

OPEN YOUR MIND

Online event

Lange Nacht des wissenschaftlichen Schreibens 2020

Egal ob Seminararbeit, Thesis, Konferenzbeiträge oder Journalpaper - Texte sind die Basis von Wissenschaft und können wichtige Impulse im gesellschaftlichen Diskurs setzen. Die 6. Lange Nacht des wissenschaftlichen Schreibens befasst sich mit dieser grundlegenden Funktion wissenschaftlicher Texte und den damit verbundenen Herausforderungen im wissenschaftlichen Schreiben und Publizieren. Wohin führt die Open Science Bewegung? Wie können wissenschaftliche Ergebnisse in die Gesellschaft kommuniziert werden? Welche Trends gibt es in der Schreibforschung und -beratung an Hochschulen? Unter dem Motto »Open your mind!« sind Studierende, Promovierende, Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der Universität sowie alle weiteren Schreibinteressierten herzlich eingeladen, sich diesen Fragen u.a. in Webinaren, Livestreams, Chats und virtuellen Touren zu widmen. Für Ausgleich und Bewegung zwischendurch sorgen wir, Snacks und Getränke stehen aber hoffentlich in Eurem heimischen Kühlschrank für Euch bereit.

04.06.2020 | Musikalisches Warm-Up ab 17:30 | Programm 18:00-24:00 Uhr

Long Night of Academic Writing 2020

Regardless of whether it is a seminar paper, a thesis, conference contributions or a journal paper - texts are the basis of academic research and can provide important impulses in social discourse. The 6th Long Night of Academic Writing focuses on this fundamental function of academic texts and the associated challenges in academic writing and publishing. Where is the Open Science initiative leading? How can scientific results be communicated to society? What are the trends in writing research and consulting at universities? Under the motto „Open your mind!“, students, doctoral candidates, university staff and all others interested in writing are cordially invited to address these questions in webinars, livestreams, chats, and virtual tours. We provide for balance and exercise in between, but hopefully snacks and drinks are ready for you in your home refrigerator.

04.06.2020 | Musical Warm-Up starting at 5.30 p.m. | Programme 6.00 p.m.-12.00 a.m.

Mehr Informationen unter | for more information:

<http://www.uni-weimar.de/lange-nacht>

www.instagram.com/bauhausresearchschool

www.facebook.com/bauhaus.research.school

Eine Veranstaltung der Bauhaus Research School, der Universitätsbibliothek in Zusammenarbeit mit der Universitätsentwicklung, der Universitätskommunikation und dem Universitätsrechenzentrum (SCC) der Bauhaus-Universität Weimar

An event of the Bauhaus Research School, the University Library in cooperation with the University Development, University Communication and the University Computer Center (SCC) of the Bauhaus-Universität Weimar

Programmhighlights

live & online

Auf der Suche nach dem richtigen Ton. Ein Gespräch über Wissenschaft, Texte und Diskriminierung

»Wenn wir uns bewusst machen, dass alle – auch wir selbst – ständig framed, dann fällt es uns leichter, andere Perspektiven anzuerkennen und einander zuzuhören. Dazu ist es sehr wichtig zu verstehen, dass Sprache immer Einflussnahme bedeutet«

Dr. Eric Wallis (im Interview mit Imke Hedder, Wissenschaft im Dialog, 21. Oktober 2019).

Lilli Walter (Studentin an der Fakultät Architektur und Urbanistik, Initiative »Weimar ohne Grenzen«), Dean Ruddock (Student an der Fakultät Kunst und Gestaltung, Referat für politische Bildung des StuKo), Prof. Dr. Jutta Emes (Vizepräsidentin für Internationales, Diversität und Transfer), Prof. Dr. Max Welch Guerra (Adhoc-Gruppe Solidarität für eine offene Gesellschaft) und Dr. Eric Wallis (Kommunikationswissenschaftler, Blogger, Kampagnen & PR-Manager) sprechen über die Macht der Sprache, das Bestreben diskriminierungsfrei zu kommunizieren und die Rolle aller Wissenschaftler*innen und ihrer Texte.

Moderation: Daniela Marzavan (Promovierende, Fakultät Medien)

Start: 18:10 Uhr

Open Reading – wenn uns wissenschaftliche Texte berühren

Open Reading - when academic texts touch us

Wissenschaftliche Texte sind die Grundlage von Wissenschaft und können wichtige Impulse im gesellschaftlichen Diskurs setzen. Gleichzeitig vermögen sie es, uns zu berühren, uns aufzuwühlen und uns aus unseren gedanklichen Komfortzonen zu locken.

