

Vorlesungsverzeichnis

Fakultät Medien

Sommer 2013

Stand 08.10.2014

Fakultät Medien	8
B.F.A. Medienkunst/Mediengestaltung	8
Einführungsmodul	10
Projektmodule	10
Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung	10
Experimentelles Radio	10
Experimentelle Television	11
Gestaltung medialer Umgebungen	12
Interface Design	14
Medien-Ereignisse	15
Moden und öffentliche Erscheinungsbilder	16
Multimediales Erzählen	17
Werkmodule	18
Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung	18
Experimentelles Radio	20
Experimentelle Television	23
Gestaltung medialer Umgebungen	23
Interface Design	24
Medien-Ereignisse	30
Moden und öffentliche Erscheinungsbilder	34
Multimediales Erzählen	34
Wissenschaftliche Module	36
Einführung in die Medienkultur für Medienkünstler/Mediengestalter	39
M.F.A. Medienkunst/Mediengestaltung	40
Wissenschaftliche Module	42
Basismodul Medienwissenschaft	44
Europa: Dispositive, Institutionen in Kultur und Medien	45
Kulturwissenschaften: Die Urheber der Photographie und das eigene Bild	46
Mediale Historiografien / Wissensgeschichte	47
Medien-Philosophie - Film-Bildung	49
Hegelianismus in der Medientheorie	49
Projektmodule	49
Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung	49
Experimentelles Radio	50
Experimentelle Television	51

Gestaltung medialer Umgebungen	52
Interface Design	55
Medien-Ereignisse	55
Moden und öffentliche Erscheinungsbilder	56
Multimediales Erzählen	56
Fachmodule	57
Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung	57
Experimentelles Radio	58
Experimentelle Television	60
Gestaltung medialer Umgebungen	60
Interface Design	62
Medien-Ereignisse	66
Moden und öffentliche Erscheinungsbilder	70
Multimediales Erzählen	71
B.A. Medienkultur	73
Praxismodule	76
marke.6 – Unigalerie gestalten	76
Einführung in die Mediengeschichte	76
Projektmodule	78
Fachgebiet Kulturwissenschaft	78
Kultursoziologie 1	78
Kulturtechniken 1	79
Fachgebiet Medienökonomie	81
Medienökonomie 2: Medienmärkte und effiziente Regeln	81
Medienökonomie: Internet-Ökonomie: Konzepte und Fallstudien	82
Fachgebiet Medienwissenschaft	83
Kultursoziologie 1	83
Medienphilosophie - Motivforschung	84
Studienmodule	85
Fachgebiet Kulturwissenschaft	85
EMK 2	85
Kultur-Technik	86
Mediale Historiographien / Wissensgeschichte	87
Michel Foucault	88
Rechtskulturen 1	89
Umwelten, Milieus, Environments	90

Fachgebiet Medienökonomie	90
Medienmärkte und effiziente Regeln	90
Medienökonomie	91
Medienökonomie 2	91
Medienökonomie 3: Heterodoxe Ökonomie	92
Medienökonomie 3: Marken in Medien	92
Medienökonomie 4: Materielle Kultur und Marketing	93
Fachgebiet Medienwissenschaft	93
Bildtheorie	93
Medienästhetik 1	94
Medieneffekte	96
Michel Foucault	97
Tarzan & Jane	97
M.A. Kulturwissenschaftliche Medienforschung	97
Projektmodule	99
Medienphilosophie	99
Medienphilosophie: Heterotopien	100
Theorie medialer Welten	101
Studienmodule	102
Basismodul Medienwissenschaft	102
Europa: Dispositive, Institutionen in Kultur und Medien	103
Hegelianismus in der Medientheorie	105
Kulturwissenschaften: Die Urheber der Photographie und das eigene Bild	105
Mediale Historiografien / Wissensgeschichte	106
Medien-Philosophie - Film-Bildung	107
M.A. Medienmanagement	108
Projektmodule	109
Angewandte empirische Forschung	109
Marketing und Medien: Jugend, Kommunikation und Medien	110
Medienmanagement: : Freies Wissen	111
Medienökonomie	113
Ökonomische Theorien	114
Studienmodule	114
Internationales Management und Medien	114
Investition und Finanzierung von Medienunternehmen	115
Marketing und Medien:	116

Medienmanagement: Organisation und Management	116
Medienökonomie und Medien der Ökonomie: Regulierungs- und Telekommunikationsökonomik	116
Medienrecht I	117
Medienrecht II	118
Wahlmodule	118
B.Sc. Medieninformatik (bis Matrikel 2010)	118
Mathematik und Modellierung	118
Modul Mathematik I	118
Modul Mathematik II	118
Modul Modellierung	119
Informationsverarbeitung	119
Modul Algorithmen	119
Modul Grafische Informationssysteme	119
Modul Informatik Einführung	119
Modul Informationssysteme	119
Modul Softwareengineering	119
Medien	119
Modul Mediale Systeme I	120
Modul Mediale Systeme II	120
Modul Medienwissenschaften	120
Modul Mensch-Maschine-Interaktion I	120
Modul Mensch-Maschine-Interaktion II	120
Projekt- und Einzelarbeit	120
Wahlmodule	128
B.Sc. Medieninformatik (ab Matrikel 2011)	129
Informationsverarbeitung	130
Modul Grafische IS	130
Modul Informatik Einführung	130
Modul Informationssysteme	130
Modul Medientechnik	130
Modul Mensch-Maschine-Interaktion I	131
Modul Mensch-Maschine-Interaktion II	131
Modul Software I	132
Modul Software II	132
Mathematik und Modellierung	132
Modul Mathematik I	132

Modul Mathematik II	133
Modul Modellierung	133
Modul Algorithmen	133
Medien	134
Modul Medienwissenschaften	134
Modul Mensch-Maschine-Interaktion I	134
Modul Mensch-Maschine-Interaktion II	135
Projekt- und Einzelarbeit	135
Wahlmodule	143
M.Sc. Medieninformatik	143
Modellierung	143
Modul Modellierung digitaler Medien	143
Informationsverarbeitung	144
Modul Interaktive Informationssysteme	144
Wahlmodule	145
M.Sc. Computer Science and Media	149
Information Systems	149
Distributed Secure IS	149
Intelligent IS	150
Interactive IS	150
Modeling	151
Modeling	151
Projects	152
Electives	161
Interdisziplinärer M.Sc. MediaArchitecture	164
Projekt-Module	165
Theoriemodule	169
Architekturtheorie	169
Gestalten im Kontext	171
Darstellen im Kontext	171
Kulturtechniken der Architektur	172
Stadtsoziologie	172
Fachmodule	175
Gestalten im Kontext	175
Darstellen im Kontext	175
Medieninformatik	176

Digitale Planung	177
Technische Grundlagen Interface Design	179
Gestaltung medialer Umgebungen	184
Sonderveranstaltungen	185
Forschungsprojekt: Medien Information Organisation	185
IKKM Lectures 2008/09	186
Media Talks: "Medien und Macht"	186

Fakultät Medien**B.F.A. Medienkunst/Mediengestaltung****Bachelor-Kolloquium Experimentelles Radio****N. Singer**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Do, wöch., 11:00 - 13:00, Steubenstraße 8, Haus A - Beratungsraum 601, ab 11.04.2013

Kommentar

Für alle, die ihren Bachelor beim Experimentellen Radio machen oder ein freies Projekt umsetzen wollen.

Bewerbung bitte in der Zeit vom 28.03.2013 bis 04.04.2013 an das Sekretariat: sekretariatm5@medien.uni-weimar.de.

Leistungsnachweis

Fertigstellung der Bachelor-Arbeit/des freien Projekts

Bachelor-Kolloquium Gestaltung medialer Umgebungen**L. Scherffig**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, ab 10.04.2013

Kommentar

Kolloquium zur Präsentation und Besprechung von Bachelor-Projekten.

Leistungsnachweis

Präsentation der eigenen Arbeit.

Bachelor-Kolloquium Interface Design**J. Geelhaar**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Mi, wöch., 10:15 - 12:30, Marienstraße 7b, Raum 105, ab 10.04.2013

Kommentar

Das Interface-Design Kolloquium lädt jeden Mittwoch zu einem kleinen Vortrag aus der Praxis (von Studierenden, Gästen oder Mitarbeitern) ein. Im Anschluss wird über das Thema des Vortrags diskutiert.

Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1-5 wurden erfolgreich bestanden.

Bachelor-Kolloquium Medien-Ereignisse**W. Kissel**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Bemerkung

Termin und Ort nach Absprache

Kommentar

Heranführung an die Fragestellungen des Bereich Medien-Ereignisse. Kritische Begleitung bei der Erstellung einer eigenen medienkünstlerischen oder mediengestalterischen Arbeit im Kontext des Arbeitsgebietes.

Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1-5 wurden erfolgreich bestanden.

Bachelor-Kolloquium Moden und öffentliche Erscheinungsbilder**C. Hill**

Kolloquium

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

Termin und Ort nach Absprache

Kommentar

Orientiert an den Arbeitsgebieten der jeweiligen Professuren werden aktuelle Tendenzen im Kolloquium vorgestellt.

Lernziel / Kompetenzen: Heranführung an aktuelle Themen in Kunst, Design und Forschung im Bereich der betreuenden Professur. Befähigung zur selbstkritischen und reflexiven Präsentation der eigenen künstlerischen und gestalterischen Arbeit im aktuellen Kontext des Arbeitsgebietes.

Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1-5 wurden erfolgreich bestanden.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme und 15 minütiger Vortrag zur eigenen Arbeit.

Bachelor-Kolloquium Multimediales Erzählen**W. Bauer-Wabnegg**

Kolloquium

Veranst. SWS: 2

Mo, unger. Wo, 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 005, ab 08.04.2013

Kommentar

Heranführung an die Fragestellungen des Multimedialen Erzählens. Kritische Begleitung bei der Erstellung einer medienkünstlerischen oder gestalterischen Bachelor-Arbeit.

Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1 bis 5 erfolgreich bestanden

Leistungsnachweis

Teilnahme an den Beratungen und Präsentation des eigenen Vorhabens

Einführungsmodul

Projektmodule

Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung

4332410 Klangwerkstatt A - 13

R. Minard

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Weitere Termine nach Vereinbarung SeaM Werkstatt Studio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 09.04.2013

Kommentar

Das Feld der Elektroakustischen Musik beinhaltet ein breites Spektrum von Aktivitäten, darunter akusmatische Konzerte, Installation, Live-Elektronik und Performance, Netzmusik-Konzepte, Klangkunst und zahlreiche Formen von Multimedia. Die Klangwerkstatt ist ein Projekt, in dem die Studierenden die Freiheit haben, diese vielfältigen Facetten von Elektroakustik zu erforschen und mit ihren eigenen Projekten zu verknüpfen. Zu den daraus resultierenden Fragestellungen werden Diskussions- und Arbeitsgruppen gebildet. Die Arbeit im Projekt kann individuell oder in der Gruppe erfolgen. Das Projekt Klangwerkstatt A steht allen Studierenden offen, die "Elektroakustische Musik I" absolviert haben oder die demonstrieren können, dass sie über entsprechende äquivalente Fähigkeiten und Erfahrung verfügen. Die Zulassung zum Projekt erfolgt auf Basis eines persönlichen Vorstellungsgesprächs.

Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I oder vergleichbar

Leistungsnachweis

Projektarbeit und Dokumentation

Experimentelles Radio

4332420 Dramaturgie oder Die Unvollendete.

N. Singer

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 15:00 - 18:00, Steubenstraße 8, Haus A - Beratungsraum 601, Bei Radiogesprächen und Workshops auch Dienstag Abend/Mittwoch vormittags., ab 09.04.2013

Kommentar

Warum Franz Schubert nach dem zweiten Satz die Arbeit an seiner h-Moll Symphonie einstellte, darüber wird bis heute spekuliert. Fest steht nur, dass eine Menge unvollendeter Features derzeit im Umlauf sind, die allesamt auf ihre Vollendung warten. Und wie bei jeder Großbaustelle sollen diese Rohdiamanten nicht ohne Zuhilfenahme von Experten veredelt werden. Feature-Allstar Helmut Kopetzky hat bereits zugesagt und weitere sind angefragt. Dabei geht es natürlich um Produktion und um Dramaturgie, denn nicht jede Geschichte, die erzählt wird, ist, so wie sie erzählt wird, dramaturgisch tauglich. Viele stehen gerade vor einem Haufen O-Töne und wollen diese in die richtige Reihenfolge bringen, um schließlich daraus etwas Mitteilenswertes, Wesentliches herauszupicken, etwas, das im besten Falle Maßstäbe setzt wie Schuberts Unvollendete – nur eben halt in vollendeter Form! Neben den Teilnehmern des Projektmoduls „Feature Yourself“ richtet sich das Projekt an Neuzugänge, allerdings nur unter der Bedingung, dass O-Töne und Exposé eines entstehenden Features bereits vorhanden sind oder, wenn es ein Hörspiel werden soll, eine Textvorlage für eine Adaption bzw. ein fertiges Skript bereits vorliegt.

Die Teilnehmerzahl des Projekts ist begrenzt, Bewerbung inkl. Einsendung des o.g. Materials bitte in der Zeit vom 28.03.2013 bis 04.04.2013 an das Sekretariat: sekretariatm5@medien.uni-weimar.de.

Voraussetzungen

Technische Grundkenntnisse in Audioproduktion oder paralleles Belegen des Werkmoduls Audiobaukasten II, Voranmeldung mit Skript bzw. O-Töne mit Exposé, persönliches Vorgespräch

Experimentelle Television

4332430 Bewegte Bilder

Administrator, J. Hintzer

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, unger. Wo, 19:00 - 21:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 09.04.2013

Do, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 18.04.2013

Bemerkung

Dieses Projektmodul wird auch in englischer Sprache abgehalten.

Dozentin: Dr. Silke Opitz

Kommentar

Bewegte Bilder

Wir untersuchen Bilder und Skulpturen aus der Kunstgeschichte - von der Antike bis zur Moderne - und entdecken und entwickeln daraus Geschichten. Geschichten die in das Bild immanet eingeschrieben sind oder durch das Bild ausgelöst werden.

Die Szenen werden anschließend als Animation oder mit Hilfe des Greenscreentricks mit Darstellern realisiert.

Neben der Story – und Szenenentwicklung sowie deren professioneller Umsetzung geht es auch darum das Kunstverständnis zu verbessern, das Sehen zu schulen und Geschichten in unbewegter Kunst zu entschlüsseln.

Das Projektmodul wird durch Kuratorin der Erfurter Kunsthalle Dr. phil. Silke Opitz begleitet, die uns u.a. anhand von Kunstanalysen in die Welt der Narration der „Stummen“ Kunst einführt.

Geplant ist ein ausführlicher Besuch des Schlossmuseums Weimar oder eine Exkursion in die Alte Nationalgalerie Berlin, sowie ein gemeinsamer Filmdreh im Juni, bei dem gemeinsam die entwickelten Szenen realisiert werden.

Die fertigen "Bewegten Bilder" werden in einer Ausstellung im Herbst 2012 öffentlich gezeigt.

BFA Studenten müssen mindestens eine Animation realisieren.

MFA müssen mindestens eine Szene mit Darstellern drehen, sowie eine Bildanalyse in einem Referat vortragen.

4332440 Familien, Hooligans und andere Gruppen

J. Hüfner, N.N.

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 09.04.2013

Do, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 11.04.2013

Block, 10:00 - 17:00, Steubenstraße 6a, Studio 1, 23.04.2013 - 26.04.2013

Bemerkung

Dieses Projektmodul wird auch in englischer Sprache abgehalten.

Dozent: Peter Trabner

Kommentar

Familien, Hooligans und andere Gruppen

Der Mensch definiert sich über die Gruppen in denen er lebt oder von denen er sich abgrenzt. Wir werden in eine Gruppe hineingeboren, suchen uns später eigenen Gruppen oder werden gezwungen an anderen teilzunehmen.

Gruppen können faszinieren, wie z.B. Musikbands, vor anderen haben wir Angst (Hooligans) oder wir wollen uns von ihnen abgrenzen. In jeder Gruppe, sei es Familie, Freundeskreis oder die Arbeitskollegen, spielen wir eine andere Rolle bzw. haben einen anderen Status innerhalb der Gruppe inne. Dabei ist jede Gruppe ähnlich aufgebaut. So gibt es z.B. ein Hochstatus (Alphatier), Mittelstatus und Tiefstatus (Außenseiter) usw.. Wenn die Machtverhältnisse sich ändern, kommt es zu Konflikten innerhalb der Gruppe. Was verbindet eine Gruppe? Wie Grenzen sich Gruppen von anderen ab und wie verhält sich der Einzelne in eine Gruppe sind Fragen mit denen wir uns beschäftigen werden.

Gruppenkonstellationen sind oft Gegenstand in Filmen sind, wie z.B. "Idioten", "Reservoir Dogs" oder "Ganz oder Gar nicht", weil sie eine Mikrogesellschaft repräsentieren. Wir werden uns mit Gruppen in Filmen ebenso beschäftigen, wie reale Gruppen untersuchen, um sie als Vorbild für eigenen Arbeit zu nehmen.

Außerdem werden wir die Schauspielimprovisationstechnik von Keith Johnstone kennen lernen, die ideal ist für Gruppen, da er das dramatische und komödiantische Potential von Hoch- und Tiefstatus erkannt und in eine Schauspieltechnik integriert hat.

Mit dieser Improvisationstechnik und den eigenen Recherchen sollen filmische Arbeiten entstehen, die eines gemeinsam haben: Sie haben alle nur einen Drehort, werden in einem Tag gedreht und haben als übergeordnetes Thema „Geld“ gemeinsam.

Nach dem ganztägigen Einführungsworkshop (17-19.04.13) bei dem die Teilnehmer selbst als Darsteller fungieren werden, wird es kleinere praktische Übungen geben, an deren Ende ein Exposé steht. Das Exposé ist die Grundlage für die Dreharbeiten.

Voraussetzungen

Anmeldung per E-Mail mit Arbeitsproben

E-Mail-Adresse: jakob.huefner@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Bachelor: Teilnahme am Workshop obligatorisch, regelmäßige Teilnahme, filmische Abschlussarbeit.

Master: Teilnahme am Workshop obligatorisch, regelmäßige Teilnahme, filmische Abschlussarbeit und schriftliche Arbeit.

Gestaltung medialer Umgebungen**4332450 Cyber/Space. Verortungen in Kunst und Wissenschaft****L. Scherffig**

Projektmodul

Veranst. SWS:

16

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, ab 11.04.2013

Kommentar

Das Projekt untersucht „Cyber“ und „Space“ als technologisch-wissenschaftlichen Themenkomplex und als Gegenstand künstlerischer Praxis: Wir untersuchen das „Cyber“ an Hand der Ursprünge der Kybernetik in den 1940er Jahren. Wir betrachten die Computerkunst, die von Anfang an eng mit der Kybernetik verknüpft war und die später den Hype um den Cyberspace als „interaktive Medienkunst“ mit aufwändigen Installationen begleitete. Wir werfen einen Blick in das Netz, das heute ganz konkret zeigt, dass virtueller Raum kein Raum zu sein braucht. Und wir betrachten den „Space“ über künstlerische und wissenschaftliche Konzepte von Räumlichkeit, die sich nicht mit

dessen Dreidimensionalität zufrieden geben, sondern Räume als Resultat von Handlungen begreifen und gerade damit wieder an die Kybernetik anschließen.

Das Projekt zielt auf die Entwicklung praktischer Projekte ab, die zeitgenössische künstlerische oder gestalterische Positionen zu diesem Themenkomplex formulieren.

Lehrender: Vertr.-Prof. Lasse Scherffig (Vertretung für Frau Prof. Damm)

Leistungsnachweis

1. Prüfungsleistung schriftlich (15%): Recherche zum gewählten Thema/zur gewählten Arbeit in Kunstgeschichte, Medientheorie oder einer anderen Disziplin, wobei ein Werk/Thema als Referenz individuell auszuwählen ist, das vorbildlich zur eigenen Tätigkeit stehen.
2. Mitarbeit im Plenum (15%)
3. Prüfungsleistung (70%): Präsentation einer Miniatur (Interfaceentwicklung, Visualisierung, Location-, VR- oder Netzprojekt), die einen Aspekt medialer Räumlichkeit aufgreift.

4332510 Klangraum

R. Minard, L. Hennig, M. Neupert

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mo, wöch., 18:00 - 21:30, Coudraystraße 13a, SeaM Werkstattstudio, ab 15.04.2013

Bemerkung

Please send your application by email with the Subject Klangraum to: max.neupert (at) uni-weimar.de

- Name, Surname
- program and semester (Studienprogramm und Fachsemester)
- matriculation number (Matrikelnummer)
- Angabe der geltenden Prüfungsordnung
- Valid email address @uni-weimar.de (no other mailing addresses will be accepted) Why?

Kommentar

Die Wahrnehmung von Raum durch verräumlichten Klang, kann durch Klangquellen beeinflusst werden, welche sich in ihrer Qualität und Quantität unterscheiden. In diesem Projekt werden wir untersuchen, auf welche Art wir die Erfahrung von Raum durch den Klang verändern, erweitern oder verbessern können. Das Ergebnis kann beispielsweise eine elektroakustische Komposition, eine Simulation einer räumlichen Wahrnehmung, klangliche Architektur oder ein Bühnenbild als virtuelle oder performative Umgebung sein.

Dieses Projekt ist der Beginn einer langfristigen Zusammenarbeit zwischen der Bauhaus-Universität und der Universität von Kalifornien in San Diego. Partner aus Weimar sind Prof. Robin Minard und Ludger Hennig vom Studio für Elektroakustische Musik (SeaM) und Max Neupert (Gestaltung medialer Umgebungen). Partner aus San Diego sind Prof. Miller Puckette (Computermusik), Prof. Katharina Rosenberger (Musik) und Prof. Shahrokh Yadegari (Theater und Tanz). Gemeinsamer Unterricht mit einer Videoverbindung wird es den Studierenden beider

Universitäten ermöglichen, zusammen zu arbeiten. Der Unterricht wird in Weimar am Abend und vormittags in San Diego stattfinden. Die Zusammenarbeit wird vom Deutschen Akademischen Austauschdienst (DAAD) gefördert.

Interface Design

4332460 Interface Design 2 / Interaktion mit mobilen Medien: "Interaction Design Basics"

J. Geelhaar

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 11:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, Plenum, ab 09.04.2013

Di, wöch., 13:00 - 15:30, Konsultationen Marienstr. 5, Raum 105, ab 09.04.2013

Kommentar

Dieses Projekt richtet sich an alle, die einen einführenden Kurs in die Konzeption, den Entwurf und die prototypische Realisierung von interaktiven Anwendungen in der Welt der permanenten digitalen Verfügbarkeit von Informationen und Kontakten suchen. Mobile Ein- und Ausgabegeräte sind unsere ständigen Begleiter. Sie verbinden uns mit digitalen Inhalten und sozialen Netzen. Das Projekt gliedert sich in drei Phasen:

- Ideenfindung
- Entwurf
- Prototypenbau

Im ersten Teil des Projekts wird exemplarisch eine Designstrategie angewandt die sich an Personen, Kontext und Aufgabenstellungen orientiert. Ähnlich wie bei der Entwicklung eines Filmdrehbuchs gehen wir bei dieser Methode kreativ mit Szenarien und handelnden Personen um. Von den Teilnehmern wird erwartet diesen konzeptuellen Ideenfindungsprozeß ausführlich und gründlich zu dokumentieren und als Teil des finalen Entwurfs zu verstehen.

Der Entwurf wird in einem iterativen Prozess des Entwerfens, der Korrektur und des Neuentwurfs individuell begleitet. Zwischenergebnisse werden entweder im Plenum in der Gruppe oder in individuellen Konsultationen einer kritischen Analyse unterzogen.

Der Prototypenbau findet hauptsächlich in der Vorlesungsfreien Zeit statt und erfordert Vorkenntnisse die sich auf die Inhalte der begleitenden Werkmodule stützen. Aktuelle Webtechnologien wie HTML 5, CSS3, JQuery werden in den begleitenden Werkmodulen vorgestellt, deren Besuch daher dringend empfohlen wird.

Die Verbindung von experimentellen Hardware-Interfaces mit mobilen Geräten können ebenso erforscht werden wie das „klassische“ Screen-Design. Behandelt werden dabei Fragestellungen aus den Bereichen Interaction und Experience Design genauso wie die Konzeption eines Service Designs.

Es werden wieder verschiedene Projekte mit Partnern aus der Praxis angeboten, die sich inhaltlich mit Themen wie Körper & Raum, Kindermedien, Digitale Medien im Museum und Edutainment beschäftigen. Die Fortsetzung der Kooperation mit der Klassik Stiftung Weimar im Rahmen des Weimarpedia Projekts ist bereits fest eingeplant.

Erwartet werden:

- eine erste Präsentation des Konzepts bis Ende Mai,
- die aktive Beteiligung im Plenum und
- mindestens 2 individuelle Konsultationen sowie
- Präsentation „Showreel“ und eventuell „Summary“

Die vollständig abgeschlossene Projektkonzeption muss in der gemeinsamen Abschlusspräsentation der Professur Interface Design „Showreel“ am Ende der Vorlesungszeit präsentiert und dann im Laufe der vorlesungsfreien Zeit umgesetzt werden.

Die Fertigstellung und die Dokumentation des Projekts wird zum Ende des Semesters im PDF Format auf einer CD/ DVD erwartet.

Bachelor Werk- und Fachmodule SS 2013:

- Generative Bauhaus II - Michael Markert (WM/FM)
- Web Advanced II - Gabriel Rausch (WM)
- Web Basics II – Gabriel Rausch (WM)
- Einführung in die be-greifbare Programmierung II – Johannes Deich (WM)
- Eclectic Electric!! - Martin Schied (WM/FM)

Medien-Ereignisse

4332470 Festivallounge 2013 II

J. Fuchs, W. Kissel

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., 17:00 - 22:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 10.04.2013

Bemerkung

Dozenten: Anne Körnig, Katrin Küchler

Kommentar

Festivallounge 2013 II

In seinem 15. Jahr steht das backup_festival 2013 vor weiteren Herausforderungen. Interaktion und Austausch zwischen Studierenden, Absolventen, Filmschaffenden, Experten, Medienbranche und Zuschauern stehen im Vordergrund, denn es hat sich in den letzten Jahren gezeigt, dass es nicht mehr die technologischen Innovationen sind, die das Festival interessant machen. backup legt den Focus auf den Universitäts- und Kreativstandort Weimar und seine Studierenden und schärft den Kontrast zu anderen etablierten, aber ausschließlich an Filmhochschulen adressierten Filmwettbewerben. Genau aus diesem Grund treten zum vierten Mal Studierende und Absolventen von internationalen Kunst-, Medien- und Gestaltungshochschulen sowie Universitäten mit Ihren filmischen Wettbewerbsbeiträgen gegeneinander an.

Seit 2008 ist das Festivals an das Bauhaus Film-Institut (BFI) der Bauhaus-Universität angegliedert. Dessen Fokussierung auf gestalterische, wissenschaftliche und ökonomische Problemstellungen in Filmpraxis und -Theorie sorgen für ein geschärftes Profil und damit für eine klarere Ausrichtung des Festivals. backup ist sowohl eine Präsentationsfläche für das Filmschaffen in Weimar, als auch ein internationaler studentischer Wettbewerb und zugleich ein regionales Publikumsfestival.

Beim backup_festival geht es um das Erkunden neuer, zeitgemäßer Formen und Formate des bewegten Bildes und interdisziplinärer Grenzüberschreitungen. Die kreative Auseinandersetzung mit verschiedenen Produktions- und Ausdrucksweisen steht im Vordergrund. Gesucht werden Produktionen, die die Grenzen und Möglichkeiten des filmischen Formats reflektieren, definieren und neu ausrichten.

Wie lassen sich diese Ansprüche in einem zukunftsweisenden Gesamt ereignis und Veranstaltungsformat vereinen?

Die Studierenden werden mit der allgemeinen Organisation und Gestaltung des Festivals, von der Auswahl des Filmprogramms über die Suche nach Medienpartnern und Sponsoren bis zur Organisation und Konzeption der Veranstaltungsorte vertraut gemacht. Spezifische Ziele werden in verschiedenen Arbeitsgruppen (Marketing,

Finanzierung, Pressearbeit, Gestaltung, Internet, Programm, Jury, Rahmenprogramm, Club) festgelegt und verfolgt. Im Plenum werden die erarbeiteten Ergebnisse der Gruppen vorgestellt und weitergeführt.

Der Arbeitsprozess ist ein gestalterisch-kuratorischer Gesamtprozess der auch eine nachhaltige Nachwuchsförderung zum Ziel hat. Die Studierenden können in vielerlei Hinsicht eine selbstbewusste Position als Bauhaus-Studierende in Weimar einnehmen. Sie werden in sämtliche Planungen und -vorbereitungen einbezogen. Es werden praktische Einblicke in die Durchführung und den Ablauf eines Kurzfilmfestivals vermittelt. Außerdem heißt es natürlich: Non-Stop Filme schauen, Partner-Festivals kennen lernen und viele internationale Kontakte knüpfen!

4332480 Menschen Gestalten Öffentlichkeit III

W. Kissel, O. Nenninger

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 10.04.2013

Kommentar

Menschen Gestalten Öffentlichkeit III

Das Projektmodul produziert Reportagen, Nachrichtenbeiträge und Bewegtbildporträts für das kommunale Internetportal weimar.de. Ziel des Projekts ist die permanente Produktion! Nach einer kurzen, eher theoriebasierten Verständigung über unterschiedliche Beitragsformen, setzten die Studierenden zeitnah möglichst viele eigene Videoprojekte um. Dabei können sie eigene Themen bearbeiten oder sich bei der Themenwahl beraten lassen. Die Beiträge dürfen sich im Spektrum von konventionell bis experimentell bewegen, müssen aber handwerkliche Qualitätsstandards erfüllen.

In den wöchentlichen Projektsitzungen werden Rohmaterial und Beiträge gesichtet und diskutiert mit dem Ziel, die Güte der Produktionen fortwährend zu verbessern. Im gleichen Maße soll den Studierenden das Know how vermittelt werden, ihre Beiträge schnell und umsichtig zu planen, die Drehs selbstbewusst und sensibel durchzuführen und jede Produktion auch unter Zeitdruck zu einem hochwertigen Abschluss zu bringen. Die Beiträge können einzeln, aber auch im Team entstehen. Eigenes Equipment ist von Vorteil, es kann aber auch die Technikausleihe der Universität genutzt werden. Schnitterfahrungen sind wünschenswert, aber nicht Bedingung für die Teilnahme. Der Pressesprecher der Stadt Weimar, Ralf Finke, wird das Projekt als Dozent unterstützen, die Teilnehmer mit den wichtigsten Aspekten fernsehjournalistischer Arbeitsweise vertraut machen und übernimmt die redaktionelle Verantwortung für die studentischen Beiträge. Ralf Finke war ab 2001 Sonderkorrespondent der ProSiebenSat.1 Media AG. Er berichtete für die ehemals vier Sender der Gruppe (ProSieben, Sat.1, kabel eins und N24) aus zahlreichen Kriegs- und Krisengebieten: Äthiopien, Mosambik, Afghanistan, Pakistan, Thailand, dem Nahen Osten und aus dem Kaukasus.

Ralf Finke moderierte außerdem die Sonderberichterstattung zur Papstwahl von Benedikt XVI. oder zur Präsidentenwahl in Russland. Profitieren können die Studierenden zudem von der fernsehjournalistischen Erfahrung Alexandra Janizewskis, die das Projekt in flankierenden Veranstaltungen als Coach mit Moderations- und Interviewtechniken vertraut machen wird.

Leistungsnachweis

Produktion und Veröffentlichung von Videobeiträgen nach Absprache.

Moden und öffentliche Erscheinungsbilder

4332490 SUPPLY & DEMAND

C. Hill, N.N.

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 15:15 - 20:15, Marienstraße 5 - Projektraum 202, ab 09.04.2013

Bemerkung

Weiterer Dozent: Sebastian Helm

Kommentar

In der Volkswirtschaftslehre bezeichnet das Konzept von Angebot und Nachfrage das Modell der Preisbestimmung in einem Markt. Wir können den monetären Ausdruck „Preis“ gegen das Wort „Wert“ tauschen und uns fragen: wie sieht das Modell eines Wertbestimmungssystems aus? Wie kann ein System aus Wichtigkeit, Wert und Vorrang in greifbarer, dreidimensionaler Form etabliert werden?

Dieser Kurs wird eine Reihe von Praktizierenden besprechen, die in ihrer künstlerischen und gestalterischen Arbeit ein personalisiertes Wertesystem manifestieren; weiterhin werden zahlreiche Katalogisierungssysteme begutachtet, in denen alltägliche Objekte Hierarchien und Lifestyle-Manifeste bilden. In einer Serie von kurzfristigen Untersuchungen werden wir im Verlauf des Semesters mehrere Typen von Sammlungen zusammenstellen, die alle Typen von Reliquien ausmachen können: die Speisekammer, die Vitrine, der Schrank, das Archiv...eine Untersuchung des Alltags und der Objekte, die ihn beschreiben.

Die abschließend zu installierende Projektarbeit wird eine Form des Warenhauses für unser gemeinschaftlich etabliertes System der Bedürfnisse und Belange bilden. Alle Medien können dafür berücksichtigt werden, allerdings liegt die Betonung auf einer Präsentation im tatsächlichen Raum.

Das in Kalifornien ansässige Duo Ted Pures und Susanne Cockrell, die gemeinsam als „fieldfaring“ (www.fieldfaring.org) bekannt und beide Professoren im Social Practice Department des California College of the Arts sind, wird in diesem Semester anwesend sein um einen Workshop anzubieten, der sich mit den Zielen dieses Kurses überschneidet. Die Teilnahme daran ist Pflicht. Der Workshop findet auf Englisch statt.

Im Semester findet verpflichtend im Kurs eine Exkursion nach Berlin in das „Museum der Dinge“ statt.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme an allen Plenen; sorgfältige Präsentation eines Referats zum Kursthema; Bearbeitung aller Hausaufgaben zum Aufbau einer/von Sammlung(en); gemeinsame Beteiligung an der thematischen Datenbank (ist im sogenannten „Archivschrank“ der Professur angesiedelt) und erfolgreiche Umsetzung der Abschlussaufgabe.

Multimediales Erzählen

4332520 trick.film 1

W. Bauer-Wabnegg, A. Helmcke

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Fr, Einzel, 13:00 - 16:45, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, Vorbesprechung, 05.04.2013 - 05.04.2013

Do, wöch., 15:15 - 17:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 11.04.2013

Bemerkung

Das Projektmodul ermöglicht den Einstieg in die 2D-Animation. Darüber hinaus sind können acht im Trickfilm erfahrene Studierende mit freien Projekten betreut werden.

Kommentar

Wir erzeugen aus Zeichnungen, Illustrationen und anderem Ausgangsmaterial den Zauber bewegter Bilder. Wir experimentieren mit Stimmungen, Atmosphären, Klängen, Texten und vielem mehr. In kleinen Übungen und Workshops erkunden wir die technischen und künstlerischen Möglichkeiten von Zeichentrick, Rotoskopie und anderer vor allem experimenteller 2D-Animation. Jede/r bearbeitet außerdem eine individuelle Projektaufgabe. Darüber hinaus müssen alle Projektteilnehmer/innen verbindlich zwei der folgenden Module belegen: Werkmodule „zeichnen.trick“ oder „licht.trick“ beziehungsweise das Wissenschaftsmodul „graphics and animation“. Näheres zur Semesterstruktur in der Vorbesprechung.

Aus technischen Gründen ist das Projekt auf insgesamt 24 Plätze begrenzt. Darüber hinaus können circa acht freie Projekte individuell betreut werden. Alle Interessierten senden bitte bis 3. April eine eMail mit Namen und Darstellung des bisherigen Studienverlaufs an walter.bauer-wabnegg@uni-weimar.de oder aline.helmcke@uni-weimar.de. Außerdem laden wir zu einer Orientierungsveranstaltung am Fr 5. April um 13:00 in die Bauhausstraße 15 / Kinosaal ein. Dort erfolgen gegebenenfalls auch die Absprachen zur Auswahl der Projektteilnehmer.

Leistungsnachweis

Teilnahme an Plenum und Projektbetreuung
 Teilnahme an den Entwurfsübungen
 Vorlage eines Skizzenbuchs als Semesterdokumentation
 Experimenteller Entwurf und Anfertigung der Semesterpräsentation

Werkmodule**Bachelor-Werkmodul**

Werkmodul

Kommentar

Orientiert an den Arbeitsgebieten der jeweiligen betreuenden Professur werden Techniken und Praktiken, die zur Absolvierung der Bachelor-Arbeit notwendig sind, vermittelt und vertieft.

Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1-5 wurden erfolgreich bestanden.

Leistungsnachweis

Dokumentation der erarbeiteten Arbeitsziele.

Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung**4334110 "Soundscape" - Programmierung mit Max/Msp****L. Hennig**

Veranst. SWS: 2

Werkmodul

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, SeaM Werkstattstudio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 08.04.2013

Kommentar

In jedem Semester werden ausgewählte Themen der elektroakustischen Musik und Klangkunst zusammen mit Studierenden der Bauhaus-Universität erörtert und anhand praktischer Beispiele nachvollzogen. In diesem Semester werden Klanglandschaften und Alltagsgeräusche analysiert und auf ihre klangspezifischen Eigenschaften untersucht. Mit Hilfe der Software Max/Msp werden Strategien behandelt und erarbeitet die es ermöglichen diese Alltagsgeräusche synthetisch zu simulieren. Zum Abschluss des Kurses wird durch die Kursteilnehmer eine mehrkanalige Klanglandschaft realisiert, die auf den synthetisch hergestellten Klängen basiert.

Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I & II oder vergleichbar; Kenntnisse in Max/Msp

Leistungsnachweis

Referat, Hausarbeit

4334120 Tonstudioteknik / Akustik A - 13

R. Minard

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Beginn voraussichtlich 11.04.2013 (siehe Aushang, SeaM, HfM Hauptgebäude, Raum 312)
 Übungsstunden nach Vereinbarung Hochschule für Musik Franz Liszt, Hochschulzentrum am Horn, Hörsaal, ab 11.04.2013

Kommentar

Dies ist ein Theoriekurs. Es werden die technischen Grundlagen der Musikproduktion behandelt. Dabei werden Kenntnisse in Mikrofonierung, Signalübertragung, analoge/digitale Tonstudiotechnik und grundlegende Kenntnisse in Raum- und Instrumentenakustik vermittelt. Dieser Kurs findet zusammen mit Studenten der Hochschule für Musik Franz Liszt statt.

Leistungsnachweis

Klausur

4394040 Elektroakustische Musik II**R. Minard**

Veranst. SWS: 2

Werkmodul

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Übungsstunden nach Vereinbarung SeaM Werkstatt Studio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 10.04.2013

Kommentar

Diese Veranstaltung setzt den Einführungskurs „Elektroakustische Musik I“ fort. Themen der elektroakustischen Musik und Klanginstallation werden zusammen mit Studierenden der Hochschule für Musik weiter behandelt und vertieft mit folgenden Schwerpunkten: Analyse elektroakustischer Musik, Entwicklung von Konzepten im Bereich elektroakustische Musik und Klanginstallation, Harddisk-Recording & Signalverarbeitung, Algorithmische Komposition & Steuerungstechniken.

Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I (oder Äquivalent)

Leistungsnachweis

Referat, Klausur, Hausarbeit

4394100 Multimediaprogrammierung mit Flash**D. Kemter**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Pool 2, Steubenstraße 6a, Pool 2, ab 08.04.2013
 Di, wöch., 09:15 - 10:45, Steubenstraße 6a, Haus D - Pool 2, Steubenstraße 6a, Pool 2, ab 09.04.2013

BemerkungEinschreibung per Email an dieter.kemter@uni-weimar.de.

Achtung: Der Kurs umfasst 4 SWS und enthält daher beide Termine!

Kommentar

Die Lehrveranstaltung vermittelt Grundlagen und Technologien der Entwicklung interaktiver Multimedia-Anwendungen am Beispiel des weitverbreiteten und beliebten Autorensystems Flash von Adobe.

Im Unterricht werden gemeinsam Beispielapplikationen zu den Themen Animation, Präsentation und Spiele unter Verwendung von Flash einschließlich der integrierten Programmiersprache Actionscript 3 erarbeitet.

Zum Abschluss stellen die Teilnehmer für den Erwerb eines Scheines ihre erworbenen Kenntnisse mit der Erstellung kleiner Multimedia-Anwendungen als Belegaufgaben unter Beweis.

Der Kurs ist auch als Einstieg in die Welt der Programmiersprachen geeignet.

Experimentelles Radio

4334130 Audio-Baukasten II - Jetzt oder nie!

M. Weise

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Marienstraße 5 - Trickfilm 303, ab 09.04.2013

Kommentar

Es geht um Klangbearbeitung für Feature und Hörspiel – und zwar für Fortgeschrittene. Und es geht darum noch ein letztes Mal Mario alias Grumpy Cat an den Reglern des Studio M5 zu erleben, wenn die einzelnen Spuren des eigenen Projekts nicht richtig beschriftet wurden. Anhand eben jener Projekte sollen die Möglichkeiten digitaler Klangbearbeitung erfahren und ausgereizt werden. Fundierte Kenntnisse der Studioteknik und aus dem „Audiobaukasten I“ sowie die Teilnahme am Projektmodul „Ponyhof GmbH – Schläfst Du noch oder lebst Du schon?“ oder „Dramaturgie oder Die Unvollendete“ sind Voraussetzung für die Teilnahme.

Die Teilnehmerzahl des Werkmoduls ist begrenzt, Bewerbung bitte in der Zeit vom 28.03.2013 bis 04.04.2013 an das Sekretariat: sekretariatm5@medien.uni-weimar.de.

Leistungsnachweis

Präsentation einer künstlerischen Arbeit

4334140 Das letzte Lied - ein Soundtrack.

M. Weise

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 5 - Trickfilm 303, ab 11.04.2013

Kommentar

Am Anfang, ein Mann am Klavier. Jeden Tag neu, aber nie wirklich anders. Abend für Abend - Tempo aufnehmen, Pointen setzen, langsamer werden, aus. Slapstick, Trauer, Freude, Schmerz - alles begleitet vom Mann am Klavier. Dann lernten die Filme sprechen, der Mann am Klavier saß da nicht mehr.

Und doch ist der Soundtrack geblieben. Im Film, im Hörspiel, der Soundtrack spielt eine große Rolle. Bis heute untermalt er, verwirrt, setzt Pointen, übertreibt oder kommt genau auf den Punkt. Manchmal erzählt er eine alte Geschichte neu und manchmal bleibt er sogar länger als die Geschichte, die er begleitet hat.

Im Modul geht es um eben diesen Soundtrack, den der vielleicht länger bleibt als die Geschichte. Es sollen Soundtracks entstehen, eure Soundtracks. Ob es die Neuerzählung einer alten Geschichte ist, wie Cinematic Orchestras Interpretation des Experimentalfilmklassikers „The Man With The Movie Camera“, oder Jeff Mills Technoversion von Metropolis, ob es Soundexperimente sind, wie Oskar Salas Trautoniumkompositionen für

Hitchcocks „Die Vögel“ oder ob es das Kurzhörspiel aus dem vorletzten Semester ist, welches ihr musikalisch gestalten wollt.

Im Modul wird es, anhand eigener Arbeiten, um Klanggestaltung, Sounddesign, Mischung und Klangbearbeitung gehen. Es werden umfangreiche Kenntnisse im Umgang mit DAWs und Studioteknik vorausgesetzt.

Die Teilnehmerzahl des Werkmoduls ist begrenzt, Bewerbung mit Ideenskizze bitte in der Zeit vom 28.03.2013 bis 04.04.2013 an das Sekretariat: sekretariatm5@medien.uni-weimar.de.

Leistungsnachweis

Präsentation einer künstlerischen Arbeit

4334150 Gute Führung. Von der Arbeit mit Schauspielern.

Administrator

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Do, wöch., 13:00 - 19:00, Ort: Studio 1, Steubenstraße 6a 2 Gruppen, die beim ersten Treffen aufgeteilt werden, ab 11.04.2013

Kommentar

Lehrender (Lehrbeauftragter): Philipp Oehme

Die Studierenden, die sich mit Film, Hörspiel und Feature beschäftigen, kennen die Situation: Man braucht Leute, die den eigenen Phantasien eine Stimme oder einen Körper geben. Dafür sind zweifelsohne Schauspieler am besten geeignet, weil diese darin geschult sind, ihre Stimme, ihren Körper und vor allem ihre Phantasie optimal in den oben beschriebenen Kunstformen einzusetzen. Letztendlich ist aber ein Schauspieler auch nur ein Mensch. Und jeder Mensch funktioniert anders. Als Regisseur möchte ich, dass jemand meine Ideen umsetzt. Dazu muss ein anderer Mensch verstehen, was ich meine. Zwei Menschen müssen miteinander kommunizieren um etwas Drittes zu erreichen. Was fühlt man als „Schauspieler“ wenn man auf der anderen Seite- also vor dem Mikro, vor der Kamera oder auf den Brettern der Bühne steht? „Warum macht er nicht das, was ich mir vorstelle, wo es doch so einfach ist und ich es ganz genau erklärt habe?“, denkt sich mancher Regisseur. Welche Informationen braucht der Schauspieler von mir und welche Informationen kann ich allein durch Beobachtung von dem Schauspieler bekommen, um die ganze Zusammenarbeit optimieren? Der Kurs der deshalb nicht den Namen „Regie“, sondern „Schauspielführung“ trägt, soll den Studenten auf alle Seiten bringen. Jeder wird sowohl die Rolle des Darstellenden (Schauspieler), des Führenden (Regisseur) und des Beschreibenden- (zb. des Publikums) einnehmen. Grundlagen aus klassischen Schauspiel- und Regiestudium werden einfließen. Es wird also viel durch Ausprobieren und Selbsterfahrung gelernt. Sensibilisierung für den so leicht scheinenden, und doch immer wieder so schwierigen Dialog zwischen zwei Menschen.

Die Teilnehmerzahl des Werkmoduls ist begrenzt, Bewerbung bitte in der Zeit vom 28.03.2013 bis 04.04.2013 an das Sekretariat: sekretariatm5@medien.uni-weimar.de.

Leistungsnachweis

Präsentation einer künstlerischen Arbeit

4334160 Recherchieren oder Klappe halten

Administrator, Administrator

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Beratungsraum 601, Lehrender: Henry Bernhard, ab 12.04.2013

Mi, wöch., 12:30 - 14:00, Steubenstraße 8, Haus A - Beratungsraum 601, Lehrender: Andreas Feddersen, ab 17.04.2013

Kommentar

Weitere Lehrperson (Lehrbeauftragter): Henry Bernhard

Am Anfang stand ein traumatisches Erlebnis: Sommer 1990. Der Jungreporter, bar jeder Erfahrung, wurde zum dreitägigen Seminar geschickt. Die Kassenzahnärztliche Vereinigung hatte geladen, nach Rotenburg, Hessen, also im Westen, auf ein altes Schloß. Drei Tage Hotel, Vollpension, Vorträge, Interviews. Der Jungreporter ließ es sich gefallen, aß, trank, schrieb mit. Wie er es gewohnt war. Die Kollegen kamen später, gingen früher. Ob sie nicht was verpaßten? Der Jungreporter nahm alles mit, jeden Referenten, jeden Nachtisch, die Sauna am Abend.

Zurück im Funkhaus schrieb und sprach er drei Beiträge. (Die Reise sollte sich schließlich gelohnt haben.) Über das Elend der Zahnärzte im Westen. Über deren schlechte Honorierung. Über dringende Reformen im Gesundheitswesen.

Nach zwei Wochen war immer noch keiner der Beiträge gesendet und der Jungreporter etwas ungehalten ob seines erwarteten Honorars. Langsam, zögerlich teilte ihm der väterliche Freund und Kollege mit, daß die Not der Zahnärzte doch nicht so groß sei wie im Beitrag beschrieben; daß vielleicht doch nicht alles so stimmen würde, wie es die netten Referenten ausgemalt hätten. Nein, der Jungreporter verstand nicht, noch nicht. Schließlich hatte er ja alles mitgeschrieben. Erst Jahre später holte ihn die Scham ein, die ihn auch heute noch regelmäßig erzittern läßt. Die Scham über so viel Dummheit, Naivität und Vertrauen in Lobbyisten. Der damalige Jungreporter hält sich für geheilt.

Nein, seinen Namen verraten wir nicht. Aber wir üben das Recherchieren. Nicht nur mit Google. Wir hören und führen Interviews. Wir suchen Informationen, finden sie anderswo als gedacht. Wir staunen und fragen lieber zweimal nach.

Die Teilnehmerzahl des Werkmoduls ist begrenzt, Bewerbung bitte in der Zeit vom 28.03.2013 bis 04.04.2013 an das Sekretariat: sekretariatm5@medien.uni-weimar.de.

Leistungsnachweis

Präsentation einer künstlerischen Arbeit

4334170 Von orgiastischen Freuden und öffentlichem Masturbieren

Administrator

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Steubenstraße 8, Haus A - Beratungsraum 601, ab 10.04.2013

Kommentar

„Für mich ist Shopping wie öffentliches Masturbieren“ sagt Slavoj Žižek. Ally Mc Beal dagegen sieht genau darin das wahre Glück. Klar ist, unser Alltag ist auf dem besten Wege bald vollends durchdrungen zu sein von Werbung – es sei denn wir verkriechen uns bei den Mashco-Piros im peruanischen Manú-Nationalpark. Kein Tag mehr, an dem wir nicht schon bei der Frühstücksstulle mit einem „Kauf-Drei-Zahl-Zwei“-Kaufanreiz konfrontiert werden. Zwecklos sich diesem System zu entziehen oder wollen wir unsere Nikes gleich in die Tonne werfen? Philippe Pareno schlägt die „Ästhetik der Allianz“ vor – eine Methode, innerhalb des Systems auf konstruktive Art und Weise dagegen anzugehen. Deshalb wollen wir dieses unaufhaltsame Fortschreiten konsequent weiterführen und uns fragen, wie es aussehen könnte, das Leben das voll und ganz Werbung und Corporate Entertainment ist – Wertesystem eingeschlossen. Daran wollen wir experimentieren. An unserem eigenen Leben als Versuchsaufbau einer Dauerwerbesendung, die einmal begonnen, niemals enden wird...

Die Teilnehmerzahl des Werkmoduls ist begrenzt, Bewerbung bitte in der Zeit vom 28.03.2013 bis 04.04.2013 an das Sekretariat: sekretariatm5@medien.uni-weimar.de.

Leistungsnachweis

Präsentation einer künstlerischen Arbeit

Experimentelle Television

Gestaltung medialer Umgebungen

4324420 Dataflow II

M. Neupert

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, ab 09.04.2013

Kommentar

Patching mit Pure Data für Fortgeschrittene. Audio + Video in Echtzeit. Kurssprache ist englisch (außer alle Teilnehmer verstehen und sprechen deutsch, dann ist die Kurssprache natürlich deutsch). Dieser Kurs ist das passende Modul zum Projekt GMU:Klangraum.

Voraussetzungen

Previous Pd-classes oder „Computerklänge - Grundlagen und Praxis“ by Dieter Kemter or proven advanced knowledge of Dataflow programming languages.

4334020 Incubators: Interactive Performance in Geometric Space

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Bemerkung

Das Fachmodul wird im Rahmen eines Workshops stattfinden (voraussichtlich im August 2014).

Kommentar

In dem Workshop geht es um formbaren Raum und Projektionen. Er schliesst an den ersten Workshop 'Performance in Mediated Space' aus dem Wintersemester 2012 /13 an. Ein zentrales Thema wird Licht sein. Gearbeitet wird mit Schatten und Geometrie in Bezug auf menschliche Bewegung. In Gruppenarbeit sollen aus vorgefertigten Formen (geometrische Flächen und Linien) aus einfachen Materialien Miniatur-Szenographische-Umgebungen (Bühnen) entstehen, die abgefilmt, skaliert, editiert und wiederum projiziert Teil des Bühnenbildes und Performance werden. Lebendige Ablichtungen, eine Serie bewegter Bilder, angetrieben von der menschlichen Gestalt.

4334180 Critical 3D - Verräumlichen

T. Hawranke

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Bemerkung

Termin der ersten Veranstaltung und Raum werden noch bekannt gegeben (Blockveranstaltung/Ganztätig)

Lehrender: Herr Thomas Hawranke (Lehrbeauftragter)

Anmeldung unter: thomas@thomashawranke.com

Kommentar

Ideen zu Papier bringen erfordert aus technologischer Sicht nicht mehr als einen Stift und ein Blatt. Jenseits der händischen Skizze bieten 3D-Umgebungen Werkzeuge an, die diese Ideen verräumlichen. Das spekulative Design bedient sich seit seiner Entstehung dieser Techniken. Entwürfe in 3D formen zugleich die wissenschaftliche Bilderwelt: Ingenieure simulieren und konstruieren, Geisteswissenschaftler visualisieren. Der Entwicklung von künstlerischen Szenarien offeriert das mehrdimensionale Design eine Ernsthaftigkeit, die weit über rein ästhetische Merkmale hinaus geht und somit zur Grundlage von Diskussionen werden kann.

Das Modul Critical 3D siedelt sich an der Schnittmenge von kritischem Design, Kunst und Wissenschaft an.

Die Teilnehmer erlernen in kompakter Form visuelle Ausdrucks-Methoden, mit denen sie ihre Projekte prüfen, veranschaulichen und ergänzen können.

Ein grundlegendes Verständnis von einem 3D Programm sollte vorhanden sein, gearbeitet wird in Cinema4D, Photoshop und After Effects.

Leistungsnachweis

Concept / project and presentation, documentation

4334190 Feeling the Future**Administrator, G. Green**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Block, 10:00 - 18:00, Marienstraße 5 - Projektraum 204, 18.04.2013 - 19.04.2013

BlockSa, 10:00 - 18:00, Marienstraße 5 - Projektraum 204, 03.05.2013 - 04.05.2013

BlockSa, 10:00 - 18:00, Marienstraße 5 - Projektraum 204, 31.05.2013 - 01.06.2013

Block, 10:00 - 18:00, Marienstraße 5 - Projektraum 204, 20.06.2013 - 21.06.2013

Bemerkung

Kontakt-E-Mailadresse: gunnar.green@uni-weimar.de

Lehrbeauftragter: Sascha Pohflepp

Kommentar

"In situations, abstract ideas, such as plans, laws, rules or values, become concrete, experienceable and existential. In a situation, the general becomes concrete and thereby important for me being in the situation. Simulated situations may therefore allow us to investigate questions such as: What is it like to ...? How does it feel to ...? What would it mean if ...?" (Björn Franke)

In den 1960ern führte die NASA eine Reihe von Experimenten durch, die man als 'Pre-enactments' der Zukunft beschreiben konnte. Nachdem John F. Kennedy das Ziel einer Mondlandung vor dem Ende der Dekade gesteckt hatte, musste herausgefunden werden, ob Menschen überhaupt ausserhalb ihres angestammten Lebensraumes überleben können. Aufwändige Versuchsaufbauten wurden gebaut, um verschiedene Aspekte eines noch unerreichbaren Ortes zu simulieren, zum Beispiel die im Gegensatz zur

Erde verminderte Gravitation. Wenn man die nach den Experimenten veröffentlichten Papers liest, bekommt man trotz der Vielzahl von Daten den bemerkenswerten Eindruck, dass die Wissenschaftler mindestens ebenso daran interessiert waren, wie sich die Ausflüge in die simulierte Zukunft für die Probanden angefühlt haben.

Unsere Situation heute ist von ebenso globalen Herausforderungen geprägt. Was die Mondlandung war, ist heute die Klimaveränderung und Potenzialitäten wie Pandemien oder der Zusammenbruch des globalen Finanzsystems. Wir möchten die Zukunft erfühlen, indem wir einen Schlüsselaspekt einer Zukunft im Jetzt materialisieren, oder einen unerreichbaren Ort in das Hier bringen. So ein schmaler Spalt der Realität für Experimente im Kontrast zu den rein visuellen Szenarios der konventionellen Zukunftsforschung.

