernsehjournalistin und Moderatorin Alexandra Janizewski und Weimars Pressesprecher Ralf Finke stehen den Studierenden mit Rat und Tat zur Seite. Sie geben Orientierung, helfen weiter, schränken aber niemals ein.

Ralf Finke war ab 2001 Sonderkorrespondent der ProSiebenSat.1 Media AG. Er berichtete für die ehemals vier Sender der Gruppe (ProSieben, Sat.1, kabel eins und N24) aus zahlreichen Kriegs- und Krisengebieten: Äthiopien, Mosambik, Afghanistan, Pakistan, Thailand, dem Nahen Osten und aus dem Kaukasus.

Alexandra Janizewski war bis vor wenigen Jahren Redaktionsleiterin und Chef-Moderatorin eines Lokalsenders. Mit der Sendung „Alexandra“ entwickelte und betrieb sie erfolgreich ein eigenes preisgekröntes Personality-Format. Sie ist exzellent vernetzt und besitzt ein äußerst wertvolles Telefonbuch.

### Leistungsnachweis

Produktion und Veröffentlichung von Videobeiträgen nach Absprache

### Moden und öffentliche Erscheinungsbilder

**4341090 Note To Self**

**C. Hill, S. Helm**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 15:00 - 18:00, Marienstraße 5 - Projektraum 203, ab 08.04.2014

#### Kommentar

"I write entirely to find out what I'm thinking, what I'm looking at, what I see and what it means."

— Joan Didion

In diesem Kurs beschäftigen wir uns mit Dingen die zur Archivierung von Gedanken und Ideen dienen. Beispielhaft genannt seien hier Notizbücher, Randnotizen, Schriftstücke, Aktenordner, Schuhkartons und Zeichenhefte.

Wir werden die Geschichte der Notizbücher und Archive von Künstlern behandeln, diverse Gelegenheitsgrafik-Sammlungen betrachten und alltägliche Formen der persönlichen Buchführung und des Formularwesens (To-Do-Listen, Haushaltsbücher, Steuerbescheide, etc.) untersuchen sowie praktische Übungen bezüglich der Zusammenstellung, Gestaltung und Weiterentwicklung unserer eigenen Systeme für die Archivierung unserer Denkprozesse durchführen.

Der Schwerpunkt liegt in der Entwicklung einer routinierten, persönlichen Aufzeichnungsform und Technik zur Reflexion unserer Ideen und Gedanken.

Die Teilnehmer/innen sind eingeladen an der gemeinsamen Erstellung eines Notations-Archivs für die Professur mitzuarbeiten und Beiträge zu liefern.

### Leistungsnachweis

1. Prüfungsleistung (10%) - schriftlich: Recherche zum gewählten Thema/ zur gewählten Arbeit in Kunst und Design, Medientheorie oder einer anderen Disziplin, wobei ein Werk/Thema als Referenz individuell auszuwählen ist, das vorbildlich zur eigenen Praktik steht.
2. Prüfungsleistung (10%) - mündlich: Vortrag über ein selbstgewähltes Thema in Verbindung mit dem praktischen Arbeitsvorhaben
3. Mitarbeit im Plenum (20%)
4. Prüfungsleistung (60%) - Präsentation eines Werkes inkl. Hausaufgaben

### Multimediales Erzählen

#### 4341100 always somewhere else - Fotokurs

**W. Bauer-Wabnegg, N. Röder**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 17:00, Amalienstr. 13, Raum 009, ab 08.04.2014

#### Kommentar

„Here is always somewhere else“ - lautet der Filmtitel über den mysteriös-verstorbenen Künstler Bas Jan Ader, der von seiner Performance den Atlantik zu überqueren nie zurückgekehrt ist. Im Juli 1975 stach er mit seinem Boot "Ocean Wave" in See; Monate später wurde das Wrack seines Schiffes vor der Küste Irlands entdeckt - von Ader fehlte jede Spur. Sein Verschwinden und sein hinterlassenes Werk wurde zur Metapher des Scheiterns.

In unserer erfolgsorientierten Gesellschaft traut sich kaum einer von Niederlagen oder Misserfolgen zu sprechen. So widmen wir uns während des Kurses ganz bewusst dem Thema SCHEITERN - Scheitern im künstlerischen Prozess oder gar "Scheitern als Kunst". Wir achten auf die Niederlagen im künstlerischen Prozess, die dazu führen, andere, neue und bessere Wege einzuschlagen oder anders zu denken. Inhaltlich werfen wir einen Blick auf gesellschaftsrelevante und aktuelle Themen wie: Politisches Scheitern, Privates Scheitern, Familiäres Scheitern oder Finanzielles Scheitern. Passend zum Sujet werden zeitgenössische und historische Bildästhetiken und künstlerische Positionen diskutiert.

Während des Projektes sollen die eigenen fotografischen Fähigkeiten inhaltlich und konzeptionell, aber auch in technischer Hinsicht in Komposition, im Studio und in der Postproduktion vertieft werden. Ziel des Kurses ist eine kohärente finale Serie, deren ausstellungsreife Produktion und die Teilnahme an der summaery 2014.

Bewerbung bis 28.03.2014 via Uni-Email-Adresse mit Portfolio-PDF (maximal 10 Fotografien) an: nina.roeder@uni-weimar.de

#### Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme am Anfänger-Fotokurs "Hellsehen"

#### Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme während der Bildkritiken im Plenum 20%, Kurzreferat mit Bezug zur eigenen Thematik 10 %, Projektübungen 10 %, Konzeptentwurf und Realisierung der Finalen Serie inkl. Präsentation zu summaery 60%.

#### 4341110 history in motion

**W. Bauer-Wabnegg, A. Helmcke**

Veranst. SWS: 16

**Projektmodul**

Fr, Einzel, 13:00 - 15:00, Vorbesprechung in der Bauhausstr 15, Kinoraum 004, 04.04.2014 - 04.04.2014  
 Do, wöch., 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 10.04.2014

**Kommentar**

Wie wird Geschichte zum Leben erweckt? Wie wird Unsichtbares visualisiert, beispielsweise wenn ein historisches Event nicht aufgezeichnet wurde, aber filmisch verarbeitet werden soll? Wie werden Objekte und Dokumente im animierten Dokumentarfilm zu Protagonisten? Wie werden Erinnerungen zur animierten Sequenz?

Das Projekt greift den aktuellen Diskurs um Formen des animierten Dokumentarfilms auf und macht ihn für gestalterisch-künstlerische Konzepte nutzbar.

Alle Projektteilnehmer/innen müssen verbindlich das Werkmodul "animated memories" belegen. Näheres zur Semesterstruktur in der Vorbesprechung.

Aus technischen Gründen ist das Projekt in den Plätzen begrenzt. Darüber hinaus können auch freie Projekte individuell betreut werden. Alle Interessierten senden bitte bis Do 03.04. per email ein Motivationsschreiben mit Namen und Darstellung des bisherigen Studienverlaufs an [aline.helmcke@uni-weimar.de](mailto:aline.helmcke@uni-weimar.de).

Für den 04.04. um 13h laden wir zu einer Orientierung und Vorbesprechung in die Bauhausstraße 15 / Kinosaal ein. Dort erfolgt auch die Auswahl der ProjektteilnehmerInnen.

**Voraussetzungen**

Teilnahme am Werkmodul "animated memories", Anmeldung per email

**Leistungsnachweis**

Teilnahme an Plenum und Projektbetreuung, Teilnahme an den Entwurfsübungen, Experimenteller Entwurf und Anfertigung der Semesterpräsentation

**4341120 Poetry Film II**

**W. Bauer-Wabnegg, J. Fuchs, F. Gießler, A. Helmcke, W. Kissel, N.N.** Veranstr. SWS: 16

**Projektmodul**

Fr, Einzel, 09:30 - 16:00, Leipzig: Wächterstraße 34, 04109 Leipzig Allg.Organisatorisches, Gastvortrag Thomas Z. (ZEBRA) / Präsentation & Teamfindung, 04.04.2014 - 04.04.2014

Fr, Einzel, 11:30 - 16:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, Plenum I: Teams präsentieren Entwicklung/Fragen etc., 25.04.2014 - 25.04.2014

Fr, Einzel, 11:30 - 16:00, Leipzig Plenum II: Teams präsentieren Entwicklung/Fragen etc., 09.05.2014 - 09.05.2014

Fr, Einzel, 11:30 - 16:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, Plenum III: Teams präsentieren Entwicklung/Fragen etc., 23.05.2014 - 23.05.2014

Fr, Einzel, 11:30 - 16:00, Leipzig Plenum IV: Teams präsentieren Entwicklung/Fragen etc., 20.06.2014 - 20.06.2014

Fr, Einzel, 11:30 - 16:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, Plenum V: Teams präsentieren Entwicklung/Fragen etc., 11.07.2014 - 11.07.2014

**Kommentar****Poetry Film II**

Im Poetry Film verschmelzen Dichtkunst und Bewegtbild zu einer wirksamen Synthese. Am Anfang steht das Wort. Die Verse werden von der Bildspur kommentiert, begleitet oder sogar beflügelt. Doch kann sie ihnen auch kontrapunktisch gegenüber stehen.

Der Poetry Film ist beinahe so alt wie das Medium selbst. Der Erfinder-Industrielle und Filmpionier Thomas Alva Edison produzierte bereits im Jahr 1905 mit „The Night Before Christmas“ eine Verfilmung von Clement Clarke Moores Weihnachtsgedicht - der wohl bekanntesten Verse der Vereinigten Staaten.

In den 1920er Jahren erneut von Filmimpressionisten wie Germaine Dulac, Louis Delluc oder Man Ray erforscht, weckten Technik und Ästhetik des Poetry Films ebenfalls großes Interesse bei den Dichtern der Beat Generation nach dem Zweiten Weltkrieg - insbesondere bei Allen Ginsberg und Lawrence Ferlinghetti.

Gemeinsam mit Prof. Dr. Cathy de Haan setzen sich Studierende des Deutschen Literaturinstitut Leipzig (DLL) und der Bauhaus-Universität Weimar im Wintersemester mit dem Genre Poesiefilm, der Filmdramaturgie und den ästhetischen Fragestellungen des Animationsfilms und der experimentellen Filmgestaltung auseinander.

Bereits im Wintersemester erarbeiteten Leipziger Literaturstudierende Gedichte, die Studierende der Bauhaus-Universität im Dialog mit den Autoren in Filmkonzepte überführen. Im Sommersemester 2014 folgt auf der Basis

dieser Erfahrungen die Findung weiterer Konzepte sowie die Produktionsphase der Poetry-Filme. Ziel ist die anschließende Bewerbung für ZEBRA, das von der Literaturwerkstatt Berlin veranstaltete Poetry Film Festival, mit der geplanten Aufführung im Oktober 2014.

Das zweisemestrige Projektmodul findet in enger Zusammenarbeit der Professuren Multimediales Erzählen und Medien-Ereignisse statt. Die gemeinsame Arbeit von Autoren und Animatoren koordiniert das Bauhaus Film-Institut in enger Abstimmung mit den Deutschen Literaturinstitut Leipzig (DLL). Tätig werden die Studierenden sowohl in Weimar als auch in Leipzig.

Die Lehrende Prof. Dr. Cathy de Haan studierte, nach Bühnenpraxis als Punk-Sängerin und Schauspielerin, an der Hochschule für Fernsehen und Film München. Seit 2008 ist sie Lehrbeauftragte am Deutschen Literaturinstitut. Sie ist Mitglied der Europäischen Filmakademie und regelmäßig als Kuratorin, Moderatorin und Jurymitglied für Film im transkulturellen Kontext auf Festivals und Filmsymposien im In- und Ausland vertreten. Gemeinsam mit dem OSTPOL e.V. realisiert sie internationale Kulturprojekte wie das Programm Ansichtssache für junge Autoren und Filmemacher. Seit 2013 verantwortet sie als Ko-Leiterin das Stoffentwicklungsprogramm CINEMATCH.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Voraussetzungen für die Teilnahme sind fundierte Vorkenntnisse im Bereich Animation und/oder Experimentalfilm sowie die Bereitschaft, die Zeit und die Kosten für die regelmäßigen Projekttreffen in Leipzig zu investieren.

Voraussetzung zur Teilnahme ist außerdem:

- a) die Teilnahme am Kurs im letzten Semester (Poetry Film) oder
- b) Auswahl über die Ausschreibung

Termine:

Kick-Off: Do 03.04.2014, 19:30 Uhr im Kowalski in Leipzig

## Werkmodule

### Bachelor-Werkmodul

Werkmodul

#### Kommentar

Orientiert an den Arbeitsgebieten der jeweiligen betreuenden Professur werden Techniken und Praktiken, die zur Absolvierung der Bachelor-Arbeit notwendig sind, vermittelt und vertieft.

#### Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1-5 wurden erfolgreich bestanden.

#### Leistungsnachweis

Dokumentation der erarbeiteten Arbeitsziele.

## Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung

### 4342010 Computerklänge - Grundlagen und Praxis

**D. Kemter**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 07.04.2014

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, ab 08.04.2014

#### Bemerkung

Die Einschreibung erfolgt per Email an [dieter.kemter@uni-weimar.de](mailto:dieter.kemter@uni-weimar.de).

Achtung: Die Lehrveranstaltung umfasst 4 SWS und enthält daher beide Termine!

#### Kommentar

Die Lehrveranstaltung vermittelt Basiswissen über Klänge und deren computergestützte Verarbeitung. Dazu gehören akustische und psychoakustische Grundlagen, Tonsysteme, Schallspeicherung, Audiorecording und -bearbeitung, Klangsynthese, Audiodatenkompression, Midi sowie Audiohard- und -software.

Zahlreiche akustische Beispiele und Demonstrationen dienen dem theoretischen Verständnis und der Verbindung zur Praxis.

Darüber hinaus werden die erworbenen Kenntnisse durch eine Einführung in die im Medienbereich etablierte Software für interaktive Audio- und Midiverarbeitung MAX/MSP vertieft und praktisch angewandt.

#### Leistungsnachweis

Beleg

### 4342020 Elektroakustische Musik II

**R. Minard**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, SeaM Werkstatt Studio, Coudraystrasse 13a, Raum 01 Übungsstunden nach Vereinbarung, ab 09.04.2014

#### Kommentar

Diese Veranstaltung setzt den Einführungskurs „Elektroakustische Musik I“ fort. Themen der elektroakustischen Musik und Klanginstallation werden zusammen mit Studierenden der Hochschule für Musik weiter behandelt und vertieft mit folgenden Schwerpunkten: Analyse elektroakustischer Musik, Entwicklung von Konzepten im Bereich elektroakustische Musik und Klanginstallation, Harddisk-Recording & Signalverarbeitung, Algorithmische Komposition & Steuerungstechniken.

#### Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I (oder Äquivalent)

#### Leistungsnachweis

Referat, Klausur, Hausarbeit

### 4342030 Spezialkurs Computermusik – Klang/Raum

**L. Hennig**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, SeaM Werkstattstudio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 07.04.2014

#### Kommentar

In jedem Semester werden ausgewählte Themen der elektroakustischen Musik und Klangkunst zusammen mit Studierenden der Bauhaus-Universität erörtert und anhand praktischer Beispiele nachvollzogen. Im SS14 werden verschiedene Klang/Raum-Systeme und Strategien unterschiedlicher Art – z.B. IOSONO Wellenfeldsynthese, IRCAM Spatialisateur, Ambisonics und SeaM Akusmix – untersucht, verglichen und in die kompositorische Arbeit integriert.

#### Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I & II oder vergleichbar; Kenntnisse in Max/Msp

#### Leistungsnachweis

Referat, Hausarbeit

**4342040 Tonstudioteknik & Akustik****R. Minard**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Hochschule für Musik Franz Liszt, Hochschulzentrum am Horn, Hörsaal, ab 10.04.2014

**Kommentar**

Dies ist ein Theoriekurs. Es werden die technischen Grundlagen der Musikproduktion behandelt. Dabei werden Kenntnisse in Mikrofonierung, Signalübertragung, analoge/digitale Tonstudioteknik und grundlegende Kenntnisse in Raum- und Instrumentenakustik vermittelt.

Dieser Kurs findet zusammen mit Studenten der Hochschule für Musik Franz Liszt statt.

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Experimentelles Radio****4342050 Audiobaukasten 2 - Sendungsbewusstsein****M. Hirsch**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Do, wöch., 15:15 - 18:30, Marienstraße 5 - Trickfilm 303, ab 10.04.2014

**Bemerkung**

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, Bewerbung bitte in der Zeit vom 19. bis 26.03.2014 an Melanie Birnschein: melanie.birnschein@uni-weimar.de

**Kommentar**

Nachdem im ersten Teil des Kurses die Grundlagen digitaler Aufnahmetechnik erlernt und geübt wurden geht es im Sommersemester ganz um die praktische Arbeit im Radiostudio und den Schnittplätzen. Egal ob für eigene Produktionen oder im Rahmen der redaktionellen Arbeit von Bauhaus.fm: Für professionelle Ergebnisse ist der sichere Umgang mit der Studioteknik unverzichtbar. Doch zunächst gilt es einige Hürden zu nehmen: Egal ob Telefonschaltung, Studiokonzert oder die Einbindung zusätzlicher Computer: Verschiedene Aufnahme- und Sendesituationen erfordern die selbständige Konfiguration von Patchbay, Audio Interface und Mischpult. Aber mit welchem Pegel sollte man denn „On-Air“ gehen und was ist eigentlich ein Sendelimiter?

**Voraussetzungen**

Voraussetzung für den Audiobaukasten 2 ist die regelmäßige Teilnahme am Sendebetrieb und den Redaktionssitzungen von Bauhaus.fm sowie die Produktion von Musikstrecken, Beiträgen und Jingles für den Sender oder die parallele Teilnahme am Projektmodul „Radiokunst Werkstatt“.

**Leistungsnachweis**

Präsentation einer künstlerischen Arbeit

**4342060 Bauhaus.fm****M. Hirsch**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 5 - Trickfilm 303, ab 09.04.2014

**Bemerkung**

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, Bewerbung bitte in der Zeit vom 19. bis 26.03.2014 an Melanie Birnschein: melanie.birnschein@uni-weimar.de

**Kommentar**

In Zusammenarbeit mit dem Team von Bauhaus.fm soll dem Sender ein neues Profil verpasst werden. Ab Sommer soll das Montagsprogramm auf 106.6 MHz um einen ständig laufenden Online-Stream erweitert werden. Zunächst gilt es aber Grundsätzliches zu klären: Was erwartet man von einem „experimentellen Radio“ und vor allem, womit wird experimentiert? Welche Interessen kann und will Bauhaus.fm vertreten? Mit welchen Labels, Universitäten und Radiosendern wollen wir kooperieren? Wie bewirbt man das neue Bauhaus.fm in Weimar und darüber hinaus?

**Voraussetzungen**

Voraussetzung für den Kurs sind Radioerfahrung sowie die regelmäßige und aktive Teilnahme am Sendebetrieb und den Redaktionssitzungen von Bauhaus.fm.

**Leistungsnachweis**

Präsentation einer künstlerischen Arbeit

**4342070 Der Weg ist das Ziel: Auf der Suche nach akustischem Widerstand****M. Czogalla**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Beratungsraum 601, ab 10.04.2014

**Bemerkung**

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, Bewerbung bitte in der Zeit vom 19. bis 26.03.2014 an Melanie Birnschein: melanie.birnschein@uni-weimar.de

**Kommentar**

Es ist vor allem der Glaube an die eigene Macht- und Wirkungslosigkeit, der in der so komplex gewordenen Welt oft die persönliche Motivation zur aktiven gesellschaftlichen Mitgestaltung hemmt.

Im Kurs wollen wir den Glauben an die eigene Wirkungslosigkeit genauer kennenlernen, wir wollen ihn analysieren und kreative Wege finden, uns diesem Glauben zu widersetzen: mit Geräuschen, Krach und Musik aber auch mit Happenings oder Sendeformaten möchten wir Wirkung erproben und erforschen. Was kann unser Schall? Gibt es Feedback u.a. durch die Öffentlichkeit? Bedeutet Feedback, dass wir Wirkung zeigen und uns erfolgreich der Wirkungslosigkeit widersetzt haben?

Um diesen Fragen auf die Spur zu kommen, werden u.a. Aktionen im Seminarraum, im Studio und auf der Straße aufgenommen, Protagonisten der Aktionen (d.h. die Studierenden) werden sich regelmäßig gegenseitig interviewen, so dass alle Aufnahmen ausgewertet, bearbeitet und weiterentwickelt werden können.

Vorbereitet und begleitet werden alle praktischen Aktionen von Untersuchungen zu Wendepunkten in musikhistorischen Strömungen (z.B. Futurismus, Musique Concrète) sowie von näheren Betrachtungen historischer und aktueller Anwendungen von Schall in der Kriegsführung (sonic warfare) oder in der akustischen Ökologie, die sich die Wirkung von Schallwellen u.a. gegen Waldschädlinge zunutze macht.

Ziel des Kurses ist es, aufgrund der gemachten Erfahrungen, der gesammelten Ergebnisse und Beobachtungen ein (akustisches) Manifest zu formulieren (produzieren), um ggf. die Gründung einer „Partei des akustischen Widerstands (und der Selbstermächtigung)“ in Aussicht zu stellen.

#### Voraussetzungen

Für Studierende, die den Audiobaukasten I bereits besucht haben oder über Kenntnisse in Audio-Schnitt und Tonaufnahmen verfügen.

Voraussetzung für den Scheinerwerb ist die regelmäßige Teilnahme am Sendebetrieb und den Redaktionssitzungen von Bauhaus.fm

#### Leistungsnachweis

Präsentation einer künstlerischen Arbeit, regelmäßige Teilnahme, Einhalten von Terminen wie u.a. Referate

### 4342080 Mehr als eine Frage des Standpunkts – Das Spiel mit Räumen im Hörspiel

#### N.N.

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 17:00 - 20:30, Marienstraße 5 - Trickfilm 303, ab 08.04.2014

#### Bemerkung

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, Bewerbung bitte in der Zeit vom 19. bis 26.03.2014 an Melanie Birnschein: melanie.birnschein@uni-weimar.de

#### Kommentar

Der Erzähler ganz trocken in der Mitte, die Sprecherin links und mit Raum, für die Spielszene eine schöne Atmo – es gibt zahllose Möglichkeiten, im Stereo-Hörspiel einen akustischen Raum zu erzeugen und die unterschiedlichen Positionen dramaturgisch nutzbar zu machen.

Anhand einer Auswahl von Beispielen aus der zeitgenössischen Hörspielproduktion wollen wir uns das ganze Spektrum der räumlichen Dramaturgie selbst erarbeiten, ihre Wirkung diskutieren – psychologisch, narrativ, ästhetisch - und im Anschluss daran selbst im Studio erproben.

Die Teilnehmer werden ein Kurzreferat zu einem der Hörspiele halten, die wir im Seminar diesbezüglich besprechen wollen und eine eigenständige Bearbeitung eines Manuskripttexts anfertigen - also den reinen Text eines Romans oder Gedichts in ein Hörspielmanuskript umsetzen, wobei die Texte in unterschiedliche Sprecherrollen, Szenen und Positionen aufzulösen sind. Am Ende steht die Aufgabe, ein eigenes Stück zu entwickeln und so zu inszenieren, dass die Wirkung von Räumen und Sprecherpositionen selbst zum Motor der Erzählung wird.

Bei inhaltlichen Überschneidungen mit dem parallel laufenden Kurs von Marion Czogalla „Regie und Schauspielführung – das kleine 1x1“ finden gemeinsame Sitzungen statt.

#### Leistungsnachweis

Präsentation einer künstlerischen Arbeit

### 4342090 On Air - Wissen wollen und sagen können

#### E. Roelcke

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 5 - Trickfilm 303, ab 07.04.2014

#### Bemerkung

Das Projekt wird von dem langjährigen und erfahrenen Journalisten, Redakteur und Moderator Eckhard Roelcke geleitet.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, Bewerbung bitte in der Zeit vom 19. bis 26.03.2014 an Melanie Birnschein: melanie.birnschein@uni-weimar.de

#### Kommentar

Journalismus im Radio bedeutet informieren und bewerten. Das journalistische Handwerk dazu kann man lernen: die Recherche, die Dramaturgie der Gesprächsführung, die Klarheit der Sprache, das Schreiben fürs Hören. Ziel des Seminars ist es, die vielfältigen journalistischen Formen mit eigenen praktischen Arbeiten kennenzulernen (Interview, gebauter Beitrag, Kommentar, Glosse, Moderation) und dabei immer die eigene Verantwortung und das journalistische Selbstverständnis zu reflektieren.

#### Voraussetzungen

Voraussetzung für den Scheinerwerb ist die regelmäßige Teilnahme am Sendebetrieb und den Redaktionssitzungen von Bauhaus.fm

#### Leistungsnachweis

Präsentation einer künstlerischen Arbeit.

### 4342100 Regie und Schauspielführung – das kleine 1x1

#### M. Czogalla

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 17:00 - 20:30, Steubenstraße 8, Haus A - Beratungsraum 601, ab 08.04.2014

#### Bemerkung

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, Bewerbung bitte in der Zeit vom 19. bis 26.03.2014 an Melanie Birnschein: melanie.birnschein@uni-weimar.de

#### Kommentar

Das Hörspiel- oder Feature-Skript ist fertig und jetzt soll das geschriebene Wort ins Mikro. Aber welche Wirkung soll der Text eigentlich haben? Wie soll er 'klingen'? Welchen Ton sollen die sorgsam gewählten Stimmen treffen? Und wie gelingt für diesen Zweck die Zusammenarbeit mit Schauspielern?

Durch intensive Auseinandersetzung mit Textausschnitten bereits vorhandener Skripte (Hörspiel/Feature) finden wir auf diese Fragen Antworten, die dem jeweils vorliegendem Stoff entsprechen und dann machen wir ernst: wir gehen ins Studio, üben Sprachregie und Schauspielführung – zunächst unter uns – und sind dann so fit, dass den echten Aufnahmen mit Schauspielern nichts mehr im Wege steht.

Bei inhaltlichen Überschneidungen mit dem parallel laufenden Kurs von Tina Klopp „Mehr als eine Frage des Standpunkts – Das Spiel mit Räumen im Hörspiel“ finden gemeinsame Sitzungen statt.

#### Leistungsnachweis

Präsentation einer künstlerischen Arbeit, regelmäßige Teilnahme, Einhalten von Terminen.

**4342110 Vor den Bildern bitte links abbiegen – alternative Audioguides für Abenteurer und Kunsthaser****N.N.**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Beratungsraum 601, ab 09.04.2014

**Bemerkung**

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, Bewerbung bitte in der Zeit vom 19. bis 26.03.2014 an Melanie Birnschein: melanie.birnschein@uni-weimar.de

**Kommentar**

Akustische Kunst-, Stadt- und Architekturführer für den eigenen Kopfhörer erfreuen sich wachsender Beliebtheit. Doch viele von ihnen sind eher brav und einfallslos inszeniert, richten sie sich doch vornehmlich an brave Bildungsbürger, Rentnergruppen oder Schulklassen.

In diesem Praxisseminar wollen wir unsere eigenen Audioguides entwickeln, und zwar solche Stadt- und Kunstführungen, die ins Fiktive und Experimentelle abdriften, auf Unerhörtes und Unheimliches hinweisen oder trickreich mit der Wahrnehmung des Hörers spielen.

Zunächst werden wir sowohl klassische Audioguides als auch künstlerische und experimentellere Ansätze zeitgenössischer Künstler anhören und diskutieren. Unsere Vorstellungen von spielfreudigeren Audiotouren wollen wir dann erst einmal im Studio vortesten – bevor wir uns raus in die Stadt begeben und mit den echten Feldversuchen starten.

**Voraussetzungen**

Für Studierende, die den Audiobaukasten I bereits besucht haben oder über Kenntnisse in Audio-Schnitt und Tonaufnahmen verfügen.

**Leistungsnachweis**

Präsentation einer künstlerischen Arbeit

**Experimentelle Television****4342120 „Loop“ - Geschichten für Seegurken****J. Hintzer, J. Hüfner**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, wöch., 19:00 - 20:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 09.04.2014

**Bemerkung**

Bitte mit aussagekräftigen Arbeiten bewerben oder mit einer Idee für einen Videoloop mit dem Thema "Circle of Life".

**Kommentar**

Die Seegurke – so wird angenommen – kann theoretisch unendlich lange leben. Wie würde Sie unsere auf Endlichkeit angelegten Geschichten wahrnehmen? Was empfindet sie als spannend?

Wir wollen Kino für Seegurken machen und realisieren im Laufe des Sommersemester Videoloops bis zu einer Länge von 1 Minute. Geschichten wie Möbiusschleifen mit rekursiven Narrationen und Sisyphos Stories ohne Anfang und Ende.

Diese Loops, die sich inhaltlich an dem Thema der Summaery „Circle of Life“ orientieren, werden während der Summaery, an den unterschiedlichsten Orten gezeigt. Bei der Ideenentwicklung kann auch der Ort, wo der Film gezeigt wird, formal und/oder inhaltlich eine Rolle spielen, z.B. bei Außenprojektionen.

In den wöchentlichen Treffen und zwei praxisorientierten Blockseminaren, werden wir die Handlungsabläufe / Storyboards der Filme entwickeln, anschließend drehen und schneiden. Ziel ist es die Loopfilme am 3.07.14 fertigzustellen, damit sie als gestalterisches Mittel für die Summaery einsetzbar sind.

### Voraussetzungen

Anmeldung per Email mit Arbeitsproben.

Für Studierende, die mindestens eine eigene praktische filmische Erfahrung nachweisen können.

### Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Entwicklung, Realisierung und Fertigstellung eines Videoloops bis zum 3.07.14

## 4342130 Basic Mondays

### F. Thomas

Veranst. SWS: 2

Werkmodul

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 07.04.2014

### Kommentar

Einführung in die Grundlagen der audiovisuellen Technik.

Was ist eine Phantomspeisung, ein Magic Arm und warum stehen Stative auf Spinnen?

Frank Thomas vom MediaPoint vermittelt in diesem Werkmodul (Hinter-) Grundwissen der Bild- und Tontechnik. Mittels praktischer Übungen soll zudem die Handhabung von Kamera-, Ton- und Lichttechnik und dem Zubehör kennengelernt werden.

Anmeldung per Email bitte an [Frank.Thomas@uni-weimar.de](mailto:Frank.Thomas@uni-weimar.de) bis 4. April 2014

## 4342140 Improvisation & Regie im Film

### A. Hefler

Veranst. SWS: 2

Werkmodul

BlockSa, 09:00 - 18:00, Steubenstraße 6a, Studio, 06.05.2014 - 10.05.2014

### Kommentar

Das Werkmodul lehrt die Grundlagen von Improvisation und Schauspielführung im Film. Das von Andrew Helfer geleitete Blockseminar (6-10.5.14) ist praxisorientiert. Neben einer Einführung in Improvisationstechnik, bekommen die Studenten selbst die Möglichkeit zu inszenieren. Dieser Workshop vermittelt Basiswissen der Schauspielführung im Film mit Improvisationstechniken für Schauspieler. Der Workshop findet auf Englisch statt.

Anmeldung per Email mit Arbeitsprobe bis 10.04.2014: [jakob.huefner@uni-weimar.de](mailto:jakob.huefner@uni-weimar.de)

### Leistungsnachweis

Durchgehende Teilnahme am Workshop, Erstellung eines zweiminütigen Videos.

## Gestaltung medialer Umgebungen

### 4342160 Diagramme

**G. Green**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 5 - Projektraum 204, ab 07.04.2014

#### Kommentar

Diagramme (aber auch Listen, Tabellen und eigene Kartierungsweisen) sind Werkzeuge, die der Entwicklung eines Projekts dienen können, indem sie Prozesse des Entwerfens, Planens, Projektierens, Gestaltens, Ordnen, Unterweisens, Aufklärens, Veranschaulichens, Anleitens unterstützen. Mit ihnen lassen sich psychologische Begriffe darstellen oder aber auch Tanztechniken wie etwa der Wechselschritt beim Foxtrott vermitteln. Sie eignen sich zur Verbildlichung von Prozessen, indem sie vielfältige, in Beziehung stehende Aspekte, unterschiedliche Geschwindigkeiten historischer Prozesse, zirkuläre Bewegungen, Wiederholungen und verborgene Beziehungen in der Darstellung berücksichtigen. Anhand von Diagrammen, Karten und Verlaufskurven lassen sich nicht nur bestehende Verhältnisse vermitteln, sondern auch hinterfragen sowie deren Grenzen aufzeigen. Auf konkrete und pragmatische Weise ermöglichen sie mit einer Fülle von Situationen zu spielen und fördern unerwartete Weisen des Denkens und Darstellens. Als Instrument zur Reduktion von komplexen Zusammenhängen eignen sich Diagramme ebenso für spekulatives Denken und helfen als experimentelle, fiktive Konstruktionen, viele *Was-wäre-wenn* zu präsentieren. Auf der einen Seite können Diagramme hilfreich auf dem Weg zu einer Arbeit sein, auf der anderen Seite können sie aber auch das Werk selbst bilden. Das ästhetische Potential von Diagrammen verbirgt sich nicht nur in ihrer sinnlich-begrifflichen Konstruktion, sondern ist ebenso in der Materialität, der Stofflichkeit und der physischen Präsenz des Diagrammatischen zu entdecken

### 4342170 Gestalt codieren. Code gestalten.

**M. Schneider**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Marienstraße 5 - Projektraum 204, ab 08.04.2014

#### Kommentar

Gestalt ist das Wirken von Strukturgesetzen des Ganzen auf die einzelnen Teile. In diesem Kurs werden wir Gestalt-Gesetze programmieren, um Formen zu erzeugen. Automatische Gestalt-Erkennung und Gestalt-basierte Programmierung bilden den zweiten Schwerpunkt.

Zunächst lernen wir die klassische Gestalttheorie Wertheimers kennen.

Im nächsten Schritt entwickeln wir anhand der "Structural Information Theory" Leeuwenbergs eigene Codes für die Repräsentierung visueller Form. Wir lernen Fröbels Spielgaben kennen, die darauf basierenden Shape Grammars, sowie L-Systeme und andere Systeme zur formalen Beschreibung von Gestalt und Wandel. Schliesslich entwickeln wir eigene Codes und schreiben Programme die diese Codes interpretieren und daraus grafische und plastische Formen erzeugen.

Im zweiten Teil versuchen wir Gestalt zu entschlüsseln. Wir nutzen Gestaltgesetze um die vielfältigen Beziehungen innerhalb visueller und akustischer Form, Gesten und anderer Signale zu interpretieren. Dabei kommen die Geräte des Lehrstuhls für Gestaltung Medialer Umgebungen, aber auch ganz alltägliche Sensoren wie Laptop-Kameras und

Mikrofone zum Einsatz. Im letzten Schritt lernen wir Systeme für Gestalt-basierte Programmierung wie Reactable, TurTan und AcidSketch kennen, und entwickeln selbst vergleichbare Umgebungen.

### Voraussetzungen

Grundkenntnisse der Programmierung in Processing.

### Leistungsnachweis

Entwicklung eines eigenen Codes zur Interpretation oder Konstruktion von Gestalt. Implementierung als reaktives oder interaktives Programm, das visuelle oder akustische Formen wahrnimmt oder komponiert.

## 4342180 Wahrnehmungsapparate

### D. Hewitt

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, wöch., 17:00 - 20:30, Marienstraße 5 - Projektraum 204, ab 09.04.2014

### Kommentar

Im Kurs wird die Geschichte von Apparaten zur Wahrnehmung erläutert.

Die Kursteilnehmer werden angeleitet, selbst neue visuelle und auditive Eindrücke mittels Apparaturen zu entwerfen.

### Leistungsnachweis

Fertigstellung eines Objektes, eines Apparats/Geräts, einer Performance

## Interface Design

## 4342190 Administrating Data - Content Management Systems, Data Visualization And The General Behaviour Of Information In The Web

### G. Rausch

Veranst. SWS: 3

Werkmodul

Mo, wöch., 16:30 - 18:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 07.04.2014

### Kommentar

Das Fach- bzw. Werkmodul richtet sich an Studierende gestaltender Studiengänge, die schon Grundlagen-Erfahrungen in den üblichen Web-Technologien besitzen (HTML, CSS, JS...).

"Administrating Data" untersucht die Verwaltung, die Ein- und Ausgabe, Speicherung und Visualisierung von Inhalten. Das klingt ein wenig abstrakt, dahinter stecken aber sämtliche Grundelemente der Web-Entwicklung, die wir sehr anschaulich und praxisnah bearbeiten werden.

Wir werden verschiedene Content Management System untersuchen, externen Inhalten aus Social Media Kanälen verarbeiten (die APIs von Facebook, Google, Twitter...), eigene Lösungsansätze für die Datenverwaltung konstruieren und größere Datenmengen mit generierten Techniken visualisieren. Dabei werden wir ein Applikationsprototypen aus unserer Professur Interface Design untersuchen, der dieses Frühjahr auf der TEI Konferenz in München vorgestellt wird.

### Voraussetzungen

Die Bewerbung für eine Teilnahme am Kurs muss bis zum 05. April per E-Mail mit dem Betreff: "Bewerbung Administrating Data SS14" und folgenden Angaben an: gabriel.rausch (at) uni-weimar.de gesendet werden. Name, Fachrichtung und Fachsemester, Matrikelnummer, Angabe der geltenden Prüfungsordnung, gültige E-Mail-Adresse @uni-weimar.de und Erwartungen zum Kurs (in ein paar kurzen Sätzen). Sollte es mehr als 25 Bewerber geben, entscheidet die Zugehörigkeit zur Fakultät/des Studiengangs und ggf. die Reihenfolge der Anmeldungen über die Aufnahme in den Kurs. Eine Bestätigung zur Aufnahme im Kurs kommt bis zum 06. April per E-Mail.

### Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Kurspräsentation eines Themas und die Umsetzung einer Projektidee (gerne auch in Verbindung mit angebotenen Projekten aus der Prof. IFD)

## 4342200 Eclectic Electric!!

### M. Schied

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 17:00 - 20:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 08.04.2014

### Kommentar

Fortsetzung des Kurses »Eclectic Electric!« aus dem Wintersemester 2013/14.

Im Kurs werden in Referaten, Experimenten und Seminaren (Diskussion zur Realisierung von individuellen Projektideen) vertiefend Ausschnitte aus der Welt der Elektronik erlernt. Mögliche Themengebiete: Erweiterung von Ein- und Ausgängen am Mikrocontroller (Arduino) wie Schieberegister, SPI, i2c, Matrixschaltungen. Benutzung von Timern und Interrupts. Kommunikation von Mikrocontrollern untereinander, mit Netzwerken, PCs oder Mobilgeräten. Digitale Schaltungen aus Transistoren und Operationsverstärkern zur Signalaufbereitung. Funkund Netzwerklösungen. Und mehr...

Für aktuelle Infos und Details bitte den Link zum wiki besuchen.

[http://www.uni-weimar.de/medien/wiki/IFD:Eclectic\\_Electric!!](http://www.uni-weimar.de/medien/wiki/IFD:Eclectic_Electric!!)

### Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an »Eclectic Electric!« im vergangenen Wintersemester, oder vergleichbares Vorwissen.

### Leistungsnachweis

Bau eines elektronischen Objektes und Dokumentation, aktive Teilnahme und Präsentation.

## 4342210 Einführung in die be-greifbare Programmierung II

### J. Deich

Veranst. SWS: 3

Werkmodul

Do, wöch., 15:15 - 17:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 10.04.2014

### Kommentar

Das Werkmodul richtet sich an Studierende gestaltender Studiengänge, die eine Fortsetzung in die Programmierung physikalisch, digitaler Umgebungen suchen.

Der Kurs greift Grundstrukturen des Programmierens auf und entwickelt diese weiter. Neben den Sprachgrundlagen werden Inhalte der Mensch-Computer-Interaktion näher betrachtet und im Zusammenhang mit praktischen Auseinandersetzungen digitaler und physikalischer Modelle, werden diese theoretisch mit einbezogen.

Die Open Source Programmiersprache und Entwicklungsumgebung Processing, sowie die Mikrocontroller-Plattform Arduino eignen sich auf Grund des einfachen Aufbaus sehr gut als Einstieg in die Welt der be-greifbaren Benutzerschnittstellen.

### Voraussetzungen

Ausreichende Vorkenntnisse der Programmierung. (Einführung in die be-greifbare Programmierung I) Teilnehmer müssen die Mikrocontroller-Plattform Arduino vorweisen.

#### Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme. Bestimmte Teile des Lehrstoffes werden in in Form praktischer Tests überprüft (Testate).

### 4342220 Going Mobile!

#### M. Markert

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 08.04.2014

#### Kommentar

We're going mobile: Packt die Geräte ein, wir gehen raus!

Dieses Semester nehmen wir "Mobile Devices" wörtlich: wir durchschreiten den Raum (spatio -> spazieren), untersuchen wie mobile ubiquitäre Technik unser räumliches Verständnis und unser Verhalten verändert. Was ist virtueller und "echter" Raum, wo überlagern sich beide, welche neuen Räume entstehen dadurch? Welche klassischen Navigationssysteme im Raum (Markierungen, Zeichen, Wegweiser, Wegleitsysteme, Karten, Kompass, Sterne...) gibt es und wie verändern moderne Gerätschaften mit GPS, WiFi & Mobilfunk Triangulation oder Location Based Social Services unsere Wahrnehmung von Raum.

Welche Daten können mit Kamera, Mikrophon, Sensorik und GPS bzw. allgemein "Data Loggern" erfasst werden und welche Auswertungen, Visualisierung oder Sonifizierungsmöglichkeiten gibt es für diese Daten? Welche künstlerischen, erzählerischen oder angewandten Strategien gibt es zur Auseinandersetzung mit Raum, Navigation und Technik, welche Auswirkung hat Technik auf Empfindung von Distanzen?

Wir werden Daten aufzeichnen, existierende aktuelle Techniken (Outdoor-Activity Planner) nutzen, in Feldversuchen testen, wie man ohne Technik durch den Raum navigiert und uns künstlerische Auseinandersetzungen mit Raumrezeption und zeitlicher Dimensionen ansehen. Außerdem besteht die Möglichkeit, das an der Professur Interface Design entwickelte "Fingi" Projekt zu nutzen.

Ergebnisse des Moduls können Analysen, (App-)Konzepte, künstlerische Installation oder tatsächliche Umsetzungen sein. Das Modul kann auch zur unterstützenden Evaluierung von ortsbezogenen Projekten genutzt werden.

#### Leistungsnachweis

Active and regular participation Progress on the individual project you are working on Creating a piece of work for an exhibition at the Summary 2 minute presentation at the IFD:Showreel Final Hand-in of your project/concept/...

### 4342230 Three-dimensional web-interfaces - new approaches in eCommerce and eLearning

#### G. Rausch

Veranst. SWS: 3

Werkmodul

Mo, wöch., 13:30 - 15:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 07.04.2014

#### Kommentar

Das Fach- bzw. Werkmodul richtet sich an Studierende gestaltender Studiengänge, die schon Grundlagen-Erfahrungen mit CSS3-Transforms / WebGL oder anderen webbasierten 3D Visualisierungstechniken haben. Der Kurs ist damit eine optionale Fortsetzung zum Kurs "Three-dimensional web-interfaces - new approaches in visualisation, interaction and animation".

Der Kurs wird dieses Semester aus der Sicht des Benutzers die Einsatzmöglichkeiten von 3D Elementen im Bereich eCommerce und eLearning untersuchen. Dabei werden wir prototypische A-B-Tests konstruieren, die im praktischen Vergleich die Potentiale zwischen 2D und 3D ausloten. Wie lässt sich das Nutzungserlebnis eines Webshop-

Besuchers messen? Wirkt sich eine 3D Visualisierung der Produktangebote beim Besucher positiver aus als die Präsentation der Produkte in einer konventionellen 2D Darstellung (z.B. als Bilderserie)?

Wir behandeln also praktisch ein relativ unkonventionelles Thema im Web, das noch seinen festen Platz in der Web-Entwicklung sucht. Gleichzeitig lassen sich aber ein Großteil der Lösungsansätze auch auf die zweidimensionalen Interface-Entwicklung übertragen.

Der Kurs bietet dadurch eine Schnittstelle für alle Web-Interessierten, die sich von komplexen, multimedialen Anwendungen begeistern lassen.

### Voraussetzungen

Die Bewerbung für eine Teilnahme am Kurs muss bis zum 05. April per E-Mail mit dem Betreff: "Bewerbung Three Dimensional SS14" und folgenden Angaben an: gabriel.rausch (at) uni-weimar.de gesendet werden. Name, Fachrichtung und Fachsemester, Matrikelnummer, Angabe der geltenden Prüfungsordnung, gültige E-Mail-Adresse @uni-weimar.de und Erwartungen zum Kurs (in ein paar kurzen Sätzen). Sollte es mehr als 25 Bewerber geben, entscheidet die Zugehörigkeit zur Fakultät/des Studiengangs und ggf. die Reihenfolge der Anmeldungen über die Aufnahme in den Kurs. Eine Bestätigung zur Aufnahme im Kurs kommt bis zum 06. April per E-Mail.

### Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Kurspräsentation eines Themas und die Umsetzung einer Projektidee (gerne auch in Verbindung mit angebotenen Projekten aus der Prof. IFD)

## 4342240 Web Basics II

**G. Rausch**

Veranst. SWS: 3

Werkmodul

Mo, wöch., 09:15 - 11:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 07.04.2014

### Kommentar

Der Kurs wird studentisch unterstützt von Tobias Wolf.

Das Werkmodul richtet sich an Studierende gestaltender Studiengänge, die einen Einstieg in die Erstellung von dynamischen Webseiten suchen.

Grundlage für den Kurs ist das Werkmodul "Web Basics I" bzw. Kenntnisse in HTML und CSS. Der Kurs wird auf diese Grundlagen aufbauen und anwendungsnah sich weiter in die Entwicklung von Webseiten/WebApplikationen vertiefen. Dabei wird die Programmiersprache "JavaScript" von Grund auf vermittelt, mit der Webdesigner mit relativ überschaubaren Programmierkenntnissen zu überzeugenden Ergebnissen in Webanwendungen kommen. PHP als serverseitige Scriptsprachen werden wir auch von Grund auf kennen lernen.

Hier einige Beispiele für typische Anwendungen aus dem Weballtag, die im Kurs praktisch behandelt werden:

- \* Animationen und Darstellungseffekte
- \* dynamische Interfaceelemente (z.B. ausklappende Infobox, Menüs usw...)
- \* Spiele programmieren
- \* Slideshows und Fotostrecken
- \* Liveticker und Chats
- \* dynamische Formulare
- \* Diagramme und Charts
- \* Sound- und Videosteuern
- \* Inhalte dynamisch laden
- \* Inhalte speichern und verarbeiten

Je nach Interesse können auch folgende Themen zusätzlich behandelt werden:

- \* Einbindung von Social-Network-Angebote (Facebook, Google+, GoogleMaps usw.)
- \* 3D-Elemente im Web
- \* Soundvisualisierung
- \* Webcam-Interaktion (FI)
- \* Fortgeschrittene JavaScript-Libraries wie paper.js oder box2d
- \* Optimierung für mobile Endgeräte (iPhone, iPad usw.)

==Themen==

- \* HTML5

- \* CSS3
- \* JavaScript
- \* PHP
- \* externe JavaScript-Libraries, wie jQuery
- \* Fortgeschrittene Interface Gestaltung
- \* Datenbanksysteme (MySQL)
- \* Webapps/Webapplications

### Voraussetzungen

Die Bewerbung für eine Teilnahme am Kurs muss bis zum 05. April per E-Mail mit dem Betreff: "Bewerbung Web Basics II SS14" und folgenden Angaben an: tobias.fabian.wolf (at) uni-weimar.de gesendet werden. Name, Fachrichtung und Fachsemester, Matrikelnummer, Angabe der geltenden Prüfungsordnung, gültige E-Mail-Adresse @uni-weimar.de und Erwartungen zum Kurs (in ein paar kurzen Sätzen). Sollte es mehr als 25 Bewerber geben, entscheidet die Zugehörigkeit zur Fakultät/des Studiengangs und ggf. die Reihenfolge der Anmeldungen über die Aufnahme in den Kurs. Eine Bestätigung zur Aufnahme im Kurs kommt bis zum 06. April per E-Mail.

### Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie die Umsetzung einer Projektidee.

### Medien-Ereignisse

**4342250 backup 2014 II**

#### J. Fuchs

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, wöch., 07:45 - 10:45, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 09.04.2014

#### Kommentar

In seinem 16. Jahr steht das backup\_festival 2014 vor weiteren Herausforderungen. Interaktion und Austausch zwischen Studierenden, Absolventen, Filmschaffenden, Experten, Medienbranche und Zuschauern stehen im Vordergrund, denn es hat sich in den letzten Jahren gezeigt, dass es nicht mehr die technologischen Innovationen sind, die das Festival interessant machen.

backup legt den Focus auf den Universitäts- und Kreativstandort Weimar und seine Studierenden und schärft den Kontrast zu anderen etablierten, aber ausschließlich an Filmhochschulen adressierten Filmwettbewerben. Genau aus diesem Grund treten zum fünften Mal Studierende und Absolventen von internationalen Kunst-, Medien- und Gestaltungshochschulen sowie Universitäten mit Ihren filmischen Wettbewerbsbeiträgen gegeneinander an. Seit 2008 ist das Festival an das Bauhaus Film-Institut (BFI) der Bauhaus-Universität angegliedert. Dessen Fokussierung auf gestalterische, wissenschaftliche und ökonomische Problemstellungen in Filmpraxis und -Theorie sorgen für ein geschärftes Profil und damit für eine klarere Ausrichtung des Festivals. backup ist sowohl eine Präsentationsfläche für das Filmschaffen in Weimar, als auch ein internationaler studentischer Wettbewerb und zugleich ein regionales Publikumsfestival.

Beim backup\_festival geht es um das Erkunden neuer, zeitgemäßer Formen und Formate des bewegten Bildes und interdisziplinärer Grenzüberschreitungen. Die kreative Auseinandersetzung mit verschiedenen Produktions- und Ausdrucksweisen steht im Vordergrund. Gesucht werden Produktionen, die die Grenzen und Möglichkeiten des filmischen Formats reflektieren, definieren und neu ausrichten.

Wie lassen sich diese Ansprüche in einem zukunftsweisenden Gesamt ereignis und Veranstaltungsformat vereinen? Die Studierenden werden mit der allgemeinen Organisation und Gestaltung des Festivals, von der Auswahl des Filmprogramms über die Suche nach Medienpartnern und Sponsoren bis zur Organisation und Konzeption der Veranstaltungsorte vertraut gemacht.

Der Arbeitsprozess bis zur Nachbereitung des Festivals ist ein gestalterisch-kuratorischer Gesamtprozess der auch eine nachhaltige Nachwuchsförderung zum Ziel hat. Die Studierenden können in vielerlei Hinsicht eine selbstbewusste Position als Bauhaus-Studierende in Weimar einnehmen. Sie werden in sämtliche Planungen und -vorbereitungen einbezogen. Es werden praktische Einblicke in die Durchführung und den Ablauf eines

Kurzfilmfestivals vermittelt. Außerdem heißt es natürlich: Non-Stop Filme schauen, Partner-Festivals kennen lernen und viele internationale Kontakte knüpfen!

#### 4342260 Exploring Exploration

**J. Fuchs**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 17:00 - 20:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 08.04.2014

##### Kommentar

Ziel ist Konzeption und Umsetzung eines Forschungszentrums auf dem Dockville Festival Hamburg. Dort sollen die Studierenden Techniken der Mediengestaltung nutzen, um Phänomene der Festival-Kultur zu erforschen und herauszustellen. Dies soll zum einen dem Festival-Publikum einen Eindruck von unserem Schaffen in Weimar geben und zum anderen den Studierenden die Möglichkeit geben, ihre frisch erlernten Fähigkeiten unter Beweis zu stellen. Hierbei wird vor allem der soziale Umgang eine Rolle spielen, insbesondere im Zusammenhang mit der Vermittlung eigener Ideen und deren Umsetzung in einer fremden Institution, die nach eigenen Regeln vorgeht (hier: das Dockville Festival). Hierbei spiegeln sich Inhalt der Aktion, die Erforschung fremder Phänomene der Festival-Kultur, und die zu erlernenden Fähigkeiten.

Die Studierenden sollen ein Konzept für ein Forschungszentrum mit integriertem Salon auf dem Dockville Festival Hamburg entwickeln und im Sommer 2014 umsetzen. Im Mittelpunkt der Aktion steht die Feldforschung auf dem Festival. Mit Hilfe aller uns beherrschbarer Medientechnik sollen die Phänomene der Festival-Kultur eingesammelt und dann auf spielerische Art in der Kulisse eines in der Zeit um hundert Jahre zurückgesetzten Forschungszentrums präsentiert werden. Darüber hinaus können die Studierenden in diesem "ihrem" Salon Workshops anbieten und weitere Aktionen in und um das Forschungszentrum kreieren. Das Forschungszentrum wird ein Holz-Bau auf dem Dockville-Festival-Gelände sein, extra für diese Zwecke und für die Nutzung durch die Studierenden der Bauhaus-Universität erbaut. Auch auf die Form des Gebäudes können die Studierenden Einfluss nehmen.

Im Kurs sollen also Konzepte für die Feldforschung, Workshops und Aktionen, wie auch Konzepte für die Form und Gestaltung des Forschungszentrum gefunden werden - den Ideen im doppelten Wortsinn Raum geschaffen werden. "exploring exploration" setzt sich besonders mit einer Arbeit vor Ort auseinander, mit einem Denkraum, mit Wirkungsweisen auf Publikum und dessen Einbeziehung in Aktionen. Wesentlich ist auch Einbeziehung von alten und neuen Medientechniken in die Feldforschung und ihre humorvolle Reflexion, die wiederum (falsche) Versprechen und Grenzen aufzeigen soll.

#### 4342270 Interkultureller Jahreskalender III

**J. Fuchs**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 08.04.2014

##### Kommentar

Zum dritten Mal wird ein interkultureller Jahreskalender für Thüringen entstehen. Diese Idee wird von der Ausländerbeauftragten des Landes Thüringen, Frau Petra Heß unterstützt.

Das Projekt hat zum Ziel, die Vielfalt in Thüringen lebender Künstler und ihrer Kulturen einer breiten Öffentlichkeit zugänglich zu machen.

Der Austausch zwischen Studierenden und Künstlern sowie Experten zu Methodik und Aufbau eines solchen Projektes nimmt dabei einen großen Teil der Arbeit in Anspruch. Die besondere Stellung der Bauhaus-Universität als Internationale Universität, die vielfältigen Erfahrungen im Austausch zwischen Studierenden und Absolventen an diesem Kreativstandort und die zentrale Lage Weimars bieten günstigste Voraussetzungen für die Umsetzung des Interkulturellen Jahreskalenders.

Es geht dabei nicht nur um die Zusammenstellung der auszuwählenden Kunstwerke und die Erstellung des Kalenders. Vielmehr geht es um die Porträtierung der Künstler, das Herausarbeiten ihrer Einzigartigkeit und auch die Vielfalt, die in ihren Werken zum Ausdruck kommt. Was bedeutet die Kunst für das Leben des jeweiligen Künstlers? Dies sollte eine Leitfrage für Interviews sein.

Eine Vielzahl von Erfahrungen, die bei der Produktion und Evaluierung der Projekte für die Jahre 2013 und 2014 gesammelt werden konnten, fließen in die Arbeit ein. Die Studierenden können in Arbeitsgruppen die Planungen und Vorbereitungen, das Konzept für den Kalender erstellen, Interviews und Portraits der Künstler, die gemeinsam mit den Ausländerbeauftragten Thüringens ausgewählt werden, erstellen.

Dabei sollen sie nicht nur Einblicke in den Gesamtprozess der Erstellung eines Künstlerkalenders vom Konzept bis zur technischen Umsetzung eines künstlerischen Druckerzeugnisses erhalten und direkt darauf einwirken. Sie sollen auch Ideen produzieren, wie die Künstler und ihre Werke darüber hinaus intermedial präsentiert werden können. Nach den Erfolgen der Jahre 2013 und 2014 soll dieses Projekt eine Reihe für kommende Jahre fortsetzen.

#### 4342280 Regie im Dokumentarfilm

**C. Büchner**  
Werkmodul

Veranst. SWS: 4

#### Bemerkung

Blockveranstaltung:

19.6.-22.6.2014, ganztags, E-Learning-Anteile

Lehrbeauftragte: Christiane Büchner

#### Kommentar

Was genau macht eigentlich ein Regisseur, eine Regisseurin im Dokumentarfilm?

Wie erzeuge ich Bilder und Szenen für die Sachverhalte, die ich erzählen möchte?

In Auseinandersetzung mit der Realität kann das Vieles bedeuten: Im entscheidenden Moment dem Protagonisten eine Frage zu stellen, aber auch sich zum richtigen Zeitpunkt vom Drehort zurückzuziehen und die Dinge geschehen zu lassen.

Die Bewegungen vor der Kamera zu steuern, bedeutet zunächst einmal sie genau zu beobachten und sie für das eigene Filmprojekt zu deuten: Wer macht hier eigentlich was - und warum? Daraus entwickelt sich für jeden Film eine eigene Logik der Intervention aus Beobachtung, Befragung und Inszenierung.

Das Seminar nähert sich anhand von praktischen Übungen und Filmbeispielen an die Möglichkeiten an, die wir haben, um im Dokumentarfilm erfolgreich Regie zu führen.

Die Lehrveranstaltung dient der Studiengangentwicklung "Dokumentar- und Wissenschaftsfilm" und wird aus Mitteln des ZUE gefördert. Die Lehrveranstaltung dient der Studiengangentwicklung "Dokumentar- und Wissenschaftsfilm" und wird aus Mitteln des ZUE gefördert. Bitte melden Sie sich bis zum 30. März 2014 auf der Lernplattform der Bauhaus-Universität für den Kurs an.

#### Leistungsnachweis

Vollständige Bearbeitung einer Übung, die zu Semesterbeginn gestellt wird.

#### 4342290 Schrift im Film

**W. Höhne, V. Umlauf**  
Werkmodul

Veranst. SWS: 4

BlockSaSo, 10:00 - 20:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, 22.05.2014 - 25.05.2014

#### Bemerkung

Blockveranstaltung:

22.5.2014, 13.00 Uhr

22.5-25.5., 13.6./27.6. ganztags, E-Learning-Anteile

**Kommentar**

Seit dem Beginn der Filmgeschichte spielt die Schrift im Film eine Rolle: sie reicht vom bloßen Beiwerk („Ende“) über die Verständnishilfe bis zum sinnstiftenden Faktor.

Der Kurs untersucht die Möglichkeiten und Varianten der Arbeit mit Schrift im Film in Geschichte und Gegenwart. Stummfilme, Experimental- und Avantgardefilme, Videokunst, Werbefilme, Musikvideos, Dokumentar- und Wissenschaftsfilme werden analysiert. Die Vielseitigkeit des Schrifteinsatzes als narratives Element, typografische Form und Informationsträger wird im Laufe der Untersuchungen herausgearbeitet. Anschließend setzen sich die Studenten in eigenen kurzen Filmen mit dem Thema „Schrift im Film“ auseinander.

Volkmar Umlauf ist Regisseur und lehrt an der dffb Berlin.