Während der wohl längsten »virtuellen« Lesung der Bauhaus-Universität Weimar wird aus eben solchen wissenschaftlichen Schriftstücken vorgelesen. Studierende, Promovierende, Professor*innen, Mitarbeiter*innen der Bauhaus-Universität Weimar und Schauspieler*innen des Deutschen Nationaltheaters Weimar – sie alle werden über Texte sprechen, die sie besonders bewegt, geprägt oder bereichert haben, um dann im Anschluss daran ihre jeweiligen Lieblingspassagen vorzulesen.








Start: 10-minütige Lesevorträge ab 19:30 Uhr mit musikalischen Pausen

Academic texts are the basis of research and can provide important impulses in social discourse. At the same time, they can move us, stir us up and lure us out of our mental comfort zones.

During what is probably the longest „virtual“ reading at the Bauhaus University Weimar, academic documents of this kind will be presented. Students, doctoral candidates, professors, employees of the Bauhaus University Weimar and actors of the German National Theatre Weimar - they will all talk about texts that have particularly moved, influenced or enriched them, and then read their favourite passages.

Start: 10-minute reading lectures from 19:30 with musical breaks



-  Recherche, Literaturverwaltung und Publizieren
-  Schreiben
-  Bewegen
-  Film
-  Hörspiel
-  Austauschen
-  Musik

PROGRAMM

Non-Stop Angebote

Promotionsausstellung | Exhibition of doctoral projects

(Videoausstellung video exhibition)

Die Promovierenden geben einen Einblick in ihre Forschungsprozesse und zeigen Momentaufnahmen und Meilensteine ihrer Arbeit. Doctoral candidates of the Bauhaus-Universität Weimar will share insights into their research and report on the goings-on 'behind the scenes'.

Ein Gemeinschaftsprojekt der Bauhaus Research School, des eLab und der Promovierendenvertretung der Fakultät Kunst und Gestaltung. A joint project of the Bauhaus Research School, the eLab, and the doctoral representatives of the Faculty of Art and Design

gend-o-mat (Interaktive Anwendung)

Interaktive Anwendung zur gendersensiblen Sprache - Eine spielerische Annäherung.

Gestaltung: Ricarda Löser, Ph.D. in Zusammenarbeit mit WeberWolter

Eine Nacht lang schreiben – Blog & mehr (Blog)

Exklusiver und informativer 24h-Blog inklusive Motivationsvideo, kreativen Schreibübungen und verschiedenen Austausch- und Mitwirkungsmöglichkeiten

Monique Weinert – Studierendenwerk Thüringen

Virtuelle Führung durch die Magazine (Video)

Ein ganz besonderer Einblick für alle, die schon immer mal wissen wollten, wo und wie jene Medien untergebracht sind, die ihren Platz im Magazin oder Sondermagazin haben.

Carolin Hauspurg, Universitätsbibliothek
Zaryab Chaudhry, Bauhaus Research School

Zwischen Büchern und Ordnungssystemen – Ein Dienst in der Bibliothek

Im Video wird ein kurzer Einblick in die Arbeit der studentischen Angestellten der Universitätsbibliothek gegeben.

Daten für alle (Videos)

Verschiedene Videotutorials zeigen, wie Ihr Eure Recherche vorbereiten könnt und stellen für Eure Studienfächer relevante Datenbanken und deren Benutzung vor.

Dana Horch, Universitätsbibliothek

Radiophonic Spaces - Ein akustischer Parcours durch die Radiokunst (Interaktive Mindmap)

»Radiophonic Spaces« präsentiert aktuelle und historische Positionen aus 100 Jahren Radiokunst. Die Mindmap lädt dazu ein, das Universum der Radiokunst anhand von mehr als 200 Werken zu erforschen.


Fakultät Kunst und Gestaltung


I like to move it, move it (Videos)

Bewegungsangebote für zwischendurch | Short exercises for in between


UniversitätsSportzentrum University Sport Centre

Warm-up


Live-Musik vom Klavierkabarett „Bermuda Zweieck“ (Live-Stream) 
Piano cabaret „Bermuda Zweieck“ Daniel Gracz and Fabian Hagendorn, Hochschule für Musik FRANZ LISZT
15 min.