Interface Design**4324540 Web Advanced II**

G. Rausch

Veranst. SWS: 3

Werkmodul

Mo, wöch., 17:00 - 19:15, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 08.04.2013

Kommentar

Das Modul richtet sich an Studierende gestaltender Studiengänge, die schon Grundlagen-Erfahrungen in der Entwicklung von Interfaces für On- oder Offlinemedien haben (Vorkenntnisse in HTML, CSS etc.).

Wir werden uns dabei besonders mit dem Frontend, der Oberfläche von Websites und Applikation, mit der optischen Gestaltung und der technischen Umsetzung beschäftigen, die eine Anwendung dynamisch und auch abwechslungsreich machen kann. Schwerpunktthemen werden dieses Semester:

- * dreidimensionale Web-Interfaces
- * Designwerkzeuge und Gestaltungselemente
- * Gestaltung und Animation mit SVG

Der Kurs versteht sich mehr als eine Arbeitsgruppe, die aktuelle Lösungen für komplexe Frontend-Entwicklung austauscht und sich, je nach Interesse und Grunderfahrung der Teilnehmer, in folgende Themen vertieft:

- * 3D im Web
 - mit WebGL und Alternativen
 - JavaScript Bibliotheken wie Three.js
 - Inhalte vorbereiten
- * Testgetriebe für Webapplikationen
- * effiziente Webentwicklung mit Sass und CoffeeScript
- * Designwerkzeuge für die Vorbereitung von Applikationen
- * Grafiken während der Laufzeit generieren
- * neue Möglichkeiten mit dem Canvas-Zeichenobjekt in Verbindung mit JS-Frameworks
- * Interfaceoptimierung für mobile Endgeräte
- * SVG-Mofifizierung + Animation

Wir werden dabei einen Blick über die klassische Website mit all seinen konventionellen Elementen werfen und uns mehr dem Web-Infotainment, der Websiteentwicklung mit spielerischem/unterhaltenden Charakter beschäftigen (Richtung Spieleentwicklung, Applikationen und Web-Apps für Produktpräsentationen etc.).

Voraussetzungen

Die Bewerbung für eine Teilnahme am Kurs muss bis zum 5. April per E-Mail mit dem Betreff: "Bewerbung Web Advanced II SS13" und folgenden Angaben an: gabriel.rausch (at) uni-weimar.de gesendet werden. Name, Fachrichtung und Fachsemester, Matrikelnummer, Angabe der geltenden Prüfungsordnung, gültige E-Mail-Adresse @uni-weimar.de und Erwartungen zum Kurs (in ein paar kurzen Sätzen). Sollte es mehr als 20 Bewerber geben, entscheidet die Zugehörigkeit zur Fakultät/des Studiengangs und ggf. die Reihenfolge der Anmeldungen über die Aufnahme in den Kurs. Eine Bestätigung zur Aufnahme im Kurs kommt bis zum 12. April per E-Mail.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie die Umsetzung einer Projektidee.

4324550 Web Basics II**G. Rausch**

Veranst. SWS: 3

Werkmodul

Mo, wöch., 13:30 - 15:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 08.04.2013

Kommentar

Das Werkmodul richtet sich an Studierende gestaltender Studiengänge, die einen Einstieg in die Erstellung von dynamischen Websites suchen.

Grundlage für den Kurs ist das Werkmodul "Web Basics I" bzw. Kenntnisse in HTML und CSS. Der Kurs wird auf diese Grundlagen aufbauen und anwendungsnah sich weiter in die Entwicklung von Websites/WebApplikationen vertiefen. Dabei wird die Programmiersprache "JavaScript" von Grund auf vermitteln, mit der Webdesigner mit relativ

überschaubaren Programmierkenntnissen zu überzeugenden Ergebnissen in Webanwendungen kommen. PHP als serverseitige Scriptsprachen werden wir auch von Grund auf kennen lernen.

Hier einige Beispiele für typische Anwendungen aus dem Weballtag, die im Kurs praktisch behandelt werden:

- * Animationen und Darstellungseffekte
- * dynamische Interfaceelementen (z.B. ausklappende Infobox, Menüs usw...)
- * Spiele programmieren
- * Slideshows und Fotostrecken
- * Liveticker und Chats
- * dynamische Formulare
- * Diagramme und Charts
- * Sound- und Videosteuern
- * Inhalte dynamisch laden
- * Inhalte speichern und verarbeiten

Je nach Interesse können auch folgende Themen zusätzlich behandelt werden:

- * Einbindung von Social-Network-Angebote (Facebook, Google+, GoogleMaps usw.)
- * 3D-Elemente im Web
- * Soundvisualisierung
- * Webcam-Interaktion (FI)
- * Fortgeschrittene JavaScript-Libraries wie paper.js oder box2d
- * Optimierung für mobile Endgeräte (iPhone, iPad usw.)

==Themen==

- * HTML5
- * CSS3
- * JavaScript
- * PHP
- * externe JavaScript-Libraries, wie jQuery
- * Fortgeschrittene Interface Gestaltung
- * Datenbanksysteme (MySQL)
- * Webapps/Webapplications

Voraussetzungen

Die Bewerbung für eine Teilnahme am Kurs muss bis zum 5. April per E-Mail mit dem Betreff: "Bewerbung Web Basics II SS13" und folgenden Angaben an: gabriel.rausch (at) uni-weimar.de gesendet werden. Name, Fachrichtung und Fachsemester, Matrikelnummer, Angabe der geltenden Prüfungsordnung, gültige E-Mail-Adresse @uni-weimar.de und Erwartungen zum Kurs (in ein paar kurzen Sätzen). Sollte es mehr als 20 Bewerber geben, entscheidet die Zugehörigkeit zur Fakultät/des Studiengangs und ggf. die Reihenfolge der Anmeldungen über die Aufnahme in den Kurs. Eine Bestätigung zur Aufnahme im Kurs kommt bis zum 12. April per E-Mail.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie die Umsetzung einer Projektidee.

4334030 Einführung in die be-greifbare Programmierung II

J. Deich

Veranst. SWS: 3

Werkmodul

Do, wöch., 15:15 - 17:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 11.04.2013

Kommentar

Das Werkmodul richtet sich an Studierende gestaltender Studiengänge, die eine Fortsetzung in die Programmierung physikalisch, digitaler Umgebungen suchen.

Der Kurs greift Grundstrukturen des Programmierens auf und entwickelt diese weiter. Neben den Sprachgrundlagen werden Inhalte der Mensch-Computer-Interaktion näher betrachtet und im Zusammenhang mit praktischen Auseinandersetzungen digitaler und physikalischer Modelle, werden diese theoretisch mit einbezogen. Die Open Source Programmiersprache und Entwicklungsumgebung Processing, sowie die Mikrocontroller-Plattform Arduino eignen sich auf Grund des einfachen Aufbaus sehr gut als Einstieg in die Welt der be-greifbaren Benutzerschnittstellen.

Voraussetzungen

Ausreichende Vorkenntnisse der Programmierung. (Einführung in die be-greifbare Programmierung I) Teilnehmer müssen die Mikrocontroller-Plattform Arduino vorweisen.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme. Bestimmte Teile des Lehrstoffes werden in in Form praktischer Tests überprüft (Testate).

4334040 Generative Bauhaus II

M. Markert

Veranst. SWS: 3

Werkmodul

Di, wöch., 17:00 - 19:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 16.04.2013

Bemerkung

Kommentar

Fortsetzung des Generative Bauhaus Vorkurses, der sich im zweiten Teil intensiv mit Konzepten Generativer Kunst und Gestaltung auseinandersetzt. Bei diesem Fortgeschrittenenkurs liegt der Fokus auf dem Zusammentreffen künstlerischer und interessierter Teilnehmer, die zusammen Wissen austauschen, diskutieren und entdecken möchten. Wir werden versuchen, uns neben historischen Aspekten generativer Konzepte auch mit aktuellen zeitgenössischen Künsten zu beschäftigen. Evtl. können wir eine Exkursion nach Berlin unternehmen. Auch gehen wir spannenden wissenschaftlichen und programmiertechnischen Fragestellungen nach. Die genauen Inhalte und das Programm des Kurses werden wir nach gemeinsamen Interessen zusammen stellen.

Voraussetzungen

Grundlegende Kenntnis von mindestens einer Programmiersprache (z.B. C, JAVA, PHP oder JavaScript)

Leistungsnachweis

Die Bewertung erfolgt auf diesen Teilzielen:

- Aktive und regelmäßige Anwesenheit (30%)
- Vortrag (35%)
- Künstlerische Arbeit mit begleitender Dokumentation (35%)
- Wiki-Bonus (10%)

4334050 Human Centered Design

J. Dittrich

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, ab 12.04.2013

Bemerkung

Lehrbeauftragter: Jan Dittrich

Kommentar

„Human Centered“ bezeichnet keine Intention, sondern eine Methode. Die Idee ist, das es oft nicht ausreicht, lediglich zu beabsichtigen, ein 'menschengemäßes' Design zu schaffen. Statt von Technologie oder einer festen Idee ausgehend zu gestalten, wird hier der Designprozess basierend auf menschlichen Bedürfnissen erlernt. Zu Beginn werden grundlegende Methoden und Herangehensweise praktisch erprobt und das Thema auch theoretisch eingeführt. Danach beschäftigen wir uns mit den Methoden, mit dem Sammeln von Erfahrungen gemeinsam mit dem zukünftigen Nutzern, kurz, mit Forschung. Nicht als trockene Wissenschaft, sondern durch Beobachten und Experimentieren: Nutzer werden interviewt, Modelle der Ideen erstellt und ausprobiert. Der Kurs hat einen hohen Praxisanteil. Im Kursverlauf wird exemplarisch an einer Designaufgabe gearbeitet. Bitte nutzt den Link zum Medienwiki (http://www.uni-weimar.de/medien/wiki/IFD:HumanCenteredDesignResearch_SoSe13), um aktuelle Informationen zum Kurs zu bekommen.

Voraussetzungen

Anmeldung bei Jan.dittrich AT uni-weimar.de mit kurzem Text, der erklärt warum man teilnehmen möchte. Bereitschaft zu eigener Forschung und Weiterentwicklung von Ideen. Mit einem Konzept, dessen Umsetzung für euch schon absolut feststeht, wird der Kurs freud- wie erkenntnislos.

Leistungsnachweis

Teilnahme, Vortrag, Abgabe der Übungen

4334060 IOSDevI - Programming for iPhone, iPad und iPod Touch

M. Markert

Veranst. SWS: 3

Werkmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 16.04.2013

Bemerkung

IMPORTANT: This is the first part of a two-term Fachmodul! It is expected that participants attend both courses.

To register for the course, please send an eMail to Michael.Markert (at) uni-weimar.de including the following informations:

- Name
- program and semester (Studienprogramm und Fachsemester)
- matriculation number (Matrikelnummer)
- Angabe der geltenden Prüfungsordnung (eg. PV27 or PV29)
- Valid email address @uni-weimar.de (no other mailing addresses will be accepted)

Sollte es mehr als 20 Bewerber geben, entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, die gleichzeitige Teilnahme an begleitenden Semesterprojekten der Professur Interface Design und das Fachsemester (evtl. letzte Chance zur Kursbelegung) über die Aufnahme in den Kurs.

Kommentar

Gerade als die Schlagworte "ubiquitäres Computing" und "Augmented Reality" trotz immer leistungsfähigeren mobilen Endgeräten ihren Glanz zu verlieren scheinen, sind die iOS Geräte und das iPad dabei, diese Begriffe mit neuem Leben zu füllen: Nicht nur in Bedienung und User Interface werden neue Maßstäbe gesetzt, vor allem die auf den Absatz von Applikationen ausgerichtete Konzeption der Gerätefamilie und eine gut durchdachte

Entwicklungsumgebung befördert Rekordzahlen an Software-Neuerscheinungen im App Store. Die Berufsaussichten für iOS Entwickler sind im Moment glänzend.

Dieses Fachmodul zollt dieser Entwicklung Anerkennung und gibt Einblick in die Programmierung für iOS 6. Die Einführung des Kurses in Objective-C 2.0, die Vorstellung der wichtigsten Frameworks sowie der Entwicklungsumgebung Xcode / Interface Builder sind übrigens in weiten Teilen auch für native OS X Anwendungen gültig.

Im Lauf des Werkmoduls soll eine kleine Applikation umgesetzt werden (Medienkunst, Experiment, Game, Utility...). Verknüpfungen mit Semesterprojekten und das Zusammenfinden in Teams von Programmierern und Designern sind ausdrücklich erwünscht. Ein spezieller Developer Account mit Zertifikat für teilnehmende Studenten ist vorhanden; damit können Anwendungen auch ohne weitere Kosten auf den eigenen Geräten getestet werden.

Das Fachmodul richtet sich sowohl an Studierende der Medieninformatik als auch der Medienkunst/ Mediengestaltung und Gestaltung, die sich mit mobilen Anwendungen für iOS Geräte (iPhones, iPod Touch und iPad Geräten) technisch beschäftigen und künstlerisch auseinandersetzen wollen. Der Kurs stellt die beiden grundsätzlichen Möglichkeiten (Web-Apps und ObjC-Apps) vor. Dabei liegt der Schwerpunkt auf nativen Applikationen, die mit Objective-C programmiert werden.

Themen des Kurses sind:

- Einführung in Objective-C 2.0
- Übersicht Cocoa Touch: iOS 6 Frameworks (UIKit, Foundation...)
- Einführung in die Entwicklungsumgebung Xcode 4
- Generelle Programmierkonzepte der objektorientierten Objective-C Sprache und des Cocoa-Touch Frameworks
- Künstlerische Auseinandersetzung mit dem Medium und Fragen der Interaktion

Als Voraussetzung für dieses Fachmodul ist aufgrund der erhöhten Komplexität (Umgang mit einer höheren objektorientierten Programmiersprache) die Vorkenntnis einer (beliebigen) Programmiersprache erforderlich. Außerdem wird für die Entwicklung ein eigener Mac Rechner mit Intel-Prozessor und mind. OS X 10.7 benötigt.

Dieser Kurs wird voraussichtlich auf Englisch abgehalten.

Voraussetzungen

- Previous knowledge of at least one programming language (e.g. C or JAVA) required, no exceptions.
- Access to a Intel-Mac running 10.7. or 10.8.
 - We have one Mac Mini available. Please get in touch with Michael!
- An iOS Device (iPhone, iPod Touch, iPad)
 - It's possible to develop without device (Simulator)

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Kompilierung der Demos sowie die Umsetzung einer Projektidee, entweder als Web-App (online) oder als native Anwendung sowie eine begleitende und abschließende Dokumentation im Wiki mit Kurzpräsentation im Rahmen des Kurses. Eventuell fließen auch die Ergebnisse von kleinen Kurztests mit in die Bewertung ein.

Grading:

- Attendance (20%)
- Completion of all Class-Demos (20%)
- Concept of an app (15%)
- Realisation of the concept, at least partially (45%)
 - Technical Design (15%)
 - Interaction Design (15%)
 - Visual/Acoustic Design (15%)
- Wiki-Bonus (10%)

M. Schied

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 17:00 - 20:30, Marienstraße 5, Raum 102 (E-Lab), ab 09.04.2013

Kommentar

Fortsetzung des Kurses »Eclectic Electric!« aus dem Wintersemester 2012/13.

Im Kurs werden in Referaten, Experimenten und Seminaren (Diskussion zur Realisierung von individuellen Projektideen) vertiefend Ausschnitte aus der Welt der Elektronik erlernt. Mögliche Themengebiete:

Erweiterung von Ein- und Ausgängen am Mikrocontroller (Arduino) wie Schieberegister, SPI, i²c, Matrixschaltungen. Benutzung von Timern und Interrupts. Kommunikation von Mikrocontrollern untereinander, mit Netzwerken, PCs oder Mobilgeräten. Digitale Schaltungen aus Transistoren und Operationsverstärkern zur Signalaufbereitung. Funk- und Netzwerklösungen. Und mehr...

Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an »Eclectic Electric!« im vergangenen Wintersemester, oder vergleichbares Vorwissen.

Leistungsnachweis

Bau eines elektronischen Objektes und Dokumentation, aktive Teilnahme und Präsentation.

Medien-Ereignisse**4334070 backup 2013 II****J. Fuchs**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Mi, wöch., 07:45 - 10:45, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 10.04.2013

Kommentar

backup 2013 II

In seinem 15. Jahr steht das backup_festival 2013 vor weiteren Herausforderungen. Interaktion und Austausch zwischen Studierenden, Absolventen, Filmschaffenden, Experten, Medienbranche und Zuschauern stehen im Vordergrund, denn es hat sich in den letzten Jahren gezeigt, dass es nicht mehr die technologischen Innovationen sind, die das Festival interessant machen.

backup legt den Focus auf den Universitäts- und Kreativstandort Weimar und seine Studierenden und schärft den Kontrast zu anderen etablierten, aber ausschließlich an Filmhochschulen adressierten Filmwettbewerben. Genau aus diesem Grund treten zum vierten Mal Studierende und Absolventen von internationalen Kunst-, Medien- und Gestaltungshochschulen sowie Universitäten mit Ihren filmischen Wettbewerbsbeiträgen gegeneinander an. Seit 2008 ist das Festival an das Bauhaus Film-Institut (BFI) der Bauhaus-Universität angegliedert. Dessen Fokussierung auf gestalterische, wissenschaftliche und ökonomische Problemstellungen in Filmpraxis und -Theorie sorgen für ein geschärftes Profil und damit für eine klarere Ausrichtung des Festivals. backup ist sowohl eine Präsentationsfläche für das Filmschaffen in Weimar, als auch ein internationaler studentischer Wettbewerb und zugleich ein regionales Publikumsfestival.

Beim backup_festival geht es um das Erkunden neuer, zeitgemäßer Formen und Formate des bewegten Bildes und interdisziplinärer Grenzüberschreitungen. Die kreative Auseinandersetzung mit verschiedenen Produktions- und Ausdrucksweisen steht im Vordergrund. Gesucht werden Produktionen, die die Grenzen und Möglichkeiten des filmischen Formats reflektieren, definieren und neu ausrichten.

Wie lassen sich diese Ansprüche in einem zukunftsweisenden Gesamt ereignis und Veranstaltungsformat vereinen?

Die Studierenden werden mit der allgemeinen Organisation und Gestaltung des Festivals, von der Auswahl des Filmprogramms über die Suche nach Medienpartnern und Sponsoren bis zur Organisation und Konzeption der Veranstaltungsorte vertraut gemacht.

Der Arbeitsprozess bis zur Nachbereitung des Festivals ist ein gestalterisch-kuratorischer Gesamtprozess der auch eine nachhaltige Nachwuchsförderung zum Ziel hat. Die Studierenden können in vielerlei Hinsicht eine selbstbewusste Position als Bauhaus-Studierende in Weimar einnehmen. Sie werden in sämtliche Planungen und -vorbereitungen einbezogen. Es werden praktische Einblicke in die Durchführung und den Ablauf eines Kurzfilmfestivals vermittelt. Außerdem heißt es natürlich: Non-Stop Filme schauen, Partner-Festivals kennen lernen und viele internationale Kontakte knüpfen!

4334080 Interkultureller Jahreskalender II

J. Fuchs

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 09.04.2013

Kommentar

Zum zweiten Mal wird ein interkultureller Jahreskalender für Thüringen entstehen. Diese Idee wird von der Ausländerbeauftragten des Landes Thüringen, Frau Petra Heß unterstützt.

Das Projekt hat zum Ziel, die Vielfalt in Thüringen lebender Künstler und ihrer Kulturen einer breiten Öffentlichkeit zugänglich zu machen.

Der Austausch zwischen Studierenden und Künstlern sowie Experten zu Methodik und Aufbau eines solchen Projektes nimmt dabei einen großen Teil der Arbeit in Anspruch. Die besondere Stellung der Bauhaus-Universität als Internationale Universität, die vielfältigen Erfahrungen im Austausch zwischen Studierenden und Absolventen an diesem Kreativstandort und die zentrale Lage Weimars bieten günstigste Voraussetzungen für die Umsetzung des Interkulturellen Jahreskalenders.

Es geht dabei nicht nur um die Zusammenstellung der auszuwählenden Kunstwerke und die Erstellung des Kalenders. Vielmehr geht es um die Porträtierung der Künstler, das Herausarbeiten ihrer Einzigartigkeit und auch die Vielfalt, die in ihren Werken zum Ausdruck kommt. Was bedeutet die Kunst für das Leben des jeweiligen Künstlers? Dies sollte eine Leitfrage für Interviews sein.

Eine Vielzahl von Erfahrungen, die bei der Produktion und Evaluierung des Pilotprojekts für das Jahr 2013 gesammelt werden konnten, fließen in die Arbeit ein. Die Studierenden können in Arbeitsgruppen die Planungen und Vorbereitungen, das Konzept für den Kalender erstellen, Interviews und Portraits der Künstler, die gemeinsam mit den Ausländerbeauftragten Thüringens ausgewählt werden, erstellen.

Dabei sollen sie nicht nur Einblicke in den Gesamtprozess der Erstellung eines Künstlerkalenders vom Konzept bis zur technischen Umsetzung eines künstlerischen Druckerzeugnisses erhalten und direkt darauf einwirken. Sie sollen auch Ideen produzieren, wie die Künstler und ihre Werke darüber hinaus intermedial präsentiert werden können. Nach der Premiere für das Jahr 2013 soll dieses Projekt eine Reihe für kommende Jahre fortsetzen.

4334090 Am Gain wird nicht gedreht! Grundlagen der Videoproduktion

M. Schlaffke

Veranst. SWS: 2

Werkmodul

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 09.04.2013

Kommentar

Am Gain wird nicht gedreht! Grundlagen der Videoproduktion

Blende, Shutter, Weißabgleich, Tiefenschärfe, Einstellungsgröße, Fahrt, Schwenk, Zoom, Tonpegel, Codecs, Aufnahmeformate, Handlungsachsen, Anschlüsse, Jump Cuts.

Anhand von kurzen Übungen machen wir uns mit den technischen Grundlagen der Videoproduktion und den Regeln der Filmsprache vertraut. Ziel ist der sichere Umgang mit der Kamera und die Beherrschung der Arbeitsabläufe in der Postproduktion (Schnitt, Farbkorrektur, Mischung). Wir üben das Arbeiten mit dem Avid Media Composer und lernen das Equipment des Media Points kennen.

Dieses Modul ist künftig Zugangsvoraussetzung für Projektmodule im Bereich Experimentelle Television.

Leistungsnachweis

Teilnahme an allen Terminen

4334150 Gute Führung. Von der Arbeit mit Schauspielern.

Administrator

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Do, wöch., 13:00 - 19:00, Ort: Studio 1, Steubenstraße 6a 2 Gruppen, die beim ersten Treffen aufgeteilt werden, ab 11.04.2013

Kommentar

Lehrender (Lehrbeauftragter): Philipp Oehme

Die Studierenden, die sich mit Film, Hörspiel und Feature beschäftigen, kennen die Situation: Man braucht Leute, die den eigenen Phantasien eine Stimme oder einen Körper geben. Dafür sind zweifelsohne Schauspieler am besten geeignet, weil diese darin geschult sind, ihre Stimme, ihren Körper und vor allem ihre Phantasie optimal in den oben beschriebenen Kunstformen einzusetzen. Letztendlich ist aber ein Schauspieler auch nur ein Mensch. Und jeder Mensch funktioniert anders. Als Regisseur möchte ich, dass jemand meine Ideen umsetzt. Dazu muss ein anderer Mensch verstehen, was ich meine. Zwei Menschen müssen miteinander kommunizieren um etwas Drittes zu erreichen. Was fühlt man als „Schauspieler“ wenn man auf der anderen Seite- also vor dem Mikro, vor der Kamera oder auf den Brettern der Bühne steht? „Warum macht er nicht das, was ich mir vorstelle, wo es doch so einfach ist und ich es ganz genau erklärt habe?“, denkt sich mancher Regisseur. Welche Informationen braucht der Schauspieler von mir und welche Informationen kann ich allein durch Beobachtung von dem Schauspieler bekommen, um die ganze Zusammenarbeit optimieren? Der Kurs der deshalb nicht den Namen „Regie“, sondern „Schauspielführung“ trägt, soll den Studenten auf alle Seiten bringen. Jeder wird sowohl die Rolle des Darstellenden (Schauspieler), des Führenden (Regisseur) und des Beschreibenden- (zb. des Publikums) einnehmen. Grundlagen aus klassischen Schauspiel- und Regiestudium werden einfließen. Es wird also viel durch Ausprobieren und Selbsterfahrung gelernt. Sensibilisierung für den so leicht scheinenden, und doch immer wieder so schwierigen Dialog zwischen zwei Menschen.

Die Teilnehmerzahl des Werkmoduls ist begrenzt, Bewerbung bitte in der Zeit vom 28.03.2013 bis 04.04.2013 an das Sekretariat: sekretariatm5@medien.uni-weimar.de.

Leistungsnachweis

Präsentation einer künstlerischen Arbeit

4334210 Die Krise (Drehbuchkurs)

F. Gießler

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 11.04.2013

Bemerkung

Erster Termin: 11.4.2013, 9.15-10.45 Uhr

Kommentar

Die Krise (Drehbuchkurs)

Seit das Wort "Finanzkrise" zum Wort des Jahres 2008 gewählt wurde, ist es auch verkürzt als "Krise" kaum noch wegzudenken aus den alltäglichen Nachrichten. Doch was ist die Krise eigentlich?

Laut Definition ist eine Krise eine problematische, mit einem Wendepunkt verknüpfte Entscheidungssituation oder eine, den Höhe- und Wendepunkt einer gefährlichen Entwicklung darstellende, schwierige Lage. Diese formale Definition ist schon fast eine dramaturgische Schablone für ein Drehbuch, denn Drehbücher müssen zwangsläufig Figuren an emotionalen Wendungen oder Höhepunkten in ihrem Leben aufgreifen und nicht selten durchlaufen diese Figuren eine dramatische Entwicklung oder kämpfen sich durch eine schwierige Lage. Die Finanzkrise ist eine spezielle Krise, doch im Drehbuchkurs muss es nicht zwangsläufig um diese Krise gehen, dennoch ist es sicherlich spannend die Finanzkrise und deren Folgen aus individueller Sicht filmisch/ dramaturgisch zu ergründen. Letztlich soll die Krise als Ausgangspunkt für den Kurs gelten: Wie verhalten sich Charaktere in einer Krise? Raufen sie sich zusammen? Finden Sie neue Lebensentwürfe und überwinden sie so die Krise? Oder zerbrechen sie an ihr?

Ziel des Kurses ist die gemeinsame Erarbeitung von Kurzfilmdrehbüchern. Nach Ideen- und Themen-Recherche wird über die Schritte „Exposé“ und „Treatment“ das Drehbuch verfasst, was im kommenden Semester (als Projektmodul), mit Schauspielern besetzt, realisiert werden soll.

Voraussetzungen

Bewerben sie sich mit einem Kurzexposee bis zum 08.04.2013 an Fabian.Giessler@uni-weimar.de

4334220 Erzählen und Dramaturgie

V. Umlauf

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Block, 09:15 - 18:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, 03.06.2013 - 05.06.2013
Fr, Einzel, 09:15 - 18:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, 27.09.2013 - 27.09.2013

Kommentar

Erzählen und Dramaturgie

Erzählt wird auf der Straße, am Telefon, abends im Bett. Erzählt wird auch in Gemälden, auf dem Theater, im Film, in Büchern. Jedes Erzählen hat eine Handlung und jede Handlung besteht aus dem Inhalt, der Geschichte, und dem Aufbau, der Struktur, dass heißt den Relationen der einzelnen Elemente zueinander. Dramaturgie beschäftigt sich mit dem Zusammenhang von Konstruktion und Wirkung des jeweiligen Erzählens unter Einbeziehung der spezifischen gestalterischen Mittel des jeweiligen Mediums.

Der Kurs wendet sich an Studierende aller Fakultäten, die Formen des Erzählens für die Darstellung ihrer Themen entwickeln wollen. Im Zusammenhang einer Stoffentwicklung zum Thema „Fiktives Tagebuch“ in einem selbst gewählten Medium werden Formen des Erzählens untersucht und angewandt. Eine Konzeptionsphase, ein dreitägiges Blockseminar zur Einführung in dramaturgisches Grundlagenwissen und Zwischenkritiken in der Form von Fernlehre-Kursterminen bieten den organisatorischen Rahmen für die Kursarbeit. Die Anmeldung für den Kurs erfolgt mit einer Darstellung bisheriger Projekte bis zum 5. April 2013 per Email an: wolfram.hoehne@uni-weimar.de

Volkmar Umlauf studierte Kulturwissenschaft / Kunstgeschichte (Humboldt Universität Berlin) und Filmregie (Deutsche Film und Fernsehakademie Berlin) dffb. Als Filmemacher realisierte er mehrere Spiel - und Dokumentarfilme und arbeitet als Dozent für Filmschauspielmethodik und Dramaturgie an der dffb.

Voraussetzungen

Interesse an der narrativen Ausdrucksform

Leistungsnachweis

Teilnahme an allen Präsenzterminen, Abschlusspräsentation

Moden und öffentliche Erscheinungsbilder**4334230 WE MUST CULTIVATE OUR GARDEN****K. Steiger**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 203, ab 11.04.2013

Bemerkung

Dozentin: Katrin Steiger

Kommentar

"Wenn der Winter zu Ende geht – und das geht uns viel zu langsam –, steigt der Saft in den Pflanzen, und der Gärtner wird unruhig." John Seymour

Der Garten ist ein gestalteter Ort, ein Ort der Selbstverwirklichung, ein Ort der Autarkie.

Wir untersuchen im Kurs die verschiedenen Gartenphänomene (Künstlergarten, Schrebergarten, Küchengarten, Selbstversorgergarten) und erarbeiten eigene künstlerische Arbeiten, die sich mit dem Garten als Ort, der Inszenierung von Pflanzen und dem gemeinschaftlichen Nutzen von Gartenarbeit auseinandersetzen. Dabei können kleine Gärten, Lauben, fotografische Inszenierungen, Sammlungen (Herbarium) oder performative Arbeiten entstehen. Es empfiehlt sich während des Kurses ein eigenes Notiz- und Sammelbuch (field notebook) zu führen. Weiterhin sind kleine innerstädtische Exkursionen geplant, um verschiedene Weimarer Gartenmodelle zu erleben und ihre Gärtner/innen kennenzulernen.

Neben der Bearbeitung von Hausaufgaben und der Erarbeitung einer eigenen, künstlerischen Abschlussarbeit, ist die aktive Mitarbeit an einer gemeinschaftlichen, künstlerischen Endpräsentation des Kurses zur Summaery 2013 verbindlich.

Leistungsnachweis

- Aktive Teilnahme an allen Plenen inkl. Kurzreferat (20% der Abschlussnote)
- Bearbeitung aller Übungs- und Hausaufgaben, erfolgreiche Umsetzung einer Abschlussaufgabe, aktive Mitarbeit an der Kurspräsentation zur Summaery 2013 (70% der Abschlussnote)
- Kurs-Dokumentation, field notebook (10% der Abschlussnote)

Multimediales Erzählen**4334240 Hellsehen für Anfänger - Einführung in die Fotografie****N. Röder**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Raum: Amalienstr. 13, 009, ab 09.04.2013

Bemerkung

Raum: Amalienstr. 13, 009

Anmeldung ausschliesslich vom 01.04.- 05.04. via Uni-Email-Adresse (unbedingt Name, Matrikel und Fachrichtung angeben) mit kurzem (!) Motivationsstatement an nina.roeder@uni-weimar.de

Kommentar

Hellsehen für Anfänger - Einführung in die Fotografie

Das Werkmodul "Hellsehen für Anfänger" bietet allen Fotografie-Interessierten eine Einführung in die scheinbar magischen Parameter der analogen und digitalen Fotografie. Im Mittelpunkt steht zunächst die Vermittlung technischer Grundlagen: Die Funktion des Spiegelreflexkamarasystems, die Entscheidung der richtigen Belichtungszeit und Blende, unterschiedliche Belichtungsautomatiken sowie die Filmwahl und ISO Zahl. Nachdem

dann "Raw" und "Histogramm" keine okkulten Begriffe mehr darstellen, werden die vielfältigen Ausdruckformen der Fotografie- von dokumentarischen Ansätzen über Fine Art, bis hin zur Kriegs- und Fashionfotografie vorgestellt. Anhand dieser zeitgenössischen und historischen Bildästhetiken werden bildgestalterische und kompositorische Mittel und Möglichkeiten analysiert und diskutiert. Die neu zu erlernenden seherischen Fähigkeiten der eingeweihten Teilnehmer sollen mittels zielgerichteter zweiwöchiger Aufgabenstellungen während des Kurses angewendet werden, um am Ende eine eingeständige kohärente Serie anzufertigen.

Voraussetzungen

keine Vorkenntnisse notwendig - ausgewiesenes Interesse an der Fotografie!

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme während der Bildkritiken, Referat, Dokumentation der Arbeiten und Anfertigung einer Mappe.

4334250 licht.trick

N.N.

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Fr, Einzel, 13:00 - 16:45, 05.04.2013 - 05.04.2013

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 005, Vorbesprechung Bauhausstraße 15, Kinosaal, ab 11.04.2013

Kommentar

Wir begeben uns auf Entdeckungstour. Im Zusammenspiel mit dem Projektmodul „trick.film 1“ inszenieren wir überraschende Bildräume und erschließen wir spielerisch-experimentell die Möglichkeiten von Projektion und Licht für die Animation. Das Werkmodul steht nur Teilnehmer/innen des Projektmoduls „trick.film 1“ offen. Alles Nähere in der Vorbesprechung am Freitag 5. April um 13:00 in der Bauhausstraße 15 / Kinosaal. Wer sich interessiert, sollte sich unbedingt via E-Mail bei uns vorstellen und bis zum 3.4. anmelden: frederic.seybicke@uni-weimar.de oder moritz.schell@uni-weimar.de.

Voraussetzungen

Teilnahme am Projekt trick.film 1

4334260 Schicksal - Fatum - Fügung - oder wer bestimmt den fotografischen Moment?

N. Röder

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Raum: Amalienstr. 13, 009, ab 11.04.2013

Bemerkung

Raum: Amalienstr. 13, 009

Kommentar

Schicksal - Fatum - Fügung - oder wer bestimmt den fotografischen Moment?

In dem Fotografiekurs für Fortgeschrittene wollen wir uns zunächst unterschiedlichen philosophischen Konzepten des Schicksalsgedanken widmen: Anschauungen von Cicero, Seneca bis hin zu Kirkegaard oder Sartre. Anschließend widmen wir uns der Frage, in welchem Zusammenhang der fotografische Moment mit dem Schicksalsgedanken steht und welche Faktoren übereinstimmen müssen um DEN perfekten Moment einzufangen. Denn ist dieser Moment nicht auch schicksalsträchtig? Genau zur richtigen Zeit am richtigen Ort zu sein um das richtige, das eine perfekte Foto zu machen? Oder lässt sich das Schicksal hinter- und umgehen? Ist nicht der Mensch allein verantwortlich- und somit auch für die

Konstruktion oder Reproduktion eines perfekten Momentes? Muss ich auf DEN Moment stundenlang warten - oder kann ich ihn zum Beispiel im Studio herausfordern und provozieren? Fragen, welchen wir uns im Kurs fotografisch widmen wollen! Passend zum Thema werden aktuelle und historische künstlerische Positionen und Bildästhetiken besprochen und diskutiert. In zweiwöchentlichen Aufgabenstellungen sollen die eigenen fotografischen Fähigkeiten inhaltlich und konzeptionell, aber auch in technischer Hinsicht in Komposition, im Studio und in der Postproduktion erweitert werden. Ziel des Kurses ist eine kohärente finale Serie.

Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme am Fotografie-Einführungskurs „Hellschauen für Anfänger“ und Bewerbung bis 04.04.2013 via Uni-Email-Adresse mit Portfolio-PDF (maximal 10 Fotografien) an: nina.roeder@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme an den Bildkritiken, Referat, Anfertigung der Aufgaben, Finale Serie.

4334270 zeichen.trick

A. Helmcke

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Fr, Einzel, 13:00 - 16:45, Vorbesprechung Bauhausstraße 15, Kinosaal, 05.04.2013 - 05.04.2013
Di, wöch., 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 104, ab 09.04.2013

Bemerkung

Anmeldungen mit Motivationsschreiben und Arbeitsbeispielen (PDF) bis spätestens 3.4. an: aline.helmcke@uni-weimar.de

Kommentar

zeichen.trick

In diesem Kurs ist die Zeichnung Ausgangspunkt für die bewegte Bildsequenz. Wir werden grundlegende Ausdrucksmittel der Zeichnung erkunden und sie für die Animation nutzbar machen. In kleinen Übungen werden experimentelle Visualisierungsmöglichkeiten und -techniken des Zeichentrick erprobt, die analog am Leuchttisch erstellt und mit digitalen Mitteln in Bewegung gesetzt werden. Ziel ist es, die grafischen Möglichkeiten der Zeichnung nutzbar zu machen, das Gespür für sequenzielles Gestalten zu wecken und in Hinblick auf eine ästhetisch dichte Bewegungsgestaltung in die Animationsfilmsequenz zu überführen.

Der Kurs ist für Studierende ohne Vorkenntnisse im Bereich der 2D-Animation geeignet. Unabdingbare Voraussetzung ist die Freude am Zeichnen und Skizzieren sowie die Bereitschaft, viel zu zeichnen.

Anmeldungen mit Motivationsschreiben und Arbeitsbeispielen (PDF) bis spätestens 3.4. an: aline.helmcke@uni-weimar.de

Voraussetzungen

Belegung des Projektmoduls "zeichen.trick 1"

Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme an den Sitzungen und Entwurfsübungen, Anfertigung der Semesterpräsentation, Vorlage der in den Übungen entstandenen Arbeiten

Wissenschaftliche Module

4293100 Einführung in die Medienkultur für Medienkünstler/Mediengestalter

O. Tege

Veranst. SWS: 4

Wissenschaftliches Modul

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Erster Termin, 12.04.2013 - 12.04.2013
 BlockSa, 09:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 26.04.2013 - 27.04.2013
 BlockSa, 09:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 03.05.2013 - 04.05.2013
 Fr, Einzel, 09:00 - 17:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 17.05.2013 - 17.05.2013
 BlockSa, 09:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 21.06.2013 - 22.06.2013
 Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 29.06.2013 - 29.06.2013

Bemerkung

Das "Einführungsmodul in die Medienkultur für Medienkünstler/Mediengestalter" ist für Studierende der Medienkunst/Mediengestaltung verpflichtend vor der Belegung weiterer MK-Studienmodule zu absolvieren.

Kommentar

Die Veranstaltung soll in die Grundlagen der Medienkultur einführen. Anhand ausgewählter Texte wird ein Überblick über relevante Medientheorien gegeben und die wissenschaftliche Arbeit an Texten und Bildern geübt. Zum einen steht die Lektüre verschiedener Medientheorien (u.a. von Walter Benjamin, Roland Barthes, Marshall McLuhan, Theodor W. Adorno, Michel Serres, Vilém Flusser), basierend auf dem Kursbuch Medienkultur, und zum anderen die Arbeit am Material selbst (u.a. Film, Fernsehen) im Mittelpunkt. Indem Denk- und Wahrnehmungsfiguren von Medien, beispielsweise des Films, offen gelegt werden, soll der Blick für das Wissen von Medien über Medien geschärft werden. Näheres zum Leistungsnachweis erfahren Sie zu Beginn des Semesters.

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit sowie die Bereitschaft zur Übernahme eines Referats, Hausarbeit

4321010 Grundlagen von Wahrnehmung und Kognition für Usability und HCI**S. Bertel, M. Schirmer**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 02.04.2013
 Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 04.04.2013
 Fr, Einzel, 10:00 - 12:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Klausur, 19.07.2013 - 19.07.2013

Kommentar

Die Vorlesung vermittelt einen Einblick das Gebiet ‚Usability‘. Sie vermittelt die für das Design technischer Systeme und für die Interaktion von Nutzern und technischen Systemen wichtigsten Erkenntnisse, Theorien, Techniken und Methoden aus der Wahrnehmungspsychologie und den Kognitionswissenschaften. Thematische Schwerpunkte liegen u.a. auf der visuellen Informationsverarbeitung und auf den für Usability und Mensch-Computer-Interaktion relevanten Aufmerksamkeits- und Gedächtnismodellen. Am Ende des Semesters sollen die Teilnehmer in der Lage sein, häufige Faktoren aus Wahrnehmung und Kognition zu erkennen, die gutes oder schlechtes Design ausmachen, und Lösungsansätze für ausgewählte Klassen von Designproblemen zu generieren. Zur Veranstaltung gehören Übungen mit praktischen Beispielszenarien. Vorlesung und Übungen finden auf Deutsch statt; die Materialien liegen größtenteils auf Englisch vor.

Leistungsnachweis

Belege und Klausuren

4339510 Graphics and Animation**B. Bittorf, A. Helmcke, C. Wüthrich**

Veranst. SWS: 4

Wissenschaftliches Modul

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 11.04.2013
 Di, gerade Wo, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Lintpool, B11, ab 16.04.2013

Kommentar

Computer Graphics:

- 3D Modeling: Polygone, Splines, Patches, Rotations, Translations, Scenegraphs
- Color on Computers: Light, Color, Color spaces.
- Camera: Viewing, Perspective, Screens, Camera Paths
- Local Illumination: Reflection, Ambient, Diffuse and specular reflection
- Global Illumination: Raytracing, Radiosity
- Aliasing and anti-aliasing
- Natural Phenomena: Plants, Clours, Water

Animation

- Lassater's rules of Computer Animation
- Motion control: Acceleration, velocity, Position, Forces, Collision
- Deformations, morphing
- Hierarchical Modeling, Forward and Inverse Kinematics
- Particles, Flocks, Crowds
- Humans and Animals: Movement, Walking, Grabbing
- Motion Capturing, Facial Animation

Voraussetzungen

Bitte bis 10. April 2013 Anmeldung per Email an bernhard.bittorf@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

4555233 Programmiersprachen

B. Fröhlich, A. Bernstein, A. Schollmeyer

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 09.04.2013
 Mi, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 10.04.2013
 Mo, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 15.04.2013

Bemerkung

In der ersten und zweiten Aprilwoche wird ein Intensivkurs zur Auffrischung grundlegender Programmierkenntnisse und zur Einführung in die prozeduralen Grundlagen von C++ angeboten. Termine und Veranstaltungsort werden auf den Webseiten der Professur (unter „Teaching“) vor Semesterbeginn bekannt gegeben. Um Anmeldung im Sekretariat Medieninformatik bis zum 15. März wird gebeten.

Kommentar

Das Ziel dieser Veranstaltung ist die Kenntnis und Beherrschung der wesentlichen Konzepte imperativer und objektorientierter Programmiersprachen am Beispiel von C++ und Javascript.

Zentrale Themen der Vorlesung sind: Klassen und Klassenhierarchien, Übergabe- und Rückgabemechanismen für Funktionen und Methoden, const correctness, Speicherverwaltung und Zeiger sowie generische Programmierung.

Die Übungen bieten den Teilnehmern die Möglichkeit den Vorlesungsstoff anhand von konkreten Aufgaben und einem abschließenden Projekt zu vertiefen. Als Programmiersprache wird C++ eingesetzt

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

4555252 Web-Technologie (Grundlagen)

B. Stein, T. Gollub

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 03.04.2013

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 10.04.2013

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 15.04.2013

Mo, Einzel, 15:00 - 17:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Klausur, 22.07.2013 - 22.07.2013

Kommentar

Lernziel: Vermittlung von Kenntnissen über den Aufbau und die Funktion von Web-basierten Systemen. Hierfür ist es notwendig, die Sprachen, die zur Entwicklung von Web-Anwendungen benutzt werden, zu verstehen, anzuwenden und zu beurteilen. Darüberhinaus vermittelt die Vorlesung Grundwissen aus benachbarten Gebieten. Inhalt: Einführung, Rechnerkommunikation und Protokolle, Dokumentsprachen, Client-Technologien, Server-Technologien, Architekturen und Middleware-Technologien.

Leistungsnachweis

Klausur

Einführung in die Medienkultur für Medienkünstler/Mediengestalter

Introduction to Media Culture for Media Art and Design students

Das Modul "Einführung in die Medienkultur für Medienkünstler/Mediengestalter" wird im Rahmen eines 4-stündigen Seminars angeboten. Dieses Einführungsmodul ist verpflichtend vor der Belegung weiterer Studienmodule der Medienkultur zu belegen.

Modulverantwortliche: Dipl.-Kulturwiss. S. Martin

4293100 Einführung in die Medienkultur für Medienkünstler/Mediengestalter

O. Tege

Veranst. SWS: 4

Wissenschaftliches Modul

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Erster Termin, 12.04.2013 - 12.04.2013

BlockSa, 09:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 26.04.2013 - 27.04.2013

BlockSa, 09:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 03.05.2013 - 04.05.2013

Fr, Einzel, 09:00 - 17:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 17.05.2013 - 17.05.2013

BlockSa, 09:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 21.06.2013 - 22.06.2013

Sa, Einzel, 09:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 29.06.2013 - 29.06.2013

Bemerkung

Das "Einführungsmodul in die Medienkultur für Medienkünstler/Mediengestalter" ist für Studierende der Medienkunst/Mediengestaltung verpflichtend vor der Belegung weiterer MK-Studienmodule zu absolvieren.

Kommentar

Die Veranstaltung soll in die Grundlagen der Medienkultur einführen. Anhand ausgewählter Texte wird ein Überblick über relevante Medientheorien gegeben und die wissenschaftliche Arbeit an Texten und Bildern geübt. Zum einen steht die Lektüre verschiedener Medientheorien (u.a. von Walter Benjamin, Roland Barthes, Marshall McLuhan, Theodor W. Adorno, Michel Serres, Vilém Flusser), basierend auf dem Kursbuch Medienkultur, und zum anderen die Arbeit am Material selbst (u.a. Film, Fernsehen) im Mittelpunkt. Indem Denk- und Wahrnehmungsfiktionen von Medien, beispielsweise des Films, offen gelegt werden, soll der Blick für das Wissen von Medien über Medien geschärft werden. Näheres zum Leistungsnachweis erfahren Sie zu Beginn des Semesters.

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit sowie die Bereitschaft zur Übernahme eines Referats, Hausarbeit

M.F.A. Medienkunst/Mediengestaltung**Introduction event for Media Art and Design (M.F.A.), English speaking**

Thursday, 04. April 2013, at **10:00 a.m.** at room 015, Bauhausstraße 11

- 11:00 a.m. • Interface Design, Prof. Geelhaar
- 11:30 a.m. • Electroacoustic Music and Sound Design, Prof. Minard
- 12:00 noon • Media, Trend und Public Appearance, Prof. Hill
- 12:30 p.m. • Media Environment, Vertr.-Prof. Scherffig

Begrüßungsveranstaltung und Projektbörse Medienkunst/Mediengestaltung (M.F.A.), deutschsprachig

Donnerstag, 04. April 2013, **ab 15:00** Uhr im Seminarraum 015, Bauhausstraße 11

- 15:30 Uhr • Multimediales Erzählen, Prof. Bauer-Wabnegg
- 16:00 Uhr • Experimentelles Radio, Prof. Singer
- 16:30 Uhr • Medien-Ereignisse, Prof. Kissel
- 17:00 Uhr • Experimentelle Television, Jun.-Prof. Hintzer und Jun.-Prof. Hüfner

Master-Kolloquium Experimentelles Radio**N. Singer**

Kolloquium

Do, wöch., 11:00 - 13:00, Ort: Limona, Steubenstraße 8, ab 11.04.2013

Veranst. SWS: 2

Kommentar

Für alle, die ihren Master beim Experimentellen Radio machen oder ein freies Projekt umsetzen wollen. Bewerbung bitte an das Sekretariat: sekretariatm5@medien.uni-weimar.de.

Leistungsnachweis

Fertigstellung der Bachelor-Arbeit/des freien Projekts.

Master-Kolloquium Gestaltung medialer Umgebungen**L. Scherffig**

Kolloquium

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 7B, Projektraum 204, ab 10.04.2013

Veranst. SWS: 2

Kommentar

Kolloquium zur Präsentation und Besprechung von Master-Projekten.

Leistungsnachweis

Präsentation der eigenen Arbeit.

Master-Kolloquium Interface Design**J. Geelhaar**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Mi, wöch., 10:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 10.04.2013

Kommentar

Das Interface-Design Kolloquium lädt jeden Mittwoch zu einem kleinen Vortrag aus der Praxis (von Studierenden, Gästen oder Mitarbeitern) ein. Im Anschluss wird über das Thema des Vortrags diskutiert.

Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1-3 wurden erfolgreich bestanden.

Master-Kolloquium Medien-Ereignisse**W. Kissel**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Bemerkung

Termin und Ort nach Absprache

Kommentar

Heranführung an die Fragestellungen des Bereich Medien-Ereignisse. Kritische Begleitung bei der Erstellung einer eigenen medienkünstlerischen oder mediengestalterischen Arbeit im Kontext des Arbeitsgebietes.

Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1-3 wurden erfolgreich bestanden.

Master-Kolloquium Moden & öffentliche Erscheinungsbilder**C. Hill**

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Bemerkung

Termin und Ort werden nach Absprache bekannt gegeben.

Kommentar

Heranführung an aktuelle Themen in Kunst, Design und Forschung im Bereich der betreuenden Professur. Orientiert an den Arbeitsgebieten der jeweiligen Professuren werden aktuelle Tendenzen im Kolloquium vorgestellt.
Lernziel / Kompetenzen: Befähigung zur selbstkritischen und reflexiven Präsentation der eigenen künstlerischen und gestalterischen Arbeit im aktuellen Kontext des Arbeitsgebietes.

Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1-3 wurden erfolgreich bestanden.

Leistungsnachweis

Aktive Teilnahme und 15 minütiger Vortrag zur eigenen Arbeit.

Master-Kolloquium Multimediales Erzählen

W. Bauer-Wabnegg

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Mo, gerade Wo, 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 005, ab 15.04.2013

Kommentar

Heranführung an die Fragestellungen des Multimedialen Erzählens. Kritische Begleitung bei der Erstellung einer medienkünstlerischen oder gestalterischen Master-Arbeit.

Voraussetzungen

Alle notwendigen Module der Semester 1 bis 3 erfolgreich bestanden

Leistungsnachweis

Teilnahme an den Beratungen und Präsentation des eigenen Vorhabens

Wissenschaftliche Module

4339510 Graphics and Animation

B. Bittorf, A. Helmcke, C. Wüthrich

Veranst. SWS: 4

Wissenschaftliches Modul

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Vorlesung, ab 11.04.2013

Di, gerade Wo, 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung Lintpool, B11, ab 16.04.2013

Kommentar

Computer Graphics:

- 3D Modeling: Polygone, Splines, Patches, Rotations, Translations, Scenegraphs
- Color on Computers: Light, Color, Color spaces.
- Camera: Viewing, Perspective, Screens, Camera Paths
- Local Illumination: Reflection, Ambient, Diffuse and specular reflection
- Global Illumination: Raytracing, Radiosity
- Aliasing and anti-aliasing
- Natural Phenomena: Plants, Clours, Water

Animation

- Lassater's rules of Computer Animation
- Motion control: Acceleration, velocity, Position, Forces, Collision
- Deformations, morphing
- Hierarchical Modeling, Forward and Inverse Kinematics
- Particles, Flocks, Crowds
- Humans and Animals: Movement, Walking, Grabbing
- Motion Capturing, Facial Animation

Voraussetzungen

Bitte bis 10. April 2013 Anmeldung per Email an bernhard.bittorf@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

4339520 Ideas, Attitudes and Inspirations: Examining theories of media, art and design from the early twentieth century to the present day

Administrator

Veranst. SWS: 4

Wissenschaftliches Modul

Fr, Einzel, 11:00 - 17:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, 03.05.2013 - 03.05.2013
 Sa, Einzel, 10:00 - 13:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, 04.05.2013 - 04.05.2013
 Do, Einzel, 16:00 - 19:00, Marienstraße 7b, Projektraum 201, 16.05.2013 - 16.05.2013
 Fr, Einzel, 10:00 - 17:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, 17.05.2013 - 17.05.2013
 Fr, Einzel, 16:00 - 19:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, 07.06.2013 - 07.06.2013
 Sa, Einzel, 11:00 - 17:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, 08.06.2013 - 08.06.2013
 Do, Einzel, 16:00 - 19:00, Marienstraße 7b, Projektraum 201, 20.06.2013 - 20.06.2013
 Fr, Einzel, 11:00 - 17:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, 21.06.2013 - 21.06.2013

4555233 Programmiersprachen

B. Fröhlich, A. Bernstein, A. Schollmeyer

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 09.04.2013
 Mi, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 10.04.2013
 Mo, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 15.04.2013

Bemerkung

In der ersten und zweiten Aprilwoche wird ein Intensivkurs zur Auffrischung grundlegender Programmierkenntnisse und zur Einführung in die prozeduralen Grundlagen von C++ angeboten. Termine und Veranstaltungsort werden auf den Webseiten der Professur (unter „Teaching“) vor Semesterbeginn bekannt gegeben. Um Anmeldung im Sekretariat Medieninformatik bis zum 15. März wird gebeten.

Kommentar

Das Ziel dieser Veranstaltung ist die Kenntnis und Beherrschung der wesentlichen Konzepte imperativer und objektorientierter Programmiersprachen am Beispiel von C++ und Javascript.

Zentrale Themen der Vorlesung sind: Klassen und Klassenhierarchien, Übergabe- und Rückgabemechanismen für Funktionen und Methoden, const correctness, Speicherverwaltung und Zeiger sowie generische Programmierung.

Die Übungen bieten den Teilnehmern die Möglichkeit den Vorlesungsstoff anhand von konkreten Aufgaben und einem abschließenden Projekt zu vertiefen. Als Programmiersprache wird C++ eingesetzt

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

4555252 Web-Technologie (Grundlagen)

B. Stein, T. Gollub

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 03.04.2013
 Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 10.04.2013
 Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 15.04.2013
 Mo, Einzel, 15:00 - 17:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Klausur, 22.07.2013 - 22.07.2013

Kommentar

Lernziel: Vermittlung von Kenntnissen über den Aufbau und die Funktion von Web-basierten Systemen. Hierfür ist es notwendig, die Sprachen, die zur Entwicklung von Web-Anwendungen benutzt werden, zu verstehen, anzuwenden und zu beurteilen. Darüberhinaus vermittelt die Vorlesung Grundwissen aus benachbarten Gebieten. Inhalt: Einführung, Rechnerkommunikation und Protokolle, Dokumentsprachen, Client-Technologien, Server-Technologien, Architekturen und Middleware-Technologien.

Leistungsnachweis

Klausur

4556223 Computer Graphics II: Animationssysteme

C. Wüthrich, B. Bittorf, B. Azari

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 10.04.2013

Di, gerade Wo, 11:00 - 12:30, Übung, Lint-Pool, ab 16.04.2013

Do, Einzel, 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Klausur, 18.07.2013 - 18.07.2013

Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

4556233 Computer Graphics II: Fundamentals of Imaging

C. Wüthrich, B. Azari

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 09.04.2013

Mi, unger. Wo, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 08.05.2013

Di, Einzel, 10:00 - 12:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Klausur, 23.07.2013 - 23.07.2013

Basismodul Medienwissenschaft**Basics of Media Culture (Module)**

Modulverantw.: Dr. André Wendler

Einführungsworkshop: Medienwissenschaft in Weimar

A. Wendler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 08.04.2013

Kommentar

In diesem Einführungsworkshop lernen die Studierenden des ersten Semesters im Master Medienwissenschaft wichtige Ansätze und Denkweisen der Weimarer Medienwissenschaft kennen. Der Workshop ist zweigeteilt: in der ersten Phase präsentieren sich die Teilnehmer_innen gegenseitig Beispiele ihrer Arbeit aus ihrem Bachelor-Studium. Im zweiten Teil werden diese Arbeiten dann um einigen Denk- und Theorieangebote der Lehrenden aus Weimar ergänzt. Auf diese Weise können die Studierenden Gemeinsamkeiten und Unterschiede in der theoretischen Herangehensweise, den Gegenstandsbereichen und Theorietraditionen zwischen ihrem zurückliegenden Bachelorstudium und dem beginnenden Masterstudium in Weimar reflektieren.

