

Vorlesungsverzeichnis

M.F.A. Medienkunst/Mediengestaltung

Sommer 2013

Stand 08.10.2014

M.F.A. Medienkunst/Mediengestaltung	3
Wissenschaftliche Module	5
Basismodul Medienwissenschaft	7
Europa: Dispositive, Institutionen in Kultur und Medien	8
Kulturwissenschaften: Die Urheber der Photographie und das eigene Bild	9
Mediale Historiografien / Wissensgeschichte	10
Medien-Philosophie - Film-Bildung	11
Hegelianismus in der Medientheorie	12
Projektmodule	12
Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung	12
Experimentelles Radio	13
Experimentelle Television	13
Gestaltung medialer Umgebungen	15
Interface Design	17
Medien-Ereignisse	18
Moden und öffentliche Erscheinungsbilder	18
Multimediales Erzählen	19
Fachmodule	19
Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung	20
Experimentelles Radio	21
Experimentelle Television	23
Gestaltung medialer Umgebungen	23
Interface Design	25
Medien-Ereignisse	29
Moden und öffentliche Erscheinungsbilder	33
Multimediales Erzählen	34

M.F.A. Medienkunst/Mediengestaltung**Introduction event for Media Art and Design (M.F.A.), English speaking**

Thursday, 04. April 2013, at **10:00 a.m.** at room 015, Bauhausstraße 11

- 11:00 a.m. • Interface Design, Prof. Geelhaar
- 11:30 a.m. • Electroacoustic Music and Sound Design, Prof. Minard
- 12:00 noon • Media, Trend und Public Appearance, Prof. Hill
- 12:30 p.m. • Media Environment, Vertr.-Prof. Scherffig

Begrüßungsveranstaltung und Projektbörse Medienkunst/Mediengestaltung (M.F.A.), deutschsprachig

Donnerstag, 04. April 2013, **ab 15:00** Uhr im Seminarraum 015, Bauhausstraße 11

- 15:30 Uhr • Multimediales Erzählen, Prof. Bauer-Wabnegg
- 16:00 Uhr • Experimentelles Radio, Prof. Singer
- 16:30 Uhr • Medien-Ereignisse, Prof. Kissel
- 17:00 Uhr • Experimentelle Television, Jun.-Prof. Hintzer und Jun.-Prof. Hüfner

Master-Kolloquium Experimentelles Radio**N. Singer**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Do, wöch., 11:00 - 13:00, Ort: Limona, Steubenstraße 8, ab 11.04.2013

Kommentar

Für alle, die ihren Master beim Experimentellen Radio machen oder ein freies Projekt umsetzen wollen. Bewerbung bitte an das Sekretariat: sekretariatm5@medien.uni-weimar.de.

Leistungsnachweis

Fertigstellung der Bachelor-Arbeit/des freien Projekts.

Master-Kolloquium Gestaltung medialer Umgebungen**L. Scherffig**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7B, Projektraum 204, ab 10.04.2013

Kommentar

Kolloquium zur Präsentation und Besprechung von Master-Projekten.

Leistungsnachweis

Präsentation der eigenen Arbeit.

Master-Kolloquium Interface Design**J. Geelhaar**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Mi, wöch., 10:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 10.04.2013

Kommentar

Das Interface-Design Kolloquium lädt jeden Mittwoch zu einem kleinen Vortrag aus der Praxis (von Studierenden, Gästen oder Mitarbeitern) ein. Im Anschluss wird über das Thema des Vortrags diskutiert.

Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1-3 wurden erfolgreich bestanden.

Master-Kolloquium Medien-Ereignisse

W. Kissel

Kolloquium

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

Termin und Ort nach Absprache

Kommentar

Heranführung an die Fragestellungen des Bereich Medien-Ereignisse. Kritische Begleitung bei der Erstellung einer eigenen medienkünstlerischen oder mediengestalterischen Arbeit im Kontext des Arbeitsgebietes.

Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1-3 wurden erfolgreich bestanden.

Master-Kolloquium Moden & öffentliche Erscheinungsbilder

C. Hill

Kolloquium

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

Termin und Ort werden nach Absprache bekannt gegeben.

Kommentar

Heranführung an aktuelle Themen in Kunst, Design und Forschung im Bereich der betreuenden Professur. Orientiert an den Arbeitsgebieten der jeweiligen Professuren werden aktuelle Tendenzen im Kolloquium vorgestellt.
Lernziel / Kompetenzen: Befähigung zur selbstkritischen und reflexiven Präsentation der eigenen künstlerischen und gestalterischen Arbeit im aktuellen Kontext des Arbeitsgebietes.

Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1-3 wurden erfolgreich bestanden.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme und 15 minütiger Vortrag zur eigenen Arbeit.

Master-Kolloquium Multimediales Erzählen

W. Bauer-Wabnegg

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Mo, gerade Wo, 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 005, ab 15.04.2013

Kommentar

Heranführung an die Fragestellungen des Multimedialen Erzählens. Kritische Begleitung bei der Erstellung einer medienkünstlerischen oder gestalterischen Master-Arbeit.

Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1 bis 3 erfolgreich bestanden

Leistungsnachweis

Teilnahme an den Beratungen und Präsentation des eigenen Vorhabens

Wissenschaftliche Module

4339510 Graphics and Animation

B. Bittorf, A. Helmcke, C. Wüthrich

Veranst. SWS: 4

Wissenschaftliches Modul

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 11.04.2013

Di, gerade Wo, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Lintpool, B11, ab 16.04.2013

Kommentar

Computer Graphics:

- 3D Modeling: Polygone, Splines, Patches, Rotations, Translations, Scenegraphs
- Color on Computers: Light, Color, Color spaces.
- Camera: Viewing, Perspective, Screens, Camera Paths
- Local Illumination: Reflection, Ambient, Diffuse and specular reflection
- Global Illumination: Raytracing, Radiosity
- Aliasing and anti-aliasing
- Natural Phenomena: Plants, Clours, Water

Animation

- Lassater's rules of Computer Animation
- Motion control: Acceleration, velocity, Position, Forces, Collision
- Deformations, morphing
- Hierarchical Modeling, Forward and Inverse Kinematics
- Particles, Flocks, Crowds
- Humans and Animals: Movement, Walking, Grabbing
- Motion Capturing, Facial Animation

Voraussetzungen

Bitte bis 10. April 2013 Anmeldung per Email an bernhard.bittorf@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

4339520 Ideas, Attitudes and Inspirations: Examining theories of media, art and design from the early twentieth century to the present day

Administrator

Veranst. SWS: 4

Wissenschaftliches Modul

Fr, Einzel, 11:00 - 17:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, 03.05.2013 - 03.05.2013
 Sa, Einzel, 10:00 - 13:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, 04.05.2013 - 04.05.2013
 Do, Einzel, 16:00 - 19:00, Marienstraße 7b, Projektraum 201, 16.05.2013 - 16.05.2013
 Fr, Einzel, 10:00 - 17:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, 17.05.2013 - 17.05.2013
 Fr, Einzel, 16:00 - 19:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, 07.06.2013 - 07.06.2013
 Sa, Einzel, 11:00 - 17:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, 08.06.2013 - 08.06.2013
 Do, Einzel, 16:00 - 19:00, Marienstraße 7b, Projektraum 201, 20.06.2013 - 20.06.2013
 Fr, Einzel, 11:00 - 17:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, 21.06.2013 - 21.06.2013

4555233 Programmiersprachen

B. Fröhlich, A. Bernstein, A. Schollmeyer

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 09.04.2013

Mi, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 10.04.2013

Mo, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 15.04.2013

Bemerkung

In der ersten und zweiten Aprilwoche wird ein Intensivkurs zur Auffrischung grundlegender Programmierkenntnisse und zur Einführung in die prozeduralen Grundlagen von C++ angeboten. Termine und Veranstaltungsort werden auf den Webseiten der Professur (unter „Teaching“) vor Semesterbeginn bekannt gegeben. Um Anmeldung im Sekretariat Medieninformatik bis zum 15. März wird gebeten.

Kommentar

Das Ziel dieser Veranstaltung ist die Kenntnis und Beherrschung der wesentlichen Konzepte imperativer und objektorientierter Programmiersprachen am Beispiel von C++ und Javascript.

Zentrale Themen der Vorlesung sind: Klassen und Klassenhierarchien, Übergabe- und Rückgabemechanismen für Funktionen und Methoden, const correctness, Speicherverwaltung und Zeiger sowie generische Programmierung.

Die Übungen bieten den Teilnehmern die Möglichkeit den Vorlesungsstoff anhand von konkreten Aufgaben und einem abschließenden Projekt zu vertiefen. Als Programmiersprache wird C++ eingesetzt

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

4555252 Web-Technologie (Grundlagen)

B. Stein, T. Gollub

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 03.04.2013

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 10.04.2013

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 15.04.2013

Mo, Einzel, 15:00 - 17:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Klausur, 22.07.2013 - 22.07.2013

Kommentar

Lernziel: Vermittlung von Kenntnissen über den Aufbau und die Funktion von Web-basierten Systemen. Hierfür ist es notwendig, die Sprachen, die zur Entwicklung von Web-Anwendungen benutzt werden, zu verstehen, anzuwenden und zu beurteilen. Darüberhinaus vermittelt die Vorlesung Grundwissen aus benachbarten Gebieten. Inhalt: Einführung, Rechnerkommunikation und Protokolle, Dokumentsprachen, Client-Technologien, Server-Technologien, Architekturen und Middleware-Technologien.

Leistungsnachweis

Klausur

4556223 Computer Graphics II: Animationssysteme**C. Wüthrich, B. Bittorf, B. Azari**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 10.04.2013

Di, gerade Wo, 11:00 - 12:30, Übung, Lint-Pool, ab 16.04.2013

Do, Einzel, 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Klausur, 18.07.2013 - 18.07.2013

Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

4556233 Computer Graphics II: Fundamentals of Imaging**C. Wüthrich, B. Azari**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 09.04.2013

Mi, unger. Wo, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 08.05.2013

Di, Einzel, 10:00 - 12:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Klausur, 23.07.2013 - 23.07.2013

Basismodul Medienwissenschaft**Basics of Media Culture (Module)**

Modulverantw.: Dr. André Wendler

Einführungsworkshop: Medienwissenschaft in Weimar**A. Wendler**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 08.04.2013

Kommentar

In diesem Einführungsworkshop lernen die Studierenden des ersten Semesters im Master Medienwissenschaft wichtige Ansätze und Denkweisen der Weimarer Medienwissenschaft kennen. Der Workshop ist zweigeteilt: in der ersten Phase präsentieren sich die Teilnehmer_innen gegenseitig Beispiele ihrer Arbeit aus ihrem Bachelor-Studium. Im zweiten Teil werden diese Arbeiten dann um einigen Denk- und Theorieangebote der Lehrenden aus Weimar ergänzt. Auf diese Weise können die Studierenden Gemeinsamkeiten und Unterschiede in der theoretischen Herangehensweise, den Gegenstandsbereichen und Theorietraditionen zwischen ihrem zurückliegenden Bachelorstudium und dem beginnenden Masterstudium in Weimar reflektieren.

Neben den Präsentationen und der gemeinsamen Textlektüre werden wir mit dem Workshop ausgewählte wissenschaftliche Veranstaltungen wie Tagungen, Vorträge etc. besuchen und gemeinsam nachbearbeiten.

In Ergänzung zum gesamten Basismodul findet ein Tutorium statt, in dem die Studierenden Unterstützung bei ihren ersten schriftlichen Arbeiten erhalten können.

Leistungsnachweis

2 mündliche Leistungen (Präsentation der eigenen Arbeit aus dem Bachelor-Studium, Kommentar/Einführung zu einem Text bzw. zu einer gemeinsam besuchten Veranstaltung), semesterbegleitend zwei kleinere schriftliche Arbeiten (schriftlicher Kommentar zur Studienarbeit eines Kommilitonen bzw. einer Kommilitonin, essayistische Auseinandersetzung mit einem Sekundärtext)

Theorien der Medienkultur

N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 10.04.2013

Kommentar

Das Seminar bietet eine Einführung in zentrale Theorien der Medienkultur. Das interdisziplinäre Forschungsfeld wird durch die Frage nach den *Verhältnissen* zwischen Kultur und Natur, Sprache und Medium, Mensch und Technik, Archäologie und Wissen, Ding und Handlung erschlossen.