Live-Musik mit Konstantinos Margaris und Martha Flamm (Live-Stream) 
Konstantinos Margaris und Martha Flamm (HfM) spielen die Kanonische Sonatine von Paul Hindemith. Konstantinos Margaris and Martha Flamm will play the Canonical Sonatina by Paul Hindemith
15 min.

Ab 18.00 Uhr


Eröffnung (Live-Stream) 
Feierliche Eröffnung der virtuellen Langen Nacht des wissenschaftlichen Schreibens mit Prof. Dr. Winfried Speitkamp (Präsident der Bauhaus-Universität Weimar), Dr. Franziska Matthes (Bauhaus Research School) und Katrin Richter (Universitätsbibliothek) mit Informationen zum Programm
10 min.

Ab 18.10 Uhr


Auf der Suche nach dem richtigen Ton. Gespräch über Wissenschaft, Texte und Diskriminierung (Live-Stream) 

Lilli Walter (Studentin an der Fakultät Architektur und Urbanistik, Initiative »Weimar ohne Grenzen«), Dean Ruddock (Student an der Fakultät Kunst und Gestaltung, Referat für politische Bildung des StuKo), Prof. Dr. Jutta Emes (Vizepräsidentin - Internationales, Diversität, Gleichstellung und Transfer), Prof. Dr. Max Welch Guerra (Adhoc-Gruppe Solidarität für eine offene Gesellschaft) und Dr. Eric Wallis (Wissenschaftler, Blogger, PR-Manager) sprechen über die Macht der Sprache, das Bestreben diskriminierungsfrei zu kommunizieren und die Rolle aller Wissenschaftler*innen und ihrer Texte.
60 min.

Ab 18.30 Uhr


Language Coaching for your English texts (Onlinecoaching) 
20-minütiges Coaching für Deine englischen Texte (Vorabanmeldung erforderlich!) James Brooks | Language Coach of the Bauhaus Research School
60 min.

Ab 18.45 Uhr


A walk through the library (Webinar) 
„Visit“ key library locations and learn about using the library.
Ruven Wolff, Universitätsbibliothek
30 min.

Open Source — Für Geeks und alle Anderen (Webinar) 
Einführung in die Nutzung von Open Source Software
Daniel Scheidler, Maschinenraum
1 h 45 min.


Ab 19.15 Uhr


Live-Musik mit Ophelia Ariadne und Flo Hasenfuß (Live-Stream) 
Zusammen mit dem Gitarristen Flo Hasenfuß verbindet die Sängerin und HfM-Studentin Ophelia Ariadne ruhigen Blues mit frischem Folk und komplexe Jazzharmonien mit eingängigen Pop-Melodien. Together with guitarist Flo Hasenfuß, singer and HfM student Ophelia Ariadne combines calm blues with fresh folk and complex jazz harmonies with catchy pop melodies.
15 min.

Ab 19.30 Uhr


Open Reading (Live-Stream) 
Welche wissenschaftlichen Texte haben uns aufgewühlt oder berührt und wie haben sie es geschafft, uns aus unseren gedanklichen Komfortzonen zu locken? Studierende, Promovierende, Professoren*innen, Mitarbeiter*innen der Bauhaus-Universität Weimar, Schauspieler*innen des DNTs – sie alle werden während der wohl längsten »virtuellen« Lesung der Bauhaus-Uni-

versität Weimar aus besonders bewegenden Lieblingstexten vorlesen. Academic text can move us, stir us up and lure us out of our mental comfort zones | Students, doctoral candidates, professors, employees of the Bauhaus Universität Weimar and actors of the German National Theatre Weimar - they will all talk about texts that have particularly moved, influenced or enriched them, and then read their favourite passages.
4 h.


Archiv und Kopie. (Rück-)Blick aus dem Homeoffice auf eine kulturtechnische Konstellation (Webinar) 
In diesem Webinar machen wir uns auf die Suche nach den historischen Vorbildern unserer virtuellen Archive.
Prof. Dr. Jörg Paulus, Simona Noreik, Fakultät Medien
60 min.

Rundgang durch die Bibliothek (Webinar) 
„Besuch“ der wichtigsten Bibliotheksbereiche und Überblick über die Bibliotheksnutzung.
Ruven Wolff, Universitätsbibliothek
30 min.