Neben den Präsentationen und der gemeinsamen Textlektüre werden wir mit dem Workshop ausgewählte wissenschaftliche Veranstaltungen wie Tagungen, Vorträge etc. besuchen und gemeinsam nachbearbeiten.

In Ergänzung zum gesamten Basismodul findet ein Tutorium statt, in dem die Studierenden Unterstützung bei ihren ersten schriftlichen Arbeiten erhalten können.

Leistungsnachweis

2 mündliche Leistungen (Präsentation der eigenen Arbeit aus dem Bachelor-Studium, Kommentar/Einführung zu einem Text bzw. zu einer gemeinsam besuchten Veranstaltung), semesterbegleitend zwei kleinere schriftliche Arbeiten (schriftlicher Kommentar zur Studienarbeit eines Kommilitonen bzw. einer Kommilitonin, essayistische Auseinandersetzung mit einem Sekundärtext)

Theorien der Medienkultur

N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 10.04.2013

Kommentar

Das Seminar bietet eine Einführung in zentrale Theorien der Medienkultur. Das interdisziplinäre Forschungsfeld wird durch die Frage nach den *Verhältnissen* zwischen Kultur und Natur, Sprache und Medium, Mensch und Technik, Archäologie und Wissen, Ding und Handlung erschlossen.

Durch das enge Arbeiten am Text soll der Umgang mit unterschiedlichen theoretischen Ansätzen, sowie das eigene Argumentieren in Rede und Schrift geübt werden.

Leistungsnachweis

Vorbereitung der Texte, aktive und regelmäßige Teilnahme an der Diskussion, Übernahme eines Kurzreferats und eines Protokolls

Europa: Dispositive, Institutionen in Kultur und Medien

Europe: dispositifs, institutions in culture and media

Modulverantwortliche: Dr. Sarah Cordonnier

Die Kraft der Dispositive / Passages à l'art : La force des dispositifs

N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 09.04.2013

Bemerkung

Der Unterricht findet in deutscher und französischer Sprache statt.

Kommentar

Sowohl von kommunikativen, als auch soziologischen, interkulturellen, philosophischen und semiologischen Standpunkten aus wird beobachtet und diskutiert werden, was Heinrich und Shapiro „Umerziehung in der Kunst“ oder „Verkunstung“ nennen: Wie kann ein Objekt (z. B. ein Gemälde), eine Praxis (Tanz) oder eine Kunstrichtung (hip hop) Kunst werden? Wir werden für uns in verschiedenen künstlerischen Feldern für kollektive Praktiken der Produktion und Rezeption, ihr Spannungsverhältnis, ihre Widersprüche und ihren Einfluss interessieren. Dies in

verschiedenen künstlerischen Feldern Literatur und Übersetzung, Ausstellung und zeitgenössische bildende Kunst, Musik, Institutionen, politische Kultur und öffentlicher Raum.

Leistungsnachweis

40 % mündliche Beteiligung (Textexpertisen, Referate, Diskussionen in beiden Seminaren), 60 % schriftliche Leistung (Hausarbeit in einem der beiden Seminare)

Internationale Verbreitung von Wissen / Circulation internationale des connaissances

N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 09.04.2013

Bemerkung

Der Unterricht findet in deutscher und französischer Sprache statt.

Kommentar

Anhand des Beispiels von Wissen über Kommunikation und Medien werden wir die internationale Verbreitung von Wissen, die institutionellen und administrativen Rahmenbedingungen (z.B. die Universität), ihre disziplinären Frameworks, ihre Medien (insbesondere digitale Kommunikation) untersuchen: Was wird von der internationalen Verbreitung von Wissen erwartet? Was sind die Herausforderungen, die Hindernisse und das, was sich der Wissensverbreitung entgegen stellt ?

Wir betrachten drei Achsen, aufbauend auf den Erfahrungen der Teilnehmer in dem Seminar, vor dem Hintergrund einer multidisziplinären theoretischen Perspektive.

1. Kollektive und Einzelwesen: ihr Werdegang und ihre Rahmenbedingungen
2. Performativität von Institutionen und Kommunikationsapparate
3. Auswirkungen des Wissens, Auswirkungen der Legitimität und internationale Bewegung (der Fall von French Theory)

Voraussetzungen

Französische Sprachkenntnisse

Leistungsnachweis

40 % mündliche Beteiligung (Textexpertisen, Referate, Diskussionen in beiden Seminaren), 60 % schriftliche Leistung (Hausarbeit in einem der beiden Seminare)

Kulturwissenschaften: Die Urheber der Photographie und das eigene Bild

Cultural Sciences: The authors of photography and the own picture

Modulverantw.: Dr. Dr. F. Steinhauer

Reproduktion - Original - Medienwechsel

S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, ab 11.04.2013

Fr, wöch., 13:30 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 24.05.2013 - 31.05.2013

Sa, Einzel, 08:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 01.06.2013 - 01.06.2013
 Fr, Einzel, 13:30 - 16:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, 28.06.2013 - 28.06.2013
 Fr, Einzel, 13:30 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 05.07.2013 - 05.07.2013

Kommentar

Im Zentrum der Debatten um Reproduzierbarkeit stand und steht immer wieder der „Kunstwerk-Aufsatz“ von Walter Benjamin und mit ihm werden immer wieder kulturpessimistische Debatten um so fundamentale Konzepte unserer Kultur wie Original, Aura, Kopie, Fälschung usw. geführt. Mit der technischen Reproduzierbarkeit sind die Wissenschaften der Künste bereits seit Beginn des 20. Jahrhunderts vor die Herausforderung gestellt, die Bedingungen ihrer Wissenschaft zu hinterfragen. Die Literatur, die bildende Kunst haben diese Debatten geführt, die Filmwissenschaft fragt erst in jüngster Zeit nach dem Original. Im Seminar wird es um zweierlei gehen: zum Einen muss man daran erinnern, dass Reproduktion eine Kulturtechnik darstellt, die zum Teil überhaupt erst eine massenweise Verbreitung und Überlieferung von kulturellem Wissen, also breite kulturelle Bildung, ermöglicht.

Zum anderen – und besonders relevant für Medienwissenschaftler – ist aber der Umstand, dass Reproduktionen fast immer einen Medienwechsel bedeuten, der allerdings ebenso oft unterschlagen wird. Wir wollen daher in dem Seminar bestimmte Reproduktionen in ihren medialen Eigenarten in den Blick nehmen, etwa den Kupferstich nach Gemälden, die Fotografie von Kunstwerken, die Video- oder DVD-Version von Filmen oder den Wechsel vom gedruckten Buch zum Hörbuch. Schließlich wollen wir transkulturell Theorien heranziehen, die Originalität ganz anders fassen, als wir sie in unserer Kultur verstehen.

Urheber und Urbilder - Aneignungen in Medien 1850-1900.

F. Steinhauer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 09.04.2013

Kommentar

Das Seminar beschäftigt sich mit den Aneignungen neuer Medien. Der Blick fällt allerdings nicht auf die Urheberrechtsdebatte im Internet, sondern auf eine historische Konstellation. In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts erfolgten die Aneignungen des neuen Mediums "Photographie". Neben dem Urheberrecht entstand das Persönlichkeitsrecht. Uns interessieren die polemischen Situationen und die Dogmatik, aus denen heraus ein Medium (jemandem) eigen werden kann.

Der Blick auf die Epoche zwischen 1850-1900 wird flankiert durch eine Einführung in die Institutionen des Eigentums und durch einen Abschluss zu der von Heidegger angestoßenen Diskussion, wem denn bloß die Schuhe auf Van Goghs Bildern eigen sind.

Leistungsnachweis

Vortrag (30 Min)

Mediale Historiografien / Wissensgeschichte

Media History–HistoryKnowledge

Modulverantw.: Dr. Christina Vagt

4333231 "Wir sind alle Astronauten." Buckminster Fullers Medienkosmos

N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 09.04.2013

Kommentar

1969 landet der erste Mensch auf dem Mond, die erste Nachricht wird durch das ARPANET geschickt, das erste Videospiel wird patentiert, und bei Studentenprotesten an der Universität Berkeley wird ein Student von Polizisten erschossen.

Im selben Jahr veröffentlicht Richard Buckminster Fuller die „Bediehnungsanleitung für das Raumschiff Erde“. Utopie und Designlehre in einem, entwirft Fuller hier auf wenigen Seiten das Programm einer durch Technologie und Design radikal gestalteten Umwelt.

Das Seminar nähert sich dem Medienkosmos des Architekten, Erfinders, Dichters und Technogurus Richard Buckminster Fuller aus einer medial-historiographischen Perspektive. Einerseits gilt es Fullers Entwürfe und Utopien, die im Seminar in Form von Texten, Photographien und Videos behandelt werden, vor dem Hintergrund von Elektronik, Raumfahrt und Computertechnologie als medientheoretisches Wissen und Praxis ernst zu nehmen, andererseits stellt sich auch die Frage nach den Macht- und Steuerungsdispositiven, die in dieser Designwissenschaft am Werke sind.

Voraussetzungen

Gute englische Sprachkenntnisse sind erforderlich.

Leistungsnachweis

Vorbereitung der Materialien, aktive und regelmäßige Teilnahme an der Diskussion, Referat

4333232 Geschichte(n) der Medienökologie

N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 09.04.2013

Bemerkung

Gute englische Sprachkenntnisse sind erforderlich.

Kommentar

„Mediaecology is the study of media as environments“, schreibt der Pädagoge und Medienwissenschaftler Neil Postman 1970 in einem bildungswissenschaftlichen Sammelband zur Zukunft der Highschool Education [Postman 1970: 161]. Im Jahre 2000, kurz vor seinem Tod, erinnert sich Postman, dass der Begriff ‚mediaecology‘ auf eine biologische Metapher zurückgehe, die jeder Schüler lernt, wenn er das erste Mal eine Petrischale in die Hand bekommt: „A Medium was defined as a substance whithin which a culture grows.“ Wenn man jetzt noch ‚Substanz‘ durch ‚Technologie‘ ersetze, habe man die fundamentale Definition der Medienökologie [Postman 2001:10-11]. Die Petrischale ist allerdings ein ganz besonderes Medium. Lässt sich die technische Kultivierung von Zellkulturen im Labor auf soziale, kulturelle und politische Umwelten des Menschen übertragen?

Ein Symposium an der Ruhr-Uni Bochum verhandelte jüngst unter dem Begriff der Medienökologie die Frage nach einem neuen Epochenbegriff radikal-umweltbezogener Existenz in Zeiten der Technologisierung aller Seinsbereiche (www.ruhr-uni-bochum.de/general-ecology/symposium.html).

Das Seminar fragt nach der medialen Historiographie dieses aktuellen Diskurses. Wie kommt es zu der Verbindung von Medientheorie und Umwelt, von Technologie und ökologischem Denken im 20 Jahrhundert? Welche epistemischen Dinge und Verfahren sind daran beteiligt, welche Narrative werden erzeugt? Und warum hat medienökologisches Denken jetzt wieder Konjunktur?

Leistungsnachweis

Vorbereitung der Texte, aktive und regelmäßige Teilnahme, Referat und Hausarbeit

Medien-Philosophie - Film-Bildung

Media-Philosophy - Film-Education

Modulverantwortlicher: Dr. Lena Eckert

Wer Bildung will, darf Bildung nicht wollen - Bildungstheorien / Perspektiven der Filmvermittlung

C. Eckert, S. Martin

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 10.04.2013 - 08.05.2013

Mi, Einzel, 09:15 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 15.05.2013 - 15.05.2013

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 22.05.2013 - 10.07.2013

Kommentar

Das Modul Film-Bildung teilt sich in zwei Seminare

Im Seminar "Wer Bildung will, darf Bildung nicht wollen - Bildungstheorien" sollen Texte von Kant über Humboldt und Adorno bis Derrida und Butler sowie neuere bildungsphilosophische Positionen (Ricken, Pazzini, Schuller, Wimmer) erarbeitet werden. Unter anderem werden Theorien zur (Ent-)Subjektivierung, Selbst- und Fremdbestimmung, Alterität und In-der-Welt-Sein diskutiert. Fragen zur Wechselwirkung zwischen Mensch und Welt, ästhetischer Erfahrung, medialer Verfasstheit und Aneignung von Kultur in Bildungsprozessen sollen dabei im Mittelpunkt stehen.

Im Seminar "Perspektiven der Filmvermittlung" wird der Blick auf Bildungstheorien insofern ausgeweitet, als dass theoretische Rahmungen und praktische Verfahren der Filmvermittlung thematisiert werden. Nach einem Überblick über die wesentlichen Theorien und Verfahren, der Orte filmischen Wissens (Kino, Festival, Internet etc.) sowie einer Einführung in die zentralen Aspekte der Filmproduktion sollen eigenständige Konzepte der Filmvermittlung erarbeitet und in einer Erfurter Schule zur Anwendung kommen. Im Rahmen des Moduls sind Gastvorträge von Bildungstheoretikern, Filmvermittlern und Regisseuren sowie der Besuch des Kinderfilmfestivals Goldener Spatz geplant.

Leistungsnachweis

mündliche und schriftliche Prüfungsleistung

Hegelianismus in der Medientheorie

Hegelianisme in the Media Theory

Modulverantw.: Dr. Ulrich Richtmeyer

Projektmodule

Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung

4332610 Klangwerkstatt B - 13

R. Minard

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Weitere Termine nach Vereinbarung SeaM Werkstatt Studio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 09.04.2013

Kommentar

Das Feld der Elektroakustischen Musik beinhaltet ein breites Spektrum von Aktivitäten, darunter akusmatische Konzerte, Installation, Live-Elektronik und Performance, Netzmusik-Konzepte, Klangkunst und zahlreiche Formen von Multimedia. Die Klangwerkstatt ist ein Projekt, in dem die Studierenden die Freiheit haben, diese vielfältigen Facetten von Elektroakustik zu erforschen und mit ihren eigenen Projekten zu verknüpfen. Zu den daraus resultierenden Fragestellungen werden Diskussions- und Arbeitsgruppen gebildet. Die Arbeit im Projekt kann individuell oder in der Gruppe erfolgen. Das Projekt Klangwerkstatt A steht allen Studierenden offen, die "Elektroakustische Musik I" absolviert haben oder die demonstrieren können, dass sie über entsprechende äquivalente Fähigkeiten und Erfahrung verfügen. Die Zulassung zum Projekt erfolgt auf Basis eines persönlichen Vorstellungsgesprächs.

Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I oder vergleichbar

Leistungsnachweis

Projektarbeit und Dokumentation

Experimentelles Radio

4332620 Ponyhof GmbH - Schläfst du noch oder lebst du schon?

N. Singer, Administrator

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 09:15 - 13:00, Marienstraße 5 - Trickfilm 303, Bei Radiogesprächen und Workshops auch Dienstag Abend/Mittwoch vormittags., ab 09.04.2013

Kommentar

Der Streichelzoo namens Universität ist wichtig und richtig, denn schließlich soll der kreativen Entfaltung eines jeden zarten Pflänzchens ja nichts im Wege stehen. Doch wir alle wissen auch: die Schonzeit ist irgendwann vorbei und das Leben nach dem Studium hat damit ungefähr so viel gemeinsam wie die Grünkernfrikadelle mit dem Hacksteak. Ein Semester lang zeigt sich die Berufswelt von ihrer ganz realen Seite. Wer bei der Ponyhof GmbH arbeiten möchte, unterwirft sich einem klar reglementierten System: Assessment Center, Pünktlichkeit, Loyalität, Teamgeist, Briefing- und Debriefing, künstlerische Just-In-Time-Produktionen und Kreativität auf Knopfdruck. Im Gegenzug erhält jeder ein umfassendes individuelles Coaching, in dem wir gemeinsam nach individuellen Lösungswegen für Fragen suchen, die sich momentan in eurem (beruflichen) Leben stellen. Wer ungebrochen aus diesem Projekt hervorgeht, ist gewappnet für die Welt der freien, festen und fest-freien Arbeitsverhältnisse. Allen anderen wünschen wir viel Glück!

PS: Das Leben nach dem Studium ist nicht nur viel Arbeit, sondern auch sehr endlich. Schon klar. Aber denken wir da auch wirklich dran? Grund genug gemeinsam auf (Dienst-)Reise zu gehen und über Übergänge in ihren unterschiedlichsten Ausprägungen nachzudenken. Willkommen in der Ponyhof GmbH!

Die Teilnehmerzahl des Projekts ist begrenzt, Bewerbung bitte in der Zeit vom 28.03.2013 bis 04.04.2013 an das Sekretariat: sekretariatm5@medien.uni-weimar.de.

Voraussetzungen

Vorgespräch, Offenheit gegenüber Coaching spezifischer Techniken

Leistungsnachweis

Präsentation einer künstlerischen Arbeit

Experimentelle Television

4332430 Bewegte Bilder

Administrator, J. Hintzer

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, unger. Wo, 19:00 - 21:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 09.04.2013

Do, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 18.04.2013

Bemerkung

Dieses Projektmodul wird auch in englischer Sprache abgehalten.

Dozentin: Dr. Silke Opitz

Kommentar

Bewegte Bilder

Wir untersuchen Bilder und Skulpturen aus der Kunstgeschichte - von der Antike bis zur Moderne - und entdecken und entwickeln daraus Geschichten. Geschichten die in das Bild immanet eingeschrieben sind oder durch das Bild ausgelöst werden.

Die Szenen werden anschließend als Animation oder mit Hilfe des Greenscreentricks mit Darstellern realisiert.

Neben der Story – und Szenenentwicklung sowie deren professioneller Umsetzung geht es auch darum das Kunstverständnis zu verbessern, das Sehen zu schulen und Geschichten in unbewegter Kunst zu entschlüsseln.

Das Projektmodul wird durch Kuratorin der Erfurter Kunsthalle Dr. phil. Silke Opitz begleitet, die uns u.a. anhand von Kunstanalysen in die Welt der Narration der „Stummen“ Kunst einführt.

Geplant ist ein ausführlicher Besuch des Schlossmuseums Weimar oder eine Exkursion in die Alte Nationalgalerie Berlin, sowie ein gemeinsamer Filmdreh im Juni, bei dem gemeinsam die entwickelten Szenen realisiert werden.

Die fertigen "Bewegten Bilder" werden in einer Ausstellung im Herbst 2012 öffentlich gezeigt.

BFA Studenten müssen mindestens eine Animation realisieren.

MFA müssen mindestens eine Szene mit Darstellern drehen, sowie eine Bildanalyse in einem Referat vortragen.

4332440 Familien, Hooligans und andere Gruppen

J. Hüfner, N.N.

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 09.04.2013

Do, unger. Wo, 09:15 - 12:30, Steubenstraße 6a, Haus D - Kinoraum 112, ab 11.04.2013

Block, 10:00 - 17:00, Steubenstraße 6a, Studio 1, 23.04.2013 - 26.04.2013

Bemerkung

Dieses Projektmodul wird auch in englischer Sprache abgehalten.

Dozent: Peter Trabner

Kommentar

Familien, Hooligans und andere Gruppen

Der Mensch definiert sich über die Gruppen in denen er lebt oder von denen er sich abgrenzt. Wir werden in eine Gruppe hineingeboren, suchen uns später eigenen Gruppen oder werden gezwungen an anderen teilzunehmen.

Gruppen können faszinieren, wie z.B. Musikbands, vor anderen haben wir Angst (Hooligans) oder wir wollen uns von ihnen abgrenzen. In jeder Gruppe, sei es Familie, Freundeskreis oder die Arbeitskollegen, spielen wir eine andere Rolle bzw. haben einen anderen Status innerhalb der Gruppe inne. Dabei ist jede Gruppe ähnlich aufgebaut. So gibt es z.B. ein Hochstatus (Alphatier), Mittelstatus und Tiefstatus (Außenseiter) usw.. Wenn die Machtverhältnisse sich ändern, kommt es zu Konflikten innerhalb der Gruppe. Was verbindet eine Gruppe? Wie Grenzen sich Gruppen von anderen ab und wie verhält sich der Einzelne in eine Gruppe sind Fragen mit denen wir uns beschäftigen werden.

Gruppenkonstellationen sind oft Gegenstand in Filmen sind, wie z.B. "Idioten", "Reservoir Dogs" oder "Ganz oder Gar nicht", weil sie eine Mikrogesellschaft repräsentieren. Wir werden uns mit Gruppen in Filmen ebenso beschäftigen, wie reale Gruppen untersuchen, um sie als Vorbild für eigenen Arbeit zu nehmen.

Außerdem werden wir die Schauspielimprovisationstechnik von Keith Johnstone kennen lernen, die ideal ist für Gruppen, da er das dramatische und komödiantische Potential von Hoch- und Tiefstatus erkannt und in eine Schauspieltechnik integriert hat.

Mit dieser Improvisationstechnik und den eigenen Recherchen sollen filmische Arbeiten entstehen, die eines gemeinsam haben: Sie haben alle nur einen Drehort, werden in einem Tag gedreht und haben als übergeordnetes Thema „Geld“ gemeinsam.

Nach dem ganztägigen Einführungsworkshop (17-19.04.13) bei dem die Teilnehmer selbst als Darsteller fungieren werden, wird es kleinere praktische Übungen geben, an deren Ende ein Exposé steht. Das Exposé ist die Grundlage für die Dreharbeiten.

Voraussetzungen

Anmeldung per E-Mail mit Arbeitsproben

E-Mail-Adresse: jakob.huefner@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

Bachelor: Teilnahme am Workshop obligatorisch, regelmäßige Teilnahme, filmische Abschlussarbeit.

Master: Teilnahme am Workshop obligatorisch, regelmäßige Teilnahme, filmische Abschlussarbeit und schriftliche Arbeit.

Gestaltung medialer Umgebungen

4332650 Cyber/Space. Verortungen in Kunst und Wissenschaft

L. Scherffig

Projektmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7b, room 204, ab 11.04.2013

Veranst. SWS: 16

Kommentar

Das Projekt untersucht „Cyber“ und „Space“ als technologisch-wissenschaftlichen Themenkomplex und als Gegenstand künstlerischer Praxis: Wir untersuchen das „Cyber“ an Hand der Ursprünge der Kybernetik in den 1940er Jahren. Wir betrachten die Computerkunst, die von Anfang an eng mit der Kybernetik verknüpft war und die später den Hype um den Cyberspace als „interaktive Medienkunst“ mit aufwändigen Installationen begleitete. Wir werfen einen Blick in das Netz, das heute ganz konkret zeigt, dass virtueller Raum kein Raum zu sein braucht. Und wir betrachten den „Space“ über künstlerische und wissenschaftliche Konzepte von Räumlichkeit, die sich nicht mit dessen Dreidimensionalität zufrieden geben, sondern Räume als Resultat von Handlungen begreifen und gerade damit wieder an die Kybernetik anschließen.

Das Projekt zielt auf die Entwicklung praktischer Projekte ab, die zeitgenössische künstlerische oder gestalterische Positionen zu diesem Themenkomplex formulieren.

Lehrender: Vertr.-Prof. Lasse Scherffig (Vertretung von Frau Prof. Damm)

Leistungsnachweis

1. Prüfungsleistung schriftlich (15%): Recherche zum gewählten Thema/zur gewählten Arbeit in Kunstgeschichte, Medientheorie oder einer anderen Disziplin, wobei ein Werk/Thema als Referenz individuell auszuwählen ist, das vorbildlich zur eigenen Tätigkeit stehen.
2. Mitarbeit im Plenum (15%)
3. Prüfungsleistung (70%): Präsentation einer Arbeit/eines Projektes (raumbezogene Arbeit, Location-, VR- oder Netzprojekt), das eine eigenständige künstlerische oder gestalterische Position zur Frage medialer Räumlichkeit darstellt.

4332660 Klangraum

R. Minard, L. Hennig, M. Neupert

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mo, wöch., 18:00 - 21:30, Coudraystraße 13a, SeaM Werkstattstudio, ab 15.04.2013

Bemerkung

Please send your application by email with the Subject Klangraum to: max.neupert (at) uni-weimar.de

- Name, Surname
- program and semester (Studienprogramm und Fachsemester)
- matriculation number (Matrikelnummer)
- Angabe der geltenden Prüfungsordnung
- Valid email address @uni-weimar.de (no other mailing addresses will be accepted) Why?

Kommentar

Die Wahrnehmung von Raum durch verräumlichten Klang, kann durch Klangquellen beeinflusst werden, welche sich in ihrer Qualität und Quantität unterscheiden. In diesem Projekt werden wir untersuchen, auf welche Art wir die Erfahrung von Raum durch den Klang verändern, erweitern oder verbessern können. Das Ergebnis kann beispielsweise eine elektroakustische Komposition, eine Simulation einer räumlichen Wahrnehmung, klangliche Architektur oder ein Bühnenbild als virtuelle oder performative Umgebung sein.

Dieses Projekt ist der Beginn einer langfristigen Zusammenarbeit zwischen der Bauhaus-Universität und der Universität von Kalifornien in San Diego. Partner aus Weimar sind Prof. Robin Minard und Ludger Hennig vom Studio für Elektroakustische Musik (SeaM) und Max Neupert (Gestaltung medialer Umgebungen). Partner aus San Diego sind Prof. Miller Puckette (Computermusik), Prof. Katharina Rosenberger (Musik) und Prof. Shahrokh Yadegari (Theater und Tanz). Gemeinsamer Unterricht mit einer Videoverbindung wird es den Studierenden beider Universitäten ermöglichen, zusammen zu arbeiten. Der Unterricht wird in Weimar am Abend und vormittags in San Diego stattfinden. Die Zusammenarbeit wird vom Deutschen Akademischen Austauschdienst (DAAD) gefördert.

4332670 On Production.

M. Weisbeck, G. Green, D. Hurth

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Bemerkung

Erster Termin (Auswahlgespräche): 8. April 2013. Anmeldung dazu bitte per E-Mail an gunnar.green@uni-weimar.de und dominique.hurth@uni-weimar.de

Raum 204, M7b

Kommentar

Wo entsteht Kunst? Wo und wie findet die Produktion statt? Was geschieht zwischen dem Studio und dem Ausstellungsort. Was passiert mit der Kunst vor und nach einer Eröffnung, zwischen Ausstellungen oder gar ohne Ausstellungen? Wie definieren sich Orte der Produktion — architektonisch, fiktiv, diskursiv, politisch?

Auf der Grundlage von Atelierbesuchen von Produzenten aus den Bereichen Kunst, Design und Architektur, wollen wir uns in diesem Projekt mit der Idee von künstlerischer und gestalterischer Produktion auseinandersetzen.

Der Hauptteil des Kurses besteht aus einer Reihe von Exkursionen zu Städten in Deutschland (z.B. Berlin, Leipzig), in denen wir Architekten, Künstler, Designer, Kuratoren, Sammler, Verleger und Hersteller in ihrem Arbeitsumfeld besuchen werden. Jede Exkursion umfasst eine intensive Vorbereitung, Nachbearbeitung und Dokumentation, die in Form von Workshops stattfinden werden. Eine aktive Beteiligung während der Exkursionen wird erwartet.

Das Projekt richtet sich an Master-Studierende der MKG und Visuelle Kommunikation, die eine selbstständige künstlerische Praxis nach dem Studium anstreben. Wir bitten um ein Motivationsschreiben bis zum 2. April 2013. (gunnar.green@uni-weimar.de und dominique.hurth@uni-weimar.de)

Die Auswahlgespräche finden am 8. und 9. April statt. Die Zahl der Teilnehmer ist auf 12 Studierende begrenzt. Sprachen: Deutsch und Englisch.

Alle anfallenden Kosten inklusive für Reise, Unterkunft, Verpflegung haben die Studierenden selbst zu tragen.

Das Projekt wird begleitet von dem Fachmodul 'Investigation und Translation', das sich mit den praktischen und technischen Seiten des Projekts

widmet. Wir untersuchen und experimentieren mit unterschiedlichen Medien und Methoden mit dem Ziel ein geeignetes Format für unsere Untersuchungen finden.

Interface Design

4332680 Interface Design 4 / Interaction and Experimental Interfaces "From Objects to Space: Printed Electronics & Light"

J. Geelhaar

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 11:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, Plenum, ab 11.04.2013

Do, wöch., 13:30 - 16:30, Individual Consultations Marienstr. 5, room 105, ab 11.04.2013

Medien-Ereignisse

4422560 Unicato XII

W. Kissel, O. Nenninger

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Di, wöch., 13:30 - 18:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 09.04.2013

Kommentar

Unicato XII

Unicato ist ein studentisches Filmmagazin im MDR Fernsehen, dessen Programm von der Professur Medien-Ereignisse kuratiert und durch einen Fachbeirat beteiligter mitteldeutscher Hochschulen begleitet wird. Das Magazin wird im Projekt-Rahmen in Zusammenarbeit mit dem Bauhaus Film-Institut erstellt und im MDR Landesfunkhaus Thüringen als monatliches studentisches Filmmagazin für das MDR Zentralprogramm produziert.

Sämtliche Filmbeiträge stammen von Studierenden der Medien- und Gestaltungs-Studiengänge aus Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen. Im Zusammenhang mit Sondersendungen oder –themen können auch Filme von Studierenden von Hochschulen über Mitteldeutschland hinaus gezeigt werden. Vertreten sind sämtliche Sparten: Spiel- und Dokumentarfilm, Experimental- und Animationsfilm sowie Musikvideos.

Unicato ist mittlerweile eine Institution im Programm des MDR Fernsehens – mit einem für das deutschsprachige TV einzigartigem Profil. Seit Juni 2009 können ausgewählte Unicato-Sondersendungen auch auf 3sat, dem Gemeinschafts-Fernsehprogramm des deutschen Sprachraums, wiederholt werden. Über die TV-Sendung hinaus konnten sich mit den Unicato Awards sieben mitteldeutsche Nachwuchspreise etablieren, die jährlich vergeben werden. Die nunmehr 6. Unicato-Awards konnten jüngst das erste Mal im Rahmen einer erfolgreichen Online-Kampagne verliehen werden. Drei aktuelle bzw. ehemalige Studierende der Bauhaus-Universität Weimar waren unter den Preisträgern.

Grundlegende Aufgabe der Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Projektmoduls „Unicato XII“ ist Sichtung, Bewertung und Registrierung neuer Filme, das Verfassen von Presse- und Begleittexten sowie die Archivierung und Katalogisierung der Filmeinreichungen konzentrieren. In Kleingruppen werden Filmproduktion, Akquise-Maßnahmen, Presse-Texte, Fernsehdesign, Schnitt, Website etc. für die aktuelle Sendung im Dialog mit den jeweiligen Partnern erarbeitet.

Mit diesem Semester wird sich das Programm von Unicato stärker dem internationalen Publikum öffnen. So ist geplant, alle präsentierten Filme auch in einer englischen Fassung zugänglich zu machen. Darüberhinaus wird das Programm in bewährter Weise ausgewählte Produktionen weltweiter Partnerhochschulen vorstellen. Insbesondere für ausländische Studierende ist dies eine gute Möglichkeit, ihr kuratorisches Profil zu schärfen. Aber auch die regionalen Produktionen sollen im Fokus des Projektes stehen. Denkbar sind Specials über mitteldeutsche Hochschulen oder Städte.

Es wird erwartet, dass im Laufe des Semesters jeder Studierende einen Bewegtbildbeitrag für das laufende Programm oder die Website produziert. Denkbar ist auch ein Making-of einer programmrelevanten Produktion. Bei Bedarf wird das Projektmodul in englischer Sprache angeboten.

Moden und öffentliche Erscheinungsbilder

4332710 SUPPLY & DEMAND

C. Hill, N.N.

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Mo, wöch., 16:00 - 20:00, Marienstraße 5 - Projektraum 202, ab 08.04.2013

Bemerkung

Dieses Master-Projekt wird auf Englisch angeboten – außer alle Teilnehmer/innen sprechen Deutsch. Dann findet das Projekt auf Deutsch statt.

Weitere Dozentin: Katrin Steiger

Leistungsnachweis

Active participation in each Plenum; presentation of a thorough Referat to subject matter; execution of all short-form assignments surrounding collection-building; solid discourse between students regarding their own personal work strategies; collective establishment of a working "value glossary" to define this project and successful completion of final project.

Multimediales Erzählen

4332720 trick.film 1

W. Bauer-Wabnegg, A. Helmcke

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Fr, Einzel, 13:00 - 16:45, Vorbesprechung: Bauhausstraße 15, Kinoraum 004, 05.04.2013 - 05.04.2013

Do, wöch., 17:30 - 19:45, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 11.04.2013

Bemerkung

Das Projektmodul ermöglicht den Einstieg in die 2D-Animation. Darüber hinaus können acht im Trickfilm erfahrene Studierende mit freien Projekten betreut werden.

Kommentar

Wir erzeugen aus Zeichnungen, Illustrationen und anderem Ausgangsmaterial den Zauber bewegter Bilder. Wir experimentieren mit Stimmungen, Atmosphären, Klängen, Texten und vielem mehr. In kleinen Übungen und Workshops erkunden wir die technischen und künstlerischen Möglichkeiten von Zeichentrick, Rotoskopie und anderer vor allem experimenteller 2D-Animation. Jede/r bearbeitet außerdem eine individuelle Projektaufgabe. Darüber hinaus müssen alle Projektteilnehmer/innen verbindlich zwei der folgenden Module belegen: Fachmodule „zeichnen.trick“ oder „licht.trick“ beziehungsweise das Wissenschaftsmodul „graphics and animation“. Näheres zur Semesterstruktur in der Vorbesprechung.

Aus technischen Gründen ist das Projekt auf insgesamt 24 Plätze begrenzt. Darüber hinaus können circa acht freie Projekte individuell betreut werden. Alle Interessierten senden bitte bis 3. April eine eMail mit Namen und Darstellung des bisherigen Studienverlaufs an walter.bauer-wabnegg@uni-weimar.de oder aline.helmcke@uni-weimar.de. Außerdem laden wir zu einer Orientierungsveranstaltung am Fr 5. April um 13:00 in die Bauhausstraße 15 / Kinosaal ein. Dort erfolgen gegebenenfalls auch die Absprachen zur Auswahl der Projektteilnehmer.

Leistungsnachweis

Teilnahme an Plenum und Projektbetreuung
 Teilnahme an den Entwurfsübungen
 Vorlage eines Skizzenbuchs als Semesterdokumentation
 Experimenteller Entwurf und Anfertigung der Semesterpräsentation

Fachmodule**Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung****4334290 "Soundscape" - Programmierung mit Max/Msp****L. Hennig**

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, SeaM Werkstattstudio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 08.04.2013

Kommentar

In jedem Semester werden ausgewählte Themen der elektroakustischen Musik und Klangkunst zusammen mit Studierenden der Bauhaus-Universität erörtert und anhand praktischer Beispiele nachvollzogen. In diesem Semester werden Klanglandschaften und Alltagsgeräusche analysiert und auf ihre klangspezifischen Eigenschaften untersucht. Mit Hilfe der Software Max/Msp werden Strategien behandelt und erarbeitet die es ermöglichen diese Alltagsgeräusche synthetisch zu simulieren. Zum Abschluss des Kurses wird durch die Kursteilnehmer eine mehrkanalige Klanglandschaft realisiert, die auf den synthetisch hergestellten Klängen basiert.

Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I & II oder vergleichbar; Kenntnisse in Max/Msp

Leistungsnachweis

Referat, Hausarbeit. Master-Studierende müssen eine substantielle schriftliche Hausarbeit erarbeiten, die das Master-Niveau widerspiegelt.

4334310 Elektroakustische Musik II**R. Minard**

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Übungsstunden nach Vereinbarung SeaM Werkstatt Studio, Coudraystrasse 13a, Raum 011, ab 10.04.2013

Kommentar

Diese Veranstaltung setzt den Einführungskurs „Elektroakustische Musik I“ fort. Themen der elektroakustischen Musik und Klanginstallation werden zusammen mit Studierenden der Hochschule für Musik weiter behandelt und vertieft mit folgenden Schwerpunkten: Analyse elektroakustischer Musik, Entwicklung von Konzepten im Bereich elektroakustische Musik und Klanginstallation, Harddisk-Recording & Signalverarbeitung, Algorithmische Komposition & Steuerungstechniken.

Voraussetzungen

Elektroakustische Musik I (oder Äquivalent)

Leistungsnachweis

Referat, Klausur, Hausarbeit. Master-Studierende müssen eine substantielle schriftliche Hausarbeit erarbeiten, die das Master-Niveau widerspiegelt.

4334320 Tonstudioteknik / Akustik B - 13

R. Minard

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Beginn voraussichtlich 11.04.2013 (siehe Aushang, SeaM, HfM Hauptgebäude, Raum 312)
Übungsstunden nach Vereinbarung Hochschule für Musik Franz Liszt, Hochschulzentrum am Horn, Hörsaal, ab 11.04.2013

Kommentar

Dies ist ein Theoriekurs. Es werden die technischen Grundlagen der Musikproduktion behandelt. Dabei werden Kenntnisse in Mikrofonierung, Signalübertragung, analoge/digitale Tonstudioteknik und grundlegende Kenntnisse in Raum- und Instrumentenakustik vermittelt. Dieser Kurs findet zusammen mit Studenten der Hochschule für Musik Franz Liszt statt.

Leistungsnachweis

Klausur, Hausarbeit

Experimentelles Radio

4334330 Audio-Baukasten II - Jetzt oder nie!

M. Weise

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 15:15 - 18:30, Ort: Radiostudio, Marienstraße 5, ab 09.04.2013

Kommentar

Es geht um Klangbearbeitung für Feature und Hörspiel – und zwar für Fortgeschrittene. Und es geht darum noch ein letztes Mal Mario alias Grumpy Cat an den Reglern des Studio M5 zu erleben, wenn die einzelnen Spuren des eigenen Projekts nicht richtig beschriftet wurden. Anhand eben jener Projekte sollen die Möglichkeiten digitaler Klangbearbeitung erfahren und ausgereizt werden. Fundierte Kenntnisse der Studioteknik und aus dem „Audiobaukasten I“ sowie die Teilnahme am Projektmodul „Ponyhof GmbH – Schläfst Du noch oder lebst Du schon?“ oder „Dramaturgie oder Die Unvollendete“ sind Voraussetzung für die Teilnahme.

Die Teilnehmerzahl des Fachmoduls ist begrenzt, Bewerbung bitte in der Zeit vom 28.03.2013 bis 04.04.2013 an das Sekretariat: sekretariatm5@medien.uni-weimar.de.

Leistungsnachweis

Präsentation einer künstlerischen Arbeit

4334340 Das letzte Lied - ein Soundtrack.

M. Weise

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Ort: Marienstraße 5, Radiostudio, ab 11.04.2013

Kommentar

Am Anfang, ein Mann am Klavier. Jeden Tag neu, aber nie wirklich anders. Abend für Abend - Tempo aufnehmen, Pointen setzen, langsamer werden, aus. Slapstick, Trauer, Freude, Schmerz - alles begleitet vom Mann am Klavier. Dann lernten die Filme sprechen, der Mann am Klavier saß da nicht mehr.

Und doch ist der Soundtrack geblieben. Im Film, im Hörspiel, der Soundtrack spielt eine große Rolle. Bis heute untermalt er, verwirrt, setzt Pointen, übertreibt oder kommt genau auf den Punkt. Manchmal erzählt er eine alte Geschichte neu und manchmal bleibt er sogar länger als die Geschichte, die er begleitet hat.

Im Modul geht es um eben diesen Soundtrack, den der vielleicht länger bleibt als die Geschichte. Es sollen Soundtracks entstehen, eure Soundtracks. Ob es die Neuerzählung einer alten Geschichte ist, wie Cinematic Orchestras Interpretation des Experimentalfilmklassikers „The Man With The Movie Camera“, oder Jeff Mills Technoversion von Metropolis, ob es Soundexperimente sind, wie Oskar Salas Trautoniumkompositionen für Hitchcocks „Die Vögel“ oder ob es das Kurzhörspiel aus dem vorletzten Semester ist, welches ihr musikalisch gestalten wollt.

Im Modul wird es, anhand eigener Arbeiten, um Klanggestaltung, Sounddesign, Mischung und Klangbearbeitung gehen. Es werden umfangreiche Kenntnisse im Umgang mit DAWs und Studioteknik vorausgesetzt.

Die Teilnehmerzahl des Werkmoduls ist begrenzt, Bewerbung mit Ideenskizze bitte in der Zeit vom 28.03.2013 bis 04.04.2013 an das Sekretariat: sekretariatm5@medien.uni-weimar.de.

Leistungsnachweis

Präsentation einer künstlerischen Arbeit

4334350 Gute Führung. Von der Arbeit mit Schauspielern.

Administrator

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 13:00 - 19:00, Ort: Studio 1, Steubenstraße 6a 2 Gruppen, die beim ersten Treffen aufgeteilt werden, ab 11.04.2013

Kommentar

Lehrender (Lehrbeauftragter): Philipp Oehme

Die Studierenden, die sich mit Film, Hörspiel und Feature beschäftigen, kennen die Situation: Man braucht Leute, die den eigenen Phantasien eine Stimme oder einen Körper geben. Dafür sind zweifelsohne Schauspieler am besten geeignet, weil diese darin geschult sind, ihre Stimme, ihren Körper und vor allem ihre Phantasie optimal in den oben beschriebenen Kunstformen einzusetzen. Letztendlich ist aber ein Schauspieler auch nur ein Mensch. Und jeder Mensch funktioniert anders. Als Regisseur möchte ich, dass jemand meine Ideen umsetzt. Dazu muss ein anderer Mensch verstehen, was ich meine. Zwei Menschen müssen miteinander kommunizieren um etwas Drittes zu erreichen. Was fühlt man als „Schauspieler“ wenn man auf der anderen Seite- also vor dem Mikro, vor der Kamera oder auf den Brettern der Bühne steht? „Warum macht er nicht das, was ich mir vorstelle, wo es doch so einfach ist und ich es ganz genau erklärt habe?“, denkt sich mancher Regisseur. Welche Informationen braucht der Schauspieler von mir und welche Informationen kann ich allein durch Beobachtung von dem Schauspieler bekommen, um die ganze Zusammenarbeit optimieren? Der Kurs der deshalb nicht den Namen „Regie“, sondern „Schauspielführung“ trägt, soll den Studenten auf alle Seiten bringen. Jeder wird sowohl die Rolle des Darstellenden (Schauspieler), des Führenden (Regisseur) und des Beschreibenden- (zb. des Publikums) einnehmen. Grundlagen aus klassischen Schauspiel- und Regiestudium werden einfließen. Es wird also viel durch Ausprobieren und Selbsterfahrung gelernt. Sensibilisierung für den so leicht scheinenden, und doch immer wieder so schwierigen Dialog zwischen zwei Menschen.

Die Teilnehmerzahl des Fachmoduls ist begrenzt, Bewerbung bitte in der Zeit vom 28.03.2013 bis 04.04.2013 an das Sekretariat: sekretariatm5@medien.uni-weimar.de.

Leistungsnachweis

Präsentation einer künstlerischen Arbeit

4334360 Von orgiastischen Freuden und öffentlichem Masturbieren

Administrator

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Ort: Limona, Steubenstraße 8, ab 10.04.2013

Kommentar

„Für mich ist Shopping wie öffentliches Masturbieren“ sagt Slavoj Žižek. Ally Mc Beal dagegen sieht genau darin das wahre Glück. Klar ist, unser Alltag ist auf dem besten Wege bald vollends durchdrungen zu sein von Werbung – es sei denn wir verkriechen uns bei den Mashco-Piros im peruanischen Manú-Nationalpark. Kein Tag mehr, an dem wir nicht schon bei der Frühstücksstulle mit einem „Kauf-Drei-Zahl-Zwei“-Kaufanreiz konfrontiert werden. Zwecklos sich diesem System zu entziehen oder wollen wir unsere Nikes gleich in die Tonne werfen? Philippe Pareno schlägt die „Ästhetik der Allianz“ vor – eine Methode, innerhalb des Systems auf konstruktive Art und Weise dagegen anzugehen. Deshalb wollen wir dieses unaufhaltsame Fortschreiten konsequent weiterführen und uns fragen, wie es aussehen könnte, das Leben das voll und ganz Werbung und Corporate Entertainment ist – Wertesystem eingeschlossen. Daran wollen wir experimentieren. An unserem eigenen Leben als Versuchsaufbau einer Dauerwerbesendung, die einmal begonnen, niemals enden wird...

Die Teilnehmerzahl des Fachmoduls ist begrenzt, Bewerbung bitte in der Zeit vom 28.03.2013 bis 04.04.2013 an das Sekretariat: sekretariatm5@medien.uni-weimar.de.

Leistungsnachweis

Präsentation einer künstlerischen Arbeit

Experimentelle Television

Gestaltung medialer Umgebungen

4334370 Dataflow II

M. Neupert

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7b, room 204, ab 09.04.2013

Kommentar

Patching mit Pure Data für Fortgeschrittene. Audio + Video in Echtzeit. Kurssprache ist englisch (außer alle Teilnehmer verstehen und sprechen deutsch, dann ist die Kurssprache natürlich deutsch). Dieser Kurs ist das passende Modul zum Projekt GMU:Klangraum.

Voraussetzungen

Previous Pd-classes oder „Computerklänge - Grundlagen und Praxis“ by Dieter Kemter or proven advanced knowledge of Dataflow programming languages.

4334380 Feeling the Future

Administrator, G. Green

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Block, 10:00 - 18:00, Marienstraße 5, Raum 204, 18.04.2013 - 19.04.2013
 BlockSa, 10:00 - 18:00, Marienstraße 5, Raum 204, 03.05.2013 - 04.05.2013
 BlockSa, 10:00 - 18:00, Marienstraße 5, Raum 204, 31.05.2013 - 01.06.2013
 Block, 10:00 - 18:00, Marienstraße 5, Raum 204, 20.06.2013 - 21.06.2013

BemerkungKontakt-E-Mailadresse: gunnar.green@uni-weimar.de

Lehrbeauftragter: Sascha Pohflepp

Kommentar

"In situations, abstract ideas, such as plans, laws, rules or values, become concrete, experienceable and existential. In a situation, the general becomes concrete and thereby important for me being in the situation. Simulated situations may therefore allow us to investigate questions such as: What is it like to ...? How does it feel to ...? What would it mean if ...?" (Björn Franke)

In den 1960ern führte die NASA eine Reihe von Experimenten durch, die man als 'Pre-enactments' der Zukunft beschreiben konnte. Nachdem John F. Kennedy das Ziel einer Mondlandung vor dem Ende der Dekade gesteckt hatte, musste herausgefunden werden, ob Menschen überhaupt ausserhalb ihres angestammten Lebensraumes überleben können. Aufwändige Versuchsaufbauten wurden gebaut, um verschiedene Aspekte eines noch unerreichbaren Ortes zu simulieren, zum Beispiel die im Gegensatz zur Erde verminderte Gravitation. Wenn man die nach den Experimenten veröffentlichten Papers liest, bekommt man trotz der Vielzahl von Daten den bemerkenswerten Eindruck, dass die Wissenschaftler mindestens ebenso daran interessiert waren, wie sich die Ausflüge in die simulierte Zukunft für die Probanden angefühlt haben. Unsere Situation heute ist von ebenso globalen Herausforderungen geprägt. Was die Mondlandung war, ist heute die Klimaveränderung und Potenzialitäten wie Pandemien oder der Zusammenbruch des globalen Finanzsystems. Wir möchten die Zukunft erleben, indem wir einen Schlüsselaspekt einer Zukunft im Jetzt materialisieren, oder einen unerreichbaren Ort in das Hier bringen. So ein schmaler Spalt der Realität für Experimente im Kontrast zu den rein visuellen Szenarios der konventionellen Zukunftsforschung.

4334390 Incubators: Interactive Performance in Geometric Space

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Bemerkung

Das Fachmodul wird im Rahmen eines Workshops stattfinden (voraussichtlich im August 2014).

Kommentar

In dem Workshop geht es um formbaren Raum und Projektionen. Er schliesst an den ersten Workshop 'Performance in Mediated Space' aus dem Wintersemester 2012 /13 an. Ein zentrales Thema wird Licht sein. Gearbeitet wird mit Schatten und Geometrie in Bezug auf menschliche Bewegung. In Gruppenarbeit sollen aus vorgefertigten Formen (geometrische Flächen und Linien) aus einfachen Materialien Miniatur-Szenographische-Umgebungen (Bühnen) entstehen, die abgefilmt, skaliert, editiert und wiederum projiziert Teil des Bühnenbildes und Performance werden. Lebendige Ablichtungen, eine Serie bewegter Bilder, angetrieben von der menschlichen Gestalt.

4334410 Investigation and Translation

Veranst. SWS: 4

G. Green, D. Hurth

Fachmodul

Bemerkung

Erster Termin (Auswahlgespräche): 8. April 2013. Anmeldung dazu bitte per E-Mail an gunnar.green@uni-weimar.de und dominique.hurth@uni-weimar.de

Raum 204, M7b

Kommentar

Das Fachmodul begleitet das Projekt 'On production.', und widmet sich den praktischen und technischen Seiten des Projekts. Wir untersuchen und experimentieren mit unterschiedlichen Medien und Methoden mit dem Ziel ein geeignetes Format (z.B. Ausstellung, Veranstaltungsreihe, Film, Publikation, etc.) für unsere Untersuchungen zu finden.

Interface Design**4334010 Eclectic Electric!!****M. Schied**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 17:00 - 20:30, Marienstraße 5, Raum 102 (E-Lab), ab 09.04.2013

Kommentar

Fortsetzung des Kurses »Eclectic Electric!« aus dem Wintersemester 2012/13.

Im Kurs werden in Referaten, Experimenten und Seminaren (Diskussion zur Realisierung von individuellen Projektideen) vertiefend Ausschnitte aus der Welt der Elektronik erlernt. Mögliche Themengebiete:

Erweiterung von Ein- und Ausgängen am Mikrocontroller (Arduino) wie Schieberegister, SPI, i²c, Matrixschaltungen. Benutzung von Timern und Interrupts. Kommunikation von Mikrocontrollern untereinander, mit Netzwerken, PCs oder Mobilgeräten. Digitale Schaltungen aus Transistoren und Operationsverstärkern zur Signalaufbereitung. Funk- und Netzwerklösungen. Und mehr...

Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an »Eclectic Electric!« im vergangenen Wintersemester, oder vergleichbares Vorwissen.

Leistungsnachweis

Bau eines elektronischen Objektes und Dokumentation, aktive Teilnahme und Präsentation.

4334420 Collaborative Mobile Media

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 11.04.2013

Bemerkung

Lehrender: Joatan Preis Dutra

Kommentar

Dieses Seminar wird aus einem theoretischen Überblick über mobile Medien und aus einem praktischen Teil bestehen, in dem die Studenten ein Mock-up-Modell für eine konzeptionellen kollaborative mobile app entwickeln.

Leistungsnachweis

- 10 % Short presentation of an existing collaborative App/Web Project
- 60 % Presentation of the prototype (divided in two presentations, one as a draft version, and other with the final and elaborated version)
- 40 % submission of a short paper (3 to 5 pages, ACM or APA Style)

4334430 Generative Bauhaus II**M. Markert**

Veranst. SWS: 3

Fachmodul

Di, wöch., 17:00 - 19:30, Marienstraße 7b, Raum 105, ab 16.04.2013

Bemerkung**Kommentar**

Fortsetzung des Generative Bauhaus Vorkurses, der sich im zweiten Teil intensiv mit Konzepten Generativer Kunst und Gestaltung auseinandersetzt. Bei diesem Fortgeschrittenenkurs liegt der Fokus auf dem Zusammentreffen künstlerischer und interessierter Teilnehmer, die zusammen Wissen austauschen, diskutieren und entdecken möchten. Wir werden versuchen, uns neben historischen Aspekten generativer Konzepte auch mit aktuellen zeitgenössischen Künsten zu beschäftigen. Evtl. können wir eine Exkursion nach Berlin unternehmen. Auch gehen wir spannenden wissenschaftlichen und programmiertechnischen Fragestellungen nach. Die genauen Inhalte und das Programm des Kurses werden wir nach gemeinsamen Interessen zusammen stellen.

Voraussetzungen

Grundlegende Kenntnis von mindestens einer Programmiersprache (z.B. C, JAVA, PHP oder JavaScript)

Leistungsnachweis

Die Bewertung erfolgt auf diesen Teilzielen:

- Aktive und regelmäßige Anwesenheit (30%)
- Vortrag (35%)
- Künstlerische Arbeit mit begleitender Dokumentation (35%)
- Wiki-Bonus (10%)

4334440 IOSDevI - Programming for iPhone, iPad und iPod Touch**M. Markert**

Veranst. SWS: 3

Fachmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:00, Marienstraße 7b, Raum 105, ab 16.04.2013

Bemerkung

IMPORTANT: This is the first part of a two-term Fachmodul! It is expected that participants attend both courses.

To register for the course, please send an eMail to Michael.Markert (at) uni-weimar.de including the following informations:

- Name
- program and semester (Studienprogramm und Fachsemester)
- matriculation number (Matrikelnummer)
- Angabe der geltenden Prüfungsordnung (eg. PV27 or PV29)
- Valid email address @uni-weimar.de (no other mailing addresses will be accepted)

Sollte es mehr als 20 Bewerber geben, entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, die gleichzeitige Teilnahme an begleitenden Semesterprojekten der Professur Interface Design und das Fachsemester (evtl. letzte Chance zur Kursbelegung) über die Aufnahme in den Kurs.

Kommentar

Gerade als die Schlagworte "ubiquitäres Computing" und "Augmented Reality" trotz immer leistungsfähigeren mobilen Endgeräten ihren Glanz zu verlieren scheinen, sind die iOS Geräte und das iPad dabei, diese Begriffe mit neuem Leben zu füllen: Nicht nur in Bedienung und User Interface werden neue Maßstäbe gesetzt, vor allem die auf den Absatz von Applikationen ausgerichtete Konzeption der Gerätefamilie und eine gut durchdachte Entwicklungsumgebung befördert Rekordzahlen an Software-Neuerscheinungen im App Store. Die Berufsaussichten für iOS Entwickler sind im Moment glänzend.

Dieses Fachmodul zollt dieser Entwicklung Anerkennung und gibt Einblick in die Programmierung für iOS 6. Die Einführung des Kurses in Objective-C 2.0, die Vorstellung der wichtigsten Frameworks sowie der Entwicklungsumgebung Xcode / Interface Builder sind übrigens in weiten Teilen auch für native OS X Anwendungen gültig.

Im Lauf des Werkmoduls soll eine kleine Applikation umgesetzt werden (Medienkunst, Experiment, Game, Utility...). Verknüpfungen mit Semesterprojekten und das Zusammenfinden in Teams von Programmierern und Designern sind ausdrücklich erwünscht. Ein spezieller Developer Account mit Zertifikat für teilnehmende Studenten ist vorhanden; damit können Anwendungen auch ohne weitere Kosten auf den eigenen Geräten getestet werden.

Das Fachmodul richtet sich sowohl an Studierende der Medieninformatik als auch der Medienkunst/ Mediengestaltung und Gestaltung, die sich mit mobilen Anwendungen für iOS Geräte (iPhones, iPod Touch und iPad Geräten) technisch beschäftigen und künstlerisch auseinandersetzen wollen. Der Kurs stellt die beiden grundsätzlichen Möglichkeiten (Web-Apps und ObjC-Apps) vor. Dabei liegt der Schwerpunkt auf nativen Applikationen, die mit Objective-C programmiert werden.

Themen des Kurses sind:

- Einführung in Objective-C 2.0
- Übersicht Cocoa Touch: iOS 6 Frameworks (UIKit, Foundation...)
- Einführung in die Entwicklungsumgebung Xcode 4
- Generelle Programmierkonzepte der objektorientierten Objective-C Sprache und des Cocoa-Touch Frameworks
- Künstlerische Auseinandersetzung mit dem Medium und Fragen der Interaktion

Als Voraussetzung für dieses Fachmodul ist aufgrund der erhöhten Komplexität (Umgang mit einer höheren objektorientierten Programmiersprache) die Vorkenntnis einer (beliebigen) Programmiersprache erforderlich. Außerdem wird für die Entwicklung ein eigener Mac Rechner mit Intel-Prozessor und mind. OS X 10.7 benötigt.