Workshop "Sprachbilder" (Fariborz Farid)

Gedichte, Sprichwörter und Zitate rufen Bilder wach. Unsere Vorstellungswelt ist geprägt von diesen Bildern. Der Kurs begleitet den Weg von der eigenen Imagination zu einer konkreten Formgebung. Die verbalen und nonverbalen Ausdrucksformen der Schrift werden reflektiert und erprobt.

Fariborz Farid ist Grafikdesigner und Journalist.

Die Lehrveranstaltung dient der Studiengangentwicklung "Dokumentar- und Wissenschaftsfilm" und wird aus Mitteln des ZUE gefördert. Die Lehrveranstaltung dient der Studiengangentwicklung "Dokumentar- und Wissenschaftsfilm" und wird aus Mitteln des ZUE gefördert. Bitte melden Sie sich bis zum 30.März 2014 auf der Lernplattform der Bauhaus-Universität für den Kurs an.

**Leistungsnachweis**

Abgabe aller Übungen

**4342300 Stoffentwicklung im dokumentarischen Film****C. Overweg**

Werkmodul

Veranst. SWS:

4

**Bemerkung**

Blockveranstaltung:

8.5-11.5.2014, ganztags, E-Learning-Anteile, Bauhausstraße 15, Raum 003

Lehrbeauftragter: Calle Overweg

**Kommentar**

Wie wird aus einem Thema eine Geschichte? Anhand eines eigenen Stoffes suchen die Kursteilnehmer gemeinsam nach Entwicklungswegen. Die Themen- und Formvorstellung dafür sind völlig frei. Es kann von der Printreportage über das Dokumentarfilmexposé bis zum tatsächlich realisierten Film alles angestrebt werden. Wir diskutieren diese Stoffe in der Gruppe, mit dem Ziel, den Weg zu einer Formfindung zu ebnet. Wir erproben die Methode des mündlichen Erzählens als Test der eigenen Sicherheit im Stoff.

Grundlegende Unterschiede wie die Unterscheidung zwischen dem klassischen (filmischen) Dokumentarfilm und der journalistisch orientierten, kommentargebundene Reportage werden behandelt. Wir leiten daraus ab, wie unterschiedlich die Arbeitsweisen und Schwerpunkte im Entstehungsprozess dieser Formen sind und welche unterschiedlichen Inhalte und Botschaften jeweils darin möglich erscheinen.

Weitere dokumentarische Autorenfilme und kurze Formen sowie kurze Filmformen werden gezeigt. Das Gesehene analysieren wir vor allem in Bezug auf die Frage: wie sind die Autoren darauf gekommen? Wie könnte ihr Prozess ausgesehen haben? Was war ihre Absicht? Die Weiterentwicklung der Stoffe wird in zwei Videokonferenzen besprochen, die im Anschluss an das Blockseminar stattfinden.

Die Lehrveranstaltung dient der Studiengangentwicklung "Dokumentar- und Wissenschaftsfilm" und wird aus Mitteln des ZUE gefördert. Bitte melden Sie sich bis zum 30.März 2014 auf der Lernplattform der Bauhaus-Universität für den Kurs an.

**Leistungsnachweis**

Abgabe aller Übungen

## Moden und öffentliche Erscheinungsbilder

### 4342310 Genauso wie Béchamel eigentlich ein Name für ein Pferd sein müsste.

**K. Steiger**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 203, ab 09.04.2014

#### Kommentar

Eine grundlegende Auseinandersetzung und Erforschung der Futuristischen Küche sowie anderer künstlerischer (performativer) Strategien, die Küche als Kunstraum und Labor; das Essen und die Nahrungszubereitung als Konzeptkunst zu verstehen.

#### Leistungsnachweis

Anwesenheit und aktive Teilnahme am Plenum und an individuellen Konsultationen sowie Kurzreferat (20%), Übungen und Hausaufgaben, Zwischenpräsentationen (30%), Entwurf, Realisation und Präsentation einer eigenen künstlerischen Arbeit (Einzel- oder Gruppenpräsentation zur Summaery) (50%)

## Multimediales Erzählen

### 4342320 animated memories

**A. Helmcke**

Veranst. SWS: 3

Werkmodul

Di, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 104, ab 08.04.2014

Mi, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, ab 09.04.2014

#### Kommentar

Im Zusammenspiel mit dem Projekt "history in motion" werden wir mittels analoger Bild-, Projektions-, und Animationstechniken nach unverhofften und überraschenden Gestaltungsmöglichkeiten bewegter Bilder und deren Kombinatorik suchen. Über die Arbeit mit Dias, Fotos, Dokumenten, Zeichnungen und anderem analogen Material werden wir Filmsequenzen entwickeln, die als Basis für die Visualisierung von Erinnerungen oder vergangenen events dienen.

Voraussetzung zur Teilnahme ist die Belegung des Projektmoduls "history in motion". Vorbesprechung am Fr 04.04. um 13:00h, Kinosaal B15.

#### Voraussetzungen

Belegung des Projektmoduls „history in motion“

#### Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, eigenständiges Erarbeiten experimenteller Entwurfsübungen, Semesterpräsentation

## Wissenschaftliche Module

### 4321010 Grundlagen von Wahrnehmung und Kognition für Usability und HCI

**S. Bertel, M. Schirmer**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, ab 02.04.2014

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 03.04.2014

Mo, Einzel, 13:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Klausur, 14.07.2014 - 14.07.2014

**Kommentar**

Die Vorlesung vermittelt einen Einblick das Gebiet ‚Usability‘. Sie vermittelt die für das Design technischer Systeme und für die Interaktion von Nutzern und technischen Systemen wichtigsten Erkenntnisse, Theorien, Techniken und Methoden aus der Wahrnehmungspsychologie und den Kognitionswissenschaften. Thematische Schwerpunkte liegen u.a. auf der visuellen Informationsverarbeitung und auf den für Usability und Mensch-Computer-Interaktion relevanten Aufmerksamkeits- und Gedächtnismodellen. Am Ende des Semesters sollen die Teilnehmer in der Lage sein, häufige Faktoren aus Wahrnehmung und Kognition zu erkennen, die gutes oder schlechtes Design ausmachen, und Lösungsansätze für ausgewählte Klassen von Designproblemen zu generieren. Zur Veranstaltung gehören Übungen mit praktischen Beispielszenarien. Vorlesung und Übungen finden auf Deutsch statt; die Materialien liegen größtenteils auf Englisch vor.

**Leistungsnachweis**

Belege und Prüfungen

**4339510 Graphics and Animation****C. Wüthrich, B. Bittorf, A. Helmcke**

Veranst. SWS: 4

Wissenschaftliches Modul

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 09.04.2014

Di, gerade Wo, 11:00 - 12:30, Übung Lintpool, B11, ab 15.04.2014

**Kommentar**

Das Ziel der Veranstaltungen ist die interdisziplinäre Vermittlung der ästhetischen und technischen Aspekte der Computer Animation. Hierbei wird der Fokus auf 3D-Animation liegen. Durch die Zusammenarbeit mit der jenenser Oncgnostics GmbH werden den Studenten zusätzliche Qualifikation und überfachliche Kompetenzen vermittelt. Die inhaltlich klar gefasste Thematik mit Bezug zur Realität benötigt und schult kommunikative Kompetenzen. Wir vermitteln die technischen Grundlagen der Computeranimation verbunden mit dem eigenständigen Erstellen von Animationen zum Verständnis des Workflows.

Die Veranstaltung besteht aus einer eigens für Medienkünstler / Gestalter entwickelten Vorlesung und einer Übung, in der Künstler und Informatiker interdisziplinär zusammen arbeiten. Die Übung wird von Bernhard Bittorf und Aline Helmcke gemeinsam betreut um technische und ästhetische Aspekte abzudecken und gemeinsam zu lernen.

Im Sommersemester 2014 werden wir mit der Oncgnostics GmbH aus Jena zusammen arbeiten. Sie forscht und entwickelt als Spin-Off der FSU an verschiedenen Krebsdiagnoseverfahren. Um diese zu verstehen benötigt man ein Einblick in intrazelluläre Zusammenhänge, der womöglich nur durch 3D-Animation zu vermitteln ist.

Die Studenten werden also in der Vorlesung mit den nötigen technischen Details versorgt und in der Übung durch gezielte kleinere Belegaufgaben, die eine Stop-Motion Animation, Modellieren und kleinere Animationen umfasst an die grössere Zielstellung herangeführt eine wissenschaftliche Animation zu erstellen.

Der beste Beleg soll durch einen Werkvertrag mit der Oncgnostics GmbH prämiert werden.

**Voraussetzungen**Mailto: [bernhard.bittorf@uni-weimar.de](mailto:bernhard.bittorf@uni-weimar.de) bis zum 03.04.1014**Leistungsnachweis**

Beleg, mündl. Prüfung

**4345010 Einführung in die Medienwissenschaft für Medienkünstler/Mediengestalter**

**O. Tege**

Veranst. SWS: 4

## Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 09.04.2014  
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 26.04.2014 - 26.04.2014  
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 10.05.2014 - 10.05.2014  
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 17.05.2014 - 17.05.2014  
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 24.05.2014 - 24.05.2014  
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 14.06.2014 - 14.06.2014  
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 21.06.2014 - 21.06.2014  
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 28.06.2014 - 28.06.2014

**Kommentar**

Die Veranstaltung soll in die Grundlagen der Medientheorie einführen. Anhand ausgewählter Texte wird ein Überblick über relevante Medientheorien gegeben und die wissenschaftliche Arbeit an Texten und Bildern geübt. Zum einen steht die Lektüre verschiedener Medientheorien (u.a. von Walter Benjamin, Roland Barthes, Marshall McLuhan, Theodor W. Adorno, Niklas Luhmann und Vilém Flusser), basierend auf dem „Kursbuch Medienkultur“, und zum anderen die Arbeit am Material selbst (u.a. Film, Fernsehen, Hörspiel/Radio) im Mittelpunkt. Indem Denk- und Wahrnehmungsfiguren von Medien, beispielsweise des Films, offen gelegt werden, soll der Blick für das Wissen von Medien über Medien geschärft werden.

**Leistungsnachweis**

Näheres zum Leistungsnachweis und den im Modul erforderlichen Leistungen erfahren Sie zum Beginn des Semesters.

**4345020 Programmiersprachen****B. Fröhlich, A. Bernstein, A. Schollmeyer**

Veranst. SWS: 4

## Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 01.04.2014  
 Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 02.04.2014  
 Mo, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 07.04.2014  
 Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 14.05.2014

**Bemerkung**

In der ersten und zweiten Aprilwoche wird ein Intensivkurs zur Auffrischung grundlegender Programmierkenntnisse und zur Einführung in die prozeduralen Grundlagen von C++ angeboten. Termine und Veranstaltungsort werden auf den Webseiten der Professur (unter „Teaching“) vor Semesterbeginn bekannt gegeben. Um Anmeldung im Sekretariat Medieninformatik bis zum 15. März wird gebeten.

**Kommentar**

Das Ziel dieser Veranstaltung ist die Kenntnis und Beherrschung der wesentlichen Konzepte imperativer und moderner objektorientierter Programmiersprachen am Beispiel von C++11. Zentrale Themen der Vorlesung sind: Klassen und Klassenhierarchien, Übergabe- und Rückgabemechanismen für Funktionen und Methoden, const correctness, Speicherverwaltung und Zeiger sowie generische Programmierung.

Die Übungen bieten den Teilnehmern die Möglichkeit den Vorlesungsstoff anhand von konkreten Aufgaben und einem abschließenden Projekt zu vertiefen. Als Programmiersprache wird C++ eingesetzt

**Voraussetzungen**

Einführung in die Informatik

**Leistungsnachweis**

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

**4555252 Web-Technologie (Grundlagen)****B. Stein, T. Gollub**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 02.04.2014

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 02.04.2014

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 07.04.2014

Mi, Einzel, 09:15 - 11:15, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 23.07.2014 - 23.07.2014

**Kommentar**

Lernziel: Vermittlung von Kenntnissen über den Aufbau und die Funktion von Web-basierten Systemen. Hierfür ist es notwendig, die Sprachen, die zur Entwicklung von Web-Anwendungen benutzt werden, zu verstehen, anzuwenden und zu beurteilen. Darüberhinaus vermittelt die Vorlesung Grundwissen aus benachbarten Gebieten. Inhalt: Einführung, Rechnerkommunikation und Protokolle, Dokumentsprachen, Client-Technologien, Server-Technologien, Architekturen und Middleware-Technologien.

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Einführung in die Medienkultur für Medienkünstler/Mediengestalter****Introduction to Media Culture for Media Art and Design students**

Das Modul "Einführung in die Medienkultur für Medienkünstler/Mediengestalter" wird im Rahmen eines 4-stündigen Seminars angeboten. Dieses Einführungsmodul ist verpflichtend vor der Belegung weiterer Studienmodule der Medienkultur zu belegen.

Modulverantwortliche: Dipl.-Kulturwiss. S. Martin

**M.F.A. Medienkunst/Mediengestaltung****Introduction event for Media Art and Design (M.F.A.), English speaking**

Thursday, 3rd April 2014, 10.00 a.m., room 015, Bauhausstraße 11

11.00 a.m. Interface Design, Prof. Geelhaar

11.45 a.m. Electroacoustic Music and Sound Design, Prof. Minard

12.15 a.m. Media, Trend and Public Appearance, Prof. Hill

12.45 p.m. Media Environments, Prof. Damm

13.15 p.m. Experimental Television, Jun.-Prof. Hintzer  
und Jun.-Prof. Hüfner

**Begrüßungsveranstaltung und Projektbörse Medienkunst/Mediengestaltung (M.F.A.), deutschsprachig**

Donnerstag, 03. April 2014, ab 15.00 Uhr im Seminarraum 015, Bauhausstraße 11

15.30 Uhr Multimediales Erzählen, Prof. Bauer-Wabnegg

16.00 Uhr Experimentelles Radio, Prof. Singer

16.30 Uhr Medien-Ereignisse, Prof. Kissel

**Master-Kolloquium Experimentelles Radio****N. Singer**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Do, wöch., 13:00 - 15:00, Steubenstraße 8, Haus A - Beratungsraum 601, ab 10.04.2014

**Kommentar**

Für alle, die ihren Master beim Experimentellen Radio machen oder ein freies Projekt umsetzen wollen.

**Voraussetzungen**

Anwesenheit beim ersten Termin oder Anmeldung per Email ist verpflichtend: melanie.birnschein@uni-weimar.de

**Leistungsnachweis**

Fertigstellung der Master Arbeit/des freien Projekts

**Master-Kolloquium Gestaltung medialer Umgebungen****U. Damm**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Di, wöch., 15:30 - 16:45, Marienstraße 5 - Raum 304, ab 08.04.2014

**Kommentar**

Kolloquium zur Präsentation und Besprechung von Master-Projekten.

**Leistungsnachweis**

Präsentation der eigenen Arbeit.

**Master-Kolloquium Interface Design****J. Geelhaar**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Mi, wöch., 10:15 - 11:45, Marienstraße 7b, Raum 105, ab 09.04.2014

**Kommentar**

Presentations and discussion of current themes and on-going master thesis works.

Active participation in the course including a self-researched 20-minute talk about the ongoing thesis work is expected.

**Master-Kolloquium Moden & öffentliche Erscheinungsbilder****C. Hill**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

**Bemerkung**

Termin und Ort werden nach Absprache bekannt gegeben.

**Kommentar**

Heranführung an aktuelle Themen in Kunst, Design und Forschung im Bereich der betreuenden Professur. Orientiert an den Arbeitsgebieten der jeweiligen Professuren werden aktuelle Tendenzen im Kolloquium vorgestellt.  
Lernziel / Kompetenzen: Befähigung zur selbstkritischen und reflexiven Präsentation der eigenen künstlerischen und gestalterischen Arbeit im aktuellen Kontext des Arbeitsgebietes.

**Voraussetzungen**

Alle notwendigen Module der Semester 1-3 wurden erfolgreich bestanden.

**Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme und 15 minütiger Vortrag zur eigenen Arbeit.

**Master-Kolloquium Multimediales Erzählen**

**W. Bauer-Wabnegg**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 15 - Projektraum 005, ab 07.04.2014

**Kommentar**

Heranführung an die Fragestellungen des Multimedialen Erzählens. Kritische Begleitung bei der Erstellung einer medienkünstlerischen oder gestalterischen Master-Arbeit.

**Voraussetzungen**

Alle notwendigen Module der Semester 1 bis 3 erfolgreich bestanden

**Leistungsnachweis**

Teilnahme an den Beratungen und Präsentation des eigenen Vorhabens

**Wissenschaftliche Module**

**3340122 Interactive Costumes – E-textiles made for the Stage**

**E. Hornecker, M. Honauer**

Veranst. SWS: 10

Projekt

Do, Einzel, 17:00 - 20:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 08.05.2014 - 08.05.2014

**Bemerkung**

**Maximale Teilnehmer:**

Medieninformatik: 6

Medienkunst/-gestaltung: 2

Produktdesign: 2

**SWS:**

Medieninformatik: 10 SWS

Medienkunst/-gestaltung: 4 SWS

Produktdesign: 4 SWS

### Kommentar

In diesem Kurs befassen wir uns mit E-Textiles und Wearable Computing. Gemeinsam suchen wir über verschiedene Gebiete hinweg nach potentiellen Themen und kreativen Ideen, von Science-Fiction (z.B. Star Trek) über modernes Fashion-Design (z.B. Chalayan) bis hin zur Bauhaus-Bühne (z.B. Oskar Schlemmer). Die Aufgaben und Lehrinhalte in diesem Bereich der Human-Computer Interaction sind vielfältig, sie reichen von Physical Computing über Interaction-Design bis hin zur Performance-Kunst.

Zunächst wird es eine theoretische und praktische Einführung in das Thema geben. Im Hauptteil dieses Projekts werdet ihr dann in kleinen Gruppen selbst ein interaktives Kostüm entwerfen und umsetzen. Dazu werden wir uns mit Technologien wie dem LilyPad Arduino auseinandersetzen, um verschiedene Sensoren und Aktuatoren in die Textilien integrieren zu können. Abschließend konzipieren wir eine Studie, um die Aussagekraft und den Wirkungsgrad der Kostüme zu evaluieren. Dabei geht es um Fragen, wie die sich diese Art der Kleidung für den Träger anfühlt, wie robust die Entwürfe sein können oder wie Außenstehende ihre interaktive Erscheinung auffassen.

### Voraussetzungen

**Medieninformatik:** Interesse an der Entwicklung interaktiver Umgebungen und im Bereich des Physical Computing. Kenntnisse in Java oder C++ sind Voraussetzung. Nützlich wären zudem Erfahrungen im Prototyping sowie Kenntnisse in Arduino und Processing. Kenntnisse im Interface-/Interaction-Design als auch in der qualitativen Nutzungsforschung sind wünschenswert aber nicht zwingend notwendig. Wichtig ist außerdem, dass alle Teilnehmer an der intensiven Arbeit in Teams interessiert sind.

**Medienkunst/-gestaltung & Produktdesign:** Praktische Erfahrungen im Interaction-Design, Fashion-Design oder in der Performance-Kunst. Wichtig ist, dass alle Teilnehmer an der intensiven Arbeit in Teams interessiert sind. Sie sollten idealerweise Vorwissen in der Entwicklung interaktiver Prototypen haben. Kenntnisse in der qualitativen Nutzungsforschung sind wünschenswert aber nicht zwingend notwendig. Interessenten, die das angebotene Modul als freies Projekt belegen möchten, werden bevorzugt behandelt. Anmeldung bitte bis zum 01.04.2014 via E-Mail unter [michaela.honauer@uni-weimar.de](mailto:michaela.honauer@uni-weimar.de) (mit kurzer Beschreibung der bisherigen Erfahrungen im genannten Bereich)!

### Leistungsnachweis

**Medieninformatik:** aktive Teilnahme & Zwischenpräsentationen, Projekt-Dokumentation

**Medienkunst/-gestaltung & Produktdesign:** aktive Teilnahme & Zwischenpräsentationen, Projekt-Dokumentation

## 4321010 Grundlagen von Wahrnehmung und Kognition für Usability und HCI

**S. Bertel, M. Schirmer**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, ab 02.04.2014

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 03.04.2014

Mo, Einzel, 13:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Klausur, 14.07.2014 - 14.07.2014

### Kommentar

Die Vorlesung vermittelt einen Einblick das Gebiet ‚Usability‘. Sie vermittelt die für das Design technischer Systeme und für die Interaktion von Nutzern und technischen Systemen wichtigsten Erkenntnisse, Theorien, Techniken und Methoden aus der Wahrnehmungspsychologie und den Kognitionswissenschaften. Thematische Schwerpunkte liegen u.a. auf der visuellen Informationsverarbeitung und auf den für Usability und Mensch-Computer-Interaktion relevanten Aufmerksamkeits- und Gedächtnismodellen. Am Ende des Semesters sollen die Teilnehmer in der

Lage sein, häufige Faktoren aus Wahrnehmung und Kognition zu erkennen, die gutes oder schlechtes Design ausmachen, und Lösungsansätze für ausgewählte Klassen von Designproblemen zu generieren. Zur Veranstaltung gehören Übungen mit praktischen Beispielszenarien. Vorlesung und Übungen finden auf Deutsch statt; die Materialien liegen größtenteils auf Englisch vor.

### Leistungsnachweis

Belege und Prüfungen

#### 4339510 Graphics and Animation

**C. Wüthrich, B. Bittorf, A. Helmcke**

Veranst. SWS: 4

Wissenschaftliches Modul

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 09.04.2014

Di, gerade Wo, 11:00 - 12:30, Übung Lintpool, B11, ab 15.04.2014

### Kommentar

Das Ziel der Veranstaltungen ist die interdisziplinäre Vermittlung der ästhetischen und technischen Aspekte der Computer Animation. Hierbei wird der Fokus auf 3D-Animation liegen. Durch die Zusammenarbeit mit der jenen Oncgnostics GmbH werden den Studenten zusätzliche Qualifikation und überfachliche Kompetenzen vermittelt. Die inhaltlich klar gefasste Thematik mit Bezug zur Realität benötigt und schult kommunikative Kompetenzen.

Wir vermitteln die technischen Grundlagen der Computeranimation verbunden mit dem eigenständigen Erstellen von Animationen zum Verständnis des Workflows.

Die Veranstaltung besteht aus einer eigens für Medienkünstler / Gestalter entwickelten Vorlesung und einer Übung, in der Künstler und Informatiker interdisziplinär zusammen arbeiten. Die Übung wird von Bernhard Bittorf und Aline Helmcke gemeinsam betreut um technische und ästhetische Aspekte abzudecken und gemeinsam zu lernen.

Im Sommersemester 2014 werden wir mit der Oncgnostics GmbH aus Jena zusammen arbeiten. Sie forscht und entwickelt als Spin-Off der FSU an verschiedenen Krebsdiagnoseverfahren. Um diese zu verstehen benötigt man ein Einblick in intrazelluläre Zusammenhänge, der womöglich nur durch 3D-Animation zu vermitteln ist.

Die Studenten werden also in der Vorlesung mit den nötigen technischen Details versorgt und in der Übung durch gezielte kleinere Belegaufgaben, die eine Stop-Motion Animation, Modellieren und kleinere Animationen umfasst an die grössere Zielstellung herangeführt eine wissenschaftliche Animation zu erstellen.

Der beste Beleg soll durch einen Werksvertrag mit der Oncgnostics GmbH prämiert werden.

### Voraussetzungen

Mailto: [bernhard.bittorf@uni-weimar.de](mailto:bernhard.bittorf@uni-weimar.de) bis zum 03.04.1014

### Leistungsnachweis

Beleg, mündl. Prüfung

#### 4341230 TreeHugger - Genesis

**C. Wüthrich, B. Bittorf**

Veranst. SWS: 10

Projekt

### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

### Kommentar

"Ich stieg eine Böschung hinan und legte mich unter einen Baum. Der Baum war eine Pappel oder eine Erle. Warum ich seine Gattung nicht behalten habe? Weil, während ich ins Laubwerk sah und seiner Bewegung folgte, mit einmal in mir die Sprache dergestalt von ihm ergriffen wurde, daß sie augenblicklich die uralte Vermählung mit dem Baum

in meinem Beisein noch einmal vollzog. Die Äste und mit ihnen auch der Wipfel wogen sich erwägend oder bogen sich ablehnend; die Zweige zeigten sich zuneigend oder hochfahrend; das Laub sträubte sich gegen einen rauhen Luftzug, erschauerte vor ihm oder kam ihm entgegen; der Stamm verfügte über seinen guten Grund, auf dem er fußte; und ein Blatt warf seinen Schatten auf das andre. Ein leiser Wind spielte zur Hochzeit auf und trug alsbald die schnell entsprossenen Kinder dieses Betts als Bilderrede unter alle Welt." (Walter Benjamin)

Themen:

Baumwachstum (L-Systeme vs. Partikel)  
 Baummodellierung (NURBS?)  
 Visualisierung (OpenGL, GLSL, OpenCL)  
 Baumphysik (Rigid-body vs. Euler-Bernoulli-Beam-Model)  
 Windsimulation (Navier-Stokes)  
 Lichtberechnung (Raycasting vs. atomic kitten)  
 Beschneiden dynamisch erzeugter Bäume  
 Prozedural erzeugte Baumquerschnitte  
 Prozedural erzeugte Blätter  
 Prozedural erzeugte Rinde mithilfe von Echtzeittesselierung

### Leistungsnachweis

Vortrag, Abschlusspräsentation

## 4345020 Programmiersprachen

**B. Fröhlich, A. Bernstein, A. Schollmeyer**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 01.04.2014

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 02.04.2014

Mo, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 07.04.2014

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 14.05.2014

### Bemerkung

In der ersten und zweiten Aprilwoche wird ein Intensivkurs zur Auffrischung grundlegender Programmierkenntnisse und zur Einführung in die prozeduralen Grundlagen von C++ angeboten. Termine und Veranstaltungsort werden auf den Webseiten der Professur (unter „Teaching“) vor Semesterbeginn bekannt gegeben. Um Anmeldung im Sekretariat Medieninformatik bis zum 15. März wird gebeten.

### Kommentar

Das Ziel dieser Veranstaltung ist die Kenntnis und Beherrschung der wesentlichen Konzepte imperativer und moderner objektorientierter Programmiersprachen am Beispiel von C++11. Zentrale Themen der Vorlesung sind: Klassen und Klassenhierarchien, Übergabe- und Rückgabemechanismen für Funktionen und Methoden, const correctness, Speicherverwaltung und Zeiger sowie generische Programmierung.

Die Übungen bieten den Teilnehmern die Möglichkeit den Vorlesungsstoff anhand von konkreten Aufgaben und einem abschließenden Projekt zu vertiefen. Als Programmiersprache wird C++ eingesetzt

### Voraussetzungen

Einführung in die Informatik

### Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

## 4345130 Bilder der Weltliteratur: Illustrationen zu Vergil, Dante und Goethe

**C. Schmäzle**

Veranst. SWS: 4

Wissenschaftliches Modul

Fr, Einzel, 12:30 - 20:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 25.04.2014 - 25.04.2014  
 Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 26.04.2014 - 26.04.2014  
 Fr, Einzel, 12:30 - 20:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 16.05.2014 - 16.05.2014  
 Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 17.05.2014 - 17.05.2014  
 Fr, Einzel, 12:30 - 20:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 06.06.2014 - 06.06.2014  
 Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 07.06.2014 - 07.06.2014  
 Fr, Einzel, 12:30 - 20:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 27.06.2014 - 27.06.2014  
 Sa, Einzel, 10:00 - 17:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, 28.06.2014 - 28.06.2014

**Kommentar**

Die Übersetzung von Texten in Bilder (und umgekehrt) gehört zu den grundlegenden Operationen der gestalterischen Praxis. Ein Sonderfall dieses Transfers ist die Buchillustration, deren Geschichte von den illuminierten Handschriften der Spätantike bis zu den multimedialen Inszenierungen der Gegenwart reicht. Neben der Bibel sind es besonders die Hauptwerke der Weltliteratur, zu denen im Lauf der Jahrhunderte immer neue Bilderzyklen entstehen. Mit Blick auf den Bezugsrahmen des Kosmos Weimar und das Dante-Jahr 2015 behandelt das Modul ausgewählte Illustrationen zu Vergils Aeneis, Dantes Divina Commedia und Goethes Faust. Im Mittelpunkt steht die Reflexion über die künstlerischen Mittel und den Beitrag der Kunst für das Verständnis der Texte.

Das Modul umfasst ein (Theorie-)Seminar und eine Übung vor Originalen. Das Seminar bietet einen Überblick über die zugrundeliegenden Texte und deren Illustrationsgeschichte, ergänzt durch weiterführende Fragen zur medienübergreifenden Übersetzung und Text-Bild-Differenz. Die Übung bietet Gelegenheit zum Besuch der Museen der Klassik Stiftung Weimar: Viele der im Seminar diskutierten Originale können vor Ort eingesehen und auf diejenigen Aspekte hin untersucht werden, die sich der digitalen Reproduktion entziehen.

Das Seminar eignet sich als Einführung in die Bildwelten der Weltliteratur, gibt aber auch Anregungen für die theoretische Reflexion der eigenen Gestaltungspraxis. Nicht zuletzt steht die Auseinandersetzung mit dem Wechselverhältnis von Text und Bild auch im Zusammenhang mit der Idee einer Visualisierung der gesamten Commedia, die im Dante-Jahr 2015 als Masterprojekt an der Fakultät Medien angeboten werden soll.

Vorausgesetzt wird die Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit sowohl bei der Erschließung der Inhalte als auch mit eigenen Interventionen und Stellungnahmen. Passive Sprachkenntnisse des Deutschen und Englischen sind notwendig.

Dozent: Dr. Christoph Schmäzle

Anmeldung: mail@c-schmaelzle.de

**Voraussetzungen**

Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit sowohl bei der Erschließung der Inhalte als auch mit eigenen Interventionen und Stellungnahmen; passive Sprachkenntnisse des Deutschen und Englischen.

**Leistungsnachweis**

aktive Mitarbeit, Übernahme eines Referats (Seminar) und einer Präsentation im Museum (Übung), schriftliche Ausarbeitung zum Semesterende

**4555252 Web-Technologie (Grundlagen)****B. Stein, T. Gollub**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 02.04.2014  
 Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 02.04.2014  
 Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 07.04.2014  
 Mi, Einzel, 09:15 - 11:15, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 23.07.2014 - 23.07.2014

**Kommentar**

Lernziel: Vermittlung von Kenntnissen über den Aufbau und die Funktion von Web-basierten Systemen. Hierfür ist es notwendig, die Sprachen, die zur Entwicklung von Web-Anwendungen benutzt werden, zu verstehen, anzuwenden und zu beurteilen. Darüberhinaus vermittelt die Vorlesung Grundwissen aus benachbarten Gebieten. Inhalt: Einführung, Rechnerkommunikation und Protokolle, Dokumentsprachen, Client-Technologien, Server-Technologien, Architekturen und Middleware-Technologien.

### Leistungsnachweis

Klausur

#### 4556233 Computer Graphics II: Fundamentals of Imaging

**C. Wüthrich, B. Azari**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 08.04.2014

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 11.04.2014

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 23.07.2014 - 23.07.2014

### Basismodul Medienwissenschaft

#### Basics of Media Studies (Module)

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. St. Gregory

#### 4345030 Lichtveränderungen. Zwischen Beleuchtung und Erleuchtung

**S. Gregory**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 08.04.2014

#### Bemerkung

Basismodul Medienwissenschaft, zugleich belegbar als Studienmodul „Medienfragen“

#### Kommentar

Der menschliche Umgang mit Licht bewegt sich zwischen zwei Polen: Einmal wird das Licht als eine selbstverständliche, natürliche Gegebenheit betrachtet, deren Verhalten sich mathematisch berechnen und instrumentell beherrschen lässt; andererseits jedoch tritt das Licht immer wieder als ein rätselhaftes, sich der Erkenntnis entziehendes Phänomen auf, dessen Unergründlichkeit zu metaphysischen und theologischen Spekulationen einlädt. Dieses Spiel des Lichts zwischen Physik und Metaphysik, das Schwanken zwischen Be- und Erleuchtung, soll in der Vorlesung anhand einer Reihe von historischen Episoden nachgezeichnet werden – von Platons Höhle bis zu James Turrells ‚Roden Crater‘.

### Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Klausur (Kurz-Essay) zum Thema der Vorlesung; schriftliche Hausarbeit in einem der beiden Teile des Moduls.

#### 4345040 Medien und andere Medialitäten

**S. Gregory**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 08.04.2014

**Bemerkung**

Basismodul Medienwissenschaft, zugleich belegbar als Studienmodul „Medienfragen“

**Kommentar**

Ein guter Teil der Medienwissenschaft besteht darin, sich darum zu streiten, was mit 'Medien' überhaupt gemeint sein soll: Geht es um Massenmedien wie das Fernsehen oder um epistemische Instrumente wie das Fernrohr, um zeichenverarbeitende Maschinen wie den Computer oder um physikalische Medien wie das Wasser oder die Luft, um symbolische Formen wie die Zentralperspektive oder um gesellschaftliche Instanzen wie das Geld, das Recht oder die Liebe? Inwiefern lässt sich nicht nur von Dingen, sondern auch von Personen (z.B. Boten oder spiritistisch begabten Menschen) als Medien sprechen? Oder noch grundsätzlicher: ‚Gibt‘ es überhaupt Medien? Oder sollte besser von Medialitäten, von Weisen oder Operationen der Vermittlung die Rede sein?

Die anhaltende Debatte über das, was Medien sind oder nicht sind, soll im Seminar anhand einschlägiger Texte nachgezeichnet werden. Zu den Autoren und Autorinnen gehören: Régis Debray, Wolfgang Ernst, Vilém Flusser, Fritz Heider, Friedrich A. Kittler, Sybille Krämer, Bruno Latour, Niklas Luhmann, Marshall McLuhan, Walter Seitter, Michel Serres, Joseph Vogl, Hartmut Winkler.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Mitarbeit, Übernahme einer mündlichen Präsentation („Textexpertise“), schriftliche Hausarbeit in einem der beiden Teile des Moduls.

**Bildwissenschaft****Image Science**

Modulverantw.: Prof. Dr. V. Pantenburg

### 4345050 Audiovisual Film Studies – Produktion eines Video-Essays

**M. Baute**

Seminar

Veranst. SWS: 2

**Bemerkung**

Vorbesprechung im Rahmen der Modulbörse.

**Kommentar**

In dem Blockseminar werden die theoretischen Erkenntnisse des Seminars „Essayismus in Film und Videokunst“ mit praktischer Filmarbeit zusammengeführt. Ziel ist die Herstellung kurzer, skizzenhafter analytischer Kurzfilme über einen Film, der zu Beginn des Semesters ausgewählt wird.

In den zu produzierenden Video-Essays werden mittels Voice-Over und Montage der vorgefundenen Bilder individuell gewählte Aspekte fokussiert. Dabei sollen sich persönliche Auseinandersetzungen sowie die Reflexion über formale Fragen und damit korrespondierende Erzählhaltungen artikulieren. Theorie wird überführt in Praxis, Filminterpretation wird selbst Film.

Das Seminar wird von Michael Baute unterrichtet und findet an den folgenden Terminen statt:

25.04., 13.30 Uhr bis 27.04., 18.30 Uhr 09.05., 13.30 Uhr bis 11.05., 18.30 Uhr im Zuse-Medienhaus,  
Steubenstr. 6a

### Voraussetzungen

Grundkenntnisse im Videoschnitt sowie die Bereitschaft zur Gruppenarbeit werden vorausgesetzt. Persönliche Anmeldung: volker.pantenburg@uni-weimar.de

### Leistungsnachweis

Erstellung eines ca. 5-minütigen analytischen Video-Essays

## 4345060 Essayismus in Film und Videokunst

### V. Pantenburg

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 10.04.2014

### Bemerkung

Bitte Sichtungstermin im Anschluss an das Seminar beachten.

### Kommentar

Von Frieda Grafe ist der Essayfilm einmal als „praktische Filmkritik“ beschrieben worden. Da im anderen Teil des Moduls praktische Filmanalysen mit den Mitteln von Bildmontage und Kommentierung erarbeitet werden, dient dieses Seminar dazu, einen genauen Blick auf essayistische Praktiken in Film, Video und anderen Medien zu werfen. Dies geschieht einerseits in Auseinandersetzung mit theoretischen Texten zum Essay (von Robert Musil, Theodor W. Adorno, Max Bense oder Georg Stanzel), andererseits in der Sichtung und Diskussion „essayistischer“ Film und Videoarbeiten von Agnès Varda, Chris Marker, Harun Farocki, Johan van der Keuken, Jean-Pierre Gorin und anderer.

### Voraussetzungen

Um persönliche Anmeldung zum Modul wird gebeten: volker.pantenburg@uni-weimar.de

### Leistungsnachweis

Kurze Seminarleistung (Impulsreferat, Textexpertise o.ä.)

## Das Minoritäre denken

### The Minority think

Modulverantwortliche: Vertretungsprof. Dr. P. Löffler

## Kulturtechniken

### Culture Techniques

Modulverantw.: Vertretungsprof. Dr. F. Steinhauer

## Mediale Historiografien / Wissensgeschichte

### Media History–HistoryKnowledge

Modulverantwort.: Dr. Christina Vagt

### Medien-Philosophie - Film-Bildung

### Media-Philosophy - Film-Education

Modulverantwortlicher: Dr. Lena Eckert

### Europa

### Europe

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. H. Wagner

#### 4345070 Europaidee

##### H. Wagner

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 07.04.2014

##### Kommentar

Die Idee von Europa hat Literaten, Künstler, Philosophen und Intellektuelle aus europäischen wie nichteuropäischen Ländern seit Jahrhunderten mit Leidenschaft umgetrieben. Europa als große geistige Gemeinschaft und als kultureller Raum wurde von vielen erträumt, erdacht, erschrieben und überdacht. Diesen Träumen, Visionen, Illusionen und Desillusionen will das Seminar unter der Fragestellung nach einer europäischen Medienkultur nachgehen. In diesem Seminar werden Klassiker des Europagedankens aus verschiedenen Jahrhunderten behandelt und die Medien der Verbreitung des Europagedankens untersucht.

##### Leistungsnachweis

aktive mündliche Teilnahme und evt. schriftliche Hausarbeit

#### 4345080 Europäische Erinnerungsorte

##### A. Hiller

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 08.04.2014

##### Kommentar

Das Seminar wird weitgehend in Englisch durchgeführt, ebenso bilden englischsprachige Texte bzw. Filme die Arbeitsgrundlage. Ausgehend vom Erinnerungsort Weimar werden exemplarisch Merkmale verschiedener europäischer Erinnerungsorte herausgearbeitet. Es wird eine Exkursionsmöglichkeit mit Führung zu einem Weimarer Gedächtnisort geben. Im Zentrum des Seminars steht die Wahrnehmung europäischer Erinnerungsorte aus anglo-amerikanischer Sichtweise. Vornehmlich soll die Literatur als ein Gedächtnis-Medium analysiert und daran anknüpfend Literaturwerke und Filme anglo-amerikanischer Künstler untersucht werden, in denen sich Topographien europäischer Erinnerungsorte widerspiegeln.

##### Voraussetzungen

gute Englischkenntnisse

##### Leistungsnachweis

aktive mündliche Teilnahme und evt. schriftliche Hausarbeit

## Filmästhetik

### Film Aesthetics

Modulverantwortlicher: Dr. S. Frisch

#### 4345090 Schauplätze und Wetter im Film 1

**S. Frisch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 11.04.2014

#### Kommentar

Ein Film zeigt und bespielt einen Ort so, wie er ihn braucht, z. B. hinsichtlich der Handlungsgestaltung, der Figurenzeichnung, der Bild- und Rhythmusgestaltung und der bildgebenden Aspekte usw. Er rekurriert dabei auf vorfilmisches und intertextuelle Kontexte. Viele Schauplätze sind aus unserer Alltagserfahrung mit einem Erwartungs- oder Erfahrungspotential ausgestattet, dazu kommen Seherfahrungen aus anderen Filmen, also Traditionen und Konventionen der Filmgeschichte. Umgekehrt vermittelt uns der Film Wissen über die Beschaffenheit und Eigenschaften von Schauplätzen, die auf unsere Alltagsrealität zurückverweisen. Ganz ähnlich funktioniert Wetter im Film: Wetter hat Einfluss auf Beleuchtung und Farbigkeit und gestaltet die Tonebene, Wetter bringt Leute zusammen, behindert oder erschwert Handlung, beeinträchtigt Wahrnehmungs- und Urteilsvermögen, Wetter löst, erlöst, erleichtert, Wetter motiviert Bilder von Körperlichkeit, ist selbst visuell attraktiv, Wetter unterstützt und erzeugt Stimmungen, Atmosphären und Emotionen, Wetter funktioniert wie Kommentare, akzentuiert oder rhythmisiert Dialoge und Handlung, usw. So sind Schauplätze und Wetterverhältnisse raumzeitliche Prozesse, die die Diegese und die audiovisuelle Struktur und Atmosphäre eines Films prägen. Unter diesem Aspekt wollen wir im Seminar eine vergleichende filmanalytischen Arbeitsweise kennenlernen.

#### Voraussetzungen

Teilnahme an beiden Seminaren des Moduls

#### Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben und Hausarbeit

#### 4345100 Schauplätze und Wetter im Film 2

**S. Frisch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 11.04.2014

#### Kommentar

Ein Film zeigt und bespielt einen Ort so, wie er ihn braucht, z. B. hinsichtlich der Handlungsgestaltung, der Figurenzeichnung, der Bild- und Rhythmusgestaltung und der bildgebenden Aspekte usw. Er rekurriert dabei auf vorfilmisches und intertextuelle Kontexte. Viele Schauplätze sind aus unserer Alltagserfahrung mit einem Erwartungs- oder Erfahrungspotential ausgestattet, dazu kommen Seherfahrungen aus anderen Filmen, also Traditionen und Konventionen der Filmgeschichte. Umgekehrt vermittelt uns der Film Wissen über die Beschaffenheit und Eigenschaften von Schauplätzen, die auf unsere Alltagsrealität zurückverweisen.

Ganz ähnlich funktioniert Wetter im Film: Wetter hat Einfluss auf Beleuchtung und Farbigkeit und gestaltet die Tonebene, Wetter bringt Leute zusammen, behindert oder erschwert Handlung, beeinträchtigt Wahrnehmungs- und Urteilsvermögen, Wetter löst, erlöst, erleichtert, Wetter motiviert Bilder von Körperlichkeit, ist selbst visuell attraktiv, Wetter unterstützt und erzeugt Stimmungen, Atmosphären und Emotionen, Wetter funktioniert wie Kommentare, akzentuiert oder rhythmisiert Dialoge und Handlung, usw.

So sind Schauplätze und Wetterverhältnisse raumzeitliche Prozesse, die die Diegese und die audiovisuelle Struktur und Atmosphäre eines Films prägen. Unter diesem Aspekt wollen wir im Seminar eine vergleichende filmanalytischen Arbeitsweise kennenlernen.

### Voraussetzungen

Teilnahme an beiden Seminaren des Moduls

### Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben und Hausarbeit

### Mediale Welten

### Media Worlds

Modulverantwortlicher: PD Dr. Dr. Fabian Steinhauer

## 4345110 Die Fabrikation von Personen und Dingen

### F. Steinhauer

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 08.04.2014

### Kommentar

Wenn das Recht etwas fabriziert, dann, indem es Unterschiede fabriziert. Ausgehend von der fundamentalen Unterscheidung zwischen Recht und Unrecht fabriziert das Recht auch den Unterschied, den ein Mensch (im Unterschied zu den Dingen) ausmacht. Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit jüngeren Theorien und Historiographien dieser Fabrikation, besonders mit denen von Giorgio Agamben, Bruno Latour, Yan Thomas und Pierre Legendre.

Dazu kommen eine Reihe von Fällen, an denen die Grenzen zwischen Personen und Dingen verschoben werden.

### Leistungsnachweis

Referat und Hausarbeit

### Medienfragen

### Media Questions

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. St. Gregory

## 4345030 Lichtveränderungen. Zwischen Beleuchtung und Erleuchtung

### S. Gregory

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 08.04.2014

**Bemerkung**

Basismodul Medienwissenschaft, zugleich belegbar als Studienmodul „Medienfragen“

**Kommentar**

Der menschliche Umgang mit Licht bewegt sich zwischen zwei Polen: Einmal wird das Licht als eine selbstverständliche, natürliche Gegebenheit betrachtet, deren Verhalten sich mathematisch berechnen und instrumentell beherrschen lässt; andererseits jedoch tritt das Licht immer wieder als ein rätselhaftes, sich der Erkenntnis entziehendes Phänomen auf, dessen Unergründlichkeit zu metaphysischen und theologischen Spekulationen einlädt. Dieses Spiel des Lichts zwischen Physik und Metaphysik, das Schwanken zwischen Be- und Erleuchtung, soll in der Vorlesung anhand einer Reihe von historischen Episoden nachgezeichnet werden – von Platons Höhle bis zu James Turrells ‚Roden Crater‘.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme, Klausur (Kurz-Essay) zum Thema der Vorlesung; schriftliche Hausarbeit in einem der beiden Teile des Moduls.

**4345040 Medien und andere Medialitäten****S. Gregory**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 08.04.2014

**Bemerkung**

Basismodul Medienwissenschaft, zugleich belegbar als Studienmodul „Medienfragen“

**Kommentar**

Ein guter Teil der Medienwissenschaft besteht darin, sich darum zu streiten, was mit ‚Medien‘ überhaupt gemeint sein soll: Geht es um Massenmedien wie das Fernsehen oder um epistemische Instrumente wie das Fernrohr, um zeichenverarbeitende Maschinen wie den Computer oder um physikalische Medien wie das Wasser oder die Luft, um symbolische Formen wie die Zentralperspektive oder um gesellschaftliche Instanzen wie das Geld, das Recht oder die Liebe? Inwiefern lässt sich nicht nur von Dingen, sondern auch von Personen (z.B. Boten oder spiritistisch begabten Menschen) als Medien sprechen? Oder noch grundsätzlicher: ‚Gibt‘ es überhaupt Medien? Oder sollte besser von Medialitäten, von Weisen oder Operationen der Vermittlung die Rede sein?

Die anhaltende Debatte über das, was Medien sind oder nicht sind, soll im Seminar anhand einschlägiger Texte nachgezeichnet werden. Zu den Autoren und Autorinnen gehören: Régis Debray, Wolfgang Ernst, Vilém Flusser, Fritz Heider, Friedrich A. Kittler, Sybille Krämer, Bruno Latour, Niklas Luhmann, Marshall McLuhan, Walter Seitter, Michel Serres, Joseph Vogl, Hartmut Winkler.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Mitarbeit, Übernahme einer mündlichen Präsentation („Textexpertise“), schriftliche Hausarbeit in einem der beiden Teile des Moduls.

**Mediensoziologie****Media Sociology**

Modulverantwortlicher: Dipl.-Soz. St. Meißner

**4345120 Techniken des Sozialen****S. Meißner**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 07.04.2014

**Kommentar**

Das Seminar "Techniken des Sozialen" will ein soziologisches Beobachtungskonzept theoretisch herleiten und plausibilisieren. Sodann sollen entlang verschiedener Phänomene getestet werden, inwiefern dieses Konzept trägt. Dafür wird in einem Block ein Verständnis von "dem Sozialen" aus einer praxistheoretischen Perspektive und von "der Technik" aus einer systemtheoretischen Perspektive entwickelt. In einem zweiten Block setzen wir uns mit soziologischen Texten der 1950/60er Jahre zum Thema Technokratie und Gestaltbarkeit von Gesellschaft auseinander. Der dritte Block umfasst dagegen eine Kontrastierung und Schärfung mit anderen Konzeptionen von Sozialtechniken, Psychotechniken, Humantechniken, Körpertechniken und Kulturtechniken.

**Leistungsnachweis**

Referat pro Seminar und eine Hausarbeit

**Projektmodule****Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung****4341130 Klangwerkstatt B - 14****R. Minard, L. Hennig**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 15:15 - 16:45, SeaM Werkstatt Studio, Coudraystrasse 13a, Raum 011 Weitere Termine nach Vereinbarung, ab 08.04.2014

**Kommentar**

Das Feld der Elektroakustischen Musik beinhaltet ein breites Spektrum von Aktivitäten, darunter akusmatische Konzerte, Installation, Live-Elektronik und Performance, Netzmusik-Konzepte, Klangkunst und zahlreiche Formen von Multimedia. Die Klangwerkstatt ist ein Projekt, in dem die Studierenden die Freiheit haben, diese vielfältigen Facetten von Elektroakustik zu erforschen und mit ihren eigenen Projekten zu verknüpfen. Zu den daraus resultierenden Fragestellungen werden Diskussions- und Arbeitsgruppen gebildet. Die Arbeit im Projekt kann individuell oder in der Gruppe erfolgen.

Das Projekt Klangwerkstatt A steht allen Studierenden offen, die "Elektroakustische Musik I" absolviert haben oder die demonstrieren können, dass sie über entsprechende äquivalente Fähigkeiten und Erfahrung verfügen. Die Zulassung zum Projekt erfolgt auf Basis eines persönlichen Vorstellungsgesprächs.

**Voraussetzungen**

Elektroakustische Musik I oder vergleichbar

**Leistungsnachweis**

Projektarbeit und Dokumentation

**Experimentelles Radio****4341140 Radiokunst-Werkstatt und Bildgeschichten mit dem rbb**

**N. Singer, M. Hirsch**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Limona, Steubenstraße 8, ab 08.04.2014

**Bemerkung**

Bewerbungen bitte in der Zeit vom 19. bis 26.03.2014 an Melanie Birnschein: melanie.birnschein@uni-weimar.de

**Kommentar**

In der Radiokunstwerkstatt werden wir uns dem radiokünstlerischen Handwerk widmen, d.h. vor allem der Produktion von Hörspielen und Radiokompositionen. Aber auch Live-Hörspiele und andere Formate im Bereich der Klangkunst sind willkommen.

In Kooperation mit der Feature-Redaktion des rbb Kulturradios haben wir weiterhin die Möglichkeit uns in 5 minütigen Hörstücken aus zu probieren, die im Herbst 2014 im rbb gemeinsam gemischt und im Dezember auf dem Sendeplatz um 14:10 Uhr gesendet werden.

Inhaltlich wird es darum gehen, eine vorgegebene Anzahl an Gemälden bildender Künstler akustisch neu zu interpretieren. Jedes Kurzhörspiel soll ausgehend von einem vorgestellten Bild eine fiktive Geschichte erzählen oder mit auditiven Elementen das Thema des Bildes aufgreifen und weiterspinnen. In dem Zusammenhang wird es auch eine Reise nach Berlin, eine Besichtigung des Rundfunkhauses und einen Workshop zur Mikrophonierung im rbb geben.

Es gibt aber auch die Möglichkeit sich mit längeren Hörspielen frei am Motto der diesjährigen Summaery „Circle of Live“ zu orientieren (siehe hier zu auch das Projektmodul im Bachelor „Radiokunst Werkstatt“).

Im Rahmen des Projekt wird es neben Radiogesprächen auch eine Exkursion zur Tagung „Radio as Art“ nach Bremen geben (5-7 Juni).

Empfohlen wird begleitend zum Projektmodul die Teilnahme an den Werk,- bzw. Fachmodulen „Regie“ und „Audiobaukasten II“, so dass spätestens zur Produktion auch der Umgang mit Schauspielern und die Kunst des Mischens kein Geheimnis mehr sind.

**Voraussetzungen**

Vorgespräch mit Exposé, bzw. Skript in der Woche vom 1.-7.04.

**Leistungsnachweis**

Teilnahme an Plenen, Exkursionen und Workshops Abgabe und Präsentation einer künstlerischen Radiokunst-Arbeit Einhalten von Terminen wie u.a. Zwischenpräsentationen

**Experimentelle Television****4341150 Summaery „Circle of Life“****J. Hintzer, J. Hüfner**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6a, Haus D, Kinoraum 112, ab 11.04.2014

**Bemerkung**

Bitte mit aussagekräftigen Arbeiten bewerben Sie sich für das Seminar und / oder einer Skizze eines möglichen Plakatentwurfs zum Thema Circle of Life.

Blockseminar I: 11/12.04 (ganztägig)

Blockseminar II: 3-10.7 (ganztägig)

**Kommentar**

Der Rundgang ist der Höhepunkt des Jahres. Die Fakultäten präsentieren sich auf dem Campus in zahllosen Ausstellungen und Veranstaltungen den Besuchern.

In unserem Projektmodul planen und organisieren wir das äußere Erscheinungsbild in Form von Plakat, Flyer und Website und bestimmen die Dramaturgie des Rundgangs mit. Mit markanten Installationen und bewegten Videoarbeiten entlang des Rundgangs geben wir den Besuchern der Summaery unsere Blickrichtung vor. Das diesjährige Motto „Circle of Life“ (AT) spielt auf Kreisläufe in sozialen, natürlichen und globalen Kontexten an und stellt das Gebot des Wachstums als unilaterale Kraft hinter erschaffenden Prozessen in Frage.

Konkret befassen wir uns in einzelnen Arbeitsgruppe mit folgenden Aufgaben:

- Entwicklung einer gestalterischen Idee für Plakat und Flyer, sowie deren professionelle Umsetzung in Zusammenarbeit mit der Uniabteilung für öffentliche Kommunikation.
- Organisation und Gestaltung eines Kettenkarussells vor dem Hauptgebäude.
- Entwicklung und Umsetzung eines Leitliniensystems für den Rundgang.
- Arbeitsgruppe: Eröffnungsparty
- Videoprojektion von mobiler Plattform.
- Umsetzung einer „verwesenden“ Website im Ilmpark.
- Entwicklung einer Summaery –App (unter Vorbehalt)

Das Modul richtet sich an Studierende, die Lust und Talent haben die diesjährige Summaery organisatorisch mitzugestalten und fähig sind Verantwortung zu übernehmen. Studierende aus dem Bereich der Medienkultur, Medienmanagement und der Medieninformatik, sowie grafik - und designaffine Studenten können an dem Projektmodul teilnehmen.

**Voraussetzungen**

Anmeldung per Email mit Arbeitsprobe

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme, gestalterischer und / oder organisatorischer Einsatz im Semester und während der Summaery (10-13.07)

**Gestaltung medialer Umgebungen****4341160 Von Werkzeugen, Maschinen und Apparaten**

**U. Damm, M. Schneider**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 5 - Projektraum 204, ab 08.04.2014

**Bemerkung**

Anmeldung per Email bitte bis zum 03.04.2014 an: ursula.damm@uni-weimar.de

**Kommentar**

Seit Marshall McLuhan vorgeschlagen hat, das Medium nicht nur als Informationsträger, sondern als Ding zu sehen, das einen eigenen Aussagewert generiert, hat der Begriff des Werkzeuges eine neue Bedeutung erhalten: Werkzeuge und Apparate hinterlassen nicht nur am Gegenstand der Bearbeitung ihre Spuren. Sie selbst haben eigene Narrative und erzählen Geschichten.

In einer postdigitalen Gesellschaft scheinen die Werkzeuge zu verschwinden in technologiegestützten Ereignissen. Diese bauen Kräftefelder auf als und für Netze, soziale Bewegungen und Herrschaftsstrukturen.

Im Modul wollen wir einen Blick werfen auf die Artefakte und Konstrukte eines Alltags voller technischer Geräte und Maschinen und diese im Einzelnen betrachten, um ihren Charakter und ihr Ausdruckspotenzial im oben beschriebenen Sinne zu erkennen. Wie organisieren Apparate Menschen? Welches Bild von Zusammenleben implizieren die Werkzeuge? Welche Gesellschaft entwerfen sie?

Im Projekt werden verschiedene Methoden des Arbeitens mit Apparaten und über Apparate vorgestellt. Eine Übersicht über die in der Professur zur Zeit verfügbaren Geräte wird angeboten, neuartige Herangehensweisen und eigenständige Konzepte und technologische Anordnungen sind allerdings gewünscht. Die Benotung erfolgt für gestalterische oder künstlerische Produkte im Sinne einer Installation, eines Apparats, einer Performance, Videos und ähnlichen Formaten.

### Voraussetzungen

Vorheriger oder gleichzeitiger Besuch eines Fachmoduls in Programmierung oder Elektronik (GMU oder ID)

### Leistungsnachweis

Werk, Performance, Video

## Interface Design

### 4341170 Interface Design 4 / Interaction and Experimental Interfaces – "fingies"

**J. Geelhaar**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 11:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 10.04.2014

### Bemerkung

Individual Consultations: Thursday 13:30 – 15:30 h

### Kommentar

Conceptual and practical Methods of Art & Design are applied to research questions in the area of human-computer interaction in architectural and urban settings. Concepts for interactive and tangible devices, spaces and applications will be developed. Prototypes showing the functionality of these concepts will be realized and discussed in the course.

The focus of the project will be on how we can use emerging technologies in the fields of printed organic electronics and 3D-MID technologies to develop new services for the digital world and the Internet of Things.

As a starting point we will use the form & function platform "fingies" which was developed by the Interface Design Group. In the first weeks we will get familiar with the platform and build a networked light and sound installation. It is strongly recommended to visit at least one of the accompanying "Fachmodule" of the Interface Design Group.

Current developments in HCI will be introduced. This course is also open for students wishing to perform initial research, and who want to develop concepts for their Master thesis in the next semester.

Assignments:

- realization of a "fingies" prototype – networked light & sound installation
- presentation of a project idea for IoT applications
- active participation in the plenum
- a minimum of 2 individual consultations

The final project concept has to be presented at the end of the course and has to be realized until the end of the semester.

The realization and documentation of the project are expected online and as a PDF until the end of the semester.

## Medien-Ereignisse

### 4341180 Architektur-Dokumente / Dokumentar-Film

**I. Weizman, W. Kissel, W. Höhne, M. Schlaffke**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 17:00, Grafikraum im UG Medienhaus, Steubenstraße 6a, ab 10.04.2014

#### Kommentar

In diesem Projekt werden sich Studenten mit dem filmischen Erzählen von und über Architektur auseinandersetzen. Es geht zum einen darum, mit dem Medium Film als theoretische und geschichtliche Auseinandersetzung mit Architektur zu experimentieren. Das heißt, es soll erfragt werden, wie Architekturdokumente (Skizzen, Baupläne, Korrespondenzen), Fotografien und Narrationen von Zeitzeugen, Experten und Autoren (Architekten) zu einem Filmessay verbunden werden können. Zum anderen wird untersucht werden, inwiefern die Architektur selbst ein Medium ist, durch das sich Geschichte und gesellschaftliche und persönliche Konflikte filmisch lesen lassen. Die Arbeit ist notwendiger Weise fachübergreifend. Um eine weite Bandbreite an Kenntnissen zur Filmproduktion und Filmanalyse und zu medientheoretischen und architekturgeschichtlichen Kompetenzen zu vermitteln, werden in diesem Projekt die Professur für Architekturtheorie an der Fakultät Architektur und Urbanistik und die Professur Medien Ereignisse an der Fakultät Medien zusammenarbeiten. In Form von Blockseminaren, Workshops, Screenings und einer auf das Projekt bezogenen Vorlesungsreihe, werden Konzepte und Visualisierungstechniken sowie eine Serie von Filmen und Referenzprojekten vorgestellt und diskutiert.