Ab 19.45 Uhr

Unsere Schreibräume arbeiten mit an unseren Gedanken (Webinar) 
In diesem Webinar soll ein gemeinsames Denken und Porträtieren unserer (Lieblings-)Schreibräume stattfinden
Celina Berghaus, Fakultät Medien
60 min.


Ab 20.00 Uhr


Online-Schreibberatung 
Für Schreibarbeiten jeder Art und jeglichen Stadiums (Vorabanmeldung erforderlich) | Writing consultations for every kind of text forms at each stage (Preregistration needed!)
Dr. habil. Peter Braun, Berit Friederike Andrees, Paula Willert (Schreibzentrum Friedrich-Schiller-Universität Jena)
2 h.

Ab 20.15 Uhr


Bewerbungsunterlagen optimieren | Optimize your application 
(Chat)
Q&A – der Career Service im Live-Chat
Q&A – advises of the Career Service in a live chat
Luise Lubk, Luca Schuldt und Christina Herrich, Career Service
2 h.


Ab 20.30 Uhr

Gender-neutral language (Webinar) 
Gender-neutral language – visualisation of gender diversity in English
Dr. Miriam Benteler, Gleichstellungsbüro
15 min.


Live-Musik mit Lukas Fischer (Live-Stream) 
Lukas Fischer, Student der HfM, spielt Klavierstücke von Robert Schumann, Ludwig von Beethoven und Harold Arlen | Lukas Fischer, student at the HfM, plays piano pieces by Robert Schumann, Ludwig von Beethoven and Harold Arlen.
15 min.

Ab 20.45 Uhr


Einführung in die Literaturverwaltung mit Citavi (Webinar) 
Einblick in die Nutzung der wesentlichen Funktionalitäten vom Literaturverwaltungsprogramm »Citavi«
Tobias Tolk, Universitätsbibliothek
30 min.


Vorlagenerstellung für wissenschaftliche Texte mit Libre Office 
(Webinar)
Workshop zur Erstellung einer Dokumentvorlage und Konfiguration von Libre Office Writer für das Verfassen wissenschaftlicher Texte
Georg Müller, Maschinenraum
90 min.

Ab 21.00 Uhr


Vier Hände und zwei Köpfe: von der Kunst wissenschaftlicher Schreibkollaborationen (Webinar) 
„Zusammen schreiben wir weniger allein“ – Orientierungen, Impulse und Übungen für eine gelungene Schreibzusammenarbeit.
Celina Berghaus, Fakultät Medien
45 min.

Ab 21.30 Uhr


Anregungen zum gendergerechten Schreiben (Webinar) 
Richtig ‚gendern‘ – Geschlechtervielfalt sprachlich sichtbar machen
Dr. Miriam Benteler, Gleichstellungsbüro
15 min.

Introduction into the reference management programme Citavi 
(Webinar)
Learn how to use »Citavi« for reference management, knowledge management and work planning.
Tobias Tolk, Universitätsbibliothek
30 min.


Ab 21.55 Uhr

Live-Musik mit Martin Dendievel und Julius Maier (Live-Stream) 
Martijn Dendievel und Julius Maier, Studierende der HfM, spielen die Sonatine für Violine und Cello des Schweizer Komponisten Arthur Honegger | students of the Hochschule für Musik FRANZ LISZT in Weimar, will play the »Sonatine for violin and cello« by the Swiss composer Arthur Honegger.
15 min.


Ab 22.00 Uhr

Wissenschaftliches Arbeiten@Bauhaus (Webinar) 
Einführung in den Online-Selbstlernkurs »Wissenschaftliches Arbeiten@ Bauhaus«, der Studierende an Standards und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens heranzuführt.
Dana Horch, Universitätsbibliothek
Larissa Barth, Universitätskommunikation
30 min.


Ab 22.15 Uhr

Open Data: Organisation und Veröffentlichung von Forschungsdaten 
(Webinar)
Workshop mit Vorstellung verschiedener Modelle zum Organisieren und Veröffentlichen von Forschungsdaten.
Kevin Lang, Universitätsbibliothek
60 min.

Ab 22.30 Uhr

LaTeX for better scientific texts (Webinar) 
Introduction into the Open Source Software LaTeX
Paul Debus, Maschinenraum
60 min. §

Ab 23.30 Uhr

Live-Musik vom Tonraum (Live-Stream) 
Mit experimenteller Musik von Timm Weber & Jad Murad
60 min.