Dieser Kurs wird voraussichtlich auf Englisch abgehalten.

Voraussetzungen

- Previous knowledge of at least one programming language (e.g. C or JAVA) required, no exceptions.
- Access to a Intel-Mac running 10.7. or 10.8.
 - We have one Mac Mini available. Please get in touch with Michael!

- An iOS Device (iPhone, iPod Touch, iPad)
 - It's possible to develop without device (Simulator)

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Kompilierung der Demos sowie die Umsetzung einer Projektidee, entweder als Web-App (online) oder als native Anwendung sowie eine begleitende und abschließende Dokumentation im Wiki mit Kurzpräsentation im Rahmen des Kurses. Eventuell fließen auch die Ergebnisse von kleinen Kurzttests mit in die Bewertung ein.

Grading:

- Attendance (20%)
- Completion of all Class-Demos (20%)
- Concept of an app (15%)
- Realisation of the concept, at least partially (45%)
 - Technical Design (15%)
 - Interaction Design (15%)
 - Visual/Acoustic Design (15%)
- Wiki-Bonus (10%)

4334450 Light, Spaces, Places and Objects

K. Lefeuve

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mo, Einzel, 12:00 - 13:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, First Meeting, 15.04.2013 - 15.04.2013

Bemerkung

First Meeting: Monday 15.4. 12-13:30 h / Marienstr. 7b R 105

Lehrbeauftragter: Kevin Lefeuve

Kommentar

Aufbauend auf dem im WS 2012/13 erfolgreich durchgeführten Pilotprojekt unter Beteiligung der Professuren Produktdesign (Prof. Sattler), Interface Design (Prof. Dr. Geelhaar) und dem Lichtlabor der Fakultät Architektur (Dr. Hanke) in Kooperation mit dem Industriepartner Swareflex soll das Thema Licht intensiv als Querschnittsthema behandelt werden.

Im Rahmen des Lehrauftrags, der Studierenden der drei Fakultäten A, G und M angeboten werden soll, steht die Vermittlung von Fachwissen und Kompetenzen zum Thema Licht in einer Tiefe im Zentrum, wie sie aus den einzelnen Professuren nicht abgedeckt werden kann. Insbesondere die Heranführung der Studenten an dieses Querschnittsthema sowie die Koordination und Vermittlung zwischen den disziplinären Kompetenzen ist von besonderer Bedeutung.

Vermittlung von fachübergreifenden Kompetenzen (Produktdesign, Interface Design, Architektur, Lichtplanung) zum Thema Licht.

4334460 Tangible Programming - An Introduction II

J. Deich

Veranst. SWS: 3

Fachmodul

Fr, wöch., 13:30 - 15:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 12.04.2013

Voraussetzungen

Applicants must have successfully completed the "Tangible Programming I" class or have a fundamental knowledge of a high-level object-orientated programming language like JAVA. Also required is the microcontroller Arduino.

Leistungsnachweis

Regular and active participation. Practical tests.

4334470 Web Advanced II**G. Rausch**

Veranst. SWS: 3

Fachmodul

Mo, wöch., 17:00 - 19:15, Marienstraße 7b, Raum 105, ab 08.04.2013

Kommentar

Das Modul richtet sich an Studierende gestaltender Studiengänge, die schon Grundlagen-Erfahrungen in der Entwicklung von Interfaces für On- oder Offlinemedien haben (Vorkenntnisse in HTML, CSS etc.).

Wir werden uns dabei besonders mit dem Frontend, der Oberfläche von Websites und Applikation, mit der optischen Gestaltung und der technischen Umsetzung beschäftigen, die eine Anwendung dynamisch und auch abwechslungsreich machen kann. Schwerpunktthemen werden dieses Semester:

- * dreidimensionale Web-Interfaces
- * Designwerkzeuge und Gestaltungselemente
- * Gestaltung und Animation mit SVG

Der Kurs versteht sich mehr als eine Arbeitsgruppe, die aktuelle Lösungen für komplexe Frontend-Entwicklung austauscht und sich, je nach Interesse und Grunderfahrung der Teilnehmer, in folgende Themen vertieft:

- * 3D im Web
 - mit WebGL und Alternativen
 - JavaScript Bibliotheken wie Three.js
 - Inhalte vorbereiten
- * Testgetriebe für Webapplikationen
- * effiziente Webentwicklung mit Sass und CoffeeScript
- * Designwerkzeuge für die Vorbereitung von Applikationen
- * Grafiken während der Laufzeit generieren
- * neue Möglichkeiten mit dem Canvas-Zeichenobjekt in Verbindung mit JS-Frameworks
- * Interfaceoptimierung für mobile Endgeräte
- * SVG-Mofifizierung + Animation

Wir werden dabei einen Blick über die klassische Website mit all seinen konventionellen Elementen werfen und uns mehr dem Web-Infotainment, der Websiteentwicklung mit spielerischem/unterhaltenden Charakter beschäftigen (Richtung Spieleentwicklung, Applikationen und Web-Apps für Produktpräsentationen etc.).

Voraussetzungen

Die Bewerbung für eine Teilnahme am Kurs muss bis zum 5. April per E-Mail mit dem Betreff: "Bewerbung Web Advanced II SS13" und folgenden Angaben an: gabriel.rausch (at) uni-weimar.de gesendet werden. Name, Fachrichtung und Fachsemester, Matrikelnummer, Angabe der geltenden Prüfungsordnung, gültige E-Mail-Adresse @uni-weimar.de und Erwartungen zum Kurs (in ein paar kurzen Sätzen). Sollte es mehr als 20 Bewerber geben, entscheidet die Zugehörigkeit zur Fakultät/des Studiengangs und ggf. die Reihenfolge der Anmeldungen über die Aufnahme in den Kurs. Eine Bestätigung zur Aufnahme im Kurs kommt bis zum 12. April per E-Mail.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie die Umsetzung einer Projektidee.

Medien-Ereignisse**4334350 Gute Führung. Von der Arbeit mit Schauspielern.****Administrator**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 13:00 - 19:00, Ort: Studio 1, Steubenstraße 6a 2 Gruppen, die beim ersten Treffen aufgeteilt werden, ab 11.04.2013

Kommentar

Lehrender (Lehrbeauftragter): Philipp Oehme

Die Studierenden, die sich mit Film, Hörspiel und Feature beschäftigen, kennen die Situation: Man braucht Leute, die den eigenen Phantasien eine Stimme oder einen Körper geben. Dafür sind zweifelsohne Schauspieler am besten geeignet, weil diese darin geschult sind, ihre Stimme, ihren Körper und vor allem ihre Phantasie optimal in den oben beschriebenen Kunstformen einzusetzen. Letztendlich ist aber ein Schauspieler auch nur ein Mensch. Und jeder Mensch funktioniert anders. Als Regisseur möchte ich, dass jemand meine Ideen umsetzt. Dazu muss ein anderer Mensch verstehen, was ich meine. Zwei Menschen müssen miteinander kommunizieren um etwas Drittes zu erreichen. Was fühlt man als „Schauspieler“ wenn man auf der anderen Seite- also vor dem Mikro, vor der Kamera oder auf den Brettern der Bühne steht? „Warum macht er nicht das, was ich mir vorstelle, wo es doch so einfach ist und ich es ganz genau erklärt habe?“, denkt sich mancher Regisseur. Welche Informationen braucht der Schauspieler von mir und welche Informationen kann ich allein durch Beobachtung von dem Schauspieler bekommen, um die ganze Zusammenarbeit optimieren? Der Kurs der deshalb nicht den Namen „Regie“, sondern „Schauspielführung“ trägt, soll den Studenten auf alle Seiten bringen. Jeder wird sowohl die Rolle des Darstellenden (Schauspieler), des Führenden (Regisseur) und des Beschreibenden- (zb. des Publikums) einnehmen. Grundlagen aus klassischen Schauspiel- und Regiestudium werden einfließen. Es wird also viel durch Ausprobieren und Selbsterfahrung gelernt. Sensibilisierung für den so leicht scheinenden, und doch immer wieder so schwierigen Dialog zwischen zwei Menschen.

Die Teilnehmerzahl des Fachmoduls ist begrenzt, Bewerbung bitte in der Zeit vom 28.03.2013 bis 04.04.2013 an das Sekretariat: sekretariatm5@medien.uni-weimar.de.

Leistungsnachweis

Präsentation einer künstlerischen Arbeit

4334480 Believe it or not: Preise der Medienkunst / Mediengestaltung

W. Bauer-Wabnegg, W. Kissel

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Fr, wöch., 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, ab 07.06.2013

Bemerkung

Bitte beachten Sie, dass das erste Treffen am 31.05.2013, 11 Uhr, in der ACC Galerie Weimar, Burgplatz 1, stattfinden wird.

Kommentar

Believe it or not: Preise der Medienkunst / Mediengestaltung

Mit den Preisen der Medienkunst / Mediengestaltung werden jedes Jahr herausragende Abschlussarbeiten der Absolventinnen und Absolventen des gleichnamigen Studiengangs an der Bauhaus-Universität Weimar prämiert. Die Preisträgerausstellung und die Prämierung ist Teil des Mediengangs im Rahmen der universitären Jahresausstellung „summaery“.

Im Fachmodul bereiten die Studierenden die Juryauswahl vor, koordinieren die Pressearbeit und kuratieren und begleiten verantwortlich die Ausstellung der Preisträgerarbeiten. Der Kurs gibt auf diese Weise nicht nur einen praxisbezogenen Einblick in die Ausstellungs- und Galeriearbeit, sondern soll auch zur interdisziplinären Auseinandersetzung mit dem medienkünstlerischen Wirken der Studierenden an der Fakultät Medien anregen. Die Preise der Medienkunst / Mediengestaltung eröffnen die Möglichkeit, Abschlussarbeiten nicht nur in der Prüfungswoche zu präsentieren, sondern auch zur Jahresschau der Bauhaus-Universität einer breiten Öffentlichkeit vorzustellen. Dafür werden die für den Preis nominierten studentischen Beiträge in einer kuratierten

Sonderausstellung an jährlich wechselnden Orten gezeigt. Unter den eingereichten Bachelor- bzw. Master-Arbeiten der Disziplinen Gestaltung medialer Umgebungen, Interface Design, Experimentelles Radio, Experimentelle Television, Moden und öffentliche Erscheinungsbilder, Medien#Ereignisse sowie Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung wählt eine hochkarätige externe Jury die Arbeiten der Preisträger aus.

Die Preise der Medienkunst / Mediengestaltung stellen ein ideales Forum dar, die Kreativität exzellenter Studierender der Fakultät Medien schon vor dem Eintritt ins Berufsleben öffentlichkeitswirksam zu würdigen. Darüber sollen die Studierenden in ihrem Wirken weiterhin gefördert werden, nicht zuletzt auch finanziell. Denn mit den vier Preisen sind auch Preisgelder in Höhe von insgesamt 2.500 Euro verbunden, die dank der Unterstützung durch die Merkur Bank ausgereicht werden können.

Außerdem wird in diesem Rahmen der 2009 neu geschaffene Filmförderpreis für Studierende der Bauhaus-Universität Weimar durch das Bauhaus Film-Institut jährlich vergeben und soll mit zweimal 1.000 Euro in der Entstehung begriffene filmische Arbeiten unterstützen. Die Jury besteht aus dem Direktorium des Film-Instituts: Prof. Lorenz Engell und Prof. Wolfgang Kissel. Auch die Filmförderpreise werden dank der freundlichen Unterstützung der Merkur Bank ermöglicht. Die Bank ist an einer nachhaltigen Förderung interessiert und plant die Preise der Medienkunst / Mediengestaltung auch künftig zu unterstützen.

Die Preise der Medienkunst / Mediengestaltung sowie der Förderpreis Film werden am 11. Juli 2013 im Rahmen des Mediengangs in der ACC Galerie Weimar vergeben. Die wohl wichtigste und traditionsreichste Galerie für zeitgenössische Kunst in Thüringen konnte zudem für den Ausstellungszeitraum der Preisträgerarbeiten vom 11. - 14. Juli 2013 als Partnerin gewonnen werden.

Bitte beachten Sie, dass das erste Treffen am 31.05.2013, 11 Uhr, in der ACC Galerie Weimar, Burgplatz 1, stattfinden wird.

4334490 Drehbuch-Kolloquium

F. Gießler

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, Einzel, 11:00 - 12:30, Erster Termin: Bauhausstraße 15, Kinoraum 004, 11.04.2013 - 11.04.2013

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15, Raum 004, 25.04.2013 - 25.04.2013

Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, 16.05.2013 - 16.05.2013

Do, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15, Raum 004, 13.06.2013 - 13.06.2013

Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, 27.06.2013 - 27.06.2013

Do, Einzel, 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, 11.07.2013 - 11.07.2013

Kommentar

Dieser Kurs richtet sich an Autoren und Filmemacher, die schon Erfahrung im Bereich Drehbuchschreiben haben und die in einem offenen Kolloquium Drehbücher für Projekte und Abschlussarbeiten entwickeln wollen. Grundlagen und Regelwerk klassischer Dramaturgie werden vorausgesetzt. Es soll versucht werden jenseits bestehender Grundsätze dramaturgisches Neuland zu betreten. Absurdes, Neuartiges, Verblüffendes zieht die Zuschauer in den Bann.

Ihr Auftrag lautet also: Verblüffen sie!

Der Kurs wird abwechselnd 9.15-12.30 bzw. 13.30 bis 17.00 Donnerstags stattfinden

Voraussetzungen

Vorraussetzung: Bewerbung bis zum 8.4. mit einem Kurzexposé/Ideenskizze an Fabian.Giessler@uni-weimar.de

4334510 Es gibt keine schlechten Protagonisten - Grundlagen für Interviews

N.N.

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

BlockSaSo, 10:00 - 18:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 18.05.2013 - 19.05.2013

BlockSaSo, 10:00 - 18:00, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, 06.07.2013 - 07.07.2013

Bemerkung

Lehrbeauftragte: Christiane Büchner

Kommentar

Wie gehen wir auf Menschen zu, die wir in unseren Filmen beobachten, befragen, deren Lebensgeschichten wir erzählen?

Welche Beweggründe haben diese Menschen? Welche Bedürfnisse hat der Film? Worin besteht die Arbeit der Regie in diesem Verhältnis? Sind Fragen, auf die wir die Antwort eigentlich schon wissen, sinnlos? Gibt es tatsächlich dumme Fragen? Wer sich zum ersten Mal ein Mikrofon an den Mund hält, um einem Anderen eine Frage zu stellen, erstarrt oft zunächst mal vor dieser Aufgabe. Es ist eine besondere Begegnung zwischen zwei Menschen. Innerhalb eines Workshops (zwei Blockveranstaltungen) werden wir gemeinsam anhand von Filmbeispielen und Übungen grundlegende Fragen dieses Verhältnisses erarbeiten. Die erste Blockveranstaltung wird am 18. und 19. Mai als Einführung zu verstehen, mit Aufgabenstellungen, die vor der zweiten Blockveranstaltung am 29. und 30. Juni von den Studierenden umgesetzt werden sollen. Nur wer Zeit für beide Termine und die praktische Übung hat kann an dem Seminar teilnehmen!

CHRISTIANE BÜCHNER studierte zunächst Bildhauerei/Freskomalerei und experimentelle Filmgestaltung an der H.d.K. Berlin und absolvierte später ein Aufbaustudium an der Kunsthochschule für Medien Köln Fachrichtung "Fernsehen/Film. In ihren Dokumentarfilmen beschäftigt sich Christiane Büchner u.a. mit sozialen Umwälzungen in Russland/GUS. Immer wieder gelingt ihr ein ganz besonderer Umgang mit den ProtagonistInnen für ihre Konzepte.

4334520 Filmschauspielregie**V. Umlauf**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

BlockSaSo, 09:15 - 18:00, Steubenstraße 6a, Haus D - Studio, 15.06.2013 - 19.06.2013

Bemerkung

Dozent: Volkmar Umlauf

Kommentar

Filmschauspielregie

Das Schauspiel im Film findet unter besonderen Bedingungen statt. In einem fünftägigen Workshop mit dem Regisseur und Schauspiel-Dozent Volkmar Umlauf (dffb) werden die Besonderheiten des darstellenden Spiels vor der Kamera erörtert und in szenischen Übungen erprobt. Wie kann die Wechselwirkung zwischen filmischen und darstellerischen Gestaltungsmitteln entfaltet werden? Mit welchen Methoden können Regisseur und Darsteller an der Entwicklung der Filmrolle und der Versinnlichung der Filmfigur arbeiten? Wie können für das klassische Sprechtheater ausgebildete Schauspieler und begabte Laien zu einem filmgemäßen Darstellen geführt werden?

Der Workshop ist ein gemeinsames Lehrangebot der Professur Medien-Ereignisse mit dem Career Service. Der Kurs wendet sich an fortgeschrittene Studierende, die bereits über Praxiserfahrungen im Bereich des Spielfilms verfügen und ihre Arbeit im Filmbereich professionalisieren möchten. Die Anmeldung für das Kursangebot erfolgt mit einer kurzen Darstellung bisheriger Filmprojekte per Email an: wolfram.hoehne@uni-weimar.de bis zum 5. April 2013

Voraussetzungen

Vorkenntnisse im Spielfilmbereich

Leistungsnachweis

Durchführung aller Inszenierungsübungen

4334540 "In Competition" (Storyboarding for animation)**F. Gießler**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Fr, Einzel, 14:30 - 16:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, Erster Termin, 12.04.2013 - 12.04.2013

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Kinoraum 004, ab 19.04.2013

Bemerkung

Fachmodul wird auch in englischer Sprache angeboten!

Foreign Students are welcomed to this course. But be sure that you can understand German Language at least a bit - that you can follow the Feedback of the Company.

Kommentar

"In Competition" ist ein ausgeschriebener Storyboard-Wettbewerb zum dem herausfordernden Thema Wirtschaftsstandort Deutschland.

Die Germany Trade & Invest (GTAI) ist die Gesellschaft der Bundesrepublik Deutschland für Außenwirtschaft und Standortmarketing. Die Gesellschaft vermarktet den Wirtschafts- und Technologiestandort Deutschland im Ausland, informiert deutsche Unternehmen über Auslandsmärkte und begleitet ausländische Unternehmen bei der Ansiedlung in Deutschland. Die GTAI hat einen Wettbewerb um die beste Idee zur Darstellung Deutschlands im Ausland ausgeschrieben. Besonders wirtschaftliche Aspekte stehen hier natürlich im Vordergrund. Diese sollen leicht verständlich, mit Humor und Dynamik dargestellt werden. Es soll also kein klassischer Imagefilm für Deutschland entstehen, sondern es sollen geschickt und visuell ansprechend verpackt Inhalte vermittelt werden. Damit dies nicht zu nüchtern gerät, ist eine Prise Humor erwünscht und der Stil offen. Einzig: Es soll ein animierter Film von 2-3 Minuten sein.

Die GTAI wird zu Beginn der Veranstaltung ein Briefing im Kurs abhalten und zeichnet ebenfalls für die Abnahme verantwortlich. Der Kurs ist in 3 Abschnitte geteilt: Zunächst gibt es ein Briefing, daraufhin sollen Ideen entwickelt werden, diese werden zur Evaluierung an den Auftraggeber geschickt. Danach geht es daran, die evaluierten Ideen zu Storyboards auszuarbeiten. Dazu wird es ca. 2 Monate Zeit geben, danach wird nochmals vom Auftraggeber Evaluiert. Die drei besten Ideen werden mit je 1000 € für die Studierenden belohnt. Die Gewinneridee erhält zusätzlich 1000 €. Der Entwurf soll dann letztlich mit einer Produktionsförderung von noch einmal 2.500 € als Animationsfilm vom gesamten Kurs realisiert werden. Nicht nur das Preisgeld, sondern auch die Aussicht auf eine prestigeträchtige Auftragsarbeit sollte eine Motivation sein, sich dem schwierigen Thema zu stellen!

Achtung:

Die erste Veranstaltung wird am Freitag, den 12.4. um 14.30 stattfinden!

Voraussetzungen

Skills in drawing and sketching Ideas.

Anmeldung per Email bis zum 8.4.2013 an Fabian.Giessler@uni-weimar.de

Moden und öffentliche Erscheinungsbilder**4334550 Self-publishing | Fanzine****S. Helm, N.N.**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 203, ab 10.04.2013

Bemerkung

Dozent: Sebastian Helm

Kommentar

»Fanzine« ist ein Kürzel für »Fan Magazin« — ausgehend von diesen zwei Begriffen werden wir uns mit diversen Magazinen und dem Fan als Konsumenten und Produzenten beschäftigen, wobei die Avantgardefunktion des Amateurs im Blätterwald der Magazine nicht zu kurz kommen soll.

Anhand von historischen und aktuellen Beispielen sowie kleinen Übungen werden das Zusammenspiel von Zweck, Form und Inhalt thematisiert, um letztendlich ein eigenes Magazin zu produzieren. Hierfür besprechen wir verschiedenste Drucktechniken, die je nach Belieben, eigenen finanziellen Mitteln und Engagement zum Einsatz gebracht werden können. Es darf durchaus um — zum Beispiel — Punkrock oder Wurstproduktion gehen, denn der Inhalt des jeweils zu produzierenden Magazins ist freigestellt, wohingegen das Format und die zu benutzenden Farben im Vorfeld einheitlich festgelegt werden.

Zusätzlich besteht die Möglichkeit zur Teilnahme an einer Exkursion nach Berlin, wo wir Magazinmacher treffen, einschlägige Geschäfte besuchen und im Archiv der Jugendkulturen recherchieren.

Leistungsnachweis

Aktive (mündliche) Teilnahme am Plenum inkl. Kurzreferat (Blattkritik) und Einzelkonsultationen (20% der Abschlussnote), Übungsaufgaben sowie Entwurf, Redaktion und Produktion eines eigenen Magazins (60%), Notizheft (20%)

Multimediales Erzählen**4334480 Believe it or not: Preise der Medienkunst / Mediengestaltung****W. Bauer-Wabnegg, W. Kissel**

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Fr, wöch., 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 15 - Projektraum 003, ab 07.06.2013

Bemerkung

Bitte beachten Sie, dass das erste Treffen am 31.05.2013, 11 Uhr, in der ACC Galerie Weimar, Burgplatz 1, stattfinden wird.

Kommentar

Believe it or not: Preise der Medienkunst / Mediengestaltung

Mit den Preisen der Medienkunst / Mediengestaltung werden jedes Jahr herausragende Abschlussarbeiten der Absolventinnen und Absolventen des gleichnamigen Studiengangs an der Bauhaus-Universität Weimar prämiert. Die Preisträgerausstellung und die Prämierung ist Teil des Mediengangs im Rahmen der universitären Jahresausstellung „summaery“.

Im Fachmodul bereiten die Studierenden die Juryauswahl vor, koordinieren die Pressearbeit und kuratieren und begleiten verantwortlich die Ausstellung der Preisträgerarbeiten. Der Kurs gibt auf diese Weise nicht nur einen praxisbezogenen Einblick in die Ausstellungs- und Galeriearbeit, sondern soll auch zur interdisziplinären Auseinandersetzung mit dem medienkünstlerischen Wirken der Studierenden an der Fakultät Medien anregen.

Die Preise der Medienkunst / Mediengestaltung eröffnen die Möglichkeit, Abschlussarbeiten nicht nur in der Prüfungswoche zu präsentieren, sondern auch zur Jahresschau der Bauhaus-Universität einer breiten Öffentlichkeit vorzustellen. Dafür werden die für den Preis nominierten studentischen Beiträge in einer kuratierten Sonderausstellung an jährlich wechselnden Orten gezeigt. Unter den eingereichten Bachelor- bzw. Master-Arbeiten der Disziplinen Gestaltung medialer Umgebungen, Interface Design, Experimentelles Radio, Experimentelle Television, Moden und öffentliche Erscheinungsbilder, Medien#Ereignisse sowie Elektroakustische Komposition und Klanggestaltung wählt eine hochkarätige externe Jury die Arbeiten der Preisträger aus.

Die Preise der Medienkunst / Mediengestaltung stellen ein ideales Forum dar, die Kreativität exzellenter Studierender der Fakultät Medien schon vor dem Eintritt ins Berufsleben öffentlichkeitswirksam zu würdigen. Darüber sollen die Studierenden in ihrem Wirken weiterhin gefördert werden, nicht zuletzt auch finanziell. Denn mit den vier Preisen sind auch Preisgelder in Höhe von insgesamt 2.500 Euro verbunden, die dank der Unterstützung durch die Merkur Bank ausgereicht werden können.

Außerdem wird in diesem Rahmen der 2009 neu geschaffene Filmförderpreis für Studierende der Bauhaus-Universität Weimar durch das Bauhaus Film-Institut jährlich vergeben und soll mit zweimal 1.000 Euro in der

Entstehung begriffene filmische Arbeiten unterstützen. Die Jury besteht aus dem Direktorium des Film-Instituts: Prof. Lorenz Engell und Prof. Wolfgang Kissel. Auch die Filmförderpreise werden dank der freundlichen Unterstützung der Merkur Bank ermöglicht. Die Bank ist an einer nachhaltigen Förderung interessiert und plant die Preise der Medienkunst / Mediengestaltung auch künftig zu unterstützen.

Die Preise der Medienkunst / Mediengestaltung sowie der Förderpreis Film werden am 11. Juli 2013 im Rahmen des Mediengangs in der ACC Galerie Weimar vergeben. Die wohl wichtigste und traditionsreichste Galerie für zeitgenössische Kunst in Thüringen konnte zudem für den Ausstellungszeitraum der Preisträgerarbeiten vom 11. - 14. Juli 2013 als Partnerin gewonnen werden.

Bitte beachten Sie, dass das erste Treffen am 31.05.2013, 11 Uhr, in der ACC Galerie Weimar, Burgplatz 1, stattfinden wird.

4334560 Destiniy - Fate - Fortune - or who decides on the perfect moment?

N. Röder

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Do, wöch., 17:00 - 20:30, Raum: Amalienstraße 13, 009, ab 11.04.2013

Bemerkung

Raum: Amalienstr. 13, 009

Kommentar

Destiniy - Fate - Fortune - or who decides on the perfect moment?

In dem Fotografiekurs für Fortgeschrittene wollen wir uns zunächst unterschiedlichen philosophischen Konzepten des Schicksalsgedanken widmen: Anschauungen von Cicero, Seneca bis hin zu Kirkegaard oder Sartre. Anschließend widmen wir uns der Frage, in welchem Zusammenhang der fotografische Moment mit dem Schicksalsgedanken steht und welche Faktoren übereinstimmen müssen um DEN perfekten Moment einzufangen. Denn ist dieser Moment nicht auch schicksalsträchtig? Genau zur richtigen Zeit am richtigen Ort zu sein um das richtige, das eine perfekte Foto zu machen? Oder lässt sich das Schicksal hinter- und umgehen? Ist nicht der Mensch verantwortlich für sein Schicksal - und somit auch für die Konstruktion oder Reproduktion eines perfekten Momentes? Muss ich auf DEN Moment stundenlang warten - oder kann ich ihn zum Beispiel im Studio herausfordern und provozieren? Fragen, welchen wir uns im Kurs fotografisch widmen wollen! Passend zum Thema werden aktuelle und historische künstlerische Positionen und Bildästhetiken besprochen und diskutiert. In zweiwöchentlichen Aufgabenstellungen sollen die eigenen fotografischen Fähigkeiten inhaltlich und konzeptionell, aber auch in technischer Hinsicht in Komposition, im Studio und in der Postproduktion erweitert werden. Ziel des Kurses ist eine kohärente finale Serie.

Voraussetzungen

Application until 04.04.2012 with Portfolio-PDF with max. 10 photographs to: nina.roeder@uni-weimar.de

Leistungsnachweis

active participation during the critics, presentation, tasks, final series.

4334570 licht.trick

N.N.

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Fr, Einzel, 13:00 - 16:45, Vorbesprechung Bauhausstraße 15, Kinosaal, 05.04.2013 - 05.04.2013

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - Projektraum 005, ab 12.04.2013

Kommentar

Wir begeben uns auf Entdeckungstour. Im Zusammenspiel mit dem Projektmodul „trick.film 1“ inszenieren wir überraschende Bildräume und erschließen spielerisch-experimentell die Möglichkeiten von Projektion und Licht für die Animation. Das Fachmodul steht nur Teilnehmer/innen des Projektmoduls „trick.film 1“ offen. Alles Nähere in der Vorbesprechung am Freitag 5. April um 13:00 in der Bauhausstraße 15 / Kinosaal. Wer sich interessiert, sollte sich unbedingt via E-Mail bei uns bis zum 3.4. vorstellen und anmelden: frederic.seybicke@uni-weimar.de oder moritz.schell@uni-weimar.de.

Voraussetzungen

Teilnahme am Projekt trick.film 1

4334580 zeichen.trick

A. Helmcke

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Fr, Einzel, 13:00 - 16:45, Vorbesprechung Bauhausstraße 15, Kinosaal, 05.04.2013 - 05.04.2013

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 15 - PC-Pool 102, Winux-Pool, ab 10.04.2013

Bemerkung

Anmeldungen mit Motivationsschreiben und Arbeitsbeispielen (PDF) bis spätestens 3.4. an: aline.helmcke@uni-weimar.de

Kommentar

In diesem Kurs werden wir die Ausdrucksmittel der Zeichnung vertiefend erkunden und sie für die gezeichnete, experimentelle Animation nutzbar machen. Ziel ist es, die Ausdrucks- und grafischen Möglichkeiten der Zeichnung in eine ästhetisch dichte Bewegungsgestaltung zu überführen und das Gespür für Gestaltung, Timing und sequenzielles Gestalten zu vertiefen. Die Übungen sind daraufhin ausgerichtet, sie in ein individuelles Projekt einzubinden.

Unabdingbare Voraussetzung ist die Bereitschaft, viel zu zeichnen. Erfahrungen im Bereich Zeichentrick sowie umfassende Kenntnisse der Adobe Programme Photoshop und After Effects werden vorausgesetzt.

Anmeldungen mit Motivationsschreiben und Arbeitsbeispielen (PDF) bis spätestens 3.4. an: aline.helmcke@uni-weimar.de

Voraussetzungen

Belegung des Projektmoduls "zeichnen.trick 1"

Leistungsnachweis

regelmäßige Teilnahme an den Sitzungen und Entwurfsübungen, Anfertigung der Semesterpräsentation, Vorlage der in den Übungen entstandenen Arbeiten

B.A. Medienkultur

Begrüßungsveranstaltung Studienprogramme EMK/EFMS/MIK/CIIO

Donnerstag, 04. April 2013, 10:00 Uhr, Seminarraum 014, Bauhausstraße 11

Projektbörse

Donnerstag, 04. April 2013, ab 14:00 Uhr im Hörsaal in der Karl-Haußknecht-Straße 7

14:00 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann

14:20 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Vertr.-Prof. Steinhauer

14:40 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Dr. Martin, Dr. Hanstein

15:00 Uhr • Medienphilosophie, Vertr.-Prof. Löffler

- 15:20 Uhr • Theorie medialer Welten, Vertr.-Prof. Scholz
 15:40 Uhr • Mediale Historiographien, Dr. Vagt, Dr. Wendler
 16:00 Uhr • Europäische Medienkultur, S. Czerney, M.A., Dr. Cordonnier
 16:20 Uhr • Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung, Jun.-Prof. Pantenburg
 16:40 Uhr • Lecturer Medienkultur, Dr. Frisch
 17:00 Uhr • Medienmanagement, Prof. Maier
 17:20 Uhr • Marketing und Medien, Prof. Emes
 17:40 Uhr • Internationales Management und Medien, Jun.-Prof. Trommershausen
 18:00 Uhr • Medienökonomie, Vertr.-Prof. Kuchinke

Bachelor-Kolloquium Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung

V. Pantenburg

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Fr, Einzel, 10:00 - 14:00, Helmholtzstr. 15, R. 103, 21.06.2013 - 21.06.2013

Kommentar

Das BA-Kolloquium findet einmalig statt, Teilnahme nur nach persönlicher Einladung.

Bachelor-Kolloquium Internationales Management und Medien

A. Trommershausen

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit gegeben werden.

Bachelor-Kolloquium Kulturtechniken

F. Steinhauer

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 26.04.2013 - 26.04.2013

Kommentar

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Besprechung und Diskussion der BA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung, Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

Bachelor-Kolloquium Marketing und Medien

J. Emes
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit gegeben werden.

Bachelor-Kolloquium Medienmanagement

M. Maier
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit gegeben werden.

Bachelor-Kolloquium Medienökonomie

B. Kuchinke
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Bachelorarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Bachelorarbeit gegeben werden.

Bachelor-Kolloquium Medienphilosophie

P. Löffler
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Das BA-Kolloquium der Medienphilosophie findet einmalig statt, Teilnahme nur nach persönlicher Einladung.

Bachelor-Kolloquium Mediensoziologie

A. Ziemann
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Fr, Einzel, 10:00 - 18:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 28.06.2013 - 28.06.2013

Bemerkung

Das Kolloquium findet am 28.06.2013 von 10:00 bis 18:00 Uhr statt.

Kommentar

Diskussion der Bachelor-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Voraussetzungen

persönliche Anmeldung

Bachelor-Kolloquium Theorie medialer Welten

L. Scholz
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Besprechung und Diskussion der BA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

Praxismodule

marke.6 – Unigalerie gestalten

marke6 - shape universities gallery

Es handelt sich um ein Praxismodul in der Medienkunst/Mediengestaltung.

Modulverantw.: F. Esser M.A.

Einführung in die Mediengeschichte

Introduction to Media History

Modulverantwortlicher: Dr. Dr. F. Steinhauer

Einführung in die Mediengeschichte

F. Steinhauer
Vorlesung

Veranst. SWS: 2

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 09.04.2013

Kommentar

Die Vorlesung führt in die Geschichte der Medien (Gegenstände, Geschichtsmodelle, Methoden) ein.

Leistungsnachweis

Klausur

Filmgeschichte**S. Frisch, O. Tege**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Gruppe 1 (Tege), ab 08.04.2013
 Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Gruppe 2 (Dr. Frisch), ab 08.04.2013
 Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, Gruppe 3 (Tege), ab 08.04.2013
 Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Gruppe 4 (Dr. Frisch), ab 08.04.2013

Bemerkung

Die obligatorische Filmsichtung zum Seminar Filmgeschichte findet wöchentlich von 15:30 bis 18:00 Uhr im Lichthaus statt.

Kommentar

Wie kaum eine andere Kunstform ist die Filmgeschichte interdisziplinär mit zahllosen anderen historischen Prozessen verbunden: die hohe Kapitalintensität des Films verbindet die Filmgeschichte mit einer Wirtschaftsgeschichte, der Film als Massenunterhaltung verbindet die Filmgeschichte mit der Sozialgeschichte, der hohe technische Einsatz beim Film verbindet die Filmgeschichte mit einer Technikgeschichte usw. Das Seminar "Einführung in die Filmgeschichte" soll in die vielfältigen Perspektiven und Methoden der Filmhistoriografie einführen. Dabei geht es sowohl um die Kenntnis einer Stilgeschichte des Films als auch einer Technik-, Zuschauer-, Institutionen- und Objektgeschichte, um die vielfältigen Horizontlinien der Filmgeschichte kennenzulernen.

Voraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss des Einführungsmoduls aus dem 1. Semester

Leistungsnachweis

Bearbeitung der im Seminar gestellten Aufgaben (Zusammenfassungen, Reflexionen, kleine Präsentationen)

Mediengeschichte**S. Meißner, A. Ziemann**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, Prof. Ziemann (Gruppe 1 und 2), ab 09.04.2013
 Di, wöch., 09:15 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, St. Meißner (Gruppe 3 und 4), ab 09.04.2013

Bemerkung

Das Plenum "Mediengeschichte" unterrichten Prof. Dr. Andreas Ziemann (Gruppe 1 und 2) und Dipl. Soz. Stefan Meißner M. A. (Gruppe 3 und 4) parallel.

Kommentar

Das Plenum verfolgt zwei Ziele. Zum ersten gilt es anhand ausgewählter Ereignisse und medientechnologischer Erfindungen/Innovationen einen Überblick über Epochen, Evolutionen und Zäsuren der Mediengeschichte zu gewinnen. Was endet eigentlich mit einer neuen Erfindung? Und welche Entwicklungen und Folgeeffekte bringt schließlich das neue Medium hervor? Zum zweiten wird sich das Plenum den Fragen widmen, wie man treffend über Ereignisse der Mediengeschichte schreiben kann und wie sich Gesellschaftsgeschichte als Mediengeschichte

schreibt. Welche methodischen (Selektions-)Strategien, was für Denkfiguren, welche Technologien finden dabei Verwendung?

Dieses Plenum bildet zusammen mit der „Einführung in die Filmgeschichte“ (Frisch & Tege) und der Vorlesung „Mediengeschichte“ (Steinhauer) das Einführungsmodul „Mediengeschichte“; obligatorisch für BA-(E)MK im 2. Semester, mit einem Umfang von 8 SWS und 12 Credits.

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, Referat und Moderation im Plenum, Essay (inklusive referierender Präsentation) im ergänzenden Filmseminar sowie Klausur in der Vorlesung – und selbstverständlich: kontinuierliche Lektüre und Diskussionsbereitschaft. Die Gesamtnote setzt sich zu gleichen Teilen aus allen drei LV-Typen zusammen.

Projektmodule

Fachgebiet Kulturwissenschaft

Kultursoziologie 1

Sociology of Culture

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

4332211 Kultursoziologie

A. Ziemann

Veranst. SWS: 4

Plenum

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 08.04.2013

Kommentar

In vielfältiger Weise untersucht und reflektiert die Kultursoziologie (a) Kulturbereiche bzw. Wertsphären der Gesellschaft, (b) Gegenstände und Praktiken der Alltagskultur, (c) Wissen und Kommunikation der (Alltags-)Kultur oder (d) ihr eigenes Beschreiben (und das anderer) von Kultur, das nicht zuletzt die Begriffe und Diskurse über Kultur selbst festlegt oder verändert. Das aktuelle Projektmodul erarbeitet und reflektiert insbesondere diesbezügliche Methoden und Anwendungsbereiche; und es bietet zahlreiche Optionen eigenständiger studentischer Forschungsarbeiten – empirischer wie auch theoretischer Art. Im Vordergrund des Plenums stehen die Kommunikationstheorie von Schütz und Luckmann sowie die kulturellen Praktiken und Kommunikationsformen von: Geheimnis, Lüge, Gerücht, Skandal.

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, Referat, Projektarbeit

4332212 Methoden der Kultursoziologie

S. Meißner

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 09.04.2013

Kommentar

Das Seminar soll in das von Methoden angeleitete wissenschaftliche Arbeiten einführen. Ausgehend von grundsätzlichen erkenntnistheoretischen und methodologischen Problemstellungen der empirischen Sozialforschung werden in einem ersten Schritt drei klassische Studien vorgestellt und diskutiert. Danach erfolgt die Fokussierung

auf die qualitative Sozialforschung. Dabei werden zum einen qualitative Erhebungsmethoden und zum anderen qualitative Auswertungsmethoden besprochen.

Das Seminar verfolgt dabei zwei Ziele: Erstens soll eine Auseinandersetzung mit den Methoden (im Gegensatz zu den Theorien) sozialwissenschaftlicher Forschung erfolgen, zweitens sollen die vorgestellten Verfahren es Ihnen ermöglichen, die Empirie der Projektarbeit besser zu bewältigen.

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, Referat, Projektarbeit

4332213 Wissen und Gesellschaft

S. Meißner

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 08.04.2013

Kommentar

Das Seminar führt in das Problem des Wissens und dessen soziale wie auch gesellschaftliche Bedingtheit ein. Es bildet damit das Pendant zum Seminar "Methoden der Kulturosoziologie", da es nach den gesellschaftlichen Voraussetzungen von Wissen und Erkenntnis fragt. Ausgehend von den philosophischen Vorläufern einer solchen Soziologie des Wissens sollen fünf ausgewählte Ansätze (Kritische Theorie, Karl Mannheim, Peter L. Berger/Thomas Luckmann, Michel Foucault und Niklas Luhmann) mit jeweiligen Anwendungsstudien präsentiert und diskutiert werden.

Das im Seminar verfolgte Ziel besteht dabei zum einen in einer Problematisierung von Wissen an sich und zum anderen im Herausstellen der notwendigen (sozialen und gesellschaftlichen) Konstruktion von Wissen.

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, Referat, Projektarbeit

Kulturtechniken 1

Cultural Techniques

Modulverantwortlicher: Dr. Dr. Fabian Steinhauer

4332221 Mitte + Maß = Mittelmaß ?

J. Bergann

Veranst. SWS: 4

Plenum

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 11.04.2013

Kommentar

Die Mitte zielt auf ein ruhendes Zentrum, das Ausgleich, Frieden und Ordnung verspricht und in der Antike als maßgebliches Konzept für Recht und Gerechtigkeit galt. Als Königsweg zum rechten Maß gleicht die Mitte bestehende Extreme aus und verspricht in der Tugendlehre die Vermeidung von Über – und Untermaß und also die Maßlosigkeit im Sinne von Exzess. Während die Mitte in der Kulturgeschichte das Ideal darstellt, stellt sich gleichzeitig die Frage, inwiefern die Mittelstellung auch Mittelmäßigkeit und Durchschnittlichkeit impliziert.

Die Veranstaltung beschäftigt sich mit den Kulturtechniken des Maßhaltens sowie Mitte-Findens und ihrem gleichzeitigen Verfehlen. Inhaltlich soll die (Rechts-) Kulturgeschichte der Mitte aufgearbeitet werden, die sich aus Rechtstheorie, Philosophie und Literatur speist.

Die Fragestellungen der Projektarbeiten sollen im Laufe der Veranstaltung (sowie im begleitenden Tutorium) generiert und im Plenum vorgestellt werden.

Eine Bereitschaft zur Lektüre literarischer Texte ist unbedingt erforderlich. Gottfried Kellers "Romeo und Julia auf dem Dorfe" sowie Heinrich von Kleists "Michael Kohlhaas" sollten zu Beginn des Semesters bereits gelesen sein.

Leistungsnachweis

Referat, mündliche Mitarbeit, Projektarbeit im gesamten Modul

4332222 Zähmen, Zäumen, Zivilisieren. Verwaltungsgeschichten zum Exzess 1

F. Steinhauer

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 10.04.2013

Kommentar

Immer schon zuviel. Diese Diagnose mag bei Denkern wie Sigmund Freud und in Bezug auf das Subjekt eine besondere Zuspitzung erfahren haben. Der Mensch ist exzessiv. Die Entwicklung der Finanzwirtschaft mag das Problem für die Gesellschaft zuspitzen. Die Gesellschaft ist exzessiv. Und doch ist das Zuviel kein junges Phänomen. Eric Santner hat zum Beispiel behauptet, dass schon die paulinischen Briefe davon ausgehen, es gäbe ein exzessives Gesetz. Selbst das Gesetz ist also exzessiv. Und selbst die Diagnose, es sei zuviel, kommt also immer schon häufiger vor, als man ahnt. Der Überfluss scheint destruktiv; die Destruktion fließt über. Und doch gibt es ein Lob des Exzesses, sei es in Lucas Cranachs Altar in der Herderkirche in Weimar, sei es in Travis Bickles Traum vom großen reinigenden Regen (Taxi Driver), sei es in der Straßenweisheit des "Hit-the-Bottom." Die Vorlesung beschäftigt sich mit dem Exzess und den Verwaltungen, die ihn eindämmen sollen, bevor er sich entfaltet. Es geht um das Zäumen, Zähmen und Zivilisieren – also um die früh- und rechtzeitige Begrenzung dessen, was zuviel und exzessiv ist.

Aus dem Thema werden Einzelstudien zu exzessiven Medien, zur Medienökonomie und zum Stress im 20. Jahrhundert ausgewählt. Exzessive Medien begegnen uns im 20. Jahrhundert vor allem im bewegten Bild. Albert Hellwig hat dafür den Begriff „Schundfilm“ geprägt und einen Grundstein für die Verwaltungen dieses Mediums im Jugendschutz gelegt. Seine Theorie des Schundfilms soll den Ausgangspunkt für eine breitere Perspektive auf das Phänomen des Exzesses zwischen Leidenschaften und Ökonomie bieten.

Leistungsnachweis

Projektarbeit

4332223 Zähmen, Zäumen, Zivilisieren. Verwaltungsgeschichten zum Exzess 2

F. Steinhauer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 10.04.2013

Kommentar

Das Seminar begleitet die Vorlesung durch die Lektüre und Diskussion einiger besonderer Texte zur früh- und rechtzeitigen Verwaltung des Exzesses. Neben Hellwigs Texten zu Schundfilm und Jugendschutz werden die Texte zur gemeinsamen Geschichte von Ökonomie und Leidenschaften sowie zur Verwaltung sein. Die genauen Literaturangaben erfolgen in der Veranstaltung.

Leistungsnachweis

Projektarbeit

Fachgebiet Medienökonomie

Medienökonomie 2: Medienmärkte und effiziente Regeln

Media Economy 2: Regulation of Media Markets

Modulverantwortlicher: Vertretungsprofessor PD Dr. Björn A. Kuchinke

4332111 Regeln und Regelbildung für (auf) Medienmärkte(n)

B. Kuchinke, S. Putzig

Veranst. SWS: 4

Plenum

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 08.04.2013

Kommentar

Die meisten Medienmärkte unterliegen einer speziellen Regulierung. Das bedeutet, dass für diese Märkte gesonderte Regeln und Vorschriften gelten. Als Beispiele wären hier etwa zu nennen die Buchpreisbindung auf dem Buchmarkt als Ausnahme vom Gesetz gegen Wettbewerbsbeschränkungen, die Regulierung von Telekommunikationsmärkten, die FSK-Kennzeichnung im Filmmarkt oder aber der Bereich des öffentlich-rechtlichen Rundfunks. Solche Regeln können ökonomisch begründet oder aber anderen Überlegungen und Argumentationen geschuldet sein. In der Veranstaltung werden zunächst die ökonomischen Gründe für solche Regeln erörtert. Überdies werden weitere Überlegungen zur Begründung dieser Regeln angestellt. Hierzu zählt etwa die Aufarbeitung der Gründe und Auswirkungen von Lobbyismus („rent seeking“) oder die Diskussion von moralisch ethischen Vorstellungen bezüglich der Grenzen von Märkten. Die Veranstaltung ist interaktiv angelegt, d. h. es werden Vorträge, Diskussionen und Literaturstudium vor dem Hintergrund konkreter, realer Probleme im Medienbereich vermischt.

Leistungsnachweis

Prüfungsleistung: Essay, Kurzvortrag, Koreferat

4332112 Einführung in die Medienökonomie

B. Kuchinke

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 004, ab 10.04.2013

Kommentar

Die Vorlesung richtet sich an Bachelorstudierende und stellt eine Einführung in die Medien-ökonomie dar. In der Veranstaltung werden zunächst weiterführende mikro- und medienökonomische Grundlagen vermittelt. Hierzu zählen etwa Lock-In-Effekte, Standards, indirekte und direkte Netzeffekte. Darauf aufbauend werden die Medienmärkte Print und Rundfunk anhand von Fallstudien analysiert. Hierbei geht es darum, den Studierenden ökonomische Informationen über diese Märkte an die Hand zu geben, die modelltheoretischen Konzeptionen anzuwenden sowie die Spezifitäten, die Besonderheiten sowie die Funktionsweise dieser Märkte zu erklären. Abschließend werden die wirtschaftspolitischen und wettbewerbspolitischen Implikationen analysiert. Somit sollen die Studierenden auch an ein eigenständiges Literaturstudium herangeführt werden.

Leistungsnachweis

Prüfungsleistung: Klausur (60 Minuten, 60 Punkte)

4332113 Mehrseitige Marktplätze**B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 09.04.2013

Kommentar

Die Veranstaltung widmet sich im Speziellen der Analyse von zweiseitigen Märkten. Hierzu sollen in einem ersten Schritt vertiefende Methoden, Theorien und Modelle erarbeitet werden. Die Veranstaltung greift hierbei auf die Grundlagen aus der Vorlesung „Einführung in die Medienökonomie“ zurück und erweitert die dort dargestellten ersten Zusammenhänge wesentlich. In einem zweiten Schritt werden die neuen Erkenntnisse von den Studierenden selbstständig auf ausgewählte Objektbereiche angewendet. Hierbei sind Analysen zu fast allen Teilbereichen der Medien möglich, da die meisten Medienmärkte die Charakteristik von zweiseitigen Märkten haben.

Leistungsnachweis

Prüfungsleistung: Seminararbeit, Kurzvortrag

Medienökonomie: Internet-Ökonomie: Konzepte und Fallstudien**Media Economocs: Internet Economy: Concepts and Case Studies**

This project makes students familiar with theoretical principles and business models of the internet economy.

Dieses Projektmodul vermittelt grundlegendes theoretisches Wissen in Bezug auf die Internet-Ökonomie, das durch zahlreiche Fallstudien und die Analyse der Geschäftsmodelle von Internet-Anbietern in anwendungsorientierter Weise vertieft wird.

Das Modul setzt sich zusammen aus den Veranstaltungen "Medienökonomische Grundlagen des Internets", "Fallstudien zur Internetökonomie" und "Electronic Marketing". Der Erwerb eines Leistungsnachweises ist an die erfolgreiche Mitwirkung an allen drei Veranstaltungen gebunden. Die Gesamtnote ergibt sich aus den mit den Kreditpunkten der einzelnen Veranstaltung gewichteten Noten der Veranstaltungen.

Die Anzahl der Teilnehmer ist auf 15 Personen begrenzt. Anmeldungen sind ab dem 15.03.2010 per Email an daniela.hein@uni-weimar.de möglich. Plätze werden nach der Reihenfolge der Anmeldungen an qualifizierte Bewerber vergeben. Das Projektmodul kann nicht gemeinsam mit dem Studienmodul "Medienökonomie: Grundlagen der Internet-Ökonomie" belegt werden.

Modulverantw.: Prof. Dr. Armin Rott

Fachgebiet Medienwissenschaft**Kultursoziologie 1****Sociology of Culture**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Andreas Ziemann

4332211 Kultursoziologie**A. Ziemann**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Mo, wöch., 13:30 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 08.04.2013

Kommentar

In vielfältiger Weise untersucht und reflektiert die Kultursoziologie (a) Kulturbereiche bzw. Wertsphären der Gesellschaft, (b) Gegenstände und Praktiken der Alltagskultur, (c) Wissen und Kommunikation der (Alltags-)Kultur oder (d) ihr eigenes Beschreiben (und das anderer) von Kultur, das nicht zuletzt die Begriffe und Diskurse über Kultur selbst festlegt oder verändert. Das aktuelle Projektmodul erarbeitet und reflektiert insbesondere diesbezügliche Methoden und Anwendungsbereiche; und es bietet zahlreiche Optionen eigenständiger studentischer Forschungsarbeiten – empirischer wie auch theoretischer Art. Im Vordergrund des Plenums stehen die Kommunikationstheorie von Schütz und Luckmann sowie die kulturellen Praktiken und Kommunikationsformen von: Geheimnis, Lüge, Gerücht, Skandal.

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, Referat, Projektarbeit

4332212 Methoden der Kultursoziologie**S. Meißner**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 09.04.2013

Kommentar

Das Seminar soll in das von Methoden angeleitete wissenschaftliche Arbeiten einführen. Ausgehend von grundsätzlichen erkenntnistheoretischen und methodologischen Problemstellungen der empirischen Sozialforschung werden in einem ersten Schritt drei klassische Studien vorgestellt und diskutiert. Danach erfolgt die Fokussierung auf die qualitative Sozialforschung. Dabei werden zum einen qualitative Erhebungsmethoden und zum anderen qualitative Auswertungsmethoden besprochen.

Das Seminar verfolgt dabei zwei Ziele: Erstens soll eine Auseinandersetzung mit den Methoden (im Gegensatz zu den Theorien) sozialwissenschaftlicher Forschung erfolgen, zweitens sollen die vorgestellten Verfahren es Ihnen ermöglichen, die Empirie der Projektarbeit besser zu bewältigen.

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, Referat, Projektarbeit

4332213 Wissen und Gesellschaft**S. Meißner**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 08.04.2013

Kommentar

Das Seminar führt in das Problem des Wissens und dessen soziale wie auch gesellschaftliche Bedingtheit ein. Es bildet damit das Pendant zum Seminar "Methoden der Kulturosoziologie", da es nach den gesellschaftlichen Voraussetzungen von Wissen und Erkenntnis fragt. Ausgehend von den philosophischen Vorläufern einer solchen Soziologie des Wissens sollen fünf ausgewählte Ansätze (Kritische Theorie, Karl Mannheim, Peter L. Berger/Thomas Luckmann, Michel Foucault und Niklas Luhmann) mit jeweiligen Anwendungsstudien präsentiert und diskutiert werden.

Das im Seminar verfolgte Ziel besteht dabei zum einen in einer Problematisierung von Wissen an sich und zum anderen im Herausstellen der notwendigen (sozialen und gesellschaftlichen) Konstruktion von Wissen.

Leistungsnachweis

aktive Teilnahme, Referat, Projektarbeit

Medienphilosophie - Motیفorschung**Media Philosophy - Exploring the cinematic motif**

Modulverantwortliche: Dr. Simon Frisch

4332321 Filmische Motیفorschung**S. Frisch**

Veranst. SWS: 4

Plenum

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 10.04.2013

Kommentar

Eine motivorientierte Filmforschung sucht interne Verbindungslinien zwischen Filmen und eröffnet eine Perspektive für eine Intensivierung der filmanalytischen Auseinandersetzung mit Filmen jenseits bestimmter Konzepte der Filmwissenschaft (wie Intention, Handlung, Autor, Genre, etc.). Im Projekt erarbeiten wir kleine Präsentationen, in denen wir Filmbeispiele in Motیفketten zu einer analytischen Argumentationslinie verbinden, die als DVDs zum Schluss präsentiert werden.

Leistungsnachweis

Bearbeitung der im Seminar gestellten Aufgaben (Zusammenfassungen, Reflexionen, kleine Präsentationen) und Abschlusspräsentation einer motivorientierten audiovisuellen Arbeit auf DVD.

4332322 Gesten im Film / Filmische Gesten**V. Pantenburg**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 11.04.2013

Kommentar

Vor gut zwanzig Jahren hat Giorgio Agamben in seinen kurzen „Notes on Gesture“ proklamiert, dass das Element des Kinos nicht das Bild, sondern die Geste sei. Das Seminar greift diesen Gedanken auf und fragt danach, was es heißt, den Begriff der Geste auf das Kino zu beziehen. Dabei sollen zum einen Filme untersucht werden, die sich durch eine Sensibilität für Gesten auszeichnen, zum anderen Konzeptionen von Geste und Gestus (etwa bei Bertolt Brecht, Vilém Flusser und anderen) analysiert werden. Im Rahmen des Moduls zur Motivanalyse geht es schließlich

– beispielsweise mit Blick auf Oksana Bulgakovas Projekt „Factory of Gestures“ – darum, das Verhältnis von Geste und Motiv auszumessen.

Leistungsnachweis

Kleinere Seminarleistung(Referat, Präsentation o.ä.)

4332323 Motivtheorie

S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 11.04.2013

Kommentar

Wir lesen im Seminar Texte über das Motiv aus Literatur-, Kunst-, Musik- und Filmwissenschaft. Außerdem lernen wir die aktuelle Diskussion um das Motiv in der Filmwissenschaft kennen. Motivforschung bietet eine Horizontlinie für die Erforschung von Filmästhetik jenseits klassischer Perspektiven wie Werkkontexte, Autor/Regisseur, Epoche, Land, etc. Mit dem Motiv arbeiten wir im Plenum zur Erforschung von filmischen Phänomenen.

Leistungsnachweis

Bearbeitung der im Seminar gestellten Aufgaben (Zusammenfassungen, Reflexionen, kleine Präsentationen)

Studienmodule

Fachgebiet Kulturwissenschaft

EMK 2

European Media Culture 2

Modulverantwortlicher: Sarah Czerney M.A.