Durch das enge Arbeiten am Text soll der Umgang mit unterschiedlichen theoretischen Ansätzen, sowie das eigene Argumentieren in Rede und Schrift geübt werden.

Leistungsnachweis

Vorbereitung der Texte, aktive und regelmäßige Teilnahme an der Diskussion, Übernahme eines Kurzreferats und eines Protokolls

Europa: Dispositive, Institutionen in Kultur und Medien

Europe: dispositifs, institutions in culture and media

Modulverantwortliche: Dr. Sarah Cordonnier

Die Kraft der Dispositive / Passages à l'art : La force des dispositifs

N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 09.04.2013

Bemerkung

Der Unterricht findet in deutscher und französischer Sprache statt.

Kommentar

Sowohl von kommunikativen, als auch soziologischen, interkulturellen, philosophischen und semiologischen Standpunkten aus wird beobachtet und diskutiert werden, was Heinrich und Shapiro „Umerziehung in der Kunst“ oder „Verkunstung“ nennen: Wie kann ein Objekt (z. B. ein Gemälde), eine Praxis (Tanz) oder eine Kunstrichtung (hip hop) Kunst werden? Wir werden für uns in verschiedenen künstlerischen Feldern für kollektive Praktiken der Produktion und Rezeption, ihr Spannungsverhältnis, ihre Widersprüche und ihren Einfluss interessieren. Dies in verschiedenen künstlerischen Feldern Literatur und Übersetzung, Ausstellung und zeitgenössische bildende Kunst, Musik, Institutionen, politische Kultur und öffentlicher Raum.

Leistungsnachweis

40 % mündliche Beteiligung (Textexpertisen, Referate, Diskussionen in beiden Seminaren), 60 % schriftliche Leistung (Hausarbeit in einem der beiden Seminare)

Internationale Verbreitung von Wissen / Circulation internationale des connaissances

N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 09.04.2013

Bemerkung

Der Unterricht findet in deutscher und französischer Sprache statt.

Kommentar

Anhand des Beispiels von Wissen über Kommunikation und Medien werden wir die internationale Verbreitung von Wissen, die institutionellen und administrativen Rahmenbedingungen (z.B. die Universität), ihre disziplinären Frameworks, ihre Medien (insbesondere digitale Kommunikation) untersuchen: Was wird von der internationalen Verbreitung von Wissen erwartet? Was sind die Herausforderungen, die Hindernisse und das, was sich der Wissensverbreitung entgegen stellt ?

Wir betrachten drei Achsen, aufbauend auf den Erfahrungen der Teilnehmer in dem Seminar, vor dem Hintergrund einer multidisziplinären theoretischen Perspektive.

1. Kollektive und Einzelwesen: ihr Werdegang und ihre Rahmenbedingungen
2. Performativität von Institutionen und Kommunikationsapparate
3. Auswirkungen des Wissens, Auswirkungen der Legitimität und internationale Bewegung (der Fall von French Theory)

Voraussetzungen

Französische Sprachkenntnisse

Leistungsnachweis

40 % mündliche Beteiligung (Textexpertisen, Referate, Diskussionen in beiden Seminaren), 60 % schriftliche Leistung (Hausarbeit in einem der beiden Seminare)

Kulturwissenschaften: Die Urheber der Photographie und das eigene Bild**Cultural Sciences: The authors of photography and the own picture**

Modulverantw.: Dr. Dr. F. Steinhauer

Reproduktion - Original - Medienwechsel

S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, ab 11.04.2013

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 24.05.2013 - 31.05.2013

Sa, Einzel, 08:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 01.06.2013 - 01.06.2013

Fr, Einzel, 13:30 - 16:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, 28.06.2013 - 28.06.2013

Fr, Einzel, 13:30 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 05.07.2013 - 05.07.2013

Kommentar

Im Zentrum der Debatten um Reproduzierbarkeit stand und steht immer wieder der „Kunstwerk-Aufsatz“ von Walter Benjamin und mit ihm werden immer wieder kulturpessimistische Debatten um so fundamentale Konzepte unserer Kultur wie Original, Aura, Kopie, Fälschung usw. geführt. Mit der technischen Reproduzierbarkeit sind

die Wissenschaften der Künste bereits seit Beginn des 20. Jahrhunderts vor die Herausforderung gestellt, die Bedingungen ihrer Wissenschaft zu hinterfragen. Die Literatur, die bildende Kunst haben diese Debatten geführt, die Filmwissenschaft fragt erst in jüngster Zeit nach dem Original. Im Seminar wird es um zweierlei gehen: zum Einen muss man daran erinnern, dass Reproduktion eine Kulturtechnik darstellt, die zum Teil überhaupt erst eine massenweise Verbreitung und Überlieferung von kulturellem Wissen, also breite kulturelle Bildung, ermöglicht.

Zum anderen – und besonders relevant für Medienwissenschaftler – ist aber der Umstand, dass Reproduktionen fast immer einen Medienwechsel bedeuten, der allerdings ebenso oft unterschlagen wird. Wir wollen daher in dem Seminar bestimmte Reproduktionen in ihren medialen Eigenarten in den Blick nehmen, etwa den Kupferstich nach Gemälden, die Fotografie von Kunstwerken, die Video- oder DVD-Version von Filmen oder den Wechsel vom gedruckten Buch zum Hörbuch. Schließlich wollen wir transkulturell Theorien heranziehen, die Originalität ganz anders fassen, als wir sie in unserer Kultur verstehen.

Urheber und Urbilder - Aneignungen in Medien 1850-1900.

F. Steinhauer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 09.04.2013

Kommentar

Das Seminar beschäftigt sich mit den Aneignungen neuer Medien. Der Blick fällt allerdings nicht auf die Urheberrechtsdebatte im Internet, sondern auf eine historische Konstellation. In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts erfolgten die Aneignungen des neuen Mediums "Photographie". Neben dem Urheberrecht entstand das Persönlichkeitsrecht. Uns interessieren die polemischen Situationen und die Dogmatik, aus denen heraus ein Medium (jemandem) eigen werden kann.

Der Blick auf die Epoche zwischen 1850-1900 wird flankiert durch eine Einführung in die Institutionen des Eigentums und durch einen Abschluss zu der von Heidegger angestoßenen Diskussion, wem denn bloß die Schuhe auf Van Goghs Bildern eigen sind.

Leistungsnachweis

Vortrag (30 Min)

Mediale Historiografien / Wissensgeschichte

Media History–HistoryKnowledge

Modulverantw.: Dr. Christina Vagt

4333231 "Wir sind alle Astronauten." Buckminster Fullers Medienkosmos

N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 09.04.2013

Kommentar

1969 landet der erste Mensch auf dem Mond, die erste Nachricht wird durch das ARPANET geschickt, das erste Videospiel wird patentiert, und bei Studentenprotesten an der Universität Berkeley wird ein Student von Polizisten erschossen.

Im selben Jahr veröffentlicht Richard Buckminster Fuller die „Bediehnungsanleitung für das Raumschiff Erde“. Utopie und Designlehre in einem, entwirft Fuller hier auf wenigen Seiten das Programm einer durch Technologie und Design radikal gestalteten Umwelt.

Das Seminar nähert sich dem Medienkosmos des Architekten, Erfinders, Dichters und Technogurus Richard Buckminster Fuller aus einer medial-historiographischen Perspektive. Einerseits gilt es Fullers Entwürfe und Utopien, die im Seminar in Form von Texten, Photographien und Videos behandelt werden, vor dem Hintergrund von Elektronik, Raumfahrt und Computertechnologie als medientheoretisches Wissen und Praxis ernst zu nehmen, andererseits stellt sich auch die Frage nach den Macht- und Steuerungsdispositiven, die in dieser Designwissenschaft am Werke sind.

Voraussetzungen

Gute englische Sprachkenntnisse sind erforderlich.

Leistungsnachweis

Vorbereitung der Materialien, aktive und regelmäßige Teilnahme an der Diskussion, Referat

4333232 Geschichte(n) der Medienökologie

N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 09.04.2013

Bemerkung

Gute englische Sprachkenntnisse sind erforderlich.

Kommentar

„Mediaecology is the study of media as environments“, schreibt der Pädagoge und Medienwissenschaftler Neil Postman 1970 in einem bildungswissenschaftlichen Sammelband zur Zukunft der Highschool Education [Postman 1970: 161]. Im Jahre 2000, kurz vor seinem Tod, erinnert sich Postman, dass der Begriff ‚mediaecology‘ auf eine biologische Metapher zurückgehe, die jeder Schüler lernt, wenn er das erste Mal eine Petrischale in die Hand bekommt: „A Medium was defined as a substance whithin which a culture grows.“ Wenn man jetzt noch ‚Substanz‘ durch ‚Technologie‘ ersetze, habe man die fundamentale Definition der Medienökologie [Postman 2001:10-11]. Die Petrischale ist allerdings ein ganz besonderes Medium. Lässt sich die technische Kultivierung von Zellkulturen im Labor auf soziale, kulturelle und politische Umwelten des Menschen übertragen?

Ein Symposium an der Ruhr-Uni Bochum verhandelte jüngst unter dem Begriff der Medienökologie die Frage nach einem neuen Epochenbegriff radikal-umweltbezogener Existenz in Zeiten der Technologisierung aller Seinsbereiche (www.ruhr-uni-bochum.de/general-ecology/symposium.html).

Das Seminar fragt nach der medialen Historiographie dieses aktuellen Diskurses. Wie kommt es zu der Verbindung von Medientheorie und Umwelt, von Technologie und ökologischem Denken im 20 Jahrhundert? Welche epistemischen Dinge und Verfahren sind daran beteiligt, welche Narrative werden erzeugt? Und warum hat medienökologisches Denken jetzt wieder Konjunktur?

Leistungsnachweis

Vorbereitung der Texte, aktive und regelmäßige Teilnahme,Referat und Hausarbeit

Medien-Philosophie - Film-Bildung

Media-Philosophy - Film-Education

Modulverantwortlicher: Dr. Lena Eckert

Wer Bildung will, darf Bildung nicht wollen - Bildungstheorien / Perspektiven der Filmvermittlung

C. Eckert, S. Martin

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 10.04.2013 - 08.05.2013
 Mi, Einzel, 09:15 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 15.05.2013 - 15.05.2013
 Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 22.05.2013 - 10.07.2013

Kommentar

Das Modul Film-Bildung teilt sich in zwei Seminare

Im Seminar "Wer Bildung will, darf Bildung nicht wollen - Bildungstheorien" sollen Texte von Kant über Humboldt und Adorno bis Derrida und Butler sowie neuere bildungsphilosophische Positionen (Ricken, Pazzini, Schuller, Wimmer) erarbeitet werden. Unter anderem werden Theorien zur (Ent-)Subjektivierung, Selbst- und Fremdbestimmung, Alterität und In-der-Welt-Sein diskutiert. Fragen zur Wechselwirkung zwischen Mensch und Welt, ästhetischer Erfahrung, medialer Verfasstheit und Aneignung von Kultur in Bildungsprozessen sollen dabei im Mittelpunkt stehen.

Im Seminar "Perspektiven der Filmvermittlung" wird der Blick auf Bildungstheorien insofern ausgeweitet, als dass theoretische Rahmungen und praktische Verfahren der Filmvermittlung thematisiert werden. Nach einem Überblick über die wesentlichen Theorien und Verfahren, der Orte filmischen Wissens (Kino, Festival, Internet etc.) sowie einer Einführung in die zentralen Aspekte der Filmproduktion sollen eigenständige Konzepte der Filmvermittlung erarbeitet und in einer Erfurter Schule zur Anwendung kommen. Im Rahmen des Moduls sind Gastvorträge von Bildungstheoretikern, Filmvermittlern und Regisseuren sowie der Besuch des Kinderfilmfestivals Goldener Spatz geplant.