Das Thema dieses Projektes ist es, Exilgeschichten von Architekten zu erzählen, die unter der nationalsozialistischen Diktatur gezwungen waren, Deutschland und Europa zu verlassen und nach Palästina emigrieren konnten. In dokumentarischen Porträts von Architekturen und Architekten sollen Werdegänge und Konflikte des künstlerischen Schaffens in den Ländern des Exils beziehungsweise in ihren neuen Heimaten festgehalten und rekonstruiert werden.

Die Projektarbeit wird begleitet von einem viertägigen Blockseminar "Visualisierung im Wissenschaftsfilm" (24.-27.4.) und einem Blockseminar "Grundlagen der Videoproduktion" (8.-11.5.)

Diese Lehrveranstaltung wird aus Mitteln des ZUE gefördert. Bitte melden Sie sich für das Projekt und die begleitenden Module bis zum 30. März 2014 auf der Lernplattform der Bauhaus-Universität an:

<http://www.uni-weimar.de/de/universitaet/studium/e-learning/>

#### Leistungsnachweis

Abgabe aller Übungen

### 4341190 Kometentanz im Fulldome Theater. Entwicklung einer multimedialen Inszenierung für die Fulldome-Kuppel am Beispiel der kosmischen Pantomime „Kometentanz“ von Paul Scheerbart.

**M. Remann, W. Kissel**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 10.04.2014

#### Bemerkung

Fortsetzung des Projekts aus dem WS / Continuation of the Wintersemester project

#### Kommentar

Die gemeinschaftliche Projektarbeit aus dem Wintersemester wird fortgeführt: Entwicklung und Verwirklichung eines Inszenierungskonzept, das die Fulldome-Kuppel des Zeiss-Planetariums Jena als Veranstaltungsraum für eine Synthese aus Digitalprojektion, Sounddesign, choreografischen und Performance-Elementen nutzt.

Es können sich auch Studierende bewerben, die nicht schon im WS am Projekt teilgenommen haben.

Es wird die an der Bauhaus-Universität seit einigen Jahren erprobte digitale Fulldome-Projektion ergänzt durch Schauspieler und Tänzer im Dome.. Da es für diese Form des Zusammenspiels im Planetarium kaum Vorbilder gibt, wird von den Teilnehmern ein hohes Maß an Innovationsbereitschaft und Experimentierfreude erwartet.

Als Textvorlage dient der 1903 vom Dichter Paul Scheerbart verfasste „Kometentanz“, im Untertitel als „kosmische Pantomime“ ausgewiesen. Das groteske, den Vorstellungsraum auflösende Stück ist auf regulären Bühnen fast nicht aufführbar und setzt – auch wegen des Auftritts kosmischer Himmelskörper, die mit irdischen Protagonisten interagieren – die inszenatorischen Möglichkeiten von Fulldome in der Planetariumskuppel voraus. Eine Work-in-progress Premiere des „Kometentanz“ soll beim FullDome-Festival im Zeiss-Planetarium Jena Ende Mai 2014 präsentiert werden.

Unter Fulldome wird ein Projektionssystem verstanden, das die Innenfläche einer Halbkugel mit digitalen, bewegten Bildern ausfüllt. Das junge Medium Fulldome erweitert das Spektrum der narrativen, filmischen, akustischen und performativen Darstellungsmöglichkeiten und verwandelt das klassische Planetarium in ein „Fulldome Theater“. Da unser Veranstaltungspartner, das Zeiss-Planetarium Jena, mit dem SpatialSoundWave-System ausgestattet ist (entwickelt im IDMT Ilmenau) werden auch akustische Ereignisse im 360-Grad Raum in die Inszenierung einbezogen. Diigitale Fulldome Produktion erfordern enorme Datenmengen und einen hohen Arbeitsaufwand, zudem muss das Umdenken vom flachen Monitor zum Bildraum der Kuppel erlernt werden. Erstmals steht im WS für die Arbeit an einem Fulldome-Projekt eine Testkuppel zur Verfügung (installiert im Schiller-Gymnasium Weimar). Im Rahmen des Projektmoduls sind neben der unmittelbaren Arbeit an der Kometentanz-Inszenierung fachspezifische Workshops bei Carl Zeiss in Jena und beim IDMT in Ilmenau geplant. Ein Austausch findet auch mit anderen am Medium Fulldome arbeitenden Hochschulen und Produzenten im In- und Ausland statt.

Ein weiterer Schwerpunkt des Projekts liegt in der Entwicklung von öffentlichkeitswirksamen Strategien und Maßnahmen, die das junge Medium Fulldome, seine Besonderheiten in Bezug auf Technik, Ästhetik und Dramaturgie, insgesamt bekannt machen. Auch hier gibt es eine enge Zusammenarbeit mit dem FullDome-Festival Jena. [www.fulldome-festival.de](http://www.fulldome-festival.de)

Den Studierenden wird nahe gelegt, an der mit dem Projekt verbundene Veranstaltung „3D Basics for Fulldome Animation, Beginners“ bzw. „3D Basics for Fulldome Animation, Advanced“ von André Wünscher teilzunehmen.

### Voraussetzungen

Entweder Teilnahme am gleichnamigen Projekt im WS, oder Prüfung im Einzelgespräch mit den Dozenten

## 4341200 Short Cuts: Fiction

**W. Kissel, O. Nenninger**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 17:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 08.04.2014

### Kommentar

Short Cuts - Fiction

Kurz und knackig sollen sie werden, die Filme, die im Rahmen des Projekts Short Cuts - Fiction entstehen: Kurze Stücke unterschiedlichster Stile, Genres und Formate, die Anfänger und Fortgeschrittene verblüffen und zu neuen Sehweisen führen. Das Spektrum könnte vom inszenierten Kurzspielfilm über Viral Videos bis zum freien filmischen Experiment reichen. Gemeinsame Übungsaufgaben erleichtern den Einstieg und fördern eine kompetitive

Atmosphäre, welche Filme hervorbringt, die sich sowohl bei der Medienrolle im Rahmen der "Summaery", als auch bei internationalen Kurzfilmfestivals bewähren sollen.

### Leistungsnachweis

Produktion von Kurzfilmen nach Absprache.

## Moden und öffentliche Erscheinungsbilder

### 4341210 Note To Self

**C. Hill, K. Steiger**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mo, wöch., 16:00 - 19:00, Marienstraße 5 - Projektraum 203, ab 07.04.2014

### Kommentar

"I write entirely to find out what I'm thinking, what I'm looking at, what I see and what it means."

— Joan Didion

In diesem Kurs beschäftigen wir uns mit Dingen die zur Archivierung von Gedanken und Ideen dienen. Beispielhaft genannt seien hier Notizbücher, Randnotizen, Schriftstücke, Aktenordner, Schuhkartons und Zeichenhefte.

Wir werden die Geschichte der Notizbücher und Archive von Künstlern behandeln, diverse Gelegenheitsgrafik-Sammlungen betrachten und alltägliche Formen der persönlichen Buchführung und des Formularwesens (To-Do-Listen, Haushaltsbücher, Steuerbescheide, etc.) untersuchen sowie praktische Übungen bezüglich der Zusammenstellung, Gestaltung und Weiterentwicklung unserer eigenen Systeme für die Archivierung unserer Denkprozesse durchführen.

Der Schwerpunkt liegt in der Entwicklung einer routinierten, persönlichen Aufzeichnungsform und Technik zur Reflexion unserer Ideen und Gedanken.

Die Teilnehmer/innen sind eingeladen an der gemeinsamen Erstellung eines Notations-Archivs für die Professur mitzuarbeiten und Beiträge zu liefern.

### Leistungsnachweis

1. Prüfungsleistung (10%) - schriftlich: Recherche zum gewählten Thema/ zur gewählten Arbeit in Kunst und Design, Medientheorie oder einer anderen Disziplin, wobei ein Werk/Thema als Referenz individuell auszuwählen ist, das vorbildlich zur eigenen Praktik steht.
2. Prüfungsleistung (10%) - mündlich: Vortrag über ein selbstgewähltes Thema in Verbindung mit dem praktischen Arbeitsvorhaben
3. Mitarbeit im Plenum (20%)
4. Prüfungsleistung (60%) - Präsentation eines Werkes inkl. Hausaufgaben

## Multimediales Erzählen

### 4341220 history in motion

**W. Bauer-Wabnegg, A. Helmcke**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Fr, Einzel, 13:00 - 15:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, Vorbesprechung, 04.04.2014 - 04.04.2014

Do, wöch., 17:00 - 20:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 10.04.2014

### Kommentar

Wie wird Geschichte zum Leben erweckt? Wie wird Unsichtbares visualisiert, beispielsweise wenn ein historisches Event nicht aufgezeichnet wurde, aber filmisch verarbeitet werden soll? Wie werden Objekte und Dokumente im animierten Dokumentarfilm zu Protagonisten? Wie werden Erinnerungen zur animierten Sequenz?

Das Projekt greift den aktuellen Diskurs um Formen des animierten Dokumentarfilms auf und macht ihn für gestalterisch- künstlerische Konzepte nutzbar.

Alle Projektteilnehmer/innen müssen verbindlich das Fachmodul "animated memories" belegen. Näheres zur Semesterstruktur in der Vorbesprechung.

Aus technischen Gründen ist das Projekt in den Plätzen begrenzt. Darüber hinaus können auch freie Projekte individuell betreut werden. Alle Interessierten senden bitte bis Do 03.04. per email ein Motivationsschreiben mit Namen und Darstellung des bisherigen Studienverlaufs an [aline.helmcke@uni-weimar.de](mailto:aline.helmcke@uni-weimar.de).

Für Freitag den 04.04. um 13h laden wir zu einer Orientierung und Vorbesprechung in die Bauhausstraße 15 / Kinosaal ein. Dort erfolgt auch die Auswahl der Projektteilnehmer.

### Voraussetzungen

Teilnahme am Fachmodul "animated memories", Anmeldung per email

### Leistungsnachweis

Teilnahme an Plenum und Projektbetreuung, Teilnahme an den Entwurfsübungen, Experimenteller Entwurf und Anfertigung der Semesterpräsentation

## Fachmodule

### Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung

#### 4343010 Elektroakustische Musik II

**R. Minard**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, SeaM Werkstatt Studio, Coudraystrasse 13a, Raum 011 Übungsstunden nach Vereinbarung, ab 09.04.2014

### Kommentar

Diese Veranstaltung setzt den Einführungskurs „Elektroakustische Musik I“ fort. Themen der elektroakustischen Musik und Klanginstallation werden zusammen mit Studierenden der Hochschule für Musik weiter behandelt und vertieft mit folgenden Schwerpunkten: Analyse elektroakustischer Musik, Entwicklung von Konzepten im Bereich elektroakustische Musik und Klanginstallation, Harddisk-Recording & Signalverarbeitung, Algorithmische Komposition & Steuerungstechniken.

### Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I (oder Äquivalent)

### Leistungsnachweis

Referat, Klausur, Hausarbeit.

Master-Studierende müssen eine substantielle schriftliche Hausarbeit erarbeiten, die das Master-Niveau widerspiegelt.

#### 4343020 Spezialkurs Computermusik – Klang/Raum

**L. Hennig**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, SeaM Werkstattstudio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 07.04.2014

**Kommentar**

In jedem Semester werden ausgewählte Themen der elektroakustischen Musik und Klangkunst zusammen mit Studierenden der Bauhaus-Universität erörtert und anhand praktischer Beispiele nachvollzogen. In diesem Semester werden Klanglandschaften und Alltagsgeräusche analysiert und auf ihre klangspezifischen Eigenschaften untersucht. Mit Hilfe der Software Max/Msp werden Strategien behandelt und erarbeitet die es ermöglichen diese Alltagsgeräusche synthetisch zu simulieren. Zum Abschluss des Kurses wird durch die Kursteilnehmer eine mehrkanalige Klanglandschaft realisiert, die auf den synthetisch hergestellten Klängen basiert.

**Voraussetzungen**

Elektroakustische Musik I & II oder vergleichbar; Kenntnisse in Max/Msp

**Leistungsnachweis**

Referat, Hausarbeit.

Master-Studierende müssen eine substantielle schriftliche Hausarbeit erarbeiten, die das Master-Niveau widerspiegelt.

**4343030 Tonstudioteknik & Akustik****R. Minard**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Hochschule für Musik Franz Liszt, Hochschulzentrum am Horn, Hörsaal, ab 10.04.2014

**Kommentar**

Dies ist ein Theoriekurs. Es werden die technischen Grundlagen der Musikproduktion behandelt. Dabei werden Kenntnisse in Mikrofonierung, Signalübertragung, analoge/digitale Tonstudioteknik und grundlegende Kenntnisse in Raum- und Instrumentenakustik vermittelt.

Dieser Kurs findet zusammen mit Studenten der Hochschule für Musik Franz Liszt statt.

**Leistungsnachweis**

Klausur, Hausarbeit.

Master-Studierende müssen eine schriftliche Hausarbeit erarbeiten, die das Master-Niveau widerspiegelt.

**Experimentelles Radio****4343040 Audiobaukasten 2 - Sendungsbewusstsein****M. Hirsch**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 15:15 - 18:30, Marienstraße 5, Radiostudio, ab 10.04.2014

**Bemerkung**

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, Bewerbung bitte in der Zeit vom 19. bis 26.03.2014 an Melanie Birnschein: melanie.birnschein@uni-weimar.de

**Kommentar**

Nachdem im ersten Teil des Kurses die Grundlagen digitaler Aufnahmetechnik erlernt und geübt wurden geht es im Sommersemester ganz um die praktische Arbeit im Radiostudio und den Schnittplätzen. Egal ob für eigene Produktionen oder im Rahmen der redaktionellen Arbeit von Bauhaus.fm: Für professionelle Ergebnisse ist der

sichere Umgang mit der Studioteknik unverzichtbar. Doch zunächst gilt es einige Hürden zu nehmen: Egal ob Telefonschaltung, Studiokonzert oder die Einbindung zusätzlicher Computer: Verschiedene Aufnahme- und Sendesituationen erfordern die selbständige Konfiguration von Patchbay, Audio Interface und Mischpult. Aber mit welchem Pegel sollte man denn „On-Air“ gehen und was ist eigentlich ein Sendelimiter?

### Voraussetzungen

Voraussetzung für den Audiobaukasten 2 ist die regelmäßige Teilnahme am Sendebetrieb und den Redaktionssitzungen von Bauhaus.fm sowie die Produktion von Musikstrecken, Beiträgen und Jingles für den Sender oder die parallele Teilnahme am Projektmodul „Radiokunst Werkstatt“.

### Leistungsnachweis

Präsentation einer künstlerischen Arbeit

## 4343050 Bauhaus.fm

### M. Hirsch

Fachmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 5, Radiostudio, ab 09.04.2014

Veranst. SWS: 4

### Bemerkung

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, Bewerbung bitte in der Zeit vom 19. bis 26.03.2014 an Melanie Birnschein: melanie.birnschein@uni-weimar.de

### Kommentar

In Zusammenarbeit mit dem Team von Bauhaus.fm soll dem Sender ein neues Profil verpasst werden. Ab Sommer soll das Montagsprogramm auf 106.6 MHz um einen ständig laufenden Online-Stream erweitert werden. Zunächst gilt es aber Grundsätzliches zu klären: Was erwartet man von einem „experimentellen Radio“ und vor allem, womit wird experimentiert? Welche Interessen kann und will Bauhaus.fm vertreten? Mit welchen Labels, Universitäten und Radiosendern wollen wir kooperieren? Wie bewirbt man das neue Bauhaus.fm in Weimar und darüber hinaus?

### Voraussetzungen

Voraussetzung für den Kurs sind Radioerfahrung sowie die regelmäßige und aktive Teilnahme am Sendebetrieb und den Redaktionssitzungen von Bauhaus.fm.

### Leistungsnachweis

Präsentation einer künstlerischen Arbeit

## 4343060 Der Weg ist das Ziel: Auf der Suche nach akustischem Widerstand

### M. Czogalla

Fachmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Limona, Steubenstraße 8, ab 10.04.2014

Veranst. SWS: 4

### Bemerkung

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, Bewerbung bitte in der Zeit vom 19. bis 26.03.2014 an Melanie Birnschein: melanie.birnschein@uni-weimar.de

### Kommentar

Es ist vor allem der Glaube an die eigene Macht- und Wirkungslosigkeit, der in der so komplex gewordenen Welt oft die persönliche Motivation zur aktiven gesellschaftlichen Mitgestaltung hemmt.

Im Kurs wollen wir den Glauben an die eigene Wirkungslosigkeit genauer kennenlernen, wir wollen ihn analysieren und kreative Wege finden, uns diesem Glauben zu widersetzen: mit Geräuschen, Krach und Musik aber auch mit Happenings oder Sendeformaten möchten wir Wirkung erproben und erforschen. Was kann unser Schall? Gibt es Feedback u.a. durch die Öffentlichkeit? Bedeutet Feedback, dass wir Wirkung zeigen und uns erfolgreich der Wirkungslosigkeit widersetzt haben?

Um diesen Fragen auf die Spur zu kommen, werden u.a. Aktionen im Seminarraum, im Studio und auf der Straße aufgenommen, Protagonisten der Aktionen (d.h. die Studierenden) werden sich regelmäßig gegenseitig interviewen, so dass alle Aufnahmen ausgewertet, bearbeitet und weiterentwickelt werden können.

Vorbereitet und begleitet werden alle praktischen Aktionen von Untersuchungen zu Wendepunkten in musikhistorischen Strömungen (z.B. Futurismus, Musique Concrète) sowie von näheren Betrachtungen historischer und aktueller Anwendungen von Schall in der Kriegsführung (sonic warfare) oder in der akustischen Ökologie, die sich die Wirkung von Schallwellen u.a. gegen Waldschädlinge zunutze macht.

Ziel des Kurses ist es, aufgrund der gemachten Erfahrungen, der gesammelten Ergebnisse und Beobachtungen ein (akustisches) Manifest zu formulieren (produzieren), um ggf. die Gründung einer „Partei des akustischen Widerstands (und der Selbstermächtigung)“ in Aussicht zu stellen.

### Voraussetzungen

Für Studierende mit Produktionserfahrungen.

Voraussetzung für den Scheinerwerb ist die regelmäßige Teilnahme am Sendebetrieb und den Redaktionssitzungen von Bauhaus.fm

### Leistungsnachweis

Präsentation einer künstlerischen Arbeit, regelmäßige Teilnahme, Einhalten von Terminen wie u.a. Referate

## 4343070 Mehr als eine Frage des Standpunkts – Das Spiel mit Räumen im Hörspiel

### N.N.

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 17:00 - 20:30, Marienstraße 5, Radiostudio, ab 08.04.2014

### Bemerkung

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, Bewerbung bitte in der Zeit vom 19. bis 26.03.2014 an Melanie Birnschein: melanie.birnschein@uni-weimar.de

### Kommentar

Der Erzähler ganz trocken in der Mitte, die Sprecherin links und mit Raum, für die Spielszene eine schöne Atmo – es gibt zahllose Möglichkeiten, im Stereo-Hörspiel einen akustischen Raum zu erzeugen und die unterschiedlichen Positionen dramaturgisch nutzbar zu machen.

Anhand einer Auswahl von Beispielen aus der zeitgenössischen Hörspielproduktion wollen wir uns das ganze Spektrum der räumlichen Dramaturgie selbst erarbeiten, ihre Wirkung diskutieren – psychologisch, narrativ, ästhetisch - und im Anschluss daran selbst im Studio erproben.

Die Teilnehmer werden ein Kurzreferat zu einem der Hörspiele halten, die wir im Seminar diesbezüglich besprechen wollen und eine eigenständige Bearbeitung eines Manuskripttexts anfertigen - also den reinen Text eines Romans

oder Gedichts in ein Hörspielmanuskript umsetzen, wobei die Texte in unterschiedliche Sprecherrollen, Szenen und Positionen aufzulösen sind. Am Ende steht die Aufgabe, ein eigenes Stück zu entwickeln und so zu inszenieren, dass die Wirkung von Räumen und Sprecherpositionen selbst zum Motor der Erzählung wird.

Bei inhaltlichen Überschneidungen mit dem parallel laufenden Kurs von Marion Czogalla „Regie und Schauspielführung – das kleine 1x1“ finden gemeinsame Sitzungen statt.

#### Leistungsnachweis

Präsentation einer künstlerischen Arbeit

### 4343080 Regie und Schauspielführung – das kleine 1x1

#### M. Czogalla

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 17:00 - 20:30, Limona, Steubenstraße 8, ab 08.04.2014

#### Bemerkung

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, Bewerbung bitte in der Zeit vom 19. bis 26.03.2014 an Melanie Birnschein: melanie.birnschein@uni-weimar.de

#### Kommentar

Das Hörspiel- oder Feature-Skript ist fertig und jetzt soll das geschriebene Wort ins Mikro. Aber welche Wirkung soll der Text eigentlich haben? Wie soll er 'klingen'? Welchen Ton sollen die sorgsam gewählten Stimmen treffen? Und wie gelingt für diesen Zweck die Zusammenarbeit mit Schauspielern?

Durch intensive Auseinandersetzung mit Textausschnitten bereits vorhandener Skripte (Hörspiel/Feature) finden wir auf diese Fragen Antworten, die dem jeweils vorliegendem Stoff entsprechen und dann machen wir ernst: wir gehen ins Studio, üben Sprachregie und Schauspielführung – zunächst unter uns – und sind dann so fit, dass den echten Aufnahmen mit Schauspielern nichts mehr im Wege steht.

Bei inhaltlichen Überschneidungen mit dem parallel laufenden Kurs von Tina Klopp „Mehr als eine Frage des Standpunkts – Das Spiel mit Räumen im Hörspiel“ finden gemeinsame Sitzungen statt.

#### Leistungsnachweis

Präsentation einer künstlerischen Arbeit, regelmäßige Teilnahme, Einhalten von Terminen.

### 4343090 Vor den Bildern bitte links abbiegen – alternative Audioguides für Abenteurer und Kunsthaser

#### N.N.

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Limona, Steubenstraße 8, ab 09.04.2014

#### Bemerkung

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, Bewerbung bitte in der Zeit vom 19. bis 26.03.2014 an Melanie Birnschein: melanie.birnschein@uni-weimar.de

#### Kommentar

Akustische Kunst-, Stadt- und Architekturführer für den eigenen Kopfhörer erfreuen sich wachsender Beliebtheit. Doch viele von ihnen sind eher brav und einfallslos inszeniert, richten sie sich doch vornehmlich an brave Bildungsbürger, Rentnergruppen oder Schulklassen.

In diesem Praxisseminar wollen wir unsere eigenen Audioguides entwickeln, und zwar solche Stadt- und Kunstführungen, die ins Fiktive und Experimentelle abdriften, auf Unerhörtes und Unheimliches hinweisen oder trickreich mit der Wahrnehmung des Hörers spielen.

Zunächst werden wir sowohl klassische Audioguides als auch künstlerische und experimentellere Ansätze zeitgenössischer Künstler anhören und diskutieren. Unsere Vorstellungen von spielfreudigeren Audiotouren wollen wir dann erst einmal im Studio vortesten – bevor wir uns raus in die Stadt begeben und mit den echten Feldversuchen starten.

#### Voraussetzungen

Für Studierende mit ersten Produktionserfahrungen.

#### Leistungsnachweis

Präsentation einer künstlerischen Arbeit

### Experimentelle Television

#### 4343100 „Loop“ - Geschichten für Seegurken

**J. Hintzer, J. Hufner**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 19:00 - 20:30, Kinoraum 112, Steubenstraße 6a, ab 09.04.2014

#### Bemerkung

**Englischer Titel:** loop - stories for sea cucumbers

Bitte mit aussagekräftigen Arbeiten bewerben oder mit einer Idee für einen Videoloop mit dem Thema "Circle of Life".

#### Kommentar

Die Seegurke – so wird angenommen – kann theoretisch unendlich lange leben. Wie würde Sie unsere auf Endlichkeit angelegten Geschichten wahrnehmen? Was empfindet sie als spannend?

Wir wollen Kino für Seegurken machen und realisieren im Laufe des Sommersemester Videoloops bis zu einer Länge von 1 Minute. Geschichten wie Möbiusschleifen mit rekursiven Narrationen und Sisyphos Stories ohne Anfang und Ende.

Diese Loops, die sich inhaltlich an dem Thema der Summaery „Circle of Life“ orientieren, werden während der Summaery, an den unterschiedlichsten Orten gezeigt. Bei der Ideenentwicklung kann auch der Ort, wo der Film gezeigt wird, formal und/oder inhaltlich eine Rolle spielen, z.B. bei Außenprojektionen.

In den wöchentlichen Treffen und zwei praxisorientierten Blockseminaren, werden wir die Handlungsabläufe / Storyboards der Filme entwickeln, anschließend drehen und schneiden. Ziel ist es die Loopfilme am 3.07.14 fertigzustellen, damit sie als gestalterisches Mittel für die Summaery einsetzbar sind.

#### Voraussetzungen

Anmeldung per Email mit Arbeitsprobe

Für Studierende, die mindestens eine eigene praktische filmische Erfahrung nachweisen können.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme, Entwicklung, Realisierung und Fertigstellung eines Videoloops bis zum 3.07.14

**4343110 Improvisation & Regie im Film****A. Hefler**

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

BlockSa, 09:00 - 18:00, Steubenstraße 6a, Studio, 06.05.2014 - 10.05.2014

**Kommentar**

Das Fachmodul lehrt die Grundlagen von Improvisation und Schauspielführung im Film. Das von Andrew Hefler geleitete Blockseminar (6-10.5.14) ist praxisorientiert. Neben einer Einführung in Improvisationstechnik, bekommen die Studenten selbst die Möglichkeit zu inszenieren. Dieser Workshop vermittelt Basiswissen der Schauspielführung im Film mit Improvisationstechniken für Schauspieler. Der Workshop findet auf Englisch statt.

Anmeldung per Email mit Arbeitsprobe bis 10. April 2014: [jakob.huefner@uni-weimar.de](mailto:jakob.huefner@uni-weimar.de)

**Leistungsnachweis**

Durchgehende Teilnahme am Workshop, Erstellung eines zweiminütigen Videos.

**Gestaltung medialer Umgebungen****4343120 Diagramme****G. Green**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 17:00 - 20:30, Marienstraße 5 - Projektraum 204, ab 07.04.2014

**Kommentar**

Diagramme (aber auch Listen, Tabellen und eigene Kartierungsweisen) sind Werkzeuge, die der Entwicklung eines Projekts dienen können, indem sie Prozesse des Entwerfens, Planens, Projektierens, Gestaltens, Ordnen, Unterweisens, Aufklärens, Veranschaulichens, Anleitens unterstützen. Mit ihnen lassen sich psychologische Begriffe darstellen oder aber auch Tanztechniken wie etwa der Wechselschritt beim Foxtrott vermitteln. Sie eignen sich zur Verbildlichung von Prozessen, indem sie vielfältige, in Beziehung stehende Aspekte, unterschiedliche Geschwindigkeiten historischer Prozesse, zirkuläre Bewegungen, Wiederholungen und verborgene Beziehungen in der Darstellung berücksichtigen. Anhand von Diagrammen, Karten und Verlaufskurven lassen sich nicht nur bestehende Verhältnisse vermitteln, sondern auch hinterfragen sowie deren Grenzen aufzeigen. Auf konkrete und pragmatische Weise ermöglichen sie mit einer Fülle von Situationen zu spielen und fördern unerwartete Weisen des Denkens und Darstellens. Als Instrument zur Reduktion von komplexen Zusammenhängen eignen sich Diagramme ebenso für spekulatives Denken und helfen als experimentelle, fiktive Konstruktionen, viele *Was-wäre-wenn* zu präsentieren. Auf der einen Seite können Diagramme hilfreich auf dem Weg zu einer Arbeit sein, auf der anderen Seite können sie aber auch das Werk selbst bilden. Das ästhetische Potential von Diagrammen verbirgt sich nicht nur in ihrer sinnlich-begrifflichen Konstruktion, sondern ist ebenso in der Materialität, der Stofflichkeit und der physischen Präsenz des Diagrammatischen zu entdecken

**4343130 Gestalt codieren. Code gestalten.****M. Schneider**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Marienstraße 5, Raum 204, ab 08.04.2014

**Kommentar**

Gestalt ist das Wirken von Strukturgesetzen des Ganzen auf die einzelnen Teile. In diesem Kurs werden wir Gestalt-Gesetze programmieren, um Formen zu erzeugen. Automatische Gestalt-Erkennung und Gestalt-basierte Programmierung bilden den zweiten Schwerpunkt.

Zunächst lernen wir die klassische Gestalttheorie Wertheimers kennen.

Im nächsten Schritt entwickeln wir anhand der "Structural Information Theory" Leeuwenbergs eigene Codes für die Repräsentierung visueller Form. Wir lernen Fröbels Spielgaben kennen, die darauf basierenden Shape Grammars, sowie L-Systeme und andere Systeme zur formalen Beschreibung von Gestalt und Wandel. Schliesslich entwickeln wir eigene Codes und schreiben Programme die diese Codes interpretieren und daraus grafische und plastische Formen erzeugen.

Im zweiten Teil versuchen wir Gestalt zu entschlüsseln. Wir nutzen Gestaltgesetze um die vielfältigen Beziehungen innerhalb visueller und akustischer Form, Gesten und anderer Signale zu interpretieren. Dabei kommen die Geräte des Lehrstuhls für Gestaltung Medialer Umgebungen, aber auch ganz alltägliche Sensoren wie Laptop-Kameras und Mikrofone zum Einsatz. Im letzten Schritt lernen wir Systeme für Gestalt-basierte Programmierung wie Reactable, TurTan und AcidSketch kennen, und entwickeln selbst vergleichbare Umgebungen.

**Voraussetzungen**

Grundkenntnisse der Programmierung in Processing.

**Leistungsnachweis**

Entwicklung eines eigenen Codes zur Interpretation oder Konstruktion von Gestalt. Implementierung als reaktives oder interaktives Programm, das visuelle oder akustische Formen wahrnimmt oder komponiert.

**4343140 SONIC SPACES - Ausstellungspraxis mit interaktiven zeitbasierten Medien / Interfaces**
**N.N.**

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

**Bemerkung**

Blockseminar

Termine werden auf der Homepage der Professur bekannt gegeben

**Kommentar**

Das Modul wendet sich an Studenten, die in ihrer Arbeit schon mit Klang arbeiten oder schon Ideen besitzen mit zeitdiskrete Prozesse in Klang um zu setzen oder Strukturen zu sonifizieren und eben in den Ausstellungsraum zu bringen.

Ausgehend von den Arbeitsvorhaben, Ideen und Konzepten, die die Studenten am Anfang vorstellen, wird sich der Weg des Workshops konzipiert. Dabei geht es einerseits darum, alle Phasen der Realisation bis zur "Installation" im Raum gemeinsam künstlerisch wie technisch zu durchlaufen und gleichzeitig alle Ebenen der technisch medialen Realisation auch zu öffnen für den künstlerischen Prozess: Von z.B. der elektrotechnischen oder elektronischen wie rein mechanischen Wellengenerierung über Software oder technische Apparate bis zur Signalverstärkung, Steuerung und Wandlung in Luft- oder Korpussschall in Verbindung mit der gegebenen Architektur, dem Licht- und

dem Kontext anderer Exponate – alles was die Realität eines Arbeitens mit zeitbasierten Medien im Raum bedeutet soll praktisch erarbeitet und historisch kontextualisiert werden.

Seit knapp 25 Jahren arbeitet Jan-Peter E.R. Sonntag im Kontext der Kunst oft im Team mit Software- und Hardware-Entwicklern an seinen Installationen und den für sie nötigen Interfaces. Dabei ist ein zentraler Teil der internen Entwicklungs- und Forschungsarbeit auch die Übersetzung von künstlerischen Fragestellungen in technische Systeme. Was für den Renaissance-Maler noch das Wissen um die Pigmentgewinnung, ihre Bindung sowie das Bauen und Vorbereiten der Malgründe war, können heute Fragen nach den elektrisch gespeisten Leuchtmitteln, ihren Spektren sowie Fragen nach den elektro-akustischen Schallwandlern sowie der Signalverarbeitung vor ihrer Verstärkung wie auch Fragen nach der Raum-Akustik mit in den bildenden Prozess eingehen um etwas auch unmittelbar körperlich erfahbares im Raum zu schaffen.

### Leistungsnachweis

Fertigstellung einer Installation mit Sound

#### 4343320 Devices of Perception

**D. Hewitt**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 17:00 - 20:30, Marienstraße 5 - Projektraum 204, ab 09.04.2014

### Kommentar

Im Kurs wird die Geschichte von Apparaten zur Wahrnehmung erläutert.

Die Kursteilnehmer werden angeleitet, selbst neue visuelle und auditive Eindrücke mittels Apparaturen zu entwerfen.

### Leistungsnachweis

Fertigstellung eines Objektes, eines Apparats/Geräts, einer Performance

### Interface Design

#### 4343150 Administrating Data - Content Management Systems, Data Visualization And The General Behaviour Of Information In The Web

**G. Rausch**

Veranst. SWS: 3

Fachmodul

Mo, wöch., 16:30 - 18:45, Marienstraße 7b, Raum 105, ab 07.04.2014

### Kommentar

Das Fach- bzw. Werkmodul richtet sich an Studierende gestaltender Studiengänge, die schon Grundlagen-Erfahrungen in den üblichen Web-Technologien besitzen (HTML, CSS, JS...).

"Administrating Data" untersucht die Verwaltung, die Ein- und Ausgabe, Speicherung und Visualisierung von Inhalten. Das klingt ein wenig abstrakt, dahinter stecken aber sämtliche Grundelemente der Web-Entwicklung, die wir sehr anschaulich und praxisnah bearbeiten werden.

Wir werden verschiedene Content Management System untersuchen, externen Inhalten aus Social Media Kanälen verarbeiten (die APIs von Facebook, Google, Twitter...), eigene Lösungsansätze für die Datenverwaltung konstruieren und größere Datenmengen mit generierten Techniken visualisieren. Dabei werden wir ein

Applikationsprototypen aus unserer Professur Interface Design untersuchen, der dieses Frühjahr auf der TEI Konferenz in München vorgestellt wird.

### Voraussetzungen

Die Bewerbung für eine Teilnahme am Kurs muss bis zum 05. April per E-Mail mit dem Betreff: "Bewerbung Administrating Data SS14" und folgenden Angaben an: gabriel.rausch (at) uni-weimar.de gesendet werden. Name, Fachrichtung und Fachsemester, Matrikelnummer, Angabe der geltenden Prüfungsordnung, gültige E-Mail-Adresse @uni-weimar.de und Erwartungen zum Kurs (in ein paar kurzen Sätzen). Sollte es mehr als 25 Bewerber geben, entscheidet die Zugehörigkeit zur Fakultät/des Studiengangs und ggf. die Reihenfolge der Anmeldungen über die Aufnahme in den Kurs. Eine Bestätigung zur Aufnahme im Kurs kommt bis zum 06. April per E-Mail.

### Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Kurspräsentation eines Themas und die Umsetzung einer Projektidee (gerne auch in Verbindung mit angebotenen Projekten aus der Prof. IFD)

## 4343160 Eclectic Electric!!

### M. Schied

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 17:00 - 20:30, Marienstraße 7b, Raum 105, ab 08.04.2014

### Kommentar

Fortsetzung des Kurses »Eclectic Electric!« aus dem Wintersemester 2013/14.

Im Kurs werden in Referaten, Experimenten und Seminaren (Diskussion zur Realisierung von individuellen Projektideen) vertiefend Ausschnitte aus der Welt der Elektronik erlernt. Mögliche Themengebiete:

Erweiterung von Ein- und Ausgängen am Mikrocontroller (Arduino) wie Schieberegister, SPI, i<sup>2</sup>c, Matrixschaltungen. Benutzung von Timern und Interrupts. Kommunikation von Mikrocontrollern untereinander, mit Netzwerken, PCs oder Mobilgeräten. Digitale Schaltungen aus Transistoren und Operationsverstärkern zur Signalaufbereitung. Funkund Netzwerklösungen. Und mehr...

Für aktuelle Infos und Details bitte den Link zum wiki besuchen.

[http://www.uni-weimar.de/medien/wiki/IFD:Eclectic\\_Electric!!](http://www.uni-weimar.de/medien/wiki/IFD:Eclectic_Electric!!)

### Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an »Eclectic Electric!« im vergangenen Wintersemester, oder vergleichbares Vorwissen.

### Leistungsnachweis

Bau eines elektronischen Objektes und Dokumentation, aktive Teilnahme und Präsentation.

## 4343170 Going Mobile!

### M. Markert

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7b, Raum 105, ab 08.04.2014

### Kommentar

We're going mobile: Packt die Geräte ein, wir gehen raus!

Dieses Semester nehmen wir "Mobile Devices" wörtlich: wir durchschreiten den Raum (spatio -> spazieren), untersuchen wie mobile ubiquitäre Technik unser räumliches Verständnis und unser Verhalten verändert. Was ist virtueller und "echter" Raum, wo überlagern sich beide, welche neuen Räume entstehen dadurch? Welche klassischen Navigationssysteme im Raum (Markierungen, Zeichen, Wegweiser, Wegleitsysteme, Karten, Kompass,

Sterne...) gibt es und wie verändern moderne Gerätschaften mit GPS, WiFi & Mobilfunk Triangulation oder Location Based Social Services unsere Wahrnehmung von Raum.

Welche Daten können mit Kamera, Mikrophon, Sensorik und GPS bzw. allgemein "Data Loggern" erfasst werden und welche Auswertungen, Visualisierung oder Sonifizierungsmöglichkeiten gibt es für diese Daten? Welche künstlerischen, erzählerischen oder angewandten Strategien gibt es zur Auseinandersetzung mit Raum, Navigation und Technik, welche Auswirkung hat Technik auf Empfindung von Distanzen?

Wir werden Daten aufzeichnen, existierende aktuelle Techniken (Outdoor-Activity Planner) nutzen, in Feldversuchen testen, wie man ohne Technik durch den Raum navigiert und uns künstlerische Auseinandersetzungen mit Raumrezeption und zeitlicher Dimensionen ansehen. Außerdem besteht die Möglichkeit, das an der Professur Interface Design entwickelte "Fingi" Projekt zu nutzen.

Ergebnisse des Moduls können Analysen, (App-)Konzepte, künstlerische Installation oder tatsächliche Umsetzungen sein. Das Modul kann auch zur unterstützenden Evaluierung von ortsbezogenen Projekten genutzt werden.

#### Leistungsnachweis

Active and regular participation Progress on the individual project you are working on Creating a piece of work for an exhibition at the Summary 2 minute presentation at the IFD:Showreel Final Hand-in of your project/concept/...

### 4343180 Tangible Programming - An Introduction II

**J. Deich**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Fr, wöch., 13:30 - 15:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 11.04.2014

#### Voraussetzungen

Applicants must have successfully completed the "Tangible Programming I" class or have a fundamental knowledge of a high-level object-orientated programming language like JAVA. Also required is the microcontroller Arduino.

#### Leistungsnachweis

Regular and active participation. Practical tests.

### 4343190 Three-dimensional web-interfaces - new approaches in eCommerce and eLearning

**G. Rausch**

Veranst. SWS: 3

Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 15:45, Marienstraße 7b, Raum 105, ab 07.04.2014

#### Kommentar

Das Fach- bzw. Werkmodul richtet sich an Studierende gestaltender Studiengänge, die schon Grundlagen-Erfahrungen mit CSS3-Transforms / WebGL oder anderen webbasierten 3D Visualisierungstechniken haben. Der Kurs ist damit eine optionale Fortsetzung zum Kurs "Three-dimensional web-interfaces - new approaches in visualisation, interaction and animation".

Der Kurs wird dieses Semester aus der Sicht des Benutzers die Einsatzmöglichkeiten von 3D Elementen im Bereich eCommerce und eLearning untersuchen. Dabei werden wir prototypische A-B-Tests konstruieren, die im praktischen Vergleich die Potentiale zwischen 2D und 3D ausloten. Wie lässt sich das Nutzungserlebnis eines Webshop-Besuchers messen? Wirkt sich eine 3D Visualisierung der Produktangebote beim Besucher positiver aus als die Präsentation der Produkte in einer konventionellen 2D Darstellung (z.B. als Bilderserie)?

Wir behandeln also praktisch ein relativ unkonventionelles Thema im Web, dass noch seinen festen Platz in der Web-Entwicklung sucht. Gleichzeitig lassen sich aber ein Großteil der Lösungsansätze auch auf die zweidimensionalen Interface-Entwicklung übertragen.

Der Kurs bieten dadurch eine Schnittstelle für alle Web-Interessierten, die sich von komplexen, multimedialen Anwendungen begeistern lassen.

**Voraussetzungen**

Die Bewerbung für eine Teilnahme am Kurs muss bis zum 05. April per E-Mail mit dem Betreff: "Bewerbung Three Dimensional SS14" und folgenden Angaben an: gabriel.rausch (at) uni-weimar.de gesendet werden. Name, Fachrichtung und Fachsemester, Matrikelnummer, Angabe der geltenden Prüfungsordnung, gültige E-Mail-Adresse @uni-weimar.de und Erwartungen zum Kurs (in ein paar kurzen Sätzen). Sollte es mehr als 25 Bewerber geben, entscheidet die Zugehörigkeit zur Fakultät/des Studiengangs und ggf. die Reihenfolge der Anmeldungen über die Aufnahme in den Kurs. Eine Bestätigung zur Aufnahme im Kurs kommt bis zum 06. April per E-Mail.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Kurspräsentation eines Themas und die Umsetzung einer Projektidee (gerne auch in Verbindung mit angebotenen Projekten aus der Prof. IFD)

**Medien-Ereignisse****4343200 Dokumentarische Fotografie: Einwanderungsland Deutschland?****B. Hartung**

Fachmodul

Veranst. SWS: 4

**Bemerkung**

Erster Termin: 25.4.14, 13:00 Uhr + 26.4.14, 10:00 Uhr

**Kommentar**

In Deutschland leben Menschen aus 194 Nationen. Wer sind sie? Wie leben sie?

Mit dem Mittel der Dokumentarischen Fotografie werden wir das Leben verschiedener Einwanderergruppen in Deutschland begleiten. Anhand der Arbeiten untersuchen wir wo die Grenze zwischen Bildjournalismus und Dokumentarischer Fotografie verläuft. Wie unterscheidet sich Euer fremder Blick auf Deutschland von Eurem deutschen Blick auf die Fremden.

In Präsenzterminen und Onlinekorrekturen werden wir die einzelnen Fotostrecken in ein großes Dokument überführen.

Um sich für den Kurs zu bewerben, schicken Sie mir bitte Ihre Kontaktdaten (E-Mail, Telefonnr.) und Beispiele Ihrer bisheriger Fotoarbeiten via Übertragungsdienst (z.B. We transfer, drop box, etc.) in Bildschirmauflösung an info@berndhartung.de.

Bewerbungen bis spätestens: 14. April 2014

**4343210 Experimente im Fulldome Theater. Entwicklung einer multimedialen Inszenierung für die Fulldome-Kuppel am Beispiel der kosmischen Pantomime „Komitentanz“ von Paul Scheerbart.****M. Remann, W. Kissel**

Fachmodul

Veranst. SWS: 4

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, später Fulldome-lab im Friedrich-Schiller-Gymnasium, ab 07.04.2014

**Bemerkung**

Fortsetzung des Projekts aus dem WS / Continuation of the Wintersemester project

**Kommentar**

Die gemeinschaftliche Projektarbeit aus dem Wintersemester wird fortgeführt: Entwicklung und Verwirklichung eines Inszenierungskonzept, das die Fulldome-Kuppel des Zeiss-Planetariums Jena als Veranstaltungsraum für eine Synthese aus Digitalprojektion, Sounddesign, choreografischen und Performance-Elementen nutzt.

Es können sich auch Studierende bewerben, die nicht schon im WS am Projekt teilgenommen haben.

Es wird die an der Bauhaus-Universität seit einigen Jahren erprobte digitale Fulldome-Projektion ergänzt durch Schauspieler und Tänzer im Dome.. Da es für diese Form des Zusammenspiels im Planetarium kaum Vorbilder gibt, wird von den Teilnehmern ein hohes Maß an Innovationsbereitschaft und Experimentierfreude erwartet.

Als Textvorlage dient der 1903 vom Dichter Paul Scheerbart verfasste „Kometentanz“, im Untertitel als „kosmische Pantomime“ ausgewiesen. Das groteske, den Vorstellungsraum auflösende Stück ist auf regulären Bühnen fast nicht aufführbar und setzt – auch wegen des Auftritts kosmischer Himmelskörper, die mit irdischen Protagonisten interagieren – die inszenatorischen Möglichkeiten von Fulldome in der Planetariumskuppel voraus. Eine Work-in-progress Premiere des „Kometentanz“ soll beim FullDome-Festival im Zeiss-Planetarium Jena Ende Mai 2014 präsentiert werden.

Unter Fulldome wird ein Projektionssystem verstanden, das die Innenfläche einer Halbkugel mit digitalen, bewegten Bildern ausfüllt. Das junge Medium Fulldome erweitert das Spektrum der narrativen, filmischen, akustischen und performativen Darstellungsmöglichkeiten und verwandelt das klassische Planetarium in ein „Fulldome Theater“. Da unser Veranstaltungspartner, das Zeiss-Planetarium Jena, mit dem SpatialSoundWave-System ausgestattet ist (entwickelt im IDMT Ilmenau) werden auch akustische Ereignisse im 360-Grad Raum in die Inszenierung einbezogen. Diigitale Fulldome Produktion erfordern enorme Datenmengen und einen hohen Arbeitsaufwand, zudem muss das Umdenken vom flachen Monitor zum Bildraum der Kuppel erlernt werden. Erstmals steht im WS für die Arbeit an einem Fulldome-Projekt eine Testkuppel zur Verfügung (installiert im Schiller-Gymnasium Weimar). Im Rahmen des Projektmoduls sind neben der unmittelbaren Arbeit an der Kometentanz-Inszenierung fachspezifische Workshops bei Carl Zeiss in Jena und beim IDMT in Ilmenau geplant. Ein Austausch findet auch mit anderen am Medium Fulldome arbeitenden Hochschulen und Produzenten im In- und Ausland statt.

Ein weiterer Schwerpunkt des Projekts liegt in der Entwicklung von öffentlichkeitswirksamen Strategien und Maßnahmen, die das junge Medium Fulldome, seine Besonderheiten in Bezug auf Technik, Ästhetik und Dramaturgie, insgesamt bekannt machen. Auch hier gibt es eine enge Zusammenarbeit mit dem FullDome-Festival Jena. [www.fulldome-festival.de](http://www.fulldome-festival.de)

Den Studierenden wird nahe gelegt, an der mit dem Projekt verbundene Veranstaltung „3D Basics for Fulldome Animation, Beginners“ bzw. „3D Basics for Fulldome Animation, Advanced“ von André Wünscher teilzunehmen.

### Voraussetzungen

Entweder Teilnahme am gleichnamigen Projekt im WS, oder Prüfung im Einzelgespräch mit den Dozenten

## 4343230 Grundlagen der Videoproduktion

### M. Schlaffke

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, Einzel, 13:00 - 18:00, Studio 1 + Schnitträume im UG, 08.05.2014 - 08.05.2014

BlockSaSo, 09:00 - 18:00, Studio 1 + Schnitträume im UG, 09.05.2014 - 11.05.2014

### Bemerkung

Blockveranstaltung:

8.5.14, 13.00 uhr

8.5.-11.5.2014, ganztags, E-Learning-Anteile

**Kommentar**

Blende, Shutter, Weißabgleich, Tiefenschärfe, Einstellungsgröße, Schwenk, Zoom, Tonpegel, Codecs, Aufnahmeformate, Handlungsachsen, Anschlüsse, Jump Cuts. Anhand von kurzen Übungen machen wir uns mit den technischen Grundlagen der Videoproduktion und den Regeln der Filmsprache vertraut. Ziel ist der sichere Umgang mit der Kamera und die Beherrschung der Arbeitsabläufe in der Postproduktion (Schnitt, Farbkorrektur, Mischung). In zwei viertägigen Blöcken trainieren wir den Umgang mit verschiedenen Bild- und Tonaufnahmeverfahren und das Arbeiten mit dem Avid Media Composer. Der Kurs legt wichtige Grundlagen für die Bearbeitung von Aufgabenstellungen in den filmspezifischen Lehrangeboten.

Die Lehrveranstaltung dient der Studiengangentwicklung "Dokumentar- und Wissenschaftsfilm" und wird aus Mitteln des ZUE gefördert. Sie richtet sich vorrangig an die Teilnehmer des Projektmoduls "Architekturdokumente - Dokumentarfilm". Bitte melden Sie sich bis zum 30. März 2014 auf der Lernplattform der Bauhaus-Universität für den Kurs an.

**Leistungsnachweis**

Abgabe aller Übungen

**4343240 Method Filming****M. Schläffke**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Steubenstraße 6a, Haus D - Studio BH 015 (Poolraum), ab 07.04.2014

**Kommentar**

Die Hände schmutzig machen, dorthin gehen, wo es weht, im Thema aufgehen, am eigenen Leib erfahren, den roten Faden verlieren, autobiografische, fiktive und reale Erlebnisse vermischen, Distanz aufgeben.

Im Modul wollen wir erproben, wie subjektive Erfahrungen für das Geschichtenerzählen im Film produktiv gemacht werden können. Wir betreiben Gonzo-Journalismus, Milieustudien, Undercover-Ermittlungen. Es sollen kurze dokumentarische Filmformen entstehen, die ihr Thema aus einem ganz persönlichen Blick erschließen.

**4343250 Regie im Dokumentarfilm****C. Büchner**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

BlockSaSo, 10:00 - 20:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, 19.06.2014 - 22.06.2014

**Bemerkung**

Blockveranstaltung:

19.6.-22.6.2014, ganztags, E-Learning-Anteile

Lehrbeauftragte: Christiane Büchner

**Kommentar**

Was genau macht eigentlich ein Regisseur, eine Regisseurin im Dokumentarfilm?

Wie erzeuge ich Bilder und Szenen für die Sachverhalte, die ich erzählen möchte?

In Auseinandersetzung mit der Realität kann das Vieles bedeuten: Im entscheidenden Moment dem Protagonisten eine Frage zu stellen, aber auch sich zum richtigen Zeitpunkt vom Drehort zurückzuziehen und die Dinge geschehen zu lassen.

Die Bewegungen vor der Kamera zu steuern, bedeutet zunächst einmal sie genau zu beobachten und sie für das eigene Filmprojekt zu deuten: Wer macht hier eigentlich was - und warum? Daraus entwickelt sich für jeden Film eine eigene Logik der Intervention aus Beobachtung, Befragung und Inszenierung.

Das Seminar nähert sich anhand von praktischen Übungen und Filmbeispielen an die Möglichkeiten an, die wir haben, um im Dokumentarfilm erfolgreich Regie zu führen.

Die Lehrveranstaltung dient der Studiengangentwicklung "Dokumentar- und Wissenschaftsfilm" und wird aus Mitteln des ZUE gefördert. Die Lehrveranstaltung dient der Studiengangentwicklung "Dokumentar- und Wissenschaftsfilm" und wird aus Mitteln des ZUE gefördert. Bitte melden Sie sich bis zum 30.März 2014 auf der Lernplattform der Bauhaus-Universität für den Kurs an:

<http://www.uni-weimar.de/de/universitaet/studium/e-learning/>

#### Leistungsnachweis

Vollständige Bearbeitung einer Übung, die zu Semesterbeginn gestellt wird.

### 4343260 Schrift im Film

**W. Höhne, V. Umlauf**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

#### Bemerkung

Blockveranstaltung:

22.5-25.5., 13.6./27.6. ganztags, E-Learning-Anteile, Bauhausstraße 15, Raum 003

#### Kommentar

Seit dem Beginn der Filmgeschichte spielt die Schrift im Film eine Rolle: sie reicht vom bloßen Beiwerk („Ende“) über die Verständnishilfe bis zum sinnstiftenden Faktor.

Der Kurs untersucht die Möglichkeiten und Varianten der Arbeit mit Schrift im Film in Geschichte und Gegenwart. Stummfilme, Experimental- und Avantgardefilme, Videokunst, Werbefilme, Musikvideos, Dokumentar- und Wissenschaftsfilme werden analysiert. Die Vielseitigkeit des Schrifteinsatzes als narratives Element, typografische Form und Informationsträger wird im Laufe der Untersuchungen herausgearbeitet. Anschließend setzen sich die Studenten in eigenen kurzen Filmen mit dem Thema „Schrift im Film“ auseinander.

Volkmar Umlauf ist Regisseur und lehrt an der dffb Berlin.

Workshop "Sprachbilder" (Fariborz Farid)

Gedichte, Sprichwörter und Zitate rufen Bilder wach. Unsere Vorstellungswelt ist geprägt von diesen Bildern. Der Kurs begleitet den Weg von der eigenen Imagination zu einer konkreten Formgebung. Die verbalen und nonverbalen Ausdrucksformen der Schrift werden reflektiert und erprobt.

Fariborz Farid ist Grafikdesigner und Journalist.

Die Lehrveranstaltung dient der Studiengangentwicklung "Dokumentar- und Wissenschaftsfilm" und wird aus Mitteln des ZUE gefördert. Die Lehrveranstaltung dient der Studiengangentwicklung "Dokumentar- und Wissenschaftsfilm" und wird aus Mitteln des ZUE gefördert. Bitte melden Sie sich bis zum 30.März 2014 auf der Lernplattform der Bauhaus-Universität für den Kurs an.

#### Leistungsnachweis

Abgabe aller Übungen

### 4343270 Stoffentwicklung im dokumentarischen Film

**C. Overweg**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

BlockSaSo, 10:00 - 20:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, 08.05.2014 - 11.05.2014

#### Bemerkung

Blockveranstaltung:

8.5-11.5.2014, ganztags, E-Learning-Anteile  
Lehrbeauftragter: Calle Overweg

### Kommentar

Wie wird aus einem Thema eine Geschichte? Anhand eines eigenen Stoffes suchen die Kursteilnehmer gemeinsam nach Entwicklungswegen. Die Themen- und Formvorstellung dafür sind völlig frei. Es kann von der Printreportage über das Dokumentarfilmexposé bis zum tatsächlich realisierten Film alles angestrebt werden. Wir diskutieren diese Stoffe in der Gruppe, mit dem Ziel, den Weg zu einer Formfindung zu ebneten. Wir erproben die Methode des mündlichen Erzählens als Test der eigenen Sicherheit im Stoff.

Grundlegende Unterschiede wie die Unterscheidung zwischen dem klassischen (filmischen) Dokumentarfilm und der journalistisch orientierten, kommentargebundene Reportage werden behandelt. Wir leiten daraus ab, wie unterschiedlich die Arbeitsweisen und Schwerpunkte im Entstehungsprozess dieser Formen sind und welche unterschiedlichen Inhalte und Botschaften jeweils darin möglich erscheinen.

Weitere dokumentarische Autorenfilme und kurze Formen sowie kurze Filmformen werden gezeigt. Das Gesehene analysieren wir vor allem in Bezug auf die Frage: wie sind die Autoren darauf gekommen? Wie könnte ihr Prozess ausgesehen haben? Was war ihre Absicht? Die Weiterentwicklung der Stoffe wird in zwei Videokonferenzen besprochen, die im Anschluss an das Blockseminar stattfinden.

Die Lehrveranstaltung dient der Studiengangentwicklung "Dokumentar- und Wissenschaftsfilm" und wird aus Mitteln des ZUE gefördert. Bitte melden Sie sich bis zum 30.März 2014 auf der Lernplattform der Bauhaus-Universität für den Kurs an.

### Leistungsnachweis

Abgabe aller Übungen

## 4343280 Visualisieren im Wissenschaftsfilm

**W. Höhne, V. Umlauf**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

BlockSaSo, 10:00 - 20:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, 24.04.2014 - 27.04.2014

### Bemerkung

Blockveranstaltung:

24.4.-27.4.2014, ganztags, E-Learning-Anteile

Lehrbeauftragter: Volker Umlauf

### Kommentar

Ideen, Vorstellungen, Phantasien, Rauschzustände, aber auch Statistiken, wissenschaftliche Zusammenhänge, geschichtliche Abläufe, Erkenntnisse in Physik, Chemie, Mathematik, Soziologie – damit im Film etwas vermittelt werden kann, braucht die Mitteilung eine anschauliche, visuell erfassbare Form.

Das konstruktive Problem der Visualisierung gibt es sowohl im Spielfilm als auch im Wissenschafts- und Dokumentarfilm. Beispielhafte Visualisierungen aus allen Bereichen des Films und der Filmgeschichte werden untersucht und besprochen. In praktischen Übungen erproben die Kursteilnehmer eigene Strategien der Visualisierung für ihre Filmvorhaben.

Die Lehrveranstaltung dient der Studiengangentwicklung "Dokumentar- und Wissenschaftsfilm" und wird aus Mitteln des ZUE gefördert. Sie richtet sich vorrangig an die Teilnehmer des Projektmoduls "Architekturdokumente - Dokumentarfilm". Bitte melden Sie sich bis zum 30.März 2014 auf der Lernplattform der Bauhaus-Universität für den Kurs an.

### Leistungsnachweis

Abgabe aller Übungen

**Moden und öffentliche Erscheinungsbilder****4343290 Grandiose Simulanten****S. Helm**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, ab 09.04.2014

**Kommentar**

In diesem Kurs erforschen wir — mit einem starken Fokus auf Kunst und Gestaltung — verschiedenste Techniken der Simulation.

Karl-Theodor zu Guttenberg hat es uns mehr oder minder geschickt vorgemacht ! — Wer in dem bunten Reigen der Vons, Zus und »Überhaupts« mitmischen und in dieser Gesellschaft etwas erreichen möchte, der kann dies auch durch das Erkennen und Beschreiten von Abkürzungen tun. Eben solche und ähnliche Abkürzungen wollen wir theoretisch mit Referaten sowie Filmen und praktisch mit Versuchsanordnungen, respektive Simulationen behandeln. Hierfür werden Kreativität und handwerkliche Fähigkeit in diversen künstlerischen und gestalterischen Sparten von Vorteil sein oder sie müssen tatsächlich simuliert werden.

Stichwörter:

Appropriation, Copyright, Copy-Paste, Collage, Cover, Fake, Fälschung, Fetischismus, Ghostwriter, Imitation, Illusion, Kopist, Kopie, Magie, Montage, Nachbau, Neoismus, Parodie, Plagiat, Reproduktion, Rollenspiel, Satire, Scherzartikel, Täuschung, Urheberrecht, Warenfetisch, Wiederholung, Zitat, § 263 StGB, § 267 StGB, § 146 bis § 152b StGB, § 107 UrhG

**Leistungsnachweis**

Anwesenheit und aktive Teilnahme am Plenum sowie Kurzreferat (20%), Übungen und Hausaufgaben, Notizbuch (30%), Entwurf, Realisation und Präsentation einer eigenen künstlerischen Arbeit (50%)

**Multimediales Erzählen****4343300 animated memories****A. Helmcke**

Veranst. SWS: 3

Fachmodul

Di, gerade Wo, 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 104, ab 15.04.2014

Mi, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, ab 16.04.2014

**Kommentar**

Im Zusammenspiel mit dem Projekt "history in motion" werden wir mittels analoger Bild-, Projektions-, und Animationstechniken nach unverhofften und überraschenden Gestaltungsmöglichkeiten bewegter Bilder und deren Kombinatorik suchen. Über die Arbeit mit Dias, Fotos, Dokumenten, Zeichnungen und anderem analogen Material werden wir Filmsequenzen entwickeln, die als Basis für die Visualisierung von Erinnerungen oder vergangenen events dienen.