4333211 Kommunikation, Wissen, Kultur und Gesellschaft

N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 08.04.2013 - 13.05.2013

Bemerkung

Der Unterricht findet in französischer und deutscher Sprache statt.

Kommentar

Das Seminar konzentriert sich auf die Ausbreitung des Wissens und auf seine Rolle in der Gesellschaft. Anhand verschiedener Objekte werden wir das Wissen, seinen Umlauf, die Teilhabe an ihm und seine Auswirkungen untersuchen: digitale soziale Netzwerke (z.B. Twitter), Lehrbücher (wie z.B. das ‚Kursbuch Medienkultur‘), interkulturelle Prozessen, Fernsehserien, Analyse der Darstellungen und Stereotypen in den Medien, Forschungsinterviews, etc.

Mittels moderner wissenschaftlicher Theorien (Medienkultur, Soziologie des Wissens, Informations- und Kommunikationswissenschaft), werden verschiedene Ansätze beleuchtet und es wird verstehbar, wie

Wissensaustausch zur Aufrechterhaltung der Gesellschaft beiträgt und wie kollektive Praktiken wirken, um Wissen innerhalb einer Gesellschaft zu erzeugen und zu übertragen.

Voraussetzungen

Französische Sprachkenntnisse

Leistungsnachweis

40 % mündliche Beteiligung (Textexpertisen, Kurzreferate, Diskussionen), 60 % schriftliche Leistung (Hausarbeit).

4333212 Museumsanalyse und -theorie

S. Czerney

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, Einzel, 09:15 - 10:30, SR 014, B11, 08.04.2013 - 08.04.2013

Fr, Einzel, 09:15 - 14:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, Treffpunkt 09:00Uhr Theaterplatz, 19.04.2013 - 19.04.2013

Do, Einzel, 09:15 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 25.04.2013 - 25.04.2013

Fr, Einzel, 09:15 - 14:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 17.05.2013 - 17.05.2013

Fr, Einzel, 09:15 - 14:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 24.05.2013 - 24.05.2013

Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, 31.05.2013 - 31.05.2013

Kommentar

Museen finden bisher in der Medien(kultur)wissenschaft kaum Beachtung, obwohl sie in erheblichem Maß Wissen generieren, kategorisieren und selektieren. Kunstmuseen und -ausstellungen entscheiden mit darüber, was als Kunst gilt, und was als „kulturelles Erbe“ bewahrenswert ist, findet Eingang in Geschichtsmuseen. Auch Europa und europäische Geschichte werden zunehmend musealisiert: entweder in neu gegründeten Museumsprojekten oder in bestehenden Sammlungen und Ausstellungen. Damit gehen verschiedene mediale Verfahren der Musealisierung einher, auf die das Seminar einen Fokus legen wird.

Das Seminar fragt also danach, wie (vor allem historische) Museen Wissen generieren, und versucht, Museen als historiografische Medien zu fassen.

Leistungsnachweis

40 % mündliche Beteiligung (Textexpertisen, Kurzreferate, Diskussionen), 60 % schriftliche Leistung (Hausarbeit).

Kultur-Technik

Cultural Technique

Modulverantwortlicher: Dr. Dr. Fabian Steinhauer

4332222 Zähmen, Zäumen, Zivilisieren. Verwaltungsgeschichten zum Exzess 1

F. Steinhauer

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 10.04.2013

Kommentar

Immer schon zuviel. Diese Diagnose mag bei Denkern wie Sigmund Freud und in Bezug auf das Subjekt eine besondere Zuspitzung erfahren haben. Der Mensch ist exzessiv. Die Entwicklung der Finanzwirtschaft mag das Problem für die Gesellschaft zuspitzen. Die Gesellschaft ist exzessiv. Und doch ist das Zuviel kein junges Phänomen. Eric Santner hat zum Beispiel behauptet, dass schon die paulinischen Briefe davon ausgehen, es gäbe ein exzessives Gesetz. Selbst das Gesetz ist also exzessiv. Und selbst die Diagnose, es sei zuviel, kommt also

immer schon häufiger vor, als man ahnt. Der Überfluss scheint destruktiv; die Destruktion fließt über. Und doch gibt es ein Lob des Exzesses, sei es in Lucas Cranachs Altar in der Herderkirche in Weimar, sei es in Travis Bickles Traum vom großen reinigenden Regen (Taxi Driver), sei es in der Straßenweisheit des "Hit-the-Bottom." Die Vorlesung beschäftigt sich mit dem Exzess und den Verwaltungen, die ihn eindämmen sollen, bevor er sich entfaltet. Es geht um das Zäumen, Zähmen und Zivilisieren – also um die früh- und rechtzeitige Begrenzung dessen, was zuviel und exzessiv ist.

Aus dem Thema werden Einzelstudien zu exzessiven Medien, zur Medienökonomie und zum Stress im 20. Jahrhundert ausgewählt. Exzessive Medien begegnen uns im 20. Jahrhundert vor allem im bewegten Bild. Albert Hellwig hat dafür den Begriff „Schundfilm“ geprägt und einen Grundstein für die Verwaltungen dieses Mediums im Jugendschutz gelegt. Seine Theorie des Schundfilms soll den Ausgangspunkt für eine breitere Perspektive auf das Phänomen des Exzesses zwischen Leidenschaften und Ökonomie bieten.

Leistungsnachweis

Projektarbeit

4332223 Zähmen, Zäumen, Zivilisieren. Verwaltungsgeschichten zum Exzess 2

F. Steinhauer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 10.04.2013

Kommentar

Das Seminar begleitet die Vorlesung durch die Lektüre und Diskussion einiger besonderer Texte zur früh- und rechtzeitigen Verwaltung des Exzesses. Neben Hellwigs Texten zu Schundfilm und Jugendschutz werden die Texte zur gemeinsamen Geschichte von Ökonomie und Leidenschaften sowie zur Verwaltung sein. Die genauen Literaturangaben erfolgen in der Veranstaltung.

Leistungsnachweis

Projektarbeit

Mediale Historiographien / Wissensgeschichte

Media History - History Knowledge

Modulverantwort.: Dr. Christina Vagt

4333231 "Wir sind alle Astronauten." Buckminster Fullers Medienkosmos

N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 09.04.2013

Kommentar

1969 landet der erste Mensch auf dem Mond, die erste Nachricht wird durch das ARPANET geschickt, das erste Videospiel wird patentiert, und bei Studentenprotesten an der Universität Berkeley wird ein Student von Polizisten erschossen.

Im selben Jahr veröffentlicht Richard Buckminster Fuller die „Bedienungsanleitung für das Raumschiff Erde“. Utopie und Designlehre in einem, entwirft Fuller hier auf wenigen Seiten das Programm einer durch Technologie und Design radikal gestalteten Umwelt.

Das Seminar nähert sich dem Medienkosmos des Architekten, Erfinders, Dichters und Technogurus Richard Buckminster Fuller aus einer medial-historiographischen Perspektive. Einerseits gilt es Fullers Entwürfe und Utopien, die im Seminar in Form von Texten, Photographien und Videos behandelt werden, vor dem Hintergrund von Elektronik, Raumfahrt und Computertechnologie als medientheoretisches Wissen und Praxis ernst zu nehmen, andererseits stellt sich auch die Frage nach den Macht- und Steuerungsdispositiven, die in dieser Designwissenschaft am Werke sind.

Voraussetzungen

Gute englische Sprachkenntnisse sind erforderlich.

Leistungsnachweis

Vorbereitung der Materialien, aktive und regelmäßige Teilnahme an der Diskussion, Referat

4333232 Geschichte(n) der Medienökologie

N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 09.04.2013

Bemerkung

Gute englische Sprachkenntnisse sind erforderlich.

Kommentar

„Mediaecology is the study of media as environments“, schreibt der Pädagoge und Medienwissenschaftler Neil Postman 1970 in einem bildungswissenschaftlichen Sammelband zur Zukunft der Highschool Education [Postman 1970: 161]. Im Jahre 2000, kurz vor seinem Tod, erinnert sich Postman, dass der Begriff ‚mediaecology‘ auf eine biologische Metapher zurückgehe, die jeder Schüler lernt, wenn er das erste Mal eine Petrischale in die Hand bekommt: „A Medium was defined as a substance within which a culture grows.“ Wenn man jetzt noch ‚Substanz‘ durch ‚Technologie‘ ersetze, habe man die fundamentale Definition der Medienökologie [Postman 2001:10-11]. Die Petrischale ist allerdings ein ganz besonderes Medium. Lässt sich die technische Kultivierung von Zellkulturen im Labor auf soziale, kulturelle und politische Umwelten des Menschen übertragen?

Ein Symposium an der Ruhr-Uni Bochum verhandelte jüngst unter dem Begriff der Medienökologie die Frage nach einem neuen Epochenbegriff radikal-umweltbezogener Existenz in Zeiten der Technologisierung aller Seinsbereiche (www.ruhr-uni-bochum.de/general-ecology/symposium.html).

Das Seminar fragt nach der medialen Historiographie dieses aktuellen Diskurses. Wie kommt es zu der Verbindung von Medientheorie und Umwelt, von Technologie und ökologischem Denken im 20. Jahrhundert? Welche epistemischen Dinge und Verfahren sind daran beteiligt, welche Narrative werden erzeugt? Und warum hat medienökologisches Denken jetzt wieder Konjunktur?

Leistungsnachweis

Vorbereitung der Texte, aktive und regelmäßige Teilnahme, Referat und Hausarbeit

Michel Foucault

Michel Foucault

Modulverantw.: Dr. Simon Frisch

4333241 Foucault lesen 1

S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 12.04.2013 - 21.06.2013

Fr, Einzel, 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Das Seminar findet am 28.6.2013 einmalig im Hörsaal in der Karl-Haußknecht-Straße 7 statt., 28.06.2013 - 28.06.2013

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 05.07.2013 - 12.07.2013

Kommentar

Michel Foucault ist einer der wichtigsten und einflussreichsten Denker des 20. Jahrhunderts. Wir lesen im Seminar seine wichtigsten Texte und erarbeiten uns dabei seine wichtigsten Denkfiguren (Diskurs, Macht, Disziplin, Lebenskunst, Biopolitik).

Voraussetzungen

Teilnahme am gesamten Studienmodul!

Leistungsnachweis

Bearbeitung der im Seminar gestellten Aufgaben (Zusammenfassungen, Reflexionen, kleine Präsentationen) aktive Mitarbeit an der Besprechung der Texte.

4333242 Foucault lesen 2**S. Frisch**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 12.04.2013 - 21.06.2013

Fr, Einzel, 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Das Seminar findet am 28.6.2013 einmalig im Hörsaal in der Karl-Haußknecht-Str. 7 statt., 28.06.2013 - 28.06.2013

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 05.07.2013 - 12.07.2013

Kommentar

Michel Foucault ist einer der wichtigsten und einflussreichsten Denker des 20. Jahrhunderts. Wir lesen im Seminar seine wichtigsten Texte und erarbeiten uns dabei seine wichtigsten Denkfiguren (Diskurs, Macht, Disziplin, Lebenskunst, Biopolitik).

Voraussetzungen

Teilnahme am gesamten Studienmodul!

Leistungsnachweis

Bearbeitung der im Seminar gestellten Aufgaben (Zusammenfassungen, Reflexionen, kleine Präsentationen) aktive Mitarbeit an der Besprechung der Texte.

Rechtskulturen 1**culture of law 1**

Das Studienmodul "Rechtskulturen 1" setzt sich zusammen aus der Vorlesung "Medienkulturen des Rechts" (Steinhauer) und dem Seminar "Mediengeschichte des Rechts" (Steinhauer).

Modulverantw.: Vertretungsprof. Dr. Dr. F. Steinhauer

Umwelten, Milieus, Environments**On reading and writing "Umwelt"**

Das Studienmodul "Umwelten, Milieus, Environments" setzt sich aus den beiden Seminaren "Operative Umgebungen. Von subjektiven Umwelten, künstlichen Milieus und medialen Environments" und "Umwelten lesen und schreiben" (Eggersglüß, Heunemann, Vennen) zusammen.

Modulverantw.: Ch. Eggersglüß M. A.

Fachgebiet Medienökonomie**Medienmärkte und effiziente Regeln****Regulation of Media Markets**

Modulverantwortlicher: Vertretungsprofessor PD Dr. Björn A. Kuchinke

4332112 Einführung in die Medienökonomie**B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 004, ab 10.04.2013

Kommentar

Die Vorlesung richtet sich an Bachelorstudierende und stellt eine Einführung in die Medien-ökonomie dar. In der Veranstaltung werden zunächst weiterführende mikro- und medienökonomische Grundlagen vermittelt. Hierzu zählen etwa Lock-In-Effekte, Standards, indirekte und direkte Netzeffekte. Darauf aufbauend werden die Medienmärkte Print und Rundfunk anhand von Fallstudien analysiert. Hierbei geht es darum, den Studierenden ökonomische Informationen über diese Märkte an die Hand zu geben, die modelltheoretischen Konzeptionen anzuwenden sowie die Spezifitäten, die Besonderheiten sowie die Funktionsweise dieser Märkte zu erklären. Abschließend werden die wirtschaftspolitischen und wettbewerbspolitischen Implikationen analysiert. Somit sollen die Studierenden auch an ein eigenständiges Literaturstudium herangeführt werden.

Leistungsnachweis

Prüfungsleistung: Klausur (60 Minuten, 60 Punkte)

4332113 Mehrseitige Marktplätze**B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 09.04.2013

Kommentar

Die Veranstaltung widmet sich im Speziellen der Analyse von zweiseitigen Märkten. Hierzu sollen in einem ersten Schritt vertiefende Methoden, Theorien und Modelle erarbeitet werden. Die Veranstaltung greift hierbei auf die Grundlagen aus der Vorlesung „Einführung in die Medienökonomie“ zurück und erweitert die dort dargestellten ersten Zusammenhänge wesentlich. In einem zweiten Schritt werden die neuen Erkenntnisse von den Studierenden selbstständig auf ausgewählte Objektbereiche angewendet. Hierbei sind Analysen zu fast allen Teilbereichen der Medien möglich, da die meisten Medienmärkte die Charakteristik von zweiseitigen Märkten haben.

Leistungsnachweis

Prüfungsleistung: Seminararbeit, Kurzvortrag

Medienökonomie**Media Economics: Principles of the Internet Economy**

The module discusses theoretical principles and business models of the internet economy.

Das Studienmodul "Medienökonomie: Grundlagen der Internet-Ökonomie" vermittelt grundlegendes Wissen über theoretische Konzepte und Geschäftsmodelle der Internet-Ökonomie.

Das Modul setzt sich zusammen aus den Veranstaltungen "Medienökonomische Grundlagen des Internets" und "Electronic Marketing". Der Erwerb eines Leistungsnachweises ist an die erfolgreiche Mitwirkung an beiden Veranstaltungen gebunden. Die Gesamtnote ergibt sich aus den mit den Kreditpunkten der einzelnen Veranstaltung gewichteten Noten der Veranstaltungen.

Die Anzahl der Teilnehmer ist auf 20 Personen begrenzt. Anmeldungen sind ab dem 15.03.2010 per Email an daniela.hein@uni-weimar.de möglich. Plätze werden nach der Reihenfolge der Anmeldungen an qualifizierte Bewerber vergeben. Das Studienmodul kann nicht gemeinsam mit dem Projektmodul "Medienökonomie: Internet-Ökonomie: Konzepte und Fallstudien" belegt werden.

Modulverantw.: Prof. Dr. Armin Rott

Medienökonomie 2**Media Economy 2**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

4333121 Grundlagen des Marketing**J. Emes**

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 10.04.2013

Veranst. SWS: 2

Kommentar

Die Vorlesung „Grundlagen des Marketing“ macht die Teilnehmer mit den grundlegenden Konzepten, Begriffen und Theorien des Marketing bekannt. Marketing wird als marktorientierte Unternehmensführung verstanden. In der Veranstaltung werden die Schritte zur Erstellung einer Marketingkonzeption erörtert. Dabei wird auf Marktforschung als Entscheidungsgrundlage, Theorien des Käuferverhaltens, Marketingziele, -strategien und Instrumente (Produktpolitik, Preispolitik, Kommunikationspolitik und Distributionspolitik) eingegangen.

Die Veranstaltung ist für Studierende des ersten Studienabschnitts im BA Medienkultur gedacht, ist aber auch offen für Studierende in höheren Semestern.

Die Veranstaltung ist Teil des Studienmoduls „Medienökonomie 2“.

Leistungsnachweis

Ein Leistungsnachweis kann durch die Mitwirkung an einer einstündigen Klausur am Ende der Veranstaltung erworben werden (100%).

4333122 Strategie Safari**M. Maier**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 11.04.2013 - 30.05.2013

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 06.06.2013 - 06.06.2013

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 13.06.2013 - 11.07.2013

Kommentar

Das Seminar setzt sich mit strategischer Planung und strategischem Management auseinander. Grundlage dafür ist ein Buch von Henry Mintzberg, Bruce Ahlstrand und Joseph Lampel mit dem Titel „Strategy Safari – Eine Reise durch die Wildnis des strategischen Managements“. Dabei geht es um verschiedene Denkschulen der strategischen Planung, die mit unterschiedlichen Auffassungen zu den Inhalten und Prozessen der Planung verbunden sind. Ziel der Veranstaltung ist es, die Grundpositionen dieser Schulen herauszuarbeiten und sie mit Diskursen zur organisierten Moderne und zur Postmoderne zu verbinden. Leitende Forschungsfrage ist es, mögliche Zusammenhänge zwischen Planungsschulen, gesellschaftlichen Modernisierungsprozessen und medialen Praktiken zu ergründen.

Leistungsnachweis

Kurzvortrag mit schriftlicher Zusammenfassung und Modularbeit

Medienökonomie 3: Heterodoxe Ökonomie**Media Economy 3: Heterodox economics**

The module consists of the seminar "Organizations and the economy of signs and spaces" and the seminar "Organization and Agency".

Das Studienmodul "Medienökonomie 3: Heterodoxe Ökonomie" setzt sich zusammen aus dem Seminar "Organisationen und die Ökonomie von Zeichen und Räumen" (Maier) und dem Seminar "Organisation und Agency" (Conrad).

Modulverantwortw.: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienökonomie 3: Marken in Medien**Media Economy 3: brands in media**

The module consists of the lecture "brand management" and the seminar "branding by media".

Das Studienmodul "Medienökonomie 3: Marken in Medien" setzt sich zusammen aus der Vorlesung "Markenmanagement" (Emes) und dem Seminar "Mediale Markierungen" (Gruschwitz).

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jutta Emes

Medienökonomie 4: Materielle Kultur und Marketing

Media Economy 4: Material culture and marketing

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

4333131 Materielle Kultur

L. Conrad

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 09.04.2013

Kommentar

Der Kurs behandelt materielle Kultur ausgehend von drei Aspekten: 1) Die permanente Interaktion und Verschaltung von Menschen mit ihren Dingen, 2) der Status von Dingen als Zeichen (Index, Symbol) und 3) die Dingen inhärente Eigensinnigkeit und Handlungsmacht. Dazu sind regelmäßige Lektüren, Kurzpräsentationen, Gruppenarbeit und Diskussionen vorgesehen.

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Textexpertise, Sitzungsprotokoll (100%)

4333132 Postmodernes Marketing

L. Conrad, N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 08.04.2013

Kommentar

Der Kurs setzt sich mit zeitgenössischen Marketingpraktiken auseinander, insbesondere jenen, die man als postmodern bezeichnen könnte. Die Auseinandersetzung erfolgt über Lektüren, Filme und Gastvorträge.

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Seminararbeit (100%)

Fachgebiet Medienwissenschaft

Bildtheorie

Image Theory

Modulverantw.: Jun.-Prof. Dr. Volker Pantenburg

4303311 Dokumentarische Bildformen: Praktiken

V. Pantenburg

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 11.04.2013
 Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 17.04.2013

Bemerkung

Screening immer mittwochs: 15:15-16:45 im R. 014 der B11

Kommentar

Sind die Filme der Lumière Brüder Dokumentarfilme? Oder macht es erst dann Sinn von „Dokumentarfilmen“ zu sprechen, wenn es ein etabliertes Genre namens Spielfilm gibt? Welche Formen hat der dokumentarische Impuls in Fotografie, Film und bildender Kunst in den letzten gut 100 Jahren ausgebildet? Diese und andere Fragen sollen in der Diskussion zentraler Beispiele aus der Dokumentarfilmgeschichte, aber auch wichtiger fotografischer Projekte wie der Auftragsarbeiten der Farm Security Administration in den USA der 1930er thematisiert werden. Ziel ist, einen offenen Blick für dokumentarische Impulse, Strukturen und Erzählungen zu gewinnen, der sich von den festgelegten Definitionen nicht einschüchtern lässt. Gesichtet und besprochen werden Filme von Jean Rouch, Robert Flaherty, Klaus Wildenhahn, Thomas Harlan, Robert Kramer, Hartmut Bitomsky und anderen.

Leistungsnachweis

Hausarbeit in einem der beiden Seminare sowie kleinere Seminarleistung(Referat, Präsentation o.ä.).

4303312 Dokumentarische Bildformen: Theorien

V. Pantenburg

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 10.04.2013

Kommentar

Die Frage, was ein „dokumentarisches“ Bild auszeichnet und von anderen Bildern unterscheidet, wird in der Fotografie- und Filmtheorie seit langem diskutiert und ist je unterschiedlich beantwortet worden. „Der fiktionale Film filmt eine Welt, die er selbst konstruiert, die er für seine Zwecke erfindet, während der dokumentarische Film eine Welt filmt, die bereits existiert, die er vielleicht einrichtet, die er transformiert, die ihm aber auf jeden Fall vorausgeht“, schreibt Maxime Scheinfegel 1995. Das Seminar soll diese und andere Konzeptionalisierungen von dokumentarisch und fiktional problematisieren und zur Disposition stellen. Es ist als Lektüreseminar angelegt, in dem zentrale Dokumentarfilmtheorien seit den 1920er Jahren auf die jeweiligen Filmpraktiken bezogen werden. In Kombination mit dem Seminar „Dokumentarische Bildformen: Praktiken“ soll das Modul einen Überblick über das filmhistorische und -theoretische Feld des Dokumentarfilms und verwandte Debatten in Fotografie und zeitgenössischer Kunst geben.

Leistungsnachweis

Hausarbeit in einem der beiden Seminare sowie kleinere Seminarleistung(Referat, Präsentation o.ä.)

Medienästhetik 1

Media Aesthetics

Modulverantw.: Dr. Ulrike Hanstein

4333311 Bildkritische Verfahren in gegenwärtigen Dokumentar- und Essayfilmen**U. Hanstein**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 09.04.2013 - 21.05.2013

Di, wöch., 19:00 - 21:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Filmsichtung, ab 16.04.2013

Di, Einzel, 11:00 - 12:30, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, 28.05.2013 - 28.05.2013

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 04.06.2013 - 09.07.2013

Kommentar

Gegenwärtige Praktiken des Dokumentarismus beziehen sich oft kritisch auf die überkommenen Mittel des Dokumentarfilms und seine besonderen Anweisungen für die Rezeption (wie Zwischentitel, Datierungen oder Voice-Over-Erklärungen). Zudem artikulieren gegenwärtige Filmemacher_innen Zweifel an der Überzeugungskraft fotografisch-filmischer Wirklichkeitseindrücke, indem sie beispielsweise den Dokument-Status von Fotografien, Found Footage-Material und Amateurfilmen thematisieren. Die reflexiven Bezugnahmen auf die Herstellung, den Gebrauch, die Verbreitung, die Betrachtung und die Bedeutungskonstruktion von Bildern lassen sich als bildkritische Verfahren begreifen. Das Seminar widmet sich durch eingehende Filmanalysen den vielfältigen bildkritischen Verfahren in der gegenwärtigen dokumentarischen Praxis.

In den Blick genommen werden Verfahren wie die Offenlegung von Produktionsprozessen und von Absprachen mit den Protagonist_innen, die Aufgaben- oder Rollenbasierte Performance von Akteuren, die Selbstinszenierung von Filmemacher_innen, Formen des Re-enactments, die Konstruktion von narrativen Zusammenhängen oder ihr Scheitern in Erinnerungsinterviews, die Spielarten des Komischen oder die Rolle der Adressierung und Affizierung der Zuschauer_innen. Die in der anderen Veranstaltung des Studienmoduls erarbeiteten theoretischen Positionen werden im Seminar durch Film- und Bildanalysen von Dokumentar- und Essayfilmen erprobt und weiter entwickelt.

Im Seminar betrachten und analysieren wir Filme von Nick Broomfield, Jonathan Caouette, Jeremy Deller/Mike Figgis, Molly Dineen, Werner Herzog, Marc Isaacs, Andrew Jarecki, Kevin MacDonald, Jonas Mekas, Errol Morris, Philippe Parreno/Douglas Gordon und anderen.

Voraussetzungen

Für die Mitarbeit im Seminar sind sehr gute Englischkenntnisse nötig. Fast alle Texte und Filme liegen ausschließlich auf Englisch vor.

Leistungsnachweis

Erwartet werden die regelmäßige Teilnahme am Seminar und an der Filmsichtung, die aktive Beteiligung an der Seminar-Diskussion, die Übernahme eines kleinen Beitrags im Seminar und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit in einem Seminar des Studienmoduls.

4333312 Gegenwärtige Theorien des Dokumentarischen**U. Hanstein**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 09.04.2013 - 21.05.2013

Di, Einzel, 09:15 - 10:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, 28.05.2013 - 28.05.2013

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 04.06.2013 - 09.07.2013

Kommentar

Im Zentrum des Seminars steht die Lektüre und Diskussion von gegenwärtigen Texten zur Theorie dokumentarischer Filmformen. In den jüngst vergangenen Jahren reagierten zahlreiche Theoretiker_innen auf die populären und experimentellen Wiederaufnahmen und Transformationen von dokumentarischen Formen. Gegenwärtige Ausprägungen des Dokumentarischen zeigen sich beispielsweise in investigativen, parodistischen, aktionistischen oder essayistischen Verfahren.

Für die theoretische Beschreibung der vielfältigen Erscheinungsweisen dokumentarischer Filme bleibt die Spannung zwischen der Realitätsbehauptung und der ästhetischen Anordnung der Bilder ein produktiver Antrieb. Die vertiefende Lektüre und Diskussion aktueller Texte wird methodische Zugänge erarbeiten, die formale und ästhetische Bestimmungen erlauben, aber auch Analysen von Produktionskontexten und Distributionsformen umfassen und kritische Beiträge liefern zur Performance von Protagonist_innen und Filmemacher_innen, zu ethischen Aspekten der Filmproduktion (als sozialer Interaktion) und zur Zuschauertheorie. Eingehend behandelt werden unter anderem Texte von Stella Bruzzi, W.J.T. Mitchell, Michael Renov, Paul Ward und Linda Williams.

Voraussetzungen

Für die Mitarbeit im Seminar sind sehr gute Englischkenntnisse nötig. Fast alle Texte liegen ausschließlich auf Englisch vor.

Leistungsnachweis

Erwartet werden die regelmäßige Teilnahme am Seminar und an der Filmsichtung, die aktive Beteiligung an der Seminar-Diskussion, die Übernahme eines kleinen Beitrags im Seminar und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit in einem Seminar des Studienmoduls.

Medieneffekte

Media Effects

Modulverantw.: Mag. phil. Katharina Rein

4333321 "Ich sehe tote Menschen." - Unheimliche Medien zwischen Spiritismus und Film.

K. Rein

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 10.04.2013 - 08.05.2013

Mi, Einzel, 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 15.05.2013 - 15.05.2013

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 22.05.2013 - 10.07.2013

Kommentar

Mediale Übertragungen markieren paradoxe Kipppunkte, in denen die Anwesenheit von Abwesendem suggeriert wird und sind damit schon immer unheimlich. Einerseits bedingen Reproduktionsmedien wie Film, Phono- oder Photographie Effekte analog zu gängigen Gespenstervorstellungen, wenn längst Verstorbene (z.B. Schauspieler vergangener Zeiten) als zur ewigen Wiederholung verdamnte Doppelgänger zurückkehren. Andererseits produzieren technische ebenso wie spiritistische Medien konkrete Gespenster jenseits literarischer oder filmischer Fiktionalität: Erstere im Gebrauch entsprechenden Geräts zur Herstellung (oder Sichtbarmachung) von Tonbandstimmen und Geisterbildern, zweitens indem sie (vermeintlich) Kontakte ins Jenseits herstellen.

Während im ersten Teil der Veranstaltung romantische Dichtung und die Gothic Novel bzw. Schauergeschichte ebenso eine Rolle spielen wie Robertsons Phantasmagorie oder der ab Mitte des 19. Jh. aufkommende Spiritismus, der das Medium in seiner heute beinahe in Vergessenheit geratenen Bedeutung versteht, befassen wir uns in der zweiten Semesterhälfte mit der Übersetzung unheimlicher Medieneffekte in den Horrorfilm, wo mysteriöse Telefonanrufe die Geschichte vorantreiben, Tonbandaufnahmen Dämonen heraufbeschwören oder Geisterstimmen hörbar machen, Gespenster aus Fernsehgeräten kriechen et c.

Voraussetzungen

Vorausgesetzt wird die Bereitschaft zur Lektüre englischer Texte und zur Sichtung von Horrorfilmen in englischer Sprache. Aufgrund der Altersfreigaben einiger Filme ist das Mindestalter zur Teilnahme 18.

Leistungsnachweis

Referat + Ausarbeitung oder Hausarbeit

4333322 Von Méliès bis Motion Capture. Eine Wissensgeschichte der Special Effects

K. Rein

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, ab 11.04.2013

Kommentar

An der Schnittstelle von Filmtechnik und -ästhetik setzt die Produktion filmischer Spezialeffekte neben Kreativität und Experimentierfreude ein profundes Wissen dieser beiden Bereiche voraus. Der zeitgenössische narrative Film ist kaum ohne Spezialeffekte zu denken, deren visuelle Wirkung dank Computertechnik praktisch keine Grenzen mehr kennt. Das Medium Film ist also maßgeblich von seinen technischen Möglichkeiten geprägt, die in der theoretischen Forschung allerdings häufig zugunsten von Erzählung und Ästhetik vernachlässigt werden.

In diesem Seminar rekonstruieren wir anhand ausgewählter Beispiele die Geschichte und Wirkung von Special Effects, angefangen beim von Georges Méliès 1896 "entdeckten" Stoptrick bis hin zur Computer Generated Imagery. Wie werden Spezialeffekte hergestellt? Welche Entwicklung haben sie durchlaufen? Welches Wissen vom Medium Film setzen sie voraus? Wie wirken sie sich wiederum auf dieses Medium aus? Diese und andere Fragen sollen uns dabei helfen, den Film von seinen technischen Voraussetzungen und Möglichkeiten her zu begreifen.

Geplant ist auch ein Gastvortrag von einem Visual Effects Artist, der einen Einblick in die aktuelle digitale Effektproduktion gewährt.

Leistungsnachweis

mediale Präsentation + Ausarbeitung oder Hausarbeit

Michel Foucault

Michel Foucault

Modulverantw.: Dr. Simon Frisch

Tarzan & Jane

Tarzan & Jane

Das Studienmodul "Tarzan & Jane" setzt sich zusammen aus den Seminaren: "Jane - das Unbehagen in der Kultur" (Hanstein) und "Tarzan - Imaginationen von Natur und Kultur im amerikanischen Kino (Hanstein)".

Modulverantw.: Dr. U. Hanstein

M.A. Kulturwissenschaftliche Medienforschung

Begrüßungsveranstaltung Studienprogramme EMK/EFMS/MIK/CIIO

Donnerstag, 04. April 2013, 10:00 Uhr, Seminarraum 014, Bauhausstraße 11

Begrüßungsveranstaltung Kulturwissenschaftliche Medienforschung M.A.

Donnerstag, 04. April 2013, 12:00 Uhr, Seminarraum 013, Bauhausstraße 11

Projektbörse

Donnerstag, 04. April 2013, ab 14:00 Uhr im Hörsaal in der Karl-Haußknecht-Straße 7

14:00 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann

14:20 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Vertr.-Prof. Steinhauer

14:40 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Dr. Martin, Dr. Hanstein

15:00 Uhr • Medienphilosophie , Vertr.-Prof. Löffler

15:20 Uhr • Theorie medialer Welten, Vertr.-Prof. Scholz

15:40 Uhr • Mediale Historiographien, Dr. Vagt, Dr. Wendler

16:00 Uhr • Europäische Medienkultur, S. Czerney, M.A., Dr. Cordonnier

16:20 Uhr • Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung, Jun.-Prof. Pantenburg

16:40 Uhr • Lecturer Medienkultur, Dr. Frisch

17:00 Uhr • Medienmanagement, Prof. Maier

17:20 Uhr • Marketing und Medien, Prof. Emes

17:40 Uhr • Internationales Management und Medien, Jun.-Prof. Trommershausen

18:00 Uhr • Medienökonomie, Vertr.-Prof. Kuchinke

Master-Kolloquium Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung

V. Pantenburg

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Fr, Einzel, 10:00 - 14:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 21.06.2013 - 21.06.2013

Kommentar

Das MA-Kolloquium findet einmalig statt, Teilnahme nur nach persönlicher Einladung.

Master-Kolloquium Kulturtechniken

F. Steinhauer

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Fr, Einzel, 09:15 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 26.04.2013 - 26.04.2013

Kommentar

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Besprechung und Diskussion der MA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung, Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

Master-Kolloquium Medienphilosophie

P. Löffler

Veranst. SWS: 1

Kolloquium

Kommentar

Das MA-Kolloquium der Medienphilosophie findet einmalig statt, Teilnahme nur nach persönlicher Einladung.

Master-Kolloquium Mediensoziologie

A. Ziemann
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Bemerkung

Termin: 28.06.13 von 10:00-18:00 Uhr, Bauhausstraße 11, SR 013

Kommentar

Diskussion der Master-Abschlussarbeiten und Vorbereitung auf die Verteidigung in Gruppen- und Einzelkonsultationen. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung und Vorlage eines Exposés.

Master-Kolloquium Theorie medialer Welten

L. Scholz
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Das Kolloquium beinhaltet die intensive Besprechung und Diskussion der MA-Abschlussarbeiten (Vorbereitung in Gruppen- und Einzelkonsultationen). Die Teilnahme erfolgt ausschließlich nach persönlicher Anmeldung. Termine werden rechtzeitig bekannt gegeben.

Projektmodule

4332810 Mediale Historiographien 6

N.N.
Projektmodul

Veranst. SWS: 8

Kommentar

Diese Lehrveranstaltung für M.A. Kulturwissenschaftliche Medienforschung findet ausschließlich auf persönliche Einladung statt.

Medienphilosophie**Media Philosophy**

Das Projektmodul setzt sich zusammen aus den Seminaren "Übersetzung - Literatur und literarische Schreibweise in Michel Serres' Modell der Theorie" (Cuntz) und "Essayismus in der Medienphilosophie" (Richtmeyer) sowie dem Plenum "Lesbarkeiten und Mythologien des Alltags" (Frisch).

Modulverantw.: Dr. S. Frisch

Medienphilosophie: Heterotopien

Media Philosophy: Heterotopies

Modulverantw.: Vertretungsprof. Dr. Petra Löffler

Das Denken der Diagramme

P. Löffler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 11.04.2013

Kommentar

Das Seminar wird sich mit Diagrammen aus Wissenschaft und Kunst als epistemischen Objekten beschäftigen. Ziel ist es zu analysieren, wie Diagramme Gedankengänge anregen und zum Ausdruck bringen.

Voraussetzungen

Abschluss BA

Leistungsnachweis

Referat, aktive Mitarbeit

Mille Plateaux/Tausend Plateaus

P. Löffler

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 10.04.2013

Kommentar

Das Seminar wird sich intensiv mit Gilles Deleuze' und Félix Guattaris Gemeinschaftswerk „Mille Plateaux/Tausend Plateaus“ beschäftigen. Es wird nicht nur ihre zentralen philosophischen Konzepte erarbeiten, sondern auch ihre spezifische textuelle Praxis untersuchen, Ideen zu entfalten.

Voraussetzungen

Abschluss BA

Leistungsnachweis

Intensive Lektüre, 2 Kurzessays

Räume räumen

P. Löffler

Veranst. SWS: 4

Plenum

Do, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 11.04.2013

Kommentar

Das Plenum wird sich mit natur- und kulturwissenschaftlichen Raumtheorien beschäftigen und deren Wechselwirkung mit kulturellen Raumproduktionen vor allem im Medium Film untersuchen. Ziel ist es, das Denken raumzeitlicher Relationen medienphilosophisch zu entfalten.

Voraussetzungen

Abschluss BA

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit, Impulsreferat, Filmanalyse, Projektarbeit

Theorie medialer Welten

Theory of media worlds

Modulverantw.: Vertretungsprof. Dr. Leander Scholz

Ernst Kapp und die Organprojektion

L. Scholz

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 18.04.2013

Bemerkung

Beginn: 18.04.2013

Kommentar

In seinem umfassenden Hauptwerk "Grundlinien einer Philosophie der Technik" (1877) hat der Pädagoge, Geograph und Philosoph Ernst Kapp den folgenreichen Versuch unternommen, alle technischen Artefakte als eine "Organprojektion" des menschlichen Körpers zu begreifen. So stellt zum Beispiel der Hammer eine Projektion der menschlichen Faust dar. Damit ist Kapp nicht nur zum Begründer der Technikphilosophie geworden, sondern hat darüber hinaus einen großen Einfluss auf die Kultur- und Medientheorie ausgeübt, der weit ins 20. Jahrhundert hineinreicht. Das liegt nicht zuletzt daran, dass sich der Anspruch von Kapp keineswegs auf einen begrenzten Bereich des menschlichen Aktionsraums beschränkt, sondern neben techniktheoretischen auch geschichtsphilosophische und vor allem epistemologische Überlegungen einschließt, wie der programmatische Untertitel seines Werkes nahelegt: "Zur Entstehungsgeschichte der Kultur aus neuen Gesichtspunkten". Das Ziel des Seminars besteht nicht nur in einer intensiven Auseinandersetzung mit der Argumentation, die in diesem Werk entfaltet wird, sondern ebenso in einer Rekonstruktion der durch Ernst Kapp geleisteten Überführung des geistesgeschichtlichen Wissens seiner Zeit in kultur- und techniktheoretisches Wissen, das auch im Hinblick auf seine aktuelle Gültigkeit zu diskutieren sein wird.

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit sowie die Bereitschaft zur Übernahme eines Referats

Geert Lovink und die Netzkritik

L. Scholz

Veranst. SWS: 4

Plenum

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 19.04.2013

Bemerkung

Beginn am 19.04.13

Kommentar

Das Plenum dient der Ergänzung und Vertiefung des Stoffes aus den Seminaren, indem am Beispiel der kritischen Diskussion zum Web 2.0 die Erkenntnisse aus den Seminaren angewandt und überprüft werden. Als Leitfaden für die Diskussion soll das Buch "Das halbwegs Soziale. Eine Kritik der Vernetzungskultur" (Bielefeld 2012) von Geert Lovink dienen. Außerdem sind im Plenum die Projektarbeiten von den Teilnehmern intensiv vorzubereiten.

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit sowie die Bereitschaft zur Übernahme eines Referats und die Anfertigung einer Projektarbeit

Marshall McLuhan und das Weltgehirn

L. Scholz

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 18.04.2013

Bemerkung

Beginn: 18.04.13

Kommentar

Allein im ersten Kapitel von "Understanding Media" (1964) findet sich der berühmte Satz, mit dem Marshall McLuhan zu einem der wichtigsten Medientheoretiker aufgestiegen ist, in fast zehn unterschiedlichen Variationen. Auch wenn die Grundaussage dieses Satzes vor dem historischen Hintergrund, dass bis dahin die analytische Aufmerksamkeit in erster Linie der Botschaft und nicht dem Medium galt, als leicht nachvollziehbar und aus heutiger Perspektive möglicherweise sogar als selbstverständlich erscheint, so sind die einzelnen Argumentationsschritte, die diesem programmatischen Satz vorangehen, wesentlich komplexer und haben eine ganze Reihe von epistemologischen Hindernissen zu überwinden. Im Zentrum des Seminars soll daher nicht nur eine intensive Auseinandersetzung mit den Thesen von McLuhan stehen, sondern vor allem die Rekonstruktion sowohl der historischen als auch der theoretischen Prämissen, unter denen es McLuhan möglich war, seine medientheoretische Position auszuformulieren. Insbesondere seine Theorie eines medialen Weltgehirns und deren historische Wurzeln, die weit ins 19. Jahrhundert bis zur Idee eines Weltgeistes und eines allgemeinen Verstandes zurückreichen, sollen dabei den Horizont für die Rekonstruktion des Projektes einer allgemeinen Medientheorie abgeben.

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit sowie die Bereitschaft zur Übernahme eines Referats

Studienmodule

4333810 Mediale Historiographien 6

N.N.

Veranst. SWS: 4

Studienmodul

Kommentar

Diese Lehrveranstaltung für M.A.-Kulturwissenschaftliche Medienforschung findet ausschließlich auf persönliche Einladung statt.

Basismodul Medienwissenschaft

Basics of Media Culture (Module)

Modulverantwortw.: Dr. André Wendler

Einführungsworkshop: Medienwissenschaft in Weimar**A. Wendler**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 08.04.2013

Kommentar

In diesem Einführungsworkshop lernen die Studierenden des ersten Semesters im Master Medienwissenschaft wichtige Ansätze und Denkweisen der Weimarer Medienwissenschaft kennen. Der Workshop ist zweigeteilt: in der ersten Phase präsentieren sich die Teilnehmer_innen gegenseitig Beispiele ihrer Arbeit aus ihrem Bachelor-Studium. Im zweiten Teil werden diese Arbeiten dann um einigen Denk- und Theorieangebote der Lehrenden aus Weimar ergänzt. Auf diese Weise können die Studierenden Gemeinsamkeiten und Unterschiede in der theoretischen Herangehensweise, den Gegenstandsbereichen und Theorietraditionen zwischen ihrem zurückliegenden Bachelorstudium und dem beginnenden Masterstudium in Weimar reflektieren.

Neben den Präsentationen und der gemeinsamen Textlektüre werden wir mit dem Workshop ausgewählte wissenschaftliche Veranstaltungen wie Tagungen, Vorträge etc. besuchen und gemeinsam nachbearbeiten.

In Ergänzung zum gesamten Basismodul findet ein Tutorium statt, in dem die Studierenden Unterstützung bei ihren ersten schriftlichen Arbeiten erhalten können.

Leistungsnachweis

2 mündliche Leistungen (Präsentation der eigenen Arbeit aus dem Bachelor-Studium, Kommentar/Einführung zu einem Text bzw. zu einer gemeinsam besuchten Veranstaltung), semesterbegleitend zwei kleinere schriftliche Arbeiten (schriftlicher Kommentar zur Studienarbeit eines Kommilitonen bzw. einer Kommilitonin, essayistische Auseinandersetzung mit einem Sekundärtext)

Theorien der Medienkultur**N.N.**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 10.04.2013

Kommentar

Das Seminar bietet eine Einführung in zentrale Theorien der Medienkultur. Das interdisziplinäre Forschungsfeld wird durch die Frage nach den *Verhältnissen* zwischen Kultur und Natur, Sprache und Medium, Mensch und Technik, Archäologie und Wissen, Ding und Handlung erschlossen.

Durch das enge Arbeiten am Text soll der Umgang mit unterschiedlichen theoretischen Ansätzen, sowie das eigene Argumentieren in Rede und Schrift geübt werden.

Leistungsnachweis

Vorbereitung der Texte, aktive und regelmäßige Teilnahme an der Diskussion, Übernahme eines Kurzreferats und eines Protokolls

Europa: Dispositive, Institutionen in Kultur und Medien**Europe: dispositivs, institutions in culture and media**

Modulverantwortliche: Dr. Sarah Cordonnier

Die Kraft der Dispositive / Passages à l'art : La force des dispositifs

N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 09.04.2013

Bemerkung

Der Unterricht findet in deutscher und französischer Sprache statt.

Kommentar

Sowohl von kommunikativen, als auch soziologischen, interkulturellen, philosophischen und semiologischen Standpunkten aus wird beobachtet und diskutiert werden, was Heinrich und Shapiro „Umerziehung in der Kunst“ oder „Verkunstung“ nennen: Wie kann ein Objekt (z. B. ein Gemälde), eine Praxis (Tanz) oder eine Kunstrichtung (hip hop) Kunst werden? Wir werden für uns in verschiedenen künstlerischen Feldern für kollektive Praktiken der Produktion und Rezeption, ihr Spannungsverhältnis, ihre Widersprüche und ihren Einfluss interessieren. Dies in verschiedenen künstlerischen Feldern Literatur und Übersetzung, Ausstellung und zeitgenössische bildende Kunst, Musik, Institutionen, politische Kultur und öffentlicher Raum.

Leistungsnachweis

40 % mündliche Beteiligung (Textexpertisen, Referate, Diskussionen in beiden Seminaren), 60 % schriftliche Leistung (Hausarbeit in einem der beiden Seminare)

Internationale Verbreitung von Wissen / Circulation internationale des connaissances

N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 09.04.2013

Bemerkung

Der Unterricht findet in deutscher und französischer Sprache statt.

Kommentar

Anhand des Beispiels von Wissen über Kommunikation und Medien werden wir die internationale Verbreitung von Wissen, die institutionellen und administrativen Rahmenbedingungen (z.B. die Universität), ihre disziplinären Frameworks, ihre Medien (insbesondere digitale Kommunikation) untersuchen: Was wird von der internationalen Verbreitung von Wissen erwartet? Was sind die Herausforderungen, die Hindernisse und das, was sich der Wissensverbreitung entgegen stellt ?

Wir betrachten drei Achsen, aufbauend auf den Erfahrungen der Teilnehmer in dem Seminar, vor dem Hintergrund einer multidisziplinären theoretischen Perspektive.

1. Kollektive und Einzelwesen: ihr Werdegang und ihre Rahmenbedingungen
2. Performativität von Institutionen und Kommunikationsapparate
3. Auswirkungen des Wissens, Auswirkungen der Legitimität und internationale Bewegung (der Fall von French Theory)

Voraussetzungen

Französische Sprachkenntnisse

Leistungsnachweis

40 % mündliche Beteiligung (Textexpertisen, Referate, Diskussionen in beiden Seminaren), 60 % schriftliche Leistung (Hausarbeit in einem der beiden Seminare)

Hegelianismus in der Medientheorie**Hegelianisme in the Media Theory**

Modulverantw.: Dr. Ulrich Richtmeyer

Kulturwissenschaften: Die Urheber der Photographie und das eigene Bild**Cultural Sciences: The authors of photography and the own picture**

Modulverantw.: Dr. Dr. F. Steinhauer

Reproduktion - Original - Medienwechsel

S. Frisch

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 103, ab 11.04.2013
 Fr, wöch., 13:30 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 24.05.2013 - 31.05.2013
 Sa, Einzel, 08:00 - 20:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 01.06.2013 - 01.06.2013
 Fr, Einzel, 13:30 - 16:45, Cranachstraße 47 - Seminarraum 001, 28.06.2013 - 28.06.2013
 Fr, Einzel, 13:30 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 05.07.2013 - 05.07.2013

Kommentar

Im Zentrum der Debatten um Reproduzierbarkeit stand und steht immer wieder der „Kunstwerk-Aufsatz“ von Walter Benjamin und mit ihm werden immer wieder kulturpessimistische Debatten um so fundamentale Konzepte unserer Kultur wie Original, Aura, Kopie, Fälschung usw. geführt. Mit der technischen Reproduzierbarkeit sind die Wissenschaften der Künste bereits seit Beginn des 20. Jahrhunderts vor die Herausforderung gestellt, die Bedingungen ihrer Wissenschaft zu hinterfragen. Die Literatur, die bildende Kunst haben diese Debatten geführt, die Filmwissenschaft fragt erst in jüngster Zeit nach dem Original. Im Seminar wird es um zweierlei gehen: zum Einen muss man daran erinnern, dass Reproduktion eine Kulturtechnik darstellt, die zum Teil überhaupt erst eine massenweise Verbreitung und Überlieferung von kulturellem Wissen, also breite kulturelle Bildung, ermöglicht.

Zum anderen – und besonders relevant für Medienwissenschaftler – ist aber der Umstand, dass Reproduktionen fast immer einen Medienwechsel bedeuten, der allerdings ebenso oft unterschlagen wird. Wir wollen daher in dem Seminar bestimmte Reproduktionen in ihren medialen Eigenarten in den Blick nehmen, etwa den Kupferstich nach Gemälden, die Fotografie von Kunstwerken, die Video- oder DVD-Version von Filmen oder den Wechsel vom gedruckten Buch zum Hörbuch. Schließlich wollen wir transkulturell Theorien heranziehen, die Originalität ganz anders fassen, als wir sie in unserer Kultur verstehen.

Urheber und Urbilder - Aneignungen in Medien 1850-1900.

F. Steinhauer

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 09.04.2013

Kommentar

Das Seminar beschäftigt sich mit den Aneignungen neuer Medien. Der Blick fällt allerdings nicht auf die Urheberrechtsdebatte im Internet, sondern auf eine historische Konstellation. In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts erfolgten die Aneignungen des neuen Mediums "Photographie". Neben dem Urheberrecht entstand das Persönlichkeitsrecht. Uns interessieren die polemischen Situationen und die Dogmatik, aus denen heraus ein Medium (jemandem) eigen werden kann.

Der Blick auf die Epoche zwischen 1850-1900 wird flankiert durch eine Einführung in die Institutionen des Eigentums und durch einen Abschluss zu der von Heidegger angestoßenen Diskussion, wem denn bloß die Schuhe auf Van Goghs Bildern eigen sind.

Leistungsnachweis

Vortrag (30 Min)

Mediale Historiografien / Wissensgeschichte

Media History–HistoryKnowledge

Modulverantw.: Dr. Christina Vagt

4333231 "Wir sind alle Astronauten." Buckminster Fullers Medienkosmos

N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 09.04.2013

Kommentar

1969 landet der erste Mensch auf dem Mond, die erste Nachricht wird durch das ARPANET geschickt, das erste Videospiel wird patentiert, und bei Studentenprotesten an der Universität Berkeley wird ein Student von Polizisten erschossen.

Im selben Jahr veröffentlicht Richard Buckminster Fuller die „Bediehnungsanleitung für das Raumschiff Erde“. Utopie und Designlehre in einem, entwirft Fuller hier auf wenigen Seiten das Programm einer durch Technologie und Design radikal gestalteten Umwelt.

Das Seminar nähert sich dem Medienkosmos des Architekten, Erfinders, Dichters und Technogurus Richard Buckminster Fuller aus einer medial-historiographischen Perspektive. Einerseits gilt es Fullers Entwürfe und Utopien, die im Seminar in Form von Texten, Photographien und Videos behandelt werden, vor dem Hintergrund von Elektronik, Raumfahrt und Computertechnologie als medientheoretisches Wissen und Praxis ernst zu nehmen, andererseits stellt sich auch die Frage nach den Macht- und Steuerungsdispositiven, die in dieser Designwissenschaft am Werke sind.

Voraussetzungen

Gute englische Sprachkenntnisse sind erforderlich.

Leistungsnachweis

Vorbereitung der Materialien, aktive und regelmäßige Teilnahme an der Diskussion, Referat

4333232 Geschichte(n) der Medienökologie

N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 09.04.2013

Bemerkung

Gute englische Sprachkenntnisse sind erforderlich.

Kommentar

„Mediaecology is the study of media as environments“, schreibt der Pädagoge und Medienwissenschaftler Neil Postman 1970 in einem bildungswissenschaftlichen Sammelband zur Zukunft der Highschool Education [Postman 1970: 161]. Im Jahre 2000, kurz vor seinem Tod, erinnert sich Postman, dass der Begriff ‚mediaecology‘ auf eine biologische Metapher zurückgehe, die jeder Schüler lernt, wenn er das erste Mal eine Petrischale in die Hand bekommt: „A Medium was defined as a substance within which a culture grows.“ Wenn man jetzt noch ‚Substanz‘ durch ‚Technologie‘ ersetze, habe man die fundamentale Definition der Medienökologie [Postman 2001:10-11]. Die Petrischale ist allerdings ein ganz besonderes Medium. Lässt sich die technische Kultivierung von Zellkulturen im Labor auf soziale, kulturelle und politische Umwelten des Menschen übertragen?

Ein Symposium an der Ruhr-Uni Bochum verhandelte jüngst unter dem Begriff der Medienökologie die Frage nach einem neuen Epochenbegriff radikal-umweltbezogener Existenz in Zeiten der Technologisierung aller Seinsbereiche (www.ruhr-uni-bochum.de/general-ecology/symposium.html).

Das Seminar fragt nach der medialen Historiographie dieses aktuellen Diskurses. Wie kommt es zu der Verbindung von Medientheorie und Umwelt, von Technologie und ökologischem Denken im 20. Jahrhundert? Welche epistemischen Dinge und Verfahren sind daran beteiligt, welche Narrative werden erzeugt? Und warum hat medienökologisches Denken jetzt wieder Konjunktur?

Leistungsnachweis

Vorbereitung der Texte, aktive und regelmäßige Teilnahme, Referat und Hausarbeit

Medien-Philosophie - Film-Bildung**Media-Philosophy - Film-Education**

Modulverantwortlicher: Dr. Lena Eckert

Wer Bildung will, darf Bildung nicht wollen - Bildungstheorien / Perspektiven der Filmvermittlung

C. Eckert, S. Martin

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 10.04.2013 - 08.05.2013
 Mi, Einzel, 09:15 - 12:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 15.05.2013 - 15.05.2013
 Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Berkaer Straße 1 - Seminarraum 003, 22.05.2013 - 10.07.2013

Kommentar

Das Modul Film-Bildung teilt sich in zwei Seminare

Im Seminar "Wer Bildung will, darf Bildung nicht wollen - Bildungstheorien" sollen Texte von Kant über Humboldt und Adorno bis Derrida und Butler sowie neuere bildungsphilosophische Positionen (Ricken, Pazzini, Schuller, Wimmer) erarbeitet werden. Unter anderem werden Theorien zur (Ent-)Subjektivierung, Selbst- und Fremdbestimmung, Alterität und In-der-Welt-Sein diskutiert. Fragen zur Wechselwirkung zwischen Mensch und Welt, ästhetischer Erfahrung, medialer Verfasstheit und Aneignung von Kultur in Bildungsprozessen sollen dabei im Mittelpunkt stehen.

Im Seminar "Perspektiven der Filmvermittlung" wird der Blick auf Bildungstheorien insofern ausgeweitet, als dass theoretische Rahmungen und praktische Verfahren der Filmvermittlung thematisiert werden. Nach einem Überblick über die wesentlichen Theorien und Verfahren, der Orte filmischen Wissens (Kino, Festival, Internet etc.) sowie

einer Einführung in die zentralen Aspekte der Filmproduktion sollen eigenständige Konzepte der Filmvermittlung erarbeitet und in einer Erfurter Schule zur Anwendung kommen. Im Rahmen des Moduls sind Gastvorträge von Bildungstheoretikern, Filmvermittlern und Regisseuren sowie der Besuch des Kinderfilmfestivals Goldener Spatz geplant.

Leistungsnachweis

mündliche und schriftliche Prüfungsleistung

M.A. Medienmanagement

Begrüßungsveranstaltung Studienprogramme EMK/EFMS/MIK/CIIO

Donnerstag, 04. April 2013, 10:00 Uhr, Seminarraum 014, Bauhausstraße 11

Projektbörse

Donnerstag, 04. April 2013, ab 14:00 Uhr im Hörsaal in der Karl-Haußknecht-Straße 7

14:00 Uhr • Mediensoziologie, Prof. Ziemann

14:20 Uhr • Geschichte und Theorie der Kulturtechniken, Vertr.-Prof. Steinhauer

14:40 Uhr • Philosophie audiovisueller Medien, Dr. Martin, Dr. Hanstein

15:00 Uhr • Medienphilosophie , Vertr.-Prof. Löffler

15:20 Uhr • Theorie medialer Welten, Vertr.-Prof. Scholz

15:40 Uhr • Mediale Historiographien, Dr. Vagt, Dr. Wendler

16:00 Uhr • Europäische Medienkultur, S. Czerney, M.A., Dr. Cordonnier

16:20 Uhr • Bildtheorie mit dem Schwerpunkt Bewegtbildforschung, Jun.-Prof. Pantenburg

16:40 Uhr • Lecturer Medienkultur, Dr. Frisch

17:00 Uhr • Medienmanagement, Prof. Maier

17:20 Uhr • Marketing und Medien, Prof. Emes

17:40 Uhr • Internationales Management und Medien, Jun.-Prof. Trommershausen

18:00 Uhr • Medienökonomie, Vertr.-Prof. Kuchinke

Master-Kolloquium Internationales Management und Medien

A. Trommershausen

Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Masterarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Masterarbeit gegeben werden.