Leistungsnachweis

mündliche und schriftliche Prüfungsleistung

Hegelianismus in der Medientheorie

Hegelianisme in the Media Theory

Modulverantw.: Dr. Ulrich Richtmeyer

Projektmodule

Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung

4332610 Klangwerkstatt B - 13

R. Minard

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Weitere Termine nach Vereinbarung SeaM Werkstatt Studio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 09.04.2013

Kommentar

Das Feld der Elektroakustischen Musik beinhaltet ein breites Spektrum von Aktivitäten, darunter akusmatische Konzerte, Installation, Live-Elektronik und Performance, Netzmusik-Konzepte, Klangkunst und zahlreiche Formen von Multimedia. Die Klangwerkstatt ist ein Projekt, in dem die Studierenden die Freiheit haben, diese vielfältigen Facetten von Elektroakustik zu erforschen und mit ihren eigenen Projekten zu verknüpfen. Zu den daraus resultierenden Fragestellungen werden Diskussions- und Arbeitsgruppen gebildet. Die Arbeit im Projekt kann individuell oder in der Gruppe erfolgen. Das Projekt Klangwerkstatt A steht allen Studierenden offen, die

"Elektroakustische Musik I" absolviert haben oder die demonstrieren können, dass sie über entsprechende äquivalente Fähigkeiten und Erfahrung verfügen. Die Zulassung zum Projekt erfolgt auf Basis eines persönlichen Vorstellungsgesprächs.

Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I oder vergleichbar

Leistungsnachweis

Projektarbeit und Dokumentation

Experimentelles Radio

4332620 Ponyhof GmbH - Schläfst du noch oder lebst du schon?

N. Singer, Administrator

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 13:00, Marienstraße 5 - Trickfilm 303, Bei Radiogesprächen und Workshops auch Dienstag Abend/Mittwoch vormittags., ab 09.04.2013

Kommentar

Der Streichelzoo namens Universität ist wichtig und richtig, denn schließlich soll der kreativen Entfaltung eines jeden zarten Pflänzchens ja nichts im Wege stehen. Doch wir alle wissen auch: die Schonzeit ist irgendwann vorbei und das Leben nach dem Studium hat damit ungefähr so viel gemeinsam wie die Grünkernfrikadelle mit dem Hacksteak. Ein Semester lang zeigt sich die Berufswelt von ihrer ganz realen Seite. Wer bei der Ponyhof GmbH arbeiten möchte, unterwirft sich einem klar reglementierten System: Assessment Center, Pünktlichkeit, Loyalität, Teamgeist, Briefing- und Debriefing, künstlerische Just-In-Time-Produktionen und Kreativität auf Knopfdruck. Im Gegenzug erhält jeder ein umfassendes individuelles Coaching, in dem wir gemeinsam nach individuellen Lösungswegen für Fragen suchen, die sich momentan in eurem (beruflichen) Leben stellen. Wer ungebrochen aus diesem Projekt hervorgeht, ist gewappnet für die Welt der freien, festen und fest-freien Arbeitsverhältnisse. Allen anderen wünschen wir viel Glück!

PS: Das Leben nach dem Studium ist nicht nur viel Arbeit, sondern auch sehr endlich. Schon klar. Aber denken wir da auch wirklich dran? Grund genug gemeinsam auf (Dienst-)Reise zu gehen und über Übergänge in ihren unterschiedlichsten Ausprägungen nachzudenken. Willkommen in der Ponyhof GmbH!

Die Teilnehmerzahl des Projekts ist begrenzt, Bewerbung bitte in der Zeit vom 28.03.2013 bis 04.04.2013 an das Sekretariat: sekretariatm5@medien.uni-weimar.de.

Voraussetzungen

Vorgespräch, Offenheit gegenüber Coaching spezifischer Techniken

Leistungsnachweis

Präsentation einer künstlerischen Arbeit

Experimentelle Television

4332430 Bewegte Bilder

Administrator, J. Hintzer

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, unger. Wo, 19:00 - 21:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 09.04.2013
 Do, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 18.04.2013

Bemerkung

Dieses Projektmodul wird auch in englischer Sprache abgehalten.

Dozentin: Dr. Silke Opitz

Kommentar

Bewegte Bilder

Wir untersuchen Bilder und Skulpturen aus der Kunstgeschichte - von der Antike bis zur Moderne - und entdecken und entwickeln daraus Geschichten. Geschichten die in das Bild immanet eingeschrieben sind oder durch das Bild ausgelöst werden.

Die Szenen werden anschließend als Animation oder mit Hilfe des Greenscreentricks mit Darstellern realisiert.

Neben der Story – und Szenenentwicklung sowie deren professioneller Umsetzung geht es auch darum das Kunstverständnis zu verbessern, das Sehen zu schulen und Geschichten in unbewegter Kunst zu entschlüsseln.

Das Projektmodul wird durch Kuratorin der Erfurter Kunsthalle Dr. phil. Silke Opitz begleitet, die uns u.a. anhand von Kunstanalysen in die Welt der Narration der „Stummen“ Kunst einführt.

Geplant ist ein ausführlicher Besuch des Schlossmuseums Weimar oder eine Exkursion in die Alte Nationalgalerie Berlin, sowie ein gemeinsamer Filmdreh im Juni, bei dem gemeinsam die entwickelten Szenen realisiert werden.

Die fertigen "Bewegten Bilder" werden in einer Ausstellung im Herbst 2012 öffentlich gezeigt.

BFA Studenten müssen mindestens eine Animation realisieren.

MFA müssen mindestens eine Szene mit Darstellern drehen, sowie eine Bildanalyse in einem Referat vortragen.

4332440 Familien, Hooligans und andere Gruppen

J. Hüfner, N.N.

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 09.04.2013

Do, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 11.04.2013

Block, 10:00 - 17:00, Steubenstraße 6a, Studio 1, 23.04.2013 - 26.04.2013

Bemerkung

Dieses Projektmodul wird auch in englischer Sprache abgehalten.

Dozent: Peter Trabner

Kommentar

Familien, Hooligans und andere Gruppen

Der Mensch definiert sich über die Gruppen in denen er lebt oder von denen er sich abgrenzt. Wir werden in eine Gruppe hineingeboren, suchen uns später eigenen Gruppen oder werden gezwungen an anderen teilzunehmen.

Gruppen können faszinieren, wie z.B. Musikbands, vor anderen haben wir Angst (Hooligans) oder wir wollen uns von ihnen abgrenzen. In jeder Gruppe, sei es Familie, Freundeskreis oder die Arbeitskollegen, spielen wir eine andere Rolle bzw. haben einen anderen Status innerhalb der Gruppe inne. Dabei ist jede Gruppe ähnlich aufgebaut. So gibt es z.B. ein Hochstatus (Alphatier), Mittelstatus und Tiefstatus (Außenseiter) usw.. Wenn die Machtverhältnisse sich ändern, kommt es zu Konflikten innerhalb der Gruppe. Was verbindet eine Gruppe? Wie Grenzen sich Gruppen von anderen ab und wie verhält sich der Einzelne in eine Gruppe sind Fragen mit denen wir uns beschäftigen werden.

Gruppenkonstellationen sind oft Gegenstand in Filmen sind, wie z.B. "Idioten", "Reservoir Dogs" oder "Ganz oder Gar nicht", weil sie eine Mikrogesellschaft repräsentieren. Wir werden uns mit Gruppen in Filmen ebenso beschäftigen, wie reale Gruppen untersuchen, um sie als Vorbild für eigenen Arbeit zu nehmen. Außerdem werden wir die Schauspielimprovisationstechnik von Keith Johnstone kennen lernen, die ideal ist für Gruppen, da er das dramatische und komödiantische Potential von Hoch- und Tiefstatus erkannt und in eine Schauspieltechnik integriert hat.

Mit dieser Improvisationstechnik und den eigenen Recherchen sollen filmische Arbeiten entstehen, die eines gemeinsam haben: Sie haben alle nur einen Drehort, werden in einem Tag gedreht und haben als übergeordnetes Thema „Geld“ gemeinsam.

Nach dem ganztägigen Einführungsworkshop (17-19.04.13) bei dem die Teilnehmer selbst als Darsteller fungieren werden, wird es kleinere praktische Übungen geben, an deren Ende ein Exposé steht. Das Exposé ist die Grundlage für die Dreharbeiten.

Voraussetzungen

Anmeldung per E-Mail mit Arbeitsproben

E-Mail-Adresse: jakob.huefner@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Bachelor: Teilnahme am Workshop obligatorisch, regelmäßige Teilnahme, filmische Abschlussarbeit.

Master: Teilnahme am Workshop obligatorisch, regelmäßige Teilnahme, filmische Abschlussarbeit und schriftliche Arbeit.

Gestaltung medialer Umgebungen

4332650 Cyber/Space. Verortungen in Kunst und Wissenschaft

L. Scherffig

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7b, room 204, ab 11.04.2013

Kommentar

Das Projekt untersucht „Cyber“ und „Space“ als technologisch-wissenschaftlichen Themenkomplex und als Gegenstand künstlerischer Praxis: Wir untersuchen das „Cyber“ an Hand der Ursprünge der Kybernetik in den 1940er Jahren. Wir betrachten die Computerkunst, die von Anfang an eng mit der Kybernetik verknüpft war und die später den Hype um den Cyberspace als „interaktive Medienkunst“ mit aufwändigen Installationen begleitete. Wir werfen einen Blick in das Netz, das heute ganz konkret zeigt, dass virtueller Raum kein Raum zu sein braucht. Und wir betrachten den „Space“ über künstlerische und wissenschaftliche Konzepte von Räumlichkeit, die sich nicht mit dessen Dreidimensionalität zufrieden geben, sondern Räume als Resultat von Handlungen begreifen und gerade damit wieder an die Kybernetik anschließen.

Das Projekt zielt auf die Entwicklung praktischer Projekte ab, die zeitgenössische künstlerische oder gestalterische Positionen zu diesem Themenkomplex formulieren.

Lehrender: Vertr.-Prof. Lasse Scherffig (Vertretung von Frau Prof. Damm)

Leistungsnachweis

1. Prüfungsleistung schriftlich (15%): Recherche zum gewählten Thema/zur gewählten Arbeit in

Kunstgeschichte, Medientheorie oder einer anderen Disziplin, wobei ein Werk/Thema als Referenz

individuell auszuwählen ist, das vorbildlich zur eigenen Tätigkeit stehen.

2. Mitarbeit im Plenum (15%)
3. Prüfungsleistung (70%): Präsentation einer Arbeit/eines Projektes (raumbezogene Arbeit, Location-, VR- oder Netzprojekt), das eine eigenständige künstlerische oder gestalterische Position zur Frage medialer Räumlichkeit darstellt.

4332660 Klangraum

R. Minard, L. Hennig, M. Neupert

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mo, wöch., 18:00 - 21:30, Coudraystraße 13a, SeaM Werkstattstudio, ab 15.04.2013

Bemerkung

Please send your application by email with the Subject Klangraum to: max.neupert (at) uni-weimar.de

- Name, Surname
- program and semester (Studienprogramm und Fachsemester)
- matriculation number (Matrikelnummer)
- Angabe der geltenden Prüfungsordnung
- Valid email address @uni-weimar.de (no other mailing addresses will be accepted) Why?

Kommentar

Die Wahrnehmung von Raum durch verräumlichten Klang, kann durch Klangquellen beeinflusst werden, welche sich in ihrer Qualität und Quantität unterscheiden. In diesem Projekt werden wir untersuchen, auf welche Art wir die Erfahrung von Raum durch den Klang verändern, erweitern oder verbessern können. Das Ergebnis kann beispielsweise eine elektroakustische Komposition, eine Simulation einer räumlichen Wahrnehmung, klangliche Architektur oder ein Bühnenbild als virtuelle oder performative Umgebung sein.

Dieses Projekt ist der Beginn einer langfristigen Zusammenarbeit zwischen der Bauhaus-Universität und der Universität von Kalifornien in San Diego. Partner aus Weimar sind Prof. Robin Minard und Ludger Hennig vom Studio für Elektroakustische Musik (SeaM) und Max Neupert (Gestaltung medialer Umgebungen). Partner aus San Diego sind Prof. Miller Puckette (Computermusik), Prof. Katharina Rosenberger (Musik) und Prof. Shahrokh Yadegari (Theater und Tanz). Gemeinsamer Unterricht mit einer Videoverbindung wird es den Studierenden beider Universitäten ermöglichen, zusammen zu arbeiten. Der Unterricht wird in Weimar am Abend und vormittags in San Diego stattfinden. Die Zusammenarbeit wird vom Deutschen Akademischen Austauschdienst (DAAD) gefördert.