Voraussetzung zur Teilnahme ist die Belegung des Projektmoduls "history in motion". Vorbesprechung am Fr 04.04. um 13:00h, Kinosaal B15.

**Voraussetzungen**

Teilnahme am Projekt "history in motion"

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme, eigenständiges Erarbeiten experimenteller Entwurfsübungen, Semesterpräsentation

## B.A. Medienkultur

### Begrüßungsveranstaltung Studienprogramme EMK/EFMS/MIK/CIIO

Donnerstag, 03. April 2014, 10.00 Uhr, Seminarraum 014, Bauhausstraße 11

### Projektbörse

Donnerstag, 03. April 2014, ab 14.00 Uhr im Audimax, Steubenstraße 6

14.00 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann

14.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Prof. Voss

14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Vertr.-Prof. Steinhauer

15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen

15.20 Uhr • Medienphilosophie, Vertr.-Prof. Löffler

15.40 Uhr • Mediale Historiographien, Jun.-Prof. Gregory

16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, Jun.-Prof. Wagner

16.20 Uhr • Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung, Jun.-Prof. Pantenburg

16.40 Uhr • Lecturer Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

17.00 Uhr • Medienmanagement, Prof. Maier

17.20Uhr • Marketing und Medien, Prof. Emes

17.40 Uhr • Medienökonomie, Prof. Kuchinke

18.00 Uhr • Internationales Management und Medien, Jun.-Prof. Trommershausen

18.20 Uhr • Innovations- und Kreativmanagement, Jun.-Prof. Mauroner

### Bachelor-Kolloquium Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung

#### V. Pantenburg

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

#### Kommentar

Das Kolloquium findet einmalig statt, Teilnahme nur nach persönlicher Einladung.

Der Termin wird rechtzeitig auf der homepage der Professur bekannt gegeben.

### Bachelor-Kolloquium Europäische Medienkultur

#### H. Wagner

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

#### Kommentar

Im Forschungskolloquium treffen sich alle, die eine Abschlussarbeit vorbereiten bzw. schreiben ca. einmal im Monat, um sich gegenseitig die Projekte vorzustellen und gemeinsam die Projekte zu diskutieren.

#### Voraussetzungen

B.A.-Arbeitsprojekt

#### Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme an den gemeinsamen Sitzungen, Projektvorstellung, Leseprobe

**Bachelor-Kolloquium Innovations- und Kreativmanagement****O. Mauroner**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Mo, Einzel, 13:00 - 15:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 14.07.2014 - 14.07.2014

Di, Einzel, 10:00 - 12:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 15.07.2014 - 15.07.2014

Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 16.07.2014 - 16.07.2014

**Bemerkung**

Das erste Kolloquium findet am Dienstag, 01. April 2014, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 30. März 2014 bei Katharina Rapp (katharina.rapp@uni-weimar.de) an.

**Kommentar**

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

**Bachelor-Kolloquium Internationales Management und Medien****A. Trommershausen**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

**Bemerkung**

Das erste Kolloquium findet am Dienstag, 01. April 2014, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 30. März 2014 bei Katharina Rapp (katharina.rapp@uni-weimar.de) an.

**Kommentar**

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit gegeben werden.

**Bachelor-Kolloquium Kulturtechniken****F. Steinhauer**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

**Kommentar**

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Besprechung und Diskussion der BA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

**Bachelor-Kolloquium Marketing und Medien****J. Emes**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

**Bemerkung**

Das erste Kolloquium findet am Dienstag, 01. April 2014, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 30. März 2014 bei Katharina Rapp (katharina.rapp@uni-weimar.de) an.

**Kommentar**

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit gegeben werden.

**Bachelor-Kolloquium Mediale Historiographien**

**S. Gregory**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Kommentar**

Diskussion von Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

**Bachelor-Kolloquium Medienmanagement**

**M. Maier**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Di, Einzel, 09:00 - 10:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 01.04.2014 - 01.04.2014

**Bemerkung**

Das erste Kolloquium findet am Dienstag, 01. April 2014, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 30. März 2014 bei Katharina Rapp (katharina.rapp@uni-weimar.de) an.

**Kommentar**

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

**Bachelor-Kolloquium Medienökonomie**

**B. Kuchinke**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Bemerkung**

Das erste Kolloquium findet am Dienstag, 01. April 2014, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 30. März 2014 bei Katharina Rapp (katharina.rapp@uni-weimar.de) an.

**Kommentar**

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit gegeben werden.

**Bachelor-Kolloquium Medienphilosophie**

**P. Löffler**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Kommentar**

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Besprechung und Diskussion der BA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

**Bachelor-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien**

**C. Voss**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Kommentar**

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Diskussion der BA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig auf der homepage der Professur bekannt gegeben.

**Bachelor-Kolloquium Theorie medialer Welten**

**H. Schmidgen**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Kommentar**

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Besprechung und Diskussion der BA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung und Abgabe eines Exposés. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

**BA/MA-Kolloquium**

**A. Ziemann**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Bemerkung**

Termin:

03.07.2014, 10.00 - 18.00 Uhr, Bauhausstraße 11, Raum 126

**Kommentar**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

**Voraussetzungen**

persönliche Anmeldung

## **Praxismodule**

### **Einführungsmodul: Einführung in die Mediengeschichte**

#### **Introductory Module: Introduction to Media History**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. St. Gregory  
Mediengeschichte (Ziemann, Meißner) PL  
Einführung in die Mediengeschichte (Gregory) VL  
Filmgeschichte (Frisch, Tege) S

## **Projektmodule**

### **Fachgebiet Kulturwissenschaft**

#### **Kulturtechniken 1**

#### **Cultural Techniques**

Modulverantwortlicher: Dr. Dr. Fabian Steinhauer

#### **Mediale Welten 1**

#### **Media Worlds 1**

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Ch. Vagt

### **Fachgebiet Medienökonomie**

#### **Medienökonomie 3: Prototypenseminar**

#### **Media Economy 3: Prototyping**

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

#### **Medienökonomie: Internet-Ökonomie: Konzepte und Fallstudien**

#### **Media Economocs: Internet Economy: Concepts and Case Studies**

This project makes students familiar with theoretical principles and business models of the internet economy.

Dieses Projektmodul vermittelt grundlegendes theoretisches Wissen in Bezug auf die Internet-Ökonomie, das durch zahlreiche Fallstudien und die Analyse der Geschäftsmodelle von Internet-Anbietern in anwendungsorientierter Weise vertieft wird.

Das Modul setzt sich zusammen aus den Veranstaltungen "Medienökonomische Grundlagen des Internets", "Fallstudien zur Internetökonomie" und "Electronic Marketing". Der Erwerb eines Leistungsnachweises ist an die

erfolgreiche Mitwirkung an allen drei Veranstaltungen gebunden. Die Gesamtnote ergibt sich aus den mit den Kreditpunkten der einzelnen Veranstaltung gewichteten Noten der Veranstaltungen.

Die Anzahl der Teilnehmer ist auf 15 Personen begrenzt. Anmeldungen sind ab dem 15.03.2010 per Email an daniela.hein@uni-weimar.de möglich. Plätze werden nach der Reihenfolge der Anmeldungen an qualifizierte Bewerber vergeben. Das Projektmodul kann nicht gemeinsam mit dem Studienmodul "Medienökonomie: Grundlagen der Internet-Ökonomie" belegt werden.

Modulverantw.: Prof. Dr. Armin Rott

### **Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln**

#### **Media Economics 1: Regulation of Media Markets**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

#### **4341290 Regeln und Regelbildung für (auf) Medienmärkte(n)**

**N.N.**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Do, wöch., 15:15 - 18:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 004, ab 10.04.2014

#### **Kommentar**

Die meisten Medienmärkte unterliegen einer speziellen Regulierung. Das bedeutet, dass für diese Märkte gesonderte Regeln und Vorschriften gelten. Als Beispiele wären hier etwa zu nennen die Buchpreisbindung auf dem Buchmarkt als Ausnahme vom Gesetz gegen Wettbewerbsbeschränkungen, die Regulierung von Telekommunikationsmärkten, die FSK-Kennzeichnung im Filmmarkt oder aber der Bereich des öffentlich-rechtlichen Rundfunks. Solche Regeln können ökonomisch begründet oder aber anderen Überlegungen und Argumentationen geschuldet sein. In der Veranstaltung werden zunächst die ökonomischen Gründe für solche Regeln erörtert. Überdies werden weitere Überlegungen zur Begründung dieser Regeln angestellt. Hierzu zählt etwa die Aufarbeitung der Gründe und Auswirkungen von Lobbyismus („rent seeking“) oder die Diskussion von moralisch ethischen Vorstellungen bezüglich der Grenzen von Märkten. Die Veranstaltung ist interaktiv angelegt, d. h. es werden Vorträge, Diskussionen und Literaturstudium vor dem Hintergrund konkreter, realer Probleme im Medienbereich vermischt.

#### **Leistungsnachweis**

Essay, Kurzvortrag, Koreferat

#### **4345180 Einführung in die Medienökonomie**

**B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 004, ab 10.04.2014

#### **Kommentar**

Die Vorlesung richtet sich an Bachelorstudierende und stellt eine Einführung in die Medienökonomie dar. In der Veranstaltung werden zunächst weiterführende mikro- und medienökonomische Grundlagen vermittelt. Hierzu zählen etwa Lock-In-Effekte, Standards, indirekte und direkte Netzeffekte. Darauf aufbauend werden die Medienmärkte Print und Rundfunk anhand von Fallstudien analysiert. Hierbei geht es darum, den Studierenden ökonomische Informationen über diese Märkte an die Hand zu geben, die modelltheoretischen Konzeptionen

anzuwenden sowie die Spezifitäten, die Besonderheiten sowie die Funktionsweise dieser Märkte zu erklären. Abschließend werden die wirtschaftspolitischen und wettbewerbspolitischen Implikationen analysiert. Somit sollen die Studierenden auch an ein eigenständiges Literaturstudium herangeführt werden.

### Leistungsnachweis

Klausur (60 Minuten, 60 Punkte)

## 4345190 Mehrseitige Marktplätze

**B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 004, ab 10.04.2014

### Kommentar

Die Veranstaltung widmet sich im Speziellen der Analyse von zweiseitigen Märkten. Hierzu sollen in einem ersten Schritt vertiefende Methoden, Theorien und Modelle erarbeitet werden. Die Veranstaltung greift hierbei auf die Grundlagen aus der Vorlesung „Einführung in die Medienökonomie“ zurück und erweitert die dort dargestellten ersten Zusammenhänge wesentlich. In einem zweiten Schritt werden die neuen Erkenntnisse von den Studierenden selbstständig auf ausgewählte Objektbereiche angewendet. Hierbei sind Analysen zu fast allen Teilbereichen der Medien möglich, da die meisten Medienmärkte die Charakteristik von zweiseitigen Märkten haben.

### Leistungsnachweis

Seminararbeit, Kurzvortrag

## Fachgebiet Medienwissenschaft

### Medienphilosophie - Motivforschung

### Media Philosophy - Exploring the cinematic motif

Modulverantwortliche: Dr. Simon Frisch

### Ostasiatische Ästhetik 2

### East Asian Aesthetics 2

Modulverantwortliche: Dr. S. Frisch

## 4341270 Ostasiatische Ästhetik und Philosophie 2 – ein Workshop

**S. Frisch, S. Martin**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Do, wöch., 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 10.04.2014

### Kommentar

Im Projektmodul geht es um die inhaltliche und organisatorische Vorbereitung eines Workshops, mit internationalen Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern aus Taiwan, der Schweiz und Deutschland. Die Studierenden bereiten einerseits sich selbst inhaltlich auf den Workshop durch intensive Textarbeit vor, zum anderen arbeiten sie

organisatorisch das Programm und den ganzen Ablauf des Workshops vor. Der Workshop wird im Anschluss an das Sommersemester vom 14.-19. Juli 2014 stattfinden. Er wird für ein interessiertes Publikum geöffnet, und daher auch mit Öffentlichkeitsarbeit begleitet (Presse- und Öffentlichkeitsarbeit wird Teil des Seminars).

Dieser Workshop zählt innerhalb des Projektmoduls als Lehrveranstaltung (Seminar).

Zusätzlich findet in dem Projektmodul ein Seminar von Dr. Adachi-Rabe statt, bei dem einzelne ästhetische und philosophische Konzepte und Prinzipien aus Japan untersucht werden (s. Ankündigung).

#### Voraussetzungen

Teilnahme an dem zugehörigen Seminar von Dr. Kayo Adachi-Rabe und die Teilnahme an dem Workshopseminar vom 14.-19. Juli 2014.

#### Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Hausarbeit sowie Teilnahme an den dazugehörigen Seminaren

### 4345140 Ästhetische Konzepte Japans

#### K. Adachi-Rabe

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 11.04.2014

Sa, unger. Wo, 10:00 - 15:15, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 10.05.2014 - 07.06.2014

#### Bemerkung

Das Seminar findet in Blöcken statt, Termine werden im zugehörigen Plenum bekanntgegeben

#### Kommentar

Das Seminar versteht sich als Ergänzung, Vertiefung und Fortsetzung der bereits im Wintersemester erarbeiteten Ergebnisse. Gleichzeitig ist es Grundlage für den im Projektmodul geplanten Workshop zur Ostasiatischen Ästhetik. Geplant ist ein Lektüre-Seminar mit Texten zu Theorien der ostasiatischen Ästhetik, zur Philosophie als auch zur Transkulturalität. Die Studierenden erlernen im reflexiven Arbeiten den gegenseitigen Austausch über den eigenen Kulturraum hinaus. Zudem ist die enge Arbeit am Text eine unabdingliche Kernkompetenz im Gebiet der Kultur- und Medienwissenschaft, welche insbesondere in der Forschung eine notwendige Arbeitsmethode darstellt.

Wir lesen essenzielle Schriften zur Ostasiatischen Ästhetik (in der deutschen bzw. englischen Sprache), die das Wesen der Kunst aus vielseitiger Sicht erhellen, und versuchen, diese vor allem für die Filmanalyse zu verwenden. Als Ansatzpunkt dient die Montagetheorie von Sergej M. Eisenstein, der die Analogien zwischen den Prinzipien der ostasiatischen Kunst und der Filmkunst offenlegte. Unterschiedliche Denkmodelle der europäischen und japanischen Phänomenologie sollen im Zusammenhang mit der Filmtheorie diskutiert werden. Die in der Philosophie und in der Literatur reflektierten ostasiatischen Wahrnehmungsweisen werden mit den Darstellungen in Filmen nicht nur aus Japan, sondern auch aus anderen Ländern verglichen. Das Seminar ist ein Versuch, ostasiatische ästhetische Theorien als Filmtheorien zu entdecken.

#### Voraussetzungen

Teilnahme an dem zugehörigen Workshop und die Teilnahme an dem Plenum.

#### Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Hausarbeit sowie Teilnahme an den dazugehörigen Seminaren

### 4345150 Workshop Ostasiatische Philosophie und Ästhetik

**S. Frisch, S. Martin**

Veranst. SWS: 2

## Seminar

Mo, Einzel, 16:00 - 22:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 14.07.2014 - 14.07.2014  
 Di, Einzel, 13:00 - 19:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 15.07.2014 - 15.07.2014  
 Mi, Einzel, 09:00 - 12:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 16.07.2014 - 16.07.2014  
 Mi, Einzel, 15:30 - 22:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 16.07.2014 - 16.07.2014  
 Do, Einzel, 09:00 - 19:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 17.07.2014 - 17.07.2014  
 Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 18.07.2014 - 18.07.2014

**Bemerkung**

Blockveranstaltung 14.-19.07.2014

**Kommentar**

In einer Blockveranstaltung findet nach der Vorlesungszeit eine Woche lang vom 14.-19.07.2014, ein Workshop mit internationalen Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern aus Taiwan, der Schweiz und Deutschland statt, zugesagt haben bereits: Prof. Dr. Mathias Obert, Dr. Eberhard Ortland, Prof. Dr. Rolf Elberfeld, Anja Kampmann, Dr. Andreas Becker, Frau Dr. Nathalie Böhler.

Die Studierenden bereiten während des Semester im Plenum einerseits sich selbst inhaltlich auf den Workshop durch intensive Textarbeit vor, zum anderen arbeiten sie organisatorisch das Programm und den ganzen Ablauf des Workshops vor. Der Workshop wird im Anschluss an das Sommersemester vom 14.-19. Juli 2014 stattfinden. Er wird für ein interessiertes Publikum geöffnet, und daher auch mit Öffentlichkeitsarbeit begleitet (Presse- und Öffentlichkeitsarbeit wird Teil des Seminars).

Dieser Workshop zählt innerhalb des Projektmoduls "Ostasiatische Ästhetik 2" als Lehrveranstaltung (Seminar). Zusätzlich findet in dem Projektmodul ein Seminar von Dr. Adachi-Rabe statt, bei dem einzelne ästhetische und philosophische Konzepte und Prinzipien aus Japan untersucht werden (s. Ankündigung).

**Voraussetzungen**

Teilnahme an dem zugehörigen Seminar von Dr. Kayo Adachi-Rabe und die Teilnahme an dem Plenum.

**Leistungsnachweis**

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Hausarbeit sowie Teilnahme an den dazugehörigen Seminaren

**Medien-Philosophie 2****Media Philosophy 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Ch. Voss

**4341280 Fahrstuhl und Film****L. Engell, S. Frisch, C. Voss**

Veranst. SWS: 4

## Plenum

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 08.04.2014

**Kommentar**

Bewegungen haben nicht nur Träger wie Blätter im Wind, Planeten, Würmer oder Golfbälle; sie haben Vehikel, Werkzeuge, die Bewegungen ermöglichen, erleichtern, beschleunigen und transformieren, wie etwa Fahrstühle und Filme. Derlei Medien der Bewegung bringen ganz eigentümliche Bewegungsmuster und -verläufe hervor. Sie strukturieren, gestalten und koppeln Raum und Zeit. Dadurch greifen sie weit aus, sie umgeben sich mit spezifischen Funktionen und Aufgaben und deren Verfehlung, mit Personal, mit einer Soziologie und einer Geschichte. Sie werden zum Kern einer Industrie oder einer umfangreichen Infrastruktur. Sie sind Urheber bedeutender Fort-

und Umentwicklungen, deren Teilhaber sie zugleich sind; und gehen Beziehungen mit anderen Transport- und Transfersystemen ein. Das Studium der Verkehrssysteme und –mittel war einer der Ansatzpunkte für die Entstehung der Medienwissenschaft überhaupt. Als Medien fördern und erzeugen die Bewegungsmittel wie Fahrstuhl und Film eigene Wahrnehmungs- und Verhaltensweisen, Wissensbestände, Ängste, Schwindel und andere Gefühlslagen, Erkenntniswege und –resultate, aber auch Fiktionen und Imaginationen, schließlich verkörpern sie spezifische Ästhetiken und Ontologien des bewegten Seins.

Technische Verwandte, bewegen und versetzen uns Fahrstuhl und Film gleichermaßen, ohne daß wir selbst uns bewegen oder sonst etwas tun müßten. Beide hängen von künstlichem Licht ab, beide sind Imaginationsräume, sie dienen dem Erscheinen und Verschwinden. Beide sind aber nicht weniger auch Übertragungs- und Aufenthaltsorte, beide umgeben die lineare Zeit mit völlig anderen Zeitfigurationen und erlauben spezifische, musterbildende Wahrnehmungsverläufe, Haltungen und Gesten. Beide wissen voneinander, haben sich auch stets sehr füreinander interessiert und umeinander geworben; nicht nur ist der Fahrstuhl ein formen- und variantenreiches Filmmotiv, sondern – z.B. gläserne oder sich öffnende – Fahrstühle gestatten und produzieren Wahrnehmungen, wie sie sonst nur Kameras möglich oder vor Kameras üblich sind. Das Projekt geht den vielfältigen Verflechtungen von Fahrstuhl und Film exemplarisch nach. Ausgehend von konkreten Erscheinungen und Funktionen des Fahrstuhls im Film, ihren Variationen, Deviationen und Transformationen einerseits und von Raum- und Übertragungstheorien andererseits leistet es so einen Beitrag zur Medienphilosophie der Bewegung.

### Leistungsnachweis

Projektarbeit

#### 4345160 Agent und Affekt

**L. Engell, C. Voss**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 10.04.2014

### Kommentar

Die Vorlesung versucht mithilfe der Begriffe des Agenten und des Affekts, Bewegungskonzepte diesseits und jenseits klassischer Unterscheidungen des Aktiven und des Passiven zu finden und zu formulieren und am Schnittpunkt von Philosophie und Medientheorie medienphilosophisch zu perspektivieren. Dazu werden Kontrastierungen und Korrespondenzen zwischen Agent und Affekt am Beispiel der Leitbegriffe: „Leben/ Lebendigkeit“, „Kausalität“, „Intentionalität“, „Operativität“, „Kommunikation“ u.a. ausgelotet. Auf dem Spiel steht dabei nicht weniger als eine Erforschung dessen, was und wie wir bewegen können, was und wie uns etwas bewegt und wie Selbstbewegungen von Dingen und Ereignissen zu denken sind. Die Vorlesung geht dabei von zwei traditionell polar gedachten Größen des Bewegungszusammenhangs aus, nämlich von der Emotion einerseits, der Handlung andererseits. Sie markieren in gängiger anthropozentrischer Vorstellung das Passive, Erduldende und das Aktive, Auslösende in der Bewegung des menschlichen Lebens. Doch diese Polarität ist an sich selbst ebenso zu befragen wie hinsichtlich ihrer anthropozentrischen Fixierung zu überschreiten. Denn Handlungen und affektive Zustände sind z.B. auch für Medien, wie etwa für das bewegte Bild und seine Theorie, relevant. Gefühle und Handlungen werden in audiovisuellen Medien ebenso unterschieden wie Reize und Reaktionen oder Affekt- und Aktionsbilder. Derartige Leitdifferenzen werden, obschon gut etabliert, hier auf den Prüfstand gestellt.

### Leistungsnachweis

Klausur

#### 4345170 Bewegte Bilder

**A. Wendler**

Veranst. SWS: 2

**Seminar**

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 09.04.2014  
Mo, Einzel, 19:00 - 21:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 23.06.2014 - 23.06.2014  
Mo, Einzel, 19:00 - 21:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 30.06.2014 - 30.06.2014  
Mo, Einzel, 19:00 - 21:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 07.07.2014 - 07.07.2014

**Kommentar**

Bewegung gehört zu den fundamentalen Eigenschaften der Filmbilder. Entsprechend hat sich die Film- und Kinotheorie auch häufig um eine angemessene Beschreibung der Bewegung dieser Bilder bemüht. Im Seminar werden einerseits Klassiker dieser Theoriebildung behandelt (Deleuze, Metz, Kracauer u.a.). Andererseits werden paradigmatische mediale Konstellationen in den Blick genommen, die einerseits im 19. Jahrhundert das Phänomen bewegter Bilder erforschen (Chronofotografie, Stroboskopie etc.) und andererseits im 21. Jahrhundert bewegte Bilder in allen möglichen Kontexten außerhalb des Films wieder auftauchen lassen (GIFs, Motion Graphics). Wer an dem Seminar teilnehmen möchte, muss eine besondere Bereitschaft zur Lektüre englischsprachiger Texte mitbringen.

**Leistungsnachweis**

mündliche Leistung im Seminar (Referat o.ä.), semesterbegleitend Essay zu einem der im Seminar gelesenen Texte

**Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln****Medien-Philosophie 2****Ostasiatische Ästhetik 2****Studienmodule****Fachgebiet Kulturwissenschaft****Auf der Kippe****On the Borderline**

Modulverantwortw.: Jun.-Prof. Dr. St. Gregory

**Das eindimensionale Subjekt. Marxismus und Medientheorie****The one-dimensional subject. Marxism and Theory of Media**

Modulverantwortw.: Jun.-Prof. Dr. St. Gregory

**Europäische Medienkultur 2****European Media Culture 2**

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. H. Wagner

**4345181 Französische Filmanalyse**

**A. Grunert**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 09:15 - 15:00, Marienstraße 7b, Raum 303, 30.06.2014 - 04.07.2014

#### **Kommentar**

Einübung in das französische Fachvokabular der Filmanalyse, französischer Filmanalysetheorien und –methoden.

#### **Voraussetzungen**

Gute Französischkenntnisse

#### **Leistungsnachweis**

Art und Umfang des Leistungsnachweises wird von der Dozentin festgelegt und vorab kommuniziert.

### **Mediale Historiographien / Wissensgeschichte**

#### **Media History - History Knowledge**

Modulverantwortw.: Dr. Christina Vagt

#### **POP 1**

#### **POP 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. M. Krajewski

### **Zeichenregime**

#### **Sign Regimes**

Modulverantwortw.: Dipl.-Jur. J. Bergann, M.A.

### **Diskursanalyse/Wissensgeschichte**

#### **Discourse Analysis and History of Knowledge**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. H. Schmidgen

### **4345191 Einführung in die Akteur-Netzwerk-Theorie (ANT)**

#### **H. Schmidgen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 25.04.2014

#### **Kommentar**

Ein neue Kartographie der Gesellschaft, der Kultur und des Wissens: Dies ist das zentrale Versprechen der Akteur-Netzwerk-Theorie (ANT), die Bruno Latour zusammen mit Michel Callon und anderen seit den frühen 1980er Jahren entwickelt hat. Gesellschaft und Natur werden von der ANT nicht länger als getrennte Welten abgebildet, sondern als prinzipiell gleichberechtigte, „symmetrische“ Areale von menschlichem und nicht-menschlichem Handlungspotential. Ziel dieses Seminars ist eine problemorientierte Einführung in die Entstehung und Entwicklung der ANT, u.a. im Rückgriff „Vorläufer“ wie Michel Serres, die Semiotik von Algirdas Greimas und die Formgeschichte Rudolf Bultmanns. Im Mittelpunkt steht die Frage, inwiefern die ANT dazu geeignet ist, Antworten auf medienwissenschaftliche Fragestellungen zu geben.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Mitarbeit, Referat, Hausarbeit

**4345200 Medienwissenschaft und Wissenschaftsgeschichte****H. Schmidgen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 17.04.2014

**Kommentar**

Der Schnittbereich zwischen Medienwissenschaft und Wissenschaftsgeschichte entwickelt sich zu einem spannenden Forschungsfeld. Immer öfter wird nach der Bedeutung der Medien für die Verbreitung und Gewinnung von Wissen gefragt, und immer zahlreicher werden die Beispiele, in der die Arbeit von Wissenschaftlern sich als wichtiger Vorreiter für den Medienalltag erwiesen hat (siehe Internet). Ziel dieses Seminars ist es, anhand exemplarischer Autoren (McLuhan, Kittler, Latour usw.) das Verhältnis von Medienwissenschaft und Wissenschaftsgeschichte genauer zu erkunden: Was sind die entscheidenden theoretischen Ressourcen? Um welche Themen wird es in Zukunft gehen?

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Mitarbeit, Referat, Hausarbeit

**Europäische Medienkultur 3****European Media Culture 3**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. H. Wagner

**4345210 Medien und Europa****N.N.**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 18:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 27.06.2014 - 27.06.2014

Sa, Einzel, 09:15 - 18:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 28.06.2014 - 28.06.2014

So, Einzel, 09:15 - 18:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 29.06.2014 - 29.06.2014

**Kommentar**

Europa ward durch seine Medien. Das Seminar geht der Frage nach inwiefern Medien europäisch sein können.

**Leistungsnachweis**

aktive mündliche Teilnahme und evt. schriftliche Hausarbeit

**4345220 (Mobile) Geo-Medien****H. Wagner**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, Geänderte Anfangszeit!, ab 25.04.2014

Fr, Einzel, 09:15 - 15:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 09.05.2014 - 09.05.2014

Fr, Einzel, 09:15 - 15:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 16.05.2014 - 16.05.2014

Fr, Einzel, 09:15 - 15:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 23.05.2014 - 23.05.2014  
 Fr, Einzel, 09:15 - 15:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 13.06.2014 - 13.06.2014

### Kommentar

In diesem Seminar geht es um Medialität und Räumlichkeit, um mediale raum-zeitliche Informationen, ihre Verarbeitung, ihre gesellschaftliche Benutzung und ihr sozialer Nutzen. Es soll (mobilen) analogen und digitalen Geo-Medien nachgegangen werden wie beispielsweise:

Globen, Karten, Geobrowsing, Google Earth & Co, (semi-)professionelle geographische Informationssysteme, digitale Karten, navigatorische Kartennutzung, Geobrowser, virtuelle Globen, Street View, ortsbasierte soziale Netzwerke, Mediengeographie, Geovisualisierung, geospatiale Informationen, Weltraumphotographie, Geokommunikation, Internetkartographie 2.0, Visualisierung raum-zeitlicher Informationen, georeferenzierte Satelliten- und Radarbilder.

### Leistungsnachweis

aktive mündliche Teilnahme und evt. schriftliche Hausarbeit

## Rechtskulturen 2

### Legal Cultures 2

Modulverantwortlicher: PD Dr. Dr. F. Steinhauer

## 4345230 Forensik, oder: Die Lehre vom Gericht

### F. Steinhauer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 09.04.2014

### Kommentar

Die Forensik gehört zu den juristischen Kulturtechniken, die sich historisch zu einer Disziplin verdichtet haben. Ihr geht es weitgehend um Lehre der Untersuchungen vor Gericht. Von der kriminalistischen Spurensicherung bis hin zur forensischen Psychologie

reichen die Inhalte dieser Lehre. In der Lehrveranstaltung geht es um ihre medialen Bedingungen, soweit sie im Gericht angelegt sind.

Das Gericht nimmt im Recht nicht nur einen besondern Raum ein. Es ist auch eine besondere Handlung. Es ist der Ort und das Verfahren des Urteilens.

Die Veranstaltung hat einen theoretischen, historischen und methodischen Teil.

Im theoretischen Teil beschäftigen wir uns mit Theorien des Urteils. Im historischen Teil beschäftigen wir uns mit der Mediengeschichte des Gerichts, insbesondere mit seinen Räumen, technischen Geräten sowie Bildern. Im methodischen Teil besuchen wir Gerichte und beobachten, was sie machen. Die methodischen Frage lautet dann: Wie beschreibt man, was ein Gericht macht? Wie beobachtet man Prozesse?

### Leistungsnachweis

Referat und Hausarbeit

## 4345240 Gräueltat: Das maximale Verbrechen

### F. Steinhauer

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 10.04.2014

### Kommentar

Das Studienmodul Rechtskulturen 2 geht in zwei Teilen dem Verhältnis zwischen dem Recht und seinen Medien nach. Dieses Verhältnis ist in den letzten Jahren verunsichert und zum Gegenstand einiger Diskussionen geworden. Die Rechtspraxis weiß nicht genau, wie sie sich auf neue Medientechniken einstellen soll. Die Medienwissenschaft ist unsicher, wie sie sich mit dem Recht arrangieren soll.

Die Vorlesung geht diesem Verhältnis anhand von Gräueltaten und ihrer Darstellung nach. Vätermord, Brudermord, Gotteslästerung, Hochverrat und Verbrechen gegen die Menschlichkeit: Es gibt nicht nur einen Superlativ der Tat, sondern gleich mehrere davon. Gegenstand der Vorlesung sind historische Prozesse und Darstellungen, in denen das Verbrechen als das am schlimmsten denkbare Verbrechen erscheint. Gegenstand ist also nicht das Verbrechen selbst, sondern seine nachträgliche Rekonstruktion und Beurteilung. Ins Zentrum rücken dabei vor allem historische Kulturtechniken aus der Rhetorik.

### Leistungsnachweis

Referat und Hausarbeit

### Weltentwürfe 2

### Design of Worlds 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. H. Schmidgen

## 4345241 Maschinen-Ästhetik

### H. Schmidgen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 25.04.2014

### Kommentar

Mediale Welten sind in zunehmendem Maße maschinelle Welten. Dieses Seminar untersucht, wie in der Moderne ausgehend von Maschinen ästhetische Universen entworfen worden sind. Ausgangspunkt sind dabei zwei Ausstellungen, die sich in wegweisender Form mit Maschinen-Kunst beschäftigt haben: Pontus Hulténs „The Machine as Seen at the End of the Mechanical Age“ (1968) und Harald Szeemanns „Junggesellenmaschinen“ (1975). Daran anschließend soll die Darstellung und Verwendung von Maschinen in bildender Kunst, Film und Literatur an ausgewählten Beispielen näher untersucht werden. Der Bogen reicht von Raymond Roussel über Marcel Duchamp, Ezra Pound bis hin zu Abel Gance, Charley Bowers u.a.

### Leistungsnachweis

Regelmäßige Mitarbeit, Referat, Hausarbeit

## 4345250 Theorie des technischen Objekts

### H. Schmidgen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 25.04.2014

### Kommentar

Das Eigenleben der Technik ist oft beschworen, aber nur selten konkret untersucht worden. Eine Ausnahme von dieser Regel bildet Gilbert Simondon's mittlerweile klassisch gewordene Abhandlung „Über die Existenzweise technischer Objekte“ (frz. 1958, dt. 2012). Dieses Lektüreseminar setzt sich detailliert mit den Inhalten dieser Abhandlung auseinander, fragt aber auch nach ihren Voraussetzungen und Bezugnahmen. Besondere Aufmerksamkeit gilt einerseits der spezifischen Seinsweise, die Simondon den technischen Objekten zuspricht, andererseits der besonderen Rolle, die der Ästhetik bei der Erschließung dieser Seinsweise zukommt.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Mitarbeit, Referat, Hausarbeit

**Fachgebiet Medienökonomie****Grundlagen Medienökonomie 2****Introduction to Media Economics 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**4345260 Grundlagen des Marketing****J. Emes**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 10.04.2014

**Kommentar**

Die Vorlesung „Grundlagen des Marketing“ macht die Teilnehmer mit den grundlegenden Konzepten, Begriffen und Theorien des Marketing bekannt. Marketing wird als marktorientierte Unternehmensführung verstanden. In der Veranstaltung werden die Schritte zur Erstellung einer Marketingkonzeption erörtert. Dabei wird auf Marktforschung als Entscheidungsgrundlage, Theorien des Käuferverhaltens, Marketingziele und -strategien sowie auf die Marketinginstrumente (Produktpolitik, Preispolitik, Kommunikationspolitik und Distributionspolitik) eingegangen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des ersten Studienabschnitts im BA Medienkultur, kann aber auch von Studierenden höherer Semester besucht werden.

**Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme, Klausur

**4345270 Strategie, Organisation und Management****M. Maier**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 09.04.2014

**Kommentar**

Das Seminar setzt sich mit strategischer Planung und strategischem Management auseinander. Grundlage dafür ist ein Buch von Henry Mintzberg, Bruce Ahlstrand und Joseph Lampel mit dem Titel „Strategy Safari : Eine Reise durch die Wildnis des strategischen Managements“. Es behandelt verschiedene Denkschulen der strategischen Planung, die mit unterschiedlichen Auffassungen zu den Inhalten und Prozessen der Planung verbunden sind. Ziel der Veranstaltung ist es, die Grundpositionen dieser Schulen herauszuarbeiten und sie mit Diskursen und Praktiken von Medien und Medienunternehmen zu verbinden. Leitende Forschungsfrage ist es, die Zusammenhänge zwischen Planungsschulen, gesellschaftlichen Modernisierungsprozessen und medialen Praktiken zu ergründen.

**Leistungsnachweis**

Kurzvortrag mit schriftlicher Zusammenfassung, Modularbeit

**Wiederholungsprüfung "Grundlagen des Marketing"**

**J. Emes**

Prüfung

Mo, wöch., 11:00 - 12:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 29.09.2014 - 29.09.2014

**Medienökonomie 2****Media Economy 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**Medienökonomie 3: Business Anthropology****Media Economics 3: Business Anthropology**

Modulverantwortliche: Lisa Conrad

**4345280 Labor****L. Conrad**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 07.04.2014

**Kommentar**

Die Veranstaltung dient der Entwicklung eigener Fragestellungen zum Feld der „Business Anthropology“, die die Studierenden im Verlauf des Semesters kontinuierlich einzeln oder in Gruppen bearbeiten. Die Veranstaltung beinhaltet Kolloquien, Filmsichtungen, Gruppenarbeiten, Zwischenpräsentationen, die Diskussion von Textentwürfen u. Ä.

**Leistungsnachweis**

Modularbeit, Zwischenpräsentation

**4345281 Lektüre****L. Conrad**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 07.04.2014

**Kommentar**

Unter dem Stichwort „Business Anthropology“ hat sich ein eigenes Forschungsfeld entwickelt (Jordan 2013). Es ist vor allem als ein Ansatz zu verstehen, der das Handeln in Organisationen, Unternehmen und „am Markt“ ausgehend von den vielfältigen, lokalen und situativen Praktiken untersuchen möchte. Das Seminar erschließt sich diesen Ansatz und die entsprechende Forschung. Dazu dient die Lektüre wegberreitender Studien, die Erarbeitung zentraler Ansätze und Konzepte sowie des aktuellen Stands der Forschung in diesem Bereich. Das Seminar besteht aus Lektüren englischsprachiger Studien, deren Präsentation und Diskussion.

**Leistungsnachweis**

Referat

**Medienökonomie 3: Prototypenseminar****Media Economy 3: Prototyping**

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

**Medienökonomie 4: Materielle Kultur und Marketing****Media Economy 4: Material culture and marketing**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**Medienökonomie 5: Medien und Werbung****Media Economics 5: Media and advertising**

Modulverantw.: Prof. Dr. Jutta Emes

**Organisationswissenschaften****Organizational Science**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Matthias Maier, Jun.-Prof. Anke Trommershausen

**Ideenmanagement****Management of Ideas**

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

**4345290 Strategische Ideenentwicklung in der Businessplanung**
**S. Putzig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 08.04.2014

**Kommentar**

Unternehmen sind stets darauf angewiesen, neue Ideen zu generieren. Anlässe hierfür können Übernahmen, Wettbewerbsdruck oder die Umsetzung von Unternehmensphilosophien sein. Um sicherzustellen dass Ideen innerhalb eines bestehenden Unternehmens erfolgreich umgesetzt werden können, ist eine genaue Kenntnis des Unternehmens, seiner Zielgruppe und des Umfeldes ausschlaggebend.

In diesem Seminar werden die Studierenden anhand eines konkreten Praxisbeispiels mit strategischen Wegen der Ideenentwicklung und Businessplanung vertraut gemacht. Dazu werden zunächst anhand ausgewählter Methoden aus der Business-Planung und dem strategischen Management eine Unternehmens- und Umweltanalyse durchgeführt. Anschließend werden aufbauend auf diesem Status-Quo von den Studierenden ganzheitliche Ideen zur Weiterentwicklung der Unternehmensmarke entwickelt.

Das Lernziel der Lehrveranstaltung ist also die Vermittlung von Methoden der systematischen Beschreibung von Unternehmen und Unternehmensumwelten und darauf aufbauend die Entwicklung und Formulierung von Ideen zur Weiterentwicklung einer Unternehmensmarke.

**Leistungsnachweis**

Mitarbeit und Vortrag

**4345300 Ungewissheit managen****N. Richter**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 08.04.2014

**Kommentar**

Ideen entstehen selten bei spontanen Geistesblitzen, sondern sind häufig das Ergebnis von Entwicklungsprozessen. Die klassische Planungsrationaleität des Managements ist dabei jedoch eher hinderlich für den Umgang mit Innovationen, da sie das Ungewisse zu vermeiden sucht. In dieser Werkstatt werden deshalb Tools und Methoden zur Ideengenerierung und -umsetzung vorgestellt, welche Ungewissheit nicht vermeiden, sondern fruchtbar machen soll. Diese Methoden werden auf Problem- bzw. Aufgabenstellung eines Praxispartners angewendet.

**Leistungsnachweis**

Mitarbeit, Vortrag und Verschriftlichung

**Fachgebiet Medienwissenschaft****Die neuen Menschen des Kinos****New Human Beings of Cinema**

Modulverantw.: Dr. A. Wendler

**Diversity 1****Diversity 1**

Modulverantw.: Dr. S. Martin

**Filmkritik****Film Criticism**

Modulverantw.: Magister F. Horstmann

**Godards Geschichte(n)****Godards History (ies)**

Modulverantw.: Prof. Dr. V. Pantenburg

**POP 1****POP 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. M. Krajewski

**Bildtheorie****Image Theory**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. V. Pantenburg

### 4345310 Experimentalfilm: Theorie als Praxis

**V. Pantenburg**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 09.04.2014

**Kommentar**

Es gehört zur Geschichte des Experimentalfilms, dass sich seine Protagonistinnen und Protagonisten häufig emphatisch als Forscher verstanden haben. An den Rändern des kommerziellen Kinos, auf der Suche nach alternativen Produktions-, Distributions- und Präsentationsformen, zielte die intellektuelle Neugier weniger auf Erzählung als auf die Grenzen des Erzählens, weniger auf Unterhaltung als auf die experimentelle Auslotung medialer Möglichkeiten. Dabei standen – und stehen – häufig genuin bildtheoretische Fragen im Mittelpunkt: Was ist ein bewegtes Bild? Wie lassen sich seine Möglichkeiten und Grenzen mit den Mitteln von Film und Projektion ausmessen? Das Seminar verfolgt diese Auseinandersetzung durch die Geschichte des Experimentalfilms, von den Filmavantgarden der 1920er Jahre über die Aufbrüche seit 1960 (Struktureller Film, Expanded Cinema) bis in die unmittelbare Gegenwart. Im Zentrum steht dabei die Frage, inwiefern die Filme selbst als praktische Forschungsbeiträge zu bildtheoretischen Diskursen gelten können.

**Voraussetzungen**

Gute Englischkenntnisse und die Bereitschaft, neben dem Seminar an Sichtungsterminen (davon einige im Lichthaus-Kino) teilzunehmen.

**Leistungsnachweis**

Hausarbeit in einem der beiden Seminare sowie kleinere Seminarleistung(Referat, Präsentation o.ä.).

### 4345320 Theorien des unbewegten und bewegten Bilds

**V. Pantenburg**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 10.04.2014

**Kommentar**

„Was ist kein Bild?“ hat Peter Geimer vor einiger Zeit gefragt. Angesichts der Vielzahl von Bildkonzepten und -theorien, die seit dem „pictorial turn“ der 1990er Jahre kursieren, aber auch angesichts der Ubiquität von bewegten und unbewegten Bildern, die unseren Alltag durchziehen, scheint die Frage gerechtfertigt. Das Seminar hat zum Ziel, die Fülle von Bildtheorien

zu sichten und aus medientheoretischer Perspektive zu diskutieren.

Dabei geht es zunächst um grundlegende Bestimmungen des Bildes, wie sie in der Philosophie, Kunstgeschichte und Filmtheorie vorgenommen wurden. In einem weiteren Schritt wird auch das jüngere Interesse an Gebrauchsbildern behandelt, nach dem Bilder unter anderem als epistemische Objekte der Wissenschaftsgeschichte und Diagramme in den Fokus rücken. Einen besonderen Schwerpunkt werden die Medien Fotografie und Film darstellen.

#### Voraussetzungen

Gute Englischkenntnisse, da ein Großteil der Forschungsliteratur nicht auf Deutsch vorliegt.

#### Leistungsnachweis

Hausarbeit in einem der beiden Seminare sowie kleinere Seminarleistung (Referat, Präsentation o.ä.).

#### Medienästhetik

#### Media Aesthetics

Modulverantwortliche: Dr. Ulrike Hanstein

### 4345330 Hinsehen, Auslassen, Verneinen: Michael Hanekes Filme

**U. Hanstein, S. Martin**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 11:00 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 30.06.2014 - 30.06.2014

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 04.07.2014 - 04.07.2014

Sa, Einzel, 09:15 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 05.07.2014 - 05.07.2014

Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 25.07.2014 - 25.07.2014

Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 28.07.2014 - 28.07.2014

#### Bemerkung

Beginn: Mo., 30.6.2014

Die Lehrveranstaltung findet als Blockseminar statt.

Montag, 30. Juni: 11:00-12:30 Uhr und 13:30-15:00 Uhr.

Freitag, 4. Juli: 9:00-12:30 Uhr und 13:30-16:45 Uhr.

Samstag, 5. Juli: 9:00-12:30 Uhr.

Freitag, 25. Juli: 9:00-12:30 Uhr und 13:30-16:45 Uhr.

Montag, 28. Juli: 11:00-12:30 Uhr.

#### Kommentar

Michael Hanekes Filme irritieren. In den filmästhetischen und filmphilosophischen Diskussionen der letzten Jahre kommt Hanekes Filmen eine zentrale Rolle zu. Wiederkehrende Themen in der Literatur zu Haneke sind das Verhältnis von Gewalt zu Bildern der Gewalt, die Beziehung zwischen Sichtbarem und Sprache, moralische Fragen der Handlungsfähigkeit, Verantwortung oder Schuld, die Rolle von Empathie und Abwehr in der Filmerfahrung sowie die formalen Anordnungen von Sichtbarem und Off, von Stille und Musik.

Im Seminar möchten wir diesen und anderen Fragen nachgehen und eine Auswahl von Filmen analysieren (u.a. Benny's Video, 71 Fragmente einer Chronologie des Zufalls, Code inconnu – Récit incomplet de divers voyages, Caché, Amour). Im Seminar werden gegenwärtige Texte zu Hanekes Filmen mit Blick auf die jeweils ausgearbeiteten theoretischen Zugänge und kritischen Methoden diskutiert. Die konkrete Beschäftigung mit Hanekes Filmen wird also eine Auseinandersetzung mit filmästhetischen Begriffen und theoretischen Konzepten anleiten.

Teil des Seminars wird ein eintägiger Workshop mit eingeladenen Wissenschaftler\_innen sein, die sich eingehend mit Hanekes Filmen beschäftigt haben.

Das Seminar wird als Blockveranstaltung stattfinden. Bitte beachten Sie bei Ihrer Semester-Planung die angegebenen Termine!

### Voraussetzungen

Für die Mitarbeit im Seminar sind sehr gute Englischkenntnisse nötig. Viele Texte liegen ausschließlich auf Englisch vor.

Bitte melden Sie sich zu Semesterbeginn verbindlich per Email bei den Lehrenden an: [ulrike.hanstein@uni-weimar.de](mailto:ulrike.hanstein@uni-weimar.de) / [silke.martin@uni-weimar.de](mailto:silke.martin@uni-weimar.de)

### Leistungsnachweis

Erwartet werden die Teilnahme an allen Seminar-Terminen, die aktive Beteiligung an der Seminar-Diskussion, die Übernahme eines kleinen Beitrags im Seminar und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit in einem Seminar des Studienmoduls.

## 4345340 Spürbare Bilder: somatische Filmästhetik

**N. Oxen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 09.04.2014

### Kommentar

Dieses Lektüreseminar versucht in einer filmphilosophischen Doppelperspektive Theorien des Körpers und der Leiblichkeit mit ästhetischen Phänomenen des Mediums Film zu verbinden. Affizierung, Synästhesie, Ekel und Formen exzessiver Bildlichkeit machen Film zu einer verkörperten, ästhetischen Erfahrung, die auf ihre Medialität hin befragt werden soll. Umgekehrt stellt Film als ein lebendiges, verkörpertes Denken in Bewegtbildern neue Fragen an die "Verächter des Leibes" (Nietzsche) der philosophischen Tradition.

### Voraussetzungen

Anmeldung per mail an [nicolas.oxen@uni-weimar.de](mailto:nicolas.oxen@uni-weimar.de)

### Leistungsnachweis

Sitzungsmoderation, Hausarbeit in einem Teil des Studienmoduls

### Technologien des Selbst

**Technologies of the Self**

Modulverantwortliche: F. Reichenbecher M.A.

**4345350 Lektürekurs Michel Foucault****F. Reichenbecher**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 08.04.2014

**Kommentar**

Nachdem Michel Foucault in seinen früheren Hauptwerken analysiert hat, wie Diskurse und Wissenssysteme (Wahnsinn und Gesellschaft, Die Ordnung der Dinge) und spezifische Machtmechanismen (Überwachen und Strafen) Individuen objektivieren und dadurch gleichzeitig subjektivieren, widmete er sich in seinem Spätwerk (Sexualität und Wahrheit Bd. 2 und Bd. 3) vornehmlich der Frage, wie sich diese Individuen durch sogenannte Technologien des Selbst aus sich heraus – und das heißt in größtmöglicher Distanz gegenüber Macht und Wissen – zum Subjekt machen.

Unter diesen Technologien des Selbst versteht er Techniken, die „es dem Einzelnen ermöglichen, aus eigener Kraft oder mit Hilfe anderer eine Reihe von Operationen an seinem Körper oder seiner Seele, seinem Denken, seinem Verhalten und seiner Existenzweise vorzunehmen, mit dem Ziel, sich so zu verändern, daß er einen gewissen Zustand des Glücks, der Reinheit, der Weisheit, der Vollkommenheit oder der Unsterblichkeit erlangt.“ Insbesondere das Schreiben von Notizheften, Tagebüchern und Briefen in der Antike oder die christliche Beicht- und Bußpraktik werden in diesem Zusammenhang ausführlich analysiert.

Foucaults Interesse richtet sich schließlich auf die Möglichkeit des Subjekts, sich selbst und seine Lebensführung experimentell und jenseits von biopolitischer Macht und gesellschaftlicher Norm zu entfalten. Er sucht damit nach einer eigenständigen Lebensform, die es dem Menschen erlaubt, sein Dasein nach künstlerischen Gesichtspunkten zu organisieren, seine ethischen Maßstäbe durch persönliche Entscheidung und seine Identität nach eigenen Stilkriterien auszubilden - das Leben wird zum Kunstwerk, die Existenz zu einer Frage der Ästhetik.

Unter dieser auf eine neue Freiheit des Subjekts abzielenden Perspektive vereinen sich grundlegende philosophische Fragestellungen (z.B. nach der Ontologie des Subjekts und persönlicher wie politischer Ethik) mit alltagsnahen und lebenspraktischen Problematiken und medienwissenschaftlichen Aspekten gleichermaßen.

Das Lektüreseminar soll die Studierenden an maßgebliche Thesen und Begriffe Foucaults rund um das Thema der Subjektivierung heranführen. Damit bildet es die theoretische Grundlage für die Auseinandersetzung mit exemplarischen Technologien des Selbst in der digitalen Kultur, die im zweiten Seminar stattfinden soll.

**Voraussetzungen**

Zur Vorbereitung auf die Einführungsveranstaltung am 8. April ist zu lesen:

Michel Foucault (1982): »Technologien des Selbst«. In: Daniel Defert, François Ewald (Hg.):

Dits et Ecrits. Schriften in vier Bänden. Bd. IV. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2005; S. 966#999.

**Leistungsnachweis**

regelmäßige Textlektüre und -vorbereitung,

aktive Teilnahme an den Diskussionen,

Moderation einer Sitzung inkl. Textexpertise

**4345360 Technologien des Selbst in der digitalen Kultur****F. Reichenbecher**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 08.04.2014

**Kommentar**

Da Michel Foucaults Arbeiten zu Technologien des Selbst, Selbstsorge und Ästhetik der Existenz weitestgehend auf die Antike und das frühe Christentum beschränkt geblieben sind, eröffnet sich hier ein Anknüpfungspunkt zum Weiterdenken: Im Seminar Technologien des Selbst in der digitalen Kultur sollen die Studierenden Foucaults Analysen für unsere heutige vernetzte Gesellschaft aktualisieren und fortführen, indem sie sich in kleinen, selbstgewählten Projekten mit konkreten zeitgenössischen Technologien des Selbst auseinandersetzen.

Die gegenwärtige Kultur – insbesondere im Rahmen von Web 2.0 und Social Web – kennt eine Vielzahl von Formen der Arbeit an sich selbst, Techniken der Selbsterkenntnis wie der Selbstoptimierung, Übungen, Trainings und Coachings: Die plastische Chirurgie er bietet sich, die Bevölkerung zu verschönern; im Erfurter Tatort (und anderswo) wird ein Studentenmilieu gezeichnet, in dem leistungssteigernde Pillen zu den gängigen Hilfsmitteln im Studium gehören; Apps errechnen Nikotinabstinenzlern, wie viel Geld sie schon gespart haben; Ratgeberliteratur und Autosuggestions-CDs füllen Wohnzimmer- und Büroregale; Portfolios sind der letzte Schrei in Pädagogik und Personalbüros; User geben sich umfassend in sozialen Netzwerken preis, Blogger bloggen über Diät- und Shoppingstrategien oder eben übers Bloggen selbst und die Jünger des Quantified Self versprechen sich von der Umrechnung ihres Selbst in Zahlen den ultimativen Produktivitätskick. Diese Beispiele zeigen, wie eng die Arbeit an sich selbst mit bestimmten Medien, Technologien und Interfaces verknüpft ist und dass sich die Individuen gerade in der Verschaltung mit ihren Gadgets und der permanenten sozialen und technischen Sichtbarkeit im Netz in einer äußerst komplexen Machtstruktur wiederfinden.

Im Seminar sollen sowohl die konkreten Beispiele als auch die jeweiligen Fragestellungen und Analyseziele gemeinsam entwickelt werden; in regelmäßigen Feedbackrunden können sich die Teilnehmer gegenseitig Anregungen und Kritik geben, bevor am Semesterende eine abschließende Kurzpräsentation der Projekte stattfindet.

**Voraussetzungen**

hohe Lektürebereitschaft, selbständiges Arbeiten sowie Teamfähigkeit

**Leistungsnachweis**

aktive Teilnahme an den Diskussionen und Feedbackrunden,

Seminararbeit: theoretische Reflexion eines selbstgewählten Beispiels für moderne Technologien des Selbst (gern auch mit praktischem Anteil);

Projekt-Präsentation

**Bildtheorie**

**Grundlagen Medienökonomie 2**

**Ideenmanagement**

**Medienästhetik**

**Medienökonomie 3: Business Anthropology**

**Technologien des Selbst**

**B.A. Medienwissenschaft**

**Begrüßungsveranstaltung Studienprogramme EMK/EFMS/MIK/CIIO**

Donnerstag, 03. April 2014, 10.00 Uhr, Seminarraum 014, Bauhausstraße 11

**Projektbörse**

Donnerstag, 03. April 2014, ab 14.00 Uhr im Audimax, Steubenstraße 6

14.00 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann

14.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Prof. Voss

14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Vertr.-Prof. Steinhauer

15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen

15.20 Uhr • Medienphilosophie, Vertr.-Prof. Löffler

15.40 Uhr • Mediale Historiographien, Jun.-Prof. Gregory

16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, Jun.-Prof. Wagner

16.20 Uhr • Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung, Jun.-Prof. Pantenburg

16.40 Uhr • Lecturer Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

17.00 Uhr • Medienmanagement, Prof. Maier

17.20Uhr • Marketing und Medien, Prof. Emes

17.40 Uhr • Medienökonomie, Prof. Kuchinke

18.00 Uhr • Internationales Management und Medien, Jun.-Prof. Trommershausen

18.20 Uhr • Innovations- und Kreativmanagement, Jun.-Prof. Mauroner

**Bachelor-Kolloquium Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung**

**V. Pantenburg**

Kolloquium

Veranst. SWS:

1

**Kommentar**

Das Kolloquium findet einmalig statt, Teilnahme nur nach persönlicher Einladung.

Der Termin wird rechtzeitig auf der homepage der Professur bekannt gegeben.

### Bachelor-Kolloquium Europäische Medienkultur

**H. Wagner**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

**Kommentar**

Im Forschungskolloquium treffen sich alle, die eine Abschlussarbeit vorbereiten bzw. schreiben ca. einmal im Monat, um sich gegenseitig die Projekte vorzustellen und gemeinsam die Projekte zu diskutieren.

**Voraussetzungen**

B.A.-Arbeitsprojekt

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme an den gemeinsamen Sitzungen, Projektvorstellung, Leseprobe

### Bachelor-Kolloquium Innovations- und Kreativmanagement

**O. Mauroner**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Mo, Einzel, 13:00 - 15:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 14.07.2014 - 14.07.2014

Di, Einzel, 10:00 - 12:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 15.07.2014 - 15.07.2014

Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 16.07.2014 - 16.07.2014

**Bemerkung**

Das erste Kolloquium findet am Dienstag, 01. April 2014, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 30. März 2014 bei Katharina Rapp (katharina.rapp@uni-weimar.de) an.

**Kommentar**

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

### Bachelor-Kolloquium Internationales Management und Medien

**A. Trommershausen**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

**Bemerkung**

Das erste Kolloquium findet am Dienstag, 01. April 2014, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 30. März 2014 bei Katharina Rapp (katharina.rapp@uni-weimar.de) an.

**Kommentar**

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit gegeben werden.

**Bachelor-Kolloquium Kulturtechniken****F. Steinhauer**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Kommentar**

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Besprechung und Diskussion der BA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

**Bachelor-Kolloquium Marketing und Medien****J. Emes**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Bemerkung**

Das erste Kolloquium findet am Dienstag, 01. April 2014, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 30. März 2014 bei Katharina Rapp (katharina.rapp@uni-weimar.de) an.

**Kommentar**

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit gegeben werden.

**Bachelor-Kolloquium Mediale Historiographien****S. Gregory**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Kommentar**

Diskussion von Bachelor-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

**Bachelor-Kolloquium Medienmanagement****M. Maier**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Di, Einzel, 09:00 - 10:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 01.04.2014 - 01.04.2014

**Bemerkung**

Das erste Kolloquium findet am Dienstag, 01. April 2014, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 30. März 2014 bei Katharina Rapp (katharina.rapp@uni-weimar.de) an.

#### Kommentar

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

### Bachelor-Kolloquium Medienökonomie

**B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

#### Bemerkung

Das erste Kolloquium findet am Dienstag, 01. April 2014, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 30. März 2014 bei Katharina Rapp (katharina.rapp@uni-weimar.de) an.

#### Kommentar

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit gegeben werden.

### Bachelor-Kolloquium Medienphilosophie

**P. Löffler**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

#### Kommentar

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Besprechung und Diskussion der BA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

### Bachelor-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien

**C. Voss**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

#### Kommentar

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Diskussion der BA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig auf der homepage der Professur bekannt gegeben.

### Bachelor-Kolloquium Theorie medialer Welten

**H. Schmidgen**

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

**Kommentar**

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Besprechung und Diskussion der BA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung und Abgabe eines Exposés. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

**BA/MA-Kolloquium****A. Ziemann**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Bemerkung**

Termin:

03.07.2014, 10.00 - 18.00 Uhr, Bauhausstraße 11, Raum 126

**Kommentar**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

**Voraussetzungen**

persönliche Anmeldung

**Einführungsmodul: Einführung in die Mediengeschichte****Intorductory Module: Introduction to Media History**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. St. Gregory

**4301002 Einführung in die Mediengeschichte****S. Gregory**

Vorlesung

Veranst. SWS: 2

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 10.04.2014

**Kommentar**

Statt einer panoramatischen Darstellung („Von der Keilschrift bis zum Internet“, „Von der Stimme zum Internet“, „Vom Urknall bis zum Internet“ ...) wählt die Vorlesung einen problemorientierten Zugang zur Historiographie der Medien.