Master-Kolloquium Marketing und Medien

J. Emes
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Masterarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Masterarbeit gegeben werden.

Master-Kolloquium Medienmanagement

M. Maier
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Masterarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Masterarbeit gegeben werden.

Master-Kolloquium Medienökonomie

B. Kuchinke
Kolloquium

Veranst. SWS: 1

Kommentar

Im Rahmen des Moduls soll das Wissen der Studierenden im Bereich der für das Verfassen einer Masterarbeit relevanten Theorien erweitert werden und Hilfestellung bei der Übertragung allgemeiner Wissensbestandteile auf die konkrete Fragestellung der Masterarbeit gegeben werden.

Projektmodule**Angewandte empirische Forschung****Applied Empirical Research**

This module makes the participants familiar with selected methods for collecting and analysing complex empirical data. The methods discussed include qualitative techniques as well as multivariate analyses.

Das Projektmodul "Angewandte empirische Forschung" setzt sich zusammen aus der Vorlesung "Grundlagen der empirischen Marktforschung" (Emes, Buber), der Vorlesung "Multivariate Analysemethoden" (Emes), dem Seminar "Methodenwerkstatt" (Gruschwitz, Conrad) und dem Seminar "Qualitative Marktforschung: Eine praktische Analyse" (Emes, Breitbarth).

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Marketing und Medien: Jugend, Kommunikation und Medien

Media Marketing: Adolescents, Communication and Media

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jutta Emes

Digitale Jugend: Adoleszente Konsumenten in der digitalen Musikindustrie

A. Müller

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 08.04.2013

Kommentar

Jugendliche Konsumenten stellen für Medienanbieter eine interessante Zielgruppe dar: Das begründet sich einerseits dadurch, dass diese Generation in eine digitale Welt hineingeboren wurde. Folglich ist sie mit dem Vokabular und den Technologien digitaler Angebote aufgewachsen. Andererseits durchlaufen die 12- bis 19-Jährigen gerade einen bedeutenden Lebensabschnitt, in dem sich ihre soziale Identität herausbildet und formt.

Die Veranstaltung bietet eine Einführung in das Themenfeld des jugendlichen Mediennutzungsverhaltens anhand des digitalen Musikmarktes. Dabei sollen die Teilnehmer einen Überblick über relevante Aspekte sowohl der Anbieter- (z.B. Geschäftsmodelle und Werbemöglichkeiten) als auch der Nachfrageseite (z.B. Modelle von Mediennutzertypen und methodische Untersuchungsmöglichkeiten) gewinnen und kritisch diskutieren.

Die Veranstaltung ist Teil des Projektmoduls „Marketing und Medien: Jugend, Kommunikation und Medien“.

Leistungsnachweis

Ein Leistungsnachweis kann durch ein Referat (100%) erworben werden.

Jugend, Kommunikation und Musik

S. Best, J. Emes

Veranst. SWS: 2

Kolloquium

Do, Einzel, 13:30 - 15:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, Auftaktveranstaltung, 11.04.2013 - 11.04.2013

Bemerkung

Die Termine werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Auftaktveranstaltung: Donnerstag, 11.04.2013, 13:30 bis 15:00 Uhr

Albrecht-Dürer-Straße 2, Gelber Saal

Kommentar

Das Forschungskolloquium dient dazu, die Inhalte der Veranstaltungen des Projektmoduls „Jugend, Kommunikation und Musik“ zusammenzuführen, kritisch zu reflektieren und in einer Projektarbeit aufzuarbeiten.

Die Veranstaltung ist Teil des Projektmoduls „Marketing und Medien: Jugend, Kommunikation und Medien“.

Leistungsnachweis

Die Veranstaltungsnote wird über eine Kurzpräsentation (20%) und die Projektarbeit (80%) ermittelt.

Kommunikation und Mediennutzung von Jugendlichen**J. Emes**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 09.04.2013

Kommentar

Im Mittelpunkt der Vorlesung steht die Rolle von jugendlichen Konsumenten im digitalen Wandel. Das veränderte Mediennutzungs- und Kommunikationsverhalten dieser Zielgruppe wird analysiert; Implikationen für Marketingstrategien von Medienanbietern werden diskutiert.

Die Veranstaltung ist Teil des Projektmoduls „Marketing und Medien: Jugend, Kommunikation und Medien“.

Leistungsnachweis

Die Veranstaltungsnote wird durch eine Klausur am Semesterende (70%) und über mündliche Mitarbeit (30%) ermittelt.

Persuasion und Generation**S. Best**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 09.04.2013

Kommentar

Werbetreibende Unternehmen nutzen verschiedene Taktiken der persuasiven Kommunikation, um potentielle Nachfrager unterschiedlichen Alters effektiv anzusprechen. Die Konsumenten verschiedener Generationen scheinen dabei Unterschiede im Umgang mit Werbung aufzuweisen. Das Seminar stellt die Frage, wie Kinder, Jugendliche, Erwachsene und s.g. Best Ager werbliche Überzeugungsversuche interpretieren und welche Bedeutung sie kommunikationspolitischen Maßnahmen zuweisen.

Die Studierenden untersuchen diese Fragestellung auf Basis aktueller Forschungsliteratur und konzipieren einen Ansatz zu deren empirischer Überprüfung.

Leistungsnachweis

Der Leistungsnachweis kann durch Abgabe eines Arbeitspapiers (100%) am Ende des Semesters erworben werden.

Medienmanagement: : Freies Wissen**Media Management: Free Knowledge**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Innovation und Management

M. Maier

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 11.04.2013

Kommentar

Im Seminar geht es um Organisations- und Managementansätze für Unternehmungen, die durch hohe Komplexität und Unsicherheit, durch temporäre Projektorganisation und immaterielle Vertrauens- und Erfahrungsgüter gekennzeichnet sind. Es werden Methoden zur Prozesssteuerung unternehmerischer Aktivitäten behandelt, die innovative Denkweisen und Vorgehensweisen mit planerisch-steuernden Ansätzen im Sinne eines alternativen Managementansatzes verknüpfen.

Das Seminar ist Bestandteil des "Projektmoduls Medienmanagement: Freies Wissen".

Leistungsnachweis

Der Leistungsnachweis besteht aus der aktiven Teilnahme und einem mündlichen Beitrag im Seminar.

Netzökonomie

M. Maier

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 10.04.2013

Kommentar

Inhalt dieses Seminars ist die Ökonomie von Informations- und Netzgüterindustrien. Es geht um die Analyse der besonderen ökonomischen und kulturellen Merkmale von Informationsgütern, insbesondere um Informationsgüter die in digitalen Netzwerken zirkulieren und dort ihre Nutzung finden. Die Veranstaltung setzt sich also mit Netzgütern und Netzgüterindustrien auseinander. Das Seminar ist Bestandteil des Projektmoduls "Medienmanagement: Freies Wissen".

Leistungsnachweis

Der Leistungsnachweis erfolgt durch die regelmäßige Mitarbeit und eine Klausur am Ende der Veranstaltung.

Wissensplattform

M. Maier, N.N., N. Richter, C. Kilian

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 15:15 - 16:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 10.04.2013

Bemerkung

Termin für die Kick-off Veranstaltung und alle weiteren Termine werden nach studentischer Anmeldung per Mailverteiler bekannt gegeben.

Seminarraum im neudeli

Kommentar

Im Zentrum der Veranstaltung stehen verschiedene Forschungsfragen zum Thema `Freies Wissen`, die in Einzel- und Gruppenarbeit lokal und über eine Online-Plattform bearbeitet und zur Diskussion gestellt werden. Ziel der Forschungswerkstatt ist die Erstellung einer Gruppenprojektarbeit aus den Einzelbeiträgen und einer öffentlichen Präsentation der Inhalte. Das Seminar startet mit einer Kick-off Veranstaltung in der ersten Veranstaltungswoche. Vor der öffentlichen Präsentation findet eine mündliche Zwischenpräsentation der Forschungsgruppen statt. Die Wissensplattform ist Bestandteil des Projektmoduls "Medienmanagement: Freies Wissen".

Leistungsnachweis

Der Leistungsnachweis setzt sich zusammen aus den regelmäßigen Einzel- und Gruppenbeiträgen, der kritischen Auseinandersetzung mit den Beiträgen der anderen Teilnehmer, einer Gruppenprojektarbeit und einer Zwischenpräsentation.

Zusammenarbeit, Kreativität, Nachhaltigkeit**N. Richter, C. Kilian**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 10.04.2013

Kommentar

Zusammenarbeit ist die Voraussetzung für die Hervorbringung von Wissen und nachhaltigen Innovation. Sie findet in Gemeinschaften statt und basiert auf funktionierenden Koordinationsmechanismen. Pauschalisierende Bezeichnungen wie Korporatismus oder Kapitalismus können dieses institutionelle Problem nicht hinreichend behandeln. Kollektive Kommunikationsformen und Ziele sowie Kooperationspraktiken in der `new economy` bezeichnen Formen der Zusammenarbeit jenseits von Konkurrenz und zentraler Planung. Inhalt der Veranstaltung sind die kritische Auseinandersetzung mit den Themen Zusammenarbeit, Gemeinschaft, Nachhaltigkeit und der Koordination von Kreativ- und Wissensarbeit.

Das Seminar ist Bestandteil des Projektmoduls "Medienmanagement: Freies Wissen".

Leistungsnachweis

Der Leistungsnachweis besteht aus der aktiven Teilnahme und einem mündlichen Beitrag im Seminar.

Medienökonomie**Media Economics: Technological Innovation and the role of the consumer**

The courses of this project will focus on the demand site of innovation process and politics and will analyze these by using approaches of industrial economics. The project contains of the lecture "Innovation Economics", the seminars "Innovation politics: Demand" and "Spotlight on the consumer: How demands lead o successful business models" and a research colloquium.

Das Projektmodul "Medienökonomie: Innovation und die Rolle des Konsumenten" besteht aus der Vorlesung "Innovation, Forschungs- und Innovationspolitik" (Kuchinke), dem Seminar "Innovations- und Patentpolitik: Schwerpunkt Nachfrage" (Kuchinke), dem Seminar "Der Nachfrager im Fokus: Wie führen Bedürfnisse zu erfolgreichen Geschäftsmodellen?" (Putzig) sowie einem Forschungskolloquium (Kuchinke, Putzig).

Modulverantwortliche: PD Dr. Björn Kuchinke

Ökonomische Theorien

Economic theories

The module is teaching basic theories and concepts in media management, enabling students a more profound and critical understanding in "economic theories".

The module consists of two lectures and two classes. Credits are attained in the lecture via a written exam at the end of the semester, in the classes by pro-active and regular attendance and by writing a profound scientific analysis (project work) in "economic theories".

Das Projektmodul "Ökonomische Theorien" setzt sich zusammen aus der Vorlesung "Diskurse und Praktiken im Medienmanagement" (Maier), der Vorlesung "Governance-Globalisierung-Medien" (Trommershausen), dem Seminar "Theoretische Perspektiven und Praxis der Medienwirtschaft" (Richter) und dem Seminar "Wissenschaftliche Analyse ökonomischer Theorien" (Trommershausen).

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Studienmodule

Internationales Management und Medien

International Management and Media

Modulverantwortlicher: Jun.-Prof. Dr. Anke Trommershausen

Corporate Social Responsibility revisited: Unternehmensethische Konzepte zwischen interkulturellem Dilemma und postmoderner Ethik

A. Trommershausen

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 10.04.2013

Kommentar

Die Vorlesung gibt einen Überblick über grundlegende unternehmensethische Konzepte der Corporate Social Responsibility (CSR). Dadurch wird deutlich, dass der Diskurs um die CSR von Unternehmen vor allem auf eine prinzipiengeleitete Ethik fokussiert, die Regeln und Normen für ein gutes Handeln aufstellt. Die Problematik einer allgemeinen Anwendbarkeit solcher Normen zeigt sich jedoch in einer zunehmend projektbasierten und kleinteiligeren Arbeitsorganisation und damit vor allem bei spezifisch interkulturellen Konflikten. Diese Dilemma-Situationen der interkulturellen Ethik nimmt sich die postmoderne Ethik zum Ausgangspunkt. Die Vorlesung führt daher in den postmodernen Diskurs ein, der weniger auf die effiziente Befolgung von Regelwerken, als vielmehr auf das Individuum und seine Praktiken im Umgang mit Regeln und Normen fokussiert und betrachtet diese als einen kontinuierlichen (diskursiven) Aushandlungsprozess. Studierende erlernen Grundlagen der Unternehmensethik sowie neuere Ansätze und Konzepte, die verstärkt auf das Individuum in internationalen Arbeitskontexten fokussiert.

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Klausur (100%)

Media Work: Der Wandel der Medienarbeit durch Digitalisierung und Konvergenz

A. Trommershausen

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 09.04.2013

Kommentar

In global agierenden Unternehmen sind Koordinations- und Steuerungsprozesse zunehmend über Medien vermittelt. Dies liegt an der zunehmenden grenzüberschreitenden Netzwerkbildung und Projektorientierung in der Zusammenarbeit.

Einerseits geht es im Zuge von Individualisierung, Flexibilisierung und Subjektivierung um neue Arbeitsrollen, -modelle und -orte (z.B. Digital Nomad, Co-Work(er), Co-Creator, etc.).

Andererseits steht der spezifische Wandel des „Medienarbeiters“ in der konvergenten Medienbranche selbst im Zentrum. So z.B. im Bereich der Werbung, des Journalismus oder auch der Filmproduktion. Insgesamt erlernen Studierende einen transdisziplinären Zugang zu der medienvermittelten Arbeitswelt und den spezifisch neuen Rollen des „Medienarbeiters“ im Wertschöpfungsprozess.

Leistungsnachweis

Leistungsnachweis: Referat (60%) und Ausarbeitung (40%)

Investition und Finanzierung von Medienunternehmen

Investment and Financing of Media Companies

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Jutta Emes

Investition und Finanzierung von Medienunternehmen in der Praxis

N.N.

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, Einzel, 09:00 - 18:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 28.06.2013 - 28.06.2013

Sa, Einzel, 09:00 - 16:00, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, 29.06.2013 - 29.06.2013

Bemerkung

Blockveranstaltung: 28. und 29. Juni 2013

Dozent: Bernhard Stampfer

Kommentar

Das Seminar beschäftigt sich mit der Frage, welche Möglichkeiten es gibt, Filmprojekte zu finanzieren. Die Dozenten aus der Medienpraxis geben den Teilnehmern Einblick in ihre umfangreichen Erfahrungen in der Film- und Fernsehbranche und behandeln ein aktuelles Fallbeispiel.

Leistungsnachweis

Der Leistungsnachweis kann durch eine Präsentation erworben werden.

Theorie und Praxis der Medienfinanzierung**J. Emes**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 11.04.2013

Bemerkung

Termine der Gastvorträge werden noch bekannt gegeben (vorauss. freitags).

Kommentar

In dieser Veranstaltung lernen die Studierenden Verfahren der Investitions- und Finanzierungsrechnung und deren Anwendung auf Medienmärkte kennen. Die theoretischen Grundlagen der Investition und Finanzierung sowie Möglichkeiten, in Medienprodukte zu investieren und diese zu finanzieren, werden aufgezeigt. Aktuelle Fragen zur Investition und Finanzierung der Medienindustrie werden anhand von Beispielen aus der Praxis in Form von Gastvorträgen diskutiert.

Leistungsnachweis

Der Leistungsnachweis kann durch das Bestehen einer Klausur (50%) sowie durch ein Experteninterview (50%) erworben werden. Die Teilnahme an den Gastvorträgen ist verpflichtend.

Marketing und Medien:**Media Marketing: Communication and Branding for Cultural and Media Industries**

This module addresses tasks and strategic concepts of communication and branding. It consists of a lecture on branding and an English seminar on intercultural communication.

Das Studienmodul "Marketing und Medien: Communication and Branding for Cultural and Media Industries" setzt sich zusammen aus der Vorlesung "Kultur- und Medienbranding" (Emes, Höhne) und dem englisch-sprachigen Seminar "Intercultural Communication" (Bengoa).

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Jutta Emes

Medienmanagement: Organisation und Management**Media Management: Organization and Management**

The project contains of the lecture "Organization and Management" and the seminar "ReWork: Organization as Prozess".

Das Studienmodul "Medienmanagement: Organisation und Management" besteht aus der Vorlesung "Organisation und Management" (Maier) und dem Seminar "ReWork: Organisation als Prozess" (Richter).

Modulverantwortliche: Prof. Dr. Matthias Maier

Medienökonomie und Medien der Ökonomie: Regulierungs- und Telekommunikationsökonomik**Media Economics and Media of Economics: Telecommunication and Regulatory Economics**

Modulverantwortlicher: Vertretungsprofessor PD Dr. Björn A. Kuchinke

Einführung in die Regulierungs- und Telekommunikationsökonomik**B. Kuchinke**

Veranst. SWS: 2

Vorlesung

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 08.04.2013

Kommentar

Die Vorlesung richtet sich an Masterstudierende aus dem Masterprogramm Medienmanagement und behandelt einen weiterführenden Bereich der Medienökonomie. Ziel der Veranstaltung ist es zunächst die Grundlagen zur Regulierung zu vermitteln. Hierbei werden notwendige Begriffsdefinitionen, wie Re-Regulierung oder De-Regulierung, genauso vorgenommen, wie verschiedene Konzepte zur Regulierung von Preisen, des Zugangs zu Infrastruktureinrichtungen und zu weiteren Aspekten, wie Qualität oder Mengen vorgenommen. Daneben werden auch die institutionellen Arrangements in Deutschland und Europa vorgestellt. Anschließend werden diese Grundlagen auf den Bereich der Telekommunikation (Festnetztelefonie, Mobilfunk, Internet) fallstudienartig angewendet. Hierbei werden auch die unternehmensspezifischen und wettbewerbspolitischen Implikationen erarbeitet.

Leistungsnachweis

Prüfungsleistung: Klausur (60 Minuten, 60 Punkte)

Markt- und Wettbewerbsanalyse**S. Putzig**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Albrecht-Dürer-Straße 2 - Seminarraum 005, ab 09.04.2013

Kommentar

Ziel des Seminars ist es, auf Grundlage zuvor vermittelter Methoden der Markt- und Wettbewerbsanalyse in Teamprojekten eine möglichst umfassende Analyse von Situation und Entwicklung eines ausgewählten Medienteilmarktes zu erarbeiten. Hierbei wird der Blickwinkel von Unternehmen eingenommen, die auf Medienmärkten tätig sind. Neben einer präzisen Darstellung der wesentlichen Marktelemente und -akteure gilt es, die folgenden Fragen zu beantworten: Sind Markt und Wettbewerb funktionsfähig? Ist (staatliche) Regulierung notwendig und effizient? Ist der Markt gegenwärtig und in Zukunft attraktiv für etablierte und potenzielle Marktteilnehmer? Welche Handlungsempfehlungen können den Marktteilnehmern gegeben werden?

Leistungsnachweis

Prüfungsleistung: Referat und Verschriftlichung

Medienrecht I**Media Law I**

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

5123711 Medienrecht I**H. Vinke**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Sa, Einzel, 09:00 - 16:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 20.04.2013 - 20.04.2013
Sa, Einzel, 09:00 - 16:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 27.04.2013 - 27.04.2013
Fr, Einzel, 11:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 07.06.2013 - 07.06.2013
Sa, Einzel, 09:00 - 16:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 08.06.2013 - 08.06.2013
Fr, Einzel, 11:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 21.06.2013 - 21.06.2013
Sa, Einzel, 09:00 - 16:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 22.06.2013 - 22.06.2013
Mo, Einzel, 13:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 15.07.2013 - 15.07.2013
Mo, Einzel, 13:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 15.07.2013 - 15.07.2013

Kommentar

Inhalt u. a.:

1. Grundlagen/Einführung in das Recht
2. Persönlichkeitsrecht
3. Urheberrecht
4. Internetrecht

Leistungsnachweis

Klausur

Medienrecht II**Media Law II**

Intellectual property law and unfair competition, copyright law (adv. level), personality rights (adv. level) and press-judicial claims

Das Studienmodul "Medienrecht II" setzt sich zusammen aus der Vorlesung "Medienrecht II" (Vinke)

Modulverantwortlicher: Prof. Dr. Matthias Maier

Wahlmodule**B.Sc. Medieninformatik (bis Matrikel 2010)****Projektbörse**

Mittwoch, 03. April 2013, Karl-Haußknecht-Straße 7, Hörsaal
Ab 17:00 Uhr
- Vorstellung aller Projekte

Mathematik und Modellierung**Modul Mathematik I****Modul Mathematik II**

Modul Modellierung**Informationsverarbeitung****Modul Algorithmen****4555213 Kryptographie und Mediensicherheit****S. Lucks, J. Wenzel**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 02.04.2013

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 11.04.2013

Mi, Einzel, 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), zusätzlicher Übungstermin, 08.05.2013 - 08.05.2013

Kommentar

Die Vorlesung gibt einen Einblick in Denkweise und Methodik der Mediensicherheit und der modernen Kryptographie und die Anwendung der Kryptographie, um Probleme der Mediensicherheit zu lösen.

Leistungsnachweis

schriftliche Klausur (Beleg als Voraussetzung zur Klausurzulassung)

Modul Grafische Informationssysteme**Modul Informatik Einführung****Modul Informationssysteme****4555252 Web-Technologie (Grundlagen)****B. Stein, T. Gollub**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 03.04.2013

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 10.04.2013

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 15.04.2013

Mo, Einzel, 15:00 - 17:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Klausur, 22.07.2013 - 22.07.2013

Kommentar

Lernziel: Vermittlung von Kenntnissen über den Aufbau und die Funktion von Web-basierten Systemen. Hierfür ist es notwendig, die Sprachen, die zur Entwicklung von Web-Anwendungen benutzt werden, zu verstehen, anzuwenden und zu beurteilen. Darüberhinaus vermittelt die Vorlesung Grundwissen aus benachbarten Gebieten. Inhalt: Einführung, Rechnerkommunikation und Protokolle, Dokumentsprachen, Client-Technologien, Server-Technologien, Architekturen und Middleware-Technologien.

Leistungsnachweis

Klausur

Modul Softwareengineering**Medien**

Modul Mediale Systeme I**Modul Mediale Systeme II****Modul Medienwissenschaften****Modul Mensch-Maschine-Interaktion I****Modul Mensch-Maschine-Interaktion II****4555341 Audiotechnik****D. Kemter, G. Schatter**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 11.04.2013

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 21.06.2013 - 21.06.2013

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 28.06.2013 - 28.06.2013

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 05.07.2013 - 05.07.2013

Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 12.07.2013 - 12.07.2013

Bemerkung

Gastvorlesungen:

Dipl.-Tonmeister Harms Achtergarde

nn.

Kommentar

Die Vorlesung vermittelt medientechnische Grundlagen für die Fragen der Erfassung, Bearbeitung und Speicherung akustischer Phänomene.

Nach einer Einführung in die akustisch-musikalischen und signaltheoretischen Grundlagen mit ihren Zeichensystemen werden Fragen der Studiopraxis erörtert. Sie umfassen Aufgaben der Zeit-, Spektral-, Pegel- und Dateibearbeitung akustischer Daten. Anschließend werden Hardware- und Softwarelösungen für die Klangverarbeitung vorgestellt. Dazu gehören Editiersysteme, elektronische Instrumente als auch virtuelle Studiottechnologien und deren Zusammenwirken über MIDI-Techniken. Fragen der Theorie und Praxis elektroakustischer Wandler und studioteknischer Installationen schließen sich an.

Der parallele Besuch eines Kurses wie „Elektroakustische Klanggestaltung“ wird empfohlen.

Leistungsnachweis

Beleg und Klausur

Projekt- und Einzelarbeit**4327100 TreeHugger V****C. Wüthrich, B. Bittorf**

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Zeit und Ort werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

"Ich stieg eine Böschung hinan und legte mich unter einen Baum. Der Baum war eine Pappel oder eine Erle. Warum ich seine Gattung nicht behalten habe? Weil, während ich ins Laubwerk sah und seiner Bewegung folgte, mit einmal in mir die Sprache dergestalt von ihm ergriffen wurde, daß sie augenblicklich die uralte Vermählung mit dem Baum in meinem Beisein noch einmal vollzog. Die Äste und mit ihnen auch der Wipfel wogen sich erwägend oder bogen sich ablehnend; die Zweige zeigten sich zuneigend oder hochfahrend; das Laub sträubte sich gegen einen rauhen Luftzug, erschauerte vor ihm oder kam ihm entgegen; der Stamm verfügte über seinen guten Grund, auf dem er fußte; und ein Blatt warf seinen Schatten auf das andre. Ein leiser Wind spielte zur Hochzeit auf und trug alsbald die schnell entsprossenen Kinder dieses Betts als Bilderrede unter alle Welt." (Walter Benjamin)

Themen:

Baumwachstum (L-Systeme vs. Partikel)

Baummodellierung (NURBS?)

Visualisierung (OpenGL, GLSL, OpenCL)

Baumphysik (Rigid-body vs. Euler-Bernoulli-Beam-Model)

Windsimulation (Navier-Stokes)

4337430 Bazon Brock: Visualizing a thinker's life

M. Potthast, P. Riehmann

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Modulbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Bazon Brock, Denker im Dienst, ist einer der wichtigsten und produktivsten Schlagwortgeber der Gegenwart für Kunstgeschichte und Ästhetik. Er ist emeritierter Professor des Lehrstuhls für Ästhetik und Kulturvermittlung an der Bergischen Universität Wuppertal und war Inhaber weiterer Lehrstühle in Hamburg und Wien und erhielt die Ehrendoktorwürden der ETH Zürich und der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe. Er entwickelte das „Action Teaching“, bei dem der Seminarraum zur Bühne für Selbst- und Fremdszenierungen wird, und rief die documenta-Besucherschulen ins Leben. Seit 2010 leitet er gemeinsam mit Peter Sloterdijk das Studienangebot „Der professionalisierte Bürger“ an der HfG Karlsruhe. Brocks Website (<http://www.bazonbrock.de/>), seit 2011 betreut vom Weimarer Gestaltungsbüro Kohlhaas & Kohlhaas, stellt seine umfangreiche Arbeitsbiographie mit einem Volltextarchiv bestehend aus 2,7 Millionen Wörtern, knapp 1200 Bildern, 33 Videos und 70 Tondokumenten zur Verfügung. Gemeinsam mit Kohlhaas & Kohlhaas wollen wir auf Basis dieses reichhaltigen Datenbestandes innovative Informationsvisualisierungen für Brocks Werk entwerfen und implementieren.

4337440 Capture and extract, review and enter - photo stories in a malleable reality

B. Fröhlich, S. Beck, A. Bernstein, A. Kulik, A. Kunert

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Photoportale sind eine neue Schnittstellenmetapher zur 3D Interaktion in virtueller Realität. Ein Apparat zur Aufnahme und Darstellung virtueller Fotos bietet einen handlichen Griff zur Manipulation virtueller Objekte. Photoportale unterstützen den Austausch von Sichten und Sichtweisen bei der gemeinsamen Begutachtung dreidimensionaler Objekte. Sie können zudem als 3D Zwischenablage oder als magische Linsen verwendet werden. Die Aufnahme von Animationssequenzen mit Photoportalen entspricht der Nutzung einer realen Videokamera. Die virtuelle Kamera nimmt sogar die Nutzer und weitere reale Objekte als 3D Video auf. Mit ihren umfangreichen Funktionen bieten Photoportale eine Sammlung von Werkzeugen zur gemeinsamen Entwicklung von 3D Illustrationen und Animationsfilmen.

Das Projekt ist Teil unserer langfristigen Forschung zu Schnittstellen für Gruppeninteraktion mit virtueller Realität. Es wird in drei aufeinanderfolgenden Phasen ablaufen: Analyse, Überarbeitung, Evaluierung. Wir werden Forschungsergebnisse zu Gruppeninteraktion begutachten und das mentale Modell von Photoportalen analysieren. Die Konsistenz der implementierten Funktionalitäten und der dazugehörigen Benutzerschnittstelle als auch ihre Unterstützung der Kollaboration werden wir zunächst mit heuristischen Methoden evaluieren. In dieser Phase des Projektes werden wir auch mögliche Erweiterungen des Systems in Betracht ziehen. Im Anschluss wird das existierende System unter Berücksichtigung der Ergebnisse unserer Analyse überarbeitet. In der zweiten Hälfte des Semesters überprüfen wir die Nutzbarkeit von Photoportalen für Anwendungen aus dem Bereich der Gestaltung und Unterhaltung (z.B.: Machinima) in Nutzerstudien.

Lehrinhalte:

- Computergestützte Zusammenarbeit
- Mentale Modelle
- Heuristiken zur Bewertung von Benutzerschnittstellen
- Scenengraphen und Scripting
- Nutzerstudien

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, praktische Abschlussarbeit, zwei Vorträge, Abschlusspräsentation, schriftliche Dokumentation

4337460 In-Depth Touch Sensing

B. Fröhlich, S. Beck, A. Bernstein, A. Kulik, A. Kunert
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Berührungseingaben sind zum vorherrschenden Paradigma im Design von Mensch-Computer Schnittstellen geworden. Die meisten Sensoren berücksichtigen nur den Kontakt mit einer Oberfläche, doch in naher Zukunft werden fortschrittlichere Systeme verfügbar, die weitere Informationen aufnehmen [Liu2012, Leapmotion2012].

Wenn wir die volle Bandbreite impliziter Parameter von Berührungseingaben mit einbeziehen, können Nutzereingaben aussagekräftiger interpretiert werden. Die zeitlichen Relationen mehrerer Berührungen, können Aussagen über deren inhaltliche Relationen zulassen [Kulik2012]. Die Klangwellen, die von Oberflächenkontakten ausgehen, bieten Hinweise auf die involvierten Materialien und die Intensität einer Eingabe [Harisson2011]. Die Dynamik der Eingabebewegungen kann uns etwas über die Intentionen der Nutzer sagen und die Unterscheidung berührender Objekte und Körperteile ermöglicht die Zuordnung unterschiedlicher Funktionalitäten zu unterschiedlichen Händen und Fingerspitzen [Dietz 2001, Marquardt2010, Ewerling2012].

In diesem Projekt werden wir den Gestaltungsspielraum erweiterter Berührungssensoren systematisch explorieren, eine Taxonomie messbarer Parameter entwickeln und diese sinnvollen Interpretationsmöglichkeiten zuordnen.

Wir werden prototypische Geräte zur Messung der unterschiedlichen Parameter herstellen und ihre Vorteile in Beispielapplikationen zeigen.

Lehrinhalte:

- Technologien zur Berührungserkennung
- Analyse motorischer Aktivitäten
- Elektronikdesign

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, praktische Abschlussarbeit, zwei Vorträge, Abschlusspräsentation, schriftliche Dokumentation

4337470 Inside Kepler - Programming modern GPUs with CUDA

B. Fröhlich, S. Beck, A. Schollmeyer, S. Thiele

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Aktuelle Grafikprozessoren (GPUs) werden aufgrund ihrer enormen parallelen Rechenleistung auch in vielen Bereichen außerhalb der Computergrafik (z.B. Fluidsimulation, Kollisionserkennung,

Passwortentschlüsselung und Bildverarbeitung) zur Beschleunigung rechenintensiver Algorithmen eingesetzt. Ziel dieses Projektes ist die Analyse und Programmierung der neuesten Generation von Nvidia-Grafikhardware, auch Kepler genannt. Die zur GPU-Programmierung mit CUDA notwendigen Grundlagen, Praktiken sowie aktuelle Entwicklungen werden zunächst mit Vorträgen theoretisch erarbeitet, präsentiert und diskutiert. Im weiteren Projektverlauf werden diese Kenntnisse bei der Implementierung verschiedener Algorithmen für die GPU angewendet.

Voraussetzungen

sehr gute Kenntnisse in C/C++, hilfreich sind Erfahrung bei der Programmierung paralleler Rechenarchitekturen sowie grundlegende Kenntnisse in der Computergrafik

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

4337480 Mind-machine interface and mobility

G. Schatter

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Die Gehirn-Computer-Schnittstelle ist eine spezielle Mensch-Maschine-Schnittstelle, die auf der Nutzung von Gehirnsignalen beruht (EEG). Durch die Nutzung der Analyse von Signalmustern sollen verschiedene Anwendungsszenarien zur Steuerung von Mobilität entwickelt werden. Neue Lösungen sind umzusetzen und zu erproben, Schwerpunkte bilden die Schnittstellengestaltung und Evaluierung. Hierbei sind auch Fertigkeiten beim Hardwareaufbau nützlich.

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation

4337490 Online-Competitions mit TIRA

T. Gollub, M. Potthast
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Im Projekt geht es um die Entwicklung einer Online-Plattform zur Verwaltung und Durchführung von Wettbewerben. Nutzer der Plattform können selbst Wettbewerbe anlegen, indem sie Testdaten und ein Evaluierungsprogramm bereitstellen. Wettbewerbsteilnehmer laden ihre Ansätze in Form von ausführbaren Computerprogrammen hoch, die automatisch auf die entsprechenden Testdaten angewendet und anschließend ausgewertet werden. Neben der Erarbeitung einer überzeugenden Nutzeroberfläche für den Browser stehen auf technischer Seite vor allem Aspekte der Virtualisierung und der Umgang mit großen Datenmengen im Vordergrund. Hier geht es insbesondere auch um die Einbindung von Cloud-Diensten wie Amazons EC2 sowie Google's AppEngine.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4338410 Pointing through space and time: A mobile tourist application for intuitive access of location-based content across time

S. Bertel, M. Schirmer
Projekt

Veranst. SWS: 10

Fr, wöch., 15:00 - 19:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 03.05.2013
Mo, wöch., 15:30 - 18:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 06.05.2013
Mi, Einzel, 15:00 - 18:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 08.05.2013 - 08.05.2013

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

4338420 Quality Assessment and Perception

C. Wüthrich, B. Azari
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

4338430 Scripting for VR Content Development

B. Fröhlich, A. Bernstein, A. Schollmeyer
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Das am Lehrstuhl entwickelte Software-Framework Guacamole unterstützt modernste Rendering-Techniken zur Visualisierung virtueller Szenen auf einem Mehrbenutzer-Projektionssystem. Ziel dieses Projektes ist die Entwicklung eines Scripting-Interfaces für das bestehende Framework. Zudem soll die Implementierung neuer Interaktionstechniken durch integrierte Entwurfswerkzeuge vereinfacht werden. Voraussetzung für die Teilnahme am Projekt sind gute Kenntnisse im Bereich der C++-Programmierung.

Voraussetzungen

sehr gute Kenntnisse in C++ und Python, gute Kenntnisse im Software-Entwurf, gute Kenntnisse in Computergrafik, sehr gutes dreidimensionales Vorstellungsvermögen

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, zwei Vorträge, Abschlusspräsentation

4338440 Sichere Logins fürs Web

C. Forler, E. List, M. Potthast, J. Wenzel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Einbrüche bei Webdiensten sind keine Seltenheit: Erst kürzlich sind mehr als 5 Millionen Passworte von LinkedIn geleakt, die Identitätsdiebstahl ermöglichen. Die Betreiber Login-basierter Webangebote sind keine Sicherheitsexperten und implementieren kryptografische Verfahren oft nur unzureichend. Die 2-Faktoren-Authentifikation, die derzeit nur von Banken, Blizzard Entertainment (z.B. in World of Warcraft), und Google angeboten wird, bietet dagegen größere Sicherheit vor Account-Diebstahl. In diesem Projekt erforschen wir neue Ansätze zur Authentifizierung das ganze Web. Die werden es Webseitenbetreibern ermöglichen, ihren Usern auf Knopfdruck größere Sicherheit vor Account-Übernahmen zu bieten. Es werden sowohl kryptografische Verfahren als auch Web-Technologien und mobile Applikationen betrachtet.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4338450 Sound recovery and mental responses**G. Schatter**
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Die Wiedererkennung von Schallereignissen durch die Erkennung von Signalmustern in Elektroenzephalogrammen (EEG) soll experimentell erfolgen. Damit sind vielfältige Anwendungen wie die Steuerung von Stimmungen, eine bedürfnisorientierte Medienselektion u. a. verbunden.

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation

4338460 Task-Based Information Retrieval**B. Stein, M. Hagen**
Projekt

Veranst. SWS: 10

Fr, wöch., 15:00 - 17:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 19.04.2013 - 26.04.2013

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Gegenstand des Projektes ist die Beschäftigung mit Websuchszszenarien in denen nicht direkt die Ergebnisse einer einzigen Anfrage den Informationsbedarf eines Nutzers beantworten können. Wir wollen dazu untersuchen, was Nutzer in verschiedenen Kontexten dazu bringt, Ergebnisse anzuklicken, Anfragen umzuformulieren, etc. Ziele des Projektes sind die Simulation von Nutzerinteraktionen basierend auf umfangreichen Logdaten und die Teilnahme an einem internationalen Websuche-Wettbewerb auf der Konferenz TREC. Grundlage für das Projekt sind das Erlernen und Verstehen der Basistechnologie heutiger Suchmaschinen (Retrieval-Modelle, Anfragebearbeitung, etc.) und der aktuellen Forschungen im Bereich der Modellierung von Nutzern und ihren Suchszenarien.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4338470 Touch the Time**B. Fröhlich, H. Gründl, P. Riehm**
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Im Bereich der interaktiven Darstellung zeitabhängiger Daten besteht noch viel Forschungsbedarf, insbesondere bei der Ausnutzung moderner QuadHD-Displays.

Im Rahmen des Projektes sollen etablierte Darstellungsarten, wie Zeitreihen oder pixelbasierte Techniken, auf ihre Tauglichkeit bei Auflösungen mit bis zu acht Millionen Pixeln getestet werden.

Basierend auf diesen Erfahrungen wollen wir angepasste und neue Visualisierungen speziell für diese hohen Auflösungen entwickeln. Zur Bedienung sollen entsprechende Multi-touch-basierte Interaktionskonzepte entworfen und implementiert werden.

Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an der Visualisierungsvorlesung

Leistungsnachweis

Engagierte Mitarbeit, Projektpräsentation, Ausarbeitung

4338480 Urban HCI - Distributed Kick/Flickable Interfaces for Public Spaces

E. Hornecker, P. Fischer
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Ubiquitous Computing ist in aller Munde und begleitet uns in unserem täglichen Leben. "Always-On" Mobilfunkverträge gestalten unseren Weg zur Arbeit, Freunden, Einkauf, etc. multimedial. Interfaces dieser Art vernachlässigen allerdings oft die reale Situation um uns herum. Sie sind oft Single-User, auf Mobilität getrimmt, abschottend, vereinnehmend.

In diesem Projekt soll daher versucht werden situative Elemente bewusst in der Gestaltung eines neuartigen Interfaces mit ein zu beziehen. Dies soll vor allem dadurch geschehen die Erfahrbarkeit des Interfaces so weit wie möglich „in das Reale“ zu holen, teil der Situation im öffentlichen Raum werden zu lassen.

Konkret soll hier ein Netzwerk interaktiver, beweglicher Objekte entwickelt werden welche sowohl Aktuatoren als auch Sensoren beinhalten um performanceähnliche Situationen zu orchestrieren.

Dabei soll von der Projektgruppe sowohl die Interaktion als auch das Device selbst designed und gebaut werden. Entwürfe und Prototypen sollten zudem frühzeitig in-situ experimentell erprobt werden, um Schwachstellen im Interaktionsdesign zu erkennen.

Mit dem Projekt soll ein bestehender Ansatz im Bereich Public Interfaces weiter verfolgt werden. Etwa soll in Zukunft schnelleres Prototyping erzielt werden indem Sensor und Aktuatoren als drahtlose Module adressierbar sind. Ähnlich dem „Internet of Things“ Paradigma soll so ein drahtloses Netzwerk von „Interaktionsknoten“ entstehen, dass in urbanen Umgebungen bis 60m zuverlässig funktioniert. Herausforderungen bestehen vor allem im Bereich Aktuatoren bzw. Displays, welche im urbanen computing bisher auch unterrepräsentiert sind.

Das Projekt ist so aufgebaut, dass eine Zusammenarbeit zwischen Gestaltern und Technologen hergestellt werden soll. D.h. eine Teilnahme ist fuer Medieninformatiker als auch fuer Medienarchitekten geöffnet. Die Rolle des Computer Science und Media Studenten liegt hierbei eher im technischen (wireless networks, microcontroller, software) und des Mediaarchitektur Studenten eher im Konzeptionellen aber auch im Bau von Varianten eines Möglichen Interfaces.

Für den Medieninformatiker heisst das:

- Gestalterische Unsicherheiten zu lassen und gestalterische Sichweisen zu verstehen und als Inspiration zu nutzen.
- Auf einer bestehenden JAVA SWT Anwendung auf zu bauen.
- Ein verteilte Technologie basierend auf dem Atmega328 (= Arduino, <http://arduino.cc>) Mikrokontroller aufzubauen, die situativen Anforderungen gerecht werden. Die genutzte Hardware wird die Open Source Hardware panStamp (<http://www.panstamp.com/>) sein.
- Schneller Einsatz der hergestellten Prototypen „in-the-wild“

Für den Medienarchitekten:

- Erfahrung technischer Realitaeten und Bau robuster, funktioneller Prototypen.
- Funktions- und Formfindung eines „Disributed Kick-Flickable Interface for Public Spaces“.
- Auseinandersetzung mit Interaktion im öffentlichen Raum, Situiertheit, Multi-User, ...
- Ausprobieren eigener Fertigungsprozesse, mit denen robuste Interfaces kostenguenstig realisiert werden koennen.
- Realisierung eines robusten Interfaces in Zusammenarbeit mit Medieninformatikern.

4338490 Implementierung sicherer Systeme

S. Lucks, J. Wenzel, E. List, C. Forler
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

In diesem Projekt geht es um das Design und die Implementierung sicherer Systeme. Die Studenten haben dabei die Wahl zwischen zwei Einsatzgebieten:

- (1) Die Entwicklung des "Weimar Secure File Systems" (WSFS). Hierbei geht um die Erstellung eines Pflichtenheftes zur Beschreibung der Funktionalität und der Entwicklung eines Prototypen.
- (2) Die Erweiterung einer kryptographischen Bibliothek in Ada, welche an unserem Lehrstuhl entwickelt wurde.

Leistungsnachweis

Abschlussbericht

Wahlmodule

4526501 Academic English Part One

H. Atkinson
Kurs

Veranst. SWS: 2

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, PLACEMENT TEST, 11.04.2013 - 11.04.2013
Mo, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 15.04.2013
Mo, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Klausur, 08.07.2013 - 08.07.2013

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to take a placement test. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

PLACEMENT TEST: 11.04.2013, 17:00

Leistungsnachweis

written examination

4526502 Academic English Part Two**H. Atkinson**

Veranst. SWS: 2

Kurs

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, PLACEMENT TEST Ort: SR015, B11, 11.04.2013 - 11.04.2013

Do, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 18.04.2013

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Klausur, 04.07.2013 - 04.07.2013

Voraussetzungen

In order to qualify for the course, it is necessary to have passed Part One. You are advised to take Part One first, although it is possible to take both parts concurrently (i.e. in the same semester) or in reverse order.

If you wish to take Part Two first, it is necessary to take a placement test.

PLACEMENT TEST: 11.04.2013, 17:00

Leistungsnachweis

written examination

Usability: Seminar für Abschlussarbeiten**S. Bertel, M. Schirmer**

Seminar

Bemerkung

Für diese Veranstaltung werden keine ECTS-Punkte vergeben.

Kommentar

Das Seminar Usability bietet allen Studierenden mit laufenden Abschlussarbeiten an der Juniorprofessur Usability (Bachelor oder Master) die Gelegenheit, regelmäßig Arbeitsfortschritte sowie relevante Themen, Methoden und Fragen zu präsentieren und zu diskutieren. Andere interessierte Studierende sind willkommen. Bei Gelegenheit oder Bedarf werden Vorträge externer Gäste im Rahmen des Seminars stattfinden.

B.Sc. Medieninformatik (ab Matrikel 2011)**Projektbörse**

Mittwoch, 03. April 2013, Karl-Haußknecht-Straße 7, Hörsaal

Ab 17:00 Uhr

- Vorstellung aller Projekte

Informationsverarbeitung

Modul Grafische IS

Modul Informatik Einführung

Modul Informationssysteme

4555213 Kryptographie und Mediensicherheit

S. Lucks, J. Wenzel

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 02.04.2013

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 11.04.2013

Mi, Einzel, 15:15 - 16:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), zusätzlicher Übungstermin, 08.05.2013 - 08.05.2013

Kommentar

Die Vorlesung gibt einen Einblick in Denkweise und Methodik der Mediensicherheit und der modernen Kryptographie und die Anwendung der Kryptographie, um Probleme der Mediensicherheit zu lösen.

Leistungsnachweis

schriftliche Klausur (Beleg als Voraussetzung zur Klausurzulassung)

4555252 Web-Technologie (Grundlagen)

B. Stein, T. Gollub

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 03.04.2013

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 10.04.2013

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 15.04.2013

Mo, Einzel, 15:00 - 17:00, Steubenstraße 6, Haus F - Hörsaal K20, Klausur, 22.07.2013 - 22.07.2013

Kommentar

Lernziel: Vermittlung von Kenntnissen über den Aufbau und die Funktion von Web-basierten Systemen. Hierfür ist es notwendig, die Sprachen, die zur Entwicklung von Web-Anwendungen benutzt werden, zu verstehen, anzuwenden und zu beurteilen. Darüberhinaus vermittelt die Vorlesung Grundwissen aus benachbarten Gebieten. Inhalt: Einführung, Rechnerkommunikation und Protokolle, Dokumentsprachen, Client-Technologien, Server-Technologien, Architekturen und Middleware-Technologien.

Leistungsnachweis

Klausur

Modul Medientechnik

4555312 Elektrotechnik und Systemtheorie

G. Schatter

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 08.04.2013

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 23.04.2013

Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 17.07.2013 - 17.07.2013

Mi, Einzel, 13:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal D, Klausur, 17.07.2013 - 17.07.2013

Kommentar

Die Veranstaltung vermittelt Grundkenntnisse der Elektrotechnik und der Systemtheorie für mediale Systeme unter dem Anwendungsaspekt. Neben elektrotechnischen Grundgesetzen und deren mathematischer Beschreibung werden Grundlagen zur Berechnung elektrischer Schaltungen und Modellierung von Systemen vorgestellt. Der Kurs wird durch Betrachtungen des zeitlichen und spektralen Verhaltens von Systemen und der Modellierung von Nichtlinearitäten praxisorientiert abgerundet.

- Grundlagen der Elektrotechnik,
- passive Bauelemente und deren Grundsaltungen,
- Berechnung von Gleich- und Wechselspannungskreisen,
- Dynamische Vorgänge,
- Spektralanalyse und -synthese,
- Entwurf von Filtern und Resonanzsystemen,
- Modellierung von Nichtlinearitäten.

Leistungsnachweis

Belege und Klausur

Modul Mensch-Maschine-Interaktion I

Modul Mensch-Maschine-Interaktion II

4555341 Audiotchnik

D. Kemter, G. Schatter

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 11.04.2013
 Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 21.06.2013 - 21.06.2013
 Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 28.06.2013 - 28.06.2013
 Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 05.07.2013 - 05.07.2013
 Fr, Einzel, 09:15 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 12.07.2013 - 12.07.2013

Bemerkung

Gastvorlesungen:

Dipl.-Tonmeister Harms Achtergarde

nn.

Kommentar

Die Vorlesung vermittelt medientechnische Grundlagen für die Fragen der Erfassung, Bearbeitung und Speicherung akustischer Phänomene.

Nach einer Einführung in die akustisch-musikalischen und signaltheoretischen Grundlagen mit ihren Zeichensystemen werden Fragen der Studiopraxis erörtert. Sie umfassen Aufgaben der Zeit-, Spektral-, Pegel- und Dateibearbeitung akustischer Daten. Anschließend werden Hardware- und Softwarelösungen für die Klangverarbeitung vorgestellt. Dazu gehören Editiersysteme, elektronische Instrumente als auch virtuelle Studiottechnologien und deren Zusammenwirken über MIDI-Techniken. Fragen der Theorie und Praxis elektroakustischer Wandler und studioteknischer Installationen schließen sich an.

Der parallele Besuch eines Kurses wie „Elektroakustische Klanggestaltung“ wird empfohlen.

Leistungsnachweis

Beleg und Klausur

Modul Software I

4555233 Programmiersprachen

B. Fröhlich, A. Bernstein, A. Schollmeyer

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 09.04.2013

Mi, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 10.04.2013

Mo, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 15.04.2013

Bemerkung

In der ersten und zweiten Aprilwoche wird ein Intensivkurs zur Auffrischung grundlegender Programmierkenntnisse und zur Einführung in die prozeduralen Grundlagen von C++ angeboten. Termine und Veranstaltungsort werden auf den Webseiten der Professur (unter „Teaching“) vor Semesterbeginn bekannt gegeben. Um Anmeldung im Sekretariat Medieninformatik bis zum 15. März wird gebeten.

Kommentar

Das Ziel dieser Veranstaltung ist die Kenntnis und Beherrschung der wesentlichen Konzepte imperativer und objektorientierter Programmiersprachen am Beispiel von C++ und Javascript.

Zentrale Themen der Vorlesung sind: Klassen und Klassenhierarchien, Übergabe- und Rückgabemechanismen für Funktionen und Methoden, const correctness, Speicherverwaltung und Zeiger sowie generische Programmierung.

Die Übungen bieten den Teilnehmern die Möglichkeit den Vorlesungsstoff anhand von konkreten Aufgaben und einem abschließenden Projekt zu vertiefen. Als Programmiersprache wird C++ eingesetzt

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

Modul Software II

Mathematik und Modellierung

Modul Mathematik I

4555112 Lineare Algebra

K. Gürlebeck, F. Luther

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, ab 04.04.2013

Mi, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, ab 10.04.2013

Do, Einzel, 09:15 - 10:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 25.04.2013 - 25.04.2013

Mo, Einzel, 09:00 - 11:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Klausur, 22.07.2013 - 22.07.2013

Mo, Einzel, 09:00 - 11:00, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, Klausur, 22.07.2013 - 22.07.2013

Kommentar

Lineare Vektorräume; normierte Räume; Abbildungen; lineare Operatoren; Elemente der analytischen Geometrie; Matrizenrechnung; lineare Gleichungssysteme; Koordinatentransformationen; Invarianten geometrischer Abbildungen; Eigenwertprobleme; Kurven und Flächen zweiter Ordnung

Verständnis der Geometrie des n-dimensionalen Raumes, geometrische Interpretation der Matrizenrechnung, Anwendung auf Lösung von Gleichungssystemen, Erkennen von Invarianten, Führen von einfachen Beweisen

Voraussetzungen

Analysis

Leistungsnachweis

Klausur

Modul Mathematik II**4555122 Stochastik****R. Illge**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, ab 02.04.2013

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, ab 05.04.2013

Fr, Einzel, 09:00 - 11:00, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, 26.07.2013 - 26.07.2013

Kommentar

- Zufallereignisse und deren Wahrscheinlichkeit
- Bedingte Wahrscheinlichkeit und Unabhängigkeit von Zufallereignissen
- Verteilungen diskreter und stetiger Zufallsgrößen
- Summen unabhängiger Zufallsgrößen und zentraler Grenzwertsatz
- Beschreibende Statistik
- Schließende Statistik, Parameter- und Intervallschätzungen, statistische Tests
- Korrelation und Regression

Leistungsnachweis

Klausur

Modul Modellierung**Modul Algorithmen****4555212 Formale Sprachen und Berechenbarkeit****B. Schalbe**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, ab 03.04.2013
 Do, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, ab 04.04.2013
 Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, anstelle des Termins am Donnerstag, den 11.04.2013, 09.04.2013 - 09.04.2013
 Di, Einzel, 09:30 - 11:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, 23.07.2013 - 23.07.2013
 Mi, Einzel, 11:00 - 13:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 24.07.2013 - 24.07.2013

Kommentar

Inhalt: Einführung in die mathematische Logik. Turingmaschinen, Berechenbarkeit, Schaltungen, Einführung in die formalen Sprachen, Komplexitätsklassen.

Leistungsnachweis

Klausur

Medien

Modul Medienwissenschaften

5123711 Medienrecht I

H. Vinke

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Sa, Einzel, 09:00 - 16:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 20.04.2013 - 20.04.2013
 Sa, Einzel, 09:00 - 16:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 27.04.2013 - 27.04.2013
 Fr, Einzel, 11:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, 07.06.2013 - 07.06.2013
 Sa, Einzel, 09:00 - 16:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 08.06.2013 - 08.06.2013
 Fr, Einzel, 11:00 - 18:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 21.06.2013 - 21.06.2013
 Sa, Einzel, 09:00 - 16:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, 22.06.2013 - 22.06.2013
 Mo, Einzel, 13:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal A, Klausur, 15.07.2013 - 15.07.2013
 Mo, Einzel, 13:00 - 15:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal B, Klausur, 15.07.2013 - 15.07.2013

Kommentar

Inhalt u. a.:

1. Grundlagen/Einführung in das Recht
2. Persönlichkeitsrecht
3. Urheberrecht
4. Internetrecht

Leistungsnachweis

Klausur

Modul Mensch-Maschine-Interaktion I

4321010 Grundlagen von Wahrnehmung und Kognition für Usability und HCI

S. Bertel, M. Schirmer

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 02.04.2013

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 04.04.2013
 Fr, Einzel, 10:00 - 12:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Klausur, 19.07.2013 - 19.07.2013

Kommentar

Die Vorlesung vermittelt einen Einblick das Gebiet ‚Usability‘. Sie vermittelt die für das Design technischer Systeme und für die Interaktion von Nutzern und technischen Systemen wichtigsten Erkenntnisse, Theorien, Techniken und Methoden aus der Wahrnehmungspsychologie und den Kognitionswissenschaften. Thematische Schwerpunkte liegen u.a. auf der visuellen Informationsverarbeitung und auf den für Usability und Mensch-Computer-Interaktion relevanten Aufmerksamkeits- und Gedächtnismodellen. Am Ende des Semesters sollen die Teilnehmer in der Lage sein, häufige Faktoren aus Wahrnehmung und Kognition zu erkennen, die gutes oder schlechtes Design ausmachen, und Lösungsansätze für ausgewählte Klassen von Designproblemen zu generieren. Zur Veranstaltung gehören Übungen mit praktischen Beispielszenarien. Vorlesung und Übungen finden auf Deutsch statt; die Materialien liegen größtenteils auf Englisch vor.

Leistungsnachweis

Belege und Klausuren

Modul Mensch-Maschine-Interaktion II

Projekt- und Einzelarbeit

4327100 TreeHugger V

C. Wüthrich, B. Bittorf
 Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Zeit und Ort werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

"Ich stieg eine Böschung hinan und legte mich unter einen Baum. Der Baum war eine Pappel oder eine Erle. Warum ich seine Gattung nicht behalten habe? Weil, während ich ins Laubwerk sah und seiner Bewegung folgte, mit einmal in mir die Sprache dergestalt von ihm ergriffen wurde, daß sie augenblicklich die uralte Vermählung mit dem Baum in meinem Beisein noch einmal vollzog. Die Äste und mit ihnen auch der Wipfel wogen sich erwägend oder bogen sich ablehnend; die Zweige zeigten sich zuneigend oder hochfahrend; das Laub sträubte sich gegen einen rauhen Luftzug, erschauerte vor ihm oder kam ihm entgegen; der Stamm verfügte über seinen guten Grund, auf dem er fußte; und ein Blatt warf seinen Schatten auf das andre. Ein leiser Wind spielte zur Hochzeit auf und trug alsbald die schnell entsprossenen Kinder dieses Betts als Bilderrede unter alle Welt." (Walter Benjamin)

Themen:

Baumwachstum (L-Systeme vs. Partikel)

Baummodellierung (NURBS?)