4332670 On Production.

M. Weisbeck, G. Green, D. Hurth

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Bemerkung

Erster Termin (Auswahlgespräche): 8. April 2013. Anmeldung dazu bitte per E-Mail an gunnar.green@uni-weimar.de und dominique.hurth@uni-weimar.de

Raum 204, M7b

Kommentar

Wo entsteht Kunst? Wo und wie findet die Produktion statt? Was geschieht zwischen dem Studio und dem

Ausstellungsort. Was passiert mit der Kunst vor und nach einer Eröffnung, zwischen Ausstellungen oder gar ohne Ausstellungen? Wie definieren sich Orte der Produktion — architektonisch, fiktiv, diskursiv, politisch?

Auf der Grundlage von Atelierbesuchen von Produzenten aus den Bereichen Kunst, Design und Architektur, wollen wir uns in diesem Projekt mit der Idee von künstlerischer und gestalterischer Produktion auseinandersetzen.

Der Hauptteil des Kurses besteht aus einer Reihe von Exkursionen zu Städten in Deutschland (z.B. Berlin, Leipzig), in denen wir Architekten, Künstler, Designer, Kuratoren, Sammler, Verleger und Hersteller in ihrem Arbeitsumfeld besuchen werden. Jede Exkursion umfasst eine intensive Vorbereitung, Nachbearbeitung und Dokumentation, die in Form von Workshops stattfinden werden. Eine aktive Beteiligung während der Exkursionen wird erwartet.

Das Projekt richtet sich an Master-Studierende der MKG und Visuelle Kommunikation, die eine selbstständige künstlerische Praxis nach dem Studium anstreben. Wir bitten um ein Motivationsschreiben bis zum 2. April 2013. (gunnar.green@uni-weimar.de und dominique.hurth@uni-weimar.de)

Die Auswahlgespräche finden am 8. und 9. April statt. Die Zahl der Teilnehmer ist auf 12 Studierende begrenzt. Sprachen: Deutsch und Englisch.

Alle anfallenden Kosten inklusive für Reise, Unterkunft, Verpflegung haben die Studierenden selbst zu tragen.

Das Projekt wird begleitet von dem Fachmodul 'Investigation und Translation', das sich mit den praktischen und technischen Seiten des Projekts widmet. Wir untersuchen und experimentieren mit unterschiedlichen Medien und Methoden mit dem Ziel ein geeignetes Format für unsere Untersuchungen finden.

Interface Design

4332680 Interface Design 4 / Interaction and Experimental Interfaces "From Objects to Space: Printed Electronics & Light"

J. Geelhaar

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 11:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, Plenum, ab 11.04.2013

Do, wöch., 13:30 - 16:30, Individual Consultations Marienstr. 5, room 105, ab 11.04.2013

Medien-Ereignisse**4422560 Unicato XII****W. Kissel, O. Nenninger**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 18:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 09.04.2013

Kommentar

Unicato XII

Unicato ist ein studentisches Filmmagazin im MDR Fernsehen, dessen Programm von der Professur Medien-Ereignisse kuratiert und durch einen Fachbeirat beteiligter mitteldeutscher Hochschulen begleitet wird. Das Magazin wird im Projekt-Rahmen in Zusammenarbeit mit dem Bauhaus Film-Institut erstellt und im MDR Landesfunkhaus Thüringen als monatliches studentisches Filmmagazin für das MDR Zentralprogramm produziert.

Sämtliche Filmbeiträge stammen von Studierenden der Medien- und Gestaltungs-Studiengänge aus Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen. Im Zusammenhang mit Sondersendungen oder –themen können auch Filme von Studierenden von Hochschulen über Mitteldeutschland hinaus gezeigt werden. Vertreten sind sämtliche Sparten: Spiel- und Dokumentarfilm, Experimental- und Animationsfilm sowie Musikvideos.

Unicato ist mittlerweile eine Institution im Programm des MDR Fernsehens – mit einem für das deutschsprachige TV einzigartigem Profil. Seit Juni 2009 können ausgewählte Unicato-Sondersendungen auch auf 3sat, dem Gemeinschafts-Fernsehprogramm des deutschen Sprachraums, wiederholt werden. Über die TV-Sendung hinaus konnten sich mit den Unicato Awards sieben mitteldeutsche Nachwuchspreise etablieren, die jährlich vergeben werden. Die nunmehr 6. Unicato-Awards konnten jüngst das erste Mal im Rahmen einer erfolgreichen Online-Kampagne verliehen werden. Drei aktuelle bzw. ehemalige Studierende der Bauhaus-Universität Weimar waren unter den Preisträgern.

Grundlegende Aufgabe der Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Projektmoduls „Unicato XII“ ist Sichtung, Bewertung und Registrierung neuer Filme, das Verfassen von Presse- und Begleittexten sowie die Archivierung und Katalogisierung der Filmeinreichungen konzentrieren. In Kleingruppen werden Filmproduktion, Akquise-Maßnahmen, Presse-Texte, Fernsehdesign, Schnitt, Website etc. für die aktuelle Sendung im Dialog mit den jeweiligen Partnern erarbeitet.

Mit diesem Semester wird sich das Programm von Unicato stärker dem internationalen Publikum öffnen. So ist geplant, alle präsentierten Filme auch in einer englischen Fassung zugänglich zu machen. Darüberhinaus wird das Programm in bewährter Weise ausgewählte Produktionen weltweiter Partnerhochschulen vorstellen. Insbesondere für ausländische Studierende ist dies eine gute Möglichkeit, ihr kuratorisches Profil zu schärfen. Aber auch die regionalen Produktionen sollen im Fokus des Projektes stehen. Denkbar sind Specials über mitteldeutsche Hochschulen oder Städte.

Es wird erwartet, dass im Laufe des Semesters jeder Studierende einen Bewegtbildbeitrag für das laufende Programm oder die Website produziert. Denkbar ist auch ein Making-of einer programmrelevanten Produktion. Bei Bedarf wird das Projektmodul in englischer Sprache angeboten.

Moden und öffentliche Erscheinungsbilder**4332710 SUPPLY & DEMAND****C. Hill, N.N.**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mo, wöch., 16:00 - 20:00, Marienstraße 5 - Projektraum 202, ab 08.04.2013

Bemerkung

Dieses Master-Projekt wird auf Englisch angeboten – außer alle Teilnehmer/innen sprechen Deutsch. Dann findet das Projekt auf Deutsch statt.

Weitere Dozentin: Katrin Steiger

Leistungsnachweis

Active participation in each Plenum; presentation of a thorough Referat to subject matter; execution of all short-form assignments surrounding collection-building; solid discourse between students regarding their own personal work strategies; collective establishment of a working "value glossary" to define this project and successful completion of final project.

Multimediales Erzählen

4332720 **trick.film 1**

W. Bauer-Wabnegg, A. Helmcke

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Fr, Einzel, 13:00 - 16:45, Vorbesprechung: Bauhausstraße 15, Kinoraum 004, 05.04.2013 - 05.04.2013

Do, wöch., 17:30 - 19:45, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 11.04.2013

Bemerkung

Das Projektmodul ermöglicht den Einstieg in die 2D-Animation. Darüber hinaus können acht im Trickfilm erfahrene Studierende mit freien Projekten betreut werden.

Kommentar

Wir erzeugen aus Zeichnungen, Illustrationen und anderem Ausgangsmaterial den Zauber bewegter Bilder. Wir experimentieren mit Stimmungen, Atmosphären, Klängen, Texten und vielem mehr. In kleinen Übungen und Workshops erkunden wir die technischen und künstlerischen Möglichkeiten von Zeichentrick, Rotoskopie und anderer vor allem experimenteller 2D-Animation. Jede/r bearbeitet außerdem eine individuelle Projektaufgabe. Darüber hinaus müssen alle Projektteilnehmer/innen verbindlich zwei der folgenden Module belegen: Fachmodule „zeichnen.trick“ oder „licht.trick“ beziehungsweise das Wissenschaftsmodul „graphics and animation“. Näheres zur Semesterstruktur in der Vorbesprechung.

Aus technischen Gründen ist das Projekt auf insgesamt 24 Plätze begrenzt. Darüber hinaus können circa acht freie Projekte individuell betreut werden. Alle Interessierten senden bitte bis 3. April eine eMail mit Namen und Darstellung des bisherigen Studienverlaufs an walter.bauer-wabnegg@uni-weimar.de oder aline.helmcke@uni-weimar.de. Außerdem laden wir zu einer Orientierungsveranstaltung am Fr 5. April um 13:00 in die Bauhausstraße 15 / Kinosaal ein. Dort erfolgen gegebenenfalls auch die Absprachen zur Auswahl der Projektteilnehmer.

Leistungsnachweis

Teilnahme an Plenum und Projektbetreuung

Teilnahme an den Entwurfsübungen

Vorlage eines Skizzenbuchs als Semesterdokumentation

Experimenteller Entwurf und Anfertigung der Semesterpräsentation

Fachmodule

Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung**4334290 "Soundscape" - Programmierung mit Max/Msp****L. Hennig**

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, SeaM Werkstattstudio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 08.04.2013

Kommentar

In jedem Semester werden ausgewählte Themen der elektroakustischen Musik und Klangkunst zusammen mit Studierenden der Bauhaus-Universität erörtert und anhand praktischer Beispiele nachvollzogen. In diesem Semester werden Klanglandschaften und Alltagsgeräusche analysiert und auf ihre klangspezifischen Eigenschaften untersucht. Mit Hilfe der Software Max/Msp werden Strategien behandelt und erarbeitet die es ermöglichen diese Alltagsgeräusche synthetisch zu simulieren. Zum Abschluss des Kurses wird durch die Kursteilnehmer eine mehrkanalige Klanglandschaft realisiert, die auf den synthetisch hergestellten Klängen basiert.

Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I & II oder vergleichbar; Kenntnisse in Max/Msp

Leistungsnachweis

Referat, Hausarbeit. Master-Studierende müssen eine substantielle schriftliche Hausarbeit erarbeiten, die das Master-Niveau widerspiegelt.

4334310 Elektroakustische Musik II**R. Minard**

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Übungsstunden nach Vereinbarung SeaM Werkstatt Studio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 10.04.2013

Kommentar

Diese Veranstaltung setzt den Einführungskurs „Elektroakustische Musik I“ fort. Themen der elektroakustischen Musik und Klanginstallation werden zusammen mit Studierenden der Hochschule für Musik weiter behandelt und vertieft mit folgenden Schwerpunkten: Analyse elektroakustischer Musik, Entwicklung von Konzepten im Bereich elektroakustische Musik und Klanginstallation, Harddisk-Recording & Signalverarbeitung, Algorithmische Komposition & Steuerungstechniken.

Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I (oder Äquivalent)

Leistungsnachweis

Referat, Klausur, Hausarbeit. Master-Studierende müssen eine substantielle schriftliche Hausarbeit erarbeiten, die das Master-Niveau widerspiegelt.

4334320 Tonstudioteknik / Akustik B - 13**R. Minard**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Beginn voraussichtlich 11.04.2013 (siehe Aushang, SeaM, HfM Hauptgebäude, Raum 312) Übungsstunden nach Vereinbarung Hochschule für Musik Franz Liszt, Hochschulzentrum am Horn, Hörsaal, ab 11.04.2013

Kommentar

Dies ist ein Theoriekurs. Es werden die technischen Grundlagen der Musikproduktion behandelt. Dabei werden Kenntnisse in Mikrofonicierung, Signalübertragung, analoge/digitale Tonstudioteknik und grundlegende Kenntnisse in Raum- und Instrumentenakustik vermittelt. Dieser Kurs findet zusammen mit Studenten der Hochschule für Musik Franz Liszt statt.

Leistungsnachweis

Klausur, Hausarbeit

Experimentelles Radio**4334330 Audio-Baukasten II - Jetzt oder nie!****M. Weise**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Ort: Radiostudio, Marienstraße 5, ab 09.04.2013

Kommentar

Es geht um Klangbearbeitung für Feature und Hörspiel – und zwar für Fortgeschrittene. Und es geht darum noch ein letztes Mal Mario alias Grumpy Cat an den Reglern des Studio M5 zu erleben, wenn die einzelnen Spuren des eigenen Projekts nicht richtig beschriftet wurden. Anhand eben jener Projekte sollen die Möglichkeiten digitaler Klangbearbeitung erfahren und ausgereizt werden. Fundierte Kenntnisse der Studioteknik und aus dem „Audiobaukasten I“ sowie die Teilnahme am Projektmodul „Ponyhof GmbH – Schläfst Du noch oder lebst Du schon?“ oder „Dramaturgie oder Die Unvollendete“ sind Voraussetzung für die Teilnahme.