Wie deutlich werden soll, hat Mediengeschichte es nicht mit fertigen Gegenständen („den Medien“) zu tun hat, deren Geschichte dann nur noch erzählt werden müsste. Was zu einer bestimmten Zeit als Medium in den Blick gerät (und welche Dinglichkeit oder welche Handlungsmacht ihm dabei zugeschrieben wird) ist vielmehr selbst eine eminent geschichtliche (und mediengeschichtliche) Frage.

Um einen Eindruck davon zu geben, wie unterschiedliche Fassungen von Medium und Medialität unterschiedliche Mediengeschichten hervorbringen, werden im ersten Teil der Vorlesung zunächst verschiedene Zugänge vorgestellt: Von der Kultur- und Technikgeschichte des 19. Jahrhunderts über die medientheoretischen und wissensgeschichtlichen Entwürfe des 20. Jahrhunderts bis zu den heutigen Variationen einer Soziologie der Vermittlungen (Mediologie, Netzwerkanalysen etc.).

Die Reichweite und spezifische Leistungsfähigkeit der verschiedenen Zugänge soll dann im zweiten Teil der Vorlesung an ausgewählten medienhistorischen Komplexen diskutiert werden. Dazu gehören u.a. die Schrift, der Buchdruck, die Zentralperspektive, die Karte, die Tabelle, die Kamera.

### Leistungsnachweis

Klausur

## 4311001 Filmgeschichte

**S. Frisch, O. Tege**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Gruppe 1: Dr. Frisch, ab 07.04.2014

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Gruppe 3: Oliver Tege, ab 07.04.2014

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Gruppe 2: Dr. Frisch, ab 07.04.2014

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Gruppe 4: Oliver Tege, ab 07.04.2014

### Bemerkung

Der Unterricht im Seminar Filmgeschichte findet montags in 4 Gruppen statt.

Mo., 11:00-12:30 Gruppe 1 (Dr. S. Frisch)

Mo., 11:00-12:30 Gruppe 3 (O. Tege)

Mo., 13:30-15:00 Gruppe 2 (Dr. S. Frisch)

Mo., 13:30-15:00 Gruppe 4 (O. Tege)

### Kommentar

Wie kaum eine andere Kunstform ist die Filmgeschichte interdisziplinär mit zahllosen anderen historischen Prozessen verbunden: die hohe Kapitalintensität des Films verbindet die Filmgeschichte mit einer Wirtschaftsgeschichte, der Film als Massenunterhaltung verbindet die Filmgeschichte mit der Sozialgeschichte, der hohe technische Einsatz beim Film verbindet die Filmgeschichte mit einer Technikgeschichte usw. Das Seminar "Einführung in die Filmgeschichte" soll in die vielfältigen Perspektiven und Methoden der Filmhistoriografie einführen. Dabei geht es sowohl um die Kenntnis einer Stilgeschichte des Films als auch einer Technik-, Zuschauer-, Institutionen- und Objektgeschichte, um die vielfältigen Horizontlinien der Filmgeschichte kennenzulernen.

### Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss des Einführungsmoduls aus dem 1. Semester

### Leistungsnachweis

Bearbeitung der im Seminar gestellten Aufgaben (Zusammenfassungen, Reflexionen, kleine Präsentationen)

Verpflichtende Teilnahme an der Sichtung im Lichthaus Kino, Mo 15.30-18.00 h

## 4340610 Mediengeschichte

**S. Meißner, A. Ziemann**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Gruppe 1: Prof. Ziemann, ab 08.04.2014

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Gruppe 2: Dr. Meißner, ab 08.04.2014

**Kommentar**

Dieses Plenum bildet zusammen mit dem Seminar "Filmgeschichte" (Frisch & Tege) und der Vorlesung „Einführung in die Mediengeschichte“ (Gregory) das Modul: "Einführung in die Mediengeschichte" obligatorisch für BA-(E)MK im 2. Semester, mit einem Umfang von 8 SWS und 12 Credits.

Das Plenum verfolgt zwei Ziele. Zum ersten gilt es anhand ausgewählter Ereignisse und medientechnologischer Erfindungen/Innovationen einen Überblick über Epochen, Evolutionen und Zäsuren der Mediengeschichte zu gewinnen. Was endet eigentlich mit einer neuen Erfindung? Und welche Entwicklungen und Folgeeffekte bringt schließlich das neue Medium hervor? Zum zweiten wird sich das Plenum den Fragen widmen, wie man treffend über Ereignisse der Mediengeschichte schreiben kann und wie sich Gesellschaftsgeschichte als Mediengeschichte schreibt. Welche methodischen (Selektions-)Strategien, was für Denkfiguren, welche Technologien finden dabei Verwendung?

Leistungsnachweis durch: Referat und Moderation im Plenum, Essay (inklusive referierender Präsentation) im ergänzenden Filmseminar sowie Klausur in der Vorlesung – und selbstverständlich: kontinuierliche Lektüre und Diskussionsbereitschaft. Die Gesamtnote setzt sich zu gleichen Teilen aus allen drei LV-Typen zusammen.

**Leistungsnachweis**

aktive Teilnahme, Referat, Moderation

**Praxismodule****Projektmodule****Fachgebiet Kulturwissenschaft****Mediale Welten 1****Media Worlds 1**

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. Ch. Vagt

**Fachgebiet Medienökonomie****Medienökonomie 3: Prototypenseminar****Media Economy 3: Prototyping**

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

**Medienökonomie 1: Medienmärkte und effiziente Regeln****Media Economics 1: Regulation of Media Markets**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

**4341290 Regeln und Regelbildung für (auf) Medienmärkte(n)**

**N.N.**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Do, wöch., 15:15 - 18:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 004, ab 10.04.2014

**Kommentar**

Die meisten Medienmärkte unterliegen einer speziellen Regulierung. Das bedeutet, dass für diese Märkte gesonderte Regeln und Vorschriften gelten. Als Beispiele wären hier etwa zu nennen die Buchpreisbindung auf dem Buchmarkt als Ausnahme vom Gesetz gegen Wettbewerbsbeschränkungen, die Regulierung von Telekommunikationsmärkten, die FSK-Kennzeichnung im Filmmarkt oder aber der Bereich des öffentlich-rechtlichen Rundfunks. Solche Regeln können ökonomisch begründet oder aber anderen Überlegungen und Argumentationen geschuldet sein. In der Veranstaltung werden zunächst die ökonomischen Gründe für solche Regeln erörtert. Überdies werden weitere Überlegungen zur Begründung dieser Regeln angestellt. Hierzu zählt etwa die Aufarbeitung der Gründe und Auswirkungen von Lobbyismus („rent seeking“) oder die Diskussion von moralisch ethischen Vorstellungen bezüglich der Grenzen von Märkten. Die Veranstaltung ist interaktiv angelegt, d. h. es werden Vorträge, Diskussionen und Literaturstudium vor dem Hintergrund konkreter, realer Probleme im Medienbereich vermischt.

**Leistungsnachweis**

Essay, Kurzvortrag, Koreferat

**4345180 Einführung in die Medienökonomie****B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 004, ab 10.04.2014

**Kommentar**

Die Vorlesung richtet sich an Bachelorstudierende und stellt eine Einführung in die Medienökonomie dar. In der Veranstaltung werden zunächst weiterführende mikro- und medienökonomische Grundlagen vermittelt. Hierzu zählen etwa Lock-In-Effekte, Standards, indirekte und direkte Netzeffekte. Darauf aufbauend werden die Medienmärkte Print und Rundfunk anhand von Fallstudien analysiert. Hierbei geht es darum, den Studierenden ökonomische Informationen über diese Märkte an die Hand zu geben, die modelltheoretischen Konzeptionen anzuwenden sowie die Spezifitäten, die Besonderheiten sowie die Funktionsweise dieser Märkte zu erklären. Abschließend werden die wirtschaftspolitischen und wettbewerbspolitischen Implikationen analysiert. Somit sollen die Studierenden auch an ein eigenständiges Literaturstudium herangeführt werden.

**Leistungsnachweis**

Klausur (60 Minuten, 60 Punkte)

**4345190 Mehrseitige Marktplätze****B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 004, ab 10.04.2014

**Kommentar**

Die Veranstaltung widmet sich im Speziellen der Analyse von zweiseitigen Märkten. Hierzu sollen in einem ersten Schritt vertiefende Methoden, Theorien und Modelle erarbeitet werden. Die Veranstaltung greift hierbei auf die Grundlagen aus der Vorlesung „Einführung in die Medienökonomie“ zurück und erweitert die dort dargestellten ersten Zusammenhänge wesentlich. In einem zweiten Schritt werden die neuen Erkenntnisse von den Studierenden

selbstständig auf ausgewählte Objektbereiche angewendet. Hierbei sind Analysen zu fast allen Teilbereichen der Medien möglich, da die meisten Medienmärkte die Charakteristik von zweiseitigen Märkten haben.

### Leistungsnachweis

Seminararbeit, Kurzvortrag

## Fachgebiet Medienwissenschaft

### Ostasiatische Ästhetik 2

### East Asian Aesthetics 2

Modulverantwortlicher: Dr. S. Frisch

#### 4341270 Ostasiatische Ästhetik und Philosophie 2 – ein Workshop

**S. Frisch, S. Martin**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Do, wöch., 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 10.04.2014

### Kommentar

Im Projektmodul geht es um die inhaltliche und organisatorische Vorbereitung eines Workshops, mit internationalen Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern aus Taiwan, der Schweiz und Deutschland. Die Studierenden bereiten einerseits sich selbst inhaltlich auf den Workshop durch intensive Textarbeit vor, zum anderen arbeiten sie organisatorisch das Programm und den ganzen Ablauf des Workshops vor. Der Workshop wird im Anschluss an das Sommersemester vom 14.-19. Juli 2014 stattfinden. Er wird für ein interessiertes Publikum geöffnet, und daher auch mit Öffentlichkeitsarbeit begleitet (Presse- und Öffentlichkeitsarbeit wird Teil des Seminars).

Dieser Workshop zählt innerhalb des Projektmoduls als Lehrveranstaltung (Seminar).

Zusätzlich findet in dem Projektmodul ein Seminar von Dr. Adachi-Rabe statt, bei dem einzelne ästhetische und philosophische Konzepte und Prinzipien aus Japan untersucht werden (s. Ankündigung).

### Voraussetzungen

Teilnahme an dem zugehörigen Seminar von Dr. Kayo Adachi-Rabe und die Teilnahme an dem Workshopseminar vom 14.-19. Juli 2014.

### Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Hausarbeit sowie Teilnahme an den dazugehörigen Seminaren

#### 4345140 Ästhetische Konzepte Japans

**K. Adachi-Rabe**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, unger. Wo, 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 11.04.2014

Sa, unger. Wo, 10:00 - 15:15, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 10.05.2014 - 07.06.2014

### Bemerkung

Das Seminar findet in Blöcken statt, Termine werden im zugehörigen Plenum bekanntgegeben

**Kommentar**

Das Seminar versteht sich als Ergänzung, Vertiefung und Fortsetzung der bereits im Wintersemester erarbeiteten Ergebnisse. Gleichzeitig ist es Grundlage für den im Projektmodul geplanten Workshop zur Ostasiatischen Ästhetik. Geplant ist ein Lektüre-Seminar mit Texten zu Theorien der ostasiatischen Ästhetik, zur Philosophie als auch zur Transkulturalität. Die Studierenden erlernen im reflexiven Arbeiten den gegenseitigen Austausch über den eigenen Kulturraum hinaus. Zudem ist die enge Arbeit am Text eine unabdingliche Kernkompetenz im Gebiet der Kultur- und Medienwissenschaft, welche insbesondere in der Forschung eine notwendige Arbeitsmethode darstellt.

Wir lesen essenzielle Schriften zur Ostasiatischen Ästhetik (in der deutschen bzw. englischen Sprache), die das Wesen der Kunst aus vielseitiger Sicht erhellen, und versuchen, diese vor allem für die Filmanalyse zu verwenden. Als Ansatzpunkt dient die Montagetheorie von Sergej M. Eisenstein, der die Analogien zwischen den Prinzipien der ostasiatischen Kunst und der Filmkunst offenlegte. Unterschiedliche Denkmodelle der europäischen und japanischen Phänomenologie sollen im Zusammenhang mit der Filmtheorie diskutiert werden. Die in der Philosophie und in der Literatur reflektierten ostasiatischen Wahrnehmungsweisen werden mit den Darstellungen in Filmen nicht nur aus Japan, sondern auch aus anderen Ländern verglichen. Das Seminar ist ein Versuch, ostasiatische ästhetische Theorien als Filmtheorien zu entdecken.

**Voraussetzungen**

Teilnahme an dem zugehörigen Workshop und die Teilnahme an dem Plenum.

**Leistungsnachweis**

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Hausarbeit sowie Teilnahme an den dazugehörigen Seminaren

**4345150 Workshop Ostasiatische Philosophie und Ästhetik****S. Frisch, S. Martin**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 16:00 - 22:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 14.07.2014 - 14.07.2014

Di, Einzel, 13:00 - 19:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 15.07.2014 - 15.07.2014

Mi, Einzel, 09:00 - 12:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 16.07.2014 - 16.07.2014

Mi, Einzel, 15:30 - 22:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 16.07.2014 - 16.07.2014

Do, Einzel, 09:00 - 19:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 17.07.2014 - 17.07.2014

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 18.07.2014 - 18.07.2014

**Bemerkung**

Blockveranstaltung 14.-19.07.2014

**Kommentar**

In einer Blockveranstaltung findet nach der Vorlesungszeit eine Woche lang vom 14.-19.07.2014, ein Workshop mit internationalen Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern aus Taiwan, der Schweiz und Deutschland statt, zugesagt haben bereits: Prof. Dr. Mathias Obert, Dr. Eberhard Ortland, Prof. Dr. Rolf Elberfeld, Anja Kampmann, Dr. Andreas Becker, Frau Dr. Nathalie Böhler.

Die Studierenden bereiten während des Semester im Plenum einerseits sich selbst inhaltlich auf den Workshop durch intensive Textarbeit vor, zum anderen arbeiten sie organisatorisch das Programm und den ganzen Ablauf des Workshops vor. Der Workshop wird im Anschluss an das Sommersemester vom 14.-19. Juli 2014 stattfinden. Er wird für ein interessiertes Publikum geöffnet, und daher auch mit Öffentlichkeitsarbeit begleitet (Presse- und Öffentlichkeitsarbeit wird Teil des Seminars).

Dieser Workshop zählt innerhalb des Projektmoduls "Ostasiatische Ästhetik 2" als Lehrveranstaltung (Seminar). Zusätzlich findet in dem Projektmodul ein Seminar von Dr. Adachi-Rabe statt, bei dem einzelne ästhetische und philosophische Konzepte und Prinzipien aus Japan untersucht werden (s. Ankündigung).

**Voraussetzungen**

Teilnahme an dem zugehörigen Seminar von Dr. Kayo Adachi-Rabe und die Teilnahme an dem Plenum.

### Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben, Hausarbeit sowie Teilnahme an den dazugehörigen Seminaren

## Medien-Philosophie 2

### Media Philosophy 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Ch. Voss

#### 4341280 Fahrstuhl und Film

**L. Engell, S. Frisch, C. Voss**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 08.04.2014

#### Kommentar

Bewegungen haben nicht nur Träger wie Blätter im Wind, Planeten, Würmer oder Golfbälle; sie haben Vehikel, Werkzeuge, die Bewegungen ermöglichen, erleichtern, beschleunigen und transformieren, wie etwa Fahrstühle und Filme. Derlei Medien der Bewegung bringen ganz eigentümliche Bewegungsmuster und -verläufe hervor. Sie strukturieren, gestalten und koppeln Raum und Zeit. Dadurch greifen sie weit aus, sie umgeben sich mit spezifischen Funktionen und Aufgaben und deren Verfehlung, mit Personal, mit einer Soziologie und einer Geschichte. Sie werden zum Kern einer Industrie oder einer umfangreichen Infrastruktur. Sie sind Urheber bedeutender Fort- und Umentwicklungen, deren Teilhaber sie zugleich sind; und gehen Beziehungen mit anderen Transport- und Transfersystemen ein. Das Studium der Verkehrssysteme und –mittel war einer der Ansatzpunkte für die Entstehung der Medienwissenschaft überhaupt. Als Medien fördern und erzeugen die Bewegungsmittel wie Fahrstuhl und Film eigene Wahrnehmungs- und Verhaltensweisen, Wissensbestände, Ängste, Schwindel und andere Gefühlslagen, Erkenntniswege und –resultate, aber auch Fiktionen und Imaginationen, schließlich verkörpern sie spezifische Ästhetiken und Ontologien des bewegten Seins.

Technische Verwandte, bewegen und versetzen uns Fahrstuhl und Film gleichermaßen, ohne daß wir selbst uns bewegen oder sonst etwas tun müßten. Beide hängen von künstlichem Licht ab, beide sind Imaginationsräume, sie dienen dem Erscheinen und Verschwinden. Beide sind aber nicht weniger auch Übertragungs- und Aufenthaltsorte, beide umgeben die lineare Zeit mit völlig anderen Zeitfigurationen und erlauben spezifische, musterbildende Wahrnehmungsverläufe, Haltungen und Gesten. Beide wissen voneinander, haben sich auch stets sehr füreinander interessiert und umeinander geworben; nicht nur ist der Fahrstuhl ein formen- und variantenreiches Filmmotiv, sondern – z.B. gläserne oder sich öffnende – Fahrstühle gestatten und produzieren Wahrnehmungen, wie sie sonst nur Kameras möglich oder vor Kameras üblich sind. Das Projekt geht den vielfältigen Verflechtungen von Fahrstuhl und Film exemplarisch nach. Ausgehend von konkreten Erscheinungen und Funktionen des Fahrstuhls im Film, ihren Variationen, Deviationen und Transformationen einerseits und von Raum- und Übertragungstheorien andererseits leistet es so einen Beitrag zur Medienphilosophie der Bewegung.

### Leistungsnachweis

Projektarbeit

#### 4345160 Agent und Affekt

**L. Engell, C. Voss**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 10.04.2014

**Kommentar**

Die Vorlesung versucht mithilfe der Begriffe des Agenten und des Affekts, Bewegungskonzepte diesseits und jenseits klassischer Unterscheidungen des Aktiven und des Passiven zu finden und zu formulieren und am Schnittpunkt von Philosophie und Medientheorie medienphilosophisch zu perspektivieren. Dazu werden Kontrastierungen und Korrespondenzen zwischen Agent und Affekt am Beispiel der Leitbegriffe: „Leben/ Lebendigkeit“, „Kausalität“, „Intentionalität“, „Operativität“, „Kommunikation“ u.a. ausgelotet. Auf dem Spiel steht dabei nicht weniger als eine Erforschung dessen, was und wie wir bewegen können, was und wie uns etwas bewegt und wie Selbstbewegungen von Dingen und Ereignissen zu denken sind. Die Vorlesung geht dabei von zwei traditionell polar gedachten Größen des Bewegungszusammenhangs aus, nämlich von der Emotion einerseits, der Handlung andererseits. Sie markieren in gängiger anthropozentrischer Vorstellung das Passive, Erduldende und das Aktive, Auslösende in der Bewegung des menschlichen Lebens. Doch diese Polarität ist an sich selbst ebenso zu befragen wie hinsichtlich ihrer anthropozentrischen Fixierung zu überschreiten. Denn Handlungen und affektive Zustände sind z.B. auch für Medien, wie etwa für das bewegte Bild und seine Theorie, relevant. Gefühle und Handlungen werden in audiovisuellen Medien ebenso unterschieden wie Reize und Reaktionen oder Affekt- und Aktionsbilder. Derartige Leitdifferenzen werden, obschon gut etabliert, hier auf den Prüfstand gestellt.

**Leistungsnachweis**

Klausur

**4345170 Bewegte Bilder****A. Wendler**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 09.04.2014

Mo, Einzel, 19:00 - 21:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 23.06.2014 - 23.06.2014

Mo, Einzel, 19:00 - 21:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 30.06.2014 - 30.06.2014

Mo, Einzel, 19:00 - 21:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 07.07.2014 - 07.07.2014

**Kommentar**

Bewegung gehört zu den fundamentalen Eigenschaften der Filmbilder. Entsprechend hat sich die Film- und Kinotheorie auch häufig um eine angemessene Beschreibung der Bewegung dieser Bilder bemüht. Im Seminar werden einerseits Klassiker dieser Theoriebildung behandelt (Deleuze, Metz, Kracauer u.a.). Andererseits werden paradigmatische mediale Konstellationen in den Blick genommen, die einerseits im 19. Jahrhundert das Phänomen bewegter Bilder erforschen (Chronofotografie, Stroboskopie etc.) und andererseits im 21. Jahrhundert bewegte Bilder in allen möglichen Kontexten außerhalb des Films wieder auftauchen lassen (GIFs, Motion Graphics). Wer an dem Seminar teilnehmen möchte, muss eine besondere Bereitschaft zur Lektüre englischsprachiger Texte mitbringen.

**Leistungsnachweis**

mündliche Leistung im Seminar (Referat o.ä.), semesterbegleitend Essay zu einem der im Seminar gelesenen Texte

**Studienmodule****Fachgebiet Kulturwissenschaft****Auf der Kippe****On the Borderline**

Modulverantwortw.: Jun.-Prof. Dr. St. Gregory

**Das eindimensionale Subjekt. Marxismus und Medientheorie**

**The one-dimensional subject. Marxism and Theory of Media**

Modulverantwortw.: Jun.-Prof. Dr. St. Gregory

**Europäische Medienkultur 2**

**European Media Culture 2**

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. H. Wagner

**4345181 Französische Filmanalyse**

**A. Grunert**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Block, 09:15 - 15:00, Marienstraße 7b, Raum 303, 30.06.2014 - 04.07.2014

**Kommentar**

Einübung in das französische Fachvokabular der Filmanalyse, französischer Filmanalysetheorien und –methoden.

**Voraussetzungen**

Gute Französischkenntnisse

**Leistungsnachweis**

Art und Umfang des Leistungsnachweises wird von der Dozentin festgelegt und vorab kommuniziert.

**POP 1**

**POP 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. M. Krajewski

**Zeichenregime**

**Sign Regimes**

Modulverantwortw.: Dipl.-Jur. J. Bergann, M.A.

**Diskursanalyse/Wissensgeschichte**

**Discourse Analysis and History of Knowledge**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. H. Schmidgen

**4345191 Einführung in die Akteur-Netzwerk-Theorie (ANT)**

**H. Schmidgen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 25.04.2014

**Kommentar**

Ein neue Kartographie der Gesellschaft, der Kultur und des Wissens: Dies ist das zentrale Versprechen der Akteur-Netzwerk-Theorie (ANT), die Bruno Latour zusammen mit Michel Callon und anderen seit den frühen 1980er Jahren entwickelt hat. Gesellschaft und Natur werden von der ANT nicht länger als getrennte Welten abgebildet, sondern als prinzipiell gleichberechtigte, „symmetrische“ Areale von menschlichem und nicht-menschlichem Handlungspotential. Ziel dieses Seminars ist eine problemorientierte Einführung in die Entstehung und Entwicklung der ANT, u.a. im Rückgriff „Vorläufer“ wie Michel Serres, die Semiotik von Algirdas Greimas und die Formgeschichte Rudolf Bultmanns. Im Mittelpunkt steht die Frage, inwiefern die ANT dazu geeignet ist, Antworten auf medienwissenschaftliche Fragestellungen zu geben.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Mitarbeit, Referat, Hausarbeit

**4345200 Medienwissenschaft und Wissenschaftsgeschichte****H. Schmidgen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 17.04.2014

**Kommentar**

Der Schnittbereich zwischen Medienwissenschaft und Wissenschaftsgeschichte entwickelt sich zu einem spannenden Forschungsfeld. Immer öfter wird nach der Bedeutung der Medien für die Verbreitung und Gewinnung von Wissen gefragt, und immer zahlreicher werden die Beispiele, in der die Arbeit von Wissenschaftlern sich als wichtiger Vorreiter für den Medienalltag erwiesen hat (siehe Internet). Ziel dieses Seminars ist es, anhand exemplarischer Autoren (McLuhan, Kittler, Latour usw.) das Verhältnis von Medienwissenschaft und Wissenschaftsgeschichte genauer zu erkunden: Was sind die entscheidenden theoretischen Ressourcen? Um welche Themen wird es in Zukunft gehen?

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Mitarbeit, Referat, Hausarbeit

**Europäische Medienkultur 3****European Media Culture 3**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. H. Wagner

**4345210 Medien und Europa****N.N.**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 09:15 - 18:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 27.06.2014 - 27.06.2014

Sa, Einzel, 09:15 - 18:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 28.06.2014 - 28.06.2014

So, Einzel, 09:15 - 18:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 29.06.2014 - 29.06.2014

**Kommentar**

Europa ward durch seine Medien. Das Seminar geht der Frage nach inwiefern Medien europäisch sein können.

### Leistungsnachweis

aktive mündliche Teilnahme und evt. schriftliche Hausarbeit

#### 4345220 (Mobile) Geo-Medien

### H. Wagner

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, Geänderte Anfangszeit!, ab 25.04.2014

Fr, Einzel, 09:15 - 15:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 09.05.2014 - 09.05.2014

Fr, Einzel, 09:15 - 15:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 16.05.2014 - 16.05.2014

Fr, Einzel, 09:15 - 15:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 23.05.2014 - 23.05.2014

Fr, Einzel, 09:15 - 15:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 13.06.2014 - 13.06.2014

### Kommentar

In diesem Seminar geht es um Medialität und Räumlichkeit, um mediale raum-zeitliche Informationen, ihre Verarbeitung, ihre gesellschaftliche Benutzung und ihr sozialer Nutzen. Es soll (mobilen) analogen und digitalen Geo-Medien nachgegangen werden wie beispielsweise:

Globen, Karten, Geobrowsing, Google Earth & Co, (semi-)professionelle geographische Informationssysteme, digitale Karten, navigatorische Kartennutzung, Geobrowser, virtuelle Globen, Street View, ortsbasierte soziale Netzwerke, Mediengeographie, Geovisualisierung, geospatiale Informationen, Weltraumphotographie, Geokommunikation, Internetkartographie 2.0, Visualisierung raum-zeitlicher Informationen, georeferenzierte Satelliten- und Radarbilder.

### Leistungsnachweis

aktive mündliche Teilnahme und evt. schriftliche Hausarbeit

### Rechtskulturen 2

### Legal Cultures 2

Modulverantwortlicher: PD Dr. Dr. F. Steinhauer

#### 4345230 Forensik, oder: Die Lehre vom Gericht

### F. Steinhauer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 09.04.2014

### Kommentar

Die Forensik gehört zu den juristischen Kulturtechniken, die sich historisch zu einer Disziplin verdichtet haben. Ihr geht es weitgehend um Lehre der Untersuchungen vor Gericht. Von der kriminalistischen Spurensicherung bis hin zur forensischen Psychologie

reichen die Inhalte dieser Lehre. In der Lehrveranstaltung geht es um ihre medialen Bedingungen, soweit sie im Gericht angelegt sind.

Das Gericht nimmt im Recht nicht nur einen besondern Raum ein. Es ist auch eine besondere Handlung. Es ist der Ort und das Verfahren des Urteilens.

Die Veranstaltung hat einen theoretischen, historischen und methodischen Teil.

Im theoretischen Teil beschäftigen wir uns mit Theorien des Urteils. Im historischen Teil beschäftigen wir uns mit der Mediengeschichte des Gerichts, insbesondere mit seinen Räumen, technischen Geräten sowie Bildern. Im

methodischen Teil besuchen wir Gerichte und beobachten, was sie machen. Die methodischen Frage lautet dann: Wie beschreibt man, was ein Gericht macht? Wie beobachtet man Prozesse?

### Leistungsnachweis

Referat und Hausarbeit

## 4345240 Gräueltat: Das maximale Verbrechen

### F. Steinhauer

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 10.04.2014

### Kommentar

Das Studienmodul Rechtskulturen 2 geht in zwei Teilen dem Verhältnis zwischen dem Recht und seinen Medien nach. Dieses Verhältnis ist in den letzten Jahren verunsichert und zum Gegenstand einiger Diskussionen geworden. Die Rechtspraxis weiß nicht genau, wie sie sich auf neue Medientechniken einstellen soll. Die Medienwissenschaft ist unsicher, wie sie sich mit dem Recht arrangieren soll.

Die Vorlesung geht diesem Verhältnis anhand von Gräueltaten und ihrer Darstellung nach. Vatermord, Brudermord, Gotteslästerung, Hochverrat und Verbrechen gegen die Menschlichkeit: Es gibt nicht nur einen Superlativ der Tat, sondern gleich mehrere davon. Gegenstand der Vorlesung sind historische Prozesse und Darstellungen, in denen das Verbrechen als das am schlimmsten denkbare Verbrechen erscheint. Gegenstand ist also nicht das Verbrechen selbst, sondern seine nachträgliche Rekonstruktion und Beurteilung. Ins Zentrum rücken dabei vor allem historische Kulturtechniken aus der Rhetorik.

### Leistungsnachweis

Referat und Hausarbeit

## Weltentwürfe 2

### Design of Worlds 2

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. H. Schmidgen

## 4345241 Maschinen-Ästhetik

### H. Schmidgen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 25.04.2014

### Kommentar

Mediale Welten sind in zunehmendem Maße maschinelle Welten. Dieses Seminar untersucht, wie in der Moderne ausgehend von Maschinen ästhetische Universen entworfen worden sind. Ausgangspunkt sind dabei zwei Ausstellungen, die sich in wegweisender Form mit Maschinen-Kunst beschäftigt haben: Pontus Hulténs „The Machine as Seen at the End of the Mechanical Age“ (1968) und Harald Szeemanns „Junggesellenmaschinen“ (1975). Daran anschließend soll die Darstellung und Verwendung von Maschinen in bildender Kunst, Film und Literatur an ausgewählten Beispielen näher untersucht werden. Der Bogen reicht von Raymond Roussel über Marcel Duchamp, Ezra Pound bis hin zu Abel Gance, Charley Bowers u.a.

### Leistungsnachweis

Regelmäßige Mitarbeit, Referat, Hausarbeit

**4345250 Theorie des technischen Objekts****H. Schmidgen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 25.04.2014

**Kommentar**

Das Eigenleben der Technik ist oft beschworen, aber nur selten konkret untersucht worden. Eine Ausnahme von dieser Regel bildet Gilbert Simondons mittlerweile klassisch gewordene Abhandlung „Über die Existenzweise technischer Objekte“ (frz. 1958, dt. 2012). Dieses Lektüreseminar setzt sich detailliert mit den Inhalten dieser Abhandlung auseinander, fragt aber auch nach ihren Voraussetzungen und Bezugnahmen. Besondere Aufmerksamkeit gilt einerseits der spezifischen Seinsweise, die Simondon den technischen Objekten zuspricht, andererseits der besonderen Rolle, die der Ästhetik bei der Erschließung dieser Seinsweise zukommt.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Mitarbeit, Referat, Hausarbeit

**Fachgebiet Medienökonomie****Grundlagen Medienökonomie 2****Introduction to Media Economics 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**4345260 Grundlagen des Marketing****J. Emes**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 10.04.2014

**Kommentar**

Die Vorlesung „Grundlagen des Marketing“ macht die Teilnehmer mit den grundlegenden Konzepten, Begriffen und Theorien des Marketing bekannt. Marketing wird als marktorientierte Unternehmensführung verstanden. In der Veranstaltung werden die Schritte zur Erstellung einer Marketingkonzeption erörtert. Dabei wird auf Marktforschung als Entscheidungsgrundlage, Theorien des Käuferverhaltens, Marketingziele und -strategien sowie auf die Marketinginstrumente (Produktpolitik, Preispolitik, Kommunikationspolitik und Distributionspolitik) eingegangen. Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des ersten Studienabschnitts im BA Medienkultur, kann aber auch von Studierenden höherer Semester besucht werden.

**Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme, Klausur

**4345270 Strategie, Organisation und Management****M. Maier**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 09.04.2014

**Kommentar**

Das Seminar setzt sich mit strategischer Planung und strategischem Management auseinander. Grundlage dafür ist ein Buch von Henry Mintzberg, Bruce Ahlstrand und Joseph Lampel mit dem Titel „Strategy Safari : Eine Reise durch die Wildnis des strategischen Managements“. Es behandelt verschiedene Denkschulen der strategischen Planung, die mit unterschiedlichen Auffassungen zu den Inhalten und Prozessen der Planung verbunden sind. Ziel der Veranstaltung ist es, die Grundpositionen dieser Schulen herauszuarbeiten und sie mit Diskursen und Praktiken von Medien und Medienunternehmen zu verbinden. Leitende Forschungsfrage ist es, die Zusammenhänge zwischen Planungsschulen, gesellschaftlichen Modernisierungsprozessen und medialen Praktiken zu ergründen.

**Leistungsnachweis**

Kurzvortrag mit schriftlicher Zusammenfassung, Modularbeit

### Wiederholungsprüfung "Grundlagen des Marketing"

**J. Emes**

Prüfung

Mo, wöch., 11:00 - 12:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 29.09.2014 - 29.09.2014

**Medienökonomie 3: Business Anthropology****Media Economics 3: Business Anthropology**

Modulverantwortliche: Lisa Conrad

### 4345280 Labor

**L. Conrad**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 07.04.2014

**Kommentar**

Die Veranstaltung dient der Entwicklung eigener Fragestellungen zum Feld der „Business Anthropology“, die die Studierenden im Verlauf des Semesters kontinuierlich einzeln oder in Gruppen bearbeiten. Die Veranstaltung beinhaltet Kolloquien, Filmsichtungen, Gruppenarbeiten, Zwischenpräsentationen, die Diskussion von Textentwürfen u. Ä.

**Leistungsnachweis**

Modularbeit, Zwischenpräsentation

### 4345281 Lektüre

**L. Conrad**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 07.04.2014

**Kommentar**

Unter dem Stichwort „Business Anthropology“ hat sich ein eigenes Forschungsfeld entwickelt (Jordan 2013). Es ist vor allem als ein Ansatz zu verstehen, der das Handeln in Organisationen, Unternehmen und „am Markt“ ausgehend

von den vielfältigen, lokalen und situativen Praktiken untersuchen möchte. Das Seminar erschließt sich diesen Ansatz und die entsprechende Forschung. Dazu dient die Lektüre wegbereitender Studien, die Erarbeitung zentraler Ansätze und Konzepte sowie des aktuellen Stands der Forschung in diesem Bereich. Das Seminar besteht aus Lektüren englischsprachiger Studien, deren Präsentation und Diskussion.

### Leistungsnachweis

Referat

### Medienökonomie 5: Medien und Werbung

#### Media Economics 5: Media and advertising

Modulverantw.: Prof. Dr. Jutta Emes

### Organisationswissenschaften

#### Organizational Science

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Matthias Maier, Jun.-Prof. Anke Trommershausen

### Ideenmanagement

#### Management of Ideas

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

## 4345290 Strategische Ideenentwicklung in der Businessplanung

### S. Putzig

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 08.04.2014

Veranst. SWS: 2

### Kommentar

Unternehmen sind stets darauf angewiesen, neue Ideen zu generieren. Anlässe hierfür können Übernahmen, Wettbewerbsdruck oder die Umsetzung von Unternehmensphilosophien sein. Um sicherzustellen dass Ideen innerhalb eines bestehenden Unternehmens erfolgreich umgesetzt werden können, ist eine genaue Kenntnis des Unternehmens, seiner Zielgruppe und des Umfeldes ausschlaggebend.

In diesem Seminar werden die Studierenden anhand eines konkreten Praxisbeispiels mit strategischen Wegen der Ideenentwicklung und Businessplanung vertraut gemacht. Dazu werden zunächst anhand ausgewählter Methoden aus der Business-Planung und dem strategischen Management eine Unternehmens- und Umweltanalyse durchgeführt. Anschließend werden aufbauend auf diesem Status-Quo von den Studierenden ganzheitliche Ideen zur Weiterentwicklung der Unternehmensmarke entwickelt.

Das Lernziel der Lehrveranstaltung ist also die Vermittlung von Methoden der systematischen Beschreibung von Unternehmen und Unternehmensumwelten und darauf aufbauend die Entwicklung und Formulierung von Ideen zur Weiterentwicklung einer Unternehmensmarke.

### Leistungsnachweis

Mitarbeit und Vortrag

**4345300 Ungewissheit managen****N. Richter**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 08.04.2014

**Kommentar**

Ideen entstehen selten bei spontanen Geistesblitzen, sondern sind häufig das Ergebnis von Entwicklungsprozessen. Die klassische Planungsrationaleität des Managements ist dabei jedoch eher hinderlich für den Umgang mit Innovationen, da sie das Ungewisse zu vermeiden sucht. In dieser Werkstatt werden deshalb Tools und Methoden zur Ideengenerierung und -umsetzung vorgestellt, welche Ungewissheit nicht vermeiden, sondern fruchtbar machen soll. Diese Methoden werden auf Problem- bzw. Aufgabenstellung eines Praxispartners angewendet.

**Leistungsnachweis**

Mitarbeit, Vortrag und Verschriftlichung

**Fachgebiet Medienwissenschaft****Die neuen Menschen des Kinos****New Human Beings of Cinema**

Modulverantwort.: Dr. A. Wendler

**Diversity 1****Diversity 1**

Modulverantwort.: Dr. S. Martin

**Filmkritik****Film Criticism**

Modulverantwort.: Magister F. Horstmann

**Godards Geschichte(n)****Godards History (ies)**

Modulverantwort.: Prof. Dr. V. Pantenburg

**POP 1****POP 1**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. M. Krajewski

**Bildtheorie****Image Theory**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. V. Pantenburg

**4345310 Experimentalfilm: Theorie als Praxis****V. Pantenburg**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 09.04.2014

**Kommentar**

Es gehört zur Geschichte des Experimentalfilms, dass sich seine Protagonistinnen und Protagonisten häufig emphatisch als Forscher verstanden haben. An den Rändern des kommerziellen Kinos, auf der Suche nach alternativen Produktions-, Distributions- und Präsentationsformen, zielte die intellektuelle Neugier weniger auf Erzählung als auf die Grenzen des Erzählens, weniger auf Unterhaltung als auf die experimentelle Auslotung medialer Möglichkeiten. Dabei standen – und stehen – häufig genuin bildtheoretische Fragen im Mittelpunkt: Was ist ein bewegtes Bild? Wie lassen sich seine Möglichkeiten und Grenzen mit den Mitteln von Film und Projektion ausmessen? Das Seminar verfolgt diese Auseinandersetzung durch die Geschichte des Experimentalfilms, von den Filmavantgarden der 1920er Jahre über die Aufbrüche seit 1960 (Struktureller Film, Expanded Cinema) bis in die unmittelbare Gegenwart. Im Zentrum steht dabei die Frage, inwiefern die Filme selbst als praktische Forschungsbeiträge zu bildtheoretischen Diskursen gelten können.

**Voraussetzungen**

Gute Englischkenntnisse und die Bereitschaft, neben dem Seminar an Sichtungsterminen (davon einige im Lichthaus-Kino) teilzunehmen.

**Leistungsnachweis**

Hausarbeit in einem der beiden Seminare sowie kleinere Seminarleistung(Referat, Präsentation o.ä.).

**4345320 Theorien des unbewegten und bewegten Bilds****V. Pantenburg**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 10.04.2014

**Kommentar**

„Was ist kein Bild?“ hat Peter Geimer vor einiger Zeit gefragt. Angesichts der Vielzahl von Bildkonzepten und -theorien, die seit dem „pictorial turn“ der 1990er Jahre kursieren, aber auch angesichts der Ubiquität von bewegten und unbewegten Bildern, die unseren Alltag durchziehen, scheint die Frage gerechtfertigt. Das Seminar hat zum Ziel, die Fülle von Bildtheorien zu sichten und aus medientheoretischer Perspektive zu diskutieren.

Dabei geht es zunächst um grundlegende Bestimmungen des Bildes, wie sie in der Philosophie, Kunstgeschichte und Filmtheorie vorgenommen wurden. In einem weiteren Schritt wird auch das jüngere Interesse an Gebrauchsbildern behandelt, nach dem Bilder unter anderem als epistemische Objekte der Wissenschaftsgeschichte

und Diagramme in den Fokus rücken. Einen besonderen Schwerpunkt werden die Medien Fotografie und Film darstellen.

### Voraussetzungen

Gute Englischkenntnisse, da ein Großteil der Forschungsliteratur nicht auf Deutsch vorliegt.

### Leistungsnachweis

Hausarbeit in einem der beiden Seminare sowie kleinere Seminarleistung(Referat, Präsentation o.ä.).

### Medienästhetik

### Media Aesthetics

Modulverantwortliche: Dr. Ulrike Hanstein

## 4345330 Hinsehen, Auslassen, Verneinen: Michael Hanekes Filme

**U. Hanstein, S. Martin**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 11:00 - 15:00, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 30.06.2014 - 30.06.2014  
 Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 04.07.2014 - 04.07.2014  
 Sa, Einzel, 09:15 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 05.07.2014 - 05.07.2014  
 Fr, Einzel, 09:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 25.07.2014 - 25.07.2014  
 Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 28.07.2014 - 28.07.2014

### Bemerkung

Beginn: Mo., 30.6.2014

Die Lehrveranstaltung findet als Blockseminar statt.

Montag, 30. Juni: 11:00-12:30 Uhr und 13:30-15:00 Uhr.

Freitag, 4. Juli: 9:00-12:30 Uhr und 13:30-16:45 Uhr.

Samstag, 5. Juli: 9:00-12:30 Uhr.

Freitag, 25. Juli: 9:00-12:30 Uhr und 13:30-16:45 Uhr.

Montag, 28. Juli: 11:00-12:30 Uhr.

### Kommentar

Michael Hanekes Filme irritieren. In den filmästhetischen und filmphilosophischen Diskussionen der letzten Jahre kommt Hanekes Filmen eine zentrale Rolle zu. Wiederkehrende Themen in der Literatur zu Haneke sind das Verhältnis von Gewalt zu Bildern der Gewalt, die Beziehung zwischen Sichtbarem und Sprache, moralische Fragen der Handlungsfähigkeit, Verantwortung oder Schuld, die Rolle von Empathie und Abwehr in der Filmerfahrung sowie die formalen Anordnungen von Sichtbarem und Off, von Stille und Musik.

Im Seminar möchten wir diesen und anderen Fragen nachgehen und eine Auswahl von Filmen analysieren (u.a. Benny's Video, 71 Fragmente einer Chronologie des Zufalls, Code inconnu – Récit incomplet de divers voyages, Caché, Amour). Im Seminar werden gegenwärtige Texte zu Hanekes Filmen mit Blick auf die jeweils ausgearbeiteten theoretischen Zugänge und kritischen Methoden diskutiert. Die konkrete Beschäftigung mit Hanekes Filmen wird also eine Auseinandersetzung mit filmästhetischen Begriffen und theoretischen Konzepten anleiten.

Teil des Seminars wird ein eintägiger Workshop mit eingeladenen Wissenschaftler\_innen sein, die sich eingehend mit Hanekes Filmen beschäftigt haben.

Das Seminar wird als Blockveranstaltung stattfinden. Bitte beachten Sie bei Ihrer Semester-Planung die angegebenen Termine!

### Voraussetzungen

Für die Mitarbeit im Seminar sind sehr gute Englischkenntnisse nötig. Viele Texte liegen ausschließlich auf Englisch vor.

Bitte melden Sie sich zu Semesterbeginn verbindlich per Email bei den Lehrenden an: [ulrike.hanstein@uni-weimar.de](mailto:ulrike.hanstein@uni-weimar.de) / [silke.martin@uni-weimar.de](mailto:silke.martin@uni-weimar.de)

### Leistungsnachweis

Erwartet werden die Teilnahme an allen Seminar-Terminen, die aktive Beteiligung an der Seminar-Diskussion, die Übernahme eines kleinen Beitrags im Seminar und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit in einem Seminar des Studienmoduls.

## 4345340 Spürbare Bilder: somatische Filmästhetik

**N. Oxen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 09.04.2014

### Kommentar

Dieses Lektüreseminar versucht in einer filmphilosophischen Doppelperspektive Theorien des Körpers und der Leiblichkeit mit ästhetischen Phänomenen des Mediums Film zu verbinden. Affizierung, Synästhesie, Ekel und Formen exzessiver Bildlichkeit machen Film zu einer verkörperten, ästhetischen Erfahrung, die auf ihre Medialität hin befragt werden soll. Umgekehrt stellt Film als ein lebendiges, verkörpertes Denken in Bewegtbildern neue Fragen an die "Verächter des Leibes" (Nietzsche) der philosophischen Tradition.

### Voraussetzungen

Anmeldung per mail an [nicolas.oxen@uni-weimar.de](mailto:nicolas.oxen@uni-weimar.de)

### Leistungsnachweis

Sitzungsmoderation, Hausarbeit in einem Teil des Studienmoduls

### Technologien des Selbst

### Technologies of the Self

Modulverantwortliche: F. Reichenbecher M.A.

**4345350 Lektürekurs Michel Foucault****F. Reichenbecher**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 08.04.2014

**Kommentar**

Nachdem Michel Foucault in seinen früheren Hauptwerken analysiert hat, wie Diskurse und Wissenssysteme (Wahnsinn und Gesellschaft, Die Ordnung der Dinge) und spezifische Machtmechanismen (Überwachen und Strafen) Individuen objektivieren und dadurch gleichzeitig subjektivieren, widmete er sich in seinem Spätwerk (Sexualität und Wahrheit Bd. 2 und Bd. 3) vornehmlich der Frage, wie sich diese Individuen durch sogenannte Technologien des Selbst aus sich heraus – und das heißt in größtmöglicher Distanz gegenüber Macht und Wissen – zum Subjekt machen.

Unter diesen Technologien des Selbst versteht er Techniken, die „es dem Einzelnen ermöglichen, aus eigener Kraft oder mit Hilfe anderer eine Reihe von Operationen an seinem Körper oder seiner Seele, seinem Denken, seinem Verhalten und seiner Existenzweise vorzunehmen, mit dem Ziel, sich so zu verändern, daß er einen gewissen Zustand des Glücks, der Reinheit, der Weisheit, der Vollkommenheit oder der Unsterblichkeit erlangt.“ Insbesondere das Schreiben von Notizheften, Tagebüchern und Briefen in der Antike oder die christliche Beicht- und Bußpraktik werden in diesem Zusammenhang ausführlich analysiert.

Foucaults Interesse richtet sich schließlich auf die Möglichkeit des Subjekts, sich selbst und seine Lebensführung experimentell und jenseits von biopolitischer Macht und gesellschaftlicher Norm zu entfalten. Er sucht damit nach einer eigenständigen Lebensform, die es dem Menschen erlaubt, sein Dasein nach künstlerischen Gesichtspunkten zu organisieren, seine ethischen Maßstäbe durch persönliche Entscheidung und seine Identität nach eigenen Stilkriterien auszubilden - das Leben wird zum Kunstwerk, die Existenz zu einer Frage der Ästhetik.

Unter dieser auf eine neue Freiheit des Subjekts abzielenden Perspektive vereinen sich grundlegende philosophische Fragestellungen (z.B. nach der Ontologie des Subjekts und persönlicher wie politischer Ethik) mit alltagsnahen und lebenspraktischen Problematiken und medienwissenschaftlichen Aspekten gleichermaßen.

Das Lektüreseminar soll die Studierenden an maßgebliche Thesen und Begriffe Foucaults rund um das Thema der Subjektivierung heranführen. Damit bildet es die theoretische Grundlage für die Auseinandersetzung mit exemplarischen Technologien des Selbst in der digitalen Kultur, die im zweiten Seminar stattfinden soll.

**Voraussetzungen**

Zur Vorbereitung auf die Einführungsveranstaltung am 8. April ist zu lesen:

Michel Foucault (1982): »Technologien des Selbst«. In: Daniel Defert, François Ewald (Hg.):

Dits et Ecrits. Schriften in vier Bänden. Bd. IV. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2005; S. 966#999.

**Leistungsnachweis**

regelmäßige Textlektüre und -vorbereitung,

aktive Teilnahme an den Diskussionen,

Moderation einer Sitzung inkl. Textexpertise

**4345360 Technologien des Selbst in der digitalen Kultur**

**F. Reichenbecher**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 08.04.2014

**Kommentar**

Da Michel Foucaults Arbeiten zu Technologien des Selbst, Selbstsorge und Ästhetik der Existenz weitestgehend auf die Antike und das frühe Christentum beschränkt geblieben sind, eröffnet sich hier ein Anknüpfungspunkt zum Weiterdenken: Im Seminar Technologien des Selbst in der digitalen Kultur sollen die Studierenden Foucaults Analysen für unsere heutige vernetzte Gesellschaft aktualisieren und fortführen, indem sie sich in kleinen, selbstgewählten Projekten mit konkreten zeitgenössischen Technologien des Selbst auseinandersetzen.

Die gegenwärtige Kultur – insbesondere im Rahmen von Web 2.0 und Social Web – kennt eine Vielzahl von Formen der Arbeit an sich selbst, Techniken der Selbsterkenntnis wie der Selbstoptimierung, Übungen, Trainings und Coachings: Die plastische Chirurgie erbotet sich, die Bevölkerung zu verschönern; im Erfurter Tatort (und anderswo) wird ein Studentenmilieu gezeichnet, in dem leistungssteigernde Pillen zu den gängigen Hilfsmitteln im Studium gehören; Apps errechnen Nikotinabstinenzlern, wie viel Geld sie schon gespart haben; Ratgeberliteratur und Autosuggestions-CDs füllen Wohnzimmer- und Büroregale; Portfolios sind der letzte Schrei in Pädagogik und Personalbüros; User geben sich umfassend in sozialen Netzwerken preis, Blogger bloggen über Diät- und Shoppingstrategien oder eben übers Bloggen selbst und die Jünger des Quantified Self versprechen sich von der Umrechnung ihres Selbst in Zahlen den ultimativen Produktivitätskick. Diese Beispiele zeigen, wie eng die Arbeit an sich selbst mit bestimmten Medien, Technologien und Interfaces verknüpft ist und dass sich die Individuen gerade in der Verschaltung mit ihren Gadgets und der permanenten sozialen und technischen Sichtbarkeit im Netz in einer äußerst komplexen Machtstruktur wiederfinden.

Im Seminar sollen sowohl die konkreten Beispiele als auch die jeweiligen Fragestellungen und Analyseziele gemeinsam entwickelt werden; in regelmäßigen Feedbackrunden können sich die Teilnehmer gegenseitig Anregungen und Kritik geben, bevor am Semesterende eine abschließende Kurzpräsentation der Projekte stattfindet.

**Voraussetzungen**

hohe Lektürebereitschaft, selbständiges Arbeiten sowie Teamfähigkeit

**Leistungsnachweis**

aktive Teilnahme an den Diskussionen und Feedbackrunden,

Seminararbeit: theoretische Reflexion eines selbstgewählten Beispiels für moderne Technologien des Selbst (gern auch mit praktischem Anteil);

Projekt-Präsentation

## M.A. Kulturwissenschaftliche Medienforschung

### Begrüßungsveranstaltung Studienprogramme EMK/EFMS/MIK/CIIO

Donnerstag, 03. April 2014, 10.00 Uhr, Seminarraum 014, Bauhausstraße 11

### Begrüßungsveranstaltung Medienwissenschaft (M.A.):

Donnerstag, 03. April 2014, 12.00 Uhr, Seminarraum 013, Bauhausstraße 11

### Projektbörse

Donnerstag, 03. April 2014, ab 14.00 Uhr im Audimax, Steubenstraße 6

14.00 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann

14.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Prof. Voss

14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Vertr.-Prof. Steinhauer

15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen

15.20 Uhr • Medienphilosophie, Vertr.-Prof. Löffler

15.40 Uhr • Mediale Historiographien, Jun.-Prof. Gregory

16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, Jun.-Prof. Wagner

16.20 Uhr • Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung, Jun.-Prof. Pantenburg

16.40 Uhr • Lecturer Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

17.00 Uhr • Medienmanagement, Prof. Maier

17.20Uhr • Marketing und Medien, Prof. Emes

17.40 Uhr • Medienökonomie, Prof. Kuchinke

18.00 Uhr • Internationales Management und Medien, Jun.-Prof. Trommershausen

18.20 Uhr • Innovations- und Kreativmanagement, Jun.-Prof. Mauroner

## BA/MA-Kolloquium

### A. Ziemann

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

### Bemerkung

Termin:

03.07.2014, 10.00 - 18.00 Uhr, Bauhausstraße 11, Raum 126

### Kommentar

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

### Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

## Master-Kolloquium Europäische Medienkultur

**H. Wagner**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Kommentar**

Im Forschungskolloquium treffen sich alle, die eine Abschlussarbeit vorbereiten bzw. schreiben ca. einmal im Monat, um sich gegenseitig die Projekte vorzustellen und gemeinsam die Projekte zu diskutieren.

### Master-Kolloquium Kulturtechniken

**F. Steinhauer**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Kommentar**

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Besprechung und Diskussion der MA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung, Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

### Master-Kolloquium Mediale Historiographien

**S. Gregory**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Kommentar**

Diskussion von Master-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

### Master-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien

**C. Voss**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Kommentar**

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Diskussion der MA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig auf der homepage der Professur bekannt gegeben.

### Master-Kolloquium Theorie medialer Welten

**H. Schmidgen**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Kommentar**

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Besprechung und Diskussion der MA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung und nach Abgabe eines Exposés.

## Projektmodule

### Kulturwissenschaft

#### Cultural Studies

Modulverantw.: Vertretungsprof. Dr. F. Steinhauer

### Medienphilosophien

#### Media Philosophies

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. P. Löffler

#### 4341330 Existenzweisen: Zerstreuen, Fliegen, Fallen

##### P. Löffler

Veranst. SWS: 4

Plenum

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 10.04.2014

##### Kommentar

Das Plenum wird ausgehend von Martin Heideggers Daseinsanalyse Existenzweisen erkunden, denen gemeinsam ist, dass sie ihre Bodenhaftung verloren haben. Dabei gilt es auch der Faszination nachzugehen, die ‚zerstreuen‘, ‚fliegen‘ und ‚fallen‘ sowie ihre Simulation durch Medientechniken immer wieder ausgelöst haben.

##### Leistungsnachweis

Lektüre, aktive Mitarbeit, Projektvorstellung

#### 4345390 Konzepte, Lektüren, Kontroversen

##### P. Löffler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 09.04.2014 - 07.05.2014

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 14.05.2014

##### Kommentar

Das Seminar wird aktuelle medienphilosophische Positionen diskutieren und miteinander ins Verhältnis setzen, um eigene Perspektiven auf dieses medienwissenschaftliche Forschungsfeld zu eröffnen.

##### Leistungsnachweis

Lektüre, aktive Mitarbeit, Impulsreferat

**4345400 Traum und Existenz****P. Löffler**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 10.04.2014

**Kommentar**

Das Seminar wird ausgehend von Ludwig Binswangers Essay „Traum und Existenz“ und seiner Interpretation durch Michel Foucault diese Konstellation in einer Reihe von Texten untersuchen und dabei medienphilosophische Fragen nach ihrem Milieu berühren.

**Leistungsnachweis**

Lektüre, aktive Mitarbeit, Kurzessay

**Kulturtechniken****Cultural Techniques**

Modulverantwortlicher: PD Dr. Dr. F. Steinhauer

**4345110 Die Fabrikation von Personen und Dingen****F. Steinhauer**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 08.04.2014

**Kommentar**

Wenn das Recht etwas fabriziert, dann, indem es Unterschiede fabriziert. Ausgehend von der fundamentalen Unterscheidung zwischen Recht und Unrecht fabriziert das Recht auch den Unterschied, den ein Mensch (im Unterschied zu den Dingen) ausmacht. Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit jüngeren Theorien und Historiographien dieser Fabrikation, besonders mit denen von Giorgio Agamben, Bruno Latour, Yan Thomas und Pierre Legendre.

Dazu kommen eine Reihe von Fällen, an denen die Grenzen zwischen Personen und Dingen verschoben werden.

**Leistungsnachweis**

Referat und Hausarbeit

**4345370 Entscheiden****J. Bergann**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 15.04.2014 - 15.04.2014

Mo, wöch., 11:00 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, ab 28.04.2014

**Bemerkung**

1. Einführungsveranstaltung am Dienstag, 15. April 2014 von 19:00-20:30

**Kommentar**

Das Seminar konzentriert sich auf die zentrale Kulturtechnik des Rechts, das Entscheiden und Urteilen. Diese gilt es anhand der Klassiker der Urteils- und Entscheidungstheorie von Kant über Schmitt und Arendt bis zu Luhmann zu veranschaulichen. Die Frage ist, wie Urteil und Entscheidung funktionieren, das heißt wie geurteilt und entschieden wird. Die Kulturtechniken des Rechts werden anhand von grundlegenden Entscheidungen des Medienrechts verdeutlicht, um die spezifische Fall-Logik in einer sowohl juristischen als auch medialen Konfliktkonstellation sichtbar zu machen. Das Zusammentreffen von Recht und Medien steht im Zentrum und die verschiedenen Medien (Film, Buch, Fernsehen) werden aus der Perspektive des Rechts analysiert. Die Veranstaltung versucht einen Brückenschlag aus Kulturtechnikforschung und Medienkulturanalyse, indem das Medienverständnis der Gerichte auf dem Prüfstand steht und nach der Technik des Entscheidens gefragt wird.

### Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Diskussionsbereitschaft, Referat und schriftliche Projektarbeit im gesamten Modul

## 4345380 Recht und Film

### J. Bergann

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 7b, Raum 103, 15.04.2014 - 15.04.2014

Mo, wöch., 11:00 - 16:45, Marienstraße 7b, Raum 103, ab 28.04.2014

### Bemerkung

1. Einführungsveranstaltung Dienstag, 15. April 2014 von 19:00-20:30

### Kommentar

In Weiterführung des Seminars "Entscheiden", widmet sich das Seminar "Recht und Film" der Kulturtechniken des Entscheidens und der Wahrheitstechniken am Beispiel des klassischen U.S. amerikanischen Courtroom Dramas. Zentral ist die Frage, wie Recht im Film inszeniert wird und welche Entscheidungsverfahren oder – techniken angewendet werden, um zu einem Urteil zu kommen. Dabei werden Rechts- und Medienfiktionen mit Medien- und Rechtstheorie verknüpft. Nicht der Abgleich von Recht in Film mit der Wirklichkeit steht im Mittelpunkt, sondern vielmehr der filmische Darstellungsmodus des Rechts und damit die Inszenierung von Recht und Unrecht oder Recht und Gerechtigkeit. Anlass dieser Veranstaltungen sind Reflexionen zu Recht und Film, die sich u. a. in Rechtsrepräsentanten, der Gerichtsarchitektur oder der szenischen Parallele zwischen Gerichtsprozess und Theaterstück widerspiegeln.

### Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme, Diskussionsbereitschaft, Referat und schriftliche Projektarbeit im gesamten Modul

## Studienmodule

### Basismodul Medienwissenschaft

#### Basics of Media Studies (Module)

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. St. Gregory

## 4345030 Lichtveränderungen. Zwischen Beleuchtung und Erleuchtung

**S. Gregory**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 08.04.2014

**Bemerkung**

Basismodul Medienwissenschaft, zugleich belegbar als Studienmodul „Medienfragen“

**Kommentar**

Der menschliche Umgang mit Licht bewegt sich zwischen zwei Polen: Einmal wird das Licht als eine selbstverständliche, natürliche Gegebenheit betrachtet, deren Verhalten sich mathematisch berechnen und instrumentell beherrschen lässt; andererseits jedoch tritt das Licht immer wieder als ein rätselhaftes, sich der Erkenntnis entziehendes Phänomen auf, dessen Unergründlichkeit zu metaphysischen und theologischen Spekulationen einlädt. Dieses Spiel des Lichts zwischen Physik und Metaphysik, das Schwanken zwischen Be- und Erleuchtung, soll in der Vorlesung anhand einer Reihe von historischen Episoden nachgezeichnet werden – von Platons Höhle bis zu James Turrells ‚Roden Crater‘.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme, Klausur (Kurz-Essay) zum Thema der Vorlesung; schriftliche Hausarbeit in einem der beiden Teile des Moduls.

**4345040 Medien und andere Medialitäten****S. Gregory**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 08.04.2014

**Bemerkung**

Basismodul Medienwissenschaft, zugleich belegbar als Studienmodul „Medienfragen“

**Kommentar**

Ein guter Teil der Medienwissenschaft besteht darin, sich darum zu streiten, was mit ‚Medien‘ überhaupt gemeint sein soll: Geht es um Massenmedien wie das Fernsehen oder um epistemische Instrumente wie das Fernrohr, um zeichenverarbeitende Maschinen wie den Computer oder um physikalische Medien wie das Wasser oder die Luft, um symbolische Formen wie die Zentralperspektive oder um gesellschaftliche Instanzen wie das Geld, das Recht oder die Liebe? Inwiefern lässt sich nicht nur von Dingen, sondern auch von Personen (z.B. Boten oder spiritistisch begabten Menschen) als Medien sprechen? Oder noch grundsätzlicher: ‚Gibt‘ es überhaupt Medien? Oder sollte besser von Medialitäten, von Weisen oder Operationen der Vermittlung die Rede sein?

Die anhaltende Debatte über das, was Medien sind oder nicht sind, soll im Seminar anhand einschlägiger Texte nachgezeichnet werden. Zu den Autoren und Autorinnen gehören: Régis Debray, Wolfgang Ernst, Vilém Flusser, Fritz Heider, Friedrich A. Kittler, Sybille Krämer, Bruno Latour, Niklas Luhmann, Marshall McLuhan, Walter Seitter, Michel Serres, Joseph Vogl, Hartmut Winkler.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Mitarbeit, Übernahme einer mündlichen Präsentation („Textexpertise“), schriftliche Hausarbeit in einem der beiden Teile des Moduls.

**Bildwissenschaft****Image Science**

Modulverantwortw.: Prof. Dr. V. Pantenburg

#### 4345050 Audiovisual Film Studies – Produktion eines Video-Essays

**M. Baute**  
Seminar

Veranst. SWS: 2

#### Bemerkung

Vorbesprechung im Rahmen der Modulbörse.

#### Kommentar

In dem Blockseminar werden die theoretischen Erkenntnisse des Seminars „Essayismus in Film und Videokunst“ mit praktischer Filmarbeit zusammengeführt. Ziel ist die Herstellung kurzer, skizzenhafter analytischer Kurzfilme über einen Film, der zu Beginn des Semesters ausgewählt wird.

In den zu produzierenden Video-Essays werden mittels Voice-Over und Montage der vorgefundenen Bilder individuell gewählte Aspekte fokussiert. Dabei sollen sich persönliche Auseinandersetzungen sowie die Reflexion über formale Fragen und damit korrespondierende Erzählhaltungen artikulieren. Theorie wird überführt in Praxis, Filminterpretation wird selbst Film.

Das Seminar wird von Michael Baute unterrichtet und findet an den folgenden Terminen statt:

25.04., 13.30 Uhr bis 27.04., 18.30 Uhr 09.05., 13.30 Uhr bis 11.05., 18.30 Uhr im Zuse-Medienhaus,

Steubenstr. 6a

#### Voraussetzungen

Grundkenntnisse im Videoschnitt sowie die Bereitschaft zur Gruppenarbeit werden vorausgesetzt. Persönliche Anmeldung: volker.pantenburg@uni-weimar.de

#### Leistungsnachweis

Erstellung eines ca. 5-minütigen analytischen Video-Essays

#### 4345060 Essayismus in Film und Videokunst

**V. Pantenburg**  
Seminar

Veranst. SWS: 2

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 10.04.2014

#### Bemerkung

Bitte Sichtungstermin im Anschluss an das Seminar beachten.

#### Kommentar

Von Frieda Grafe ist der Essayfilm einmal als „praktische Filmkritik“ beschrieben worden. Da im anderen Teil des Moduls praktische Filmanalysen mit den Mitteln von Bildmontage und Kommentierung erarbeitet werden, dient dieses Seminar dazu, einen genauen Blick auf essayistische Praktiken in Film, Video und anderen Medien zu werfen. Dies geschieht einerseits in Auseinandersetzung mit theoretischen Texten zum Essay (von Robert Musil,

Theodor W. Adorno, Max Bense oder Georg Stanitzek), andererseits in der Sichtung und Diskussion „essayistischer“ Film und Videoarbeiten von Agnès Varda, Chris Marker, Harun Farocki, Johan van der Keuken, Jean-Pierre Gorin und anderer.

**Voraussetzungen**

Um persönliche Anmeldung zum Modul wird gebeten: volker.pantenburg@uni-weimar.de

**Leistungsnachweis**

Kurze Seminarleistung (Impulsreferat, Textexpertise o.ä.)

**Das Minoritäre denken****The Minority think**

Modulverantwortliche: Vertretungsprof. Dr. P. Löffler

**Kulturtechniken****Cultural Techniques**

Modulverantw.: Vertretungsprof. Dr. F. Steinhauer

**Mediale Historiografien / Wissensgeschichte****Media History–HistoryKnowledge**

Modulverantw.: Dr. Christina Vagt

**Medien-Philosophie - Film-Bildung****Media-Philosophy - Film-Education**

Modulverantwortlicher: Dr. Lena Eckert

**Europa****Europe**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. H. Wagner

**4345070 Europaidee****H. Wagner**

Seminar

Veranst. SWS:

2

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 07.04.2014

**Kommentar**

Die Idee von Europa hat Literaten, Künstler, Philosophen und Intellektuelle aus europäischen wie nichteuropäischen Ländern seit Jahrhunderten mit Leidenschaft umgetrieben. Europa als große geistige Gemeinschaft und als kultureller Raum wurde von vielen erträumt, erdacht, erschrieben und überdacht. Diesen Träumen, Visionen, Illusionen und Desillusionen will das Seminar unter der Fragestellung nach einer europäischen Medienkultur nachgehen. In diesem Seminar werden Klassiker des Europagedankens aus verschiedenen Jahrhunderten behandelt und die Medien der Verbreitung des Europagedankens untersucht.

### Leistungsnachweis

aktive mündliche Teilnahme und evt. schriftliche Hausarbeit

## 4345080 Europäische Erinnerungsorte

**A. Hiller**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 08.04.2014

### Kommentar

Das Seminar wird weitgehend in Englisch durchgeführt, ebenso bilden englischsprachige Texte bzw. Filme die Arbeitsgrundlage. Ausgehend vom Erinnerungsort Weimar werden exemplarisch Merkmale verschiedener europäischer Erinnerungsorte herausgearbeitet. Es wird eine Exkursionsmöglichkeit mit Führung zu einem Weimarer Gedächtnisort geben. Im Zentrum des Seminars steht die Wahrnehmung europäischer Erinnerungsorte aus anglo-amerikanischer Sichtweise. Vornehmlich soll die Literatur als ein Gedächtnis-Medium analysiert und daran anknüpfend Literaturwerke und Filme anglo-amerikanischer Künstler untersucht werden, in denen sich Topographien europäischer Erinnerungsorte widerspiegeln.

### Voraussetzungen

gute Englischkenntnisse

### Leistungsnachweis

aktive mündliche Teilnahme und evt. schriftliche Hausarbeit

## Filmästhetik

### Film Aesthetics

Modulverantwortlicher: Dr. S. Frisch

## 4345090 Schauplätze und Wetter im Film 1

**S. Frisch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 11.04.2014

### Kommentar

Ein Film zeigt und bespielt einen Ort so, wie er ihn braucht, z. B. hinsichtlich der Handlungsgestaltung, der Figurenzeichnung, der Bild- und Rhythmusgestaltung und der bildgebenden Aspekte usw. Er rekurriert dabei auf vorfilmisches und intertextuelle Kontexte. Viele Schauplätze sind aus unserer Alltagserfahrung mit einem Erwartungs- oder Erfahrungspotential ausgestattet, dazu kommen Seherfahrungen aus anderen Filmen, also Traditionen und Konventionen der Filmgeschichte. Umgekehrt vermittelt uns der Film Wissen über die Beschaffenheit und Eigenschaften von Schauplätzen, die auf unsere Alltagsrealität zurückverweisen.

Ganz ähnlich funktioniert Wetter im Film: Wetter hat Einfluss auf Beleuchtung und Farbigkeit und gestaltet die Tonebene, Wetter bringt Leute zusammen, behindert oder erschwert Handlung, beeinträchtigt Wahrnehmungs- und Urteilsvermögen, Wetter löst, erlöst, erleichtert, Wetter motiviert Bilder von Körperlichkeit, ist selbst visuell attraktiv, Wetter unterstützt und erzeugt Stimmungen, Atmosphären und Emotionen, Wetter funktioniert wie Kommentare, akzentuiert oder rhythmisiert Dialoge und Handlung, usw.

So sind Schauplätze und Wetterverhältnisse raumzeitliche Prozesse, die die Diegese und die audiovisuelle Struktur und Atmosphäre eines Films prägen. Unter diesem Aspekt wollen wir im Seminar eine vergleichende filmanalytischen Arbeitsweise kennenlernen.

#### Voraussetzungen

Teilnahme an beiden Seminaren des Moduls

#### Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben und Hausarbeit

### 4345100 Schauplätze und Wetter im Film 2

#### S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 11.04.2014

#### Kommentar

Ein Film zeigt und bespielt einen Ort so, wie er ihn braucht, z. B. hinsichtlich der Handlungsgestaltung, der Figurenzeichnung, der Bild- und Rhythmusgestaltung und der bildgebenden Aspekte usw. Er rekurriert dabei auf vorfilmisches und intertextuelle Kontexte. Viele Schauplätze sind aus unserer Alltagserfahrung mit einem Erwartungs- oder Erfahrungspotential ausgestattet, dazu kommen Seherfahrungen aus anderen Filmen, also Traditionen und Konventionen der Filmgeschichte. Umgekehrt vermittelt uns der Film Wissen über die Beschaffenheit und Eigenschaften von Schauplätzen, die auf unsere Alltagsrealität zurückverweisen.

Ganz ähnlich funktioniert Wetter im Film: Wetter hat Einfluss auf Beleuchtung und Farbigkeit und gestaltet die Tonebene, Wetter bringt Leute zusammen, behindert oder erschwert Handlung, beeinträchtigt Wahrnehmungs- und Urteilsvermögen, Wetter löst, erlöst, erleichtert, Wetter motiviert Bilder von Körperlichkeit, ist selbst visuell attraktiv, Wetter unterstützt und erzeugt Stimmungen, Atmosphären und Emotionen, Wetter funktioniert wie Kommentare, akzentuiert oder rhythmisiert Dialoge und Handlung, usw.

So sind Schauplätze und Wetterverhältnisse raumzeitliche Prozesse, die die Diegese und die audiovisuelle Struktur und Atmosphäre eines Films prägen. Unter diesem Aspekt wollen wir im Seminar eine vergleichende filmanalytischen Arbeitsweise kennenlernen.

#### Voraussetzungen

Teilnahme an beiden Seminaren des Moduls

#### Leistungsnachweis

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben und Hausarbeit

#### Mediale Welten

#### Media Worlds

Modulverantwortlicher: PD Dr. Dr. Fabian Steinhauer

**4345110 Die Fabrikation von Personen und Dingen****F. Steinhauer**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 08.04.2014

**Kommentar**

Wenn das Recht etwas fabriziert, dann, indem es Unterschiede fabriziert. Ausgehend von der fundamentalen Unterscheidung zwischen Recht und Unrecht fabriziert das Recht auch den Unterschied, den ein Mensch (im Unterschied zu den Dingen) ausmacht. Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit jüngeren Theorien und Historiographien dieser Fabrikation, besonders mit denen von Giorgio Agamben, Bruno Latour, Yan Thomas und Pierre Legendre.

Dazu kommen eine Reihe von Fällen, an denen die Grenzen zwischen Personen und Dingen verschoben werden.

**Leistungsnachweis**

Referat und Hausarbeit

**Medienfragen****Media Questions**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. St. Gregory

**4345030 Lichtveränderungen. Zwischen Beleuchtung und Erleuchtung****S. Gregory**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 08.04.2014

**Bemerkung**

Basismodul Medienwissenschaft, zugleich belegbar als Studienmodul „Medienfragen“

**Kommentar**

Der menschliche Umgang mit Licht bewegt sich zwischen zwei Polen: Einmal wird das Licht als eine selbstverständliche, natürliche Gegebenheit betrachtet, deren Verhalten sich mathematisch berechnen und instrumentell beherrschen lässt; andererseits jedoch tritt das Licht immer wieder als ein rätselhaftes, sich der Erkenntnis entziehendes Phänomen auf, dessen Unergründlichkeit zu metaphysischen und theologischen Spekulationen einlädt. Dieses Spiel des Lichts zwischen Physik und Metaphysik, das Schwanken zwischen Be- und Erleuchtung, soll in der Vorlesung anhand einer Reihe von historischen Episoden nachgezeichnet werden – von Platons Höhle bis zu James Turrells ‚Roden Crater‘.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Teilnahme, Klausur (Kurz-Essay) zum Thema der Vorlesung; schriftliche Hausarbeit in einem der beiden Teile des Moduls.

**4345040 Medien und andere Medialitäten****S. Gregory**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 08.04.2014

### Bemerkung

Basismodul Medienwissenschaft, zugleich belegbar als Studienmodul „Medienfragen“

### Kommentar

Ein guter Teil der Medienwissenschaft besteht darin, sich darum zu streiten, was mit 'Medien' überhaupt gemeint sein soll: Geht es um Massenmedien wie das Fernsehen oder um epistemische Instrumente wie das Fernrohr, um zeichenverarbeitende Maschinen wie den Computer oder um physikalische Medien wie das Wasser oder die Luft, um symbolische Formen wie die Zentralperspektive oder um gesellschaftliche Instanzen wie das Geld, das Recht oder die Liebe? Inwiefern lässt sich nicht nur von Dingen, sondern auch von Personen (z.B. Boten oder spiritistisch begabten Menschen) als Medien sprechen? Oder noch grundsätzlicher: ‚Gibt‘ es überhaupt Medien? Oder sollte besser von Medialitäten, von Weisen oder Operationen der Vermittlung die Rede sein?

Die anhaltende Debatte über das, was Medien sind oder nicht sind, soll im Seminar anhand einschlägiger Texte nachgezeichnet werden. Zu den Autoren und Autorinnen gehören: Régis Debray, Wolfgang Ernst, Vilém Flusser, Fritz Heider, Friedrich A. Kittler, Sybille Krämer, Bruno Latour, Niklas Luhmann, Marshall McLuhan, Walter Seitter, Michel Serres, Joseph Vogl, Hartmut Winkler.

### Leistungsnachweis

Regelmäßige Mitarbeit, Übernahme einer mündlichen Präsentation („Textexpertise“), schriftliche Hausarbeit in einem der beiden Teile des Moduls.

## Mediensoziologie

### Media Sociology

Modulverantwortlicher: Dipl.-Soz. St. Meißner

## 4345120 Techniken des Sozialen

### S. Meißner

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 07.04.2014

Veranst. SWS: 4

### Kommentar

Das Seminar "Techniken des Sozialen" will ein soziologisches Beobachtungskonzept theoretisch herleiten und plausibilisieren. Sodann sollen entlang verschiedener Phänomene getestet werden, inwiefern dieses Konzept trägt. Dafür wird in einem Block ein Verständnis von "dem Sozialen" aus einer praxistheoretischen Perspektive und von "der Technik" aus einer systemtheoretischen Perspektive entwickelt. In einem zweiten Block setzen wir uns mit soziologischen Texten der 1950/60er Jahre zum Thema Technokratie und Gestaltbarkeit von Gesellschaft auseinander. Der dritte Block umfasst dagegen eine Kontrastierung und Schärfung mit anderen Konzeptionen von Sozialtechniken, Psychotechniken, Humantechniken, Körpertechniken und Kulturtechniken.

### Leistungsnachweis

Referat pro Seminar und eine Hausarbeit

## M.A. Medienwissenschaft

### Begrüßungsveranstaltung Studienprogramme EMK/EFMS/MIK/CIIO

Donnerstag, 03. April 2014, 10.00 Uhr, Seminarraum 014, Bauhausstraße 11

**Begrüßungsveranstaltung Medienwissenschaft (M.A.):**

Donnerstag, 03. April 2014, 12.00 Uhr, Seminarraum 013, Bauhausstraße 11

**Projektbörse**

Donnerstag, 03. April 2014, ab 14.00 Uhr im Audimax, Steubenstraße 6

14.00 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann

14.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Prof. Voss

14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Vertr.-Prof. Steinhauer

15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen

15.20 Uhr • Medienphilosophie, Vertr.-Prof. Löffler

15.40 Uhr • Mediale Historiographien, Jun.-Prof. Gregory

16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, Jun.-Prof. Wagner

16.20 Uhr • Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung, Jun.-Prof. Pantenburg

16.40 Uhr • Lecturer Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch

17.00 Uhr • Medienmanagement, Prof. Maier

17.20Uhr • Marketing und Medien, Prof. Emes

17.40 Uhr • Medienökonomie, Prof. Kuchinke

18.00 Uhr • Internationales Management und Medien, Jun.-Prof. Trommershausen

18.20 Uhr • Innovations- und Kreativmanagement, Jun.-Prof. Mauroner

**BA/MA-Kolloquium**

**A. Ziemann**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Bemerkung**

Termin:

03.07.2014, 10.00 - 18.00 Uhr, Bauhausstraße 11, Raum 126

**Kommentar**

Diskussion der Bachelor-/Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

**Voraussetzungen**

persönliche Anmeldung

**Master-Kolloquium Europäische Medienkultur**

**H. Wagner**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Kommentar**

Im Forschungskolloquium treffen sich alle, die eine Abschlussarbeit vorbereiten bzw. schreiben ca. einmal im Monat, um sich gegenseitig die Projekte vorzustellen und gemeinsam die Projekte zu diskutieren.

**Master-Kolloquium Kulturtechniken**

**F. Steinhauer**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Kommentar**

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Besprechung und Diskussion der MA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung, Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

**Master-Kolloquium Mediale Historiographien**

**S. Gregory**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Kommentar**

Diskussion von Master-Projekten und Vorbereitung auf die Verteidigung. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

**Master-Kolloquium Philosophie audiovisueller Medien**

**C. Voss**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Kommentar**

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Diskussion der MA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig auf der homepage der Professur bekannt gegeben.

**Master-Kolloquium Theorie medialer Welten**

**H. Schmidgen**  
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Kommentar**

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Besprechung und Diskussion der MA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung und nach Abgabe eines Exposés.

**Projektmodule****Kulturtechniken****Cultural Techniques**

Modulverantwortlicher: PD Dr. Dr. F. Steinhauer

**4345110 Die Fabrikation von Personen und Dingen**

**F. Steinhauer**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 08.04.2014

**Kommentar**

Wenn das Recht etwas fabriziert, dann, indem es Unterschiede fabriziert. Ausgehend von der fundamentalen Unterscheidung zwischen Recht und Unrecht fabriziert das Recht auch den Unterschied, den ein Mensch (im Unterschied zu den Dingen) ausmacht. Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit jüngeren Theorien und Historiographien dieser Fabrikation, besonders mit denen von Giorgio Agamben, Bruno Latour, Yan Thomas und Pierre Legendre.

Dazu kommen eine Reihe von Fällen, an denen die Grenzen zwischen Personen und Dingen verschoben werden.

**Leistungsnachweis**

Referat und Hausarbeit

**4345370 Entscheiden****J. Bergann**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 15.04.2014 - 15.04.2014

Mo, wöch., 11:00 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, ab 28.04.2014

**Bemerkung**

1. Einführungsveranstaltung am Dienstag, 15. April 2014 von 19:00-20:30

**Kommentar**

Das Seminar konzentriert sich auf die zentrale Kulturtechnik des Rechts, das Entscheiden und Urteilen. Diese gilt es anhand der Klassiker der Urteils- und Entscheidungstheorie von Kant über Schmitt und Arendt bis zu Luhmann zu veranschaulichen. Die Frage ist, wie Urteil und Entscheidung funktionieren, das heißt wie geurteilt und entschieden wird. Die Kulturtechniken des Rechts werden anhand von grundlegenden Entscheidungen des Medienrechts verdeutlicht, um die spezifische Fall-Logik in einer sowohl juristischen als auch medialen Konfliktkonstellation sichtbar zu machen. Das Zusammentreffen von Recht und Medien steht im Zentrum und die verschiedenen Medien (Film, Buch, Fernsehen) werden aus der Perspektive des Rechts analysiert. Die Veranstaltung versucht einen Brückenschlag aus Kulturtechnikforschung und Medienkulturanalyse, indem das Medienverständnis der Gerichte auf dem Prüfstand steht und nach der Technik des Entscheidens gefragt wird.

**Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme, Diskussionsbereitschaft, Referat und schriftliche Projektarbeit im gesamten Modul

**4345380 Recht und Film****J. Bergann**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 19:00 - 20:30, Marienstraße 7b, Raum 103, 15.04.2014 - 15.04.2014

Mo, wöch., 11:00 - 16:45, Marienstraße 7b, Raum 103, ab 28.04.2014

**Bemerkung**

1. Einführungsveranstaltung Dienstag, 15. April 2014 von 19:00-20:30

**Kommentar**

In Weiterführung des Seminars "Entscheiden", widmet sich das Seminar "Recht und Film" der Kulturtechniken des Entscheidens und der Wahrheitstechniken am Beispiel des klassischen U.S. amerikanischen Courtroom Dramas. Zentral ist die Frage, wie Recht im Film inszeniert wird und welche Entscheidungsverfahren oder – techniken angewendet werden, um zu einem Urteil zu kommen. Dabei werden Rechts- und Medienfiktionen mit Medien- und Rechtstheorie verknüpft. Nicht der Abgleich von Recht in Film mit der Wirklichkeit steht im Mittelpunkt, sondern vielmehr der filmische Darstellungsmodus des Rechts und damit die Inszenierung von Recht und Unrecht oder Recht und Gerechtigkeit. Anlass dieser Veranstaltungen sind Reflexionen zu Recht und Film, die sich u. a. in Rechtsrepräsentanten, der Gerichtsarchitektur oder der szenischen Parallele zwischen Gerichtsprozess und Theaterstück widerspiegeln.

**Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme, Diskussionsbereitschaft, Referat und schriftliche Projektarbeit im gesamten Modul

**Medienphilosophien****Media Philosophies**

Modulverantwortlicher: Vertretungsprof. Dr. P. Löffler

**4341330 Existenzweisen: Zerstreuen, Fliegen, Fallen****P. Löffler**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 10.04.2014

**Kommentar**

Das Plenum wird ausgehend von Martin Heideggers Daseinsanalyse Existenzweisen erkunden, denen gemeinsam ist, dass sie ihre Bodenhaftung verloren haben. Dabei gilt es auch der Faszination nachzugehen, die ‚zerstreuen‘, ‚fliegen‘ und ‚fallen‘ sowie ihre Simulation durch Medientechniken immer wieder ausgelöst haben.

**Leistungsnachweis**

Lektüre, aktive Mitarbeit, Projektvorstellung

**4345390 Konzepte, Lektüren, Kontroversen****P. Löffler**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 09.04.2014 - 07.05.2014

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 14.05.2014

**Kommentar**

Das Seminar wird aktuelle medienphilosophische Positionen diskutieren und miteinander ins Verhältnis setzen, um eigene Perspektiven auf dieses medienwissenschaftliche Forschungsfeld zu eröffnen.

**Leistungsnachweis**

Lektüre, aktive Mitarbeit, Impulsreferat

#### 4345400 Traum und Existenz

**P. Löffler**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, ab 10.04.2014

##### Kommentar

Das Seminar wird ausgehend von Ludwig Binswangers Essay „Traum und Existenz“ und seiner Interpretation durch Michel Foucault diese Konstellation in einer Reihe von Texten untersuchen und dabei medienphilosophische Fragen nach ihrem Milieu berühren.

##### Leistungsnachweis

Lektüre, aktive Mitarbeit, Kurzessay

### Studienmodule

#### Basismodul Medienwissenschaft

#### Basics of Media Studies (Module)

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. St. Gregory

#### 4345030 Lichtveränderungen. Zwischen Beleuchtung und Erleuchtung

**S. Gregory**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 08.04.2014

##### Bemerkung

Basismodul Medienwissenschaft, zugleich belegbar als Studienmodul „Medienfragen“

##### Kommentar

Der menschliche Umgang mit Licht bewegt sich zwischen zwei Polen: Einmal wird das Licht als eine selbstverständliche, natürliche Gegebenheit betrachtet, deren Verhalten sich mathematisch berechnen und instrumentell beherrschen lässt; andererseits jedoch tritt das Licht immer wieder als ein rätselhaftes, sich der Erkenntnis entziehendes Phänomen auf, dessen Unergründlichkeit zu metaphysischen und theologischen Spekulationen einlädt. Dieses Spiel des Lichts zwischen Physik und Metaphysik, das Schwanken zwischen Be- und Erleuchtung, soll in der Vorlesung anhand einer Reihe von historischen Episoden nachgezeichnet werden – von Platons Höhle bis zu James Turrells ‚Roden Crater‘.

##### Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Klausur (Kurz-Essay) zum Thema der Vorlesung; schriftliche Hausarbeit in einem der beiden Teile des Moduls.

#### 4345040 Medien und andere Medialitäten

**S. Gregory**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 08.04.2014

**Bemerkung**

Basismodul Medienwissenschaft, zugleich belegbar als Studienmodul „Medienfragen“

**Kommentar**

Ein guter Teil der Medienwissenschaft besteht darin, sich darum zu streiten, was mit 'Medien' überhaupt gemeint sein soll: Geht es um Massenmedien wie das Fernsehen oder um epistemische Instrumente wie das Fernrohr, um zeichenverarbeitende Maschinen wie den Computer oder um physikalische Medien wie das Wasser oder die Luft, um symbolische Formen wie die Zentralperspektive oder um gesellschaftliche Instanzen wie das Geld, das Recht oder die Liebe? Inwiefern lässt sich nicht nur von Dingen, sondern auch von Personen (z.B. Boten oder spiritistisch begabten Menschen) als Medien sprechen? Oder noch grundsätzlicher: ‚Gibt‘ es überhaupt Medien? Oder sollte besser von Medialitäten, von Weisen oder Operationen der Vermittlung die Rede sein?

Die anhaltende Debatte über das, was Medien sind oder nicht sind, soll im Seminar anhand einschlägiger Texte nachgezeichnet werden. Zu den Autoren und Autorinnen gehören: Régis Debray, Wolfgang Ernst, Vilém Flusser, Fritz Heider, Friedrich A. Kittler, Sybille Krämer, Bruno Latour, Niklas Luhmann, Marshall McLuhan, Walter Seitter, Michel Serres, Joseph Vogl, Hartmut Winkler.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige Mitarbeit, Übernahme einer mündlichen Präsentation („Textexpertise“), schriftliche Hausarbeit in einem der beiden Teile des Moduls.

**Bildwissenschaft****Image Science**

Modulverantw.: Prof. Dr. V. Pantenburg

**4345050 Audiovisual Film Studies – Produktion eines Video-Essays****M. Baute**

Veranst. SWS: 2

Seminar

**Bemerkung**

Vorbereitung im Rahmen der Modulbörse.

**Kommentar**

In dem Blockseminar werden die theoretischen Erkenntnisse des Seminars „Essayismus in Film und Videokunst“ mit praktischer Filmarbeit zusammengeführt. Ziel ist die Herstellung kurzer, skizzenhafter analytischer Kurzfilme über einen Film, der zu Beginn des Semesters ausgewählt wird.

In den zu produzierenden Video-Essays werden mittels Voice-Over und Montage der vorgefundenen Bilder individuell gewählte Aspekte fokussiert. Dabei sollen sich persönliche Auseinandersetzungen sowie die Reflexion über formale Fragen und damit korrespondierende Erzählhaltungen artikulieren. Theorie

wird überführt in Praxis, Filminterpretation wird selbst Film.

Das Seminar wird von Michael Baute unterrichtet und findet an den folgenden Terminen statt:

25.04., 13.30 Uhr bis 27.04., 18.30 Uhr 09.05., 13.30 Uhr bis 11.05., 18.30 Uhr im Zuse-Medienhaus,

Steubenstr. 6a

#### Voraussetzungen

Grundkenntnisse im Videoschnitt sowie die Bereitschaft zur Gruppenarbeit werden vorausgesetzt. Persönliche Anmeldung: volker.pantenburg@uni-weimar.de

#### Leistungsnachweis

Erstellung eines ca. 5-minütigen analytischen Video-Essays

### 4345060 Essayismus in Film und Videokunst

#### V. Pantenburg

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 10.04.2014

#### Bemerkung

Bitte Sichtungstermin im Anschluss an das Seminar beachten.

#### Kommentar

Von Frieda Grafe ist der Essayfilm einmal als „praktische Filmkritik“ beschrieben worden. Da im anderen Teil des Moduls praktische Filmanalysen mit den Mitteln von Bildmontage und Kommentierung erarbeitet werden, dient dieses Seminar dazu, einen genauen Blick auf essayistische Praktiken in Film, Video und anderen Medien zu werfen. Dies geschieht einerseits in Auseinandersetzung mit theoretischen Texten zum Essay (von Robert Musil, Theodor W. Adorno, Max Bense oder Georg Stanitzek), andererseits in der Sichtung und Diskussion „essayistischer“ Film und Videoarbeiten von Agnès Varda, Chris Marker, Harun Farocki, Johan van der Keuken, Jean-Pierre Gorin und anderer.

#### Voraussetzungen

Um persönliche Anmeldung zum Modul wird gebeten: volker.pantenburg@uni-weimar.de

#### Leistungsnachweis

Kurze Seminarleistung (Impulsreferat, Textexpertise o.ä.)

#### Das Minoritäre denken

#### The Minority think

Modulverantwortliche: Vertretungsprof. Dr. P. Löffler

#### Kulturtechniken

#### Cultural Techniques

Modulverantw.: Vertretungsprof. Dr. F. Steinhauer

## Europa

### Europe

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. H. Wagner

#### 4345070 Europaidee

##### H. Wagner

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 07.04.2014

##### Kommentar

Die Idee von Europa hat Literaten, Künstler, Philosophen und Intellektuelle aus europäischen wie nichteuropäischen Ländern seit Jahrhunderten mit Leidenschaft umgetrieben. Europa als große geistige Gemeinschaft und als kultureller Raum wurde von vielen erträumt, erdacht, erschrieben und überdacht. Diesen Träumen, Visionen, Illusionen und Desillusionen will das Seminar unter der Fragestellung nach einer europäischen Medienkultur nachgehen. In diesem Seminar werden Klassiker des Europagedankens aus verschiedenen Jahrhunderten behandelt und die Medien der Verbreitung des Europagedankens untersucht.

##### Leistungsnachweis

aktive mündliche Teilnahme und evt. schriftliche Hausarbeit

#### 4345080 Europäische Erinnerungsorte

##### A. Hiller

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, ab 08.04.2014

##### Kommentar

Das Seminar wird weitgehend in Englisch durchgeführt, ebenso bilden englischsprachige Texte bzw. Filme die Arbeitsgrundlage. Ausgehend vom Erinnerungsort Weimar werden exemplarisch Merkmale verschiedener europäischer Erinnerungsorte herausgearbeitet. Es wird eine Exkursionsmöglichkeit mit Führung zu einem Weimarer Gedächtnisort geben. Im Zentrum des Seminars steht die Wahrnehmung europäischer Erinnerungsorte aus anglo-amerikanischer Sichtweise. Vornehmlich soll die Literatur als ein Gedächtnis-Medium analysiert und daran anknüpfend Literaturwerke und Filme anglo-amerikanischer Künstler untersucht werden, in denen sich Topographien europäischer Erinnerungsorte widerspiegeln.

##### Voraussetzungen

gute Englischkenntnisse

##### Leistungsnachweis

aktive mündliche Teilnahme und evt. schriftliche Hausarbeit

### Filmästhetik

### Film Aesthetics

Modulverantwortlicher: Dr. S. Frisch

**4345090    Schauplätze und Wetter im Film 1****S. Frisch**

Veranst. SWS:     2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 11.04.2014

**Kommentar**

Ein Film zeigt und bespielt einen Ort so, wie er ihn braucht, z. B. hinsichtlich der Handlungsgestaltung, der Figurenzeichnung, der Bild- und Rhythmusgestaltung und der bildgebenden Aspekte usw. Er recurriert dabei auf vorfilmisches und intertextuelle Kontexte. Viele Schauplätze sind aus unserer Alltagserfahrung mit einem Erwartungs- oder Erfahrungspotential ausgestattet, dazu kommen Seherfahrungen aus anderen Filmen, also Traditionen und Konventionen der Filmgeschichte. Umgekehrt vermittelt uns der Film Wissen über die Beschaffenheit und Eigenschaften von Schauplätzen, die auf unsere Alltagsrealität zurückverweisen. Ganz ähnlich funktioniert Wetter im Film: Wetter hat Einfluss auf Beleuchtung und Farbigkeit und gestaltet die Tonebene, Wetter bringt Leute zusammen, behindert oder erschwert Handlung, beeinträchtigt Wahrnehmungs- und Urteilsvermögen, Wetter löst, erlöst, erleichtert, Wetter motiviert Bilder von Körperlichkeit, ist selbst visuell attraktiv, Wetter unterstützt und erzeugt Stimmungen, Atmosphären und Emotionen, Wetter funktioniert wie Kommentare, akzentuiert oder rhythmisiert Dialoge und Handlung, usw. So sind Schauplätze und Wetterverhältnisse raumzeitliche Prozesse, die die Diegese und die audiovisuelle Struktur und Atmosphäre eines Films prägen. Unter diesem Aspekt wollen wir im Seminar eine vergleichende filmanalytischen Arbeitsweise kennenlernen.

**Voraussetzungen**

Teilnahme an beiden Seminaren des Moduls

**Leistungsnachweis**

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben und Hausarbeit

**4345100    Schauplätze und Wetter im Film 2****S. Frisch**

Veranst. SWS:     2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 11.04.2014

**Kommentar**

Ein Film zeigt und bespielt einen Ort so, wie er ihn braucht, z. B. hinsichtlich der Handlungsgestaltung, der Figurenzeichnung, der Bild- und Rhythmusgestaltung und der bildgebenden Aspekte usw. Er recurriert dabei auf vorfilmisches und intertextuelle Kontexte. Viele Schauplätze sind aus unserer Alltagserfahrung mit einem Erwartungs- oder Erfahrungspotential ausgestattet, dazu kommen Seherfahrungen aus anderen Filmen, also Traditionen und Konventionen der Filmgeschichte. Umgekehrt vermittelt uns der Film Wissen über die Beschaffenheit und Eigenschaften von Schauplätzen, die auf unsere Alltagsrealität zurückverweisen. Ganz ähnlich funktioniert Wetter im Film: Wetter hat Einfluss auf Beleuchtung und Farbigkeit und gestaltet die Tonebene, Wetter bringt Leute zusammen, behindert oder erschwert Handlung, beeinträchtigt Wahrnehmungs- und Urteilsvermögen, Wetter löst, erlöst, erleichtert, Wetter motiviert Bilder von Körperlichkeit, ist selbst visuell attraktiv, Wetter unterstützt und erzeugt Stimmungen, Atmosphären und Emotionen, Wetter funktioniert wie Kommentare, akzentuiert oder rhythmisiert Dialoge und Handlung, usw. So sind Schauplätze und Wetterverhältnisse raumzeitliche Prozesse, die die Diegese und die audiovisuelle Struktur und Atmosphäre eines Films prägen. Unter diesem Aspekt wollen wir im Seminar eine vergleichende filmanalytischen Arbeitsweise kennenlernen.

**Voraussetzungen**

Teilnahme an beiden Seminaren des Moduls

**Leistungsnachweis**

Bearbeitung aller im Seminar gestellten Aufgaben und Hausarbeit

**Mediale Welten****Media Worlds**

Modulverantwortlicher: PD Dr. Dr. Fabian Steinhauer

**4345110 Die Fabrikation von Personen und Dingen****F. Steinhauer**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 11:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 08.04.2014

**Kommentar**

Wenn das Recht etwas fabriziert, dann, indem es Unterschiede fabriziert. Ausgehend von der fundamentalen Unterscheidung zwischen Recht und Unrecht fabriziert das Recht auch den Unterschied, den ein Mensch (im Unterschied zu den Dingen) ausmacht. Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit jüngeren Theorien und Historiographien dieser Fabrikation, besonders mit denen von Giorgio Agamben, Bruno Latour, Yan Thomas und Pierre Legendre.

Dazu kommen eine Reihe von Fällen, an denen die Grenzen zwischen Personen und Dingen verschoben werden.

**Leistungsnachweis**

Referat und Hausarbeit

**Medienfragen****Media Questions**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. St. Gregory

**4345030 Lichtveränderungen. Zwischen Beleuchtung und Erleuchtung****S. Gregory**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 08.04.2014

**Bemerkung**

Basismodul Medienwissenschaft, zugleich belegbar als Studienmodul „Medienfragen“

**Kommentar**

Der menschliche Umgang mit Licht bewegt sich zwischen zwei Polen: Einmal wird das Licht als eine selbstverständliche, natürliche Gegebenheit betrachtet, deren Verhalten sich mathematisch berechnen und instrumentell beherrschen lässt; andererseits jedoch tritt das Licht immer wieder als ein rätselhaftes, sich der Erkenntnis entziehendes Phänomen auf, dessen Unergründlichkeit zu metaphysischen und theologischen Spekulationen einlädt. Dieses Spiel des Lichts zwischen Physik und Metaphysik, das Schwanken zwischen Be- und Erleuchtung, soll in der Vorlesung anhand einer Reihe von historischen Episoden nachgezeichnet werden – von Platons Höhle bis zu James Turrells ‚Roden Crater‘.

### Leistungsnachweis

Regelmäßige Teilnahme, Klausur (Kurz-Essay) zum Thema der Vorlesung; schriftliche Hausarbeit in einem der beiden Teile des Moduls.

## 4345040 Medien und andere Medialitäten

### S. Gregory

Seminar

Veranst. SWS: 2

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 08.04.2014

### Bemerkung

Basismodul Medienwissenschaft, zugleich belegbar als Studienmodul „Medienfragen“

### Kommentar

Ein guter Teil der Medienwissenschaft besteht darin, sich darum zu streiten, was mit ‚Medien‘ überhaupt gemeint sein soll: Geht es um Massenmedien wie das Fernsehen oder um epistemische Instrumente wie das Fernrohr, um zeichenverarbeitende Maschinen wie den Computer oder um physikalische Medien wie das Wasser oder die Luft, um symbolische Formen wie die Zentralperspektive oder um gesellschaftliche Instanzen wie das Geld, das Recht oder die Liebe? Inwiefern lässt sich nicht nur von Dingen, sondern auch von Personen (z.B. Boten oder spiritistisch begabten Menschen) als Medien sprechen? Oder noch grundsätzlicher: ‚Gibt‘ es überhaupt Medien? Oder sollte besser von Medialitäten, von Weisen oder Operationen der Vermittlung die Rede sein?

Die anhaltende Debatte über das, was Medien sind oder nicht sind, soll im Seminar anhand einschlägiger Texte nachgezeichnet werden. Zu den Autoren und Autorinnen gehören: Régis Debray, Wolfgang Ernst, Vilém Flusser, Fritz Heider, Friedrich A. Kittler, Sybille Krämer, Bruno Latour, Niklas Luhmann, Marshall McLuhan, Walter Seitter, Michel Serres, Joseph Vogl, Hartmut Winkler.

### Leistungsnachweis

Regelmäßige Mitarbeit, Übernahme einer mündlichen Präsentation („Textexpertise“), schriftliche Hausarbeit in einem der beiden Teile des Moduls.

## Mediensoziologie

### Media Sociology

Modulverantwortlicher: Dipl.-Soz. St. Meißner

## 4345120 Techniken des Sozialen

### S. Meißner

Seminar

Veranst. SWS: 4

Mo, wöch., 17:00 - 20:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 07.04.2014

**Kommentar**

Das Seminar "Techniken des Sozialen" will ein soziologisches Beobachtungskonzept theoretisch herleiten und plausibilisieren. Sodann sollen entlang verschiedener Phänomene getestet werden, inwiefern dieses Konzept trägt. Dafür wird in einem Block ein Verständnis von "dem Sozialen" aus einer praxistheoretischen Perspektive und von "der Technik" aus einer systemtheoretischen Perspektive entwickelt. In einem zweiten Block setzen wir uns mit soziologischen Texten der 1950/60er Jahre zum Thema Technokratie und Gestaltbarkeit von Gesellschaft auseinander. Der dritte Block umfasst dagegen eine Kontrastierung und Schärfung mit anderen Konzeptionen von Sozialtechniken, Psychotechniken, Humantechniken, Körpertechniken und Kulturtechniken.

**Leistungsnachweis**

Referat pro Seminar und eine Hausarbeit

**M.A. Medienmanagement****Begrüßungsveranstaltung Studienprogramme EMK/EFMS/MIK/CIIO**

Donnerstag, 03. April 2014, 10.00 Uhr, Seminarraum 014, Bauhausstraße 11

**Projektbörse**

Donnerstag, 03. April 2014, ab 14.00 Uhr im Audimax, Steubenstraße 6

- 14.00 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann
- 14.20 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Prof. Voss
- 14.40 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Vertr.-Prof. Steinhauer
- 15.00 Uhr • Theorie medialer Welten, Prof. Schmidgen
- 15.20 Uhr • Medienphilosophie, Vertr.-Prof. Löffler
- 15.40 Uhr • Mediale Historiographien, Jun.-Prof. Gregory
- 16.00 Uhr • Europäische Medienkultur, Jun.-Prof. Wagner
- 16.20 Uhr • Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung, Jun.-Prof. Pantenburg
- 16.40 Uhr • Lecturer Film- und Medienwissenschaft, Dr. Frisch
- 17.00 Uhr • Medienmanagement, Prof. Maier
- 17.20 Uhr • Marketing und Medien, Prof. Emes
- 17.40 Uhr • Medienökonomie, Prof. Kuchinke
- 18.00 Uhr • Internationales Management und Medien, Jun.-Prof. Trommershausen
- 18.20 Uhr • Innovations- und Kreativmanagement, Jun.-Prof. Mauroner

**Master-Kolloquium Innovations- und Kreativmanagement****O. Mauroner**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Bemerkung**

Das erste Kolloquium findet am Dienstag, 01. April 2014, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 30. März 2014 bei Katharina Rapp (katharina.rapp@uni-weimar.de) an.

**Kommentar**

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

**Master-Kolloquium Internationales Management und Medien**

**A. Trommershausen**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Bemerkung**

Das erste Kolloquium findet am Dienstag, 01. April 2014, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 30. März 2014 bei Katharina Rapp (katharina.rapp@uni-weimar.de) an.

**Kommentar**

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Masterarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Masterarbeit gegeben werden.

**Master-Kolloquium Marketing und Medien****J. Emes**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Bemerkung**

Das erste Kolloquium findet am Dienstag, 01. April 2014, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 30. März 2014 bei Katharina Rapp (katharina.rapp@uni-weimar.de) an.

**Kommentar**

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Masterarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Masterarbeit gegeben werden.

**Master-Kolloquium Medienmanagement****M. Maier**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Bemerkung**

Das erste Kolloquium findet am Dienstag, 01. April 2014, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 30. März 2014 bei Katharina Rapp (katharina.rapp@uni-weimar.de) an.

**Kommentar**

Im Rahmen dieser Veranstaltung soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Verfahren erweitert werden (Entwicklung einer Fragestellung, Recherche, Themeneingrenzung, Wahl einer Vorgehensweise etc.). Es gibt Hilfestellung bei der Übertragung von Wissensbestandteilen auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit.

**Master-Kolloquium Medienökonomie****B. Kuchinke**

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

**Bemerkung**

Das erste Kolloquium findet am Dienstag, 01. April 2014, 9:00 Uhr im Gelben Saal der Albrecht-Dürer-Straße 2 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 30. März 2014 bei Katharina Rapp (katharina.rapp@uni-weimar.de) an.

**Kommentar**

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Masterarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Masterarbeit gegeben werden.

**Projektmodule****Angewandte empirische Forschung****Applied Empirical Research**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

**Marketing und Medien: Jugend, Kommunikation und Medien****Media Marketing: Adolescents, Communication and Media**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jutta Emes

**Medienmanagement: : Freies Wissen****Media Management: Free Knowledge**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**Medienökonomie: Wettbewerbspolitik im Mediensektor****Media Economics: Competition policy in media markets**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Björn Kuchinke

**Ökonomische Theorien****Economic theories**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**Marketing und Medien: Medienmarken****Marketing and Media Research: Media Brands**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

**4345410    Forschungskolloquium: Medienmarken**

**J. Emes, N.N.**  
Kolloquium

Veranst. SWS:    2

**Bemerkung**

Die Termine werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben, Auftaktveranstaltung: 15.4.2014, Albrecht-Dürer-Straße 2, Gelber Saal

**Kommentar**

Das Forschungskolloquium dient dazu, die Inhalte der Veranstaltungen des Projektmoduls „Medienmarken“ zusammenzuführen, kritisch zu reflektieren und in einer eigenständigen Projektarbeit aufzuarbeiten. In dieser sollen die Teilnehmer eigene Forschungsstudien im Rahmen einer Befragung, Beobachtung oder eines Experiments selbstständig durchführen und die Daten auswerten und interpretieren.

**Leistungsnachweis**

Die Veranstaltungsnote wird über eine Kurzpräsentation (20%) und die Projektarbeit (80%) ermittelt.

**4345420 Markenkommunikation****S. Gruschwitz**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 004, ab 08.04.2014

**Kommentar**

In dem Seminar setzen sich die Studierenden mit den komplexen Kommunikationsbedingungen und den daraus resultierenden Herausforderungen für die Markenkommunikation von Unternehmen auseinander. Für die Bearbeitung ausgewählter Problemstellungen lernen die Studierenden die Kriterien zur Auswahl geeigneter Literatur in der Marketingforschung kennen und üben sich in der kritischen Reflexion der Quellen als Basis für eigenständige und weiterführende Überlegungen. Neben der Schulung im Umgang mit Fachliteratur in der Marketingforschung liegt der Fokus des Seminars in der Vermittlung der Fähigkeiten zum Strukturieren, Konzipieren und Erstellen einer wissenschaftlichen Arbeit im Bereich Marketing.

**Leistungsnachweis**

Der Leistungsnachweis kann durch ein Referat (100%) erworben werden.

**4345430 Markentheorie und -management in Medienunternehmen****J. Emes**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 10.04.2014

**Kommentar**

Im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen Theorien sowie Ziele, Strategien und Maßnahmen einer erfolgreichen Markenführung für Medienprodukte. Anhand von Praxisbeispielen und Fallstudien erhalten die Studenten einen Überblick über die strategische Entwicklung und Führung von Marken in verschiedenen Medienindustrien, wie beispielsweise der Musik-, Film- oder Games-Industrie.

**Leistungsnachweis**

Die Veranstaltung ist Teil des Projektmoduls „Medienmarken“. Die Veranstaltungsnote wird durch eine Klausur am Semesterende (70%) und über mündliche Mitarbeit (30%) ermittelt.

**4345440 Movie Branding****S. Gruschwitz, N.N.**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 19.05.2014 - 19.05.2014

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 16.06.2014 - 16.06.2014

Mo, Einzel, 09:15 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 23.06.2014 - 23.06.2014

Fr, Einzel, 09:00 - 18:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 04.07.2014 - 04.07.2014

Sa, Einzel, 09:00 - 12:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 05.07.2014 - 05.07.2014

**Kommentar**

Das Seminar gibt im ersten Teil einen Überblick über die markenstrategischen Handlungsoptionen für die Produktion von Spielfilmen. Mit Blick auf aktuelle Erkenntnisse aus der Filmerfolgsvorschung werden Markenkonzepte unter Berücksichtigung der Besonderheiten des Spielfilms als „experiential good“ aufgezeigt. Die Studierenden wenden dann die theoretischen Kenntnisse auf selbst gewählte Filme an und präsentieren die Fallstudie im Rahmen des Seminars.

Unter dem Titel „How to turn a bestseller into a successful movie“ diskutieren die Seminarteilnehmer im zweiten Teil des Seminars mit dem Filmproduzenten Andreas Bareiss über Filme als Brand Extensions von Literaturvorlagen und die Bedeutung von Bestsellern als Marke für die Spielfilmproduktion. Ziel ist es, die wissenschaftlichen Forschungserkenntnisse mit den Erfahrungen der Praxis abzugleichen.

Weitere Lehrperson: Andreas Bareiss

**Leistungsnachweis**

Der Leistungsnachweis kann durch ein Referat (70%) und ein Pitch (30%) erworben werden.

**Medienmanagement: Innovationsprozesse im Spannungsfeld zwischen Kreation und Exploration****Media Management: Innovation processes between creation and exploration**

Modulverantwortlicher: Jun.- Prof. Dr. Oliver Mauroner

**4345450 Kultur und Ökonomie der Mikro-Industrialisierung****M. Maier**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 08.04.2014

**Kommentar**

Soziale Netzwerke, Social Sharing, Creative Commons, Open Source und Peer-Production haben sich in der vernetzten Medien- und Informationsökologie zunächst als gegenkulturelle Praktiken herausgebildet. Mittlerweile gehören sie zu bedeutenden Erscheinungsformen in der Kultur und Ökonomie unserer Gesellschaft. Das Seminar setzt sich mit Bedingungen des Wandels der vernetzten Informations- und Medienökologie auseinander. Im Kern geht es um Formen der Verbindung von digitalen Medien mit neuen Produktionstechniken. Neben Social Sharing und Konzepten der interaktiven Wertschöpfung stehen dabei insbesondere Prozesse und ökonomische Implikationen der Mikro-Industrialisierung im Fokus.

**Leistungsnachweis**

Referat

**4345460 Maker-Movement**

**O. Mauroner**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 07.04.2014

**Kommentar**

Das Maker-Movement ist eine Subkultur, der es darum geht, eigene Lösungen zu entwickeln und dadurch Probleme zu bewältigen ohne dabei auf kommerzielle Lösungen zurückzugreifen. In der Tradition der Hackerkultur teilen Maker Kenntnisse, Werkzeuge, Technologien und Ideen mit Gleichgesinnten in online und physischen Communities. Ziel ist es, eigene Bedürfnisse zu befriedigen, seine individuellen Lebenspraktiken zu gestalten und dabei auftretende Probleme zu lösen oder einfach nur um Spaß zu haben.

Maker treffen sich in mehr oder weniger offenen Werkstätten (z.B. Hackerspaces), die Platz und Ausstattung für verschiedenste Projekte bieten. Neben Entwicklungen in der Softwaretechnik wird das Maker-Movement derzeit vor allem durch die zunehmende Verfügbarkeit von Technologien (z.B. Arduino-Mikrocontroller, 3D-Drucker, Lasercutter) vorangetrieben. Diese Technologien ermöglicht es, Dinge selbst herzustellen, die optimal zur individuellen Situation passen und die unter Umständen auch Basis für Geschäftsmodelle sein können.

Das Seminar begleitet die aktuelle Diskussion zum Maker-Movement, analysiert und diskutiert wissenschaftliche Texte, erörtert Beispiele für Maker-Projekte und versucht, eigene Projekte zu realisieren. Die Studierenden sollen selbst Erfahrungen mit dem "Machen von Dingen" sammeln und dadurch sowohl den schöpferischen Akt an sich als auch Materialität und Objekthaftigkeit erleben.

Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine schriftliche Seminararbeit, die im Verlauf des Semesters geschrieben und präsentiert werden soll.

**Leistungsnachweis**

Seminararbeit (schriftliche Arbeit und Präsentation im Seminar)

**4345470 Werkstattpraktikum und Kolloquium****M. Maier**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 07.04.2014

**Kommentar**

Das Werkstattpraktikum dient der Auseinandersetzung mit konkreten Praktiken und Objekten des „Maker-Movement“ und der „Mikro-Industrialisation“. In verschiedenen Arbeitsgruppen geht es darum, dass sich Studierende praktische Kenntnisse und Fähigkeiten in der Gründerwerkstatt neudeli und in anderen Werkstätten der Bauhaus-Universität erwerben und Objekte ihrer Wahl produzieren. Ergänzend zu den praktischen Tätigkeiten erfolgt die gemeinsame Entwicklung und Diskussion von Themen für Projektarbeiten.

**Leistungsnachweis**

aktive Teilnahme

**4432121 Innovationsmanagement****O. Mauroner**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 08.04.2014

**Kommentar**

In der Veranstaltung geht es darum, den Studierenden ein modernes Verständnis von Innovation zu vermitteln. Der Innovationsbegriff wird anhand von praktischen Beispielen und theoretischen Betrachtungen analysiert. Im Fokus stehen Ziele, Strategien, Prozesse, Management und Organisation von Innovationen, ebenso wie die verschiedenen

Arten, Merkmale und Auslöser von Innovationen. Es geht darum, gesellschaftliche Zusammenhänge und die Bedeutung von Trends und Megatrends zu diskutieren. Ausgehend vom klassischen Innovationsmanagement erfolgt eine Auseinandersetzung mit modernen Konzepten, wie z.B. Social Innovation und Open Innovation, Design Thinking und Hybrid Thinking, Reverse Innovation und Frugal Innovation. Hierzu wird in der Vorlesung gemeinsam an verschiedenen Fallstudien gearbeitet. Der Leistungsnachweis erfolgt durch eine Klausur am Ende der Veranstaltung.

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Studienmodule**

**Internationales Management und Medien**

**International Management and Media**

Modulverantwortliche: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

**4345480 Globale Medien – lokale Regierungen? Einführung in den Governance Diskurs**

**A. Trommershausen**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 09.04.2014

**Kommentar**

Während Medienunternehmen zunehmend globaler agieren und die Deregulierung und Privatisierung von Medien voranschreiten wird das traditionelle institutionelle Gefüge zur Regulierung der Medien neu herausgefordert. Medienunternehmen agieren heute unter völlig neuen Rahmenbedingungen bzgl. Macht, Regulierung, Kontrolle etc. Mit dem Konzept der Governance widmet sich die Vorlesung diesem Wandel. Es werden die theoretischen Grundlagen des „Regierens“ im Kontext von Globalisierung aus ökonomischer, soziologischer und ordnungspolitischer Perspektive erklärt und ihrer Relevanz für Medienunternehmen (Media Governance, Corporate Governance) reflektiert.

**4345490 Internationalisierung und organisationaler Wandel in Medienunternehmen**

**A. Trommershausen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 004, ab 08.04.2014

**Kommentar**

Vor dem Hintergrund der zunehmenden Globalisierung und der Bereitstellung digitaler Netzwerkmedien, wird der Wandel von Medienunternehmen und ihrem Management an grundlegenden organisationstheoretischen und managementspezifischen Ansätzen erarbeitet. Dabei steht die Differenz von Struktur und Prozess als zentrale Analysekategorien im Vordergrund. Es werden sowohl klassische Internationalisierungsstrategien, als auch Prozessansätze, sowie Netzwerktheorien auf unternehmerischer und Management-Ebene inhaltlich erarbeitet und kritisch reflektiert. Durch die Analyse konkreter Beispiele (Cases) erhalten Studierende einen Einblick in die praktische Relevanz der zugrunde gelegten Theorien.

**Investition und Finanzierung****Investment and Financing**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**4345500 Grundlagen der Finanzwirtschaft**

**M. Maier**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 004, ab 10.04.2014

**Kommentar**

Das Seminar setzt sich mit wichtigen Bereichen der Unternehmensfinanzierung und der Investitionsrechnung auseinander. Nach einer Einführung zur Analyse von Finanzberichten geht es um Sachverhalte der finanziellen Entscheidungsfindung und Fragen der Investitionsplanung und Investitionsentscheidung. Zudem erfolgt eine Auseinandersetzung mit Methoden zur Bewertung von Anleihen, Aktien und Kapitalmarktrisiken.

**Leistungsnachweis**

Vortrag, Dokumentation des Vortrags, Hausarbeit

**4345510 Investition und Finanzierung von Medienunternehmen in der Praxis**

**N.N.**

Veranst. SWS: 2

Seminar

**Bemerkung**

Das Seminar findet an zwei Tagen geblockt statt. Der genaue Termine wird rechtzeitig gekannt gegeben.

**Kommentar**

Das Seminar beschäftigt sich mit Fragen zur Investition und Finanzierung von Medienunternehmen. Besonderer Schwerpunkt liegt in der Auseinandersetzung mit Möglichkeiten der Finanzierung von Medienprojekten. Die Veranstaltung gibt den Teilnehmern Einblicke in umfangreiche Erfahrungen in der Film-, Fernseh- und Games-Branche und behandelt aktuelle Fallbeispiele aus der Medienpraxis.

**Leistungsnachweis**

schriftliche Ausarbeitung einer Fallstudie

**Marketing und Medien: Internationales Medienmarketing****Media Marketing: International Marketing for Media Companies**

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

**Medienmanagement: Von Ideen zu Innovationen****Media Management: From ideas to innovation**

Modulverantwortliche: Dr. Oliver Mauroner

**Medienökonomie und Medien der Ökonomie: Regulierungs- und Telekommunikationsökonomik****Media Economics and Media of Economics: Telecommunication and Regulatory Economics**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Björn A. Kuchinke

**4345520 Einführung in die Regulierungs- und Telekommunikationsökonomik****B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 09.04.2014

**Kommentar**

Die Vorlesung richtet sich an Masterstudierende aus dem Masterprogramm Medienmanagement und behandelt einen weiterführenden Bereich der Medienökonomie. Ziel der Veranstaltung ist es zunächst die Grundlagen zur Regulierung zu vermitteln. Hierbei werden notwendige Begriffsdefinitionen, wie Re-Regulierung oder De-Regulierung, genauso vorgenommen, wie verschiedene Konzepte zur Regulierung von Preisen, des Zugangs zu Infrastruktureinrichtungen und zu weiteren Aspekten, wie Qualität oder Mengen vorgenommen. Daneben werden auch die institutionellen Arrangements in Deutschland und Europa vorgestellt. Anschließend werden diese Grundlagen auf den Bereich der Telekommunikation (Festnetztelefonie, Mobilfunk, Internet) fallstudienartig angewendet. Hierbei werden auch die unternehmensspezifischen und wettbewerbspolitischen Implikationen erarbeitet.