Visualisierung (OpenGL, GLSL, OpenCL)

Baumphysik (Rigid-body vs. Euler-Bernoulli-Beam-Model)

Windsimulation (Navier-Stokes)

4337430 Bazon Brock: Visualizing a thinker's life

M. Potthast, P. Riehmann

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Modulbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Bazon Brock, Denker im Dienst, ist einer der wichtigsten und produktivsten Schlagwortgeber der Gegenwart für Kunstgeschichte und Ästhetik. Er ist emeritierter Professor des Lehrstuhls für Ästhetik und Kulturvermittlung an der Bergischen Universität Wuppertal und war Inhaber weiterer Lehrstühle in Hamburg und Wien und erhielt die Ehrendoktorwürden der ETH Zürich und der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe. Er entwickelte das „Action Teaching“, bei dem der Seminarraum zur Bühne für Selbst- und Fremdszenierungen wird, und rief die documenta-Besucherschulen ins Leben. Seit 2010 leitet er gemeinsam mit Peter Sloterdijk das Studienangebot „Der professionalisierte Bürger“ an der HfG Karlsruhe. Brocks Website (<http://www.bazonbrock.de/>), seit 2011 betreut vom Weimarer Gestaltungsbüro Kohlhaas & Kohlhaas, stellt seine umfangreiche Arbeitsbiographie mit einem Volltextarchiv bestehend aus 2,7 Millionen Wörtern, knapp 1200 Bildern, 33 Videos und 70 Tondokumenten zur Verfügung. Gemeinsam mit Kohlhaas & Kohlhaas wollen wir auf Basis dieses reichhaltigen Datenbestandes innovative Informationsvisualisierungen für Brocks Werk entwerfen und implementieren.

4337440 Capture and extract, review and enter - photo stories in a malleable reality**B. Fröhlich, S. Beck, A. Bernstein, A. Kulik, A. Kunert**

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Photoportale sind eine neue Schnittstellenmetapher zur 3D Interaktion in virtueller Realität. Ein Apparat zur Aufnahme und Darstellung virtueller Fotos bietet einen handlichen Griff zur Manipulation virtueller Objekte. Photoportale unterstützen den Austausch von Sichten und Sichtweisen bei der gemeinsamen Begutachtung dreidimensionaler Objekte. Sie können zudem als 3D Zwischenablage oder als magische Linsen verwendet werden. Die Aufnahme von Animationssequenzen mit Photoportalen entspricht der Nutzung einer realen Videokamera. Die virtuelle Kamera nimmt sogar die Nutzer und weitere reale Objekte als 3D Video auf. Mit ihren umfangreichen Funktionen bieten Photoportale eine Sammlung von Werkzeugen zur gemeinsamen Entwicklung von 3D Illustrationen und Animationsfilmen.

Das Projekt ist Teil unserer langfristigen Forschung zu Schnittstellen für Gruppeninteraktion mit virtueller Realität. Es wird in drei aufeinanderfolgenden Phasen ablaufen: Analyse, Überarbeitung, Evaluierung. Wir werden Forschungsergebnisse zu Gruppeninteraktion begutachten und das mentale Modell von Photoportalen analysieren. Die Konsistenz der implementierten Funktionalitäten und der dazugehörigen Benutzerschnittstelle als auch ihre Unterstützung der Kollaboration werden wir zunächst mit heuristischen Methoden evaluieren. In dieser Phase des Projektes werden wir auch mögliche Erweiterungen des Systems in Betracht ziehen. Im Anschluss wird das existierende System unter Berücksichtigung der Ergebnisse unserer Analyse überarbeitet. In der zweiten Hälfte des Semesters überprüfen wir die Nutzbarkeit von Photoportalen für Anwendungen aus dem Bereich der Gestaltung und Unterhaltung (z.B.: Machinima) in Nutzerstudien.

Lehrinhalte:

- Computergestützte Zusammenarbeit
- Mentale Modelle
- Heuristiken zur Bewertung von Benutzerschnittstellen

- Scenengraphen und Scripting
- Nutzerstudien

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, praktische Abschlussarbeit, zwei Vorträge, Abschlusspräsentation, schriftliche Dokumentation

4337460 In-Depth Touch Sensing

B. Fröhlich, S. Beck, A. Bernstein, A. Kulik, A. Kunert
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Berührungseingaben sind zum vorherrschenden Paradigma im Design von Mensch-Computer Schnittstellen geworden. Die meisten Sensoren berücksichtigen nur den Kontakt mit einer Oberfläche, doch in naher Zukunft werden fortschrittlichere Systeme verfügbar, die weitere Informationen aufnehmen [Liu2012, Leapmotion2012].

Wenn wir die volle Bandbreite impliziter Parameter von Berührungseingaben mit einbeziehen, können Nutzereingaben aussagekräftiger interpretiert werden. Die zeitlichen Relationen mehrerer Berührungen, können Aussagen über deren inhaltliche Relationen zulassen [Kulik2012]. Die Klangwellen, die von Oberflächenkontakten ausgehen, bieten Hinweise auf die involvierten Materialien und die Intensität einer Eingabe [Harisson2011]. Die Dynamik der Eingabebewegungen kann uns etwas über die Intentionen der Nutzer sagen und die Unterscheidung berührender Objekte und Körperteile ermöglicht die Zuordnung unterschiedlicher Funktionalitäten zu unterschiedlichen Händen und Fingerspitzen [Dietz 2001, Marquardt2010, Ewerling2012].

In diesem Projekt werden wir den Gestaltungsspielraum erweiterter Berührungssensoren systematisch explorieren, eine Taxonomie messbarer Parameter entwickeln und diese sinnvollen Interpretationsmöglichkeiten zuordnen. Wir werden prototypische Geräte zur Messung der unterschiedlichen Parameter herstellen und ihre Vorteile in Beispielapplikationen zeigen.

Lehrinhalte:

- Technologien zur Berührungserkennung
- Analyse motorischer Aktivitäten
- Elektronikdesign

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, praktische Abschlussarbeit, zwei Vorträge, Abschlusspräsentation, schriftliche Dokumentation

4337470 Inside Kepler - Programming modern GPUs with CUDA

B. Fröhlich, S. Beck, A. Schollmeyer, S. Thiele
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Aktuelle Grafikprozessoren (GPUs) werden aufgrund ihrer enormen parallelen Rechenleistung auch in vielen Bereichen außerhalb der Computergrafik (z.B. Fluidsimulation, Kollisionserkennung,

Passwortentschlüsselung und Bildverarbeitung) zur Beschleunigung rechenintensiver Algorithmen eingesetzt. Ziel dieses Projektes ist die Analyse und Programmierung der neuesten Generation von Nvidia-Grafikhardware, auch Kepler genannt. Die zur GPU-Programmierung mit CUDA notwendigen Grundlagen, Praktiken sowie aktuelle Entwicklungen werden zunächst mit Vorträgen theoretisch erarbeitet, präsentiert und diskutiert. Im weiteren Projektverlauf werden diese Kenntnisse bei der Implementierung verschiedener Algorithmen für die GPU angewendet.

Voraussetzungen

sehr gute Kenntnisse in C/C++, hilfreich sind Erfahrung bei der Programmierung paralleler Rechenarchitekturen sowie grundlegende Kenntnisse in der Computergrafik

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

4337480 Mind-machine interface and mobility**G. Schatter**

Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Die Gehirn-Computer-Schnittstelle ist eine spezielle Mensch-Maschine-Schnittstelle, die auf der Nutzung von Gehirnsignalen beruht (EEG). Durch die Nutzung der Analyse von Signalmustern sollen verschiedene Anwendungsszenarien zur Steuerung von Mobilität entwickelt werden. Neue Lösungen sind umzusetzen und zu erproben, Schwerpunkte bilden die Schnittstellengestaltung und Evaluierung. Hierbei sind auch Fertigkeiten beim Hardwareaufbau nützlich.

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation

4337490 Online-Competitions mit TIRA**T. Gollub, M. Potthast**

Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Im Projekt geht es um die Entwicklung einer Online-Plattform zur Verwaltung und Durchführung von Wettbewerben. Nutzer der Plattform können selbst Wettbewerbe anlegen, indem sie Testdaten und ein Evaluierungsprogramm bereitstellen. Wettbewerbsteilnehmer laden ihre Ansätze in Form von ausführbaren Computerprogrammen hoch, die automatisch auf die entsprechenden Testdaten angewendet und anschließend ausgewertet werden. Neben der Erarbeitung einer überzeugenden Nutzeroberfläche für den Browser stehen auf technischer Seite vor allem Aspekte der Virtualisierung und der Umgang mit großen Datenmengen im Vordergrund. Hier geht es insbesondere auch um die Einbindung von Cloud-Diensten wie Amazons EC2 sowie Google's AppEngine.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4338410 Pointing through space and time: A mobile tourist application for intuitive access of location-based content across time

S. Bertel, M. Schirmer

Veranst. SWS: 10

Projekt

Fr, wöch., 15:00 - 19:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 03.05.2013

Mo, wöch., 15:30 - 18:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 06.05.2013

Mi, Einzel, 15:00 - 18:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 08.05.2013 - 08.05.2013

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

4338420 Quality Assessment and Perception

C. Wüthrich, B. Azari

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

4338430 Scripting for VR Content Development

B. Fröhlich, A. Bernstein, A. Schollmeyer

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Das am Lehrstuhl entwickelte Software-Framework Guacamole unterstützt modernste Rendering-Techniken zur Visualisierung virtueller Szenen auf einem Mehrbenutzer-Projektionssystem. Ziel dieses Projektes ist die Entwicklung eines Scripting-Interfaces für das bestehende Framework. Zudem soll die Implementierung neuer Interaktionstechniken durch integrierte Entwurfswerkzeuge vereinfacht werden. Voraussetzung für die Teilnahme am Projekt sind gute Kenntnisse im Bereich der C++-Programmierung.

Voraussetzungen

sehr gute Kenntnisse in C++ und Python, gute Kenntnisse im Software-Entwurf, gute Kenntnisse in Computergrafik, sehr gutes dreidimensionales Vorstellungsvermögen

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, zwei Vorträge, Abschlusspräsentation

4338440 Sichere Logins fürs Web

C. Forler, E. List, M. Potthast, J. Wenzel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Einbrüche bei Webdiensten sind keine Seltenheit:

Erst kürzlich sind mehr als 5 Millionen Passworte von LinkedIn geleakt, die Identitätsdiebstahl ermöglichen. Die Betreiber Login-basierter Webangebote sind keine Sicherheitsexperten und implementieren kryptografische Verfahren oft nur unzureichend. Die 2-Faktoren-Authentifizierung, die derzeit nur von Banken, Blizzard Entertainment (z.B. in World of Warcraft), und Google angeboten wird, bietet dagegen größere Sicherheit vor Account-Diebstahl. In diesem Projekt erforschen wir neue Ansätze zur Authentifizierung das ganze Web. Die werden es Webseitenbetreibern ermöglichen, ihren Usern auf Knopfdruck größere Sicherheit vor Account-Übernahmen zu bieten. Es werden sowohl kryptografische Verfahren als auch Web-Technologien und mobile Applikationen betrachtet.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4338450 Sound recovery and mental responses

G. Schatter
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Die Wiedererkennung von Schallereignissen durch die Erkennung von Signalmustern in Elektroenzephalogrammen (EEG) soll experimentell erfolgen. Damit sind vielfältige Anwendungen wie die Steuerung von Stimmungen, eine bedürfnisorientierte Medienselektion u. a. verbunden.

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation

4338460 Task-Based Information Retrieval

B. Stein, M. Hagen
Projekt

Veranst. SWS: 10

Fr, wöch., 15:00 - 17:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 19.04.2013 - 26.04.2013

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Gegenstand des Projektes ist die Beschäftigung mit Websuchszszenarien in denen nicht direkt die Ergebnisse einer einzigen Anfrage den Informationsbedarf eines Nutzers beantworten können. Wir wollen dazu untersuchen, was Nutzer in verschiedenen Kontexten dazu bringt, Ergebnisse anzuklicken, Anfragen umzuformulieren, etc. Ziele des Projektes sind die Simulation von Nutzerinteraktionen basierend auf umfangreichen Logdaten und die Teilnahme an einem internationalen Websuche-Wettbewerb auf der Konferenz TREC. Grundlage für das Projekt sind das Erlernen und Verstehen der Basistechnologie heutiger Suchmaschinen (Retrieval-Modelle, Anfragebearbeitung, etc.) und der aktuellen Forschungen im Bereich der Modellierung von Nutzern und ihren Suchszenarien.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4338470 Touch the Time

B. Fröhlich, H. Gründl, P. Riehm
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Im Bereich der interaktiven Darstellung zeitabhängiger Daten besteht noch viel Forschungsbedarf, insbesondere bei der Ausnutzung moderner QuadHD-Displays.

Im Rahmen des Projektes sollen etablierte Darstellungsarten, wie Zeitreihen oder pixelbasierte Techniken, auf ihre Tauglichkeit bei Auflösungen mit bis zu acht Millionen Pixeln getestet werden.

Basierend auf diesen Erfahrungen wollen wir angepasste und neue Visualisierungen speziell für diese hohen Auflösungen entwickeln. Zur Bedienung sollen entsprechende Multi-touch-basierte Interaktionskonzepte entworfen und implementiert werden.

Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an der Visualisierungsvorlesung

Leistungsnachweis

Engagierte Mitarbeit, Projektpräsentation, Ausarbeitung

4338480 Urban HCI - Distributed Kick/Flickable Interfaces for Public Spaces

E. Hornecker, P. Fischer
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Ubiquitous Computing ist in aller Munde und begleitet uns in unserem täglichen Leben. "Always-On" Mobilfunkverträge gestalten unseren Weg zur Arbeit, Freunden, Einkauf, etc. multimedial. Interfaces dieser Art vernachlässigen allerdings oft die reale Situation um uns herum. Sie sind oft Single-User, auf Mobilität getrimmt, abschottend, vereinnahmend.

In diesem Projekt soll daher versucht werden situative Elemente bewusst in der Gestaltung eines neuartigen Interfaces mit ein zu beziehen. Dies soll vorallem dadurch geschehen die Erfahrbarkeit des Interfaces so weit wie möglich „in das Reale“ zu holen, teil der Situation im öffentlichen Raum werden zu lassen.

Konkret soll hier ein Netzwerk interaktiver, beweglicher Objekte entwickelt werden welche sowohl Aktuatoren als auch Sensoren beinhalten um performanceähnliche Situationen zu orchestrieren.

Dabei soll von der Projektgruppe sowohl die Interaktion als auch das Device selbst designed und gebaut werden. Entwürfe und Prototypen sollten zudem frühzeitig in-situ experimentell erprobt werden, um Schwachstellen im Interaktionsdesign zu erkennen.

Mit dem Projekt soll ein bestehender Ansatz im Bereich Public Interfaces weiter verfolgt werden. Etwa soll in Zukunft schnelleres Prototyping erzielt werden indem Sensor und Aktuatoren als drahtlose Module adressierbar sind. Ähnlich dem „Internet of Things“ Paradigma soll so ein drahtloses Netzwerk von „Interaktionsknoten“ entstehen, dass in urbanen Umgebungen bis 60m zuverlässig funktioniert. Herausforderungen bestehen vor allem im Bereich Aktuatoren bzw. Displays, welche im urbanen computing bisher auch unterrepräsentiert sind.

Das Projekt ist so aufgebaut, dass eine Zusammenarbeit zwischen Gestaltern und Technologen hergestellt werden soll. D.h. eine Teilnahme ist fuer Medieninformatiker als auch fuer Medienarchitekten geoeffnet. Die Rolle des Computer Science und Media Studenten liegt hierbei eher im technischen (wireless networks, microcontroller, software) und des Mediaarchitektur Studenten eher im Konzeptionellen aber auch im Bau von Varianten eines Moeglichen Interfaces.

Für den Medieninformatiker heisst das:

- Gestalterische Unsicherheiten zu lassen und gestalterische Sichweisen zu verstehen und als Inspiration zu nutzen.
- Auf einer bestehenden JAVA SWT Anwendung auf zu bauen.
- Ein verteilte Technologie basierend auf dem Atmega328 (= Arduino, <http://arduino.cc>) Mikrokontroller aufzubauen, die situativen Anforderungen gerecht werden. Die genutzte Hardware wird die Open Source Hardware panStamp (<http://www.panstamp.com/>) sein.
- Schneller Einsatz der hergestellten Prototypen „in-the-wild“

Für den Medienarchitekten:

- Erfahrung technischer Realitaeten und Bau robuster, funktioneller Prototypen.
- Funktions- und Formfindung eines „Disributed Kick-Flickable Interface for Public Spaces“.
- Auseinandersetzung mit Interaktion im öffentlichen Raum, Situiertheit, Multi-User, ...
- Ausprobieren eigener Fertigungsprozesse, mit denen robuste Interfaces kostenguenstig realisiert werden koennen.

- Realisierung eines robusten Interfaces in Zusammenarbeit mit Medieninformatikern.

4338490 Implementierung sicherer Systeme

S. Lucks, J. Wenzel, E. List, C. Forler
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

In diesem Projekt geht es um das Design und die Implementierung sicherer Systeme. Die Studenten haben dabei die Wahl zwischen zwei Einsatzgebieten:

- (1) Die Entwicklung des "Weimar Secure File Systems" (WSFS). Hierbei geht um die Erstellung eines Pflichtenheftes zur Beschreibung der Funktionalität und der Entwicklung eines Prototypen.
- (2) Die Erweiterung einer kryptographischen Bibliothek in Ada, welche an unserem Lehrstuhl entwickelt wurde.

Leistungsnachweis

Abschlussbericht

Wahlmodule

M.Sc. Medieninformatik

Projektbörse

Mittwoch, 03. April 2013, Karl-Haußknecht-Straße 7, Hörsaal

Ab 17:00 Uhr

- Vorstellung aller Projekte

Modellierung

Modul Modellierung digitaler Medien

4336010 Image analysis and object recognition

V. Rodehorst, M. Honauer

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 02.04.2013

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 14.05.2013

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 16.07.2013 - 16.07.2013

Kommentar

Bildanalyse und Objekterkennung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Mustererkennung und Bildanalyse. Behandelt werden unter anderem die Bildverbesserung, lokale und morphologische Operatoren, Kantenerkennung, Bilddarstellung im Frequenzraum, Fourier-Transformation, Hough-Transformation, Segmentierung, Skelettierung, Markow Zufallsfelder, Objektklassifizierung, Bayessche Netzwerke.

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4526301 Geometrie

R. Illge

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, 08.04.2013 - 12.07.2013

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, 08.04.2013 - 12.07.2013

Bemerkung

Pflichtveranstaltung für Masterstudiengang Lehramt mit Zweifach Mathematik

Kommentar

Axiomatischer Aufbau der Geometrie;

Bewegungen (Kongruenzabbildungen);

Elementare Figuren;

Ähnlichkeitsabbildungen;

Räumliche Geometrie;

Advanced Numerical Mathematics

K. Gürlebeck, F. Luther

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Vorlesung, ab 02.04.2013

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Übung, R.210 C13B, ab 16.05.2013

Kommentar

Höhere Numerik

Numerische lineare Algebra, iterative Lösung linearer und nichtlinearer Gleichungssysteme, numerische Lösung gewöhnlicher und partieller Differentialgleichungen, Stabilität

Voraussetzungen

Courses in Linear Algebra, Analysis (Calculus I,II), Numerical Mathematics

Leistungsnachweis

Oral examination

Informationsverarbeitung

Modul Interaktive Informationssysteme

4556216 Advanced Human-Computer Interaction: Ubiquitous Computing

E. Hornecker, P. Fischer

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 04.04.2013

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 08.04.2013

4556223 Computer Graphics II: Animationssysteme**C. Wüthrich, B. Bittorf, B. Azari**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 10.04.2013

Di, gerade Wo, 11:00 - 12:30, Übung, Lint-Pool, ab 16.04.2013

Do, Einzel, 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Klausur, 18.07.2013 - 18.07.2013

Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

4556233 Computer Graphics II: Fundamentals of Imaging**C. Wüthrich, B. Azari**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 09.04.2013

Mi, unger. Wo, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 08.05.2013

Di, Einzel, 10:00 - 12:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Klausur, 23.07.2013 - 23.07.2013

Wahlmodule**4336010 Image analysis and object recognition****V. Rodehorst, M. Honauer**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 02.04.2013

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 14.05.2013

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 16.07.2013 - 16.07.2013

Kommentar

Bildanalyse und Objekterkennung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Mustererkennung und Bildanalyse. Behandelt werden unter anderem die Bildverbesserung, lokale und morphologische Operatoren, Kantenerkennung, Bilddarstellung im Frequenzraum, Fourier-Transformation, Hough-Transformation, Segmentierung, Skelettierung, Markow Zufallsfelder, Objektklassifizierung, Bayessche Netzwerke.

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4526301 Geometrie**R. Illge**

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, 08.04.2013 - 12.07.2013
 Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, 08.04.2013 - 12.07.2013

Bemerkung

Pflichtveranstaltung für Masterstudiengang Lehramt mit Zweifach Mathematik

Kommentar

Axiomatischer Aufbau der Geometrie;

Bewegungen (Kongruenzabbildungen);

Elementare Figuren;

Ähnlichkeitsabbildungen;

Räumliche Geometrie;

4526404 Seminar on Media Security

E. List, S. Lucks, J. Wenzel

Veranst. SWS: 2

Seminar

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

In dem Seminar werden Entwurf und Analyse kryptographischer Systeme behandelt. Der Schwerpunkt liegt auf der Kryptanalyse, also der Suche nach möglichen Schwächen von Kryptosystemen.

Leistungsnachweis

Vortrag und wissenschaftliche Ausarbeitung

4555262 Visualisierung

B. Fröhlich, P. Riehmann, S. Thiele, H. Gründl

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 04.04.2013 - 04.04.2013

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 10.04.2013

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 11.04.2013

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, 25.04.2013 - 25.04.2013

Bemerkung

Die Veranstaltung wird nach Abstimmung mit den Studierenden ggf. englischsprachig angeboten.

Kommentar

Im ersten Teil der Veranstaltung werden verschiedene Konzepte und Techniken zur Visualisierung von volumetrischen und vektoriellen Simulations- und Messdaten vorgestellt. Der zweite Teil beschäftigt sich mit den wichtigsten Verfahren aus dem Bereich der Informationsvisualisierung und konzentriert sich auf Techniken zur Darstellung von multi-dimensionalen und hierarchischen Daten, Graphen, Zeitreihen, kartographischen und kategorischen Daten. Die Veranstaltung wird englischsprachig angeboten.

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

4556216 Advanced Human-Computer Interaction: Ubiquitous Computing

E. Hornecker, P. Fischer

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 04.04.2013

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 08.04.2013

4606301 Diskrete Optimierung

R. Schmiedel

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 18.04.2013 - 23.05.2013

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, ab 19.04.2013

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, ab 06.06.2013

Kommentar

Die diskrete / kombinatorische Optimierung ist ein Gebiet an der Schnittstelle von Mathematik und Informatik. Anwendungen für derartige Optimierungsprobleme sind in den vielfältigsten Bereichen zu finden. Betrachtet werden sowohl diskrete Optimierungsprobleme, die effizient lösbar sind (Minimalgerüste, kürzeste Wege, Flußprobleme), als auch NP-vollständige Probleme. Für letztere werden sowohl exakte Verfahren (Greedy-Algorithmen über Matroiden, Branch-and-Bound-Verfahren), als auch Heuristiken und Metaheuristiken zur näherungsweise Lösung behandelt.

4636810 Angewandte Informatik / Raumbezogene Informationssysteme (GIS)

V. Rodehorst

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A

Bemerkung

Start der Vorlesung am 10.04.2012

Kommentar

Die Vorlesung vermittelt vertiefte Grundlagen raumbezogener Informationssysteme, wie z.B. die Bereitstellung und Organisation raumbezogener Daten, digitale Gelände-, Gebäude und 3D Stadtmodelle, grundlegende Analyseverfahren, Visualisierung, sowie GIS im Planungskontext

Leistungsnachweis

Klausur oder mündliche Prüfung

4636820 Big Data: The Hadoop Ecosystem

B. Stein

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 15.04.2013 - 06.05.2013

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 20.05.2013

Kommentar

Im Seminar geht es um den Open Source Technologie-Stack der Apache Foundation für die Verarbeitung und Analyse großer Datenmengen.

Leistungsnachweis

eigenständige Vorträge

4636830 Software Development for Mobile Devices

Administrator

Veranst. SWS: 3

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 08.04.2013
Fr, unger. Wo, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 12.04.2013

Voraussetzungen

- a) Intermediate programming skills
- b) General understanding of HTML/CSS and JavaScript
- c) Willingness to autonomously research and learn new mobile technologies
- d) Recommended (though not required): A smart mobile device (Smartphone, Tablet, iPod touch, etc.)

Leistungsnachweis

Regular and active participation during classes; homework assignments; implementation work; presentations; intermediate and/or final tests.

4636840 Tangible Interfaces, Tangible and Embodied Interaction

E. Hornecker

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:00 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, ab 11.04.2013

Leistungsnachweis

seminar presentation plus written report submitted at the end of term.

Plus 1 or 2 mini-presentations over the course of term (e.g. summarizing one paper, critiquing an article)

Usability: Seminar für Abschlussarbeiten

S. Bertel, M. Schirmer

Seminar

Bemerkung

Für diese Veranstaltung werden keine ECTS-Punkte vergeben.

Kommentar

Das Seminar Usability bietet allen Studierenden mit laufenden Abschlussarbeiten an der Juniorprofessur Usability (Bachelor oder Master) die Gelegenheit, regelmäßig Arbeitsfortschritte sowie relevante Themen, Methoden und

Fragen zu präsentieren und zu diskutieren. Andere interessierte Studierende sind willkommen. Bei Gelegenheit oder Bedarf werden Vorträge externer Gäste im Rahmen des Seminars stattfinden.

M.Sc. Computer Science and Media

Faculty Welcome for Master's Students Computer Science and Media

Tuesday, 02. April 2013 at 11:00 a.m., room 015, Bauhausstr. 11

Present of all Projects

Wednesday, 03. April 2013, from 5:00 p.m., Lecture Hall, Karl-Haußknecht-Str. 7

Information Systems

Distributed Secure IS

4332010 Secure Channels

C. Forler, S. Lucks, J. Wenzel

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 04.04.2013

Fr, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 12.04.2013

Fr, Einzel, 13:30 - 15:00, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), 12.07.2013 - 12.07.2013

Bemerkung

Die Veranstaltung ersetzt "Einfache Sicherheitsprotokolle" und kann daher nicht gemeinsam mit dieser Veranstaltung angerechnet werden.

This lecture replaces "Secure Protocols". It is therefore not possible to receive credits for both courses.

Kommentar

Ein sicherer Kanal zwischen zwei oder mehreren Teilnehmern stellt die Vertraulichkeit und Integrität der übermittelten Daten sicher. Das Ziel der Lehrveranstaltung ist das Verständnis der Prinzipien des Designs und der Analyse von sicheren Kanälen. Durch die Vermittlung der grundlegenden Ideen, lernen die Studenten, zwischen einem sicheren und einem unsicheren Design zu unterscheiden. Diese Ideen umfassen:

- Formalisierung von Sicherheitsanforderungen
- Analyse existierender Protokolle und dem Design von Kanälen
- Beweisen der Sicherheit eines vorgelegten Designs
- Fehlerfreie und robuste Implementierung von sicheren Kanälen

Leistungsnachweis

Schriftliche Klausur.

Beleg als Voraussetzung zur Klausurzulassung.

4556216 Advanced Human-Computer Interaction: Ubiquitous Computing

E. Hornecker, P. Fischer

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 04.04.2013

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 08.04.2013

Intelligent IS

4336010 Image analysis and object recognition

V. Rodehorst, M. Honauer

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 02.04.2013

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 14.05.2013

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 16.07.2013 - 16.07.2013

Kommentar

Bildanalyse und Objekterkennung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Mustererkennung und Bildanalyse. Behandelt werden unter anderem die Bildverbesserung, lokale und morphologische Operatoren, Kantenerkennung, Bilddarstellung im Frequenzraum, Fourier-Transformation, Hough-Transformation, Segmentierung, Skelettierung, Markow Zufallsfelder, Objektklassifizierung, Bayessche Netzwerke.

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4556233 Computer Graphics II: Fundamentals of Imaging

C. Wüthrich, B. Azari

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 09.04.2013

Mi, unger. Wo, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 08.05.2013

Di, Einzel, 10:00 - 12:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Klausur, 23.07.2013 - 23.07.2013

Interactive IS

4556216 Advanced Human-Computer Interaction: Ubiquitous Computing

E. Hornecker, P. Fischer

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 04.04.2013

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 08.04.2013

4556223 Computer Graphics II: Animationssysteme**C. Wüthrich, B. Bittorf, B. Azari**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Mi, wöch., 11:00 - 12:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 10.04.2013

Di, gerade Wo, 11:00 - 12:30, Übung, Lint-Pool, ab 16.04.2013

Do, Einzel, 11:00 - 13:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, Klausur, 18.07.2013 - 18.07.2013

Leistungsnachweis

Beleg, Klausur

4556233 Computer Graphics II: Fundamentals of Imaging**C. Wüthrich, B. Azari**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 13:30 - 15:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 09.04.2013

Mi, unger. Wo, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 08.05.2013

Di, Einzel, 10:00 - 12:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, Klausur, 23.07.2013 - 23.07.2013

Modeling**Modeling****4336010 Image analysis and object recognition****V. Rodehorst, M. Honauer**

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 02.04.2013

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 14.05.2013

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 16.07.2013 - 16.07.2013

Kommentar

Bildanalyse und Objekterkennung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Mustererkennung und Bildanalyse. Behandelt werden unter anderem die Bildverbesserung, lokale und morphologische Operatoren, Kantenerkennung, Bilddarstellung im Frequenzraum, Fourier-Transformation, Hough-Transformation, Segmentierung, Skelettierung, Markow Zufallsfelder, Objektklassifizierung, Bayessche Netzwerke.

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4526301 Geometrie**R. Illge**

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, 08.04.2013 - 12.07.2013

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, 08.04.2013 - 12.07.2013

Bemerkung

Pflichtveranstaltung für Masterstudiengang Lehramt mit Zweifach Mathematik

Kommentar

Axiomatischer Aufbau der Geometrie;

Bewegungen (Kongruenzabbildungen);

Elementare Figuren;

Ähnlichkeitsabbildungen;

Räumliche Geometrie;

Advanced Numerical Mathematics

K. Gürlebeck, F. Luther

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 A - Hörsaal 2, Vorlesung, ab 02.04.2013

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Übung, R.210 C13B, ab 16.05.2013

Kommentar

Höhere Numerik

Numerische lineare Algebra, iterative Lösung linearer und nichtlinearer Gleichungssysteme, numerische Lösung gewöhnlicher und partieller Differentialgleichungen, Stabilität

Voraussetzungen

Courses in Linear Algebra, Analysis (Calculus I,II), Numerical Mathematics

Leistungsnachweis

Oral examination

Projects

4327100 TreeHugger V

C. Wüthrich, B. Bittorf

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Zeit und Ort werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

"Ich stieg eine Böschung hinan und legte mich unter einen Baum. Der Baum war eine Pappel oder eine Erle. Warum ich seine Gattung nicht behalten habe? Weil, während ich ins Laubwerk sah und seiner Bewegung folgte, mit einmal in mir die Sprache dergestalt von ihm ergriffen wurde, daß sie augenblicklich die uralte Vermählung mit dem Baum in meinem Beisein noch einmal vollzog. Die Äste und mit ihnen auch der Wipfel wogen sich erwägend oder bogen sich ablehnend; die Zweige zeigten sich zuneigend oder hochfahrend; das Laub sträubte sich gegen einen rauhen Luftzug, erschauerte vor ihm oder kam ihm entgegen; der Stamm verfügte über seinen guten Grund, auf dem er fußte; und ein Blatt warf seinen Schatten auf das andre. Ein leiser Wind spielte zur Hochzeit auf und trug alsbald die schnell entsprossenen Kinder dieses Betts als Bilderrede unter alle Welt." (Walter Benjamin)

Themen:

Baumwachstum (L-Systeme vs. Partikel)

Baummodellierung (NURBS?)

Visualisierung (OpenGL, GLSL, OpenCL)

Baumphysik (Rigid-body vs. Euler-Bernoulli-Beam-Model)

Windsimulation (Navier-Stokes)

4337420 Advanced Methods for Cryptanalysis

F. Abed, E. List, S. Lucks, J. Wenzel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Leistungsnachweis

Abschlussbericht

4337430 Bazon Brock: Visualizing a thinker's life

M. Potthast, P. Riehmann
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Modulförse bekannt gegeben.

Kommentar

Bazon Brock, Denker im Dienst, ist einer der wichtigsten und produktivsten Schlagwortgeber der Gegenwart für Kunstgeschichte und Ästhetik. Er ist emeritierter Professor des Lehrstuhls für Ästhetik und Kulturvermittlung an der Bergischen Universität Wuppertal und war Inhaber weiterer Lehrstühle in Hamburg und Wien und erhielt die Ehrendoktorwürden der ETH Zürich und der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe. Er entwickelte das „Action Teaching“, bei dem der Seminarraum zur Bühne für Selbst- und Fremdszenierungen wird, und rief die documenta-Besucherschulen ins Leben. Seit 2010 leitet er gemeinsam mit Peter Sloterdijk das Studienangebot „Der professionalisierte Bürger“ an der HfG Karlsruhe. Brocks Website (<http://www.bazonbrock.de/>), seit 2011 betreut vom Weimarer Gestaltungsbüro Kohlhaas & Kohlhaas, stellt seine umfangreiche Arbeitsbiographie mit einem Volltextarchiv bestehend aus 2,7 Millionen Wörtern, knapp 1200 Bildern, 33 Videos und 70 Tondokumenten zur Verfügung. Gemeinsam mit Kohlhaas & Kohlhaas wollen wir auf Basis dieses reichhaltigen Datenbestandes innovative Informationsvisualisierungen für Brocks Werk entwerfen und implementieren.

4337440 Capture and extract, review and enter - photo stories in a malleable reality

B. Fröhlich, S. Beck, A. Bernstein, A. Kulik, A. Kunert
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Photoportale sind eine neue Schnittstellenmetapher zur 3D Interaktion in virtueller Realität. Ein Apparat zur Aufnahme und Darstellung virtueller Fotos bietet einen handlichen Griff zur Manipulation virtueller Objekte. Photoportale unterstützen den Austausch von Sichten und Sichtweisen bei der gemeinsamen Begutachtung dreidimensionaler Objekte. Sie können zudem als 3D Zwischenablage oder als magische Linsen verwendet werden. Die Aufnahme von Animationssequenzen mit Photoportalen entspricht der Nutzung einer realen Videokamera. Die virtuelle Kamera nimmt sogar die Nutzer und weitere reale Objekte als 3D Video auf. Mit ihren umfangreichen Funktionen bieten Photoportale eine Sammlung von Werkzeugen zur gemeinsamen Entwicklung von 3D Illustrationen und Animationsfilmen.

Das Projekt ist Teil unserer langfristigen Forschung zu Schnittstellen für Gruppeninteraktion mit virtueller Realität. Es wird in drei aufeinanderfolgenden Phasen ablaufen: Analyse, Überarbeitung, Evaluierung. Wir werden Forschungsergebnisse zu Gruppeninteraktion begutachten und das mentale Modell von Photoportalen analysieren. Die Konsistenz der implementierten Funktionalitäten und der dazugehörigen Benutzerschnittstelle als auch ihre Unterstützung der Kollaboration werden wir zunächst mit heuristischen Methoden evaluieren. In dieser Phase des Projektes werden wir auch mögliche Erweiterungen des Systems in Betracht ziehen. Im Anschluss wird das existierende System unter Berücksichtigung der Ergebnisse unserer Analyse überarbeitet. In der zweiten Hälfte des Semesters überprüfen wir die Nutzbarkeit von Photoportalen für Anwendungen aus dem Bereich der Gestaltung und Unterhaltung (z.B.: Machinima) in Nutzerstudien.

Lehrinhalte:

- Computergestützte Zusammenarbeit
- Mentale Modelle
- Heuristiken zur Bewertung von Benutzerschnittstellen
- Scenengraphen und Scripting
- Nutzerstudien

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, praktische Abschlussarbeit, zwei Vorträge, Abschlusspräsentation, schriftliche Dokumentation

4337450 Hot Topics in Computer Vision

V. Rodehorst

Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Die Teilnehmer werden an ein aktuelles forschungs- oder industrierelevantes Thema herangeführt. Es ist nicht beabsichtigt einen festgelegten Bereich in voller Breite zu explorieren. Stattdessen werden die Teilnehmer mit der vollen Komplexität eines begrenzten Themas konfrontiert und die Eigeninitiative gefördert. Es ermöglicht einen Einblick in die Forschungs- und Entwicklungsprojekte des Fachgebiets.

Voraussetzungen

Sehr gute Programmierkenntnisse (z.B. C/C++, MATLAB)

Leistungsnachweis

Aktive Mitarbeit, Einführungsvortrag, Abschlusspräsentation

4337460 In-Depth Touch Sensing

B. Fröhlich, S. Beck, A. Bernstein, A. Kulik, A. Kunert
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Berührungseingaben sind zum vorherrschenden Paradigma im Design von Mensch-Computer Schnittstellen geworden. Die meisten Sensoren berücksichtigen nur den Kontakt mit einer Oberfläche, doch in naher Zukunft werden fortschrittlichere Systeme verfügbar, die weitere Informationen aufnehmen [Liu2012, Leapmotion2012].

Wenn wir die volle Bandbreite impliziter Parameter von Berührungseingaben mit einbeziehen, können Nutzereingaben aussagekräftiger interpretiert werden. Die zeitlichen Relationen mehrerer Berührungen, können Aussagen über deren inhaltliche Relationen zulassen [Kulik2012]. Die Klangwellen, die von Oberflächenkontakten ausgehen, bieten Hinweise auf die involvierten Materialien und die Intensität einer Eingabe [Harisson2011]. Die Dynamik der Eingabebewegungen kann uns etwas über die Intentionen der Nutzer sagen und die Unterscheidung berührender Objekte und Körperteile ermöglicht die Zuordnung unterschiedlicher Funktionalitäten zu unterschiedlichen Händen und Fingerspitzen [Dietz 2001, Marquardt2010, Ewerling2012].

In diesem Projekt werden wir den Gestaltungsspielraum erweiterter Berührungssensoren systematisch explorieren, eine Taxonomie messbarer Parameter entwickeln und diese sinnvollen Interpretationsmöglichkeiten zuordnen.

Wir werden prototypische Geräte zur Messung der unterschiedlichen Parameter herstellen und ihre Vorteile in Beispielapplikationen zeigen.

Lehrinhalte:

- Technologien zur Berührungserkennung
- Analyse motorischer Aktivitäten
- Elektronikdesign

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, praktische Abschlussarbeit, zwei Vorträge, Abschlusspräsentation, schriftliche Dokumentation

4337470 Inside Kepler - Programming modern GPUs with CUDA

B. Fröhlich, S. Beck, A. Schollmeyer, S. Thiele
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Aktuelle Grafikprozessoren (GPUs) werden aufgrund ihrer enormen parallelen Rechenleistung auch in vielen Bereichen außerhalb der Computergrafik (z.B. Fluidsimulation, Kollisionserkennung,

Passwortentschlüsselung und Bildverarbeitung) zur Beschleunigung rechenintensiver Algorithmen eingesetzt. Ziel dieses Projektes ist die Analyse und Programmierung der neuesten Generation von Nvidia-Grafikhardware, auch Kepler genannt. Die zur GPU-Programmierung mit CUDA notwendigen Grundlagen, Praktiken sowie aktuelle Entwicklungen werden zunächst mit Vorträgen theoretisch erarbeitet, präsentiert und diskutiert. Im weiteren Projektverlauf werden diese Kenntnisse bei der Implementierung verschiedener Algorithmen für die GPU angewendet.

Voraussetzungen

sehr gute Kenntnisse in C/C++, hilfreich sind Erfahrung bei der Programmierung paralleler Rechenarchitekturen sowie grundlegende Kenntnisse in der Computergrafik

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, 2-3 Vorträge, Abschlusspräsentation

4337480 Mind-machine interface and mobility

G. Schatter
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Die Gehirn-Computer-Schnittstelle ist eine spezielle Mensch-Maschine-Schnittstelle, die auf der Nutzung von Gehirnsignalen beruht (EEG). Durch die Nutzung der Analyse von Signalmustern sollen verschiedene Anwendungsszenarien zur Steuerung von Mobilität entwickelt werden. Neue Lösungen sind umzusetzen und zu erproben, Schwerpunkte bilden die Schnittstellengestaltung und Evaluierung. Hierbei sind auch Fertigkeiten beim Hardwareaufbau nützlich.

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation

4337490 Online-Competitions mit TIRA

T. Gollub, M. Potthast
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Im Projekt geht es um die Entwicklung einer Online-Plattform zur Verwaltung und Durchführung von Wettbewerben. Nutzer der Plattform können selbst Wettbewerbe anlegen, indem sie Testdaten und ein Evaluierungsprogramm bereitstellen. Wettbewerbsteilnehmer laden ihre Ansätze in Form von ausführbaren Computerprogrammen hoch, die automatisch auf die entsprechenden Testdaten angewendet und anschließend ausgewertet werden. Neben der Erarbeitung einer überzeugenden Nutzeroberfläche für den Browser stehen auf

technischer Seite vor allem Aspekte der Virtualisierung und der Umgang mit großen Datenmengen im Vordergrund. Hier geht es insbesondere auch um die Einbindung von Cloud-Diensten wie Amazons EC2 sowie Google's AppEngine.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4338410 Pointing through space and time: A mobile tourist application for intuitive access of location-based content across time

S. Bertel, M. Schirmer

Veranst. SWS: 10

Projekt

Fr, wöch., 15:00 - 19:00, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 03.05.2013

Mo, wöch., 15:30 - 18:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, ab 06.05.2013

Mi, Einzel, 15:00 - 18:30, Helmholtzstraße 15 - Seminarraum 103, 08.05.2013 - 08.05.2013

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

4338420 Quality Assessment and Perception

C. Wüthrich, B. Azari

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

4338430 Scripting for VR Content Development

B. Fröhlich, A. Bernstein, A. Schollmeyer

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Das am Lehrstuhl entwickelte Software-Framework Guacamole unterstützt modernste Rendering-Techniken zur Visualisierung virtueller Szenen auf einem Mehrbenutzer-Projektionssystem. Ziel dieses Projektes ist die Entwicklung eines Scripting-Interfaces für das bestehende Framework. Zudem soll die Implementierung neuer Interaktionstechniken durch integrierte Entwurfswerkzeuge vereinfacht werden. Voraussetzung für die Teilnahme am Projekt sind gute Kenntnisse im Bereich der C++-Programmierung.

Voraussetzungen

sehr gute Kenntnisse in C++ und Python, gute Kenntnisse im Software-Entwurf, gute Kenntnisse in Computergrafik, sehr gutes dreidimensionales Vorstellungsvermögen

Leistungsnachweis

aktive Mitarbeit im Projekt, zwei Vorträge, Abschlusspräsentation

4338440 Sichere Logins fürs Web

C. Forler, E. List, M. Potthast, J. Wenzel
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Einbrüche bei Webdiensten sind keine Seltenheit:

Erst kürzlich sind mehr als 5 Millionen Passworte von LinkedIn geleakt, die Identitätsdiebstahl ermöglichen. Die Betreiber Login-basierter Webangebote sind keine Sicherheitsexperten und implementieren kryptografische Verfahren oft nur unzureichend. Die 2-Faktoren-Authentifikation, die derzeit nur von Banken, Blizzard Entertainment (z.B. in World of Warcraft), und Google angeboten wird, bietet dagegen größere Sicherheit vor Account-Diebstahl. In diesem Projekt erforschen wir neue Ansätze zur Authentifizierung das ganze Web. Die werden es Webseitenbetreibern ermöglichen, ihren Usern auf Knopfdruck größere Sicherheit vor Account-Übernahmen zu bieten. Es werden sowohl kryptografische Verfahren als auch Web-Technologien und mobile Applikationen betrachtet.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4338450 Sound recovery and mental responses

G. Schatter
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Die Wiedererkennung von Schallereignissen durch die Erkennung von Signalmustern in Elektroenzephalogrammen (EEG) soll experimentell erfolgen. Damit sind vielfältige Anwendungen wie die Steuerung von Stimmungen, eine bedürfnisorientierte Medienselektion u. a. verbunden.

Leistungsnachweis

Präsentation und Dokumentation

4338460 Task-Based Information Retrieval

B. Stein, M. Hagen
Projekt

Veranst. SWS: 10

Fr, wöch., 15:00 - 17:00, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 19.04.2013 - 26.04.2013

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Gegenstand des Projektes ist die Beschäftigung mit Websuchszszenarien in denen nicht direkt die Ergebnisse einer einzigen Anfrage den Informationsbedarf eines Nutzers beantworten können. Wir wollen dazu untersuchen, was Nutzer in verschiedenen Kontexten dazu bringt, Ergebnisse anzuklicken, Anfragen umzuformulieren, etc. Ziele des Projektes sind die Simulation von Nutzerinteraktionen basierend auf umfangreichen Logdaten und die Teilnahme an einem internationalen Websuche-Wettbewerb auf der Konferenz TREC. Grundlage für das Projekt sind das Erlernen und Verstehen der Basistechnologie heutiger Suchmaschinen (Retrieval-Modelle, Anfragebearbeitung, etc.) und der aktuellen Forschungen im Bereich der Modellierung von Nutzern und ihren Suchszenarien.

Leistungsnachweis

Abschlusspräsentation und Ausarbeitung

4338470 Touch the Time

B. Fröhlich, H. Gründl, P. Riehm
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Im Bereich der interaktiven Darstellung zeitabhängiger Daten besteht noch viel Forschungsbedarf, insbesondere bei der Ausnutzung moderner QuadHD-Displays.

Im Rahmen des Projektes sollen etablierte Darstellungsarten, wie Zeitreihen oder pixelbasierte Techniken, auf ihre Tauglichkeit bei Auflösungen mit bis zu acht Millionen Pixeln getestet werden.

Basierend auf diesen Erfahrungen wollen wir angepasste und neue Visualisierungen speziell für diese hohen Auflösungen entwickeln. Zur Bedienung sollen entsprechende Multi-touch-basierte Interaktionskonzepte entworfen und implementiert werden.

Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an der Visualisierungsvorlesung

Leistungsnachweis

Engagierte Mitarbeit, Projektpräsentation, Ausarbeitung

4338480 Urban HCI - Distributed Kick/Flickable Interfaces for Public Spaces

E. Hornecker, P. Fischer
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Ubiquitous Computing ist in aller Munde und begleitet uns in unserem täglichen Leben. "Always-On" Mobilfunkverträge gestalten unseren Weg zur Arbeit, Freunden, Einkauf, etc. multimedial. Interfaces dieser Art vernachlässigen allerdings oft die reale Situation um uns herum. Sie sind oft Single-User, auf Mobilität getrimmt, abschottend, vereinnahmend.

In diesem Projekt soll daher versucht werden situative Elemente bewusst in der Gestaltung eines neuartigen Interfaces mit ein zu beziehen. Dies soll vorallem dadurch geschehen die Erfahrbarkeit des Interfaces so weit wie möglich „in das Reale“ zu holen, teil der Situation im öffentlichen Raum werden zu lassen.

Konkret soll hier ein Netzwerk interaktiver, beweglicher Objekte entwickelt werden welche sowohl Aktuatoren als auch Sensoren beinhalten um performanceähnliche Situationen zu orchestrieren.

Dabei soll von der Projektgruppe sowohl die Interaktion als auch das Device selbst designed und gebaut werden. Entwürfe und Prototypen sollten zudem frühzeitig in-situ experimentell erprobt werden, um Schwachstellen im Interaktionsdesign zu erkennen.

Mit dem Projekt soll ein bestehender Ansatz im Bereich Public Interfaces weiter verfolgt werden. Etwa soll in Zukunft schnelleres Prototyping erzielt werden indem Sensor und Aktuatoren als drahtlose Module adressierbar sind. Ähnlich dem „Internet of Things“ Paradigma soll so ein drahtloses Netzwerk von „Interaktionsknoten“ entstehen, dass in urbanen Umgebungen bis 60m zuverlässig funktioniert. Herausforderungen bestehen vor allem im Bereich Aktuatoren bzw. Displays, welche im urbanen computing bisher auch unterrepräsentiert sind.

Das Projekt ist so aufgebaut, dass eine Zusammenarbeit zwischen Gestaltern und Technologen hergestellt werden soll. D.h. eine Teilnahme ist fuer Medieninformatiker als auch fuer Medienarchitekten geöffnet. Die Rolle des Computer Science und Media Studenten liegt hierbei eher im technischen (wireless networks, microcontroller, software) und des Mediaarchitektur Studenten eher im Konzeptionellen aber auch im Bau von Varianten eines Möglichen Interfaces.

Für den Medieninformatiker heisst das:

- Gestalterische Unsicherheiten zu lassen und gestalterische Sichtweisen zu verstehen und als Inspiration zu nutzen.
- Auf einer bestehenden JAVA SWT Anwendung auf zu bauen.
- Ein verteilte Technologie basierend auf dem Atmega328 (= Arduino, <http://arduino.cc>) Mikrocontroller aufzubauen, die situativen Anforderungen gerecht werden. Die genutzte Hardware wird die Open Source Hardware panStamp (<http://www.panstamp.com/>) sein.
- Schneller Einsatz der hergestellten Prototypen „in-the-wild“

Für den Medienarchitekten:

- Erfahrung technischer Realitäten und Bau robuster, funktioneller Prototypen.
- Funktions- und Formfindung eines „Distributed Kick-Flickable Interface for Public Spaces“.
- Auseinandersetzung mit Interaktion im öffentlichen Raum, Situiertheit, Multi-User, ...
- Ausprobieren eigener Fertigungsprozesse, mit denen robuste Interfaces kostengünstig realisiert werden können.
- Realisierung eines robusten Interfaces in Zusammenarbeit mit Medieninformatikern.

S. Lucks, J. Wenzel, E. List, C. Forler
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

In diesem Projekt geht es um das Design und die Implementierung sicherer Systeme. Die Studenten haben dabei die Wahl zwischen zwei Einsatzgebieten:

(1) Die Entwicklung des "Weimar Secure File Systems" (WSFS). Hierbei geht um die Erstellung eines Pflichtenheftes zur Beschreibung der Funktionalität und der Entwicklung eines Prototypen.

(2) Die Erweiterung einer kryptographischen Bibliothek in Ada, welche an unserem Lehrstuhl entwickelt wurde.

Leistungsnachweis

Abschlussbericht

Electives

4336010 Image analysis and object recognition

V. Rodehorst, M. Honauer

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 02.04.2013

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 14.05.2013

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 16.07.2013 - 16.07.2013

Kommentar

Bildanalyse und Objekterkennung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Mustererkennung und Bildanalyse. Behandelt werden unter anderem die Bildverbesserung, lokale und morphologische Operatoren, Kantenerkennung, Bilddarstellung im Frequenzraum, Fourier-Transformation, Hough-Transformation, Segmentierung, Skelettierung, Markow Zufallsfelder, Objektklassifizierung, Bayessche Netzwerke.

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4526301 Geometrie

R. Illge

Veranst. SWS: 4

Integrierte Vorlesung

Mo, wöch., 13:30 - 15:00, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, 08.04.2013 - 12.07.2013

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, 08.04.2013 - 12.07.2013

Bemerkung

Pflichtveranstaltung für Masterstudiengang Lehramt mit Zweifach Mathematik

Kommentar

Axiomatischer Aufbau der Geometrie;
 Bewegungen (Kongruenzabbildungen);
 Elementare Figuren;
 Ähnlichkeitsabbildungen;
 Räumliche Geometrie;

4526404 Seminar on Media Security

E. List, S. Lucks, J. Wenzel
 Seminar

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

In dem Seminar werden Entwurf und Analyse kryptographischer Systeme behandelt. Der Schwerpunkt liegt auf der Kryptanalyse, also der Suche nach möglichen Schwächen von Kryptosystemen.

Leistungsnachweis

Vortrag und wissenschaftliche Ausarbeitung

4555262 Visualisierung

B. Fröhlich, P. Riehm, S. Thiele, H. Gründl

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 04.04.2013 - 04.04.2013

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 10.04.2013

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 11.04.2013

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, 25.04.2013 - 25.04.2013

Bemerkung

Die Veranstaltung wird nach Abstimmung mit den Studierenden ggf. englischsprachig angeboten.

Kommentar

Im ersten Teil der Veranstaltung werden verschiedene Konzepte und Techniken zur Visualisierung von volumetrischen und vektoriellen Simulations- und Messdaten vorgestellt. Der zweite Teil beschäftigt sich mit den wichtigsten Verfahren aus dem Bereich der Informationsvisualisierung und konzentriert sich auf Techniken zur Darstellung von multi-dimensionalen und hierarchischen Daten, Graphen, Zeitreihen, kartographischen und kategorischen Daten. Die Veranstaltung wird englischsprachig angeboten.

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

4556216 Advanced Human-Computer Interaction: Ubiquitous Computing

E. Hornecker, P. Fischer

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, wöch., 09:15 - 10:45, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), ab 04.04.2013

Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Karl-Haußknecht-Straße 7 - Hörsaal (IT-AP), Übung, ab 08.04.2013

4606301 Diskrete Optimierung**R. Schmiedel**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, 18.04.2013 - 23.05.2013

Fr, wöch., 09:15 - 10:45, Coudraystraße 13 B - Seminarraum 208, ab 19.04.2013

Do, wöch., 11:00 - 12:30, Coudraystraße 9 A - Hörsaal 6, ab 06.06.2013

Kommentar

Die diskrete / kombinatorische Optimierung ist ein Gebiet an der Schnittstelle von Mathematik und Informatik. Anwendungen für derartige Optimierungsprobleme sind in den vielfältigsten Bereichen zu finden. Betrachtet werden sowohl diskrete Optimierungsprobleme, die effizient lösbar sind (Minimalgerüste, kürzeste Wege, Flußprobleme), als auch NP-vollständige Probleme. Für letztere werden sowohl exakte Verfahren (Greedy-Algorithmen über Matroiden, Branch-and-Bound-Verfahren), als auch Heuristiken und Metaheuristiken zur näherungsweise Lösung behandelt.

4636810 Angewandte Informatik / Raumbezogene Informationssysteme (GIS)**V. Rodehorst**

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Marienstraße 13 C - Hörsaal A

Fr, wöch., 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal A

Bemerkung

Start der Vorlesung am 10.04.2012

Kommentar

Die Vorlesung vermittelt vertiefte Grundlagen raumbezogener Informationssysteme, wie z.B. die Bereitstellung und Organisation raumbezogener Daten, digitale Gelände-, Gebäude und 3D Stadtmodelle, grundlegende Analyseverfahren, Visualisierung, sowie GIS im Planungskontext

Leistungsnachweis

Klausur oder mündliche Prüfung

4636820 Big Data: The Hadoop Ecosystem**B. Stein**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, 15.04.2013 - 06.05.2013

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 013, ab 20.05.2013

Kommentar

Im Seminar geht es um den Open Source Technologie-Stack der Apache Foundation für die Verarbeitung und Analyse großer Datenmengen.

Leistungsnachweis

eigenständige Vorträge

4636830 Software Development for Mobile Devices**Administrator**

Veranst. SWS: 3

Seminar

Mo, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 08.04.2013
 Fr, unger. Wo, 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 12.04.2013

Voraussetzungen

- a) Intermediate programming skills
- b) General understanding of HTML/CSS and JavaScript
- c) Willingness to autonomously research and learn new mobile technologies
- d) Recommended (though not required): A smart mobile device (Smartphone, Tablet, iPod touch, etc.)