Die Teilnehmerzahl des Fachmoduls ist begrenzt, Bewerbung bitte in der Zeit vom 28.03.2013 bis 04.04.2013 an das Sekretariat: sekretariatm5@medien.uni-weimar.de.

Leistungsnachweis

Präsentation einer künstlerischen Arbeit

4334340 Das letzte Lied - ein Soundtrack.**M. Weise**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Ort: Marienstraße 5, Radiostudio, ab 11.04.2013

Kommentar

Am Anfang, ein Mann am Klavier. Jeden Tag neu, aber nie wirklich anders. Abend für Abend - Tempo aufnehmen, Pointen setzen, langsamer werden, aus. Slapstick, Trauer, Freude, Schmerz - alles begleitet vom Mann am Klavier. Dann lernten die Filme sprechen, der Mann am Klavier saß da nicht mehr.

Und doch ist der Soundtrack geblieben. Im Film, im Hörspiel, der Soundtrack spielt eine große Rolle. Bis heute untermalt er, verwirrt, setzt Pointen, übertreibt oder kommt genau auf den Punkt. Manchmal erzählt er eine alte Geschichte neu und manchmal bleibt er sogar länger als die Geschichte, die er begleitet hat.

Im Modul geht es um eben diesen Soundtrack, den der vielleicht länger bleibt als die Geschichte. Es sollen Soundtracks entstehen, eure Soundtracks. Ob es die Neuerzählung einer alten Geschichte ist, wie Cinematic Orchestras Interpretation des Experimentalfilmklassikers „The Man With The Movie Camera“, oder Jeff Mills Technoversion von Metropolis, ob es Soundexperimente sind, wie Oskar Salas Trautoniumkompositionen für

Hitchcocks „Die Vögel“ oder ob es das Kurzhörspiel aus dem vorletzten Semester ist, welches ihr musikalisch gestalten wollt.

Im Modul wird es, anhand eigener Arbeiten, um Klanggestaltung, Sounddesign, Mischung und Klangbearbeitung gehen. Es werden umfangreiche Kenntnisse im Umgang mit DAWs und Studioteknik vorausgesetzt.

Die Teilnehmerzahl des Werkmoduls ist begrenzt, Bewerbung mit Ideenskizze bitte in der Zeit vom 28.03.2013 bis 04.04.2013 an das Sekretariat: sekretariatm5@medien.uni-weimar.de.

Leistungsnachweis

Präsentation einer künstlerischen Arbeit

4334350 Gute Führung. Von der Arbeit mit Schauspielern.

Administrator

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 13:00 - 19:00, Ort: Studio 1, Steubenstraße 6a 2 Gruppen, die beim ersten Treffen aufgeteilt werden, ab 11.04.2013

Kommentar

Lehrender (Lehrbeauftragter): Philipp Oehme

Die Studierenden, die sich mit Film, Hörspiel und Feature beschäftigen, kennen die Situation: Man braucht Leute, die den eigenen Phantasien eine Stimme oder einen Körper geben. Dafür sind zweifelsohne Schauspieler am besten geeignet, weil diese darin geschult sind, ihre Stimme, ihren Körper und vor allem ihre Phantasie optimal in den oben beschriebenen Kunstformen einzusetzen. Letztendlich ist aber ein Schauspieler auch nur ein Mensch. Und jeder Mensch funktioniert anders. Als Regisseur möchte ich, dass jemand meine Ideen umsetzt. Dazu muss ein anderer Mensch verstehen, was ich meine. Zwei Menschen müssen miteinander kommunizieren um etwas Drittes zu erreichen. Was fühlt man als „Schauspieler“ wenn man auf der anderen Seite- also vor dem Mikro, vor der Kamera oder auf den Brettern der Bühne steht? „Warum macht er nicht das, was ich mir vorstelle, wo es doch so einfach ist und ich es ganz genau erklärt habe?“, denkt sich mancher Regisseur. Welche Informationen braucht der Schauspieler von mir und welche Informationen kann ich allein durch Beobachtung von dem Schauspieler bekommen, um die ganze Zusammenarbeit optimieren? Der Kurs der deshalb nicht den Namen „Regie“, sondern „Schauspielführung“ trägt, soll den Studenten auf alle Seiten bringen. Jeder wird sowohl die Rolle des Darstellenden (Schauspieler), des Führenden (Regisseur) und des Beschreibenden- (zb. des Publikums) einnehmen. Grundlagen aus klassischen Schauspiel- und Regiestudium werden einfließen. Es wird also viel durch Ausprobieren und Selbsterfahrung gelernt. Sensibilisierung für den so leicht scheinenden, und doch immer wieder so schwierigen Dialog zwischen zwei Menschen.

Die Teilnehmerzahl des Fachmoduls ist begrenzt, Bewerbung bitte in der Zeit vom 28.03.2013 bis 04.04.2013 an das Sekretariat: sekretariatm5@medien.uni-weimar.de.

Leistungsnachweis

Präsentation einer künstlerischen Arbeit

4334360 Von orgiastischen Freuden und öffentlichem Masturbieren

Administrator

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Ort: Limona, Steubenstraße 8, ab 10.04.2013

Kommentar

„Für mich ist Shopping wie öffentliches Masturbieren“ sagt Slavoj Žižek. Ally Mc Beal dagegen sieht genau darin das wahre Glück. Klar ist, unser Alltag ist auf dem besten Wege bald vollends durchdrungen zu sein von Werbung – es sei denn wir verkriechen uns bei den Mashco-Piros im peruanischen Manú-Nationalpark. Kein Tag mehr, an dem wir nicht schon bei der Frühstücksstulle mit einem „Kauf-Drei-Zahl-Zwei“-Kaufanreiz konfrontiert werden. Zwecklos sich diesem System zu entziehen oder wollen wir unsere Nikes gleich in die Tonne werfen? Philippe Pareno schlägt die „Ästhetik der Allianz“ vor – eine Methode, innerhalb des Systems auf konstruktive Art und Weise dagegen anzugehen. Deshalb wollen wir dieses unaufhaltsame Fortschreiten konsequent weiterführen und uns fragen, wie es aussehen könnte, das Leben das voll und ganz Werbung und Corporate Entertainment ist – Wertesystem eingeschlossen. Daran wollen wir experimentieren. An unserem eigenen Leben als Versuchsaufbau einer Dauerwerbesendung, die einmal begonnen, niemals enden wird...

Die Teilnehmerzahl des Fachmoduls ist begrenzt, Bewerbung bitte in der Zeit vom 28.03.2013 bis 04.04.2013 an das Sekretariat: sekretariatm5@medien.uni-weimar.de.

Leistungsnachweis

Präsentation einer künstlerischen Arbeit

Experimentelle Television**Gestaltung medialer Umgebungen****4334370 Dataflow II****M. Neupert**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7b, room 204, ab 09.04.2013

Kommentar

Patching mit Pure Data für Fortgeschrittene. Audio + Video in Echtzeit. Kurssprache is englisch (außer alle Teilnehmer verstehen und sprechen deutsch, dann ist die Kurssprache natürlich deutsch). Dieser Kurs ist das passende Modul zum Projekt GMU:Klangraum.

Voraussetzungen

Previous Pd-classes oder „Computerklänge - Grundlagen und Praxis“ by Dieter Kemter or proven advanced knowledge of Dataflow programming languages.

4334380 Feeling the Future**Administrator, G. Green**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Block, 10:00 - 18:00, Marienstraße 5, Raum 204, 18.04.2013 - 19.04.2013

BlockSa, 10:00 - 18:00, Marienstraße 5, Raum 204, 03.05.2013 - 04.05.2013

BlockSa, 10:00 - 18:00, Marienstraße 5, Raum 204, 31.05.2013 - 01.06.2013

Block, 10:00 - 18:00, Marienstraße 5, Raum 204, 20.06.2013 - 21.06.2013

Bemerkung

Kontakt-E-Mailadresse: gunnar.green@uni-weimar.de

Lehrbeauftragter: Sascha Pohflepp

Kommentar

"In situations, abstract ideas, such as plans, laws, rules or values, become concrete, experienceable and existential. In a situation, the general becomes concrete and thereby important for me being in the situation. Simulated situations may therefore allow us to investigate questions such as: What is it like to ...? How does it feel to ...? What would it mean if ...?" (Björn Franke)

In den 1960ern führte die NASA eine Reihe von Experimenten durch, die man als 'Pre-enactments' der Zukunft beschreiben konnte. Nachdem John F. Kennedy das Ziel einer Mondlandung vor dem Ende der Dekade gesteckt hatte, musste herausgefunden werden, ob Menschen überhaupt ausserhalb ihres angestammten Lebensraumes überleben können. Aufwändige Versuchsaufbauten wurden gebaut, um verschiedene Aspekte eines noch unerreichbaren Ortes zu simulieren, zum Beispiel die im Gegensatz zur Erde verminderte Gravitation. Wenn man die nach den Experimenten veröffentlichten Papers liest, bekommt man trotz der Vielzahl von Daten den bemerkenswerten Eindruck, dass die Wissenschaftler mindestens ebenso daran interessiert waren, wie sich die Ausflüge in die simulierte Zukunft für die Probanden angefühlt haben. Unsere Situation heute ist von ebenso globalen Herausforderungen geprägt. Was die Mondlandung war, ist heute die Klimaveränderung und Potenzialitäten wie Pandemien oder der Zusammenbruch des globalen Finanzsystems. Wir möchten die Zukunft erleben, indem wir einen Schlüsselaspekt einer Zukunft im Jetzt materialisieren, oder einen unerreichbaren Ort in das Hier bringen. So ein schmaler Spalt der Realität für Experimente im Kontrast zu den rein visuellen Szenarios der konventionellen Zukunftsforschung.

4334390 Incubators: Interactive Performance in Geometric Space

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Bemerkung

Das Fachmodul wird im Rahmen eines Workshops stattfinden (voraussichtlich im August 2014).

Kommentar

In dem Workshop geht es um formbaren Raum und Projektionen. Er schliesst an den ersten Workshop 'Performance in Mediated Space' aus dem Wintersemester 2012 /13 an. Ein zentrales Thema wird Licht sein. Gearbeitet wird mit Schatten und Geometrie in Bezug auf menschliche Bewegung. In Gruppenarbeit sollen aus vorgefertigten Formen (geometrische Flächen und Linien) aus einfachen Materialien Miniatur-Szenographische-Umgebungen (Bühnen) entstehen, die abgefilmt, skaliert, editiert und wiederum projiziert Teil des Bühnenbildes und Performance werden. Lebendige Ablichtungen, eine Serie bewegter Bilder, angetrieben von der menschlichen Gestalt.

4334410 Investigation and Translation

Veranst. SWS: 4

G. Green, D. Hurth

Fachmodul

Bemerkung

Erster Termin (Auswahlgespräche): 8. April 2013. Anmeldung dazu bitte per E-Mail an gunnar.green@uni-weimar.de und dominique.hurth@uni-weimar.de

Raum 204, M7b

Kommentar

Das Fachmodul begleitet das Projekt 'On production.', und widmet sich den praktischen und technischen Seiten des Projekts. Wir untersuchen und

experimentieren mit unterschiedlichen Medien und Methoden mit dem Ziel ein geeignetes Format (z.B. Ausstellung, Veranstaltungsreihe, Film, Publikation, etc.) für unsere Untersuchungen zu finden.

Interface Design

4334010 Eclectic Electric!!

M. Schied

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 17:00 - 20:30, Marienstraße 5, Raum 102 (E-Lab), ab 09.04.2013

Kommentar

Fortsetzung des Kurses »Eclectic Electric!« aus dem Wintersemester 2012/13.

Im Kurs werden in Referaten, Experimenten und Seminaren (Diskussion zur Realisierung von individuellen Projektideen) vertiefend Ausschnitte aus der Welt der Elektronik erlernt. Mögliche Themengebiete:

Erweiterung von Ein- und Ausgängen am Mikrocontroller (Arduino) wie Schieberegister, SPI, i2c, Matrixschaltungen. Benutzung von Timern und Interrupts. Kommunikation von Mikrocontrollern untereinander, mit Netzwerken, PCs oder Mobilgeräten. Digitale Schaltungen aus Transistoren und Operationsverstärkern zur Signalaufbereitung. Funk- und Netzwerklösungen. Und mehr...

Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an »Eclectic Electric!« im vergangenen Wintersemester, oder vergleichbares Vorwissen.

Leistungsnachweis

Bau eines elektronischen Objektes und Dokumentation, aktive Teilnahme und Präsentation.

4334420 Collaborative Mobile Media

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 11.04.2013

Bemerkung

Lehrender: Joatan Preis Dutra

Kommentar

Dieses Seminar wird aus einem theoretischen Überblick über mobile Medien und aus einem praktischen Teil bestehen, in dem die Studenten ein Mock-up-Modell für eine konzeptionellen kollaborative mobile app entwickeln.

Leistungsnachweis

- 10 % Short presentation of an existing collaborative App/Web Project
- 60 % Presentation of the prototype (divided in two presentations, one as a draft version, and other with the final and elaborated version)

- 40 % submission of a short paper (3 to 5 pages, ACM or APA Style)

4334430 Generative Bauhaus II

M. Markert

Veranst. SWS: 3

Fachmodul

Di, wöch., 17:00 - 19:30, Marienstraße 7b, Raum 105, ab 16.04.2013

Bemerkung

Kommentar

Fortsetzung des Generative Bauhaus Vorkurses, der sich im zweiten Teil intensiv mit Konzepten Generativer Kunst und Gestaltung auseinandersetzt. Bei diesem Fortgeschrittenenkurs liegt der Fokus auf dem Zusammentreffen künstlerischer und interessierter Teilnehmer, die zusammen Wissen austauschen, diskutieren und entdecken möchten. Wir werden versuchen, uns neben historischen Aspekten generativer Konzepte auch mit aktuellen zeitgenössischen Künsten zu beschäftigen. Evtl. können wir eine Exkursion nach Berlin unternehmen. Auch gehen wir spannenden wissenschaftlichen und programmiertechnischen Fragestellungen nach. Die genauen Inhalte und das Programm des Kurses werden wir nach gemeinsamen Interessen zusammen stellen.

Voraussetzungen

Grundlegende Kenntnis von mindestens einer Programmiersprache (z.B. C, JAVA, PHP oder JavaScript)

Leistungsnachweis

Die Bewertung erfolgt auf diesen Teilzielen:

- Aktive und regelmäßige Anwesenheit (30%)
- Vortrag (35%)
- Künstlerische Arbeit mit begleitender Dokumentation (35%)
- Wiki-Bonus (10%)

4334440 IOSDevI - Programming for iPhone, iPad und iPod Touch

M. Markert

Veranst. SWS: 3

Fachmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:00, Marienstraße 7b, Raum 105, ab 16.04.2013

Bemerkung

IMPORTANT: This is the first part of a two-term Fachmodul! It is expected that participants attend both courses.

To register for the course, please send an eMail to Michael.Markert (at) uni-weimar.de including the following informations:

- Name
- program and semester (Studienprogramm und Fachsemester)
- matriculation number (Matrikelnummer)
- Angabe der geltenden Prüfungsordnung (eg. PV27 or PV29)
- Valid email address @uni-weimar.de (no other mailing addresses will be accepted)

Sollte es mehr als 20 Bewerber geben, entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, die gleichzeitige Teilnahme an begleitenden Semesterprojekten der Professur Interface Design und das Fachsemester (evtl. letzte Chance zur Kursbelegung) über die Aufnahme in den Kurs.

Kommentar

Gerade als die Schlagworte "ubiquitäres Computing" und "Augmented Reality" trotz immer leistungsfähigeren mobilen Endgeräten ihren Glanz zu verlieren scheinen, sind die iOS Geräte und das iPad dabei, diese Begriffe mit neuem Leben zu füllen: Nicht nur in Bedienung und User Interface werden neue Maßstäbe gesetzt, vor allem die auf den Absatz von Applikationen ausgerichtete Konzeption der Gerätefamilie und eine gut durchdachte Entwicklungsumgebung befördert Rekordzahlen an Software-Neuerscheinungen im App Store. Die Berufsaussichten für iOS Entwickler sind im Moment glänzend.

Dieses Fachmodul zollt dieser Entwicklung Anerkennung und gibt Einblick in die Programmierung für iOS 6. Die Einführung des Kurses in Objective-C 2.0, die Vorstellung der wichtigsten Frameworks sowie der Entwicklungsumgebung Xcode / Interface Builder sind übrigens in weiten Teilen auch für native OS X Anwendungen gültig.

Im Lauf des Werkmoduls soll eine kleine Applikation umgesetzt werden (Medienkunst, Experiment, Game, Utility...). Verknüpfungen mit Semesterprojekten und das Zusammenfinden in Teams von Programmierern und Designern sind ausdrücklich erwünscht. Ein spezieller Developer Account mit Zertifikat für teilnehmende Studenten ist vorhanden; damit können Anwendungen auch ohne weitere Kosten auf den eigenen Geräten getestet werden.

Das Fachmodul richtet sich sowohl an Studierende der Medieninformatik als auch der Medienkunst/ Mediengestaltung und Gestaltung, die sich mit mobilen Anwendungen für iOS Geräte (iPhones, iPod Touch und iPad Geräten) technisch beschäftigen und künstlerisch auseinandersetzen wollen. Der Kurs stellt die beiden grundsätzlichen Möglichkeiten (Web-Apps und ObjC-Apps) vor. Dabei liegt der Schwerpunkt auf nativen Applikationen, die mit Objective-C programmiert werden.

Themen des Kurses sind:

- Einführung in Objective-C 2.0
- Übersicht Cocoa Touch: iOS 6 Frameworks (UIKit, Foundation...)
- Einführung in die Entwicklungsumgebung Xcode 4
- Generelle Programmierkonzepte der objektorientierten Objective-C Sprache und des Cocoa-Touch Frameworks
- Künstlerische Auseinandersetzung mit dem Medium und Fragen der Interaktion

Als Voraussetzung für dieses Fachmodul ist aufgrund der erhöhten Komplexität (Umgang mit einer höheren objektorientierten Programmiersprache) die Vorkenntnis einer (beliebigen) Programmiersprache erforderlich. Außerdem wird für die Entwicklung ein eigener Mac Rechner mit Intel-Prozessor und mind. OS X 10.7 benötigt.

Dieser Kurs wird voraussichtlich auf Englisch abgehalten.

Voraussetzungen

- Previous knowledge of at least one programming language (e.g. C or JAVA) required, no exceptions.
- Access to a Intel-Mac running 10.7. or 10.8.
 - We have one Mac Mini available. Please get in touch with Michael!
- An iOS Device (iPhone, iPod Touch, iPad)
 - It's possible to develop without device (Simulator)

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Kompilierung der Demos sowie die Umsetzung einer Projektidee, entweder als Web-App (online) oder als native Anwendung sowie eine begleitende und abschließende Dokumentation im Wiki mit Kurzpräsentation im Rahmen des Kurses. Eventuell fließen auch die Ergebnisse von kleinen Kurzttests mit in die Bewertung ein.

Grading:

- Attendance (20%)

- Completion of all Class-Demos (20%)
- Concept of an app (15%)
- Realisation of the concept, at least partially (45%)
 - Technical Design (15%)
 - Interaction Design (15%)
 - Visual/Acoustic Design (15%)
- Wiki-Bonus (10%)

4334450 Light, Spaces, Places and Objects

K. Lefeuve

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, Einzel, 12:00 - 13:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, First Meeting, 15.04.2013 - 15.04.2013

Bemerkung

First Meeting: Monday 15.4. 12-13:30 h / Marienstr. 7b R 105

Lehrbeauftragter: Kevin Lefeuve

Kommentar

Aufbauend auf dem im WS 2012/13 erfolgreich durchgeführten Pilotprojekt unter Beteiligung der Professuren Produktdesign (Prof. Sattler), Interface Design (Prof. Dr. Geelhaar) und dem Lichtlabor der Fakultät Architektur (Dr. Hanke) in Kooperation mit dem Industriepartner Swareflex soll das Thema Licht intensiv als Querschnittsthema behandelt werden.

Im Rahmen des Lehrauftrags, der Studierenden der drei Fakultäten A, G und M angeboten werden soll, steht die Vermittlung von Fachwissen und Kompetenzen zum Thema Licht in einer Tiefe im Zentrum, wie sie aus den einzelnen Professuren nicht abgedeckt werden kann. Insbesondere die Heranführung der Studenten an dieses Querschnittsthema sowie die Koordination und Vermittlung zwischen den disziplinären Kompetenzen ist von besonderer Bedeutung.

Vermittlung von fachübergreifenden Kompetenzen (Produktdesign, Interface Design, Architektur, Lichtplanung) zum Thema Licht.

4334460 Tangible Programming - An Introduction II

J. Deich

Veranst. SWS: 3

Fachmodul

Fr, wöch., 13:30 - 15:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 12.04.2013

Voraussetzungen

Applicants must have successfully completed the "Tangible Programming I" class or have a fundamental knowledge of a high-level object-orientated programming language like JAVA. Also required is the microcontroller Arduino.

Leistungsnachweis

Regular and active participation. Practical tests.

4334470 Web Advanced II

G. Rausch

Veranst. SWS: 3

Fachmodul

Mo, wöch., 17:00 - 19:15, Marienstraße 7b, Raum 105, ab 08.04.2013

Kommentar

Das Modul richtet sich an Studierende gestaltender Studiengänge, die schon Grundlagen-Erfahrungen in der Entwicklung von Interfaces für On- oder Offlinemedien haben (Vorkenntnisse in HTML, CSS etc.).

Wir werden uns dabei besonders mit dem Frontend, der Oberfläche von Webseiten und Applikation, mit der optischen Gestaltung und der technischen Umsetzung beschäftigen, die eine Anwendung dynamisch und auch abwechslungsreich machen kann. Schwerpunktthemen werden dieses Semester:

- * dreidimensionale Web-Interfaces
- * Designwerkzeuge und Gestaltungselemente
- * Gestaltung und Animation mit SVG

Der Kurs versteht sich mehr als eine Arbeitsgruppe, die aktuelle Lösungen für komplexe Frontend-Entwicklung austauscht und sich, je nach Interesse und Grunderfahrung der Teilnehmer, in folgende Themen vertieft:

- * 3D im Web
 - mit WebGL und Alternativen
 - JavaScript Bibliotheken wie Three.js
 - Inhalte vorbereiten
- * Testgetriebe für Webapplikationen
- * effiziente Webentwicklung mit Sass und CoffeeScript
- * Designwerkzeuge für die Vorbereitung von Applikationen
- * Grafiken während der Laufzeit generieren
- * neue Möglichkeiten mit dem Canvas-Zeichenobjekt in Verbindung mit JS-Frameworks
- * Interfaceoptimierung für mobile Endgeräte
- * SVG-Mofifizierung + Animation

Wir werden dabei einen Blick über die klassische Website mit all seinen konventionellen Elementen werfen und uns mehr dem Web-Infotainment, der Websiteentwicklung mit spielerischem/unterhaltenden Charakter beschäftigen (Richtung Spieleentwicklung, Applikationen und Web-Apps für Produktpräsentationen etc.).

Voraussetzungen

Die Bewerbung für eine Teilnahme am Kurs muss bis zum 5. April per E-Mail mit dem Betreff: "Bewerbung Web Advanced II SS13" und folgenden Angaben an: gabriel.rausch (at) uni-weimar.de gesendet werden. Name, Fachrichtung und Fachsemester, Matrikelnummer, Angabe der geltenden Prüfungsordnung, gültige E-Mail-Adresse @uni-weimar.de und Erwartungen zum Kurs (in ein paar kurzen Sätzen). Sollte es mehr als 20 Bewerber geben, entscheidet die Zugehörigkeit zur Fakultät/des Studiengangs und ggf. die Reihenfolge der Anmeldungen über die Aufnahme in den Kurs. Eine Bestätigung zur Aufnahme im Kurs kommt bis zum 12. April per E-Mail.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie die Umsetzung einer Projektidee.