**Leistungsnachweis**

Klausur (60 Minuten, 60 Punkte)

**4345530 Regulierungs- und Telekommunikationsökonomik****B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 09.04.2014

**Kommentar**

Ziel des Seminars ist es, auf Grundlage der in der Vorlesung vermittelten Inhalte in Kleingruppen ein Thema aus dem Bereich Regulierungs- und Telekommunikationsökonomik zu bearbeiten. Der Schwerpunkt wird auf der sich verändernden Wettbewerbssituation zwischen klassischen Telekommunikationsunternehmen und sogenannten OTTs, wie google, whats app, skype u.a. und der sich daraus ergebenden Fragen hinsichtlich einer potenziell neuen, effizienten Regulierung liegen.

**Leistungsnachweis**

Referat und Verschriftlichung (8 Seiten)

**Medienrecht I****Media Law I**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

**4123711 Medienrecht 1**

**H. Vinke**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Fr, Einzel, 09:15 - 16:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 23.05.2014 - 23.05.2014  
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 24.05.2014 - 24.05.2014  
 Fr, Einzel, 09:15 - 16:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 13.06.2014 - 13.06.2014  
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 14.06.2014 - 14.06.2014  
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 28.06.2014 - 28.06.2014  
 Sa, Einzel, 13:00 - 16:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 05.07.2014 - 05.07.2014  
 Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur Medienmanagement, 16.07.2014 - 16.07.2014  
 Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur Medieninformatik, 16.07.2014 - 16.07.2014

**Kommentar**

Inhalte u. a.:

1. Grundlagen/Einführung in das Recht
2. Persönlichkeitsrecht
3. Urheberrecht
4. Internetrecht

**Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme, Klausur

**Medienrecht II****Media Law II**

Modulverantwortlicher: Dr. Harald Vinke

**Wahlmodule****B.Sc. Medieninformatik****Projektbörse**

Dienstag, 01. April 2014, Hörsaal A, Marienstraße 13c  
 Ab 13.30 Uhr  
 - Vorstellung aller Projekte

**Informationsverarbeitung****Modul Grafische IS****4555262 Visualisierung****B. Fröhlich, P. Riehmann, S. Thiele, H. Gründl**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 03.04.2014 - 03.04.2014  
 Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 09.04.2014  
 Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 10.04.2014  
 Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 09.09.2014 - 09.09.2014

**Bemerkung**

Die Veranstaltung wird nach Abstimmung mit den Studierenden ggf. englischsprachig angeboten.

**Kommentar**

Im ersten Teil der Veranstaltung werden verschiedene Konzepte und Techniken zur Visualisierung von volumetrischen und vektoriellen Simulations- und Messdaten vorgestellt. Der zweite Teil beschäftigt sich mit den wichtigsten Verfahren aus dem Bereich der Informationsvisualisierung und konzentriert sich auf Techniken zur Darstellung von multi-dimensionalen und hierarchischen Daten, Graphen, Zeitreihen, kartographischen und kategorischen Daten. Die Veranstaltung wird englischsprachig angeboten.

**Leistungsnachweis**

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

**Modul Informatik Einführung****Modul Informationssysteme****4345540 Kryptographie und Mediensicherheit****S. Lucks, E. List**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 01.04.2014

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 05.06.2014

**Kommentar**

Die Vorlesung gibt einen Einblick in Denkweise und Methodik der Mediensicherheit und der modernen Kryptographie und die Anwendung der Kryptographie, um Probleme der Mediensicherheit zu lösen.

**Leistungsnachweis**

schriftliche Klausur ( Beleg als Voraussetzung zur Klausurzulassung)

**4555252 Web-Technologie (Grundlagen)****B. Stein, T. Gollub**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 02.04.2014

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 02.04.2014

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 07.04.2014

Mi, Einzel, 09:15 - 11:15, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 23.07.2014 - 23.07.2014

**Kommentar**

Lernziel: Vermittlung von Kenntnissen über den Aufbau und die Funktion von Web-basierten Systemen. Hierfür ist es notwendig, die Sprachen, die zur Entwicklung von Web-Anwendungen benutzt werden, zu verstehen, anzuwenden und zu beurteilen. Darüberhinaus vermittelt die Vorlesung Grundwissen aus benachbarten Gebieten. Inhalt: Einführung, Rechnerkommunikation und Protokolle, Dokumentsprachen, Client-Technologien, Server-Technologien, Architekturen und Middleware-Technologien.

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Modul Medientechnik**

**4555312 Elektrotechnik und Systemtheorie****G. Schatter**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 07.04.2014

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 08.04.2014

Di, Einzel, 13:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 22.07.2014 - 22.07.2014

**Kommentar**

Die Veranstaltung vermittelt Grundkenntnisse der Elektrotechnik und der Systemtheorie für mediale Systeme unter dem Anwendungsaspekt. Neben elektrotechnischen Grundgesetzen und deren mathematischer Beschreibung werden Grundlagen zur Berechnung elektrischer Schaltungen und Modellierung von Systemen vorgestellt. Der Kurs wird durch Betrachtungen des zeitlichen und spektralen Verhaltens von Systemen und der Modellierung von Nichtlinearitäten praxisorientiert abgerundet.

- Grundlagen der Elektrotechnik,
- passive Bauelemente und deren Grundsaltungen,
- Berechnung von Gleich- und Wechselspannungskreisen,
- Dynamische Vorgänge,
- Spektralanalyse und -synthese,
- Entwurf von Filtern und Resonanzsystemen,
- Modellierung von Nichtlinearitäten.

**Leistungsnachweis**

Belege und Klausur

**Modul Mensch-Maschine-Interaktion I****Modul Mensch-Maschine-Interaktion II****4555341 Audiotechnik****D. Kemter, G. Schatter**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 10.04.2014 - 12.06.2014

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 06.06.2014 - 06.06.2014

Do, wöch., 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 19.06.2014

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 20.06.2014 - 20.06.2014

Fr, Einzel, 09:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 27.06.2014 - 27.06.2014

Fr, Einzel, 09:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 04.07.2014 - 04.07.2014

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 11.07.2014 - 11.07.2014

Fr, Einzel, 13:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 18.07.2014 - 18.07.2014

**Bemerkung**

Gastvorlesungen:

Dipl.-Tonmeister Harms Achtergarde

**Kommentar**

Die Vorlesung vermittelt medientechnische Grundlagen für die Fragen der Erfassung, Bearbeitung und Speicherung akustischer Phänomene.

Nach einer Einführung in die akustisch-musikalischen und signaltheoretischen Grundlagen mit ihren Zeichensystemen werden Fragen der Studiopraxis erörtert. Sie umfassen Aufgaben der Zeit-, Spektral-, Pegel- und Dateibearbeitung akustischer Daten. Anschließend werden Hardware- und Softwarelösungen für die Klangverarbeitung vorgestellt. Dazu gehören Editiersysteme, elektronische Instrumente als auch virtuelle Studiottechnologien und deren Zusammenwirken über MIDI-Techniken. Fragen der Theorie und Praxis elektroakustischer Wandler und studioteknischer Installationen schließen sich an.

Der parallele Besuch eines Kurses wie „Elektroakustische Klanggestaltung“ wird empfohlen.

#### Leistungsnachweis

Beleg und Klausur

### Modul Software I

#### 4345020 Programmiersprachen

**B. Fröhlich, A. Bernstein, A. Schollmeyer**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 01.04.2014

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 02.04.2014

Mo, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 07.04.2014

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 14.05.2014

#### Bemerkung

In der ersten und zweiten Aprilwoche wird ein Intensivkurs zur Auffrischung grundlegender Programmierkenntnisse und zur Einführung in die prozeduralen Grundlagen von C++ angeboten. Termine und Veranstaltungsort werden auf den Webseiten der Professur (unter „Teaching“) vor Semesterbeginn bekannt gegeben. Um Anmeldung im Sekretariat Medieninformatik bis zum 15. März wird gebeten.

#### Kommentar

Das Ziel dieser Veranstaltung ist die Kenntnis und Beherrschung der wesentlichen Konzepte imperativer und moderner objektorientierter Programmiersprachen am Beispiel von C++11. Zentrale Themen der Vorlesung sind: Klassen und Klassenhierarchien, Übergabe- und Rückgabemechanismen für Funktionen und Methoden, const correctness, Speicherverwaltung und Zeiger sowie generische Programmierung.

Die Übungen bieten den Teilnehmern die Möglichkeit den Vorlesungsstoff anhand von konkreten Aufgaben und einem abschließenden Projekt zu vertiefen. Als Programmiersprache wird C++ eingesetzt

#### Voraussetzungen

Einführung in die Informatik

#### Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

### Modul Software II

### Mathematik und Modellierung

**Modul Mathematik I****4555112 Lineare Algebra****K. Gürlebeck, F. Luther**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 B - Hörsaal 3, 03.04.2014 - 03.04.2014

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, ab 08.04.2014

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, ab 10.04.2014

Mo, Einzel, 10:00 - 12:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Klausur, 21.07.2014 - 21.07.2014

**Kommentar**

Lineare Vektorräume; normierte Räume; Abbildungen; lineare Operatoren; Elemente der analytischen Geometrie; Matrizenrechnung; lineare Gleichungssysteme; Koordinatentransformationen; Invarianten geometrischer Abbildungen; Eigenwertprobleme; Kurven und Flächen zweiter Ordnung

Verständnis der Geometrie des n-dimensionalen Raumes, geometrische Interpretation der Matrizenrechnung, Anwendung auf Lösung von Gleichungssystemen, Erkennen von Invarianten, Führen von einfachen Beweisen

**Voraussetzungen**

Analysis

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Modul Mathematik II****4555122 Stochastik****R. Illge**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, ab 01.04.2014

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 03.04.2014 - 03.04.2014

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, ab 10.04.2014

Di, Einzel, 12:00 - 14:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 15.07.2014 - 15.07.2014

**Kommentar**

- Zufallsereignisse und deren Wahrscheinlichkeit
- Bedingte Wahrscheinlichkeit und Unabhängigkeit von Zufallsereignissen
- Verteilungen diskreter und stetiger Zufallsgrößen
- Summen unabhängiger Zufallsgrößen und zentraler Grenzwertsatz
- Beschreibende Statistik
- Schließende Statistik, Parameter- und Intervallschätzungen, statistische Tests
- Korrelation und Regression

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Modul Modellierung****Modul Algorithmen****4555212 Formale Sprachen und Berechenbarkeit****R. Schmiedel**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, ab 02.04.2014

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, ab 07.04.2014

Do, Einzel, 10:00 - 12:00, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, Klausur, 24.07.2014 - 24.07.2014

**Kommentar**

Lernziel ist die Vermittlung grundlegender Kenntnisse, Denkweisen und Konzepte der formalen Sprachen, der Berechenbarkeit und der Komplexitätstheorie. Als Folgerung sollen den Studierenden die prinzipiellen Möglichkeiten und Grenzen der Informationsverarbeitung aufgezeigt werden

Lehrinhalte:

Formale Sprachen, endliche Automaten, Kellerautomaten, reguläre Sprachen, Chomsky-Typ Grammatiken, Turingmaschinen, Berechenbarkeit, Komplexitätsklassen

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Medien****Modul Medienwissenschaften****4123711 Medienrecht 1****H. Vinke**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Fr, Einzel, 09:15 - 16:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 23.05.2014 - 23.05.2014

Sa, Einzel, 09:15 - 16:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 24.05.2014 - 24.05.2014

Fr, Einzel, 09:15 - 16:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 13.06.2014 - 13.06.2014

Sa, Einzel, 09:15 - 16:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 14.06.2014 - 14.06.2014

Sa, Einzel, 09:15 - 16:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 28.06.2014 - 28.06.2014

Sa, Einzel, 13:00 - 16:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 05.07.2014 - 05.07.2014

Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur Medienmanagement, 16.07.2014 - 16.07.2014

Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur Medieninformatik, 16.07.2014 - 16.07.2014

**Kommentar**

Inhalte u. a.:

1. Grundlagen/Einführung in das Recht
2. Persönlichkeitsrecht
3. Urheberrecht
4. Internetrecht

**Leistungsnachweis**

Aktive Teilnahme, Klausur

## Modul Mensch-Maschine-Interaktion I

### 4321010 Grundlagen von Wahrnehmung und Kognition für Usability und HCI

**S. Bertel, M. Schirmer**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, ab 02.04.2014

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 03.04.2014

Mo, Einzel, 13:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Klausur, 14.07.2014 - 14.07.2014

#### Kommentar

Die Vorlesung vermittelt einen Einblick das Gebiet ‚Usability‘. Sie vermittelt die für das Design technischer Systeme und für die Interaktion von Nutzern und technischen Systemen wichtigsten Erkenntnisse, Theorien, Techniken und Methoden aus der Wahrnehmungspsychologie und den Kognitionswissenschaften. Thematische Schwerpunkte liegen u.a. auf der visuellen Informationsverarbeitung und auf den für Usability und Mensch-Computer-Interaktion relevanten Aufmerksamkeits- und Gedächtnismodellen. Am Ende des Semesters sollen die Teilnehmer in der Lage sein, häufige Faktoren aus Wahrnehmung und Kognition zu erkennen, die gutes oder schlechtes Design ausmachen, und Lösungsansätze für ausgewählte Klassen von Designproblemen zu generieren. Zur Veranstaltung gehören Übungen mit praktischen Beispielszenarien. Vorlesung und Übungen finden auf Deutsch statt; die Materialien liegen größtenteils auf Englisch vor.

#### Leistungsnachweis

Belege und Prüfungen

## Modul Mensch-Maschine-Interaktion II

### Projekt- und Einzelarbeit

### 3340122 Interactive Costumes – E-textiles made for the Stage

**E. Hornecker, M. Honauer**

Veranst. SWS: 10

Projekt

Do, Einzel, 17:00 - 20:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 08.05.2014 - 08.05.2014

#### Bemerkung

#### Maximale Teilnehmer:

Medieninformatik: 6

Medienkunst/-gestaltung: 2

Produktdesign: 2

#### SWS:

Medieninformatik: 10 SWS

Medienkunst/-gestaltung: 4 SWS

Produktdesign: 4 SWS

#### Kommentar

In diesem Kurs befassen wir uns mit E-Textiles und Wearable Computing. Gemeinsam suchen wir über verschiedene Gebiete hinweg nach potentiellen Themen und kreativen Ideen, von Science-Fiction (z.B. Star Trek) über modernes Fashion-Design (z.B. Chalayan) bis hin zur Bauhaus-Bühne (z.B. Oskar Schlemmer). Die Aufgaben und Lehrinhalte in diesem Bereich der Human-Computer Interaction sind vielfältig, sie reichen von Physical Computing über Interaction-Design bis hin zur Performance-Kunst.

Zunächst wird es eine theoretische und praktische Einführung in das Thema geben. Im Hauptteil dieses Projekts werdet ihr dann in kleinen Gruppen selbst ein interaktives Kostüm entwerfen und umsetzen. Dazu werden wir uns mit Technologien wie dem LilyPad Arduino auseinandersetzen, um verschiedene Sensoren und Aktuatoren in die Textilien integrieren zu können. Abschließend konzipieren wir eine Studie, um die Aussagekraft und den Wirkungsgrad der Kostüme zu evaluieren. Dabei geht es um Fragen, wie die sich diese Art der Kleidung für den Träger anfühlt, wie robust die Entwürfe sein können oder wie Außenstehende ihre interaktive Erscheinung auffassen.

### Voraussetzungen

**Medieninformatik:** Interesse an der Entwicklung interaktiver Umgebungen und im Bereich des Physical Computing. Kenntnisse in Java oder C++ sind Voraussetzung. Nützlich wären zudem Erfahrungen im Prototyping sowie Kenntnisse in Arduino und Processing. Kenntnisse im Interface-/Interaction-Design als auch in der qualitativen Nutzungsforschung sind wünschenswert aber nicht zwingend notwendig. Wichtig ist außerdem, dass alle Teilnehmer an der intensiven Arbeit in Teams interessiert sind.

**Medienkunst/-gestaltung & Produktdesign:** Praktische Erfahrungen im Interaction-Design, Fashion-Design oder in der Performance-Kunst. Wichtig ist, dass alle Teilnehmer an der intensiven Arbeit in Teams interessiert sind. Sie sollten idealerweise Vorwissen in der Entwicklung interaktiver Prototypen haben. Kenntnisse in der qualitativen Nutzungsforschung sind wünschenswert aber nicht zwingend notwendig. Interessenten, die das angebotene Modul als freies Projekt belegen möchten, werden bevorzugt behandelt. Anmeldung bitte bis zum 01.04.2014 via E-Mail unter [michaela.honauer@uni-weimar.de](mailto:michaela.honauer@uni-weimar.de) (mit kurzer Beschreibung der bisherigen Erfahrungen im genannten Bereich)!

### Leistungsnachweis

**Medieninformatik:** aktive Teilnahme & Zwischenpräsentationen, Projekt-Dokumentation

**Medienkunst/-gestaltung & Produktdesign:** aktive Teilnahme & Zwischenpräsentationen, Projekt-Dokumentation

## 4341230 TreeHugger - Genesis

C. Wüthrich, B. Bittorf  
Projekt

Veranst. SWS: 10

### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

### Kommentar

"Ich stieg eine Böschung hinan und legte mich unter einen Baum. Der Baum war eine Pappel oder eine Erle. Warum ich seine Gattung nicht behalten habe? Weil, während ich ins Laubwerk sah und seiner Bewegung folgte, mit einmal in mir die Sprache dergestalt von ihm ergriffen wurde, daß sie augenblicklich die uralte Vermählung mit dem Baum in meinem Beisein noch einmal vollzog. Die Äste und mit ihnen auch der Wipfel wogen sich erwägend oder bogen sich ablehnend; die Zweige zeigten sich zuneigend oder hochfahrend; das Laub sträubte sich gegen einen rauhen Luftzug, erschauerte vor ihm oder kam ihm entgegen; der Stamm verfügte über seinen guten Grund, auf dem er fußte; und ein Blatt warf seinen Schatten auf das andre. Ein leiser Wind spielte zur Hochzeit auf und trug alsbald die schnell entsprossenen Kinder dieses Betts als Bilderrede unter alle Welt." (Walter Benjamin)

Themen:

Baumwachstum (L-Systeme vs. Partikel)

Baummodellierung (NURBS?)  
 Visualisierung (OpenGL, GLSL, OpenCL)  
 Baumphysik (Rigid-body vs. Euler-Bernoulli-Beam-Model)  
 Windsimulation (Navier-Stokes)  
 Lichtberechnung (Raycasting vs. atomic kitten)  
 Beschneiden dynamisch erzeugter Bäume  
 Prozedural erzeugte Baumquerschnitte  
 Prozedural erzeugte Blätter  
 Prozedural erzeugte Rinde mithilfe von Echtzeittesselierung

### Leistungsnachweis

Vortrag, Abschlusspräsentation

## 4341360 Castle Sized Interfaces for Crowds

**E. Hornecker, P. Fischer**  
 Projekt

Veranst. SWS: 10

### Bemerkung

#### Maximale Teilnehmer:

Medieninformatik: 4

MediaArchitecture: 2

### Kommentar

Facadenmapping hat sich im öffentlichen Raum seit einigen Jahren zu einer populären Medienform entwickelt. Dabei grenzt diese sich zunehmend von Kino und Clubkultur ab und entwickelt ihre eigene Sprache und Syntax. So wurden beispielsweise auf dem jährlich stattfindenden Genius Loci Festival in Weimar zum ersten Male Echtzeitelemente integriert. Dieses Jahr erlaubt uns eine Kollaboration mit dem Medienarchitekturstudiengang den Schritt zum interaktiven Facadenmapping zu vollziehen.

Ziel des Projektes ist die Realisierung eines Interaktionskonzeptes für das Schloss Elisabethenburg in Meiningen. Da die Konzepte bereits letztes Semester erarbeitet wurden, steht einer schnellen Implementierung nichts mehr im Weg. Die Produktion findet Ihr Highlight in der Premiere in Meiningen am 22. August 2014.

Das Projekt ist so aufgebaut, dass eine Zusammenarbeit zwischen Gestaltern und Technologen hergestellt werden soll. D.h. eine Teilnahme ist für Bachelor in Medieninformatik, Master in Computer Science and Media als auch für Medienarchitekten möglich. Die Rolle der Computer Science Studenten liegt hierbei eher im technischen (wireless networks, microcontroller, software) und die der Mediaarchitektur Studenten eher im Entwurf aber auch im Bau der Interfaces selbst.

#### Für die Medieninformatiker heißt das:

- Erlernen professionellen Arbeitens unter realen kreativwirtschaftlichen Bedingungen
- Analyse zum Thema Crowd Interfaces
- Auseinandersetzung mit aktueller Technik: OSC, MX Wandler, etc.
- Implementierung eines Crowd Interfaces
- Schneller Einsatz der hergestellten Prototypen „in-the-wild“

#### Für den Medienarchitekten:

- Erfahrung technischer Realitäten und Bau robuster Interfaces für den Produktionseinsatz.

- Entwurf und Formfindung auf Basis vorangegangener Konzeptarbeit.
- Auseinandersetzung mit Crowd Interaktion im öffentlichen Raum, Situiertheit, Multi-User, ...
- Ausprobieren eigener Fertigungsprozesse, mit denen robuste Interfaces kostengünstig realisiert werden können.
- Realisierung eines robusten Interfaces in Zusammenarbeit mit Medieninformatikern.

**4341370 Developing Secure Software**

**S. Lucks, E. List, J. Wenzel**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

**Leistungsnachweis**

Intermediate presentations

Final presentation

Final report

**4341380 Hot Topics in Computer Vision SoSe14**

**V. Rodehorst, J. Kersten**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

Mo, Einzel, 08:30 - 11:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 22.09.2014 - 22.09.2014

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Titel Einzelprojekte im SS14: - Efficient demosaicing of Bayer CFA images

- Automated image processing of historical maps

**Kommentar**

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

**Voraussetzungen**

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB, OpenCL)

**Leistungsnachweis**

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation

#### 4341390 Human auditory evoked potentials (AEPs)

**G. Schatter**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

##### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

##### Kommentar

Hörereignisse stimulieren in der Großhirnrinde akustisch evozierte Potenziale – auditory evoked potentials (AEPs). Diese Reaktionen sind Stimuli sollen mit einem EEG-Headset in verschiedenen Frequenzbereichen analysiert werden. Hierzu sind auf der Stimulationseite virtuelle Schallquellen im Infraschallbereich zu erzeugen. Die Potenzienschwankungen sollen durch Software analysiert und anwendungsgerecht aufbereitet werden. Neue Anwendungen sind konzeptionell vorzubereiten. Schwerpunkte bilden die Schnittstellengestaltung und Evaluierung.

##### Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation

#### 4341400 Information Visualization in Virtual Reality

**B. Fröhlich, P. Riehm, H. Gründl**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

##### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

##### Kommentar

Virtual Reality#Technologie dient bisher hauptsächlich für die Darstellung von Informationen mit räumlichem Bezug, wie zum Beispiel für CAD#Modelle, Crash#Simulationen oder Spiele. In vielen dieser Bereiche liegen aber auch Informationen vor, die eher abstrakter Natur sind und üblicherweise mit Methoden aus dem Bereich der Informationsvisualisierung analysiert und klassisch als zweidimensionale Ansichten visualisiert werden. Um beide Ansätze zusammen zu führen, soll im Rahmen des Projekts eine Bibliothek grundlegender Informationsvisualisierungstechniken und entsprechenden Interaktionsmethoden für die Nutzung in stereoskopischen Systemen entstehen. Das Open Source Framework guacamole und das darauf basierende VR#System Avango dienen als Entwicklungsumgebung. Diese Infrastruktur stellt aktuelle Rendering#Technologien zur Verfügung und unterstützt interaktives Scripting sowie die Kollaboration lokaler und verteilter Nutzergruppen in komplexen virtuellen Welten.

##### Voraussetzungen

gute Kenntnisse C++, OpenGL  
good knowledge of C++ and OpenGL

##### Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit am Projekt, individuelle Beiträge, Abschlusspräsentation

active participation in the project, quality and quantity of contributions to the project, intermediate and final presentation

#### 4341410 Kollaborative 3D-Oberflächenanalyse

**B. Fröhlich, S. Beck, A. Bernstein, H. Gründl, A. Kulik, A. Kunert, P. Riehm**      Veranstd. SWS:      10  
Projekt

##### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

##### Kommentar

Im Rahmen des Projektes entwickeln wir kollaborative Benutzerschnittstellen zur visuellen Begutachtung dreidimensionaler Oberflächenstrukturen (z.B. Reliefs). Ein neuartiger Mehrbenutzer 3D-Bildschirmtisch dient uns dabei als Entwicklungsplattform. Für den Entwurf von Interaktionstechniken zur Navigation über die virtuellen Oberflächenstrukturen sowie zur Steuerung erweiterter Anzeigemethoden kommen Multitouch-Techniken genauso in Frage wie begreifbare Referenzobjekte und 3D Eingabegeräte. Ziel der Entwürfe ist die Unterstützung einer effektiven Zusammenarbeit mehrerer Benutzer.

##### Lehrinhalte:

- Computergestützte Zusammenarbeit
- Entwurf und Evaluierung von Benutzerschnittstellen
- Scenegraphen und Scripting

##### Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, praktische Abschlussarbeit, zwei Vorträge, Abschlusspräsentation, schriftliche Dokumentation

#### 4341420 Kooperative Benutzerschnittstellen

**B. Fröhlich, S. Beck, A. Bernstein, M. Ehrle, M. Grunwald, A. Kulik, A. Kunert, A. Schollmeyer**      Veranstd. SWS:      10  
Projekt

Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 14.05.2014 - 14.05.2014

##### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

##### Kommentar

Im Rahmen des Projektes untersuchen wir technische Möglichkeiten zur Strukturierung von kooperativer Interaktion mehrerer Benutzer in virtuellen Umgebungen. Insbesondere verfolgend wir dabei die Ansätze:

- der Rollenverteilung durch dedizierte Werkzeuge,
- der dynamischen Festlegung von Rahmenbedingungen für individuellen Eingaben sowie
- des physikalisch simulierten Kräftegleichgewichte zwischen den Eingaben mehrerer Nutzer.

Parallel zur konzeptionellen Entwicklung und prototypischen Implementierung verschiedener Entwürfe untersuchen wir Varianten des Softwaredesigns zum Umgang mit mehreren konkurrierenden Eingaben.

Lehrinhalte:

- Computergestützte Zusammenarbeit
- Entwurf und Evaluierung von Benutzerschnittstellen
- Softwareentwurf
- Physiksimulation

Scenengraphen und Scripting

#### Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, praktische Abschlussarbeit, zwei Vorträge, Abschlusspräsentation, schriftliche Dokumentation

### 4341430 Morning Morality on the Web

**B. Stein, M. Hagen, M. Potthast, J. Kiesel**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

#### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

#### Kommentar

Psychologische Untersuchungen haben gezeigt, dass viele Menschen nachmittags dazu tendieren, unmoralischer zu handeln als morgens. Wir wollen im Projekt untersuchen, inwiefern sich diese Beobachtung auch im Web nachweisen lässt. Zu untersuchende Beispielszenarien sind Vandalismus auf Wikipedia, Shitstorms auf Twitter, unmoralische Suchanfragen etc.

#### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

### 4341440 Neuroergonomics and attention

**G. Schatter**  
Prüfung

Veranst. SWS: 10

#### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

#### Kommentar

Die Neuroergonomie als neue Disziplin versucht Kenntnisse über die Arbeitsweise des menschlichen Hirns zu nutzen, um sichere und komfortable Schnittstellen zu technischen Systemen zu entwickeln. Die Entscheidungsfindung des Menschen soll durch EEG-Signale beobachtet und analysiert werden. Evozierte Potentiale werden in diesem Zusammenhang als Aufmerksamkeits- und Entscheidungskriterien genutzt. Daraus sind Anwendungen zu konzipieren, die anschließend zu testen sind. Die Datenanalyse als auch die Schnittstellengestaltung und eine ausführliche Erprobung bilden das Zentrum des Projekts.

**Leistungsnachweis**

Präsentation und Dokumentation

**4341450 Perception and Analysis of Quality in Images****C. Wüthrich, B. Azari**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

**4341460 Query Log Mining****M. Hagen, J. Kiesel, B. Stein**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

**Kommentar**

Query#Logs sind eine sehr gute Möglichkeit, um Nutzerverhalten für Websuchszzenarien zu analysieren und besser zu verstehen. Im Projekt werden wir die wichtigsten Techniken zur Query#Log#Analyse kennenlernen und so beispielsweise Nutzer mit langanhaltenden Informationsbedürfnissen oder langen Anfragen in natürlicher Sprache untersuchen. Ziele sind dabei etwa die Simulation von Nutzerverhalten und die Teilnahme an der Konferenz TREC 2014.

**Leistungsnachweis**

engagierte Mitarbeit, sehr gute Programmierkenntnisse (Java, C++ oder Python), Projektpräsentation, Ausarbeitung

**4341470 Security of Password Mnemonics****S. Lucks, B. Stein, E. List, J. Wenzel, J. Kiesel**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

**Leistungsnachweis**

Intermediate presentations

Final presentation

Final report

**4341480 Supporting design interactions with parametric architectural design tools****S. Bertel, M. Schirmer**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

**Kommentar**

Unterstützung von Mensch-Computer Interaktionen im tool-gestützten, parametrischen

Architekturforschung. Architekten verlieren in den im parametrischen Architekturforschung anfallenden Entwurfsmengen mit den bestehenden Werkzeugen schnell den Überblick; zudem weichen übliche Maße des Architekten für Entwurfsgüte (z.B. visuelle Ähnlichkeit) von wichtigen technischen Performanzmaßen (z.B. Energieeffizienz) ab. Ziel des Projekts ist die Entwicklung und durch Eye Tracking gestützte Evaluation von innovativen Tools zur Entwurfsraumnavigation; hierzu müssen angemessene Informationsvisualisierungen und Interaktionsmodelle entwickelt werden. Studierende der Medieninformatik/CSM werden mit Studierenden der Architektur zusammenarbeiten (Kooperation mit der Gruppe Prof. Donath, Architekturinformatik). Das Projekt steht in der Tradition innovativer, interdisziplinärer Lehrprojekte an der JP Usability (Erfolge der Studierenden bisher u.a. Teilnahme an CeBIT 2013, Publikationen) und hat den Anspruch, Studierende der MI/CSM Methoden der Usability und Interfacegestaltung anwendungsnah (hier: in der Architektur) in Theorie und Praxis erwerben zu lassen.

**Leistungsnachweis**

Projektarbeit + -abschluss

**4341490 Topic Models für die Literaturrecherche****B. Stein, T. Gollub, M. Völske**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

**Kommentar**

Die Literaturrecherche ist ein integraler Bestandteil wissenschaftlichen Arbeitens, die dazu dient, die eigene Arbeit in einen größeren Kontext zu stellen und sie von anderen Arbeiten abzugrenzen. Die Literaturrecherche umfasst im Wesentlichen zwei Arbeitsschritte, nämlich das Finden aller relevanten Dokumente, und die Erstellung einer zu den Dokumenten passenden Taxonomie. Zur Bewältigung des ersten Schritts steht mit den bekannten Internet-Suchmaschinen eine überzeugende Technologie zur Verfügung, für eine (semi-)automatische Taxonomiebildung gibt es bisher jedoch keine etablierten Technologien. In dem hier angebotenen Projekt geht es darum, einen Web-Service für die Literaturrecherche zu entwickeln, der eine automatische Taxonomiebildung unter Verwendung sogenannter Topic Models realisiert. Eine Einführung in die Thematik "Topic Models zur Taxonomiebildung" sowie in die Programmierung von Web-Servern wird zu Beginn des Projektes durchgeführt.

**Leistungsnachweis**

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

**Wahlmodule****4526501 Academic English Part One****S. Leek**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, PLACEMENTTEST, 03.04.2014 - 03.04.2014

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 07.04.2014

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, examination, 14.07.2014 - 14.07.2014

**Voraussetzungen**

In order to qualify for the course, it is necessary to take a placement test. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

PLACEMENT TEST: 14.10.2013, 17:00

**Leistungsnachweis**

written examination

**4526502 Academic English Part Two****S. Leek**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Do, Einzel, 17:00 - 18:00, PLACEMENTTEST, SR 014, B11, 03.04.2014 - 03.04.2014

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 10.04.2014

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, examination, 17.07.2014 - 17.07.2014

**Voraussetzungen**

In order to qualify for the course, it is necessary to have passed Part One. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

If you wish to take Part Two first, it is necessary to take a placement test.

PLACEMENT TEST: 14.10.2013, 17:00

**Leistungsnachweis**

written examination

**M.Sc. Medieninformatik****Projektbörse**

Mittwoch, 03. April 2013, Karl-Haußknecht-Straße 7, Hörsaal

Ab 17:00 Uhr

- Vorstellung aller Projekte

**Modellierung****Modul Modellierung digitaler Medien****4526301 Geometrie****R. Illge**

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, 07.04.2014 - 11.07.2014  
 Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, 07.04.2014 - 11.07.2014

**Kommentar**

- Axiomatischer Aufbau der ebenen Euklidischen Geometrie
- Kongruenzabbildungen in der Ebene
- Ähnlichkeitsabbildungen in der Ebene
- Ebene Figuren
- Räumliche Figuren
  
- Axiomatic approach to Euklid's geometry
- Congruence mappings in the plane
- Similarity in the plane
- Two-dimensional geometric shapes
- Three-dimensional geometric shapes

**4556104    Advanced Analysis**

**K. Gürlebeck, F. Luther**

Veranst. SWS:        3

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, ab 07.04.2014  
 Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, ab 09.04.2014  
 Mo, Einzel, 15:00 - 17:00, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, Klausur, 21.07.2014 - 21.07.2014

**Bemerkung**

**Kommentar**

Gewöhnliche Differentialgleichungen, Anfangswertprobleme, Randwertprobleme, Eigenwertprobleme  
 Partielle Differentialgleichungen, Klassifikation, Normalformen, Koordinatentransformationen, Integraldarstellungen  
 und Reihenentwicklungen der Lösungen

**Voraussetzungen**

Analysis, Lineare Algebra

**Leistungsnachweis**

Klausur

**Informationsverarbeitung**

**Modul Interaktive Informationssysteme**

**Wahlmodule**

**4526301    Geometrie**

**R. Illge**

Veranst. SWS:        4

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, 07.04.2014 - 11.07.2014  
 Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, 07.04.2014 - 11.07.2014

**Kommentar**

- Axiomatischer Aufbau der ebenen Euklidischen Geometrie
- Kongruenzabbildungen in der Ebene
- Ähnlichkeitsabbildungen in der Ebene
- Ebene Figuren
- Räumliche Figuren
  
- Axiomatic approach to Euklid's geometry
- Congruence mappings in the plane
- Similarity in the plane
- Two-dimensional geometric shapes
- Three-dimensional geometric shapes

**4555262 Visualisierung**

**B. Fröhlich, P. Riehmann, S. Thiele, H. Gründl**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 03.04.2014 - 03.04.2014  
 Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 09.04.2014  
 Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 10.04.2014  
 Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 09.09.2014 - 09.09.2014

**Bemerkung**

Die Veranstaltung wird nach Abstimmung mit den Studierenden ggf. englischsprachig angeboten.

**Kommentar**

Im ersten Teil der Veranstaltung werden verschiedene Konzepte und Techniken zur Visualisierung von volumetrischen und vektoriiellen Simulations- und Messdaten vorgestellt. Der zweite Teil beschäftigt sich mit den wichtigsten Verfahren aus dem Bereich der Informationsvisualisierung und konzentriert sich auf Techniken zur Darstellung von multi-dimensionalen und hierarchischen Daten, Graphen, Zeitreihen, kartographischen und kategorischen Daten. Die Veranstaltung wird englischsprachig angeboten.

**Leistungsnachweis**

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

**M.Sc. Computer Science and Media**

**Faculty Welcome for Master's Students Computer Science and Media**

Tuesday, 1st April 2014, 11.00 a.m., room 015, Bauhausstraße 11

**Presentation of all Projects**

Tuesday, 1st April 2014, 13.30 p.m., Lecture Hall A, Marienstraße 13c

**Information Systems**

**Distributed Secure IS**

**4345550 Cryptographic Hash Functions**

**S. Lucks, J. Wenzel**

Veranst. SWS: 3

**Vorlesung**

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 02.04.2014  
 Di, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 08.04.2014  
 Di, Einzel, 16:45 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 08.07.2014 - 08.07.2014  
 Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Fragestunde, 15.07.2014 - 15.07.2014  
 Do, Einzel, 13:00 - 16:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Fragestunde zur mündlichen Prüfung "Hash Functions", 17.07.2014 - 17.07.2014  
 Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Fragestunde, 19.08.2014 - 19.08.2014

**Kommentar**

Der erste Teil der Vorlesung bietet eine Einführung in kryptographische Hashfunktionen und deren Anwendung in der Praxis. Im zweiten Teil werden tatsächliche Angriffe und deren Auswirkungen in der Praxis demonstriert und Ansätze für die Entwicklung neuerer und (hoffentlich) besserer Hashfunktionen erläutert. Desweiteren wird im Verlauf der Vorlesung auf aktuelle Kandidaten der Password Hash Competition (PHC) eingegangen.

**Leistungsnachweis**

Schriftliche Klausur oder mündliche Prüfung (abhängig von der Anzahl an Teilnehmern)

Beleg als Voraussetzung zur Klausur/Prüfung

**4345560 Mobile Information Systems**

**F. Echter, M. Schirmer**

Veranst. SWS: 3

**Vorlesung**

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 04.04.2014  
 Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 04.04.2014  
 Do, Einzel, 14:00 - 16:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 24.07.2014 - 24.07.2014

**4345570 Web Search and Information Retrieval**

**M. Hagen**

Veranst. SWS: 3

**Vorlesung**

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 03.04.2014  
 Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 07.04.2014

**Leistungsnachweis**

Written or oral examination depending on the number of participants. Admittance requires the successful completion of the tutorials.

**Intelligent IS**

**4336010 Image analysis and object recognition**

**V. Rodehorst, J. Kersten**

Veranst. SWS: 3

**Vorlesung**

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 01.04.2014  
 Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 15.04.2014  
 Di, Einzel, 09:15 - 11:15, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 15.07.2014 - 15.07.2014

**Kommentar**

Bildanalyse und Objekterkennung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Mustererkennung und Bildanalyse. Behandelt werden unter anderem die Bildverbesserung, lokale und morphologische Operatoren, Kantenerkennung, Bilddarstellung im Frequenzraum, Fourier-Transformation, Hough-Transformation, Segmentierung, Skelettierung und Objektklassifizierung.

**Leistungsnachweis**

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

**4345570 Web Search and Information Retrieval****M. Hagen**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 03.04.2014

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 07.04.2014

**Leistungsnachweis**

Written or oral examination depending on the number of participants. Admittance requires the successful completion of the tutorials.

**4556233 Computer Graphics II: Fundamentals of Imaging****C. Wüthrich, B. Azari**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 08.04.2014

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 11.04.2014

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 23.07.2014 - 23.07.2014

**Interactive IS****4345590 Advanced Human-Computer Interaction: HCI Research Methods and Theory****E. Hornecker, M. Honauer**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 03.04.2014

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 08.04.2014

**Kommentar**

Advanced Human-Computer Interaction: HCI Forschungsmethoden und Theorie(n)

**Leistungsnachweis**

Via practical assignments, individual and in group work.

**4345600 Computer Graphics II: Computer Animation****C. Wüthrich, A. Helmcke, B. Bittorf**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 08.04.2014

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 10.04.2014

**Kommentar**

Das Ziel der Veranstaltungen ist die interdisziplinäre Vermittlung der ästhetischen und technischen Aspekte der Computer Animation. Hierbei wird der Fokus auf 3D-Animation liegen. Durch die Zusammenarbeit mit der jenenser Oncgnostics GmbH werden den Studenten zusätzliche Qualifikation und überfachliche Kompetenzen vermittelt. Die inhaltlich klar gefasste Thematik mit Bezug zur Realität benötigt und schult kommunikative Kompetenzen.

Wir vermitteln die technischen Grundlagen der Computeranimation verbunden mit dem eigenständigen Erstellen von Animationen zum Verständnis des Workflows.

Die Veranstaltung besteht aus einer eigens für Medienkünstler / Gestalter entwickelten Vorlesung und einer Übung, in der Künstler und Informatiker interdisziplinär zusammen arbeiten. Die Übung wird von Bernhard Bittorf und Aline Helmcke gemeinsam betreut um technische und ästhetische Aspekte abzudecken und gemeinsam zu lernen.

Im Sommersemester 2014 werden wir mit der Oncgnostics GmbH aus Jena zusammen arbeiten. Sie forscht und entwickelt als Spin-Off der FSU an verschiedenen Krebsdiagnoseverfahren. Um diese zu verstehen benötigt man ein Einblick in intrazelluläre Zusammenhänge, der womöglich nur durch 3D-Animation zu vermitteln ist.

Die Studenten werden also in der Vorlesung mit den nötigen technischen Details versorgt und in der Übung durch gezielte kleinere Belegaufgaben, die eine Stop-Motion Animation, Modellieren und kleinere Animationen umfasst an die grössere Zielstellung herangeführt eine wissenschaftliche Animation zu erstellen.

Der beste Beleg soll durch einen Werksvertrag mit der Oncgnostics GmbH prämiert werden.

**Leistungsnachweis**

Beleg, Klausur

**4556233 Computer Graphics II: Fundamentals of Imaging****C. Wüthrich, B. Azari**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 08.04.2014

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 11.04.2014

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 23.07.2014 - 23.07.2014

**Modeling****Modeling****4336010 Image analysis and object recognition****V. Rodehorst, J. Kersten**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 01.04.2014

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 15.04.2014

Di, Einzel, 09:15 - 11:15, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 15.07.2014 - 15.07.2014

**Kommentar**

Bildanalyse und Objekterkennung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Mustererkennung und Bildanalyse. Behandelt werden unter anderem die Bildverbesserung, lokale und morphologische Operatoren, Kantenerkennung, Bilddarstellung im Frequenzraum, Fourier-Transformation, Hough-Transformation, Segmentierung, Skelettierung und Objektklassifizierung.

### Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

## 4526301 Geometrie

### R. Illge

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, 07.04.2014 - 11.07.2014

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, 07.04.2014 - 11.07.2014

### Kommentar

- Axiomatischer Aufbau der ebenen Euklidischen Geometrie
- Kongruenzabbildungen in der Ebene
- Ähnlichkeitsabbildungen in der Ebene
- Ebene Figuren
- Räumliche Figuren
  
- Axiomatic approach to Euklid's geometry
- Congruence mappings in the plane
- Similarity in the plane
- Two-dimensional geometric shapes
- Three-dimensional geometric shapes

## 4556104 Advanced Analysis

### K. Gürlebeck, F. Luther

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, ab 07.04.2014

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, ab 09.04.2014

Mo, Einzel, 15:00 - 17:00, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, Klausur, 21.07.2014 - 21.07.2014

### Bemerkung

### Kommentar

Gewöhnliche Differentialgleichungen, Anfangswertprobleme, Randwertprobleme, Eigenwertprobleme  
Partielle Differentialgleichungen, Klassifikation, Normalformen, Koordinatentransformationen, Integraldarstellungen und Reihenentwicklungen der Lösungen

### Voraussetzungen

Analysis, Lineare Algebra

### Leistungsnachweis

Klausur

## Projects

### 3340122 Interactive Costumes – E-textiles made for the Stage

E. Hornecker, M. Honauer

Veranst. SWS: 10

Projekt

Do, Einzel, 17:00 - 20:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 08.05.2014 - 08.05.2014

#### Bemerkung

#### Maximale Teilnehmer:

Medieninformatik: 6

Medienkunst/-gestaltung: 2

Produktdesign: 2

#### SWS:

Medieninformatik: 10 SWS

Medienkunst/-gestaltung: 4 SWS

Produktdesign: 4 SWS

#### Kommentar

In diesem Kurs befassen wir uns mit E-Textiles und Wearable Computing. Gemeinsam suchen wir über verschiedene Gebiete hinweg nach potentiellen Themen und kreativen Ideen, von Science-Fiction (z.B. Star Trek) über modernes Fashion-Design (z.B. Chalayan) bis hin zur Bauhaus-Bühne (z.B. Oskar Schlemmer). Die Aufgaben und Lehrinhalte in diesem Bereich der Human-Computer Interaction sind vielfältig, sie reichen von Physical Computing über Interaction-Design bis hin zur Performance-Kunst.

Zunächst wird es eine theoretische und praktische Einführung in das Thema geben. Im Hauptteil dieses Projekts werdet ihr dann in kleinen Gruppen selbst ein interaktives Kostüm entwerfen und umsetzen. Dazu werden wir uns mit Technologien wie dem LilyPad Arduino auseinandersetzen, um verschiedene Sensoren und Aktuatoren in die Textilien integrieren zu können. Abschließend konzipieren wir eine Studie, um die Aussagekraft und den Wirkungsgrad der Kostüme zu evaluieren. Dabei geht es um Fragen, wie die sich diese Art der Kleidung für den Träger anfühlt, wie robust die Entwürfe sein können oder wie Außenstehende ihre interaktive Erscheinung auffassen.

#### Voraussetzungen

**Medieninformatik:** Interesse an der Entwicklung interaktiver Umgebungen und im Bereich des Physical Computing. Kenntnisse in Java oder C++ sind Voraussetzung. Nützlich wären zudem Erfahrungen im Prototyping sowie Kenntnisse in Arduino und Processing. Kenntnisse im Interface-/Interaction-Design als auch in der qualitativen Nutzungsforschung sind wünschenswert aber nicht zwingend notwendig. Wichtig ist außerdem, dass alle Teilnehmer an der intensiven Arbeit in Teams interessiert sind.

**Medienkunst/-gestaltung & Produktdesign:** Praktische Erfahrungen im Interaction-Design, Fashion-Design oder in der Performance-Kunst. Wichtig ist, dass alle Teilnehmer an der intensiven Arbeit in Teams interessiert sind. Sie sollten idealerweise Vorwissen in der Entwicklung interaktiver Prototypen haben. Kenntnisse in der qualitativen Nutzungsforschung sind wünschenswert aber nicht zwingend notwendig. Interessenten, die das angebotene Modul als freies Projekt belegen möchten, werden bevorzugt behandelt. Anmeldung bitte bis zum 01.04.2014 via E-Mail

unter michaela.honauer@uni-weimar.de (mit kurzer Beschreibung der bisherigen Erfahrungen im genannten Bereich)!

#### Leistungsnachweis

**Medieninformatik:** aktive Teilnahme & Zwischenpräsentationen, Projekt-Dokumentation

**Medienkunst/-gestaltung & Produktdesign:** aktive Teilnahme & Zwischenpräsentationen, Projekt-Dokumentation

### 4341230 TreeHugger - Genesis

**C. Wüthrich, B. Bittorf**

Veranst. SWS: 10

Projekt

#### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

#### Kommentar

"Ich stieg eine Böschung hinan und legte mich unter einen Baum. Der Baum war eine Pappel oder eine Erle. Warum ich seine Gattung nicht behalten habe? Weil, während ich ins Laubwerk sah und seiner Bewegung folgte, mit einmal in mir die Sprache dergestalt von ihm ergriffen wurde, daß sie augenblicklich die uralte Vermählung mit dem Baum in meinem Beisein noch einmal vollzog. Die Äste und mit ihnen auch der Wipfel wogen sich erwägend oder bogen sich ablehnend; die Zweige zeigten sich zuneigend oder hochfahrend; das Laub sträubte sich gegen einen rauhen Luftzug, erschauerte vor ihm oder kam ihm entgegen; der Stamm verfügte über seinen guten Grund, auf dem er fußte; und ein Blatt warf seinen Schatten auf das andre. Ein leiser Wind spielte zur Hochzeit auf und trug alsbald die schnell entsprossenen Kinder dieses Betts als Bilderrede unter alle Welt." (Walter Benjamin)

Themen:

Baumwachstum (L-Systeme vs. Partikel)

Baummodellierung (NURBS?)

Visualisierung (OpenGL, GLSL, OpenCL)

Baumphysik (Rigid-body vs. Euler-Bernoulli-Beam-Model)

Windsimulation (Navier-Stokes)

Lichtberechnung (Raycasting vs. atomic kitten)

Beschneiden dynamisch erzeugter Bäume

Prozedural erzeugte Baumquerschnitte

Prozedural erzeugte Blätter

Prozedural erzeugte Rinde mithilfe von Echtzeittesselierung

#### Leistungsnachweis

Vortrag, Abschlusspräsentation

### 4341360 Castle Sized Interfaces for Crowds

**E. Hornecker, P. Fischer**

Veranst. SWS: 10

Projekt

#### Bemerkung

**Maximale Teilnehmer:**

Medieninformatik: 4

MediaArchitecture: 2

**Kommentar**

Facadenmapping hat sich im öffentlichen Raum seit einigen Jahren zu einer populären Medienform entwickelt. Dabei grenzt diese sich zunehmend von Kino und Clubkultur ab und entwickelt ihre eigene Sprache und Syntax. So wurden beispielsweise auf dem jährlich stattfindenden Genius Loci Festival in Weimar zum ersten Male Echtzeitelemente integriert. Dieses Jahr erlaubt uns eine Kollaboration mit dem Medienarchitekturstudiengang den Schritt zum interaktiven Facadenmapping zu vollziehen.

Ziel des Projektes ist die Realisierung eines Interaktionskonzeptes für das Schloss Elisabethenburg in Meiningen. Da die Konzepte bereits letztes Semester erarbeitet wurden, steht einer schnellen Implementierung nichts mehr im Weg. Die Produktion findet Ihr Highlight in der Premiere in Meiningen am 22. August 2014.

Das Projekt ist so aufgebaut, dass eine Zusammenarbeit zwischen Gestaltern und Technologen hergestellt werden soll. D.h. eine Teilnahme ist für Bachelor in Medieninformatik, Master in Computer Science and Media als auch für Medienarchitekten möglich. Die Rolle der Computer Science Studenten liegt hierbei eher im technischen (wireless networks, microcontroller, software) und die der Mediaarchitektur Studenten eher im Entwurf aber auch im Bau der Interfaces selbst.

**Für die Medieninformatiker heißt das:**

- Erlernen professionellen Arbeitens unter realen kreativwirtschaftlichen Bedingungen
- Analyse zum Thema Crowd Interfaces
- Auseinandersetzung mit aktueller Technik: OSC, MX Wandler, etc.
- Implementierung eines Crowd Interfaces
- Schneller Einsatz der hergestellten Prototypen „in-the-wild“

**Für den Medienarchitekten:**

- Erfahrung technischer Realitäten und Bau robuster Interfaces für den Produktionseinsatz.
- Entwurf und Formfindung auf Basis vorangegangener Konzeptarbeit.
- Auseinandersetzung mit Crowd Interaktion im öffentlichen Raum, Situiertheit, Multi-User, ...
- Ausprobieren eigener Fertigungsprozesse, mit denen robuste Interfaces kostengünstig realisiert werden können.
- Realisierung eines robusten Interfaces in Zusammenarbeit mit Medieninformatikern.

**4341365 Analyzing Cryptographic Algorithms**

**S. Lucks, J. Wenzel, E. List**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

**Leistungsnachweis**

Intermediate presentations

Final presentation

Final report

**4341370 Developing Secure Software**

**S. Lucks, E. List, J. Wenzel**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

**Leistungsnachweis**

Intermediate presentations

Final presentation

Final report

**4341380 Hot Topics in Computer Vision SoSe14**

**V. Rodehorst, J. Kersten**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

Mo, Einzel, 08:30 - 11:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 22.09.2014 - 22.09.2014

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Titel Einzelprojekte im SS14: - Efficient demosaicing of Bayer CFA images

- Automated image processing of historical maps

**Kommentar**

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

**Voraussetzungen**

Gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB, OpenCL)

**Leistungsnachweis**

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation

**4341390 Human auditory evoked potentials (AEPs)**

**G. Schatter**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

**Kommentar**

Hörereignisse stimulieren in der Großhirnrinde akustisch evozierte Potenziale – auditory evoked potentials (AEPs). Diese Reaktionen sind Stimuli sollen mit einem EEG-Headset in verschiedenen Frequenzbereichen analysiert werden. Hierzu sind auf der Stimulationssseite virtuelle Schallquellen im Infraschallbereich zu erzeugen. Die Potenzienschwankungen sollen durch Software analysiert und anwendungsgerecht aufbereitet werden. Neue Anwendungen sind konzeptionell vorzubereiten. Schwerpunkte bilden die Schnittstellengestaltung und Evaluierung.

**Leistungsnachweis**

Präsentation und Dokumentation

**4341395 Graph Theory**

**S. Lucks, J. Wenzel, E. List**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

**Leistungsnachweis**

Intermediate presentations

Final presentation

Final report

**4341400 Information Visualization in Virtual Reality**

**B. Fröhlich, P. Riehm, H. Gründl**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

**Kommentar**

Virtual Reality#Technologie dient bisher hauptsächlich für die Darstellung von Informationen mit räumlichem Bezug, wie zum Beispiel für CAD#Modelle, Crash#Simulationen oder Spiele. In vielen dieser Bereiche liegen aber auch Informationen vor, die eher abstrakter Natur sind und üblicherweise mit Methoden aus dem Bereich der Informationsvisualisierung analysiert und klassisch als zweidimensionale Ansichten visualisiert werden. Um beide Ansätze zusammen zu führen, soll im Rahmen des Projekts eine Bibliothek grundlegender Informationsvisualisierungstechniken und entsprechenden Interaktionsmethoden für die Nutzung in stereoskopischen Systemen entstehen. Das Open Source Framework guacamole und das darauf basierende VR#System

Avango dienen als Entwicklungsumgebung. Diese Infrastruktur stellt aktuelle Rendering#Technologien zur Verfügung und unterstützt interaktives Scripting sowie die Kollaboration lokaler und verteilter Nutzergruppen in komplexen virtuellen Welten.

#### Voraussetzungen

gute Kenntnisse C++, OpenGL  
good knowledged of C++ and OpenGL

#### Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit am Projekt, individuelle Beiträge, Abschlusspräsentation

active participation in the project, quality and quantity of contributions to the project, intermediate and final presentation

### 4341410 Kollaborative 3D-Oberflächenanalyse

**B. Fröhlich, S. Beck, A. Bernstein, H. Gründl, A. Kulik, A. Kunert, P. Riehm**      Verant. SWS:      10  
**ann**  
Projekt

#### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

#### Kommentar

Im Rahmen des Projektes entwickeln wir kollaborative Benutzerschnittstellen zur visuellen Begutachtung dreidimensionaler Oberflächenstrukturen (z.B. Reliefs). Ein neuartiger Mehrbenutzer 3D-Bildschirmtisch dient uns dabei als Entwicklungsplattform. Für den Entwurf von Interaktionstechniken zur Navigation über die virtuellen Oberflächenstrukturen sowie zur Steuerung erweiterter Anzeigemethoden kommen Multitouch-Techniken genauso in Frage wie begreifbare Referenzobjekte und 3D Eingabewerkezeuge. Ziel der Entwürfe ist die Unterstützung einer effektiven Zusammenarbeit mehrerer Benutzer.

#### Lehrinhalte:

- Computergestützte Zusammenarbeit
- Entwurf und Evaluierung von Benutzerschnittstellen
- Scenengraphen und Scripting

#### Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, praktische Abschlussarbeit, zwei Vorträge, Abschlusspräsentation, schriftliche Dokumentation

### 4341420 Kooperative Benutzerschnittstellen

**B. Fröhlich, S. Beck, A. Bernstein, M. Ehrle, M. Grunwald, A. Kulik, A. Kunert, A. Schollmeyer**      Verant. SWS:      10  
Projekt

Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 14.05.2014 - 14.05.2014

#### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

#### Kommentar

Im Rahmen des Projektes untersuchen wir technische Möglichkeiten zur Strukturierung von kooperativer Interaktion mehrerer Benutzer in virtuellen Umgebungen. Insbesondere verfolgend wir dabei die Ansätze:

- der Rollenverteilung durch dedizierte Werkzeuge,
- der dynamischen Festlegung von Rahmenbedingungen für individuellen Eingaben sowie
- des physikalisch simulierten Kräftegleichgewichte zwischen den Eingaben mehrerer Nutzer.

Parallel zur konzeptionellen Entwicklung und prototypischen Implementierung verschiedener Entwürfe untersuchen wir Varianten des Softwaredesigns zum Umgang mit mehreren konkurrierenden Eingaben.

Lehrinhalte:

- Computergestützte Zusammenarbeit
- Entwurf und Evaluierung von Benutzerschnittstellen
- Softwareentwurf
- Physiksimulation

Scenengraphen und Scripting

#### Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, praktische Abschlussarbeit, zwei Vorträge, Abschlusspräsentation, schriftliche Dokumentation

### 4341430 Morning Morality on the Web

**B. Stein, M. Hagen, M. Potthast, J. Kiesel**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

#### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

#### Kommentar

Psychologische Untersuchungen haben gezeigt, dass viele Menschen nachmittags dazu tendieren, unmoralischer zu handeln als morgens. Wir wollen im Projekt untersuchen, inwiefern sich diese Beobachtung auch im Web nachweisen lässt. Zu untersuchende Beispielszenarien sind Vandalismus auf Wikipedia, Shitstorms auf Twitter, unmoralische Suchanfragen etc.

#### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

### 4341440 Neuroergonomics and attention

**G. Schatter**  
Prüfung

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

**Kommentar**

Die Neuroergonomie als neue Disziplin versucht Kenntnisse über die Arbeitsweise des menschlichen Hirns zu nutzen, um sichere und komfortable Schnittstellen zu technischen Systemen zu entwickeln. Die Entscheidungsfindung des Menschen soll durch EEG-Signale beobachtet und analysiert werden. Evozierte Potentiale werden in diesem Zusammenhang als Aufmerksamkeits- und Entscheidungskriterien genutzt. Daraus sind Anwendungen zu konzipieren, die anschliessend zu testen sind. Die Datenanalyse als auch die Schnittstellengestaltung und eine ausführliche Erprobung bilden das Zentrum des Projekts.

**Leistungsnachweis**

Präsentation und Dokumentation

**4341450 Perception and Analysis of Quality in Images**

**C. Wüthrich, B. Azari**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

**4341460 Query Log Mining**

**M. Hagen, J. Kiesel, B. Stein**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

**Kommentar**

Query#Logs sind eine sehr gute Möglichkeit, um Nutzerverhalten für Websuchszzenarien zu analysieren und besser zu verstehen. Im Projekt werden wir die wichtigsten Techniken zur Query#Log#Analyse kennenlernen und so beispielsweise Nutzer mit langanhaltenden Informationsbedürfnissen oder langen Anfragen in natürlicher Sprache untersuchen. Ziele sind dabei etwa die Simulation von Nutzerverhalten und die Teilnahme an der Konferenz TREC 2014.