Leistungsnachweis

Regular and active participation during classes; homework assignments; implementation work; presentations; intermediate and/or final tests.

4636840 Tangible Interfaces, Tangible and Embodied Interaction**E. Hornecker**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:00 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, ab 11.04.2013

Leistungsnachweis

seminar presentation plus written report submitted at the end of term.

Plus 1 or 2 mini-presentations over the course of term (e.g. summarizing one paper, critiquing an article)

Usability: Seminar für Abschlussarbeiten**S. Bertel, M. Schirmer**

Seminar

Bemerkung

Für diese Veranstaltung werden keine ECTS-Punkte vergeben.

Kommentar

Das Seminar Usability bietet allen Studierenden mit laufenden Abschlussarbeiten an der Juniorprofessur Usability (Bachelor oder Master) die Gelegenheit, regelmäßig Arbeitsfortschritte sowie relevante Themen, Methoden und Fragen zu präsentieren und zu diskutieren. Andere interessierte Studierende sind willkommen. Bei Gelegenheit oder Bedarf werden Vorträge externer Gäste im Rahmen des Seminars stattfinden.

Interdisziplinärer M.Sc. MediaArchitecture**summaery - Algorhythmic Architecture/ Parametric Facade**

M. Bielik, D. Donath, F. Geddert

Ausstellung

BlockSaSo, 00:00 - 24:00, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 11.07.2013 - 14.07.2013

summaery - Bühnenbild Baumeister Solness in Kooperation mit dem DNT

S. Zierold

Ausstellung

BlockSaSo, 00:00 - 24:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 109, 11.07.2013 - 14.07.2013

summaery - Der Architekt Henry van de Velde

N. Korrek

Ausstellung

BlockSaSo, 00:00 - 24:00, 11.07.2013 - 14.07.2013

summaery - Generating Addis

M. Bielik, D. Donath, F. Geddert

Ausstellung

BlockSaSo, 00:00 - 24:00, 11.07.2013 - 14.07.2013

summaery - Höhen-Medien

S. Zierold

Ausstellung

BlockSaSo, 00:00 - 24:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - PC-Pool mit Empore 021, 11.07.2013 - 14.07.2013

summaery - Temporäre Kunstfestarchitektur

A. Kästner, B. Rudolf

Ausstellung

BlockSaSo, 00:00 - 24:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 204, 11.07.2013 - 14.07.2013

summaery - van de Velde digital

A. Kästner, N. Korrek

Ausstellung

BlockSaSo, 00:00 - 24:00, 11.07.2013 - 14.07.2013

Projekt-Module

1320650 Generating Addis**M. Bielik, F. Geddert**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 18:00, Belvederer Allee 1a - Projektraum K06

Bemerkung

Abgabeleistung:

Abgabe des Entwurfs in Plan- und digitaler Form

Kommentar

Die Hauptstadt Äthiopiens, Addis Abbeba, wird derzeit mit einem massiven Wohnungsdefizit konfrontiert. Aufgrund von Bevölkerungswachstum und Landflucht wird ein Bevölkerungszuwachs von 4 Mio. Menschen bis 2025 prognostiziert. Um auf diese Wohnungsnot zu reagieren hat die äthiopische Regierung ein Wohnungsbauprogramm aufgelegt, wodurch bis jetzt etwa 170.000 sogenannte „Condominiums“ erstellt wurden. Diese „Condominiums“ basieren auf einer sehr geringen Anzahl unterschiedlicher Typen, die nicht in der Lage sind die komplexen heterogenen Bevölkerungsstrukturen aufzunehmen. Im Entwurfsprojekt sollen mittels einer regelbasierten Entwurfsstrategie und mithilfe eines eigens entwickelten digitalen Entwurfswerkzeugs Alternativen zu diesen Wohnbauten entwickelt werden. Im Zentrum steht dabei die Frage: Wie kann lebenswerter Wohnraum unter hohem ökonomischen Druck realisiert werden?

1320660 Kunst.Fest.Architektur**B. Rudolf, A. Kästner**

Veranst. SWS: 8

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 203, 04.04.2013 - 30.06.2013

Bemerkung

Begleitseminare: Mediale Räume im Theater - Ein Bühnenbild für Isben und Modellieren, Texturieren, Beleuchten mit Cinema 4D

Kommentar

Für das zukünftige Kunstfestprogramm in Weimar ist eine temporäre Spielstätte für bis zu 450 Zuschauer zu entwerfen. Bevorzugte Standorte sind der Zeughof, der Weimarahallenpark, das E-Werk, der Schlossvorplatz, und der Ilmpark. Modularität und Mobilität sind Schlüsselbegriffe für einen mehrmaligen Auf- Ab- und Umbau. Die Architektur sucht nach einer eigenständigen, identitätsstiftenden Sprache und tritt in einen Dialog mit dem jeweiligen Standort. Eine Wandlungsfähigkeit über mehrere Jahre bei gleichzeitigem Wiedererkennungswert sollte ermöglicht werden. Bezogen auf unterschiedliche Spielformen ist eine variantenreiche Wandlung des Innenraumes (Zuschauer-Bühnen-Relation) wünschenswert. Die Grundausstattung schließt Licht-, Ton- und Videotechnik ein, eine Beheizung kommt nicht in Betracht, stattdessen sind unkomplizierte Formen der Be- und Entlüftung in die Planung einzubeziehen.

Eine Exkursion zu Referenzen der Bühnentechnik ist in Planung.

Gastkritiker sind Prof. Jürgen Ruth, Professur TWL und Hasko Weber, Generalintendant des DNT.

4332450 Cyber/Space. Verortungen in Kunst und Wissenschaft**L. Scherffig**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Do, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 204, ab 11.04.2013

Kommentar

Das Projekt untersucht „Cyber“ und „Space“ als technologisch-wissenschaftlichen Themenkomplex und als Gegenstand künstlerischer Praxis: Wir untersuchen das „Cyber“ an Hand der Ursprünge der Kybernetik in den 1940er Jahren. Wir betrachten die Computerkunst, die von Anfang an eng mit der Kybernetik verknüpft war und die später den Hype um den Cyberspace als „interaktive Medienkunst“ mit aufwändigen Installationen begleitete. Wir werfen einen Blick in das Netz, das heute ganz konkret zeigt, dass virtueller Raum kein Raum zu sein braucht. Und wir betrachten den „Space“ über künstlerische und wissenschaftliche Konzepte von Räumlichkeit, die sich nicht mit dessen Dreidimensionalität zufrieden geben, sondern Räume als Resultat von Handlungen begreifen und gerade damit wieder an die Kybernetik anschließen.

Das Projekt zielt auf die Entwicklung praktischer Projekte ab, die zeitgenössische künstlerische oder gestalterische Positionen zu diesem Themenkomplex formulieren.

Lehrender: Vertr.-Prof. Lasse Scherffig (Vertretung für Frau Prof. Damm)

Leistungsnachweis

1. Prüfungsleistung schriftlich (15%): Recherche zum gewählten Thema/zur gewählten Arbeit in Kunstgeschichte, Medientheorie oder einer anderen Disziplin, wobei ein Werk/Thema als Referenz individuell auszuwählen ist, das vorbildlich zur eigenen Tätigkeit stehen.
2. Mitarbeit im Plenum (15%)
3. Prüfungsleistung (70%): Präsentation einer Miniatur (Interfaceentwicklung, Visualisierung, Location-, VR- oder Netzprojekt), die einen Aspekt medialer Räumlichkeit aufgreift.

4332680 Interface Design 4 / Interaction and Experimental Interfaces "From Objects to Space: Printed Electronics & Light"**J. Geelhaar**

Veranst. SWS: 16

Projektmodul

Do, wöch., 09:15 - 11:30, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, Plenum, ab 11.04.2013

Do, wöch., 13:30 - 16:30, Individual Consultations Marienstr. 5, room 105, ab 11.04.2013

4337430 Bazon Brock: Visualizing a thinker's life**M. Potthast, P. Riehm**

Veranst. SWS: 10

Projekt

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Modulbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Bazon Brock, Denker im Dienst, ist einer der wichtigsten und produktivsten Schlagwortgeber der Gegenwart für Kunstgeschichte und Ästhetik. Er ist emeritierter Professor des Lehrstuhls für Ästhetik und Kulturvermittlung an der Bergischen Universität Wuppertal und war Inhaber weiterer Lehrstühle in Hamburg und Wien und erhielt die Ehrendoktorwürden der ETH Zürich und der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe. Er entwickelte das „Action Teaching“, bei dem der Seminarraum zur Bühne für Selbst- und Fremdszenierungen wird, und rief die documenta-Besucherschulen ins Leben. Seit 2010 leitet er gemeinsam mit Peter Sloterdijk das Studienangebot „Der professionalisierte Bürger“ an der HfG Karlsruhe. Brocks Website (<http://www.bazonbrock.de/>), seit 2011 betreut vom Weimarer Gestaltungsbüro Kohlhaas & Kohlhaas, stellt seine umfangreiche Arbeitsbiographie mit einem Volltextarchiv bestehend aus 2,7 Millionen Wörtern, knapp 1200 Bildern, 33 Videos und 70 Tondokumenten zur Verfügung. Gemeinsam mit Kohlhaas & Kohlhaas wollen wir auf Basis dieses reichhaltigen Datenbestandes innovative Informationsvisualisierungen für Brocks Werk entwerfen und implementieren.

4338470 Touch the Time

B. Fröhlich, H. Gründl, P. Riehm
Projekt

Veranst. SWS: 10

Bemerkung

Ort und Zeit werden zur Projektbörse bekannt gegeben.

Kommentar

Im Bereich der interaktiven Darstellung zeitabhängiger Daten besteht noch viel Forschungsbedarf, insbesondere bei der Ausnutzung moderner QuadHD-Displays.

Im Rahmen des Projektes sollen etablierte Darstellungsarten, wie Zeitreihen oder pixelbasierte Techniken, auf ihre Tauglichkeit bei Auflösungen mit bis zu acht Millionen Pixeln getestet werden.

Basierend auf diesen Erfahrungen wollen wir angepasste und neue Visualisierungen speziell für diese hohen Auflösungen entwickeln. Zur Bedienung sollen entsprechende Multi-touch-basierte Interaktionskonzepte entworfen und implementiert werden.

Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an der Visualisierungsvorlesung

Leistungsnachweis

Engagierte Mitarbeit, Projektpräsentation, Ausarbeitung

Generating Addis

M. Bielik, D. Donath

Prüfung

Mi, Einzel, 09:15 - 18:00, Belvederer Allee 1a - Stud. Arbeitsraum 102, 10.07.2013 - 10.07.2013

Kunst.Fest.Architektur

A. Kästner, L. Nerlich, B. Rudolf

Prüfung

Do, Einzel, 09:15 - 18:00, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 204, 04.07.2013 - 04.07.2013

Theoriemodule

Architekturtheorie

1321112 Choreographien der Stadt. Das Politische in der Architektur.

I. Weizman

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, gerade Wo, 15:15 - 18:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 108, 04.04.2013 - 05.07.2013

Kommentar

Die Vorlesungs- und Seminarreihe „Choreographien der Stadt - Das Politische in der Architektur“ geht der Frage der politischen Instrumentalisierung von Architektur und Städtebau nach. Architektur wird hier sowohl als räumliche Konsequenz aber auch als steuernder Teilnehmer in Konfliktzonen politischer Ordnungen gelesen und analysiert.

In der politisch komplexen Auseinandersetzung während des Kalten Krieges lässt sich historisch zeigen, wie Architektur auf der Ebene der Stadt an einer aggressiven, kulturellen und medialen Konfrontation zwischen Ost und West, einem regelrechten architektonischen Wettrüsten mit Straßenzügen, Wohngebieten, öffentlichen Funktionen und Hochhäusern als ‚Munition‘ teilgenommen hat. Einerseits hat diese doppelte Dynamik einen klaren und kontinuierlichen Impuls für Innovationen gegeben, andererseits wurde die Logik der kommunistischen ‚revolutionären‘ Gesellschaft beständig mit politischer Bedeutung aufgeladen.

Die Reihe wird auch verschiedene Architekten betrachten, die durch ein politisch autoritäres System (eine Regierung/Diktatur) gestalterischen und persönlichen Zwängen unterworfen wurden. Es soll beobachtet und hinterfragt werden, wie Architekten durch ihre Entwürfe und Ideen versuchen können, individuelle Spielräume zu finden, in denen eine Abkopplung vom System stattfinden kann und sich Möglichkeiten zur Kritik und zur Teilnahme am politischen Geschehen eröffnen.

Die Spannung, die sich aus individuellem Gestaltungswillen des Architekten und den vom System eingeforderten Grenzen ergibt, bleibt auch in der zeitgenössischen Architekturpraxis erhalten. Sie führt jedoch in autoritären Systemen zu besonders starken Widersprüchen. So soll auch auf Arbeiten von Architekten verwiesen werden, die sich in den früheren kommunistischen Ländern, im letzten Jahrzehnt des Kalten Krieges der praktischen Arbeit als Architekten kritisch gestellt oder sich dieser durch alternative Projekte, Ideen und architektonische Fantasieentwürfe entzogen haben. Es werden dazu Architekten und Freundeskreise in der ehemaligen DDR, Sowjetunion, Polen, Rumänien und Jugoslawien untersucht, die sich in privaten und inoffiziellen Räumen und Wohnungen zusammengefunden haben, um die politischen Zwänge in ihren Arbeiten zu reflektieren und dem lähmenden Regime eine neue Dimension der Kritik durch groteske Architekturen, Fantasien, Legenden und postmoderne Kontextualisierungen entgegenzusetzen.

Leistungsnachweis

Referat: Präsentation zu einem Thema aus dem Problemfeld der Vorlesungen

Hausarbeit: Wissenschaftliche Arbeit von etwa 5.000 Wörtern

1321113 Dopplung, Imitation und Konvention in der Architektur.

I. Weizman

Veranst. SWS: 2

Seminar

Fr, gerade Wo, 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 108, 05.04.2013 - 05.07.2013

Kommentar

Die Vorlesungs- und Seminarreihe „Dopplung, Imitation und Konvention in der Architektur“ beschäftigt sich mit Architektur in einem neuen Zeitalter technischer Reproduzierbarkeit. So wie einst die Kunst und Architektur, und deren Rezeption durch die Entwicklung von Fotografie und Film einem Wandel unterworfen wurde, so eröffnen neue technische Möglichkeiten der Reproduktion und Vervielfältigung von Architektur und sogar ganzen Dörfern und Stadtteilen neue Dimensionen der kollektiven Wahrnehmung. Es scheint, dass die derzeitige Intensität und Schnelligkeit von Medien, ein schier unbegrenzter Austausch von Informationen und die ständige Erneuerung von Soft- und Hardware immer realistischere und detailgenauere Reproduktionen möglich machen. Diese Prozesse des Kopierens führen nicht nur zu einer zunehmenden Entmaterialisierung und Entpolitisierung von Entwurfsprozessen und geographischen Räumen, sondern werfen auch neue Fragen zum geistigen Eigentum, zum Urheberrecht und im weiteren Sinne zum Patentrecht auf. Die Bedeutung und Bewertung von Kreativität selbst wird in Frage gestellt. Anhand von Beispielen aus dem Bereich der Kunst, der Architektur, des Films und der Fotografie, werden Begriffe wie Authentizität, Originalität, Fälschung und die Rechtmäßigkeit von Kopien diskutiert und problematisiert. Der Kurs wird sich damit auch dem der Architektur innewohnenden Paradox widmen, dass sie sowohl konservative Konzepte wie Tradition und Konvention zu bewahren sucht, aber andererseits auch beansprucht, neue Ideen, Ausdruckskraft, Innovation und radikale Veränderungen hervorbringen zu können.

Leistungsnachweis

Referat: Präsentation zu einem Thema aus dem Problemfeld der Vorlesungen

Hausarbeit: Wissenschaftliche Arbeit von etwa 5.000 Wörtern

1321120 12. Internationales Bauhaus-Kolloquium**Administrator**

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

BlockSaSo, Veranstaltungsorte bitte der Homepage und dem Programm entnehmen, 03.04.2013 - 07.04.2013

Kommentar

Das 12. Internationale Bauhaus-Kolloquium der Bauhaus-Universität Weimar, die älteste und renommierteste Konferenz zu Fragen der Architekturtheorie im deutschsprachigen Raum, nimmt den 150. Geburtstag des belgischen Architekten, Künstlers und Designers Henry van de Velde zum Anlass, nach der modernen Konzeption des architektonischen Gesamtkunstwerks im 20. Jahrhundert und seiner Bedeutung für den aktuellen Architekturdiskurs zu fragen. Das Kolloquium widmet sich damit einerseits einem wichtigen Aspekt in der Entstehungsgeschichte des Bauhauses sowie der ästhetischen Moderne insgesamt. Andererseits knüpft es an sehr viel weiter reichende Fragestellungen an, in denen Themen der vergangenen Kolloquien sowie der gegenwärtigen Diskussion um Fragen der Bild- und Raumerfahrung, der Immersion, der Medialität, der Aura und der Authentizität aus interdisziplinärer Perspektive vertieft werden sollen.

Leistungsnachweis

Prüfung voraussichtlich Ende April 2013

1321121 Der Architekt Henry van de Velde**N. Korrek**

Veranst. SWS: 4

Seminar

Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 108, 03.04.2013 - 05.07.2013

Kommentar

Henry van de Velde (1863-1957) studierte an der Antwerpener Akademie zunächst Malerei, bevor er mit 32 Jahren durch den Bau des eigenen Wohnhauses zur Architektur fand. Mit missionarischem Eifer begann er um 1900 mit

seinen Entwürfen und Publikationen zum Umsturz der »Dogmen der Architektur« beizutragen. In Deutschland, vor allen während seiner Tätigkeit in Weimar, entwickelte sich der Autodidakt zum international anerkannten Architekten. Nach dem Ersten Weltkrieg in den Niederlanden beschäftigt, geriet der einstige Wegbereiter der Moderne fast in Vergessenheit. Mit seiner Rückkehr nach Belgien entstanden Bauten, die sich als Alternative zu dem sich ausbreitenden Konformismus verstanden, der mit dem International Style einherging. Vor allem mit diesem Spätwerk van de Veldes, das zunehmend als »genuine Eigenleistung« der modernen Architektur erkannt wird, beschäftigt sich das Seminar.

1321122 Modern Architectural Theory

Administrator

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 108, 02.04.2013 - 05.07.2013

Kommentar

Along with postmodern criticism architectural theory witnessed an unprecedented popularity. A great number of anthologies and studies on the historical formation of this new discipline had been published ever since. Anyway, even today it is pretty unclear what is meant by this term. Moreover, we are confronted with competing conceptions and interpretations which scarcely allow for precise definitions. Yet, even today architects are aiming at an all-embracing framework, recently proclaimed by Patrick Schumacher in his widely discussed book „The Autopoiesis of Architecture“.

However, apart from already known explanations or contradictory selfjustifications this class attempts a close reading of positions essential to a comprehensive understanding of modern architectural theory. It spans from canonical texts like Le Corbusier's „Vers une architecture“ to contributions usually unknown in the realm of architecture like Frederick Kiesler's theory of correalism. Departing from these and other sources this class allows for lively debates on the nature of architectural theory as it is and of course as it should be. Reading assignments will be announced on the website of the department „Theory and History of Modern Architecture“ by the beginning of the semester. Attendants are expected to prepare every single text provided for seminar discussions and may present their papers in german or english.

1321123 Positionen in der Architekturtheorie

Administrator

Prüfung

Mi, Einzel, 11:00 - 12:30, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 17.07.2013 - 17.07.2013

Gestalten im Kontext

Darstellen im Kontext

1320663 Mediale Räume im Theater _ Ein Bühnenbild für Ibsen

S. Zierold

Veranst. SWS: 4

Seminar

Di, wöch., 09:15 - 12:30, Geschwister-Scholl-Str.8A - Seminarraum 108, 09.04.2013 - 05.07.2013

Bemerkung

Das Seminar findet begleitend zum Projekt „Kunstfestarchitektur“ der Professuren Bauformenlehre und Darstellungsmethodik statt. Es kann auch davon unabhängig besucht werden.

Einschreibung findet am 08. April 2013 ab 09:00 Uhr an der Professur Darstellungsmethodik statt.

Kommentar

Die Verschränkung von physischem Raum und Bildraum ist ein konstantes Thema der bildnerischen wie auch architektonischen Praxis. In allen Epochen und Kulturen gab es eine Wechselwirkung von gebauter und dargestellter Wirklichkeit, d.h. von architektonisch und bildlich konstruierten Räumen. Bilder simulieren Raum und ermöglichen die Wahrnehmung virtueller Wirklichkeiten. In Architektur integrierte Bildräume erzeugen die wahrnehmbare Erweiterung des physischen Raumes. Durch neue Techniken und Technologien digitaler Medien können nicht nur neue Formen architektonischer Räume generiert werden, computergestützte Raumsimulationen prägen auch neue Raumvorstellungen. Die Bildräume des Theaters bedienen sich unterschiedlicher Medien der Inszenierung und schaffen die Realität des Imaginären. Beleuchtung, Projektion, Klang, Form, Material, Farbe und neue Medien bilden eine Synthese mit dem Bühnenraum und vermitteln künstliche Wirklichkeiten.

Die „Bauhaus-Bühne“ entwickelte sich mit der Gründung der Bühnenwerkstatt 1921 in Weimar unter Leitung von Oscar Schlemmer und dem Entwurf von Theaterarchitekturen und Bühnenbildern durch W. Gropius, L. Moholy-Nagy, A. Weininger u.a.. Neues Raumbdenken sollte in einem experimentellen Raumlabor erprobt werden.

Im Seminar findet eine Recherche zu traditionellen und aktuellen Bühnenentwürfen in Form von Referaten statt und es werden Ideen für Bühnenbilder, Bildräume und Mediacollagen zum Theaterstück „Baumeister Solness“ von Henrik Ibsen entwickelt. In enger Zusammenarbeit mit einem Bühnenbildner des DNT Weimar ist die Realisierung der besten Ideen für eine Inszenierung 2013/14 vorgesehen. Die Ergebnisse werden in einer Broschüre zusammengefasst.

Kulturtechniken der Architektur

Stadtsoziologie

1321116 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

F. Eckardt

Veranst. SWS: 2

Blockveranstaltung

Mo, Einzel, 19:00 - 20:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.04.2013 - 15.04.2013

Di, Einzel, 09:15 - 20:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 23.04.2013 - 23.04.2013

Kommentar

In diesem Blockseminar soll in komprimierter Form der Prozess wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt werden. Dabei wird in einem ersten Teil anhand von einführenden Texten diskutiert, was ein wissenschaftliches Problem ist und wie von dort ausgehend eine Forschungsfrage entwickelt werden kann. Hierbei sollen die aktuellen Masterarbeiten der Teilnehmenden oder Promotionsprojekte mit reflektiert werden. Im zweiten Teil des Seminars werden drei unterschiedliche Methoden (Experten-Interview, Focus Group Interview, Visualisierung) eingeübt. Die Studierenden sollen damit auch die Triangulität qualitativer Forschung verstehen lernen und abschließend die Erfahrung der Methodenausübung auf ihr eigenes Forschungsvorhaben anwenden.

Richtet sich an: Master Urbanistik (Pflichtmodul), Master Architektur (Wahlpflichtbereich), Doktoranden
Anmeldung per mail bis 01.04.2013 an: sieglinde.meinberg@uni-weimar.de

Termine: 15. April 2013; 19:00 bis 20:30 Uhr
23. April 2013; ab 9:15 Uhr - ganztägig

Leistungsnachweis

Protokoll (Testat)

Hausarbeit (Note)

1321117 Metropolitan America**J. Plaul**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 02.04.2013 - 05.07.2013

Kommentar

A stroll down the streets of any downtown of a large metropolitan area in the United States elicits impressions very contrary to those from a city center in Europe. A similar vastness of scale connects many U.S. cities despite their marked differences among each other. America's metropolitan areas also have in common similar urban problems, including poverty, crime, segregation, sprawl, environmental pollution, overcrowded highways and inadequate public transportation. This seminar will review current literature to address the national, regional and local factors that contribute to the social, economic, cultural and political development of cities such as Los Angeles, New York, Chicago, Detroit, New Orleans, Portland. We will also look into the different approaches to growing social inequality and diminishing economic mobility which manifests itself in urban areas. How do urban governments, planners, university scientists, local activists and interest groups interact in different ways to try to solve entrenched problems in an ideologically divided country?

Richtet sich an: Master (EU, AdUrb, Arch)

Termine: dienstags, 13.30 - 15.00 Uhr

Registration at the first meeting

1321118 Populäre Musik und Urbanität. Historische, soziale und mediale Aspekte**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mo, wöch., 15:15 - 16:45, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 08.04.2013 - 05.07.2013

Kommentar

Seit ihren Anfängen ist die Geschichte der populären Musik eng mit Prozessen der Urbanisierung verknüpft. Städte wie New Orleans, Chicago, New York oder Berlin spielen in der historischen Entwicklung und im Selbstverständnis von verschiedenen populären Musikgenres eine entscheidende Rolle. Umgekehrt verstehen sich viele Städte als „Musikstädte“, betonen ihre Bedeutung für die Geschichte bestimmter Musikgenres und legen großen Wert auf eine lebendige Musikszene. Im Seminar sollen die Zusammenhänge zwischen Urbanität und populärer Musik anhand verschiedener Fallstudien nachgezeichnet werden. Dabei soll auch die Bedeutung von historischen und aktuellen Musikszenen für die mediale Selbstrepräsentation und die „urbane Authentizität“ einer Stadt diskutiert werden.

Dieses Seminar wird gemeinsam mit der Franz-Liszt-HS für Musik durchgeführt

Richtet sich an: Wahlpflichtbereich alle Masterprogramme in A, M und G

Termin: montags 15.15 - 16:45 Uhr

Erste Veranstaltung: 15.04.2013

Dozenten: Prof. Dr. Martin Pfeleiderer/Prof. Dr. Frank Eckardt

EINSCHREIBUNG IN DER ERSTEN VERANSTALTUNG

1321119 The Unseen City**F. Eckardt**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Di, Einzel, 13:30 - 15:00, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 007, 09.04.2013 - 09.04.2013
 Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 03.06.2013 - 03.06.2013
 Di, Einzel, 09:15 - 13:00, Bauhausstraße 7b, Haus C - Seminarraumraum 004, 04.06.2013 - 04.06.2013
 Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 17.06.2013 - 17.06.2013
 Di, Einzel, 09:15 - 13:00, Bauhausstraße 7b, Haus C - Seminarraumraum 004, 18.06.2013 - 18.06.2013
 Mo, wöch., 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 008, 01.07.2013 - 01.07.2013
 Mo, Einzel, 11:00 - 12:30, Belvederer Allee 5 - Seminarraum 005, 15.07.2013 - 15.07.2013

Kommentar

Various actors construct the city for reasons of their own, in both physical and social ways. For the same reasons, certain experiences of the city, too, are framed to be observed and apprehended in a specific manner. These favored “framed views” overshadow numerous other urban activities and structures of everyday life. Moreover, some urban activities are intentionally hidden away not to disrupt the preferred image.

The PhD-students of the IPP-EU/UH invite all Master students to discover the unseen structures of the city of Weimar via joining this design-oriented seminar. By combining the four main expertise areas of the PhDs (urbanism, architecture, marketing and sociology) we would like to ask the students to join us in a “scientific role play”. The seminar aims to enhance the participants’ competences in group work and interdisciplinary change of perspective, which are both crucial parts of professional and academic life.

The seminar will be conducted in five phases:

- (1) Input: an organized series of lectures related to the four main fields will provide a solid theoretical framework on the topic
- (2) Revealing the unseen: research on and collection of data on the unseen sites and structures in Weimar (e.g. the underground mosque or the defensive design elements in public spaces)
- (3) Field visit: a guided tour to the sites previously identified through phase two will be organized and conducted
- (4) Group work: after choosing one of the four fields, the students will have to form working-groups. By focusing on one of the sites identified in phase three, they will have to compile a design-project. Each group will be mentored by one PhD student, specialized in the groups’ chosen field.
- (5) Outcome: the final outcome of the group-work shall be a design proposal that will be presented to the public, followed by a critical discussion, which will lead to deeper understanding on the subject of the “unseen in the city”.

Dates:

Date	Meeting
Tu. 09.04.2013	Organizational Meeting
Mo. 03.06.2013	lectures and discussion
Tu. 04.06.2013	field trip
Mo. 17.06.2013	workshop
Tu. 18.06.2013	workshop
Mo. 01.07.2013	final presentations
Mo. 15.07.2013	Exhibition in the Rathaus

Fachmodule**Fremdsprachen**

Seminar Veranst. SWS: 2

Kommentar

Frei wählbare Angebote des Sprachenzentrums

Gestalten im Kontext**1321211 Licht im Raum**

C. Hanke Veranst. SWS: 4
Seminar
Mi, wöch., 09:15 - 12:30, Lichtlabor, 10.04.2013 - 10.07.2013

Bemerkung

Das Seminar findet Mittwochs in der Amalienstr. 13 im Seminarraum im EG statt.

Die Einschreibung findet am 08. April 2013 um 09:00 Uhr an der Professur Bauformenlehre statt.

Kommentar

Den verfügbaren Technologien folgend, reflektiert der Einsatz von Licht wissenschaftliche und kulturelle Erscheinungen. Hierbei ermöglicht eine Annäherung an die Zusammenhänge von Licht, Technologie und Wahrnehmung gezielte Bewertungen und Entscheidungen in raumbildenden Gestaltungsvorgängen. Seminare zu Geschichte und Theorien der Lichtenwendungen zielen auf die Bildung einer Position zu Licht und Raum. Seminare zu Lichttechnik und Lichtsystemen schaffen im Weiteren die Grundlage bewusster Integration von Licht im architektonischen Entwurfsprozess.

Im Rahmen der Seminare sollen zu nachstehenden Themen Kenntnisse vermittelt werden:

1. Geschichte und Theorien der Lichtenwendungen
2. Zusammenhänge und Bewertungen von Strahlung, Licht und Optik
3. Lichttechnische Belange in den Prozessen der visuellen Wahrnehmung
4. Technische Grundlagen von Lichtsystemen (Leuchtmittel, Leuchten, Betriebstechnik, Lichtsteuertechnik)
5. Aspekte der technischen und technologischen Integration von Licht in Raumkonzepte

In einer begleitenden Arbeit sind die vermittelten Grundlagen nachvollziehbar anzuwenden. Exemplarisch werden hierbei die Aspekte des Verhältnisses von Licht und Raum analysiert und Lösungen zu gestellten Wahrnehmungsaufgaben erarbeitet.

Darstellen im Kontext**1320662 Modellieren, Texturieren, Beleuchten mit Cinema 4D**

A. Kästner Veranst. SWS: 4
Seminar
Mo, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 15.04.2013 - 01.07.2013

Bemerkung

Das Seminar findet begleitend (und frei wählbar) zum Projektmodul "Kunst.Fest.Architektur" statt.

Die Einschreibung findet m 08. April 2013 ab 09:00 Uhr an der Professur Darstellungsmethodik statt.

Kommentar

Modellier, Texturier- und Beleuchtungswerkzeuge und -techniken, besondere Problematik komplexer und organischer Formen (Menschen, Bäume) Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen 1. Grundlagenmodul Anhand unterschiedlich komplexer selbst erzeugter und teilweise gegebener 3D-Geometrien werden typische Arbeitsweisen zur Erzeugung, Texturierung und Ausleuchtung dreidimensionaler Objekte erlernt. Die Vorgehensweise wird bei jedem Problemkreis protokolliert und gemeinsam mit den visualisierten Themenergebnissen in Form eines zu bewertenden Beleges abgegeben (pdf+c4D-Dateien). 2. Präsentationsmodul Die entstandenen Einzelleistungen der Teilnehmer werden am Ende zu Szenen arrangiert, deren Visualisierungen als Abschlußleistung den Beleg komplettiert. Diese Visualisierung ist in der Regel eine Cubic VR-Szene, in der ein interaktiver virtueller Rundgang durch das komplexe Gesamtergebnis präsentiert wird. Teilmodul 1 kann ohne Teilmodul 2 belegt werden. Teilmodul 2 ohne Teilmodul 1 nur, wenn als Arbeitsgegenstand ein eigener Entwurf vorliegt und ausreichend C4D-Kenntnisse vorliegen.

Voraussetzungen

Vordiplom Masterstudiengänge: Zulassung zum Studium

Medieninformatik

4336010 Image analysis and object recognition

V. Rodehorst, M. Honauer

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Di, wöch., 09:15 - 10:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 02.04.2013

Di, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, ab 14.05.2013

Di, Einzel, 09:00 - 11:00, Marienstraße 13 C - Hörsaal C, 16.07.2013 - 16.07.2013

Kommentar

Bildanalyse und Objekterkennung

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Grundlagen der Mustererkennung und Bildanalyse. Behandelt werden unter anderem die Bildverbesserung, lokale und morphologische Operatoren, Kantenerkennung, Bilddarstellung im Frequenzraum, Fourier-Transformation, Hough-Transformation, Segmentierung, Skelettierung, Markow Zufallsfelder, Objektklassifizierung, Bayessche Netzwerke.

Leistungsnachweis

Erfolgreiche Bearbeitung der Übungen und Klausur

4555233 Programmiersprachen

B. Fröhlich, A. Bernstein, A. Schollmeyer

Veranst. SWS: 4

Vorlesung

Di, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 09.04.2013

Mi, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 10.04.2013

Mo, wöch., 15:15 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, Übung, ab 15.04.2013

Bemerkung

In der ersten und zweiten Aprilwoche wird ein Intensivkurs zur Auffrischung grundlegender Programmierkenntnisse und zur Einführung in die prozeduralen Grundlagen von C++ angeboten. Termine und Veranstaltungsort werden

auf den Webseiten der Professur (unter „Teaching“) vor Semesterbeginn bekannt gegeben. Um Anmeldung im Sekretariat Medieninformatik bis zum 15. März wird gebeten.

Kommentar

Das Ziel dieser Veranstaltung ist die Kenntnis und Beherrschung der wesentlichen Konzepte imperativer und objektorientierter Programmiersprachen am Beispiel von C++ und Javascript.

Zentrale Themen der Vorlesung sind: Klassen und Klassenhierarchien, Übergabe- und Rückgabemechanismen für Funktionen und Methoden, const correctness, Speicherverwaltung und Zeiger sowie generische Programmierung.

Die Übungen bieten den Teilnehmern die Möglichkeit den Vorlesungsstoff anhand von konkreten Aufgaben und einem abschließenden Projekt zu vertiefen. Als Programmiersprache wird C++ eingesetzt

Voraussetzungen

Einführung in die Informatik

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

4555262 Visualisierung

B. Fröhlich, P. Riehm, S. Thiele, H. Gründl

Veranst. SWS: 3

Vorlesung

Do, Einzel, 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, 04.04.2013 - 04.04.2013

Mi, wöch., 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 014, ab 10.04.2013

Do, wöch., 15:15 - 16:45, Bauhausstraße 11 - Seminarraum 015, ab 11.04.2013

Do, Einzel, 17:00 - 18:30, Bauhausstraße 11 - Pool-Raum 128, 25.04.2013 - 25.04.2013

Bemerkung

Die Veranstaltung wird nach Abstimmung mit den Studierenden ggf. englischsprachig angeboten.

Kommentar

Im ersten Teil der Veranstaltung werden verschiedene Konzepte und Techniken zur Visualisierung von volumetrischen und vektoriellen Simulations- und Messdaten vorgestellt. Der zweite Teil beschäftigt sich mit den wichtigsten Verfahren aus dem Bereich der Informationsvisualisierung und konzentriert sich auf Techniken zur Darstellung von multi-dimensionalen und hierarchischen Daten, Graphen, Zeitreihen, kartographischen und kategorischen Daten. Die Veranstaltung wird englischsprachig angeboten.

Leistungsnachweis

Vorlesungsbegleitende Übungen, Abschlussprojekt, mündliche Prüfung

Digitale Planung

1320651 Parametric Facade - Einführung ins parametrische Entwerfen und digitale Produktion mit Grasshopper (Rhino3D)

M. Bielik

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Fr, wöch., 13:30 - 17:00, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003

Bemerkung

Abgabeleistung:

Entwurf und Modellierung einer Fassade mittels parametrischer Modelliermethoden. Die Fassade kann als Modul für den Addis-Building-Configurator verwendet werden.

Kommentar

Im Seminar werden grundlegende Prinzipien zum parametrischen Modellieren (mittels Grasshopper für Rhinoceros 3D) und zu digitalen Fabrikationsmethoden vermittelt. Ziel ist es, den Studenten einen Einblick in die Erstellung komplexer parametrischer Formen zu geben, so dass diese Kenntnisse später effektiv in den Entwurfsprozess einfließen können. Im Rahmen des Seminars werden parametrische Fassadenmodule entwickelt. Physische Modelle werden mittels 3D Druckverfahren produziert und getestet.

Bilingual in Englisch und Deutsch.

1321218 From BIM to Built - Bauen in Addis

D. Donath
Seminar

Veranst. SWS: 4

Bemerkung**Abgabeleistung:**

1 gebauter Prototyp SICU im Maßstab 1:1

Kommentar

Im Rahmen des SICU (Sustainable Incremental Construction Unit) soll ein weiterer experimenteller Prototyp im Maßstab 1:1 gebaut werden. Der Arbeitsaufenthalt erlaubt 10 Studenten des Bachelor-Seminars ADDIS (Advanced Detail Developing in SICU Project) für 10 Tage vor Ort in Addis Abeba aktiv an der Realisierung des Gebäudes mitzuwirken. Dabei besteht die Möglichkeit im intensiven interkulturellen Austausch innovative Konstruktionstechniken experimentell zu erproben und über die Vermittlung von theoretischem Wissen hinaus die praktische Anwendung am gebauten Ergebnis zu erleben. Das "welcome africa" Projekt des DAAD ist ein internationales Forschungsprojekt zwischen deutschen und äthiopischen Universitäten. Für die Mobilität besteht eine finanzielle Förderungsmöglichkeit.

1321219 Parametric Columns (Algorithmic Architecture)

F. Geddert
Integrierte Vorlesung

Veranst. SWS: 4

Fr, wöch., 09:15 - 12:30, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 05.04.2013 - 05.07.2013

Bemerkung**Abgabeleistung:**

Upload der Übungsaufgaben, Dokumentation des Entwurfs in Print- und digitaler Form

Kommentar

Vermittlung von Grasshopper Kenntnissen zur Erstellung von optimierten Stützenformen, Erstellung von Fertigungsdaten zur Produktion von Schalungselementen. Die Umsetzung ausgewählter Designs im Maßstab 1:1 wird angestrebt.

Bilingual in Englisch und Deutsch.

Computational Design Analysis

M. Bielik

Veranst. SWS: 2

Seminar

Mi, dreiwöch., 15:15 - 19:00, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 03.04.2013 - 05.07.2013

Bemerkung

Abgabeleistung:

Dokumentation der Workshopaufgabe (Evidenzbasierter Entwurf eines Wohnbau-Regelgeschosses)

Kommentar

In diesem Workshop Seminar werden Methoden vermittelt um Gebäudeentwürfe auf Basis digitaler Modelle zu analysieren und zu bewerten. Im Fokus steht dabei die Gebäudegeometrie. Als Methoden zur Bewertung dieser werden Space Syntax und Tageslichtsimulationen vorgestellt und anhand von kurzen Übungsaufgaben vertieft.

Das Seminar ist ausschließlich für Teilnehmer des Entwurfsprojektes „Generating Addis“ vorgesehen.

Parametric Columns (Algorithmic Architecture)

D. Donath, F. Geddert

Prüfung

Fr, Einzel, 13:00 - 18:00, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 12.07.2013 - 12.07.2013

Parametric Facade - Einführung ins parametrische Entwerfen und digitale Produktion mit Grasshopper (Rhino3D)

M. Bielik, D. Donath

Prüfung

Fr, Einzel, 09:15 - 18:00, Belvederer Allee 1a - Allg. Medienpool 003, 26.07.2013 - 26.07.2013

Technische Grundlagen Interface Design

4334010 Eclectic Electric!!

M. Schied

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 17:00 - 20:30, Marienstraße 5, Raum 102 (E-Lab), ab 09.04.2013

Kommentar

Fortsetzung des Kurses »Eclectic Electric!« aus dem Wintersemester 2012/13.

Im Kurs werden in Referaten, Experimenten und Seminaren (Diskussion zur Realisierung von individuellen Projektideen) vertiefend Ausschnitte aus der Welt der Elektronik erlernt. Mögliche Themengebiete:

Erweiterung von Ein- und Ausgängen am Mikrocontroller (Arduino) wie Schieberegister, SPI, i²c, Matrixschaltungen. Benutzung von Timern und Interrupts. Kommunikation von Mikrocontrollern untereinander, mit Netzwerken, PCs oder Mobilgeräten. Digitale Schaltungen aus Transistoren und Operationsverstärkern zur Signalaufbereitung. Funk- und Netzwerklösungen. Und mehr...

Voraussetzungen

Erfolgreiche Teilnahme an »Eclectic Electric!« im vergangenen Wintersemester, oder vergleichbares Vorwissen.

Leistungsnachweis

Bau eines elektronischen Objektes und Dokumentation, aktive Teilnahme und Präsentation.

4334420 Collaborative Mobile Media

Veranst. SWS: 2

Fachmodul

Do, wöch., 13:30 - 15:00, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 11.04.2013

Bemerkung

Lehrender: Joatan Preis Dutra

Kommentar

Dieses Seminar wird aus einem theoretischen Überblick über mobile Medien und aus einem praktischen Teil bestehen, in dem die Studenten ein Mock-up-Modell für eine konzeptionellen kollaborative mobile app entwickeln.

Leistungsnachweis

- 10 % Short presentation of an existing collaborative App/Web Project
- 60 % Presentation of the prototype (divided in two presentations, one as a draft version, and other with the final and elaborated version)
- 40 % submission of a short paper (3 to 5 pages, ACM or APA Style)

4334430 Generative Bauhaus II

Veranst. SWS: 3

M. Markert

Fachmodul

Di, wöch., 17:00 - 19:30, Marienstraße 7b, Raum 105, ab 16.04.2013

Bemerkung

Kommentar

Fortsetzung des Generative Bauhaus Vorkurses, der sich im zweiten Teil intensiv mit Konzepten Generativer Kunst und Gestaltung auseinandersetzt. Bei diesem Fortgeschrittenenkurs liegt der Fokus auf dem Zusammentreffen künstlerischer und interessierter Teilnehmer, die zusammen Wissen austauschen, diskutieren und entdecken möchten. Wir werden versuchen, uns neben historischen Aspekten generativer Konzepte auch mit aktuellen zeitgenössischen Künsten zu beschäftigen. Evtl. können wir eine Exkursion nach Berlin unternehmen. Auch gehen wir spannenden wissenschaftlichen und programmiertechnischen Fragestellungen nach. Die genauen Inhalte und das Programm des Kurses werden wir nach gemeinsamen Interessen zusammen stellen.

Voraussetzungen

Grundlegende Kenntnis von mindestens einer Programmiersprache (z.B. C, JAVA, PHP oder JavaScript)

Leistungsnachweis

Die Bewertung erfolgt auf diesen Teilzielen:

- Aktive und regelmäßige Anwesenheit (30%)
- Vortrag (35%)
- Künstlerische Arbeit mit begleitender Dokumentation (35%)
- Wiki-Bonus (10%)

4334440 IOSDevI - Programming for iPhone, iPad und iPod Touch
M. Markert

Veranst. SWS: 3

Fachmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:00, Marienstraße 7b, Raum 105, ab 16.04.2013

Bemerkung

IMPORTANT: This is the first part of a two-term Fachmodul! It is expected that participants attend both courses.

To register for the course, please send an eMail to Michael.Markert (at) uni-weimar.de including the following informations:

- Name
- program and semester (Studienprogramm und Fachsemester)
- matriculation number (Matrikelnummer)
- Angabe der geltenden Prüfungsordnung (eg. PV27 or PV29)
- Valid email address @uni-weimar.de (no other mailing addresses will be accepted)

Sollte es mehr als 20 Bewerber geben, entscheidet die Reihenfolge des Eingangs, die gleichzeitige Teilnahme an begleitenden Semesterprojekten der Professur Interface Design und das Fachsemester (evtl. letzte Chance zur Kursbelegung) über die Aufnahme in den Kurs.

Kommentar

Gerade als die Schlagworte "ubiquitäres Computing" und "Augmented Reality" trotz immer leistungsfähigeren mobilen Endgeräten ihren Glanz zu verlieren scheinen, sind die iOS Geräte und das iPad dabei, diese Begriffe mit neuem Leben zu füllen: Nicht nur in Bedienung und User Interface werden neue Maßstäbe gesetzt, vor allem die auf den Absatz von Applikationen ausgerichtete Konzeption der Gerätefamilie und eine gut durchdachte Entwicklungsumgebung befördert Rekordzahlen an Software-Neuerscheinungen im App Store. Die Berufsaussichten für iOS Entwickler sind im Moment glänzend.

Dieses Fachmodul zollt dieser Entwicklung Anerkennung und gibt Einblick in die Programmierung für iOS 6. Die Einführung des Kurses in Objective-C 2.0, die Vorstellung der wichtigsten Frameworks sowie der

Entwicklungsumgebung Xcode / Interface Builder sind übrigens in weiten Teilen auch für native OS X Anwendungen gültig.

Im Lauf des Werkmoduls soll eine kleine Applikation umgesetzt werden (Medienkunst, Experiment, Game, Utility...). Verknüpfungen mit Semesterprojekten und das Zusammenfinden in Teams von Programmierern und Designern sind ausdrücklich erwünscht. Ein spezieller Developer Account mit Zertifikat für teilnehmende Studenten ist vorhanden; damit können Anwendungen auch ohne weitere Kosten auf den eigenen Geräten getestet werden.

Das Fachmodul richtet sich sowohl an Studierende der Medieninformatik als auch der Medienkunst/ Mediengestaltung und Gestaltung, die sich mit mobilen Anwendungen für iOS Geräte (iPhones, iPod Touch und iPad Geräten) technisch beschäftigen und künstlerisch auseinandersetzen wollen. Der Kurs stellt die beiden grundsätzlichen Möglichkeiten (Web-Apps und ObjC-Apps) vor. Dabei liegt der Schwerpunkt auf nativen Applikationen, die mit Objective-C programmiert werden.

Themen des Kurses sind:

- Einführung in Objective-C 2.0
- Übersicht Cocoa Touch: iOS 6 Frameworks (UIKit, Foundation...)
- Einführung in die Entwicklungsumgebung Xcode 4
- Generelle Programmierkonzepte der objektorientierten Objective-C Sprache und des Cocoa-Touch Frameworks
- Künstlerische Auseinandersetzung mit dem Medium und Fragen der Interaktion

Als Voraussetzung für dieses Fachmodul ist aufgrund der erhöhten Komplexität (Umgang mit einer höheren objektorientierten Programmiersprache) die Vorkenntnis einer (beliebigen) Programmiersprache erforderlich. Außerdem wird für die Entwicklung ein eigener Mac Rechner mit Intel-Prozessor und mind. OS X 10.7 benötigt.

Dieser Kurs wird voraussichtlich auf Englisch abgehalten.

Voraussetzungen

- Previous knowledge of at least one programming language (e.g. C or JAVA) required, no exceptions.
- Access to a Intel-Mac running 10.7. or 10.8.
 - We have one Mac Mini available. Please get in touch with Michael!
- An iOS Device (iPhone, iPod Touch, iPad)
 - It's possible to develop without device (Simulator)

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme, Kompilierung der Demos sowie die Umsetzung einer Projektidee, entweder als Web-App (online) oder als native Anwendung sowie eine begleitende und abschließende Dokumentation im Wiki mit Kurzpräsentation im Rahmen des Kurses. Eventuell fließen auch die Ergebnisse von kleinen Kurzttests mit in die Bewertung ein.

Grading:

- Attendance (20%)
- Completion of all Class-Demos (20%)
- Concept of an app (15%)
- Realisation of the concept, at least partially (45%)
 - Technical Design (15%)
 - Interaction Design (15%)
 - Visual/Acoustic Design (15%)
- Wiki-Bonus (10%)

4334460 Tangible Programming - An Introduction II

J. Deich
Fachmodul

Veranst. SWS: 3

Fr, wöch., 13:30 - 15:45, Marienstraße 7 B - Projektraum 105, ab 12.04.2013

Voraussetzungen

Applicants must have successfully completed the "Tangible Programming I" class or have a fundamental knowledge of a high-level object-orientated programming language like JAVA. Also required is the microcontroller Arduino.

Leistungsnachweis

Regular and active participation. Practical tests.

4334470 Web Advanced II

G. Rausch

Veranst. SWS: 3

Fachmodul

Mo, wöch., 17:00 - 19:15, Marienstraße 7b, Raum 105, ab 08.04.2013

Kommentar

Das Modul richtet sich an Studierende gestaltender Studiengänge, die schon Grundlagen-Erfahrungen in der Entwicklung von Interfaces für On- oder Offlinemedien haben (Vorkenntnisse in HTML, CSS etc.).

Wir werden uns dabei besonders mit dem Frontend, der Oberfläche von Websites und Applikation, mit der optischen Gestaltung und der technischen Umsetzung beschäftigen, die eine Anwendung dynamisch und auch abwechslungsreich machen kann. Schwerpunktthemen werden dieses Semester:

- * dreidimensionale Web-Interfaces
- * Designwerkzeuge und Gestaltungselemente
- * Gestaltung und Animation mit SVG

Der Kurs versteht sich mehr als eine Arbeitsgruppe, die aktuelle Lösungen für komplexe Frontend-Entwicklung austauscht und sich, je nach Interesse und Grunderfahrung der Teilnehmer, in folgende Themen vertieft:

- * 3D im Web
 - mit WebGL und Alternativen
 - JavaScript Bibliotheken wie Three.js
 - Inhalte vorbereiten
- * Testgetriebe für Webapplikationen
- * effiziente Webentwicklung mit Sass und CoffeeScript
- * Designwerkzeuge für die Vorbereitung von Applikationen
- * Grafiken während der Laufzeit generieren
- * neue Möglichkeiten mit dem Canvas-Zeichenobjekt in Verbindung mit JS-Frameworks
- * Interfaceoptimierung für mobile Endgeräte
- * SVG-Mofifizierung + Animation

Wir werden dabei einen Blick über die klassische Website mit all seinen konventionellen Elementen werfen und uns mehr dem Web-Infotainment, der Websiteentwicklung mit spielerischem/unterhaltenden Charakter beschäftigen (Richtung Spieleentwicklung, Applikationen und Web-Apps für Produktpräsentationen etc.).

Voraussetzungen

Die Bewerbung für eine Teilnahme am Kurs muss bis zum 5. April per E-Mail mit dem Betreff: "Bewerbung Web Advanced II SS13" und folgenden Angaben an: gabriel.rausch (at) uni-weimar.de gesendet werden. Name, Fachrichtung und Fachsemester, Matrikelnummer, Angabe der geltenden Prüfungsordnung, gültige E-Mail-Adresse @uni-weimar.de und Erwartungen zum Kurs (in ein paar kurzen Sätzen). Sollte es mehr als 20 Bewerber geben, entscheidet die Zugehörigkeit zur Fakultät/des Studiengangs und ggf. die Reihenfolge der Anmeldungen über die Aufnahme in den Kurs. Eine Bestätigung zur Aufnahme im Kurs kommt bis zum 12. April per E-Mail.

Leistungsnachweis

Regelmäßige und aktive Teilnahme sowie die Umsetzung einer Projektidee.

4636840 Tangible Interfaces, Tangible and Embodied Interaction**E. Hornecker**

Veranst. SWS: 2

Seminar

Do, wöch., 15:00 - 16:45, Marienstraße 7 B - Seminarraum 102, ab 11.04.2013

Leistungsnachweis

seminar presentation plus written report submitted at the end of term.

Plus 1 or 2 mini-presentations over the course of term (e.g. summarizing one paper, critiquing an article)

Gestaltung medialer Umgebungen**4334180 Critical 3D - Verräumlichen****T. Hawranke**

Veranst. SWS: 4

Werkmodul

Bemerkung

Termin der ersten Veranstaltung und Raum werden noch bekannt gegeben (Blockveranstaltung/Ganztägig)

Lehrender: Herr Thomas Hawranke (Lehrbeauftragter)

Anmeldung unter: thomas@thomashawranke.com**Kommentar**

Ideen zu Papier bringen erfordert aus technologischer Sicht nicht mehr als einen Stift und ein Blatt. Jenseits der händischen Skizze bieten 3D-Umgebungen Werkzeuge an, die diese Ideen verräumlichen. Das spekulative Design bedient sich seit seiner Entstehung dieser Techniken. Entwürfe in 3D formen zugleich die wissenschaftliche Bilderwelt: Ingenieure simulieren und konstruieren, Geisteswissenschaftler visualisieren. Der Entwicklung von künstlerischen Szenarien offeriert das mehrdimensionale Design eine Ernsthaftigkeit, die weit über rein ästhetische Merkmale hinaus geht und somit zur Grundlage von Diskussionen werden kann.

Das Modul Critical 3D siedelt sich an der Schnittmenge von kritischem Design, Kunst und Wissenschaft an.

Die Teilnehmer erlernen in kompakter Form visuelle Ausdrucks-Methoden, mit denen sie ihre Projekte prüfen, veranschaulichen und ergänzen können.

Ein grundlegendes Verständnis von einem 3D Programm sollte vorhanden sein, gearbeitet wird in Cinema4D, Photoshop und After Effects.

Leistungsnachweis

Concept / project and presentation, documentation

4334370 Dataflow II**M. Neupert**

Veranst. SWS: 4

Fachmodul

Di, wöch., 13:30 - 16:45, Marienstraße 7b, room 204, ab 09.04.2013

Kommentar

Patching mit Pure Data für Fortgeschrittene. Audio + Video in Echtzeit. Kurssprache ist englisch (außer alle Teilnehmer verstehen und sprechen deutsch, dann ist die Kurssprache natürlich deutsch). Dieser Kurs ist das passende Modul zum Projekt GMU:Klangraum.

Voraussetzungen

Previous Pd-classes oder „Computerklänge - Grundlagen und Praxis“ by Dieter Kemter or proven advanced knowledge of Dataflow programming languages.

Sonderveranstaltungen

4526401 Oberseminar Web Technology & Information Systems

B. Stein
Seminar

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

Für diese Veranstaltung werden keine ECTS-Punkte vergeben.

Kommentar

In diesem Seminar werden aktuelle Forschungsthemen der Mitarbeiter und Abschlussarbeiten zu den Themen Information Retrieval, Machine Learning und Data Mining vorgetragen, diskutiert und gelehrt.

Leistungsnachweis

eigenständige Vorträge

Oberseminar Rendering, Visualisierung und Interaktion

B. Fröhlich
Seminar

Veranst. SWS: 2

Bemerkung

Für diese Veranstaltung werden keine ECTS-Punkte vergeben.

Kommentar

Vorträge zu aktuellen Dissertationen und den von den Doktoranden betreuten Master- und Bachelorarbeiten zu den Themen Rendering, Visualisierung und Interaktion.

Forschungsprojekt: Medien | Information | Organisation

Die Veranstaltung befasst sich mit der Untersuchung der Bedeutung und der Effekte von Medien auf Organisationen. Unter Bezugnahme auf generische Organisationsformen der Ökonomie geht es darum zu analysieren wie Medien der Information, Medien der Speicherung und Medien der Beobachtung dazu beitragen, arbeitsteilige Leistungen in Organisationen zu koordinieren. Das Forschungsprojekt setzt sich zusammen aus der Vorlesung #Organisationstheorie#, dem Seminar #Unternehmensethik und Grundfragen der Corporate Governance# und dem Praxisseminar #Organisation und Medien#. Ein Leistungsnachweis kann durch eine Klausur in der Vorlesung, ein Referat und eine Seminararbeit in dem Seminar #Unternehmensethik und Grundfragen der Corporate Governance# sowie durch die aktive Mitarbeit und Gestaltung im Praxisseminar #Organisation und Medien# erworben werden.

IKKM Lectures 2008/09

Media Talks: "Medien und Macht"