Medien-Ereignisse

4334350 Gute Führung. Von der Arbeit mit Schauspielern.

Administrator

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 13:00 - 19:00, Ort: Studio 1, Steubenstraße 6a 2 Gruppen, die beim ersten Treffen aufgeteilt werden, ab 11.04.2013

Kommentar

Lehrender (Lehrbeauftragter): Philipp Oehme

Die Studierenden, die sich mit Film, Hörspiel und Feature beschäftigen, kennen die Situation: Man braucht Leute, die den eigenen Phantasien eine Stimme oder einen Körper geben. Dafür sind zweifelsohne Schauspieler am besten geeignet, weil diese darin geschult sind, ihre Stimme, ihren Körper und vor allem ihre Phantasie optimal in den oben beschriebenen Kunstformen einzusetzen. Letztendlich ist aber ein Schauspieler auch nur ein Mensch. Und jeder Mensch funktioniert anders. Als Regisseur möchte ich, dass jemand meine Ideen umsetzt. Dazu muss ein anderer Mensch verstehen, was ich meine. Zwei Menschen müssen miteinander kommunizieren um etwas

Drittes zu erreichen. Was fühlt man als „Schauspieler“ wenn man auf der anderen Seite- also vor dem Mikro, vor der Kamera oder auf den Brettern der Bühne steht? „Warum macht er nicht das, was ich mir vorstelle, wo es doch so einfach ist und ich es ganz genau erklärt habe?“, denkt sich mancher Regisseur. Welche Informationen braucht der Schauspieler von mir und welche Informationen kann ich allein durch Beobachtung von dem Schauspieler bekommen, um die ganze Zusammenarbeit optimieren? Der Kurs der deshalb nicht den Namen „Regie“, sondern „Schauspielführung“ trägt, soll den Studenten auf alle Seiten bringen. Jeder wird sowohl die Rolle des Darstellenden (Schauspieler), des Führenden (Regisseur) und des Beschreibenden- (zb. des Publikums) einnehmen. Grundlagen aus klassischen Schauspiel- und Regiestudium werden einfließen. Es wird also viel durch Ausprobieren und Selbsterfahrung gelernt. Sensibilisierung für den so leicht scheinenden, und doch immer wieder so schwierigen Dialog zwischen zwei Menschen.

Die Teilnehmerzahl des Fachmoduls ist begrenzt, Bewerbung bitte in der Zeit vom 28.03.2013 bis 04.04.2013 an das Sekretariat: sekretariatm5@medien.uni-weimar.de.

Leistungsnachweis

Präsentation einer künstlerischen Arbeit

4334480 Believe it or not: Preise der Medienkunst / Mediengestaltung

W. Bauer-Wabnegg, W. Kissel

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Fr, wöch., 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, ab 07.06.2013

Bemerkung

Bitte beachten Sie, dass das erste Treffen am 31.05.2013, 11 Uhr, in der ACC Galerie Weimar, Burgplatz 1, stattfinden wird.

Kommentar

Believe it or not: Preise der Medienkunst / Mediengestaltung

Mit den Preisen der Medienkunst / Mediengestaltung werden jedes Jahr herausragende Abschlussarbeiten der Absolventinnen und Absolventen des gleichnamigen Studiengangs an der Bauhaus-Universität Weimar prämiert. Die Preisträgerausstellung und die Prämierung ist Teil des Mediengangs im Rahmen der universitären Jahresausstellung „summaery“.

Im Fachmodul bereiten die Studierenden die Juryauswahl vor, koordinieren die Pressearbeit und kuratieren und begleiten verantwortlich die Ausstellung der Preisträgerarbeiten. Der Kurs gibt auf diese Weise nicht nur einen praxisbezogenen Einblick in die Ausstellungs- und Galeriearbeit, sondern soll auch zur interdisziplinären Auseinandersetzung mit dem medienkünstlerischen Wirken der Studierenden an der Fakultät Medien anregen. Die Preise der Medienkunst / Mediengestaltung eröffnen die Möglichkeit, Abschlussarbeiten nicht nur in der Prüfungswoche zu präsentieren, sondern auch zur Jahresschau der Bauhaus-Universität einer breiten Öffentlichkeit vorzustellen. Dafür werden die für den Preis nominierten studentischen Beiträge in einer kuratierten Sonderausstellung an jährlich wechselnden Orten gezeigt. Unter den eingereichten Bachelor- bzw. Master-Arbeiten der Disziplinen Gestaltung medialer Umgebungen, Interface Design, Experimentelles Radio, Experimentelle Television, Moden und öffentliche Erscheinungsbilder, Medien#Ereignisse sowie Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung wählt eine hochkarätige externe Jury die Arbeiten der Preisträger aus.

Die Preise der Medienkunst / Mediengestaltung stellen ein ideales Forum dar, die Kreativität exzellenter Studierender der Fakultät Medien schon vor dem Eintritt ins Berufsleben öffentlichkeitswirksam zu würdigen. Darüber sollen die Studierenden in ihrem Wirken weiterhin gefördert werden, nicht zuletzt auch finanziell. Denn mit den vier Preisen sind auch Preisgelder in Höhe von insgesamt 2.500 Euro verbunden, die dank der Unterstützung durch die Merkur Bank ausgereicht werden können.

Außerdem wird in diesem Rahmen der 2009 neu geschaffene Filmförderpreis für Studierende der Bauhaus-Universität Weimar durch das Bauhaus Film-Institut jährlich vergeben und soll mit zweimal 1.000 Euro in der Entstehung begriffene filmische Arbeiten unterstützen. Die Jury besteht aus dem Direktorium des Film-Instituts: Prof.

Lorenz Engell und Prof. Wolfgang Kissel. Auch die Filmförderpreise werden dank der freundlichen Unterstützung der Merkur Bank ermöglicht. Die Bank ist an einer nachhaltigen Förderung interessiert und plant die Preise der Medienkunst / Mediengestaltung auch künftig zu unterstützen.

Die Preise der Medienkunst / Mediengestaltung sowie der Förderpreis Film werden am 11. Juli 2013 im Rahmen des Mediengangs in der ACC Galerie Weimar vergeben. Die wohl wichtigste und traditionsreichste Galerie für zeitgenössische Kunst in Thüringen konnte zudem für den Ausstellungszeitraum der Preisträgerarbeiten vom 11. - 14. Juli 2013 als Partnerin gewonnen werden.

Bitte beachten Sie, dass das erste Treffen am 31.05.2013, 11 Uhr, in der ACC Galerie Weimar, Burgplatz 1, stattfinden wird.

4334490 Drehbuch-Kolloquium

F. Gießler

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Erster Termin: Bauhausstraße 15, Kinoraum 004, 11.04.2013 - 11.04.2013

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15, Raum 004, 25.04.2013 - 25.04.2013

Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, 16.05.2013 - 16.05.2013

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15, Raum 004, 13.06.2013 - 13.06.2013

Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, 27.06.2013 - 27.06.2013

Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, 11.07.2013 - 11.07.2013

Kommentar

Dieser Kurs richtet sich an Autoren und Filmemacher, die schon Erfahrung im Bereich Drehbuchschreiben haben und die in einem offenen Kolloquium Drehbücher für Projekte und Abschlussarbeiten entwickeln wollen. Grundlagen und Regelwerk klassischer Dramaturgie werden vorausgesetzt. Es soll versucht werden jenseits bestehender Grundsätze dramaturgisches Neuland zu betreten. Absurdes, Neuartiges, Verblüffendes zieht die Zuschauer in den Bann.

Ihr Auftrag lautet also: Verblüffen sie!

Der Kurs wird abwechselnd 9.15-12.30 bzw. 13.30 bis 17.00 Donnerstags stattfinden

Voraussetzungen

Vorraussetzung: Bewerbung bis zum 8.4. mit einem Kurzexposé/Ideenskizze an Fabian.Giessler@uni-weimar.de

4334510 Es gibt keine schlechten Protagonisten - Grundlagen für Interviews

N.N.

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

BlockSaSo, 10:00 - 18:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 18.05.2013 - 19.05.2013

BlockSaSo, 10:00 - 18:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 06.07.2013 - 07.07.2013

Bemerkung

Lehrbeauftragte: Christiane Büchner

Kommentar

Wie gehen wir auf Menschen zu, die wir in unseren Filmen beobachten, befragen, deren Lebensgeschichten wir erzählen?

Welche Beweggründe haben diese Menschen? Welche Bedürfnisse hat der Film? Worin besteht die Arbeit der Regie in diesem Verhältnis? Sind Fragen, auf die wir die Antwort eigentlich schon wissen, sinnlos? Gibt es tatsächlich dumme Fragen? Wer sich zum ersten Mal ein Mikrofon an den Mund hält, um einem Anderen eine Frage zu stellen, erstarrt oft zunächst mal vor dieser Aufgabe. Es ist eine besondere Begegnung zwischen zwei Menschen.

Innerhalb eines Workshops (zwei Blockveranstaltungen) werden wir gemeinsam anhand von Filmbeispielen und Übungen grundlegende Fragen dieses Verhältnisses erarbeiten. Die erste Blockveranstaltung wird am 18. und 19. Mai als Einführung zu verstehen, mit Aufgabenstellungen, die vor der zweiten Blockveranstaltung am 29. und 30. Juni von den Studierenden umgesetzt werden sollen. Nur wer Zeit für beide Termine und die praktische Übung hat kann an dem Seminar teilnehmen!

CHRISTIANE BÜCHNER studierte zunächst Bildhauerei/Freskomalerei und experimentelle Filmgestaltung an der H.d.K. Berlin und absolvierte später ein Aufbaustudium an der Kunsthochschule für Medien Köln Fachrichtung "Fernsehen/Film". In ihren Dokumentarfilmen beschäftigt sich Christiane Büchner u.a. mit sozialen Umwälzungen in Russland/GUS. Immer wieder gelingt ihr ein ganz besonderer Umgang mit den ProtagonistInnen für ihre Konzepte.

4334520 Filmschauspielregie

V. Umlauf

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

BlockSaSo, 09:15 - 18:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Studio, 15.06.2013 - 19.06.2013

Bemerkung

Dozent: Volkmar Umlauf

Kommentar

Filmschauspielregie

Das Schauspiel im Film findet unter besonderen Bedingungen statt. In einem fünftägigen Workshop mit dem Regisseur und Schauspiel-Dozent Volkmar Umlauf (dffb) werden die Besonderheiten des darstellenden Spiels vor der Kamera erörtert und in szenischen Übungen erprobt. Wie kann die Wechselwirkung zwischen filmischen und darstellerischen Gestaltungsmitteln entfaltet werden? Mit welchen Methoden können Regisseur und Darsteller an der Entwicklung der Filmrolle und der Versinnlichung der Filmfigur arbeiten? Wie können für das klassische Sprechtheater ausgebildete Schauspieler und begabte Laien zu einem filmgemäßen Darstellen geführt werden?

Der Workshop ist ein gemeinsames Lehrangebot der Professur Medien-Ereignisse mit dem Career Service. Der Kurs wendet sich an fortgeschrittene Studierende, die bereits über Praxiserfahrungen im Bereich des Spielfilms verfügen und ihre Arbeit im Filmbereich professionalisieren möchten. Die Anmeldung für das Kursangebot erfolgt mit einer kurzen Darstellung bisheriger Filmprojekte per Email an: wolfram.hoehne@uni-weimar.de bis zum 5. April 2013

Voraussetzungen

Vorkenntnisse im Spielfilmbereich

Leistungsnachweis

Durchführung aller Inszenierungsübungen

4334540 "In Competition" (Storyboarding for animation)

F. Gießler

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Fr, Einzel, 14:30 - 16:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, Erster Termin, 12.04.2013 - 12.04.2013

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 19.04.2013

Bemerkung

Fachmodul wird auch in englischer Sprache angeboten!

Foreign Students are welcomed to this course. But be sure

that you can understand German Language at least a bit - that you can follow the Feedback of the Company.

Kommentar

"In Competiton" ist ein ausgeschriebener Storyboard-Wettbewerb zum dem herausfordernden Thema Wirtschaftsstandort Deutschland.