**Leistungsnachweis**

engagierte Mitarbeit, sehr gute Programmierkenntnisse (Java, C++ oder Python), Projektpräsentation, Ausarbeitung

**4341470 Security of Password Mnemonics**

**S. Lucks, B. Stein, E. List, J. Wenzel, J. Kiesel**

Veranst. SWS: 10

Projekt

### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

### Leistungsnachweis

Intermediate presentations

Final presentation

Final report

## 4341480 Supporting design interactions with parametric architectural design tools

**S. Bertel, M. Schirmer**

Veranst. SWS: 10

Projekt

### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

### Kommentar

Unterstützung von Mensch-Computer Interaktionen im tool-gestützten, parametrischen

Architektur-entwurf Architekten verlieren in den im parametrischen Architektur-entwurf anfallenden Entwurfsmengen mit den bestehenden Werkzeugen schnell den Überblick; zudem weichen übliche Maße des Architekten für Entwurfsgüte (z.B. visuelle Ähnlichkeit) von wichtigen technischen Performanzmaßen (z.B. Energieeffizienz) ab. Ziel des Projekts ist die Entwicklung und durch Eye Tracking gestützte Evaluation von innovativen Tools zur Entwurfsraumnavigation; hierzu müssen angemessene Informationsvisualisierungen und Interaktionsmodelle entwickelt werden. Studierende der Medieninformatik/CSM werden mit Studierenden der Architektur zusammenarbeiten (Kooperation mit der Gruppe Prof. Donath, Architekturinformatik). Das Projekt steht in der Tradition innovativer, interdisziplinärer Lehrprojekte an der JP Usability (Erfolge der Studierenden bisher u.a. Teilnahme an CeBIT 2013, Publikationen) und hat den Anspruch, Studierende der MI/CSM Methoden der Usability und Interfacegestaltung anwendungsnah (hier: in der Architektur) in Theorie und Praxis erwerben zu lassen.

### Leistungsnachweis

Projektarbeit + -abschluss

## 4341490 Topic Models für die Literaturrecherche

**B. Stein, T. Gollub, M. Völske**

Veranst. SWS: 10

Projekt

### Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

### Kommentar

Die Literaturrecherche ist ein integraler Bestandteil wissenschaftlichen Arbeitens, die dazu dient, die eigene Arbeit in einen größeren Kontext zu stellen und sie von anderen Arbeiten abzugrenzen. Die Literaturrecherche umfasst im Wesentlichen zwei Arbeitsschritte, nämlich das Finden aller relevanten Dokumente, und die Erstellung einer zu

den Dokumenten passenden Taxonomie. Zur Bewältigung des ersten Schritts steht mit den bekannten Internet-Suchmaschinen eine überzeugende Technologie zur Verfügung, für eine (semi-)automatische Taxonomiebildung gibt es bisher jedoch keine etablierten Technologien. In dem hier angebotenen Projekt geht es darum, einen Web-Service für die Literaturrecherche zu entwickeln, der eine automatische Taxonomiebildung unter Verwendung sogenannter Topic Models realisiert. Eine Einführung in die Thematik "Topic Models zur Taxonomiebildung" sowie in die Programmierung von Web-Servern wird zu Beginn des Projektes durchgeführt.

### Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

## Electives

### 4336010 Image analysis and object recognition

**V. Rodehorst, J. Kersten**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 01.04.2014

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 15.04.2014

Di, Einzel, 09:15 - 11:15, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 15.07.2014 - 15.07.2014

### Kommentar

Bildanalyse und Objekterkennung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Mustererkennung und Bildanalyse. Behandelt werden unter anderem die Bildverbesserung, lokale und morphologische Operatoren, Kantenerkennung, Bilddarstellung im Frequenzraum, Fourier-Transformation, Hough-Transformation, Segmentierung, Skelettierung und Objektklassifizierung.

### Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

### 4345550 Cryptographic Hash Functions

**S. Lucks, J. Wenzel**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 02.04.2014

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 08.04.2014

Di, Einzel, 16:45 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 08.07.2014 - 08.07.2014

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Fragestunde, 15.07.2014 - 15.07.2014

Do, Einzel, 13:00 - 16:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Fragestunde zur mündlichen Prüfung "Hash Functions", 17.07.2014 - 17.07.2014

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Fragestunde, 19.08.2014 - 19.08.2014

### Kommentar

Der erste Teil der Vorlesung bietet eine Einführung in kryptographische Hashfunktionen und deren Anwendung in der Praxis. Im zweiten Teil werden tatsächliche Angriffe und deren Auswirkungen in der Praxis demonstriert und Ansätze für die Entwicklung neuerer und (hoffentlich) besserer Hashfunktionen erläutert. Desweiteren wird im Verlauf der Vorlesung auf aktuelle Kandidaten der Password Hash Competition (PHC) eingegangen.

### Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur oder mündliche Prüfung (abhängig von der Anzahl an Teilnehmern)

Beleg als Voraussetzung zur Klausur/Prüfung

**4345560 Mobile Information Systems**

**F. Echter, M. Schirmer**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 04.04.2014

Fr, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 04.04.2014

Do, Einzel, 14:00 - 16:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 24.07.2014 - 24.07.2014

**4345570 Web Search and Information Retrieval**

**M. Hagen**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 03.04.2014

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 07.04.2014

**Leistungsnachweis**

Written or oral examination depending on the number of participants. Admittance requires the successful completion of the tutorials.

**4345590 Advanced Human-Computer Interaction: HCI Research Methods and Theory**

**E. Hornecker, M. Honauer**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 03.04.2014

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 08.04.2014

**Kommentar**

Advanced Human-Computer Interaction: HCI Forschungsmethoden und Theorie(n)

**Leistungsnachweis**

Via practical assignments, individual and in group work.

**4345600 Computer Graphics II: Computer Animation**

**C. Wüthrich, A. Helmcke, B. Bittorf**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 08.04.2014

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 10.04.2014

**Kommentar**

Das Ziel der Veranstaltungen ist die interdisziplinäre Vermittlung der ästhetischen und technischen Aspekte der Computer Animation. Hierbei wird der Fokus auf 3D-Animation liegen. Durch die Zusammenarbeit mit der jenenser Oncgnostics GmbH werden den Studenten zusätzliche Qualifikation und überfachliche Kompetenzen vermittelt. Die inhaltlich klar gefasste Thematik mit Bezug zur Realität benötigt und schult kommunikative Kompetenzen. Wir vermitteln die technischen Grundlagen der Computeranimation verbunden mit dem eigenständigen Erstellen von Animationen zum Verständnis des Workflows.

Die Veranstaltung besteht aus einer eigens für Medienkünstler / Gestalter entwickelten Vorlesung und einer Übung, in der Künstler und Informatiker interdisziplinär zusammen arbeiten. Die Übung wird von Bernhard Bittorf und Aline Helmcke gemeinsam betreut um technische und ästhetische Aspekte abzudecken und gemeinsam zu lernen.

Im Sommersemester 2014 werden wir mit der Oncgnostics GmbH aus Jena zusammen arbeiten. Sie forscht und entwickelt als Spin-Off der FSU an verschiedenen Krebsdiagnoseverfahren. Um diese zu verstehen benötigt man ein Einblick in intrazelluläre Zusammenhänge, der womöglich nur durch 3D-Animation zu vermitteln ist.

Die Studenten werden also in der Vorlesung mit den nötigen technischen Details versorgt und in der Übung durch gezielte kleinere Belegaufgaben, die eine Stop-Motion Animation, Modellieren und kleinere Animationen umfasst an die grössere Zielstellung herangeführt eine wissenschaftliche Animation zu erstellen.

Der beste Beleg soll durch einen Werksvertrag mit der Oncgnostics GmbH prämiert werden.

### Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

#### 4345610 Optimization in Applications (Optimierung in Anwendungen)

**T. Lahmer**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 106

### Bemerkung

Der Kurs kann als Ergänzung zur Vorlesung „Kalibrierung von Modellen des Ingenieurwesens“ genutzt werden. Ein Besuch dieser Veranstaltung jedoch ist nicht zwingend erforderlich.

### Kommentar

This course treats topics concerned with the combination of optimization methods and (numerical) models. Typical problems, where such combinations arise are

- Calibration of Models
- Dimensioning Problems
- Structural Optimization
- Topology Optimization
- Design of Experiments

These problems are generally nonlinear in its kind and require numerical methods from non-linear optimization. We will discuss algorithms for the classes

- continuous convex optimization (gradient + Newton methods)
- non continuous convex optimization (direct search methods)
- non convex, i.e. global optimization (genetic algorithms, stochastic optimization)

and link them with material or structural models, which, e.g., are solved with the Finite Element Method.

#### 4345630 Big Data: The technology behind key-value stores

**B. Stein, M. Trenkmann**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, Einzel, 11:00 - 12:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 03.04.2014 - 03.04.2014

Do, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 17.04.2014 - 17.04.2014

Do, unger. Wo, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 24.04.2014

**Bemerkung**

Ort und Zeit nach Vereinbarung.

**Kommentar**

Im Seminar geht es um das NoSQL-Paradigma und die Vielzahl an heutigen Key-Value Stores für die Speicherung und den Zugriff auf große Datenmengen. Wir werden die Konzepte verschiedener Key-Value Stores theoretisch und auch praktisch analysieren. Zum Einsatz sollen kommen: Riak, HBase, MongoDB, CouchDB, Redis, Kyoto Cabinet, SQLite3, Berkeley DB, Voldemort.

**Leistungsnachweis**

eigenständige Vorträge

**4345660 Image-based 3D Reconstruction**

**V. Rodehorst, J. Kersten**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 04.04.2014

**Kommentar**

3D Rekonstruktion aus Bildern

Ziel ist das selbstständige Verstehen und Vermitteln von aktuellen Methoden zur 3D-Rekonstruktion aus Bildern. Den Teilnehmern wird zunächst ein Überblick über das Themengebiet gegeben. Dabei werden die übergeordneten Fragestellungen und mögliche Lösungsansätze diskutiert. Die Teilnehmer sollen die vorgeschlagenen Methoden konzeptionell durchdringen und anderen Teilnehmern im Rahmen eines Vortrags näher bringen. Um die Methoden besser einordnen und bewerten zu können, sollen von den Teilnehmern Antworten auf verschiedenste Fragestellungen bezüglich der praktischen Anwendung sowie Implementierung beantwortet werden.

**Voraussetzungen**

Photogrammetric Computer Vision

**Leistungsnachweis**

Vortrag und wissenschaftliche Ausarbeitung

**4526301 Geometrie**

**R. Illge**

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, 07.04.2014 - 11.07.2014

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, 07.04.2014 - 11.07.2014

**Kommentar**

- Axiomatischer Aufbau der ebenen Euklidischen Geometrie
- Kongruenzabbildungen in der Ebene
- Ähnlichkeitsabbildungen in der Ebene

- Ebene Figuren
- Räumliche Figuren
- Axiomatic approach to Euklid's geometry
- Congruence mappings in the plane
- Similarity in the plane
- Two-dimensional geometric shapes
- Three-dimensional geometric shapes

**4526404 Seminar on Media Security**

**S. Lucks, F. Abed, E. List, J. Wenzel**  
Seminar

Veranst. SWS: 2

**Kommentar**

In dem Seminar werden Entwurf und Analyse kryptographischer Systeme behandelt. Der Schwerpunkt liegt auf der Kryptanalyse, also der Suche nach möglichen Schwächen von Kryptosystemen.

**Leistungsnachweis**

Vortrag und wissenschaftliche Ausarbeitung

**4526501 Academic English Part One**

**S. Leek**  
Kurs

Veranst. SWS: 2

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, PLACEMENTTEST, 03.04.2014 - 03.04.2014  
Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 07.04.2014  
Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, examination, 14.07.2014 - 14.07.2014

**Voraussetzungen**

In order to qualify for the course, it is necessary to take a placement test. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.  
PLACEMENT TEST: 14.10.2013, 17:00

**Leistungsnachweis**

written examination

**4526502 Academic English Part Two**

**S. Leek**  
Kurs

Veranst. SWS: 2

Do, Einzel, 17:00 - 18:00, PLACEMENTTEST, SR 014, B11, 03.04.2014 - 03.04.2014  
Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 10.04.2014  
Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, examination, 17.07.2014 - 17.07.2014

**Voraussetzungen**

In order to qualify for the course, it is necessary to have passed Part One. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.  
If you wish to take Part Two first, it is necessary to take a placement test.

PLACEMENT TEST: 14.10.2013, 17:00

### Leistungsnachweis

written examination

## 4555262 Visualisierung

**B. Fröhlich, P. Riehm, S. Thiele, H. Gründl**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 03.04.2014 - 03.04.2014

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 09.04.2014

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 10.04.2014

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 09.09.2014 - 09.09.2014

### Bemerkung

Die Veranstaltung wird nach Abstimmung mit den Studierenden ggf. englischsprachig angeboten.

### Kommentar

Im ersten Teil der Veranstaltung werden verschiedene Konzepte und Techniken zur Visualisierung von volumetrischen und vektoriellen Simulations- und Messdaten vorgestellt. Der zweite Teil beschäftigt sich mit den wichtigsten Verfahren aus dem Bereich der Informationsvisualisierung und konzentriert sich auf Techniken zur Darstellung von multi-dimensionalen und hierarchischen Daten, Graphen, Zeitreihen, kartographischen und kategorischen Daten. Die Veranstaltung wird englischsprachig angeboten.

### Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

## 4556104 Advanced Analysis

**K. Gürlebeck, F. Luther**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, ab 07.04.2014

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, ab 09.04.2014

Mo, Einzel, 15:00 - 17:00, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 210, Klausur, 21.07.2014 - 21.07.2014

### Bemerkung

### Kommentar

Gewöhnliche Differentialgleichungen, Anfangswertprobleme, Randwertprobleme, Eigenwertprobleme  
Partielle Differentialgleichungen, Klassifikation, Normalformen, Koordinatentransformationen, Integraldarstellungen  
und Reihenentwicklungen der Lösungen

### Voraussetzungen

Analysis, Lineare Algebra

### Leistungsnachweis

Klausur

**4556233 Computer Graphics II: Fundamentals of Imaging****C. Wüthrich, B. Azari**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 08.04.2014

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 11.04.2014

Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 23.07.2014 - 23.07.2014

**Wdh.-Klausur Angewandte Informatik WiSe13/14****V. Rodehorst, J. Kersten**

Prüfung

Do, Einzel, 16:00 - 18:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, 24.07.2014 - 24.07.2014

**Interdisziplinärer M.Sc. MediaArchitecture****Fremdsprachen**

Veranst. SWS: 2

Seminar

**Kommentar**

Frei wählbare Angebote des Sprachenzentrums

**Projekt-Module****4341160 Von Werkzeugen, Maschinen und Apparaten****U. Damm, M. Schneider**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 5 - Projektraum 204, ab 08.04.2014

**Bemerkung**Anmeldung per Email bitte bis zum 03.04.2014 an: [ursula.damm@uni-weimar.de](mailto:ursula.damm@uni-weimar.de)**Kommentar**

Seit Marshall McLuhan vorgeschlagen hat, das Medium nicht nur als Informationsträger, sondern als Ding zu sehen, das einen eigenen Aussagewert generiert, hat der Begriff des Werkzeuges eine neue Bedeutung erhalten: Werkzeuge und Apparate hinterlassen nicht nur am Gegenstand der Bearbeitung ihre Spuren. Sie selbst haben eigene Narrative und erzählen Geschichten.

In einer postdigitalen Gesellschaft scheinen die Werkzeuge zu verschwinden in technologiegestützten Ereignissen. Diese bauen Krafffelder auf als und für Netze, soziale Bewegungen und Herrschaftsstrukturen.

Im Modul wollen wir einen Blick werfen auf die Artefakte und Konstrukte eines Alltags voller technischer Geräte und Maschinen und diese im Einzelnen betrachten, um ihren Charakter und ihr Ausdruckspotenzial im oben beschriebenen Sinne zu erkennen. Wie organisieren Apparate Menschen? Welches Bild von Zusammenleben implizieren die Werkzeuge? Welche Gesellschaft entwerfen sie?

Im Projekt werden verschiedene Methoden des Arbeitens mit Apparaten und über Apparate vorgestellt. Eine Übersicht über die in der Professur zur Zeit verfügbaren Geräte wird angeboten, neuartige Herangehensweisen und eigenständige Konzepte und technologische Anordnungen sind allerdings gewünscht. Die Benotung erfolgt für gestalterische oder künstlerische Produkte im Sinne einer Installation, eines Apparats, einer Performance, Videos und ähnlichen Formaten.

#### Voraussetzungen

Vorheriger oder gleichzeitiger Besuch eines Fachmoduls in Programmierung oder Elektronik (GMU oder ID)

#### Leistungsnachweis

Werk, Performance, Video

### 4341170 Interface Design 4 / Interaction and Experimental Interfaces – "fingies"

**J. Geelhaar**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 11:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 10.04.2014

#### Bemerkung

Individual Consultations: Thursday 13:30 – 15:30 h

#### Kommentar

Conceptual and practical Methods of Art & Design are applied to research questions in the area of human-computer interaction in architectural and urban settings. Concepts for interactive and tangible devices, spaces and applications will be developed. Prototypes showing the functionality of these concepts will be realized and discussed in the course.

The focus of the project will be on how we can use emerging technologies in the fields of printed organic electronics and 3D-MID technologies to develop new services for the digital world and the Internet of Things.

As a starting point we will use the form & function platform "fingies" which was developed by the Interface Design Group. In the first weeks we will get familiar with the platform and build a networked light and sound installation. It is strongly recommended to visit at least one of the accompanying "Fachmodule" of the Interface Design Group.

Current developments in HCI will be introduced. This course is also open for students wishing to perform initial research, and who want to develop concepts for their Master thesis in the next semester.

Assignments:

- realization of a "fingies" prototype – networked light & sound installation
- presentation of a project idea for IoT applications
- active participation in the plenum
- a minimum of 2 individual consultations

The final project concept has to be presented at the end of the course and has to be realized until the end of the semester.

The realization and documentation of the project are expected online and as a PDF until the end of the semester.

**4341230 TreeHugger - Genesis**

**C. Wüthrich, B. Bittorf**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung**

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

**Kommentar**

"Ich stieg eine Böschung hinan und legte mich unter einen Baum. Der Baum war eine Pappel oder eine Erle. Warum ich seine Gattung nicht behalten habe? Weil, während ich ins Laubwerk sah und seiner Bewegung folgte, mit einmal in mir die Sprache dergestalt von ihm ergriffen wurde, daß sie augenblicklich die uralte Vermählung mit dem Baum in meinem Beisein noch einmal vollzog. Die Äste und mit ihnen auch der Wipfel wogen sich erwägend oder bogen sich ablehnend; die Zweige zeigten sich zuneigend oder hochfahrend; das Laub sträubte sich gegen einen rauhen Luftzug, erschauerte vor ihm oder kam ihm entgegen; der Stamm verfügte über seinen guten Grund, auf dem er fußte; und ein Blatt warf seinen Schatten auf das andre. Ein leiser Wind spielte zur Hochzeit auf und trug alsbald die schnell entsprossenen Kinder dieses Betts als Bilderrede unter alle Welt." (Walter Benjamin)

Themen:

Baumwachstum (L-Systeme vs. Partikel)  
 Baummodellierung (NURBS?)  
 Visualisierung (OpenGL, GLSL, OpenCL)  
 Baumphysik (Rigid-body vs. Euler-Bernoulli-Beam-Model)  
 Windsimulation (Navier-Stokes)  
 Lichtberechnung (Raycasting vs. atomic kitten)  
 Beschneiden dynamisch erzeugter Bäume  
 Prozedural erzeugte Baumquerschnitte  
 Prozedural erzeugte Blätter  
 Prozedural erzeugte Rinde mithilfe von Echtzeittesselierung

**Leistungsnachweis**

Vortrag, Abschlusspräsentation

**4341360 Castle Sized Interfaces for Crowds**

**E. Hornecker, P. Fischer**  
Projekt

Veranst. SWS: 10

**Bemerkung****Maximale Teilnehmer:**

Medieninformatik: 4

MediaArchitecture: 2

**Kommentar**

Facadenmapping hat sich im öffentlichen Raum seit einigen Jahren zu einer populären Medienform entwickelt. Dabei grenzt diese sich zunehmend von Kino und Clubkultur ab und entwickelt ihre eigene Sprache und Syntax. So wurden beispielsweise auf dem jährlich stattfindenden Genius Loci Festival in Weimar zum ersten Male Echtzeitelemente integriert. Dieses Jahr erlaubt uns eine Kollaboration mit dem Medienarchitekturstudiengang den Schritt zum interaktiven Facadenmapping zu vollziehen.

Ziel des Projektes ist die Realisierung eines Interaktionskonzeptes für das Schloss Elisabethenburg in Meiningen. Da die Konzepte bereits letztes Semester erarbeitet wurden, steht einer schnellen Implementierung nichts mehr im Weg. Die Produktion findet Ihr Highlight in der Premiere in Meiningen am 22. August 2014.

Das Projekt ist so aufgebaut, dass eine Zusammenarbeit zwischen Gestaltern und Technologen hergestellt werden soll. D.h. eine Teilnahme ist für Bachelor in Medieninformatik, Master in Computer Science and Media als auch für Medienarchitekten möglich. Die Rolle der Computer Science Studenten liegt hierbei eher im technischen (wireless networks, microcontroller, software) und die der Mediaarchitektur Studenten eher im Entwurf aber auch im Bau der Interfaces selbst.

#### Für die Medieninformatiker heißt das:

- Erlernen professionellen Arbeitens unter realen kreativwirtschaftlichen Bedingungen
- Analyse zum Thema Crowd Interfaces
- Auseinandersetzung mit aktueller Technik: OSC, MX Wandler, etc.
- Implementierung eines Crowd Interfaces
- Schneller Einsatz der hergestellten Prototypen „in-the-wild“

#### Für den Medienarchitekten:

- Erfahrung technischer Realitäten und Bau robuster Interfaces für den Produktionseinsatz.
- Entwurf und Formfindung auf Basis vorangegangener Konzeptarbeit.
- Auseinandersetzung mit Crowd Interaktion im öffentlichen Raum, Situiertheit, Multi-User, ...
- Ausprobieren eigener Fertigungsprozesse, mit denen robuste Interfaces kostengünstig realisiert werden können.
- Realisierung eines robusten Interfaces in Zusammenarbeit mit Medieninformatikern.

### 4341520 Architektur-Dokumente/ Dokumentar-Film Architectural emigrés in Palestine/ Israel

#### I. Weizman

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 109, 10.04.2014 - 04.07.2014

#### Bemerkung

Die Lehre wird in Form von Blockseminaren, Workshops, Screenings durchgeführt werden.

Zusätzlich werden in der auf das Projekt bezogenen Vorlesungsreihe 'Architektur-Portraits im Film' Konzepte und Visualisierungstechniken sowie eine Serie von Filmen und Referenzprojekten vorgestellt und diskutiert.

Des Weiteren wird die Vorlesungsreihe Bauhaus – ARGUMENTE von Interesse sein.

#### Kommentar

In diesem Projekt werden sich Studenten mit dem filmischen Erzählen von und über Architektur auseinandersetzen. Es geht zum einen darum, mit dem Medium Film als theoretische und geschichtliche Auseinandersetzung mit Architektur zu experimentieren. Das heißt, es soll erfragt werden, wie Architekturdokumente (Skizzen, Baupläne, Korrespondenzen), Fotografien und Narrationen von Zeitzeugen, Experten und Autoren (Architekten) zu einem Filmessay verbunden werden können. Zum anderen wird untersucht werden, inwiefern die Architektur selbst ein Medium ist, durch das sich Geschichte und gesellschaftliche und persönliche Konflikte filmisch lesen lassen. Die Arbeit ist notwendiger Weise fachübergreifend. Um eine weite Bandbreite an Kenntnissen zur Filmproduktion und Filmanalyse und zu medientheoretischen und architekturgeschichtlichen Kompetenzen zu vermitteln, werden in diesem Projekt die Professur für Architekturtheorie an der Fakultät Architektur und Urbanistik und die

Professur Medien Ereignisse an der Fakultät Medien zusammenarbeiten. Das Thema dieses Projektes ist es, Exilgeschichten von Architekten zu erzählen, die unter der nationalsozialistischen Diktatur gezwungen waren, Deutschland und Europa zu verlassen, und nach Palästina emigrieren konnten. In dokumentarischen Porträts von Architekturen und Architekten sollen Werdegänge und Konflikte des künstlerischen Schaffens in den Ländern des Exils beziehungsweise in ihren neuen Heimaten festgehalten und rekonstruiert werden. Die Lehre wird in Form von Blockseminaren, Workshops, Screenings durchgeführt werden. Zusätzlich werden in der auf das Projekt bezogenen Vorlesungsreihe 'Architektur-Portraits im Film' Konzepte und Visualisierungstechniken sowie eine Serie von Filmen und Referenzprojekten vorgestellt und diskutiert. Die Seminarreihe Righteous owners. Architecture's afterlife wird sich mit Forschungsarbeit zu émigrée architectures auseinandersetzen. Dieses Projekt wird mit der Vorlesungsreihe Architecture Portraits in Film und des Weiteren wird die Vorlesungsreihe Bauhaus – ARGUMENTE, die sich zum Teil mit der Vorlesungsreihe Architecture Portraits in Film überschneidet, von Interesse sein.

#### 4341540 OBSERVATORIUM AM HORN zur Erkundung der Wissenschaftslandschaften der Zukunft

##### B. Rudolf, L. Nerlich

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 203, 10.04.2014 - 04.07.2014

##### Bemerkung

Leistungen: Steigreif 3 ETCS, Entwurf 9 ETCS, Seminar aus der Liste der Empfehlungen 6 oder 3+3 ETCS – Summe 18 ETCS

Seminarempfehlungen: 3x2 ECTS	3 Workshops zu experimentellem Modellbau, Dr. Hanke,
6 ECTS	Bauhaus-Kommunikation, Dr. Zierold
3+3 ECTS	Gebäudetechnik, DI Möller
3+3 ECTS	Bauhaus-Exilanten im Film, Jun.Prof. Ines Weizman

##### Kommentar

In unmittelbarer Nachbarschaft zum Musterhaus Am Horn von 1923 soll bis zum Jahr 2019 ein Forschungslabor als wachsendes Haus\* entstehen. Das Observatorium steht protagonistisch für experimentelle Expeditionsarchitekturen im globalen Natur- und Kulturraum und korrespondiert im Sinne eines Basislagers mit weiteren Satelliten (Orten) im „Orbit“. (u.a. dem Dialogpartner EiABC, Addis Abeba)

Das Funktions- und Raumprogramm umfasst die Beherbergung von 6-12 Forschern und deren Arbeitsmöglichkeiten (co-working-space) sowie alle notwendigen räumlichen und technischen Komponenten für aktuelle Kommunikations- und Präsentationsformate. Das maximale Bauvolumen sollte die Baumasse des historischen Hauses Am Horn nicht überschreiten. Die Station fungiert als Knoten im Netzwerk des Bauhausverbundes und wird von den Instituten\*\* der Fakultät Architektur und Urbanistik der Bauhaus-Universität getragen.

Das Gebäude ist als modularer Baukörper zu konzipieren und an wechselnde Nutzungsanforderungen und Rahmenbedingungen (Witterung, Jahres- und Tageszyklen) anpassbar/umbaubar zu konstruieren. Seine adaptive Hülle soll den Energiegewinn aus solarer Strahlung und Windkraft sowie Geothermie in einem hybriden System zur Energieautarkie nutzen. Experimente zur Hüllstruktur werden im Maßstab 1:1 im x.stahl\*\*\* umgesetzt und während der Summaery präsentiert.

Ein zu definierender temporärer Forschungsgegenstand soll durch einen Satelliten (aus einem weiteren Ort: Wüstenregion, Meeresgrund, einem sozialen oder politisch brisanten Entwicklungsraum der bekannten Welt,...)

repräsentiert werden (Stegreifentwurf axonometrische Skizze 1:50) und im Basislager (ausgearbeiteter Entwurf: Lageplan 1:200/ Grundrisse, Schnitte, Modell 1:50/Detailmodell 1:1) inhaltlich und gestaltbildend thematisiert werden.

Eine Exkursion zur Architektur-Biennale in Venedig vom 19.-22.06.2014 ist integraler Bestandteil. (Eigenanteil Kosten ca. 250,-- €)

\*Das „wachsende Haus“ ist nach der Definition Martin Wagners ein erweiterbares modulares Gefüge unterschiedlicher Funktionsbausteine, dessen prozesshafte Wandlungsfähigkeit gleichermaßen vom Start- und Endstadium aus gedacht wird.

\*\*b.ifex bauhaus-institut für experimentelle architektur

BIGAP Bauhaus-Institut für Geschichte und Theorie der Architektur und Planung

IfEU Institut für Europäische Urbanistik

\*\*\*die Experimentalplattform x.stahl hinter der Experimentellen Werkstatt Architektur

## Theoriemodule

### Architekturtheorie

#### 4345700 Architektur-Portraits im Film/ Architecture Portraits in Film

##### I. Weizman

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 16:45 - 18:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 10.04.2014 - 04.07.2014

Do, Einzel, 16:00 - 16:45, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 19.06.2014 - 19.06.2014

##### Kommentar

Diese Vorlesungsreihe stellt eine Serie von Filmen vor, die sich mit der Darstellung von Architektur, ihren Transformationen und Konflikten auseinandersetzen. Es soll analysiert werden, wie Architekturdokumente (Skizzen, Baupläne, Korrespondenzen, ...), Fotografien und Narrationen von Zeitzeugen, Experten und Autoren (Architekten) durch Film ‚gelesen‘ und präsentiert werden können und Architekturgeschichte und -theorie durch das Medium des Films eine besondere Dimension der Reflektion eröffnet.

#### 4345710 Bauhaus-Argumente

##### I. Weizman

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Do, wöch., 18:30 - 20:30, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 10.04.2014 - 04.07.2014

Mi, Einzel, 16:30 - 21:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, 30.04.2014 - 30.04.2014

##### Bemerkung

Im Sommersemester 2014 soll die Bauhaus Argumente Reihe sich auf Schwerpunkte in der Lehre sowohl in der Fakultät Architektur und Urbanistik und der Fakultät Medien beziehen, soll aber auch weiterhin Impulse für einen Austausch zwischen allen Fakultäten der Universität bieten.

### Kommentar

Bauhaus-Argumente ist eine Vortragsreihe des Bauhaus-Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur und der Planung. Sie lädt zu einer öffentlichen Diskussion zwischen international anerkannten Fachleuten und Theoretikern verschiedener wissenschaftlicher Disziplinen ein. Die Vorträge stellen neue Forschungsprojekte in für die Architektur relevanten Fächern vor und sollen neue Impulse für Zusammenarbeit und Austausch in der wissenschaftlichen Arbeit international, sowie innerhalb der Universität geben. In der Idee, durch Streitgespräche und Streitbarkeit, Gedanken über Zeitgeschehen, Politik und Kultur mit Positionen und Forschungen zur Geschichte des Ortes und der Institution Bauhaus zu verbinden, erhebt diese Serie den Anspruch auf Aktualität.

### Gestalten im Kontext

### Darstellen im Kontext

#### 4345720 Bauhaus Kommunikation \_ Identität und Authentizität

#### S. Zierold

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 002, 08.04.2014 - 04.07.2014

#### Bemerkung

Das Seminar wird begleitend zum Projekt „Observatorium am Horn“ von Prof. Rudolf und Prof. Donath und unabhängig davon angeboten.

Offen für Master MediaArchitecture (Theoriemodul), Master Architektur

Informationen zur Einschreibung werden rechtzeitig auf der Pinnwand bereitgestellt.

#### Kommentar

Das Ziel des Seminars ist es, Kommunikationsstrategien des Weimarer Bauhauses (1919-25) kennenzulernen und neuen Kommunikationsbeziehungen, Medien und Darstellungsformaten gegenüberzustellen, die Anregungen in Vorbereitung des Bauhaus Jubiläums 2019 geben können.

Aktuell geht es um eine Neuinszenierung des Musterhauses am Horn. Die Visualisierung und Kommunikation regional und international relevanter Ideen, Konzepte oder Experimente am authentischen Ort, sollen Identität stiften.

Das Seminar behandelt Fragen der Corporate Identity des Staatlichen Bauhauses und der Bauhaus-Universität Weimar und untersucht gegenwärtige und zukünftige Techniken der Darstellung und Kommunikation in Relation zu unterschiedlichen Bezugsgruppen und Netzwerken. Die Kommunikation wendet sich an die Fachwelt und interessiertes Publikum.

Im Rahmen des Seminars werden Referate erarbeitet und Visualisierungsstrategien entwickelt, die neue oder bereits existierende Konzepte und Experimente im aktuellen Kontext von Haus am Horn sinnstiftend zur Wirkung bringen. Dies können sein:

- Bilder der neuen Identität des Ortes Haus am Horn erarbeiten und für Kommunikationsstrategien und Präsentationen in Printmedien und digitalen Medien zur Verfügung stellen.

- Konzept und Storyboard für Projektion oder Lichtinszenierung für Haus am Horn und Pendant

- Bilderatlas für Corporate Communication

- Videodokumentation Projektentwicklung „Observatorium am Horn“

-Aktuelle Präsentation für die Internetseite oder Print-Publikation

## Kulturtechniken der Architektur

### Stadtsoziologie

#### 4345730 Research in Urban Studies

**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 29.04.2014 - 04.07.2014

#### Kommentar

This seminar allows students to get an insight into recent research on urban subjects from a variety of disciplines and professional backgrounds. Students can present their work their own work (PhD or master thesis) and will be offered a forum for discussion for different topics relevant in urban research.

Richtet sich an: PhD Master-Programme

Termine: dienstags 11.00– 12.30 Uhr, erster Termin: 29.4.2014

Einschreibung in der ersten Veranstaltung

#### 4345740 Understanding Vienna

**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 28.04.2014 - 28.04.2014

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 105, 05.05.2014 - 04.07.2014

#### Kommentar

Vienna is a city with many layers. There are long lasting historical tracks that are followed until today while on the other hand the city is rapidly adopting to the circumstances of globalization. While regarded as a classical European city with its clear centrality in urban form, it has also a history of the modern. This seminar wants to work out the context of the traditional European urbanism, the development of the Vienna modernity and the recent adaptation to the globalized conditions of urban life. It will thereby look into the different spheres of the city and places architecture and urban development into the broader context of cultural, societal and mental development of the Austrian capital.

Richtet sich an: Advanced Urbanism, Europäische Urbanistik, IPP/Urban Heritage, MediaArchitecture

Veranstaltungsart: Seminar und Übung (2 plus 2 SWS, 3 plus 3 ECTS) Essay (Seminar) , Description (Übung)

Termin: montags 17.00-18.30 Uhr

Ort: IFEU

Erster Termin: 28. April 2014

Besonderheit: This seminar is obligatory part of the study project of the European Urban Studies programme. It can also be followed as a seminar

## Fachmodule

### Gestalten im Kontext

**4345750 Experiment.Werkstatt.1****C. Hanke**

Workshop

Veranst. SWS:

4

**Bemerkung**

Informationen zur Einschreibung werden rechtzeitig auf der Pinnwand bereitgestellt.

**Kommentar**

Die Überführung grundlegender handwerklicher Techniken in die jeweilig zur Verfügung stehenden Fertigungstechnologien kann die Umsetzung von architektonischen Entwürfen maßgeblich beeinflussen.

Das Seminar nähert sich diesem Zusammenhang durch die vergleichende Umsetzung von Bauteilen in anerkannten und experimentell unterlegten Techniken.

Die Aspekte von Form, Fügung und Oberfläche bilden dabei die methodische Dreiteilung der Bearbeitung.

**Darstellen im Kontext****1432320 Modellieren, Texturieren, Beleuchten mit Cinema 4D****A. Kästner**

Seminar

Veranst. SWS:

4

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 07.04.2014 - 04.07.2014

**Bemerkung**

Informationen zur Einschreibung werden rechtzeitig auf der Pinnwand bereitgestellt.

**Kommentar**

Modellier-, Texturier- und Beleuchtungswerkzeuge und -techniken, besondere Problematik komplexer und organischer Formen (Menschen, Bäume) Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen 1. Grundlagenmodul Anhand unterschiedlich komplexer selbst erzeugter und teilweise gegebener 3D-Geometrien werden typische Arbeitsweisen zur Erzeugung, Texturierung und Ausleuchtung dreidimensionaler Objekte erlernt. Die Vorgehensweise wird bei jedem Problemkreis protokolliert und gemeinsam mit den visualisierten Themenergebnissen in Form eines zu bewertenden Beleges abgegeben (pdf+c4D-Dateien). 2. Präsentationsmodul Die entstandenen Einzelleistungen der Teilnehmer werden am Ende zu Szenen arrangiert, deren Visualisierungen als Abschlußleistung den Beleg komplettiert. Diese Visualisierung ist in der Regel eine Cubic VR-Szene, in der ein interaktiver virtueller Rundgang durch das komplexe Gesamtergebnis präsentiert wird. Teilmodul 1 kann ohne Teilmodul 2 belegt werden. Teilmodul 2 ohne Teilmodul 1 nur, wenn als Arbeitsgegenstand ein eigener Entwurf vorliegt und ausreichend C4D-Kenntnisse vorliegen.

**Voraussetzungen**

Vordiplom Masterstudiengänge: Zulassung zum Studium

**Medieninformatik****4336010 Image analysis and object recognition****V. Rodehorst, J. Kersten**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 01.04.2014

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 15.04.2014

Di, Einzel, 09:15 - 11:15, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 15.07.2014 - 15.07.2014

**Kommentar**

Bildanalyse und Objekterkennung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Mustererkennung und Bildanalyse. Behandelt werden unter anderem die Bildverbesserung, lokale und morphologische Operatoren, Kantenerkennung, Bilddarstellung im Frequenzraum, Fourier-Transformation, Hough-Transformation, Segmentierung, Skelettierung und Objektklassifizierung.

**Leistungsnachweis**

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

**4345020 Programmiersprachen****B. Fröhlich, A. Bernstein, A. Schollmeyer**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 01.04.2014

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 02.04.2014

Mo, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 07.04.2014

Mi, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 14.05.2014

**Bemerkung**

In der ersten und zweiten Aprilwoche wird ein Intensivkurs zur Auffrischung grundlegender Programmierkenntnisse und zur Einführung in die prozeduralen Grundlagen von C++ angeboten. Termine und Veranstaltungsort werden auf den Webseiten der Professur (unter „Teaching“) vor Semesterbeginn bekannt gegeben. Um Anmeldung im Sekretariat Medieninformatik bis zum 15. März wird gebeten.

**Kommentar**

Das Ziel dieser Veranstaltung ist die Kenntnis und Beherrschung der wesentlichen Konzepte imperativer und moderner objektorientierter Programmiersprachen am Beispiel von C++11. Zentrale Themen der Vorlesung sind: Klassen und Klassenhierarchien, Übergabe- und Rückgabemechanismen für Funktionen und Methoden, const correctness, Speicherverwaltung und Zeiger sowie generische Programmierung.

Die Übungen bieten den Teilnehmern die Möglichkeit den Vorlesungsstoff anhand von konkreten Aufgaben und einem abschließenden Projekt zu vertiefen. Als Programmiersprache wird C++ eingesetzt

**Voraussetzungen**

Einführung in die Informatik

**Leistungsnachweis**

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

**4555262 Visualisierung**

**B. Fröhlich, P. Riehm, S. Thiele, H. Gründl**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 03.04.2014 - 03.04.2014

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 09.04.2014

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 10.04.2014

Di, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 09.09.2014 - 09.09.2014

**Bemerkung**

Die Veranstaltung wird nach Abstimmung mit den Studierenden ggf. englischsprachig angeboten.

**Kommentar**

Im ersten Teil der Veranstaltung werden verschiedene Konzepte und Techniken zur Visualisierung von volumetrischen und vektoriellen Simulations- und Messdaten vorgestellt. Der zweite Teil beschäftigt sich mit den wichtigsten Verfahren aus dem Bereich der Informationsvisualisierung und konzentriert sich auf Techniken zur Darstellung von multi-dimensionalen und hierarchischen Daten, Graphen, Zeitreihen, kartographischen und kategorischen Daten. Die Veranstaltung wird englischsprachig angeboten.

**Leistungsnachweis**

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

**Digitale Planung**

**1324241 Algorithmic Architecture Advanced**

**D. Donath, F. Geddert**

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 04.04.2014 - 04.07.2014

**Bemerkung**

Die Einschreibung findet in der ersten Veranstaltung statt. Dort werden auch weitere Einzelheiten zu den Terminen, Inhalten und Anforderungen bekannt gegeben.

**Kommentar**

Im Seminar werden weiterführende Techniken in Form spezialisierter Plug –Ins für Grasshopper für das parametrische modellieren vermittelt. Neben dem reinen Erlernen der Software, wird diese von den Studenten für die Erstellung eines individuellen Projekts im Rahmen des Seminars verwendet.

Thema des individuellen Projekts ist die Entwicklung parametrischer Bauteile für das MACU Entwurfsprojekt sowie die Optimierung für die CNC gesteuerte Herstellung.

Teil der Abgabe ist die Erstellung exemplarischer Verbindungen im Maßstab 1:1.

**Voraussetzungen**

**Verpflichtend zu Entwurf**

Die Zielgruppe der Veranstaltung sind vor allem Studierende die den Algorithmic Architecture Kurs bereits besucht haben und ihre Grasshopper Kenntnisse vertiefen möchten. Grundkenntnisse im Umgang mit Rhinoceros 3D und Grasshopper sind daher erforderlich, Studenten die nicht am Algorithmic Architecture Kurs teilgenommen haben, aber bereits Kenntnisse in Rhinoceros 3D/Grasshopper haben sind natürlich ebenfalls willkommen.

**Leistungsnachweis**

Als Leistungsnachweis werden die jeweiligen Übungen des Seminars in digitaler Abgabeform sowie die Präsentation eines eigenständigen Designs in Plan- und Modellform erwartet.

**1420122 Algorithmic Architecture****D. Donath, F. Geddert**

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 04.04.2014 - 04.07.2014

**Kommentar**

Im Seminar wird der Umgang mit dem parametrischen Planungswerkzeug Grasshopper für Rhino vermittelt. Neben dem reinen Erlernen der Software, wird diese von den Studenten für die Erstellung eines individuellen Projekts im Rahmen des Seminars verwendet.

Thema des individuellen Projekts ist die Entwicklung eines Tragwerksystems für das als Gegenüberstellung 3Dgedruckte und gefräste Verbindungen entwickelt werden sollen.

Die Verbindungen werden in Modellform getestet.

**Voraussetzungen**

Die Zielgruppe der Veranstaltung sind Studierende mit und ohne Programmiererfahrung, die den Rechner zur experimentellen Ideenfindungen im Entwurf ausloten und nutzen wollen. Grundkenntnisse im Umgang mit Computern und CAAD / Modellierwerkzeugen sind erwünscht, aber nicht erforderlich.

**Leistungsnachweis**

Als Leistungsnachweis werden die jeweiligen Übungen des Seminars in digitaler Abgabeform sowie die Präsentation eines eigenständigen Designs in Plan- und Modellform erwartet.

**Technische Grundlagen Interface Design****4342240 Web Basics II****G. Rausch**

Veranst. SWS: 3

Werkmodul

Mo, wöch., 09:15 - 11:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 07.04.2014

**Kommentar**

Der Kurs wird studentisch unterstützt von Tobias Wolf.

Das Werkmodul richtet sich an Studierende gestaltender Studiengänge, die einen Einstieg in die Erstellung von dynamischen Webseiten suchen.

Grundlage für den Kurs ist das Werkmodul "Web Basics I" bzw. Kenntnisse in HTML und CSS. Der Kurs wird auf diese Grundlagen aufbauen und anwendungsnah sich weiter in die Entwicklung von Webseiten/WebApplikationen vertiefen. Dabei wird die Programmiersprache "JavaScript" von Grund auf vermitteln, mit der Webdesigner mit relativ überschaubaren Programmierkenntnissen zu überzeugenden Ergebnissen in Webanwendungen kommen. PHP als serverseitige Scriptsprachen werden wir auch von Grund auf kennen lernen.

Hier einige Beispiele für typische Anwendungen aus dem Weballtag, die im Kurs praktisch behandelt werden:

- \* Animationen und Darstellungseffekte
- \* dynamische Interfaceelementen (z.B. ausklappende Infobox, Menüs usw...)
- \* Spiele programmieren
- \* Slideshows und Fotostrecken
- \* Liveticker und Chats
- \* dynamische Formulare
- \* Diagramme und Charts
- \* Sound- und Videosteuern
- \* Inhalte dynamisch laden
- \* Inhalte speichern und verarbeiten

Je nach Interesse können auch folgende Themen zusätzlich behandelt werden:

- \* Einbindung von Social-Network-Angebote (Facebook, Google+, GoogleMaps usw.)
- \* 3D-Elemente im Web
- \* Soundvisualisierung
- \* Webcam-Interaktion (FI)
- \* Fortgeschrittene JavaScript-Libraries wie paper.js oder box2d
- \* Optimierung für mobile Endgeräte (iPhone, iPad usw.)

==Themen==

- \* HTML5
- \* CSS3
- \* JavaScript
- \* PHP
- \* externe JavaScript-Libraries, wie jQuery
- \* Fortgeschrittene Interface Gestaltung
- \* Datenbanksysteme (MySQL)
- \* Webapps/Webapplications

**Voraussetzungen**

Die Bewerbung für eine Teilnahme am Kurs muss bis zum 05. April per E-Mail mit dem Betreff: "Bewerbung Web Basics II SS14" und folgenden Angaben an: tobias.fabian.wolf (at) uni-weimar.de gesendet werden. Name, Fachrichtung und Fachsemester, Matrikelnummer, Angabe der geltenden Prüfungsordnung, gültige E-Mail-Adresse @uni-weimar.de und Erwartungen zum Kurs (in ein paar kurzen Sätzen). Sollte es mehr als 25 Bewerber geben, entscheidet die Zugehörigkeit zur Fakultät/des Studiengangs und ggf. die Reihenfolge der Anmeldungen über die Aufnahme in den Kurs. Eine Bestätigung zur Aufnahme im Kurs kommt bis zum 06. April per E-Mail.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie die Umsetzung einer Projektidee.

**4343150    Administrating Data - Content Managment Systems, Data Visualization And The General Behaviour Of Information In The Web**

**G. Rausch**

Fachmodul

Mo, wöch., 16:30 - 18:45, Marienstraße 7b, Raum 105, ab 07.04.2014

Veranst. SWS:

3

**Kommentar**

Das Fach- bzw. Werkmodul richtet sich an Studierende gestaltender Studiengänge, die schon Grundlagen-Erfahrungen in den üblichen Web-Technologien besitzen (HTML, CSS, JS...).

"Administrating Data" untersucht die Verwaltung, die Ein- und Ausgabe, Speicherung und Visualisierung von Inhalten. Das klingt ein wenig abstrakt, dahinter stecken aber sämtliche Grundelemente der Web-Entwicklung, die wir sehr anschaulich und praxisnah bearbeiten werden.

Wir werden verschiedene Content Management System untersuchen, externen Inhalten aus Social Media Kanälen verarbeiten (die APIs von Facebook, Google, Twitter...), eigene Lösungsansätze für die Datenverwaltung konstruieren und größere Datenmengen mit generierten Techniken visualisieren. Dabei werden wir ein Applikationsprototypen aus unserer Professur Interface Design untersuchen, der dieses Frühjahr auf der TEI Konferenz in München vorgestellt wird.

**Voraussetzungen**

Die Bewerbung für eine Teilnahme am Kurs muss bis zum 05. April per E-Mail mit dem Betreff: "Bewerbung Administrating Data SS14" und folgenden Angaben an: gabriel.rausch (at) uni-weimar.de gesendet werden. Name, Fachrichtung und Fachsemester, Matrikelnummer, Angabe der geltenden Prüfungsordnung, gültige E-Mail-Adresse @uni-weimar.de und Erwartungen zum Kurs (in ein paar kurzen Sätzen). Sollte es mehr als 25 Bewerber geben, entscheidet die Zugehörigkeit zur Fakultät/des Studiengangs und ggf. die Reihenfolge der Anmeldungen über die Aufnahme in den Kurs. Eine Bestätigung zur Aufnahme im Kurs kommt bis zum 06. April per E-Mail.

**Leistungsnachweis**

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Kurspräsentation eines Themas und die Umsetzung einer Projektidee (gerne auch in Verbindung mit angebotenen Projekten aus der Prof. IFD)

**4343160 Eclectic Electric!!****M. Schied**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 17:00 - 20:30, Marienstraße 7b, Raum 105, ab 08.04.2014

**Kommentar**

Fortsetzung des Kurses »Eclectic Electric!« aus dem Wintersemester 2013/14.

Im Kurs werden in Referaten, Experimenten und Seminaren (Diskussion zur Realisierung von individuellen Projektideen) vertiefend Ausschnitte aus der Welt der Elektronik erlernt. Mögliche Themengebiete:

Erweiterung von Ein- und Ausgängen am Mikrocontroller (Arduino) wie Schieberegister, SPI, i<sup>2</sup>c, Matrixschaltungen. Benutzung von Timern und Interrupts. Kommunikation von Mikrocontrollern untereinander, mit Netzwerken, PCs oder Mobilgeräten. Digitale Schaltungen aus Transistoren und Operationsverstärkern zur Signalaufbereitung. Funkund Netzwerklösungen. Und mehr...

Für aktuelle Infos und Details bitte den Link zum wiki besuchen.

[http://www.uni-weimar.de/medien/wiki/IFD:Eclectic\\_Electric!!](http://www.uni-weimar.de/medien/wiki/IFD:Eclectic_Electric!!)

**Voraussetzungen**

Erfolgreiche Teilnahme an »Eclectic Electric!« im vergangenen Wintersemester, oder vergleichbares Vorwissen.

**Leistungsnachweis**

Bau eines elektronischen Objektes und Dokumentation, aktive Teilnahme und Präsentation.

**4343170 Going Mobile!**

**M. Markert**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7b, Raum 105, ab 08.04.2014

**Kommentar**

We're going mobile: Packt die Geräte ein, wir gehen raus!

Dieses Semester nehmen wir "Mobile Devices" wörtlich: wir durchschreiten den Raum (spatio -> spazieren), untersuchen wie mobile ubiquitäre Technik unser räumliches Verständnis und unser Verhalten verändert. Was ist virtueller und "echter" Raum, wo überlagern sich beide, welche neuen Räume entstehen dadurch? Welche klassischen Navigationssysteme im Raum (Markierungen, Zeichen, Wegweiser, Wegleitsysteme, Karten, Kompass, Sterne...) gibt es und wie verändern moderne Gerätschaften mit GPS, WiFi & Mobilfunk Triangulation oder Location Based Social Services unsere Wahrnehmung von Raum.

Welche Daten können mit Kamera, Mikrofon, Sensorik und GPS bzw. allgemein "Data Loggern" erfasst werden und welche Auswertungen, Visualisierung oder Sonifizierungsmöglichkeiten gibt es für diese Daten? Welche künstlerischen, erzählerischen oder angewandten Strategien gibt es zur Auseinandersetzung mit Raum, Navigation und Technik, welche Auswirkung hat Technik auf Empfindung von Distanzen?

Wir werden Daten aufzeichnen, existierende aktuelle Techniken (Outdoor-Activity Planner) nutzen, in Feldversuchen testen, wie man ohne Technik durch den Raum navigiert und uns künstlerische Auseinandersetzungen mit Raumrezeption und zeitlicher Dimensionen ansehen. Außerdem besteht die Möglichkeit, das an der Professur Interface Design entwickelte "Fingi" Projekt zu nutzen.

Ergebnisse des Moduls können Analysen, (App-)Konzepte, künstlerische Installation oder tatsächliche Umsetzungen sein. Das Modul kann auch zur unterstützenden Evaluierung von ortsbezogenen Projekten genutzt werden.

**Leistungsnachweis**

Active and regular participation Progress on the individual project you are working on Creating a piece of work for an exhibition at the Summary 2 minute presentation at the IFD:Showreel Final Hand-in of your project/concept/...

**4343190 Three-dimensional web-interfaces - new approaches in eCommerce and eLearning**
**G. Rausch**

Veranst. SWS: 3

Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 15:45, Marienstraße 7b, Raum 105, ab 07.04.2014

**Kommentar**

Das Fach- bzw. Werkmodul richtet sich an Studierende gestaltender Studiengänge, die schon Grundlagen-Erfahrungen mit CSS3-Transforms / WebGL oder anderen webbasierten 3D Visualisierungstechniken haben. Der Kurs ist damit eine optionale Fortsetzung zum Kurs "Three-dimensional web-interfaces - new approaches in visualisation, interaction and animation".

Der Kurs wird dieses Semester aus der Sicht des Benutzers die Einsatzmöglichkeiten von 3D Elementen im Bereich eCommerce und eLearning untersuchen. Dabei werden wir prototypische A-B-Tests konstruieren, die im praktischen Vergleich die Potentiale zwischen 2D und 3D ausloten. Wie lässt sich das Nutzererlebnis eines Webshop-Besuchers messen? Wirkt sich eine 3D Visualisierung der Produktangebote beim Besucher positiver aus als die Präsentation der Produkte in einer konventionellen 2D Darstellung (z.B. als Bilderserie)?

Wir behandeln also praktisch ein relativ unkonventionelles Thema im Web, das noch seinen festen Platz in der Web-Entwicklung sucht. Gleichzeitig lassen sich aber ein Großteil der Lösungsansätze auch auf die zweidimensionalen Interface-Entwicklung übertragen.

Der Kurs bietet dadurch eine Schnittstelle für alle Web-Interessierten, die sich von komplexen, multimedialen Anwendungen begeistern lassen.

**Voraussetzungen**

Die Bewerbung für eine Teilnahme am Kurs muss bis zum 05. April per E-Mail mit dem Betreff: "Bewerbung Three Dimensional SS14" und folgenden Angaben an: gabriel.rausch (at) uni-weimar.de gesendet werden. Name,

Fachrichtung und Fachsemester, Matrikelnummer, Angabe der geltenden Prüfungsordnung, gültige E-Mail-Adresse @uni-weimar.de und Erwartungen zum Kurs (in ein paar kurzen Sätzen). Sollte es mehr als 25 Bewerber geben, entscheidet die Zugehörigkeit zur Fakultät/des Studiengangs und ggf. die Reihenfolge der Anmeldungen über die Aufnahme in den Kurs. Eine Bestätigung zur Aufnahme im Kurs kommt bis zum 06. April per E-Mail.

### Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Kurspräsentation eines Themas und die Umsetzung einer Projektidee (gerne auch in Verbindung mit angebotenen Projekten aus der Prof. IFD)

## Gestaltung medialer Umgebungen

### 4343130 Gestalt codieren. Code gestalten.

#### M. Schneider

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Marienstraße 5, Raum 204, ab 08.04.2014

#### Kommentar

Gestalt ist das Wirken von Strukturgesetzen des Ganzen auf die einzelnen Teile. In diesem Kurs werden wir Gestalt-Gesetze programmieren, um Formen zu erzeugen. Automatische Gestalt-Erkennung und Gestalt-basierte Programmierung bilden den zweiten Schwerpunkt.

Zunächst lernen wir die klassische Gestalttheorie Wertheimers kennen.

Im nächsten Schritt entwickeln wir anhand der "Structural Information Theory" Leeuwenbergs eigene Codes für die Repräsentierung visueller Form. Wir lernen Fröbels Spielgaben kennen, die darauf basierenden Shape Grammars, sowie L-Systeme und andere Systeme zur formalen Beschreibung von Gestalt und Wandel. Schliesslich entwickeln wir eigene Codes und schreiben Programme die diese Codes interpretieren und daraus grafische und plastische Formen erzeugen.

Im zweiten Teil versuchen wir Gestalt zu entschlüsseln. Wir nutzen Gestaltgesetze um die vielfältigen Beziehungen innerhalb visueller und akustischer Form, Gesten und anderer Signale zu interpretieren. Dabei kommen die Geräte des Lehrstuhls für Gestaltung Medialer Umgebungen, aber auch ganz alltägliche Sensoren wie Laptop-Kameras und Mikrofone zum Einsatz. Im letzten Schritt lernen wir Systeme für Gestalt-basierte Programmierung wie Reactable, TurTan und AcidSketch kennen, und entwickeln selbst vergleichbare Umgebungen.

#### Voraussetzungen

Grundkenntnisse der Programmierung in Processing.

#### Leistungsnachweis

Entwicklung eines eigenen Codes zur Interpretation oder Konstruktion von Gestalt. Implementierung als reaktives oder interaktives Programm, das visuelle oder akustische Formen wahrnimmt oder komponiert.

## Sonderveranstaltungen

### 4256402 Oberseminar Rendering, Visualisierung und Interaktion

**B. Fröhlich**

Seminar

Veranst. SWS: 2

**Bemerkung**

Für diese Veranstaltung werden keine ECTS-Punkte vergeben. Termine für das Oberseminar nach Vereinbarung.

Termin der ersten Veranstaltung: 17.04.2014, 10:30-12:00 Uhr

**Kommentar**

Vorträge zu aktuellen Dissertationen und den von den Doktoranden betreuten Master- und Bachelorarbeiten zu den Themen Rendering, Visualisierung und Interaktion.

**4345760 Usability: Seminar für Abschlussarbeiten****S. Bertel, M. Schirmer**

Seminar

**Bemerkung**

Für diese Veranstaltung werden keine ECTS-Punkte vergeben.

erster Termin: 03.04.2014, 1700 Uhr, R.308, B11

**Kommentar**

Das Seminar Usability bietet allen Studierenden mit laufenden Abschlussarbeiten an der Juniorprofessur Usability (Bachelor oder Master) die Gelegenheit, regelmäßig Arbeitsfortschritte sowie relevante Themen, Methoden und Fragen zu präsentieren und zu diskutieren. Andere interessierte Studierende sind willkommen. Bei Gelegenheit oder Bedarf werden Vorträge externer Gäste im Rahmen des Seminars stattfinden.

**4526401 Oberseminar Web Technology & Information Systems****B. Stein**

Seminar

Veranst. SWS: 2

**Bemerkung**

Für diese Veranstaltung werden keine ECTS-Punkte vergeben.

Ort und Zeit nach Ankündigung.

**Kommentar**

In diesem Seminar werden aktuelle Forschungsthemen der Mitarbeiter und Abschlussarbeiten zu den Themen Information Retrieval, Machine Learning und Data Mining vorgetragen, diskutiert und gelehrt.

**Leistungsnachweis**

eigenständige Vorträge

**Forschungsprojekt: Medien | Information | Organisation**

Die Veranstaltung befasst sich mit der Untersuchung der Bedeutung und der Effekte von Medien auf Organisationen. Unter Bezugnahme auf generische Organisationsformen der Ökonomie geht es darum zu analysieren wie Medien der Information, Medien der Speicherung und Medien der Beobachtung dazu beitragen, arbeitsteilige Leistungen in Organisationen zu koordinieren. Das Forschungsprojekt setzt sich zusammen aus der Vorlesung #Organisationstheorie#, dem Seminar #Unternehmensethik und Grundfragen der Corporate Governance# und dem Praxisseminar #Organisation und Medien#. Ein Leistungsnachweis kann durch eine Klausur in der Vorlesung, ein Referat und eine Seminararbeit in dem Seminar #Unternehmensethik und Grundfragen der Corporate Governance# sowie durch die aktive Mitarbeit und Gestaltung im Praxisseminar #Organisation und Medien# erworben werden.

## **IKKM Lectures 2008/09**

### **Media Talks: "Medien und Macht"**