Die Germany Trade & Invest (GTAI) ist die Gesellschaft der Bundesrepublik Deutschland für Außenwirtschaft und Standortmarketing. Die Gesellschaft vermarktet den Wirtschafts- und Technologiestandort Deutschland im Ausland, informiert deutsche Unternehmen über Auslandsmärkte und begleitet ausländische Unternehmen bei der Ansiedlung in Deutschland. Die GTAI hat einen Wettbewerb um die beste Idee zur Darstellung Deutschlands im Ausland ausgeschrieben. Besonders wirtschaftliche Aspekte stehen hier natürlich im Vordergrund. Diese sollen leicht verständlich, mit Humor und Dynamik dargestellt werden. Es soll also kein klassischer Imagefilm für Deutschland entstehen, sondern es sollen geschickt und visuell ansprechend verpackt Inhalte vermittelt werden. Damit dies nicht zu nüchtern gerät, ist eine Prise Humor erwünscht und der Stil offen. Einzig: Es soll ein animierter Film von 2-3 Minuten sein.

Die GTAI wird zu Beginn der Veranstaltung ein Briefing im Kurs abhalten und zeichnet ebenfalls für die Abnahme verantwortlich. Der Kurs ist in 3 Abschnitte geteilt: Zunächst gibt es ein Briefing, daraufhin sollen Ideen entwickelt werden, diese werden zur Evaluierung an den Auftraggeber geschickt. Danach geht es daran, die evaluierten Ideen zu Storyboards auszuarbeiten. Dazu wird es ca. 2 Monate Zeit geben, danach wird nochmals vom Auftraggeber Evaluert. Die drei besten Ideen werden mit je 1000 € für die Studierenden belohnt. Die Gewinneridee erhält zusätzlich 1000 €. Der Entwurf soll dann letztlich mit einer Produktionsförderung von noch einmal 2.500 € als Animationsfilm vom gesamten Kurs realisiert werden. Nicht nur das Preisgeld, sondern auch die Aussicht auf eine prestigeträchtige Auftragsarbeit sollte eine Motivation sein, sich dem schwierigen Thema zu stellen!

Achtung:

Die erste Veranstaltung wird am Freitag, den 12.4. um 14.30 stattfinden!

Voraussetzungen

Skills in drawing and sketching Ideas.

Anmeldung per Email bis zum 8.4.2013 an Fabian.Giessler@uni-weimar.de

Moden und öffentliche Erscheinungsbilder

4334550 Self-publishing | Fanzine

S. Helm, N.N.

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 203, ab 10.04.2013

Bemerkung

Dozent: Sebastian Helm

Kommentar

»Fanzine« ist ein Kürzel für »Fan Magazin« — ausgehend von diesen zwei Begriffen werden wir uns mit diversen Magazinen und dem Fan als Konsumenten und Produzenten beschäftigen, wobei die Avantgardefunktion des Amateurs im Blätterwald der Magazine nicht zu kurz kommen soll.

Anhand von historischen und aktuellen Beispielen sowie kleinen Übungen werden das Zusammenspiel von Zweck, Form und Inhalt thematisiert, um letztendlich ein eigenes Magazin zu produzieren. Hierfür besprechen wir verschiedenste Drucktechniken, die je nach Belieben, eigenen finanziellen Mitteln und Engagement zum Einsatz gebracht werden können. Es darf durchaus um — zum Beispiel — Punkrock oder Wurstproduktion gehen, denn der Inhalt des jeweils zu produzierenden Magazins ist freigestellt, wohingegen das Format und die zu benutzenden Farben im Vorfeld einheitlich festgelegt werden.

Zusätzlich besteht die Möglichkeit zur Teilnahme an einer Exkursion nach Berlin, wo wir Magazinmacher treffen, einschlägige Geschäfte besuchen und im Archiv der Jugendkulturen recherchieren.

Leistungsnachweis

Aktive (mündliche) Teilnahme am Plenum inkl. Kurzreferat (Blattkritik) und Einzelkonsultationen (20% der Abschlussnote), Übungsaufgaben sowie Entwurf, Redaktion und Produktion eines eigenen Magazins (60%), Notizheft (20%)

Multimediales Erzählen**4334480 Believe it or not: Preise der Medienkunst / Mediengestaltung****W. Bauer-Wabnegg, W. Kissel**

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Fr, wöch., 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, ab 07.06.2013

Bemerkung

Bitte beachten Sie, dass das erste Treffen am 31.05.2013, 11 Uhr, in der ACC Galerie Weimar, Burgplatz 1, stattfinden wird.

Kommentar

Believe it or not: Preise der Medienkunst / Mediengestaltung

Mit den Preisen der Medienkunst / Mediengestaltung werden jedes Jahr herausragende Abschlussarbeiten der Absolventinnen und Absolventen des gleichnamigen Studiengangs an der Bauhaus-Universität Weimar prämiert. Die Preisträgerausstellung und die Prämierung ist Teil des Studiengangs im Rahmen der universitären Jahresausstellung „summaery“.

Im Fachmodul bereiten die Studierenden die Juryauswahl vor, koordinieren die Pressearbeit und kuratieren und begleiten verantwortlich die Ausstellung der Preisträgerarbeiten. Der Kurs gibt auf diese Weise nicht nur einen praxisbezogenen Einblick in die Ausstellungs- und Galeriearbeit, sondern soll auch zur interdisziplinären Auseinandersetzung mit dem medienkünstlerischen Wirken der Studierenden an der Fakultät Medien anregen. Die Preise der Medienkunst / Mediengestaltung eröffnen die Möglichkeit, Abschlussarbeiten nicht nur in der Prüfungswoche zu präsentieren, sondern auch zur Jahresschau der Bauhaus-Universität einer breiten Öffentlichkeit vorzustellen. Dafür werden die für den Preis nominierten studentischen Beiträge in einer kuratierten Sonderausstellung an jährlich wechselnden Orten gezeigt. Unter den eingereichten Bachelor- bzw. Master-Arbeiten der Disziplinen Gestaltung medialer Umgebungen, Interface Design, Experimentelles Radio, Experimentelle Television, Moden und öffentliche Erscheinungsbilder, Medien#Ereignisse sowie Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung wählt eine hochkarätige externe Jury die Arbeiten der Preisträger aus.

Die Preise der Medienkunst / Mediengestaltung stellen ein ideales Forum dar, die Kreativität exzellenter Studierender der Fakultät Medien schon vor dem Eintritt ins Berufsleben öffentlichkeitswirksam zu würdigen. Darüber sollen die Studierenden in ihrem Wirken weiterhin gefördert werden, nicht zuletzt auch finanziell. Denn mit den vier Preisen sind auch Preisgelder in Höhe von insgesamt 2.500 Euro verbunden, die dank der Unterstützung durch die Merkur Bank ausgereicht werden können.

Außerdem wird in diesem Rahmen der 2009 neu geschaffene Filmförderpreis für Studierende der Bauhaus-Universität Weimar durch das Bauhaus Film-Institut jährlich vergeben und soll mit zweimal 1.000 Euro in der Entstehung begriffene filmische Arbeiten unterstützen. Die Jury besteht aus dem Direktorium des Film-Instituts: Prof. Lorenz Engell und Prof. Wolfgang Kissel. Auch die Filmförderpreise werden dank der freundlichen Unterstützung der Merkur Bank ermöglicht. Die Bank ist an einer nachhaltigen Förderung interessiert und plant die Preise der Medienkunst / Mediengestaltung auch künftig zu unterstützen.

Die Preise der Medienkunst / Mediengestaltung sowie der Förderpreis Film werden am 11. Juli 2013 im Rahmen des Studiengangs in der ACC Galerie Weimar vergeben. Die wohl wichtigste und traditionsreichste Galerie für zeitgenössische Kunst in Thüringen konnte zudem für den Ausstellungszeitraum der Preisträgerarbeiten vom 11. - 14. Juli 2013 als Partnerin gewonnen werden.

Bitte beachten Sie, dass das erste Treffen am 31.05.2013, 11 Uhr, in der ACC Galerie Weimar, Burgplatz 1, stattfinden wird.

4334560 Destiniy - Fate - Fortune - or who decides on the perfect moment?**N. Röder**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 17:00 - 20:30, Raum: Amalienstraße 13, 009, ab 11.04.2013

Bemerkung

Raum: Amalienstr. 13, 009

Kommentar

Destiniy - Fate - Fortune - or who decides on the perfect moment?

In dem Fotografiekurs für Fortgeschrittene wollen wir uns zunächst unterschiedlichen philosophischen Konzepten des Schicksalsgedanken widmen: Anschauungen von Cicero, Seneca bis hin zu Kirkegaard oder Sartre. Anschließend widmen wir uns der Frage, in welchem Zusammenhang der fotografische Moment mit dem Schicksalsgedanken steht und welche Faktoren übereinstimmen müssen um DEN perfekten Moment einzufangen. Denn ist dieser Moment nicht auch schicksalsträchtig? Genau zur richtigen Zeit am richtigen Ort zu sein um das richtige, das eine perfekte Foto zu machen? Oder lässt sich das Schicksal hinter- und umgehen? Ist nicht der Mensch verantwortlich für sein Schicksal - und somit auch für die Konstruktion oder Reproduktion eines perfekten Momentes? Muss ich auf DEN Moment stundenlang warten - oder kann ich ihn zum Beispiel im Studio herausfordern und provozieren? Fragen, welchen wir uns im Kurs fotografisch widmen wollen! Passend zum Thema werden aktuelle und historische künstlerische Positionen und Bildästhetiken besprochen und diskutiert. In zweiwöchentlichen Aufgabenstellungen sollen die eigenen fotografischen Fähigkeiten inhaltlich und konzeptionell, aber auch in technischer Hinsicht in Komposition, im Studio und in der Postproduktion erweitert werden. Ziel des Kurses ist eine kohärente finale Serie.

VoraussetzungenApplication until 04.04.2012 with Portfolio-PDF with max. 10 photographs to: nina.roeder@uni-weimar.de**Leistungsnachweis**

active participation during the critics, presentation, tasks, final series.

4334570 licht.trick**N.N.**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Fr, Einzel, 13:00 - 16:45, Vorbesprechung Bauhausstraße 15, Kinosaal, 05.04.2013 - 05.04.2013

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 005, ab 12.04.2013

Kommentar

Wir begeben uns auf Entdeckungstour. Im Zusammenspiel mit dem Projektmodul „trick.film 1“ inszenieren wir überraschende Bildräume und erschließen spielerisch-experimentell die Möglichkeiten von Projektion und Licht für die Animation. Das Fachmodul steht nur Teilnehmer/innen des Projektmoduls „trick.film 1“ offen. Alles Nähere in der Vorbesprechung am Freitag 5. April um 13:00 in der Bauhausstraße 15 / Kinosaal. Wer sich interessiert, sollte sich unbedingt via E-Mail bei uns bis zum 3.4. vorstellen und anmelden: frederic.seybicke@uni-weimar.de oder moritz.schell@uni-weimar.de.

Voraussetzungen

Teilnahme am Projekt trick.film 1

4334580 zeichen.trick

A. Helmcke

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Fr, Einzel, 13:00 - 16:45, Vorbesprechung Bauhausstraße 15, Kinosaal, 05.04.2013 - 05.04.2013

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, Winux-Pool, ab 10.04.2013

Bemerkung

Anmeldungen mit Motivationsschreiben und Arbeitsbeispielen (PDF) bis spätestens 3.4. an: aline.helmcke@uni-weimar.de

Kommentar

In diesem Kurs werden wir die Ausdrucksmittel der Zeichnung vertiefend erkunden und sie für die gezeichnete, experimentelle Animation nutzbar machen. Ziel ist es, die Ausdrucks- und grafischen Möglichkeiten der Zeichnung in eine ästhetisch dichte Bewegungsgestaltung zu überführen und das Gespür für Gestaltung, Timing und sequenzielles Gestalten zu vertiefen. Die Übungen sind daraufhin ausgerichtet, sie in ein individuelles Projekt einzubinden.

Unabdingbare Voraussetzung ist die Bereitschaft, viel zu zeichnen. Erfahrungen im Bereich Zeichentrick sowie umfassende Kenntnisse der Adobe Programme Photoshop und After Effects werden vorausgesetzt.

Anmeldungen mit Motivationsschreiben und Arbeitsbeispielen (PDF) bis spätestens 3.4. an: aline.helmcke@uni-weimar.de

Voraussetzungen

Belegung des Projektmoduls "zeichen.trick 1"

Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme an den Sitzungen und Entwurfsübungen, Anfertigung der Semesterpräsentation, Vorlage der in den Übungen entstandenen Arbeiten